



REVISTA DEL  
COLEGIO  
SANTA MARIA DEL  
PILAR

CURSO 87-88

N.º 4



UNA BUENA DECISION.

# Su vivienda definitiva en

Pisos de 2 a 5 dormitorios (de 110 a 195 m<sup>2</sup>)  
con piscina, paddel-tenis y zonas ajardinadas  
privadas.

Tan cerca y tan lejos de Madrid que usted  
disfrutará del campo sin renunciar a la ciudad.

**Invierta mejor, disfrute más.**

Información y venta: Menéndez Pelayo, 71. Tels. 551 24 35/551 01 00

**Financiación  
del 70% del precio  
a 12 años**



CASA DE CAMPO 2 (Carretera de Humera a Pozuelo de Alarcón) Tel. 715 78 44

## EL CABALLO DE ACERO

**BICICLETAS - ACCESORIOS**

DESDE 1.920

**o'donnell, 7.** teléf.: 4 35 89 71



VESPINO

GILERA

## VESPA MADRID

### atocha, 94

teléfono: 2 28 22 54



## GOYA, 56

**CAMISAS A MEDIDA**

### 4.500 PTS



DESCUENTOS Y  
ATENCIÓN ESPECIAL  
A PADRES Y  
ALUMNOS DEL  
COLEGIO



*Colegio*  
*Sta. María del Pilar*

C. Reyes Magos, 3  
28009 Madrid  
Teléfono 273 80 07

**DIRECCION:**

Angel Tuñón  
Nacho Gallego (COU)  
José Luis Gallego (3.º BUP)  
Jorge Nasarre (2.º BUP)  
Javier Bootello (1.º BUP)

**COLABORAN:**

Alberto Sanz  
Enrique Feás  
Manuel Medina  
Jerónimo Corral  
José A. Plaza  
Laura Turégano  
Cristina Sendino  
Marta de Arce  
Hyun-Check Kown  
Pilar R. de Pablo  
José Esteban Martínez Vila  
Fernando Vargas  
Agustín Alonso  
COORDINA EGB-1: Ricardo Sanfiz  
COORDINA EGB-2: Melquíades González  
DIBUJO: Bootello  
IMPRIME: Gráficas Ancora  
FOTOCOMPOSICION: Cuatro, S. A.  
FOTOMECANICA: Marfil, S. L.

**INDICE***Págs.*

1. Editorial
3. Carta del Director del colegio
4. Emilio Butragueño
6. Aldeas Infantiles SOS de España
7. Poesía
8. Antiguos alumnos
9. AULA es nuestra
10. El veraneante
11. Opinión
14. Actividades
16. Teatro
18. Excursiones
20. Fiesta del colegio
21. Concurso. Cine. Música
23. Humor
25. Despedida de la 24.ª Promoción
32. Deportes. Noticias

**NUESTRA PORTADA**

AGUA, este año como nunca. Estamos al final de un curso, con el AGUA hasta el cuello. Se sueña con el verano, con el mar, la piscina, con el AGUA. Los sudores (AGUA) de los exámenes finales se acaban. El curso 1988-1989 empezará otra vez y... ¡al AGUA patos!

**EDITORIAL**

Es hora de despedirse. Este número de AULA es el último de este curso 87/88, que toca a su fin. Hemos terminado nuestro compromiso de poner en vuestras manos cuatro números y la redacción de AULA termina su trabajo, más arduo de lo que parece, como habéis podido deducir de las polémicas suscitadas por algunos artículos. Pero creemos firmemente que ha valido la pena.

Los alumnos de COU, alma de esta publicación, se van y entregan el testigo a sus compañeros de bachillerato. Ellos son la esperanza de que esta revista sigue adelante. Estamos satisfechos de la considerable aceptación que han tenido dentro y fuera del ámbito colegial los números publicados y confiamos en que seguirá siendo lo mismo el próximo curso.

Este número, por cualquier página que se abra, rezuma aromas de despedida. Pero la vida colegial es así: un curso termina y empieza el siguiente; por eso las despedidas son siempre provisionales. Quienes a partir de ahora seréis Antiguos Alumnos, recordad que en AULA tenéis reservadas unas páginas. Si algún día se constituye la Asociación de Antiguos Alumnos, cosa muchas veces comentada, desde AULA apoyaremos la iniciativa.

Hoy encontramos en las clases de EGB del colegio bastantes hijos de Antiguos Alumnos, ello quiere decir que, para muchos, el paso por Sta. M.ª del Pilar no fue una experiencia frustrante ni negativa y significa que se aproxima el día en que los Padres de Alumnos sentirán el colegio como algo suyo. Estamos seguros que terminaremos superando esa deficiencia que tiene nuestro centro cuando se le compara con otros: la inhibición de los padres. ¿Sabéis el último dato? A la convocatoria de una fiesta para las familias el sábado 21 de mayo, sólo respondieron veinticinco familias de las mil ochocientas que hay en el colegio. ¡Y se calculaban quinientas respuestas para hacer viable la fiesta! Lamentable.

Creemos y esperamos que estas historias pasarán al olvido.

Quienes compartís nuestro punto de vista y nuestras esperanzas, unid vuestras ilusiones y seguid intentando la realización de una auténtica familia colegial. AULA os apoyará.

Feliz verano a todos.



Institución Real Musical, s. a.  
(Centro reconocido)

PARA  
LA PEDAGOGIA  
MUSICAL

- 1 Clases en el propio colegio.
- 2 Profesores especializados en pedagogía musical.
- 3 Ahorro en tiempo y dinero al evitar desplazamientos.
- 4 Compatible con el horario escolar o al terminar sus clases diarias.
- 5 Conciertos y recitales para todos los alumnos y familiares.

INFORMACION  
Y RESERVAS DE PLAZA  
EN NUESTRAS OFICINAS

C/. Vergara, 4 3º-izd.  
Tels. 248 39 10 - 241 30 09  
28013 MADRID



## GUARDERIA "pitufos"



Calle Reyes Magos, 6 (Plaza Niño Jesús)  
(junto al Colegio Santa María del Pilar)

TEL. 274 50 63

# Mi Rastro

Tienda Joven

## EL MUNDO DEL VAQUERO

ESPECIALIDAD LEVI'S

Descuento 10 %  
alumnos del colegio

Gral. Díaz Porlier, 3  
Tel. 435 95 45  
28001 MADRID

Narváez, 44  
Tel. 273 10 79  
28009 MADRID

## CERRANDO 1987-88

*Vivimos ya los días finales del curso. Un año académico más en la historia de Santa María del Pilar. Nosotros, cuantos constituimos el colegio, somos los protagonistas de este último capítulo de la vida colegial. ¡Cuántos hechos quedan atrás! Muchos ni serán revividos por el recuerdo. Pero todos ocurrieron y, con testigos o sin ellos, todos han ido marcando y haciendo nuestra vida. Cuantos vivimos el colegio tenemos nuestra particular crónica de este curso que termina.*

*Puestos a evocar lo que el año ha sido quiero destacar la regularidad y la intensidad de la vida colegial. La acción ha sido continua. Los días lectivos se han sucedido puntualmente y han sido tales: días de clase. Ha habido oportunidad para el trabajo sostenido que es el que con más seguridad fructifica. Pero no han faltado, han sido numerosos, esos momentos únicos de actividades colegiales que situados mes a mes o semana a semana han ido dando variedad al curso: el festival de Navidad de los más pequeños, la jornada del 22 de enero, fiesta del P. Chaminade, la semana cultural y las semanas verdes en EGB, el rico y cuidado IX Certamen de Teatro de los alumnos de Bachillerato, los viajes finales de curso de 8.º de EGB y COU, la fiesta del colegio que, en el momento de escribir estas líneas, esperamos celebrar...*

*No puedo dejar de mencionar los dos motivos centrales del curso: el Primer Centenario de la llegada de los marianistas a España y el Año Mariano. En variadas y cuidadas actividades hemos hecho presentes estas celebraciones: la inauguración del Centenario del 12 de Octubre, la Olimpiada en San Sebastián, la semana marianista en la que nos visitó y habló el cardenal Suquía, diversos conciertos —aún comentamos elogiosamente la actuación de la orquesta y coro "Juan de Anchieta" el cercano 27 de abril—, la peregrinación de la APA y Parroquia a Zaragoza...*

*De forma particular quiero subrayar que en este curso ha reaparecido con calidad y vigor AULA, que está cumpliendo con éxito su función de ser cauce de expresión e información de la vida colegial. Mi admiración y felicitación a cuantos están comprometidos en su publicación y colaboran o han colaborado en cualquiera de los números publicados. El mejor elogio a su trabajo es que ¡AULA se lee!*

*Finalmente, no puedo dejar de tener particularmente presente a la promoción de COU: este número de AULA en el que aparecéis ayudará a identificaros y recordaros fácilmente por parte de Santa María del Pilar, pues lo seréis siempre. Cuantos os hemos dedicado muchas horas de nuestra madurez profesional y vocacional os deseamos fortuna y bien. Que cuando recordéis el colegio podáis evocar amistad firme y leal y se despierte dentro de vosotros aceptación e identificación con cuanto hemos querido mostraros y enseñaros. Disculpados por no haberlo hecho tan bien como a vosotros y a nosotros nos hubiese gustado. Sabéis que, de verdad, lo hemos intentado. ¡Que Santa María del Pilar os proteja y acompañe!*

*Ass. Chomón*

# EMILIO BUTRAGUEÑO

## UN JOVEN QUE TRIUNFA

Entrevista y fotos:  
Cristina Sendino (2.º BUP)



Es el 26 de abril de 1988. En el estadio «Santiago Bernabéu», la selección española de fútbol está concentrada para jugar un partido amistoso contra Escocia. Emilio me ha citado allí en el estadio unos días antes, cuando hice las gestiones para que me concediera una entrevista. Ya dentro del estadio consigo que avisen a «El niño» y comienzo esta entrevista. Espero que comprendáis y perdonéis mi inexperiencia como entrevistadora.

—Hola Emilio.

—Hola.

—Emilio, ante todo, te agradezco que hayas accedido a charlar un rato para la revista AULA. Además, te felicito por el nuevo triunfo en la Liga.

—Muchas gracias.

—Emilio, quisiera que esta entrevista no fuese sólo sobre el fútbol, aunque ya sé que es lo tuyo. Por ejemplo, para empezar con algo diferente, ¿qué te pareció el congreso de IUVE?

—Me pareció muy bien, fue muy interesante. Estas reuniones masivas del público para tratar estos temas que nos afectan a todos me parecen muy interesantes e importantes, y más aún si se trata, como en este caso, de un congreso sobre la juventud, porque la juventud es todo el futuro, los que ahora son jóvenes serán la sociedad adulta, y es una gran responsabilidad.

—¿Qué papel jugaste en ese congreso?

—Bueno, pienso que mi papel, junto con el de otros personajes más o menos famosos del mundo del espectáculo y de los deportes, era el de servir de representación de la juventud. Eramos un ejemplo de jóvenes que tenemos más o menos éxito en la vida. Pero he de decir que allí hubo gente con mucho mayor nivel cultural que nosotros, o por lo menos que yo, que aportaron grandes ideas al congreso. Nosotros fuimos una representación juvenil.

—¿Qué temas se trataron allí?

—Fueron temas religiosos, fundamentalmente la fe.

—Oye, la religión para ti ¿qué es?

—Eso es algo muy personal.

—¿Eres católico practicante?

—Eso de practicante me hace mucha gracia.

—¿Por qué?

—Como ya te he dicho antes, lo de la religión es muy personal. Yo por lo menos lo entiendo así. Cuando, por ejemplo, estoy en una eucaristía, me

meto en mí mismo y no me fijo en mi alrededor. Creo que está cambiando el pensamiento, las ideas sobre la religión. Pero te diré que yo conozco a pocas, muy pocas, personas buenas.

Estar hablando de estos temas con «El Buitre» tres horas antes de comenzar un partido con la selección es, por lo menos, algo que de por sí constituye una novedad. Pero reconozco que el contexto no ayudaba demasiado.

**—Oye, ¿qué opinas de los jóvenes que «pasan» de sus «viejos»?**

—Para mí los padres son fundamentales dentro del equilibrio de una familia, son esenciales. Yo tengo un amigo que tiene muchos problemas en casa con sus padres, y de verdad que eso es horrible. Cuando una persona va creciendo, conociéndose a sí misma y a la vez acercándose a ser padre, quiere mucho más a sus padres. Ya lo comprobarás.

La prensa ha especulado últimamente con una próxima boda de Emilio Butragueño. Por ello no puedo reprimir esta pregunta:

**—¿Es importante para ti tener unas relaciones antes del matrimonio o basta con salir unas semanas y ya está?**

—Aunque es un tema aún lejano para mí, pienso que la base del matrimonio está en la convivencia, por lo que cuanto más conozcas a una persona, más seguro estarás de si quieres realmente unirse a ella.

Aunque uno haga esfuerzos por seguir un guión de preguntas previamente preparadas, es imposible estar ante un jugador como Butragueño, a punto de saltar al campo, y no caer en el tema que está ahí, que te envuelve...

**—¿Tanto significa para ti el fútbol?**

—El fútbol es mi vida, yo no sé qué haría sin él. Cuando estoy de vacaciones y llevo a lo mejor sin jugar al fútbol cuatro días, siento que me falta algo, es como si hubiese un gran vacío dentro de mí.

**—Ser jugador profesional es una forma de vida peculiar, ¿te costó mucho adaptarte a tu nueva forma de vida?**

—Bueno, pues fue un cambio enorme, pero las cosas vinieron así. ¡Cómo podía yo imaginar que iba a estar



jugando en el Real Madrid! Era mi sueño, un sueño impensable..., pero aquí estoy.

**—¿Existe compañerismo entre los miembros de un equipo?**

—Cuando un equipo gana, todo va bien; es cuando pierde cuando se dan muestras de compañerismo, porque se está triste, irascible, las cosas no marchan bien.

**—Si un día te levantarás y te dijeran que ha desaparecido Mendoza, el Bernabéu, el Madrid..., ¿qué harías?**

—Mira, es una pregunta que nunca me han hecho. Pero si quieres que te diga la verdad... No sé qué haría..., no sé...

Debe ser una pregunta demasiado ingenua o demasiado profunda, pues Emilio renuncia a este tipo de ensañaciones. Por el tono de su voz veo que lo que antes me decía del fútbol —que lo es todo en su vida—, es absolutamente cierto.

**—Emilio, ¿cómo llevas lo de la popularidad? ¿No es horrible que todo el mundo te conozca?**

—Bueno, tampoco es tan terrible. Si voy andando por la calle, a lo mejor la gente se vuelve para mirar, pero no es tan terrible. Tiene sus ventajas y sus inconvenientes, como todas las cosas. Ahora, eso sí, me gustaría tener una careta en cuanto a temas privados se refiere. Yo no tengo vida pri-

vada; por otro lado, si entro en un restaurante y está todo lleno, habrá una mesa para mí, y eso es una ventaja, ¿no?

**—Estás haciendo Empresariales, ¿cómo lo llevas?**

—Bastante bien. Cada año cojo unas asignaturas, porque todas me sería imposible. Este año me he examinado ya de dos parciales y muy bien, poco a poco voy a ir acabándola.

Emilio me preguntó sobre mis estudios. Se sorprendió de que yo estuviese en segundo de BUP. Se echó a reír y comenzó a declinar algunas palabras en latín. Era la asignatura que menos le gustaba cuando él estaba en segundo de BUP.

No tuve tiempo para más. Alguien llamó a Emilio. Faltaban menos de dos horas para el partido.

**—Adiós, Emilio..., y suerte para el partido.**

—Adiós. Gracias.

En el partido contra los escoceses no hubo ningún gol. Pero como casi siempre, «El Buitre» estuvo genial, a pesar de los férreos marcajes a que le someten sus adversarios. Pero lo más maravilloso es ver a un hombre que no sólo domina el esférico, sino que tiene tal calidad humana y dominio de sí que nunca ha seguido en el campo la ley del «ojo por ojo».

# ALDEAS INFANTILES SOS DE ESPAÑA:

## «Ningún niño sin hogar»

Por Pilar R. de Pablo

Aldeas Infantiles SOS es la obra social privada más importante en el mundo para la asistencia de los niños huérfanos y abandonados. Su finalidad es conseguir la plena integración de estos niños en la sociedad como miembros válidos de la misma. Para ello les restituye aquello que han perdido: una madre, unos hermanos, un hogar en un entorno digno.

Fue fundada la primera Aldea hace 39 años, en Austria, por el Dr. Hermann Gmeiner, y actualmente se han extendido a 85 países, con un total de 300 Aldeas y unos 200 centros sociales (hospitales, dispensarios, guarderías, residencias juveniles, etc.). Es apolítico, interconfesional e independiente. Es miembro de la UNESCO y del Consejo Económico y Social de la ONU.

La Asociación en España ha sido declarada de Utilidad Pública y S.A.R. el Príncipe de Asturias ostenta la Presidencia de Honor. Funcionan por el momento en España tres Aldeas que se encuentran en San Feliú de Codines (Barcelona), Redondela (Pontevedra) y San Lorenzo del Escorial, en Madrid, además de las residencias juveniles de Vigo y Barcelona, así como los Hogares del Tibidabo, también en Barcelona. El objetivo prioritario de la organización es llegar a crear, al menos, una Aldea por cada Comunidad Autónoma.

La idea básica de Aldeas Infantiles consiste en evitar en todo lo posible las instalaciones comunes, excepto en las bibliotecas, quitando el carácter impersonal y frío de grandes comedores o dormitorios de los orfanatos. Las Aldeas cuentan con viviendas tipo chalet y los niños hacen una vida normal de familia. En cada una viven entre seis u ocho niños que asisten al colegio de la ciudad más próxima y mantienen una vida que puede ser la de cualquier familia media española. Al cumplir 17 ó 18 años pasan a la residencia juvenil, donde al cuidado de la Organización seguirán estudios superiores si para ello estuvieran capacitados, o adquirirán algún oficio. Sólo cuando son plenamente capaces de ganarse la vida por sí mismos se independizan, si lo desean, de la Asociación, mas nunca se olvidarán de su «madre», como cualquier otro hijo.

La madre constituye el elemento fundamental de la Organización. Se seleccionan mujeres de 25 a 40 años, solteras o viudas sin hijos; son voluntarias y el Dr. Gmeiner definió muy bien su perfil: buscamos cualidades de una verdadera madre, ternura, amor, integridad... y si guisa bien..., mucho mejor. Ella recibe todos los meses una asignación que tendrá que estirar como cualquier ama de casa, para comida, ropas, etc.

Los niños llegan a la Aldea a través del Tribunal Tutelar de Menores, se acogen preferentemente hermanos carnales, y la edad suele ser menor de nueve años para su mejor adaptación. El Estado asigna unas 500 ptas. por niño y día; la vida que se les ofrece en las Aldeas llega a 1.500 ptas. por niño y día; esta diferencia corre a cargo de la Organización.

Cada Aldea cuenta con un director que coordina las actividades y representa el elemento paterno que junto con el equipo médico y psicólogo les ayudará en sus problemas, retrasos escolares, etc.

Muy adelantados están los proyectos de nuevas Aldeas en Granada, Canarias, Zaragoza y Cuenca. Los terrenos generalmente los ceden los ayuntamientos o particulares ampliamente generosos. La construcción de la Aldea, unos 200 millones de ptas., es financiada por la Fundación de la Organización, pero se necesitan los suficientes socios para su mantenimiento, condición imprescindible para su apertura. En cada Aldea se integrarán unos 100 niños, a los que se les devolverá el derecho y el deber de ser ciudadanos válidos.

### ¿SABIA USTED?

- Que las Aldeas SOS atienden en el mundo de modo permanente a unos 40.000 niños?
- Que hay países tan generosos y solidarios que nos están mandando dinero hace más de veinte años, cerrando nuestros números rojos?
- Que en la Organización existen licenciados en Pedagogía Infantil, Psicólogos que años atrás vivían en la calle robando coches?
- Que la lengua más hablada en todas las Aldeas del mundo es el español?
- Que NECESITAMOS URGENTEMENTE en España 100.000 amigos con pequeñas cuotas mensuales de 500 a 1.000 ptas.?

Agradezco a la revista AULA la oportunidad que me ha dado para que conozcáis un poco más a ALDEAS INFANTILES SOS, y os invitamos a visitar la más cercana a nosotros, la de El Escorial y así llegaréis a comprender lo que significa vuestra pequeña aportación que, junto a otras muchas, puede hacer que muchos niños puedan regresar a su casa y que alguien con el mismo cariño que tú les esté esperando a la vuelta del «cole».

Al cabo de los años, al ver los resultados veremos que lo que se hace a los niños con el tiempo redundará en la sociedad, que será la que vivan nuestros hijos.



San Lorenzo del Escorial.

**Quiero ayudar a ALDEAS INFANTILES SOS DE ESPAÑA a dar un hogar a un niño.**

Revista AULA (28018)

Suscribo la cuota de  1.000 Pts. al mes. Suscribo la cuota de  Pts. al mes.

Autorizo al Banco/Caja .....

Agencia ..... Ciudad .....

para cargar el recibo de Aldeas Infantiles SOS de España a nombre de .....

n.º de c/c. / Libreta ..... Nombre .....

Apellidos .....

Dirección .....

Teléfono ..... C.P. .... Provincia .....

Fecha y Firma



Asociación Aldeas Infantiles SOS de España. Miguel Angel, 14, 1.º 28010 Madrid. Tels. 419 30 93 - 419 30 46.



## LA LAGRIMA

Por  
Rebeca Sanmartín Bastida  
(1.º BUP)

Cerré los ojos y pensé un instante.  
El mundo se hizo abierto, traicionero  
—ella surgió de allí—, burlón certero,  
violento, con mi lecho discordante.

Del pensamiento fui al suspiro frío,  
que como dedo acusador al aire  
punzó, y rasgó al silencio con desgaire  
—Ella soñaba amarga con ser río.

Una gran celosía entretejieron  
—ella quería volar— mis manos sosas,  
buscando el pecho que en El Greco vieron.

Emergió la pupila entre las cosas  
con un temblor divino, y la sintieron  
morir joven y mía las baldosas.



Tus ojos,  
esos ojos llanos y áridos como los campos de Castilla.  
Tus ojos,  
agua azul de un mar profundo al cual es imposible llegar.  
Tus ojos,  
en los cuales se pierde uno como en el cielo abierto en primavera.  
Tus ojos,  
los cuales muestran tu mundo de alegría, tristeza,  
preocupación, llanto, furia, pasión...,  
y todo mezclado con esa eterna sonrisa que desprenden tus pupilas.  
Tus ojos,  
llanto de alegría en un rostro cansado de mirar tanta desdicha.  
Mirar, observar, divisar, captar imágenes..., esa es su eterna misión;  
pero, además, cantan contigo, con tu pensamiento, con tu corazón;  
cantan y cantan para dibujar esa imagen perfecta de un mundo  
irreal lleno de tristeza.  
Tus ojos,  
que más puedo decir de esa mirada eterna,  
de esas niñas que piden con cariño una sonrisa.  
Tus ojos,  
que miran, miran y miran,  
y aunque alguna vez desaparezcan tras sus párpados suaves y lisos,  
para dormir un sueño en el cual ya más imágenes no puedan ver,  
yo seguiré mirando tras ellos,  
reflejándome en esas lágrimas de pasión,  
y por mucho que lo intenten nadie más que yo podrá dejar de querer  
esos ojos que tanto placer dejaron ver.  
Qué más puedo decir,  
qué mas, que simplemente: TUS OJOS.

## LAS FLORES

Por G. Pérez Tabernero  
(5 años, Párvulos)

Las flores están en el campo.  
Un campo reluciente.  
Acababa de llover.  
Había gotas de rocío.  
Era precioso.  
Las plantas eran de todos  
los colores: amarillo, rojo,  
morado, verde, azul, blanco...,  
como un arco iris.

## TUS OJOS

Por M.ª Isabel Casas  
(1.º BUP)

## PLEGARIA DE LOS HIJOS

— No me des todo lo que te pida. A veces yo sólo pido para ver hasta cuánto puedo obtener.

— No me des siempre órdenes; si en vez de órdenes me pidieras las cosas, yo lo haría más rápido y con más gusto.

— Cumple las promesas buenas o malas. Si me prometes un premio, dámelo; pero también si es un castigo.

— No me compares con nadie, especialmente con mi hermano o hermana. Si tú me haces sentir peor que los demás, entonces seré yo quien sufra.

— No corrijas mis faltas delante de nadie. Enséñame a mejorar cuando estemos solos.

— No me grites. Te respeto menos cuando lo haces y me enseñas a gritar a mí también, y yo no puedo hacerlo.

— Déjame valerme por mí mismo. Si tú haces todo por mí, yo nunca aprenderé.

— No digas mentiras delante de mí, ni me pidas que las diga por ti aunque sea para sacarte de un apuro; me haces sentir mal y perder la fe en lo que dices.

— Cuando yo hago malo no me exijas que te diga «porqué» lo hice. A veces ni yo mismo lo sé.

— Cuando estés equivocado en algo, admítelo y crecerá la opinión que yo tengo de ti y me enseñarás con tu ejemplo a admitir mis equivocaciones.

— No me digas que haga una cosa si tú no la haces. Yo aprenderé y haré siempre lo que tú hagas aunque no lo digas, pero nunca lo que tú digas y no hagas.

— Cuando te cuente un problema mío no me digas: «no tengo tiempo para tonterías» o «eso no tiene importancia». Trata de comprenderme y ayudarme.

— Quiéreme y dímelo. Me gustaría oírte decir, aunque tú no lo creas necesario.

— Enséñame a conocer y amar a Dios, pues de nada sirve si yo veo que tú no amas ni conoces a Dios.

— Que al ver en tu rostro la alegría que te da la gratitud de la vida, pueda ser yo otra fuente de alegría y esperanza.

Tomado de la revista «De hoy y ayer», de la Asociación de AAAA del colegio de Ntra. Sra. de Begoña (Indauchu).

## LIBROS PARA EL VERANO

Por Ricardo Sanfiz

### 6 y 7 años

«La niña enlunada», C. Murciano (SM).

«Los machafatos», C. Armijo (Edelvives).

«Más cuentos del cerdito Oliver», J. Van Leewen (Alfaguara).

«Jorge y el capitán», A. Gómez Cerdá (SM).

### A partir de 8 años

«La moneda de 5 marcos», K. Kordon (SM).

«La mueca horrible», H. Towson (Alfaguara).

«Mi tío Teo», P. Mateos (Anaya).

«La vaca voladora», E. Lima (Juventud).

### A partir de 12 años

«Bolas locas», B. Byars (Noguer).

«Sadako quiere vivir», K. Bruckner (Noguer).

«Volveremos a encontrarnos», A. Schwarz (SM).

«Endrina y el secreto del peregrino», C. López Narvaez (Espasa-Calpe).

### 14 y más

«El juego del pirata», F. Martínez Gil (Noguer).

«La habitación de arriba», J. Reiss (Espasa-Calpe).

«El joven Lennon», J. Sierra Fabra (SM).

«El quinto real», S. O'Dell (SM).

## CARTA DE UN AMIGO QUE QUISIERA VOLVER A EMPEZAR

Por J. G. Merck Martel

Si tú quieres, puedes. Y es justo que admires la libertad, agazapado como un niño entre los lirios castos y blancos, ya que nunca gozaste de ella. Fuiste una brizna de hierba, juguete de los vientos, y ya es hora de que arrambles con las adversidades para destruir los obstáculos que impiden que seas feliz. Sé un hombre nuevo, renueva tus gustos y tus actividades, cambia de una vez y demuestra lo mucho que vales. Si quieres, puedes, y el postrar el inmenso cúmulo de energía valiosa que posees sólo demuestra que eres un cobarde. Las membraciones y formaciones de tu imaginación pueden jugar un efecto contrario que desbarate el peso específico de tus aportaciones a los hombres. Imagina y sueña, idealiza y construye fabulescas ficciones que se enreden por las nubes en su momento de palpitación culminante, pero regresa después. Reflexiona en la realidad, en tu realidad, amigo mío, para concienciarte de la necesidad de andar con cautela a la hora de confundir la vigilia con la aplastante y atractiva construcción irreal. Abandona los proyectos inalcanzables y mide tus fuerzas, reconoce tus limitaciones, estudia tus errores. Lo que no debes ni puedes consentir es verte rebajado por los dominadores y poderosos. Nunca hagas ostentación de los atributos o disposiciones intelectuales. Esgrime la disuasión de lo percedero, pero utiliza las herramientas de la razón para hacer ahuyentar los miedos y las debilidades pueriles, porque has crecido en el cuerpo y en el entendimiento, pero no en la voluntad y autofirmeza.

Recobra la seguridad en ti mismo, controla todas las situaciones anómalas, solázate con el arte y la belleza, construcciones soberanas de las tendencias creativas de los hombres y aspiración legítima de perfección y afianzamiento en lo inmejorable.

Estás en disposición de juzgarte a ti mismo, ya tienes elementos suficientes para elaborar una teoría de las emociones que satisfaga tus mediciones estéticas y amorosas. Las tendencias animales que albergas son también humanas y debes aceptarlas para sublimarlas. Ese es el cometido del artista: aumentar y acrisolar los sentimientos para hacerlos transparentes y transitivos. ¿Cómo dignificar cualquier hecho volitivo? Por medio de la motivación sobre el subjetivismo perceptivo y por medio del abandono de los rígidos cánones en la consideración ontológica de la realidad estética. Nada es bello porque sí. El ARTE es bello porque es humano. Y cualquier esclavo del materialismo parará en mientes de que no necesariamente los cánones subjetivos decantan la realidad de lo estético. Hablará del hilemorfismo, pondrá de relieve el admirable realce clásico de la consideración heurística de la belleza ontológicamente pura. Admirará la consistencia de los procesos de elaboración mesurada y no tendrá razón. No tendrá razón, hablo con la seguridad de que me escuchas interiormente y que pretendes ser la instantánea de la retina química de mi espíritu.

Por eso te digo, acompañante inseparable de mis meditaciones, que yo veo bello todo lo que me recuerda el color azul de unos ojos fugaces, la brillantez exquisita de lo intemperado, el cauce armonioso que lava unas blancas manos y la melancolía imborrable del atardecer festivo. Yo ya he renegado del ethos clásico que fingía la modulación prístina. Me he dado cuenta de que es inútil buscar perfecciones en la corrupción de lo contingente.

Pero si persigo un ideal debo mantenerme sereno. He encontrado un rostro salvífico en la mirada triste de la incompreensión, en el absurdo que reina conmigo envuelto en circunstancias que pueden ser abiertamente modificadas si yo quiero. Por eso apuesto por la fantasía; por eso me aferré a la lánguida prestancia de los futuribles para reeducarme educando a los demás. Intenté alejarme en las concavidades de mi corazón para aprovechar unas nobles y distinguidas cualidades que creo no tener. Me dirigí nerviosamente a pergeñar una falsa imagen que configurara el cariño y la ternura. Fracásé miserablemente a renegar de la deformidad; disfracé la timidez de grandilocuencia y depuse mis negras quejas y ansiedades. No hubo negativas, no hubo desplante, no hubo sarcasmo ni menosprecio. Tan sólo unas palabras tensas llenas de confusión y ambigüedad.

Ahora recapacito y me doy perfecta cuenta de que puedo subsanar el malentendido. Seré fuerte, serás fuerte, amigo mío Daimon o Doppelgänger, como quiera que te llames. Es momento de dar marcha atrás, animar el espíritu y anclar la pesada carga del pasado. Esto te lo digo a ti, único confidente que soy yo. Me identifico y monodialogo. Compañía de dos, compañía de Dios. Y, sobre todo, alcanzarás tus deseos. No desesperes. Habrá muchas ocasiones para coronar un triunfo. Y tú las harás bellas si encuentras unos ojos con resplandor azul.

# AULA ES NUESTRA AULA



## NO HAY ESPACIO

Por Kossy (3.º BUP)

Para empezar, quiero disculparme por escribir artículos así, de índole puramente personal y poco interés para el público en general, pero hace poco me ha sucedido un hecho desagradable y desearía que todos se enterasen:

Al leer los primeros números de AULA, me llamó la atención las numerosas referencias pidiendo nuestra colaboración, la colaboración de los alumnos; nos decían «participad»; nos decían «escribid»; nos decían «la revista es de todos». Tales palabras llegaron a lo más profundo de mi corazón y con una lágrima emocionada en mis ojos decidí colaborar. Trabajé arduamente durante toda la tarde de un domingo y con el único consuelo de que podría decir del próximo número de AULA: «allí va incluida una colaboración mía». Y con ese orgullo llenándome el pecho terminé mi trabajo; hice una copia y se la entregué a un amigo mío colaborador de AULA. Le advertí: «Tiene que publicarse, me ha costado mucho hacerlo». Mi amigo me contestó: «Descuida».

Así, confiadamente, dejé pasar el tiempo, los exámenes no importaban, los fines de semana no me interesaban, vivía sólo esperando el AULA, esperando ver mi trabajo allí, en las páginas de **nuestra** revista.

Pero..., unos días antes de la aparición del número 3 de este curso pregunté al director de la publicación: «¿Qué tal? Se publicará mi página, ¿no?»; en el fondo sabía que se iba a publicar y le hice la pregunta sólo para darme el gustazo de oírle decir: «Sí, Sí, Sí», pero dijo: «No, no hay espacio». El cielo pareció desplomarse sobre mí; sollocé, «¿porqué no? (SNIF)»; él contestó secamente: «Ya te digo, no hay espacio». En fin, ¿qué se le iba a hacer? Si no hay sitio, no hay sitio, y no hay vuelta de hoja. Reprimí mis lágrimas y esperé (otra vez).

Por fin salió el AULA; al menos esperaba encontrar el artículo de mi hermano, pero ¡tampoco había sido publicado! ¿Qué negra conspiración se había maqui-

nado contra la libre expresión de mi familia? ¿Qué oscura mano impedía que participásemos en esa revista, supuestamente NUESTRA? Además descubrí que no era falta de espacio el problema, ya que había cosas que desde luego no pintaban nada allí donde estaban, y estaban a la vez robando sitio a **mi** colaboración. Entonces se preguntarán ¿cuál es la auténtica causa de que no publicasen mi trabajo? No lo sé, ya que anteriormente también se me había rechazado otra participación alegando la misma causa: «No hay espacio».

Seguramente les parecerán ridículas mis desmesuradas e infantiles ansias de ver editado mi artículo, y lo es, es ridículo, ya que esto sólo es una deformación sarcástica de la realidad, pero lo que pretendo con todo esto es preguntarme y preguntar: ¿para qué piden colaboraciones si luego las rechazan?

Y es que no es una vez, sino ya varias veces las que me ha pasado lo mismo. Ni siquiera espero que me publiquen este artículo, sólo deseo que usted, colaborador o miembro de la dirección de la revista que ahora está leyendo para ver si publica o no este artículo, se entere de que estoy indignado y profundamente disgustado con la jugarreta que me han hecho; me da igual que tras leerlo decida tirar este artículo a la basura, sólo quiero desahogarme, gritar: «¡¡AAAAAAAAHHHHHHH!!!».

Pero si por un casual muy casual e improbable se dignan a publicar esta birriosa e insignificante colaboración de un humilde servidor, quiero que usted, lector, se lo piense dos veces antes de perder el tiempo, ya sea escribiendo, dibujando u organizando cosas para NUESTRA revista AULA, ya que puede estar casi seguro de que le dirán «no hay espacio», «tu artículo tendrá que esperar al siguiente número». Pero no habrá siguiente número por lo menos hasta el próximo curso, y para entonces el papel de su colaboración ya estará amarillento, raído y lleno de polvo, por lo que esta vez alegrarán: «No te lo publicamos por sucio».



## EL VERANEANTE

Por Manuel Medina Asensio  
(3.º BUP)

Erase una vez un turista que decidió pasar sus vacaciones en un país, del que había oído hablar mucho, atraído por su sol y cálido clima y la simpatía y hospitalidad de sus gentes.

Al bajar del avión lo primero que le llamó la atención fue un grupo de variopintos vendedores anunciando a viva voz sus diversas mercaderías consistentes en postales, cigarrillos, caramelos, llaveros y recuerdos típicos del país. Le agradó aquella original bienvenida al visitante y compró algunas cosillas.

Al llegar a la terminal del aeropuerto le sorprendió un poco la suciedad y lo desagradable de su aspecto, pero la amplia sonrisa de una azafata le hizo olvidar este primer desencanto mientras se dirigía a recoger el equipaje.

Tuvo que aguardar algo más de veinticinco minutos, tiempo algo largo que le incomodó, pues nunca había tenido que esperar por eso tanto tiempo en ninguno de los aeropuertos que conocía. Lo achacó a cualquier pequeña dificultad de tipo técnico que no merecía la pena anunciar por la mega-

fonía, y estuvo departiendo alegremente con un funcionario bonachón que, abandonando sus tareas de vigilancia y seguridad, se prestó buena mente a ello.

Una vez conseguido el equipaje se encaminó hacia la salida, tarea nada fácil, por cierto, pues la señalización era muy defectuosa en aquellos laberínticos pasillos. Menos mal que otra de aquellas personas tan amables y siempre dispuestas a ayudar al forastero, se ofreció para sacarle de allí junto con sus maletas. Fuera del edificio fue asaltado nuevamente por otra tropa de vendedores. Intentó explicar que él ya había cumplido con aquel trámite, pues no pensó que pudiera tratarse de otra cosa, mostró sus postales, sus llaveros..., pero o no le comprendieron o no quisieron hacerlo. Así que no tuvo más remedio que adquirir nuevas postales y algunas chokolatinas para que le dejaran tranquilo.

Tras comprender que ahora el problema era conseguir un taxi, fue generoso con su amable maletero y pronto estuvo a bordo de un automóvil bastante deteriorado en su tapicería, pero con un conductor amabilísimo. Sugirió hacer un recorrido por algunos lugares típicos de la ciudad antes de dirigirse al hotel «tal» para conocer un poco la urbe. Y el taxista tomó tan al pie de la letra la sugerencia que nuestro viajero no consiguió bajarse del coche hasta dos horas y cuarto de incesante charla con su chófer.

Antes de entrar en el hotel se acercó a una papelera cercana para depositar un periódico viejo. Lo introdujo en el recipiente, pero cayó enseguida al suelo sobre un montón de desperdicios que habían recorrido el mismo camino, pues la papelera no tenía fondo.

Entró rápidamente al hotel, pues observó que una nueva horda de vendedores y mercaderes se abalanzaban sobre él.

En el hotel se vio amablemente recibido y casi olvidó las últimas desagradables experiencias. Era un hotel de mediana categoría. La habitación que le asignaron era algo pequeña para lo que él esperaba, pero muy acogedora..., hasta que abrió la ventana. Lo hizo, y pudo ver a menos de tres metros otra ventana donde había una señora con rulos friendo huevos en una cocina. No era lo que le habían informado, pues según la agencia, la habitación tendría vistas al mar. Reclamó a uno de los innumerables botones y le expuso su queja. El botones le acompañó hasta el balcón y sacando casi medio cuerpo por la barandilla de uno de los laterales le mostró una pequeña porción de agua salina y azulada rodeada de tejados por todas partes menos por una. Decidió asentir sin más, y como hacía bastante calor enchufó el aire acondicionado, mas no funcionaba. Un tanto molesto, bajó a conserjería y expuso el caso. Entre grandes muestras de disculpa y pesar prometieron arreglarlo a la mayor brevedad. Satisfecho por la amabilidad y

educación del servicio se fue a dar un paseo hasta la hora de comer.

Quería ir hasta la playa, pero no sabía cómo llegar a ella. Preguntó a tres o cuatro viandantes. No, fueron cinco. Todos fueron amables y corteses e hicieron muchos gestos, pero quizá fuese por el idioma lo que no permitió que comprendieran correctamente lo que él preguntaba, eso sí, le hicieron caminar bastante, como más tarde (con el quinto) pudo comprobar. El quinto se ofreció a acompañarle hasta el paseo marítimo, en donde, incluso, se dejó invitar por nuestro viajero. Allí, en un chiringuito atestado de gente y con un suelo bien alfombrado de raspas de pescado y servilletas de papel usadas, se tomaron unas cervezas. A la celebración se unió uno de los camareros, que entró rápidamente en la conversación aunque no conociera de nada a su samaritano. Por sus risas y gestos comprendió que el tema debía estar relacionado con algunas jóvenes nativas que lucían sus esplendorosas figuras en la playa.

Se despidió de tan agradables anfitriones que no permitieron que pagara todo, y se dispuso a volver al hotel caminando por la arena de la playa. Al cabo de algunos pasos desistió ante la temeridad que ello suponía. Demasiados cristales, latas y desperdicios. Por un momento pensó darse un baño, pero abandonó la idea ante la cantidad de bañistas que provistos de grandes balones, de raquetas y otros artefactos de plástico, danzaban y corrían de un sitio para otro chocando con frecuencia con quien se aventuraba a franquear unos hipotéticos terrenos de juego.

Desalentado por todas estas vivencias, se dirigió al hotel por el camino más corto. Su desaliento se convirtió en disgusto al pisar con su sandalia una defecación canina, que, todo hay que decirlo, abundaban en demasía. Y su disgusto se convirtió en abierto malhumor cuando al llegar al hotel comprobó que le faltaba del bolsillo la cartera. Para colmo aún no habían arreglado el aire acondicionado.

Este veraneante extranjero pasó unos cuantos días más en aquel país, teniendo sobradas ocasiones de comprobar y conocer la exquisita hospitalidad y simpatía de sus habitantes y alguna que otra desagradable experiencia pasajera como las ya relatadas. Al final se dijo: «Qué raras son las gentes de este país, pues no saben cuidar ni apreciar las bellezas y encantos que indudablemente ofrece por todas partes al visitante. Debieran ser un poco más responsables y preocuparse de hacer algo más por la organización y la mejora en los servicios que pueden dispensar a los turistas. Su amabilidad y carácter abierto, alegre y hospitalario son maravillosos, pero no llega a compensar las deficiencias. A pesar de todo me ha gustado mucho este país, ha merecido la pena este viaje. Creo que volveré.»

Aquel país se llamaba ESPAÑA.

## ¡VAYA! ¡VAYA! CON LA VALLA

### Por el hilo se saca el ovillo

Dejadme que os adelante  
con cítaras y tubas  
que de ahora en adelante  
se terminaron las Cubas.

Ya levantaron la valla  
—ocultada con arbustos—  
vaya, vaya con la valla,  
cuidadito con los sustos.

No habrá fuga de cerebros  
—conseguimos nuestros fines—.  
En los insulsos recreos  
tampoco habrá futboles.

Habrá que andarse muy al loro  
—disculpadme por vulgar—  
pa'escaparse por un poco  
del colegio del Pilar.

Ya no nos crecen los dientes  
—la comedia se acabó—  
y miramos sonrientes  
al Pilar de Castelló.

Estamos equiparados  
—ya somos universales—,  
desarrollad enrejados  
vuestros planes quinquenales.

¡Un colegio peatonal!  
—gritamos los exaltados—.  
Es una idea genial:  
veremos los resultados.

Ya no entrará aquí quien quiera  
—en paz podremos vivir—  
sin darnos cuenta siquiera  
que no podremos salir.

Artesanado de moros  
—forjadores de estos hierros—  
mirad, ya vienen los toros  
de los primeros encierros.

FIN



## PACIFISMO A SECAS

En los últimos números de AULA han aparecido un par de artículos exaltando al ejército y a los «valores militares». Respondiendo a ellos, me propongo escribir este artículo intentando exponer, claramente, mis ideas, que considero opuestas a este espíritu militar.

En primer lugar, ¿cómo se puede compatibilizar una religión del amor al prójimo, de perdón al enemigo, con un ejército, una institución destinada a matar personas para defender la «tierra patria»?

En uno de los artículos antes citados se dice, más o menos, que el ejército está para llenar el vacío que deja la imperfección humana, la cual hace una sociedad también imperfecta. Pues bien, sobre esto me gustaría decir que si tenemos algo que llene el vacío de nuestra imperfección, jamás intentaremos ser perfectos, ni pondremos solución a nuestros problemas, puesto que el ejército nos los soluciona... a tiros.

Además, yo también entiendo que hay una utopía pacifista, y te digo lo mismo que antes; que si tenemos un ejército que hace que ni siquiera intentemos alcanzarla, jamás lograremos pacificar el mundo. Porque, si cualquier país intentase desmilitarizarse, no podría, pues la escalada armamentística ha llegado a tal punto que una nación no podría librarse de las armas por miedo a las armas de su vecina, que a lo mejor también quiere quitarse de encima su armamento y tiene miedo de su otra vecina. La verdad es que es como un círculo vicioso, el miedo de ambos bloques por el famoso botón rojo, los misiles nucleares y todas las tonterías ésas.

Luego está el tema económico. Supongo que tú sabrás mejor que yo lo que cuesta un F-18 de esos tan famosos. Y supongo también que sabrás que en unos sitios muy lejanos, llamados «países del Tercer Mundo» o «en vías de desarrollo», hay muchos, muchos humanos como tú, como yo, que tienen hambre. Y puedes imaginar también la comida, los servicios, la ayuda que podías prestar con el dinero de un avión de ésos.

Pero, a pesar de todo esto que te he contado, no te lo creerás, hay gente que parece estar más interesada en comprar armas y avioncitos, en mantener una paz (armada, claro), una tensión que acabe en un gran hongo de humo. Un hongo producido por «petardos» que no sólo habrán matado a un número incontable de personas, sino que, además, habrán dejado morir a otras tantas, a causa de nuestra omisión y nuestra inconsciencia.

Comité para la crianza de buitres en Cabañeros

## «MACHOS»

Por Yéssica y Yudith (COU)

Acordábamonos de aquellos tiempos de «postguerra», en donde existieron unos hombres genuinos y esteparios, galanes y caballerosos; hombres de España, que no dudaban un segundo en ceder el paso a las mujeres ante una puerta, que las acompañaban hasta casa (de ella), que tenían para con ellas unos detalles sorprendentes. Hombres sanos y erguidos, limpios y arreglados, y, sobre todo, «machos».

Pero, ¡qué sentido más bonito de macho ibérico! Cuando no reparaban en arremangarse para partir la cara a cualquiera que las mirase de reojo, o que al pasar las silbase o piropease sin cesar... ¡qué romántico!

Y no como ahora, que lo confunden todo, y se creen más machos por partirle la cara a un compañero por un mal miramiento, o por un inofensivo artículo de AULA, o por un pisotón mal encaminado, o por un vertido alocado de un Gin & Lemon en su camisa, o por un empujón de soslayo en un turgio de mala muerte, o por... ¡qué decir...! Tantas inverosimilitudes e incongruencias que más les valdría derrochar tanto aire de grandeza en levantar un monumento «Al más capaz».

Aun así, Yéssi y menda aplaudimos, repetida e intermitentemente, el que conserven esos valores tradicionales del duelo a media tarde, donde quedan citados de antemano, con público, y, por supuesto, «testigos». Son citas tragicómicas que, aparte de fomentar la comunicación al agrupar a las masas, suponen un alto en la rutina colegial, al salir de los pabellones.

También tienen su valor artístico y deportivo, puesto que es todo un espectáculo circense ver como ambos contrincantes sudan la gota gorda por alcanzar la cabeza del otro.

Cabe señalar la fascinación que nos produce observar la elasticidad que alcanzan sendos personajes que, tras varios malabarismos, logran adosarse a la chepa del contrario y golpearle la cabeza repetidamente con algún objeto contundente.

¿Qué es lo que intentan demostrarnos? ¿Quizá que no son de aquellos de rostro imberbe? o ¿serán de los que tratan de confirmar la famosa regla de tres: cuando dos se pegan, uno queda hundido en la miseria? Quizá crean que a la larga tendrán numerosos amigos. Pues no, señores, estos ridículos seres son claros protagonistas del programa «Los marginados», de Carmen Sarmiento, que, por más que empujamos, nunca se los lleva el viento.

NOTA: Para todo aquel que se sienta herido en su ego interno, decir que lo aquí expuesto no es una crítica del sexo «fuerte». Consúlese sabiendo que aún quedan resquicios del pasado.

## A QUIEN CORRESPONDA

Por Manuel Fdez. de la Puente (COU)

Parece ser, a la vista de un artículo publicado en el anterior número de nuestra revista, que el egoísmo está presente en nuestro colegio como rasgo muy sobresaliente, si no principal.

Los alumnos pensamos que «ellos» están en contra nuestra, que nos abruma con exámenes inútiles, que nos califican bajo. Pero, ¿por qué nos pasa esto con lo buenos que somos? Pensamos siempre en sembrar compañerismo y amistad; somos educados con los profesores y aplicados en nuestros estudios y en clase callamos mientras se explica materia. Sin embargo, «ellos» nos tienen manía y hacen todo lo posible por fastidiar...

Creo que los profesores tienen una labor digna de todo nuestro agradecimiento. Por ellos tenemos un determinado nivel cultural y personal. La pena es que nuestro egoísmo sólo nos permite criticar y recalcar los fallos, sin pensar en todo lo bueno que les debemos. Y es que, aunque les paguen por ello..., nos hacen más caso del que merecemos.

## CITAS

Por Cotolio

- Las mujeres son todo aquello que no queremos y lo que más deseamos.
- La preocupación es hija única de la angustia.
- Los placeres de la vida tardan más tiempo en conseguirse que lo que luego se disfrutan. Por eso son placeres.
- La amistad no es lo que más sentido le da a la vida, sino el único sentido de ésta.
- La conciencia es el apuntador en la representación de la vida.
- Las lágrimas son los grifos mal cerrados de la pena.
- Hasta la originalidad, si es muy reiterativa, se vuelve monótona.
- Si la emoción es viento y el sentimiento velas, la pasión es navegar.

## QUE QUEDE CLARO...

Por MADISON

Queridos lectores de AULA:

El aumento constante en cantidad y extensión de nuestra actividad garantiza la participación de un grupo importante, en la participación de toda una casuística de amplio espectro. Por otra parte, y dados los condicionamientos actuales, el proceso consensuado de unas y otras implicaciones concurrentes, obstaculiza la apreciación de la importancia del sistema de formación de cuadros que corresponda a las necesidades, así como de las direcciones educativas en el sentido del progreso.

Se escuchan rumores acerca de que una aplicación indiscriminada de los factores confluyentes deteriora el proceso de reestructuración y de modernización de las condiciones de las actividades apropiadas del modelo de desarrollo. Nada más falso. No hemos de olvidar que el reforzamiento y desarrollo de las estructuras, unidas a la realización de las premisas del programa, cumplen un rol esencial en la formación de las directivas de desarrollo para el futuro y ofrecen un ensayo interesante de verificación de las formas de acción.

Es indispensable argumentar el peso y la significación de estos problemas, ya que la superación de unas enriquecedoras experiencias periclitadas, deriva en una directa incidencia superadora del sistema de participación general. Es obvio señalar que el desarrollo continuo de diferentes formas de actividad ayuda a la preparación y a la realización de las actitudes de los miembros hacia sus deberes ineludibles; además, la consulta con sectores muy dispares siempre habrá de significar un auténtico y eficaz punto de partida de toda una serie de criterios ideológicamente sistematizados en un frente común de actuación regeneradora.

¿Por qué nuestra actividad informativa y transmisora del saber facilita la creación de nuevas alternativas al modelo de desarrollo? ¿Es reprochable afirmar que un realzamiento específico de todos los sectores cumple deberes importantes en la determinación de las nuevas proposiciones? ¿Cuánto tiempo habremos de esperar a que la acción general de formación de las actitudes nos obligue a un exhaustivo análisis de las formas de acción?

Quién sabe.

## SOFISMAS

1. Mientras más estudias, más sabes; pero como mientras más sabes más olvidas y mientras más olvidas menos sabes, ¿para qué estudias?
2. Mientras menos estudias, menos sabes; pero como mientras menos sabes menos olvidas y mientras menos olvidas más sabes, ¿para qué estudias?

## SISTEMAS ECONOMICOS

Por uno que aprobó COU

**SISTEMA CAPITALISTA:** Tienes dos vacas, vendes una y compras un semental para aumentar tu capital.

**SISTEMA SOCIALISTA:** Tienes dos vacas, regalas una a tu vecino para que él te ceda el semental. Viene el Estado y requisas todo para una mejor redistribución de la riqueza.

**FASCISMO:** Tienes dos vacas; las requisas el Estado para mejorar su raza y te da permiso para comprar leche desnatada.

**SISTEMA COMUNISTA:** Tienes dos vacas; el Estado las requisas alegando que pertenecen al pueblo. Tú protestas y te fusilan.

**ECONOMIA DIRIGIDA:** Tienes dos vacas; el Estado las requisas por razones que se discutirán en asamblea. Mata una vaca y nombra una comisión para que estudie el modo de elegir a dedo dos funcionarios que ordeñen la otra y luego deja que la leche se estropee.

TIRO LOCO PRODUCTIONS  
PRESENTA:

## LA FILOSOFIA DE KOU EN BREVES APOSTILLAS METAPSIQUICAS Y NOUMENICAS

— Concepto previo: La filosofía es un ladrillo. No cimientos sobre ella tu vida. (Traducción: Nunca se te ocurra estudiar Filosofía y Letras, por muy alto que sea tu índice de desesperación.)

— Segundo concepto previo: La filosofía es como Tiro Loco, cuanto más la miras, más fea te parece.

— Tercer concepto previo: Estas apostillas que ahora tendréis el honor de leer, son perfectamente reciclables en chuleta, garantizándose una nota máxima de 4,9.

— Apostillas que siguen el temario de KOU propuesto por el Ministerio de Cachondeos Educativos (con perdón) para el Curso de Desorientación Universitaria:

**PLATON:** Dícese de uno que tenía los omoPLATOS muy anchos, y cuyo oficio era, evidentemente, el de camarero.

**ARISTOTELES:** Ver al final.

**SANTO TOMAS:** No tiene texto, así que se pasa de él.

**GALILEO:** Panda de cachondos (con perdón) del Renacimiento que miraban por telescopios. Un día Galileo se enfadó porque Tiro Loco le llamó GaliLELO.

**DESCARTES:** Este insigne personaje se sacaba DES CARTES de la manga, con el consiguiente enfado de los empiristas.

**HUME:** Dícese de una sustancia gaseosa que se desprende siempre que se quemara algo. Hume lloró mucho la muerte de su amigo Francis Bacon, crucificado entre dos huevos fritos, uno a su derecha y otro a su izquierda.

**KANT:** El primer punk de la historia, este kolega sí que mola.

**MARX:** La verdad es que Marx te vale no estudiar este tema.

**NIETZSCHE:** Aunque ciertos ignorantes creen que este nombre es una marca de cerveza (¡oh, necios!), lo cierto es que se trata de una traducción de Salchichas Campofrío, en alemán, claro está.

**ORTEGA Y GASSET:** Muchos autores creen, pienso que acertadamente, que su verdadero nombre fue Hortera y Gasset. La duda quedará para la posteridad.

Y aquí, mis pequeños monstruos, gracias a la incompetencia odiosa y nefasta del profesor, no hemos podido terminar el temario, quedando HUSSELL y WITTGENSEIN para posteriores cachondeos (con perdón), quiero decir explicaciones.

**ARISTOTELES:** Ver al principio. (Si por casualidad en el principio pone «ver al final», es que ya has entrado en el ciclo caótico de la filosofía, el eterno retorno, así que tómate una birra a mi salud y descansa. El verano se aproxima.)

Con vosotros está y le conocéis; él es Tiro Loco McClow.

## EXCURSION AL ZOO (1.º EGB)



## VISITANDO LAS FABRICAS (3.º EGB)

Primero fuimos a una cooperativa de agricultores, donde llevan aceitunas para hacer aceite y combustible para calefacciones.

También fuimos a un cuarto con piscinitas donde ponían a reposar el aceite, otro cuarto muy grande que estaba lleno de depósitos en forma de supositorios gigantes. En el cuarto olía muy mal, como en toda la fábrica, pero también había una puerta donde echaban el combustible y al lado de éste había otros depósitos tan grandes como los de Repsol.

Las doce.

Como a las doce nos tocaba entrar fuimos ya, de verdad, a Cuétara.

Al entrar nos pusieron en unas sillas móviles que te empujaban hacia un sitio que no veías la película...

**Juan de Santiago**

En Cuétara hacen galletas de muchas marcas. Allí huele de rechupete porque nunca paran de hacer galletas. ¿Cómo se hacen? Con azúcar y masa se pueden hacer galletas riquísimas y muy buenas. Las señoritas nos decían: ¡Hola, niños!, y nosotros tan panchos comiendo galletas de las buenas.

Seguro que un niño de mi grupo era el «Monstruo de las Galletas», porque se comía todo lo que veía. ¿Sabéis quién era? Pues YO.

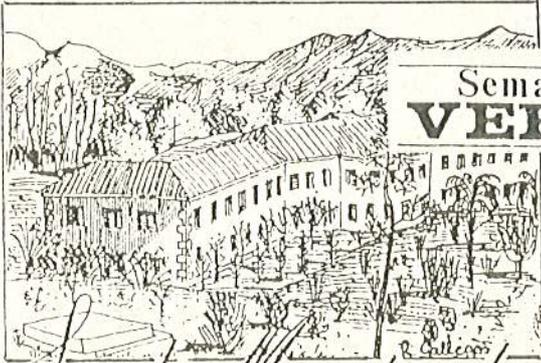
**Charo Paradinas**

Primero vimos una película de cómo era la fábrica y qué ingredientes tenía la galleta. Luego nos dieron un gorro que a mí no me cabía por las coletas. Entramos y vimos cómo se hacían los bizcochos y nos dieron uno recién hecho...

**Ana Arteche**

Había unos hornos larguísimos. Allí sí que olía bien. Nos adentramos en la fábrica. Al final nos dieron unas bolsas muy bonitas. Luego fuimos a comer a un llano muy bonito. Allí exploramos y jugamos al pañuelo; me hice una pequeña herida, pero el doctor Pedro me la curó. Bueno, vinimos a casa destrozados, muy contentos de la excursión.

**Irene Arratibel**



Semana  
**VERDE**

*Santa María de*  
**GREDOS**

Cuentan los más viejos del lugar que no recuerdan un abril tan lluvioso. La lluvia es, sin duda, un buen tema de redacción. Y este año no era un tópico. FRANCISCO DE SANTIAGO OCHOA, de 5.º de EGB, nos lo cuenta así:

**LA LLUVIA**

Es un bien creado por Dios, que, atentamente contemplado, puede llegar a ser un foco de admiración para todos.

Puede ser de muchas formas: Desde los ligeros chispeos primaverales de suaves y delicadas gotas que apenas pueden acariciar el rostro, hasta las gruesas tormentas de espesas gotas habituales de otoño, pasando por los chaparrones veraniegos y las lluvias invernales.

¿Quién no ha contemplado alguna vez a través de la ventana las gotas resbalando por el cristal y yendo a parar al alféizar, quizá espesas y negruzcas, quizá pequeñas y delgadas, limpias y puntiagudas?

Así es la lluvia, una de las más perfectas facetas de la creación.



# IX CERTAMEN DE TEATRO

## ¿QUE YA SOMOS MAYORCITOS!

Un observador (3.º BUP)

El pasado 28 de abril se celebró, a las 7.30 de la tarde, la entrega de premios del IX Certamen de Teatro del Colegio. La entrega fue precedida por una pequeña cena que asombró a todos.

El ambiente que reinaba entre los asistentes era más bien tenso. Cada uno esperaba lo mejor para su obra, aunque muchos querían también lo peor para otras. La verdad es que los celos o envidias se centraban sobre alguna en particular. Claro que todos piensan que su obra es la mejor, hasta que ven otra que les supera y es cuando se puede reaccionar de dos maneras: una es reconocer que han sido superiores y aprender para mejorar en otra ocasión; la otra, y bastante infantil, es empezar a meterse con el contrario, sacando excusas y defectos. Desgraciadamente esto es lo que más suele abundar (y abunda).

Todos los que han tomado parte en este concurso han pasado dificultades, y muchas, pues representar una obra en condiciones no se hace así como así. Estas dificultades unos las han pasado con más habilidad que otros. Unos se han conformado con lo mínimo, otros han querido más; unos han arriesgado muy poco, otros se lo han jugado todo...

Claro que todas estas dificultades y este interés, a la postre se nota. Pero todos estos sudores tienen su premio; como la satisfacción de haberlo hecho bien, las felicitaciones de los demás (de quien su orgullo se lo permite), la cena que suele hacerse tras la última representación (donde unos van gratis y otros se la pagan) y, cómo no, la mayor satisfacción, el reconocimiento a tu sudor con «los premios».

Pero lo bonito en un concurso son esas diferencias. Si todas las obras fueran iguales no habría competencia y el certamen no tendría sentido.

Así, la inteligencia del buen director es conseguir llamar la atención. El cómo da igual. Para ello unos ambientan su obra varios siglos antes del actual; otros eligen una obra llena de personajes; otros eligen unos vestidos llamativos, un decorado original, etc. Cada uno a la manera que prefiere, y para ello se mueve, pregunta, ruega, llora, hasta conseguir lo que cree necesario, sin rendirse hasta que lo tiene. Luego, unos conseguirán llamar la atención más que otros, es ley de vida.

Del citado ambiente rencoroso, envidioso e infantil, era consciente el jurado, y así, don Telesforo, en su introducción, hizo clara alusión al tema, pidiendo a todos los asistentes una muestra de madurez aceptando caballerosamente el fallo del jurado.

Desde aquí quiero felicitar a todos cuantos han recibido algún premio, pero en especial a Ana Galindo y Rafael Alonso, mejores actores principales; a Guillermo Schoendorff, por su gran labor al dirigir una obra con tantos personajes, y, cómo no, a la gran triunfadora de la noche, la clase de 3.º D con su obra, «El médico a palos», que ha conseguido destacar en conjunto.

A quien al oír alguna de las decisiones le dio por gritar «tongo», sólo puede decirsele: «El año que viene, quédate en casa y no participes más hasta que no seas un caballero. Y si se te caen los anillos por aplaudir a quien un jurado ha decidido que es el mejor, entonces cállate y no aplaudas, pero no grites tonterías, ¡que ya somos mayorcitos!».



## DERECHO A OPINAR

Por M. de A.

Ni que decir tiene que este IX Certamen de Teatro en el Colegio ha sido un éxito, sobre todo por la participación mayoritaria de 3.º de BUP.

Yo soy una expectadora poco significativa (sólo he presenciado dos obras), pero, además, he participado como actriz en una de las obras.

Tras recabar otras opiniones he llegado a la conclusión de que los premios, en general, estuvieron bien otorgados, y el «sí» es unánime ante la pregunta de si «El médico a palos» merecía el premio a la mejor obra. Pero he de indicar que también hay gente que piensa que tenían que haber contado sólo con las 15.000 pesetas con que nos hemos arreglado los demás grupos participantes.

He encontrado también bastantes opiniones negativas sobre la obra «El pobrecito embustero». Aun así yo reconozco que el premio que se llevó uno de los personajes se lo merecía.

Los fallos han sido casi siempre los mismos en todas las obras: todos nos hemos reído alguna vez cuando no había que hacerlo, o todos nos hemos quedado en blanco en algún momento y hemos tenido que improvisar alguna «morcilla», pero eso, precisamente, es lo que tiene más mérito y lo que nos ha permitido tener más anécdotas graciosas que recordar.

Por mi parte, quiero dar la enhorabuena a los participantes de las siete obras.

## IX CERTAMEN DE TEATRO «SANTA MARIA DEL PILAR»

En Madrid, a 25 de abril de 1988.

REUNIDO el Jurado constituido para fallar los premios de teatro correspondientes al IX Certamen organizado por el colegio «Santa María del Pilar», ha tomado por unanimidad los siguientes acuerdos:

1. Conceder Menciones de Honor, por la calidad de la interpretación en sus distintos personajes, a:
  - **Rocío Iisastegui**, por su papel de «Magdalena» en «El pobrecito embustero», de Ruiz Iriarte.
  - **César Vicente**, por su «Picavea» en «La señorita de Trevelez», de Carlos Arniches.
  - **Agueda López**, por su interpretación de «Cecilia» en «La importancia de llamarse Ernesto», de Oscar Wilde.
  - **Manuel Medina**, por su papel de «Gresford» en «La importancia de llamarse Ernesto», de Wilde.
  - **Isaac Ortega**, por su interpretación de «Bartolo» en «El médico a palos», de Molière.
  - **Fernando Ramos**, por su «Lorenzo» de «El pobrecito embustero», de Ruiz Iriarte.
  - **Fernando Delgado**, por su interpretación de «Florencio» en «El landó de seis caballos», de Ruiz Iriarte.
2. Mejor escenografía a la obra «Cuatro corazones con freno y marcha atrás», de Jardiel Poncela.
3. Mejor caracterización a:
  - **Lola González**, en su personaje «Ana Gardiner» de «Niebla en el bigote», de Jorge Llopis.
  - **Marta de Arce**, en su papel de «Dahlia Ponfret» en «Niebla en el bigote», de J. Llopis.
4. Mejor interpretación femenina a:
  - **Ana Galindo**, por su papel de «Doña Adelita» en «El landó de seis caballos», de Ruiz Iriarte.
5. Mejor interpretación masculina a:
  - **Rafael Alonso**, por su «Cartero» en «Cuatro corazones con freno y marcha atrás», de Jardiel Poncela.
6. Mejor dirección a:
  - **Guillermo Schoendorff**, por su realización en «Cuatro corazones con freno y marcha atrás», de J. Poncela.
7. Premio a la mejor obra representada en su conjunto a:
  - «**El médico a palos**», de Molière.

Para que conste y así se lleve a efecto, firman el presente acta en el lugar y fecha indicados,

LOS MIEMBROS DEL JURADO PARA EL IX CERTAMEN DE TEATRO  
«SANTA MARIA DEL PILAR»



## EXCURSION A ANDALUCIA 8.º EGB

Por J. Q. T. QUEMUS

Es pronto, pero nadie tiene sueño. La ilusión ha vencido a la necesidad de dormir. Y esto se repetirá. El día del viaje, de la excursión a Sevilla, del día libre en Punta Umbría. Porque Punta Umbría se hizo nuestra desde el primer momento. Cayó bajo la horda infantil. Eramos los dueños del hotel, del mar, de las calles... El mar era diversión, hasta que el tiempo dejó de acompañarnos. Y cuando el tiempo empeora, la diversión se forja en interiores. Esperábamos la noche, el comedor, la siesta... La soledad se adueñó del mar, pero la alegría sobrevivía en el hotel. En dos días conocíamos todo el hotel de arriba a abajo..., gracias a las excursiones nocturnas. La linterna del orden no pudo con nosotros en muchas ocasiones. Ibamos de habitación en habitación buscando algo que comer y algo de diversión.

En el comedor, lo importante no era la comida, la sopa, sino las camareras. Insulto para allá, piropo que va, aplausos; el profe que se levanta, silencio total... El sueño tampoco podía con nosotros. Salíamos en busca de aventura; las calles se alegraban de nuestro paseo; la luna llena sonreía a sus «lobos», que iban en busca de víctima...

La discoteca fue el inicio de un nuevo capítulo. Ibamos cuerdos y salíamos locos; íbamos derechos y salíamos torcidos; íbamos ilusionados y volvíamos enamorados. Allí conocimos al colegio murciano, allí empezó nuestra odisea. Allí pasaban los minutos volando. Allí se forjó una amistad que siempre perdurará.

También existieron para el recuerdo, las excursiones: Sevilla, Córdoba, Huelva, La Rábida, Moguer, Portugal... Todas las ciudades sucumbieron bajo nuestra mirada. Dejamos mucho dinero, pero obtuvimos mucha diversión.

El día final se acercaba. Los minutos de la última noche se desgranaban poco a poco. Al amanecer, las habitaciones se quedaron solas; poco a poco la soledad y la tristeza iban invadiendo el hotel, y, luego, toda Punta Umbría. Sólo el autobús siguió con nosotros hasta el final, ya muy tarde. La semana se había esfurado.



## PEREGRINACION AL PILAR DE ZARAGOZA

Uno de los actos organizados con ocasión del Año Mariano y del Centenario Marianista, ha sido la peregrinación al Pilar de Zaragoza. La Parroquia y el colegio, conjuntamente, han participado en este acto. Representantes de estas dos obras marianistas se acercaron al santuario, cuna de la devoción mariana en España y lugar de inspiración del P. Chaminade en la fundación de la Compañía de María.

La acogida por parte de los pilaristas de Zaragoza fue muy buena y queremos dejar constancia en estas breves líneas de nuestro agradecimiento.

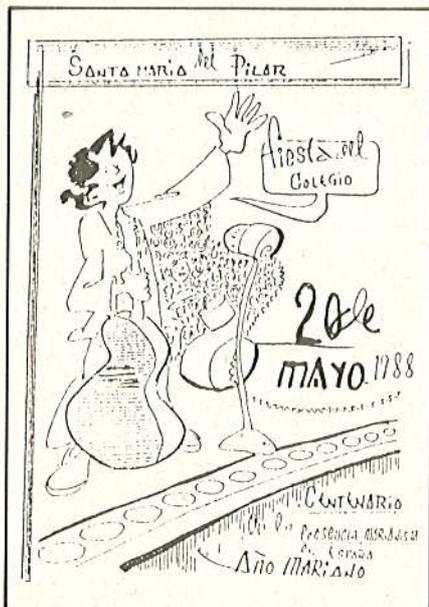
# ITALIA '88



Fuimos todos los que fuimos. Volvimos casi todos. Satisfacción general. Los rumores están de sobra. Arte, mucho arte. Alegría, mucha alegría. Responsabilidad. Primera etapa: sueños de aventura, necesidad de romper la rutina y NIZA. Belleza limpia de la Costa Azul, pero ambiente mortecino. La alegría la poníamos nosotros. Hoteles decimonónicos, austeros. Muy pronto los carabinieri de la frontera, y el sol, y MILAN. Aún teníamos latas de conserva (allí quedaron). «Il Duomo». Muchas escaleras y la foto de los tejados. Por fin, VENECIA: Humedad, palomas, pizzas, paseos románticos. Idilios que nacen. Aquel bar a la española. Birras. Góndolas. Pintores que hablan nuestro idioma. SIENA: Helados. Medievalismo. Recuerdos de «nuestro Toledo». Preámbulo para FLORENCIA: Cúpulas, los Médicis, Miguel Angel. Bibliotecas. Mercadillos, jerséis, cueros, sedas, simpatía... Y ya, definitivamente, ROMA, capital del mundo: El Vaticano. El Papa. Ruinas. Catacumbas. Capuchinos. Sotanas. Gatos. Vía Veneto. Fuentes, Plazas. Turistas. Coliseo. Arcos. Encanto de luces nocturnas..., y en Iberia a casa.

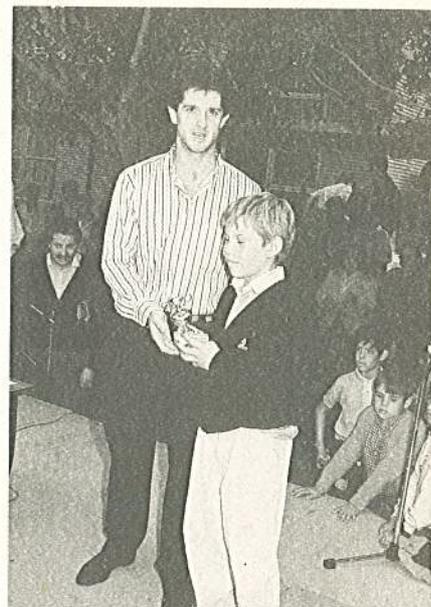
Ahora, nostalgias, promesas de volver, recuerdos gratos de amistad y compañerismo. Un buen broche y remate para el fin del bachillerato en Santa M.<sup>a</sup> del Pilar.





## FIESTA DEL COLEGIO

Reportaje gráfico:  
Ernesto Balibrea



### ULTIMA HORA

Había que buscar un hueco para poder publicar este documento. Y lo hemos encontrado a costa de suprimir alguna panorámica del reportaje gráfico de la FIESTA DEL COLEGIO. Pero pensamos que tras recorrer con nuestra mirada las fotografías que anteceden, bien podemos detenernos a reflexionar sobre estas líneas, que son el testimonio del sentimiento de una niña de Preescolar «A». ANA REQUENA, con sus seis añitos a cuestas, empieza a darse cuenta de lo que es la LODE y en una redacción que ha hecho en clase ha escrito lo que sigue:

### LA ESTRELLA

*Había una vez una estrellita que era muy buena; obedecía a su mamá porque quería mucho a su mamá y a su papá y sacaba buenas notas en su colegio. Su colegio era el colegio del Pilar, de Madrid.*

*Quando cumplió los seis años no pudo pasar a primero...*

*Y se tuvo que ir a otro colegio. Pero, un día, la estrella vio una luz muy blanca y después de un ratito una cosa apareció en su cuarto, pero ella no sabía lo que era, y esa cosa se lo dijo: Soy un hada. Dijo el hada: Te voy a ayudar, le dijo, puedes pasar a primero en tu colegio preferido, Ana.*

Ana había recibido una carta en su casa unos días antes, donde se le comunicaba que era incierto que pudiera seguir en el colegio a causa de las solicitudes que había para 1.º, ya que, según los criterios de selección de la LODE, había niños con más puntuación.



## CONCIERTO DE LA ORQUESTA, CORO Y SOLISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES «JUAN ANTXIETA», DE BILBAO

El 27 de abril tuvimos la enorme suerte de tener en nuestro colegio la ORQUESTA Y CORO «JUAN ANTXIETA» en un soberbio CONCIERTO que ha sido objeto de toda suerte de comentarios positivos.

Desde el año 1982 el Centro de Estudios Musicales «JUAN ANTXIETA», de Bilbao, con su director, don Ramón Torres Lledó, se ha volcado en esta ORQUESTA INFANTIL. Son 150 niños quienes forman parte de esta embajada cultural dirigida principalmente a los niños. Han sido muchos los conciertos ofrecidos en Audiciones. Cada año celebran la Semana Internacional de Música. Y hoy es el día que tras un planteamiento inicial serio hecho en base de formar buenos músicos, los resultados obtenidos les han animado a mostrar el trabajo a través de España.

En esta ocasión su actuación en el Teatro Real tenía como objetivo recoger fondos para financiar la obra ALDEAS INFANTILES SOS DE ESPAÑA. Y gracias a las gestiones de Mari Carmen Pascual, profesora del colegio, hemos podido escuchar este concierto en el colegio la víspera de su presentación en el Teatro Real.

## CONCURSO «CONOCE TU COLEGIO» N.º 3

Han sido casi un centenar los alumnos que han contestado a nuestro concurso. Incluso, algunos estaban tan seguros de ser los ganadores que nos han hecho llegar su foto para que se la publicáramos. Pero os tenemos que decir, queridos amigos, que sólo ha habido un ganador, pues sólo él ha sabido contestar con exactitud a las tres preguntas, y, además, no ha preguntado a Tomás. El ganador es JUAN DE DIOS SALDAÑA, de 6.º de EGB, que se ha hecho acreedor a las 500 ptas. de «Productos del «Kiosco Tomás»».

## «GRITA LIBERTAD»

Por Laura Turégano  
(COU-C)

Pocas veces sale uno tan satisfecho de ver una película. Hacía tiempo que no figuraban producciones de tal calidad en las carteleras españolas.

Richard Attenborough, siguiendo la línea que ya le caracterizó en «Gandhi», nos ofrece de nuevo una película de corte grandioso con un intenso fondo de denuncia. Si en «Gandhi» trató la historia de la independencia de la India a través del personaje del mahatma, en esta nos introduce el tema de la represión sudafricana por medio de la figura de Steve Biko.

La película se centra en la relación entre Biko y Donald Woods en medio de la atmósfera racista que impera en Sudafrica. La figura de Biko aparece ensalzada y, en cierto modo, mitificada, lo cual no resta un ápice de fuerza a los ideales que tan profundamente defiende y que tanto influyen en Donald Woods, director, blanco, de un período influyente que arriesga toda su vida por hacer justicia por la realidad negra.

Desde el primer fotograma la atención del espectador se centra sólo en la acción. El director parte de un comienzo espectacular para ello, y termina con un final no menos espeluznante. Desgraciadamente los hechos que muestran son históricos...

En conjunto, la película es una maravilla: la fotografía, la música, el ambiente... todo está magistralmente acabado y ajustado a la perfección. Con el antecedente de «Gandhi» y considerando el tema del apartheid tal vez se podría esperar una película pesada y aburrida, lo cual es todo lo contrario de lo que es: en ningún momento la película pierde fuerza y la tensión se mantiene hasta el final mismo.

Es, sin duda, una de las películas que merece el esfuerzo y la pena de ir a ver porque satisface al espectador más exigente.

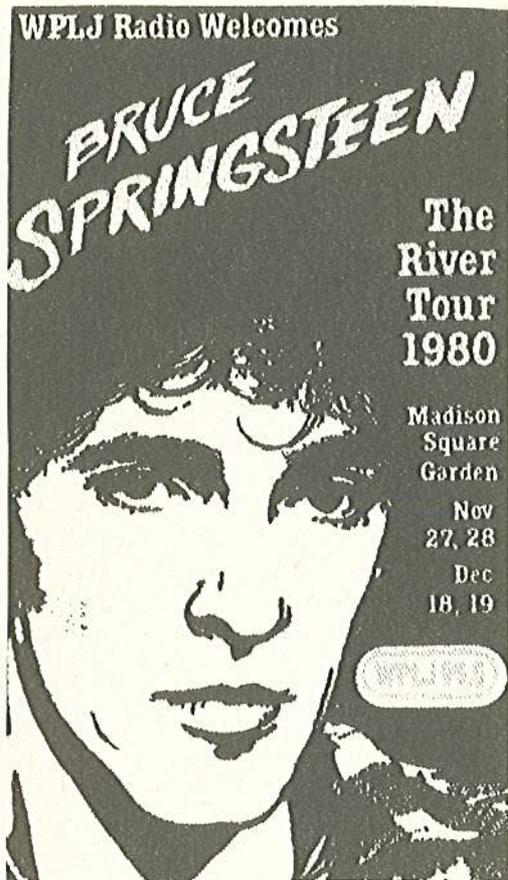


WPLJ Radio Welcomes

**BRUCE SPRINGSTEEN**

The River Tour 1980

Madison Square Garden  
Nov 27, 28  
Dec 18, 19



Casi todos vosotros habréis oído hablar de canciones como «Born in the U.S.A.» o «The river». Muchos habréis oído algo sobre Bruce Springsteen y sabréis que le llaman «The Boss». Pero muy pocos sabéis algo más sobre la vida del fenómeno rock más importante de las dos últimas décadas.

«The Boss», Bruce Frederick Joseph Springsteen Zirilli, nació el 31 de septiembre de 1949, en una asquerosa y fea ciudad industrial de la costa del oeste de Nueva Jersey, en Freehold, a 10 millas de Asbury Park (lugar de inspiración del Boss).

Su padre no era muy comprensivo y, cuando Bruce pidió y recibió una «Fender» de enésima mano por 20 dólares, su padre todavía «odió» más al pequeño Bruce. Bruce dice en «Growin'up» (canción de su primer disco):

**«En mi casa había dos cosas muy poco populares: una era yo y la otra era mi guitarra.»**

Los años pasaban y Bruce fue abandonado por sus padres, pero no por su querida «Fender», y hasta el año 1972 estuvo en unas siete u ocho bandas distintas, donde conoció a los que serían miembros de la E. Street Band, entre los que destacaba «Big Man» Clarence Clemons (saxofón), al que Bruce presentaba como:

**«El Rey del Mundo, el Maestro del Universo, con un peso de 120**

# BRUCE SPRINGSTEEN

## EL CORAZON DEL ROCK & ROLL

Por José Esteban Martínez Vila  
(2.º BUP)

**kg. y una altura de 1,98, el más grande hombre del Rock & Roll, Clarence «Big Man» Clemons.»**

Entre esas bandas destacaron por su valor histórico: The Castiles, Eart, Steel Mill, Bruce Springsteen Band...

Era el año 1972 y un Bruce melencólico y desaliñado es descubierto por el cazatalentos, estafador de New York, Mike Apple, que hace firmar a Bruce un contrato que le traería grandes problemas.

Ese mismo año, Bruce y su «E. Street Band» (Danny Federici, Clarence, Garry W. Tallent, Max Weinberg) sacan su primer disco en CBS, «Greetings From Asbury Park N.Y.», que fueron una mezcla de Rock, Jazz y Folk, al igual que su siguiente disco: «The Wild, The Innocent and the E. Street Shuffle», que tuvieron más elogios de Rolling Stone y de otras revistas, que ventas. Pero eran los primeros pasos y había que perfeccionar el estilo.

Y llega 1975, el año de la consagración. «Bonn to Run», todo un símbolo para una generación americana que había perdido la esperanza. «Bonn to Run» es, sin duda, uno de los mejores discos de la historia del Rock. Un disco que nos habla de escapar de la sociedad, de una vida libre y, en fin, del verdadero mensaje del Rock & Roll, todo ello bajo baladas maravillosas.

Tras el éxito, como siempre, llega el fracaso. Bruce y Mike Apple tienen un duro juicio, debido a que Bruce quería a Landau como manager, a lo que se oponía Apple.

Tras tres años en los que Bruce no pudo grabar, y para resucitar el mito, publicó el álbum más intimista, basado en baladas a medio tiempo, llamado «Darkness on the edge of town», un buen trabajo, sin duda. Luego no hubo nuevo trabajo (exceptuando el festival antinuclear en el Madison en 1979) hasta 1980.

Pero, por Dios, ¡qué disco! Aquello sí era Rock. Había merecido la pena esperar dos años, ya que «The River» supuso la consagración definitiva del Jefe. Veinte canciones que engrosaban la pura esencia del Rock & Roll, como nadie lo había hecho.

Rockabilly (You can look), Balada

años 50 (Merry You), Rock & Roll (Caddillac Ranch) y, sobre todo, «The River», una canción que atacaba por los cuatro costados a la conservadora sociedad americana.

En la gira mundial, Bruce demostró una extraordinaria fuerza en concierto y visitó España en abril de 1981, con un concierto en Barcelona, del que dicen que Bruce y la Banda no salieron muy contentos.

Tras «The River», todo el mundo esperaba otro disco demoledor, pero en 1982 llegó «Nebraska», otro cruel relato de la sociedad americana, grabado con una «Gibson» acústica y una armónica, en su casa de Norfolk. Una especie de desintoxicación, que todo artista necesita tras el éxito.

Y, por fin, llega la puntilla, «Born in the U.S.A.». Veinticinco millones de copias vendidas y los ocho millones de personas que lo vieron en el Born in the U.S.A. World Tour son el mejor aval para este disco, con cinco singles extraídos y que ha pasado a la historia.

Se le acusa de fascista, de nacionalista. Sólo hay que leer la letra de «Born in the U.S.A.» para darse cuenta de que es una tontería. La gira de «Born in the U.S.A.» fue espectacular: Tres conciertos en Los Angeles (340.000 personas). Un concierto en Dublín (120.000). Audiencia total: 8 millones de personas. Dinero ganado en concepto de camisetas y otros artículos: 25 millones de dólares.

«Born in the U.S.A.» fue completada por el «Live 1975-85», un disco magistralmente grabado (para un estudio), que se hizo para combatir la piratería de sus conciertos, ya que de cada gira salían no menos de 200 grabaciones piratas, indispensables para todo «Fan».

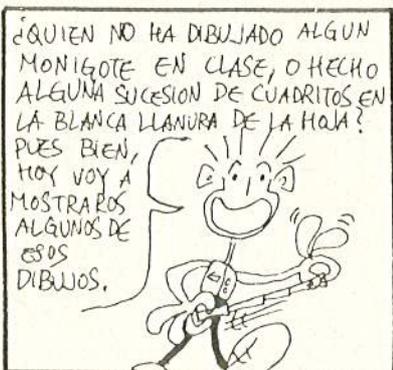
El año pasado, Bruce sacó «Tunnel of Love», un disco en el que demuestra que tiene que mejorar, y que no puede seguir en esa línea, aunque ya haya vendido cinco millones de copias.

Bruce ha comenzado una nueva gira, y esperamos que, por fin, venga a España.

La historia de Bruce ha sido contada muchas veces, pero sigue resultando ejemplar, ejemplar como el Rock & Roll.

# ZOO.

GUIÓN Y  
DIBUJOS : Hyun-Check Kwon.



O ESTE OTRO TITULADO "LA PRIMAVERA LA SANGRE ALTERA".



PERO OS PREGUNTAREIS ¿POR QUE EL TITULO DE "ZOO"? LA RESPUESTA ES SENCILLA, EN LA EXTENSA GAMA DE CARICATURAS DESTACAN LAS DE ANIMALES. Y DE MUESTRA, UN BOTON:



OBSERVÉSE LA GRACILIDAD DE ESTE PATO EN VUELO RASANTE.



O ESTE "BUHO BONITO, BUHO PRECIOSO."



TÍPICOS SON LOS ELEFANTES, Y MAS SI SON ASI:

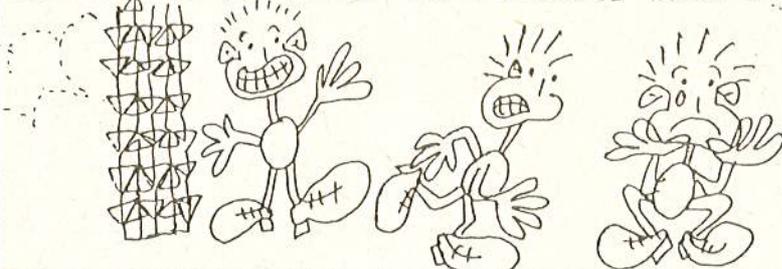


"Elefante grande y fuerte."

Y ¿COMO OLVIDARNOS DE LA RATA DE SKINNER?



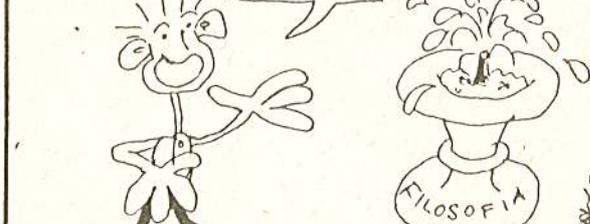
INCLUSO YO MISMO NACI EN UNA CLASE INSPIRADA, QUE TRATABA DE LAS "MOTIVACIONES HUMANAS". ESTOS FUERON LOS BORRADORES INICIALES DE MI:



Y AUNQUE NUNCA ESTE BIEN DESAPROVECHAR UNA CLASE...



...NO NOS CERREMOS A LAS CLARAS AGUAS QUE NOS REGALA LA INAGOTABLE FUENTE DE INSPIRACION ARTISTICA, QUE SON LAS CLAVES DE FILOSOFIA.



28/11/84

**FIN**

\*NOTA: TODAS LAS FIGURAS AQUI REPRODUCIDAS SON GENUINOS DIBUJOS DE CLASE DE FILOSOFIA, NO HABIENDO SIDO RETOCADAS NI MEJORADAS EN MODO ALGUNO.

# ¡ADIÓS! A LA 24.<sup>a</sup> PROMOCION

## DESPEDIDA

Por Alberto Sanz (COU)

Bajo este título me propongo escribir mi único artículo serio para AULA. Y no es que no me apetezca decir las mismas memeces que en artículos anteriores; pero saber que dentro de un mes habré quemado una primera etapa de mi vida provoca en mi promoción un triple sentimiento de pena, miedo y alegría.

Pena (para muchos), pues sabemos que no vamos a volver a ver a muchos de nuestros compañeros; que de ahora en adelante seguiremos caminos diferentes y la vida nos irá separando irremediabilmente. Ni siquiera las promesas de vernos y quedar de vez en cuando para recordar viejas andanzas se cumplirán en su mayoría, porque, de aquí, en unos años, estaremos luchando por senderos muy diferentes.

Miedo, o más exactamente desconfianza en nosotros mismos, pues hasta ahora hemos estado conviviendo con gente de nuestro mismo ambiente. Muchos nos conocemos desde hace trece años. Pero ahí fuera, en el destete colegial, hay gente de todo tipo, de los que son como nosotros y de los que no lo son, de los que piensan como nosotros y de los que no, de los que piensan y de los que no piensan. Se nos obliga, definitivamente, a tomar una postura coherente con lo que vamos a hacer con nuestras vidas, y esto siempre provoca al que más y al que menos, un miedo a lo desconocido, un preguntarse cómo seremos nosotros de aquí a 6 ó 7 años.

Por último, alegría. Es la alegría de saber que uno ha terminado una tarea que, en muchos casos, ha sido dura y, ante la cual, algunos de nosotros ya sucumbieron. No conviene olvidar a éstos; a los que empezando con nosotros no pudieron seguir. Es también la alegría de sentirse completamente libres para elegir lo que deseamos hacer con nuestras vidas. Si hasta este año estábamos sometidos a unas normas cuyo incumplimiento era motivo de represalia, con la nueva etapa comenzamos un período en el que podemos decidir plenamente por nuestra voluntad.

La gran diferencia radica ahora en que, si no nos atenemos a unas nuevas normas, las de la coherencia, nadie nos va a castigar. Somos nosotros los que caemos en nuestra propia falta de dominio sobre nosotros mismos.

Es también, ¿por qué no?, la alegría de acabar nuestro décimotercer año en el colegio. Un año que ha sido muy particular. Tan corto que aún recuerdo como si fuera ayer las recomendaciones del primer día. Tan intenso que, en ocasiones, no daba tiempo de pasar de una cosa a otra. Tan distinto, que muchos hemos empezado a distinguir lo que hasta ahora hemos sido y lo que vamos a ser.

Me vienen a la memoria multitud de recuerdos de cuando empezábamos nuestro caminar. Recuerdo aquel mirar hacia los pabellones «de arriba», a los grandes del colegio, a un alumno con barba... Recuerdo también ir descubriendo las instalaciones del colegio, con sus columpios, sus fuentes. Con los pabellones y porches en un día lluvioso, o nevado... y recuerdo también nuestro primer laboratorio con don Mariano.

Recuerdo saber de memoria a todos mis profesores y prácticamente a todos mis compañeros... Recuerdo tormentas de verano justo antes de dar las notas... Recuerdo recreos de media hora jugando al boteibol y timbres que sonaban puntualmente. Y, en fin, recuerdo tantas cosas, que ¡quién sabe ya lo que se me ha olvidado!

Siento no poder satisfacerme con tantos recuerdos que os son ajenos, pero siento mucho más, llamadme cursi, dejar el colegio.

## CUATRO AÑOS

Por Laura Turégano (COU)

Dentro de pocos días termina un nuevo año escolar. Pero esta vez no será uno de tantos otros. Este curso tiene un carácter especial puesto que terminamos una etapa de nuestra vida. En este año nuestra vida colegial finaliza y empieza la universitaria. Nuestros recuerdos de esta etapa tal vez sean buenos o malos, pero todos tenemos una cosa en común: está ligada, si no toda, sí en parte al colegio Sta. María del Pilar. Los niños llevan trece años en el colegio, mientras que las niñas llevamos cuatro. Algunos han dado en llamarnos «aves de paso», puesto que en nuestra «corta» estancia en el colegio no hemos echado raíces. Yo no sé si será opinión generalizada, pero personalmente pienso que cuatro años no pasan así como así y dejan huella. Todavía recuerdo aquellos días de 1.º de BUP, donde las niñas eran la nota nueva para los «muchachetes» del colegio. El curso de 1.º es, tal vez, el que recuerdo con más alegría: las clases de don Julián, la sala de música de don Héctor, las clases de dibujo con Amancio y tantas otras.

Tras la «revolución de 1.º» llegó 2.º con el latín y la física. Las niñas ya no éramos «las nuevas» y perdimos el miedo a los alumnos mayores. Mientras los niños dirigían sus miradas a las nuevas de 1.º, nosotros lo hacíamos hacia esferas más altas... Las relaciones entre los alumnos mejoraron muchísimo, así como la relación con los profesores. Recuerdo especialmente la capea, las clases de geografía con Ismael o las de latín con Victoria (a quien no todos tuvieron).

El paso a 3.º supuso una toma de conciencia hacia nuestro futuro, ya que habíamos elegido unas optativas de cara a éste: Estábamos madurando. En 3.º ya nos sentíamos mayores y esto se dejó notar en el ambiente. Las niñas estábamos al mismo nivel que los niños. Tercero fue el curso de Teresa, de filosofía (con Ismael), del intercambio con Torrejón de Ardoz y, sobre todo, de las obras de teatro. Estas supusieron una ocasión para estrechar las relaciones que habíamos iniciado tiempo atrás. Todo lo que rodeó a las obras de teatro fueron los momentos más divertidos que yo recuerdo del colegio.

En COU las cosas cambiaron un poco: éramos los mayores del colegio. Pero, especialmente, había una meta que determinaba nuestros estudios: el examen de Selectividad. Con el inicio de COU empezó la carrera loca y frenética por terminar todos los temarios (¡y vaya temarios...!), carrera que sólo se vio interrumpida por el inolvidable viaje a Italia. COU ha sido el año de las profesoras embarazadas, de las fiestas y del concierto de «La Ruina» para recaudar fondos para el viaje, de las pintadas del laboratorio de Química y, ¿por qué no decirlo?, del resurgimiento de AULA...

Con estas líneas he intentado hacer un breve resumen de mi «paso» (...) por el Colegio, aunque omito muchas cosas que sucedieron.

Me gustaría dar las gracias en mi nombre y creo que en el de todos los alumnos de COU, a todos los profesores por el esfuerzo que se han tomado en nosotros y, aunque puede que alguno les recuerde con desagrado, yo, personalmente, no lo haré: Ricardo, Mercedes, don Telesforo (a quien teníamos en 1.º como un símbolo de rigidez y disciplina, pero que con el paso del tiempo ha resultado ser una persona de gran corazón), Begoña, Victoria, Santos, Ismael, Teresa, Margarita, Marisa, M.ª Jesús, Eduardo, Pedro, Angel..., y tantos otros. A todos ellos, gracias.

Queda ya poco para que nos despedamos; algunos nos seguiremos viendo y otros puede que, tal vez, nunca volvamos a encontrarnos, pero creo que todos recordaremos con cariño los días que convivimos juntos en el colegio SANTA MARÍA DEL PILAR.

## PARECE MENTIRA

Por Agustín Alonso (COU)

Desde luego, lo parece. Parece que fue ayer cuando nos divertíamos en los columpios de los patios de párvulos, cuando jugábamos a polis y cacos en las jaulas y cuando al sonido del silbato de la «señal» todos corríamos a la fila y nos peleábamos por ser el primero.

Antes de escribir estas líneas se me ha ocurrido mirar algunas fotos de 3.º y 4.º de EGB y son para partirse de risa. Todos con un flequillo que casi nos tapa los ojos y con una sonrisa de oreja a oreja, pero, eso sí, las caras siguen siendo las mismas que hoy. (Faltan algunos...)

Después de las aventuras de los primeros cursos llegaron los oportunos cachetes (¡eran otros tiempos!) del hoy ausente don Pablo, que todos recordamos en sus clases de dibujo muchas veces al borde de la histeria. Llegó el violín de don Emilio, con el que cantábamos el «trébole» y llegaron las miradas temblorosas de don Lorenzo (véase la portada del número anterior).

Y llegamos a BUP. ¡Y llegaron las niñas! Y dejamos de desafinar con la flauta para estudiar Historia de la Música (donde seguíamos desafinando porque aquello era historia de todo menos de música). Y dijeron que ya éramos mayores.

Recuerdo muy a menudo una frase de don Telesforo. La dijo en el salón de actos en la presentación de 1.º de BUP: «Habéis pasado de ser los mayores de los pequeños a ser los pequeños de los mayores.»

Ya éramos mayores. Dejamos de ir al «Burger King» y empezamos a salir y a montarnos las primeras movidillas. Y, poco a poco, las miradas lánguidas a

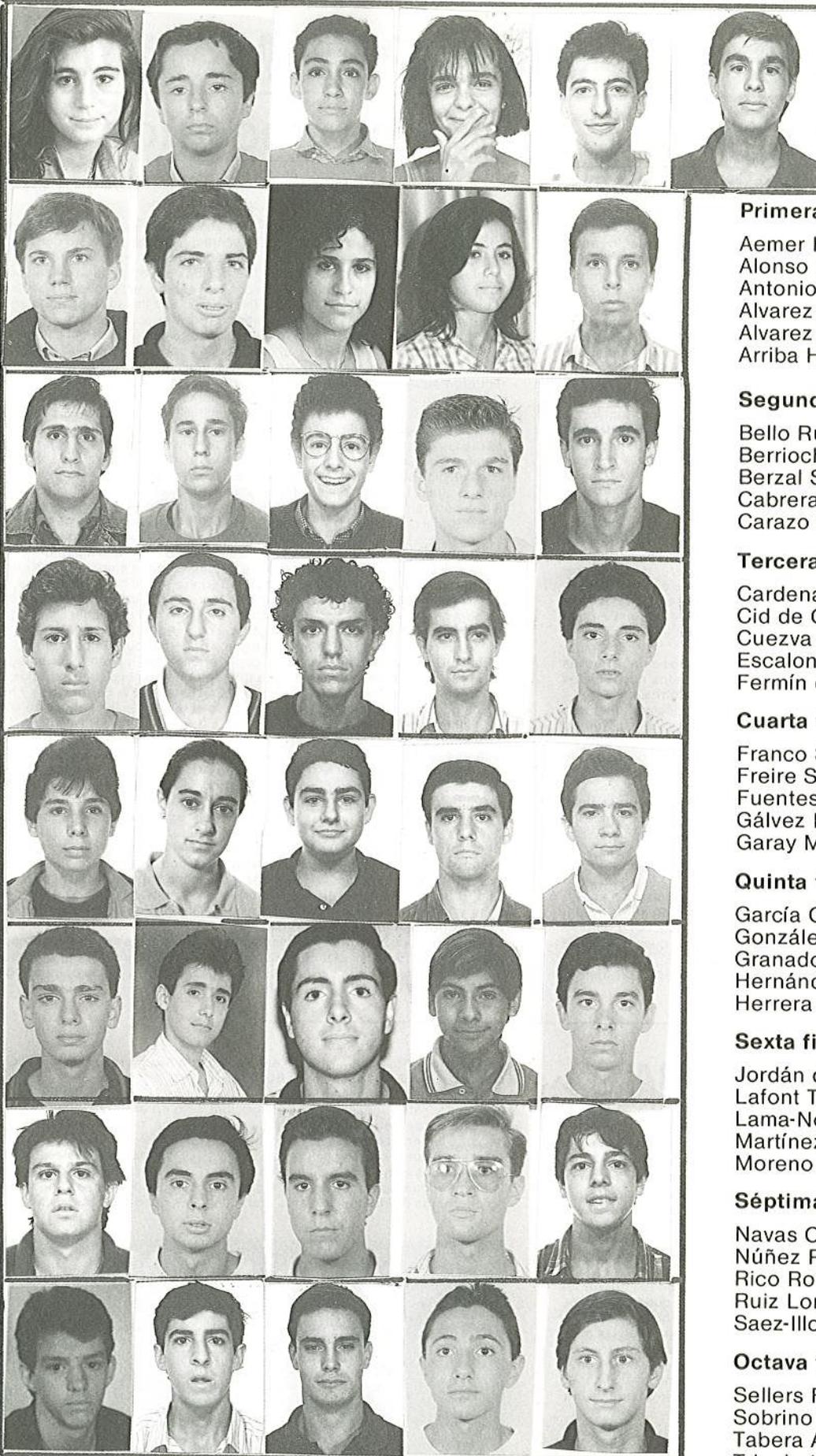
Teresa y los gritos de un «atleta» enfurecido con mucha razón en la mayoría de los casos, se fue pasando el BUP.

Ya estamos terminando el COU. Parece mentira. Ahora ya no se piensa en el pasado (estas líneas son una excepción), sólo en el futuro. Atrás quedan trece años de colegio, muchos recuerdos buenos, buenísimos, y, por qué negarlo, lamentablemente también algunos rencores.

Tal vez cuando estas líneas lleguen a vuestras manos, nosotros estaremos ya evaluados y ¡ojalá! todos podamos mirar desde fuera al colegio, con nostalgia de recuerdos, unos buenos y otros menos buenos, pero sabiendo que no podremos olvidarnos de Santa María del Pilar, del que ya somos historia.



COU «A»



**Primera fila:**

Aemer Hannavald, Elena.  
 Alonso González, Jesús María.  
 Antonio Canet, Gonzalo de.  
 Alvarez Ambrosio, Raquel.  
 Alvarez Díaz, Félix.  
 Arriba Hernando, David de.

**Segunda fila:**

Bello Ruiz, Severino.  
 Berriochoa Mtnez.-Pisón, Rafael.  
 Berzal Sen, Ana María.  
 Cabrera Dantart, Rocío.  
 Carazo Sebastián, Javier.

**Tercera fila:**

Cardenal Duce, Arturo.  
 Cid de Quevedo, Fco. Javier.  
 Cuezva Guzmán, Fernando.  
 Escalonilla Godayol, Benjamín.  
 Fermín del Río, César.

**Cuarta fila:**

Franco Sánchez, Manuel Jesús.  
 Freire Santos, Francisco Javier.  
 Fuentes Almagro, Fco. Javier.  
 Gálvez Peces, Arturo.  
 Garay Moreno, Felipe.

**Quinta fila:**

García Gerbolés, Eduardo.  
 González Warleta, Sofía.  
 Granados Ruiz-Zarco, Pablo.  
 Hernández Martín, Francisco.  
 Herrera Arias, Roberto.

**Sexta fila:**

Jordán de la Campa, Miguel.  
 Lafont Torío, Juan.  
 Lama-Noriega Mingo, Javier de la.  
 Martínez Juárez, Enrique.  
 Moreno Merino, Francisco Borja.

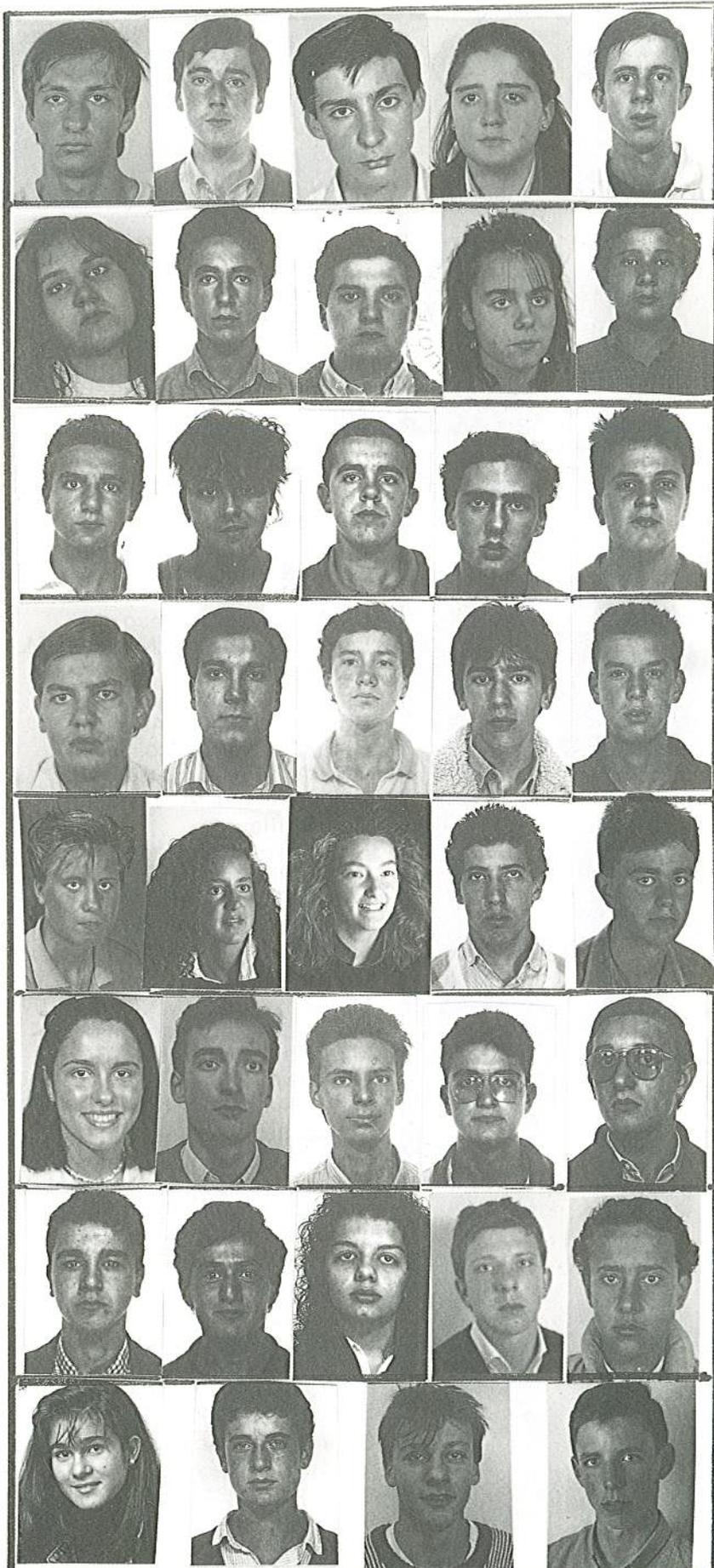
**Séptima fila:**

Navas Cao, Francisco.  
 Núñez Partido, Rogelio.  
 Rico Rodríguez, José Luis.  
 Ruiz Lorenzo, Agustín.  
 Saez-Illobre Martín, Fausto Pedro.

**Octava fila:**

Sellers Fernández, Alberto.  
 Sobrino García, Carlos.  
 Tabera Atienza, Antonio.  
 Trinchet de Francisco, Ignacio.  
 Vergara Martínez, Luis María.

## COU «B»

**Primera fila:**

Bacas Malo, Alberto.  
 Bardo Sánchez, José Luis.  
 Bretones López, David.  
 Cebrián Martínez, M.<sup>a</sup> del Carmen.  
 Conte Bragado, Jacobo.

**Segunda fila:**

Escudero Escudero, Ana Belén.  
 Feás Costilla, Enrique.  
 Gómez Bravo, Alfredo.  
 Gómez López, Nuria.  
 González Pariente, Jorge.

**Tercera fila:**

Gutiérrez Cardona, Eduardo.  
 Hurtado Calderón, Nuria.  
 López Labrador, Fco. Máximo.  
 Lloret Padrón, Juan Manuel.  
 Marín Batres, Luis Miguel.

**Cuarta fila:**

Martín Antón, Carlos.  
 Martín Sánchez-Horneros, Alberto.  
 Martín Valmaseda, Constantino.  
 Martínez Peña, Santiago.  
 Molina Cortés, Miguel.

**Quinta fila:**

Montalvo Jääskeläinen, Ana.  
 Nodal Martín, Marta.  
 Núñez Muñecas, Concepción M.  
 Ochoa Vizcaíno, Guillermo.  
 Papaseit Sánchez-Pascuala, J.

**Sexta fila:**

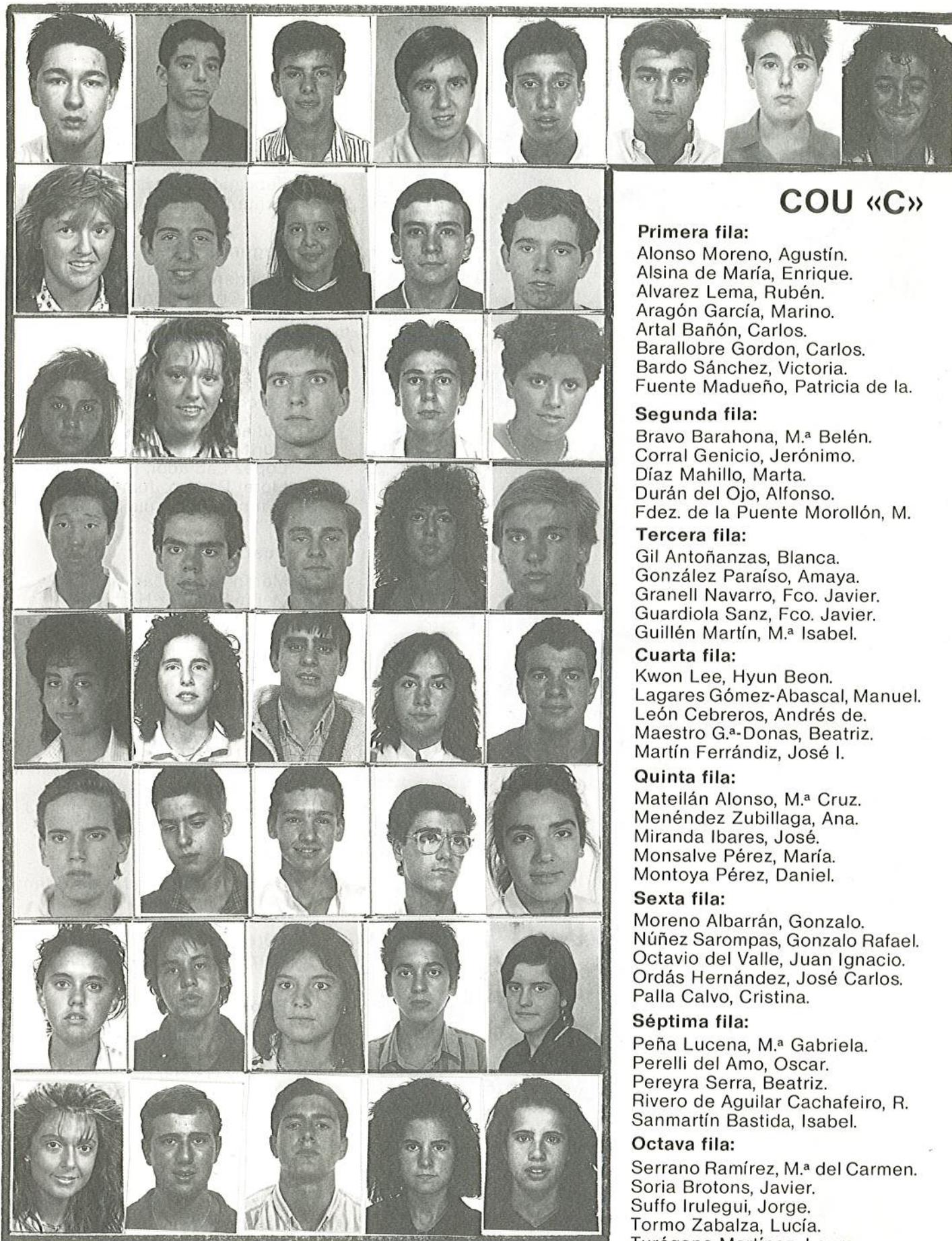
Peña Manzanares, M.<sup>a</sup> del Carmen.  
 Peña Peña, Oscar.  
 Pérez Chomón, Gonzalo.  
 Pérez Zafra, Daniel.  
 Plaza Vázquez, José María.

**Séptima fila:**

Queraltó Velasco, Antonio.  
 Ramos Becerro, Enrique.  
 Restoy García, Beatriz.  
 Rodríguez del Pozo, David.  
 Roldán Hernanz, José Luis.

**Octava fila:**

Sacristán Martínez, Sofía.  
 Sánchez Casado, José Manuel.  
 Sánchez-Vizcaíno Valdés, Ignacio.  
 Sanz Serrano, Alberto.



**COU «C»**

**Primera fila:**

Alonso Moreno, Agustín.  
 Alsina de María, Enrique.  
 Alvarez Lema, Rubén.  
 Aragón García, Marino.  
 Artal Bañón, Carlos.  
 Barallobre Gordon, Carlos.  
 Bardo Sánchez, Victoria.  
 Fuente Madueño, Patricia de la.

**Segunda fila:**

Bravo Barahona, M.<sup>a</sup> Belén.  
 Corral Genicio, Jerónimo.  
 Díaz Mahillo, Marta.  
 Durán del Ojo, Alfonso.  
 Fdez. de la Puente Morollón, M.

**Tercera fila:**

Gil Antoñanzas, Blanca.  
 González Paraíso, Amaya.  
 Granell Navarro, Fco. Javier.  
 Guardiola Sanz, Fco. Javier.  
 Guillén Martín, M.<sup>a</sup> Isabel.

**Cuarta fila:**

Kwon Lee, Hyun Beon.  
 Lagares Gómez-Abascal, Manuel.  
 León Cebberos, Andrés de.  
 Maestro G.<sup>a</sup>-Donas, Beatriz.  
 Martín Ferrándiz, José I.

**Quinta fila:**

Mateillán Alonso, M.<sup>a</sup> Cruz.  
 Menéndez Zubillaga, Ana.  
 Miranda Ibares, José.  
 Monsalve Pérez, María.  
 Montoya Pérez, Daniel.

**Sexta fila:**

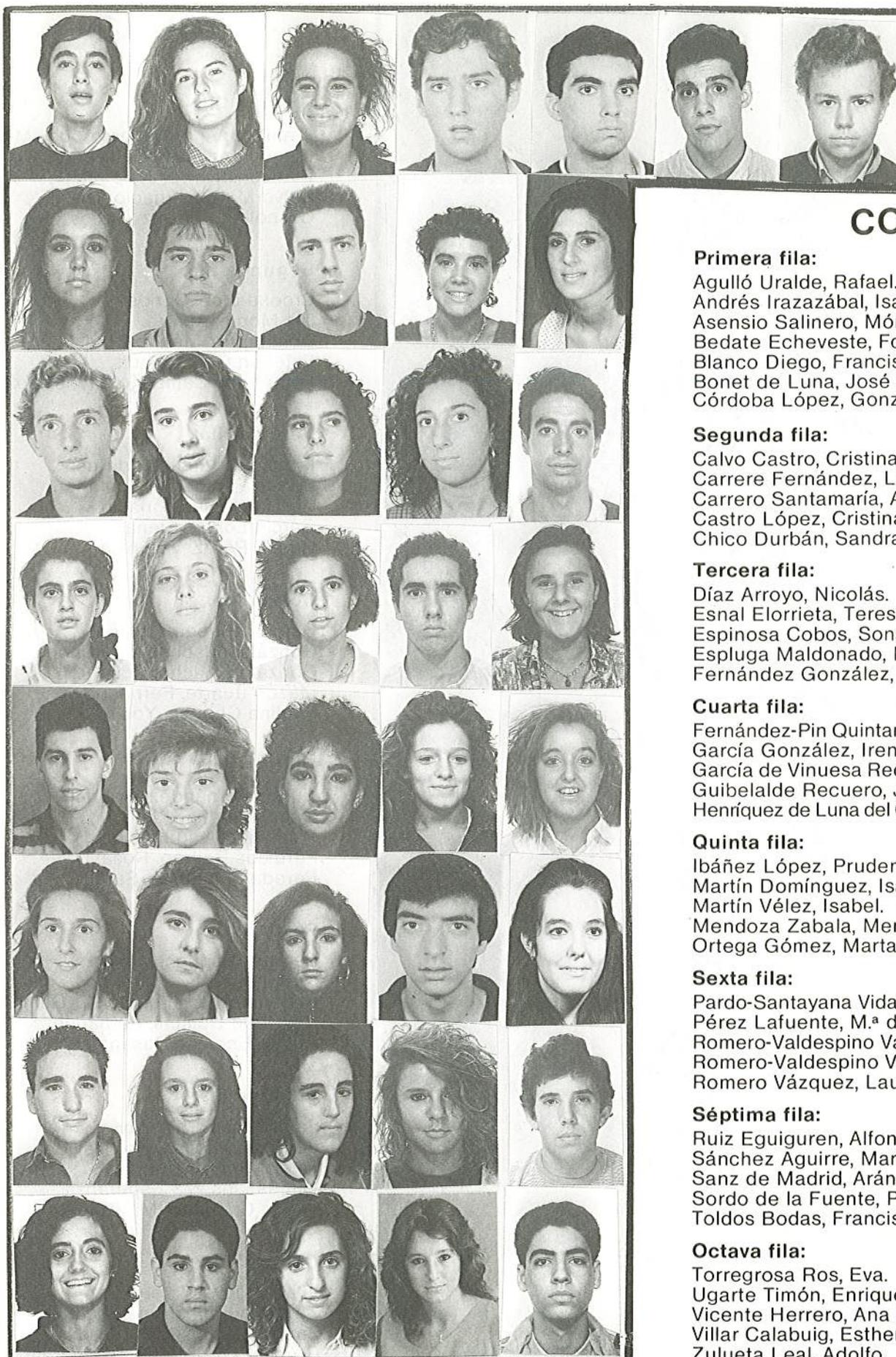
Moreno Albarrán, Gonzalo.  
 Núñez Sarompas, Gonzalo Rafael.  
 Octavio del Valle, Juan Ignacio.  
 Ordás Hernández, José Carlos.  
 Palla Calvo, Cristina.

**Séptima fila:**

Peña Lucena, M.<sup>a</sup> Gabriela.  
 Perelli del Amo, Oscar.  
 Pereyra Serra, Beatriz.  
 Rivero de Aguilar Cachafeiro, R.  
 Sanmartín Bastida, Isabel.

**Octava fila:**

Serrano Ramírez, M.<sup>a</sup> del Carmen.  
 Soria Brotons, Javier.  
 Suffo Irulegui, Jorge.  
 Tormo Zabalza, Lucía.  
 Turégano Martínez, Laura.



## COU «D»

### Primera fila:

Agulló Uralde, Rafael.  
 Andrés Irazazábal, Isabel de.  
 Asensio Salinero, Mónica.  
 Bedate Echeveste, Fco. Borja.  
 Blanco Diego, Francisco.  
 Bonet de Luna, José Antonio.  
 Córdoba López, Gonzalo.

### Segunda fila:

Calvo Castro, Cristina.  
 Carrere Fernández, Luis A.  
 Carrero Santamaría, Alfredo.  
 Castro López, Cristina.  
 Chico Durbán, Sandra.

### Tercera fila:

Díaz Arroyo, Nicolás.  
 Esnal Elorrieta, Teresa.  
 Espinosa Cobos, Sonsoles.  
 Espluga Maldonado, María.  
 Fernández González, Alvaro.

### Cuarta fila:

Fernández-Pin Quintana, M.<sup>a</sup> José.  
 García González, Irene.  
 García de Vinuesa Redondo, Inés.  
 Guibelalde Recuero, Jaime.  
 Henríquez de Luna del Olmo, Isabel.

### Quinta fila:

Ibáñez López, Prudencio.  
 Martín Domínguez, Isabel.  
 Martín Vélez, Isabel.  
 Mendoza Zabala, Mercedes.  
 Ortega Gómez, Marta.

### Sexta fila:

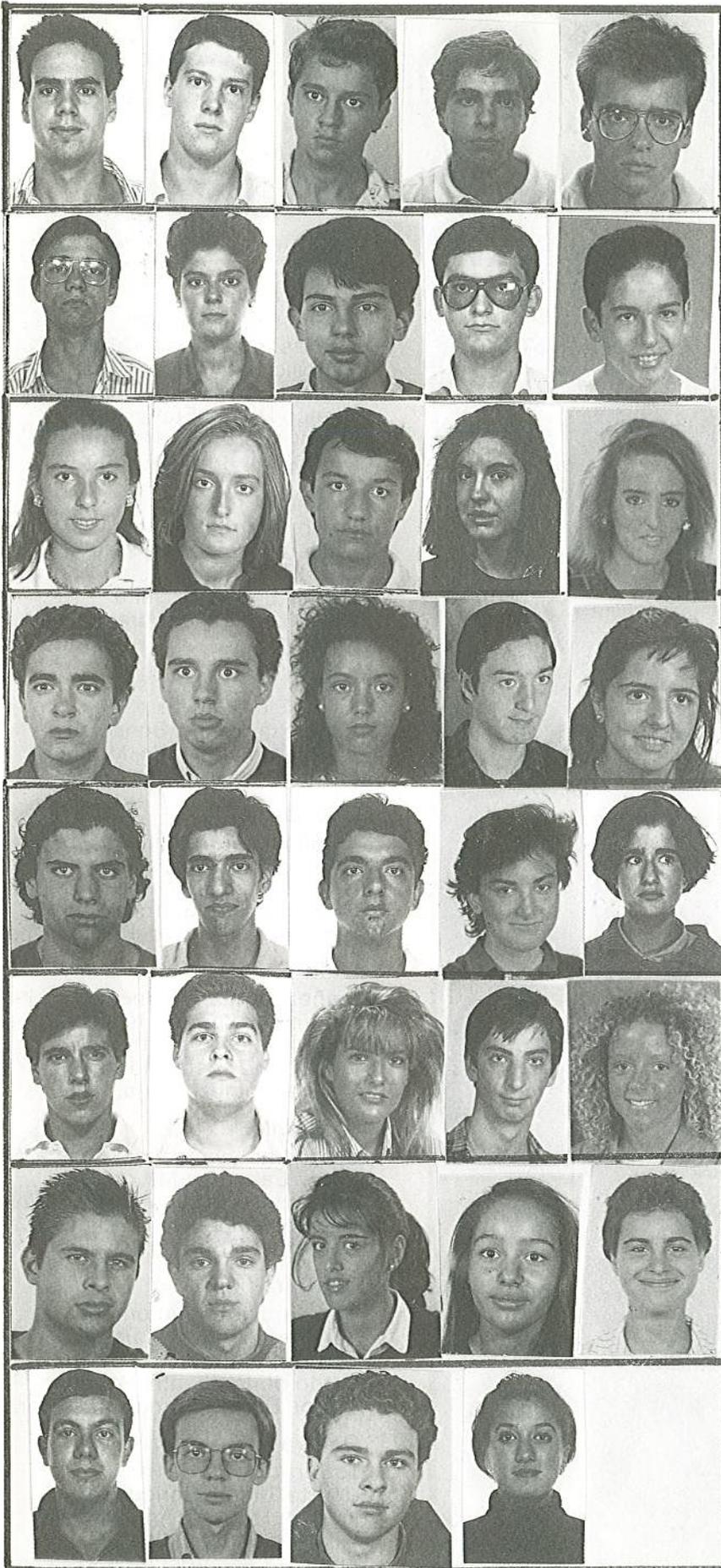
Pardo-Santayana Vidal-Abarca, M.  
 Pérez Lafuente, M.<sup>a</sup> del Mar.  
 Romero-Valdespino Vallaure, Ana.  
 Romero-Valdespino Vallaure, I.  
 Romero Vázquez, Laura.

### Séptima fila:

Ruiz Eguiguren, Alfonso.  
 Sánchez Aguirre, Marta.  
 Sanz de Madrid, Aránzazu.  
 Sordo de la Fuente, Patricia.  
 Toldos Bodas, Francisco Javier.

### Octava fila:

Torregrosa Ros, Eva.  
 Ugarte Timón, Enrique.  
 Vicente Herrero, Ana Isabel.  
 Villar Calabuig, Esther.  
 Zulueta Leal, Adolfo.



## COU «E»

### Primera fila:

Aramburu Agra-Cadarso, José M.<sup>a</sup>  
 Blanc Fdez.-Cavada, Diego.  
 Blanco Navarro, José María.  
 Calvo Martín, Ignacio.  
 Coscollano Arranz, Carlos.

### Segunda fila:

Crooke Llop, Carlos.  
 Diz Monje, Aurora.  
 Domínguez Méndez, Luis.  
 Esteban Guinea, Luis.  
 Fernández Camacho, Francisco.

### Tercera fila:

Francisco Vidal, Marta de.  
 García Espinar, M.<sup>a</sup> del Mar.  
 García Gómez, Ignacio.  
 García López, Elena.  
 García Pérez, Verónica.

### Cuarta fila:

García Quiroga, Ramón.  
 González Macho, José Carlos.  
 González Macho, Rosario.  
 Mazón Ituarte, Fernando.  
 Medina Chiroso, Yolanda.

### Quinta fila:

Núñez Fernández, Gabriel.  
 Onecha Ormad, Javier.  
 Palomares Laguna, Juan.  
 Perdices Beltrán, Rosa.  
 Pereda Folgueras, Sara.

### Sexta fila:

Puente Brünbeck, Jorge.  
 Rodríguez Díaz, Mariano.  
 Rodríguez de la Fuente, M.<sup>a</sup> Gema.  
 Rossique Delmas, Fernando.  
 Ruano Encinar, Susana.

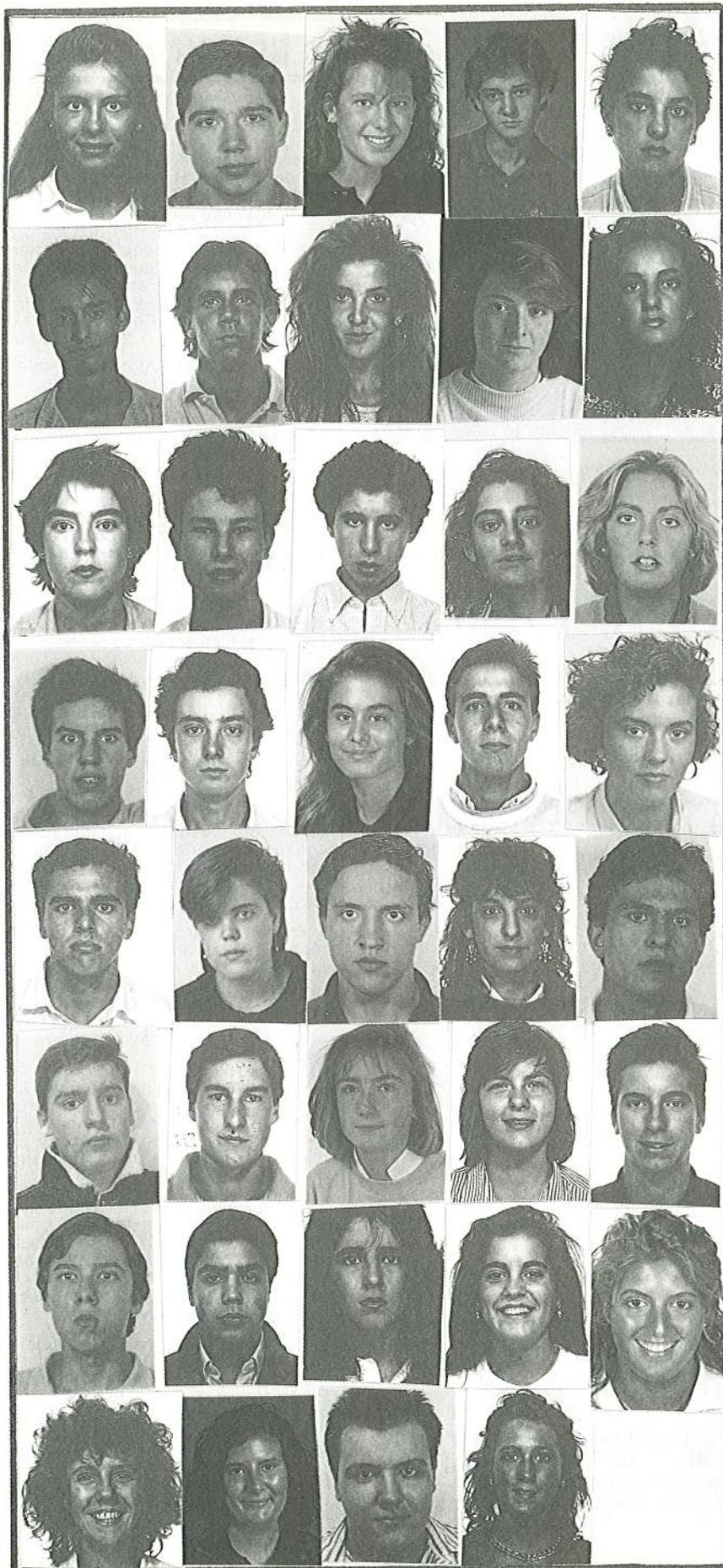
### Séptima fila:

Salort Pons, Salvador.  
 San José Molina, Fco. Javier.  
 Tejero Garrido, Marta.  
 Valdés Lías, M.<sup>a</sup> Esperanza.  
 Varela Couceiro, M.<sup>a</sup> Dolores.

### Octava fila:

Vila Riudavets, Jorge.  
 Zamarro Ballesteros, Ricardo.  
 Zango Macías, Ignacio Javier.  
 González Taberna, M.<sup>a</sup> del Pilar.

## COU «F»

**Primera fila:**

Alfonso Martínez, María de.  
 Antón Martínez, Alberto.  
 Amo Artés, Javier del.  
 Bañales Sirvent, Nuria.  
 Bedate Echeveste, Victoria.

**Segunda fila:**

Cabezas Zubimendi, Daniel.  
 Carro Asorey, José Antonio.  
 Conejero Vizcaíno, Patricia.  
 Daza Ruiz, Belén.  
 Díaz Marcos, Sara.

**Tercera fila:**

Domínguez Montejo, Blanca.  
 Falcón Tella, Fernando.  
 Gallego Tortuero, Ignacio.  
 García Ortiz, Beatriz.  
 Gil Méndez, Beatriz.

**Cuarta fila:**

Gómez Berruezo, Iñigo.  
 Goyanes Valero, Luis Miguel.  
 Granado González, Sonia.  
 Hdez.-Echevarría Monge, Pedro.  
 Jerez Fernández, Eva María.

**Quinta fila:**

Juste Ortega, Gonzalo.  
 Knörr Argote, Virginia.  
 Larrazábal Roche, Julio Angel.  
 López Murillo, Rocío.  
 López Orive, Alberto.

**Sexta fila:**

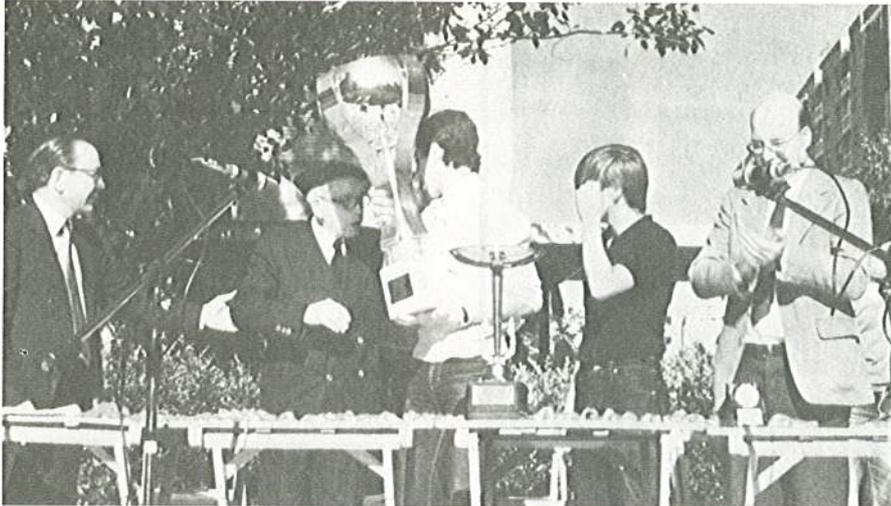
López-Quiñones Ruiz, Luis A.  
 López Visús, Pablo.  
 Marín Cabrera, Eva María.  
 Martínez Jorge, Rosa.  
 Medrano Caballero, Enrique.

**Séptima fila:**

Nodal Puerta, Jorge.  
 Olivier Bertrand, Juan Ignacio.  
 Pérez Ruiz, María del Mar.  
 Sagardoy Llonis, Laura.  
 Santos Pérez-Angulo, M.<sup>a</sup> Dolores.

**Octava fila:**

Toldos Bodas, Sagrario.  
 Uriarte Valiente, Begoña.  
 Velázquez Montero, Antonio Félix.  
 Ybarra Castaño, Covadonga.



Muchos alumnos y alumnas no saben quién fue don Serafín Arrieta. Para quienes le recuerdan y para quienes no le conocen, traemos hoy esta foto de nuestro archivo. Aquí vemos a don Serafín entregando el Trofeo que lleva su nombre. Fue con motivo del 25 aniversario de la fundación del colegio, en 1981.

## TROFEO «D. SERAFIN»

Con gran entusiasmo se ha celebrado este curso el tradicional campeonato futbolístico «D. Serafín», con la novedad de la participación de equipos femeninos. Tras más de un centenar de partidos en los que ha habido casi 550 goles, resultaron campeones de la primera fase (femenino): 1.º A, 2.º D y 3.º A, que pasaron a la final con la selección de COU. Y los campeones de la primera fase (masculino) fueron: 1.º C, 2.º C y 3.º B, que en la segunda fase jugaron con las selecciones del resto de los equipos de 1.º, 2.º y 3.º que, junto con COU C-E y la selección del resto de los equipos de COU, jugaron por sorteo los cuartos de final. Los días anteriores a la fiesta del colegio se estaban jugando dichos cuartos de final y también las semifinales. He aquí los resultados:

### SEMIFINALES FEMENINO

Selección COU .....	(1)	2.º BUP «D» .....	(4)
1.º BUP «A» .....	(0)	3.º BUP «A» .....	(1)

### FINAL FEMENINO

2.º BUP «D» .....	(1)	3.º BUP «A» .....	(0)
-------------------	-----	-------------------	-----

### SEMIFINALES MASCULINO

Selección 2.º BUP .....	(2)	Selección COU .....	(3)
Selección 3.º BUP .....	(0)	COU «C-E» .....	(4)

### FINAL MASCULINO

Selección COU .....	(2)	COU «C-E» .....	(3)
---------------------	-----	-----------------	-----

¡¡¡CAMPEONES!!! Femenino: 2.º BUP «D»  
Masculino: COU «C-E»

## COMITE DE COMPETICION

El Comité de Competición, formado por Noriega (1.º de BUP), Manuel Antonio Canet (2.º de BUP), Hugo Navarro (2.º de BUP) y Alejandro Manzano (3.º de BUP), ha funcionado muy bien en cuestiones tan delicadas y difíciles como sanciones, arbitrajes y seguimiento del Trofeo «D. Serafín». Nuestro agradecimiento y felicitación a todos ellos.

Los responsables del Campeonato

## NOTICIAS BREVES

- En AULA estamos creando el archivo: Queremos reunir todos los números que han aparecido a lo largo de la historia del colegio. Hacemos una llamada desde aquí a todos los ANTIGUOS ALUMNOS que posean ejemplares desde el curso 72-73, para que nos los presten y así poder fotocopiarlos. Poneros en contacto con cualquiera de los miembros de la redacción, aquí, en el colegio, o enviádnoslos por correo a esta dirección: Revista AULA. Colegio Sta. M.ª del Pilar. Reyes Magos, 3. 28009 Madrid.

- El escritor Juan Antonio de la Iglesia estuvo en 4.º B realizando la experiencia: «Un cuento democrático». Los alumnos respondieron de maravilla y crearon el cuento: «Skipper, el perro que vino del espacio», que ahora se está leyendo en otros centros escolares de la península.

- Los alumnos de 2.º de BUP «B» tuvieron la suerte de escuchar a DON JOSE BELLO LASIERRA durante una clase de Literatura. Estudiar la Generación del 27 con la ayuda de las anécdotas de don José Bello fue una auténtica «gozada». Porque don José ha conocido personalmente, y se precia de ser su amigo, a figuras tan importantes como DALI, BUÑUEL, LORCA, ALBERTI..., por algo perteneció a una de las primeras promociones de la Residencia de Estudiantes.

- El P. Vicente Sánchez se recupera de su enfermedad y nos alegramos. ¿Qué enfermedad tiene el P. Vicente? Para evitar rumores y especulaciones, nos hemos informado y parece que todo es consecuencia del estrés. El corazón tan bondadoso del P. Vicente parece que se ha resentido. Esperamos verle muy pronto entre nosotros.

- En un artículo que escribe Laura Turégano en este mismo número, afirma que este curso puede ser calificado como el de las profesoras embarazadas... Pues bien, una de ellas, Begoña Santaolalla, dio a luz una preciosa niña, el pasado 16 de mayo. Nuestra enhorabuena.

- En el editorial del n.º 3 se hacía una llamada a los padres para que participaran en estas páginas. Como veis, ya hay una participación. Por eso, y porque por ahora es la única, pensamos que es una buena noticia.

- Viene siendo ya tradición que al fin del curso los alumnos de 1.º y 2.º participen en una «capea». Cuando salga a la luz este número de AULA seguramente ya se habrá celebrado. Preguntad a los participantes y que os cuenten... Siempre hay anécdotas divertidas.

- El sábado 14 de mayo tuvo lugar la ya tradicional sesión de ANIMACION A LA LECTURA. La escritora invitada fue PILAR MATEOS y la asistencia fue todo un récord (46 alumnos). Enhorabuena, lectores y lectoras, y también especialmente a ti, Ricardo Sanfiz.

- El anterior director del colegio, P. José Ramón Sebastián de Erice, ha leído su tesis doctoral en la Universidad Complutense, obteniendo SUMMA CUM LAUDE. Felicidades.

# GARAJE DEL PRADO, S. A.

HUERTAS, 72 - TELEFONO 429 01 25 - 28014 MADRID



**7.000 metros cuadrados  
en el centro de MADRID,  
totalmente al servicio  
de su automóvil.**

El Consejero delegado, antiguo alumno del colegio, ofrece a todas las familias del mismo una atención especial y seguimiento personal.

- Exposición y venta de vehículos nuevos de la gama RENAULT.
- Exposición y venta de vehículos usados revisados y garantizados.
- Taller de chapa y pintura (cualquier Compañía de Seguros).
- Recambios originales.
- Estancias y Parking.

**Recepción permanente de vehículos las 24 horas del día.**

**CITROËN BX GTI 16 VALVULAS**

# PRIMERA POTENCIA

RSCG

Tecnología punta. Ingeniería avanzada. Materiales de alto rendimiento. Visión de futuro.

Así es el Citroën BX GTI 16 válvulas.

Con 4 válvulas por cilindro, se aprovecha toda la fuerza que dan 160 caballos de potencia. Toda la potencia para acelerar de 0 a 100 Km/h en sólo 7,9 segundos. Toda la aceleración para alcanzar 218 Km/hora, con la seguridad que le proporciona la suspensión hidroneumática garantizada durante 100.000 Kms o dos años (el primer límite que se alcance).

El BX GTI 16 válvulas es producto de la aplicación tecnológica más avanzada.

Dispone de un sistema Motronic

que gestiona el encendido y la inyección de gasolina, con un dispositivo de autodiagnos incorporado.

El resultado es una combinación óptima de potencia, fiabilidad y consumo a la que se une la cualidad más destacada en los BX: su seguridad más un sistema de frenos antibloqueo (ABS) de serie, segunda generación.

El ABS es, en síntesis, un sistema de frenado controlado por ordenador. El ordenador compensa la intensidad de frenado de cada rueda en función

de la superficie sobre la que está rodando. De este modo, es imposible perder el control de la dirección ni aun frenando en las peores condiciones.

Caracter deportivo y equipamiento completo caracterizan al BX GTI 16 válvulas:

Cierre centralizado con control remoto por infrarrojos, elevalunas eléctrico a las cuatro ventanillas, faros anti-niebla, limpia-luneta trasera, asientos envolventes, acabado en terciopelo, dirección asistida, llantas de aleación y pintura metalizada de serie.



*Citroën BX. La Fuerza de la Tecnología.*

