

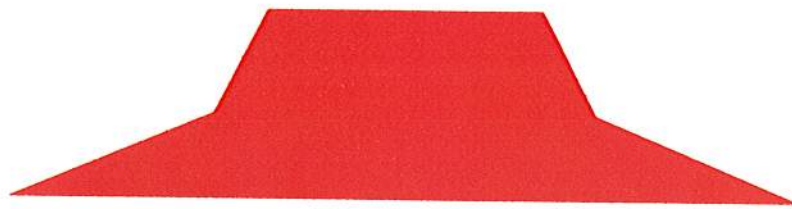
Santa María del Pilar



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 17 - JUNIO 1994



Pizza Hut®

**PATROCINA
A LOS EQUIPOS DE FUTBOL DE C. P.
SANTA MARIA DEL PILAR**



Equipo Juvenil del Colegio. Federación de Fútbol de Madrid.

aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 573 80 07

DIRECCIÓN:

Ángel Tuñón Hidalgo.

CONSEJO DE DIRECCIÓN:

Beatriz Moreno (COU).
Luis Deltell (3.º BUP).
María Llinares (2.º BUP).
Juan De Santiago (1.º BUP).

ASESORES DE DIRECCIÓN:

Melquíades González.
Ricardo Sanfiz.

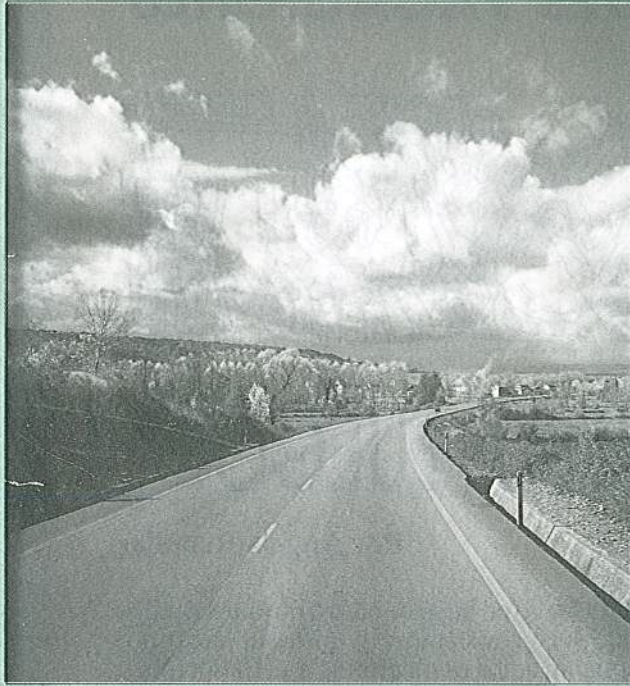
RESPONSABLES DE SECCIÓN:

Cultura-Arte: David Amorós. **Libros:** José Luis Rey. **Música:** Xenia Fernández. **Cine:** Miguel Fribourg. **Deportes:** José Manuel Muñoz, Mariano Matarranz. **Ecología:** Marina de Miguel. **Comics-Rolmanía:** Juan Antonio Huerta. **Poesía:** Ana Esteban. **Reportajes:** Juan Moreno, Laura Soto. **Voluntariado:** Carmen Méndez «Cartu». **Humor:** Javier de Santiago, Alberto Manzano. **Actividad colegial:** Beatriz Barahona, Esther Martínez.

REDACCIÓN:

Jaime Baeza.
Marta Muñoz.
Mónica Rodríguez.
Pablo Gallego.
Alberto Vicente.
Borja Martín.
Enrique Normand.
Elena García.
Javier Lodaes.
Miriam Cejudo.
Manuela Dechamps.
J. Ignacio Santabaya.
J. Antonio Huerta.
Esteban Greciet.
Marina de Miguel.
Laura González.
Laura Gómez.
Ignacio Conde.
Miguel Salas.
Pachi Gortázar.
Ángela Rebollar.
Gonzalo Barbero.
Juan Mauricio Palao.
María Blanco.
Diego Albaladejo.

FOTOMECÁNICA: Marfil, S. L.
FOTOCOMPOSICIÓN: Compomar, S. L.
Depósito legal: M-20366-1990.



LA REDACCIÓN SE DESPIDE

SON cuatro las veces que a lo largo del curso nos encontramos con vosotros, queridos lectores. Cuatro veces que os sentimos cercanos porque os vemos con AULA en la mano. Para nosotros es un honor participar en esta realidad de prensa escolar que se llama AULA.

Muchos repetiremos el próximo curso, pero desde ahora os invitamos a todos a que os suméis a esta actividad, aunque sea como colaboradores en publicidad, distribución, dibujo y maquetación, fotografía...

A quienes os vais os recordamos que dejáis en AULA vuestros nombres y vuestros pseudónimos, y que también podréis colaborar en la sección de Antiguos Alumnos. ¡Suerte!

¡Hasta el curso que viene!

ÍNDICE

- 3 Don Rodrigo, nuevo director.
- 4 Primeras Comuniones.
- 8 Bodas de diamante de don León y el Padre Urquijo.
- 10 Las Edades del Hombre.
- 12 Certamen de Teatro.
- 14 Entrevista a María Isbert.
- 15 Jóvenes intérpretes.
- 20 Cartelera central.
- 22 Verde que te quiero verde.
- 23 La 30.ª Promoción.
- 35 Humor.
- 37 Deporte.
- 40 Noticias.

NOTA

Nuestro agradecimiento a Ernesto Balibrea, fotógrafo del Colegio, que nos ha proporcionado las fotos de la Primera Comunión y de la fiesta de la 30.ª Promoción.



NUESTRA PORTADA

BUSCÁBAMOS un motivo veraniego y Paula Martínez Mediavilla, de 6.º B, nos ha invitado a asomarnos a la ventana de su imaginación para encontrarlo. Un sol de justicia y un campo verde y florido nos invitan al descanso de las vacaciones veraniegas. AULA os desea a todos un feliz descanso.

El dibujo fue realizado para el concurso de pintura, convocado a través de AULA por las empresas Daikin-Cathey, del que damos cuenta en la página 40.

FELICES VACACIONES



¡HASTA LUEGO!

Por Angela Rebollar

SÍ, hasta luego en lugar de adiós, porque un adiós puede ser para siempre y un hasta luego no; porque un adiós es indefinido y un hasta luego termina en un punto. En definitiva porque un adiós es desesperanzador y hace llorar, y un hasta luego alegra y da esperanza, por eso prefiero hasta luego.

Dejadas ya a un lado estas divagaciones semánticas comenzaré a tratar como es debido el tema de esta columna, que es fácil de adivinar. Pues sí, el curso se acaba y con él esta etapa de AULA, y es ahora cuando me asaltan ciertas preguntas triviales. Este año futuros escritores han tomado el relevo a otros ya consumados, nuevas secciones han aparecido o se han inaugurado después de algunos años, como el voluntariado, Jaula. Han aparecido nuevos comics y «diálogos clandestinos»; pero también lo tradicional ha estado presente (entrevistas, opinión...).

Ahora me pregunto: ¿Qué pasará con todo esto el próximo curso? Esteban Greciet se irá del Colegio, pero... ¿seguirán sus artículos?, o se irá una de nuestras señas de identidad; Rhos ¿continuará escribiendo o se habrá cansado para entonces?; y los mensajes ¿seguirán ahí, al pie del cañón? Entonces es cuando pienso que AULA ya no será lo mismo sin unos tipos que se divierten en el retrete.

AULA ya no será AULA... Pero... ¿qué digo? AULA seguirá siendo ella con Greciet y A.T.H., o sin ellos. Se modernizará y cambiará, pero seguirá siendo ella como lo fue en años anteriores. Quizá no estemos los de ahora, pero habrá otros, chicos nuevos con ideas nuevas o antiguas, pero que seguirán nuestro camino; crearán su nuevo estilo, pero sobre los cimientos de otros antiguos, sobre nosotros, los que ahora escribimos en AULA... Porque mientras haya niños en párvulos, habrá AULA; mientras haya profesores con sentido del humor, habrá AULA; mientras exista Santa María del Pilar, estará AULA, sobreponiéndose a las crisis económicas y de escritores, a la injusticia y a la tiranía...

Porque... mientras haya un solo alumno, uno sólo, existirá AULA.

Suponiendo, claro está, que lo quiera el nuevo director del Colegio (véase pág. 3 cómo le damos la bienvenida). ¡Felices vacaciones!

CARTA DE UN HIJO

A TODOS LOS PADRES DEL MUNDO

Queridos Padres:

- **No me des todo lo que te pido.** A veces sólo pido para ver hasta cuánto puedo coger.

- **No me grites.** Te respeto menos cuando lo haces y me enseñas a mí también, y yo no quiero hacerlo.

- **No me des siempre órdenes.** Si en vez de órdenes a veces me pidieras cosas, lo haría más rápido y con más gusto.

- **Cumple las promesas,** las buenas o las malas. Si me prometes un premio, dámelo; pero también si es un castigo.

- **No me compares con nadie,** especialmente con mi hermano o hermana. Si tú me haces lucir mejor que los demás, alguien va a sufrir, y si me haces lucir peor que los demás, seré yo quien sufra.

- **No cambies de opinión** tan a menudo sobre lo que debo hacer. Decide y mantén esa decisión.

- **Déjame valerme por mí mismo.** Si tú haces todo por mí, yo nunca podré aprender.

- **No digas mentiras** delante de mí ni me pidas que las diga por ti, aunque sea para sacarte de un apuro. Ne haces sentir mal y perder la fe en lo que me dices.

- Cuando yo haga algo malo, **no me digas por qué lo hice;** a veces, ni yo mismo lo sé.

- Cuando estás equivocado en algo **admítelo** y crecerá la opinión que yo tengo de ti y me enseñarás a admitir mis equivocaciones también.

- **No me digas que haga una cosa y tú no la haces.** Yo aprenderé y seré siempre lo que tú hagas, aunque no lo digas. Pero nunca haré lo que tú digas y no lo hagas.

- **Enséñame a amar y a conocer a Jesús.** No importa si en el Colegio me quieren enseñar, porque de nada vale, si yo no veo que tú ni conoces ni amas a Jesús.

- Cuando te cuente un problema no me digas: «No tengo tiempo para boberías» o, «eso no tiene importancia». **Trata de comprenderme y ayudarme.**

- **Y quíereme y dímelo.** A mí me gusta oírte lo decir, aunque tú no creas necesario decírmelo.

Tu hijo

¡BIENVENIDO!



D. RODRIGO GONZALEZ SAIZ

EL NUEVO DIRECTOR

DON Rodrigo González Saiz, sea usted bienvenido como Director de Santa María del Pilar.

Se lo decimos desde AULA haciéndonos portavoces de toda la familia colegial.

Sabemos ya algo de usted, pues nos ha visitado muchas veces en calidad de asistente de Educación de la Provincia Marianista de Madrid. Además sabemos que es (también) de Burgos. Y que es Licenciado en

Clásicas, con Diploma en «Estudios Avanzados en Educación» por la Universidad de Ginebra (Suiza). Que fue profesor en el Colegio de Ntra. Sra. del Pilar de Castelló, y director en dos períodos diferentes (1970-76 y 1980-86) en el Colegio de BUP y COU «Hermanos Amorós» de Madrid. Le hemos conocido como viceprovincial y asistente de Educación durante los últimos ocho años y ha sido nuestro vecino pues ha residido

últimamente en Anunciación, 1.

Pero su contacto con Santa María viene de mucho más lejos, como lo muestra esta foto de nuestros archivos, donde se le ve a usted (de pie, segundo por la izquierda), formando parte de un equipo de fútbol que jugaba en los campos del Colegio por los años sesenta.

Sea, pues, bienvenido como director a este Colegio que no es nuevo para usted. Aparte, le deseamos acierto en su nuevo trabajo.



Orcajo, Rodrigo, Pi, Escalera, Egido, Eladio, Balibrea, Cantero, Carlos, J. L. Ortega, Novoa y Santos.

PRIMERA COMUNIÓN

JESÚS DE NAZARET INVITA A SU MESA A LOS NIÑOS

Francisco de Paula de Luna
Aguado, S. M.



EN los primeros días de la Pascua un grupo de niños de la Comunidad de Fe de Santa María del Pilar se ha acercado por primera vez al Banquete Eucarístico, invitados por Jesús.

No han recibido a Jesús. A Jesús le recibieron en el Bautismo y en el Sacramento del Perdón. *Es Jesús quien les ha recibido a ellos.* Sentarlos a su mesa es igualarlos en dignidad. Es reconocerles como hijos de Dios y hermanos suyos.

Y aunque es muy importante este sacramento centro de la vida del creyente, lo es más lo que debe producir en ellos y en todos nosotros. La comunión con los otros y sobre todo la común-uniión con los más pobres y los prójimos. Por eso algunos niños, yo espero que todos, han entregado uno de los regalos recibidos a alguno de sus hermanos o amigos y han dado parte de su dinero a los pobres. Este dinero en partes iguales para las parroquias de San Simón y San Judas en Orcasur, y de María Reina de Vallecas. La cantidad recogida en las Misas de Acción de Gracias es de 301.120 pesetas, que se repartirán entre ambas.

También cada uno de ellos le ha hecho una promesa a Jesús y para siempre. ¡Ojalá que todos ellos la cumplan! Y nuestra más cordial enhorabuena por su incorporación plena a la comunidad de los adultos. Enhorabuena extensiva a padres, profesores, y a catequistas por su labor callada de años.

CAJA DE MADRID		CODIGO CUENTA CLIENTE C.C.C.			
ENTIDAD	ORIGEN	D.C.	Nº CUENTA		
2038	1093	8	6	6800012040	
Plazo por este cheque a la Parroquia de San Simón y San Judas Pesetas: <i>150.560</i> Madrid, seis de Mayo de 1994 Francisco de Paula de Luna					
#4863677#2038# 1093# 6800012040#					

CAJA DE MADRID		CODIGO CUENTA CLIENTE C.C.C.			
ENTIDAD	ORIGEN	D.C.	Nº CUENTA		
2038	1093	8	6	6800012040	
Plazo por este cheque a la Parroquia de María Reina Pesetas: <i>150.560</i> Madrid, seis de Mayo de 1994 Francisco de Paula de Luna					
#4863676#2038# 1093# 6800012040#					

RECIBIERON POR PRIMERA VEZ LA EUCARISTÍA

10 de abril

Fernando Abascal Estrada.
Arturo Benito Olalla.
Juan P. Dávila Domecq.
Jesús Hernández Olalla.
Prosper Lamothe.
Lucía Olalla Gil.
Borja Pérez-Minguez.
Alvaro Pinel Olalla.
Marcos Torres Díez.

16 de abril

Fco. Borja Aguilar Fernández-Abellán.
David Algora Gallardo.
Almudena Arespachoga Fernández.
Jaime Arnaiz Rebollo.
Jorge Barba Rodríguez.
M.ª Asunción Bernabéu Franch.
M.ª Teresa Camacho Artacho.
Laura Corrales Almazán.
Carlos Crespi de Valldaura de Gonzalo.
Pablo Dueñas Martínez.
Fernando Felipe Gómez-Zorrilla.
Patricia Fernández España-Heredia.
Estefanía Garrido Rivero.
Cecilia Guerrero Salvador.
M.ª Amelia Haro Pérez de Sevilla.
Jorge Hortal Marín.
Bárbara Lloret Padrón.
Sergio López Pérez.
Jesús Malo Cid.
Jorge Mañes Rubio.
Gonzalo Martín García.
Borja Mateo Pulido.
M.ª Luisa Mingoarranz González.
Cecilia Moreno Baquero.
Álvaro Rodríguez Fernández.
María Savoia Rodríguez.
Jesús Villamor Blanco.

16 de abril

María Antón Barco.
Miguel Bautista Moreno.
Helena Burgos García.
Jorge Casanova Alonso.
Luis Cristóbal Bernabé.
David Cubillo Capuz.
Paloma Domínguez Montejo.
Carlos Dueñas Sáez.
Javier Gomara de la Torre.
Carlos Gómez Gascón.
Rafael Gómez Hermann.
Ricardo Martínez.
M.ª Eugenia Morago Guijarro.
Irene Moratilla Camus.
Juan J. Parreño Turrion.
José Ramos Domínguez.
Iñaki Ruiz del Árbol Lasagabaster.
Juan P. Sánchez Martínez.
Alejandro Sanz Bernardo.
Juan P. Valiente.
Andrea Valle Huerta.
Cristina Vallejo Ortega.

17 de abril

Antonio Arévalo Garbayo.
José Maximino Arévalo Garbayo.
Ignacio Hijas Carretero.
Irene Juan Rojas.
Bruno Lantero Martínez.
Julio Martínez García.
Ana M.ª Menéndez González.
Isaac Mesa Rivera.
Herena Mora Uriá.
Paloma Ortigosa Barbero.
Jesús Otero Vicario.
Carmen Pérez-Sauquillo Muñoz.
M.ª Jesús Pineda López.
Guillermo Polo Fernández.
Juan Pombo Hernández.
Lucas Rey Ferrando.
Paula Rodríguez Ordóñez.



Ingrid N. Romero Parreño.
Guillermo Royo Lajusticia.
Ignacio M.ª Salido Pérez.
María Sánchez Carreira.
Andrés Santos Fernández.
Mónica Sellers Urieta.
Roberto Suárez Alvarez.
Jaime Tebar Martínez.

23 de abril

Juan Javier Benítez Fernández.
Roberto Cachero González.
Borja Ignacio Cantero Aguete.
Marta Coronado Franco.
Alberto Javier Crespo Lorite.
Luis Denia Martínez.
Julio Fernando Figueroa Pereira.
Carolina Fuentes.

José M.ª Fuentes García Romero de Tejada.
Rocío García Rodríguez.
Eduardo Gil González-Madroño.
Enrique González de la Rosa.
J. Enrique González-Quijano Jiménez.
Jaime González-Quijano Landa.
Alberto Hernández Vázquez.
Jesús Holgado Torralba.
Jorge Lizalde Martín.
Luis López-Polín Reaño.
Cristina Macías Parras.
Javier Marquina Navarro.
Raquel Martínez Viejo.
Alfonso Miguel Gortázar.
Juan Francisco Molina Presmanes.
Ana Muñoz Vázquez.
Pedro Antonio Núñez Delgado.
M.ª Angeles Pinilla Martín.

PRIMERA COMUNIÓN

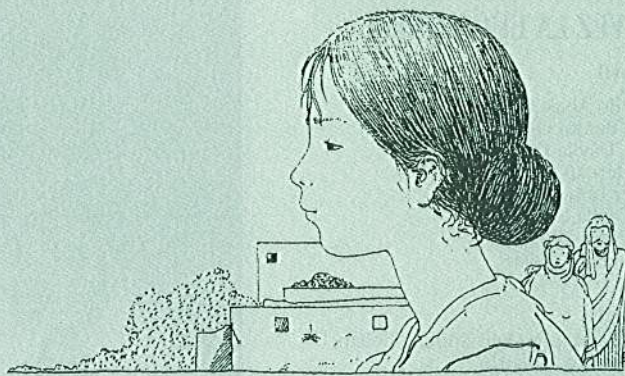


23 de abril

Jorge Alonso de Juan.
 Alberto Arauz Méndez.
 Guillermo Area Fernández.
 Jorge A. Barriocanal Bustos.
 Iñaki Barrutia Morcillo.
 Javier Bayerri Ramos.
 Myriam Buhigas Perales.
 Ricardo Campillo de Molina.
 Matías Mg. Candeira de Andrés.
 Isabel Clara Martínez-Falero.
 Pedro J. Conejo Barruso.
 M.ª Mercedes Couceiro Gómez de Aranda.
 Alejandro García González.
 M.ª Mar Ortego la Moneda.
 Alejandro Pablos López.
 Marta Pascual Rodríguez.
 Jorge Pérez García.
 Alfredo Rapado Cestero.
 Alejandra T. Riva Sainz.
 Jorge M.ª Rodríguez-Rivera Cremades.
 Iván Romero Sobrino.
 M.ª Pilar Romón Peris.
 Óscar Sainz Ávila.
 Cristina Sánchez Marchán.
 Ángel Suero Velasco.

24 de abril

Laura Cruz Mesonero.
 Francisco Javier Cuesta Echevarría.
 Pablo Diego Barreda.
 Estefanía Doval Cobo.
 Pablo A. García Alonso.
 Sandra García Rodríguez.
 Javier Giménez Gutiérrez.
 Alberto Guillén Álvarez.
 Alberto Jiménez Lajara.
 Eva M.ª Lacosta Benede.
 Alejandro López Lozano.
 Begoña Lorente Sistiaga.
 Marta Lorente Williams.
 Daniel Marcos Díaz.
 Rafael A. Martín González.
 Jaime Navarro de Vega.
 Pablo Pérez Díaz.
 Paloma Puyol Quintás.
 Eduardo Ranz Alonso.
 Patricia Riesgo Esteras.
 Francisco Javier Rodríguez Goncer.
 Ana C. Santiago Costumero.
 José L. Sanz de la Plaza.



MARÍA, MADRE DE RECONCILIACIÓN

En su avanzada edad, San Juan no podía hacer otra cosa que repetir: «Dios es amor». Allí donde está Dios, allí está también el amor.

Todos nosotros podemos comunicar el amor de Jesús a los demás y ser fermento de reconciliación no solamente junto a los creyentes, sino en toda la familia humana.

Que nuestra morada, por modesta que sea, llegue a ser como la casa de María en Nazaret: un lugar donde acoger para rezar, para reconciliarse.

Entonces María será para nosotros «madre de reconciliación».

Madre Teresa y Hermano Roger





LUNA SANGRADA

(A las víctimas del terrorismo)

Por Zinners

*La noche precede al día,
y ésta no precede a nada,
miles de estrellas de acero
me destrozan las entrañas.*

*Estrellas que ya no veo,
junto a una luna macabra;
llevo pena de asesino
sin nunca haber hecho nada.*

*De mi cuerpo y mi futuro
no quedan más que palabras,
sangre y brasas, mi destino,
de negro y encapuchadas.*

*¿Y mi mujer? ¿Y mis hijos?
¿Qué será de ellos mañana?
¿Sientes el dolor del miedo?
¿Lo sientes, luna sangrada?*

*Veo el frío de la muerte
y el brillo de su guadaña;
alzo mi vista hacia el cielo:
la noche da paso al alba.*



troncontro

ROPA INFANTIL Y JUVENIL

(Descuentos a familias del Colegio)

Calle Ibiza, 16. Tel. 573 10 93. MADRID.

BLUE



Goya, 129-131
Teléf. 401 36 31

Tiendas de electrodomésticos

expert



Televisión - Video - Cámaras
Sonido - HI-FI - Compact Disc
Ordenadores - Telefonía

Electrodomésticos
Aire acondicionado
Muebles cocina y baño

GOYA, 102 y 139
28009 Madrid

Teléf. 401 81 99 - 401 01 12 - 402 23 42 - 309 05 58

PALOMA FERNÁNDEZ ROMEO (Colegiada 5.969)
M.^a DEL MAR FERNÁNDEZ ROMEO (Abogada)
(Ex alumnas del Colegio Sta. M.^a del Pilar)

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

C/ Fernán González, 39

Teléfono: 574 16 29

ANTIGUOS PROFESORES DE SANTA MARIA DEL PILAR

D. LEÓN Y EL PADRE URQUIJO

Con ocasión de los sesenta años de profesión religiosa (Bodas de Diamante), se asoman a las páginas de AULA dos antiguos profesores de nuestro Colegio, a quienes recuerdan con cariño muchísimos antiguos alumnos e incluso alumnos actuales.

En 1934 profesaron como Marianistas, bajo la protección de Nuestra Señora del Buen Consejo, don Vicente Apaolaza, don Jacinto Martínez, don Victoriano Urquijo y don Leónides Elorza. Hoy, en 1994, felicitamos desde estas páginas a todos ellos y en especial a los dos últimos que pasaron muchos años en nuestro Colegio. El Padre Urquijo está hoy en la comunidad de Castelló, pero con frecuencia nos visita, y don León está aquí en Santa María.



**60 AÑOS DE
MARIANISTAS
(1934 - 1994)**

**10 de julio:
Día de Nuestra Señora
del Buen Consejo:
1.ª Profesión Religiosa**

D. LEÓN ELORZA

HACE algo más de veinticinco años, en el Colegio Santa María del Pilar (curso 1968-1969), tuve la gran suerte de ser alumno de don León Elorza. Recuerdo que fue mi profesor de Matemáticas en 3.º de Bachillerato y que tuvo una importante influencia en la formación, tanto de mi persona, como en el del resto de mis compañeros. Don León es un gran hombre y un gran educador, en el sentido más esencial de ambos términos: clarísimo y riguroso en sus explicaciones, sabía combinar la exigencia con el cariño a todos sus alumnos, a los que siempre trataba con respeto, como si fuesen ya personas mayores. Además, es un amante del orden y la limpieza. Nunca olvidaré, en este sentido, cómo un día me reprendió cuando, después de borrar la pizarra, inadvertidamente dejé el borrador sobre los papeles de su mesa, manchándoselos de tiza. Recuerdo que me indicó, con toda razón, que de la misma manera que a ninguno se nos ocurriría manchar la mesa de un elegante despacho, debíamos tratar las aulas del Colegio con igual respeto.

Aún conservo los cuadernos de matemáticas que don León nos hizo hacer en ese curso. Todos ellos pulcros, muy ordenados y sistemáticos, resumen la personalidad del gran profesor que tan bien supo inculcar la idea del orden a sus alumnos. Hábito riguroso que ya, ineludiblemente, nos ha acompañado a lo largo del resto de nuestras vidas y que aún hoy intentamos inculcar a nuestros hijos y desarrollar en nuestro quehacer diario.

Don Leónides Elorza Quintana nació en un pueblo de la montaña alavesa el 8 de agosto de 1916. Tras ingresar como aspirante para Marianista, en septiembre de 1929, en Escoriaza, hizo su primera profesión religiosa el 10 de julio de 1934. Significa ello que don León está a punto de cumplir su sesenta aniversario como Marianista. ¡Qué ejemplo de fidelidad y lealtad a la gran causa religiosa que fundara el Padre Chaminade!

He tenido la suerte de coincidir profesionalmente con otros antiguos alumnos de don León. Todos ellos guardan su impronta de seriedad en el trabajo y tienen de él un magnífico recuerdo. Estoy seguro que don León mirará con orgullo a los miles de alumnos que a lo largo de su vida, en decenas de promociones por toda España, se han formado en sus clases. Y es que don León es un hombre esencialmente bueno, que siempre se ha mantenido fiel al ideal marianista y que ha sabido enseñar como nadie, y ganarse un gran cariño y recuerdo imborrable de todos sus alumnos.

Jesús Huerta de Soto
Profesor Titular de Economía Política
Universidad Complutense de Madrid



Hace veinticuatro años que conozco a don León Elorza. Fue mi tutor y profesor de Matemáticas en tercer año de Bachillerato en el curso académico 1970-71. Desde entonces, hemos seguido viéndonos y charlando con relativa frecuencia. Don León es un hombre profundamente interesado por la formación de la gente. Esto para mí fue patente en el contacto que tuve como alumno. Se captaba rápidamente su amor por la excelencia en la educación de los alumnos: siempre había más ingenio para hacer una enseñanza —una formación— más eficaz, pero a la vez más integral. Desde este punto de vista es importante señalar que don León no dirigía una «enseñanza-masa»; había algo muy personal para cada uno de nosotros. En otras palabras, tenía para cada uno lo más conveniente. Para mí, ahora dedicado a la enseñanza universitaria, don León Elorza supone una luz ejemplar que tengo presente en mi práctica docente.

José Manuel Giménez Amaya
Doctor en Medicina y Cirugía.
Profesor titular de Anatomía Humana y Neuroanatomía



SEMBLANZA DE UN MAESTRO

Por J. M.^a Abad Liceras (Antiguo alumno)

TRADICIONALMENTE se ha imputado a la idiosincrasia particular del pueblo español su gran predisposición a gloriar y ensalzar la figura de sus conciudadanos cuando éstos abandonan su tránsito en la vida terrena para pasar al plano de la eternidad. Frente a esta tendencia al panegírico *post mortem*, quisiera, en este breve espacio, expresar el sincero testimonio de amistad y admiración hacia la figura de uno de mis recordados maestros con ocasión de la inminente conmemoración de los sesenta años de su profesión de vida religiosa y las bodas de plata de su permanencia entre nosotros en el marco del Colegio Santa María del Pilar. Me estoy refiriendo a don León Elorza.

Repasando la biografía personal de don León, podemos destacar originariamente el nacimiento y confirmación de su vocación religiosa en una época llena de incertidumbre, dramatismo y adversidad, en que por las diversas circunstancias y avatares históricos por los que atravesaba nuestra sociedad, la actitud más sencilla y acomodada hubiera sido adaptarse a las corrientes de la aparentemente mayoría social, perdiendo la conciencia crítica individual y el sentido metafísico y trascendente de la vida, en aras del bloque de la colectividad.

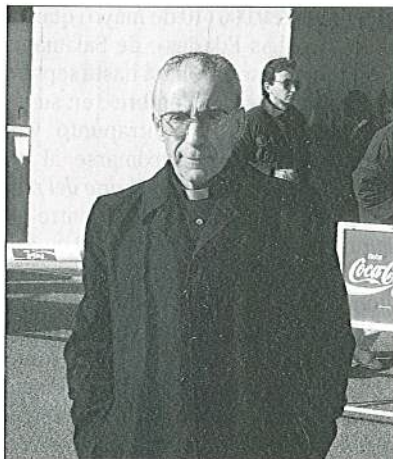
Sin embargo, desde entonces y hasta ahora, don León ha demostrado con su ejemplo el valor de una cualidad, hoy quizá infravalorada: la coherencia con los ideales que le condujeron a la vida religiosa a través del servicio a los demás por medio de la enseñanza.

Podremos compartir o no, aunque siempre respetar, esos ideales, pero, en su condición de hombre de fe, hemos de reconocer y agradecer los desvelos que hacia los que tuvimos el honor de ser sus alumnos nos brindó en las tareas académicas, que él concibió como una entrega gratuita y silenciosa hacia sus semejantes, sin esperar reconocimientos o recompensas de ningún tipo.

Expresando públicamente mi testimo-

nio de cariño y respeto hacia don León Elorza, así como hacia el resto de quienes desde las aulas del Colegio dedican su vida y actividad profesional a la noble tarea de la enseñanza, invito a todos a sumarse a este merecido homenaje, concluyendo con las palabras que ese hombre de fe confía en escuchar en lo íntimo de su corazón al finalizar su peregrinaje en la tierra: «Siervo bueno y fiel; has sido fiel en lo poco; te constituiré sobre lo mucho; entra en el gozo de tu Señor». (Mateo 25, 21-22; Parábola de los Talentos.)

PADRE VICTORIANO URQUIJO



EN plena juventud fue destinado a las misiones marianistas en América Latina donde permaneció dieciséis años.

Muy pronto los superiores descubrieron en él excelentes dotes de mando.

Durante cuatro años desempeñó la Dirección del Instituto de Linares, en Chile.

De ahí pasó a Santiago de Chile, como director también del Centro Marianista, Instituto Miguel León Prado, donde dejó inolvidables huellas de su bien hacer al frente del Colegio durante nueve años.

Regresado a España, todos conocemos su plena y ejemplar dedicación en su misión de asistencia espiritual entre el alumnado del Colegio Santa María del Pilar durante dieciocho años.

Después de sufrir una dolorosa intervención al corazón pasó al Colegio del Pilar, donde continúa incansable su trabajo espiritual entre los alumnos de ese centro.

MUCHAS FELICIDADES

Jorge de la Fuente Madueño

HOY, once años después, aquí estoy delante del papel para dedicarle un cariñoso recuerdo a una de esas personas siempre dispuesta a pararse para charlar un ratito después de haber realizado la pertinente pregunta de: ¿Tú eres hermano de...? y ¿te tuve en clase en el año...?

En clase, persona exigente y autoritaria, con sus brazos cruzados y la mano derecha sobre su barbilla, parecía estudiar cada uno de nuestros movimientos y pensamientos, para posteriormente romper el silencio haciendo una preguntita, después de la cual colocaría un sí o un no en su concurrida lista. Magnífico estadista, le caracterizaba la precisión de sus afirmaciones (de Jericó a Jerusalén había 15 km., 800 m.), a la vez que sus movimientos de manos para indicar el desplazamiento. En el momento menos pensado te llamaba a su mesa para, tras meter la mano en el cajón, darte un puñadito de caramelos de su gran bolsa.

Fuera del aula, y siempre con su vestimenta negra, gustaba y continuaba gustando de pasear por los campos de deportes, aunque ahora bajo la sombra de la iglesia gótica, para dar siempre un consejito en el momento oportuno, siempre que el paseo no trastocara el horario de su *sintrón* para el cual cumple un horario británico.

Tuve el placer de compartir con él momentos muy agradables en el campamento de verano de Buendía, en el cual le recuerdo. «ABC» en mano, e interesado siempre por cualquier asunto relacionado con los chicos, siempre haciendo mención a su querido Faustino y, como no, siempre dispuesto a arbitrar un partidito de fútbol, aunque tuviera para ello que colocarse un chubasquero rojo sobre la cabeza y jugarse el tipo subido sobre una piedra para apreciar mejor las jugadas.

Gracias Padre Urquijo por tantos momentos agradables y muchas felicidades en sus sesenta años marianistas; aunque últimamente le tiren más los colores de Castelló, a ver si viene a vernos, que sus antiguos alumnos le recuerdan con cariño. Muchas felicidades.



«EL PADRESITO»

Por Francisco Montalvo (profesor)

CONOZCO al Padre Urquijo de su paso por Santa María del Pilar, uno de los múltiples destinos en los que ha desarrollado una intensa labor. Y no cabe la menor duda de que ha dejado huella, como queda patente cada vez que te encuentras con un antiguo alumno, la pregunta por él surge siempre. Desconozco qué imágenes grabadas en las jóvenes memorias de los alumnos son indelebiles al paso del tiempo, pero intuyo que en el caso del Padre Victoriano, su tremenda vitalidad, envidiable, el énfasis que pone en todo cuanto hace, es causa de que sea recordado. Gran conversador, es difícil sustraerse a la emoción que pone en cada uno de sus relatos generalmente de situaciones difíciles, que recupera del inagotable bagaje, que como gran aventurero, mejor dicho gran misionero, posee. Revive con entusiasmo sus experiencias en Suramérica, de donde procede el cariñoso apelativo de «El Padresito»; personalmente he podido sentir el dolor, las carencias y la miseria de sus gentes a través de los sucesos, contados con ese don, disfrutado por pocas personas, que además de los hechos transmite los sentimientos.

Hombre de ideas sólidas, que defiende con coherencia. Vive como piensa, como siente; en unos momentos de tanta desorientación, tan confusos como los actuales, personas así se hacen más necesarias, sirven de guía a la hora de distinguir aquellas ideas que son como los fuegos artificiales: brillan y deslumbran durante segundos para convertirse en ceniza que ennegrece inmediatamente, de las que permanecen, de las que hacen del humanismo un objetivo siempre en el punto de mira, sin caer en el inmovilismo.

Su profundo fervor mariano, con su fórmula infalible para alcanzar la salvación: «rezar tres avemarías antes de acostarse todos los días», que bajo un encanto infantil, encierra una actitud vital que los menos niños debiéramos perseguir: reflexionar al final del día sobre lo hecho y elevarlo a instancias más altas.

Buen profesor y gran cura, había que ver el gran poder de convocatoria en las misas voluntarias de los viernes a las ocho y media para alumnos de 6.º, 7.º y 8.º de EGB; deportista, apasionado por el fútbol, deporte que practicó como delantero de gran velocidad; como profesor, entrenaba a sus equipos y los dirigía como los entrenadores de estilo más clásico. Coleccionista de recuerdos futbolísticos: su balón firmado por Pelé entre otras figuras, y otros, ponen de manifiesto su alma de niño en ese resistente cuerpo que lucha admirablemente contra los obstáculos que los años le van poniendo.

En fin, Padre Urquijo, felicidades por tantos años y gracias por todo.

LAS EDADES DEL HOMBRE

Por Pedro García
(Profesor de Arte)

«**C**ATEDRAL del espíritu» ha denominado *J. E. Velica* (comisario general), a las cuatro ediciones de «Las Edades del Hombre», que la diócesis de Castilla y León ha venido celebrando desde hace cinco años: *Valladolid, Burgos, León y Salamanca*.

Pocos pudieron intuir el éxito y el eco social que estas exposiciones habrían de tener: más de dos millones y medio de visitantes, y los 680.000 (10 de mayo) que han visitado ya «Las Edades», de Salamanca, exposición que se ampliará hasta septiembre. «Las Edades del Hombre», en su versión salmantina, «El contrapunto y su morada», pretende aproximarse al *arte actual*, comparándolo con el *arte del pasado*, y quiere expresar la unión entre *fe* y *cultura*, fenómeno hecho realidad en Salamanca a lo largo de la Historia. El mejor exponente de esto ha sido su *Universidad* durante el Siglo de Oro de las Letras y de la espiritualidad española, y a través, sobre todo, de las cátedras de la llamada Escuela de Salamanca. La Universidad, que fue fundación pontificia, como lo atestigua el altorrelieve con la figura de un pontífice (Benedicto XIII o Martín V) en lo alto de su fachada plateresca, nunca se olvidó ni de Dios ni del hombre; y la Inma-

culada Concepción fue siempre defendida por los catedráticos salmantinos.

Si *fe* y *cultura* se dieron la mano en Salamanca en los siglos pasados, hoy, el fenómeno vuelve a repetirse en «Las Edades del Hombre». Esta magna exposición viene a proclamar los valores trascendentales del hombre; valores por tantos olvidados o negados en el mundo actual, en el que para muchos no existen valores. «Y, sin embargo, el hombre no puede vivir sin valores, pues sin ellos carece de motivo para elegir entre el conocimiento objetivo y su opuesto. Esa contradicción entre el conocimiento objetivo y la necesidad de valores es la raíz de la angustia del hombre contemporáneo» (*Jacques Monod*. «El azar y la necesidad»).

A lo largo de su historia, la Iglesia Católica ha difundido la *fe* junto con la *cultura*. En la «*Gaudium et Spes*» (57), «*Fe y cultura*», leemos: «Cultivando la tierra, el hombre realiza de hecho el plan creador de Dios; cultivando las ciencias y las artes, trabaja para la elevación de la familia humana y para la más fácil contemplación de Dios».

El montaje de las tres ediciones de «Las Edades del Hombre» ha sido sorprendente, si bien es cierto que el «continente» (la catedral) ha superado al «contenido».

La exposición de Salamanca está ubicada en los primeros tramos y en el trascurso de la catedral nueva, en la catedral vieja y en el claustro y sus capillas. Como las arquitecturas «ficticias» carecen de techo, quedan visibles las bellas bóvedas flamígeras de la catedral nueva y toda la catedral vieja en su integridad: sus pilares limpios y potentes, sus capiteles florales e historiados, y su bóveda de crucería. La catedral es románica, pero la cubierta pertenece ya al «protogótico», según denominación de *H. E. Kubach*. «Arquitectura románica».



Alumnos de COU que visitan la exposición «Las Edades del Hombre» (Salamanca, 12 de febrero de 1994).

En «Las Edades del Hombre» se van yuxtaponiendo realidades diferentes: el templo y la exposición misma, lo eterno y lo transitorio, la luz real y la luz eléctrica, la piedra ¿eterna? de Villamayor y el «efímero» cartón pintado; es decir, el *contrapunto*.

El recorrido comienza en un *jardín artificial*, símbolo del «Paraíso», que sólo tenía una puerta, estrecha y mirando a Oriente. En él, Adán cultivaba el jardín, como corresponde a los orígenes eminentemente agrarios de la Humanidad. La sencillez e ingenuidad del relato bíblico necesita de una exégesis más profunda como la que encontramos en *Antonio Salas*, «Los orígenes. Del Edén a Babel».

Tras cruzar la muralla de «cartón piedra», se entra en la calle de «Las Edades del Hombre» donde se evocan con edificios «efímeros» las tres exposiciones anteriores: arcos de medio punto (Valladolid), arcos apuntados o de mitra (León), y un claustro abierto (Burgos); habría aquí una referencia a la pintura metafísica de Giorgio de Chirico, con sus arquerías inspiradas en el «Colosseo» o en el «Palazzo del Lavoro» de Roma.

El *capítulo I*: «Los relatos antiguos», se expone en la catedral nueva, rodeando el coro de *Alberto Churiguera*, magnífico ejemplo del «rococó» español, en nada inferior al alemán. Es la historia de Caín; según el Génesis, el primer homicidio de la Humanidad. El episodio de la «Torre de Babel», es delicioso: con el «relieve de marfil», la «torre vegetal» y «En la otra orilla».

En la catedral vieja se expone el *capítulo II*: «Los Hombres», pero lo mejor es el edificio mismo, la piedra de Villamayor, el «cimborrio» sobre el crucero y el retablo de *Nicolás Florentino* o *Dello Delli*, y los rayos láser del montaje de luz y sonido: «La luz como sustancia». *Holoscopio*, 1993. «La linterna mágica».

la severa *capilla Anaya* acoge el *capítulo VII*: «El recuerdo del canto», compañero inseparable del hombre tanto en la alegría como en la tristeza, «para recordar con su tintineo del domingo o de Pascua que la aventura del hombre no es inútil».

Y, finalmente, el *capítulo VIII*: «La morada y la fuente», genial por su sencillez: el «Manzano de San Juan de la Cruz», fundido en bronce por *Venancio Blanco*, el mismo que ha esculpido el «Cristo yacente» (en pino de Valsain), un Cristo muerto y resucitado a la vez; y la estatua de la «Virgen de la O» (del parto), que evoca el pasado y anuncia la buena noticia para los nuevos tiempos de la Humanidad.

Hemos visitado «Las Edades del Hombre», de Salamanca, un grupo de alumnos de COU del Colegio (12 de febrero) y un grupo de padres del Curso de Arte del Renacimiento (16 de mayo).



● «Hay muchas personas que no saben perder solas el tiempo y son el azote de las que tienen ocupaciones». Louis G. de Bonald.

* * *

● «Un hombre es como una fracción cuyo numerador corresponde a lo que él es, en tanto que el denominador es lo que cree ser». Lev Tolstoi.

* * *

● «Si da el cántaro en la piedra, o la piedra en el cántaro, mal para el cántaro». Miguel de Cervantes.

* * *

● «El problema de ser pobre es que te ocupa todo el tiempo». Willem de Kooning.

* * *

● «El que se ocupa demasiado de

hacer el bien, no tiene tiempo de ser bueno». Rabindranath Tagore.

* * *

● «El juego de ponerse límites a sí mismo es uno de los placeres secretos de la vida». G. K. Chesterton.

* * *

● «El infierno está empedrado de buenas intenciones». San Bernardo de Clairvaux.

* * *

● «Los muertos, por mal que lo hayan hecho, siempre salen a hombros». E. Jardiel Poncela.

* * *

● «Cuando un hombre se echa atrás, retrocede de verdad. Una mujer sólo retrocede para coger más carrerilla». Zsa Zsa Gabor.

TEATRO-94

Por Ignacio Conde-Salazar

UNA vez más terminó el Certamen de Teatro del Colegio, esta vez la XV edición. AULA, como todos los años, entregó el premio a la mejor obra del Certamen, que en esta ocasión se repartió entre dos obras: «Sueños de un seductor» y «Los árboles mueren de pie». El Jurado del Certamen decidió que la mejor obra representada en su conjunto era: «Esperando a Godot», y a pesar de haber sido sólo cuatro las obras representadas, no ha faltado calidad ni buena interpretación.

«SUEÑOS DE UN SEDUCTOR»

Fue la primera obra del Certamen y la mejor organizada. Debería haberse llevado el premio a la mejor dirección pero sin embargo «la suerte» no les acompañó.

Hay que resaltar la gran actuación de Mario Araus, Carlos Cazallas e Iván Pascual, que supieron en todo momento estar al nivel de la situación. Fue una obra de lo más amena y divertida, que en mi opinión se debería haber llevado más premios de los que recibieron.

Excelente iluminación y sonido, decorados muy bien trabajados y gracias a ellos ahorraron un gran trabajo a las demás obras.

Para ser la primera obra del Certamen, dejó un muy buen sabor de boca entre los espectadores.

Gran éxito de público, gracias al trabajo realizado al llevar a cabo el anuncio de la obra.

«LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE»

Segunda obra del Certamen. Hubo una gran diferencia entre el primer y segundo día, en el primero hubo una serie de errores: Jaime Benítez (técnico de sonido), jarrones inestables, puertas basculantes y abuelos un tanto joviales. El segundo día brillaron a la altura que se esperaba de ellos, por su gran actuación y experiencia.

A pesar de la coincidencia de las fechas entre la obra y el viaje de COU, hubo una gran asistencia.

Hay que destacar las grandes actuaciones de los actores principales y merecidamente algunos de ellos se llevaron premios (Carolina Carrillo y Diego Albaladejo).

Decorados muy bien trabajados a pesar de que fue la única obra con cambio de escenario.

Buena labor de las directoras, que ante cual-



quier dificultad supieron estar calmadas y en los momentos difíciles supieron levantar el ánimo a todo el grupo.

Iluminación y sonido un tanto errónea y mal coordinada.

Hay que destacar la gran interpretación de los siguientes cantautores: Diego y su Cucu y Jaime Benítez y su coro de ruseñores.

El resultado final de la obra fueron los calurosos aplausos y las lágrimas derramadas por el público, bien merecidas por la buena actuación de los autores.

«ESPERANDO A GODOT»

Tercera obra del Certamen. Muy bien dirigida, con unos decorados de lo más original e ingenioso que iban como anillo al dedo a la obra.

Hubo grandes actuaciones de casi todos los actores, por su gran realismo y su forma tan grata de llevar y animar la obra. En mi opinión los que mejor actuaron fueron: Unamuno, Luis y Manzano.

Hay que decir que es una obra un tanto peculiar, ya que no estamos muy acostumbrados al humor del teatro del absurdo.

La iluminación y el sonido fueron realmente buenos, aunque hubo ciertos fallos con la exposición del sol y la luna, pero por lo general estuvo muy bien.

Realmente esta obra merecía la pena ir a verla, y aunque no hubo mucho público, gozó de los merecidos aplausos que se habían trabajado durante toda la obra.

Hay que felicitarles a todos, por los cinco premios que se llevaron, gracias al trabajo tan bueno que realizaron.

«LAS MUJERES SABIAS»

Cuarta obra del Certamen. Fue una comedia un tanto peculiar, no sé si era el humor francés o es que yo soy corto de miras, pero el caso es que no me reí en toda la obra.

El punto álgido de la obra fue la aparición de «cupido» con «gayumbos» de corazones muy apropiados para una obra de Molière.

Pero, sin embargo, fueron muy buenas las actuaciones femeninas de: Paula Pancorbo y Eloísa (estas chicas valen).



Decorados muy informativos, en caso de aburrimiento se podía leer las últimas nuevas del siglo XVII.

Vestuario de lo mejor, comparado con todas las obras y muy apropiado con el contexto histórico de la obra.

Los actores no estuvieron a la altura de las circunstancias, pero sin embargo supieron desarrollar su papel y dieron todo lo que pudieron.

Es característico de esta obra la falta de los efectos de iluminación y sonido, que lo único que hicieron fue empobrecer la obra.

En resumen, es una obra pobre y no muy bien llevada, pero esperemos que estos actores, con la experiencia, sepan remediar los fallos cometidos y de esta manera sorprendernos el próximo año.

«PREMIO AULA» DE TEATRO

EL equipo de Redacción de AULA a través de un jurado formado por cinco de sus miembros decidió dar el «Premio Aula» del XV Certamen, a la obra «Sueños de un seductor» y, *ex aequo*, a «Los árboles mueren de pie».

El «Premio Aula» es el premio de la prensa colegial. El jurado decide con total libertad. Lo de menos es la materialidad del premio, que suele ser más simbólico que otra cosa. La aclaración la hacemos por los comentarios desfavorables que han llegado hasta nuestra Redacción, tanto por parte de profesoras como por parte de alumnas. Este año el premio consistió en un lote de productos para el aseo personal para cada una de las obras premiadas. Pueden darse muchas interpretaciones a la materialidad del premio. Hagan interpretaciones, por favor. Se trata de eso precisamente.





QUINCE AÑOS DE TEATRO

Por A.T.H.

QUINCE años de certámenes teatrales son muchos años. Quince años de teatro escolar nos sitúa en la ocasión de hacer algunas afirmaciones avaladas por la experiencia. Helas a continuación:

El teatro en el Colegio es una actividad querida por los alumnos. Es educativa. Tiene más aspectos positivos que negativos. Cuando se producen fallos, se debe a que las personas que están en la actividad no son las adecuadas. Lo más fácil en la vida colegial es iniciar actividades nuevas. Siempre se encuentran apoyos de alumnos e incluso de profesores. Lo más difícil en una actividad colegial es conseguir la continuidad. El teatro colegial ha conseguido lo más difícil. Quince años son muchos años para cortarlos de un plumazo. El cansancio, los fallos, lo negativo, debe superarse de alguna forma. Así lo espero y lo deseo.

¿Por qué no se piensa en un «taller de teatro» que funcione a lo largo del curso y con uno o dos grupos estables de alumnos interesados?

XV CERTAMEN DE TEATRO «SANTA MARÍA DEL PILAR»

En Madrid, a 3 de mayo de 1994

REUNIDO el Jurado constituido para fallar los premios de teatro correspondientes al XV Certamen organizado por el Colegio Santa María del Pilar, se toman los siguientes acuerdos:

1. Conceder el premio a la mejor escenografía a la obra «Esperando a Godot».
2. Mejor dirección a Eva Bonafonte y María Llinares de «Las mujeres sabias».
3. Menciones de honor, por su buena interpretación en sus respectivos personajes a:
 - Paula Pancorbo (Belisa en «Las mujeres sabias»).
 - Diego Albaladejo (Mauricio en «Los árboles mueren de pie»).
 - Javier de Santiago (Estragón en «Esperando a Godot»).
 - Mario Araus (Bogart en «Sueños de un seductor»).
 - José Manuel Muñoz de Unamuno (Lucky en «Esperando a Godot»).
 - Carolina Carrillo (abuela en «Los árboles mueren de pie»).
4. Mejor actor a Alberto Manzano (Pozzo en «Esperando a Godot»).
5. Mejor actriz a Eloísa de Dios (Armanda en «Las mujeres Sabias»).
6. Premio especial a la mejor obra de este XV Certamen valorada en su conjunto, a «Esperando a Godot».

Para que conste y así se lleve a efecto, firman el presente acta, en Madrid y en la fecha indicada, los miembros del Jurado del XV Certamen de Teatro Santa María del Pilar, de Madrid.

El Jurado



GUARDERIA «MUÑECOS» PREESCOLAR

- ABIERTA DE 8 A 19 HORAS (TODO EL AÑO).
- MEDICO-PEDIATRA. REVISIONES MEDICAS.
- INGLES INCLUIDO EN PREESCOLAR.
- INFORMES PSICO-PEDAGOGICOS A LOS PADRES.
- QUINCE AÑOS DE EXPERIENCIA.

Anunciación, 6 (Plaza del Niño Jesús).
Junto al Colegio Santa María del Pilar

TELEFONO 573 50 14

NOTA: Descuento del 10 por 100 en la matrícula a los hermanos de alumnos del Colegio del Pilar.

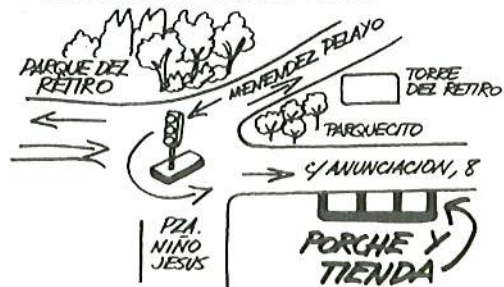


C/. ANUNCIACION, 8 (Soportales) - 28009 MADRID - ☎ 573 83 26

INAUGURAMOS UNA NUEVA LENCERIA - MERGERIA EN EL BARRIO DEL NIÑO JESUS

CON:

- ROPA INTERIOR Y MEDIAS
- ROPA DE CASA
- BEBES
- LABORES Y PUNTO DE CRUZ
- BOTONES, GINTAS, AGUJAS, GREMALLERAS, ETC.



—¿Cuándo empezó su vocación por el teatro?

—Se puede decir que nació con esa vocación, porque en mi casa siempre oí y viví en ese ambiente. En realidad empecé a actuar cuando tenía ocho años, interpretando en las fiestas de mi pueblo, Tarazona de la Mancha, una obra de los hermanos Quintero llamada «Vámonos», entonces gané muchos premios y llegé a casa diciendo: ¡esto es negocio!, quiero ser «primera actriz». Mi padre se enfadó, me prohibió volver al teatro y me llevó a colegios extranjeros para aprender idiomas.

—¿Fue su padre su mejor maestro en la vida y profesión?

—Efectivamente, él me enseñó mucho y me animó en los momentos de cansancio.

—¿Recuerda cuántos papeles ha representado?

—No, eso es imposible, porque han sido muchísimos. Películas hice más de trescientos.

—¿Qué personaje le ha dejado mejor recuerdo?

—Un personaje de la obra «El refugio» de Muñoz Seca, que era una chica con un problema de garganta y además era «tartaja». Te voy a relatar un trocito: Saaaaan Antooooonio bendito quee a tu padre lo viste ahorcar. Haz que apaaaarezca lo peerdido y que no se pieeerdá más. Óyeme Santo Beeen-dito y noo tee hagas el perezoso, que te quito al niño yy lo zaambullo en el pozoo.

—¿Cree que es bueno que los niños vayan al cine y al teatro?

—Si la obra es buena, me parece bien, pero si es mala, hay violencia o sexo, me parece fatal.

—¿Le parece bien que los niños representemos obras de teatro en el «cole»?

—Es bonito y bueno que los niños hagan teatro, porque así aprenden a hablar en público.

—¿Qué consejo daría a los niños que quieren ser artistas?

—Lo primero que tengan una buena formación religiosa, porque se necesita mucha ayuda de Dios tanto en esta profesión como en todas.

—¿Alguien más de su familia se dedica al cine o al teatro?

—En realidad el único que se dedica ahora mismo a esta profesión es mi hijo Toni. Otros de mis hijos han demostrado ser aptos para el teatro, pero debido a la crisis que existe actualmente en el mundo del teatro y del cine han tenido que dedicarse a otras actividades.

—¿Podría contarme una anécdota de su vida profesional?

—Tengo muchas, te voy a contar una que te hará mucha gracia.

ENTREVISTA A

MARÍA ISBERT

Por M.^a José Utrilla Contreras e Isabel Clará (4.º D)

Antes de repartir los personajes de una obra se reúnen los actores con el director para hacer una lectura de la obra que van a representar. Pues bien, estábamos en una de estas lecturas y uno de los actores que estaba leyendo y que era novato leyó:

—Siete monos...

—¿Cómo...? —dijo el director extrañado.

—Setenta monos —corrigió el actor.

—¿Cómo...? —siguió preguntando perplejo el director.

—Setecientos monos —rectificó el actor.

—Déjeme ver su guión —le dijo el director, y éste leyó «SENTÉMONOS».

Nada más, que darle las gracias.



GUARDERIA «pitufos»

Calle Reyes Magos, 3
(Plaza Niño Jesús)
(junto al Colegio Santa María del Pilar)

TUS HIJOS FELICES SERAN
Y BIEN SE CRIARAN
SI EN LOS PITUFOS ESTAN

Tel. 574 50 63

MÚSICA

CONCIERTO JÓVENES INTÉRPRETES SANTA MARÍA DEL PILAR

Por A.T.H.

El día 8 de abril tuvo lugar, por quinto año consecutivo, el concierto de música clásica «Jóvenes Intérpretes» tan esperado por todos los aficionados.

En la edición de este año han participado 22 jóvenes intérpretes con una variada representación instrumental: han hecho sonar guitarras, violines, flauta, cello y piano.

El alma de la organización ha sido Roberto Jabonero, de 3.º de BUP, y ha colaborado el antiguo alumno David Alonso.

En cuanto al concierto, la opinión generalizada de los asistentes ha sido favorable y ha habido unanimidad en la admiración hacia estos jóvenes que sacan tiempo para ser unos auténticos virtuosos y hacen compatibles sus estudios musicales con su trabajo escolar.

El programa se abrió con los jóvenes guitarristas Gonzalo Ruano y Alberto Tuñón. A continuación se fueron sentando al piano María Villalba, Fernando Gallegos, María Fuentes, Paula Antón, Beatriz



Sánchez, Teresa Gutiérrez, Ana González, José Pablo Valdés (magnífica interpretación de Albéniz), Eloísa Vieitez, Francisco José Oliver, Inés Oliver, Arantxa Azurmendi (magistral en la Sonata Op. 27 núm. 2 de Beethoven). En esta primera parte escuchamos también el cello de Amaya Pesqueira, acompañada de su hermana Beatriz al piano.

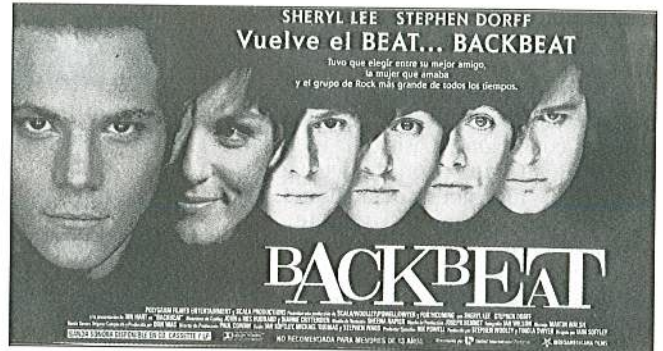
La segunda parte comenzó con el sonido dulce de la flauta de Rosa Pesqueira y luego fueron desfilando por el escenario María Sáenz, María Viñuelas, Lorena Rojas, Miguel Ordóñez (muy lucido con piezas de Albéniz), todos al piano. Roberto Jabonero y Arantxa Azurmendi, al violín. Cerró el concierto David Alonso Martín, quien interpretó magistralmente varias piezas difíciles que gustaron.

Si hay que hacer alguna crítica al concierto es que fue un poco largo. Por lo demás, aplausos para todos. Enhorabuena, chicos. Sois unos artistas.

CINE

BACKBEAT

Por Miguel Fribourg, 3.º B



«Backbeat» es una película sobre los primeros años de los Beatles, un grupo de cinco componentes que creen en ellos mismos y deciden viajar a Hamburgo, para trabajar en un cuchitril y vivir a base de alcohol y, a veces, de anfetaminas para lograr seguir un ritmo trepidante. Pero uno de los Beatles no está del todo integrado, toca el bajo, pero sabe que Paul lo toca mejor, y ni siquiera canta bien, simplemente ha venido a Hamburgo a echar unas risas y más o menos por ahora lo ha logrado. Stuart es el alma sensible del grupo y amigo inseparable de John, relación que se complica cuando aparece Astrid, aquella recordada Laura Palmer que por entonces nos sorprendería en «Twin Peaks», que desatará los celos de John en dos direcciones opuestas.

Si lugar a dudas lo mejor de la película es la banda sonora, plagada de versiones de temas de entonces cantados por grupos de ahora, los cuales han sabido dar un tinte de vida a unas canciones que se podían haber quedado en un simple «play-back» de las grabaciones antiguas.

«Backbeat» es una película que gusta por el mito que encierra, aunque realmente no se sabe muy bien cuál es la finalidad que se perseguía al hacerla. Tal vez se buscase lograr un recuerdo para el quinto beatle, o tal vez quisiesen hablarnos de los años difíciles de uno de los grupos más famosos del último siglo, o tal vez es una llamada al recuerdo de una música, como nos dice la frase «El beat ha vuelto» en la carátula de la película...

Pero es que para algunos el beat no ha vuelto, simplemente nunca se fue.



LYMBROKERS, S.A.
CORREDURIA TÉCNICA DE SEGUROS

Quedamos a la disposición
de los antiguos alumnos
del Colegio Santa María
del Pilar, así como de los padres
de los actuales para asesorarles
gratuitamente en lo
relacionado con el sector
asegurador

Fuencarral, 126-128
Teléf. (91) 593 03 42
Fax (91) 594 06 06
28010 MADRID

ARDUA tarea la de enfrentarse a un título de tales dimensiones, tan breve pero tan rotundo. Cuando se coge una cuartilla y se empieza a escribir en ella cuanto este título sugiere, no queda sino sentirse envuelto, atrapado, fascinado: como en un caleidoscopio o como en una casa cuyas ventanas se abren en sucesión vertiginosa.

Así pues, ahí van esas «perspectivas incompletas»: breves apuntes sobre lo que indica el título, o reflexiones no siempre relacionadas entre sí, sino sueltas e independientes. Pueden leerse en orden o en desorden, como guste el lector.

Las condiciones. En principio, el hombre, para su autorrealización, debe contar con dos condiciones básicas: la independencia de cualquier tipo de demagogia, sea política, mercantil, sociocultural...; y su inteligencia, que le permite explorar dentro y fuera de sí mismo. Esta dignidad humana se ve favorecida por la democracia, aunque a veces no ocurre así.

La actitud. Conseguidas esas condiciones, debe el hombre buscar su libertad. No sólo con su espíritu crítico y la reflexión moral, sino también con una intuición profunda de la que brota lo auténtico, lo natural, lo espontáneo. Con todo ello se forma una actitud coherente, que hace que el individuo sea manipulador de su decisión y no esté alienado, y que le impulsa hacia la acción.

La acción. El acto, la iniciativa, es quizá lo único real, aquello en que el hombre debe transformar, innovar, novelar la realidad. Sólo un acto consecuente con la actitud hace que el hombre sea feliz, pero, si se equivoca, al menos pervivirá en él su identidad personal sin que el error le afecte.

Frustración y opio. La posibilidad de la frustración justifica el miedo a las opciones de la vida. Antes de verse en peligro, el individuo es capaz de poner una feroz mordaza a su vigor vital y reprimirse: es un síndrome de inseguridad que le asfixia, le esclaviza y le frustra aún más.

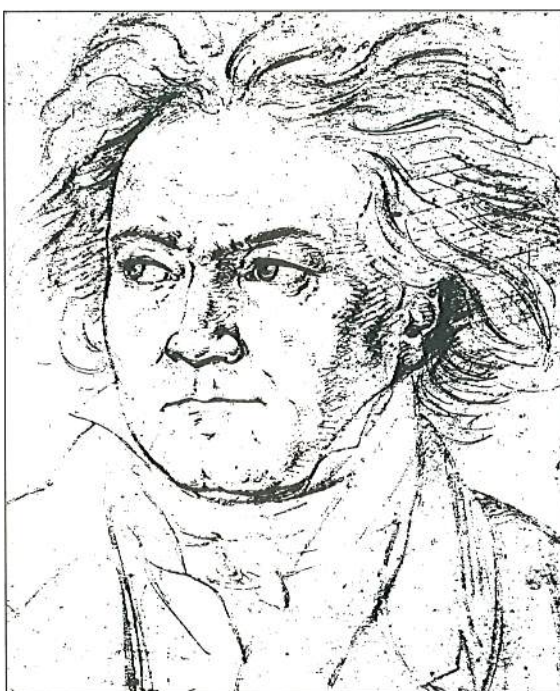
Imaginemos una sociedad llena de personas neurotizadas así o, lo que es peor, quemadas y apáticas. O de seres que huyen de ello por falsas salidas de las que acaban dependiendo: la drogadicción como actitud de vida.

El dolor. La angustia y el sufrimiento forman parte del titánico esfuerzo de maduración y aprendizaje que cada ser humano emprende. Y su huella se nota en el espíritu como se siente la piel curtida y áspera tras haber atravesado un páramo helado, o como nota sus manos un labriego que cava su propia tumba...

Ante la muerte. Decía Elías Canetti que la muerte es lo único con lo que no podemos pactar. El miedo es el mejor pacto con la muerte: todos los miedos —a la soledad, a la derrota, a la desgracia— se resu-

VIDA Y REALIDAD

Por Esteban Greciet (COU-F)



men en un miedo a la muerte, en un cobarde instinto de supervivencia.

La torva pértiga de Caronte se cierne sobre nuestras cabezas; ante la muerte se nos impone la afirmación vital, el sentirnos en un viaje de ida en que casi todo está por desvelar.

El tambor de terciopelo. Ese sentimiento vital aflora como si se sintiese un redoble de tambor en el pecho, y es propio de espíritus de un heroísmo napoleónico, capaces de afrontar una empresa imposible como si fuese una apasionada partida de ajedrez, una conquista épica, una sinfonía patética y violenta: son los húsares del idealismo.

Es, en suma, un sentimiento semejante al que nos produce una prosa viva, limpia, fresca, depurada.

El tiempo. Se trata de sentir el presente —«carpe diem», aquí y ahora—, de dejarse cautivar por lo inmediato, lo intenso, de gozar los meses, las semanas, los días, breves instantes del calendario que tanto

duran en épocas como la adolescencia. La desesperación llega cuando corremos más o menos que el tren del tiempo, el cual lleva al viajero por estaciones mágicas e inesperadas.

Pero también debe contemplarse el pasado con una mirada nostálgica —«¡Bodas/Tardías con la historia/Que desamé a diario!», cantaba Jorge Guillén— y buscar el horizonte del futuro, aunque sea con un catalejo.

Del alma: reflexión, creación. La inspiración es un animal engañoso. A veces las ideas afluyen como torrentes caudalosos y nos desbordan como mariposas verdes que escapan de su jaula sin que pudiesen ser capturadas. Otras, ese animal se nos antoja dormido, estéril, yermo.

Crear es crearse, recrearse: la labor creativa no sólo es fecunda en cuanto a lo creado, sino también en cuanto al autor, que se siente nuevo y renacido.

Lo sensual. Los sentidos nunca dejarán de fascinarnos: la estela de un perfume queda impresa en el aire y suspende el aliento durante unos sublimes segundos... Los colores, los silencios, los sonidos, las formas... Es lo primero que penetra y se clava en la memoria y en los sueños.

Lo erótico. El amor cae como una losa sobre el estómago. Se siente un deseo continuo de sensaciones y afectos, y algo parecido a una llama entusiasta arde en el pensamiento. Pero también una melancólica desazón, una amarga procesión interior.

Hay en el amor un afán de complementarse con el otro ser. El enamorado vive en un ávido interrogante esperando a su Godot particular y soñando con territorios inexplorados, con sentimientos y vivencias míticas.

Lo femenino. Creo no exagerar si afirmo que el deseo natural de belleza que hay en el hombre tiene connotaciones netamente eróticas y

que, desde la posición del varón, lo estético equivale a lo femenino.

En un poema, una música, un libro o un paisaje podemos intuir la armonía voluptuosa y el encanto de una mujer bella, y la visión de ésta puede sugerirnos la idea de lo hermoso.

El romanticismo como actitud vital. Esto no es una conclusión, sino una defensa del temperamento romántico: una forma de concebir la vida teniendo siempre algo que anhelar, algo nuevo que acometer, pero también un constante trato con el sufrimiento, considerado como progreso.

El romántico puede y debe ser irónico: esa experiencia y esa camaradería con lo sublime y lo miserable deben haber forjado en él un escepticismo cordial y relajado.

«Lo que la mente quiere es ser libre, y la prohibición de esa libertad se llama obstrucción a la naturaleza» (Yang Chu, siglo III d. C.).

LETRAS

Por M.^a Llinares (2.º BUP)

«**L**AS letras no sirven para nada.»

A mi ego no le gusta que le condenen a la inutilidad desde los quince años.

Soy de Letras. Para bien o para mal soy un raro espécimen condenado a la extinción. Aún más si tenemos en cuenta que en las altas esferas titubean en el tema de la permanencia o no del latín y el griego en el sistema educativo.

Como testamento quiero contarle al mundo por qué, aun sabiendo que los científicos son necesarios, considero imprescindible la existencia de personas que estudien Letras.

En Estados Unidos, un alumno medio sabe montar un ordenador en medio segundo. ¿Historia? ¿Literatura? Poca y mal sabida. Mejor no preguntar. Se coincide en que el sistema educativo estadounidense es aberrante. Creador de generaciones vacías, necias, en las cuales, el cénit de la sabiduría es conocer el nombre de Andy Warhol (lo cual no implica el saber quién es).

Es obvio que sin científicos ni investigadores no tendríamos nada, pero si no conociésemos nuestros orígenes no seríamos nada.

No se trata de construir, sino de no destruir. La riqueza material se consume, la cultural permanece.

Cada palabra, cada costumbre, incluso la mentalidad de cada uno, tiene una raíz común. Todo va enlazado. ¿Si no pensamos sobre nosotros mismos, cómo podemos pensar en las cosas?

Es preciso conocer esta raíz del pasado para saber vivir el presente y enfocar el futuro. Todo tiene su por qué y no hay nada más bonito como el poder conocerlo.

Sin embargo, estamos destinados a desaparecer. A lo mejor nos resucitan los estudiantes de Ingeniería Genética dentro de miles de años, como si fuésemos dinosaurios. Entonces, ya les contaremos...

LIBROS

Por J. L. Rey Pérez (3.º BUP)

INICIO esta nueva sección en la que quiero dar mi opinión acerca de algunos de los últimos libros dentro del mercado actual. Supongo que no todos estaréis de acuerdo con mis críticas, por lo que creo oportuno animaros también a vosotros a que enviéis a la Redacción de AULA vuestras opiniones sobre libros. Mi intención al escribir esto es clara: fomentar la lectura, que hoy se está abandonando como costumbre.

«Real sitio»

Demuestra José Luis Sampedro con esta novela el profundo dominio que tiene sobre el lenguaje, al mismo tiempo que demuestra el desarrollo de su estilo y conocimiento del espíritu humano y, en especial, de la psicología femenina. A los amantes de la Historia no les disgustará esta novela, en la que Sampedro juega con dos historias paralelas en dos épocas trascendentales de la historia de España: el motín de Aranjuez y la proclamación de la Segunda República. Nos recrea el autor perfectamente ambos ambientes en los que el lector poco a poco va descubriendo una serie de paralelismo y de semejanzas entre aquellas dos épocas. Y es que Sampedro defiende la teoría de que la historia se repite, pensamiento encerrado en la cita que abre el libro: «Lo que es ya fue: lo que será, ya sucedió».

En definitiva, una novela en la que se mezclan personajes históricos y ficticios. Una obra que supera a su anterior y magistral creación: *La vieja sirena*.
Calificación: ****

«Los pilares de la tierra»

No me suele gustar leer literatura extranjera porque temo a las traducciones y la verdad es que la traducción de esta novela de Ken Follet es, francamente, mala. Dejando esto a un lado, tengo que resaltar sobre todo, la ambientación que el autor consigue. La acción transcurre en la Edad Media y Follet nos descubre ese mundo en toda una inmensidad y su profundidad; el lector se siente miembro de aquel tiempo, dándose cuenta de la veracidad histórica con que la obra está escrita.

Y, probablemente, esto sea lo que la salva, porque lo que es la historia que nos narra es tónica hasta decir basta. La psicología de los personajes no está muy conseguida, ya que no pasan de ser tipos y además los buenos siempre son buenos y ganan después que los malos, que siempre son malos, les hayan hecho muchas faenas. Con otra historia, con una mayor penetración psicológica, el libro resultaría fascinante.

Calificación: **

«Señora de rojo sobre fondo gris»

El autor, Miguel Delibes, demuestra con esta su última novela publicada, ya hace un par de años, el dominio que tiene sobre la narración que le ha confirmado como uno de los más grandes creadores actuales. Es esta una obra autobiográfica, en la que un pintor recuerda su vida junto a su esposa ya muerta. La crisis de su matrimonio, la vida cotidiana, la lucha, el amor, se nos van dando a conocer a través de las palabras del melancólico pintor, alter ego de nuestro gran novelista. También bajo el nombre de Ana, Delibes esconde a su esposa y nos manifiesta a través de esta obra el gran amor que sentía por ella. Fondo y forma se combinan a la perfección en esta obra maestra.

Calificación: *****

CALIFICACIÓN
***** Obra maestra. **** Muy buena. *** Buena. ** Pasable.
* Floja. - Mala.

COMICS

Por Juan de Santiago

SE ha celebrado los días del 15 al 24 de abril el Primer Salón del Comic de Madrid en la Puerta de Toledo. Veinte puestos de Madrid y Barcelona era lo más representativo. Allí se podían encontrar todo tipo de comics y a todo tipo de precios. Unos baratos y otros subidos de precio para la ocasión. También había una exposición del tebeo español de principio de siglo, otra de Star Trek y un homenaje a Manuel Summers. Se echó en falta gente firmando y más público; con la cantidad de tiendas especializadas y aficionados al noveno arte que hay en Madrid debería haberse llenado. No faltaron diferentes actos, como un documental sobre Walter Lantz (creador del Pájaro Loco y fallecido el mismo día que Julieta Masina), sobre la animación y comics japoneses... Desde luego no tiene nada que ver con el salón de Barcelona, el más importante del mundo, pero con un presupuesto de 10.000.000 de pesetas no se puede pedir más, aunque supo a poco. Si te lo has perdido, siempre se puede recurrir a todas las tiendas de la Gran Vía, que abren los domingos, o a Arte Nueve, que está más cerca.

Y yendo a los comics, en Marvel se habla de reestructuración, primero Dare Debil y de aquí no se salva casi nadie. Se dice que van a acabar con Capitán América, con el Punisher..., pero puede tardar lo suyo; ya se sabe, la muerte de Superman se tramó durante años.

Y como el espacio se agota os hablaré de esto otro día.

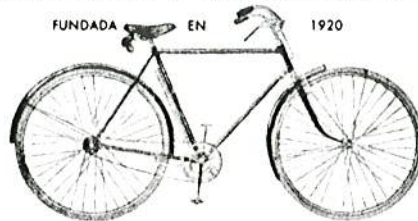
EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

Fundada en 1920

BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1920



c/ O'Donnell, 7. Teléf. 435 89 71
28009 MADRID

REPORTAJE

TRIBUS URBANAS LOS RAPPERS

Por
D. Albaladejo,
J. L. Rey,
M. Salas,
C. Gómez
(3.º BUP)



El rap es un movimiento que entra dentro del hip-hop», nos explica Base DC mientras bebe despacio de su vaso. Es viernes por la tarde y cae una fina lluvia. Es la primera tribu urbana con la que nos hemos entrevistado para una serie de reportajes que vamos a publicar con la intención de conocer en realidad cuáles son las ideas de estas tribus que, muchas veces, aparecen desfiguradas por la opinión popular o los medios de comunicación. «Es una forma de vida —añade Hook— que engloba todo: el grafiti, la forma de pensar... Es también un movimiento cultural, de ideología política, si se puede llamar así...» Niko JB nos aclara este punto: «Sí, porque está en contra del racismo, es pacifista».

—¿Pero no usáis la violencia contra los de derechas?

Base DC.—En algunos casos sí, pero por lo general no.

Hook.—Hombre, los rappers deberíamos ser pacifistas, yo no voy por la calle pegando. Pero si alguien me escupe o se mete conmigo, pues sí.

—Dijo un rapper que la violencia era el único camino para la paz.

B.—En cierto modo, aunque parezca una chorrada. Y es que ahora muchas cosas se expresan con violencia y si nos dejamos llevar por nazis va a pasar lo que pasó. De forma pacífica no lo vamos a poder conseguir, a no ser que haya alguien o algunos que nos pongamos ya de una vez, pero bien, en forma pacífica. Llega un momento cuando te atacan en que no puedes llegar a la paz, tienes que ser violento. No me parece bien llegar a la paz por medio de la violencia, pero...

H.—El otro día llevaba una chapa de un grupo de rap y mientras estaba en la cabina con un amigo me empezaron a pegar y me pusieron el ojo morado, dices, ¿qué pasa aquí? Yo primero me cargo a éstos y luego todo lo pacifista que quieras.

Han querido aparecer en la entrevista bajo estos nombres. Baxe DC nos comenta que practica algunas artes marciales «un poco de todo: kick boxin, jitsu, seis años de judo, musculación, pero simplemente porque me gusta».

—Pero sigamos con el rap, ¿de dónde nace esta ideología?

B.—Algo parecido al rap ha existido hace muchos años, incluso desde la Guerra de Secesión.

Niko JB.—Claro de los cantos de entonces surgió el jazz, el soul, etc.

B.—Hay quien dice que el rap es sólo de los negros, pero ahora tienen ellos tantos problemas allí como nosotros aquí, es tan suyo como nuestro. En estos momentos tenemos los mismos problemas tanto blancos como negros.

Muestran una marcada tolerancia con las otras

ideologías. «No, respeto toda ideología. Yo no pongo una sobre otra. A mí me gusta mi movimiento, pero respeto todas las ideologías, bueno, algunas.» En este algunas Baxe DC incluye a los fascistas, sobre ellos hablamos muy ampliamente y, podríamos decir que casi centralizó nuestra conversación, pues de todos es sabido el choque ideológico de estas dos tribus urbanas.

B.—Mira, la movida racista y nazi me parece mierda. No puedes odiar a una persona sin conocerla, como me dijo hace algún tiempo un amigo de color. Yo no entiendo eso de que digan que no pueden trabajar al lado de una persona de color, que les da asco. Eso que dicen que hay que limpiar la escoria, ¿qué escoria? Quizá sean ellos la única escoria que hay, son lo único que molesta. Porque nosotros respetamos a todos los grupos, pero los nazis a ninguno. Además también hay españoles trabajando en el extranjero; por otra parte, los inmigrantes siempre cogen trabajos que los españoles no quieren, los más humildes, además.

H.—Los neo-nazis no saben lo que hacen. Llevan la araña negra, creyendo que es el símbolo de la libertad de su pueblo, y la verdadera esvástica era uno de los signos de adoración de los primitivos al sol y muchas cruces gamadas vienen de los celtas. Y van con ella sin darse cuenta que por eso han muerto muchos millones de personas.

B.—Yo creo que el racismo y el nazismo vienen por moda, pero claro, así han empezado otras veces, y si no se les para los pies... El otro día en la calle Génova a una mujer, que salía del banco de sacar dinero, unos cabezas rapadas empezaron a cortarle el pelo con el machete y a pegarle patadas con la punta de acero y se formó un corro de gente alrededor. La gente no reacciona, tiene miedo: si nosotros hubiésemos estado allí, la habríamos defendido.

Hood admira a Malcom X, Marthin Luther King y a Gandhi, porque fue un gran pacifista.

—¿Y Jesús de Nazaret, que también predicó el amor, la paz, estuvo siempre con los marginados...?

B.—No me gusta nada relacionado con Jesús. No es porque no crea en Dios ni nada de eso, lo que me repatea es la Iglesia, que me parece un timo.

H.—Una figura como la de Jesús no la veo mal, pero no creo que existiera. Pero mira, yo vivo en Santa Eugenia y allí han hecho una iglesia que no veas, con una gran cúpula, en forma de barca; bueno, y todo lo que eso cuesta, ¿de dónde se lo sacan?

B.—Del Estado.

H.—¿Y quién paga al Estado?

B.—Nosotros.

H.—Yo no quiero una Iglesia; creo que la Iglesia es un parásito de la sociedad. En vez de gastar tanto dinero en eso deberían invertirlo en ayudar a la gente, aunque, a veces, cuando se envía dinero a otros

países se lo quedan los dictadores y lo invierten en armamento y apenas llega.

—¿Qué opináis del servicio militar?

H.—Si yo quiero paz, no veo por qué voy a tener que hacer el servicio. Y si no, me tengo que hacer objetor y tengo que estar limpiando ventanas o cuidando viejecitas, y con esto no estoy totalmente de acuerdo. Si puedo, me gustaría entrar de bombero, y si no hago el servicio ni la objeción, no me admitirán, porque como quiero ser insumiso... Y esto en un país libre, no lo entiendo. Yo estoy a favor de un ejército profesional.

Niko JB considera el *bakalao* como una moda, pero no como un movimiento ideológico y se enorgullece frente a sus compañeros de no haber tomado ninguna droga y afirma estar intentando dejar de fumar y de beber. Niko es socialista, mientras que Baxe y Hook se consideran anarquistas.

H.—El anarquismo no es una moda, llevamos desde cuando Bakunin. Ahora lo de decir que la anarquía no es posible no es ninguna tontería, porque el país que más ha aguantado con este sistema fue Tailandia, durante tres días y con grandes pérdidas y matanzas. Pero sí creo que se puede llevar a cabo una mezcla de anarquía y democracia.

B.—Alguien que haya sido elegido por el pueblo y que no pueda hablar por él mismo.

H.—Desde luego, no habría nadie que se estuviera enriqueciendo como ahora.

B.—Igualdad entre todos, no existiría propiedad privada, cada uno daría lo que pudiera y a cada uno se le daría lo que necesitara. Es difícil llevarlo a cabo, pero imposible, no.

El rap les da satisfacción personal, Niko JB nos dice que disfruta oyendo música rap, lo vive, se identifica con los problemas, le ayuda. «El rap se lleva dentro. Tiene un ritmo de lo más grande.»

Llevamos ya varias horas hablando, intercambiando opiniones como en una tertulia de amigos; para acabar les pedimos que nos digan algo, lo que quieran.

H.—Respecto al racismo yo lo tengo claro; esos tíos tiene así el color de la piel porque siempre han vivido en zonas de calor y se han adaptado al clima. «El racismo no desaparecerá hasta que el color de la piel signifique lo mismo que el color de los ojos», dijo Bob Marley. Y visto así porque me gusta y es una forma de protesta.

N.—Yo creo que una persona si viene aquí no es por interés, no viene por gusto, viene porque escapa de alguna opresión, y si vive mal aquí, peor allí. Y si ha venido aquí es porque ha encontrado la libertad.

B.—Tenemos que luchar por lo que nosotros queremos, es decir, la lucha contra el racismo y que podamos estar en paz y a gusto, que nos respetemos unos a otros, todos iguales, ¡ánimo a los hermanos! También me gustaría decir que rappers, no son rappers pastel, no son esos niños de papá que se creen que por llevar una sudadera de Public Enemy y unos pantalones anchos ya eres rapper, cuando no se dan cuenta que esto es una movida que se lleva dentro.

Nos despedimos, no sin antes hablar sobre el disco que tienen en preparación y la fecha en la que quedamos para ir a hacer unas fotos frente a unos grafitis. Defienden los grafitis bien hechos y piden que haya más muros para poner de manifiesto así su arte.

Ha parado de llover y el sol se oculta por el horizonte. Delante de nosotros unas palomas echan a volar...



OPINIONES ENCONTRADAS

¡FARISEOS!

Por G. Barbero (3.º G)

PARECE que cuando se habla de emigración sólo hay dos posturas: la de echar a los extranjeros (del sur y pobres) porque son un problema para el país, o el de dejar libremente la entrada de todo el mundo porque el mundo es de todos. Creo que el problema (aunque expuesto muy generalmente) no es éste. ¿Por qué vienen los del sur a Europa, a España? Porque tienen hambre. Quiénes les quieren echar y no dejarles pasar son egoístas y no conocen la verdadera esencia de España, que dicen defender. Los que les quieren dejar pasar, también, porque así creen que son solidarios, mientras ellos están en sus casas confortablemente y se aprovechan del injusto sistema económico mundial que en nombre de bellos principios igualitarios sume a tres cuartos de la humanidad en la indigencia. Los «solidarios» suelen ser materialistas, creen que teniendo que comer se es feliz (quien emigra, abandona patria, familia, cultura...) E invocando la libertad y la igualdad que dicen disfrutar quieren ofrecérsela a los demás. Nadie es libre de veras si no pertenece a una nación fuerte libre y está sujeto a unas ínfimas condiciones económicas para vivir, dependiendo de la benevolencia de una sociedad extraña a la que se llega, causante de su miseria y del estado de prostración al que se ve sometido su país. Además, teniendo en su sociedad a personas de baja formación y recursos en las mismas condiciones que los inmigrantes que llegan aquí, se rasgan las vestiduras cuando se conoce alguna injusticia relacionada con los de fuera y se recuerdan muchas cosas bonitas mientras lo de casa se silencia. ¡Fariseos! Lo único que une a unos y a otros, a los «xenófobos» y a los «solidarios», es su individualismo y bienestar. Unos lo dicen claramente, otros intentan justificar el mundo en el que viven. Unos son clasistas, los otros también, pero intentan camuflar la injusticia de la que somos cómplices.

No se puede negar el pan a quienes tienen hambre. Pero dejar entrar indiscriminadamente a los inmigrantes no es la solución. No se debe, en nombre de la «libertad», hacer esclavos a los inmigrantes despojándoles de su personal circunstancia. Es de cínicos recibirlos como hermanos para luego hacer que vivan en condiciones precarias o se tengan que dar a la delincuencia. En definitiva, se ven obligados a vender su dignidad, dignidad que los «solidarios» dicen defender, por un mísero trozo de pan. La solución es propiciar el desarrollo de los países de procedencia de los inmigrantes, que el actual sistema económico mundial se empeña en explotar en beneficio de los países defensores de la igualdad y la libertad, bueno de la suya. Debemos propiciar una verdadera fraternidad universal entre pueblos y razas respetando su peculiaridad, abandonando los valores del actual sistema materialista y poco humano. Mientras tanto, discutir este asunto en los términos que hasta ahora se ha hecho es absurdo e hipocrita.

NUESTRA MISIÓN: SOÑAR

Por Juan Ignacio Santabaya G. (2.º A)

ESTA sociedad nuestra agoniza. La incultura (no se le puede llamar cultura) de la masificación está inequívocamente llamada al fracaso.

El hombre, es cierto, tiende a agruparse, pero odia que le agrupen. El individuo ha sido siempre la clave de los grandes logros y los grandes fracasos, por ello esta organización social bajo la que vivimos hoy en día, y pretendemos hacer vivir a todo el planeta, caerá pronto.

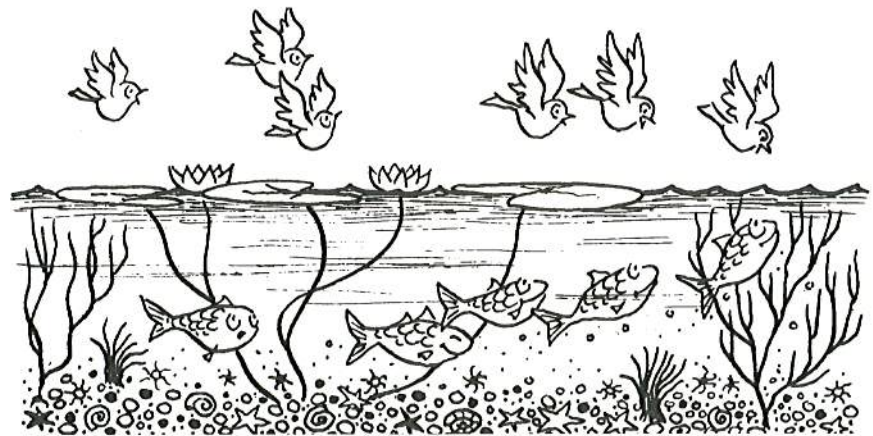
Todo pretende hacerse extensivo a todos los habitantes del globo (o, al menos, a todos los que puedan permitírselo). Las grandes multinacionales anegan los mercados con sus productos, haciendo que cantidades ingentes de personas vistan igual, coman lo mismo, escuchen la misma música o vean las mismas películas. Un inquietante «igual» se extiende sobre cada paso de nuestra vida, amenazándonos.

Es muy difícil huir de él porque lo diferente se rechaza de forma sistemática. Las tradiciones y

mantener su imperio necesita más dinero y más dinero y más dinero..., en una progresión que crece con más velocidad cuanto más dinero hay, envolviéndonos en un torbellino sin salida hacia el infinito, que necesita de grandes masas (cada vez mayores) de compradores, trabajadores, en fin: de esclavos de su mando.

Pero nos engañamos cuando creemos que esto podrá durar siempre. Nos mentimos (o al menos pretendemos mentirnos) cuando creemos que todo lo que debemos hacer es cambiar de canal cuando surgen en las pantallas de nuestros respectivos televisores imágenes de niños agonizando de hambre.

Las cosas empeoran a un ritmo vertiginoso y todo comienza a complicarse también aquí. El desempleo es el amenazador enemigo, el arma de la fantasmagórica «crisis» que todos traemos y llevamos y ninguno queremos entender, pues nos daríamos cuenta de que son nuestros errores los que nos han llevado a ella: nos daríamos cuen-



símbolos propios desaparecen bajo influencias ajenas inexplicables e incontrolables.

Que nadie interprete mal lo que digo: no defiendo ni justifico ninguna clase de nacionalismo. Todo lo contrario.

Me parecen dignos de elogio los proyectos, por ejemplo, de unidad europea o, a un plazo difícil de imaginar, unidad planetaria. Lo que ataco son los métodos con que se quieren llevar a cabo: imposición de cultura y formas de vida, desde los países más ricos a los más pobres, utilización de estos últimos por los primeros, etc.

¿Cuál es la razón de esta masificación de las actividades humanas? La respuesta es clara: el sentimiento de vacío que llena nuestras existencias.

Este sentimiento no es nuevo. Se viene dando desde el principio del hombre, desde que se adquiere la conciencia del ser y se busca justificación a la misma. Antes se llenó con la religión, la guerra, el trabajo, el arte, los ideales...

Hoy, la religión y el idealismo sufren una profunda crisis; el trabajo no es una dicha, sino una angustiada obsesión; la guerra, por suerte, va desapareciendo; el arte se esconde entre pretensiones de ella que resultan ser sólo objetos comerciales... Todo cae aplastado por la codicia, y más exactamente, por su fruto: el dinero.

El dinero justifica nuestras acciones, mueve nuestros corazones, nuestras mentes. Y para

ta de que sólo nos une la inmensa codicia.

Esa codicia que, cuando todo se vuelve de color negro en casa, nos hace olvidar que éramos una supuesta unidad y revolernos contra nosotros mismos.

A la vez, los que hasta ahora estuvieron soprotando la desigualdad dejan de hacerlo y se agrupan contra nosotros. No tener que comer más y da mayor fuerza que el deseo sin límite de posesión.

Ante todo esto sólo nos tenemos a nosotros mismos. Si cada uno explota sus propias cualidades para el bien común y pone al servicio de los demás su propio esfuerzo seremos una gran unidad, pero con sentido, con razón de ser, a la que no le harán falta símbolos, ni vestir todos igual, ni la opulencia, una sociedad de igualdad en la que cada individuo será el mismo y no lo que el gentío que le rodea le impone.

Dejemos morir con cuidado este agónico sistema y demos paso a uno nuevo aprendiendo de nuestros errores y fundándonos en la libertad verdadera, no la que está escrita en un papel y sólo se puede alcanzar a costa de las libertades de los demás. Luchemos por la utopía: peleemos por el imposible: el conformismo sólo puede terminar en desgracia.

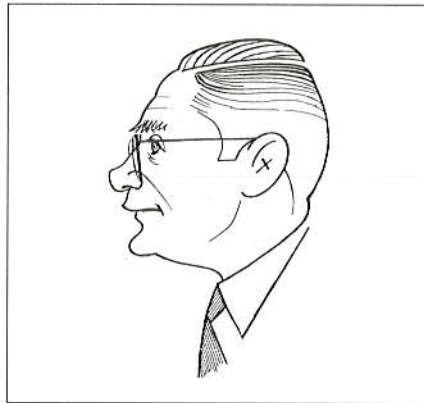
Un mensaje: la esperanza.

La misión de la juventud del fin de siglo: soñar.

MENSAJES

- ... y Dios no repartió suerte, fueron Maite y Pilar Caso. (De alguien que sabe que para ser sabio no hay que soñar, ni esperar, ni morir de pie.)
- El peso de Estrasburgo desequilibra la balanza. (Uno que pensó que la balanza estaba equilibrada.)
- A John Sulpato: «I can't stand you any more».
- Cruella De Vil.
- A Marich:
 - Pregunta: «¿De qué habláis?
 - Respuesta: «Sicilia, año 19...».
- «Ya sabes, díselo con flores». Madrid, día del ayuno involuntario. Dori.
- SPIIIIIIFLY. Todos.
- «Totóóóó».
- «¿Por qué no nos quedamos en la rotonda?».
- «I, I, I, I, I, I, I, I, I».
- «Ya me lo ha dicho».
- Se rumorea que don Julián pide el dinero de la capea con tanta anticipación para ingresarlo en una cuenta corriente y cobrar intereses. (Mariano Rubio.)
- Se anuncia el próximo rodaje de la película «La profesora de Historia baila con toda la clase». (Jaimito.)
- El jurado ha decidido por unanimidad conceder el galardón honorífico del gallinero al chiste de la fiesta de los números integrados. ¡Enhorabuena a su autora! (Comisión científico-cultural de valoraciones literarias del gallinero.)
- Viva el zar Nicolaievich, vamos vamos a Miami Beach. (El Coro de Barqueros del Volga.)
- Arriba, arriba, arriba gallineroooooo... (Pingüi.)
- Il caro Steffano: Unsolved Misteries pertenece a una etnia superior incluso a la asturiana, y no tiene nada que ver con nuestros capullos. (Colectivo de Gusanos de Seda Damnificados.)
- Para M.: Voulez-vous étudier Biología avec moi? (Uno de Letras.)
- Ya va, ya vaaaaa. ¡Qué prisas! ¡Cómo se ponen por llegar cinco minutos tarde! (Godot.)
- Nigo nigo nigoooooo... (el virtuoso del violín del gallinero.)
- ¡Qué maravilla, en 3.º BUP, en lugar de Informática damos comercio! (Una a la que le gustaba su EATP.)
- Queda aprobado el nuevo himno de 3.º D: Pam pam pam paaaaam, parabampam pampampampapaaaaaa. (Véase Banda Sonora Original del programa cultural de los viernes en la 5.)
- Mi carroooo, me lo robarooooon, estandoooo de romeriffiffaaaaa. (Celsius.)
- ¿Dónde estará mi carroooo? (Fahrenheit.)
- Maggie: hay cosas que nunca cambiarán, pero de todos modos, ¡felicidades! P.D. sigue a la de 7. (D.L1.)
- A la ligona de Marbella: los monopolios dan mal resultado. (Partidaria del libre mercado.)
- A Fedón, un tío genial, maravilloso, listo, inteligente, simpático... porque ya te pareces a mí. (Tu ángel de la guarda.)
- A M.ª e Ignacio: dejad de comeros mis cat-chow. (Epi y Cati.)
- Para Telesforo sin «d» y Samuel Beckett sin doble «t». (Godot.)
- A f(x): ¿de dónde sacaste los mensajes del número anterior? ¿Acaso de «Barrio Sésamo»? Si es así, ¿podrías prestarme la cinta de vídeo y te la devuelvo la semana que viene? Un saludo. (Greetings from Alabama.)
- Los mensaje de Xenia son madera de colleja. (Zeltas Kortos.)
- Aquí yace Plátano Balú, individuo de portentosa inteligencia, nostálgico de la fabada y muerto en Amsterdam por sobredosis de hamburguesas. (De profundos.)
- «Y preguntó y si yera fatu o guardaba gatina en palomar. Y nun yera». (Fablemos bable.)
- ¡Hay ke ver cómo está el klero! (Jon Ramontxu Urkía.)
- Los japoneses son madera de colleja. (El mismo.)

CARTELER



Don Julián en su juventud. ¿Cuándo le hicieron esta caricatura? Preguntar a don Julián.

- «Si no hay parques ni carril bici/ y sólo hay contaminación./ Y si Xenia con sus mensajes/ te bombardea sin compasión./ Tranquilo, no te pongas nervioso. Tranquilo...» (El mismo. Hazte el sueco.)
- Orgulloso de pertenecer a la subcultura varonil, pienso dedicarle un artículo a la mujer mediterránea. (Sonrisa p.c.)
- La filosofía de Marx es madera de colleja. (Idem, eadem, idem.)
- Los griegos conquistaron Troya con ayuda de los seguidores del Olympiakos. (Virgilius IBM.)
- Al chivo que quiere ser un cabrito. (Aristóteles.)
- Reivindico mi derecho a rascarme las pelotas con toda la intensidad que me apetezca. (Willie Felón.)
- Me brincan los conductos espermáticos y, en verdad os digo, que es un placer difícilmente superable. (El padre de la novia.)
- ¡Traidor! (Inconfeso y mártir.)
- La justicia es la idea que permite al hombre equivocarse. (Sófocles.)
- Y yo en mi casa tengo una calculadora. (Platón.)
- Pues mi padre tiene una escopeta. (Séneca.)
- Y lo mejor de todo es que mi marido, con esta armohada, ha dejado de roncar. (Idea feliz.)
- Yo no ronco, respiro fuerte. (Papi.)
- ¡Soy Garbancito!! Estoy aquí, en la tripita del buey. (Lentejito camuflado.)
- A todos los cachondos de 3.º D que hemos estado poniendo mensajes a lo largo del año: ¡¡¡Semos macanudos, che!!! (El que ha estado recogiendo los mensajes.)
- Al encargado, director y fundador de JAULA. Nos han encantado estos cuatro números y sentimos mucho que los dejes. La sección ha ganado mucho contigo. (Los únicos que te apreciábamos.)

AL LECTOR DE MENSAJES

Gracias amable lector que compras AULA sólo por esta sección. Por eso hoy te damos doble ración.

ADIÓS AMIGOS

Xenia Dachamp



EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO

El problema anterior del pirata lo resolvió Enrique Normand, de COU C. Quien quiera saber cómo se usan las balanzas, cómo se distingue el oro del bronce, cómo es el trato con el pirata Barbanegra, dirjase a Enrique que lo sabe todo.

EL PROBLEMA DE LOS SOMBREROS

Tres amigas, Bárbara, Nieves y María, están tomando café. Nieves comenta:

—¿Os habéis fijado que tenemos un sombrero negro, otro blanco y otro marrón, pero en ningún caso la inicial del color coincide con la inicial del nombre de quien lo posee?

—Es cierto, no me había fijado —contestó la del sombrero blanco.

—¿De qué color llevaba el sombrero cada una?

Las respuestas se hacen llegar a los profesores de Matemáticas, que ofrecen un buen premio a los acertantes.

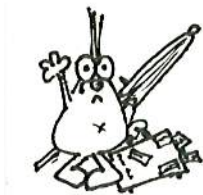


«
mo
am
cia
bue
nica
riza

E
1
2
des
3
4
5
6
7
que
8
deb
9
del
1
señ
Res
y al

A CENTRAL

LA PRIMAVERA



prender y avergonzar, predicar y
lizar la táctica del ordeno y mando,
restar y acusar, ridiculizar y despre-
amenazar y sobornar, prejuizar de
as a primeras y presagiar, son téc-
todas ellas que embrutecen, vulga-
y deshumanizan a los niños».

Haim Ginott, citado por Leo Buscaglia
en «Vivir, amar y aprender». Ed. Plaza y Janés

!!!DECÁLOGO DEL PADRE IDEAL!!!

padre ideal debe:

- Dar a los hijos todo el dinero que pidan.
- Poner el coche a su disposición, siempre que lo pida.
- No chillarles si regresan de madrugada.
- Tu ropa es suya y todo lo demás también.
- Abrirles cuenta en la gasolinera.
- Prestarles el carné del fútbol.
- Reconocer que los asuntos del corazón son antes que los del estudio y el trabajo.
- Estar claro que lo que el padre gana, los hijos lo gastan.
- Las vacaciones de los hijos son sagradas. El trabajo del padre no.
- Para hacer un regalo a los hijos *no esperar* fechas especiales, todos los días son buenos para ello.

Consejo: Adula a tus hijos por encima de todo, al fin y al cabo son sangre de tu sangre.

Hoy tengo que hacer una poesía,
de la primavera se trata
y estoy lleno de alegría
mientras maulla la gata.

El ventinueve de marzo
empieza la primavera
todos estamos contentos
por fin se acabó la espera.

Es la estación más alegre
y más llena de color
todas las plantas florecen
y también mi corazón.

Los pájaros están alegres
y cantan de rama en rama
¿qué será lo que ellos sienten
cada día por la mañana?

Todo el campo se ilumina
al llegar la primavera
y una suave melodía
está suena que te suena

Y con esto ya termino
esta linda poesía
llegué al fin de este camino
y me despido con alegría.

Jorge Pérez García (4.º C)

ALABANZA

Por Juan I. Santabaya G.

Ahí está, tras horas y horas de espera.
Parece que no llegaría nunca, pero al fin...

Preliudio de sueños, anuncio de dichas,
milagro único, simple pero inmejorable.

Ahí está, rompiendo la tensión infinita
de su ausencia, penetrando en el ser, tras-
pasando el alma.

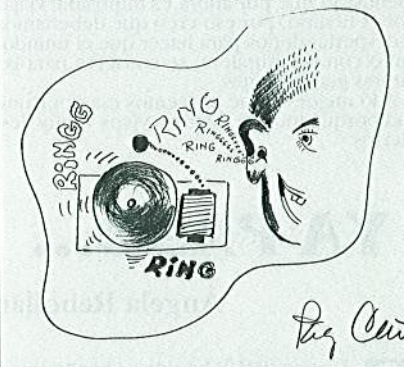
Consuelo de lágrimas, conmutador de
penas, alivio de pesadas cargas.

Sin ti no existiría la misericordia, no
tendría sentido el tiempo. Tú: horizonte
al que navegar, frontera de ilusiones, río
que nos conducirá al delirio, mar de sen-
saciones de esperanzas.

Tú: salvador, redentor que no defrauda.

Eres trino de ruiseñores, suave resonar
de las olas en la arena, soplo de viento
fresco que pasa, agua cantarina en la
fuente risueña, rosa que brota en el erial,
gota de rocío en un rojo clavel...

Melodía pura, sonido celestial, canto de
ángeles, supremo grito metálico... ¡Tú,
amado timbre rompiendo con tu sonido
el aire el viernes a las dos de la tarde!



CONCURSO DE PINTURA CATEY-DAIKIN

Más de 300 participantes nos han hecho llegar sus obras de arte para este concurso de pintura que las empresas Catey-Daikin convocaron en el número anterior de AULA. El Jurado se reunió y seleccionó los mejores trabajos. Resultaron ganadores y obtuvieron su premio los siguientes alumnos:

- Enseñanza Preescolar: Rocío Camacho (B).
- Enseñanza Primaria: Quique Carrasco (2.º D).
- Educación General Básica: Martín Martínez (6.º B).
- Premio a la creatividad: José A. Viñuelas (6.º D).

Dada la calidad de los trabajos las empresas convocantes han concedido accésit a otros ocho participantes, y nos comunican que están encantados con el equipo de alumnos y profesores de 2.º de Primaria por el interés puesto en el concurso. ¡Enhorabuena a todos!

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

GRUPO DE ECOLOGÍA

UNA NUEVA OPORTUNIDAD

Marina de Miguel (2.º D)

UNA noche tuve un sueño, algo idealista quizá, pues vi un mundo diferente, un mundo sin contaminación; en otras palabras, era como una vuelta al pasado, o mejor dicho, una nueva oportunidad de volver a empezar.

A la mañana siguiente recordé lo soñado e intenté imaginarme lo que pasaría si pudiéramos volver a empezar, pero teniendo siempre conciencia plena de todo lo ocurrido en nuestros tiempos, es decir, que fuéramos transportados a otra época, mas nuestros conocimientos, nuestros adelantos siguieran vigentes en nuestras mentes.

Me agrada pensar en que esta vez las cosas serían diferentes, no llegaríamos hasta el punto de hacer que el planeta se convierta cada vez más en un enfermo que tiene sus días contados; porque conoceríamos el resultado, y, sobre todo, los fallos cometidos e intentaríamos por lo menos no volver de nuevo a caer.

Pero esto no son más que divagaciones y sueños, ya que por ahora es imposible viajar por el tiempo, por eso creo que deberíamos ir despertándonos para hacer que el mundo, junto con la naturaleza, se conserve para las futuras generaciones.

A lo mejor, sí que poseemos esa oportunidad porque todavía estamos vivos y muy despiertos.

YA PASÓ...

Ángela Rebollar

EL curso 1993-94 ha sido un bonito curso y una bonita época para el Grupo de Reciclaje. Empezamos muy optimistas, quizá pecamos de ello, y poco a poco nos desilusionamos, esperábamos a todos aquellos que el año anterior nos ayudaban, pero junto con Jorge, nuestro gran colaborador, se habían ido muchos, muchísimos ecologistas.

Pero, bueno, al margen de eso, teníamos la esperanza de que los de primero reaccionasen bastante bien, cosa que tampoco pasó, en cierto modo, ya que hemos obtenido poca respuesta, pero la hemos obtenido.

Se unieron a nosotros gente nueva de tercero (bravo por ellos) y algunos de COU y antiguos alumnos también han estado aquí para ayudarnos, por lo que el grupo sigue y seguirá muchos años en pie.

Conforme pasó el tiempo la «cosa» comenzó a funcionar, tan bien nos fue que nos concedieron los ansiados contenedores de papel y entramos a formar parte de los CPN de Madrid, ¡todo un logro! Las campañas de recogida de papel y pilas no pueden ir mejor, la gente por lo menos se molesta en traerlo al Colegio para reciclarlo, y eso es una buena muestra de interés.

Ya sólo me queda comentar que los preparativos para la Fiesta del Colegio van viento en popa y esperamos que tenga tanto éxito como el año pasado o más, quién sabe.

En fin, ya tenemos nuestras miradas puestas en el próximo curso y en los futuros ecologistas

de octavo. Así que preparaos porque el año que viene vendremos con mucha más fuerza.

Desde aquí quiero dar las gracias a todos los componentes del Grupo Ecológico, en especial a tercero y COU, a «Jota» y a Enrique Normand.

REFLEXIONES

Marina de Miguel (2.º D)

COMO viene siendo desde siempre, el curso está terminando, y con él, otro año del Grupo de Ecología; por eso, hablando como miembro de este grupo, quiero hacer un balance.

A lo largo del mismo ha habido cosas positivas, como la obtención de los esperados contenedores, o la entrada en el colectivo CPN (club para la protección y conocimiento de la naturaleza) o el lugar que ocuparemos en el vivero que se está construyendo.

Pero también hay cosas negativas, como las críticas que el grupo ha recibido sobre la organización de las campañas. En mi opinión acepto de buen grado estos consejos, pero me parece que debéis ser más tolerantes.

Ahora nos queda la etapa más difícil del año: la Fiesta del Colegio. Como es costumbre, pondremos un puesto en el que se realizarán actividades relacionadas con la Ecología.

Finalmente me gustaría dar las gracias a los componentes que este año terminan COU y animarlos a que, si pueden, vengan de vez en cuando, porque, entre nosotros, siempre habrá sitio para ellos.

¿QUÉ ES LA RADIATIVIDAD?

Por Elena Ustero Alonso (2.º BUP D)

MI finalidad al escribir este artículo no es más que la de informar a los lectores de un tema que está en el tapete, por ser muy polémico; éste es el de las centrales nucleares y sus inconvenientes.

La gente que está en contra de este tipo de energía piensa de esa forma porque cree que los residuos que provoca la actividad nuclear pueden llegar a ser muy peligrosos. Están en lo cierto, ya que el gran peligro de los residuos radiactivos es que el tiempo que tardan en dejar de actuar es muy elevado. Así, por ejemplo, un residuo de alta actividad tiene un período de semidesintegración superior a treinta años (esto quiere decir que los materiales de desecho de las centrales nucleares tardan treinta años en emitir la mitad de la radiactividad de la que emita al ser tratado).

Se sabe que la radiactividad en pequeñas dosis no afecta a los seres vivos, pero cualquier incremento en la dosis de radiactividad que recibe un ser vivo puede causar la muerte.

Así todos conocemos el accidente nuclear que tuvo lugar en la central nuclear de Chernobyl, pero muy poca gente se imagina el peligro real que este accidente tuvo en la vida de miles de personas; a partir del accidente se duplicó la malformación de fetos, la tasa de mortalidad infantil e incluso la tasa de mortalidad de adultos. Y no sólo eso, sino que los casos de cáncer en niños y adultos aumentaron ostensiblemente. Nadie se da cuenta del verdadero peligro que se corre con este tipo de energía; pero es aquí donde los medios de comunicación fallan. ¿Cuántas personas conocerían ENRESA de no ser por don Abundio? Realmente serían muy pocas, y la verdad es que la radiactividad es un tema de interés que nos afecta a todos.

Las medidas que se toman para evitar desastres de la magnitud del de Chernobyl son cada vez más estrictas, y aún se sigue investigando, porque es ahora, después de varios años de experimentos y desagradables experiencias, cuando la sociedad se empieza a mentalizar del peligro.

Así es como tiene que ser, que la sociedad se informe sobre las cosas que le afectan, y que no se desentienda de las cosas que teme. Os animo a todos a informaros de este tema, que no resulta tan aburrido como en un principio parece.



30.ª PROMOCIÓN



HAN pasado trece años desde que la mayoría de ellos empezaron en párvulos. Todavía vivieron la EGB sin que hubiera chicas. Estas aparecieron en 1.º de BUP y fueron bien recibidas. Ahora, ellos con trece años de Colegio y ellas sólo con cuatro se sienten pilarisas y confiesan que echarán de menos los patios y las clases donde crecieron y se desarrollaron.

El día de la despedida dio la lección magistral en el Acto Académico don Jesús Huerta de Soto.

Don Jesús Huerta de Soto es doctor en Ciencias Económicas y Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, Actuario matemático por la misma Universidad y por la de Stanford (California), donde realizó estudios superiores de Economía Política, becado por el Banco de España. En 1983 obtuvo el Premio Internacio-

nal de Economía «Rey Juan Carlos», y desde el 85 enseña Economía Política en la Universidad Complutense, de la que es titular en la Facultad de Derecho. Está considerado como uno de los exponentes más representativos de la Escuela Austriaca de Economía en el mundo de habla hispana. Ha publicado numerosos libros, trabajos y artículos de investigación sobre temas de su especialidad.

En su lección magistral inició su intervención haciendo un recuerdo cariñosísimo de su paso por Santa María del Pilar, resaltando la importancia que para su futuro profesional tuvo su aprendizaje y la formación recibidas, tanto en el campo instructivo como en el moral y religioso, gracias al equipo de profesores que le impartieron, con reconocida competencia y profesionalidad, sus enseñanzas.

Don Jesús Huerta desarrolló seguidamente lo que denominó el «Decálogo para triunfar en la vida» y que se resume en los siguientes puntos:

1. Entusiasmo.
2. Constancia y paciencia.
3. Ponerse metas altas.
4. No preocuparse (preocuparse es ocuparse antes de lo debido).
5. Aprender a estudiar y saber inglés.
6. No perder el contacto con el mundo.
7. Equilibrar adecuadamente los intereses profesionales, personales y familiares.
8. Estar al tanto de las oportunidades y no desaprovecharlas.
9. Tener espíritu crítico.
10. Comportamiento ético en todos los ámbitos.

ALELUYA

Por M.^a Isabel Calama

COU
A



David Alameda Carrillo



J. Francisco Aranda Romero



Elisa Blas Pombo



Conrado Blasco Allue

No digáis que por dejar Santa María
sentís que la sangre queda fría,
podréis dejar de venir, pero siempre
podréis sentir.

Mientras en primero existan
aterrorizados novatos
mientras don Julián les siga
«al paredón» sacando.

Mientras la mesa resbale y tras ella
la profesora de inglés;
mientras exista capea
lo podréis sentir.

Mientras segundo siga siendo
curso de desorientación
mientras don Abundio diga:
—las letras son la perdición.

Mientras haya esa «ilusión»
por aprender geografía;
mientras en Latín estalle la guerra fría
lo podréis sentir.

Mientras haya un profesor
que simpático te diga:
—S. Joderse esta en el monte
id allí de procesión.

Mientras el otro don E. muy sutil
te diga: —Inútil!—;
Mientras lo digan de esta manera
lo podréis sentir.

Mientras al llegar a COU
sigan atemorizando
mientras no se deje de ser
un incoherente insensato.

Mientras el alumno medio
siga pensando en su viaje;
mientras en éste suceda lo impensable
lo podréis sentir.

Mientras en Filosofía aprendas
cómo ser un proletario
mientras para aprobar Física
haya que rezar un rosario.

Mientras la puntualidad sea
nuestra bandera en el frente;
mientras la promoción 30 continúe
[pisando fuerte
lo podréis sentir.



Luis Burriel Bielza



Fernando J. Carvajal Barceló



José Ignacio Díaz de Argote Cervera



Fernando Diz Monje



María Salomé Fernández Amago



Rafael Gallegos Tejero



Carlos García Sánchez



Javier María Gómez Beltrán



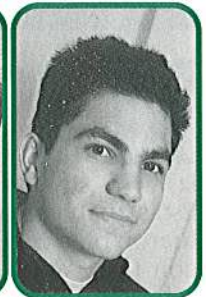
Luis González López



Ana Guzmán Vázquez de Prada



Manuel Hervás Arribas



Juan Antonio Huerta Domínguez



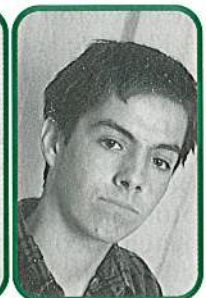
Susana Losada Pérez



Luis Miguel Martínez Blázquez



Alvaro Montero Lansac



Javier Nardiz Creus



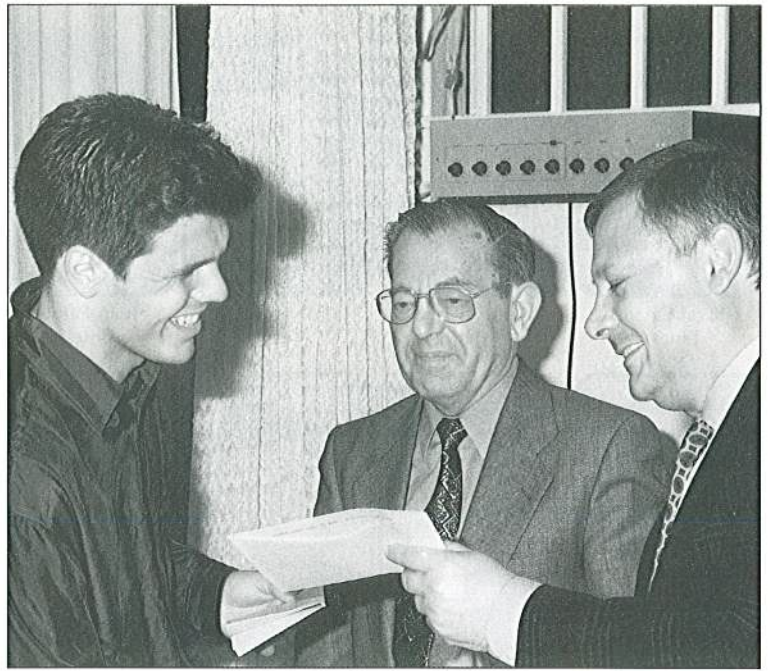
J. Alberto Nieto
Hernández



J. Luis Paradinas
López



Javier Parreño
Santa-Olalla



Elena Pérez Ferris



Sonia Pinaderos
Gómez



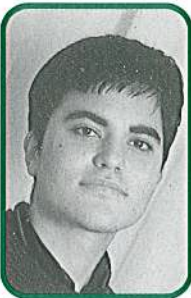
Fernando Ramiro
Millán



Jorge Saiz Ulargui



Juan D. Saldaña
Molero



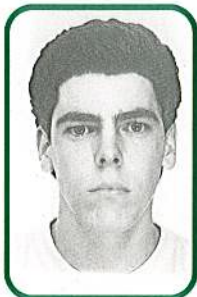
Jorge Sanmartín
Bastida



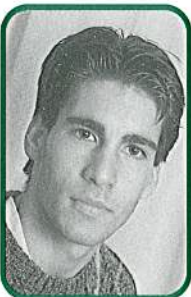
Silvia Alegre
Barredo



Carlos Alonso
Gimeno



José Santa María
Gracián



Esteban Soto
Fernández



Jaime Tascón
Gárate



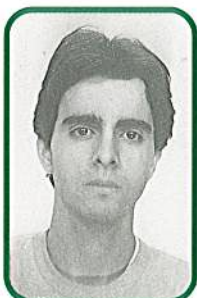
Ramón Andarias
Lorente



Ramón Ballesteros
de Domingo



Raquel Baquedano
Mata



Bruno Torre
Binimelis



José L. Vallejo
Díez



Alejo Villar
Calleja



Manuel Bea
Martínez



Eva Cardona
Baanante



Javier Coso
Gutiérrez



Sarai Criado Nuevo



Andrés Díez Tejero



Jaime Doblado Alcázar



Juan Farago Botella



Vidal Fernández Díez



Emilio Fernández Rodríguez-Liévana



José María Fuster Millán



Marcos Gallego Miquel



Daniel García de la Rubia Glez.



Jaime García Ortiz



Sergio Hernández de Deza



Joaquín Ibáñez Montemayor



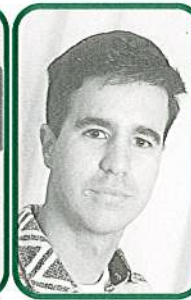
Sergio Junca Ruíz



Luis Lloret Portillo



Gonzalo López Coloma



Ricardo López Rubio



Elvira Mariscal Bengoechea



Laura Martín Ramiro



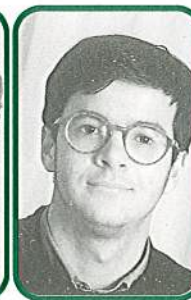
Jesús Martínez Graciani



Carlos Masip Ordóñez



Ricardo Menéndez Martínez



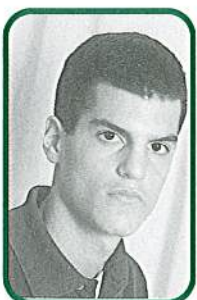
Juan Antonio Minaya Llatas



Manuel Ordóñez Abarca



Jaime Pancorbo Battaglio



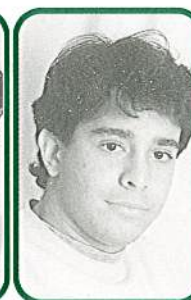
Juan María Peche Larena



Marta Prado Lucas



Luis Real Díez



Daniel Rodríguez Díez



Víctor Manuel Rodríguez Olazábal



María Angeles Uriol de Miguel

**COU
C**



Enrique Alonso Vives



Maria Dolores Altozano García



Nicolás Caicoya Gallerand



María Isabel Calama Fraile



Isabel Castillo Pérez



Marta Castro Viñas



Gonzalo Crooke Llop



Ana Esteban García



Carlos G. Fraile San José



Alvaro Franco Díez



Patricia María García Brito



Patricia Gruber Fernández



Daniel Hidalgo Descalzo



Miriam Juárez Fernández



María Teresa Lasheras Madrigal



María Lorenzo Álvarez



María Teresa Martínez Gijón



Gonzalo Martínez Jorge



Ruth Mayoral Sevilla



María del Pilar Medina Adán



Ana Isabel Muñoz Vera



Enrique Normand de la Sotilla



José C. Parra Sánchez



Laura Pérez Álvarez



Laura Redondo Vázquez



María del Pilar Rey de Diego



Angel Rodríguez Laserna



Fernando Sarnago Cebada



Lucía Sentchordi Montane



Mónica Sobrino Briones



Ana P. Suárez Posadilla



Carmen María Terol Claramonte



Bárbara Torres López



Gloria Villar Acevedo

EN MI CUARTO Y CON UN BOLI

Por Gonzalo Crooke
(COU C)

COU D

Cuando me pierda en los días por venir y sin regreso de un futuro que me augura más barriga, menos pelo, miopía, perro, niños, adosado en Ciempozuelos, cinco o seis años de paro (sin subsidio, por supuesto), una montaña de gastos sin olvidar los impuestos, un vecino gilipueñas wagneriano y carpintero; cuando me increpe una suegra adquirida sin saberlo, ¡quién hubiera sospechado que el ajuar iba a ser esto!, y me acosen los chavales: —Papaíto, léeme un cuento. —¡Son las tres de la mañana! ¿qué hacéis que no estáis durmiendo?; cuando todo esto me ocurra, pasado no mucho tiempo, pasadas las vacaciones, pasado ya el sufrimiento de este examen selectivo puñetero en que me encuentro; superados cinco años, licenciado y con lo puesto, Colegio que hoy me cobijas: añoraré tu recuerdo.

Evocarte será grato, rememorar mis comienzos, parvulitos, pabellones, campos grandes y pequeños, ¡era todo tan sencillo! «sile» o «nole» en el recreo, fila india, profesores, naturales y el cuaderno: —¡No me copies los conjuntos, que se lo digo a la «seño»! Rememoro aquellos años, y no he de volver a verlos. Por muchos Nietzsche que venga y me diga que hay regreso, sé que el «Eterno Retorno» sólo vale para el gobierno, por ello me duelo un poco pensando que he de perderlos, uno a uno, año a año, ordenados y en silencio. ¡Pilar, te me estás marchando! ¡Pilar, que te estoy perdiendo! No veré ya más tu plaza, ni la iglesia presidiendo con esa forma tan rara que dicen que es lo más nuevo; yo prefiero un campanario, como siempre hubo en los pueblos, ¡tuñón-tuñón! que llamando, ¡tuñón-tuñón! que tañendo, congregaren a los fieles campanas, que es lo más nuestro. Porque tu plaza es tesoro, y es un tesoro ese puesto, periférico, cuadrículado, con Tomás en los adentros, profesores que se cueflan: —¿Café con leche o refresco?



Patricia P. Acha Granados



Francisco Alcaide Hernández



Beatriz Alonso Yagüe



María del Mar Alvarez Jimeno



David Amorós de la Vega



Alvaro Basterrechea García



María Victoria Blázquez Serrano



Yolanda Bobillo Renilla



Antonio Botija de Santos



Javier Bustos Sánchez



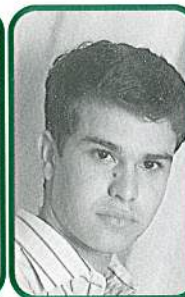
M.ª Angeles Cabellero Martín



Diana Comas de Alarcón



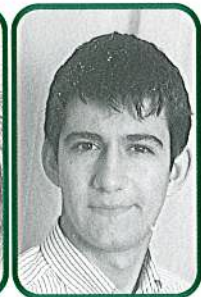
Marta Cortés Morales



Daniel Cuevas Sempere



Ana Isabel Dassi Manzanares



Jorge Díaz Carrasco



Javier Díaz-Mauriño Jiménez



José Francisco Flores Porto



Mónica García Navarro



Marta García-Valenzuela Pérez



Alfonso Garralda Falcó



Eduardo Gómez Sebastián



David P. González Pérez



Jorge Haro Díaz



Pedro Hermida López



María Fernanda Herranz Vega



Cristina Herrero Assor



Carlos Isidro Tejedor



Araceli López Eiriz



Javier López Sánchez



María Laura Mansilla de Diego

¡Qué no me digan bobadas!
 ¡Qué no me vengan con cuentos!
 que yo he tocado a la flauta
 «Barcarola» con don Héctor.
 Doscientos cincuenta y cuatro
 fueron fallidos intentos,
 pregunten a los vecinos
 si alguno piensa que miento,
 ¡doscientos cincuenta y cuatro!,
 y aún conservo los diez dedos.
 Son muchas las experiencias
 que al Colegio sé que debo:
 don Julián y los romanos,
 —Están «pegaos», caballeros;
 tómbola de San José,
 «sigue buscando, no hay premio.
 Sorteo de bicicleta:
 cerocientos cero cero»;
 se aplaza la Fiesta del Cole
 hasta el día en que esté lloviendo:
 —Habrá chaparrón mañana.
 —No es suficiente. Esperemos;
 lengua española a primera,
 hoy explican el adverbio,
 son las ocho, hace frío,
 Pilar Caso tiene sueño,
 cantan fuera los gorriones,
 ¡serán tontos, ya despiertos!
 y Pilar dale que dale,
 y yo, Pilarcilla, no puedo,
 mis neuronas se han marchado,
 en el hueco hay un letrero:
 «Fuimos de fin de semana,
 a las once volveremos».



Ana María Mateo Hernández



M.ª Paz Medina Purificación



Carmen Méndez Suso



Pablo Muñoz Martín

Son muchos los profesores,
 muchos y muy pocos versos,
 y muchos los Marianistas,
 altos, listos, flacos, feos,
 una orden muy variada,
 muy surtidos los modelos.
 Todos ellos me enseñaron,
 unos mucho y otros menos,
 a otros no les hice caso,
 ningún alumno es perfecto
 (salvo don Perfecto, claro,
 que no tuvo más remedio);
 para todos un saludo,
 salvo si me suspendieron.



Eduardo Pallerola Peña



José María Resusta Bru



María Jacoba Rguez. Rguez.



Raquel San Felipe García

¡Pilar, te me estás marchando!
 ¡Pilar, que te estoy perdiendo!
 (Lo sé, lo sé, me repito,
 es que así gano dos versos)
 Pilar, decía, te escribo,
 por razones que no entiendo,
 una aleluya en romance,
 y así me voy despidiendo.
 Valgan, pues, estas letrillas,
 alfabético instrumento,
 que tomadas de la mano,
 te saludan con respeto,
 queriendo dejar bien claro
 que de nada me arrepiento.
 Bueno, tal vez, de las pellas,
 fueron pocas, lo lamento.
 Vaya, en fin, pues, mi saludo
 a ti y a mis compañeros:
 Buena suerte, muchas gracias,
 ¿cuánto dicen que es el premio?



Ramón Tapia Arrate



Alicia Turrado Cancelo



Carlos Vegas González



Ana Yagüe Martín

Vale.

**COU
E**



Ignacio Alejos Romaniega



María José Bardisa López



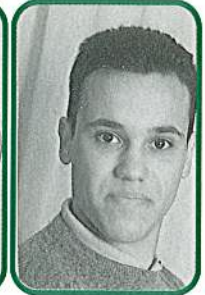
Luis Calvo Martín



María Inés Calvo Núñez



M.ª Jesús Cantero Balleja



Ricardo Castellanos de Diego



Loreto Chavarría Redondo



Laura Díaz González



Ignacio Durán Caramé



Amelia Fernández Bergia



Rafael Fernández de la Cruz Prado



Carlos Fuentes G.ª Romero de Tejada



Julia E. García Barrio



Jaime García de la Mata de la Serna



María del Pilar García López



María del Mar García Rodero



Ignacio Gómez García de Marina



María Paloma González Casado



Luis González Gugel



Sonia Herrezuelo Torija



M.ª Teresa Izquierdo de las Heras



Aránzazu Lafuente González de Suso



Manuel Lecona Sagrado



Olga Ledesma Núñez



María Teresa López Muñoz



Juan López-Polín Reaño



Marcos Manzano Sánchez



Amaya Y. Martín Esteban



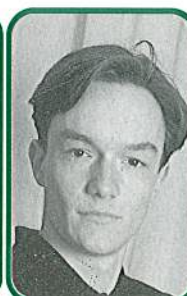
Cristina Martínez Fernández



Alvar J. Mate Araus



Carolina Montiel García



Gonzalo Muñoz Favereau



Francisco José Oliver Rubio



Natalia Perales Gómez

UN ADIÓS CON HUMOR Y CARIÑO

Por Teresa López Muñoz (COU-E)



Amaia Pesqueira
Zárate



Fernando Rasche
Santaolalla



Juan Romero
del Palacio



Gonzalo Serrano
Alonso



Vicente Trullench
Arenas



Cristina Uriarte
Valiente



Ignacio J. Valls
Alonso



Emma Valls
Benedicto



J. Alberto Vicente
Herrero



Luis Vidal García

Cuando el fin del COU se acerca y para antes reír que llorar la APA convoca un premio, mitad inventiva y genio, con el que fama alcanzar. Es por eso que aquí una, literata al fin y al cabo, armada de humor y pluma se puso a hacer pareados. Para resumir tres años es un folio espacio breve ¡qué historia! si hubiera estado al igual que muchos, trece. En primero hubo que afrontar un reto desconocido, mas sorpresa se veía, en la cara de muchos tíos. Y ya que no creo oportuno lanzar puyas ni piropos me limitaré a alusiones con un leve aire ingenioso. Es obligado empezar por alguien que es una leyenda viva pues nadie se va del Pilar sin catar sus sabatinas: por supuesto, es don Julián. ¿Y la sorpresa que dieran a esta nueva inadaptada la tectónica Mercedes y Maite la ejercitada? ¿Segundo?: bien, eso es otra historia sabiendo de qué iba el tema e integrada en el sistema la juerga fue obligatoria. Es el curso del latín, es el año del teatro, de cualquier excusa en fin que permita divertirse un rato. Fue cuando hubo que elegir si con Ciencias o con Letras y con sus muchas facetas te gustaba más seguir. El «colorao» Ismael con los mapas daba caña, otro tanto hizo Tuñón con autores y obras de España. De Abundio sólo diré, en recuerdo de algún brinco, lo entrañable que entonces fue oír a alguien cantando ¡Bingo! Y sobre el año siguiente nada digo, estaba ausente.

COU significa estudiar ¡compañeros qué pecado! pero la amenaza mortal nos tiene todo el año ahogados.

Mas todo queda olvidado cuando en el avión subidos el Gran Capitán Josefo dice: a Italia raudos partimos. Al igual que don Juan yo afirmo que es Roma maravillosa, Florencia rica y hermosa, nos, un poco calaveras el viaje falto de penas y la experiencia gozosa.

Y ahora que ha llegado mayo y la cruda realidad nos la debemos jugar empollando sin parar la loca filosofía la eterna literatura los siglos y siglos de historia que nos hacen perder la cordura. Por supuesto lo INdescifrable lo que es casi INcognoscible donde comprender es algo INhumano y aprobar entra en lo INcreíble.

¿Lo capta vuestra INTuición?

En fin, cuando esto se acabe lo añoraré puesto que una sabe que lo que viene es peor.

Sólo queda agradecer, desde don Carlos Chomón al último jardinero el que intentaran al menos, saliera mejor o peor, servir a esta generación.

Y para terminar os digo compañeros, amigos míos brindemos ya todos juntos y es que hermosos años han sido los que nuestra promoción, la treinta, en el Pilar ha vivido.

¡Brindemos!, ¡brindad os digo!

Pues ya se respira el verano y sabemos vosotros y yo que esta vez cuando junio llegue habrá que decirse adiós.

**COU
F**



Javier Aguilar
Sambricio



Marta Alberich
Medina



César Alfonso
Sanz



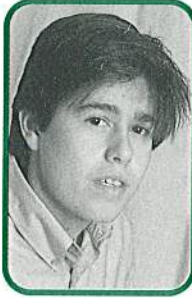
María Belén
Alonso García



Manuel Aznar
Aznar



Belén Bardón
Iglesias



J. Angel Bellido
Añón



Gonzalo Burgos
Guerrero



Guzmán Carles
Delgado



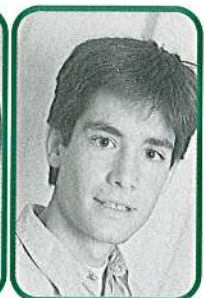
María Ceres
Alabau



Enrique Costoya
Blasco



Eva Cruz
Flórez



Alberto Díaz
Martín



Xenia Fernández
Chaves



Fátima Fernández
Drake



Nuria Fuentes
Fernández



Pablo Gallego
Tortuero



Inés García de la
Puente



Patricia González
Almarcha



Esteban Manuel
Greciet García



María Hernández
Tartalo



Isabel Luzuriaga
Renedo



Pablo Martín-Santa
Olalla Saludes



Francisco Martínez-
Fresneda Mateo-S.



Pedro Medina
Asensio



Antonio Montero
Núñez



Marta E. Moreno
Domínguez



Beatriz María
Moreno Ramírez



Aránzazu Moreno
Rodríguez



Tatiana Moreno
Rodríguez



Fernando Muñoz
Lanza



Juan M. Palao
Uceda



Jesús Francisco
Pantoja Sanz



Estefanía Paz
Puga



María Victoria
Pellón Calvo



María Piedad
Puchades Muñoz



Mónica Rodríguez
Jiménez



Gonzalo Romera
Lobo



Belén Sáez
Fernández-Rojo



Pedro J. Santos
Moreno



M.ª Teresa Sardiña
Díaz-Guijarro



Marina Torregrosa
Ros



Beatriz Viñas
Trotonda

LA DESPEDIDA

POR fin voy a cumplir una promesa que me hice a mí mismo cuando llegue al Colegio. Escribir para AULA. La verdad es que ahora cuando te encuentras con una página en blanco te intimida mucho. No sabes qué escribir.

Este año estoy en COU, mi último en el Colegio. El pensar que es el último año me entristece mucho porque han sido muchos años, muchas vivencias, muchas diversiones, muchas tensiones... de tal modo que este Colegio ha pasado a ser una parte muy importante de mí.

La sensación que me invade en estos momentos es difícil de explicar, ya que por un lado siento, y creo que la mayor parte de mis compañeros también, un extraño miedo a lo desconocido. Te invaden un montón de preguntas. Te cuestionas si has elegido bien tu opción, si, en realidad, la carrera que vas a elegir te

gustará... También es el momento en el que una serie de eventos te hacen darte cuenta que te estás haciendo mayor: el cumplir los dieciocho, que te llamen para la mili, la selectividad, la inminente carrera...

Entonces miras atrás a todos esos momentos que has pasado en el Colegio. La verdad es que sólo ves lo bueno, no los momentos de agobio con los exámenes y todo eso. En esos momentos no puedes evitar una sonrisa nostálgica por un lado, pero por otro de felicidad. De felicidad por saber que los has aprovechado, que lo has pasado realmente bien.

Y ahí va mi consejo para aquellos a los que aún les queda tiempo en el Colegio: *carpe diem*. Aprovechad cada día que estéis en el Colegio porque la verdad es que el tiempo se pasa volando.

Guzmán Carles Delgado
(COU F)

DEMOSTRACIÓN DE CÓMO SER UN HORTERA AL INTENTAR HACERLE UN PEQUEÑO HOMENAJE AL COLEGIO QUE ME HA VISTO CRECER (aunque sólo sean unos pocos centímetros)

¡Aleluya! Se me antoja la ocasión —y me sonroja— de mostraros mi buen verso, el mejor del universo.

Yendo tarde al cole un día ¡oh, cuán inmersa alegría, perdía un cuarto de hora de clase con la tutora!, vi un cartel que entre comillas ofrecía unas pesetillas a quien ganara un concurso del acto de fin de curso. «Un concurso de aleluyas! —me dije— ¡Macho, es la tuya!». Tras pensar todo el recreo en tan ilustre trofeo llegué a casa y me dispuse, y aquí está lo que compuse. Así pues, ya sin error, comienzo no sin dolor a contar mis impresiones del Pilar de los coj...ines.

Promoción treinta nos llaman, o trigésima nos claman. Pronto Selectividad

nos juzgará de verdad. Si esa prueba superamos de aquí todos nos marchamos, aunque sea a lo Roldán (que tampoco es un mal plan).

Los que más años llevamos en el cole, abandonamos a los profes y a las seños, de los cuales yo reseño: Eva, don Javier, Joaquín, don José Luis y un sinnfin de educadores, Marisa —que subiste a toda prisa a BUP para dar Historia y Religión, vaya noria—, Charo, don Alfonso, Estrella... Y aprendimos a hacer pellas cuando a EGB-2 llegamos: con don Henry lo flipamos al ver en inglés cohetes, y en los exámenes, sietes. Semana Verde y Buendía, las clases de Geografía, el Melco sigue en octavo, los *play-backs*, la edad del pavo.

Fue Primero un curso fino: allí el sexo femenino, el bueno de don Julián —¿cuándo se jubilará?— y el cate a las Naturales. ¡Adiós tiempos celestiales en los que no se conoce el verbo estudiar! ¡Oh goce de tumbarse en el sofá!

¿Hubo en Segundo quizá quien entendiera el Abundio o tal vez el latifundio de nuestro amigo Ismael? Más curioso, aún, es el hecho de que las señoras —aunque jóvenes, señoras— de nuestro equipo docente nos van llenando de gente: y así, embarazo primero de la Oyonarte en Primero, luego llegaría el segundo por la Borque en Segundo; en Tercero no hubo suerte, pero en COU Begoña es fuerte. También teatro tuvimos, con ello nos divertimos, las más veces chapucero, y algo mejor en Tercero.

Suficiencia y septiembre al acecho estaban siempre; gente existe que repite, y que en Tercero compite. Allí habita la Informática (que me resulta simpática),

también Merche e Isidoro, Eduardo que está hecho un toro. Allí queda la capea y Emilio que se cabrea.

¡Oh, Dios mío, aquí estamos y con valor afrontamos de COU la recta final! Un COU poco original: Italia, Holanda, Bruselas, donde se fueron las pelias; Química y Filosofía —¿se habrá visto tal arpa?—; voseo, Latín y Mates; toda una legión de cates. Muchos de los que aquí hicimos —y para ello nos vestimos— la Primera Comunión, harán su confirmación.

Pero nada de esto importa, porque al fin la vida es corta. Los amigos que has ganado y lo bien que lo has pasado, las fotos de cada curso y este pesado discurso, las palmeras que has tragado y lo que te has estudiado, y el interés que demuestras son sólo pequeñas muestras del cariño hacia el Pilar que nunca vas a olvidar. ¡Gracias, compañera mía, oh Pilar, Santa María!

Pablo Gallego Tortuero (COU F)



LA 30 SE VA

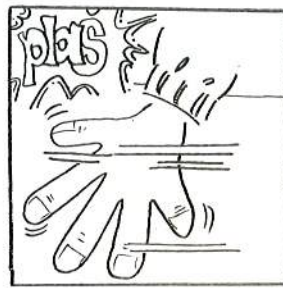
**«Aleluya con calco o plagio becqueriano,
para contaros mi estancia
en el gran “Santa María”»**

No digáis que, agotado Telesforo
de ausencias falsas, satanizó su ira;
podrá no haber tarjetas, pero siempre
¡habrá Santa María!
Mientras el puesto de Tomás aguante estoico
bandadas asesinas;
mientras Teresa no pregunte en el examen
el tema que dominas;
mientras en Religión, jugando a barcos, Horodiski
nos clame: «¡octavilla!»;
mientras Angelito nos llame subnormales
¡habrá Santa María!
Mientras Urquía te pregunte en el recreo:
«¿qué es filosofía?»
y Tuñón cuente que la rima con Chomón
permite alevosía;
mientras don Isidoro calce un treinta y cuatro
¡habrá Santa María!
Mientras Victoria, Cicerón, Virgilio, Eneas
nos traigan de cabeza;
mientras la biblioteca tenga deudas a millones
y no pagues por pereza;
mientras Tuñón, su bigotillo y su «Aula» magna
funcionen con destreza;
mientras la música variada de entre clases
siga su monotonía;
mientras Josefo y don Emilio hagan sus gracias
¡habrá Santa María!
Mientras Lora haga temblar a ingentes masas
y más tarde sonría;
mientras María Jesús y «la Oyonarte» aguantes recias
nuestra infame algarabía,
mientras Chomón ya haya causado cien mil traumas
con su trigonometría,
mientras «la 30» os agradezca con abrazos y hasta siempre,
vuesta peculiar pedagogía,
no lo dudes ni un momento: ... ¡¡¡Siempre habrá Santa María!!!

Beatriz Moreno Ramírez (COUF)

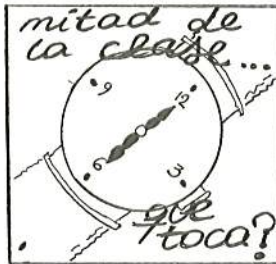
Una hora de clase

CON Tuñón ...



QUE YO ESTO...
YA ME LO SE, QUE
YO NO ME TENGO
QUE EXAMINAR
DE ESTO!
PERO QUE OS
CREEIS QUE YO ESTOY...

Un instante
de silencio
Y ...



GONZÁLEZ, DURÁN, PALOMA...
ESQUE NO HABEIS PARAO
EN TODA LA HORA...
Y COMO VOSOTROS, TODOS
LOS DE MA'S; PERO SI YO
ESTO YA ME LO SE.



ALGUNO TIENE QUE SER!

NO! Ring!



fin

94
FINES

Jaula

Diálogos en el Retrete

Parte IV: El postre

Intervienen: Rhos, Critilo, La Viuda Alegre, Fedón, Plusturbo y Antoine

Rhos.—Bueno, lo primero decir que tenemos que disculpar a los personajes ausentes que consiguieron pasar el primer plato y el menú. Costo, sin ir más lejos, ha muerto por sobredosis de sí mismo...

Plusturbo.—Enjuto ha hecho la ruta del bakalao hasta Valencia y luego se ha decidido a bucear hasta el Vaticano, donde ha acabado en una discoteca en la que sólo se escucha gregoriano máquina.

La Viuda Alegre.—El caso es que los supervivientes nos hallamos aquí, a la espera del café, copa y puro.

Antoine.—Entretanto el retrete ha decidido adoptar un compromiso sociopolítico serio.

Plusturbo.—El grupo del retrete va a presentar una candidatura política para las próximas elecciones.

Antoine.—El candidato a la Moncloa será Mariano Rubio.

Fedón.—Los caballeros prefieren al rubio pero se casan con Juan Moreno.

Plusturbo.—Podríamos formar un partido político que fuera corrupto por definición.

Rhos.—Eso no sería nada original. Todos los partidos son corruptos.

Antoine.—No, porque nosotros seríamos oficialmente corruptos.

Critilo.—Seríamos procesados y huiríamos del país cada vez que hiciésemos una acción honrada. Nos perseguiría la Policía por no desfaltar cuarenta millones. La primera iniciativa a tomar cuando lleguemos al poder sería aligerar un poco el horario de los finales. Se ha mencionado un maratón con seis exámenes uno detrás de otro.

Fedón.—Al grito de ¡Señor! ¡Señor! y corriendo alrededor del campo de arena se irán haciendo preguntas desde los altavoces que los participantes deben ir respondiendo a medida que saltan vallas.

Critilo.—En el momento en el que están asidos a una cuerda y saltando sobre un foso de pirañas aparecerá una voz del cielo que dirá: ¡Atención, pregunta!

Rhos.—Claro que para obtener mayor rendimiento en el salto de vallas podríamos prenderlas fuego o electrificarlas.

Critilo.—Todo esto amenizado por unos leones que perseguirían a los corredores.

Fedón.—No he de desperdiciar esta ocasión para ofrecer una nueva actividad para la Fiesta del Colegio. Sería multitudinaria la gente que se apelonaría a ver a Manolo corriendo vallas y haciendo un test de Cooper.

Rhos.—En la prueba reina este año en la Gymkana la gente tendrá que, en un minuto, cortar un árbol, ir corriendo, matar un oso con las manos desnudas y violar al organizador.

La Viuda Alegre.—Lo que nunca se debe hacer es violar al oso, matar al árbol y cortar al organizador.

Antoine.—Todo esto nos recuerda a la célebre anécdota de aquel entrañable gatito que conseguía abrir la puerta de este retrete con la pata, asomarse y decir: «Perdón, ¿tienen ratones?» y luego se iba.

Nota: Llegado este momento Antoine acaba de sufrir un colapso cardiaco al darse cuenta de la estupidez que acaba de soltar. Nos dirigimos al psiquiátrico más cercano y quedamos citados para «LA CENA».

CLASES DE INGLÉS PRÁCTICA

Por alumnos de 1.º de BUP

DON'T WALK ON THE GRASS LOOK AFTER IT!



DON'T LEAVE THE SCHOOL WHEN YOU MUST BE IN



DON'T FIGHT AT SCHOOL



DON'T DO PISS OUT OF THE BATHROOM



DON'T TREAT TREES BADL

TORNEO FÚTBOL-SALA ANTIGUOS ALUMNOS SANTA M.^a DEL PILAR

Hola a todos:

Os informo del Torneo de Fútbol-Sala para Antiguos Alumnos de Santa María del Pilar. Ya ha finalizado el Campeonato de Liga y los triunfadores han sido:

Campeón de 1.^a División: Los Tattaglia.
Máximo goleador 1.^a División: Íñigo Castroviejo.
Campeón de 2.^a División: Al Guardia Fue.
Máximo goleador 2.^a División: Alberto Utande.
Juegan la promoción: Drink Team y Resaca Men.

Asimismo durante todo el mes de junio se jugará el Campeonato de Copa, con sorteo puro entre todos los equipos y a un solo partido. La fase final se jugará el 24 de junio a las 20,00 horas, y luego, en una simpática ceremonia, se darán los trofeos a los premiados.

Aprovecho la ocasión para animaros a que participéis, los que estáis a punto de acabar vuestra trayectoria colegial, en los campeonatos del año que viene. Este año hemos sido 23 equipos y seguimos creciendo.

Un saludo y hasta siempre.

Fermín

¡MUY IMPORTANTE!

Día 20 de mayo Fiesta del Colegio.
A las 19,00 horas Torneo de Campeones.

Día 28 de mayo Partido de ascenso.
Drink Team contra Resaca Men a las 12,00 horas.
Sorteo de Copa. Todos los equipos que quieran participar, deben presentar un responsable al comienzo del sorteo.

Días 3/4 de junio Primera eliminatoria de Copa.

Días 10/11 de junio Segunda eliminatoria de Copa.

Días 17/18 de junio Semifinal de Copa.

Día 24 de junio 20,00 horas: Final de Copa.
21,30 horas: Entrega de trofeos.

CAMPEONATO DE LIGA CLASIFICACION FINAL Resultados al 15 de mayo de 1994 PRIMERA DIVISIÓN

	Equipos	P J	P G	P E	P P	G F	G C	Puntos totales
1	Los Tattaglia	20	15	1	4	136	89	31
2	Los Corleone	20	12	1	7	139	97	25
3	Viejas Glorias	20	12	0	8	111	102	24
4	Supervixen's	20	11	2	7	103	97	24
5	Porchester Ud.	20	10	3	7	103	83	23
6	Júpiter Delicias	20	10	2	8	101	83	22
7	Balas Rojas	20	10	1	9	111	83	21
8	Scouters *	20	9	2	9	87	95	20-1
9	Unos Paquetes	20	8	0	12	98	123	16
10	Drink Team	20	4	0	16	67	131	8
11	W. Canning *	20	3	0	17	56	125	6-1

* Sanción

SEGUNDA DIVISIÓN

	Equipos	P J	P G	P E	P P	G F	G C	Puntos totales
1	Al Guardia Fue	22	20	1	1	246	75	41
2	Resaca Men	22	15	2	5	163	83	32
3	Benito Camela	22	14	3	5	187	109	31
4	No Me Pases-2	22	14	2	6	169	80	30
5	Santa María	22	13	2	7	150	96	28
6	Bayer Hispania	22	12	2	8	154	99	26
7	Ballerkano's *	22	11	2	9	117	102	24-2
8	C.A.E.	22	7	4	11	102	114	18
9	Los Volvemos *	22	7	3	12	94	104	17-3
10	Los Barriles	22	5	0	17	106	155	10
11	Celta de Vito	22	2	0	20	76	254	4
12	Liruleits FS *	22	2	0	20	43	329	4-1

* Sanción

COLABORA
CON

aula

AJEDREZ

Por Mariano Matarranz del Amo (3.º B)

LO primero que queremos hacer es pedir disculpas a los lectores de esta sección por la ausencia de la misma en el número anterior (*mea culpa*), y agradecer, asimismo, que leáis esta interesante página.

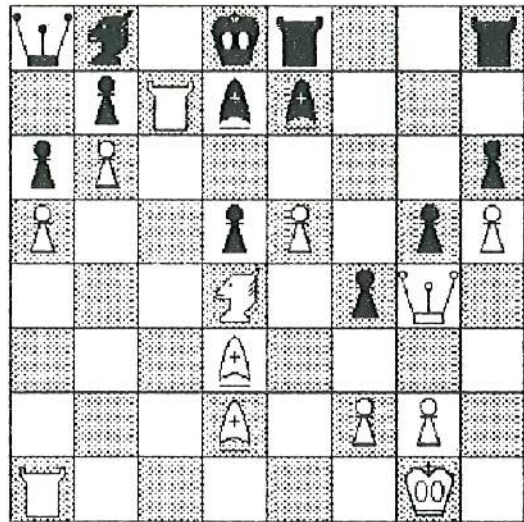
Lo primero que vamos a hacer es comentar una partida que, si bien no es brillante, corta a Karpov una racha de 40 partidas sin perder; con blancas juega Gulko y con negras Karpov:

1. P4R, P3AD (defensa Caro-Kann, una de las preferidas de Karpov); 2. P4D, P4D; 3. P5R (la variante de avance; lo más normal es 3. C3AD, P×P; 4. C×P, pero la textual es perfectamente jugable); 3..., A4A; 4. P4TR (la principal alternativa es la popular 4. C3AD; la presente fue el caballo de batalla de Tahl en su «match» con Korchnoi en 1961); 4..., P4TR (también es posible 4..., P4TR); 5. P4AD, P3R; 6. C3AD, A2R (suele jugarse 6..., C2D); 7. P×P (para abrir la columna A.D.); 7..., PA×P; 8. A3D (muy común en la Caro-Kann, para eliminar el molesto alfil negro); 8..., A×A; 9. D×A, C3AD (no es bueno 9..., A×P; 10. D5C+ con ataque); 10. C3A, C5C!?!; 11. D2R (interesante es 11. D5C+, pero hay que proteger «2AD»); 11..., T1A; 12. O-O, C3AD; 13. P3CR, D2D; 14. A2D, C3T?; 15. A×C! (evita el enroque negro y «despista» la torre negra); 15..., T×A (mejor que 15..., P×A, porque la columna C.R. no es aprovechable); 16. TD1A, R1A (el blanco prepara la agresión en la columna, y el negro protege su rey); 17. C4T (busca «5AD»); 17..., T2A (por si es necesario mover P3T sin riesgo de C6C); 18. T3A, T3C (clava el PCR y busca un futuro A×P); 19. T1-1A, T5C; 20. D3D, R1C (ante 21. D7T y 22. D8T++); 21. P3T (el plan es sencillo y contundente: avanzar los peones del ala dama y explotar la columna; la superioridad blanca es evidente); 21..., P3A; 22. C5A, A×C (es impensable 22..., D1A); 23. T×A, D2A (Karpov trata en vano de llevarse el juego al otro flanco); 24. P4C, P3T; 25. D3A; T2D (cede al blanco la columna, porque ya es indefendible); 26. P4T, C2R; 27. C2T, T3C; 28. D3D, C4A; 29. T8A+, R2T; 30. R1T, C3T; 31. T12A, C4A (con estas últimas jugadas, además de que el blanco va ganando espacio, se pretende llegar al control de la jugada 40); 32. P5C, P×P; 33. P×P, D2R; 34. T25A! (evita una posible salida de la dama contraria, por lo que fuerza); 34..., P3C; 35. T56A, T2T; 36. C3A, T6T; 37. D1D, T5C; 38. P×P!, D×P (38..., P×P; 39. T67A gana la dama); 39. C5C+, T×C (forzada ante 39..., R3T; 40. T8T++ ó 39..., R3C; 40. T×PR ganando la dama); 40. P×T, D×P; 41. T×PR, P5T (la partida está decantada en favor del blanco, pero Karpov busca el error del contrario tras 42. P×P??, T6T++); 42. T68R!, P×P; 43. T8T+ (evita 43..., D5T+; 44. R2C, D7T+; 45. R1A, D×P++); 43..., R3C; 44. P4A, C6R; 45. T6A+, R2A; 46. P×D, C×D; 47. P6C+, R2R; 48. R2C (la partida ha entrado en una fase de jugadas obvias y forzadas ganada por las blancas, pero Karpov todavía no quiere abandonar); 48..., C6R+; 49. R×P,

C4A+; 50. R5A, C×P; 51. T×P, C3R+; 52. R5R, T6R+; 53. R×P, T8R; 54. T×C+ y Karpov abandona, porque pierde tras 54..., T×T; 55. T8R+!, R×T; 56. R×T, con peón pasado de ventaja (y por si no corona éste, aún gana el peón negro).

Después de ver esta partida, es asunto obligado el hablar del III Torneo Magistral de Ajedrez de la Comunidad de Madrid. El torneo se subdivide en el torneo principal y un torneo de maestros. No se puede participar en él (han sido invitados 22 jugadores, 10 para el primer torneo y 12 para el segundo), pero la entrada es libre (interesados, ir a partir de las 15,30 horas al Paseo de la Habana, 208). Se desarrollará entre el 2 y el 14 de mayo (a lo mejor ya habrá terminado cuando estas páginas vean la luz) y ha alcanzado la puntuación «ELO» de 16.

Por último, se plantea el siguiente problema con su solución (se recomienda no mirarla hasta haber pensado un poco el problema).



La solución es: 1. D×A+!, C×D; 2. C6R+. Sólo se trata de eliminar la pieza defensora que evita el mate del caballo.

CAMPEONATO DE ATLETISMO

J. M. Muñoz de Unamuno (3.º D)

El día 4 de mayo se celebró una nueva cita atlética entre los colegios Amorós y Santa María del Pilar. La competición reunió todos los ingredientes necesarios para que esta tradición entre ambos colegios madrileños no se pierda. La emoción en los instantes finales de las pruebas de relevos, los sprints apretadísimos, la tensión y, sobre todo, la amistad, crearon un ambiente colectivo digno de admiración. El que más y el que menos, si no volvió a casa con una medalla «conmemorativa», al menos disfrutó con el espectáculo y la convivencia.

En lo referente a las pruebas en sí, numerosas victorias que, desgraciadamente y desafortunadamente, no se reflejaron en el resultado final, demostraron el alto nivel competitivo de nuestro Colegio; y lo que es aún más importante, colaboró con el espíritu fraternal, que es el objeto primordial de la vida marianista. Desde aquí una cordial felicitación a todos aquellos que representaron a nuestro Colegio en este acto.

HOCKEY

Por Carlos Galán

COMO coordinador de la sección de patinaje y hockey del club, quiero daros una buena noticia: **el equipo Alevín «A» del Colegio ha quedado Campeón de Madrid.**

El equipo Santa María del Pilar «A» de categoría alevín no sólo ha quedado **Campeón de Madrid**, ha arrasado en la Competición de Liga, presentando los siguientes números:

J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	P.
26	24	1	1	335	41	49

En la Copa va camino de ser finalista, habiendo ganado hasta el momento todos los partidos. Por último, y como hito más importante, ha quedado **campeón de la fase sector del Campeonato de España**, jugando la fase final en Valencia a finales de mayo.

Otros dos equipos en la Liga han sido los benjamines «A» (segundos) y los juveniles (terceros), yendo también estos últimos al Campeonato de España y quedando en segunda posición en su sector.



El resto de equipos que representan al Colegio han quedado de la siguiente manera: infantil, cuarto; alevín «B», séptimo; alevín «C», octavo y benjamín «B», decimotercero.

Por otro lado, y gracias en parte a la inestimable ayuda que ha supuesto la nueva pista, hemos superado los 190 alumnos y se ha podido trabajar mejor.

El patinaje artístico está a mejor nivel que nunca y, como es habitual, culminará en la Fiesta del Colegio. Si bien comenzó con unos pequeños problemas de organización debido a la enorme cantidad de niñas apuntadas, éstos se subsanaron pronto, gracias a la colaboración de todos. Aquí hay que agradecer el interés de las niñas, el celo de Nuria y la colaboración desinteresada de Isabel.

Por último, quiero reseñar que la Escuela de Iniciación al Patinaje, con la cantidad de niños que tiene, está preparada para sacar un buen equipo y que el próximo curso se mida con esperanza de hacer un buen papel en la Liga.

JUDO

Por Enrique Normad (COU C)
para Félix (profesor de Judo)

HAN pasado más de veinte años desde que el judo llegó al Colegio. En la actualidad es un deporte bastante extendido entre los alumnos, sobre todo entre los más pequeños. Cuando uno se va haciendo mayor, cada vez le va dando más pereza cualquier esfuerzo físico y esto hace que en sólo una clase quepamos todos los alumnos de BUP y COU. Sin embargo, el judo está considerado por la UNESCO como el deporte más conveniente para la infancia y la primera juventud.

Yo empecé a practicarlo en párvulos, nada más entrar en el Colegio, pero debo confesaros que algún que otro año lo dejé y en los últimos meses el número de mis ausencias se ha incrementado de modo considerable, ya os podéis imaginar por qué.

Aun así, creo haber acumulado la suficiente experiencia como para deciros que el judo es muy distinto al resto de las artes marciales. La principal diferencia consiste en que los puntos no se consiguen pegando puñetazos y pataditas al contrario, sino consiguiendo tirarlo al suelo e inmovilizarlo o luxarlo. Para ello disponemos de distintos tipos de agarres, proyecciones, inmovilizaciones y luxaciones.

Es probable que algunos de vosotros hayáis visto la exhibición que mis compañeros realizaron en la Fiesta del Colegio. Quizá os haya servido para haceros una idea de cómo es esto. Parte de ella era una tremenda fantasmada.

Para terminar, quiero agradecer de una forma muy especial a Félix (el más grande de la foto) todo lo que nos ha dado durante estos años. No sólo hemos aprendido un deporte con él, sino que también nos ha enseñado a ser personas, favoreciendo en todo momento un clima de amistad y cordialidad entre nosotros. Félix es un hombre admirable que, sin duda alguna, nos ha dejado una huella imborrable. El sabe que suyo es el cariño unánime de los que somos sus alumnos. Por su culpa he escrito este artículo. Así que, si os atrevéis, podéis ir a quejaros a él. Yo desde aquí le mando un abrazo muy fuerte.



MUÉVETE

Por Miriam Cejudo (3.º F)

HAY que reconocer que somos unos vagos. Vivimos una época en la que los jóvenes no nos preocupamos más que de pasar el rato y aprobar los exámenes. Esto es bastante triste; si tuviéramos más objetivos, más ocupaciones, estaríamos todos más realizados y, en consecuencia, seríamos más felices. Sin ir más lejos, el propio Colegio tiene una variada gama de ofrecimientos en los que participar. Pero no participamos. ¿Y por qué?, porque cuanto menos hacemos, menos queremos hacer. Lo vamos dejando pasar y al final, se acaba el curso y no hemos aprovechado ninguna de esas actividades.

Lo cierto es que los estudios agobian mucho, la vagancia nos puede y lo que menos apetece es meterse en líos o en responsabilidades. Pero si lo pensamos detenidamente, veremos que así no ayudamos a nadie y menos a nosotros mismos. Puede que haya gente que ni siquiera conozca las posibilidades que brinda el Colegio, por ejemplo: si te gusta el deporte hay bastantes instalaciones y además, no en todos los colegios hay facilidad para practicar hockey, gimnasia rítmica, patinaje artístico o judo. Por otro lado, Madrid es una ciudad donde hay de todo, y si no te gusta lo del Colegio siempre puedes ir a otro sitio.

Si prefieres algo más relajado, hay clubes (Club Santa María), grupos de reflexión cristiana o voluntariado en hospitales, residencias de ancianos, etc. Incluso para los más «verdes» tenemos un grupo de ecología. Las actividades de astronomía, scouts, coro y teatro están dispuestas, y qué decir del Cine Club. Y para negar la idea de que AULA es sólo de unos pocos de la Redacción, te invito a que participes tú también con tus artículos (por ejemplo, podrías criticar este mismo). Estamos abiertos a cualquier sugerencia.

Quién sabe, a lo mejor podrías encontrar tu verdadera vocación en uno de estos grupos... Pero lamentablemente en este tipo de cosas siempre suelen estar los mismos; de hecho, hay mucha gente metida en varios grupos a la vez. Si no te gusta toda esta oferta de actividades, puedes buscarte otras por otro sitio (Comunidad de Madrid, grupos de tiempo libre, etc.). Ya sé que este último número de AULA no es el mejor para decir esto, pero así podremos comenzar el nuevo curso con muchas actividades en nuestra agenda y un enorme enriquecimiento personal.

Dejemos aparte nuestra pasividad colectiva y demostremos lo que la juventud de hoy en día puede hacer de positivo. ¡Ánimo!

the Screen

THE BEST, EVEN GETS BETTER

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND HIS BOYS AT SAINT MARY'S SCHOOL. MADRID



Don't forget, if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about you/self, send them to us.

Nº 86
MAY-94

2ND ENGLISH T-SHIRT DESIGN CONTEST

Send us your own creative T-SHIRT before May 10th and you can participate in the great EXHIBITION "THE SCREEN" is going to set up on the school big window panes. "The Screen" T-Shirts and English books will be awarded to the 10 best designers. GIVE IT A TRY !!!!! BE A WINNER !!!!!



NOTICIAS

- Cuando ya estábamos en imprenta nos llegó la triste noticia del fallecimiento de la madre del nuevo director don Rodrigo González Saiz. En AULA nos unimos a todos los que han reiterado a don Rodrigo su condolencia por tan irremediable pérdida.

- Los alumnos de 8.º han realizado el tradicional viaje de fin de etapa por tierras andaluzas. Esperamos nos hagan llegar un bonito reportaje para su publicación en el primer número del próximo curso.

- La Fiesta del Colegio se celebró como todos los años el tercer viernes de mayo. Muchas caras conocidas de antiguos alumnos se dejaron ver por la plaza, a pesar de que son días de exámenes para los universitarios.

- El 29 de abril celebró un encuentro la 25.ª Promoción (88-89) en el Hotel Puerta de Toledo. Canapés fríos y calientes abundantes, barra libre, dulces, música y baile. La asistencia fue numerosa. Más de lo que en principio se pensaba por ser víspera de puente. Todo resultó bien. Felicitamos a los organizadores, José Luis, Alvaro, Quique y Teresa.



**COLEGIO
NUESTRA SRA.
DEL PILAR**

SANTA MARIA SUMMER SCHOOL

Marianistas-Buendía



**COLEGIO
SANTA MARIA
DEL PILAR**

**INFORMACION
en los dos colegios**



- Grupos reducidos y por niveles.
- Profesores nativos y especializados.
- Clases teóricas y prácticas.
- Ambiente familiar.
- Piscina.
- Deportes, excursiones y acampadas.
- Un verano divertido y aprovechado.

CURSO DE INGLÉS



**1.º Premio de Pintura (Enseñanza Preescolar)
DAIKIN-CATEY
Colegio Santa María del Pilar (Madrid)**

DAIKIN

CALIDAD
DE PRODUCTO



**DESCUENTOS ESPECIALES
A FAMILIAS DEL COLEGIO**



CALIDAD
DE PRODUCTO
FABRICACION
Y CONTROL



CATEY

INSTALADOR MASTER

Las mejores soluciones en climatización
Las instalaciones más cuidadas

**INSTALADORES MASTER
GARANZIA DE DISEÑO MONTAJE Y MANTENIMIENTO**

Llame al
900 600 600
y pida más información