

aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 25 - JUNIO 1996



RECIBIERON POR PRIMERA VEZ LA EUCARISTÍA

Días 20 y 21

Isabel de Arespachoga Fernández
 Carlos J. Beca Baulenas
 Rodrigo Fco. Calleja Ruiz-Navarro
 Julián Camacho Fernández-Yáñez
 Alvaro Camina Vega
 Fernando Carderera de Diego
 Eduardo H. Carrascal Pastor
 Daniel Claramunt Gómez
 Mónica Cordon Cubillo
 Javier Díaz Martín
 Francisco Esteban Lueje
 Cristina Foronda Delgado
 Alberto García Herrero
 Rodrigo A. García Ortega
 Ignacio Guerrero Hernández
 Paula M.ª Hernández Guilabert
 Ana M.ª Haro Díaz
 Fernando Laguna Sanz
 Paula Martín García
 Alvaro San Antonio Cea
 Sira Rodríguez Fernández
 Silvia Riesgo Esteras
 David Ruiz Martín

Andrés López Sánchez
 Manuel Martín de Hijas Patier
 Eduardo J. Navarro Fonseca
 Ana M.ª Ruiz del Corral
 Silvia I. Azpilicueta Alvarez-Sotomayor
 Angela Bautista Moreno
 Pablo Bornstein Ortega
 Paula Burgueño Laguía
 Pedro F. Cantuel Gutiérrez
 Andrea Colón de Carvajal Chávarri
 Alvaro Crespo García
 Eduardo K. Cubillo Capuz
 Paula Ferré Perote
 Rubén Sánchez Romero
 Carmelo Lafuente Roldán
 Jacobo Lauda Regidor

Teresa Guerrero de la Torre
 Myriam Haynes Rubio
 Alberto de Juan Rojas
 Irene López Delgado
 Yuri Héctor López Romero
 Alvaro López Santos
 Fátima Machín de Toro
 Nicolás Macías Carmona
 Marcos J. Martínez García
 Angel Menéndez González
 Hugo Rey Ferrando
 Guillermo Salcedo Gómez
 Santiago A. Vega Fernández
 José María Villanueva Ortín
 Diego Zambrana
 Pablo Mazariego
 Iliana Marín Aguilar
 David Ruiz Martín

Felices Vacaciones

aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar.

Reyes Magos, 3.
28009 MADRID.

Teléfono 573 80 07.
Fax 504 07 24.

N.º 25. Junio 1996.

Curso Escolar 1995-96.

Dirección:

Ángel Tuñón Hidalgo.
María Llinares.
Juan de Santiago.
Rocío Tarlea.
Ángela Santabaya.

Equipo de Redacción:

Juan Ignacio Santabaya.
David Rodríguez Luna.
Raúl Martínez.
Diego Fernández.
José María García.
Luis Martín.
Mercedes Jiménez.
Eva Pérez.
Elda Noriega.
Leticia López-Lapiente.
Marta Hervás.
Laura Suárez.
Marina de Miguel.
María Villalba.
Ángela Rebollar.
Carlos Velasco.
Álvaro Porro.
Lydia Rodríguez.
Isabel Arozarena.
Jorge Muñoz.
Laura González Soto.
Pablo Montalvo.

Depósito legal:

M-20366-1990



¡ADIÓS AL EQUIPO DE AULA!

COMO es ya costumbre en este cuarto número del curso escolar que ve la luz en junio, hay muchas páginas de despedida.

Se despide la Promoción 32, que ha terminado su camino en Santa María del Pilar y se divide en muchos grupos de amigos que se seguirán viendo en el futuro.

Y se despide el equipo de AULA. Algunos, como María, Juan Ignacio, Laura, Alvaro, Carlos & Carlos, Marina,... nos van a dejar huecos difíciles decubrir... ¿En qué? En sensibilidad ética y estética, sin lugar a dudas.

Gracias, chicas y chicos.

EN ESTE NÚMERO

	<i>Págs.</i>
• LA XXXII PROMOCIÓN SE DESPIDE	3-17
• ELOGIO A LA COEDUCACIÓN	18-19
• CARTELERA CENTRAL: Mensajes y varios	20-21
• OPINIÓN	22-25
• VIDA COLEGIAL	26
- La Macarena	
- Proyecto Intermón	
- Caná y Cajuma	
- Por el Madrid histórico	
• MODA: Entrevista a EVE	30
• DANZA	31
• MÚSICA: Jóvenes Intérpretes-96	32
• CINE. LIBROS. POESÍA. NARRACIÓN	33-36
• RINCÓN DEL MATEMÁTICO	37
• DEPORTE	38
• HUMOR	39
• ANTIGUOS ALUMNOS	40



NUESTRA PORTADA

Llenan la portada el grupo de alumnas que están en el Colegio desde los cinco años y ahora terminan el COU. Foman parte de la primera promoción que ha vivido la coeducación en el Colegio. Por eso en este número aludimos a este hecho de forma especial. Del mismo modo que ha sido un grupo muy activo en el Colegio, lo será también en la nueva andadura. Estamos seguros.

CARTAS

15 de abril de 1996.

Sr. Don Angel Tuñón



Madrid, abril de 1996.

Sr. Director de la Revista AULA:

Cuando en el último número leía las informaciones ofrecidas sobre el asunto del teatro, me preguntaba: ¿Tan insuperables han sido los problemas, que ninguna instancia colegial ha podido ilusionar a nuestros jóvenes? ¿Es que nadie se va a tomar en serio esta actividad?

Buscando respuesta a dichas cuestiones, se me precipitaron una serie de reflexiones que quisiera hacerle llegar.

No es difícil escuchar de algunos adultos afirmaciones como: «Los jóvenes no son muy responsables», «son poco respetuosos con los mayores», «son bastante inmaduros»...

En realidad, algo de cierto hay en las mismas, que va implícito en la edad, pero hay comportamientos y actitudes que superan la dimensión de lo razonable y que no son más que el fruto de la educación que reciben, venga del entorno que venga.

Observo, con preocupación, que la visión del mundo y de la vida que perciben los jóvenes se orienta hacia lo fácil, lo cómodo y lo divertido. En muchas circunstancias los padres favorecemos esa percepción sobreprotegiendo, esquivando pequeñas situaciones dolorosas, rehuendo su esfuerzo y su colaboración. Esta forma de actuar transforma a nuestros jóvenes en personas miopes, incapaces de ver la vida con mayor trascendencia.

No nos engañemos. No hay fórmulas mágicas que transformen la realidad, pero sí recetas caseras que ayudan a saborear la felicidad y que ayudan a crecer en equilibrio y madurez.

Pensé, quizá, ingenuamente, que el teatro ofrecía una de esas posibilidades y ahora asisto con tristeza a la desaparición de «otra» de las actividades de mayor tradición en nuestro Colegio.

Parece que es de general aceptación la idea de que el deporte y la cultura ofrecen los medios adecuados para que el individuo supere su mera biología y animalidad. Cultivarse en alguna de sus disciplinas incorpora a la vida personal de cada uno importantes dosis de valor, esfuerzo, sacrificio, voluntad, compromiso, responsabilidad, amistad..., condimentos que parecen escasear en nuestra alimentación.

No hace mucho leía que se conserva lo que se ama, se ama lo que se comprende y se comprende lo que ha sido aprendido. Si somos capaces de asumir esta reflexión, seremos capaces de asumir la responsabilidad de reflotar una actividad que nunca debió desaparecer.

Por ello, quiero llamar la atención a todos los estamentos que componen la Comunidad Colegial:

A los tutores y educadores, para que renueven su compromiso y su dedicación en este tema.

Al Colegio, para que estimule, colabore y facilite su organización.

A la Asociación de Padres, para que siga promoviendo, impulsando y apoyando iniciativas de esta naturaleza.

A los padres, para que no tengamos que lamentarnos más tarde.

Y a vosotros, jóvenes, para que retoméis vuestro protagonismo, desarrollando toda vuestra iniciativa y vitalidad. No dejéis morir vuestro teatro.

Rafael A. Martín (Padre de alumno)

Querido Angel:

Te ruego que, si es posible, publicuéis esta nota en la revista AULA, del Colegio, relacionada con el Concierto de Jóvenes Intérpretes, que tuvo lugar el día 12 de abril.

Quiero, en primer lugar, felicitar y agradecer a los jóvenes intérpretes el momento tan agradable que hicieron pasar con motivo de la VII edición de este concierto. De vez en cuando a todos nos viene bien pasar un rato tranquilos y serenos escuchando una música tan bien interpretada. Me da la impresión de que cada año los jóvenes intérpretes presentan mejor las distintas obras.

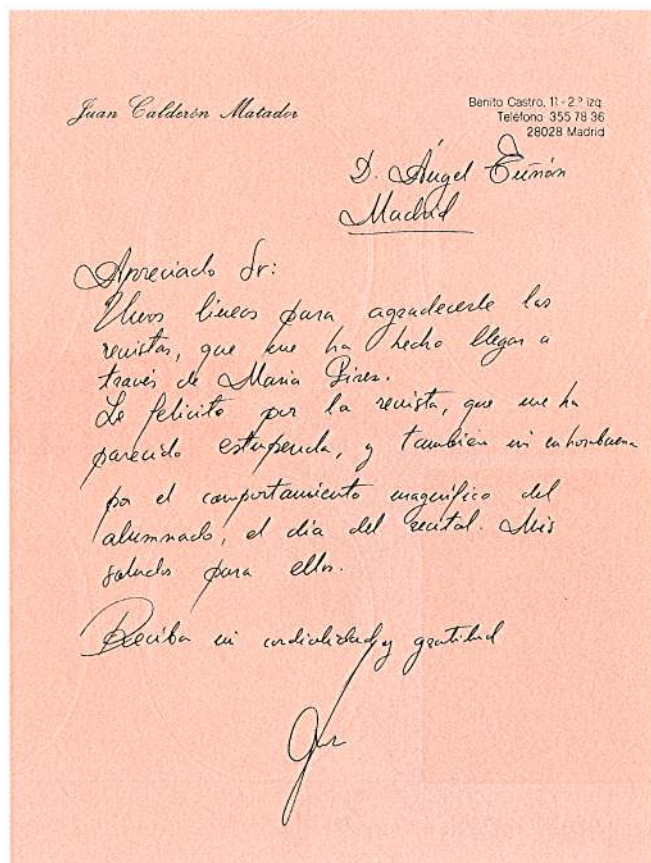
La actividad de los Conciertos para Jóvenes Intérpretes pienso que es una actividad con mucho contenido educativo.

Por todo ello, os quiero transmitir mi más cordial enhorabuena y animaros a seguir participando en este tipo de conciertos.

Creo que para los alumnos es una buena ocasión de ir perdiendo el miedo y controlando los nervios para actuar ante un público, aunque éste sea mayoritariamente familiar.

Termino haciendo extensiva mi felicitación a don Angel Tuñón como organizador y persona responsable de estos Conciertos de Jóvenes Intérpretes.

Rodrigo González



Juan Calderón Matador

Benito Castro, 11 - 2.ª Izq.
Teléfono: 355 78 36
28028 Madrid

D. Angel Tuñón
Madrid

Apreciado Sr.:

Uros líneas para agradecerle las revistas, que me ha hecho llegar a través de María Jerez.
Le felicito por la revista, que me ha parecido estupenda, y también en enhorabuena por el comportamiento magistral del alumnado, el día del recital. Mis saludos para ellos.

Reciba mi cordialidad y gratitud
Rg

XXXII PROMOCIÓN

Parece que fue ayer

¡Adiós!



Madrid, abril de 1996.

Queridos todos:

Hace algunos años (a mí me parece que fue ayer) se produjo una verdadera novedad en el Colegio: venían niñas a Preescolar.

Desde ese día no sólo tuve que anudar los cordones de los zapatos, empecé a hacer lazos en el pelo y en los vestidos de las nuevas alumnas.

¡Qué pequeños/as erais todos! Ahora, al recordaros, me lleno de ternura y nostalgia.

¿Recordáis aquellas larguísimas poesías que tan estupendamente aprendíais? ¿Y la función de Navidad? ¿Y los villancicos con los que animábamos el Colegio el día de las vacaciones de diciembre?

Podría contaros cantidad de anécdotas, pero como no quiero herir susceptibilidades sólo las recuerdo yo.

Y, casi sin darme cuenta, han pasado los años y os marcháis, dejáis el Colegio.

No quiero que os vayáis sin que os diga que siempre estaré dispuesta a echaros la mano que podáis necesitar.

Un día, cuando erais pequeños, llegasteis a mi clase y os acogí con todo mi cariño; siempre lo tendréis.

Espero que consigáis todo aquello que esperáis de la vida. Si ponéis esfuerzo e ilusión os aseguro que lo lograréis.

Os quiero.

Niti



**María Aránzazu
Martínez Núñez**



**Andrés
Nasarre López**



**Oscar
Aparicio Cebrián**



**Oscar
Ballesteros de Domingo**



**Félix
Bea Martínez**



**Beatriz de C.
González Catalán**



**Francisco
Caballero Castro**



**Gregorio
Pérez Aldeanueva**



**Santiago
Carrillo Alonso**



**Miguel A.
Cayetano Castro**



**Luis C.
Cuevas Sempere**



**Daniel
Fuentes Hernán**



**Jesús
García**



**Daniel
Romano García**



**Esteban
García Sigüenza**



**Sandro
Gea Arandilla**



**Pablo
Gómez Ramos**



**Gerardo
Gómez Rodríguez**



**Jaime A.
Alonso Paredes**



**José Luis
Haro Díaz**



**Ignacio
Hortal Marín**



**Sergio
Jodar Góngora**



**Javier
Lodares Raposo**



**Almudena
Martín Alonso**

CATORCE AÑOS Y... GRACIAS

Por Javier Lodaes (COU «A»)

La 32 ya se va... Los exámenes finales y la Selectividad están aquí... ¡Ay, Dios mío...!

Se acaba una etapa que parece que fue ayer cuando empezábamos. Qué recuerdos. Los años han pasado rápidamente y es ahora cuando me doy cuenta que ha sido toda una vida: catorce años. Aunque ni yo me lo crea, tengo que decirlo: ¡Qué pena, se acaba el Colegio! Todo ha sido genial, todo.

Y todo gracias a una gente de primera: Quintana, Chufa, Jaime Malo, Nacho... Nadie olvidaremos aquel 2.º D, fue histórico, fue inolvidable..., y, por supuesto, no puedo omitir a Pilar Velasco. Hay que decírtelo, eres un sol de mujer, y no cambies, sé un poco más seria, pero sigue así. También será difícil olvidar a don Isidoro..., qué majo es. Sería interminable si dedicara unas líneas a cada uno de los años de Colegio.

Aquí he conocido a mis mejores amigos; algunos ya se han ido, pero otros quedan; he pasado los mejores momentos en las capeas y las excursiones, el viaje a Italia ha debido ser la bomba...; en fin, que cualquier tiempo pasado fue mejor.

Catorce años han dado para mucho, y por ello quiero agradecer a todas esas personas que nos han aguantado, su insufrible tarea: Nity, Amelia, Javier, José Luis, Don Ri, Pedro, Benito, Perfecto, Henry, Nieves, Melquiades (ánimo), Lorenzo, don Julio, Mercedes Hernández, Vidal, Julián, Isidoro, Marisa (todas), Maite, Cristina, Teresa, Emilio, Pacheco, Carlos C., ... Es una larga lista y no quiero olvidar a los que yo no tuve, pero que también ayudaron. A los de COU no los nombro porque sería peloteo y eso...

También hay que agradecer a la gran cantidad de amigos, compañeros y conocidos que hemos ido dejando a lo largo de estos años. Ellos/as han sido algo muy importante para nosotros y no se puede olvidar.

Muchísimas gracias a todos por vuestro interés y vuestro apoyo. Nunca os olvidaré. Lo dicho, muchas gracias.



Margarita
Naranjo Tena



Augusto F.
San Juan Bueno



Gabriel
Matas Torrellas



Miguel A.
Velasco Cámara



Juan
Paradinas Zorrilla



Isabel
Otero Ramírez-Cárdenas



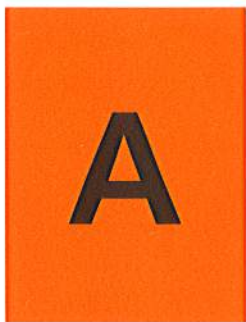
Raúl
Riesco Granadino



Sara
Rodríguez Rodríguez



Carlos
Quintana Arranz



Sandra
Rospide García



Luis
Ruiz Caballos



Carlos
Saiz Ulargui



Juan
Caballero Bayerri



Sergio
San Julián Carmona



Silvia
Sanz Abascal



Javier Fco.
Serrano Alonso



Guillermo
Vázquez García



Javier
Palacios Antona



Paula
Antón Romera



Clara
Arribas Gómez



Ignacio
Benedito Español



Eva
Bonafonte Morales



Pedro D.
Bóveda García



Enrique
Bru Jiménez



Lucas
Charlen Díez



José Ignacio
Cruz Yagüe



José L.
Cuadros Fernández



Álvaro
Doblado Alcázar



Gorka
de Eguileor Gimeno



Jorge
Estalella Carvajal



Marta
Nieves Colomo



Hernán
Esteban Chapatte



Gaizka Mg.
Fernández de Jáuregui



Beatriz
Fierro García



Aránzazu A.
de la Fuente Marsa



José Manuel
García Sánchez



Alberto
Pérez Velasco



José
Gómez Fernández



Eva
González Martínez



Elena
González Miguel



Sergio
Jiménez Gutiérrez



Luis
Molowny Márquez



COU



Fernando
López Rodríguez



Javier
Lozano Díez



Daniel J.
Martínez Fuentes



Manuel
Ruiz del Corral



José
S.-Blanco M.-Artajo



Fernando
Ortego la Moneda



María Luisa
Paradinas López



Pablo
Parra Carrascosa



Luis Javier
Sogo Aldamendi



Sandra
Vizcaíno Alonso



Pedro
Rabanal Carrasco



Eva C.
Remacha Lobo



Juan R.
Ruiz Villalobos



Carlos
Jodar Góngora



Laura
Pérez Ruiz



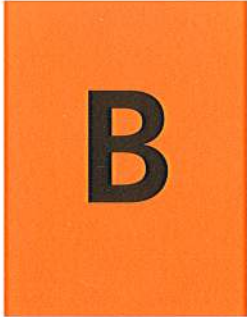
Raúl
Sánchez Rubio



Borja
Valls Benedicto



Carlos
Velasco Reguero





**Raquel
Martínez García**



**Sandra
Aguirregomezcorta**



**David
Álvarez Díaz**



**Néfer María
García Martínez**



**Itxaropena
Arratibel Irulegui**



**Ana
Barrientos Guerrero**



**Jesús
Becerril Morencos**



**Elías
Rodríguez Rivas**



**María
Gómez G. de Marina**



**Pedro
Ramírez Lafuente**



**Fernando
Crespo Carretero**



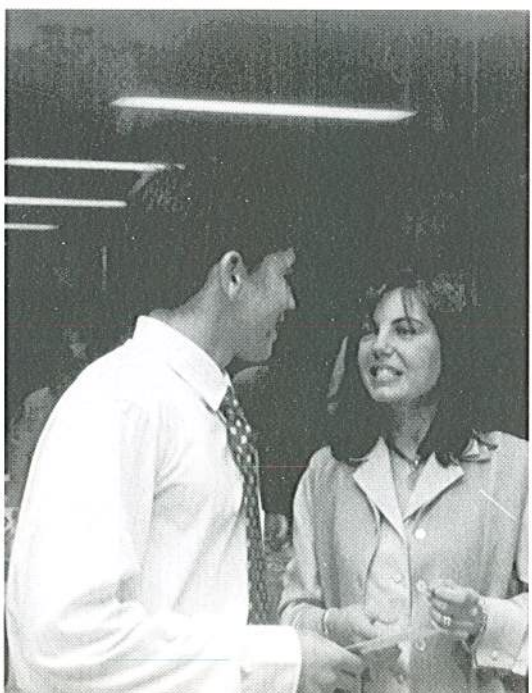
**Iván
Díaz Camino**



**Sara
Fernández Idiago**



**Noemí
González Pulido**



**Patricia
Gómez Merino**



**Ana
Glez. de Zárate Lorente**



**Pablo
González López**



**Jorge
Ibáñez Pérez**



**Juan
López Fernández**



**Virginia
Serrano Blázquez**



**Belén
Macías Bou**



**Jaime
Malo Gozalo**



**Loreto
Armada Arnau**



**Eduardo Antonio
Silvestre García**



**Olalla
Valcarce Velilla**



**María José
Melón Baena**



**María del Carmen
Moraleja Fernández**



**Cristina M.
Meler Rodríguez**



**María Teresa
Cayetano Castro**



**Borja
del Real Díez**



**Ángela
Rebollar Merino**



**Elvira
Rodríguez Agra**



**Ana
Ceres Alabau**



**Álvaro
Sendino Pérez**



**Julia C.
Ruíz Ortega**



**Andrea
Sánchez Arago**



**María José
Vargas Sánchez**



**Teresa
Suárez-Llanos Pascual**





**Francisco
Rubio Guerrero**



**José Antonio
Viquer Serriñá**



**Joana
Antonio Canet**



**Laura
del Barrio Díaz**



**Mónica
Benito Bartolomé**



**Eloísa
Vieitez Torres**



**Félix S.
Talegón Campoamor**



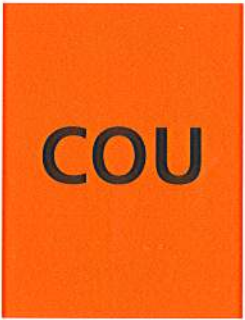
**Verónica
Cercós Sanz**



**Eloísa
de Dios García**



**Cristina
Escalante Andrés**



**María Teresa
Fernández Amago**



**Diana
García Martínez**



**Genoveva
Leco Bueno**



**Silvia
Tejedor Fernández**



**Marta
González Rodríguez**



**Jaime
Gutiérrez Gisbert**



**Carolina
Velamazán Cabrero**



**Marta
Herrero Arias**



**María Eugenia
Salamanca Sánchez**



**Emilio
Lecona Sagrado**



**Carlos
López Martín de Blas**



**María Pilar
López Navajas**



**Marina L.
López Sánchez**



**Eva
Manchado Miguel**



**Montserrat
Mantilla Martín**



**Blanca G.
Mate Araus**



**María del Carmen
Mediero Pérez**



**Beatriz
García Rodero**



**Isabel
Sevilla Pérez**



**Rafael
Millán Chamizo**



**María Aránzazu
Mouriz Monleón**



**Amaya
Múgica Silleras**



**Pablo
Laserna Aparicio**



**María Dolores
Vallejo Díez**



**Javier
González Chamorro**



**Covadonga
Puchades Muñoz**



**Fernando María
Rguez.-Rivera Cremades**



**Rafael
Muñoz-Pacheco Román**



**José
Sánchez del Río Sáez**



**Carolina
Torres Vivas**



AUTOBIOGRAFÍA

Por Nieves García Motilva

Era lunes, 8 de la mañana, y el sueño era el elemento predominante. Pero se notaba algo especial en el ambiente. Más de uno había caído en la cuenta de que, para bien o para mal, COU terminaba. El problema es que no se llegaba al fin de un curso, sino que, para la mayoría (Dios quiera que todos), una etapa de nuestra vida terminaba. Dentro de poco seríamos universitarios y esa escena no la volveríamos a vivir nunca más. Así que, según entré por la puerta, intenté grabarlo todo en mi mente. Pero era imposible, y la melancolía se adueñaba de mí. Tantos, tantos años...

Todavía recuerdo ese día que, muertos de miedo, entrábamos a formar parte de la comunidad pilarista, sin saber aún lo que eso significaba. Pero empezaban a pasar días, meses, años, e íbamos creciendo. Irremediablemente, nuestra vida giraba alrededor de la plaza, del puesto de Tomás, de clases y más clases, de sus campos de deporte, y, sobre todo, de su gente. Cuántas, cuántas cosas hemos pasado juntos, cuántas penas y cuántas alegrías, toda nuestra vida. Y es irremediable, porque llevaremos en este Colegio, algunos, trece años, otros, cuatro, pero según se traspasan sus puertas se nota algo especial. Es verdad, aquí hay una educación meticulosa, una enseñanza muy buena, un compañerismo increíble, un espíritu especial...

Pero todo lo bueno tiene su final, y ha llegado el momento de abandonar el Colegio, con pena, resignación y, ante todo, mucho orgullo. Podemos salir de aquí con la cabeza bien alta, porque nos han formado para ser grandes personas; el Colegio ha cumplido su misión, y nosotros tenemos que enfrentarnos a la vida. Pero algo, estoy segura, ha quedado en el corazón de cada adolescente que termina COU, algo que nunca se va a perder, somos pilaristas, y eso se lleva en el corazón. Hemos de dejar el espíritu del Colegio muy alto, porque aquí hemos recibido y hemos entregado tanto que ya no somos uno, somos todos, la 32.ª promoción.

Adiós, o, mejor dicho, hasta siempre y gracias por todo.



**Ignacio
Barrenechea-A. S.**



**Paula
Pancorbo Battaglio**



**Juan
Arnaiz Ramos**



**María Felisa
Moreno Domene**



**Carlos
Botija de Santos**



**Rebeca María
Calle Wilson**



**Rafael
Cantero Sánchez**



**María Cristina
de Diego Martínez**



**Ana
Esteban Álvarez**



**Bárbara
Feito Martínez**



**Eduardo
Figueroa Matesanz**



**Nieves
García Motilva**



**Esther
García Tomás**



**María Pilar
Garicano Madrigal**



**Rebeca
Garrido Rivero**



**Laura
Gómez G. de Marina**



**Laura
González Soto**



**Yago
González Soto**



Paloma
Álvarez Villalva



Carlos
Gruber Fernández



Miguel A.
de Juan Conejo



Jaime
Mateo Hernández



Antonio
Bedate Echeveste



Rubén
Benito Muñoz



Joaquín
Villar Calabuig



David
Muñoz González



Beatriz
Ortiz Castro



María Teresa
Ruano Encinar



Luis A.
Yanguas Miñambres



Alvaro
Porro González



Celia
Ricote Lázaro



Marta
Glez.-Hontoria B.



Lucía
Rubio Zornoza



Joaquín J.
S. de Vicuña Gortázar



Beatriz E.
Sánchez Marchán



Alvaro
Sánchez Martínez



Alicia
Sánchez-Pascuala F.



Daniel
Soriano Rozalén



Alejandro
Suárez Campos



Elena
Ustero Alonso



Yolanda
Almasque Echene



Ana I.
Antón Azábal



Esteban
Berriochoa Hazenberg



Mónica
Caballero Laín



Luis J.
Cantero Ballega



María
Carmona González



Patricia
Conde-Salazar Ollero



Ignacio
Domínguez Montejo



Fernanda
Fariña de Elena



Elena
García de la Puente



Raquel
Gómez Colomo



María Teresa
González Encinas



Arturo
González Warleta



Pablo
Gordillo Meiras



María José
Llanos Acero



María Coral
Peche Larena



Fernando
Sánchez Nisarre



Sara
Lou López



Jaime
Lucas de la Plaza



Alejandro
Pombo Hernández



Laura
Novo Rodríguez



Natalia
Marianini Fernández



Aurora
Martínez Fernández



María del Carmen
Martínez-Fresneda M.



María
Linares Sanjuán





Marina
de Miguel Arrivi



Lourdes
Molowny Márquez



Ignacio
Moreno Ruiz



María del Mar
Muñoz Alegre



Agata
Villar Calleja

EL AÑO EN QUE MURIO INDIRA

Por María Llinares

El 31 de septiembre de 1983 murió, en la India, Indira Gandhi, asesinada. Es una imagen que circula por mi mente como una nebulosa. No recuerdo mucho más de aquel año.

Al pararme a recordar me doy cuenta de que mientras otros muchos murieron en estos años, otros tantos hemos aprendido a vivir. Nuestro próximo destino será el mundo, pero siempre habrá algo que nos mantenga juntos, en el recuerdo: para mí, las páginas de AULA, el Certamen de Teatro, las paredes de las clases, las cenas de verano.

Gracias a AULA, por darme la oportunidad de opinar libremente, de debatir en sus reuniones, de estrenar la vocación de muchos periodistas del mañana...

Gracias al Teatro, por enseñarnos a trabajar en equipo, a disfrutar de los nervios del estreno y a conocer la magia del escenario...

Gracias a las paredes de las aulas, por aguantar estoicas tantas horas de clase, tantos cohetes de pronombres y tantos sádicos (e inalcanzables) dieces de Física; gracias por acompañarnos en el sopor de la primera hora y en la histeria del viernes a última.

Gracias a las ventanas, que nos invitan a soñar, a las clases de Diseño, a las Letras, a la Biblioteca. Al viaje de Italia, a Andalucía y a 8.º A (y a la papiroflexia).

Y gracias a los que cuentan conmigo para todo y a los que no me tragan, porque aún no me lo han dicho.

Siempre que leía los artículos de despedida pensaba que el mío todavía estaba muy lejos. Pero ya han pasado trece años. Y he conocido muchas cosas. Y tal vez algún día llegue a conocerme a mí misma. Pero ya han pasado los trece años. Hace ya trece años desde que, para siempre, se nos fue Indira.



J. Atanasio
Peña de Lucena



Alicia
Perucha Carralero



Juan C.
de la Vara Vilargunte



Ana I.
Rubio Montalvo



Luis
Sánchez Morago



Nuria
Rodríguez Martínez



Juan Ignacio
Santabaya González



Paola A.
Tejada Fairchild



Lydia
Rodríguez Cuevas



José María
de la Vega Gómez



Luis M.
Vicente Ruiz

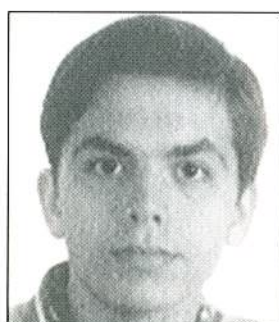


Aurora
Ortiz Núñez

DESPEDIDA DE LA XXXII



Mejor en valores humanos



Mejor expediente académico



Mejor deportista

PROMOCIÓN

EL sábado 11 de mayo se desarrolló el programa de despedida de la Promoción 32.ª A las 12 horas tuvo lugar el acto académico en el salón de actos, seguido de la solemne Eucaristía y el tradicional banquete.

La conferencia o «lección magistral» corrió este año a cargo de doña Pilar Otero González, licenciada en Derecho por la Universidad Complutense y profesora de Derecho Penal en la Universidad Carlos III, de Madrid, antigua alumna de Santa María, mejor expediente de su promoción, que disertó sobre «la idea de justicia desde la óptica del principio de publicidad».

Doña Pilar Otero, con precisión, claridad y concisión, fue desgranando las fecundas espigas de su reflexión y, con ejemplos de gran actualidad, defendió que la publicidad como razón de ser de la justicia debe presidir el quehacer diario, pero con total transparencia y honestidad. Transparencia que sólo debe decaer cuando hay otros intereses en juego, como proteger un juicio justo con todas las garantías en el caso del secreto sumarial, o la intimidación y confianza depositada por el cliente al acudir al profesional en el caso del abogado o del médico.

Doña Pilar Otero, que como su apellido lo proclama, es hija de don Telesforo Otero, jefe de Estudios de nuestro Colegio, terminó su lección con una cariñosa alusión a su padre, quien se jubilará el próximo curso. Telesforo (significa «el que siempre llega al fin»), dijo doña Pilar, «como tozudo y perfeccionista que es, ha tratado de llegar a fin en todo con dignidad y honestidad y, por encima de todo, con amor a «su» Colegio, que ha llenado su vida casi tanto como su familia, aunque ahora todo ello queda superado por su nieta».

Tras la intervención de doña Pilar Otero, tomaron la palabra don Rodrigo González, director, para despedir a la nueva promoción, y los alumnos doña María Llinares y don Javier Lodaes, que agradecieron en nombre de sus compañeros la educación recibida en el Colegio.

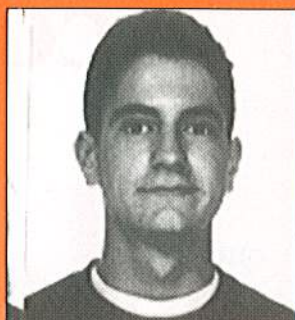
Al banquete asistió don Fidel Sandoval, presidente de la Junta de la APA, quien, en representación de los padres de los alumnos, también dirigió unas amables palabras a los asistentes.

A los postres se hicieron públicos los premios al mejor expediente académico (José Manuel García), al mejor deportista (Paula Pancorbo) y mejor representante de valores humanos (Eduardo Estalella).

Terminó el acto con la lectura de las aleluyas.

¡ALELUYA!

Arturo González Warleta (COU «F»)



Dedicado a todos mis compañeros, que son la verdadera esencia de la época escolar.

Ahora que acabo mi arduo Curso de Orientación Universitaria, permitidme este rimado discurso que al recuerdo hace plegaria.

¡Ay, Colegio del Pilar, mi vida empezaba allá!

Han pasado ya años desde el día en que nos condenaron a las mesas para demostrar que nos pertenecía el arte de colorear la fresa.

Hubo quien, sin madre a mano, lloró.

Otros pocos, dedicaron esmero,

y, mientras aquél un par de cursos duró,

estos pocos serán pronto ingenieros.

¡Ay, Colegio del Pilar, tu dureza no se hizo esperar!

Con la indignación de algunos padres estrenábamos Párvulos con mujeres.

Preveían nuestros avatares

para entender a estos extraños seres.

Jugábamos pringados de arena,

escondiéndonos tras la maleza.

En los columpios sangré mi pena

cuando Edu se abrió al cabeza.

¡Ay, Colegio del Pilar, tu dureza se mostró aún más!

A la Educación General Básica

llegamos estando aún ilesos.

A Europa le cayó antipática

y nos han dando el cambio por ESO.

Ocho (¡pronto dicho!) fueron los años

que fuimos escalando poco a poco,

educación de ahora y antaño;

nos quedamos en huelga de mocos.

¡Ay, Colegio del Pilar, a algunos no pudiste parar!

Aquí se repartieron las bases

de la formación y la cultura:

¿Sabes la vida cómo se hace?

Si ahora soy feliz, ¿cuánto me dura?

No veo razones por las que citar

los nombres de mi profesorado.

De esta manera no tendré que confesar

las huellas y rasgos que me han dejado.

¡Uf, Colegio del Pilar, me los he podido callar!

Poniendo un ingrediente cada uno, donándome un trozo de sí, seguro que no le piden completo ayuno a la sociedad; algo podrá Arturo. Primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo... Y de estudios ya estamos hartos, y exigimos orejas y rabo.

¡Ay, Colegio del Pilar, a la vida nos hiciste entrar!

Por este eterno «básico rato»

un papelucho nos hacen llegar.

Nos dirigimos al Bachillerato.

Bajo el brazo, el Graduado Escolar.

Las puertas del BUP nos hacen temblar,

Súbito, vacilo, sudo, me meo.

Pero no se puede uno echar atrás

y esto lo paso sin problemas..., creo.

¡Ay, Colegio del Pilar, si hubiera estudiado más!

Con tres tardes libres a la semana

(sin dejar de estudiar o la pifio)

hacia lo que me daba la gana;

mis juegos se los llevaron los vicios.

A la inocencia llega la niebla,

ahora soy yo el hombre del saco

que trato de llenar con ginebra

y con humo de rubio tabaco.

¡Ay, Colegio del Pilar, de tus aguas no es el mar!

Las amistades se consolidan,

de la novia nos llega una carta,

y a los que de mi dicha no cuidan

un mal rayo de invierno los parta.

Rebotamos de esta pared a aquella

en el campo de las relaciones.

Creemos encontrar la más bella

casí todas las evaluaciones.

¡Ay, Colegio del Pilar, algún día estaré en tu altar!

Velando menos por la religión

los tutores nos enseñan un mundo

cuyo mayor valor es el millón

y donde amar es mucho más chungo.

Ahora que me han dado suficiente,

aunque no crean, nunca es demasiado,

me dispongo a cruzar solo el puente

para pasar a ese otro lado.

¡Ay, Colegio del Pilar, nunca te podré olvidar!

En el hondo recuerdo quedará

y mucho más calado en mi centro

el recuerdo del Colegio del Pilar

ya que soy obra suya, no miento.

No te acongojes, andaré por aquí.

Y si allá mi Dios oye a quien reza

y pudiera yo tus cursos repetir...

¡no lo haría ni hartito cerveza!

¡Ay, Colegio del Pilar, mi Colegio del Pilar!

PARA QUE SUS HIJOS NO SEAN FELICES

PROCURE darles todo lo que piden, que lleven una vida fácil y sin esfuerzo y que disfruten de la vida, que para eso son jóvenes; que no lo pasen como lo pasaron sus padres. Déles siempre todo hecho y solucionado. No les encomiende ninguna responsabilidad por pequeña que sea. Pobrecitos, que no sufran. Con su manera de actuar hágales creer que ellos son los reyes de la casa. Pronto conseguirán que se lo crean. Y si fuera necesario, defiéndalos siempre ante sus maestros. Si alguna vez se ponen molestos o exigentes, no les niegue lo que pidan y le dejarán tranquilo. Además conservará su cariño, que de eso se trata.

Hágales ver que están haciendo el primo, si pierden el tiempo colaborando en alguna cosa que no les reporta beneficio. Procure que sean buenos, para que no le creen problemas y le dejen tranquilo; pero que no sean demasiado buenos ni frecuenten reuniones de curas o monjas, porque tendrán ideas raras.

Cuando sus hijos estén pensando qué van a hacer en la vida, qué profesión van a escoger, hágales ver en cuál van a ganar más dinero o cuál le gustaría a usted. No importa que de momento no les convenza demasiado, ya se acostumbrarán. Y por supuesto nada de castigarlos ni de ponerles la mano encima. ¡Hasta ahí podríamos llegar!

ELOGIO A LA COEDUCACIÓN

Por DORMAM

LA actual generación de COU es la primera en el centro escolar de Santa María del Pilar que comenzó en su origen siendo mixta. Inauguró así una nueva etapa de formación donde convivían desde los primeros años de EGB ambos sexos en el mismo aula. Hoy se da prácticamente por hecho la asistencia a colegios mixtos, salvo pocas excepciones, e incluso se puede llegar a considerar como una «pobreza» la educación separada por sexos. Queremos hacer un balance de esta situación elogiando los logros conseguidos y los objetivos que se marcan.

• La escuela: a caballo entre la familia y la sociedad

Después de la *familia*, la *escuela* es el primer contexto donde se forma y educa el ser humano en nuestra *sociedad* actual. Si la familia es la «célula» social, asimismo, la escuela es un componente estructural indispensable, un «tejido» de la misma sociedad. La persona nace fruto de la unión entre dos sexos y en un hogar definido por la complementariedad de ambos. A la vez, el grupo social está integrado por las diferencias, semejanzas y equilibrios entre ambos sexos. Si la alumna o alumno que se incorpora al Colegio proviene de una entidad mixta y desemboca en una sociedad igualmente mixta, efectivamente quedaría empobrecida su formación si la escuela no lo fuera.

• Es mucho más lo que nos une que lo que nos separa

Científicamente podemos hablar de no muchos matices que sean exclusivos en términos psicológicos del hombre o de la mujer. La biología sí nos dota de notables diferencias, no tenemos más que «mirarnos» —gónadas, volumen muscular, estructura ósea, caracteres sexuales secundarios y hormonas, etc.—, pero la psicología se solapa mucho más entre ambos sexos. Constatados por la ciencia podemos hablar de algunas «predisposiciones» —factores de facilitación— propias del hombre o de la mujer; la significación convencional apuntaba pocas diferencias y sin llegar a ser exclusivas:

— Por su origen antropológico, el hombre tiende más a ejercer conductas nómadas marcando un espacio de movimientos muy abierto, mientras que la mujer tiende

más a ejercer conductas sedentarias de espacios más restringidos.

— Consecuencia de lo anterior aparece una mayor habilidad en el razonamiento espacial y matemático en el hombre, mientras que la mujer destaca en su predisposición hacia el lenguaje y el razonamiento verbal-comunicativo (existen menos casos de disartrias o afasias en la mujer).

El origen es muy sencillo y «cultural»: en nuestras antepasadas prehistóricas el embarazo y lactancia dificultaban su movilidad y las abría sin embargo a conductas propias de la creación del grupo, el intercambio interpersonal y la comunicación verbal. Los hombres, buscando alimento y protección, tenían que moverse en un espacio más abierto, hostil y solitario.

Hoy nos movemos en espacios y tiempos bien distintos, donde las diferencias «culturales» entre ambos sexos se difuminan e intercambian cada vez más. Las observaciones y estudios llevados a cabo por la antropología, sociología, psicología, sexología y la propia historia, en lo relativo a los cambios socioculturales, indican que los antiguos roles masculino y femenino estaban más cerca de la influencia social que de la biológica y sexual. Se ha concluido diciendo que prácticamente no hay patrones de conducta propios de un sexo que no puedan ser adoptados por el otro. Constatándolo, será mucho más rica y cualificada la educación donde ambos sexos convivan que donde se separen.

• **«... Y dicen que el hombre no es hombre hasta que no oye su nombre de labios de una mujer»**
(A. Machado)

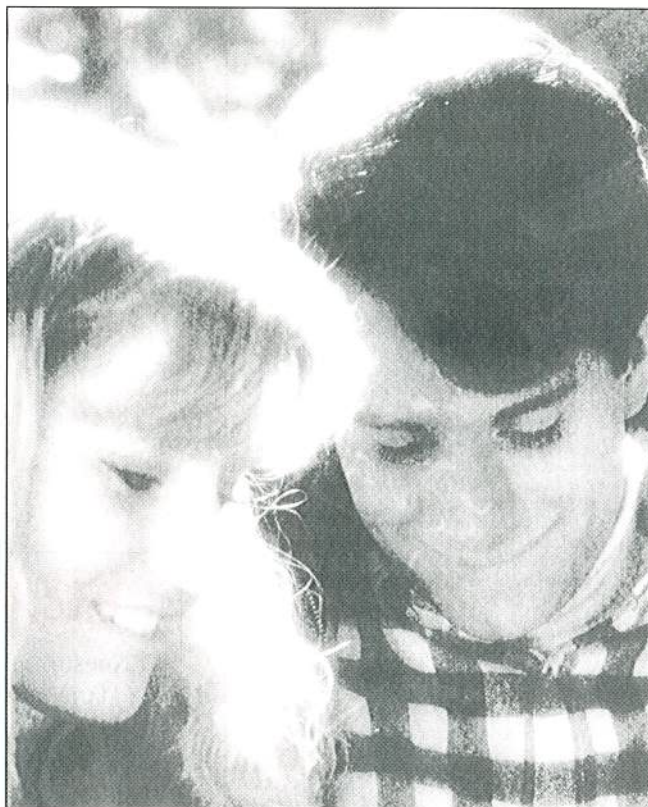
Igualmente podríamos decir lo mismo cambiando el género de la cita. Refiriéndonos a la educación sexual, indispensable en el ámbito escolar, nos quedaríamos en una mera conjunción teórica y no plasmada en la realidad si educamos separando los sexos. La escuela tiene un lugar privilegiado en la educación afectiva y sexual integrada de niños y de jóvenes. Si la escuela no desempeña ese papel, no lo desempeñará nadie. Aunque su función sea subsidiaria a la de los padres —los primeros educadores sexuales de sus hijos—, sin duda alguna la función educativa de la escuela es fundamental e irremplazable. Debe aportar aquellos datos y circunstancias que sean de relevancia para su formación en cuanto seres sexuados. Por ello, la pedagogía debe seguir las estructuras de la realidad social y afectiva, de lo contrario entraría en contradicción consigo misma.

Un objetivo clave de la escuela es ayudar al niño/a y joven a que se capacite para el amor, la comunicación y la amistad, la relación de pareja, la familia y el comportamiento sexual responsable. Dicha educación sobrepasa los meros contenidos teóricos de asignaturas concretas y se enmarca en el territorio de la escuela a niveles más amplios —actividades extraescolares, cursos

de formación, departamentos colegiales de apoyo, acompañamiento personal..., y la misma convivencia entre alumnas-alumnos y éstos con sus educadoras y educadores—. Este objetivo no se logra sólo impartiendo conocimientos informativos, sino también transmitiendo actitudes, modelando conductas o por medio del compromiso vivido.

• **Creemos a ritmos diferentes**

Una objeción que suele presentarse a la coeducación sería la diferencia de evolución académica según la di-



ferencia en crecimiento y ritmo biológico. Sobre todo en la adolescencia se denota una relativa superioridad académica en la mujer, propia de la maduración biológica puberal que se «retrasa» en torno a dos años en el varón. Es frecuente que las alumnas de 1.º BUP se sientan rodeadas de compañeros no acordes con su desarrollo biológico —y por tanto psicológico—, diferencia que desaparece del todo en COU.

Es cierta esa asimetría en ritmos y suele plantear problemas concretos en determinadas edades, pero no así en la evolución educativa vista en su conjunto. El aporte común es mucho más que el desajuste eventual. Podemos decir desde la experiencia que los alumnos y alumnas que terminan la formación mixta están mejor preparados para desafíos vitales de índole social y afectivo. Concretando, en convivencia mutua, tanto hombres como mujeres son más capaces de exteriorizar y compartir con naturalidad sentimientos o emociones en general y sobre todo dirigidos hacia el otro sexo.

MENSAJES

- No estamos lokos ke sabemos lo ke keremos. Vive la vida igual que si fuere un sueño ke nunca termina.
- Para Eldita: Vente a mi ventana y ESPENSANDO. (Tanya.)
- P! (Isabel.)
- Nacho y Nacho se dirigen fogosas miradas y besos ardientes voladores en clase. Más discreción, tortolitos. (2.º B.)
- A Eva: Que para cuando leas esto, el chico de tus sueños te recoja en su Porsche. (La de las notitas.)
- Alicia: No sé si leerás este mensaje, pero que sepas que eres de lo más superhipermegaplus. (La Panda de Compis de Michael Bolton.)
- Para todos mis amigos aquí: Os voy a echar mucho de menos a todos. Ojalá que no me olvidéis. Nunca voy a olvidar mi vida española. (Tanya.)
- Txema: Ahora sí que sí. El corto se va a salir. (Doo-bie Sister.)
- To Cristina: Thanks for the message (too bad we're not here to read it, but don't worry we'll write anyways. (Tanya.)
- To Tanya and Adrian: You all rednecks, you'll better write to me, when you'all go home. Thanks. (C. R.)
- Ghost: Más allá del amor. (Tu nenis que te adora.)
- Para el -gor- más guapo del mundo. (Tu gordi que T. A. M.)
- ¡Linda Lourdes! ¡Linda Sara! y ¡Hermana Nataliat, en honor a Pacheco.)
- Isaac: Rabino, ¡te quiero! (La encantadora de palomas.)
- Carlos, vamos a callarnos!
- Necesito aprobar F/Q! Alfredo soy de letras. (O. F. L.)
- Poncho, a ver dónde nos ponemos la vaselina. (3.º D.)
- Don Angel, lo haremos el año que viene. (Teatro.)
- Feco, eres un simple. (La gatita.)
- Aleex, ¡cállate ya! (L.)
- Felicidades Ana, José y Fer. (Carlos.)
- Pablo, en la orla, pareces Terminator. (T-2000.)
- Para Mayte, Viri, Carmen, Lydia, Nuria y Mariajo, gracias por ayudarme a descubrir tanta vida. (T. Q.) (Coni.)
- Me parece haber visto a un lindo gatito en COU C. (Piolín.)
- A la rubia con personalidad: La mascota de la Expo y tú haríais una pareja perfecta. ¿A ver si se decide? (La de los Apóstoles.)
- Para la mascota de la Expo: A ver si haces caso a la de los Apóstoles y te decides.
- A Elvira por tres años de prácticas de Biología juntos. (El microscopio.)
- Esa risa, esa risa... ¿es de Sara? (Angelosa.)
- ¿Será un pájaro, será un avión? No, es ¡supermaría! (La de las catacumbas.)
- A los de atrás (o al lado): Aunque no lo creáis echaré de menos vuestras bromas el año que viene. (La de delante, o la de al lado.)
- No hija, no he podido llamar a Pocholo porque estaba fuera de cobertura. (Yo la más guay.)
- Pedro, quiero el divorcio. (Vilma.)
- Vilma sigue adelante con el divorcio, hay más Pedros, aunque no se apelliden Picapiedra. (Betty.)
- ¿A dónde va el electrón? (M.ª Carmen.)
- Hermana, eso probablemente lo sabrá Demócrito. (Father Pacheco.)
- Yo no sé, pero la Física es más fácil. (D. Pedro.)
- Con matrices e integrales puede que lo encontremos. (M.ª Jesús.)
- Hija, si lo has perdido, S. J. está en el monte. (Edu.)
- Para mi compañera del viaje no a Italia: Echaré de menos nuestras charlas con la integral, y su amiga la derivada.
- Para E. de T.: Sigue adelante con lo de J. que verás como te sorprende.
- Agusstín: ¡Te quereross!, pero mucho, mucho. (Fdo. lasss alumnaass del 92 que conssservan lasss cuartilllasss.)
- Alex, arranca, arranca! (Thelma & Louise.)
- Allá en lasss huertasss de Calahorra crecen essspárragoss en abundancia. (We love you, Aguss.)
- A la vitorina de COU D: ¡Estás buenísima! (Lo de matemáticas.)
- Alex, por favorrr ¡cállate! (L.)
- Si algunas ranas no son poéticas y todos los polluelos entienden francés, ¿cómo son los sabios? Falsa. (Sócrates.)
- Begoña, no digas que tienes mala leche porque eso es imposible. (Dos.)
- Ni por 5.000 pesetas ni por nada. (Silvia.)
- No te emociones chaval, que me largo (Silvia.)
- Lorena, no te oigo, pero no es tu culpa, es por este murmullo. ¡Murmullo, fuera de clase! ¡Qué suerte! (Las ranas poéticas.)
- Alfonso, deja en paz a Victoria. (Javi.)
- Fete ya ¡eh! (Dorus.)
- ¡Huyamos!, Vanessa nos quiere cazar. (Los de baloncesto.) P. D. Ya han caído dos.



EMILIO LECONA

En la IX Olimpiada Nacional de Química, el alumno de COU Emilio Lecona ha obtenido la Medalla de Plata. Profesores y compañeros le felicitan y le dan la más cordial enhorabuena.

ERRATAS DEL NÚMERO A

1. Pág. 32. No hay más que un Jorge Muñoz en 2.º, y todo el mundo sabe que su gran o BOTES.
2. Pág. 1. Estar en el Equipo de Redacción sin asistir a alguna reunión. A quienes se han ta en el núm. 25 les invitamos a seguir en A curso.
3. Pág. 13. Leticia López-Lapuente es alumna La aclaración no era necesaria, pues basta leer ra ver que no podía ser de 2.º de Primaria ni c
4. Pág. 21. ¿El nombre correcto del irlandés mus es «Myles»? Tal vez, pues ya se fue a Irlar puede confirmar.
5. Pág. 29. Está claro que don José Luis To en 4.º de Primaria.

HACE 25



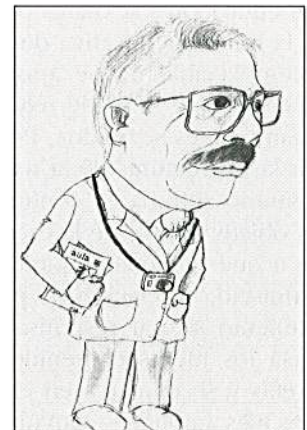
En 1971 este grupo se llamaba 3.º Grado Javier Toldos reconoce a la mayoría.

ERASMUS

Nuestro saludo a Charlotte, Anne Marie y Emma, profesoras del proyecto Erasmus, que han pasado por nuestro Colegio completando sus estudios. Gracias por vuestra presencia y vuestra simpatía.

DE NUESTRA CO

De todos es sabido que cuando los alumnos se aburren, su centro de interés está en sus profesores más admirados e intentan conocer mejor su personalidad. A veces se quedan sólo en lo anecdótico. Con estas siete caricaturas ya hemos publicado las de unos veinte profesores. ¡Ya está bien, dibujantes! ¿No os parece?



TERIOR

en BUP y está
esión son los

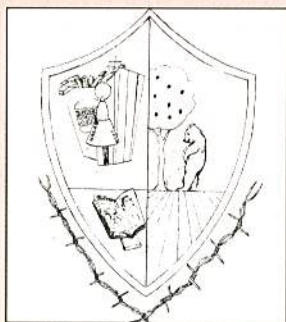
one como mí-
aído» de la lis-
A el próximo

de 2.º de BUP.
1 columna pa-
Infantil.

e la beca Eras-
a y no nos lo

os es profesor

OTRA VEZ EL ESCUDO DEL COLEGIO



En el número 23 de AULA protestábamos por el maltrato que se hace del escudo colegial. Ahora de nuevo tenemos que hacerlo por el escudo que se ha usado en las fotos de las clases. ¡Ese no es el escudo de Santa María del Pilar!

Proponemos este nuevo modelo.

En el número 23 de AULA protestábamos por el maltrato que se hace del escudo colegial. Ahora de nuevo tenemos que hacerlo por el escudo que se ha usado en las fotos de las clases. ¡Ese no es el escudo de Santa María del Pilar!

HABLA D. MELQUIADES

Q

QUERIDOS amigos:

Es muy complicado, para mí, en estos momentos, expresarme con todo el cariño que vosotros merecéis. Me dirijo, especialmente, a los chavales de este Colegio, a sus padres y familiares.

Hay cosas que no se pueden ver ni tocar, pero que están siempre ahí. Cosas que sólo el corazón es capaz de captar, pues no se pueden ver ni tocar físicamente. Buscar las palabras justas para expresar esta emoción también es difícil, pero ahí voy. Quiero daros un abrazo a todos que abarque a vuestra amistad y cariño que estáis demostrando conmigo en estos momentos difíciles por los que paso y pasaré con la ayuda del Padre.

Me conocéis y sabéis que no soy persona de sentimientos fáciles. El pan es el pan y el vino es el vino, para mí. En los términos medios está la confusión y de las que muchos se aprovechan. No por ser así dejo de reconocer y valorar, en toda su dimensión, la amistad que de verdad me estáis dando con vuestras visitas, llamadas y un sinfín de detalles con todo lo que en vuestras manos está. No ha habido distancias para los que vivís más lejos y hasta en otras ciudades. Vinisteis a verme expresamente. No escatimáis en cambiar vuestro tiempo libre para hacerme una visita. Habéis y estáis haciendo lo indecible para que no me sienta solo. Gracias a todos.

En la vida nadie está libre de nada y sin más nos da unos sustos que ya. Esta vez me tocó a mí y no soy persona que se rinde fácilmente. Me conocéis. Mi pasado, presente y futuro sois vosotros, mis alumnos y sus familias. Es la gran responsabilidad que me eché cuando elegí esta forma de vida. Quizás hubo momentos en que pensasteis que me «pasé» con vosotros. Pero no. Tenía que hacerlos reaccionar para seguir adelante y que no os quedaseis en el camino. Perdonadme si a alguno le hice daño con esta actitud mía y les confundí por no haber llegado a expresarme. Las cosas buenas y menos buenas que nos suceden a través de la vida, se recuerdan después sin rencor. Es como debe ser. Siempre hay más buenas que malas. Lo que más valoro en toda persona es la amistad y fidelidad de amigo con la que se puede contar a través del tiempo y espacio, estés donde estés. Vosotros lo habéis demostrado conmigo y sobradamente. Los que somos andaluces decimos siempre de la gente que «to er mundo es güeno», y es verdad. Sois los mejores. Seguid siéndolo también con todos los vuestros y con quienes os rodean. El mundo está escaso del valor de la amistad. Yo, vuestro amigo, no sé qué decir más, sino que estas palabras que os pongo me salieron así de pronto y así las escribo. Merecéis más, pero sólo os puedo ofrecer mi amistad.

Para acabar, sólo deciros que no encuentro la frase justa y acertada en donde pueda resumir mi agradecimiento a todos vosotros, padres de alumnos y alumnos. Hasta cuando queráis os envío mi abrazo y cariño más sincero. Vuestro Amigo.

AÑOS

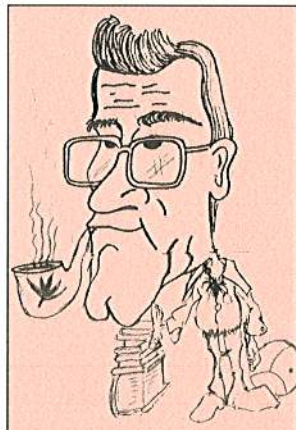


C. Seguramente que don

CAMPAÑA «LAPICEROS PARA ANGOLA»

David Rodríguez Luna nos envía los datos de la campaña en el Colegio. Cuadernos, 263 unidades; bolis y lápices, 1.979 unidades; rotuladores, 32 unidades; ceras, 337 unidades; gomas, 163 unidades; sacapuntas, 103; tizas, 5 paquetes. Dinero en efectivo: 33.000 pesetas. ¡Muchas gracias a los que han colaborado con esta iniciativa de la parroquia de Nuestra Señora de la Granada, de Madrid!

LECCIÓN DE CARICATURAS



LA CAJA

Por Isabel Arozarena
(3.º BUP)

A finales del siglo XX considero muy grave que aún haya gente que clasifica a las personas por su aspecto externo.

Es como una estructuración mental de un solo carril y todo aquello que es distinto es automáticamente considerado herético y de lo que se debe desconfiar y, por supuesto, se rechaza sin más.

No voy a hacer una crítica de la actitud que más odio, aunque de buena gana lo haría; me voy a limitar a expresar lo que pienso.

Es fácil entender que la parte de fuera de una persona dice poco de lo que la persona realmente es. Para explicarlo mejor diré que una persona es como una caja (es una metáfora simple, pero válida); una cosa es lo de fuera y otra muy distinta es lo que hay dentro (evidentemente, la caja puede estar vacía). Pero lo que es seguro es que si no abrimos la caja no sabremos lo que hay dentro.

Este primer planteamiento es bastante sencillo; paso al segundo.

Una vez que conoces a una persona no hay por qué rechazarla porque sea distinta (se me viene a la mente el dicho «en la variedad está el gusto»). Y no digo esto porque sea una actitud insolidaria o egoísta, lo digo porque es privarse uno mismo de experiencias nuevas.

Está bien que cada uno tenga su manera de ser, pero no está bien encerrarse en ella como en una caja (otra vez la misma metáfora) y ni salga ni deje entrar.

Personalmente, diré que me parece muy interesante entrar en las personas e intentar entender lo que sienten. Es una manera de evitar lo monótono que podría suponer tener siempre el mismo tipo de experiencias.

Si aumentamos nuestra capacidad de aceptar, aumentamos nuestra capacidad de ser felices. Cuantas más cosas consideremos agradables, más disfrutaremos de todo.

En fin, no creo que con esto yo vaya a evitar de buenas a primeras ser tachada como «la deshonra del Colegio», «una payasa» o quizá «una lunática», pero sí me he quedado bastante a gusto dejando clara mi opinión.



Diagnóstico reservado

Por Alvaro Porro (COU «E»)

D ICEN que el 50 por 100 de posibilidades de solucionar un problema está en que se asuma como tal (como problema), y el otro 50 por 100 en la voluntad de cambio. Pues bien, sobre los problemas que nos acucian en los umbrales del siglo XXI, desde mi modesta posición de observador, me he permitido el atrevimiento de sintetizar actitudes, comportamientos..., en función de ellos mismos, sus causas y sus consecuencias, y como conclusión he obtenido la existencia de tres «virus» interrelacionados, que nos invaden, están presentes en todos nuestros actos, limitándonos como hombres y que nos sumen en un «pesimismo apático».

El primer «virus» que encuentro es la *intolerancia*, entendida como el no respetar ideas, conductas, culturas..., distintas a las propias.

La intolerancia se respira en todos los ámbitos, empezando por nuestro propio Colegio, donde, como ejemplo concreto, vemos cómo dos chicas que se tiñen el pelo de colores son objeto de insultos, en los mensajes de esta revista, en pintadas. Por supuesto, ellas, conscientes de dónde se mueven, ¡pasan!, porque lo que más puede ofender a los intolerantes es pasar de sus muestras de intolerancia. Analizando el porqué de esa actitud concreta, la primera respuesta que me surge es: porque no lo entienden y no son conscientes de que no lo entienden; es decir, que si a mí no me gusta teñirme el pelo de un color y no entiendo que haya gente que lo haga, deduzco que lo hacen por provocar o llamar la atención. Pero sí, pese a no entenderlo o apre-

ciarlo, soy consciente de que es mi problema y que sólo lo debo tener en cuenta cuando no me lo quiera teñir yo, me daré cuenta de que la gente es distinta y que yo no puedo pretender que a todos les guste lo que a mí me gusta, y viceversa.

Por supuesto, este ejemplo concreto de intolerancia se puede extrapolar a otras muchas actitudes dentro de la sociedad, como el racismo o la xenofobia, los conflictos religiosos, los skin heads, neonazis..., que son temas ya muy «morbotizados» y tratados, aunque no por ello más triviales, pero que no es mi propósito esta vez analizarlos particularmente.

Como antídoto a la intolerancia, yo diría: que no hay que partir de que algo, por ser distinto, es menos (muchas veces lo que más aprecias en una persona es lo que tú la ves distinta), que no puedo pretender entender todos los comportamientos o actitudes, pero sí debo respetarlos, y que pensar que siempre habrá algún sitio donde yo seré el distinto. Sólo hay que ser intolerante con las intolerancias.

El siguiente «virus» es la *desconfianza*, consistente en esa tendencia que tenemos a dudar de los demás y de sus intenciones; tendemos a pensar que todo el mundo es malo hasta que no se demuestre lo contrario. A muchos, al oír esto, les parecerá algo correcto, y eso demuestra lo asumido que está, llegándose a considerarlo el mandamiento decimoprimer. Algunos pensamos que es una actitud que te ayuda menos de lo que te hace sufrir, porque te irritas pensando (=inventando) lo que tú quieres hacer y te hace estar en alerta en todo



momento ante los ataques de las «malas gentes» que te rodean. Esa desconfianza se traslada, desde no confiar en los movimientos o gestos altruistas, ya sean partidos políticos, ONG's, la asociación de vecinos de tu barrio, la de padres de tu colegio..., hasta desconfiar del tipo que te ofrece picarte en el autobús porque se te ha perdido el billete, y luego se pone a charlar contigo. Pero lo peor de todo es la cantidad de oportunidades que pierdes de trabajar en determinado movimiento, intimar con nuevas gentes...

Como antídoto a este otro «virus» diremos que no hay que verse como «única buena persona» sobre la faz de la Tierra, porque, como dijo Rousseau, «el hombre es bueno» y, en general, el parado no es un vago, ni el inmigrante un «camello», el voluntario un aprovechado, el político un mentiroso, y la asistenta la que se dedica a comerse los bombones, ver la tele o hablar por teléfono con su pueblo, ni yo cobro comisión por este artículo... En el mundo no se está junto con la Madre Teresa de Calcuta, como representante del bien. Los buenos y malos no existen como tales (excepto Rambo o John Wayne, con los vietnamitas e indios). El que cree que todo el mundo tiende a hacer el mal tiene o un trauma infantil o se siente parte de una especie autodestructiva, o es que es el «malo» y cree que todo el mundo es igual que él y no entiende que haya gente que quiera actuar con generosidad.

Supongo que ninguna de las opciones agrada, por tanto vamos a ser menos desconfiados y pensar que todos somos seres humanos iguales,

que a nadie le han hecho de una pasta «maligna» y a mí de una «benigna».

El tercero, pero no menos importante, es la *superficialidad*, es decir, la tendencia que se tiene a opinar y analizar las cosas mirándolas por encima, sin profundizar, en factores, circunstancias, datos, antecedentes, consecuencias...

En nuestra sociedad se tiene mucha predisposición a clasificar a las gentes, los modos de vida, adivinar intenciones o futuros actos, adelantar consecuencias, calificar gratuitamente, pero a la vez sin importarnos nada las consecuencias de nuestras temeridades.

Por no profundizar, no profundizamos ni en nosotros mismos ni en nuestras conductas, nos resulta más fácil y más cómodo dejarnos llevar por «primeras impresiones», prejuicios o intuiciones, y si nos equivocamos..., que más da..., todo el mundo tiene un fallo, tampoco pasa nada... Pues bien, antes de calificar nada, ya sea con rechazo o aceptación, debemos preocuparnos de obtener visiones objetivas dentro de nuestras posibilidades y así poder juzgar y equivocarnos, pero habiendo intentado no hacerlo.

Hasta aquí hemos descubierto nuestros problemas más importantes, y al verlos en conjunto nos damos cuenta de que están totalmente interrelacionados entre sí (se mire por donde se mire).

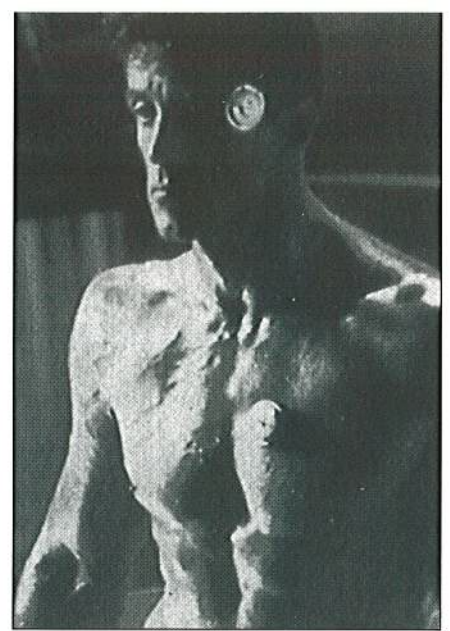
Desconfianza - Superficialidad - Intolerancia - Desconfianza...

La tendencia a desconfiar no invita a profundizar y te guías de lo superficial, y al verlo distinto a lo tuyo piensas mal (desconfías y no profundizas).

La visión superficial no crea más que desconfianza, y de ella nace la intolerancia.

Superficialidad - Desconfianza - Intolerancia - Superficialidad...

No profundizas nada, te limitas a lo primero que te da en la nariz, por lo que tu tendencia a la desconfianza ante una mera primera impresión te lleva a desconfiar de lo que a simple vista te parece distinto, y entonces no profundizas y...



Intolerancia - Desconfianza - Superficialidad - Intolerancia...

Este círculo vicioso, donde los «virus» actúan simultáneamente más que en cadena, te sume en un catastrofismo, o mejor dicho, en un pesimismo. Pero lo peor de todo es que es un pesimismo apático, que no te invita a luchar por cambiar las cosas y te dejas llevar por lo que es más fácil, cómodo y superficial: tu desconfianza y tu intolerancia. Ese pesimismo valdría en tanto en cuanto fuera un «pesimismo optimista» que te haría ver una luz al final y te daría ganas para luchar por cambiar las cosas.

Y para ser coherente con lo anteriormente expuesto, diré que estos «virus» están menos extendidos que en pasados recientes, pero que nos queda un larguísimo camino por recorrer y una larga lucha contra el «pesimismo apático».

¡Viva el pesimismo optimista!

Nota del autor. No se trata de dar lecciones ni de cargar de moralina AULA, mejor no se trata nada más que de mirarnos al ombligo. Este artículo fue inspirado por la carta del pasado número, donde se contaba que los padres de una alumna se habían guiado por la apariencia «distinta» de sus amigas (intolerancia) sin profundizar en cómo eran (superficialidad) y las habían rechazado suponiendo su «maldad» (desconfianza), y aunque, como dice Angel, y no la Redacción, los padres lo hicieron por lo que ellos CREEN su bien, pueden estar haciéndolo mal; por tanto, VOTO en contra de la impugnedad de los padres ante las actitudes con sus hijos.

¡BASTA YA! ¿HASTA CUÁNDO?

Charo Paradinas (3.º BUP)

SIEMPRE me han dicho que soy una persona a la que le encanta protestar, pero, digo yo, ¿hasta cuándo vamos a seguir indiferentes, mientras vemos la cantidad de injusticias que se producen cada día, o, mejor dicho, cada segundo? ¿No creéis que es hora de poner fin a esto?

Los muchos acontecimientos sucedidos durante las últimas semanas me han animado a escribir este artículo y a reflexionar sobre si podríamos hacer más para evitarlo, porque yo creo que ya es hora de unirnos todos y luchar contra aquellos que se creen que tienen derecho a ir por ahí matando, tan sólo porque no se hace lo que ellos piden. ¿Y si todos hiciéramos lo mismo, y cuando no se nos diera un «capricho» nos dedicáramos a coger al de al lado y matarlo? ¿Es esto vivir?

Que se lo pregunten a las familias de las víctimas que han visto cómo uno de sus seres más queridos han muerto por ser justos y luchar por la democracia. ¡Parece el mundo al revés!

Ojalá hubiera una solución fácil de aplicar para acabar con todo esto, pero como por ahora no se sabe, yo propongo una cosa: dialogar y tratar los problemas poniéndonos en la situación del otro, sin buscar tan sólo nuestro beneficio. No basta el lamentarse ante lo ocurrido, sino que hay que atreverse a hablar y apoyar iniciativas (manifestaciones...), de lo contrario, nunca acabaremos con el problema, si todos nos sentamos y esperamos a que sea el otro el que venga y lo solucione.

Ya sé que todo esto es muy fácil decirlo y suena muy bonito, pero por eso os animo a que juntos luchemos por acabar con la violencia y a no conformarnos con un mundo injusto, aunque eso nos cueste un esfuerzo.

¡Ánimo, que el mundo es nuestro!

REGENERACIÓN

Carlos López Martín de Blas (COU)

AL leer en el pasado AULA el artículo titulado «El voto perdido» y reflexionar acerca de lo allí expuesto, no pude por más que escribir este artículo como contestación a algunas de las ideas en él planteadas.

En dicho artículo el autor no se explicaba cómo la juventud podía votar (o tenía intención de hacerlo) al Partido Popular, puesto que este partido no se correspondía con las ideologías propias de la gente joven. Pues bien, yo como joven sí me siento partícipe de las tendencias de esta agrupación y por ello hice un voto de intención a ésta (ya que aún no tenía la edad para votar realmente). La causa de mi voto vino dada, en contra de lo que dice el autor, por mi anhelo, mi esperanza, de una España económicamente apta (ya que dentro de dieciocho meses tenemos que cumplir los acuerdos de convergencia europea), socialmente equilibrada y *políticamente limpia*.

En mi opinión, se pueden llevar a cabo las reformas sociales necesarias, conjuntamente con una necesaria reforma de la nación, por medio del «incomprensible» voto al centro-derecha.

En otro punto abordado en el artículo se hablaba de que la juventud había crecido en medio del «pesimismo, desánimo y la cultura capitalista»; pues bien, la responsabilidad de la situación social, económica y política de

un país suele venir dada por la aptitud del Gobierno que preside la nación en ese momento y, que yo sepa, el partido que ha gobernado durante los últimos catorce años ha sido el Partido Socialista, ese mismo partido que, en su día, representó lo que para el autor del consabido artículo eran los ideales propios de la juventud. Lo más penoso es que este partido pretendía seguir con sus premisas «pseudorevolucionarias» rescatando aquel grito que recordaba épocas pasadas del «no nos moverán».

Otra afirmación que me llamó poderosamente la atención fue la de que los medios de comunicación potenciaban el voto a los populares, ¿por qué?, ¿por sacar a la luz los penosos delitos de corrupción del Gobierno y sus crímenes de Estado?, y otra pregunta, ¿qué medios?, en la actual televisión pública (la de mayor audiencia) el tiempo dedicado al Partido Socialista en tiempo de elecciones sobrepasaba ampliamente al invertido a los demás partidos políticos; por otra parte, en la radio, los socialistas siempre han contado con el apoyo incondicional de la cadena SER (una de las más escuchadas por los españoles), perteneciente al grupo PRISA (grupo afín al Gobierno), al igual que «El País» en el ámbito periodístico.

En resumen, quizás sea más positivo que nosotros, la juventud, votemos a veces con la experiencia y el realismo con la que lo puede hacer una persona de cincuenta años.



LA vida no se improvisa, es decisivo tener un proyecto personal, un programa. Y ese programa debe constar de tres ingredientes esenciales: amor, trabajo y cultura. Por el amor tiene sentido la vida. Nos pasamos la vida trabajando y es menester que esa tarea apunte hacia una dirección que vaya más allá de sí misma. La cultura hace al hombre más libre. En una palabra, es imprescindible saber lo que uno quiere hacer con su vida y poner los medios para alcanzarlo, dentro del marco de sus posibilidades.

Indicadores de madurez:

1. *Filosofía de vida.* La mejor filosofía de vida es aquella que es capaz de comprometerse en bien de los demás, en forma de colaboración, de servicio, ayuda y compañerismo. Quien está huérfano de humanidad, a la larga, no puede sobrevivir. Un punto importante en esta enumeración es la naturalidad. Es una de las cualidades más destacadas de una personalidad madura. Significa: sencillez, espontaneidad, llaneza. Se podría decir que la naturalidad es la vertiente aristocrática de la personalidad, de tal manera que cuando se está con alguien que funciona de este modo, uno se siente relajado, distendido; se deja de estar incómodo. Una persona así inspira confianza, cordialidad e invita a la comunicación.

2. *Autocontrol.* Capacidad para gobernarse y ser dueño de sí mismo. No dejarse llevar por impulsos primarios, sino encauzarlos adecuadamente merced a la inteligencia y a la voluntad. Esto que cada vez es más difícil en una sociedad tan permisiva y a la vez tan contradictoria, hace que destaque más que nunca el hombre singular, ese que es capaz de ser individuo, sujeto, persona, que se niega a verse arrasado por una sociedad hedonista, que mira sólo por el bienestar, el placer y la vida repleta de comodidades, cayendo en situaciones irreversibles que, como canta el gaucho Mar-

CARACTERÍSTICAS DE LA MADUREZ PERSONAL



Por
Telesforo
Otero

tín Fierro: «Muchas cosas pierde el hombre / que a veces las vuelve a hallar / pero les debo enseñar / y es bueno que lo recuerde: / si la vergüenza se pierde / jamás se vuelve a encontrar».

3. *Proyecto de futuro.* El perfil de una personalidad sana se podría diseñar desde la vivencia del tiempo histórico propio, diciendo que: es aquella que vive instalada en el presente, tiene digerido el pasado y está proyectada hacia el porvenir.

La vida es primordialmente futuro, porque la vida es anticipación, programa hacia adelante; travesía engarzada de pequeños proyectos que articulan la biografía. La orientación del hombre, de la persona psicológicamente madura, gravita sobre el futuro, aunque echa mano del pasado como arsenal a donde hay que acudir para nutrirse de experiencia.

4. *Responsabilidad.* Significa contestar, responder con la propia actuación a lo que de palabra se dijo en su momento.

La noción de responsabilidad está ligada a la de elección y libertad. Libertad y responsabilidad forman un binomio inseparable. Responder de los propios actos: ahí se engarzan voluntad y liber-

tad. Cuando la voluntad está templada en una lucha constante se puede esperar lo mejor. Pero si ésta se adormece y se torna frágil, la conducta se desliza hacia abajo, desdibujándose los propósitos.

5. *Educación sexual.* Finalmente, es necesaria una educación sexual, pero basada en la educación de la afectividad. Esto quiere decir comunicar conocimientos y promover actitudes para el amor y la madurez de los sentimientos, en el marco de la vida afectiva y de la dignidad del hombre.

Nota importante: Todos esos ingredientes en los que debe basarse la pedagogía del educador tienen absoluta vigencia en la vida y en la tarea que desarrolla nuestro profesorado. Ese es el gran patrimonio del Colegio y que constituye la herencia que, día a día, va transmitiendo al educando, como su legado más valioso. Sólo falta que nuestros alumnos sepan entenderlo así, hasta construir, a partir del mismo, su propia personalidad y, en consecuencia, su madurez plena. Ese ha sido, es y será nuestro objetivo fundamental y prioritario.

the screen

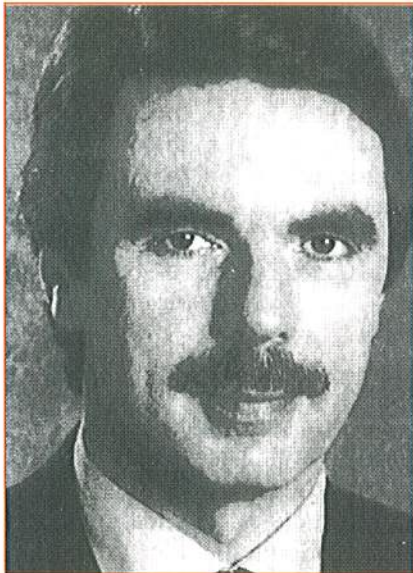
NEVER GIVE UP ON YOUR DREAMS



Don't forget. If you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about yourself, send them to us.

N-106

MAY - 1996



MR. JOSÉ MARÍA AZNAR PRESIDENT OF SPAIN

THE Screen staff and in a very special way its Editor, Mr. H. Wide want to congratulate Mr. José María Aznar as the 4th President of Spain.

Mr. Aznar was one of the thousands of students Mr. Henry has had along his 48 teaching years. Mr. Aznar remembers him as Mr. Henry was a very exotic English teacher & a very creative Sports Director at EL PILAR.

Mr. Henry is very proud of having so outstanding student and wishes him the best of everything.

CONCURSO INTERMON



Los participantes en el concurso Intermón con su tutor, Alfredo Forcada.

A principio de curso surgió la posibilidad de hacer un trabajo de investigación sobre el Tercer Mundo y participar en un concurso organizado por INTERMÓN bajo el lema: «¿0,7%... para qué?», y al sugerirlo en 2.º de BUP surgió un grupo que se puso a trabajar en ello. Este grupo estaba formado por: Silvia Holguera, M.ª Eugenia Viñas, Almudena Coloma, María Rayo y María Ríos.

Durante todo este tiempo han estado elaborando dicho trabajo, centrándose para ello en cinco países de Latinoamérica: Cuba, Perú, Ecuador, Bolivia y Brasil. Esto las ha permitido conocer mucho más de cerca su realidad y concienciarse de la necesidad de ayudarles desde los países ricos, como España.

Al mismo tiempo había que diseñar una campaña de sensibilización hacia el resto del Colegio. Esta campaña se ha realizado mediante una versión del tradicional juego de la oca que permitiera compartir con el resto de la clase parte de lo que se había descubierto en el trabajo y, además, llamar la atención sobre los temas del Tercer Mundo.

«Primero hicimos un tablero y unos dados gigantes para que resultara más divertido, dividimos la clase en cuatro grupos y empezamos a jugar. La dinámica fue bien recibida por la gente de la clase, y hubo pruebas que recibieron una especial acogida, como las casillas en las que se obligaba a retroceder o avanzar, o las que obligaban al grupo a pintarse la cara de negro.»

Este juego se ha realizado en varias clases de 2.º y el trabajo completo con el informe de la actividad realizada se ha entregado ya en INTERMÓN. Si quedan las primeras, el premio será un viaje a Perú, y si no, de todas formas habrán aprendido y tendrán una visión más amplia y solidaria de la realidad. ¡Enhorabuena por ello!

SENTÍA el sol abrasador sobre mi cabeza y envidiaba a aquellos más astutos que se habían guardado un pequeño sitio bajo la sombra de un naranjo. Noté cierto olor a zarajos y sentí hambre, más hambre que nunca. Tenía los pies agarrados y estaba exhausta, a pesar de que lo único que había hecho durante las dos últimas horas era avanzar entre la multitud, hasta que caí en la cuenta de que había perdido de vista a los míos. Estaba sola entre los sevillanos congregados allí para ver a la Macarena, pudiendo estar visitando la Giralda, el Alcázar o la Lonja de Mercaderes.

Primero pasaba el terrible sonido de tambores y trompetas, junto con una fila de nazarenos que, según mi opinión, no habían caído en la cuenta de que estábamos en el siglo XX. «¡Qué gentel!», pensaba.

—Señorita, señorita —me llamó un señor más bien mayor—. Señorita, ¿es usted forastera?, ¿es la primera vez que viene?

—Sí, bueno, soy de Madrid, y nunca había asistido a un acto semejante —ni volveré, pensé.

—Esto es lo mejor de toda Andalucía, ¿sabe usted? La Macarena es nuestra Virgen, ¿sabe? Yo logré besar su mano el día de su fiesta, el 18 de diciembre. No hay otra Virgen comparable con la Macarena, ni las vírgenes de la alegría, como Nuestra Señora del Mar en Almería, ni la de Araceli en Córdoba, ni siquiera la del Rocío en Huelva, o la de Regla en Chipiona, ninguna tiene más desparramo que la Virgen de la Es-



LA MACARENA

Por María Sanz Sánchez
(1.º BUP G)

peranza. Porque, que lo sepan sus paisanos de Madrid, que esta Virgen se llama Esperanza Macarena. Y, como Dolorosa, es la que más me afecta a mí. ¿Sabe usted? Más incluso que la Angustias, patrona de Granada desde 1900. Porque, respetarlas, yo las respeto, como vírgenes que son, pero la de Sevilla es mi Macarena. ¿Sabe usted?

—Sí, oiga, pero la patrona de Sevilla... ¿no es Nuestra Señora de los Reyes?

—Sí, claro que sí, chiquilla, pero la de los sevillanos es la Macarena, cómo va usted a comparar. ¡Señorita, señorita!, ¡ya viene!

En efecto, se acercaban los sonidos de los tambores y los costaleros meciendo «el paso».

«Bien, ya termina esto, y a casa», pensaba yo.

Se iban acercando cada vez más, hasta que tuve a la Macarena frente a mí. Entonces todo se paró. Ni el olor a zarajos olía, ni los gritos de «¡guapa!, ¡guapa!...», oía, sólo la veía a ella, y esos ojos negros, acogedores, que se clavaron en los míos, y ese rostro blanco, lleno de paz y ternura, y a la vez de dolor y angustia, y esas lagrimitas de cristal que resbalaban por sus mejillas, y que más tarde sentí acumuladas en mi lagrimal. Entonces entendí la razón por la que todos los años millares de personas acuden a las calles de Sevilla, porque todos sentían la misma sensación que yo acababa de experimentar.

Después mis sentimientos comenzaron a despertar del fugaz letargo, y vi a los costaleros llevando con paso lento, lleno de

paz, como el movimiento de la cuna del más inocente bebé, a la Macarena.

Luego comencé a oír, sin escuchar, diversos sonidos: los tambores llevaban ahora un ritmo acompasado. Oí la voz del anciano que me decía: «La espero el año que viene, señorita, volverá, se lo aseguro».

Y al fondo, desde un balcón cuyas flores bañaban de frescor el ambiente, mezclándose con el perfume de azahar que desprendían los naranjos, una saeta, de esas que sólo los andaluces saben cantar, con una voz templada y suave, que empapa de emoción cada palabra. Una voz, a su vez, desgarrada, fruto de grito y llanto, con una dosis de calma, paz y ternura.

CAMPAMENTO DE VERANO

Para los interesados en el campamento de verano (del 30 de junio al 15 de julio) dirigirse a Javier Rodríguez Camarero, profesor de Primaria «A», los lunes, miércoles y jueves, de 16,45 a 17,15 horas, o a los catequistas de Caná y Cajuma.

CONVIVENCIAS

Por J. M. de Fuentes
(6.º D, Grupos de Caná)

ESTUVIMOS en Maluque, un pequeño pueblo de Guadalajara. Nos trasladamos allí en tren. Lo primero fue instalarnos y conocer aquel paisaje. Luego nos dividieron en grupos que duraron toda la convivencia. Tratamos de Jesús: sus gustos, acciones, preferencias... Después nos dieron tiempo libre.

Aunque sólo fueron dos días, estuvieron bien aprovechados:

- Hicimos una descubierta, es decir, una visita al pueblo para conocerles mejor.
- Hubo juegos y actividades preparadas por todos, que rondaban un mismo tema: ¡Conozcamos a Jesús!
- Tuvimos que buscar objetos (palos) o cosas de por allí que nos recordaran el Reino de Dios o a Jesús.

La comida no fue problema; una cocina de allí, unos utensilios nuestros y monitores/as enrollados se juntaron y comimos muy bien.

LO MEJOR: Todo estuvo muy bien, pero es de resaltar el no parar de jugar a aprender.

LO PEOR: ¿Pero de verdad hay algo malo?



G.R.C.



LOS días 24 y 25 de febrero 40 alumnas/os de COU de los Grupos de Reflexión Cristiana y su equipo de catequistas se reunieron en la «Villa San José», de los Hermanos Maristas de Los Molinos.

Fueron dos intensas jornadas en las que hubo tiempo de convivencia, de profundización en temas de fe, celebraciones sacramentales, cantos y velada con juegos. ¡Únicamente faltó tiempo para dormir!





RECORRIDO POR MADRID HISTÓRICO

El 28 de marzo, el curso de 3.º de BUP realizó una visita por el Madrid histórico, con los respectivos tutores de cada clase. Para realizar el recorrido se nos dieron unos datos iniciales junto con un plano, lo que nos ayudó a reconocer los monumentos.

La visita comenzó en la catedral de la Almudena y, desde allí, fuimos visitando los monumentos de mayor valor artístico de la zona, terminando el recorrido en la Plaza Mayor, donde se reunieron todas las clases para comer. El trayecto era bastante largo y, como toda visita artística, resultó algo cansada.

El recorrido se dividía en varias zonas o barrios: el barrio de Santiago, donde se encuentra la iglesia de San Nicolás; el barrio de Sacramento, donde cabe destacar la Plaza de la

**Por Virginia Nieves
y Laura de Pablos
(3.º BUP)**

Villa, con el Ayuntamiento, la Casa de los Lujanes, la de Cisneros y la estatua de don Álvaro de Bazán; La Morería y el barrio de San Andrés, donde se encuentran San Pedro el Real, la plaza de La Paja, la calle y plaza de La Morería, la capilla del Obispo, la iglesia de San Andrés, la capilla de San Isidro y la plaza de Puerta de Moros; el barrio de Puerta Cerrada con la calle de Cuchilleros, el mercado y la calle de San Miguel, San Ginés, la capilla del Santo Cristo y la plaza de Puerta Cerrada; la plaza de las Descalzas Reales, con su respectivo monasterio y la antigua Casa de la Misericordia; la Plaza Mayor y su entorno, donde se incluyen la Casa

de la Panadería y el palacio de Santa Cruz o Ministerio de Asuntos Exteriores.

También cabe destacar el Palacio Real, la Almudena, el área del Viaducto y la Plaza de Oriente.

Después de la comida hicimos una visita al parque del Retiro, donde hemos de señalar la Puerta de Alcalá, el monumento de Alfonso XII, el Palacio de Cristal y, en el interior del parque, un bosque semisilvestre, donde se pueden distinguir 37 clases diferentes de árboles, como la encina, el castaño de Indias, la paulonia... También pudimos observar diferentes especies animales, como la ardilla, el mirlo, el petirrojo, el pinzón...

Esta visita fue muy interesante e instructiva, ya que pudimos visitar el conjunto monumental histórico de gran valor artístico que posee Madrid.



NO podía creerlo. Había conseguido colarme en los camerinos de la Pasarela Cibeles. Acababa de ver el pase de Roberto Verino y aún estaba encandilada por la magia del desfile, cuando le cuento una historia al guarda de la puerta de los camerinos y me deja pasar.

Allí están, son Judit Mascó, Elena Barquilla, Verónica Blume..., y caminando hacia mí viene Eve.

No podía desaprovechar esa oportunidad. Me acerqué a ella. Le pregunté si le podía hacer una entrevista para AULA, y estuvimos charlando un rato. Lo hicimos en inglés, pero aquí tenéis una traducción lo más fiel posible.

—Para empezar, ¿nos puedes contar cómo empezaste en el mundo de la moda?

—Bien, pues me presenté a un concurso de modelos en Canadá cuando tenía diecinueve años, gané y de ahí fui a Japón donde me hice el tatuaje...

—Y ¿cómo fue eso?

—Me lo hizo la Yakusa, ya sabes, la mafia japonesa, en una camilla sucia y todo lleno de pieles de serpiente colgando.

—Vaya, ¿te dolió mucho?

—Sí, sí, muchísimo, estuve tres horas llorando. Y bueno, de Japón vine a Europa y ya ves.

—¿Fuiste alguna vez la típica belleza rubia?

—¡Oh!, no, yo eso jamás (*risas*).

—¿Cuántos años llevas siendo modelo?

—Empecé con diecinueve con lo del concurso, ahora tengo veinticuatro y hasta que dure. Esperemos que mucho ¿no? Sí, eso espero.

—¿Qué es lo peor de tu profesión?

—Uhhmm (*se lo piensa un rato*). En realidad lo único malo es la «jetlag», cuando viajas de un continente a otro la diferencia ho-

EVE

Por Rhoda Nieto
(2.º BUP)



raria te deja hecha polvo. Sí, eso y el estreñimiento (*carcajadas*) provocado por la «jetlag» claro. (*Una chica sincera ¿verdad?*)

—¿Y lo mejor?

—Lo mejor (*se frota los dedos índice y corazón con el pulgar*) el dinero, tooodo el dinero que ganas (*risas*), no es que sea lo mejor, es que es lo único. Sí, eso es lo que sospechaba todo el mundo. (*Risas*.)

—¿Qué es lo más embarazoso que te ha pasado desfilando?

—Pues... en realidad nunca me ha pasado nada. Lo único es que me pongo muy nerviosa cuando a la hora de salir me dicen que tengo que andar muy femenina y sexy (*pone morritos, y nos reímos las dos*).

—¿Qué te parece España?

—Genial, es preciosa, y la gente es muy hospitalaria y simpática.

—¿Y la moda española?

—¡Oh!, es muy bonita. Todo está muy bien organizado.

—¿De verdad?

—Sí (*risas*), las modelos son muy simpáticas y hay muy buen ambiente.

—Bueno, Eve, ya no te entretengo más, que estarás cansada. Muchas gracias.

—A estas horas, un poquito. Muuuuuchas gracias (*y mientras decía esto hacía una graciosa reverencia al estilo del siglo XVIII*).

Tres días después de esta entrevista, en el penúltimo desfile de la temporada, Eve tuvo un pequeño traspies y se cayó estrepitosamente sobre la pasarela. Al terminar todos los desfiles tuve la oportunidad de volverla a ver, así que aproveché la ocasión para preguntarle si quería cambiar la respuesta a ¿qué había sido lo más embarazoso que le había pasado en un desfile? Y esta fue su respuesta: «No, no, esto no ha sido embarazoso, sino

muy torpe». (*Risas*.)

Muchas gracias otra vez, hasta la próxima.

Os puedo asegurar que se llevaba muy bien con todo el mundo. Mientras charlábamos se acercaron a saludarla unas cinco personas, con las que habló en inglés, francés e italiano (políglota la chica, ¿verdad?).

Cuando se va a su hotel todos los días, se le acercan unas 15 personas a la vez para saludarla y pedirle un autógrafo. Ella firma a todo el mundo y trata de hablar con ellos. No es como muchas otras que enseguida dicen que tienen prisa.

Y según me contaron las maquilladoras, en tono confidencial, esta chica de pelo rapado y con un tatuaje en la cabeza es una de las modelos más encantadoras que han conocido. Por lo que pude comprobar, las apariencias engañan, y a Eve un dragón en la cabeza no la hace un bicho raro.

ENTREVISTA A CARLOS LÓPEZ UNA ESTRELLA CON LUZ PROPIA

Por Laura Madera Calle (2.º BUP)

TRAS el éxito de «Giselle» y en una breve pausa entre las giras, en Madrid, he tenido el placer de hablar con Carlos López, compañero de Tamara Rojo (entrevistada en un AULA anterior) en «Don Quijote» o «Diana y Acteon», pero que brilla con luz propia, y así, interpretando a Albrecht en «Giselle», está conquistando, junto con toda la compañía de Víctor Ullate, desde hace poco compañía de la Comunidad de Madrid, el mundo entero.

Aula: ¿Esperáis que «Giselle» tuviera tan buena acogida?

Carlos: Hombre, eso nunca te lo piensas, siempre se cree algo, pero que llegue a gustar tanto y que tenga tanto éxito, y el público... todo lleno... No te lo esperas.

A: Acabáis de finalizar en Madrid y en Bilbao vuestra representación de «Giselle», que ha sido todo un éxito. ¿Seguiréis la gira o ha finalizado ya?

C: No, ahora vamos a ir a Santander, después a Luxemburgo y Bruselas con el programa de Víctor, y alrededor de marzo volveremos a Madrid con «Giselle», y luego iremos a La Maestranza. Después, en mayo, regresaremos a Madrid, aunque esta vez al teatro Albéniz; y se va a montar «Coppelia» en diciembre, más o menos, y ahí Jesús, Igor y yo interpretaremos el papel principal de Franz.

A: El compartir el papel de protagonista, ¿crea algún tipo de celos o competitividad?

C: No, que va, estamos acostumbrados.

A: En tu trayectoria artística casi todo lo que has bailado es clásico. ¿Tienes preferencia por éste o ha sido cosa del azar?

C: No, hombre, he bailado de Víctor, que es más neoclásico, porque en el moderno no nos hemos metido ninguno. Y luego ha dado la casualidad de que todo lo que he hecho en las galas ha sido clásico.

A: Tienes sólo veinte años, y ya eres de los principales de tu compañía, ¿a qué crees que se debe?

C: A trabajo, duro trabajo.

A: Supongo que tus padres te trajeron a clases de ballet, ¿por qué crees que lo hicieron?

C: Bueno, lo que pasa es que, como yo siempre he bailado... A algún sitio me te-

nían que llevar. Me llevaron a gimnasia deportiva y luego aquí, y esto me gustó más.

A: ¿Cuánto tiempo llevas estudiando ballet y cuánto bailando en la compañía?

C: Estudiando, desde los once, y en la compañía desde los quince.

A: ¿Repercutió el ballet en tus estudios?

C: Sí, claro, tuve que dejarlo en 2.º de BUP.

A: ¿Te permitió eso llevar una adolescencia normal?

C: Hombre, no, es completamente diferente, pero te acostumbras y te gusta más, es otra forma de vida.

A: Que un chico haga ballet es extraño entre los machitos españoles, ¿tuviste algún tipo de problema en el colegio?

C: Los tipos de comentarios que no van a más. Vas tan independiente que hasta te da igual.

A: Siempre quisiste ser bailarín; si no, ¿qué hubieras sido?

C: Quise ser bailarín desde que empecé a bailar. Y, si no, hubiera sido algo relacionado con el arte.

A: ¿Tienes pensado irte a una compañía extranjera próximamente?

C: No inmediatamente. Sé que algún día pueda llegar a irme, porque pasen cosas o vea alguna compañía, o para aprender cosas nuevas... Pero eso es un futuro muy lejano.

A: El que haya menos chicos en ballet, ¿crees que hace más fácil para éstos llegar a profesionales?

C: No, al revés, porque te exigen más. Aunque puede que llegar a bailar sí, pues estamos más cuidados y eso, pero es que si hubiera más sería al contrario.

A: ¿Qué les dirías a los chicos para animarles a hacer y ver ballet?

C: Más que nada, que fueran una vez, que si les gusta que repitan, porque mu-



cha gente nunca ha ido y no saben lo que es y cuando van les gusta y repiten. PORQUE NO ES UNA COSA TAL COMO EL CINE, NO ES ALGO TAN DISTANTE, AQUI ES GENTE QUE TIENES TODOS LOS DIAS Y PUEDES HABLAR CON ELLOS PERFECTAMENTE.

A: ¿Cuál es tu ballet preferido?

C: No sé, yo siempre he dicho «El lago de los cisnes», pero te vas haciendo mayor y vas cambiando. Ahora voy diciendo el ballet que creen para mí.

A: ¿Tu bailarín favorito?

C: Siempre he admirado a los míticos, a Borasnikov, a Nureyev..., a Víctor también, sólo que le he visto menos bailar.

A: ¿Qué es lo mejor y lo peor de tu profesión?

C: Lo mejor, bailar. Lo peor, las lesiones que te impiden bailar.

A: ¿Qué te hace sentir el ballet? ¿Qué sientes cuando bailas?

C: Emociones, muchísimas emociones, distintas a las normales, a lo habitual, a lo que se siente normalmente. Pues bailando se siente otra cosa.

A: ¿Qué te hacen sentir los aplausos?

C: ¿Los aplausos...? ¡Uf! Nunca te acostumbras a ellos. Y sobre todo con «Giselle», cada vez que salía y se caía el teatro... Es que te sorprenden cada día. Te sorprende porque es para eso para lo que estás trabajando tanto, por los aplausos del público, porque sabes que cuanto más aplauden es cuando más les ha gustado. Yo, bueno; hay días que casi lloro de emoción...

Y nosotros nos emocionamos viéndoles a ellos. Me despido de él deseándole suerte y esperando poder verle de nuevo cuanto antes, en «Giselle», «Coppelia» o todo lo que nos quieran ofrecer.

GRUPOS MUSICALES DEL COLEGIO

Por XLGS

LES seguimos la pista, les perseguimos, les acosamos y después de rogar y convencer a managers, representantes, productores..., después de librar a miles de periodistas y enloquecidos fans, logramos hacernos con un hueco en sus apretadas agendas. He aquí las «fichas técnicas» de los grupos musicales que pululan por el Colegio:

MAD LAW

Integrantes: Pablo Gordillo (vocalista), Daniel Soriano (batería), Miguel de Juan (bajo), Pablo Lasserma (guitarra).

Tipo de música: Rock alternativo. Versiones de Green Day, Urge Overkill, Red Hot Chilly Peppers, Off Spring, Jimmy Hendrix...

Influencias: Elástica, The Cure, Jimmy Hendrix, Primus...

Dónde y cuándo tocan: Gimnasio de EGB, los sábados de 9 a 12 horas.

Trayectoria: Empezaron en septiembre del 95 y su primera actuación en directo fue en «Cefas».

Objetivos: Están en espera de nuevas actuaciones con aforo reducido, pero como les sigan lloviendo contratos millonarios no van a tener más remedio que rendirse a la aclamación de los fans.

DIMON

Integrantes: Luis Bardón (voz y guitarra), Diego Mayoral (batería), Miguel Nájera (bajo y coros), Isidro García (guitarra).

Tipo de música: Heavy. Versiones de Metallica, Los Suaves, Reincontinentes, Sociedad Alcohólica,



Manolokabezabolo, Off Spring, Guns N'Roses...

Influencias: Led Zeppelin y, en general, todos los grupos de los que versionan.

Dónde y cuándo ensayan: Gimnasio de EGB, los domingos de 9 a 12 horas.

Trayectoria: Empezaron en septiembre del 95 y tienen actuaciones a la vista en «El Grial» y en la fiesta del Colegio.

Objetivos: Principalmente tocan por amor al arte, pero no despreciarían ninguna oportunidad de complacer a su masivo público saltando a la fama.

* * *

El grupo constituido por Iñaki Benedicto, Fernando Ortego, Oscar Ballesteros y César Brezal, que empezaron a actuar en directo en octubre del 95, se ha tenido que disolver por acumulación de negocios. Fernando, el guitarra, seguirá activo en solitario por deseo de sus fans, que a pesar de las manifestaciones y las sentadas no lograron mantener la unión de sus ídolos.

AL MUNDO

ADIÓS mundo cruel, mi vida ya no tiene sentido. Ya no creo que pueda resistirlo más. ¿Por qué tuvieron que ser ellos? Desde que anunciaron la separación no vivo de la angustia. Me paso el día vagando y nada llama mi atención. No creo que pueda volver a reír o disfrutar de esta vida, salvo cuando escucho una y otra vez sus canciones.

¡Oh, «Take That» mío! ¡Qué haré sin vosotros! No podré volver a disfrutar de vuestros conciertos, los reportajes sobre vosotros, vuestras fotos, etcétera.

Dios mío, es como si el mundo se hubiese derrumbado sobre mí. Adiós para siempre.

Anónimo

P.D.: Mamá, como te van a mandar el parte de ausencias, mejor que te diga que me tomé un par de clases libres para ir al aeropuerto y a su hotel a verlos. Si me hubieses comprado aquellos zapatos de plataforma altos, a lo mejor esas visitas hubiesen sido un poco más productivas.

JÓVENES INTÉRPRETES

VII Concierto-1996

LA séptima edición del concierto «Jóvenes Intérpretes de Santa María del Pilar» se ha llevado a cabo con pleno éxito el día 12 de abril.

Los jóvenes músicos dieron muestra de su temple y dominio del arte ante un público reducido, pero selecto, que supo valorar lo que se le ofreció.

La recaudación fue entregada en su totalidad, por decisión de los protagonistas, al proyecto «Lapiceros para Angola» promovido por algunos alumnos de 3.º de BUP. Este gesto embellece *a posteriori* la generosidad de los participantes de esta VII edición del Concierto.

Como en años anteriores, hay que agradecer a la Junta Directiva de la APA la financiación de esta actividad.

Por último, hay que dejar constancia de la labor desempeñada por David Alonso y por Maica Sáenz en la selección y elaboración del programa y agradecer su colaboración desinteresada.



- PRIMERA PARTE**
1. Nacho Millán y Alberto Millán: «Granadinas» (Daniel Fortea).
 2. Nacho Millán: «Mi favorita».
 3. Alberto Millán: «Errante voy» (Anónimo).
 4. José M. Giménez (guitarra): «Romance ro anónimo».
 5. Rosario Sance (5.º piano): «El Piano» (M. Nyman).
 6. María Villalba (4.º piano): «3 Tiempo sonata» (Mozart).
 7. Gloria Estaca (3.º piano): «Mignon» (Schumman).
 8. Rhoda Nieto (4.º piano): «El lago de Como» (Galós).
 9. Miguel Parra (5.º piano): «Estudio número 8» (Jensen).
 10. Ana González de Zárate (6.º piano): «Sonata 330 Andante».
 11. Paloma Andrés (5.º piano): «Claro de Luna» (Beethoven).
 12. Fernando Cruz (6.º piano): «Fantasía Impromptus» (Chopin).
 13. Inés Oliver (7.º piano): «Noveleta núm. 7» (Schumman).

- SEGUNDA PARTE**
1. Sara Pérez (6.º violín) y David Alonso (9.º piano): «Libesfreud» (Kreisler).
 2. José Ventura (7.º piano): «Papillons» (Schumman).
 3. J. Pablo Valdés (8.º piano): «Rapsodia húngara 5» (Liszt).
 4. Eloísa Vieitez (6.º piano): «Sonata número 1» (Beethoven).
 5. Sara Pérez (6.º violín) y David Alonso (9.º piano): «Danza húngara núm. 5» (Brahms).
 6. Margarita Vázquez (5.º piano): «El pequeño negro» (Debussy).
 7. Lorena Rojas (7.º piano): «Noveleta núm. 1» (Schumman).
 8. Alberto Tuñón (5.º guitarra) y Gonzalo Ruano (5.º guitarra): «Aranjuez con tu amor» (Joaquín Rodrigo).
 9. Alberto Tuñón (5.º guitarra): «Lágrima» (Tárrega).
 10. Gonzalo Ruano (5.º guitarra): «Minuetto en sol» (Caracsi).
 11. Paula Antón (5.º piano): «Ensoñación» (Debussy).
 12. Maica Sáenz (8.º piano): «Scherzo número 2» (Chopin).
 13. David Alonso (9.º piano): «Vals», «Estudio núm. 9», «Estudio núm. 12» (Chopin).



JOHNNY DEPP



Por Bernardo del Carpio

LA historia está plagada de genios que tuvieron que esperar a morir para ser reconocidos. En AULA nos adelantamos, y nos basta que le dé un ataque al corazón en mitad de un rodaje, como al camaleónico Johnny Depp. Tuvo la suerte de ser la primera víctima de la saga de «Pesadilla en Elm Street». Apareció lue-

go en las pantallas con un tupé que desafiaba las leyes de Newton en «Cry Baby» y saltó a la fama con «Eduardo Manostijeras». Ha participado en películas muy taquilleras como «Benny y Joon» y «Quién ama a Gilbert Grape». «Ed Wood» no tuvo tanto eco en las pantallas españolas al no ser doblada, aunque las críticas (incluida la de esta sección) fueron muy positivas. Su última película es «Don Juan de Marco», en la que comparte cartel con Marlon Brando. Esperemos que se recupere y siga aumentando su, hasta ahora, corta filmografía.

Y... EL TEATRO SIGUE

HOY hemos sido bastante puntuales todos, normalmente tenemos que esperar quince o veinte minutos para empezar, y menos mal que ya hemos conseguido una clase para todos los viernes, porque antes perdíamos la primera media hora en buscar un lugar donde pudiésemos ensayar; pero a pesar de todos estos adelantos todavía seguimos un poco atascados en el primer acto, en los ensayos no avanzamos demasiado y tampoco nos sabemos el papel como debiéramos, siempre se nos escurren las mismas frases. La verdad es que nos falta un poco de organización; ahora nos damos cuenta de lo mucho que necesitamos a alguien que nos dirija. Siempre tenemos alguna excusa para interrumpir el ensayo; no podemos negar que, aunque perdamos mucho tiempo, nos lo pasamos bien. Y del tema de los decorados y del vestuario es mejor no hablar...

Sabíamos desde el principio que nuestro grupo de teatro no tenía mucho futuro. ¡Va! Un pequeño grupo de alumnos de 1.º y 2.º de BUP, sin ninguna experiencia; pero no nos importaba, teníamos mucha ilusión por hacerlo, y nos decíamos: si no terminamos este año, ya lo haremos el siguiente. Cómo vamos a hacerlo ensayando un día a la semana (y eso en la semana en la que ensayamos). El caso es que empezamos. Recuerdo que nos costó bastante, cada semana cambiábamos de obra, esperando a que alguna se adaptase al grupo que éramos, pero al final acabamos adaptándonos nosotros a una de las obras.

Realmente, lo que estamos haciendo no nos lleva a ninguna parte, y cada día estamos menos seguros de que podamos representar la obra. Pero nadie quiere dejarlo, ¿por qué? ¿Por tozudez de acabar lo que empezamos, por amor al arte, o simplemente por pasar el rato? Supongo que cada uno tendrá sus razones y seguimos con la esperanza y sobre todo la ilusión de poder subir algún día el telón... (Os avisaremos.)

BATALLA

Por Marina de Miguel Arrivi
(COU F)

Todo estaba en silencio en el campo de batalla.
Saliste guerrera, Luna, vestida de acero y plata.
Por lanza tuviste mi alma y por corazón mi espada.
El Sol te saludó riendo, tú callada.
Los días con trajes blancos, las noches con trajes negros.

Todo estaba en silencio sobre la fuente clara.

El crepúsculo marcó la hora.
Sombra y luz se persiguieron entre gritos y amenazas.
Los cuerpos iban cayendo, las horas en vida pasaban.

Todo estaba en silencio encima de olas pardas.

Sol portaba cuchillo, Luna guadaña.
Blandió con fuerza el cuchillo.
Ella clavó su lanza.
Los ojos palidieron, el Sol murió en la plaza.

Todo quedó en silencio después de la oscura batalla.

Tú venciste hoy, pero no vencerás la Mañana.

ÓYEME

De Elena para Alex

Yo estuve aquí
cuando el sol era fuego.
Ahora hay en él un punto negro.
Mi alma se escapa,
vuela hacia el cielo.
Me quema, me abrasa,
me arrastra al desierto.
Mi cuerpo es aire, es arena.
¡Mi alma no vive ya...,
por favor, rompe cadenas!
Devuélveme el corazón,
todo lo que fue mío,
todo me lo robaste.
Dame el aliento,
dame alas de halcón,
pues quiero volar.
Acércate.

Por Leticia López-Lapuente

OSCURO RECUERDO

Por Juan Ignacio Santabaya González

La memoria muerde furiosa,
como un perro enjaulado en una esponja.
Mil suspiros recorren el cementerio de la arena
y un infinito susurro invade los balcones
de las niñas apagadas en sábanas oscuras.

La sangre invade las botellas.
No puede detenerla todo el grito de la loba.
La sangre borracha de luna.

La memoria bebe de la copa de las venas
y mil gatos devoran corazones ateridos
sin volver la cabeza nunca.

Ahora es el sudor el que mueve los brazos desnudos
y se parece al viento que apaga la última vela.

Un mar de piernas visita
los refugios de las patatas podridas
porque se terminaron las ratas y los sueños
que nos daban de comer
hasta que se murió el día.

Pero no te preocupes.
La memoria desgarra la piel
con su boca de silencios,
sus dientes de plata
y su lengua de miel pegajosa.

Y la multitud callada
espera el fuego de sus dentelladas,
la hoguera del suicidio sin nombre,
del acantilado inevitable
que acaricia el pelo y las manos.
La multitud sin nombre.

Ese montón de cabezas,
es como un paisaje de miedos absurdos
bañados de noche y sal.

Quizá te quiero por lo que eres.
Quizá te odio por lo que eres.
Quizá la única verdad
sea el crujir de los huesos que se parten en el abismo del olvido.

Pero mientras alguien más fuerte lo averigua
queda sólo el mordisco de la memoria
que desnuda mi vientre de estrellas
aullando como un perro enjaulado en una esponja...

SONETO A VENUS

Por Uno de Tantos

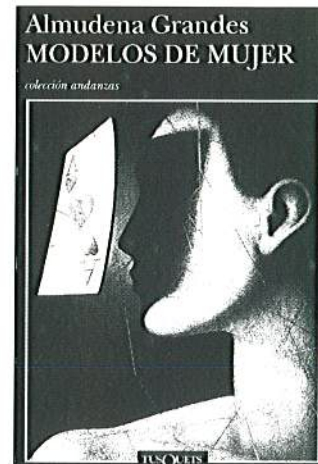
Pura y brillante estela matutina,
lámpara de tal fuego incandescente,
que noche y día pones frente a frente
un lucero de sangre despertina.

Llevo en mi pecho clavada una espina,
que a mi corazón parte cual tridente,
siega mi pobre alma y nubla mi mente
porque ayer rechacé tu luz divina.

Fundirnos en abrazo sin sentido:
ese es mi deseo, ¿serás tú mi abrigo?
Ser eternamente parte del olvido.

Sé que en el cielo sólo a ti te sigo
y eso es lo que siempre he preferido;
viajar en tu seno y soñar contigo.

(Para alguien que ha sabido hacer de su vida una antorcha para la mía).



«MODELOS DE MUJER»

Almudena Grandes

SI para mí es algo comprometido recomendar un libro de Almudena Grandes en una revista de origen y difusión colegial, no es debido a las características de este libro. Mis recelos se fundan en la breve aunque popular obra de esta autora, teniendo en cuenta que su primera novela «Las edades de Lulú» recibió el XI Premio La Sonrisa Vertical, reconocimiento que se otorga entre las novelas «subditas de tono».

Si finalmente me decidí a recomendar «Modelos de mujer» se debe a las siguientes razones:

Primero, porque este libro, escrito con la frescura y descaro característicos de la autora, tiene poco de censurable. Y es vitalista y optimista, las vidas de sus protagonistas transcurren en una balanza en la que un mínimo soplo de brisa podría desencadenar un fatal desenlace, pero otro mínimo movimiento convierte las decisiones tomadas por los personajes en una nueva oportunidad, una nueva vida.

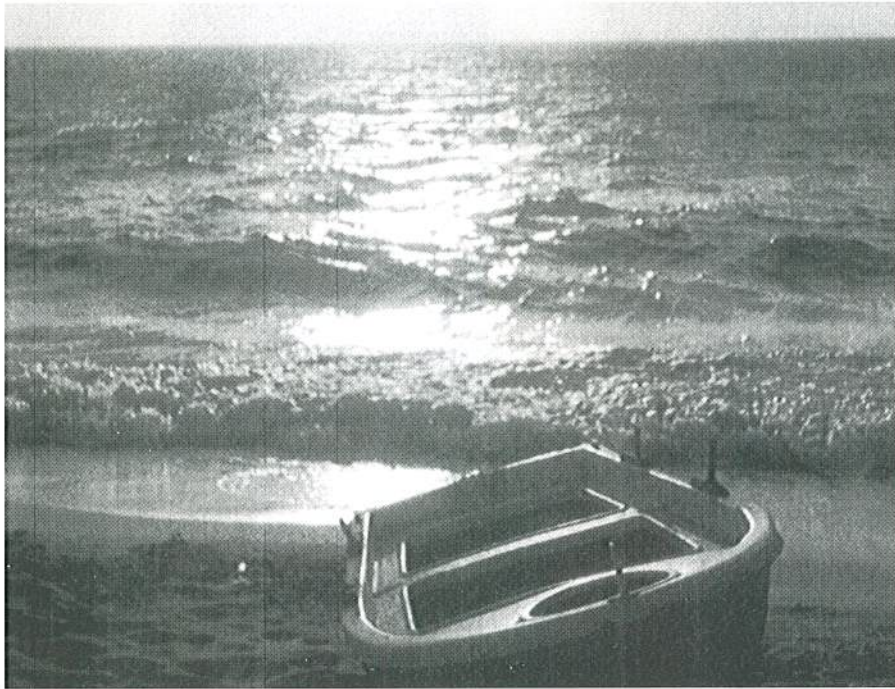
Segundo, porque nadie mejor que una mujer para desvelar con tanta elegancia la psicología femenina. Los siete cuentos de los que se compone el libro nos presentan situaciones distintas, siete mujeres diferentes y de todas las edades, y todas, de alguna manera, expresan un mismo espíritu, se sienten desbordadas por una vida que no es como lo que soñaron, pero a la que son capaces de plantar cara.

Y por último, porque nadie duda ya de la calidad como escritora de esta madrileña, que está considerada como una de las máximas exponentes de la nueva generación de escritores que renuevan con fuerza el panorama literario nacional.

Los que leyendo «Malena es un nombre de tango» intuimos la fuerza de sus escritos, con «Modelos de mujer» vemos con alegría confirmadas las sospechas de que Almudena Grandes ocupará un lugar de honor en la biblioteca de todas nuestras casas.

PUENTE DE MAR

Mercedes Jiménez Llorente
(3.º BUP)



ERA ya tarde, las olas del mar susurraban en el silencio, el sol calentaba mi cuerpo tumbado encima de la arena. Parecía como si el mar me hablase.

Allí estaba yo, sola delante de ti. Sin temor a nada. La playa, qué tranquilidad. Sin los malditos turistas que se pelean por un trocito de tierra donde poner sus toallas, sin los malditos niños del de la sombrilla de al lado que no paran de mojarte y echarte arena en los ojos.

Allí estaba, totalmente en silencio, sin nadie a mi alrededor; sólo se divisaba un velero a lo lejos. ¡Qué diferencia! Comparaba la tranquilidad de mi trocito de playa con las prisas de la ciudad, el ajeteo del metro, la gente corriendo de un lado para otro, el segundero del reloj agobiándome porque no me va a dar tiempo; sin pararme a pensar ni siquiera un segundo en lo maravillosa que es mi vida y en lo rápido que pasa.

Parece que fue ayer cuando..., siempre igual.

Y he tenido que venir hasta aquí para descubrirlo para que tú me lo dijese, para que las olas me lo susurrasen. ¡Eres joven y llena de vida!

Me parece mentira que nunca antes me lo hubiera planteado, es que estoy envejeciendo, y parece que lo hago a pasos agigantados.

No quiero volver a perder ni un minuto de mi vida, y ahora disfrutar de la brisa, del rayito de sol que me da vida y de la inmensidad del mar.

El mar, el sorprendente mar, nunca me cansaré de mirarte y de escucharte.

El tiempo sigue corriendo, mejor dicho, volando, pero parece que me he detenido un minuto en él, aunque pronto seguirá corriendo sin nunca poder alcanzarlo. Desaparecerá como el velero que ya no veo. Mi tranquilidad también desaparecerá; volveré a las prisas de siempre, al ruido ensordecedor de la ciudad, a las carreras de la gente, porque todo el mundo va corriendo al igual que lo hace el tiempo.

Le doy gracias al mar por seguir tan sereno como siempre; por hacer que me dé cuenta de la vida que tengo y que poco aprovecho.

EL NIÑO QUE NO LEÍA

Patricia López-Fuchet
(3.º Primaria)

Madrid, 22 de abril de 1996

A Manuel le gustaba mucho leer. Pero un día le regalaron una videoconsola. Todos los fines de semana jugaba con ella. Sus padres le decían: ¡Manuel, lee un poco!, pero él decía: estoy en mitad del juego.

Una tarde que llovía mucho, se rompieron los cables de la videoconsola, Manuel se puso muy triste: no sabía qué hacer.

De repente, se acordó de su autor favorito. Empezó a leer esos libros tan bonitos que durante tanto tiempo había olvidado...

UN LIBRO LLAMADO «SORPRESAS»

Gonzalo Luna Buhigas
(3.º Primaria)

Madrid, 22 de abril de 1996

UN día por la mañana Marco se levantó y se fue al colegio. Allí tenía un libro titulado «Sorpresas»; cuando llegó a la clase no había nadie. Marco se fue a su mesa y vio que un libro salía del pupitre, era el libro «Sorpresas», que le dijo:

—¡Hola, Marco!

—¡Hola! Cómo puede hablar —dijo tartamudeando.

—Puedo hablar porque me llamo «Sorpresas» —dijo el libro.

Al rato llegó Julia, una compañera de clase, y le preguntó a Marco con quién hablaba y Marco le dijo que con nadie.

Al terminar la clase Marco se llevó a «Sorpresas» a casa.

EL COMETA HYAKUTAKE (1996 B2)

Mercedes Jiménez Llorente
(3.º BUP)

ESTE singular nombre japonés se ha hecho famoso en todo el mundo en los tres primeros meses de este año. Se trata de un nuevo cometa que fue descubierto por el aficionado Yuji Hyakutake en la noche del pasado 30 de enero.

Ha despertado la curiosidad de numerosos aficionados a la astronomía por acercarse hasta nosotros a tan sólo 15 millones de kilómetros.

Pudo contemplarse, a simple vista, durante casi todo el mes de marzo, sobre todo la noche del 25 al 26 de marzo, que lo pudimos observar desde el Colegio, ya que era el día que el cometa más se acercó a nuestro planeta. Hyakutake pasó tres veces más cerca de la Tierra que el famoso Halley, que nos visitó por última vez en 1986.

Aun así, pasó a 40 veces la distancia que nos separa de la Luna y a una décima parte de la que separa la Tierra y el Sol.

Su velocidad es de unos 58 kilómetros por segundo. Se trata del cometa más brillante que se ha visto desde 1556 y no volverá a pasar cerca de la Tierra hasta dentro de otros 10.000 años.

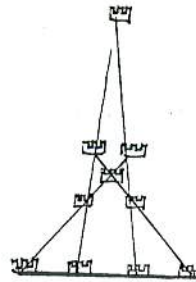
Este cometa es sólo el principio de mi curiosidad, pues el cometa del siglo pasará en 1997, se llama Hale-Bopp y se encuentra todavía a la altura de Júpiter. Es posible que se vea más brillante que el Hyakutake.

EL RINCON DEL MATEMATICO

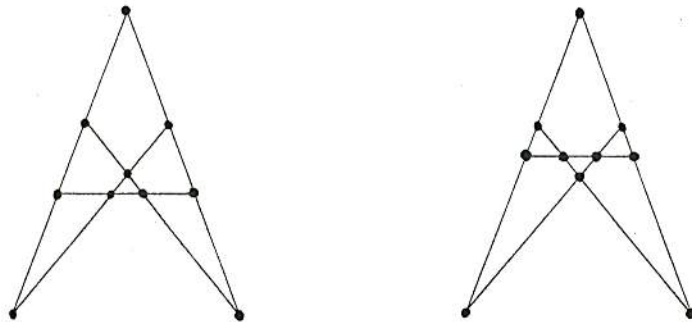
Don Alfredo Forcada nos envía una nota con los siguientes apuntes:

Ha habido dos ganadores en el concurso del número 24 con soluciones diferentes:

SOLUCION de Raúl Martínez (3.º BUP):

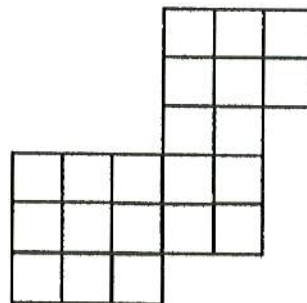


SOLUCIONES de Alejandro Hernández (1.º BUP):



Y ahora dos nuevos problemas para los aficionados a pensar, incluso en vacaciones.

1. ¿Serías capaz de partir la figura en tres trozos iguales con sólo dos cortes?



2. En una lápida puede leerse: «Aquí yace Peter Sullivan, muerto en 1971. Vivió tantos años como la suma de las cifras del año de su nacimiento».

¿A qué edad murió Peter Sullivan?

Carlos López Martín de Blas (COU D)



Los entrenadores.

ESTE año el baloncesto del Colegio ha tenido un balance muy positivo (si bien al principio de temporada no recibiera el apoyo suficiente de quien lo tenía que haber recibido). Han destacado equipos como el junior masculino, que después de haber estado unos años sin resultados muy buenos, en éste se encuentra luchando por las plazas de ascenso a serie A; también cabe destacar el buen hacer de los equipos cadetes, que suman un total de cinco grupos (a pesar de que en el anterior número de AULA se dijera que en primero y segundo de BUP no había baloncesto). No se nos puede olvidar tampoco dar la enhorabuena a la escuela del Colegio, que ha estado en manos de Jorge y Javi, y animar a todos los padres a que el año que viene apunten a sus hijos más pequeños.

En definitiva, un año que se puede considerar como muy positivo, tanto en el ámbito deportivo como en el humano.

Doy por último mi agradecimiento en nombre de todo el club a los que han hecho posible el buen desarrollo de la temporada y a la financiación de la misma por medio del Abbey National Bank y de los calendarios (en este apartado agradecemos especialmente a Angel Tuñón su gran ayuda). Muchas gracias.

NOTA: La sección de Baloncesto agradece la presencia de don Rodrigo en muchos partidos, así como el ánimo que nos da y las invitaciones a refrescos que nos hace.

Jorge Muñoz (2.º BUP)

ESTE artículo es todo entero de sexo. Todo sexo. Desde la primera letra hasta el punto y final. Todas y cada una de las palabras que escribo. Bueno, a fin de cuentas, todo nuestro entorno es sexo. Todo.

En realidad, todo no. Desgraciadamente aún quedan algunos rebeldes que se oponen al progreso. A ellos hay que reclamarles, exigirles, que se adapten a la sociedad. Y la sociedad es progresista, avanza hacia una era mejor donde ya no habrá desnudos prohibidos, ni películas calificadas por edades sólo por un pequeño... Ese mundo que todos soñamos o hemos soñado alguna vez. El mundo sin cohibiciones. ¡Abajo los tímidos! ¡Abajo con sus pantalones!

Afortunadamente, creo, las mujeres se van adaptando a esta sociedad consumista, y ya hace algunos años que se han levantado reclamando sus derechos en este campo. Posiblemente queden todavía algunas que, escudadas en un feminismo mal entendido, rechacen a aquellas otras quienes habiendo progresado han dejado atrás su equivocada vergüenza y sin miedo han aceptado la carne como algo natural en el ser humano.

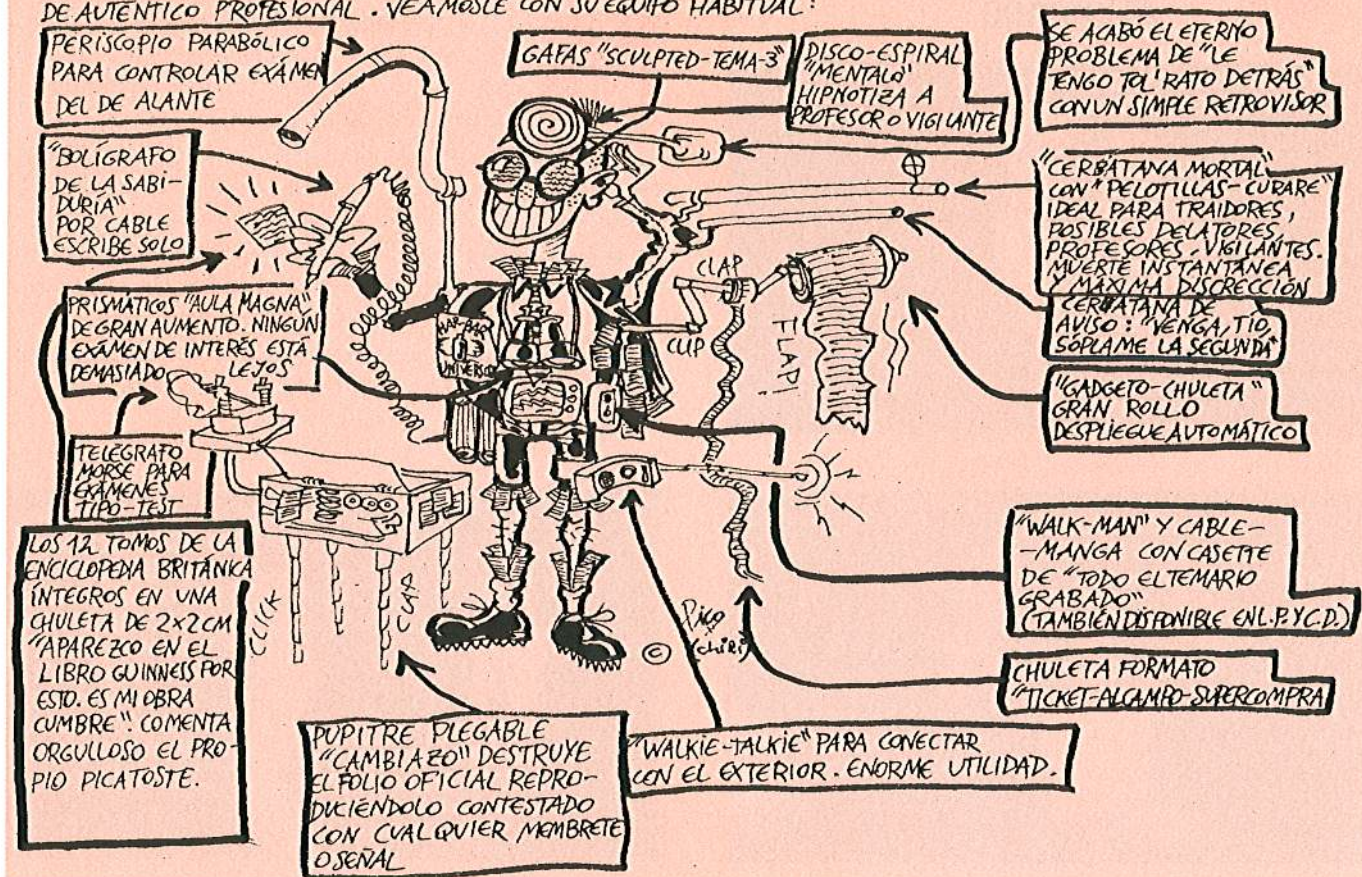
Y es que ese es el verdadero problema: la carne. Nadie se molesta si se cruza con un señor vestido y su perro desnudo. Y si no se trata de la humillación al perro, ¿por qué resulta escandaloso si es el perro el que va vestido y el señor el desnudo? Mucha gente ha presentado quejas ante anuncios porque, según ellos, podía herir la sensibilidad de sus hijos y de su prójimo. Pero ¿quién fue el que protestó porque Espinete no llevaba ropa? ¿Quién?

Es hora de que nos alcemos para no ser reducidos por las religiones y tabúes occidentales. Es hora de que dejemos de avanzar a paso de hormiga y empecemos a movernos de verdad. Es hora de que nos rebelemos contra nuestra arcaica sociedad. Ya tuvo su tiempo. Ahora es nuestro momento. ¡Arriba «Los vigilantes de la playa»! ¡Arriba Pamela Anderson!

Y que no os engañen, no estamos destruyendo la cultura; al contrario, la estamos apoyando. Ahora el arte es televisión, cine y heavy metal. Los tres apoyan a voces el sexo. Y tampoco estamos negando nuestra herencia cultural de cuando no había electricidad: Goya dibujó su maja vestida, pero también desnuda, ¿no? Hay montones de autores que antes de «Historias del Kronen» ya habían sabido expresar sus sentimientos a su manera. No negamos el arte. Lo estamos apoyando.

EXPERTO COPIÓN

¿QUIÉN DICE QUE SACAR EXÁMENES POR LA JETA NO TIENE MÉRITO? ¿EIN?! . LEJOS DE ESTO, BARTOLOMÉ PICATOSTE ALBONDIGUILLA (QUE CUENTA CON LOS TÍTULOS DE MÉDICO, INGENIERO DE TELECOMUNICACIONES, ABOGADO, ARQUITECTO Y TAXIDERMISTA, ENTRE OTROS) HA DEDICADO AÑOS DE ARDUA INVESTIGACIÓN PARA DESARROLLAR UNA TÉCNICA DE AUTÉNTICO PROFESIONAL. VÉAMOSLE CON SU EQUIPO HABITUAL:



YO comprendo que se puede tener mala suerte, pero lo mío es pasarse. Soy de COU «A», no quiero que os compadezcáis de mí, ni siquiera me avergüenzo de ello (bueno sólo un poco). Sólo me gustaría hacer una pequeña petición de cara a los futuros sufridores de este habitáculo: por favor, Rodri, pon aire acondicionado en la clase de Don Pe, y si es posible haz unos agujeros para respirar, sería un detalle.

Toda la leyenda negra de la «A» se remonta varios meses atrás. Nuestra historia empezó una fría mañana de octubre (calurosa en nuestra clase); el día amaneció tranquilo y sosegado, nadie sospechaba nada, la terraza estaba en calma, pero la tensión se podía cortar con un cuchillo de mantequilla, tenía que pasar..., de repente, todo cambió... (¿qué maja que era Lourdes!). Esto marcó el punto de inflexión, el antes y el después, nues-

¡¡LLO SOI D KOW A!!

Daniel Fuentes
Carlos Quintana
Almudena Martín
y quince firmas más

tra vida cambió y ahora sólo pensamos en ella, da sentido a nuestra vida, nos lleva a mundos desconocidos, nos quita horas de sueño..., es la filosofía. Paaaco, Paquiiiito..., ¿pero qué me haces?

A partir de entonces todo fue distinto, el ambiente se enrareció, se creó una curiosa organización conocida como «Panda'lmoco», algunos alumnos empezaron a venir a clase, la gente nos señala por la calle, To-

más ya no nos fía, ya no podemos hacer *petit puant* ni punto de cruz..., esto es el KOs. Cuando seamos mayores no podremos ser más que horterillas medios que ejerzan los jueves y dediquen su vida a ser peritos limpiavías, para limpiar los ancestros excrementados de algunos profesores si fuera necesario...

No sé cómo ha podido pasar, supongo que un poco de esto, un poco de lo otro, un poco de aquí, un poco de allá; y hemos acabado sentenciados, no es justo. ¡Don Pe, no somos tan mala gente!, y nos gustaría aprobar aunque fuera por recomendación del médico, o si no me enfado y no cedo electrones.

P. D.: Aprovechamos para dar las gracias a todo el personal docente y no docente del Colegio, así como a todos los que nos han apoyado desde que jugábamos en infantiles.



Asociación Antiguos Alumnos



LA XXVII PROMOCIÓN SE REÚNE A LOS CINCO AÑOS

MÁS de 130 antiguos alumnos de esta promoción, que salió del Colegio en 1991, se reunieron en el Colegio para convivir desde los recuerdos comunes.

La organización fue perfecta. Los detalles inmejorables. Estupenda la rosa para las chicas a la entrada del comedor. Emotiva la Eucaristía previa al cóctel.

Buena asistencia del profesorado. Detallazo de Pachi, por asistir, y superdetallazo de don Carlos Díaz Chomón, que nos honró con su presencia.

Un fallo: ¿Quién se había encargado de invitar a don Fernando Cases Beltrán, presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos? Pues, se olvidó.





RECIBIERON POR PRIMERA VEZ LA EUCARISTÍA

Días 27 y 28

Elena Araque Caballero
 Daniel Arribas Gómez
 Marcos Blas Peña
 Jacobo Candel Pozuelo
 Carlos Casajuana Ortiz
 Eduardo J. Crespo Lorite
 Gonzalo Díaz Tercero
 Blanca Fernández Bravo Sanz
 Guillermo García Insa
 Macarena González-Quijano Jiménez
 Ana Javierre Pascual
 David López Hernández
 María Luzuriaga Renedo
 M.ª Regina Moreno Rodríguez
 Lucía Palomo García
 Ignacio Pasquau Carmona
 Elena Pedreiro Vecino
 Rafael C. Peñuela Fernández
 Marta Porras Laguna
 Cristina Bilbao
 María Cuéllar

Diego Ramos Domínguez
 Giovanni Reggiani Capelli
 Alejandro Rodríguez Muñoz
 Andrés K. Romero Parreño
 Elena Sáez Fernández-Rojo
 Beatriz Sainz Ávila
 Ignacio Sistiaga García
 Alejandro Trullench Arenas
 Ricardo Viñas Álvaro
 Ángela S. Alonso de Juan
 Teresa Arribas Miranda
 Carlos Caballero Ruiz
 Cristina Campillo de Molina
 Enrique Carrasco López
 Gonzalo de la Cierva Racionero
 Ruth M.ª Cortés Manzanares
 Fabio Cortés Sánchez
 Miguel Diego Barreda
 Juan I. Fernández Sánchez-Corral
 Isabel Pugnaire Ceñal
 Jaime Griñó Tabuena

Jennifer Fernández Vicente
 Sol García Fernández Quintanilla
 Carlos Lorente Williams
 Álvaro Marcos Díaz
 Rocío Mearin Agustí
 José Manuel Muñoz Borondo
 Eva M.ª Navarro Villalba
 Antonio Ortega Díaz
 Isabel Rodríguez Goncer
 Carlos Sorti Tercero
 Hugo S. Taguas Gómez
 Paola del Valle Barrios
 Carlos Vivas Gaviño
 Javier Yagüe Martín
 Lucía Barrantes Pinela
 Paloma González Pérez
 Laura Gómez Pérez



LYMBROKERS, S. A.

CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

LYMBROKERS ofrece un amplio abanico de seguros con diversas compañías de primera línea en el mercado asegurador.

PROTECCION PERSONAL

- Seguro accidentes
- Seguro de vida
- Plan jubilación
- Plan de pensiones

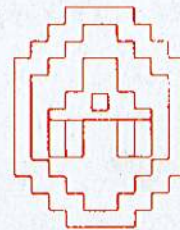
PROTECCION PATRIMONIAL

- Seguro del hogar
- Seguro del automóvil
- Seguro de embarcaciones
- Seguro de comercio

... Y EL ASESORAMIENTO EN CUALQUIER OTRO SEGURO QUE USTED PRECISE

Si desea recibir información, puede llamar al teléfono (91) 593 03 42.

FUENCARRAL, 126-128
TEL. (91) 593 03 42 • FAX (91) 594 06 06
28010 MADRID



ADMINISTRACION DE FINCAS

**SOCIEDAD COMPUESTA
POR EX ALUMNAS DEL COLEGIO
SANTA MARIA DEL PILAR**

(Abogada y Administradora
de Fincas Colegiada)

**ATENCION PERSONALIZADA
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**

**Fernán González, 39
Tel. 574 16 29 • 28009 MADRID**



**ARTICULOS DE PELUQUERIA
PERFUMERIA Y BELLEZA**

**TRATAMIENTOS CAPILARES
TINTES PROFESIONALES PRIMERAS MARCAS**

Reyes Magos, 2 • Tel. 574 38 40
28009 MADRID

**ESCUELA INFANTIL
«PITUFOS»**



- TRANSPORTE ESCOLAR
- NATACION
- INGLES
- COMEDOR
- DESAYUNO Y LLEVAMOS AL COLE

Reyes Magos, 6
(junto al Colegio
Santa María del Pilar)
Tel. 574 50 63

