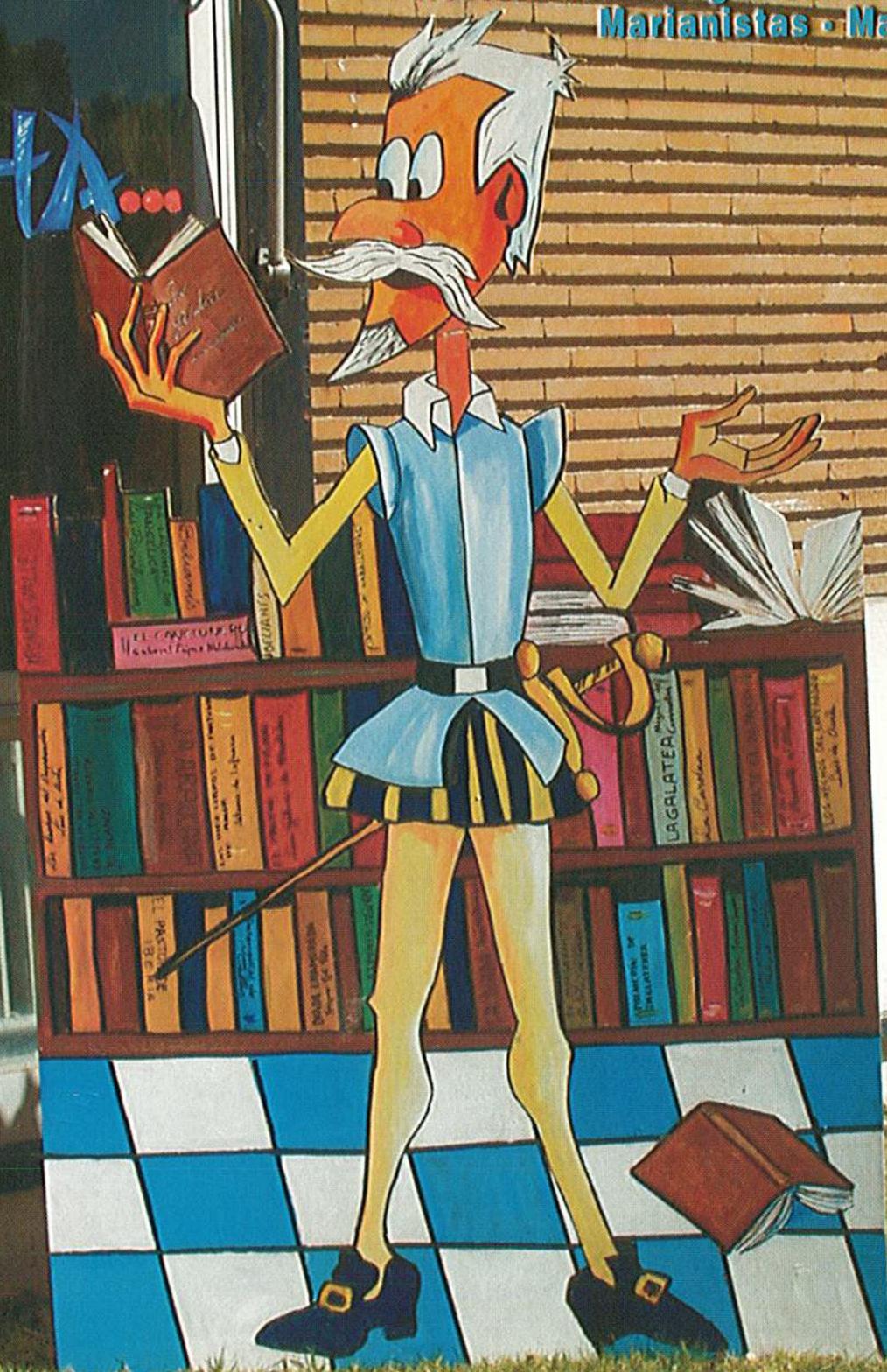


Aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar
Marianistas · Madrid



Junio-2005

Nº 67



CURSO DE VERANO

EN EL PARQUE DE "EL RETIRO"
entrada por Menéndez Pelayo, frente a la calle
Doce de Octubre

MES DE JULIO
PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE
de 10:00 a.m. a 13:00 p.m.

NIÑOS Y ADULTOS

ESCUELA DE DIBUJO Y PINTURA

ARTE RETIRO

- Todos los niveles
- Profesores titulados
- Clases personalizadas en el interior todo el año

HORARIOS:
mañana y tarde de lunes a sábado

ENCARGOS Y VENTA
DE MATERIAL ARTÍSTICO

C/ DOCTOR CASTELO, 44

Tel.: 647 06 65 68



LE ASESORAMOS PARA SU TRANQUILIDAD

ASESORAMIENTO PERSONALIZADO EN SEGUROS:

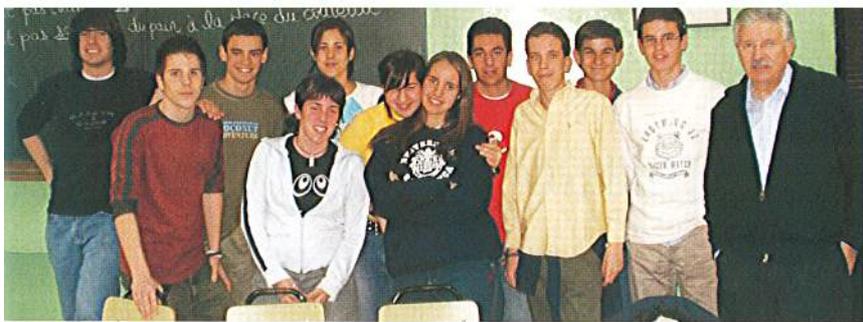
***SEGUROS FAMILIARES:** HOGAR, AUTOMÓVILES, CICLOMOTORES, MOTOCICLETAS, ACCIDENTES, SEGUROS DE VIDA...

***SEGUROS PARA LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA:** DAÑOS, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACCIDENTES CONVENIO, AUTOMÓVILES INDUSTRIALES...

¿Tiene su hogar bien asegurado?; ¿sabe que no es obligatorio tener el seguro contratado con su banco?; ¿no sabe por qué le están subiendo la prima de su seguro si no ha sufrido ningún siniestro?... ¿O simplemente no se preocupa de revisar anualmente sus pólizas?

Deje que nosotros le asesoremos de forma personalizada y sin coste añadido.

CON LA TRANQUILIDAD DE LOS SUYOS NO CORRA RIESGOS



A los que hacen posible AULA

A veces cuesta arduo trabajo sacar un simple sueño adelante.

Todo aquel que no intenta lo imposible por realizar su sueño, improbablemente llegará a alcanzar la felicidad plena

O dios, palabra inconexa, invariablemente innecesaria

de aquella que cumple su sueño y que

os quiere dar las gracias por estar

siempre cada tarde de viernes.

Lo sé, estas frases no contienen mensaje filosófico y no cuadran en cuadrículas...

o que simplemente, no pintan nada, ya que

se hayan escritas en papel no milimetrado.

Dar es mejor que recibir o por lo menos eso es lo que aprendí, por

eso quiero que recibáis de mí estas

Austeras palabras

Un día cualquiera, a una hora no determinada.

Los sueños, aunque simples

Antes solo eran sueños, ahora con la colaboración de todos una revista.

Gracias a todos aquellos que desinteresadamente colaboráis con vuestras opiniones, escritos, ideas, dibujos y un largo etcétera. Gracias

Roa



aula

Colegio Santa María del Pilar
Marianistas - Madrid

Edita:

Colegio Santa María del Pilar - C. Reyes Magos, 3,
28009 - Madrid
Tf.: 91 573 80 07, Fax: 91 504 07 24,
E-mail: aula@santamariadelpilar.com

Dirección:

Ángel Tuñón Hidalgo, Amadeo Jiménez Alba, Irene
Medina Rupérez (Roa), Laura Ruiz Molero

Redacción:

Rodrigo Bosch Monjas, Javier Cuerda Rodríguez,
Eugenio Rubio Drosdov, Antonio Castell de Castro,
Ana Guerrero de la Torre, Verónica Sánchez Roldán,
Sara Martín García, Luis Sevilla Fernández, Ignacio
Merlín López, Alberto García Dolores, Alba Ruiz-
Moreno Martín, Beatriz García Maya, Ángel Luis
Castaño González

Colaboran en este número:

Adolfo González Estévez, Vicente Morales, David
Álvarez Muñoz, Berta Martínez-Arroyo Zarco, José
Antonio Romeo s.m., José Luis Martínez s.m.,
Telesforo Otero, Ángel Rodríguez, Paloma Salmerón,
Marta Campos, Sara Vallejo, Silvia Blázquez

En este número...

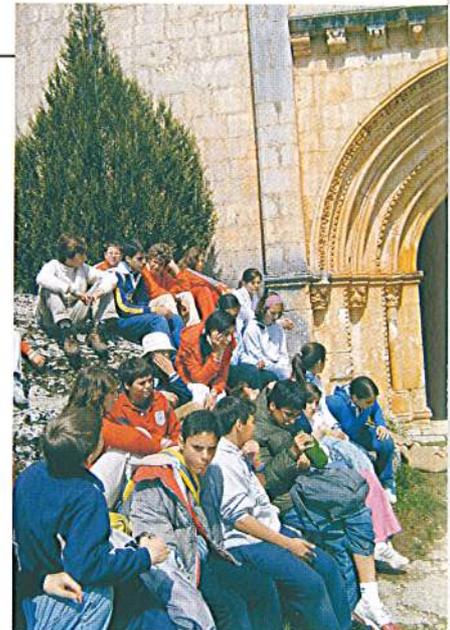
Staf- Noticias	02
VIDA COLEGIAL	03
Italia-2005	05
Adiós a la 41ª Promoción	07
Voluntariado	13
Primeras Comuniones	15
AULA ES NUESTRA	17
Juan Pablo II; La Tormenta	19
Benedicto XVI: De Gran Inquisidor a Buen Pastor	21
En el Año del QUIJOTE	22
Entrevista a JUAN MAYORGA	26
DRESDE	33
Me escapo a ver: Segóbriga y Uclés	37
Jóvenes Intérpretes	41
Fiesta del Colegio	43
Deportes	46
Antiguos Alumnos	48

La dirección de la revista se reserva el derecho de seleccionar el contenido de cada número. Las ideas expresadas en los escritos firmados son de la responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin el permiso del editor.

Noticias

- El pasado 19 de Marzo, Inma (Inmaculada Quintana), profesora de Infantil, dio a luz una preciosa y hermosa niña a la que van a llamar Laura. ¡Enhorabuena a Inma y a Luis, su esposo!
- Enhorabuena también para el profesor Javier Rodríguez y para su esposa Raquel por el nacimiento de su hijo Ander.
- El día 4 de mayo nació Miguel, hijo de Alfredo Forcada, profesor de Secundaria, ¡Enhorabuena para él y para su esposa Carmen.
- Están trabajando las comisiones para las Bodas de Oro del Colegio. Los actos conmemorativos comenzarán oficialmente el próximo curso escolar. En estos momentos se están preparando los carteles y el programa de actos.
- El P. Sergio de Guatemala, agradece el envío de fondos para el Proyecto "Ciudad de la Esperanza". En el mes de abril se han girado 30.000 € fruto de diferentes iniciativas, como la "Feria del Libro", o la venta de pulseras por parte del Club Deportivo.
- Se están recogiendo máquinas de escribir para enviar a "Las Conchas". Allí funciona un taller de mecanografía (no hay electricidad para los ordenadores) que necesita 25 máquinas. Quienes quieran colaborar deben informarse en el Colegio.

Abioncillo - 2005



Los de 1º de ESO han pasado por Abioncillo este curso. El pueblo-escuela siempre sorprende a sus visitantes con sus casas de piedra, sus talleres, sus paisajes, la fuentona..., y especialmente con sus monitores, llenos de experiencia y de paciencia. Los dos grupos que han ido este curso han vuelto con sus cayados, sus periódicos y sus vivencias en la naturaleza. Abioncillo es la oportunidad de conocer mejor a los compañeros y a los profesores. Es la oportunidad de descubrir lo que es el compañerismo y la amistad.

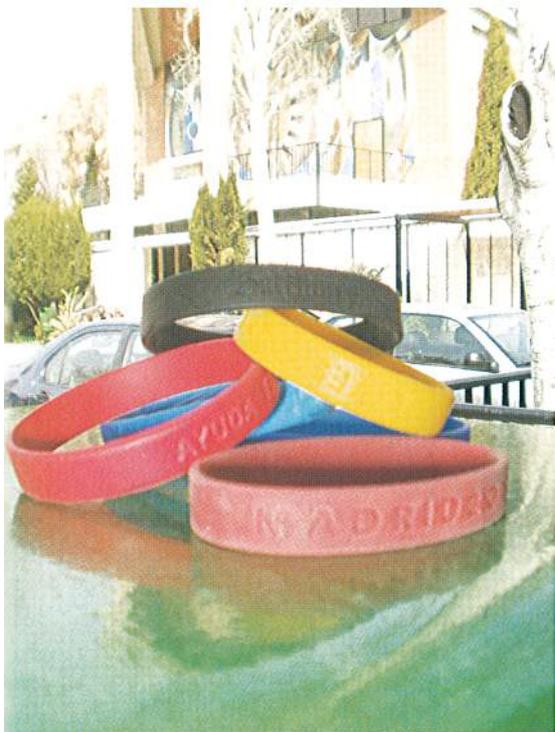
Chaminando - Jerez - 2005

Más de 50 alumnos de 1º de Bachillerato viajaron a Jerez para el encuentro de la juventud de los colegios marianistas. Aunque el viaje fue largo mereció la pena. La visita a la ciudad nada más llegar resultó algo pesada, pero el cansancio acumulado favoreció que la gente pudiera dormir sobre el duro suelo en los sacos bajo las carpas.

Chaminado-2005 ha sido un éxito. Hubo momentos de diversión, talleres de sevillanas, información sobre movimientos solidarios, canciones y oraciones. Pero hubo ante todo oportunidad de conocer a personas de otras ciudades creando lazos de amistad.

¿Dónde será el próximo Chaminado-2006?
¿Será aquí en Madrid?





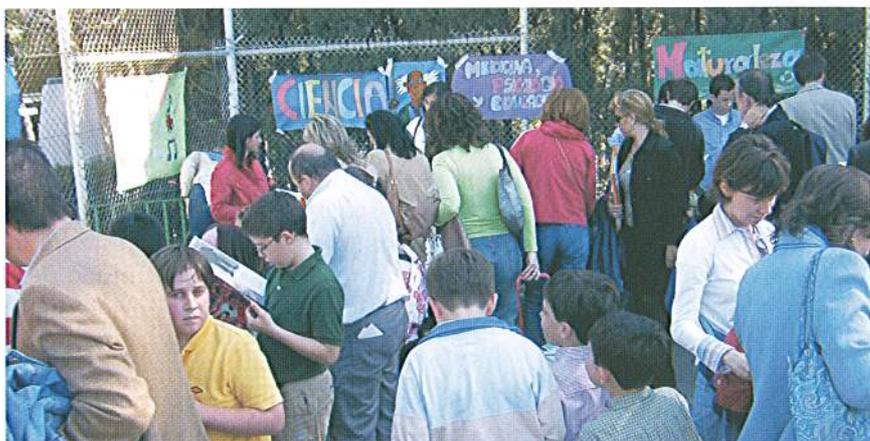
Feria del libro - 22 De abril

Por iniciativa de Ricardo Sanfiz y con apoyo de diversas personas, (animosas madres de familia, profesores que colaboran con el Plan Colegial y alumnos que se prestaron a la labor), tuvo lugar este año la Feria del Libro con un carácter marcadamente solidario. Los alumnos trajeron libros de sus casas y esos mismos libros se vendieron a un euro durante la feria. Se mataron dos pájaros de un tiro: por un lado la solidaridad con el Proyecto Ciudad Esperanza ya que se recaudaron más de 2000 €, y por otro lado una bonita manera de que los libros no duerman en las estanterías y pasen por nuevas manos.

"Ciudad Esperanza"

Don Ricardo Sanfiz, nos envía esta nota de interés para todos:

"Aunque sabéis que lo recaudativo no es lo importante, os informo que con las pulseras que hizo el Club Deportivo se han recaudado 430 €, y la Feria del Libro que organizó la Comisión del Proyecto Solidario, recaudó 2.076'46 €. (1.798'46 de venta en la Feria; 200 que adquirió el colegio; y 78 la venta del sobrante a una tienda de segunda mano) Lo interesante es que con la primera actividad hemos implicado solidariamente a los miembros del club, además de conseguir que nuestros alumnos lleven la pulsera mostrando su apoyo al Proyecto Solidario del Colegio. Mientras que con la Feria del Libro se consigue en primer lugar que entreguen ejemplares gratuitamente, y posteriormente que vayan a comprarlo sabiendo que ese dinero va a ir íntegramente a Guatemala. En la organización de esta actividad han colaborado padres, alumnos, scouts, profesores, personal no docente...TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA."



Voluntariado En el Hospital "Niño Jesús"

Nadie mejor que los niños del Hospital saben lo bien que trabajan los del voluntariado de Santa María. Y se debe a la ilusión con la que preparan las actuaciones y al respaldo de unos profesores como Mercedes, Nines, Esther, Clara, Ana y José Ignacio. Este grupo de alumnos y profesores han podido comprobar eso que siempre se dice pero que no todos entienden que sea cierto: "que es mejor dar, que recibir", y son la promesa de que la solidaridad también es posible aquí muy cerca del Colegio.



A.T.



El viaje a Italia



¿Qué pasó aquella semana en que estaba chupado pedir en el puesto?

Pues que los de 2º de Bachillerato estábamos en Italia, realizando el viaje de fin de curso. Es un viaje innnnnnnnnnnnnnnnnnncreíble.!

Recorrimos durante ocho días todo el norte de Italia. Pasamos por Milán, Venecia, Roma, Verona, Rabean, Pisa, Siena, Asís, Florencia... Pero no penséis que fuimos allí como turistas chinos, a ver y ya, porque os equivocareis. El itinerario está tan bien hecho que se ven muchísimas cosas y además queda tiempo libre de sobra cuando te administras bien. Ha sido un viaje inolvidable para nosotros. Lugares, arte, anécdotas, fotos... ¡todo! "Vietato perderselo".

Antonio Castell (2º Bachillerato)



Los de 3º de primaria en el centro de adiestramiento

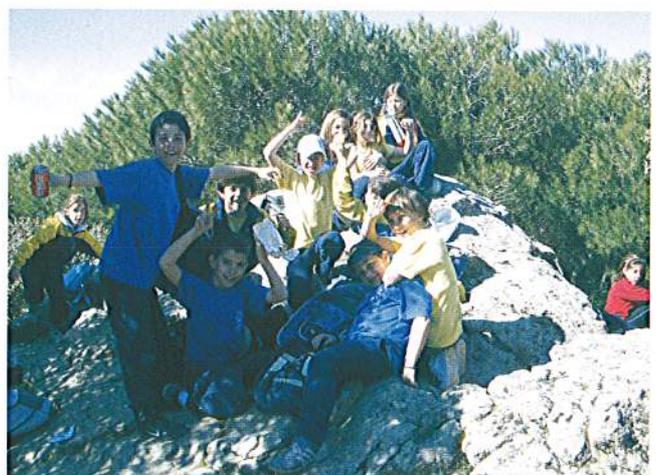
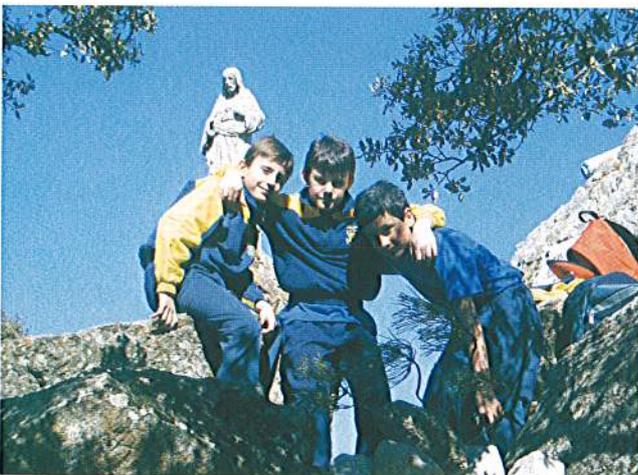


El pasado 13 de abril los alumnos de 3º de primaria hicimos una visita al centro de adiestramiento de perros del Ejército. Nos enseñaron cómo los entrenaban para rescatar personas enterradas tras un terremoto. También les enseñan a buscar explosivos, drogas y a atrapar a terroristas. Son perros muy obedientes y dóciles. Cuando íbamos a visitar un hospital md de campaña nos tuvimos que marchar ¡fue una pena!

Ha sido una visita fantástica. Ojalá puedan hacerla todos los niños. Os la recomendamos.

Alumnos de 3º E.P.

Excursión del 2º ciclo de primaria



En el pasado mes de abril los alumnos del 2º Ciclo de primaria hicimos una excursión a la ermita de Nuestra Señora de los Remedios en Colmenar Viejo. Nunca habíamos ido de excursión allí y nos pareció un sitio fenomenal. Lo pasamos muy bien y además pudimos ver unas excavaciones de unas tumbas de los visigodos que eran muy interesantes. Siempre que vamos de excursión vemos y aprendemos cosas nuevas y, además, nos lo pasamos genial.

Alumnos de 2º ciclo

¡Adios a la 41ª Promoción!

El sábado 7 de mayo fue la fiesta de despedida de esta 41ª Promoción de Bachilleres. Eucaristía, Acto Académico y comida fueron los tres momentos vividos con emoción y alegría. D. Alfonso Buhigas, dirigió unas palabras a los alumnos invitándoles a formar parte de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio. El Presidente del APA, D. Luis Barbadillo los despidió en nombre de los padres y, por último el Director D. Jesús Fernández Liébana s.m., les deseó suerte en la nueva andadura. Los alumnos Rocío Baeza y Jaime Merchán respondieron con sendos discursos. El Acto Académico terminó con un número musical a cargo de los alumnos Patricia Tejerina y Eugenio Rubio y el reparto de diplomas e insignias.

Recibieron premios especiales: Patricia Carrillo, VALORES HUMANOS; Juan Manuel Alcoceba, MEJOR COMPAÑERO; Eduardo Ramírez, MEJOR DEPORTISTA; y Virginia Fernández González, MEJOR EXPEDIENTE.

2º A



Era una alegre mañana post-vacacional cuando comenzó nuestro largo periodo: llantos, mocos, risas, más llantos, mochilas, los amigos del parque, arena en los zapatos... y ahora se acabó, nos guste o no.

Cierto que es un alivio porque trece años de dura vida de estudiante dejan mella en el cuerpo y un periodo de recuperación de al menos otros trece años. Pero volviendo al tema, ahora se nos presentan multitud de caminos, pavimentados o llenos de piedras, pero hay que elegir alguno y guiar nuestra aventura, ahora ajena al colegio. Triste es pensar que toda nuestra etapa escolar ha acabado resumida en unos pocos números... trece años para ocho números, ocho notas... pero ¿sólo ha sido eso? ¡No!

Y ahora viene la típica regresión temporal, pero es que es inevitable, porque grata o no la experiencia ya la tenemos y algo habrá que comentar:

De pequeños éramos colores (verde, rojo, blanco y amarillo), la A, la B, la C y la D. Letras y colores a defender los siete primeros años. Interminables recreos para jugar, partidos en las jaulas, el año que por fin nos autorizaron para ir a los campos grandes (actualmente censurados), campos grandes, grandes momentos. Fútbol, baloncesto, el escondite, liebre y sin olvidar nuestros cromos, las chapas, los gogos, los tazos...

La clase era nuestra aliada, nuestros amigos sentados en grupos, profesores sufriendonos hora tras hora... intentando hacerlo agradable: el juego de la hamburguesa, Sansón, las moras de D. Simón, los deportes con D. Félix (que no eran deportes ni eran nada), castañas en otoño, los dibujos de Chaminade, preparar la fiesta del Colegio, los blancos son ahora azules por culpa de la ESO.

Y descubres que formas parte de algo, que hay un lugar donde pasas el tiempo, y el camino fue duro: nueva clase, nuevas asignaturas, nuevos horarios... Te sientas en una fila, ya somos mayores, no dependes de una clase, se abren las puertas y el pabellón es uno, dividido eso sí: guays, chachis, margis... nuevos compañeros, más exámenes, los primeros suspensos para muchos, ahora somos nosotros los que sufrimos a los profesores... y es que la cruda realidad empieza a abrirse camino. Muchos se atascaron en esos cuatro años, que se dice rápido pero dan para mucho: Abioncillo, Doñana, la capea... y cada curso nos sentimos más mayores, el centro del mundo. Llegan los prime-

¡ADIÓS!

ros amores, las salidas nocturnas, el ansiado botellón, los cigarrillos, conoces a más gente, discotecas, bares, viajes, fiestas... SORPRESA: hay más cosas fuera del colegio... y se empieza a hacer pesada la rutina escolar.

Después de la ESO (con diplomita de recuerdo) ascendemos de estatus, somos Don o Doña y de cabeza al Bachillerato (que si antes nos creíamos mayores imagínate ahora, hasta elegimos asignaturas).

Primero y segundo, dos años intensos, porque resulta que las notas ya sí que valen, se pone seria la cosa. Hay que estudiar más, madrugar más, demasiados exámenes, pocas excursiones, muchos profesores, abundantes horas lectivas... las salidas nocturnas se incrementan, también los botellones, aumentan los suspensos, ya hay novios formales (todo está íntimamente ligado). Acaba primero y empieza segundo. Aliciente: el viaje a Italia, memorable por cierto. Ibamos a pasarlo bien (eso todos) y a aprender (ahí había menos)... porque señores, viajar como una maleta es absurdo y no levantar la cabeza en la Capilla Sextina muy triste. Y lo podemos aplicar a todo: ignorantes de la vida los que deambulan cabizbajos de un lugar a otro... con la cabeza bien alta se percibe mucho más, y también te perciben a ti... y es más fácil que nos intercepten (un ascensor lleno de gente, cojines gigantes, un ukelele, jarras de vino vacías y la cara de Marisa viendo el panorama: puro arte conceptual). Y en fin, acabados los finales aquí estamos, queda selectividad, temida selectividad, pero es cuestión de expulsar los conocimientos, que algo nos tiene que sonar de tanto repetirlo y después viene un laaaaaaaaargo verano, así que ánimo. ¿Y ya?, Pues no, el colegio ha sido mucho más... de hecho se podría decir que todos (casi todos) nuestros recuerdos giran en torno a él, y es muy difícil poder contarlos todos. Momentos que quedaron grabados en la memoria para siempre. Por ejemplo, nunca se me olvidará la primera charla de Educación Sexual... diapositiva de inicio: un avión despegando... sin comentarios, pero era demasiada sutileza para nuestras mentes inexpertas. Otro gran recuerdo son las mascotas de clase... creo que la A de Primaria sigue esperando un conejo.

Hemos sido deportistas: serafines, olimpiadas, grandes vocaciones futbolísticas, ju-

dokas, baloncestistas, patinadores..., lo que más echaremos en falta son las clases de Educación Física (¿quién no añora el test de Súper bajo el intenso sol?). También teníamos acercamientos a la música: flautas, armónicas, una orquesta entera con Celia, música clásica en el radiocasete por las mañanas... y de ahí también surgen vocaciones: grandes estrellas del rock esperando el aplauso del público..., ya los veremos en la próxima fiesta del colegio. Nacen periodistas, grandes críticos que se manifiestan en Aula... y es que el colegio nos ha dejado una base para poder hacer lo que nos gusta, para enfrentarnos a la vida... Y podría contar todas las anécdotas, pero ya nos las sabemos... y es mucho más importante la gente que las comparte con nosotros.

Hay una película de Orson Wells que se llama Mr. Karantine en la que el personaje al hacer un brindis cuenta una historia: dice que ha soñado que estaba en un pueblo paseando y que al llegar al cementerio y observar las tumbas se dio cuenta de que las fechas que había en ellas estaban muy próximas... encontró a un hombre del pueblo allí y le preguntó porqué la gente de ese pueblo moría tan joven, y el hombre le contestó que ellos no ponían las fechas del nacimiento y la muerte de una persona... sino el intervalo de tiempo más largo que alguien había mantenido una amistad. Poniéndonos en el caso ojalá que las fechas de nuestras tumbas estén muy distantes porque la amistad es lo más importante. Y después de este verano en que cada uno seguirá por su cuenta... lucharemos para mantenernos cerca porque hay gente que merece la pena. En trece años el roce es inevitable, y el roce hace cariño (o no tanto cariño) pero eso es lo de menos.

Leí en el periódico el otro día este relato que se titula "Un plan eficaz" de Marta Díaz Caso y que voy a transcribir:

"Quedaban doce horas para el fin del mundo. Tenían que actuar rápido pues. En la primera hora devolvieron todos los préstamos olvidados aposta. En la segunda empezaron a saludar con una sonrisa sincera a los que les eran invisibles por pura desidia. Para la tercera hora ya se miraban a los ojos sin hablar. Entre la tercera y la cuarta se dijeron "te quiero" y "no te quiero" a quienes debían y a las claras. En la quinta hora se fijaron en las botellas medio vacías hasta conseguir verlas medio llenas. A seis horas del final aprendieron a entusiasmarse con las cosas pequeñas. Durante la séptima hora se entrenaron en tratarse bien a sí mismos. La octa-

va fue algo difícil: les costó un poco dejar de juzgar al prójimo antes de molestarse en conocerlo. Entre la novena y la décima ya no reflejaban sus frustraciones en los demás. A dos horas del final habían dejado de agobiarse con grandes expectativas y saboreaban el poco presente que les quedaba. En los últimos cincuenta y nueve minutos lo comprendían y lo perdonaban todo, como aquel supuesto príncipe idiota de

Dostoyevski. En el último minuto desactivé el Apocalipsis. Son tercos esos humanos: sólo reaccionan ante un ultimátum".

Yo creo que ahí se resume los que debería habernos quedado, pero para variar tendemos a dejarlo todo para el final y ahora nos arrepentimos de no haber conocido mejor a alguien o de haberle hablado mal. Porque es que al fin y al cabo seguimos

siendo los pequeñazos que entramos un día al cole de la mano de nuestros padres y llorábamos para no quedarnos solos los que ahora salimos de él por nuestro propio pie.

Gracias por dejarnos tan buenos recuerdos... a los compañeros, a los profes, a los que ya no están con nosotros: ha sido todo un placer.

Rocío Baeza Aspiazu

2º B



2º C



2º D



DESPEDIDA DE LA PROMOCIÓN

Una hora más...se oye un el rítmico tic-tac del reloj...de fondo la voz de algún profesor, frente a mi una hoja en blanco, la pizarra llena de números, pero todo queda tan lejos hoy... Miro cuantos minutos quedan para que se acabe la clase, el factor tiempo es algo que me obsesiona. A su vez reviso cuantos días faltan para el viernes, para las próximas vacaciones, los próximos exámenes, el viaje a Italia... Llego a

Junio... ¡selectividad! y entonces... punto y final... ¡Dios mío qué estrés! Tantas cosas por hacer y tan poco tiempo... apenas dos meses y el colegio dirá adiós a otra promoción...y ya es hora de que lo vayáis reconociendo, ¡NOS VAIS A ECHAR DE MENOS! Tantos años viéndonos las caras, demasiadas horas juntos, tanto aprendido y compartido... que no sé como podría daros las gracias. Nos enseñasteis a leer, luego a escribir, más

tarde nos pelearíamos con los números e intentaríamos "chapurrear" algún que otro idioma... pero sobre todo ¡aprendimos a reír! ¡aprendimos a vivir!

Podría llenar hojas recordando anécdotas y en agradecimientos, pero creo que sobran las palabras si decimos: MUCHAS GRACIAS, SUERTE A TODOS Y HASTA SIEMPRE.

Berta Martínez-Arroyo Zarco



Despedida de la Promoción 41ª Curso 2004-2005

Palabras de D. Jesús Fernández Liebana

Tengo el gusto de dirigiros unas palabras - en este día de fiesta y al mismo tiempo de nostalgia - con motivo de la culminación de vuestra estancia en el Colegio Santa María del Pilar, del cual formáis la 41ª Promoción, un eslabón dentro de la cadena. Aunque las promociones pasan, la institución colegial "Santa María del Pilar" permanece. Por cierto durante el curso 2005-06 celebraremos las Bodas de Oro del Colegio: 50 años de historia y con un futuro prometedor.

El curso 92-93 ingresáis 100 "peques" en Preescolar, con cinco añitos, con Don Enrique, como Director y siendo vuestras señas Charo (A), Pepa (B), Maite (C) y Estrella (D).

De los 100 matriculados, erais 56 niños y 44 niñas.

El curso 1993-94 pasáis a 1º de Primaria 121 alumnos, siendo vuestros tutores Eva Tamayo (A), Esther Atienza (B), Jesús Arce (C) y Cástor Sánchez (D) De los 121 matriculados, erais 71 niños y 50 niñas.

El curso 98-99 pasáis a 6º de Primaria 119 alumnos, siendo vuestros tutores Pedro Morales (A), Jorge de la Fuente (B), Mª Ángeles Galdiano (C) y Esther Gil (D). De los 119 matriculados, erais 69 niños y 50 niñas.

En el curso 1999-2000, en 1º de la ESO, sois 154 alumnos procedentes básicamente de 6º de Primaria de Santa María del Pilar, de Santa Elizabeth y Ntra. Sra. de la Paz y algunos de otros colegios del entorno de Santa María. Vuestros tutores eran Sofía Lahoz (A), Amparo Zuasti (B), Francisco Montalvo (C), Mª Ángeles Benito (D) y Jesús Guerra (E).

Y por fin el curso 2003-04 iniciáis 1º de Bachillerato 133 alumnos, incorporándose aproximadamente unos 35 alumnos nuevos al mismo, siendo vuestros tutores: Carlos (A), Ángel (B), Ismael (C), y Victoria (D).

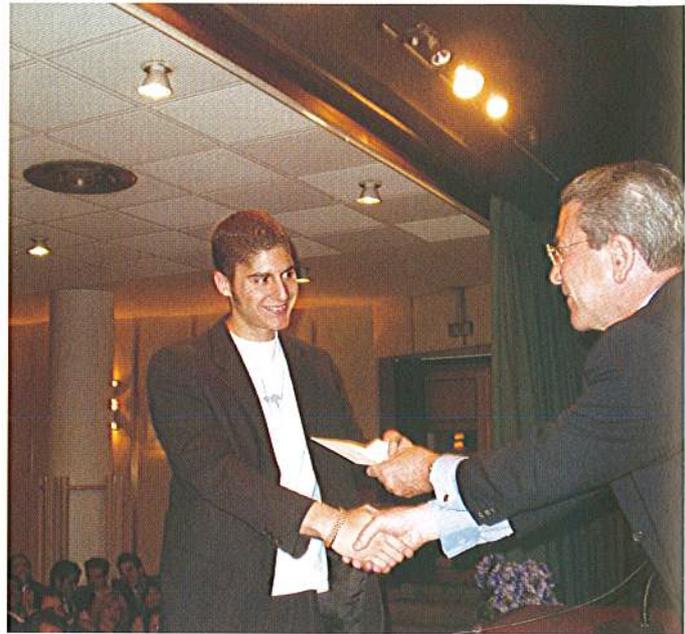
Sin duda alguna esta estancia es importante tanto para vuestro futuro como para la incorporación más inmediata al campo universitario. He querido expresamente que en este acto académico esté en esta mesa el Equipo de Dirección, además del antiguo alumno Alfonso Buhigas, Luis Barbadillo, Presidente del APA antes presentados por Mª Jesús y por supuesto el Equipo Docente de 2º de Bachillerato y otros profesores vuestros en diversos cursos.

Este acto académico evoca en mi mente una serie de sentimientos de agradecimiento, de gratitud y de expectativas/temores y sentido de compromiso/coherencia.

1º.-Sentimiento de agradecimiento a vuestros padres por habernos confiado vuestra formación y educación dentro de la espiritualidad y pedagogía marianistas. Como todos sabéis el Colegio Santa María del Pilar es un colegio con todas las implicaciones y exigencias académicas pero "en su educación hace referencia explícita a la concepción cristiana de la vida y del hombre, de la que Jesucristo es el centro", según el Carácter Propio.

2º.-Sentimiento de gratitud por parte vuestra hacia todos los profesores y profesoras que habéis tenido a lo largo de vuestra estancia en el colegio desde Educación Infantil y Primaria hasta Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato - LOGSE). Este agradecimiento también es extensivo para todo el personal de Administración y Secretaría tan competente y eficaz, así como el personal de servicios generales y mantenimiento de jardines e instalaciones del Colegio.

Ahora bien la labor del colegio no se reduce únicamente al aspecto docente (sea académico, de orientación, administrativo y de servicios) sino también abarca otros aspectos educativos como son los culturales, deportivos y pastorales. Me refiero al amplio abanico de actividades extraescolares, que desarrolla nuestro colegio.



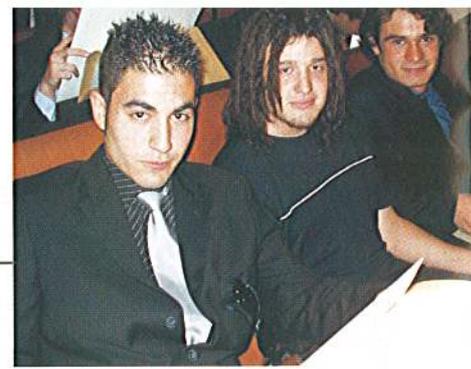
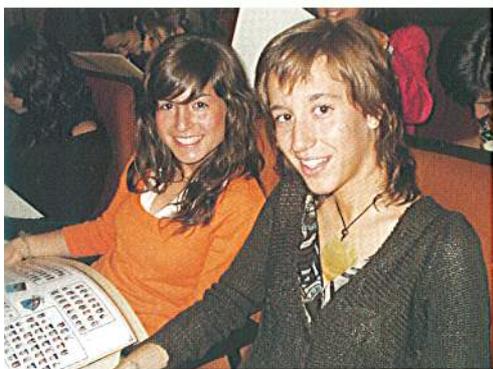
Juan Manuel Alcoleba



Patricia Carrillo y Rocío Baeza



Al piano Alejandra. A la flauta Eugenio



Los alumnos de 2º de Bachillerato recibieron la ORLA de la promoción

Por eso quiero agradecer la valiosa labor desarrollada por la Academia de Idiomas, los Cursos de Buendía, la Obra de San José, con su tómbola en la Fiesta del Colegio, las Catequistas de la 1ª Comunión, el Grupo de SENDA, el Movimiento Scouts, los Grupos de Catecumenado Juvenil, y la no menos importante labor educativa del Club Deportivo "Santa María del Pilar". Gracias a todos, tanto responsables como miembros de todos estos movimientos, por vuestra valiosa colaboración.

3º.-Sentimiento de expectativas y de temores al mismo tiempo, ante la nueva etapa de vuestra vida: La incorporación al Mundo Universitario. Surgen en vuestra mente preguntas del tipo:

"¿Sacaré nota suficiente para ingresar en tal carrera, escuela o facultad?" "¿Me adaptaré al nuevo tipo de estudios, métodos y exigencias?", Y así otros tantos interrogantes.

Ahora os corresponde a vosotros llevar a cabo las expectativas y metas por las cuales habéis estado preparándoos en vuestro colegio de Santa María del Pilar. Es hora de dejar añoranzas y desplegar velas en el ancho mar del Campo Universitario sin miedos ni temores. Usando el símil taurino, ya que estamos en vísperas de la feria de San Isidro, es el momento del cambio de tercio y os ha llegado la hora de hacer un uso responsable de vuestra libertad. Como dice Jean Paul SARTRE: "Usted es libre, elija, es decir, invente".

4º.-Sentido de compromiso y coherencia con lo que habéis aprendido, asimilado y vivido a lo largo de estos años. En efecto la finalidad educativa del colegio es formar personas competentes profesionalmente y comprometidas social y cristianamente. Tenéis que seguir preparándoos y ser competentes en la profesión que vais a elegir para servir lo mejor posible en la sociedad.

Hasta ahora no he hecho mención a los términos de despedida y adiós. Es cierto que estáis a punto de emprender una nueva e importante etapa para vuestro futuro pero por otra parte el Colegio Santa María del Pilar debe seguir siendo punto de referencia para un nuevo tipo de relaciones. Me refiero: En primer lugar a la incorporación a la Asociación de Antiguos Alumnos. Como sabéis las promociones salientes se reúnen cada cinco, diez, quince o veinticinco años. Por otra parte, hay un campeonato de fútbol-sala los fines de semana entre antiguos alumnos.

En segundo lugar disponéis del uso de la biblioteca colegial para consulta y estudio.

En tercer lugar vuestra presencia en acontecimientos importantes como la Fiesta del Pilar, la Confirmación en torno a la Inmaculada, y la Fiesta del Colegio.

En cuarto lugar la continuidad en los grupos de Catecumenado Juvenil con vistas a la incorporación a la CEMI de José Antonio Romeo y a las Fraternidades Marianistas.

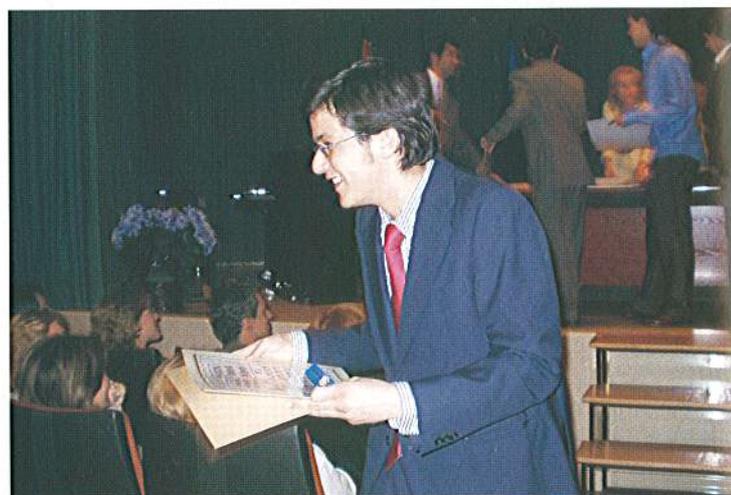
Y en quinto lugar como monitores en los Grupos de SENDA, en los Scouts y en el Club Deportivo o como catequistas.

Por eso no os decimos ADIÓS sino HASTA PRONTO. Pero recordad que hemos intentado formaros en el Espíritu de la Familia Marianista, en un ambiente de cordialidad, y que nuestro Colegio se llama Santa María del Pilar. María - como en las bodas de Caná - os dice hoy: "Haced lo que él os diga" Pido a la Virgen del Pilar para todos vosotros todo lo mejor y "fortaleza en la fe, seguridad en la esperanza y constancia en el amor". Y termino con el lema de Juan Pablo II: "No tenáis miedo, abrid las puertas al Salvador".

Jesús Fernández Liébana
Director General



Amadeo Jiménez



Javier de Juanes



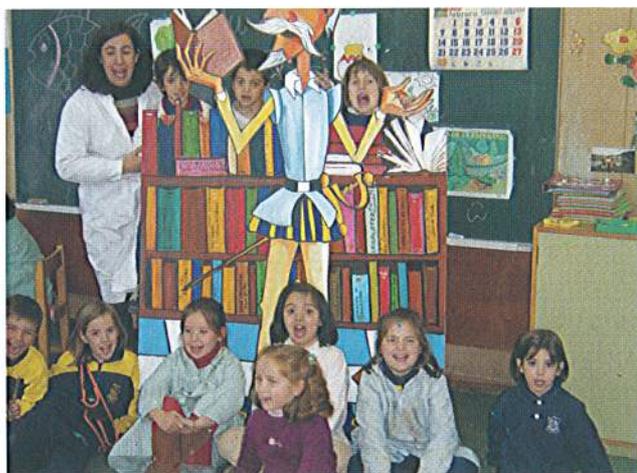
María Molina

Los de infantil con el Quijote

Los niños y las niñas de E.I. también tenemos algo de "Quijotes". Por eso hemos querido celebrar el día del libro con un gran recuerdo a este gran Caballero Andante. Nos hicimos escudos, caretas, yelmos, Rocinantes...

¡Hasta nos creció la barba!

Ahora conocemos más a Cervantes por su libro y por lo que nos cuentan nuestras profes.



Despedida de la 41^a promoción

Adiós sin más

Conforme reparaba en cada uno de los retratos, el punzón de la nostalgia ahondaba cada vez más en su alma, que estalló en un llanto en un principio lento y entrecortado, para luego convertirse en un caudal de desilusiones, de recuerdos; de impotencia y rabia proyectadas en un grito desgarrador surgido de sus entrañas. Y sin embargo, su rostro no mostraba variación alguna, ni siquiera un rictus de dolor, si acaso un parpadear lento y triste al que se resistía para mantener las imágenes destinadas al olvido apenas un segundo más en su retina. Y lamentó la juventud e infancia malgastadas. En cierto modo las efigies se le aparecían en actitud de súplica, y veía en ellas la posibilidad ahora perdida de una vida nueva, una vida diferente de la que poseía, una vida no resignada a plasmar la amistad en unas fotografías de sonrisa postiza, una sonrisa que se le caía de la cara, al fin y al cabo sonrisa, sí, pero, ¿quién dijo alguna vez sonrisa feliz?

Javier Cuerda Rodríguez
2º de Bachillerato

Recibieron la Primera Comunión de manos del P. Francisco de Paula de Luna s.m. el Sábado 16 de Abril de 2005 a las 12'00 h.



(Arriba-Izda.)

Machín de Toro, Javier; Fernández-Yañez Arce, Miguel; Barchino Gil, M^a Cristina; Francisco de Luna; Botella Giménez, Cristina P.; Bertrand Salvador, Inés; Menéndez González, Almudena; Menéndez Encinas, Eva.

(Abajo Izda.)

Fernández Garrido, Javier; Fernández González, Rodrigo A.; Fuente de Cea, Laura; Unquera Jaudenes, Paola I.; Farache Suberviola, Alfonso; Gabarrón González, Alfonso; Crespo Fuertes, Celia; Martín Cabrera, Alvaro.

Recibieron la Primera Comunión de manos del P. Francisco de Paula de Luna s.m. el Sábado 16 de Abril de 2005 a las 18'00 h.



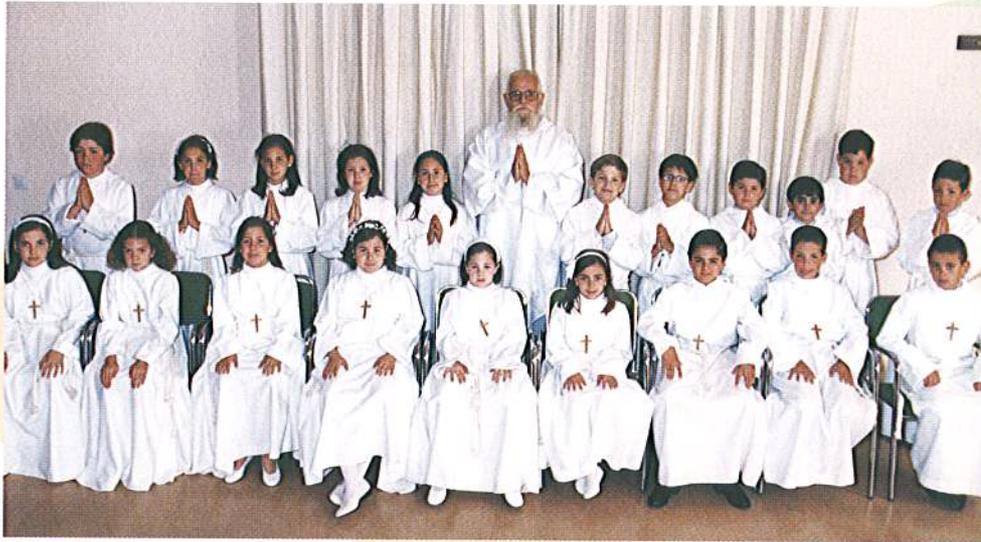
(Arriba - Izda.)

Ruano González, Jorge; Abajo Miranda, Alfredo; Carrascal Pedraza, Fernando; Hierro Salcines, Alberto; Paco Luna; Chamorro Tebar, Pablo; Pérez Hernando, Jorge; Pirez Sánchez, Enrique; Montoliu González-Ducay, Carlos J.

(Abajo - Izda.)

Vázquez García, Paloma A.; Montilla Muñoz, M^a Marta; Bernaldo de Quiros Loring, Fátima M^a; Gutiérrez Rojas, Paloma; Sanfiz Bejarano, María; Sainz Peguero, Alicia; Almena Martínez, Clara; Villalpando Vargues, Paula.

Recibieron la Primera Comunión de manos del P. Francisco de Paula de Luna s.m. el Domingo 17 de Abril de 2005 a las 11'00 h.



(Arriba- Izda.)

García Soler-Espiaba, Antonio S.; Marín Rivera, Paula; Manrique Gago, María; Norverto Martínez-Peñalver, Patricia; Rojo Villaescusa, Marta A.; Paco Luna; Jover Moran, Guillermo; Martínez Naranjo, Jorge Fco.; Sanz Girgado, Ignacio; Monje Vigon, Iñigo R.; Norverto Martínez-Peñalver, Santiago; Marin de Heredia, Jaime.

(Abajo- Izda.)

Moran Jurdado, Marta; Prieto Alvarez, Sofia L.; Velez Mañas, Patricia; Iturmendi Bello, Cristina; Ortega de Felipe, Ana; Monzon Cabrera, Carlota; Amaya Cañas, Iñigo; Martin Gorroño, Ignacio; Monton González Alberto.

Recibieron la Primera Comunión de manos del P. Francisco de Paula de Luna s.m. el Sábado 23 de Abril de 2005 a las 12'00 h.



(Arriba -Izda)

Fernández-Avila Castillo, Francisco; San Roman Secades, Jaime; D. Adolfo González; Barbadillo Méndez, Ignacio; Martínez Núñez, Alfonso; Calderon de la Barca Samper, Ramón; Paco Luna; Fuertes Arguello, Jorge; Fernández-Nieto Cid, Alberto; Muiño Tato, Carlos; Crespo Abenza, Pablo A.; Cabedo Alferéz, Juan Mg.; Marti Lang, Juan.

(Abajo - Izda.)

Miguel García del Pozo, Teresa; Espinosa de los Monteros Pérez, Patricia; Navalon Villalba, Catalina; Arce Garmendia, Nora; Zambrana Fernández-Cuesta, Blanca; Gallego Navarro, Belén; Figueroa Borque, Raquel; Fuertes Arguello, Carmen; Ojalvo Seda

Recibieron la Primera Comunión de manos del P. Francisco de Paula de Luna s.m. el Sábado 23 de Abril de 2005 a las 18'00 h.



(Arriba - Izda.)

Abad González, Ricardo; Almansa Arcas, Pedro; O'Shea Ballesteros, Pablo; Algora Jiménez, Cristina; Paco Luna; Espinosa Balaca, Elena; Blanco Toribio, Ana; Tello Arranz, Lola; Aristegui Alcat, Miriam F.; Riestra Vara de Rey, Ana M^a.

(Abajo - Izda.)

García Rubio, María; Rodríguez Villena, M^a Amanda; Barrios Sánchez, Blanca; Velamazan de la Fuente, Elena; Rodríguez Nieto, Paula; Pérez del Olmo, Laura; Barrasa Trapero, Alvaro.

Recibieron la Primera Comunión de manos del P. Francisco de Paula de Luna s.m. el Domingo 24 de Abril de 2005 a las 11'00 h.



(Arriba - Izda.)

Mancheño Torres, Pablo; Grau Herrera, Juan; Zabala Alonso, Ignacio Fco.; Valero Vila, Carlos; Rodríguez de Guzman Medela, Carlos; Paco Luna; Silleras Villamayor, Borja; Iglesias Moreno, Miguel A.; Villalba Eirea, Lucas; Goicoechea Fernández, Noel; Gaya Rude, Federico.

(Abajo - Izda.)

Núñez Matias, Isabel; Paz Otero, M^a Pilar; Magai Barallobre, Teresa; Grant Perote, Catalina L.; Gómez Martín, Sara; Gregorio Crespo, Eva M^a; Fernández Barbadillo, Jaime; Toledo Cano, Javier.

Aula ES NUESTRA

Una sección de opinión y creación literaria

Número 67 • Junio 2005 • Curso Escolar 2004-2005



VIETATO
NO COMPRARE

PREZAO
ESPECIAL

Dudas Antropológicas

Aunque en un comienzo pretendía escribir un resumen sobre nuestra etapa en el colegio y la despedida de este dentro de poco para siempre, me he decidido a escribir acerca de temas más sustanciales y a la vez de mayor trascendencia como es el papel del ser humano en el universo donde nos encontramos inmersos ya que el otro tema aunque pueda parecer más emotivo no es más que una sensiblería efímera que caerá en el olvido con el paso del tiempo.

Me parece curioso que nosotros fuésemos denominados como "animales racionales" por Aristóteles ya que, en mi opinión, esa raza tiempo ha que sufre peligro de extinguirse. En estos tiempos no existe el individuo como ente racional sino que las personas dejan de serlo para pasar a formar parte de la masa, de forma que sus capacidades intelectuales se van reduciendo debido al desuso de las mismas, hasta llegar al mínimo en el cual la persona pasa a ser más animal que lo que realmente debería ser.

Reflexionando sobre el ser humano te das cuenta de cómo es posible que la naturaleza haya creado una especie tan contradictoria y rara, ya que somos el único animal de nuestro mundo capaz de destruir a los de nuestra misma especie sin sentido alguno; ejercer el mal sobre nuestros semejantes; destruir nuestro entorno habitable; acabar con las expectativas de futuro de posibles generaciones futuras; crear tales desigualdades entre las personas y, sobre todo, ese afán por creernos los dueños del universo; cosa de la que dudo mucho, ya que nosotros no somos ni la más ínfima parte del universo y si no existiéramos el universo seguiría su mismo desarrollo.

Gracias a la aparición de la ciencia y la tecnología y a su evolución en nuestra sociedad, pero ante todo, a la superación de la barrera de la teología, hemos podido retroceder un paso para tener una perspectiva mayor, para de esa forma, conocer mejor el universo, que a su vez influye en nuestra vida cotidiana; pero la pregunta que me hago es esta: ¿Somos más felices los seres humanos, es este mundo nuestro, un lugar mucho mejor, gracias a la ciencia y a la tecnología?

Compramos desde casa, navegamos por Internet, pero al mismo tiempo nos sentimos más solos, más alejados de nuestros semejantes que en cualquier otro momento de la historia, nos hemos convertido en una sociedad individualista y fría a la vez que programada, deseosa de llegar a su apogeo.

Esto se debe a que buscamos un sentido a las cosas, pero ¿cuál es su sentido? Intentamos rellenar el gran vacío de nuestra vida con las acciones cotidianas. ¿Es de extrañar que estemos desorientados? En mi opinión la ciencia sirve al ser humano para la búsqueda de la verdad, que es exactamente su propósito. Lo que hiere a la ciencia son aquellas personas que la ensalzan a expensas de la verdad del hombre, los que se quieren aprovechar de ella como si solamente se tratase de un objeto que se utiliza para más tarde desecharlo, obteniendo mientras un beneficio económico, que es lo que realmente importa y no la esencia del descubrimiento, es decir la verdad.

Como conclusión me gustaría invitar a toda persona razonablemente inteligente a que reflexione sobre el tema, y aún más importante, a empezar a crear un mundo donde todos gocemos de igualdad, respetando siempre nuestras diferencias; esto no es cuestión de religión, es cuestión de moral, que es lo que deberíamos perfeccionar para así de esta forma hacer de nuestro mundo un lugar donde diese gusto vivir y no sólo un privilegio.

Carlos Cuenca Cantarero (2º Bachillerato)



El Jinete del Apocalipsis

Explosión. Nada por aquí, nada por allá. Sólo yo. Un golpe sordo, ¡bang!, una polvorienta bruma. Dispersión. Resurrección. He vuelto a la vida. El mundo tiembla. El mundo se derrumba. Ya no más palabrería, no más discursos pedantes y vacíos. Ya no sirve esa diplomacia de los débiles y acobardados que pocas veces llega a buen término, como no sea mediante la cesión de derechos y privilegios. La ira, esa dulce y parsimoniosa voz que fue creciendo y viviendo codo con codo con mis entrañas, aflora reclamando lo que es suyo. Ya no más hacerla callar. No. No más. No me da la gana de hacerla callar. No. ¡Nunca jamás! Es Su hora...y la Mía.

¡Levantad las frentes, insensatos hijos de la lujuria! Ha llegado la hora de la venganza. Es la hora de la destrucción, del terror, de la oscuridad absoluta, del dolor, del fuego incandescente, de la muerte: es Mi hora. No hay vuelta atrás. ¡Hacedla frente si podéis! Oh, Seres humanos, residuos del fango, sacerdotes sirvientes de un dios enemistado con la inteligencia, con la vida y con el sentido común, criaturas de cerebro reblandecido y pútrido, bestias inmundas y perturbadas, pobres dementes disfrazados con máscaras de hipocresía y cinismo, maestros de la mentira y aprendices de la nada, menesterosos del engaño, seres inertes y uniformes de lánguida y triste mirada, Yo os liberaré de vuestras penas, de vuestros sufrimientos, de vuestras angustias y temores, de vuestros tormentos; Yo os liberaré de vuestras inmundas e inmerecidas vidas, Yo os liberaré de esa vuestra sustancia viscosa y corrupta que mal llamáis alma.

¡Levantad las frentes, insensatos hijos de la lujuria! Corred cobardes, ¡corred! De nada os servirá más que para alimentar Mi sed de justicia y venganza. Pagaréis por todos y cada uno de vuestros caprichos, por vuestras liviandades, por vuestras inútiles creencias, por vuestra inconsistencia moral. No hay clemencia. No para los asesinos de ilusiones, no para los asesinos de esperanzas, no para los abandonados que se dejan arrastrar por el torbellino de la Historia; no para aquéllos que se enorgullecen de ser parte de una masa, de un muro de estupidez y demagogia barata. No merecéis la vida. Por no apreciarla, por no respetarla, por no amarla, por no defenderla, por exterminarla y someterla a vuestros viles e infames antojos infantiles y caprichosos. Valientes, gallardos, clasistas, chulos, vagos, difamadores, pendencieros, trogloditas, no sois todos nada más que una banda de gorilas exaltados, indisciplinados y corruptos por el ansia de poder y de placer que ni siquiera habéis alcanzado ni alcanzaréis por vuestra irremediable y sistemática incompetencia.

...¿Y después? Nada.

Rodrigo Bosch y su compañero de peregrinación.

Juan Pablo II; La Tormenta

La tormenta llega cuando nadie la espera, y en pocos minutos, te encuentras sumido en unas lluvias fuertes, torrenciales, en ocasiones, que todo lo arrastran, truenos y relámpagos que fascinan o asustan, y sobre todo te descubres tan pequeño, tan insignificante en medio de la tormenta.

Juan pablo II ha supuesto un auténtica tormenta para la Iglesia Católica, una vez que ha pasado miras la iglesia y descubres que lo ha cambiado casi todo, su torrencial acción ha barrido seguramente muchas cosas negativas que tenía la Iglesia de 1978, cuando accedió al pontificado; una Iglesia muy de apariencias y un Cristianismo más formal que real, pero también ha barrido algunas cosas no tan negativa como la ilusión por un Concilio recién terminado que estaba empezando a dar frutos, unos movimientos de cercanía con los más pobres en América Latina, que aunque necesitados de purificación, representaban la vivencia más comprometida del evangelio de Jesús.

Juan Pablo II ha sido un Papa espectacular, que como los relámpagos y truenos de las tormentas ha llamado la atención del mundo entero, sus numerosos viajes, con actos multitudinarios, que en total han reunido a más de 200 millones de personas, el impresionante despliegue mediático que cualquier asunto relacionado con el Papa suscitaba y que hemos visto, si se quiere, amplificado con el momento de su muerte, han hecho de él un Papa espectacular.

Cuando la tormenta cesa, ¿Qué queda? Ya he dicho que todo ha sido transformado, durante mucho tiempo seguiremos recordando a Juan Pablo II, pero cuando los años pasen y se apaguen los focos



de las televisiones y dejen de sonar lo ecos de los gritos en los estadios, y la historia vaya situando a Juan Pablo II, en el hueco de la historia que le corresponde, y el tiempo, lo haga todo relativo ¿Qué habrá quedado?

El panorama que yo veo tras la tormenta, es del de una Iglesia muy centralizada en Roma y una Roma muy centralizada en la figura del Papa, donde la colegialidad y los tímidos experimentos de sinodalidad que se quisieron ensañar en el Concilio Vaticano II, han sido borrados por la tormenta (Cfr LG 22).

Nos encontramos una Iglesia que ha apostado de manera decidida, excluyente en ocasiones por los nuevos movimientos, que aunque han sido fuente de gozo y de renovación, y sin duda signos de los tiempos, hay que reconocer que dentro de que son movimientos siempre se han movido para el mismo lado.

Nos encontramos una Iglesia que sufre la peor crisis de vocaciones de la historia, fruto sin duda de unas comunidades parroquiales muy envejecidas y poco animada y animosas, que se conforman en

muchos casos con los cultos sacramentales y muy poco más, donde los jóvenes no aparecen por ningún sitio, donde cualquiera que mire con atención y sin dejar cegarse por los focos se preguntaría ¿Dónde están los 750.000 jóvenes que asistieron al encuentro con el Papa en Cuatro Vientos en mayo de 2003?

Pero tal vez lo que más me preocupa es que me encuentro con una Iglesia muy triste, de jercas enlutados y serios, a los que cuesta imaginarse sonriendo y es impensable ver carcajeándose; cuando deberíamos reírnos mucho, y celebrar cada día la Eucaristía con una sonrisa en los labios ¡que ajeno es esto a la realidad! ¡Cuánto rostro serio, cara triste o gesto grave vemos en nuestros sacerdotes y obispos?

El panorama después de la tormenta tiene también aspectos esperanzadores, creo que durante el pontificado de Juan Pablo II la Iglesia ha encontrado su auténtico camino de reconciliación, no solo con o hermanos separados, protestantes y ortodoxos, con los que el movimiento ecuménico no ha ido encontrando y hemos rezado juntos y esperanzados la suplica de Cristo "Señor que sea uno" (Jn. 17); sino también con las otras religiones, en este sentido experiencias como las de Asís, fruto del empeño personal de Juan Pablo II, han supuesto sin duda el más gratificante signo mundial, de esperanza en este nuevo mundo de la globalización.

La profunda defensa de la paz por parte de Juan Pablo II, no solo por declararse contrario a esta última guerra de Irak, y calificarla de absolutamente pecaminosa, sino que siempre y en todo momento su defensa de la paz es una de sus mejores herencias, pues fue un

hombre que abogó siempre por la vía pacífica para resolver los problemas del mundo que condenó con dureza cualquier tipo de violencia y que no dudó en desmarcarse de los más poderosos de la tierra para condenar todo tipo de guerras, gracias a Dios ha marcado a la Iglesia una camino que no debería abandonar nunca.

Otro signo de esperanza tras la tormenta es la enérgica defensa de la vida que ha realizado Juan Pablo II; que ha predicado incansablemente, en contra del aborto, de la pena de muerte, de la eutanasia activa, de la investigación con células madre. Está defensa de la vida entronca con lo más puro del Evangelio y de la tradición cristiana y ha sido muy criticada por el mundo, que le ha acusado de ser un hombre abierto y progresista en moral social pero retrógrado en la moral de la vida. Esta profunda convicción de la defensa de la vida le llevó a criticar con dureza el uso de medios anticonceptivos artificiales, pese a que seguro que era consciente de los miles y miles de muertos que el SIDA produce cada semana, algo que racionalmente nos parece inexplicable y que Juan Pablo II defendía apoyándose en el Evangelio. Solo pido a robándole una frase a Silvio *"Que no estuviese utilizando veneno como aroma de flores"*.

Los documentos que escribí sobre moral social, son una fuente de esperanza para un mundo en el que la frenética globalización económica está produciendo cotas de sufrimiento y explotación, de hambre y miseria como en ningún otro momento de la historia. Juan Pablo II siempre criticó con dureza esta situación y fue valiente al denunciar a los causantes de los mismos.

Dice mi amigo Risueño, que de campo entiende bastante, que lo peor de una tormenta es que no



moja, es decir que una vez ha pasado y se han limpiado los primeros destrozos, es que el agua ha caído con tanta fuerza, que al chocar con la tierra ha resbalado y crea torrenteras hacia los arroyos, los ríos, los mares, pero a los dos días cuando la superficie se ha secado metes el azadón en la tierra y a los pocos centímetros esta completamente seca, y los mismo ocurre con los acuíferos y reservas de agua subterráneas ¿ha pasado un poco esto con Juan Pablo II?

El ministerio pastoral de Juan Pablo II, como el de cualquier Papa es sólo uno acercar a Jesucristo resucitado a los hombres y mujeres de cada época, crear puentes (pontífice) entre el hombre y Cristo. ¿Estas multitudes que han seguido a Juan Pablo II se han acercado más a Cristo? ¿Han cambiado su vida, haciéndola concorde con los valores del Evangelio? Creo que basta con mirar a nuestras iglesias, a nuestras comunidades, a nuestros jóvenes para encontrar una respuesta. Hay una cierta religiosidad del espectáculo de la masa, lo hemos visto estos días de la muerte del papa, pero ¿A qué sectores de la Iglesia interesa potenciar este tipo de religiosidad?

La Iglesia necesita una lluvia fina, casi imperceptible, pero constante, que se pose en la tierra como pidiendo perdón, pero que vaya penetrando en la inteligencia y en el corazón de los hombres y mujeres de nuestro tiempo, que llene los acuíferos de la fe, por que solo así estaremos construyendo el reino de Dios. Necesitamos transitar por puentes que nos lleven a Cristo, no quedarnos alabando el puente, porque sólo Cristo es la vida, con esto no quiero decir que las personas concretas no sean importantes, en este caso Juan Pablo II, no se trata de eso, ya que la esencia misma de la transmisión de la fe está en el testimonio personal que es lo que configura a su vez la esencia interna del ministerio episcopal, y el principio de unión y unidad del episcopado que se encarna en la figura del obispo de Roma, como sucesor de Pedro. Este tenía una posición preeminente en el seno de la comunidad prepascual de los discípulos y también en lo que fue la primitiva Iglesia. Esta preeminencia viene fundamentalmente de su fe en al mesianidad y en la filiación divina de Jesús. Y es Jesús resucitado el que le encarga *"confirmar en la fe a sus hermanos"* (Lc 22,32) y servir como pastor universal a la comunidad pospascual de los discípulos (Jn 21,15-19)

Ante todo esto, solo me queda un deseo, que la tormenta Juan Pablo II, haya transformado de verdad al mundo, que cuando se limpie la pátina de superficialidad religiosa, en lo más íntimo de los corazones haya calado el mensaje de Cristo, y tan solo necesitemos más tiempo para descubrirlo. Y robándole otra frase a Silvio termino *"Os convido a creerme cuando digo: Futuro"*

David Álvarez
Profesor de Religión



BENEDICTO XVI DE GRAN INQUISIDOR A BUEN PASTOR

La proclamación del Cardenal Ratzinger como Pontífice, electo en el cónclave convocado para designar al sucesor de Juan Pablo II ha tenido una desigual acogida en la opinión mundial y en la Iglesia.

La figura de Juan Pablo II no era de fácil sustitución. Polivalente, carismático, infatigable en todas las posibles actividades de un Papa y rompedor de muchos esquemas estereotipados, había superado a sus antecesores en casi todo porque veintisiete años al frente de la Iglesia Católica vividos con intensidad y creatividad dan mucho de sí.

Al Cardenal Ratzinger se le conocía en la Iglesia como el "Gran Inquisidor", paladín de la defensa de la DOCTRINA de la fe, por sus encausamientos a teólogos, denunciados como sospechosos de desviaciones más o menos peligrosas, a los que había retirado la licencia para poder enseñar en Universidades Católicas o había puesto en situaciones que les llevaron a abandonar el ministerio sacerdotal. También ha sido noticia por sus llamadas de atención a nivel universal o local de posibles abusos y por los decretos emanados de la Congregación del Santo Oficio, que se han distinguido por su carácter restrictivo.

Un sector de la Iglesia, difícil de precisar en su magnitud, pero influyente, numeroso y que se hace notar, ha acogido la elección con "bastante" entusiasmo. No podemos decir que lo considerara ideal, pero por lo menos claramente afín a sus posturas doctrinales y

morales. Otro sector, también difícil de precisar cuantitativamente y en peso dentro del cuerpo de la Iglesia lo ha acogido con bastantes reservas.

Nadie puede poner en duda que se trata de un hombre inteligente, muy trabajador, hombre de fe, pero demasiado hombre de despacho y de papeles. Hombre de autoridad que se ha visto investido de la obligación de defender la fe y lo ha hecho con tesón, pero aferrado a posturas poco flexibles y sin tener en cuenta críticas de creyentes de buena voluntad y bien formados en teología, deseos sinceramente de una mejor acogida del Evangelio y de que la fe se abriera paso y pudiera iluminar a los que viven atormentados por posturas doctrinales excesivamente rigoristas.

Como Prefecto de la Congregación del Santo Oficio su política ha manifestado más miedo que esperanza y optimismo. ¡A dónde vamos a parar! ¡A dónde nos llevan ciertas posturas!

No hay duda que ha habido excesos perjudiciales, que el ambiente social está muy deteriorado y puede ir desgastando la moral y la fe del pueblo cristiano, pero ¿hemos tenido bastante presente la parábola del trigo y la cizaña? Se ha confiado poco en la fuerza vital del Espíritu, fuerza vivificadora para cuantos actúan buscando sinceramente el bien de la Iglesia aunque puedan equivocarse. ¿No escribe Dios derecho con renglones torcidos?

Ese Espíritu, a través de cálculos humanos, siempre bien intencionados ha puesto al frente de su Iglesia a José Ratzinger, Benedicto XVI, el Gran Inquisidor. Sabemos de su trayectoria hasta ahora y tenemos que reconocer que ha tomado, como Prefecto del Santo Oficio, decisiones que no nos han gustado y que hemos considerado contraproducentes para sectores de la Iglesia.

Empieza por José Ratzinger una nueva etapa en su vida, la de Buen Pastor de la Iglesia Universal. Tenemos plena confianza en que nos va a proporcionar sorpresas muy agradables. Se ha acabado ya el despacho de la sede del Santo Oficio. Su horizonte se abre a la Piazza de San Pedro y a los jardines del Vaticano. Deja de ser

el sacerdote que camuflado de negro cruza sin llamar la atención por algunas calles de Roma y de otras ciudades, para que su aparición con sotana blanca le haga objeto de aclamaciones y expresiones de afecto allí donde se presente. De darse cuenta de la actitud defensiva con que se acudía a él en su papel de juez, a encontrarse con las sonrisas de confianza, y proyectos ilusionados de nuevos horizontes para la evangelización. Del tema monocorde de advertencias y censuras, a los múltiples encuentros con representantes de las iglesias locales, de las personalidades dispuestas a colaborar con las tareas asistenciales de los misioneros y a ir conociendo los testimonios de los nuevos Santos y Beatos llegados al honor de los altares al calor de hechos desconcertantes para la ciencia.

El Vaticano, como "Casa central de la Iglesia Católica" tiene un serio peligro de verse excesivamente polarizado hacia el pasado en la virtud y el bien. Los Santos, cuyas vidas se analizan son de un ayer más o menos próximo. En cambio, los abusos y las desviaciones pertenecen al presente. La tentación de pensar que el pasado fue modélico y el presente es la decadencia resulta evidente y para un Prefecto del Santo Oficio casi irresistible. Pero ahora Ratzinger es ya Benedicto XVI y le toca vivir el esperanzador presente de la Iglesia.

Cuando fue elegido Papa Ángelo Roncalli, Juan XXIII, muchos se sintieron defraudados. Suceder a Pío XII tampoco era nada fácil. Al Papa estilizado, políglota y aristócrata, le sucedía el campesino bonachón, gordito y sin alardes de políglota y nos dio la sorpresa de desempolvar la Iglesia y abrir ventanas para que un aire fresco renovase el ambiente.

Vivamos la ilusión de las jugadas del Espíritu confiados en que Benedicto XVI, pese a sus antecedentes, dé un vigoroso impulso renovador a la Iglesia y con la mirada fija en Jesús, el único Buen Pastor, nos ayude a seguirle en la libertad y el amor con la ALEGRIA de ponernos sinceramente al servicio del REINO y a ser LUZ en medio de las tinieblas.

Dedico este escrito a los que han acogido con recelo el nombramiento del nuevo Papa

José Antonio Romeo Horodiski s.m.

MIENTRAS

Quisiera no tener que crecer,
quisiera no tener que abandonar la edad
en la que todo es inevitablemente placentero.
Pero cada segundo que pasa,
siento que queda menos para tener que salir a en-
frentarme con este cruel mundo de abusos de poder,
en el cual el pez grande se come al pequeño.
Quisiera no tener que salir a mar abierto, pero sé
que una vida entre los juncos de las marismas no me
van a librar, lo único que conseguiría es facilitar al resto
la salida a mar abierto, y retrasar mi inevitable salida.
Quisiera poder permanecer oculta tras la espesura,
y que la oscuridad me ocultase ante el peligro,
¿pero, serviría de algo? Probable-
mente no.

A pesar de todo, el mar
abierto te ofrece la inconmen-
surable recompensa de lu-
char cada día por ti misma,
de ser tú la que defiende sus
derechos sin deber nada a
nadie, autosuficiente.

Los juncos son una pro-
tección temporal,
cuando llegan las tempes-
tades y los juncos ceden o
quebran sus endeble tallos
dejan al pez indefenso ante la
inmensidad del mar.

Nada es eterno, todo es efímero.

Me gustaría poder elegir como vivir mi vida, pero
la vida decide por sí sola,
ahora es hoy, y dentro de unos instantes será mañana.
El incansable reloj seguirá con su tic-tac,
cuando yo, después de abandonar lo conocido,
me enfrente a lo desconocido, a la inmensidad del mar,
mientras tanto..., vivo.

Roa

(27 de Abril 2005)

MI MUNDO

Mi mundo era pequeño.
Mi mundo era mío.
Mi mundo...
Y llegaste tú,
y mi mundo dejó de ser pe-
queño
y mi mundo dejó de ser so-
lo mío.
Gracias por mirar desde en-
tonces,
las estrellas conmigo.

ROA

(Abril de 2005)

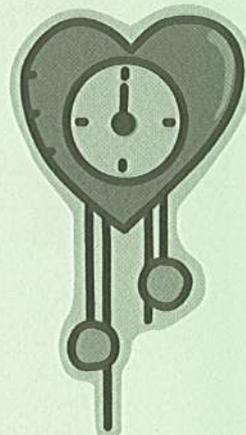


MIRANDO

Mirando al cielo quise tener alas,
para poder tocar las nubes.
Mirando al mar quise ser ola,
para viajar con él,
y romper en las costas.
Mirando tus ojos quise ser lagrima
tuya,
para amanecer en tus ojos
y ser ocaso en tus labios.

Roa

(Abril de 2005)



QUIERO Y NO PUEDO

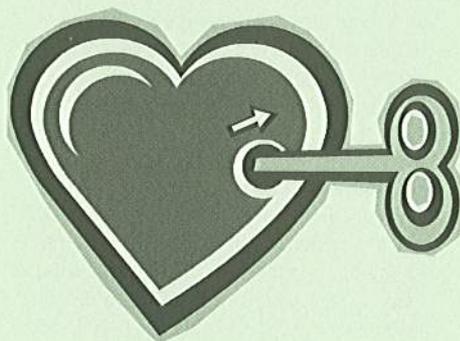
Aunque quiera no puedo.
Aunque lo intente no podré.
Mis párpados pesan, se cierran
y aunque intento abrirlos, se vuelven a cerrar.
Quiero y no puedo, escribir en el papel.
Quiero y no puedo formar trazos en él.
Mis dedos intentan sostener la pluma.
Mi mano intenta deslizarla sobre él.
Quiero y no puedo escribir en un papel.
¡Y no entiendo el por qué!
Y no lo entiendo, ni puedo entender

Antes mis trazos formaban
palabras,
que unidas formaban fra-
ses...

Ahora, aunque quiero, mis
dedos no pueden sostener,
aquella pluma que antaño
dio vida a mi papel.

ROA

(Abril de 2005)



Para comerse el tarro El hombre ¿un ser para los otros?

Encuentro en la anterior pregunta varios fallos para que pueda ser contestada afirmativamente: se obvia que el hombre es un ser social (ya que vive para los otros) y se sugiere que es "ser para los otros".

En primer lugar no creo que el ser humano sea necesariamente social. El hombre al ser racional puede sobreponerse a su naturaleza biológica y a lo que le rodea.

El hombre es el ser vivo con mayores posibilidades de ser el más libre del mundo. Como ser vivo está sometido a la vida y a la muerte, pero como ser racional puede rechazar y variar su comportamiento y crear su futuro libremente.

La gente se queja a veces de que la sociedad no le deja ser libre y esto es absolutamente incorrecto: la sociedad no nos deja ser libres en ella. Racionalmente el hombre escoge entre sociedad y "soledad". El asunto es que si se reflexiona sobre esto se descubre que la organización que ha creado el hombre como una naturaleza artificial dentro de la misma naturaleza para sobreponerse a ella, la sociedad, ofrece mucho más a sus integrantes de lo que les quita (sólo cumplir una serie de reglas). Así la elección racional del hombre pensante es la sociedad, aunque podría escoger la soledad.

Por tanto en sentido estricto la naturaleza del hombre no es social, lo que le lleva a la sociedad es su naturaleza racional.

En segundo lugar se sugiere que "se es para los otros", y esto, en mi opinión, no es correcto.

La sociedad al igual que sucede en la naturaleza es un sistema que prioriza a la especie sobre el individuo. Así se ha creado un sistema de conducta social que permite que esta sociedad permanezca y no sea destruida, para bien de la humanidad.

El ser humano es egoísta como resultado de su naturaleza finita, en todas las acciones por muy aparentemente desprendidas que sean, la finalidad es siempre el bien del que la realiza.

La sociedad consigue eufemizar el comportamiento humano de forma que la necesidad y el bien propio del individuo lo canaliza hacia un bien para el de al lado. Este hecho es el que permite la sociedad.

Así, se puede decir que también estrictamente hablando el hombre no es un ser para los otros, sino que en su egoísmo y debido a la acción de la sociedad en él, su bien individual es canalizado en bien para el prójimo y a su vez el de éste sobre aquel, de manera que hay un bien común, finalidad última de la sociedad.

Jaime Merchán
2º Bachillerato

UN LOCO DE 400 AÑOS QUE TODAVÍA VIVE

Este año se cumple el IV Centenario de el Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.

Una obra maestra se atreven a decir todos. El orgullo de los hispano hablantes y de los españoles en particular pero, ¿saben a que se debe su intemporalidad? ¿Saben en qué radica su éxito?

Benito Pérez Galdós afirmó que la obra maestra de Cervantes expresa con más perfección que ninguna otra obra las grandezas y debilidades del corazón humano y eso que nuestro querido don Quijote, a pesar de ser un hombre noble idealista, estaba loco. Su escudero y amigo Sancho Panza es, al contrario que su amo, un hombre realista, con los pies en la tierra.

Ambos encarnan las dos caras del hombre. Sin embargo, aunque al principio estas dos personalidades están muy diferenciadas, más tarde se irán mezclando la una con la otra hasta que al final no se sabe donde termina una y comienza la otra. Cervantes fue un maestro a la hora de presentarnos ambos personajes hasta convertir la obra en un libro de psicología. La locura de don Quijote es compleja: se limita a aquello que tiene que ver con la literatura de caballería, fuera de este mundo, don Quijote posee una mente lúcida, sensata y tremendamente inteligente.

Pero su derroche de talento no termina ahí, en su obra.

Cervantes retrata a la sociedad de su época, una sociedad que ve cómo su gran imperio se desmorona. La sociedad del siglo XVI soporta epidemias, guerras, impuestos elevados... Sólo los nobles y el clero vivían bien. Ambos estratos sociales vivían cómodamente, con vidas llenas de privilegios y sus tierras y poder pasaba de padres a hijos. Esta sociedad se vio azotada por la Inquisición que no sólo censuró numerosas obras sino también ideas, levantamientos, etc., en una palabra: la libertad. Para que Cervantes pudiera expresar su desacuerdo con esta sociedad necesitaba un personaje especial y, ¿qué mejor que un pobre loco que no es responsable de sus palabras?

La obra de Cervantes es, sin duda, más compleja de lo que a simple vista pueda aparecer. Esconde numerosos significados, numerosos misterios. Tiene que ver con las caballerías, por supuesto, pero fuera de ese mundo ya desaparecido en el siglo XVI, don Quijote posee una mente lúcida, sensata y tremendamente inteligente.

Paloma Salmerón
(1º Bachillerato)



HOMENAJE AL QUIJOTE

Queridos lectores de AULA, hoy viene a nuestra cartelera central un pequeño homenaje a la obra más genial escrita jamás en castellano. Es un homenaje de palabras para una obra del arte de la palabra. **El P. José Luis Martínez, s.m. nos brinda el fruto de su inspiración con varios sonetos a las figuras más conocidas de la novela cervantina.**

Como no podía ser de otra manera, usa palabras netamente castellanas. Y ese es el mérito de los sonetos del poeta marianista, pero también, (triste reconocerlo) palabras que pocos de los alumnos actuales de Secundaria pueden entender. Por tanto tómese un diccionario y búsquense: entuertos, bergante, bellaco, brida, jeringonza, eriales, postigo, coraza, socarronería, gañote, pitanza, a horcajadas, bacía, ínsula, jamelgo, ínclitas, le-

nitivo, musa, odas, nimbada y mataduras.

Don Quijote

A.T.

Es Don Quijote un caballero andante, prototipo de noble caballero que sale a recorrer el mundo entero a desfacer entuertos del bergante.

Montado en su jamelgo Rocinante y ayudado por Sancho, su escudero, contra todo bellaco lucha fiero, aunque sea un molino y no un gigante.

Y este final lo vivió con locura, obsesionado, sin brida y sin freno, sirviendo al débil en su desventura.

Y un ideal de amor salva de lleno: morirá, buen cristiano, en la cordura; ¡muere Don Alonso Quijano el Bueno!

Sancho Panza

Sancho Panza, el revés de D. Quijote: sin otro ideal ni filosofía que su cazurra socarronería, su pitanza y su trago en el gañote.

En su Rucio, a horcajadas y buen trote, de toda aventura, medroso huía; no ignoraba que el yelmo era bacía y que él era otro loco de rebote.

Cuando llegó a su fin y acabamiento, dijo Don Quijote, muy placentero: "al amigo Sancho agradecimiento, al más sencillo y fiel escudero que bien merece, por abundamiento, no una ínsula, sino un reino entero."



Dulcinea

Que un caballero andante, sin su dama, no podrá ser un caballero andante que pueda presumir de ese talante, no lo será en verdad, ni hallará fama.

Lo sabe Don Quijote y lo proclama: que el que a esa misión sea aspirante, todo el valor que ejerza en adelante, sólo el amor lo avivará en su llama.

Es Aldonza Lorenzo y tú la apodas princesa del Toboso, Dulcinea; será la musa a quien cantes tus odas, aunque siga encantada allá en la aldea; ¡ideal de mujer, nimbada idea, porque ya no es ninguna y los son todas!



Por: J. L. Martínez s.m.

Rocinante

De jamelgo lleno de mataduras,
de rocín "con más cuartos que un real",
llegaste a Rocinante, sin rival
entre las ínclitas cabalgaduras.

Compañero de andanzas y aventuras
del loco caballero más cabal,
del Quijote manchego universal,
gozas, hoy, de su fama y sus venturas.

Te mereces la gloria, Rocinante,
pues nunca fuiste a Don Quijote
esquivo, caballo fiel del caballero andante.

No buscaste a tu esfuerzo lenitivo,
siempre fiel a tu nombre altisonante:
"alto, sonoro y significativo".

El Rucio

Sancho te llamaba su Rucio amigo,
sin otras jerigonzas nominales,
por ser parduzco, tirando a rubiales,
de pelambre color tostado trigo.

La andanza guerrera no iba contigo,
no aspirabas a otros ideales
que a pastar en aquellos eriales
al calor de tu cuadra y tu postigo.

Cumpliste bien tu papel, en la historia
que se inventó aquel loco Don Quijote,
de quien el mundo, hoy hace memoria.

Y, aunque al pueblo volviste en capirote
con la burlesca corozca irrisoria,
de esta gloria mereces un buen lote.

En el Año del Quijote...

Todos sabemos que durante el presente año 2005, estamos conmemorando el IV Centenario del Quijote, obra cumbre (y algo más) de CERVANTES. Lo que tal vez no saben algunos es que otro escritor, el vallisoletano Leopoldo Cano, general y poeta dramático (1844-1934), le dedicó una hermosa poesía plena de sensibilidad y deliciosa ingenuidad, propias de la mentalidad y sentir de la época, sin olvidar la condición de militar del autor (para interpretar correctamente alguna estrofa), titulada "GLORIA A CERVANTES", y que como homenaje a la efemérides que celebramos me he permitido remitir a la dirección de AULA, por si considera oportuno reproducirla en el próximo número de la revista. Dice así:



"Con extraña habilidad
un soldado, poco a poco,
queriendo pintar un loco
retrató a la humanidad.

Como dijo la verdad,
dejó al mundo descontento,
y, mendigando el sustento,
murió de hambre el pobrecito,
acusado del delito
de tener mucho talento.

En obra tan singular,
que rival no ha de tener,
España aprende a leer,
el mundo aprende a pensar.
De aquel tesoro sin par,
Cervantes, con rica vena,
puso tanto en cada escena
en una página sola,

que (aun siendo la obra española)
España la encuentra buena.

Hoy dice el mundo (y se engaña):
--¡Pues no era manco el autor!--

Mas quien hizo tal primor
salió manco de campaña.

Si por la gloria de España
que en el Quijote se encierra

Europa nos arma guerra,
decid con desdén profundo:

--El mejor libro del mundo
lo escribió un manco en mi tierra."

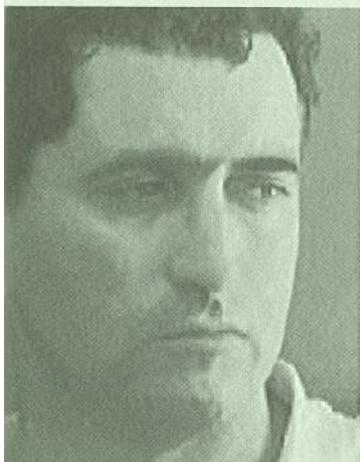
¿Pero qué tiene esta obra?, ¿en qué consiste su encanto, su fuerza, su poder? Pues en que ninguna otra ha derramado la imaginación con más abundancia sus inapreciables tesoros, ni se dan más al mismo tiempo las elevadas dotes de la razón más cultivada. Por ello, "nada le falta al Quijote" (Gil de Zárate).

Y finalizo con un brevísimo comentario sobre la poesía expuesta:

¿No os parece que encierra, además, una exaltación de valores tradicionalmente nuestros, hoy en desuso (cuando no ignorados) e, incluso, denostados y despreciados muchas veces?

Pudiera ser que reflexionando sobre su lectura, recuperáramos alguno. No estaría mal.

Telesforo Otero



**EL DRAMATURGO
JUAN MAYORGA
DEPARTIÓ
CON LOS
ALUMNOS
DE
BACHILLERATO**

A la llamada de Ángel Rodríguez, Profesor de Literatura, el dramaturgo Juan Mayorga acudió amablemente a nuestro colegio en abril para compartir con los alumnos su forma de entender y de hacer teatro. Mayorga ha estrenado hace poco *Himmelweg* (Camino del cielo) en el Centro Dramático Nacional, al tiempo que su obra *Animales nocturnos* se representaba en La Guindalera, una sala alternativa madrileña.

Mayorga quiso compartir con los alumnos la experiencia de ser escritor de teatro que no se puede encontrar en los libros. Está teniendo una buena racha pero, como ha dicho él en alguna ocasión, "en el teatro siempre estás al borde del fracaso". Según sus propias palabras, se trata de un arte radicalmente irreproducible, y hasta el éxito de las obras mejor acogidas (como *Alejandro* y *Ana...*) no puede ser comparado con la audiencia de "Los Serrano". En teatro, "el fracaso es muy visible, te expones en ese instante de la representación".

Algunas de sus obras:

- **Cartas de amor a Stalin.** Trata de un escritor censurado que, desde el exilio, dedica todo su potencial creativo a escribir cartas que conmoviesen al tirano. Alguien que cree que con su palabra puede cambiar la realidad, y que busca el reconocimiento del poderoso. Una relación en la que se dan tensiones, pero también una cierta retroalimentación.
- **Animales nocturnos.** Esta obra fue escrita a partir de un encargo que le hizo la Royal Court. Tenía que ser un tema político y de actualidad. Y pensó en la Ley de Extranjería. Quiere revelar la contradicción entre esa ley y el discurso bien pensante que defiende los Derechos Humanos.
- **Camino del cielo.** Está inspirada en el suceso real protagonizado por un delegado de la Cruz Roja que visitó Auschwitz y fue engañado por un comandante nazi, que le hizo creer que allí no pasaba nada. A partir de ahí Juan Mayorga fantasea con esa imagen: alguien que cada noche de su vida se cuenta el relato de aquel día para absolverse; alguien que ha sido engañado y ese engaño marca para siempre su vida y le obliga a volver a su pasado una y otra vez; se trata de un narrador no fiable porque está atravesado por la culpa y busca su perdón.
- **Últimas palabras de Copito de Nieve:** Como sugiere el título, la obra retoma los últimos momentos de vida del popular mono del zoo barcelonés y, "en un ejercicio de los que sólo permite el teatro, darle la palabra y que nos presente sus visiones en el momento previo a su muerte", explica el autor. Unos momentos en los que, como ocurrió en la vida real, recibe a multitud de público que espera una larga cola para despedirse de él.

**“EL TEATRO
ES UN ARTE
DE FUTURO”**

**Entrevistamos
a Juan Mayorga**

Por: Paloma Salmerón, Marta Campos, Sara Vallejo y Silvia Blázquez (1º Bachillerato)

Mayorga es matemático, filósofo y profesor de la Real Escuela de Arte Dramático (Resad) y también uno de los autores teatrales más importantes del panorama actual español. Este encuentro con Juan Mayorga ha sido un verdadero regalo para nosotras las entrevistadoras. Pudimos hacerle muchas más preguntas que las transcritas a continuación y escuchar las respuestas a todas ellas. Un verdadero placer que le agradecemos. Y ¡vaya paciencia por su parte!

P: Matemático, filósofo, profesor de arte dramático... ¿A qué se debe tanta diversidad? Porque usted ha hecho de todo...

R: Bueno, cuando yo tenía vuestra edad y me plantearon la disyuntiva entre ciencias y letras, a mí no me gustó mucho, me sentía tan aficionado a lo uno como a lo otro. La distinción entre ciencias y letras es muchas veces artificial. La realidad es compleja y cada disciplina es incompleta, insuficiente, y sólo haciéndose consciente de todo lo que uno no sabe, se vuelve uno menos ignorante. En realidad, entre unos campos y otros hay muchas conexiones. Muchos matemáticos han tenido preocupaciones filosóficas, y muchos



filósofos han tenido formación matemática. También hay conexión entre el teatro y la filosofía. El teatro permite poner en escena las contradicciones, los debates, las grandes preguntas, de forma dialéctica. Permite, a través de personajes a los que has de defender a muerte, presentar posiciones diversas.

P: Usted hace hasta historia; vemos que le interesa porque se centra usted para dar clases en la RESAD en la historia del pensamiento, ¿no? Y sus investigaciones filosóficas también estaban ligadas a la historia.

R: La memoria es importante. Lo es la memoria personal y lo es la memoria colectiva. Vosotras sois muy jóvenes. Conforme uno crece, el pasado se convierte también en un límite: cada una de las decisiones del pasado condicionan el presente y, desde luego, el futuro. Decía Ortega y Gasset que el hombre no tiene naturaleza, tiene historia.

P: ¿Y cuáles son sus facetas preferidas?

R: El teatro. Escribir teatro me gusta e invito a hacerlo a gente joven como vosotras. El teatro es la forma más antigua y con más futuro de compartir experiencias. No sé si habéis visto la película "En busca del fuego".

P: Sí, sin diálogo...

R: Exactamente. El teatro existía antes de existir la palabra. En esa película hay un hombre primitivo que ha visto el fuego y quiere

compartir su experiencia. Su experiencia de ese fuego que quizás ha sido producido por una chispa, un relámpago o lo que fuere. Por medio de gestos teatrales, el hombre describe a los otros ese fuego y lo que ha sentido ante él. El teatro es la primera forma en que un ser humano compartió una experiencia con otros hombres que no la habían vivido. Les informó del fuego a través de ese lenguaje elemental que ya es lo que los griegos llamaban "mímesis": la imitación de otros seres humanos, de otros animales, de la naturaleza...

Hay gente que dice que el teatro es una anti-gualla, que es una cosa superada por el cine y la televisión. Yo no lo creo así. El teatro es un arte de futuro. No hay nada que el teatro -a través de lo más elemental: la palabra y el cuerpo del actor- no pueda representar. A mí el teatro me permite compartir con otros seres humanos mi extrañeza respecto del mundo, situaciones felices e infelices, cosas que provocan alegría o tristeza... Reconozco que me siento mucho más feliz con la escritura de teatro que con la ensayista o teórica.

P: Usted se preocupa mucho por la sociedad... ¿Qué le impulsa a preocuparse tanto por lo que pasa?

R: No creo que me preocupe más que otra gente. Como autor de teatro, creo que una de las misiones de éste es poner a la sociedad frente a sus contradicciones. Yo respeto mucho el teatro que solo busca la evasión, pero me interesa especialmente el teatro que es capaz de plantear preguntas al espectador. Por ejemplo, en mi obra "Animales nocturnos" un hombre extorsiona a otro porque sabe que es un sin papeles. El que tiene papeles dice al que no los tiene: "No te preocupes, no voy a pedirte nada humillante, no te voy a denunciar, sólo te voy a pedir que pasees de vez en cuando conmigo, que juegues conmigo al ajedrez, que me cantes una canción". Así, lo convierte en su esclavo; y puede ser más torturante que te obliguen a ser "amigo" de otro que te pongan a hacer una zanja. En esa obra, yo intento reflexionar, no dar soluciones políticas que no me corresponden, pero sí plantear las contradicciones de una sociedad dividida en seres humanos "legales" e "ilegales".



P: ¿Su obra preferida no escrita por usted?

R: Me gusta mucho "El Rey Lear" de Shakespeare. Me parece que Shakespeare es capaz de escribir un teatro que tiene muchos niveles de interpretación; un teatro que es muy entretenido y tiene mucha acción, pero que, al mismo tiempo, tiene pensamiento. En su teatro el hombre se encuentra consigo mismo, con el misterio humano;

se enfrenta a las grandes cuestiones: la amistad y la traición, el amor y desamor, la vida y la muerte... Por citar algún título más, "Antígona" de Sófocles. La protagonista desafía la orden del tirano, que es su tío y padre de su prometido. En su corazón se contraponen el deseo de enterrar al hermano y la orden que da la ciudad de no enterrarlo. En "Antígona" se representa un conflicto elemental y eterno: el conflicto entre la lealtad a los muertos y la obediencia a un poder que te amenaza con la muerte.

P: ¿Y escrita por usted?

R: No me suele gustar lo que escribo, pero "Camino del cielo" me parece la menos mala. "Últimas palabras de Copito de Nieve" me ha dado unas satisfacciones imprevistas. "Cartas de amor a Stalin" se ha traducido a diez idiomas y se ha puesto en escena en países tan distintos como Croacia o Venezuela.

P: ¿Cuáles serían sus tres reglas de oro para escribir una obra?

R: Es una pregunta muy difícil. Voy a subrayar sólo dos rasgos de mi propio trabajo. Yo suelo decir que escribo para el cuerpo del actor y para la imaginación del espectador. La palabra teatral nace para ser interpretada, aquí y ahora, por los actores. La palabra -que construye personajes, situaciones, conflictos...- ha de ser escrita pensando que va a ser encarnada, acompañada del gesto. Por otro lado, yo escribo para la imaginación del espectador. Creo que el espectador ha de ser desafiado a completar, con su propia experiencia, lo que está viendo en el escenario.

APUNTES

Beatriz García Maya

MINUTOS

La aguja del segundero sale de su posición inicial y empieza a desplazarse por la blanca esfera hasta volver al punto de partida. Ha pasado un minuto. ¿Qué es realmente un minuto?

Para el amante solo, un dolor insufrible, para el acompañado, un instante de emoción. Para el deportista, la diferencia entre la gloria y la derrota. Para el enfermo, el tiempo suficiente como para decir "gracias por estar a mi lado". Para la madre que da a luz, el momento más grande de su vida, para el recién nacido, el único. Para el agonizante, el último. Pero para él, a sus 15 años, apenas una diminuta fracción del largo tiempo que le espera.

Mira de nuevo la manecilla, que completa su segunda vuelta. Ha pasado otro minuto.

LA PUERTA

Se había ido acercando cada vez más, y ahora, la puerta se abría. Todo lo que siempre había soñado, todo lo que había deseado hacer estaba delante suyo, esperándole a tan solo un paso. Solo necesitaba darlo.

Miró a través de la puerta. Un mundo de sensaciones, de deseos hechos realidad le devolvió la mirada. Pensó que aquello era demasiado bueno. Y le entraron las dudas... y tras ellas el miedo. Miedo de perder el estar tan cerca de la puerta.

Se quedó agazapado detrás de la puerta, oculto. Tanto tiempo soñando con cruzar la puerta, y ahora, el valor lo abandonaba. Vio como la puerta empezaba a cerrarse, poco a poco, hasta que sonó el portazo. Y siguió escondido detrás, con el golpe en sus oídos y en su mirada todo aquello que se le había escapado.

Jamás se arrepintió más que aquella tarde cuando no tuvo el valor de decir "te quiero".

CON LOS PARVULITOS

Hacía tiempo que AULA no hablaba con los más pequeños. Siempre que lo hemos hecho nos han impactado con sus definiciones, con lo que dicen y con lo que sugieren. Pues bien hoy os traemos algunas de las respuestas que nos ha dejado "patidifusos". Hemos ido a topar con los más listos, o están muy informados, o se expresan mejor que las generaciones anteriores (es que aún no han pasado por la ESO), o todo a la vez.

¿Para qué sirve un profesor?

Para enseñarnos cosas.
Para hacerse mayor.
Para aprender.

¿Para qué sirve el abecedario?

Para aprender letras.
Para saber cómo se hace.
Para saberlo todo.

¿Para qué sirve un reloj?

Para cuando estás en una montaña de nieve saber la hora.

¿Quién es D. Quijote?

Es un caballero loco de La Mancha.

Y su escudero es Sancho Panza que comía mucho y estaba muy gordo.

Era un señor que es caballero andante.

Es un libro.

¿Quién es el ratoncito Pérez?

Un ratón que cuando se nos caen los dientes nos trae regalos. Pero a mí no se me ha caído ningún diente.

¿Quién es el Papa?

Es que se ha muerto...
El que cuida de todos.

¿Qué es un beso?

Una cosa que das a la gente que quieres.

Se da cuando te casas.

¿Qué es una Olimpiada?

Los juegos olímpicos.
Sirve para jugar.

Unos señores con una escoba que limpian una casa.

¿Qué es la vida?

Un chico que tiene vida.

¿Qué es el sueño?

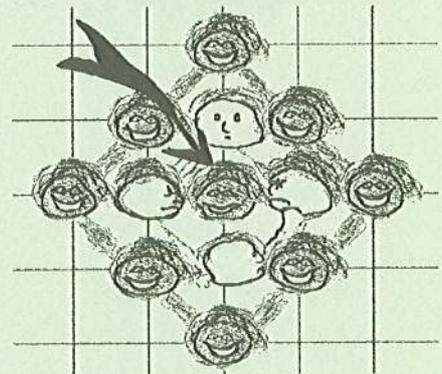
Cuando estás durmiendo y crees algo que no es real.

¿Qué es un pollo?

Son pequeños y amarillos.
Nacen de los huevos que ponen las gallinas.

¿Qué es Madrid?

Es una ciudad. Esta ciudad.
Es de casas y pueblos.



¿Qué es un metro?

Un tren que tiene ruedas.
Que va por debajo tierra.

¿Qué es una tarta?

Tú haces la masa, la metes en el horno y... ya.

¿Qué son las cosquillas?

Hacer con la mano que entre en el cuerpo... así...

¿De qué árbol salen las hamburguesas?

(Gritando) ¡¡¡No salen de ningún árbol!!! Las hacen los de los burguers...

¿Cuántas patas tiene un pato?

(Sin dudar) Dos

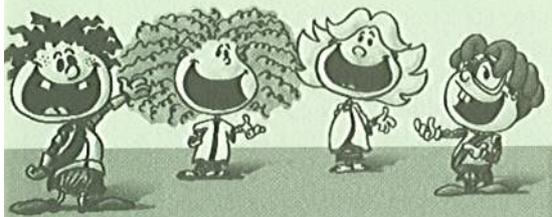
¿Y una pata?

Cuatro.

¿De dónde salen los niños?

De la tripa de su madre.
Del cielo.

Laura Ruiz



Adiós a Doñana:

Adiós, Doñana,
se fue Doñana.
Adiós, a esa semana tan relajante,
Adiós, a esas horas de viaje,
Adiós, a esas magníficas dunas por las que rodábamos.
Adiós Doñana,
se fue Doñana.
Adiós a ese pueblo tan andaluz,
Adiós, a ese sonido de las olas,
Adiós, a esas horas metidos en el mar,

Adiós, a es día entero en la playa.
Adiós Doñana,
se fue Doñana.
Adiós, a ver todos esos tipos de animales,
Adiós, a ese puesto cerca de la playa,
Adiós, esos monitores tan simpáticos.
Adiós Doñana,
se fue Doñana.

Luis Sevilla 3º ESO B

La biodiversidad en extinción

En la actualidad se estima que se conocen alrededor del 10% de las especies de seres vivos en todo el mundo. En los últimos diez años se ha pasado de 4.000 especies de mamíferos a más de 5.000, y dentro del mundo de los hongos, la cifra aumenta 10.000 cada año.

Sin embargo, según las predicciones de numerosos científicos, se cree que el nivel de extinción de los seres vivos va a alcanzar dentro de poco las 10.000 especies cada año, de modo que no sabremos si existieron. Pero si esta cifra parece excesiva, pensad que las proyecciones indican que dentro de unos pocos años estaremos en una tasa de extinción de 1.000 a 10.000 veces superior, solo teniendo en cuenta la deforestación y la reducción del tamaño de los hábitat, y con esto me refiero a menos de 50 años. En el bosque tropical puede suponer la desaparición de entre el 15% y el 40% de las especies. Si contáramos la sobreexplotación de recursos, la contaminación y la introducción de especies ajenas a los ecosistemas que acaban colonizándolos, las cifras serían enormes.

¿Qué efectos puede tener la pérdida de la biodiversidad? ¿Qué se puede hacer a corto plazo?

Cuando cambiamos el número de especies afecta al ecosistema global. Puesto que todos los seres vivos dependemos unos de otros, si desaparece un miembro del ecosistema, otros se verán afectados. Si esto lo pasamos a una escala tan grande, las consecuencias podrían ser nefastas.

Para solucionar este problema, que nos afecta a todos, se debería seguir aumentando el número de zonas protegidas, e incluso a pesar de ello, aún estamos muy lejos de conservar toda la biodiversidad. Sin embargo, los grandes ecosistemas de la Tierra están muy poco protegidos (por supuesto me refiero a los bosques tropicales de Asia, la selva del Amazonas, o algunas praderas del sur de África), por lo que actualmente, si esto no cambia nuestros esfuerzos serán prácticamente nulos. Durante el siglo XX, el bosque mundial descendió un 25% y cada año desaparecen unos 25 millones de hectáreas.

Pero la extinción masiva se ha iniciado ya, no creo que podamos parar esto, el hombre ha tenido siempre la posibilidad de modificar el ecosistema a su antojo, tanto para bien como para mal, y en este caso es para lo último. Será necesario un gran cambio en la sociedad, pero yo, sólo puedo llamar la atención a todos los que están leyendo este artículo para que se dediquen a conseguir que este mundo no acabe como muchas personas (cada día más) dicen.

Ángel Luis Castaño González
3º E.S.O. A

Tribus urbanas

NEO-PIJOS

Nombre vulgar: Pater monetatis.

Generalidades: Catalogados dentro del género "burguesillos modernos", se caracterizan por su alto nivel económico adquirido gracias al gran jefe de la manada. Tienen su propio lenguaje y su muletilla favorita es "osea". Viven en grupos reducidos y se consideran especies protegidas.

Curiosidades de la especie: Cuando salen de marcha, ellas hacen migraciones al WC de dos en dos, y en épocas de celo agudizan su astucia para cazar presas de su especie.

Tipo de pelaje:

Ellos: Ropa de marca más pequeña que la propia y look impecable. Algunos lucen un corte de pelo propio de carnicería.

Ellas: Plumaje en tonos flúor y de numerosas capas, accesorios de diseño y numerosos abalorios adornan su cuerpo. Zapatos acabados en punta cubren sus pies. Cabe resaltar su melena que larga o corta siempre muy cuidada, con la raya a un lado.

Referentes: Pachanguero de moda, y música pegadiza que se pueda bailar.

Hábitat natural: Zonas nobles de la ciudad y locales de moda -con seguridad, of course-.

Últimas noticias: Están sufriendo mutaciones en el pelaje, algunos especímenes lucen uñas de colores góticos y otras muchas generalidades de otras especies. Debido a su característica única para imitar a otros especímenes de la misma especie, estas y otras mutaciones se están extendiendo con rapidez por la manada, esto pone en peligro la especie neo-pija.

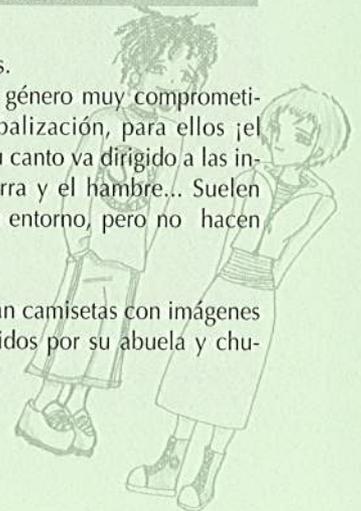
LOS BUEN-ROLLITO

Nombre vulgar: Cañerus totalis.

Generalidades: Se trata de un género muy comprometido con los movimientos antiglobalización, para ellos ¡el mundo es de todas las especies! Su canto va dirigido a las injusticias sociales, al paro, la guerra y el hambre... Suelen aparearse con especímenes de su entorno, pero no hacen ascos a otras especies

Tipo de pelaje:

Ellos: De plumaje vistoso, llevan camisetas con imágenes revolucionarias, jerséis anchos tejidos por su abuela y chupas de cuero llenas de chapas.



Ellas: Visten como los tíos, pero complementan el plumón con palestinos de colores. Ambos sexos adoran las rastas las mechas y los collares.

Referentes: Rock protesta, del estilo de Ska-p, Boicot, Marea, o Extremoduro. También se pueden sentir representados por el gran Bob Marley o por el Che.

Hábitat natural: Suelen darse cita en festivales y parques donde practican su afición favorita: ¡el botellón! Una práctica, por el contrario, en vías de extinción.

Últimas noticias: Su afición favorita, el botellón se ha extendido al resto de las tribus.

NEW RAPPERS

Nombre vulgar: Radicalis marchorum.

Generalidades: Esta especie es considerada como el depredador del panorama musical. Mantiene poses muy características de la cultura afro-americana. Les gusta emigrar dentro y fuera de la península y se mantienen en constante movimiento. Sus presas suelen ser hembras de la manada y jamás comen carroña.

Tipo de pelaje:

Ellos: Deportivas anchas, camisetas y pantalones anchos, capuchas en sus jerséis, superposiciones y gorras de béisbol.

Ellas: Pantalones anchos y camisetas que dejan al descubierto el ombligo y zapatillas que se iluminan al andar, por supuesto de marcas integradas en el ecosistema que defienden.(Eco..)

Referentes: Eminem para los menos integrados en la manada, Hip-hop español como :Falsa alarma, Sfdk, Arma Blanca, Chojin, Nach Scracht...etc para aquellos que están inmersos en la cultura de la manada y American & French hip-hop para completar sus referentes: 50 cent, Nelly, Atmosfere...etc.

Hábitat natural: Sobre todo en zonas costeras y lugares abiertos donde cultivan su afición skater y escuchan la música que les da vida: el hip-hop.

Últimas noticias: La especie esta entrando en una época de cambios, ya que a pesar de sus continuas protestas y peticiones no se construyen skateparks para cubrir sus necesidades mas básicas.

NEW PUNK

Nombre vulgar: Pelus encrespatus

Generalidades: Género no exactamente individualista, simplemente tienden a "ir a su bola ". Aman a su especie. Numerosos especímenes lucen crestas de colores vistosos, fijadas con gomitas de alta fijación. Luchan contra todas las especies pero, tienen especial tendencia a enfrentarse con los "Pelus rapatus", especie con tendencia violenta hacia el resto de las especies.

Tipo de pelaje: No siguen un patrón definido de pelaje. Suelen acicalarse con gomina a placer, lacas fuertes y colorantes.

Levan pantalones estrechos(a cuadros o lisos), camisetas con mensajes, en las cuales no es raro ver mensajes políticos, sudaderas con cenefas de taxis neoyorquinos, cadenas, collares de pinchos (mal llamados en ocasiones "correas de perro") y botas militares cubren sus pies.

Referentes: Mofx, Bad religion

Hábitat natural: Bajos de Argüelles y lugares en los que no tengan que convivir con el resto de las especies.

GÓTHICOS

Nombre vulgar: Nocturnus albinus

Generalidades: No tienen generalidades, cada individuo es completamente diferente al resto de los de su tribu.

Tipo de pelaje:

Ellos: Tez blanca, pelo largo, pantalones en tonalidades oscuras, camisetas de sus grupos preferidos, labios y uñas color noche, collares y pulseras de pinchos, crucifijos, anillos de plata y abrigos largos negros estilo "matrix" cubren su cuerpo

Ellas: Tez blanca, pelo negro azabache lacio (aviso: algunos especímenes no lo tienen negro y lucen tonalidades diferentes),collares y pulseras de pinchos, uñas y labios a juego con la noche. La variedad siestrus totalis lucen pinturas de guerra entorno a sus ojos de colores oscuros. Abrigos largos de cuero estilo "matrix".

Referentes: Marilyn Manson, Him...

Hábitat natural: Zonas poco transitadas y oscuras. Su verdadero hábitat es la noche pero en las grandes ciudades este hábitat ha sido destruido. Corren el peligro de extinguirse.

CIBER-TECHNOS

Nombre vulgar: Adictus tecnologicus.

Generalidades: Género muy individualista y abierto a las nuevas tecnologías: el futuro está en sus manos. Es una especie autóctona en constante movimiento, les encantan los cambios y las mutaciones cibernéticas. Suelen permanecer la mayor parte de su existencia encerrada en sus nidos, ideando grandes fórmulas sonoras. Los machos buscan hembras independientes y con instinto de supervivencia.

Tipo de pelaje:

Ellos: Pantalones anchos, camisas estrechas, mochilas cruzadas y gafas negras de una sola pieza.

Ellas: Igual que los machos pero con detalles más femeninos.

Referentes: Las mezclas Carlos Jean.

Hábitat natural: Lugares donde comparten espacio con otros miembros de su mismo género: Dj's sessions, chill outs de cualquier festival y raves.

ELLOS NUNCA DUERMEN

Real



Han pasado los años y por fin, Alcesa ha cambiado su publicidad. Lorena y Begoña, o Begoña y Lorena están felices por este hecho. Son las alumnas que más veces han salido en Aula y la verdad es que ya estaban un poco cansadas ("hartas", es la palabra). Para celebrar el acontecimiento han accedido a posar para nosotros, lo cual agradecemos. Sed felices.



El millonario y sus cocodrilos

Un millonario monta una fiesta en una de sus mansiones, y en un determinado momento pide silencio y la música se detiene. Entonces, mirando hacia la piscina donde criaba cocodrilos australianos, dice:

- Aquel que logre cruzar la piscina y salir vivo al otro lado ganará todos mis coches... ¿Alguien se atreve?

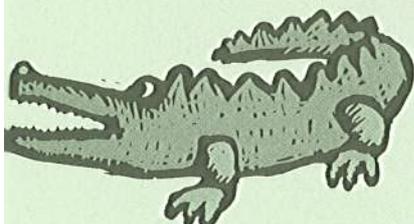
Espantados, los invitados permanecen en silencio y el millonario insiste:

- El que se lance a la piscina, logre cruzarla y salir vivo al otro lado, ganará todos mis coches y mis aviones... ¿Alguien se atreve?

El silencio se impone, y una vez más ofrece:

- El que se lance a la piscina, logre cruzarla y salir vivo al otro lado ganará todos mis coches, mis aviones y mis mansiones...

En ese momento alguien salta a la piscina. La escena es impresionante... Una lucha intensa... El hombre se defiende como puede... Agarra la boca de los cocodrilos con pies y manos... Retuerce la cola de los reptiles... ¡¡¡Dios mío!!! Mucha violencia y emoción. La gente gritaba despavorida...



Después de algunos minutos de terror y pánico, sale el valiente hombre lleno de arañazos, hematomas y casi muerto. El millonario se aproxima, lo felicita y le pregunta:

- ¿Dónde quiere que le entregue los coches?

- Gracias, pero no quiero sus coches...

Sorprendido, el millonario pregunta:

- ¿Y los aviones? ¿Dónde quiere que se los entregue?

- Gracias, pero no quiero sus aviones...

Extrañado por la reacción del hombre, el millonario pregunta:

- ¿Y las mansiones?

- Yo tengo una bella casa, no necesito de las tuyas. Puede quedarse con ellas... No quiero nada que sea suyo...

Impresionado, el millonario pregunta:

Pero si Usted no quiere nada de lo ofrecido, ¿qué quiere entonces?

Y el hombre le respondió muy irritado:

- ¡¡¡Encontrar al hijo de puta que me empujó a la piscina!!!

MORALEJA: Somos capaces de realizar muchas cosas que a veces ni nosotros mismos nos creemos capaces de poder hacer... Pero necesitamos un empujoncito y, en ciertos casos, hasta algún hijo de puta es útil en nuestra vida.



Kronentor o Puerta de la Corona

DRESDE: La reconstrucción de una ciudad arrasada por la guerra

Por Pedro García García

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense.

Cuando Dresde (R.F.A.), está en vísperas de celebrar el octavo centenario de su fundación, es además actualidad por cumplirse ahora sesenta años de aquel 13 de febrero de 1945 en que fue totalmente arrasada por las bombas de los aliados, al final de la Segunda Guerra Mundial.

Era martes de carnaval, cuando se produjo el brutal bombardeo de la ciudad con el escalofriante resultado de entre 35.000 y 40.000 víctimas mortales y la destrucción del 80% de la ciudad. Más de 800 bombarderos angloamericanos arrojaron bombas de casi dos mil kilos de peso, en cuatro oleadas: la primera a las 22,00 h. del día 13 de febrero, la segunda a las 1,00 h. del día 14, la tercera por los aviones norteamericanos de la Octava Fuerza Aérea con bombas rompedoras e incendiarias, y la cuarta a mediodía del día 15. Las bombas incendiaron todo el centro histórico de la ciudad alcanzándose temperaturas, de hasta 800 grados centígrados; la gente moría en las calles abrasada al pegarse sus zapatos en el asfalto derretido sin poderse mover; las columnas de humo se elevaban a varios kilómetros de altura y el resplandor del incendio se veía a más de sesenta kilómetros de distancia. Se calcula que más de 40.000 hectáreas quedaron reducidas a escombros y cenizas. El poeta Gerhart Hauptmann lloró al ver cómo las llamas acababan con todo.

Otras ciudades alemanas habían sufrido también bombardeos aniquiladores, como Lübeck, Köln, Essen y sobre todo Hamburgo, bombardeada entre los días 12 y 27 de julio de 1943, por 2.350 aviones aliados que arrojaron sobre ella 9.000 toneladas de bombas. Pero a la altura de 1945, cuando la derrota final del Tercer Reich era cuestión de semanas, el bombardeo de Dresde carecía de sentido para los aliados, a no ser el impacto psicológico que pudiera producir en el agonizante régimen, al que Hitler había augurado mil años, y que no pasó de doce. Tampoco estaba la ciudad especialmente defendida, pues sólo había dos cazas, que por falta de combustible no llegaron a actuar, mientras que las baterías antiaéreas en lugar de defender Dresde, se centraron en objetivos industriales y en posiciones militares del este, contra los ataques soviéticos. Pero no pocos dresdenienses pensaban ingenuamente que su ciudad era demasiado bella y famosa para ser destruida y suponían, incluso, que los aliados la preservarían para convertirla en capital administrativa después de la guerra.

Antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial (1-IX-1939), Dresde tenía una población de 640.000 habitantes, cifra incrementada con las oleadas de refugiados que huían de los ataques soviéticos por el este y del frente situado a unos cien kilómetros de la ciudad. Se estima en unos doscientos mil el número de no residentes refugiados en la noche del 13 al 14 de febrero. Dresde era entonces, como hoy, un nudo importante de comunicaciones, tanto ferroviarias como de carreteras y a través del caudaloso Elba, que describiendo una curva en dirección NO. divide la ciudad en dos partes: la antigua o "Altstadt", (orilla izquierda), y la nueva o "Neustadt" (orilla derecha), unidas ambas por varios puentes, el más importante el "Augustusbrücke", del siglo XIII, re-

construido en el XVIII por el famoso arquitecto D. Pöppelmann. Al NE. , el ferrocarril une Dresde con Polonia; al NW. con Meissen y Leipzig; al N. con Berlín (hora y media en los trenes ICE); al SW. con Munich; y al E. con Praga, a través del paso fronterizo de Decin, que cruza los Montes Metálicos ("Erzgebirge" para los alemanes y "Krusné-Hory" para los checos). Desde la salida de Praga, el ferrocarril va paralelo, primero al río Vltava y después al río Elba, que se abre paso en Usti por una profunda garganta, atravesando la bella comarca llamada la Suiza bohemia. El punto de partida de estas líneas es la monumental estación central, "Hauptbahnhof" (1898), en "Dresden-Altstadt", también destruida por las bombas el 14 de febrero, cuando andenes, subterráneos y trenes estaban abarrotados de fugitivos que intentaban huir de aquel fuego infernal sin saber a dónde.

La cifra de víctimas mortales ha sido muy manipulada: "Los propagandistas nazis promoverían que la cantidad de muertos en Dresde ascendía a cifras de seis dígitos (entre 100.000 y 200.000), cantidad que todavía se cita más de medio siglo después (...). Sin embargo, el número de muertos que se aceptó entonces y ahora permanece entre veinticinco y cuarenta mil". (Frederick Taylor. "Dresde. El Bombardeo más controvertido de la Segunda Guerra Mundial". Edcs. Temas de Hoy, S. A., Madrid, 2005. (p. 267).

El bombardeo no afectó a la periferia industrial, sino al corazón de la capital, arrasando el impresionante patrimonio artístico y monumental de una de las ciudades más bellas de Europa, obra de Augusto el Fuerte, que encontró una pequeña ciudad de madera y la transformó en una espléndida ciudad de piedra. Dresde era el centro artístico de Alemania, la "Florenxia del Elba" ("Elbflorenz"), como la llamó J. G. Herder. Existe un paralelismo entre Florencia y Dresde: las dos están rodeadas de colinas y cruzadas por un importante río, el Arno y el Elba, respectivamente; las dos son ciudades monumentales -1- de primera categoría. Pero Herder exageró, ya que ambas son fundamentalmente diferentes: Florencia es una ciudad renacentista y Dresde barroca. Al genial arquitecto florentino Filippo Brunelleschi, con su cúpula del Duomo (1420-34), se contraponen el alemán George Bähr y su "Frauenkirche" (1726-38), (iglesia de Ntra. Señora), la perla del barroco de la capital de Sajonia.

La "Frauenkirche" tuvo sus orígenes en el siglo IX, aunque el edificio barroco de G. Bähr se construyó en el XVIII como catedral protestante y como autoafirmación luterana en Sajonia. Sus precedentes fueron la "Dome des Invalides", de París y "Santa Maria della Salute", en Venecia. "... es no sólo la construcción sacra más importante del protestantismo dentro del Sacro Imperio Romano, sino, además, una de las arquitecturas más sobresalientes que imaginarse pueden". (Wolfgang Braunsfels. "Urbanismo Occidental", p. 183. 1987). Su cúpula, con 95 m. de altura y 23,5 m. de diámetro fue el símbolo de la ciudad hasta su destrucción en 1945. La "iglesia de Ntra. Señora", que había sobrevivido a los bombardeos de 1760, tan sólo resistió dos días a los de 1945. A las 10,45 del 15 de febrero, el edificio se desplomó totalmente al

contraerse las vigas tras su lento enfriamiento y al no encajar en los soportes, se produjo una presión lateral sobre las enormes columnas que sostenían la cúpula. Durante muchos años permanecieron inalterables sus ruinas y los enormes montones de piedras en la "Neumarkt". Finalmente y tras fuerte polémica, se inició su reconstrucción en 1993, reutilizando todos los bloques de piedra ennegrecidos distribuidos en los muros exteriores. En junio de 2004, imponentes grúas colocaron el remate de la cúpula de 28 toneladas, coronada por una gran cruz de casi 8 metros, reproducción de la original que se guardará en el interior de la iglesia como memoria de aquel drama histórico. Hasta esa fecha se habían invertido en su reconstrucción 135 millones de euros, destacando la aportación del duque **Eduardo de Kent** con casi un millón de euros, en correspondencia a las donaciones hechas por Alemania entre 1956 y 1962 para construir la nueva catedral de Conventry, en sustitución de la antigua catedral gótica destruida por los bombardeos de los Heinkel 111 alemanes, en 1940. Tras la caída del muro y la reunificación de las dos Alemanias, fue Dresde y la gran explanada ante la "Frauenkirche", el escenario elegido por el entonces canciller **Helmut Kohl** para pronunciar su célebre discurso. Cuando próximamente sea inaugurada, se convertirá en el "símbolo de la reconciliación" de las dos Alemanias. ¡Ojalá! que en la iglesia reconstruida, dotada de condiciones acústicas excepcionales, vuelvan a sonar como en la antigua los conciertos de órgano que Juan Sebastián Bach interpretaba. Leipzig, en cuya iglesia de Santo Tomás, Bach era organista y en la que está enterrado bajo una sencilla losa, se halla a tan solo 80 kms. al oeste de Dresde. La Corte católica de Dresde le encargó la "Misa en Si menor" (1733), diez años más tarde que el "Magnificat", y con ella ganó el título de Compositor de la Corte.

Alrededor de la monumental plaza "Neumarkt", se levantan los edificios, que en su tiempo constituyeron el mejor conjunto barroco de Europa: el "Albertinum" (al E.), la "Residenzschloss" (al O.), y el Palacio de la Academia (al N.). Centra la plaza el monumento a **Martín Lutero** diseñado por **Ernst Rietschel** y fundido en bronce en 1885. Todo quedó destruido en 1945.

El "Albertinum" es un palacio renacentista construido como arsenal entre 1559-63, por **Paul Bucher**, y reconstruido en el siglo XIX. Hoy, alberga cuatro museos excepcionales: la "Gemäldegalerie Neue Meister", la "Grünes Gewölbe" (Bóveda Verde), la "Skulpturensammlung" (Colección de escultura) y el "Münzkabinett" (Gabinete), con las mejores colecciones de joyas del mundo, más de 3.000 piezas.

La "Gemäldegalerie Neue Meister" (1931), destinada a ser el mayor museo del mundo de arte europeo y alemán de los siglos XIX y XX, sufrió importantes pérdidas tanto por el ataque de Hitler contra el "arte degenerado", como por los saqueos de la Segunda Guerra Mundial. En ella está bien representado el primer expresionismo alemán fundado en 1905 por el grupo "Die Brücke" ("El Puente"), cuyo centenario se está celebrando en Madrid, con una gran exposición repartida entre el Thyssen y la Casa de las Alhajas. Los componentes de "Die Brücke", todos ellos autodidactas, fueron: **E. Kirchner**, **F. Bleyl**, **E. Heckel**, **K. Schmied-Rottluff**, **M. Pechstein**, y durante breve tiempo, **Emil Nolde**. Eran jóvenes arquitectos formados en la E. T. S. de Dresde, con edades de entre veintiuno y veinticinco años, que influidos, al parecer, por **Nietzsche** y profundos conocedores del "Zaratustra", ("Lo grande del ser humano es ser



Madonna Sextina por Rafael

un puente, no una meta ..."), pretendieron renovar la pintura alemana, reaccionando frente a la Academia. "El Puente", que entendía por expresión la captación del alma de las cosas, se disolvió en 1913, tras su traslado a Berlín. Destacan, además, los impresionistas **E. Manet**, **C. Monet**, **A. Renoir**, **E. Egas** y los postimpresionistas **P. Cézanne**, **P. Gauguin**, **V. van Gogh** y **H. de Toulouse Lautrec**.

Al NO. de la "Neumarkt" se halla el otro gran conjunto arquitectónico de Dresde, entorno a la "Theaterplatz", con los edificios siguientes: la "Staatsoper Semper Oper", la "Kreuzkirche", la "Neues Rathaus", la "Hofkirche", el "Schloss" y el "Zwinger".

La famosa "Brühlsche Terrasse", a la que **Goethe** llamaba "el balcón de Europa", une los dos conjuntos que se extienden en apenas un kilómetro de longitud, el kilómetro de oro de Dresde. Paralela al río Elba, se eleva en la orilla izquierda sobre la muralla que defiende a la ciudad vieja de las temibles crecidas. La mandó construir el conde **Heinrich von Brühl** (1700-1763), primer ministro del príncipe elector **Federico Augusto II**, como jardín privado, junto a sus palacios. En 1824, el gobernador ruso **Repin-Wolkonski** abrió el jardín al público y construyó una escalinata de acceso a la plaza de la "Hofkirche". En la actualidad es un paseo muy frecuentado por los dresdenienses y por los turistas.

La "Staatsoper Semper Oper" era ya desde 1860 el teatro de ópera, construido por el arquitecto **G. Semper**, que incendiado nueve años después, sería reconstruido por **Manfred Semper**, hijo del anterior, entre 1871 y 1878, dentro del estilo neorrenacentista tardío de influencia italiana. Remata la monumental fachada en semirrotonda, una

cuadriga de panteras de bronce que tiran de un carro que transporta a Baco y a Ariadna, obra de **J. Schilling**. Destruída la Ópera por los bombardeos de 1945, fue reconstruida a lo largo de cuarenta años (1945-85). Junto a la "Scala" de Milán, es una de las mejores del mundo, en la que se estrenaron las célebres óperas de **R. Wagner**: "Der fliegende Holländer" ("El holandés errante"), 1842, y "Tannhäuser" (1845), que le ganaron el nombramiento a perpetuidad de director de la capilla real de Sajonia. Tiene más calidad la



La Gemäldegalerie Alte Meister

primera que la segunda y que "Lohengrin" (1847), cuyo argumento se adecua mejor al drama-musical, para Wagner diferente de la ópera y superior a ella. La repercusión que la Revolución del 48 tuvo en Alemania y la simpatía juvenil de Wagner por lo mismo, le obligó a huir de Dresde, estableciéndose en Weimar, donde Liszt le proporcionó un pasaporte cuando le iban a detener. Después, en París y en Zurich, Wagner escribió sus mejores dramas-musicales, cuyos textos los elaboraba él mismo. También en Dresde, Richard Strauss estrenó nueve óperas, todas posteriores a 1900. Y hay que recordar que en la casa Nº 6 de la "Schillerstrasse", vivió entre 1785-87, Friedrich Schiller, en la que escribió la "Ode an die Freude" ("Himno a la Alegría"), de la Novena Sinfonía de Beethoven.

La "Kreuzkirche" ("iglesia de la Cruz"), se eleva en el lugar en el que existieron hasta cuatro iglesias sucesivas, entre ellas la llamada iglesia de la Cruz por tener una reliquia del "lignum crucis", y la cuarta, la más bella, una iglesia barroca construida por varios arquitectos, entre 1764 y 1792, con una torre de 94 metros, perdiéndose toda su decoración en el incendio de 1897. Destruída en la Segunda Guerra Mundial, la iglesia actual es una reconstrucción neobarroca inspirada en el edificio del siglo XVIII, al que se le añadió un amplio "Kreuzchor" o sala de conciertos para 3.500 personas.

La "Hofkirche" también pereció en 1945. Fue construida entre 1839 y 1855 según proyecto de Gaetano Chiaveri en estilo barroco romano, como iglesia católica de la Corte. Después de la Guerra fue reconstruida y convertida en catedral en 1980, a cargo del obispo de Dresden-Meißen. Desde su única torre de 83 metros de altura se divisa toda la ciudad y su exterior está decorado con 65 estatuas de santos y príncipes electores, por Lorenzo Mattielli (1738-46); ennegrecidas por el tiempo, no serán limpiadas de esta capa las protege. Es una iglesia de



Madonna Sextina Detalle

Destacan en el conjunto, la "Kronentor" (Puerta de la Corona), rematada por una corona de oro apoyada sobre cuatro águilas símbolo de la realeza polaca, y el "Pabellón de las Campanas", de porcelana de Meissen, el llamado "oro blanco" del siglo XVIII, una porcelana blanca extraída del caolín, descubierta por F. Böttger; convertida en Manufactura de Porcelana del Estado, fue un monopolio muy rentable para la corona de Sajonia. En los bellos jardines de su interior se celebraban fiestas de corte, y los edificios, destinados al principio a invernaderos, acogieron desde el siglo XVIII diversas colecciones de arte. Comenzaron las obras en 1709, el arquitecto M. D. Pöppelmann y el escultor B. Permoser. Es de estilo barroco y la decoración marca el paso del barroco al "rococó", un estilo fundamentalmente decorativo que surgió en la primera mitad del siglo XVIII, desplazado en la segunda por el neoclasicismo. Fueron los críticos neoclásicos quienes despectivamente lo llamaron "rococó" (de la palabra francesa "rocaille", rocalla). Se generalizó en Europa, pero careció de uniformidad, respondiendo a la idiosincrasia de cada país. Ha dejado incluso obras urbanísticas, como la famosa "Place Stanislas" (1752) de Nancy (Francia), cuyo desarrollo espacial aún barroco se vio embellecido por fuentes y rejas de hierro dorado, en la época de Stanislas Leszczyński, aspirante al trono de Polonia, que recibió el ducado de Lorena, perteneciente "de iure" al imperio, y "de facto", a Francia. En Centro Europa, el rococó cuenta con iglesias tan célebres, como el santuario de "Vierzehnheiligen" (1746), cerca de Nürnberg, y con edificios civiles, como el pabellón "Sans-Souci" en Potsdam, el palacio de "Schönbrunn", en Viena, y el pabellón de caza "Amalienburg", en Munich.

En el conjunto del "Zwinger", Gottfried Semper proyectó el Museo, inspirándose en la "Alte Pinakothek" de Leo von Klenze en Munich, logrando uno de los mejores conjuntos museísticos de su época. En el bombardeo del 13 de febrero de 1945 fue también destruido, realizándose su reconstrucción entre 1955-60, tras la devolución de las obras maestras por parte de la URSS.

Unida al "Zwinger" está la "Gemäldegalerie Alte Meister", para J. J. Winkelmann (1717-1768), el padre de la arqueología clásica y de la moderna Historia del Arte, la principal joya de la primera ciudad artística del Norte de Europa. Sobre ella escribió: "Descripción de las más primorosas pinturas de la Galería de Dresde", con especial énfasis en las obras maestras italianas. Influido por este tratado, el joven Goethe, estudiante en Leipzig, viajó a Dresde para conocer la Galería, y en su obra "Poesía y Verdad" (editada entre 1811 y 1813), describió la impresión que le produjo la visita: "La hora, esperada con impaciencia, en que debía abrirse la Galería llegó al fin. Entré en este santuario y mi asombro sobrepasó todo lo que mi imaginación hubiera podido concebir. (...) los recintos lle-



Augustusbrücke

planta ovalada con tres naves y dos pasillos intermedios. Su interior, sobre todo su doble galería superpuesta elevada alrededor de la nave central, recuerda a la capilla del Palacio de Versailles, el último edificio de Luis XIV, construido por Hardouin -Mansart y Robert de Cotte. En una capilla a la derecha de la entrada hay una original "Piedad" de cerámica de Meissen por Friedrich Press (1974), que recordará para siempre a las víctimas de los bombardeos de 1945.

La "Neues Rathaus" es el nuevo ayuntamiento de Dresde, construido entre 1904 y 1910, según proyecto de K. Roth y E. Bräter. Fue destruido en la guerra del '45 y reconstruido con el mismo estilo, aunque ampliado y añadiéndosele una torre de 98 metros, rematada por la estatua del "Goldener Mann". Desde una plataforma a 80 m. del suelo, se contempla una fantástica panorámica de toda la ciudad.

El "Zwinger (fortificación), iba a ser la primera fase de un palacio imperial, ya que Augusto el Fuerte aspiraba a la dignidad imperial tras la muerte de José I (1711). Comprende siete pabellones unidos por una galería de un piso que rodea un espacioso patio de 117 m. de largo por 107 m. de ancho.



Staatsoper Semper Oper

nos de visitantes daban una sensación de fiesta única en su arte, que se asemejaba más a la sensación con la que se penetra en la casa de Dios que la que se experimenta al entrar en muchos templos ...".

El origen de la "Gemäldegalerie" surgió como expresión del poder político; de hecho, hasta la mitad del siglo XVIII, sólo la familia del Elector, la corte y algunos privilegiados podían visitarla.

Durante la Segunda Guerra Mundial, sus tesoros artísticos fueron trasladados a 45 lugares diferentes, pero 206 se perdieron y 507 terminaron en paradero desconocido. En mayo de 1945, numerosas obras de Dresde fueron llevadas a los Museos de Moscú, Leningrado y Kiew. En 1955, el gobierno soviético devolvió 1.240 obras de la Galería de Pintura, y en 1958, otros tesoros de los demás museos.

En sus colecciones están representadas casi todas las tendencias de la pintura europea, pero destacan las escuelas italiana y holandesa. A la primera pertenecen dos de las obras más célebres de la pintura universal: la "Venus dormida" del **Giorgione**, adquirida en 1699 por el marchante Leroy para **Augusto el Fuerte** (Augusto I de Sajonia o Augusto II de Polonia), y la "Virgen Sixtina" (1513-14), de **Rafael**, el cuadro más famoso del Museo, conseguido en Piacenza en 1754. Pintado sobre tela y no sobre tabla, algo insólito en Rafael, representa a la Virgen sin aureola y con el Niño sostenido en sus brazos en actitud de entrega; podría ser el rostro de la famosa "Fornarina", la amante de Rafael, cuyo retrato en la Galería Barberini de Roma, es de los mejores del mundo. La Virgen está flanqueada, a la izquierda por **San Sixto**, quizá el **Papa Julio II**, que la contempla estático, y a la derecha por Santa Bárbara, con el rostro vuelto hacia los fieles, probable retrato de **Julia Orsini** sobrina del Papa. Abajo, en el centro, apoyados en la balaustrada, la famosa pareja de niños alados como extasiados ante la "Sacra conversación". De la escuela holandesa son excepcionales: "Ganimedes arrebatado por un águila", de **Rembrandt**, y "Muchacha leyendo", de **Vermeer**.

Para conocer cómo fue Dresde en el siglo XVIII, nada mejor que los cuadros de **Bernardo Belotto** (Canaletto) y para obtener la panorámica más completa de la Dresde reconstruida, se recomienda cruzar el puente "Augustusbrücke" hasta la orilla derecha del Elba, pudiéndose continuar desde allí el recorrido de la "Neustadt".

Cuando dentro de unos meses, Dresde celebre el octavo centenario de su fundación, muchos visitarán esta ciudad, que como Ave Fénix, ha vuelto a renacer de sus cenizas, recuperando totalmente el extraordinario patrimonio artístico de su mejor época. Dresde junto con Leipzig y Berlín constituyen el triángulo artístico, tal vez más importante, de la República Federal Alemana.

"Dresde sigue siendo un ejemplo terrible de lo que seres humanos aparentemente civilizados pueden hacer en circunstancias extremas cuando todos los frenos que imperan sobre la conducta humana se ven erosionados por años de guerra total". (**Frederick Taylor**, op. cit. p. 467).

ERCÁVICA



Me escapo a ver...

En esta última escapada del curso vamos a visitar tierras conquenses, más concretamente el Monasterio de Uclés y las ruinas de Segóbriga. Retrocedemos así a la edad media en el primer caso y la época de la Hispania romana en el segundo.

La información que a continuación se detalla procede de las páginas web de ambos parajes.

Desde aquí también quiero invitar a todo aquella persona a colaborar con esta sección de nuestra revista escolar se ponga en contacto conmigo o con la redacción de Aula.

Adolfo González Estévez
Profesor de Educación Primaria

RUINAS DE SEGÓBRIGA

Historia de la Ciudad

El desarrollo urbano de la ciudad romana parece comenzar a mediados del siglo I a.C., fecha en que se pone en marcha la emisión de moneda en su ceca y en que se lleva a cabo la construcción de una parte de la muralla, que estará definitivamente en pie en la época augustea.



A lo largo de los siglos I y II d.C. continuaron en la ciudad a buen ritmo las nuevas construcciones, con la edificación del teatro, anfiteatro, basilica, pórticos, termas, etc. que dieron a la ciudad un aspecto urbano similar al de cualquiera de los grandes centros de otros territorios. Una gran parte de estas obras fue financiada con aportaciones particulares, destacando por su importancia el teatro, en el que la inscripción del frente de la escena relata la financiación de las obras a cargo de una familia de rango senatorial.

Otro tanto cabe decir de las grandes termas públicas de la parte superior de la ciudad, construidas a finales del siglo I o comienzos del II d.C., en las que una gran inscripción descubierta en las excavaciones contiene parte de una titulación imperial seguramente relacionada con la edificación del complejo.

Parte del conjunto escultórico descubierto hasta la fecha puede relacionarse bien con el ámbito del culto imperial; otra parte componía la decoración de la escena del teatro, y aún algunas piezas deben vincularse a ámbitos privados. El trabajo de la piedra con fines decorativos seguiría teniendo relevancia aún en época visigoda.

Los ámbitos privados son, hoy por hoy, desconocidos en la ciudad si exceptuamos la probable vivienda del procurador G. Iulius Siluanus situada en la parte alta de la ciudad. A decir verdad, la estructura urbana de Segóbriga conocida hasta la fecha deja poco margen para suponer la presencia de un número elevado de espacios domésticos; que hubo viviendas privadas es probable, pero de ellas faltan aún las principales evidencias.

Lo que sí puede decirse a estas alturas de los trabajos en la ciudad es que una gran parte de la población hubo de residir extramuros, en villas suburbanas o rústicas de las proximidades; incluso debe entenderse que la población directamente relacionada con la explotación del lapis specularis vivía en las proximidades de los centros mineros que rodean Segóbriga y que se encuentran hoy en estudio.

La riqueza de Segóbriga y la pujanza de su programa monumental durante el Principado sólo puede entenderse en el marco de una sociedad fuertemente jerarquizada y con graves desequilibrios entre la situación de unos grupos sociales y otros.

Nombres como Calybe, Atthis, Epafroditus, Achoristus, Menecrates, etc., son evidencia del gran número de inmigrantes, fundamentalmente esclavos, que fueron llegando a la ciudad durante los dos primeros siglos de nuestra era. Son muchos los testimonios que podrían integrar esta lista, pero como



ejemplo de ellos podemos citar el caso de Barbara, esclava de la ciudad, cuya estela funeraria figura entre los hallazgos

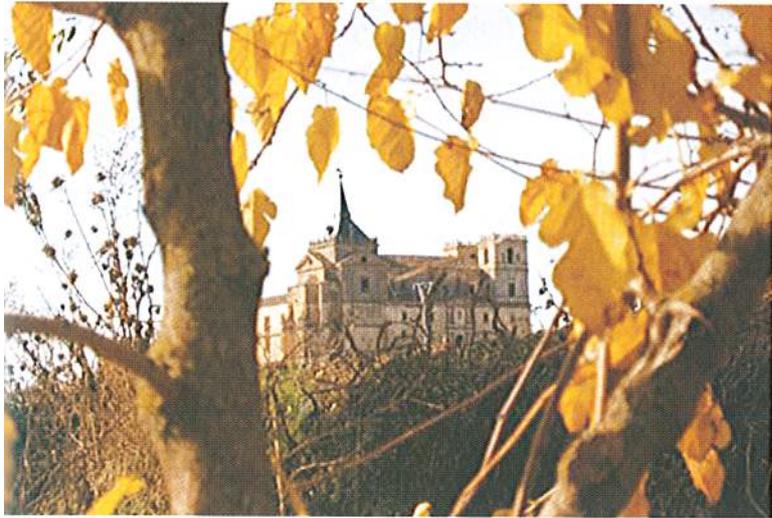
El trabajo dependiente está documentado no sólo por referencias directas en las inscripciones funerarias sino por las actividades profesionales que algunos siervos llegaron a realizar; uno de ellos se proclama artífex en la construcción y colocación de un mosaico y otro dice ser offector, es decir, tintorero. Las evidencias de esclavos en la ciudad no son sólo epigráficas; al servicio de las minas en Segóbriga existirían talleres y dependencias artesanales para la fabricación de cestos de esparto para el traslado del mineral, herramientas de hierro, ropa y vestido para los trabajadores, etc.

Las minas provocarían un cierto movimiento demográfico en el municipio, protagonizado por hombres libres en busca de fortuna pero también por mercaderes de esclavos; la riqueza favoreció, sin duda, la extensión de las actividades artesanales en la ciudad, principalmente de los trabajos metalúrgicos, de los que quedan muchas evidencias.

La influencia de Segóbriga debió ser muy importante en el territorio circundante. Como centro administrativo de un gran espacio agrícola y minero, en su teatro se sentarían gentes procedentes de las localidades de los alrededores junto a los propios habitantes de la ciudad; los funcionarios imperiales llegados a Segóbriga desde Tarraco, la capital provincial, o Roma, compartirían tardes de espectáculos en el anfiteatro con los segobrigenses y sus vecinos; el aire cosmopolita de la ciudad se respira en los hallazgos realizados hasta la fecha y no es difícil imaginar cómo era la vida cotidiana de sus habitantes.

Cómo llegar

El acceso a Segóbriga se encuentra en la salida 103 de la autovía Madrid-Valencia/Alicante, y puede rea-



lizarse también desde la localidad de Saelices. Desde este punto es preciso recorrer 3 km por la carretera que une Saelices con Quintanar de la Orden hasta llegar a la ciudad romana.

MONASTERIO DE UCLÉS

La fortaleza de Uclés, a juzgar por la extensión que ocupaba y que hoy conocemos con exactitud, era grandiosa: un kilómetro cuadrado de superficie, rodeado de murallas, bastiones, contrafuertes y torres almenadas, ocupando un cerro alargado de norte a sur. Sin embargo, no estriba en sólo su magnitud la importancia que en los tiempos medios llegó a alcanzar. Lo principal fue su situación geográfica y la topografía del terreno, en que estaba asentada.

Este castillo se alzaba en el cruce obligado entre aquellos dos reinos, el toledano y el de Valencia. Además por largo tiempo ocupó un lugar destacado en la línea de choque entre cristianos y moros, formando parte de la Marca Media durante los prósperos años del Califato de Córdoba.

Con estas características topográficas no es de extrañar que este castillo resultase una fortaleza inexpugnable. Era imposible acercarse a él sin ser descubierto mucho antes de llegar a tocar sus murallas. Permutas, donaciones, ardidés o engaños le hicieron pasar de unas manos a otras, pero nunca nadie llegó a rendirlo a la fuerza. Ni siquiera en aquella jornada funesta de los siete condes, la famosa primera batalla de Uclés, a finales de mayo de 1108, pudo tomarse el castillo. Los moros, ganada la batalla, pero sin haber logrado conquistar la fortaleza, hubieron de acudir al engaño: fingen una retirada y es entonces cuando, sa-

liendo fuera los incautos defensores con la esperanza de huir a campo cristiano y cayendo de improviso sobre ellos los moros, toman por fin el castillo.

Pero Uclés ya tenía anticipadamente una historia de muerte: el año 1025, el califa Mohamed III, que había salido de Córdoba huyendo de los nobles, sublevados ante su despótico gobierno, disfrazado, dicen, de cantora, se encaminó hacia la Marca Media y en pocas jornadas llegó hasta Uclés, donde creía encontrar algunos adictos. Pero, entre parabienes y festines, había sonrisas fingidas en el castillo uclesense. La mano traidora de un antiguo cortesano puso veneno en el manjar presentado al desdichado califa, como algunos opinan, o apuntó certera con su gumía al corazón de aquel hombre, según piensan otros.

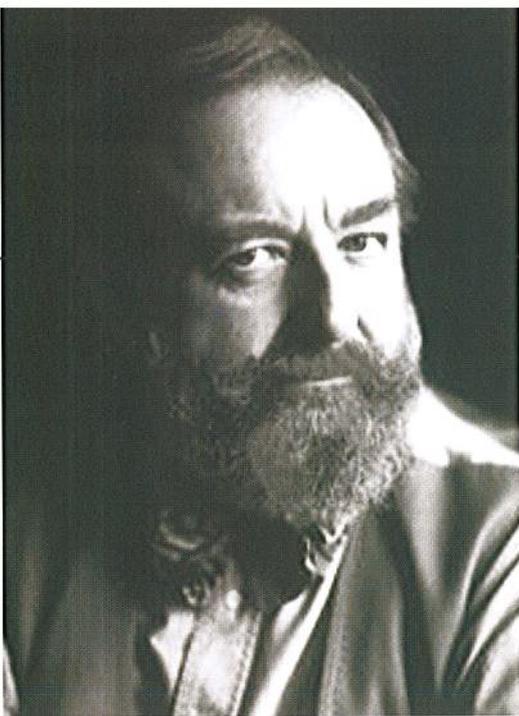
Sesenta años más tarde, el 1085, había pasado Uclés por primera vez a manos cristianas como consecuencia de la toma de Toledo por Alfonso VI, pero la derrota de Zalaca al año siguiente hace que de nuevo pase a poder de los musulmanes. Esta vez su dueño será Almotamid ben Abbad, rey de Sevilla, el cual la entrega al rey castellano como regalo de bodas, con otras cuantas fortalezas, al desposarse éste con la princesa Zaida, aunque esta última nota más pertenece a una bonita leyenda que a la verdadera historia. El hijo que Zaida dará a Alfonso VI, el infante don Sancho, siendo niño de once años, es enviado al frente de los ejércitos por su padre y sucumbirá en el castillo de Belinchón, a manos de sus moradores -otra vez la traición-, después de haber huido con vida de la batalla de los siete condes.

El rey Lobo de Murcia en cuyo poder quedaría el castillo de Uclés, lo entregará en permuta a Alfonso VII el Emperador a cambio de la fortaleza de Alicum, cerca de Baza. La toma de posesión por parte de los cristianos se hará en 1157, cuando ya reinaba en Castilla Sancho III el Deseado.

No más juegos de armas entre moros y cristianos por la posesión de esta fortaleza. En este año de 1157 se extingue para siempre el poder de la media luna sobre las torres macizas y las murallas de Uclés. El dominio ha pasado definitivamente a los hombres de la cruz, que, a los pocos años de esta permuta elevarán este castillo a su más alto destino, convirtiéndolo en Cabeza de la Orden de Santiago.

Cómo llegar

En la Nacional III, aproximadamente en el km 98 hay una desviación que conduce al pequeño pueblo de Tribaldos, desde la carretera que va a Carrascosa del Campo, aparece Uclés.



El campeón eterno

No hace mucho tiempo que, leyendo el prólogo de la Odisea, me encontré con la siguiente afirmación: "si se publica en España la saga de Corum, aquel príncipe de la túnica escarlata que fingiera Michael Moorcock, es como si se reeditara la Odisea". Unas páginas más adelante se mencionaba al célebre y reconocido profesor Tolkien. En vista de esto sólo me quedó preguntarme por ese tal Michael Moorcock, cuya saga era comparada con los textos de Tolkien o del mismísimo Homero.

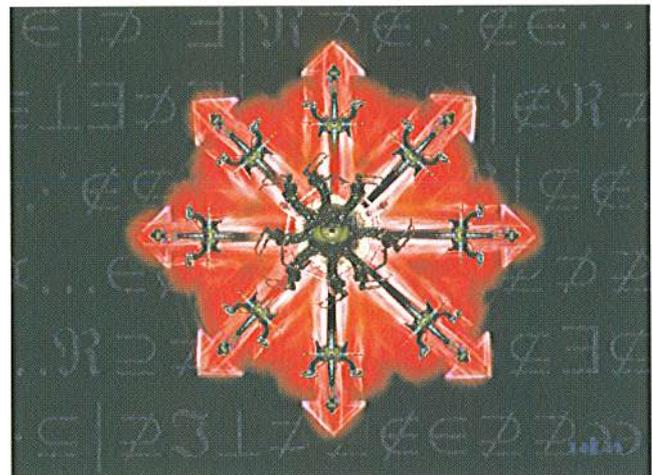
Así y después de no poco esfuerzo (pues que para desgracia de los hispanohablantes están fuera de mercado) llego a mis manos una de las sagas de Moorcock, se llamaba: "Crónicas de Elric de Melniboné".

Comencé a leer ávidamente el libro de forma que en unas pocas páginas me encontré inmerso en un mundo de magia, poderosos guerreros, extrañas criaturas y malignos dioses de portentoso poder. Se situaba en un mundo imaginario en el que el omnipotente y cruel imperio de Melniboné, ahora en un proceso de decadencia, luchaba contra el surgimiento del poder de los llamados Reinos Jóvenes. Desgraciadamente para el imperio el sucesor al trono resulta ser un albino enfermizo cuyo carácter dista bastante del propio de su refinado y retorcido futuro imperio. La traición acaba por llegar y el emperador del dragón, Elric, termina por exiliarse no sin antes perpetrar su venganza para lo cual se hace con una espada demonio llamada Portadora de Tormentas, a cambio de la cual paga el precio de convertirse en siervo y protegido de Arioch, uno de los grandes Dioses del Caos.

Comienza así una historia de lo más emocionante que llevará a Elric a destruir su legítimo imperio y a luchar, en contra de su reflexivo espíritu, bajo (el grito de: ¡Sangre y almas para mi señor Arioc!) los estandartes del Caos.

Pero lo que realmente hace de la saga una obra maestra, es la presentación cósmica en la que el autor desarrolla las aventuras de sus héroes.

En el libro se describen multitud de mundos, como planos de existencia, interconectados entre si por una extraña red de vacío y energía mágica, el multiverso. En ellos se desarrolla la guerra eterna entre el Caos y el Orden, sobre los

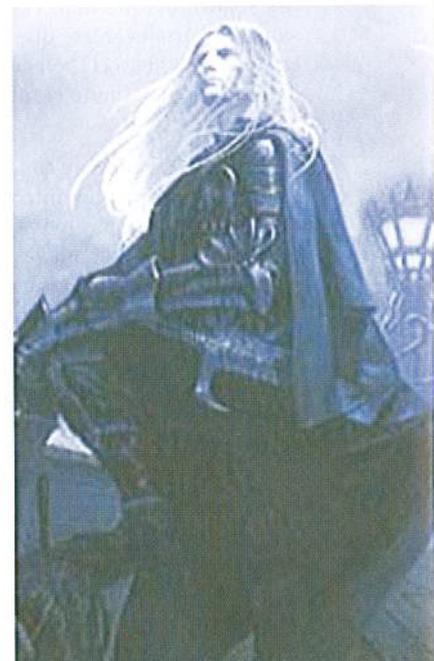


que se sitúa la Balanza Cósmica que con su omnipresente poder, mantiene el multiverso en un estado conjunto de equilibrio entre creación(Caos) y permanencia(Orden), lo que permite la existencia del mundo tal y como lo conocemos.

Los poderes de los dioses del Caos y del Orden, y de sus respectivos paladines en los diferentes mundos, son controlados en parte por la Balanza Cósmica a través del Campeón Eterno, un ser que surge como unión de poderosos guerreros y magos de diferentes planos que son simultáneamente una misma entidad.

Así descubrí con gran alegría que en el multiverso, Elric era sólo la punta del iceberg y existían también, además de la saga de Corum, la de Erekose o la de Hawkmoon. En definitiva un montón de libros en que unas aventuras de acción trepidante y frenética llegan a quedar casi en segundo plano frente a una increíblemente magnífica teoría del universo (multiverso, para ser exactos) en la que los poderes ancestrales del Caos y el Orden luchan desde tiempos inmemoriales.

Jaime Merchán
2º Bachillerato



BLOGS

Por Vicente Morales

Según *Blogosfera.org* los blogs son (sic): "Páginas personales, colectivas, corporativas,... donde se publican periódicamente artículos, de una extensión habitualmente breve, sobre cualquier temática, ya sea sobre la vida del autor, tecnología, enlaces, artículos de opinión, etc, etc...".

Tan sólo añadiría que una característica importante de los blogs es que los distintos mensajes (logs) deben poder enlazarse individualmente.

Algunas curiosidades:

- Un blog mundialmente conocido es el de Raed (http://dear_raed.blogspot.com/), un irakí que ha logrado narrar como nadie el día a día de la guerra de Irak superando en audiencia en muchos casos a prestigiosos medios tradicionales.

- Como referencia tenéis un curioso Mapa de la blogosfera (<http://www.microservos.com/blogosfera/española>) elaborado por Microservos, una especie de quién es quién.

TALLER DE BLOGS

Lo más importante de todo, es la sencillez que existe actualmente para crear tu propio blog. Es decir, que si no tienes un blog es porque no quieres y estoy seguro de que tienes cosas "interesantes" o "irrelevantes" que aportarle al resto y que este es el momento de hacerlo. Así que coge fuerte el ratón y empieza ya!

A continuación hay una serie de recursos que me parecen interesantes. Evidentemente no están todos los que son pero es un comienzo que espero satisfaga tu curiosidad sobre los blogs.

Webs que hablan sobre los Blogs:

José Luis Orihuela

<http://mccd.udc.es/orihuela/webdeblogs/>

ecuaderno

<http://www.ecuaderno.com/>

blogzine

<http://blogzine.blogalia.com/>

Blogpocket

<http://www.blogpocket.com/>

Blogosfera

<http://www.blogosfera.org/>

Herramientas para crear un blog:

Blogger

<http://new.blogger.com/?hl=es>

Blogia

<http://www.blogia.com/>

Directorios y buscadores:

Bitacoras.com

<http://www.bitacoras.com/>

ZonaLibre

<http://www.zonalibre.org/>

Bitacoras.net

<http://www.bitacoras.net/>

Blogdir

<http://www.blogdir.com/>

WeblogAbout

<http://www.weblogabout.com/>

LECTORES DE NOTICIAS O AGREGADORES:

Son programas que te permiten recopilar de forma automática los últimos mensajes de aquellos blogs que interesen sin tener que visitarlos uno a uno.

NewsMonster

<http://www.newsmonster.org/>

SharpReader

<http://www.sharpreader.net/>

NewsGator

<http://www.newsgator.com/>

AmphetaDesk

<http://www.disobey.com/ampheta-desk/screenshots.html>

Bloglines (este en vez de ser un programa es una web)

<http://www.bloglines.com/>

Sindicación:

Sirve para que los encabezados de los mensajes de tu blog puedan ser enlazados por otros y así te des a conocer en más sitios y tengas más visitas.

Synd

<http://www.syndic8.com/>

sindicon

<http://www.sindicon.com/>

BLOGS CURIOSOS:

Raed (blog de un chico llamado Raed que nos cuenta cómo se vive de verdad en Irak)

http://dear_raed.blogspot.com/

Mandalai

<http://www.mandalai.net/>

Diario de un feo

<http://feo.blogspot.com/>

5delviernes

<http://lascincodelviernes.blogspot.com/>

BLOGS DE INTERNET, MEDIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:

Tintachina

<http://www.tintachina.com/>

Idea Sapiens

<http://www.ideasapiens.com/blogs/>

Blogs de Televisión:

Vertele

<http://www.vertele.com/>

Caspa TV

<http://www.caspa.tv/>

UNA BLOGNOVELA:

¿Un nuevo género literario?

<http://mujergorda.bitacoras.com/>

BLOGS DE TECNOLOGÍA:

Microservos

<http://www.microservos.com/>

Minid

<http://www.minid.net/>

Barrapunto

<http://www3.barrapunto.com/>

Error500

<http://www.error500.net/>

Slashdot

<http://slashdot.org/>

BLOGS DE HUMOR:

Milinkito

<http://www.milinkito.com/>

Oink

<http://oink.elrellano.com/>

Internezz

<http://www.internezz.com/>

Onesweb

<http://www.onesweb.net/>

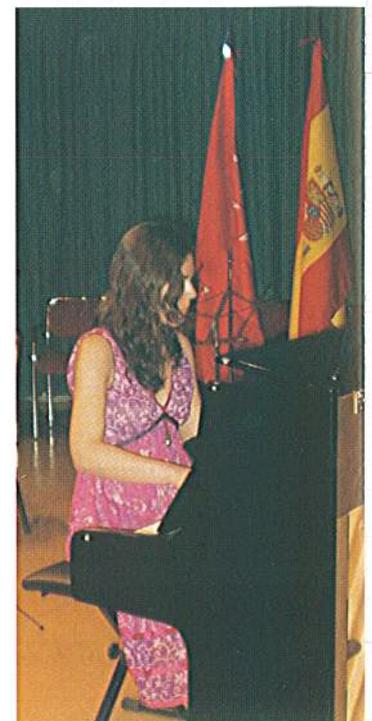
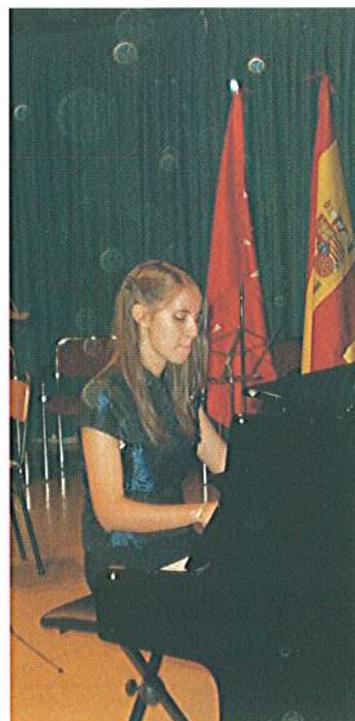
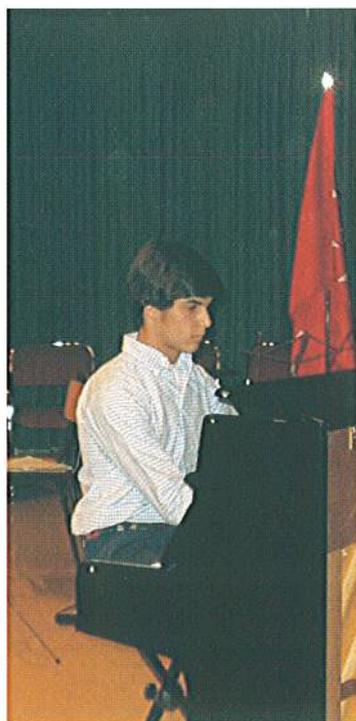
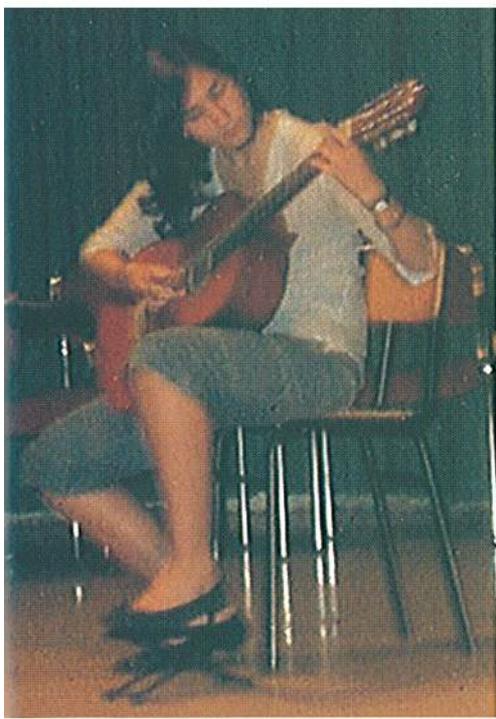


CONCIERTO

Jóvenes Intérpretes

Es el número 16 y ha sido posible gracias a la alumna de 2º de bachillerato, Alejandra Tejerina que ha confeccionado el programa. Comenzó el Concierto con las guitarras de Carlos Mora, Paloma Díaz, Patricia, Tejerina y Alberto del Olmo. Luego vinieron los violines de Claudia Navarrete, Jorge Hurtado y Sara Vallejo acompañada al piano por Javier López-Mateos. Eugenio Rubio interpretó dos piezas con flauta travesera, una de ellas acompañada al piano por Alejandra Tejerina. Al piano estuvieron Patricia Ibáñez, Eduardo Pascual, Andrés Santae-lla, Francisco Sánchez, Irene Medina, Marina Bazarra, Alejandra Tejerina y el antiguo alumno Javier López-Mateos, quien cerró el Concierto.

Enhorabuena a todos estos alumnos que saben sacar tiempo para cultivar la música instrumental y hacerlo compatible con los estudios. Uno de los objetivos de este tradicional concierto es precisamente demostrar que la constancia y el trabajo son valores que producen satisfacciones y alegrías.



--C;NeM@n!a--



El Reino de los cielos

Esta apasionante historia de cruzadas está protagonizada por Balian, un joven herrero que tras la muerte de su mujer y su hijo, decide unirse a las cruzadas para recuperar Jerusalén de los sarracenos, junto a Godofredo de Ibelin. Su aventura le llevará hasta la ciudad santa donde se convertirá en el héroe y líder del ejército que protegerá el Reino de los Cielos.

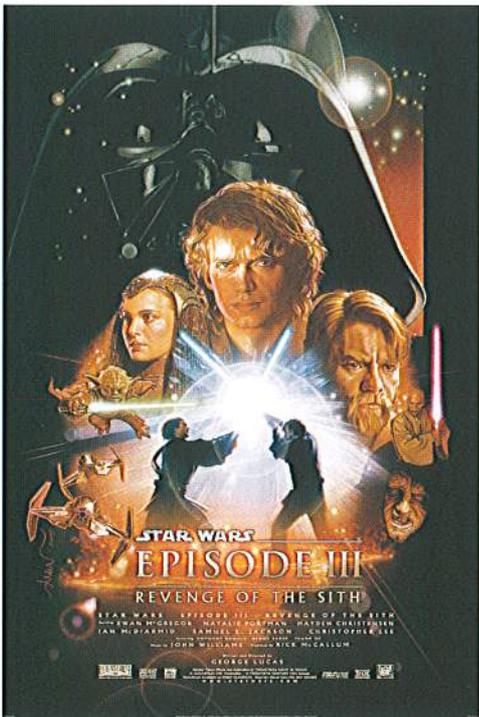
Reparto: Orlando Bloom, Eva Green, Jeremy Irons, Liam Neeson, Ghassan Massoud, etc.

Dirección: Ridley Scott

Calificación: ***

La intérprete

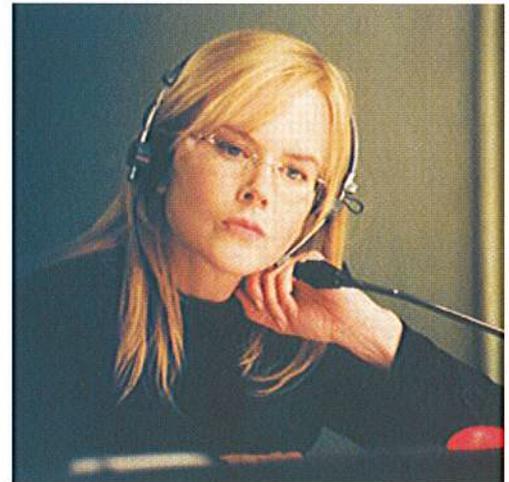
Silvia Broome trabaja como interprete en la ONU y una noche escucha en su garita una amenaza contra un jefe de estado africano, el cual tiene previsto dar una conferencia en la ONU. Silvia, al darse cuenta de la amenaza que pesa sobre ella, decide investigar junto con uno de los agentes encargados del caso.



Reparto: Nicole Kidman, Sean Penn, Catherine Keener, etc.

Dirección: Sydney Pollack

Calificación: ****



Star Wars, episodio III: La venganza de los Sith

Tras largos años de lucha, las Guerras Clon por fin van a acabar y el Consejo Jedi ha enviado a Obi-Wan a llevar a la justicia al General Grievous, el líder del ejército androide. Al mismo tiempo, Palpatine ha crecido en su poder, con cambios que llevan la República a convertirse en el Imperio Galáctico. Palpatine, además, revela a su aliado más cercano -el joven Anakin Skywalker- la verdadera naturaleza de su poder y le ofrece los verdaderos secretos de la Fuerza para atraerle al lado oscuro.

Reparto: Hayden Christensen, Natalie Portman, Ewan McGregor, etc.

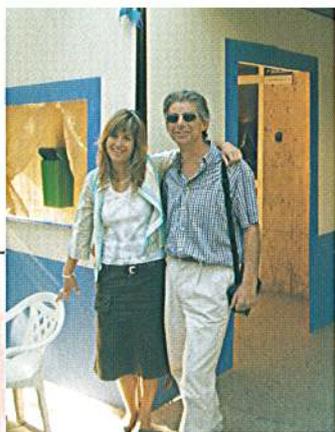
Dirección: George Lucas

Calificación: ****

Calificación: ****muy buena; ***buena; **regular; *mala

Laura Ruiz y Ana Guerrero

20 de mayo

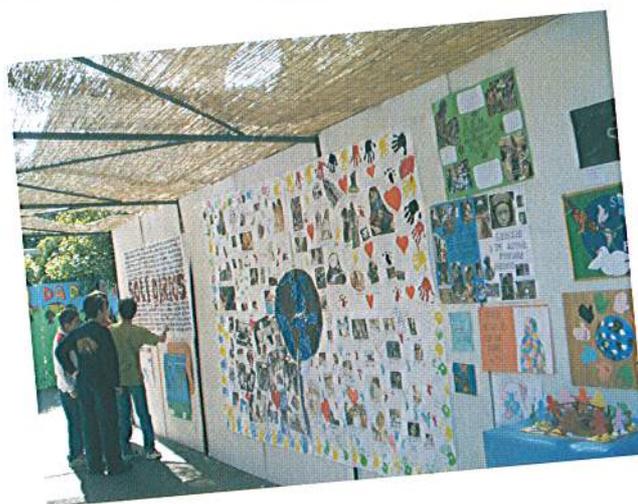
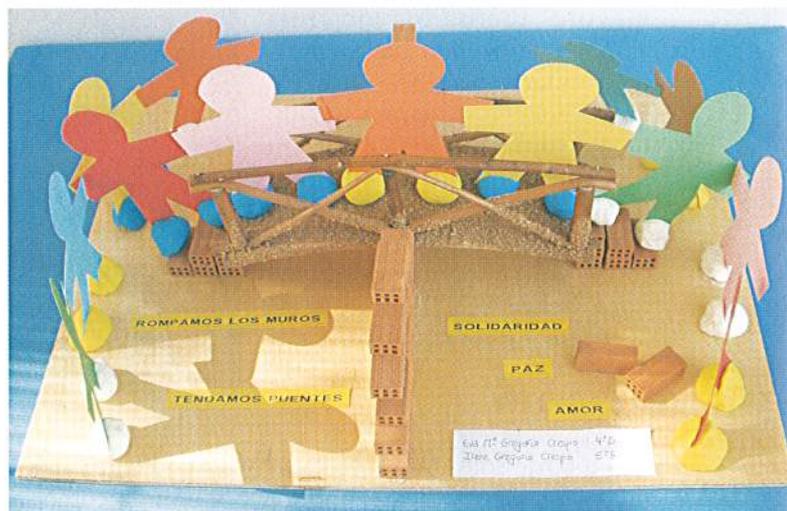


Fiesta del colegio-2005

Este año la fiesta ha girado sobre un tema central: El Quijote. Desde el programa de la fiesta (un precioso diseño de Emilio Sellers), pasando por la idea de los chicos de Aula" de escribir una historia colectiva titulada "Aventuras del Ingenioso Don Machote de la Quija", hasta la magnífica exposición "Cervantes y su tiempo", toda la fiesta ha sido un homenaje a la gran novela cervantina.

Mañana deportiva

Por la mañana tras la Eucaristía en la iglesia amenizada por un afinadísimo coro, las actividades fueron especialmente deportivas y lúdicas. En Infantil vivieron las aventuras del Teatro de Títeres, todos disfrazados de duendes, princesas, héroes, piratas y personajes de cuento. En Primaria buscaron el tesoro, participaron de la gymkhana y bailaron y concursaron en la tarima para hacer la mejor coreografía. Y en ESO y Bachillerato, se jugaron las finales del trofeo

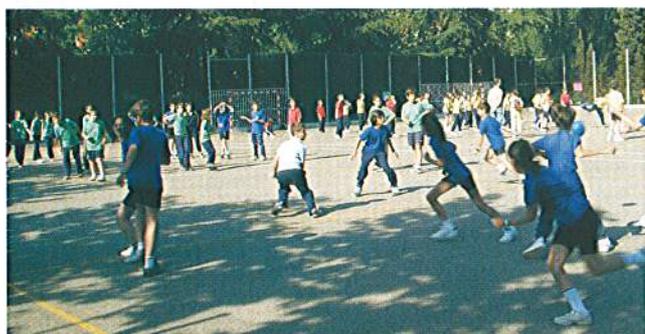


"D. Serafín". Además, hay que añadir los tradicionales campeonatos de ajedrez y mus, sin olvidarnos tampoco de los dos partidos Profesores-Alumnos que disputan en fútbol y baloncesto el Trofeo de la Asociación de Antiguos Alumnos.

Entrega de trofeos

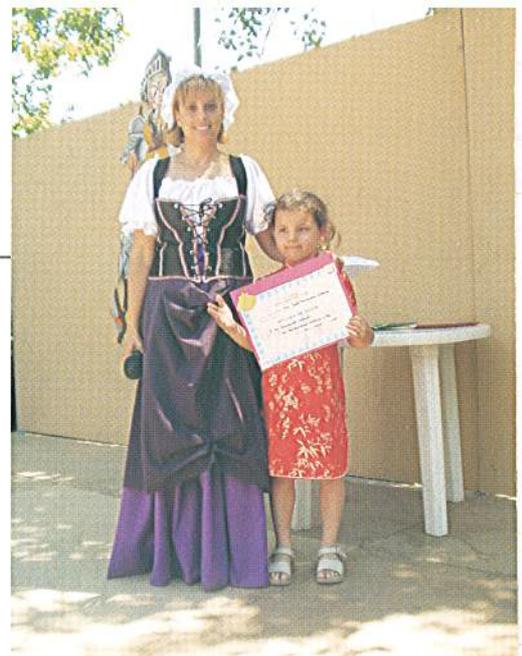
Tras las competiciones vinieron los trofeos deportivos. También hubo trofeos para quienes ganaron en el Concurso sobre Solidaridad que había convocado el Equipo Coordinador del Plan Colegial, cuyo primer premio recayó sobre la obra ""Tendamos puentes y rompamos muros", de las hermanas Eva e Irene Gregorio Crespo de 4º y 5º de Primaria.

El popular Trofeo Colegial "Serafo" de fútbol, fue conseguido en una reñida competición por los alumnos de 2º de Bachillerato C, que aparte de ser los



mayores fueron los mejores. También en fútbol-sala femenino triunfaron las chicas de 2º de Bachillerato C. La letra C ha estado de moda.

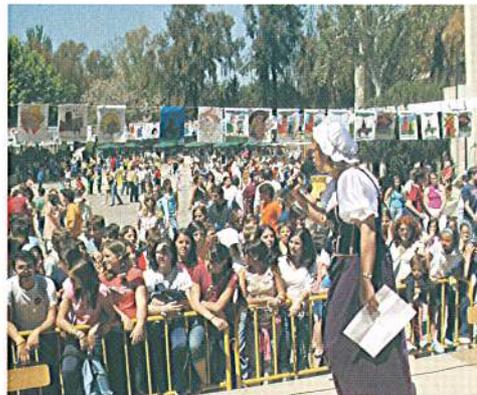
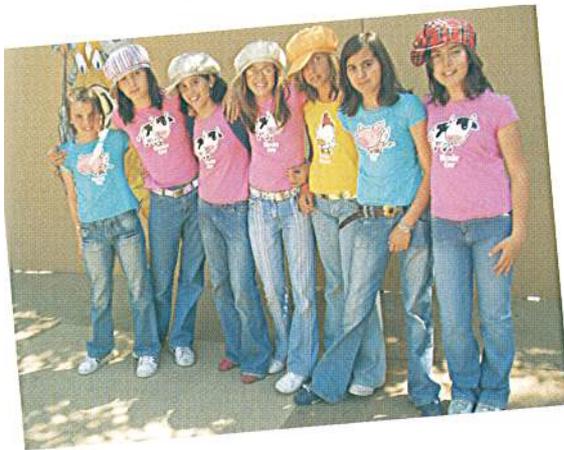
Especialmente aplaudidos fueron durante la entrega de trofeos los alumnos que destacaron por se los mejores jugadores del torneo. Ver la lista en las páginas deportivas.



Tarde soleada

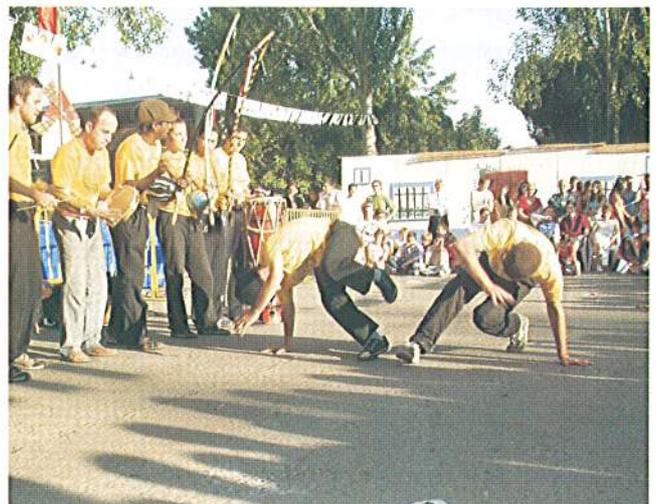
La tarde soleada y calurosa, transcurrió rápida como la gymkhana de Secundaria y tranquila como la merienda en el Mesón de los Scouts, que cumplieron la Ley Antibotellón sirviendo únicamente cerveza "sin"

Los ritmos y coreografías sobre la tarima, la Capoeira brasileña y la actuación de los tres conjuntos musicales formados por profesores, alumnos y antiguos alumnos, acompañaron la caída de la tarde mientras se agotaban las papeletas de la Tómbola que la Obra de S. José tan eficazmente organiza todos los años.



Los Antiguos Alumnos, volvieron a sortear un jamón ibérico de bellota a beneficio del Proyecto Ciudad Esperanza de Guatemala" y la Junta del APA colaboró también con dicho proyecto poniendo un puesto de venta de artesanía guatemalteca. Esto, junto a la original exposición de todas las actividades del

Plan Colegial, hizo que la solidaridad fuese también uno de los temas presentes en la fiesta.





Trofeo «D. Serafim»

Un año más se ha desarrollado el torneo interno "Serafín Arrieta" entre las clases y se ha llegado a la final justo con la fiesta del Colegio. Miriam, la organizadora de este campeonato nos ha pasado los siguientes resultados:

TROFEO "DON SERAFÍN ARRIETA" (2º Ciclo de ESO y Bachillerato)

FUTBOL-7

Primer clasificado	2º Bach. A.
Segundo clasificado	1º Bach. A1
Tercer clasificado	1º Bach. A2

Mejor jugador del torneo: Eduardo Ramírez. De 2º Bach. C

FUTBOL-SALA FEMENINO

Primer clasificado	2º Bach. C
Segundo clasificado	2º Bach. B
Tercer clasificado	3º ESO A

Mejor jugadora del torneo: Alejandra Pardo de 3º ESO A

BALONCESTO MASCULINO

Primer clasificado	4º ESO D
Segundo clasificado	1º Bach. B
Tercer clasificado	3º ESO C

Mejor jugador del torneo: Jorge Hurtado de 3º C

VOLEYBOL MIXTO

Primer clasificado:	1º Bach. A
Segundo clasificado	4º ESO A
Tercer clasificado	2º Bach. A

Mejor jugador del torneo: Conrado La Roche de 1º Bach. A

TROFEO "DON SERAFÍN ARRIETA" (1º y 2º de ESO)

FUTBOL-SALA MASCULINO

Primer clasificado	2º ESO C
Segundo clasificado	2º ESO E
Tercer clasificado	2º ESO A

Mejor jugador del torneo: Felipe Ventas de 2º ESO C

FUTBOL-SALA FEMENINO

Primer clasificado	2º ESO C
Segundo clasificado	2º ESO E
Tercer clasificado	1º ESO E

BALONCESTO MIXTO

Primer clasificado	2º ESO A
Segundo clasificado	2º ESO C
Tercer clasificado	1º ESO D

Mejor jugador del torneo: Ignacio Pérez de 1º ESO D

VOLEYBOL MIXTO

Primer clasificado	2º ESO B
Segundo clasificado	2º ESO A
Tercer clasificado	2º ESO C

Mejor jugadora del torneo: Alejandra Blázquez de 2º ESO B



Trofeo «antiguos alumnos»

El día de la Fiesta del Colegio se ha disputado el encuentro Profesores-Alumnos en fútbol y baloncesto. En esta ocasión han vencido los alumnos en fútbol, pero perdieron en baloncesto. En la foto vemos el momento en que Los alumnos futboleros recogen el trofeo en presencia de D. Adolfo González, vocal de la Junta de la Asociación de Antiguos Alumnos.

INVITACIÓN

La Asociación de Antiguos Alumnos invita a los alumnos de la 41ª Promoción a ingresar en la misma como medio de mantener una vinculación con el Colegio ahora que inician una etapa nueva. La Asociación les ofrece poder practicar deporte en la Liga de Antiguos en la que juegan más de 20 equipos. Además la Asociación colabora con las Promociones a las reuniones de los 5, los 10, los 15, los 20 y los 25 años.



Club Deportivo



Hoy vienen a las páginas de AULA las jóvenes promesas del fútbol.



Los Equipos de Fútbol-7, Benjamines A y B que juegan en Hortaleza, acompañados de los entrenadores. En el momento de la foto iba por delante el Benjamín-A.

MUTUALIDAD ESCOLAR



MUTUALIDAD ESCOLAR
COLEGIO SANTA MARÍA
DEL PILAR
Marianistas

C/ Reyes Magos, 3
28009 MADRID
Tf: 91.573.80.07
Fax: 91.504.07.24

A LOS PADRES DE LOS NUEVOS ALUMNOS DEL COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR

Queridos padres:

La Mutualidad escolar del Colegio Santa María del Pilar, quiere estar presente con vosotros en este primer contacto con el Centro, dándoos la bienvenida por vuestra incorporación a la Comunidad Colegial, de la que a partir del próximo curso entráis a formar parte.

La Mutualidad no es una entidad ajena al Colegio, está gestionada por una Junta Directiva constituida por padres de nuestros alumnos y en esta gestión participa la Dirección del Centro, lo que la dota de una gran cercanía a la realidad colegial.

Según los estatutos el objeto de la misma es "...proporcionar en caso de muerte o incapacidad de sus asociados, la ayuda económica que precisen sus hijos...". Esto es sufragar todos los gastos derivados de la actividad colegial y a lo largo de toda la escolaridad del alumno: Donación en los niveles concertados, Honorarios del centro en Bachillerato, Actividades Extraescolares (Excursiones, Club Deportivo, Academia de Idiomas...) y Servicios del mismo (Comedor, Servicio Médico, Departamento de Orientación, equipación deportiva, etc).

Es muy difícil resumir en pocas líneas la realidad de una entidad que está viva y presente en la comunidad educativa desde 1962 haciendo posible que, alumnos/as que han tenido la desgracia de perder a su padre o madre, o de sufrir la incapacidad de alguno de ellos, puedan seguir cursando sus estudios con absoluta normalidad, disfrutando de los servicios y actividades del colegio como el resto de sus compañeros. Debemos tener muy presente, sin embargo, que esto no sería posible sin vuestra participación y colaboración.

Sin otro particular y reiterando nuestra más cordial bienvenida, recibid un saludo afectuoso.

Junta Directiva.



De izquierda a derecha son:

Fila de arriba, de pie: *Manuel Pozo (entrenador), Carlos Acero, Ignacio Díaz- Argote, Iñaki Hernández-Rivas, Luis Gonzalez Gugel, Cesar Sanz Riaguas, Alberto Espinosa Lamata, Iñigo Castroviejo de Andrés, Jose Eugenio Guerrero Salvador, Gonzalo Rodriguez, Fernando Rodriguez de Rivera.*

Fila de abajo, agachados: *Juan Urquia Carpio, Cristobal Romero de Avila, Javier Cabrera Sanchez, Marcos Sanz Riaguas, Fernando Lavallo Suero, Luis Cantero Ballega, Jorge Torres Salgado, Alberto Redondo Sánchez.*

“Santa María del Pilar”: Un equipo en Primera Regional

Para saber cuándo, dónde y cómo nació el "Santa María del Pilar", equipo de fútbol del grupo 3 de primera regional hay que remontarse a 1993. Los fundadores de este equipo fueron Ignacio Buhigas, Ricardo Aranguren e Iñigo Castroviejo. Este último es aún el capitán del equipo. Los tres son antiguos alumnos de este Colegio y cuando eran todavía alumnos, jugaban en un equipo de la provincia de Toledo, por lo que cansados de ir y venir a la Mancha, formaron un equipo con los amigos y pidieron al entonces director de Santa María, D. Carlos Díaz Chomón, que les dejara jugar en los campos del colegio. El permiso fue concedido pero con la condición de que los integrantes del equipo fuesen antiguos alumnos del centro. Desde entonces se sigue cumpliendo esta condición y los integrantes del equipo se mantienen así en contacto con el centro en el que estudiaron.

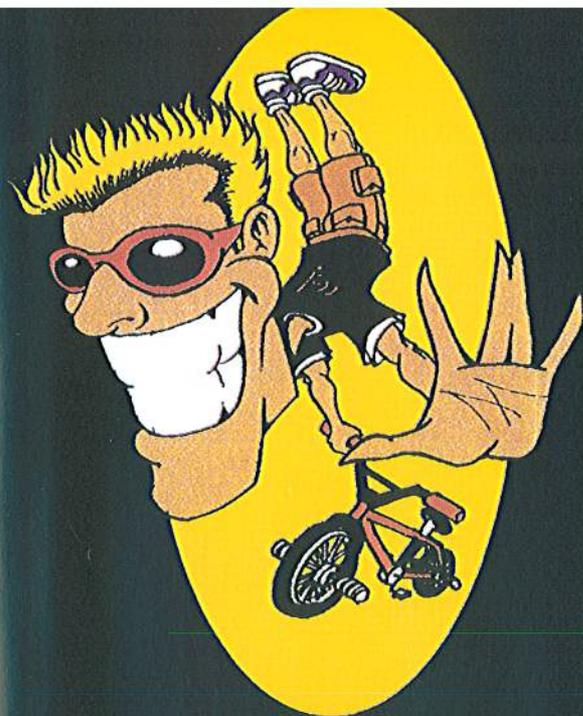
El primer entrenador fue Santiago Vega, muy ligado al deporte del colegio y ex-jugador de fútbol profesional, en equipos como el Castilla. Así en la temporada 93-94, el "Santa María del Pilar" con su camiseta naranja y pantalón blanco, empezó a verse por los campos de la categoría regional. Los primeros años no pudieron ser mejores con ascensos de categoría y permanencia de cuatro años seguidos en primera regional. Tras esta primera etapa se fue Santiago Vega y cogió el testigo Francisco Alcalde. En la temporada 98-99 el equipo pasó por una etapa delicada. Alcalde dejó el puesto y los

veteranos hubieron de sacar como pudieron las castañas del fuego. Pero un fatídico gol recibido en los quince últimos minutos de un partido donde se jugaban la permanencia hundió al equipo en segunda regional.

La siguiente temporada el nuevo entrenador Fernando Arias, intentó la renovación del equipo, y durante tres temporadas el objetivo fue ascender de categoría, sin conseguirlo. Manuel Pozo Gómez el nuevo "mister" llega al equipo en la temporada 2002-2003 con el objetivo de hacer ascender al equipo. Venía con el aval de haber trabajado bien en las categorías inferiores y con la posibilidad de traer gente joven al equipo. El equipo empezó flojo, pero diez victorias consecutivas le permitieron el ascenso. Ahora el equipo está en primera y el objetivo es afianzarse en esta categoría y luchar por la preferente, cosa que dados los resultados no parece objetivo inalcanzable.

Pero lo principal para los componentes del equipo y de todos los que pertenecieron a él y, por supuesto, de sus actuales jugadores, es hacer deporte disfrutando con el compañerismo y la amistad. Sus fundadores están orgullosos de que ese espíritu permanezca en el equipo.

(Extracto del Artículo de Presa firmado en MARCA por Miguel Cuesta.)



EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS

**Freestyle, BMX,
Bike Trial, Montaña
Carrera**

HOFFMANBIKES



MONTY



C/ O'Donnell, 7
FRENTE AL RETIRO

 **91-4358971**

 **Príncipe de Vergara**

28009 MADRID



ESCUELA INFANTIL

Con aprobación de la Consejería de Educación

Pitufos

ABIERTA LA MATRÍCULA PARA EL CURSO 2005-2006

- Atención médica • Psicomotricidad • Natación • Custodia y traslado de niños al colegio • Escuela de verano julio y agosto • Horas sueltas • Atención personalizada • Libre elección de horario • Iniciación al inglés • Lectoescritura por ordenador • Natación • Desayuno

Servicio especial de transporte para recoger a los niños que vivan lejos

Reyes Magos, 6
(Junto al Colegio Santa María del Pilar)
Teléfono 91 574 50 63

18-36
meses

La gata Lupe



3,4 y 5 años

Colección Pictogramas
Colección Historias
de números
La cuerda del saber



A partir
de 6 años

Barco de Vapor
Serie Blanca



A partir
de 7 años

Barco de Vapor
Serie Azul



A partir
de 9 años

Barco de Vapor
Serie Naranja



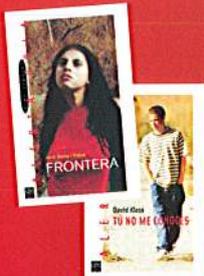
A partir
de 12 años

Colección Barco
de Vapor Serie Roja
Colección
El Navegante



A partir
de 14 años

Colección
Gran Angular



Libros que dan mucha juego

ediciones sm