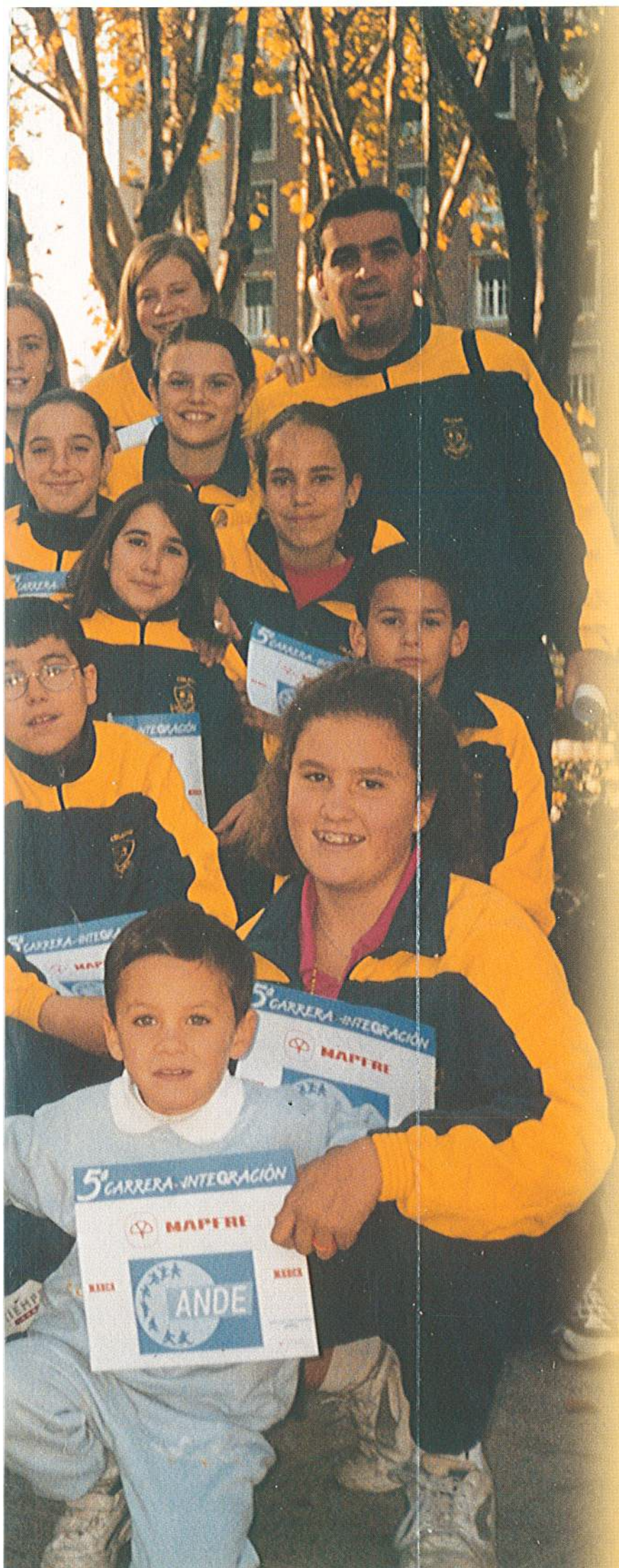




aula

**Revista
del
Colegio
Santa
María
del
Pilar**

**N.º 35
Marzo
1999**



VI CONCURSO DE TRABAJOS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS

La invitación de este año, como siempre dirigida a los alumnos de los últimos cursos de este Colegio a la realización de un trabajo creativo, personal o en grupo, que permita ahondar en nuestras raíces culturales, comprendiendo y asimilando el legado de la historia universal, llena de riqueza y elementos formadores. Este certamen debe entenderse dentro de los objetivos afines de las materias que se imparten en el colegio, tales como Literatura, Historia del Arte, Filosofía, Religión, etc., por lo que bien puede presentarse un trabajo de curso que se considere de calidad para competir, en solitario o en equipo.

Padres y profesores estamos convencidos de la importancia de la educación en el entendimiento del Patrimonio Cultural en las generaciones de jóvenes. Si este concurso ayuda a ello tendrá sentido.

En esta edición el presente Concurso pretende convocar a los alumnos de BUP y COU del Colegio Santa María del Pilar, a realizar un **trabajo escrito y gráfico** sobre el Patrimonio Cultural, cuyas bases se dan a continuación.

El trabajo este año 99 se dedica a un tema que afecta a todas las sociedades y culturas, tiene por objeto la reflexión por el concursante sobre el tema **LA EDUCACIÓN Y LOS DERECHOS HUMANOS**. Para lo cual se pretende que el/la/los concursante/a/s analicen todo el contenido de la conocida Declaración Universal a la luz de la educación que reciben, desde **las aportaciones singulares que los estudiantes pueden hacer en su medio, para que sus vidas constituyan un auténtico proyecto de servicio al colectivo**. Se valorará muy especialmente, el discurso del concursante sobre la proyección del espíritu de servicio a su sociedad. El trabajo puede glosarse con citas y ejemplos de personalidades de conocido prestigio, que hayan dado su vida para que los derechos humanos sean una realidad en sus respectivas sociedades.

Aunque todos los temas pueden insertarse en contenidos propios de las materias que el Colegio imparte, se insiste en que el objeto, es potenciar la dimensión puramente cultural del Patrimonio, su valoración, conservación y transmisión, en este caso hablamos de los derechos humanos, desde los que se fundamenta la libertad y plenitud de la vida de los pueblos.

B A S E S

Podrán acceder a este Concurso todos los alumnos de este Colegio, comprendidos entre los cursos de 3.º de ESO y C.O.U., ambos inclusive.

Los trabajos se recibirán hasta el día 4 de mayo de 1999 en horas de Secretaría del APA del Colegio.



1. FORMA DE ENTREGA

El trabajo tendrá una extensión, mínima de 10 hojas DIN-A4 (210x297 mm) a una cara y doble espacio de máquina y máxima de 30 hojas, en original. A lo largo de la exposición podrán existir fotos (originales) o textos de otros autores, aclaratorios, así como la bibliografía al final, que se considere oportuna. El trabajo vendrá firmado por un LEMA o contraseña de una palabra.

Se entregará metido en **un sobre cerrado y precintado** tamaño folio en el que en su anverso figurará:

- APA (Vocalía de Cultura).
- VI Concurso de Trabajos para la Sensibilización en el Patrimonio Cultural.
- LEMA: (poner la palabra elegida)

Se entregará también otro sobre de menor tamaño en el que se escribirá lo mismo en el anverso y dentro se pondrá un papel que contenga:

- LEMA: (poner palabra elegida)
- NOMBRE: (nombre y apellidos del alumno)
- DIRECCIÓN: (calle y teléfono)
- CURSO: (curso y grupo en el que está matriculado)

Este segundo sobre sólo será abierto una vez fallado el Concurso, para determinar la identidad del ganador.

2. JURADO

Estará formado por **dos** miembros de la APA, **un** representante de la Dirección del Colegio, **dos** profesores del Colegio a determinar, quienes emitirán su fallo, este será público e inapelable y tendrá lugar de forma pública durante la fiesta del Colegio en mayo del 98, y con publicación del Acta de fallo en el tablón del APA.

3. PREMIOS

Primer Premio: 50.000 pesetas en metálico.

Segundo Premio: 30.000 pesetas en metálico.

Dos Accésit de 20.000 pesetas en metálico.

Enero 1999.



MAYO: EL MES DE LA VIRGEN MARIA

Como es tradición en los colegios marianistas, en el mes de mayo se honra de forma especial a María, la Madre de Dios. Este año desde AULA os invitamos a que en cada clase pongáis un pequeño altar con flores, dedicado a María. Se necesita que mucha gente pida a la Virgen María por la paz en España y en el mundo.

EN ESTE NÚMERO

- | | | |
|--|----------------------------|------------|
| • Vida colegial | • Cartelera Central | (pág. 24). |
| 22 de enero:
Fiesta del P. Chaminade
(págs. 5, 6 y 7). | • Poesía-Música | (pág. 30). |
| Concursos en las clases
(págs. 3 y 10). | • Ecología | (pág. 32). |
| Carrera de la integración
(pág. 9). | • Informática | (pág. 34). |
| Olimpiada matemática
(pág. 9). | • Teatro-Cine-TV | (pág. 36). |
| Noticias
(pág. 12). | • Libros | (pág. 41). |
| Jornada por la Paz
(pág. 13). | • Humor | (pág. 44). |
| • Opinión | • Deportes | (pág. 46). |
| Reforma educativa
(pág. 15). | • Antiguos Alumnos | (pág. 48). |
| De la Guerra
(pág. 16). | | |
| Derechos humanos
(pág. 18). | | |
| Sexualidad
(pág. 26). | | |
| El Euro
(pág. 28). | | |



aula
Revista
del
Colegio
Santa
María
del
Pilar

N.º 35
Marzo
1999

PORTADA

En este número vienen a la portada de AULA el grupo de alumnos que con don Jorge de la Fuente representaron al Colegio en la 5.ª Carrera de la Integración, que tuvo lugar el 29 de noviembre en la Casa de Campo. En páginas interiores hay una reseña de este acto. Enhorabuena a don Jorge y a todos los participantes.



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

Reyes Magos, 3

28009 MADRID

Teléfono 91 573 80 07

Fax 91 504 07 24.

N.º 35. Marzo de 1999

Curso Escolar 1998-99

Dirección:

Ángel J. Tuñón Hidalgo
Adriana Fdez.-Trapa Chías
Carlos Hernández-Echevarría Monge
Almudena de Arespachaga Fdez.

Equipo de Redacción:

Javier Sánchez Guadalupe
Miguel Vidanes Borda
Laura Moreno Sánchez
Ada Galilea Granados
Nathalie Fribourg Casajuana
Carmen Nieves Colomo
Rocío Bermúdez Becerra
M.ª Gzlez-Conde Sánchez-Crespo
Alberto Foronda Delgado
Francisco González Blanch
José Miguel Gorrochategui Polo
Jaime Arnaiz Rebollo
Álvaro Rivas Ferrándiz
Miguel Ángel Araque Caballero
Javier Herranz Carrillo
Ainhoa Gacio Martín
Carmen Pérez-Sauquillo Muñoz
Jorge Tarlea Jiménez
Paz de Arespachaga Fdez.
Irene Urquiaga Díaz
Eduardo Ranz Alonso
Elena de Pomar Moreno
Ana M.ª Luna Millán
David Ramón González
Rosa Rasche Santaolalla
Rafael Mesa Ribera
Ana Rodríguez Sánchez
Jorge Rodríguez de Rivera C.
Alberto Crespo Lorite

Depósito legal:

M-20366-1990



Cartas

Yo estuve allí

Cumpliendo mi promesa y cuando supe que Pachi se haría cargo, en los primeros días de septiembre, de la parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, ubicada en el barrio de La Atunara de la Línea de la Concepción en Cádiz, fui a visitarle el pasado mes de noviembre.

Todos conocéis muy bien el sentido de responsabilidad de Pachi, su capacidad de entrega, de trabajo y la ilusión y la fe que pone siempre en cualquier tarea que se le encomienda. Sin embargo, para que tengáis una remota idea de la labor que ahora desarrolla, ese barrio de «pescadores» es el centro más grave de degradación, de miseria y de tráfico de drogas (de todo tipo) que yo haya tenido conocimiento nunca.

Yo estuve allí y mereció la pena para conocer más y mejor a Pachi en su doble vertiente de sacerdote ejemplar y de hombre, porque hay que ser muy hombre para aceptar y asumir este reto, que sin dejar de preocuparle (con amenazas personales incluidas) lo hace con enorme serenidad y entereza pero, al mismo tiempo, sin perder la alegría, innata en él y, además, siendo feliz.

Para hacer frente a tan ardua y difícilísima tarea, sólo cuenta con su inquebrantable vocación de servicio, la formidable fuerza de su juventud y su esperanza irreversible de que con la mediación de Santa María, pueda obrarse el «milagro» de recuperar a las buenas gentes (que también las hay) dentro de un ambiente áspero y hostil, de imposible solución que pudiera estar en manos de instituciones políticas y judiciales, y decididas (aunque no lo están) a cortar de raíz el problema pero, en ningún caso, en la indestructible voluntad de un hombre por importante e ilusionante que ésta sea.

Es acreedor, por todo ello, a nuestra mejor ayuda y apoyo moral y a tenerle presente en todo momento a través de alguna carta que le transmita nuestro imborrable recuerdo y todo el ánimo que necesita para seguir adelante sin olvidarnos de pedir a la Divina Providencia que le proteja y tampoco le olvide.

Telesforo Otero

Cáritas Española

Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Madrid, 15 de enero de 1999

Queridos amigos:

En nombre de Cáritas Española le agradezco la generosidad con que ha contribuido a la Campaña de Centroamérica, solidarizándose con las víctimas de esa terrible tragedia. Su aportación contribuirá a mitigar el sufrimiento que padecen injustamente cientos de miles de personas en ese país asolado por la catástrofe del huracán Mitch.

Con la expresión de nuestra más sincera gratitud por hacernos depositarios de su confianza, reciba un cordial saludo.

José Sánchez Faba
Presidente de Cáritas Española



Guillermo Laguna (6.º EP)

Comunicación del Procurador General, P. Enrique Torres

«Tenemos muy buenas noticias sobre la causa de beatificación del P. Fundador.

• En la sesión de la consulta médica de 19 de noviembre de 1998 los médicos llegaron a las siguientes conclusiones:

1.ª La señora Elena Otero, en enero de 1991, tenía un tumor sólido en la glándula tiroidea, que presentaba todas las características de tumor maligno.

2.ª Este tumor, del tamaño de una nuez, desapareció en febrero de 1991, en el plazo de dos semanas, sin que la enferma tomara medicación alguna.

• Hace pocos días, el 14 de enero de 1999, los mismos médicos se volvieron a reunir para comprobar que según una reciente resonancia magnética, la señora Elena Otero estaba perfectamente curada de este tumor. En consecuencia, los citados médicos concluyeron que, dado que un tumor de estas características no puede desaparecer en tan poco tiempo sin ningún tratamiento, la curación total y duradera de Elena Otero debe ser considerada como científicamente inexplicable.

Para que esta curación sea reconocida oficialmente como milagro, nos quedan dos etapas. La primera es el Congreso de consultores teólogos. A ellos corresponde juzgar sobre el aspecto religioso de la curación. Si los teólogos dan su voto favorable, se pasa a la etapa siguiente: se presentarían las conclusiones de médicos y teólogos al Congreso de Cardenales, quienes juzgan sobre la oportunidad de presentar el caso al Sumo Pontífice. Si los Cardenales dan su voto favorable, se prepara el decreto de aprobación del milagro, que luego es promulgado en presencia del Papa. Termina el comunicado del Procurador diciendo: «Hemos superado, pues, el primer paso, sin duda el más difícil, de este minucioso proceso».

22 DE ENERO

FIESTA DEL P. CHAMINADE

HA tenido lugar en esta fecha tan significativa entre los marianistas, la tradicional convocatoria a todos los trabajadores del colegio, para tener un encuentro de oración y una cena de confraternización. Este año se ha rendido homenaje a dos personas con antigüedad de quince años y a cuatro con antigüedad de veinticinco años.

Además se ha homenajeado muy especialmente a dos personas: don Lorenzo López, s.m., que en estos momentos atiende la papelería colegial, y a don Alfonso Prado, ya jubilado y que no pudo estar presente en la celebración por problemas de salud. Ambos han recibido la «medalla colegial» por su buen hacer y su fidelidad con el Colegio Santa María del Pilar.

Las personas que este año han recibido el premio de antigüedad en el colegio han sido doña Lourdes Aspiazu (quince años), doña Begoña Santaolalla (quince años), doña Niti Gallego (veinticinco años), don Jesús Guerra (veinticinco años), Doña Isabel Cancela (veinticinco años) y doña Rosario Colmenar (veinticinco años).



Los homenajeados en compañía del director del colegio y de los miembros de su consejo asesor.

PALABRAS DEL DIRECTOR

Cena en la Fiesta del P. Chaminade

¡Buenas noches a los miembros actuales del Colegio, a los que estáis aquí presentes después de vuestra jubilación, a los colaboradores y de una manera especial a los seis que celebráis los jubilaes!

El motivo de este encuentro es la felicitación y agradecimiento a los seis miembros de la Comunidad Educativa de nuestro querido Colegio Santa María del Pilar que cumplen quince o veinticinco años de trabajo y dedicación en el mismo. Supone una satisfacción y una riqueza para el Colegio contar con personas como vosotros:

Motivo de satisfacción porque, durante quince o veinticinco años, habéis dedicado muchas horas de ejemplar trabajo profesional en la labor educativa, tan difícil siempre y quizá hoy más, pero al mismo tiempo apasionante. Esa dedicación es una señal inequívoca de fidelidad, valor escaso en nuestra sociedad.

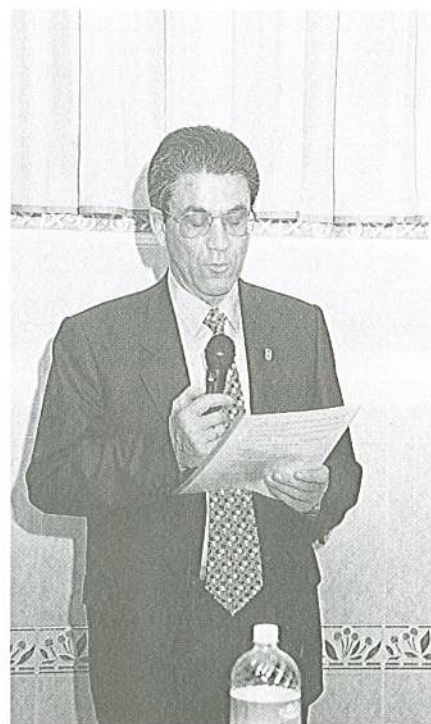
Motivo de riqueza, porque la principal riqueza de nuestra Institución es «su capital humano» y en este sentido el Colegio Santa María del Pilar se siente afortunado al contar con personas como vosotros.

Pues bien, en nombre de la Compañía de María y del Colegio Santa María del Pilar ¡enhorabuena! y gracias por vuestra dedicación y fidelidad.

A continuación procederemos a la entrega de un obsequio, como ya es tradicional, en testimonio de gratitud por parte del Colegio. También tenemos alguna sorpresa.

Madrid, 22 de enero de 1999.

Fdo: **Jesús Fernández Liébana**
Director del Colegio



Don Jesús Fernández Liébana saluda y felicita a las personas que reciben el homenaje.

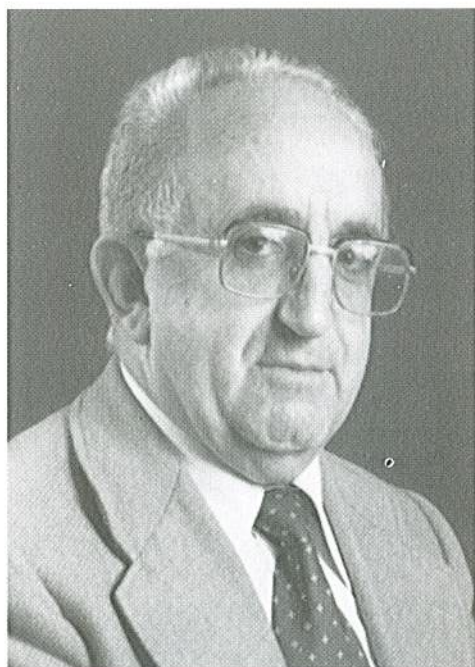
Han recibido la Medalla del Colegio



Don Lorenzo López

- Me contaron, recién llegado al colegio, que en este recinto cuando se dice «don Lorenzo» nos referimos únicamente a nuestro Lorenzo y que, incluso el hasta hace poco Provincial, es sencillamente Lorenzo Amigo.
- Pues bien, don Lorenzo fue destinado a Santa María del Pilar en octubre de 1955, siendo uno de los tres primeros profesores marianistas que destinaron a este colegio desde el Pilar. Por tanto es uno de los fundadores.
- Enamorado y amante de su Colegio, ha pasado por todos los escalafones del mismo.
- Como buen Chaminade siempre ha inculcado los valores y formación religiosa.
- Siempre preocupado por sus alumnos, ha enseñado la Historia de la Historia, con sus visitas al Madrid artístico, que al final de curso terminaban en las excursiones de Marbella.
- Un hombre bueno y excelente persona.
- Actualmente está desempeñando su labor de gran librero, con gran ilusión, pero don Lorenzo ¿cómo te las arreglas para calcular el IVA en Euros?

Don Lorenzo, ¡Enhorabuena!, gracias por todo y que sigas con la misma ilusión.



Don Alfonso Prado

- Muy a nuestro pesar, hoy no puede estar entre nosotros un auténtico maestro, don Alfonso Prado. Desgraciadamente está en una silla de ruedas.
- Jubilado el 30 de junio de 1991, ha sido un maestro clásico por excelencia.
- Amante y preocupado por sus alumnos. Todo su tiempo era poco para dedicarlo a la educación.
- Disfrutaba de la música y la pintura, como buen artista.
- Preocupado por la transmisión de valores a sus educandos.
- Buen compañero y excelente persona.
- Le entregaremos en su casa la Medalla del Colegio, transmitiéndole al mismo tiempo el cariño y el calor de vuestro aplauso.



Don Jesús Sierra.



Doña Isabel Cancela.



Doña Rosario Colmenero.



Doña Begoña Santaolalla.

TERCER CONCURSO LITERARIO-ARTÍSTICO P. CHAMINADE

UN año más, los alumnos de 5.º y 6.º EP han celebrado su TERCER CONCURSO LITERARIO-ARTÍSTICO P. CHAMINADE.

La valoración ha sido de muy positiva, tanto por parte de don Jesús Fernández, director del Colegio, como de don Manuel Román, jurado del concurso, así como de los profesores del Ciclo.

Por medio de la revista AULA, queremos felicitar a todos por su participación y muy especialmente a los ganadores, del mismo.

La relación de los ganadores de Poesía y Dibujo, es la siguiente:

PRIMER CLASIFICADO

ODA AL PADRE CHAMINADE

*No soy noble ni policía
por ti, padre Chaminade
va esta poesía.*

*Naciste en Francia
lejos de Numancia,
indefenso al mundo viniste
empero en la revolución fuerte te volviste.*

*Por tu vocación marianista
te hiciste pilarista.*

*Voy a hacer una descripción
que es pura sensación.*

*Pelo blanco, con semblante
noble y franco,
ojos como el cristal
con visión sensacional,
nariz alargada,
como puesta por un hada.*

*Ahora escuchamos los cuarenta principales
y tú escuchabas el piar de los animales.*

*Aunque nunca luchaste en Vietnam
de algún modo para nosotros eres supermán.*

Carlos Lahoz Bonet (6.º B)



SEGUNDA CLASIFICADA

EL PADRE CHAMINADE

*Es él, valiente de corazón,
fuerte de alma,
lleno de fervor
como el mar en calma.*

*Es él, el padre Chaminade,
padre de los marianistas
que ayuda a gente de todas las edades
desde pobres hasta artistas.*

*Triunfó y murió,
pero dejó como idealistas
en su sustitución
a los hermanos marianistas.*

Luz Frías Díaz (5.º D)



TERCER CLASIFICADO

PADRE CHAMINADE

*Padre Chaminade
como hoy es tu día
te dedico esta poesía*

*Tú que amabas a María
y rezabas mucho todos los días
enseñanos a nosotros
a ser como tú día a día.*

*Tu amor a María
hizo que un día
fundases los marianistas
con mucho amor y alegría.*

*Hoy ellos, con entrega y vocación
nos enseñan con pasión
todo aquello que en el futuro
nos hará ser hombres serios.*

*En tus colegios, los niños
aprendemos y jugamos
con el amor y la alegría
que tú siempre tenías.*

**Miguel San Antonio
de Cea (5.º D)**



CONCURSO 5.º-6.º E. P.

CLASIFICACIÓN DE DIBUJOS

PRIMERO

Marcos Barrero, 5.º C

SEGUNDO

Guillermo Laguna, 6.º A

TERCERO

María Izquierdo, 6.º B

CUARTO

Ramón Domínguez, 5.º B

QUINTO

Isabel Saugar, 6.º D

SEXTO

Blanca Ollero, 5.º C

¡ENHORABUENA A TODOS!

TERCER CONCURSO LITERARIO-ARTÍSTICO P. CHAMINADE CURSOS 5.º y 6.º EP

CLASIFICADOS EN POESÍA

PRIMERO

Carlos de la Hoz, 6.º B

SEGUNDO

Luz Frías, 5.º D

TERCERO

Miguel San Antonio, 5.º D

CUARTO

Rocío Camacho, 5.º A

Javier Rincón, 5.º C

Celia Gómez, 5.º C

María del Mar Mosegui, 5.º D

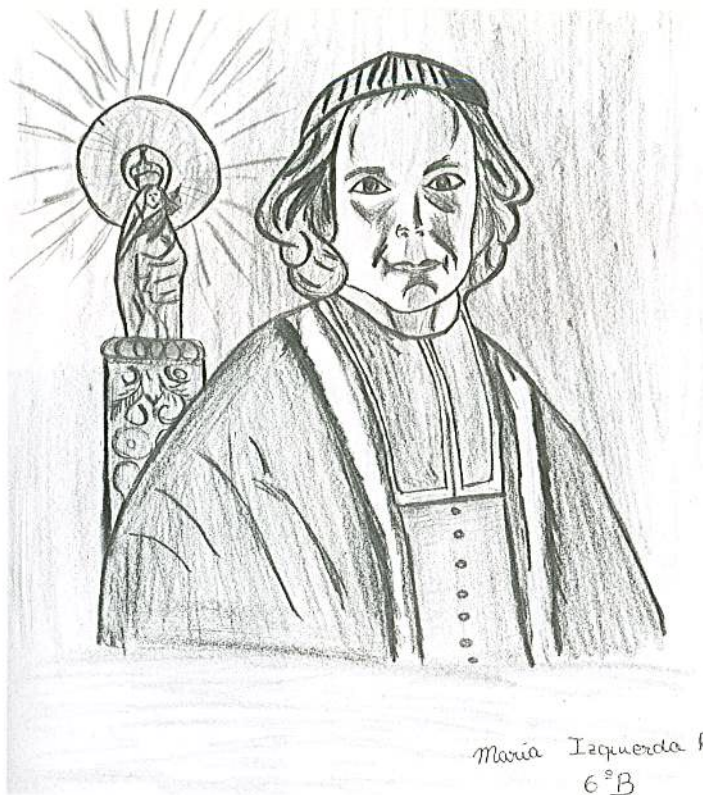
Carlos Cuenca, 6.º B

Adriana Fernández, 6.º B

Fernando Monfort, 6.º C

Carmen Suárez, 6.º D

Alicia Vicuña, 6.º D



Primer premio.



Todos los seleccionados.



Ganadores de dibujo.

EL HOMBRE GRIS

Belén Hernández (5.º EP)

Sí os digo la verdad, yo tengo unos tíos muy raros. Pongamos de ejemplo a mi tío Luis, que se llama así, pero se hace llamar «El Señorito Buen Ciudadano», porque dice que es el ejemplo de un buen ciudadano, y que todo el mundo debería realizar exactamente las mismas acciones que él hace cada día.

Vamos a meternos en la vida de mi tío. Mi tío va vestido siempre igual: un sombrero gris, una bufanda gris, una corbata gris, un traje gris, un abrigo gris y unos zapatos grises. Además, tiene el pelo gris, la piel muy blanca con un débil tono grisáceo, un bigotito gris y la mirada gris.

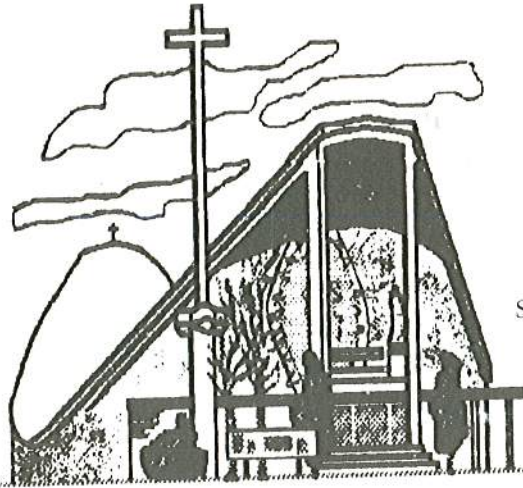
El Señorito Buen Ciudadano hace cada día las mismas cosas: se levanta al son del despertador, al son de la radio hace un poco de gimnasia; toma una ducha, que siempre está bastante fría; toma el desayuno, que siempre está bastante caliente; toma el autobús, que siempre está bastante lleno y lee el periódico, que siempre dice las mismas cosas. Y todos los días, a la misma hora, se sienta en su consulta, porque es... Bueno mejor ni mencionar su profesión, aunque yo creo que es un científico loco. A la misma hora, ni un minuto más ni un minuto menos, a las siete en punto de la mañana, y todos los días igual, el despertador tiene cada día el mismo zumbido, y eso le anuncia que el día que amanece es exactamente igual que el anterior.

Es curioso, Luis cuando era joven, vivió en un pueblo donde el sol se asomaba la mayor parte del tiempo, y vestía alegre; pero cuando vino a la ciudad pensó: los coches grises, el humo gris, el cielo gris y, claro, se volvió gris. Pero mi tío todavía conserva los recuerdos de su pueblo y por eso, cuando llega la Navidad, se pone alegre, se ve el paisaje gris y todo se puebla de una capa blanca. Entonces mi tío se pone contento y se convierte en un arco iris. Saca su mayor pasión: la ópera. Nos canta serenatas, se ríe, nos cuenta chistes... (Pero sobre todo las serenatas que canta más mal...) Todo esto está bien, pero cuando se pone su pijama descolorido, le entra aún más alegría, sale al jardín y se empieza a revolver en la nieve, como hacía en su pueblo cuando era chaval, y entonces... ¡achús!, ¡llegó el resfriado!, y luego aparecen unos nubarrones y tapan el arco iris, mi tío se pone de mal humor, y otra vez vuelve a ser el hombre gris.

4.º de Educación Primaria

En el cole Santa María

Por Grupo de Catequesis
de 4.º de Educación Primaria



En el cole Santa María siempre estamos con alegría y los jueves nos reunimos y todos nos divertimos.

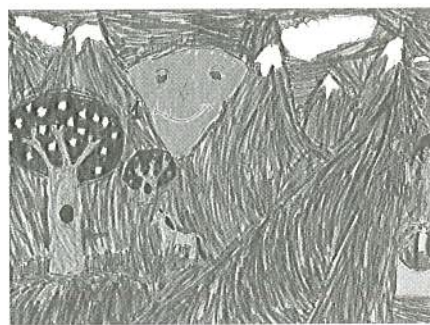
Ande, ande, ande,
date mucha prisa
que Jesús que nace
quiere invitarte a misa.

Somos siete en nuestro grupo
y queremos aprender
junto con la catequista
y así al niño ver nacer.

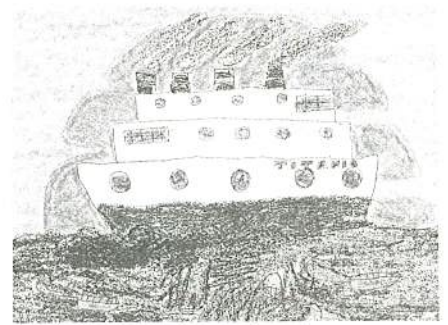
Ande, ande, ande,
todos vais a ver
que el año que viene
nuestro grupo va a crecer.

CONCURSO DE DIBUJO EN 2.º DE PRIMARIA

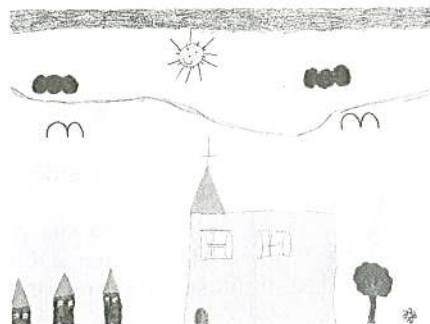
Nuestro reportero Eduardo Ranz organizó un concurso de dibujo entre los pequeños de 2.º de Primaria y aquí están los ganadores de cada clase:



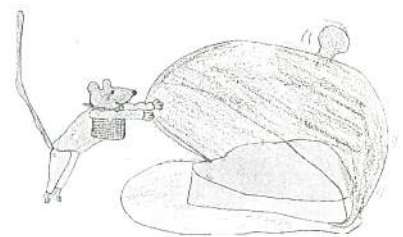
Santiago Cremades (2.º A).



Borja Vega (2.º B).



Marta Marquina (2.º C).



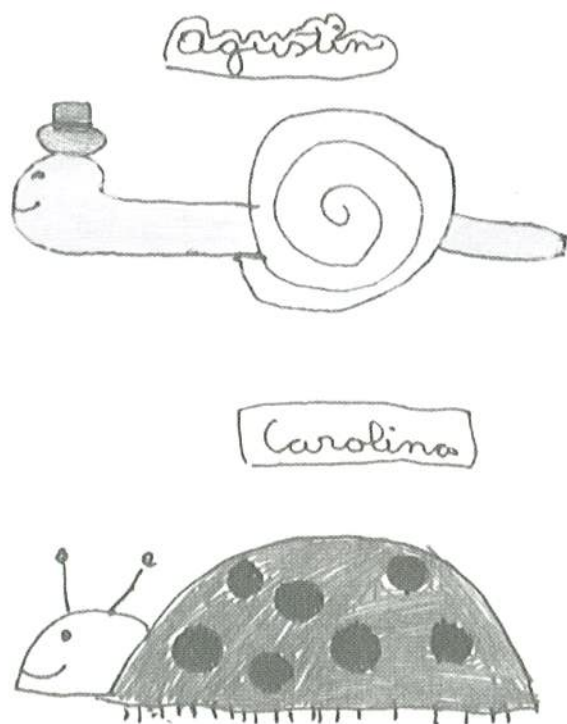
Cari Gómez Pintado (2.º D).

Nuestros reporteros de 3.º de Educación Primaria

La niña y el caracol

Por Paula Morales Gallego (3.º EP)

CAROLINA era una niña a la que le gustaban mucho los gatos y los perros, pero no respetaba a los insectos: les pisaba y les hacía daño. Un día su tía le regaló un caracol. Carolina le dio las gracias, pero no estaba muy contenta. Y su tía lo notó. La niña le metió, por la noche, en un cartón viejo. Carolina se asustó cuando oyó al caracol decirle: Buenas noches. Carolina le dijo: No sabía que los animales hablabais. Tú no nos oías porque siempre nos tratabas mal. Carolina le preguntó: ¿Cómo te llamas? Agustín, dijo el caracol. Agustín háblame de los insectos. Mejor que eso, si te tomas estos polvos y piensas en el insecto que más te guste, puedes venir conmigo y te enseñaré nuestro mundo. Carolina se tomó los polvos y se transformó en una mariquita. Con el caracol, viajó y conoció escarabajos, gusanos de seda, arañas, abejas y mosquitos. Se hizo amiga de todos ellos. Desde ese día aprendió a tratar bien y a querer a los insectos.



EL BELÉN

Por Ana Izquierdo Ruiz (3.º EP)

Como se acercaba la Navidad, Ana estaba poniendo el belén. Ya había colocado los árboles, el río...

Fue corriendo a coger las figuras, se puso a colocarlas: el ángel, los Reyes Magos, San José y la Virgen... Pero faltaba el Niño Jesús.

Le preguntó a sus papás, pero nadie lo había visto.

Sacó dinero de su hucha y fue a la tienda. El vendedor le dijo que no le quedaba esa figura.

Ana fue corriendo a otras tiendas, pero le dijeron lo mismo.

De pronto, tuvo una idea. Compró arcilla y con sus manos fue haciendo la figura.

Le había quedado muy bonita.

Al día siguiente era Navidad.

Cuando sus papás fueron a ver el belén, la mamá le dijo a Ana: ¿Dónde has comprado la figura del Niño Jesús? «Es preciosa».

Ana dijo muy satisfecha: La he hecho yo.

V CARRERA DE LA INTEGRACIÓN

Por Carmen Torrado (6.º EP)



POR fin llegó el día! Hoy día 29 de noviembre ha comenzado la V Carrera por la Integración. Se ha realizado en la plaza de España y terminará en la Casa de Campo (parada del Lago). La carrera empezó a las 11,30 de la mañana; todos los niños de nuestro grupo llevábamos una pequeña ilusión en aportar nuestro granito de arena a los niños deficientes mentales, ciegos, minusválidos...

Nosotros no nos damos cuenta, pero el deporte no es sólo para los niños normales como nosotros, sino, también nos debemos integrar con estos niños porque a ellos les hace mucha ilusión participar con nosotros. La sociedad está intentando ayudar a estos niños mediante una serie de actividades (una de ellas el deporte) para que se olviden de sus problemas y defiendan sus derechos como ciudadanos. Allí estaban los duques de Lugo con el alcalde de la Comunidad, Álvarez del Manzano, con un montón de policías. Los duques de Lugo dieron la salida mientras la mayoría de los niños intentaban saludarlos.

Esta es una pequeña historia del motivo de esta carrera y cómo fue.

La carrera duró una hora aproximadamente, así que la mayoría de los participantes estábamos a las doce y media en la Casa de Campo, donde finalizó la carrera.

No sólo debemos integrarnos en el mundo del deporte sino también en el mundo laboral e intelectual.

VII OLIMPIADA MATEMÁTICA RIOPLATENSE

Por Fernando Cruz (2.º de BUP)



De izquierda a derecha. Arriba: Borja Cadenato, Alberto Suárez, Fernando Cruz, Azucena Corbato, Gregorio Hernández, Carlos Domingo, Merche. Abajo: María Gaspar, Roberto Rubio, Luis Hernández, Carlos Hernández.

EL pasado diciembre, del 5 al 13, estuve en Argentina. Este hecho no tendría nada de importante si no fuera por el motivo: representaba a España en la VII Olimpiada Matemática Rioplatense, en la que participaban todos los países de habla hispana y Brasil. Aunque el número máximo de participantes por país era de doce, de España sólo fuimos siete: uno de nivel A (1.º y 2.º de ESO) tres de nivel 1 (1.º de BUP), y tres de nivel 2 (2.º y 3.º de BUP). Además nos acompañaron tres, profesores de la Facultad de Matemáticas, que eran miembros de la Sociedad Puig Adams. Durante todo el tiempo que estuvimos allí nos alojamos en una residencia marista, que estaba en las afueras de un pueblo llamado Pilar, a 50 kilómetros de Buenos Aires. Las pruebas se celebraron el miércoles y el jueves por la mañana, y cada día dispusimos de tres horas y media para realizar tres problemas. El equipo español consiguió tres medallas: una de oro en el nivel A, una de bronce en el nivel 1 y una de bronce en el nivel 2. Pero no todo fueron las matemáticas, también hicimos turismo; fuimos a visitar Buenos Aires: el obelisco, la Avenida del 9 de Julio, la Casa Rosada, el barrio de la Boca... Hubo ratos de fútbol, baloncesto, incluso piscina, ya que en Argentina es verano en diciembre, y tuvimos temperaturas de hasta 40°. Pero sobre todo hubo juegos de mesa, de lógica y de matemáticas: se organizaron torneos de Hex y una gran competición con más de veinte juegos, componiendo los equipos miembros, por supuesto, de diferente nacionalidad. Y aunque las horas de vuelo fueron muchas y el viaje muy pesado (14 horas) la experiencia en conjunto fue muy positiva e inolvidable.

CONCURSO DE NAVIDAD-98 «APA»

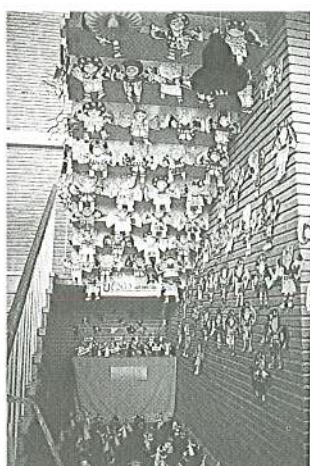


Primer premio murales: 1.º Infantil



Segundo premio murales:
2.º C
Primaria

Primer premio carteles



Segundo premio carteles:
1.º ESO D

PRIMER PREMIO:

Elena Cuadros, 1.º Secundaria A.

Miriam Haynes, 1.º Secundaria A.

Eva Navarro, 1.º Secundaria A.

SEGUNDO PREMIO:

1.º Secundaria D. Toda la clase.

MENCIONES

2.º Secundaria D.

2.º Secundaria A.

1.º Secundaria E.

1.º Secundaria B.

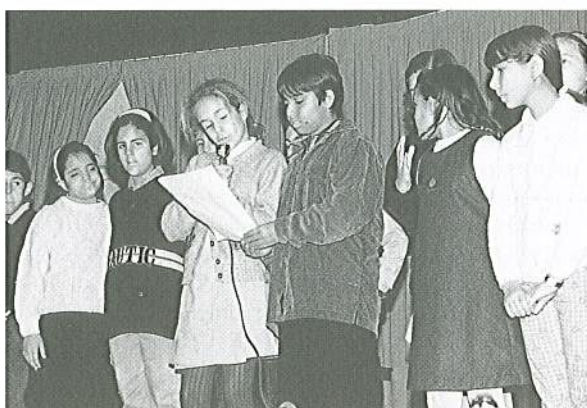
Muchas gracias a todos los participantes. Os esperamos el próximo año.



5.º de Primaria



Los de 5.º A celebraron la Navidad 98 con villancicos y poesía. Para que todos lo recuerden nos envían estas fotos. Los flautistas habían ensayado con Celia. Borja Álvarez Sanz y Laura García Meseguer leyeron un poema navideño.



2.º de Primaria



Pruden posa junto al belén que hicieron los alumnos de su clase.



MISIÓN HOSPITAL

«La felicidad es un artículo maravilloso: cuanto más se da, más le queda a uno»

«**A**YER día 20 de diciembre fuimos al Hospital del Niño Jesús 6.º B, yo lo pasé muy bien sólo de pensar que estábamos haciendo una buena acción, procurando que los niños hospitalizados pasaran un buen rato y se olvidaran de su enfermedad. Esos niños pasarán todas las Navidades ingresados, por eso fuimos a animarles interpretando obras de teatro, bailes, trucos de magia y hasta un guiñol.

Teníais que haber visto la cara alegre de los niños con las diferentes interpretaciones, eso es lo que se llama misión cumplida.» **Silvia Romero.**

«El teatrillo en el que actuamos pensé que estaría todo oscuro, pero era superbonito, y la gente muy amable.» **Iri.**

«Los niños cuando llegaron al salón de actos iban con cara triste, pero cuando actuábamos era como si les hubiéramos regalado algo nuevo, por eso yo me sentí muy feliz.» **David.**

«Nos salieron varias cosas mal, pero no nos importó, ver a aquellas caritas sonreír por unos minutos mereció la pena.» **Charly.**

«Yo bailé con una niña bastante guapita, mientras lo hacía noté que estaba contenta.» **Adriana Bernáldez.**

«Noté que los niños a pesar de sus enfermedades tenían ganas de participar y olvidarse de sus problemas un rato. Parece que todo les gustó mucho ya que se reían constantemente.» **Alberto.**

«Cuando por fin nos tocó actuar se nos pasaron los nervios. Al acabar la cara de los niños había mejorado lo que nos alegró a todos mucho.» **J. C. Basallote.**

«Yo me divertí mucho y creo que los niños también, se reían, se movían, daban palmas.» **Cristina.**

«Todos nos lo pasamos muy bien disfrutando y viendo que los niños disfrutaban.» **Elena Vera.**

«Me lo pasé genial, pero lo mejor fue ver a los niños sonreír.» **Inés.**

«Cuando salimos del Hospital me di cuenta de que sería una experiencia inolvidable.» **Elena Sala.**

«Yo creo que aprovechamos muy bien aquella tarde de domingo, porque lo más importante era ver a aquellos niños disfrutar durante un ratito.» **Carmen.**

«Ahora mientras escribo me doy cuenta de que hicimos una magnífica obra.» **Amadeo.**

Vida colegial

EL IMPACTO DE DOÑANA

Arturo Benito, de 3.º de Secundaria, ha obtenido un premio de poesía en la convocatoria que ha hecho una firma comercial. He aquí el poema de Arturo. Él reconoce que las experiencias de Doñana del curso pasado le impactaron.

LA MARISMA

*La Marisma, mar de vida, mar de arcilla.
Miles de aves se refugian en tu cuerpo.
Miles de aves se refugian en tu sol.
Al atardecer las ranas chillan, los flamencos lloran.
El viento se desliza sobre tu piel y llega hasta la nuestra
desvelándonos tus secretos.
La paz reina sobre todo tu cuerpo.
Tu cuerpo, niña caprichosa nace, crece y desaparece
de la noche a la mañana.
El sol te calienta, te transforma, te mata.
La naturaleza te da vida
y todos los animales y plantas disfrutan de ella.
Tu voz me llama.
Tu voz me atrae.
Mis sentidos despiertan.
Deseo morir aquí y formar parte de tu cuerpo.
Gritar es lo único que sacia mi hambre de ti cuando estás lejos.
Gritar y escribir.*

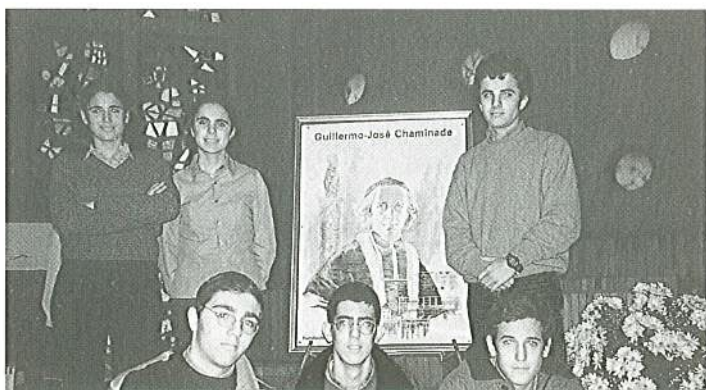
Arturo Benito

RECTIFICAMOS A MEDIAS

Algunas personas nos dijeron que debíamos rectificar la afirmación de que «por primera vez en nuestro colegio» un alumno obtenía el Primer Premio del prestigioso concurso de matemáticas «Puig Adam», refiriéndonos a Fernando Cruz. Pues bien, consultados los archivos hemos de reiterarnos en lo escrito. Pero también decimos que hemos encontrado que en el año 1994 obtuvieron el 3.º y 4.º puestos respectivamente los alumnos Pablo Vegas González y Ramón Cano Santana y que en el año 1992 obtuvo el 4.º puesto el alumno Fernando Regacho Angulo. Y esto es todo.

COLABORACIÓN

Los alumnos que aparecen en la foto colaboraron muy especialmente en los actos que tuvieron lugar con ocasión de la fiesta del P. Chaminade. El P. Antonio Pacheco en nombre del Departamento de Pastoral que dirige, quiere darles las gracias muy especialmente.



NOTICIAS

EL QUIOSCO DE TOMÁS, CERRADO

Este año hizo tanto frío que Tomás cogió un gripazo y tuvo que cerrar el quiosco, cosa que no había ocurrido casi nunca. La buena noticia ha sido que Tomás se recuperó muy pronto y volvió a ofrecernos sus famosas palmeras de chocolate. Cuídate mucho, Tomás.

OLIMPIADAS EN VALENCIA

La representación de nuestro colegio en la Olimpiada de Valencia fue numerosa. Tres autobuses desplazaron a los participantes hasta la ciudad del Turia. Hay satisfacción general tanto por el trato que allí recibieron nuestros alumnos y monitores como por los resultados deportivos.

SOLIDARIDAD

Tras el éxito que tuvo la iniciativa de una jornada solidaria con los damnificados por el huracán en hispanoamérica (2.700.000 ptas. recaudadas), ha habido otros gestos importantes en el colegio. Uno, por parte de la X Promoción de Antiguos Alumnos, que ayudaron económicamente a un proyecto de voluntariado en Bosnia; otro, el «gesto por la Paz», que tuvo lugar el 28 de enero, donde participaron todos los alumnos del colegio, desde los de tres años hasta los de COU; y, finalmente, también hay que mencionar las tres campañas del Domund, Navidad (en solidaridad con la parroquia María Reina de Vallecas) y Manos Unidas (en unión con todos los colegios y parroquias del arciprestazgo para un proyecto en Togo).

NACIMIENTO

La profesora Esther Atienza ha dado a luz una preciosa niña el 26 febrero. Sus alumnos de 2.º de Primaria la dan la enhorabuena en estas mismas páginas. Nosotros, en nombre de toda la familia colegial, también la felicitamos a ella y a su marido, Javier.

DÍA DEL AMERICANO

El viernes día 19 de febrero recibimos en el colegio a un grupo de americanos que participaron en nuestras clases de inglés y luego fueron a casas particulares de los que les invitaron a vivir un día familiar «typical Spanish». Por la tarde fiesta en «Kermesse». Una experiencia interesante.

LA MOTIVACIÓN EN EL AULA

Tal es el título de la conferencia que el APA organizó y que el 24 de febrero pronunció Jesús Alonso Tapia. La asistencia, escasa. Pero todos reconocemos que el tema es interesantísimo. La motivación en el aula responde a una preocupación común de los profesores. No es una tarea fácil, pero algo se podrá hacer. En un libro con ese mismo título (PPC 2.ª edición 1996) el autor, en colaboración con Enrique Caturla, desarrolla un atractivo esquema de cómo motivar a los alumnos y este último descende a concreciones de carácter práctico. De teorías todos estamos saturados. ¿Cómo motivan o desmotivan las decisiones del profesor? ¿Qué es una metodología motivadora? ¿Es posible una utilización didáctica del error? ¿Qué medidas organizativas son motivadoras? Esta «noticia» es una invitación a leer.

El Colegio por LA PAZ



Una carta a Aznar

Madrid, 1 de febrero de 1999.

Querido Aznar:

Aznar, me encanta la paz que has organizado. Yo, el jueves, en mi colegio, que es SANTA MARÍA DEL PILAR, hemos tirado los globos y se han ido al cielo. Ha sido el año más bonito. También han leído una carta sobre la paz, los de sexto han hecho una canción con la flauta. Todo ha quedado precioso. Por la tarde, hemos hecho collage.

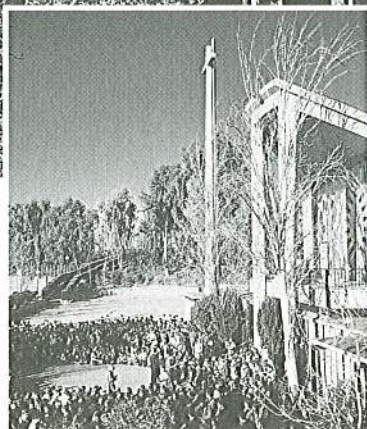
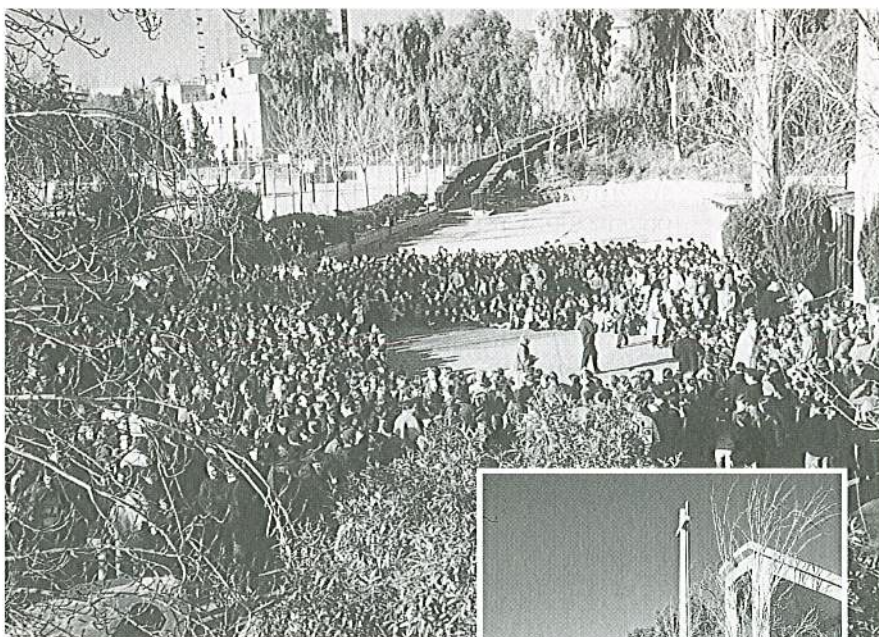
Los de mi grupo, que éramos: Marta, Isabel y yo, que soy Alejandra, hemos hecho una paloma con cielo y césped con un niño que tiraba unos globos. Ha quedado muy bien.

Me gusta LA PAZ, que la gente no pase hambre, y NOS QUERAMOS TODOS.

POR FAVOR, AZNAR, SIGUE LUCHANDO POR LA PAZ.

Adiós, AZNAR, un beso de parte de

Alejandra Krieger Llaveró



OLIMPIADA DE QUÍMICA

Los alumnos Ramón Modolell, de COU A, e Ignacio Góngora, de COU B, han quedado 1.º y 2.º, respectivamente, en la fase Regional de la Olimpiada Química de este año, celebrada el pasado 27 de febrero. Ramón y Nacho, representando a nuestro colegio, compitieron con alumnos del resto de los centros que como el nuestro pertenecen a la Universidad Autónoma de Madrid. Tras superar esta fase, nos representarán en la Olimpiada Química Nacional el próximo mes de abril en Almería. Ya nos contarán en un próximo número los días de convivencia que pasarán en dicha ciudad con el resto de alumnos de COU que representarán a sus respectivas autonomías. Desde aquí les deseamos suerte

EN LA GRANJA-ESCUELA «EL CRUCENO»



Alumnos de 3.º asisten a una «matanza» del animal del que se aprovecha todo: el cerdo.

«LA MATANZA»



MI EXPERIENCIA EN BUENDÍA

Por María del Mar López Sánchez (2.º de ESO)

Mi experiencia en Buendía durante cuatro veranos ha sido estupenda debido al buen ambiente en el que he convivido, conociendo a gente nueva de distintos colegios y ciudades, y aprendiendo mucho inglés con profesores nativos. Quizá algunos pensaréis que Buendía es un rollazo debido a las clases de inglés. Si es así, estáis muy equivocados, ya que se hacen muy amenas, y no ocupan todo el día. Aparte de éstos he disfrutado de todas las actividades que muy bien han organizado los monitores. Después de las clases, al mediodía, nos organizan concursos en la piscina y por la tarde tenemos un campeonato de deporte. Como nos organizaban divertidas ve-



ladas en las que nos conocíamos aún más y de las cuales una de mis favoritas es «la casa del terror», y todos los fines de semana nos organizaban alguna actividad especial como acampadas, excursiones, e incluso unas olimpiadas. Todo estaba muy bien organizado, y no había ningún momento en el que me aburriera. También nos organizaban juegos muy entretenidos como la «ginkana», «el juego de la oca» o «la caza del tesoro». En fin, estos han sido unos de mis mejores veranos en los que he hecho muchas amigas y he aprendido muchísimo inglés. Nunca olvidaré esta experiencia tan buena. Y he de dar las gracias a todos sus organizadores y los animo a que no dejen de hacerlo.

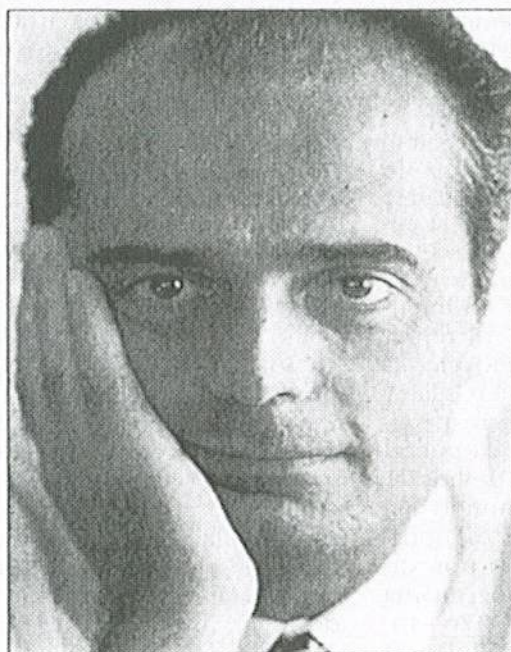
RECORTE DE PRENSA

■ JAVIER CORTES SORIANO ■

Director del Colegio Santa María del Pilar, de Zaragoza

“No se ha profundizado en las dos o tres intuiciones básicas de la Reforma”

Javier Cortés Soriano estuvo cinco años de director de EGB en el Colegio “El Pilar”, de Valencia y, desde hace un año, es director del Colegio “Santa María del Pilar”, de Zaragoza. Además, ha estado en Ediciones SM y, en los últimos cinco años, es director de ediciones de PPC.



Javier Cortés Soriano.

MAGISTERIO

—¿Cuál es su experiencia en el contexto de la Reforma de la enseñanza?

—Mi experiencia ha sido constatar las muy buenas intuiciones del espíritu de la LOGSE y ciertas decepciones a la hora de que eso se plasmará en la realidad. Entiendo que se necesitan algunas adaptaciones.

—¿Qué intuiciones?

—Los alumnos que han hecho Secundaria tienen un talante más integrado en el aprendizaje. Hay una gran diferencia entre los alumnos de tercero de Secundaria con los que están en segundo de BUP.

—¿Qué diferencia?

—Fundamentalmente los alumnos que ya han hecho la Reforma son mucho más participativos, se implican más, son menos pasivos y tienen mayor nivel de autonomía en el trabajo. Por el contrario, se observan ciertas deficiencias que son corregibles, como el tratamiento de la Lengua en la Enseñanza Primaria y Secundaria.

—¿Y las decepciones?

—Se ha perdido en gran parte el espíritu de la Reforma.

—¿Por qué?

—El profesor se ha complicado la vida en muchos casos innecesariamente. Estoy convencido de que es así: se ha llegado a una complejidad innecesaria.

—¿Cómo?

—El profesorado no ha profundizado en las dos o tres intuiciones de la Reforma y se ha ido más a lo práctico. Si lo hubiera hecho así, las cosas no habrían sido tan complicadas. Por

otra parte, la Reforma desgraciadamente ha sido recibida con prejuicios.

—¿Del profesorado?

—En muchos casos no solamente del profesorado. La Administración incluso recibió la Reforma con prejuicios y se ha complicado en exceso el trabajo sin que se llegara a calar en el espíritu.

—Suponga que un profesor de Enseñanza Secundaria le estuviera leyendo ahora. ¿Qué consejos le daría en este sentido?

—Me parece que la Reforma tiene tres intuiciones básicas, que los profesores de Enseñanza Secundaria deben tener en consideración: Primero, considerar los conocimientos como instrumentos para desarrollar determi-

se enseñaba antes, pero de una manera asistemática. Tercero, el aprendizaje es una construcción activa

comprometido está con la Reforma?

—Hay varias razones. La primera es que la Reforma afectó

“Mi experiencia ha sido constatar las buenas

intuiciones del espíritu de la LOGSE y ciertas decepciones

a la hora de que eso se plasmará en la realidad”

nadas capacidades. Segundo, la enseñanza no son solamente conocimientos, son determinadas actitudes, ampliación de los conocimientos, aunque eso también

del alumno: se aprende cuando el alumno activamente construye.

—¿Qué motivos hay para que el profesorado de Secundaria sea el que menos

ta verdaderamente a la Secundaria. El primer ciclo de Educación Primaria ya estaba reformado y, en general, el cambio ha sido mucho menor en Educación Prima-

ria que en Secundaria. Un profesor de 5º de Primaria que antes daba 5º de EGB ha tenido que cambiar menos que un profesor que antes daba Lengua en 1º de BUP y ahora enseña la misma asignatura en 3º de ESO. La segunda razón es la incorporación de los licenciados a la Reforma, que tradicionalmente hemos tenido menos capacitación pedagógica. El tercer motivo es que la situación del sistema educativo en BUP y FP era realmente penosa. Finalmente, estaba la enorme dificultad en la enseñanza pública para construir equipos de Secundaria completos; es decir, la dificultad para construir claustros en la Enseñanza Secundaria, donde antes no existían, y donde además tienen que coincidir licenciados y maestros. La consecuencia es que se está desligando el primer ciclo del segundo ciclo de Educación Secundaria, cuando la Educación Secundaria tiene que tener un planteamiento, de primero a cuarto, con un claustro único.

—¿Cuál le parece entonces que sea la clave de la Reforma en la Enseñanza Secundaria?

—Una de las claves es profundizar en asegurar las habilidades básicas en cada uno de los alumnos: leer, comprender, escribir, tener autonomía personal. Me refiero a habilidades muy básicas. Y reconocer las diferencias entre los alumnos.

Paulino ARGUJO
Información:
Colegio “Santa María del Pilar”, de Zaragoza.
Tel.: 976 37 37 00.

EL belicista avezado habrá reconocido el título del clásico de los estudios teóricos sobre la guerra: el *Von Kriege*, de Clausewitz. Esto —teoría de la guerra— puede parecer ilógico: ¿qué hay más irracional, salvaje y práctico que la guerra? (el fútbol, sí, pero muchos deportes son sustitutos o sucedáneos del enfrentamiento armado). ¿Es posible acaso hablar con sentido de una «guerra teórica» o incluso «filosofía de la guerra»?

Naturalmente. Aunque en algunos aspectos es más notorio que en otros, el hombre proyecta su doble naturaleza racional-animal en todo lo que hace. Tenemos comportamientos racionales e irracionales (instintivos); creencias lógicas y fobias; pues tenemos también guerra y paz. Podríamos hablar de la paz como el estado «racional» y de la guerra como el estado «instintivo», y ambas no son sino expresión de una única realidad. Y del mismo modo que hay estudios psicológicos sobre la razón y el instinto, puede haber tratados sobre la guerra.

Vaya por delante que no intento justificar las muertes, ni rendir culto a la violencia como ciertas ideologías que se basan en ella (y que en sus aplicaciones respectivas han fracasado). Pero la guerra es parte del hombre, de modo que es imposible un mundo sin conflicto. Es cierto que es horrible y espantosa; pero no nos vamos a librar de ella, por mucha voluntad que se ponga. Tan «antihumano» es justificar la violencia como único medio de actuación como pretender la paz universal y eterna (tendencia de moda hoy en día, como —lejana— reacción de la segunda guerra mundial..., la última muestra fue Spielberg, quien, por cierto, no ha sido el primero en eliminar el falso heroísmo del cine bélico. Véase la película «Stalingrado»). Por supuesto que es más cómodo vivir en paz, de la misma manera que en nuestra vida normal hacemos caso casi siempre a la ra-

DE LA GUERRA

Por César Pérez Arana,
HARAN (COU)

zón. Pero hay veces que parece «aburrido» seguir siempre la norma; se «necesita» un movimiento brusco para revitalizar o descongestionar el alma. Ésta es la razón de que tantos actos irracionales se ejecuten en momentos de ocio o en situaciones de tensión. De esto deducimos que las guerras son «liberaciones» que necesita el mundo para abandonar la costumbre y «desahogarse».

Pese a todo lo anterior, se puede objetar que la paz es más humana que la guerra porque es más productiva, y el hombre, como ser inteligente, sólo aplica su inteligencia en la paz para producir. Bien, desde el punto de vista de la civilización eso no es exacto del todo. Durante una guerra se ponen a disposición de la ciencia capitales que en la paz serían dilapidados de mala forma. Por ejemplo, si la Segunda Guerra Mundial no hubiera tenido lugar, ahora atravesaríamos el Atlántico en De Havilland Comet

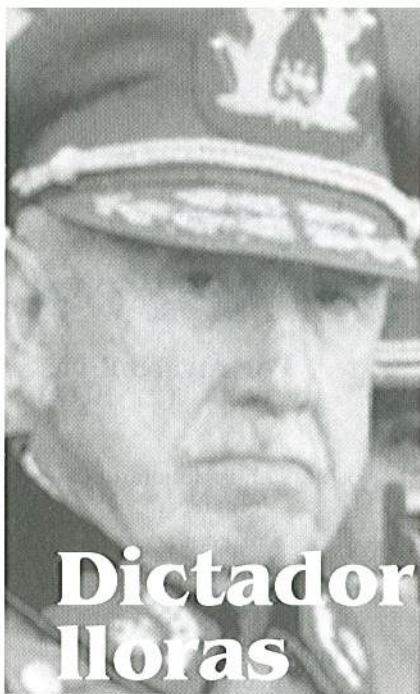
(en el mejor de los casos) y estaríamos todavía lanzando el Sputnik. Gracias a los bloqueos ingleses, se inventaron y desarrollaron *Ersatz* (sustitutivos) para casi todo: la remolacha azucarera, la gasolina y el amoníaco sintéticos, los submarinos, el radar, o los motores de gas y alcohol... la lista es interminable, y sólo se han contado (menos en la remolacha) las dos guerras mundiales. Así que en cuestión de avances técnicos, las guerras sí son productivas.

El verdadero conflicto es entre la moral y la evolución. ¿Es preferible que mueran millones de personas —Vidas efímeras, que a los pocos decenios se han recuperado— o que la humanidad avance con más velocidad? Porque todos los avances citados habrían llegado, pero con 50 años de retraso como mínimo. ¿Debemos preocuparnos por el individuo (cada persona que muere) o por el avance (global) del ser humano? Pero ¿es un avance (moral) matar personas? Son demasiadas preguntas, que no pretendo ni puedo responder. Seamos realistas: la guerra existe y es parte de nosotros. Hay que aceptarla como nos aceptamos, pero es necesario regularla como lo hace el ser individual: actuando siempre según la razón, ya que lo irracional «se desencadena» solo. Si el mundo está en «situación de crisis», el conflicto es inevitable. Lo que no tiene sentido ni justificación son las guerras por causas económicas o de prestigio (Napoleón III), innecesarias e

igual de mortíferas que las demás.

De momento es difícil verle una salida al problema. El deporte sería una buena alternativa a la guerra, pero es poco coactivo, de suerte que siempre habría alguien dispuesto a usar la violencia real. Hay muchos intereses económicos alrededor de la fabricación y comercialización de las armas. Y además, sin guerras, ¿qué sería de todos los aficionados a la estrategia militar, tanto en tablero como en figuras u ordenador?





Dictador que lloras

Por Javier S. Guadalupo (3.º BUP)

AL enterarse de la noticia, Lucía corrió por los pasillos del hospital hacia la habitación de su marido. Notó cómo los achaques de su vejez hacían mella en los últimos días. Por la ventana vio, como siempre, a multitud de gente con pancartas y gritando. A veces, a Lucía le entraban ganas de bajar a la calle y decirles a todos que se callaran de una vez.

Cuando llegó a la habitación se encontró a la enfermera terminando de vestir al enfermo. Ésta salió y el anciano miró a su esposa con una sonrisa en la cara.

—Lucía, ¿volvemos a casa?

Con lágrimas en los ojos, se acercó a él y le abrazó.

—No, Augusto, no te han concedido la inmunidad.

De los brazos de la mujer se escapó el débil cuerpo de su marido, que quedó sentado en la cama. Sin saber qué hacer, se quedó mirando y escuchó como Augusto comenzaba a llorar. Aterrada por la escena y la tensión de los últimos momentos, se sentó junto a él, le abrazó y le acompañó en su llanto. Nunca antes le había visto llorar.

—¿Por qué a mí? ¿Por qué me pasa esto a mí? —preguntó mientras era abrazado.

Aquel hombre, quien unos años antes había causado el terror en su país, estaba llorando, porque iba a ser juzgado. Aquel hombre, que hizo desaparecer, directa o indirectamente, a paisanos suyos, era consolado por su anciana mujer con tiernas palabras. Aquel hombre, un fuerte militar que había echado al gobierno al que juró lealtad, se había derrumbado.

Mientras, en la calle, a las puertas del hospital, Ruth sostenía el cartel con la foto de su hijo. Recordaba aquel día en que Gabriel no volvió. Esperanzada, quiso creer que estaba vivo, en alguna parte. Perdió todo en lo que creía, todo lo que amaba. Se había ido, se lo habían arrebatado. Junto a ella, otros familiares de gente que había sufrido el mismo incierto destino que Gabriel gritaban y esperaban ser escuchados. Querían que se hiciese justicia. Tenían mucho que agradecer a ese juececillo español en busca de fama internacional. Debido a sus intereses, había logrado poner en un aprieto a ese viejo dictador que se había convertido en elemento de la democracia que siempre rechazó.

Ruth gritaba con rabia. El hombre que hizo desaparecer a su hijo estaba llorando.

Morir matando

Por J. M. Gorrotxategui Polo (2.º BUP)

INCREÍBLE, pero cierto. Lo ha vuelto hacer, pero esta vez aún con más frialdad. Los aviones y las bombas han vuelto a ocupar los cielos de Irak. Las excusas de Clinton son tan pobres como los ciudadanos iraquíes. A tan sólo dieciséis horas de la reunión para la posible destitución del dios mortal de la tierra, Bill ordena el bombardeo contra blancos únicamente militares. Pero ¿y los treinta muertos y cien heridos que han dejado las bombas? Obviamente, los Estados Unidos lo saben, pero dicen que la culpa es de los iraquíes, por estar ahí, en su país, en sus casas, durmiendo mientras las bombas les caen encima.

Clinton nos informa a los pocos minutos del primer bombardeo. Las causas principales han sido el incumplimiento de la palabra de Sadam Husein de dejar entrar a los inspectores de la UNSCOM en algunos edificios donde se supone puede haber armas químicas y de destrucción masiva que Irak ha ido almacenando y fabricando desde después de la guerra. Dicen que en esos edificios, puede haber alrededor de dos millones de galones de ántrax, un gas mortal. Una cantidad que ni siquiera los Estados Unidos, juntando todas sus armas químicas, poseería, y cantidad suficiente como para destruir la humanidad tres veces.

Sin embargo, los Estados Unidos no hablan de las secuelas que la guerra ha dejado en Irak. Cientos de carros de combate destruidos, se oxidan en el desierto y contaminan tierras fértiles, porque Irak no tiene ni dinero ni medios para quitarlos y, por supuesto, los «aliados» se lavan las manos de los problemas internos iraquíes. Los proyectiles usados por un avión caza carros, el A-10, cuya cabeza de uranio empobrecido penetraban el blindaje de los carros T-72 iraquíes como nuestros cuchillos se introducen en la mantequilla, han dejado en medio país un índice tan alto de radiactividad que las primeras mutaciones de animales, incluidos hombres y de plantas, no han tardado mucho en producirse.

Y qué decir de la gran novedad, de las llamadas «bombas inteligentes», que de eso no tienen nada, en las cuales se introducían las coordenadas de las rutas que debían seguir cientos de kilómetros antes del blanco, y cuya precisión era tal que podía introducirse en un edificio por una ventana de veinte centímetros. Dos de esas bombas, cómo no, dieron en el blanco, un supuesto depósito de municiones y gas venenoso, que resultó ser un refugio de personas. El resultado: doscientas personas muertas sin poder escapar, y sin saber lo que les venía encima.

Pero esto no es todo, antes de terminar el discurso, Bily dice otra nueva idiotez: «Mientras Sadam esté en el Gobierno, la humanidad no estará a salvo». Ante esto último, sólo puedo reírme, y pensar que, mientras los Estados Unidos controlen el mundo, especialmente con presidentes mentirosos que engañan a los ciu-

dadanos, para que no salgan a la luz del día sus infidelidades, y aún más, que descargan su ira contra indefensos países como Sudán, o con países tan machacados como Irak, mientras esto pase, las personas que vivimos en el planeta azul, no estaremos libres de ser el objeto de ira de un maldito yanqui.

Ojalá Dios le perdone, algún día.



UNA UTOPIA LLAMADA DERECHOS HUMANOS

Por By Atlas

HACE ya más de media centuria que la Asamblea General de las Naciones Unidas elaboró lo que habría de ser tan sólo un buen principio, no acorde con el final, ni con el desarrollo mismo de esta historia nuestra, que, mal que nos pese, se sigue escribiendo con la sangre de los más débiles.

Bueno, lo realmente cierto e incontestable, es que la inmensa mayoría de los países que firmaron en 1948, no cumplieron su contenido ni antes ni después de aportar una bonita sonrisa a la foto de esa asamblea, y eso es lamentable, porque hoy día, la declaración internacional de los derechos humanos es tan sólo papel mojado, o quizás, siendo benévolo, una utopía, una bella declaración de intenciones, pero nada más.

Nuestro cómodo mundo se estrella cada año con la triste realidad materializada en el informe anual de Amnistía Internacional. No sé si hay algún país que se salve de la quema, pero desde luego, el balance es muy desigual.

Lo peor, es que esto está empezando a convertirse en algo normal: «Ya están otra vez los pesados de Amnistía Internacional con sus desgracias de todos los años», que veamos las violaciones de los derechos humanos como algo normal y no como algo excepcional (excepcionalmente malo), tiene un grave peligro, y es que el hombre tiene la curiosa manía de equiparar «lo normal» a «lo bueno», olvidándose de que «lo normal» es tan sólo lo usual, lo corriente, lo mayoritario, sin caer en la cuenta de que lo que hace gran parte de la sociedad, muchas veces no es lo correcto, ni siquiera lo adecuado, y por descontado, que, las más de las veces, no es lo mejor.

No tengo abono en el Bernabéu

Por Eduardo Yáñez Segura

TODO empezó aquella fría mañana de un sábado de un invierno cualquiera cuando se me ocurrió hacer una llamada telefónica que cambiaría el transcurso de mi vida.

Simplemente era una llamada a uno de mis mejores amigos, como todas las semanas, para saber qué haríamos esa tarde. Cuál fue mi sorpresa al saber que seis de mis amigos más íntimos estaban dentro de una lista para ir a casa de, al menos eso creía yo, una buena amiga.

Me quedé con cara de tonto, intentando comprender la nueva situación:

1. Me quedaba en casa aburrido.
2. ¿Había quedado fuera de mi grupo de amigos?
3. Supongo que no habría pasado los requisitos de la lista de invitados.

Pero, ¿qué requisitos?

- Sería que mi físico no era el adecuado.
- Quizá eran mis modales o el no saber estar en una fiesta.
- A lo mejor mi escaso gusto hacía las habitaciones y juguetes de los hermanos pequeños.
- Sería que no tengo abono del Bernabéu.
- Podría ser que no me gustan los spaguetis y que prefiero el relleno.
- Será que tengo la culpa de que la hija de los Simpsons no crezca.

Para terminar he sacado un par de conclusiones:

1. Me lo pasé mejor en mi casa que en la fiesta.
2. Para mis amigos tiran más dos carretas que tres personas.



NUEVO ALFABETO

Por Álvaro Rivas
(2.º BUP)

Vosotras erais de jerarquía romana:

ABCDEFGH
HIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

Durante veinte siglos, casi inalterada:

ABCCHDUGHJK
LMNÑOPQ
RSTUVWXYZ

Mas claman -voces grises- tarde, mal y funesto:
«Al dedo más innoble, el meñique siniestro,
le quedan otorgadas la letra del amar,
la letra del querer y la letra del zarpar...»

¡Cómo van a encontrar los poetas sus palabras, en vuestras letras!

QWERTYUIOP
ASDFGHJKLÑ
ZXCVBNM
(espacio)

«... se verán confundidos tus dedos más leales entre la v y la b. Tropezarán, fatales, sin poder separar, en momento crucial, los bosques de los valles.

Con un dedo atrofiado, que de puro ángulo, no se sabe adonde sus palabras apunta; envía con su boca dardos de pánico ribetes oscuros... de pura angustia...»

¡Sois vosotros culpables de estos monstruos sin cuerpo! vreso, ñolema, camto, poisa u omar...

¿No dio vuestra malicia forma a este ordenar?

¿Pues queríais virtuosos... ?
¡Sólo tenéis engendros!

Pobrecita

By Alvaro Rivas (2.º BUP)



POBRECITA. ¡Ay pobrecita! Qué problema más grande tienes, bonita. Claro, si es que lo cuentas con esa carita de pena... No, yo no sé lo que haría en similar aprieto. No me extraña que estés confusa. Tiene que ser duro.

Es un dilema complicado, si te vas a gastar veinte mil pesetas en unos zapatos, hay que elegirlos bien. Escogerlos mal sería tirar el dinero. Sí, comprendo que ni tu madre sea capaz de aconsejarte. No, lo siento, temo que mi consejo tampoco será de gran ayuda, no sabría decirte si los azules o los rojos. En cambio quizá unos amigos míos sí puedan serte de utilidad.

Ellos son unos seiscientos millones de personas, representan el 15% de la población mundial. Gusto por la moda no tienen mucho, ninguno de ellos sabe lo que es eso. Te hablo de ellos, tontita, por que quizá si te enteras de que uno de ellos con doce mil pelas vive un año, te piensas un poquito lo de los zapatos. A lo mejor, bobita, si te das cuenta de que unos zapatos de fiesta rojos que te pondrás dos veces hasta que te des cuenta que te hacen los tobillos gruesos, pueden salvar la vida de unos amigos míos, a lo mejor razones un poco.

Si añado que por lo que te costó ese modelito tan mono que llevas podrías haber salvado la vida a quince personas que han muerto de hambre en el tiempo que llevas leyendo este artículo, te lo tomarás a broma. Si yo te contesto, so mema, que cuando llegues al punto y aparte serán diecisiete, no me creerás.

Pero en el fondo te comprendo, cuesta mucho cambiar esos zapatos tan cucos por unos cuantos negros malolientes.

Nunca te lo agradecerán porque no os conocéis, eso si viven lo suficiente, porque ya se sabe que los negros o mueren de hambre hoy, o mueren de cólera mañana. Te entiendo, como tú, hay muchos millones de personas, muchísimos, y cada uno tiene su propia respuesta brillante por si algún impertinente les pregunta por el tercer mundo. Dan pena, dan asco, y son unos capullos. Y tú que vas por el mismo camino y llevas 80.000 pelas en ropa cada vez que sales a la calle, eres una imbécil porque has dejado que te contagien sus fiebres de riqueza.

Así que cuando estés pagando tus zapatitos, quiero que recuerdes una cosa. Por mucho que te pintes y mucha ropa que te pongas, hay algo que nunca podrás despegarte del vestido y es el asco que nos das a mí y a mis seiscientos millones de amigos, capulla.

Estoy sentado esperando una cabeza...

Por Carmen Pérez-Sauquillo Muñoz

ESTOY sentado esperando *mi* cabeza. No sé cómo decirlo, a veces me bastaría con tener sólo un burdo taco de madera sin lijar, e incluso, y me humillo al decir esto, podría ser feliz con una naranja. Claro está, con una naranja de dimensiones adecuadas: no quiero una de esas enormes y jugosas, pero tampoco quisiera una mandarina. Y tendría que ser hermosa, sin manchas, aunque de sabor fuese ácida. Pero yo quiero una cabeza. De hecho, llevo siglos esperándola. Y la gente ya se está empezando a sentir incómoda conmigo. Claro que a lo mejor pido demasiado, quizá lo que el destino ha hecho no se puede remediar, pero han de saber ustedes, que conste que esto es cierto, que yo nací con cabeza. Era sencilla, alargada y con un ligero matiz oscuro parecido al barniz. Sí, así era mi cabeza. Pero un día la perdí. ¡Dios sabe por qué! A lo mejor me la robaron, pensando que podría ser más útil en otro lugar.

Es cierto que estoy sentado, aunque a veces me pongo de pie. ¡Si hasta me cambié de habitación! La de ahora está un poco peor iluminada (ya no estoy junto a la ventana), pero se respira un aire más tranquilo, sin tanto ruido, ni disparos, ni canciones ridículas. Porque es que antes vivía en el salón.

No como, ni bebo, y tengo la suerte de que mi cuerpo no expulsa ningún residuo; es decir, que no molesto en absoluto, mi presencia delante de los demás es de completo silencio y, sin embargo, cada vez me odian más (yo no sé la razón, quizá es porque les da grima el verme sin cabeza, pero eso no es culpa mía y ellos lo saben). La verdad es que tengo los minutos contados. No, no me intenten consolar, lo sé, y además odio que me lleven la contraria. ¡Como si no hubiera oído yo eso de: «Ay, Manolo, tira de una vez ese maldito maniquí des-cabezado»!



TIC... TAC... TIJ... ERAS

By Roy Batty (M. Angel Araque, 2.º BUP)

GUANS apon a taim, que dirían los ingleses, había una tijera. Tijera con punta, y de esas con funda en las agarraderas. Funda de color verde, por cierto. Era una pobre tijera en MundoTijera.

Mundo-Tijera era un sitio de invierno eterno, con un frío cortante. Aún así las tijeras vivían felices y contentas (salvo la nuestra, claro). ¡Oh, las tijeras, qué felices eran! Las había de todos tamaños y colores.

Salvo verde.

Sólo había una de color verde. La de antes.

Y, ¿por qué eran felices?, muy sencillo. Porque se pasaban su (corta) vida haciendo lo que mejor sabían hacer, y lo que más les gustaba. Cortar.

Estaban las tijeras de clase médica, encargándose de curar, y eran de filo corto y mango largo. Monocromáticas y un poco lacónicas. Cortaban tejidos corporales y cosas de esas. Generalmente se las llamaba Eseles (S.L., de Stain-less).

Otras eran, como dice una canción, The Beautiful People, encargándose de cortar fotografías de personas famosas para otros mundos, de gente guapa también (no desde el punto de vista cortante, evidentemente). Eran la clase dominante, ya que controlaban el comercio con el principal mundo asociado. Un mundo de eterno verano, de un calor pegajoso, el mundo Hy1/2.

A la clase artista pertenecían unas tijeras de formas curiosas. Y eran las más alborotadoras de todas, ya que cortaban indiscriminadamente, «creando arte», y las Cortes (Gobierno) tenían que amonestarlas continuamente.

Nuestra protagonista tenía el peor trabajo de todos. Y era despreciada por él. Las otras tijeras cortaban cualquier intento de mantener una conversación con ellas. Huían rápidamente a su vista, sesgando el aire.

Y ella tenía tantas historias que contar... Había sido una de las primeras tijeras del Tiempo, aunque en el momento de su creación era mucho más rudimentaria, severa, y fuerte. Probablemente ni si quiera se la podría llamar tijera. Pero con el paso de los años se iba haciendo cada vez más pequeña. Y más. Y más. Y más.

La Iglesia de Eduardo Misionero, que era una de las pocas organizaciones la cual aún la apoyaba (pero poco), había profetizado que un día desaparecería. No ruidosa y súbitamente (como se solía hacer todo en Mundo-Tijera), sino silenciosa, lenta, y totalmente. Aunque ella no lo sabía se lo olía.

Y un día desapareció. La alegría invadió las calles. Todas reían, cantaban y bailaban. Bailaban las Cortes, bailaba la Beautiful People, bailaba incluso la Comunidad de Tullidos, formada por cuchillos navajas y demás.

Pero una pareja de tijeras hizo un importante descubrimiento. La tijera verde no había desaparecido. Se había tirado al río Tajo y había muerto ahogada. Dejó una nota tallada en el puente:

«No aguanto más. Soy inútil e infructuosa. Corto por lo sano.

Z-hen-suhura.»

La Iglesia proclamó que había hallado su verdad suprema, que la fiesta debería seguir con más fuerza. Y la fiesta siguió con más fuerza.

LA CUENTA ESTÁ MAL LLEVADA

Por Miguel Vidanes

—Que no, que el siglo XXI, empieza en el año 2001!

—Pero, ¿por qué, papá?

—Mira, escucha atentamente: cuando nació Cristo, alguien dijo: «Estamos en el primer año después del nacimiento de Cristo». Y, cuando cumplió un año, recordó: «Ahora comenzamos el segundo año d.C.» Ten en cuenta que tanto los siglos como los milenios son ciclos completos de cien o mil años: entonces, cuando Cristo cumpliera los 2000 años, aquel hombre diría: «Comenzamos ahora el año bimilesimoprimer. Además, como ya han pasado 2000 años, también estrenamos siglo y milenio». Y tenía razón.

Lo que pasa es que nosotros, al año bimilesimoprimer lo llamamos, erróneamente, año 2001.

Sin embargo, cuando tú naciste, yo no dije que estábamos en el primer año después de tu nacimiento, sino que aún tenías cero años. Y, cuando cumpliste un año, tampoco hice saber que estábamos en el segundo año de tu era, sino que ahora ya tenías un año. El error se da en la confusión de los números cardinales y los ordinales. Alguien, sin pensarlo bien, llamó año 1 al año primero. Siguiendo la cuenta, llamaría año 2001 al bimilesimoprimer, cuando, en realidad, es el año 2000, edad que tendría Cristo en ese momento.

Según estos cálculos, el año bimilésimo, mal llamado año 2000, se debería denominar año 1999. Por eso nos piden los matemáticos que esperemos un año más de lo que parece lógico para celebrar la gran fiesta del milenio. Pero..., papá, ¿no es ahora el mejor momento para tratar de enmendar ese error? Si hiciéramos la trampa de comenzar el nuevo siglo al comienzo del llamado año 2000, aunque sólo hubieran pasado 1999 años de la muerte de Cristo, no nos volveríamos a hacer un lío al comienzo de cada siglo, ¿verdad?

—Sí, hijo, tienes razón. Pero, mira lo que he encontrado:

Salto que provoca un error de dos años
VI - V - IV - III - II - I — I II III IV V VI
6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1 0 1 2 3 4 5 6 (1)

¡Esto lo explica todo! Los números árabes nos dieron la solución. En la época de los romanos no existía el número 0 (vacío). La nada no tenía sentido para ellos.

P.D.: Lo mismo ocurre con la forma que utilizamos para denominar los siglos. El año 1950 forma parte del siglo vigésimo, mal llamado s. XX, ya que, en realidad, se trataría del s. XIX.

PRIMAVERA

Por Rocío Bermúdez Becerra 2.º A

PARA todos aquellos que alguna vez buscaron sentido a la primavera y no supieron encontrárselo. Quizá fueron demasiado lejos.

Ya está aquí, es ella de nuevo. Puntual a su cita hace su aparición en escena como una actriz consagrada ante su público fiel, sabiendo que tiene el éxito asegurado. Pero, ¿qué es lo que espero de ella? No sé si merece la pena. Ya me he cansado de intentarlo, año tras año, sin descubrir nada, sin recibir una respuesta a mi búsqueda, a mis preguntas y a mis divagaciones.

Creo que me rindo; se acabó. Demasiado tiempo buscando sentido a algo que no lo tiene. ¿Por qué me empeño en encontrar el significado de ese «algo» que probablemente no existirá?

Quizá porque me llamó la atención o quizá porque entonces creía en ella, tal vez fuese sólo una cuestión de fe, pero las palabras de aquel hombre, aquel 21 de marzo, hicieron despertar en mí una ilusión, una inquietud por buscarla, encontrarla y, sobre todo, conocerla.

Era una tarde soleada y lo que comenzó como una aburrida clase de Ciencias Naturales acabó por convertirse en un interesantísimo debate sobre la primavera. El «factor desencadenante» de aquella charla fue un pequeño jilguero que se posó en el alféizar de la ventana haciendo correr la imaginación de los allí presentes, incluido yo. Mas, sin duda alguna, lo mejor no fue el debate, sino el discurso final del profesor en el que además de hablamos de ella, y de sus maravillas y virtudes, nos advirtió sobre la importancia que tenía el que cada uno de nosotros supiera hallar el significado oculto que escondía.

Desde entonces fue como una obsesión; año tras año, entre los meses de marzo y junio me afané en encontrarle ese sentido tan especial. Ahora me pregunto, ¿lo busqué bien? Compré libros, periódicos y revistas, investigué y hablé con notables científicos, filósofos y ecologistas, mas ninguno fue capaz de responderme. Cada año era una desenfrenada carrera contra mí mismo; tenía la sensación de que si no lograba hallar el sentido de la primavera habría un vacío en mi vida para el resto de mi vida y ésta era una cuestión que me agobiaba.

Han sido unos años agotadores y de los que no he obtenido nada, pero esto me ha rebasado y me veo en la obligación de finalizar mi búsqueda. Sé que no voy a ser capaz de encontrar «la magia de la primavera», como dijo aquel sabio y me entristezco por ello, mas ¿qué puedo hacer sino continuar adelante? Tal vez me encuentre ella a mí.



Dibujos: NANDO
(Agenda PPC-97/98)

EL VALOR DE LA AUTORIDAD

Por Telesforo Otero

EN la última década la enseñanza en España se ha orientado a fortalecer el ego de los alumnos prodigando alabanzas incluso cuando los resultados no eran plausibles. Se trataba, ante todo, de no desanimar y de fomentar la autoestima. Pero más recientemente empieza a dudarse de que éste sea un buen método pedagógico. Porque, ¿se puede producir artificialmente la autoestima? Y en caso de que sea posible, ¿serán positivos sus efectos?

La «falsa autoestima» le puede causar mucho daño. Alabar a los adolescentes con independencia de su comportamiento puede incrementar las numerosas patologías que la sociedad está tratando de curar, por ejemplo, la violencia.

Los jóvenes que gozan del aplauso incondicional de sus mayores terminan teniendo muchas dificultades para aceptar críticas de cualquier tipo, incluso las constructivas. Si se dice a los niños constantemente que todo lo que hacen es magnífico, luego, cuando se intenta sugerirles que rectifiquen en algo, lo toman como una crítica injusta y se resisten. Todo comentario que no sea alabanza lo consideran una advertencia negativa, lo cual constituye un verdadero obstáculo para aprender.

Parece, por ello, lo más conveniente pasar de la autoestima al autocontrol. La autoestima se debe basar en logros reales. Si se enseña a los niños a esforzarse por conseguir resultados (la excelencia académica y las virtudes personales) la autoestima vendrá sola. Y, si no los consiguen, al menos estarán viviendo en un mundo real.

Hay que advertir que crear conciencia de la responsabilidad de los padres sobre la educación de los hijos, no es transformarse en juez de los resultados, ni tampoco pretender que nunca fallen. Si se espera ser perfecto para empezar a educar todos los padres tendrían que cerrar la tienda. Es preciso aceptar que la buena educación ayuda, pero que no es una predestinación. Hay que contar con la libertad de cada hijo.

Habría, que recuperar en su profundo sentido humano el concepto de autoridad. Sabemos que los padres, para poder educar bien a sus hijos, han de ser o hacerse amigos de ellos. Las rigideces e intransigencias desmedidas distancian a padres e hijos e impiden la comunicación íntima necesaria para transmitir aquellos valores indispensables para la orientación de cada hijo hacia el logro de su plenitud humana. Y aunque esto se da por supuesto es pertinente, también ahora hablar de autoridad.

Acostumbrarse a decir que no es un sabio consejo para la forja del carácter, que todos hemos de asumir, también en el ejercicio de la autoridad de los padres. Es necesario perder el miedo a decir que no, incluso a algunos deseos legítimos de los hijos. El cariño de un hijo hacia sus padres no depende de la cantidad de «noes» o «síes», que le hayan dado, sino del buen criterio con que los dieron. El cariño de los padres a los hijos, muchas veces, se manifiesta en decir que no.

Es claro que cualquier «no» ha de transparentar algún «sí» valioso; de lo contrario, el «no» carece de sentido y la autoridad se tambalea.

La exigencia debe ser también fruto del cariño auténtico porque la relación esfuerzo-resultado no es siempre proporcional. Hay niños que, con mayor esfuerzo, consiguen menos resultados objetivos. Por eso, la medida del reconocimiento no reside en los resultados, sino en el esfuerzo.

El niño precisa saber lo que debe hacer y por qué. La exigencia no ha de doblegar la voluntad sino motivarla. No es imponer por la fuerza, sino por el cariño. La voluntad se forja con vencimientos y con motivos. Sólo así se conoce la satisfacción de haber hecho bien. Tener voluntad consiste en ser capaz de hacer lo que cuesta, y el niño debe saberlo.

Sin autoridad no puede existir disciplina, como base indispensable para poder enseñar y conseguir aprender. En ese binomio autoridad-disciplina no pueden hacerse concesiones. Si existe en la familia trasciende a la vida colegial, por lo que familia y Colegio tienen la necesidad de actuar conjuntamente y sin fisuras. Si ese equilibrio se rompe, el único perjudicado es el niño. Poderosa razón para que, en este campo, padres y profesores estén condenados a entenderse.

DEL BOLETIN APA

Los niños son maduros cuando:

- Puedan tomar sus personales decisiones.
- Sean capaces de decir lo que sientan.
- Vayan por la vida con los ojos abiertos.
- Lleven bien despierta la curiosidad.
- Ejerciten el bello deporte de disentir.
- No sean permanentemente aliados del conformismo.
- Sepan manifestar que no están de acuerdo.
- No teman ser incómodos por sus preguntas.
- Traten de seguir cuestionando la realidad.
- Se manifiesten capaces de soportar el dolor.
- Persigan constantemente la creatividad.
- Sientan la urgencia de experimentar.
- Luchen por tener sus ideas.
- Tengan el valor de aceptar sus equivocaciones.
- Busquen nuevos caminos de realización.
- Logren estar en compañía sin oprimir ni dominar.
- Consigan estar solos sin angustia.
- Sigan buscando el sentido de la vida.
- Mantengan los ojos, los oídos, la atención bien abiertos.



Nostalgias

Por D. Enrique Zabala, s. m.

LLEGUÉ al colegio de Santa María en el verano de 1983. El destino me convirtió en profesor de inglés y de castellano de 8.º de EGB. Pensé en hacer del «Diario» un elemento esencial de mi enseñanza, además del teatro y la oratoria.

Para ejemplo a mis alumnos empecé a escribir mi diario el mismo día que llegué a Madrid. Aquí se lo brindo a la revista AULA como parte de mi cooperación y mis nostalgias.

27-8-83: Tras nueve años (de dedicación total al colegio San Juan Bautista, tres trienios diría un maestro economista, abandoné Jerez. En la estación un montón de amigos para recordar tus andanzas deportivas, tus clases de inglés y para hacer patente la marcha de un amigo.

En el largo trayecto Jerez-Madrid me perdí en una larga mirada retrospectiva. Nueve años de película. Detrás quedaba un paraíso. Ahora avanzaba hacia la gran urbe matricense. Era mi tercer regreso al corazón de España. El primero, en 1945, desde el País Vasco. El segundo, en 1963, desde el Japón. Y el tercero, en 1983, desde Jerez. Ya había pasado dos olimpiadas completas en el Pilar de Castelló. Ahora la obediencia me enviaba a Santa María. Mi querencia era El Pilar, pero Dios está en todas partes y hoy sólo me pregunto: ¿cuánto tiempo durará mi vida en este colegio de Reyes Magos?

28-8-83: Ya estoy en Madrid. La capital de España está desierta. Las calles, las avenidas parecen más anchas. La ciudad está vacía de locomoción. Madrid vive sus últimos días veraniegos. Yo ya me estoy instalando, me estoy haciendo al ruido, a los amplios campos del colegio, a esa iglesia gigante montura de un caballo invisible. A lo lejos está Torre Madrid. Aquí cerquita. Enormes torres y modernos edificios, a unos minutos el Retiro, ese enorme pulmón de nuestra urbe capit línea.

29-8-83: Hoy salgo a pasear por Madrid. Camino hasta Atcha, atravieso su enorme excaelectric y subo a la plaza Mayor. Bajo a la Puerta del Sol y de allí bajo hasta Correos para saludar a la Cibebe. De Correos voy al Museo del Prado. Allí me siento en un banco para gozar de la diaria película que ofrece la exótica entrada y salida de los turistas a nuestra gran pinacoteca. Tras un breve descanso subo hasta el Retiro, lo atravieso y desemboco en la plazoleta del Niño Jesús. Por la tarde descanso, leo y rezo.

31-8-83: Hoy me di una sorpresa a mí mismo. Arrastrado por un atávico deseo deportivo me fui al estadio Bernabéu. Hací muchos años que no pisaba el cemento del estadio madridista, exactamente desde el homenaje a DiStéfano y quería gozar tanto del espectáculo popular como deportivo. 400 pesetas me dieron tres horas y media de fútbol. Jugaron el Castilla, el Real Madrid y los juveniles mercedarios. Regresé al colegio al filo de la media noche. Realicé un deseo volver al Bernabéu, ver el espectáculo, pero me di cuenta que también la afición se pierde. Como diría Pablo Neruda «Nosotros los de ayer ya no somos los mismos». Deportivamente yo ya no soy el mismo. Los aires atemperan las grandes pasiones. Uno tiene mejor repartidos los intereses.

5-9-83: Hoy como de refilón me entero que voy a ser el tutor de 8.º C. Una clase numerosa. Una larga lista que empieza con José María Alonso y la cierra Ignacio Javier Zanco. Me gustan los nombres y me emociona ver Ignacio Javier juntos en el más hermoso binomio jesuítico. Si de verdad buscáramos la inspiración en nuestros nombres propios todos seríamos mejores.

De verdad que yo no he escogido a estos muchachos ni ellos me han escogido a mí. El hombre cree en el destino, yo creo en la Providencia. Mis oraciones ya los han saludado. Mis mejores deseos ya están con ellos. Mi misión es amarlos y sacrificarme por ellos. Esta es la voluntad de mi Padre «que ninguno de estos jóvenes fracase».

14-9-83: Escribo estas líneas al filo de la media noche. Hace calor. A lo lejos se oye ruido de motores que llevan gente a su descanso. Cerca del colegio ladran incesantemente unos rabiosos canes. Tengo la ventana abierta y el calor se hace pegajoso. Esta tarde dediqué cuatro horas a preparar mi clase de 8.º C. Coloqué sobre un enorme corcho mis gráficos con sus cohetes, lapiceros, pirámides, mejicanos. No sé el nivel de mis alumnos, pero el texto que tenemos parece más una antología que un libro de texto. Empezaré por repasar mis gráficos y después entraremos valientemente en este aerodinámico libro de inglés. En Lengua haremos cosas diferentes. Trataremos de hacer un curso creativo.

Si logro comunicar a mi muchachada mi entusiasmo por el inglés y la lengua, este curso será para mí más interesante que para ellos. Este año es para mí un reto y a mí me gustan los retos.

15-8-83: Pasó el día del gran encuentro. Este año marca mi treinta y seis aniversario en el mundo apasionante de la enseñanza. Con los 305 alumnos que añado a mi larga lista de ex-alumnos, empiezo una nueva andadura en un nuevo colegio. Mi primera impresión es buena porque no hay luna de miel mala. Vendrán días difíciles, pero hay que estar siempre abierto a la esperanza. Los hombres pasan. Sus obras quedan. El colegio permanece. Nosotros hacemos parada y desapareceremos.

Hablé mucho en clase, demasiado y los alumnos me dieron su mejor atención.

El día 15 acaba de terminar. Escribo estas líneas cuando ya el reloj entró en el viernes 16 de setiembre.

16-9-83: La más corta semana del año escolar terminó. Ya he pasado por las tres clases de 8.º donde impartiré inglés y lengua. La impresión es buena, pero conviene esperar para mejor opinar. Me he manifestado como un buen pedagogo. He dominado las clases y he impactado a los alumnos. La atención ha sido extraordinaria.

He vivido dos días tensos que me han obligado a pasar muchas horas sobre los libros.

Mi estado de tensión ha terminado, creo que he dominado la prueba, pero he sentido un gran cansancio.

Esta tarde me fui a visitar la exposición de la Semana Rusa en la Villa de Madrid.

He gozado al ver el primer satélite ruso y su simulado lanzamiento al espacio. También he visto un desfile de modelos rusas. Era la primera vez que presenciaba un desfile de modas. Me ha intrigado la fuerte disciplina a la que están sometidas estas esbeltas muchachas y el gran control de sí mismas. Después asistí a una película rusa.

Ahora cuando escribo estas líneas me atenaza la preocupación de haber extraviado el carne de identidad. Es la única preocupación que me llevo a la cama.

17-9-83: Sábado en toda, la geografía española. Por la mañana me entretuve en arbitrar un partido de fútbol sala. Por la tarde me tomé el bus 20 y me perdí por la inmensidad de Moratalaz. A las 6,30 de la tarde visitaba el Corte Inglés y Galerías Preciados. El Corte Inglés estaba a tope. Galerías Preciados casi sin público. Se intuía el mazazo Rumasa. La Puerta del Sol una inmensa muchedumbre y sus bocacalles un inmenso bazar. Por la noche veo Informe Semanal.

EL BIC

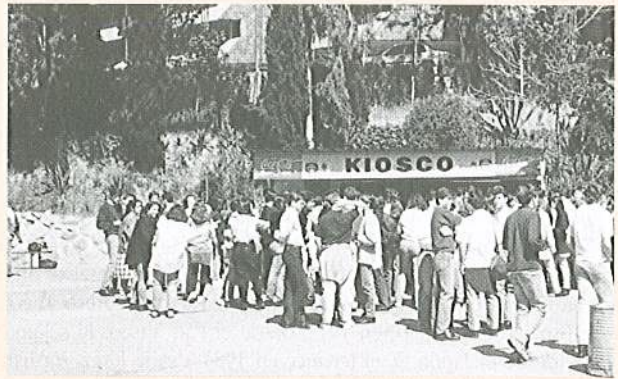
Nathalie Fribourg y Ada Galilea
(dos de las bocas por las que muere el pez)

- La (solicitada) vuelta del Bic. ¡Ya estamos aquí!
- El (eficiente, amable, rápido...) biblioteca que nos trajeron los Reyes adelantando el 6 de enero. Lástima que en seguida nos lo quitaron de las manos.
- La (supersónica) máquina de fotocopias que se autoalimenta de tarjetas cutres de cartón.
- La (extendida) gama de colores de uñas que hay en el colegio. Hasta la jefa de Estudios se ha sumado a ella...
- Los (novedosos) ejercicios de Educación Física que hacen que nos traslademos unos a las olimpiadas griegas y otros al circo con los malabaristas.
- El (suguyente) nombre "Donativos" que le ha dado el colegio al pago escolar para ahorrarse unas pesetillas...
- La (renovadora) capa de pintura que han dado en los baños. ¡¡Ánimo, dentro de dos años lograremos papel higiénico!!
- Las (altas) medidas de seguridad que tomó el colegio el último día de clase antes de las vacaciones de navidades (ni que nos fuésemos a tirar huevos o spray de nieve... ¿o sí?).
- El (astuto) aumento que se ha hecho en la puerta del colegio que da a la Citroën para que no se pueda salir, al menos, que el domador nos abra la puerta.
- La (vergonzosa) eliminación de un número de AULA. Con eso de la ESO, la hucha del colegio no está tan llena como antes.
- El (ansiado) retorno de las papeleras de reciclaje ¿qué haremos ahora con los apuntes?
- El (repentina) portazo que nos ha dado el comedor en las hambrientas mañanas (¿somos realmente tan maleducados?).
- El (insostenible) retraso del timbre... ¿o es que las clases se nos hacen más largas después de Navidad?

TOMÁS HA VUELTO

Si se cierra el quiosco es porque Tomás está enfermo. Cosa que sólo ha ocurrido una vez desde hace muchos años. Pero, gracias a Dios, Tomás volvió pronto. Nos llevamos un susto cuando vimos que el quiosco no se abría y que se intentaban soluciones de emergencia, sin resultado.

Conclusión: Que nos alegramos por Tomás, que ya está recuperado y que de nuevo hay que reconocer, que tiene que faltar Tomás para darse cuenta de lo importante que es su trabajo. Muchos alumnos se quedaron sin palmeras, sin perritos, sin golosinas... Bienvenido, Tomás.



No vinieron los Reyes Magos

Se ha roto una tradición. Este año no vinieron los Reyes al colegio. Esperamos que sólo haya sido un despiste. El año que viene queremos verles por las clases como siempre. Nos parece imposible que no hayan encontrado la entrada a nuestro colegio. Queridos Reyes Magos, estamos en la calle Reyes Magos, 3.



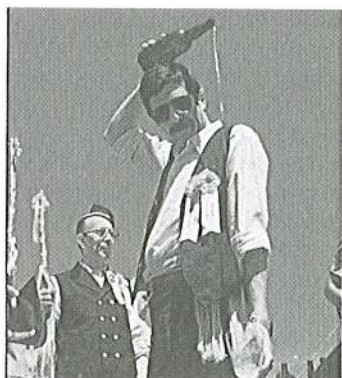
Reyes Magos en 1997.





DON ALFONSO

Hoy rescatamos de los archivos de AULA una foto que puede traer gratos recuerdos del pasado a muchas personas. Esta era la clase de 4.º Grado A, de la que don Alfonso era tutor. ¿De qué curso escolar estamos hablando? Pues eso, sólo lo puede saber don José Luis Toldos. Pregunten.



ESCANCIAR

Escanciar es echar sidra en un vaso. Viene esto a cuento porque nos han enviado esta foto a la redacción, preguntando por don Manuel Román. ¿De qué parte de Asturias es don Manuel Román? ¿Cuándo ganó el concurso de escanciadores? ¿Es cierto que posó para la famosa sidra de El Gaitero?

SE BUSCAN

- Personas que digan buenos días, buenas tardes y muchas gracias.
- Personas que no tengan costumbre de escupir.
- Personas que colaboren desinteresadamente.
- Personas que quieran ser personas y no sólo individuos.
- Personas que no sigan como «ovejas» a los pandilleros.

(Interesados presentarse los viernes a las 16,00 horas en el pabellón mixto.)

COLEGIO LIMPIO

Si no fuese verdad, también lo dejaríamos escrito. Pero, hoy por hoy (en este curso 98-99) hay que reconocer que los patios y jardines están limpios. Bien por los responsables. Desde AULA invitamos a todos a colaborar.

A GLORIA FUERTES

Por María Mearin

*Que te has ido dicen unos,
Que falleciste los otros.
Yo creo que cansancio
Quisiste cerrar los ojos.*

*¿Pueden morir las palabras?
¿Puede morir la alegría?
¿Puede morir la ilusión?
¿Puede morir la poesía?*

*Alegraste las lecturas
De los niños y los padres,
Alegres hoy todavía
Con los libros que dejaste*

*Luchaste por las palabras,
Luchaste por nuestra «eñe»
Que si «niño» no podemos
Dijéramos «nena» o «nene».*

*«Eñe» de niño y de niña,
«Eñe» de sueño y patraña,
De alimaña; eñe de coño
Sobre todo, «eñe» de España.*

*Esa España que aquí sigue
Entre la vida y la muerte,
Y te chulla a voz en grito:
¡Hasta siempre, Gloria Fuertes!*

LA SEXUALIDAD PROSTITUIDA

Por Santiago Sierra (COU)

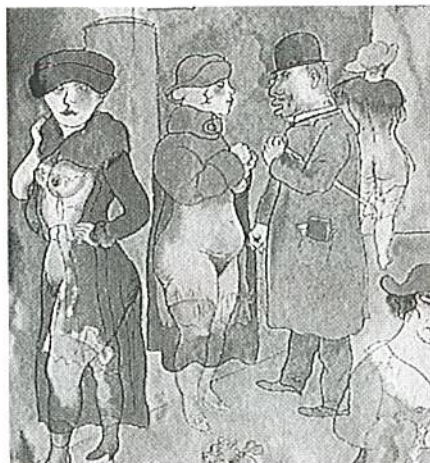
Se ha convertido ya en un tópico en boca de moralistas y pensadores aquello de que: nuestra sociedad actual está «erotizada», obsesionada por todo lo relativo al placer sexual o, más simplemente, «sensual». Para comprobar si es cierto o no este hecho, no tenemos más que fijarnos en cualquiera de los medios de comunicación para darnos cuenta hasta qué punto, escudándonos en la libertad de expresión garantizada por las reglas democráticas, hemos conseguido instrumentalizar la sexualidad con el fin de servir a nuestros propósitos de consumo; esta es la sociedad de la compra y la venta, de la mercadería, donde la mercancía surge como y cuando se requiera o se desee por el consumidor. Y en esta tesitura no es sólo la sexualidad la que se comercializa. Ésta es tan sólo una insignificante partícula de la maquiuvelica maquinaria del mercado. Por decirlo en términos apocalípticos, es una de las innumerables cabezas de la Bestia de nuestra sociedad; no se piense que estoy lanzando diatribas escatológicas contra el colectivo ciudadano, lo que sería una gran ingenuidad por mi parte, ni mucho menos acusando a nadie en concreto. No se pueden encontrar responsables ni chivos expiatorios en esta cuestión de consumo, pues somos todos nosotros, a título particular y desde el fondo de nuestra conciencia personal, los que nos hacemos consumidores de todo lo consumible.

Somos nosotros los que en nuestra conducta continuamente consagramos ese principio tan cacareado de que «no hay nada que no tenga precio»; efectivamente, el gran mercado que nos engloba se encarga muy diligentemente de etiquetar cada una de las golosinas que ofrece a nuestro apetito, en escala valorativa; por supuesto, aquí no hablamos de necesidades primarias, que se suponen cumplidamente resarcidas «a priori» (la duda ofende), sino de artículos de confort y lujo expuestos a través de diversísimos y recargados es-

caparates, que se muestran halagadores a nuestros ojos. Y se etiqueta y etiqueta, hasta etiquetar lo que antes se considerara inetiquetable.

Pero volvamos a nuestro tema: ¿también la sexualidad se «etiqueta»? Por supuesto, y con especial ímpetu; lo comúnmente llamado «sexo» se cotiza con singular éxito. Esto que llaman «sexo» es una concienzuda selección de elementos relacionados con la sexualidad, pero sabiamente adecuados a las exigencias del público consumidor; cuanto más pide éste, más se «adecuan» aquéllos, de manera que se deforma más y más el significado que en un principio contenían y su genuina finalidad, hasta desaparecer. En eso que llaman «sexo» no hay más finalidad que el placer, la satisfacción del deseo irreflexivo, gratuito y egoísta; y es así como, en definitiva, obramos (y si no, mire cada cual en su interior), idolatrando de forma más o menos plástica lo que puede satisfacer nuestras ansias, del tipo que sean. En este sentido, y como ya dije antes, el «sexo» sería, junto a la erótica del poder o del dinero, una más de las gradas en el altar del «yo», rutilante Baal de la modernidad.

Si bien todos los valores humanos que el mercado comercializa son susceptibles de ser recuperados por una contravaloración ética, ninguna hay de tan difícil rescate como la sexualidad;



una primera causa la hallaríamos en el carácter semiprohibido que ha envuelto a tal cuestión hasta hace bien poco, lo que produjo, como reacción supuestamente liberadora, una carrera desbocada hacia los «placeres del sexo», en la que se buscaba una satisfacción hedonista que destruía la significación de una verdadera vivencia sexual. Una segunda causa, consecuencia de la primera, se encontraría en la desvinculación paulatina que se ha producido entre el placer sexual y su auténtica finalidad biológica, que es en principio la de la procreación, dejando aparte la dimensión afectiva que debería englobar a ambos; no es difícil comprender que, en una sociedad ansiosa de comodidades, se evite el compromiso, y más uno de la envergadura de la maternidad o paternidad, inherentes (en principio) a la experiencia sexual; para ello se buscan métodos que garanticen la separación placer-procreación y se llega incluso a justificar el asesinato del ser nacido de tal «experimento».

Por último, en todo intento de revalorizar el sentido de la sexualidad se halla el obstáculo de la confusión total de conceptos y elementos, entre los que muchas veces no sabemos discernir cuáles se refieren a la verdadera sexualidad y cuáles al atrayente pastiche creado por el mercado (es decir, la sociedad, es decir, la Bestia, es decir, cada uno de nosotros) y distribuido por los tentáculos de los «mas-Media».

Lo que hemos hecho de la sexualidad en nuestro vivir cotidiano, en el que ya es indiferente que los atractivos físicos (indudablemente meritorios) de señoritas despampanantes y chicharones del norte se utilicen para toda clase de fines comerciales o sean el fin comercial mismo, o que la televisión nos relate con todo lujo de detalles los pormenores de las camas de alta alcurnia, o que servicios telefónicos y periodísticos se presten a satisfacer solícitamente nuestros deseos más inconfesables, nos puede dar una idea de hasta qué punto se puede desvirtuar



cualquier valor humano, por sublime, trascendente y esencial que sea.

Yo, como creyente en un Algo vivificador que trasciende toda la basura del egoísmo humano, no puedo resignarme a creer que el hombre no advierta en algún punto de esta búsqueda de placeres vanos la profunda vaciedad que en ellos subyace, y el ridículo de su afán por obtenerlos.

Yo opino, como cierto filósofo árabe, que allí donde no hay deseo de extroversión hacia lo Otro, deseo de servicio y de amor, allí donde no hay Dios, en definitiva, no puede haber ni sentido, ni vida y el hombre acaba por añorar su auténtico complemento; así lo expresa Ben Arabí: «Hay un amor natural en el que sólo crees buscar la satisfacción de tu propio deseo, pero... incluso en la unión de los cuerpos, donde quisieras encontrar el éxtasis, experimentas la nostalgia... de lo que no eres tú»; más claro no puede decirse: sólo se puede encontrar el sentido de la unión sexual cuando, como dice más adelante el filósofo cordobés, «hay un amor espiritual» de por medio, vi en el que amas al amado por el amado mismo».

Yo confío en que cada uno de nosotros, lleguemos a darnos cuenta de que el amor, (llámese divino o llámese como se quiera), es el único vínculo que puede conectarnos con el Complemento, ya sea sexual, amical, filial o fraternal; y sólo a la luz de este Amor podremos superar y dignificar lo que nuestra ansia de consumo y nuestro egotismo han deformado, confundido y desvirtuado. Yo así lo pido y lo espero.

CHICAS Y CHICOS CON IDEAS CLARAS

Por Ángel Tuñón Hidalgo

He comprobado que el tema del matrimonio y la familia les interesa a los adolescentes enormemente. Y el hecho me parece importante si pensamos que la sociedad del inmediato futuro la construirán los quinceañeros de hoy. Los jóvenes definen la familia como el ámbito natural y afectivo donde nacen las nuevas generaciones y se desarrollan como seres humanos. Consideran la familia como el refugio natural cuando tienen problemas. Por eso creo que los jóvenes exigen información clara y precisa sobre la familia, la pareja, sin equívocos, sin tapujos que desnaturalizan la realidad. Los jóvenes saben distinguir perfectamente, aunque no lo sepan expresar, entre:

- **LIGUE:** Relación espontánea y poco duradera.
- **NOVIAZGO:** Relación de pareja con vistas al matrimonio.
- **CONCUBINATO:** Convivencia «de hecho» sin compromiso moral y legal o legal alguno.
- **MATRIMONIO SOLUBLE:** Compromiso moral y legal que reconoce la posible ruptura por una o ambas partes.
- **MATRIMONIO INDISOLUBLE:** Compromiso, moral, legal (e incluso religioso, si se desea), en el que un hombre y una mujer unen sus vidas consciente y libremente hasta que la muerte les separe.
- **SEPARACIÓN:** Dejar de vivir juntos por motivos afectivos, económicos, políticos, etc., aún siguiendo casados.
- **ANULACIÓN:** Demostrar que el matrimonio no fue válido, por lo que nunca ha existido realmente.
- **DIVORCIO:** Ruptura del compromiso matrimonial legítimo.
- **FAMILIA NUCLEAR:** Compuesta por los esposos y sus hijos.
- **FAMILIA EXTENSA:** La que se complementa con abuelos, tíos, cuñados, etc.
- **OTRAS RELACIONES AFECTIVAS:** Unos jubilados que conviven, una madre soltera con su hijo, un polígamo y sus mujeres, una pareja homosexual, un trío homosexual o bisexual, una comuna de hippies, un zoófilo con su cabra «Blanquita», etc.

En resumen, creo que la gente joven tiene información, y muy clara, sobre la relación de cada uno con los demás. Además, creo que los jóvenes respetan que cada uno elija la opción que más le guste, con los derechos y deberes que implique, respetando otras opciones diferentes por minoritarias que sean.

Creo que sacar conclusiones sobre un relativismo moral en la juventud actual, no es lo más acertado. Lo realmente alarmante es que nuestros jóvenes tienen un miedo visceral a todo lo que huele a compromiso o contemple la posibilidad de fracasar. Dice J. Mahillo (1) que «entre padres, profesores y medios de comunicación, les hemos metido casi tanto miedo a la vida como el que toda la Humanidad ha tenido, siglo tras siglo, a la muerte». No les falta información, sino educación: confianza, compromiso, voluntad, esfuerzo, responsabilidad... Sin riesgo no hay aventura. Una vida sin riesgo ni aventura no es vida. El único lugar donde «no problem» es el cementerio.

(1) Mahillo, Javier; *Mis pequeños monstruos*. Ed. Espasa Calpe. Madrid.

DIEZ PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE EL EURO

Por Alberto Foronda (2.º BUP)

1. ¿Qué es el euro?

El euro es la nueva moneda común de la Unión Europea. El 1 de enero de este año se fijó su equivalencia exacta en pesetas: 166,386 pesetas por euro. Hasta ese momento el valor del euro había dependido de la cotización del ECU, la antigua moneda común europea.

2. ¿Podemos comprar ya con euros?

Aún no. Para eso habrá que esperar hasta el año 2002. A partir de esa fecha tendremos en nuestras manos monedas y billetes en euros. Lo que sí podemos hacer ya es tener cuentas bancarias en euros, y hacer operaciones con ellos siempre que ello no suponga usarlos físicamente. Las Bolsas ya operan exclusivamente en euros.

3. ¿Qué es el «área euro»?

Es el conjunto de países de la Unión Europea que ha decidido entrar en la Unión Económica y Monetaria en la primera fase. De los quince países de la Unión, once (incluyendo a España) harán esto. Un grupo de cuatro países, encabezado por el Reino Unido, decidió no entrar en esta primera fase y esperar.

4. ¿Serán las monedas y billetes iguales en todos los países?

El diseño de los billetes será común a todos los países del área euro. Para las monedas habrá una cara común y otra nacional. En España los motivos elegidos son Juan Carlos I, Cervantes y la catedral de Santiago de Compostela, entre otros.

5. ¿Será difícil el cambio?

Será complicado, aunque no imposible. Lo peor está en los sistemas informáticos, pues al problema del euro se suma el del año 2000. Para los consumidores supondrá un cambio de mentalidad habrá que pensar en céntimos, como se hacía antiguamente. Los bancos no cobrarán comisión por cambiar nuestras pesetas por euros. Habrá un período en el que se aceptarán a la vez pesetas y euros. El etiquetado de los productos será doble, en pesetas y euros, durante la fase de transición.

6. ¿Qué es el redondeo?

La conversión de pesetas a euros supone la aparición de muchas cifras decimales. Todas estas cifras se tienen que reducir a dos, ya que la moneda de menor valor



será la de un céntimo de euro. Esa operación se llama redondeo. Si el resultado de la conversión es, por ejemplo, 50,3210 euros, el precio aparecerá como 50,32 euros. Si fuese 50,3289 euros, el precio aparecerá como 50,33 euros. Si el tercer decimal es un cinco, se ha decidido que se añadirá uno a la cifra de los céntimos.

Se supone que el efecto del redondeo sobre la inflación será nulo, ya que a veces se redondeará hacia arriba y a veces hacia abajo, así que se compensarán las diferencias.

7. ¿Cuál es la función del Banco Central Europeo?

El BCE será el encargado de la política económica general de la Unión Europea. En él están representados todos los bancos centrales europeos. La primera decisión importante del BCE se produjo a finales del año pasado, cuando se decidió bajar los tipos de interés de todos los países europeos a la vez. A partir de ahora, los países del área euro no podrán devaluar sus monedas para facilitar la exportación o imprimir más papel moneda para pagar deuda pública, porque estas decisiones están ya en manos del BCE, y es muy improbable que se permita a un país adoptar alguna de las medidas anteriores.

8. ¿Desaparecerá el Banco de España?

No. El Banco de España quedará como el representante en nuestro país del BCE, y será el encargado de aplicar en España las decisiones del Banco Central Europeo.

9. ¿Acabará la euforia económica tras la entrada en vigor del euro?

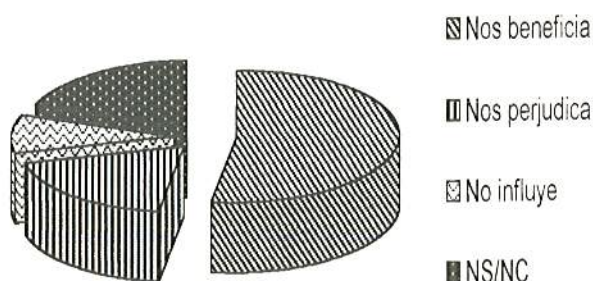
No se prevé que eso suceda. Aunque es verdad que parte de la buena situación económica actual se debe al afloramiento del dinero negro, especialmente en el mercado inmobiliario, se cree que el euro favorecerá la estabilidad económica al no haber tensiones entre las distintas divisas de la UE y garantizar una zona de baja inflación.

10. ¿Afectará la crisis económica mundial al nacimiento del euro? ¿Será una moneda fuerte?

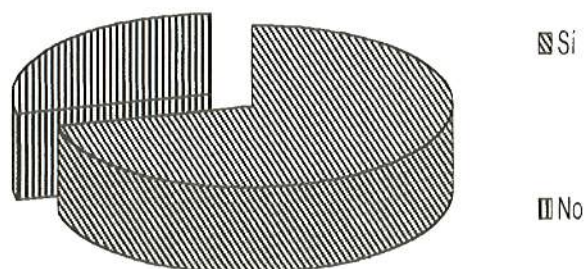
Europa es la zona que mejor está sobrellevando los problemas económicos mundiales. Puede que los problemas acaben afectando a Europa, pero el euro supone una garantía de estabilidad frente a esta posibilidad. El euro será una moneda fuerte, y podrá competir con el dólar en igualdad de condiciones.

Datos de la encuesta que A. Foronda ha hecho entre las alumnas y alumnos de BUP-COU del colegio

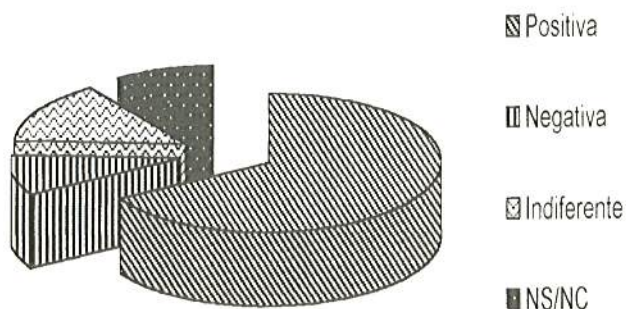
¿Qué opinas sobre la entrada en vigor del euro?



¿Sabes a cuántas pesetas equivale un euro?



La pertenencia de España a la Unión Europea te parece:

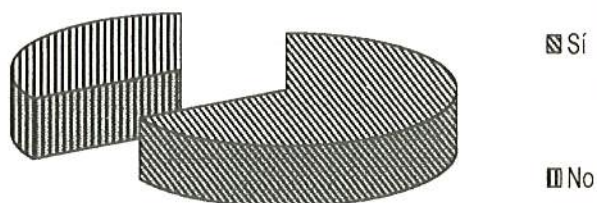


EUROENCUESTA AULA

Crees que la adaptación al euro será:



¿Has visto el diseño de los euros?



Si has contestado afirmativamente a la pregunta anterior, ¿qué opinión tienes sobre ellos?



SU CARA

Roy Batty (M. A. Araque, 2.º BUP)

Oscuridad. Oscuridad sólo interrumpida a veces por breves rayos de luz. Vislumbro caras alegres, desenfadadas, extrañas. Veo un espejo. Caras feas.

Un rayo de luz menos breve rompe la penumbra.

Y entonces la veo. Lleva impresa en la cara la frase «qué coño hago yo aquí?», que debo llevar yo también. Y me fijo en sus ojos. Y son dos puntos de total negrura dentro de ese inusualmente largo rayo de luz.

Oscuridad.

Luz. Se aburre. Se le nota. Se entretiene encendiendo y apagando un mechero, subiendo y bajando la intensidad de la llama. En una de las subidas veo la totalidad de su cara. Unas cejas ligeramente espesas, sobre los mismos ojos, pero más oscuros esta vez, si cabe. Una melena hasta los hombros, pelo completamente negro. Opaco. Precioso. Su pelo... parece absorber toda la débil luz del mechero, engulléndola.

Oscuridad.

Luz. Esta vez no viene del mechero. El estridente ruido se ha detenido. Se ha hecho la luz en la gran sala. Una luz tenue y agradable, casi tímida ante su hermana mayor la oscuridad. Por fin puedo verla totalmente. Ya sé dónde ha ido a parar toda la oscuridad. A sus ojos. A su pelo. A su vestido.

Si creyera en un dios diría que es su obra más directa e inspirada. Es preciosa. Pómulos. Nariz. Unas facciones suaves y definidas, ya no acentuadas por la tenue luz del mechero, completan el conjunto de su cara.

Su cara.

Sé que no voy a hablar con ella. Sé que no podré olvidar nunca su cara. Sé que la tristeza siempre estará ahí después de ver esa cara. Sé que me ha mirado. Sé que me está mirando. Sé que me mira con la misma cara de indiferencia que al resto del local, que al resto de las caras. Esos insondables pozos que son sus ojos siguen su trayecto por las caras, por las mesas, por las sillas. Por mí. ¿Otra vez? No creo...

Me doy cuenta de que estoy quieto. Inmóvil. Me he quedado mirándola. Intento moverme. Sólo conozco una dirección. De frente. Un destino. Ella.

La miro.

Me devuelve la mirada. Me doy cuenta de por qué sé que la tristeza pisará siempre sobre mis huellas.

Su cara.

Es la más triste que he visto nunca.

Sé que no voy a hablar con ella. Pero lo intento. NO. Se levanta. Se arregla el pelo. Se alisa la falda. NO. Se mueve. NO. Se pone el abrigo. NO. Se compadece de mí y me vuelve a mirar. Sí. Se vuelve hacia la puerta. NO.

Se va...

«Mariposa de sueño, te pareces a mi alma y te pareces a la palabra melancolía.»

Pablo Neruda

La soledad

Por Javier S. Guadalupe (3.º BUP)

Dedicado a todos aquellos que saben perdonar

El despertador suena y vuelvo a la rutina. Aquella cálida aventura donde era admirado por todo el mundo mientras me enfrentaba y solucionaba problemas cotidianos terminó con el eléctrico y artificial sonido del reloj. Veo en el suelo unas sombras que trato de ignorar. Las sombras hacen lo mismo conmigo. Una ducha, algo de desodorante y ropa de abrigo. Me dirijo a la calle, donde los icebergs intentan evitar que alcance mi destino. Hoy casi lo consiguen. Los últimos días lo hicieron.

Como siempre, la nieve cubre el suelo. Una mujer con un abrigo de piel, un cigarro en la mano y gafas de sol derrite el polvo blanco según va andando. Ella es feliz. Yo tengo frío, mucho frío. Aun así, distingo en la nublada distancia una columna de vapor y decido ir hacia allí.

Me encuentro con gente en una explanada. Cientos de personas en grupos de seis o siete. Yo soy mi propio grupo, no tengo a nadie, puedo sostenerme por mí mismo. Y recuerdo mi aventura nocturna donde, antes de despertar, caía por un abismo sin fin. No podía agarrarme a ningún sitio. Y en este momento sigo cayendo por el abismo, esperando que, entre la neblina, una mano aparezca para agarrarme fuertemente y no soltarme.

Paseo entre los huecos que deja la gente que allí está. Me fijo que, bajo sus pies, toda la nieve se derrite y yo a punto estoy de escurrirme con el hielo que se forma debido al frío. Espero a que alguien se acerque y me invite a pasar a su círculo. Yo le rechazaría, esperando encontrar un círculo mejor. Nadie se acerca a mí. Mi triste cara no les da lástima.

Finalmente, decido acercarme a uno de esos círculos. Según me voy acercando, voy sintiendo más y más calor, hasta que me doy cuenta de que no necesito toda mi ropa de abrigo. Uno de los que allí están me deja un hueco para que pueda quedarme. Me dice al oído: «Al fin has venido. Estábamos esperándote.»

Veo como toda la nieve desaparece, dejando paso al colorido. Y, al cerrar los ojos, siento como, entre la neblina, alguien me tiende su mano.

IMAGINANDO A LENNON

Nathalie Fribourg y Carmen Nieves (3.º BUP)
(Dos de las bocas por las que muere el pez)



QUIZÁ no sea el 25 aniversario de la muerte de John Lennon, ni su foto está en todas las cadenas de televisión, ni estamos todos hartos del «*imagine all the people...*», pero nos apetece hablar de él.

Este hombre de las gafas redondas tocaba acordes pacifistas y liberales tras noches de alcohol, LSD, y algunas recetillas más que acabaron destrozando su tabique nasal.

Machista y agresivo, solía meterse en peleas con mujeres o con algún que otro camarero que le tachaba de homosexual.

Pero lo importante no es ni que se acostase con su manager ni que encontremos un minúsculo pelo suyo y lo consideremos sagrado, sino que él ya no está aquí, porque un psicópata asesino le pegó tres tiros y acabó con todo ese lado humano, convirtiéndole en el mito perfecto.

Aunque eso sí, nos queda su música, letras y notas que no necesitaban un disparo en la frente para convertirse en inmortales, creyese o no Lennon en ellas.

La cierto es que nadie sabe la razón de su asombrosa inmortalidad, de la que la primera asombrada (y beneficiada, por qué no decirlo) ha sido Yoko, pero Lenon sigue vivo, está presente. ¿Ha muerto realmente? decididamente, no, mientras quede su música, su recuerdo seguirá vivo, porque hace falta más de una muerte física para acabar con alguien así. ¿Así?, se preguntará alguien; sí, así, como todos los demás y como ninguno, porque algo especial tendría que tener para que hasta en AULA le dediquemos un artículo.

ADIÓS A AMISTADES PELIGROSAS

Por «El Tate» (2.º BUP)

¡Oh, no!, es lo primero que pensé yo, cuando por la radio escuché: «No sorprendos, pero hay que contaros una desagradable noticia que nos ha impactado a todos, Amistades Peligrosas se separan, les echaremos de menos». Estas fueron exactamente las palabras que yo escuché y, como yo, mucha más gente también se sorprendería al enterarse de la noticia, pero bueno, se podía esperar, ya que, era raro que después de terminar su relación sentimental siguiesen unidos como grupo, aunque también, ¿por que no?

A mi, personalmente, no me ha gustado su separación, porque pienso que era uno de los mejores grupos que ha habido en España, o el mejor. Pero bueno, nos han dejado muchos buenos discos, y como recuerdo, un muy buen recopilatorio, aunque creo que todos sus discos han sido buenos, porque, ¿quién no recuerda algunos de sus éxitos como, por ejemplo, «Estoy por ti», «Africanos en Madrid», «Lágrimas de metal», y su último número uno como grupo, «¿Me quedará solo»? Claro que éstas son sólo algunas de sus grandes canciones, ya que su carrera está llena de éxitos.

Para terminar sólo dar las gracias a Cristina y a Alberto, o a «Amistades Peligrosas», por todas las buenas canciones que nos han dado durante estos años que han estado juntos.

GRACIAS, AMISTADES PELIGROSAS.

EL COQUI DE PUERTO RICO

By Dn Henry

HE vivido dos años en un paraíso. Ahora que vivo en Madrid, ciudad rodeada de arenales y de algunas zonas verdes, mi recuerdo de Puerto Rico se agiganta en mis sueños.

Aquel atractivo que sorprendió a Cristóbal Colón al gozar en Puerto Rico del invierno más cálido de su vida subsiste todavía.

Creo que fue San Bartolomé de las Casas quien defendía la hipótesis de que el Paraíso Terrenal tenía que haber estado en alguna isla del Caribe.

Hablando en serio, el auténtico paraíso donde reina una eterna primavera se encuentra en las montañas de la isla.

El calor de las ciudades, el calor de las costas es opresor, pero el aire de las montañas, de los valles, de la vegetación, la gente sencilla y la tranquilidad constituyen un auténtico paraíso.

A Puerto Rico bien se le podía llamar la isla Pulquérrima. Su rojizo suelo está eternamente cubierto de verdor. Sus playas se adornan de esbeltas palmeras. Sus campos dejan crecer la piña y la caña de azúcar, que se corona con el plumaje de las guajaras.



LA ENERGÍA NUCLEAR, ¿UN MAL NECESARIO?

Por Alberto Foronda (2.º BUP)

ESTOS momentos previos al final del milenio hacen salir a la luz todas las esperanzas, temores y planes de futuro de los hombres. Y acompañando a la visión fatalista de algunos, la energía nuclear es una de las cosas que más parece nublar nuestro futuro en este planeta.

La energía nuclear y todo lo relacionado con ella han sufrido una satanización sin duda merecida. Cuando el programa «Átomos para la Paz» empezó a desarrollar esta energía con fines pacíficos, parecía que la panacea estaba a la vista. El tiempo ha venido a rebatir esa impresión, y accidentes como el de Chernóbil han dado plena justificación a los que abogan por el abandono de la energía nuclear.

Pero el camino del abandono no es precisamente de rosas, y algunas empezamos a ver barreras casi infranqueables en él. Suecia, uno de los países pioneros en respeto al medio ambiente, decidió emprender ese camino hace ya unos cuantos años, previa consulta popular. Con 12 centrales funcionando (tres más que España), no parecía algo muy difícil. Pero la senda se va haciendo cada vez más tortuosa, y de momento no se ha hecho nada. El canciller alemán Schröder también se comprometió, por su alianza con los Verdes, al

progresivo abandono de la energía nuclear. Pero ya ha empezado a dar marcha atrás, presionado por la poderosa industria nuclear alemana (algo que a sus socios de Gobierno no les debe gustar nada).

Además, hay otras razones por las que la energía nuclear se resiste a morir. Esta fuente energética se perfila como la solución, al menos temporal, para evitar el calentamiento global. Desde luego lo es, pues no emite en absoluto CO₂, pero la contaminación a largo plazo es otro cantar. Y los países en vías de desarrollo están viendo en la energía nuclear la solución a su déficit energético. China, por ejemplo, tiene un ambicioso plan de construcción de centrales. Y el gigante chino no va a necesitar poca energía eléctrica, ¿verdad? No sería extraño que dentro de unos años se uniese al club de los países con más de cincuenta centrales (EE.UU, Francia y Japón).

No deja de ser cierto que el sector nuclear es seguramente la actividad humana más controlada y con diferencia, pero eso no tranquiliza demasiado cuando se sabe que el más mínimo error, por pequeño que sea, puede provocar un desenlace fatal. Queramos o no, parece que tendremos que seguir viviendo esa confusa relación amor-odio con la energía nuclear hasta, como poco, bien entrado el próximo siglo.



El café crece en las barrancadas al igual que el plátano y el tabaco.

En las extensas praderas se mueven perezosamente la vaca anglosajona, el zebú filipino y el veloz caballo andaluz. Los americanos han construido grandes pantanos y modernas autopistas. Los españoles plantamos miles de flamboyantes de rojas flores para sombrear todas las carreteras de la isla.

Fuimos los españoles los que trajimos a la isla el plátano, la caña de azúcar y el café.

Puerto Rico es hermoso y a su embellecimiento han cooperado Dios y los hombres. Una de sus mejores bellezas naturales es la selva tropical de El Yunque, que fue salvada de la destrucción por la Corona de España. Lo que ayer fue propiedad de la Corona hoy es orgullo del servicio de parques forestales de los Estados Unidos.

El Yunque es una imponente montaña de la forma que su nombre indica. Su cumbre es el más alto de la isla. El Yunque está muy a menudo coronado de nubes y su pluviosidad es una de las más elevadas del mundo.

Los indios creían que la montaña era la habitación de Yuquillo, el dios del mal, pero los españoles bautizaron al dios del mal con el nombre de Luquillo y ya nunca más descende de lo alto el mal, sino una trinidad, de ríos: el río blanco, el verde y el río del Espíritu Santo.

Lo que reina en la cumbre no es el terror sino un paraíso terrenal, lleno de cascadas y flores gigantes. Existe una selva tropical donde los helechos son como árboles y los árboles como torres. Donde la carretera de asfalto se desliza debajo de los bambús impidiendo la entrada de la luz solar. En todo el lugar reina un impresionante silencio... que sólo se atreve a romper el coquí.

El coquí no es un pájaro. Es una diminuta rana verde que se puede ocultar en el cáliz de una gladiola. El coquí canta en lugares húmedos. Después de una tormenta tropical surgen miles de coquís para formar la más fantástica orquesta tropical. Sólo emiten dos notas a través de su flauta de cristal, pero esas dos notas multiplicadas miles de veces bajo un cielo cuajado de estrellas y al murmullo de los riachuelos forman un espectáculo musical inolvidable.

Lo interesante es que este animal solamente existe en Puerto Rico. Se ha tratado de aclimatarlo a otros lugares, pero todos los intentos han fracasado. El coquí muere tan pronto como se le arranca de Puerto Rico. El coquí es el alma de la isla. Es pequeño, suave, humilde y musical.

Don Juan Ponce de León

¡A RECICLAR!

Este último mes hemos llevado a reciclar las pilas que nos dejasteis en los contenedores rojos que están en los pabellones de BUP y COU. La recogida ha sido todo un éxito, gracias a la participación de todos vosotros. Os animamos a que sigas trayéndolas. Muchas gracias.

S.O.S. AVES

Ahora tenéis la oportunidad de realizar actividades destinadas a la conservación de aves y su hábitat, en el centro de recuperación de aves rapaces Brizal. Si os interesa esta actividad, hablad con algún miembro del Grupo de Ecología.

ECOLOGISTAS

A partir de ahora tenéis en la biblioteca una sección con revistas y libros sobre la ecología que podéis consultar.



PARA: Luis@ctv.es

ASUNTO: Noticias espezuznantes sobre Bill Gates & Microsoft

ENVIADO: 9,45 PM

RECIBIDO: 10:32 PM

¡Hola, Luis! Lee esto, creo que deberías saber estas cosas para saberlo todo acerca de Bill Gates y de lo que conlleva la utilización de sus productos. ¿Sabes que el nombre verdadero de Bill Gates es William Henry Gates III? ...aunque hoy en día se le conoce como Bill Gates (III). Entonces me dirás, ¿qué hay de raro en esto? Es normal que la gente utilice un nombre diferente de como en verdad se llama. Ya, pero observa, que si tomas todas las letras del nombre Bill Gates (III) y conviertes cada una de las letras a código ASCII (American standard code for information interchange) y las sumas todas, obtendrás el número 666, que ¡es el número de la bestia!

$B=66+I=73+L=76+G=71+A=65+T=84+E=69+S=83$
 $+I=I+I=1+1=666$

¡El número del diablo! ¿Coincidencia? Quizás, pero toma las letras de WINDOWS 95, haz lo mismo y obtendrás otra vez el 666. Pero además... ¡lo mismo ocurre si lo haces con MS-DOS 6.21!

WINDOWOS 95 * $87+73+78+68+79+87+83+57+53+1=666$

MS-DOS 6.21 * $77+83+45+68+79+83+32+54+46+50+49=666$

¿Estás seguro de que esto es una coincidencia? Tú decides...

Hasta este punto se te pueden pasar por la cabeza muchas cosas, las cuales te pueden hacer pensar que todo esto es una broma de los programadores de Microsoft, aunque también puede que no. No sería raro que Bill Gates fuese el Anticristo, después de todo en la Biblia dice que alguien poderoso vendrá, y guiará al mundo hacia la destrucción; y Gates tiene, sin lugar a dudas, este tipo de poder en sus manos, más del 85% de los ordenadores del mundo tienen Windows o MS-DOS (incluidos los del Pentágono). Si todos estos productos tienen algún tipo de pequeño programa oculto, puede darle el control de configurar los arsenales nucleares, hacer estragos en los sistemas de seguridad, en los sistemas financieros de todo el

666

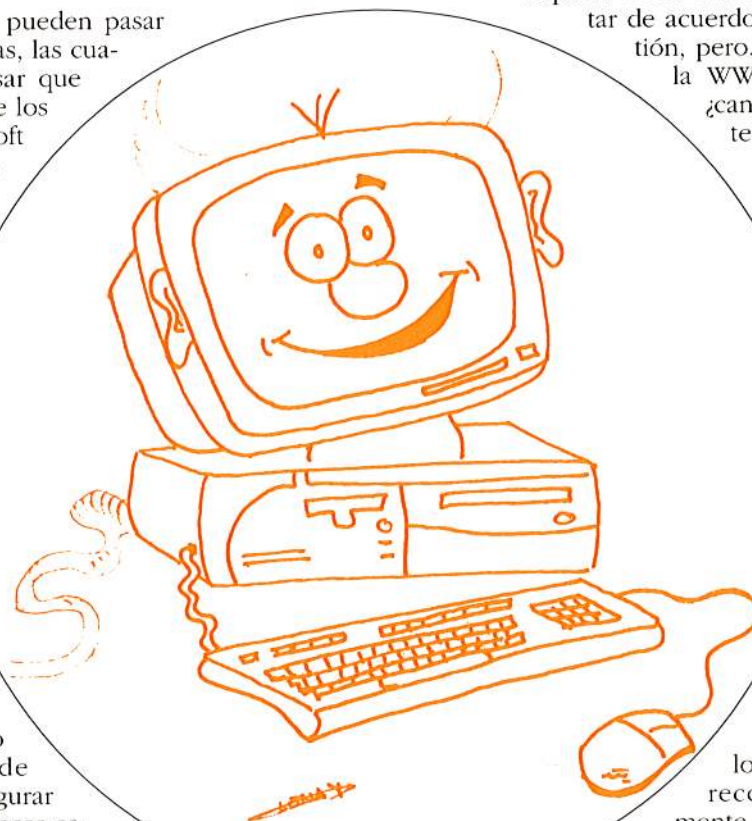
mundo. Todo esto no está muy lejos de ser verdad. Quizá el fin del mundo está cerca. Y, si hacemos referencia otra vez al Biblia (*Apocalipsis* 13, 16-18) dice: «Y él obligó a todos, pequeños y grandes, ricos y pobres, libres y esclavos, a recibir una marca en la mano derecha o en su frente, de tal modo que nadie pudo comprar o vender sin la marca, que es el nombre de la bestia o el número de su nombre [...] Este número es el 666. Mir... es algo sobre lo que deberías pensar... si la Biblia dice que sin el signo de la bestia uno no puede comprar, vender, hacer transacciones comerciales entonces mi pregunta es: ¿Es Internet, hoy en día, una necesidad para hacer negocios? Internet se conoce como la WWW (World Wide Web) que se puede expresar así V/V/V o VIVIVI que es lo mismo que 666...

Esto me da aún más que pensar. ¿No va todo encaminado a introducirse en Internet? (Por ejemplo hacer negocios y transacciones comerciales) ¿No está siempre Microsoft intentando tener el dominio absoluto de la tecnología software y ahora de Internet? [Una marca en sus manos o en la frente...] Si Internet fuera en realidad el signo de la bestia, ¿no estaríamos empezando a llevarlo en nuestras manos (cada vez que utilizamos el ratón) o en la frente (con la pantalla del ordenador)?

Finalmente, todo encaja... o, ¿estamos dejándonos llevar por la imaginación? Recuerda el diablo siempre estaba, engaña, confunde, destruye... así que estate vigilante respecto a Bill Gates y Microsoft. Estar o no estar de acuerdo sobre esto, no es la cuestión, pero..., y si Gates es la bestia o la WWW es el 666? ¿qué harás?

¿cancelar tu suscripción a Internet? ¿renegar contra Microsoft? ¿organizar una campaña contra Bill Gates en Internet? o ¿desconectar todos los ordenadores que dentro sí llevan Windows o MsDos? Eso no haría ningún bien... piensa en ello, y reza, reza en serio, bien... Nunca dejes de creer. Fin del mensaje.

P.D. ¿Tonterías, verdad? Pues que sepas que anoche se bloqueó el ordenador al intentar mandarte el E-Mail y que hoy cuando lo he vuelto a intentar tu dirección a cambiado casualmente. ¿Acaso a alguien le interesa que esta información no se difunda?



Noticias informáticas

Por Alberto Foronda (2.º F)

Intel no para: Pentium III

Lo supimos en febrero: el nuevo procesador de Intel, hasta entonces llamado en clave «Xatmai», tendrá el nombre comercial esperado: Pentium III.

Pero, ¿qué es lo realmente nuevo de este procesador? Pues, aparte del aumento de frecuencia (500 Mhz), incluye un conjunto de nuevas instrucciones llamadas MMX2, que se supone funcionan de modo muy parecido a 3DNow! de AMD. Seguramente no habrá muchas aplicaciones que aprovechen este nuevo juego de instrucciones, sobre todo al principio.

Otra novedad será que sólo habrá un multiplicador, lo que obligará a los partidarios del overclocking a alcanzar la mágica cifra de 560 Mhz, algo demasiado elevado para la capacidad de refrigeración de cualquier ventilador existente. También habrá Plil Xeon (nombre clave Tanner), ideado para servidores y estaciones de trabajo muy potentes. Resulta difícil imaginarse la velocidad de un Dual Pentium III, ¿verdad?. Pero como siempre, sólo unos cuantos privilegiados podrán disfrutar de esas configuraciones.

Tarifa plana: luz al final del túnel

Parece que las reivindicaciones de los internautas han surgido efecto, al menos en parte. Telefónica ha aceptado la propuesta, pero habrá que esperar algún tiempo hasta que se implante el nuevo sistema ADSL, que impedirá la sobrecarga de la red telefónica básica. De todas formas parece que saldrá bastante caro, por lo menos para los usuarios domésticos. Telefónica se ha comprometido a unos nuevos sistemas de bonos con descuentos más atractivos. Esperemos que no se parezcan en nada a los llamados timobonos, que tanta indignación causaron en la comunidad informática.

Internet por radio

No, no se trata de enchufar el ordenador al equipo de música para conectarse a Internet. Se está estudiando la posibilidad, como alternativa al cable, de ofrecer servicio de acceso a Internet en zonas rurales gracias a una tecnología de transmisión por radio de banda ancha. Esto permitiría un acceso de calidad a lugares a los que el cable tardará mucho en llegar o no llegará. Lo que hace falta es que funcione.

aulapilar@hotmail.com

Commands (Behind enemy lines)

Por J. M. G. M. (2.º D)

AUNQUE ya hace mucho de su lanzamiento, y muchos de vosotros, habréis tenido oportunidad de jugar, para aquellos que todavía no han podido comprobar por sí mismos la calidad de este producto, o que todavía no conocen nada acerca de este juego, ahí van algunas cosas:

«Commands» producido y programado íntegramente por españoles, es lo que todos los aficionados a los juegos de estrategia y algo a la aventura gráfica estaban esperando. El programa se ambienta en pleno conflicto bélico de la II Guerra Mundial, y te sitúa al mando de un grupo de soldados especializados; zapador, boina verde, francotirador, marine, conductor y espía. Cada uno tiene unas funciones específicas, diferentes a las de los demás. Básicamente, y para no contar demasiado, el juego consiste en que, mediante tus comandos infiltrados detrás de las líneas enemigas, has de realizar unas misiones en las cuales han de apoyarse entre ellos como un verdadero equipo para llevar a cabo su misión con éxito.

En el tema de las relaciones entre los objetos como soldados, camiones, barcas, verjas, etc. Y los comandos, se puede decir que se ha logrado un alto nivel de realismo, y que casi todo lo que hay en pantalla, se puede coger, destruir, mover o modificar, añadiendo diversión y dificultad al juego. Reseñar que para empezar a jugar no hace falta leerse libros enormes y aburridos, sino que todo lo que uno necesita saber para ponerse a jugar, vienen grabado en el CD, a modo de tutorial, en los que dan explicaciones sencillas, breves y concisas, que además se complementan con misiones de práctica para aprender a manejar a cada uno de los hombres que se te asignan.

También decir que los vídeos son grabaciones reales de la II Guerra Mundial, entre los cuales podemos ver a Montgomery al mando de las ratas del desierto, la capitulación japonesa, o la firma de la rendición alemana. Una verdadera joya. Por último, resaltar que el juego es muy, muy difícil, lo que aumenta el reto, y que actualmente compañías americanas y japonesas se están interesando en comprar sus derechos.

Lo dicho. Un gran juego, que sentará las bases para la nueva generación de juegos de estrategia militar. Recomendando no dejar escapar la oportunidad de adquirirlo.

ARTE (Yasmina Reza)

Por Miguel Vidanes

ACTORES:

Josep María Flotats (director).
José María Pou.
Carlos Hipólito.

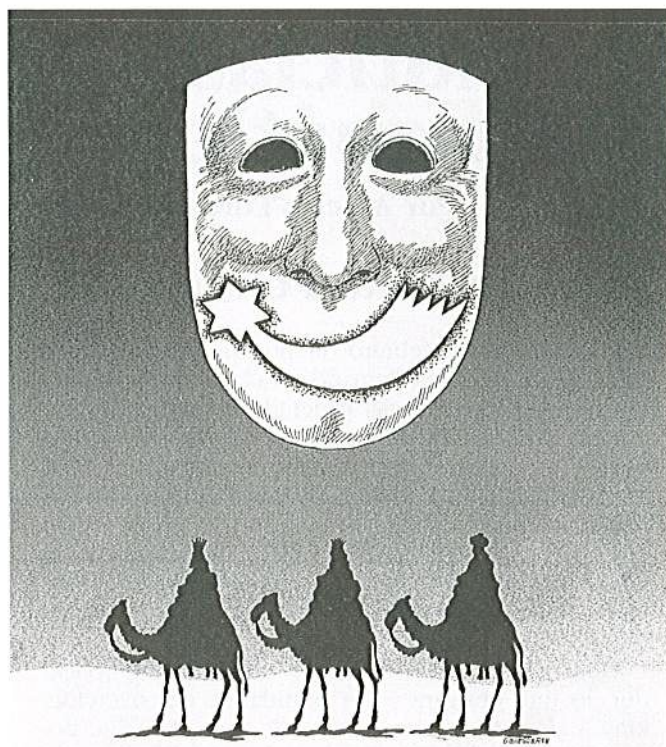
Es cierto, estos grandes actores se apoyan en un guión perfecto. Sólo hace falta ver los importantes premios que había cosechado la misma obra en París y en Londres. Al lanzarse a hacer una versión española, se puede decir que apostaron sobre seguro... y no fallaron.

Yasmina Reza, prácticamente desconocida en España, logró hacer un magistral guión; aparte de provocar una continua risa en el repleto teatro, consigue llegar muy hondo a la hora de dar personalidad a los tres actores. A éstos, con características psicológicas muy diferenciadas, lo único que les une es una amistad de quince años que ahora corre peligro. La causa es explicada por uno de ellos, Marcos, al comenzar la obra: «Mi amigo Sergio se ha comprado un cuadro. Es una tela de, aproximadamente, un metro sesenta por un metro veinte, pintada de blanco. El fondo es blanco y, si inclinamos los ojos, podemos percibir unas finííííísimas líneas blancas transversales.» Marcos, defensor de lo clásico, no puede entender cómo Sergio, su viejo amigo, ha podido pagar cinco millones de pesetas por un lienzo en blanco. Cuando más tarde, Sergio le pregunta que a quién molesta comprándose el cuadro (de un «artista» conocido, eso sí), Marcos le responde que se siente abandonado a causa del cuadro.

Estos dos puntos de vista opuestos tratan de ser pacificados por un tercero, el de Iván. Su papel de árbitro en esta amistad le trae muchos problemas, que se suman al de su inminente boda. Como él mismo dice, él es el «pitufo», y pide que le dejen seguir siéndolo.

Aunque no me guste parar de contar detalles, tendré que hacerlo. Esos detalles que oculto son los que hacen grande a esta obra, los que me incitaron a volver a verla en un mejor asiento, los que se oyen en boca del agradecido público cuando, 100 minutos después, vuelve a invadir la calle, esta vez con sonrisas en el rostro. Uno de los comentarios más sonados es el de los que intentan repetir la frase de Iván, sacada de su psiquiatra: «Si yo soy yo porque soy yo y tú eres tú porque eres tú, entonces yo soy yo y tú eres tú. Si, por el contrario, yo soy yo porque tú eres tú y tú eres tú porque yo soy yo, entonces, ni yo soy yo, ni tú eres tú».

Sólo me queda una cosa, recomendaros a todos que vayáis a verla, y que paséis un gran rato en la obra mejor valorada por la crítica teatral.



LA EXPERIENCIA DEL TEATRO

Por Talía

LOS alumnos de 2.º y 3.º de BUP nos dejamos la piel en los ensayos de alguna que otra obra de teatro. Teatro, esa actividad que se lleva realizando en nuestro colegio desde hace años, y que siempre intentamos sacar adelante con todo nuestro empeño. Pero, la pregunta es: ¿para qué?

Este año se presentaron unas diez obras de las cuales había que escoger seis, ni una más ni una menos.

A los alumnos de 3.º cuya obra no ha sido elegida, se les ha quitado la última oportunidad de poder entrar en el certamen; y a los de 2.º, la ilusión y la oportunidad de vivir una maravillosa experiencia. Pero es así, siempre hay alguien que tiene que salir perdiendo y que no puede vivir la emoción, los nervios, las prisas del último día... y lo más importante, el compañerismo que se crea entre el grupo que, unido, da todo lo mejor que tiene a toda la gente que va a verles y a apoyarles, al público.

Los que ya han vivido la experiencia saben lo que se siente y lo gratificante que es, pero los alumnos de 2.º cuyas obras no han sido elegidas no lo sabrán hasta dentro de un año, o quizá no lo sabrán nunca. Mala suerte para unos y ¡suerte! a los que este año han tenido suerte.

ATRASADAS

Por Carmen N.
(una de las bocas por las que muere el pez)

Con la última avalancha de estrenos («La delgada línea roja», «Lágrimas negras», «Entre las piernas», «Pleasantville») a algunos se nos acumula el trabajo y no damos abasto y es que si además recordamos que en meses anteriores, se estrenaron otro montón de películas, algunas imprescindibles, otras que simplemente se dejan ver y otras cuyo equipo al completo sigue aún en busca y captura, se echa de menos una selección para no perderse (o perderse) algunas cintas que todavía siguen en cartel, pero a las que les queda una corta vida de pantalla grande.

Antz-hormigaz

Esta historia de hormigas es desde luego, una de las primeras que no hay que perderse. Graciosa, entretenida, para toda la familia con muchos dobles sentidos que hacen que no sea una mera película infantil y encima con moraleja ¿qué más se puede pedir? Además cuenta con la colaboración de las voces de Woody Allen (que también presta parte de su personalidad a la hormiga protagonista), Sharon Stone y Sylvester Stallone, entre otros. (Atención a los aficionados a las V.O.) **Lo mejor:** Algunos golpes como los aplausos de la multitud, el comienzo en el diván del hormigoanalista, la técnica. **Lo peor:** que dura muy poquito y que algunos la pasan por alto confundiendo con más de lo mismo para los más pequeños.

Studio 54

Pasión por los setenta discotequera y poco más. Ahh!!!! si, olvidaba el protagonista, un intento fallido de sustituto de Leonardo Di Caprio: rubito, pelo rizado, cara de niño bueno, ideal para las buscadoras de ídolos hollywoodienses. También apta para cuarentones deprimidos en busca de su espíritu juvenil. **Lo mejor:** Sin duda la banda sonora. **Lo peor:** El guión típico y más que previsible.

El abuelo

Un montón de nominaciones a los goya (no podemos decir lo mismo de los premios finales), o que haya sido seleccionada por la academia americana, suponen un atractivo para algunos, pero no hay que engañarse, no es para tanto: entre las voces dobladas que le ponen a uno un poco nervioso (en especial las de las niñas que parecen de la casa de la pradera) el continuo gorjeo de los pájaros de fondo, y que casi una tercera parte de las imágenes no aporta nada el guión, la mejor recomendación antes de ir a verla es un café bien cargadito para resistir la tentación. **Lo mejor:** Es una buena ocasión para llevar al abuelo al cine, seguro que le encanta. La última actuación de Rafael Alonso. Los exteriores. **Lo peor:** El sonido del principio y las frases filosóficas que suelta Garci en el guión como quien no quiere la cosa sin venir mucho a cuento.

El milagro de P. Tinto

Cita obligada para quien le guste el humor de Gomaespuma, una comedia diferente con actuaciones que no



tienen desperdicio, y golpes continuos. **Lo mejor:** La fotografía, las canciones, el humor inteligente y el no tan inteligente, el parecido del padre P. Tinto (Luis Ciges) al hijo (Bemúdez), el seiscientos, los marcianitos, el tralarí, el principio de la película en blanco y negro. **Lo peor:** que se hace larguísima sobretodo al final. Con media hora menos sería perfecta.



La máscara del zorro

Aunque me cueste mucho reconocerlo ésta es una película de aventuras a la que no le falta detalle: súper estrellas protagonistas (Antoñito, al poder) guión bastante aceptable con historia de amor, humor (americano, matemos) guerra, acción, venganza, todo en uno como los concentrados. Atención a la peluca de Hopkins al principio (ya está mayor para tantos trotes). **Lo mejor:** Que sorprende a los que como yo, esperábamos una americana descarada, e íbamos dispuestos a triturarla. **Lo peor:** Ya se sabe con estas peliculillas, muy, muy comercial, y un poco típica.

Barrio

Tres actores geniales, tres goyas bien merecidos, tres millones de razones para ir a verla y Fernando León que vale por tres. **Lo mejor:** Todo, la sencillez y originalidad del guión No te deja indiferente. **Lo peor:** Que no hayan ido a verla todos los que debieran. Que no sea una trilogía.

¿QUE HA GANADO QUIÉN?

(Premios Goya 99)

Por Nathalie Fribourg (3.º BUP)
(una de las bocas por las que muere el pez)

«Los Goya van bien». O al menos eso quiso decir Aitana Sánchez Gijón al principio de la gala, tras todo el morbo creado por Garcí respecta a esta ceremonia.

¿Los nominados? Pues muchos ojos y muchas niñas contra un abuelo insatisfecho y un barrio prometedor.

¿Quién ganará? Se intentó crear cierta intriga ante el vencedor con más estatuillas, pero estaba más cantado que el hundimiento del Titanic.

Pero para quienes dejasteis de ver la gala después del Goya a mejor maquillaje para «La niña de tus ojos», esto es lo que pasó (o siguió pasando):

Mejor actor revelación: Miroslav Táborsky por «La niña de tus ojos». (¿Que ha ganado quién? ¿Pero estaba nominado algo con un nombre tan raro? ¿Qué está diciendo? ¿No hay un doblaje de checo?)

Mejor actriz revelación: Marieta Orozco por «Barrio» (discurso corto («¡Gracias!») pero emotivo (supongo). Marieta no contó con que ganaría, de lo contrario se hubiese puesto un vestido con el que supiese andar...)

Mejor actor de reparto: Tony Leblanc por «Torrente...» (mereció la pena esperar a que terminase de subir la enorme rampa hasta recoger el premio. Joosooorge... (Sanz), disimula un poocoo que la ira también se ve ante las cáaaaamaras...)

Mejor actriz de reparto: Adriana Ozores por «La hora de los valientes» (premio acompañado de lagrimones de Antonio Mercero, su director, que no se sabe si eran por alegría o porque no iba a ganar otro Goya...).

Mejor actor: Fernando Fernán Gómez, por «El abuelo» (se empieza a prever que el abuelo no se llevará más que este premio, y la cámara no para de filmar a Cayetana Guillén-Cuervo, la única representante de la película. Serán morbosos...).

Mejor actriz: Penélope Cruz, por «La niña de tus ojos» (llo-rona, simple, pero recargada y un poco patética, se hizo la sorprendida cuando los sorprendidos éramos nosotros (¿pero si a Kate Winslet no se lo dieron por «Titanic», por qué a ella?)).

Mejor director/mejor guión: Fernando León de Aranoj por «Sario» (¿qué? y ¿cómo?, ¿cuándo? ¿he oído Fernando León y no Fernando Trueba? ¿y de qué barrio vendrá el premiado, en va-queiros y camiseta en una gala que intenta presumir de glamour?

Mejor película: «La niña de tus ojos» (¿desde cuándo la mejor película no tiene premio de mejor guión ni dirección, entonces qué valoran ante todo, el maquillaje y los efectos especiales?

Pues esto fue todo, «La niña de tus ojos», con siete estatuillas; «El abuelo», con una nominación al oscar; «Barrio», con tres pesos pesados, y «Abre los ojos», con el olvido de una historia tan complicada. Sin pasar por alto a «Los amantes del círculo polar», película de Julio Médem (antiguo alumno del colegio) que consiguió tres Goyas de cuatro nominaciones. Esperemos que el año que viene nos dejemos de glamour (que para eso están los Oscars) y abramos bien los ojos antes de votar a una única película.

LOS 15 TÓPICOS DE LAS «PELÍCULAS DE MIEDO»

Por Javier Herranz (2.º BUP)

ANTES de nada, me gustaría decir que lo que expreso en este artículo, es solamente una opinión individual y personal. Con esto tampoco quiero decir, que lo que paso a enumerar, se cumpla en todas las «películas de miedo» (o así es, por lo menos, como llamamos coloquialmente a este determinado género del cine). Hay determinadas películas que no siguen estos «cánones», y se salen de lo típico, convirtiéndose en grandes películas y sobre todo originales, que, para mí, es lo que cuenta.

Pero también es un hecho el que en ciertas películas actuales, haya determinados «tópicos», que se repiten rutinariamente, haciendo que el espectador ya sepa de antemano lo que va a ocurrir, y caiga en la equivocación de pensar que vista una película, vistas todas. Y eso no es verídico, pues como he citado anteriormente, hay películas que merecen nuestra atención dentro de este campo. Estos «tópicos» son:

1. El «malo» nunca muere. Véase como ejemplo, que puede ser acuchillado, atropellado, disparado o golpeado, que éste nunca morirá.

2. Las víctimas huyen corriendo despavoridas en la típica persecución, y, curiosamente, el asesino, aun no corriendo, llega siempre antes que éstas.

3. El asesino siempre tiene algún rasgo (físico, o no) que le caracteriza, como por ejemplo, una cicatriz, una quemadura, una máscara...

4. Presencia de la típica puerta cerrada, o callejón sin salida, del que siempre se obtiene una en el último momento.

5. El asesino siempre está en el lugar adecuado, en el momento adecuado.

6. El arma del asesino siempre es el típico cuchillo de cocina, hacha, gancho o cuerda de tender la ropa. Nunca será una batidora, un bazoca, o una magnun 48 mm. Sus métodos suelen ser bastante arcaicos y rudimentarios.

7. Las víctimas no están ni en el lugar adecuado, ni en el momento adecuado.

8. El asesino suele ser un loco psicópata inteligentísimo, que siempre aparece cuando menos se le espera.

9. Las víctimas siempre hacen lo contrario de lo que dicen los espectadores que las contemplan. Siempre abren la puerta equivocada...

10. El volumen total de sangre desalojado, es directamente proporcional a una película con más ventas, y por tanto que produzca más dinero.

11. Efecto de inquietud producido por una macabra melodía creada para tal fin, en diversos momentos críticos de la película.

12. Presencia de la típica puerta sin engrasar que maulla cual gato con hambre de quince días.

13. El asesino no puede aparecer hasta el final, y cuando aparece, todos dicen: ¡Ya te lo decía yo!, pero en realidad no tienen ni «pajolera» idea de por qué es ése el asesino.

14. Al final, siempre resulta que algún protagonista que todo el mundo creía muerto, resulta que no lo está, aportando mayor felicidad al conjunto.

15. El final suele ser bastante «dudoso» (nunca sabes si se ha muerto definitivamente el asesino), para poder realizar una segunda parte. Cosas del marketing...

TORTURA CATÓDICA

Por Alberto Foronda (2.º BUP)

HAGAMOS un experimento. Los experimentos, como dice la sabiduría popular, tienen que hacerse en casa y con gaseosa, aunque en este caso dejaremos la gaseosa y tomaremos un televisor. Éste ha de ser propio y se aconseja que esté asegurado, en previsión de «accidentes» (un hachazo es lo menos que le puede pasar).

Sentémonos en un sillón confortable frente a nuestro aparato de TV (si nos dormimos, eso que ganamos) y mentalicémonos sobre lo que vamos a ver: un/a famosete/a acibillado a preguntas por unos/as ¿periodistas? con lengua afilada y bífida. El programa es perpetrado (perdón, dirigido) por un viejo conocido: sí, aquel majete que vimos por primera vez en «Ole tus vídeos», programa que pasó —afortunadamente— a mejor vida.

Con tanta reflexión el programa ya ha empezado. La sintonía es un adelanto de lo que espera al sufrido telespectador, que tiene por delante un buen rato de tortura catódica. Por eso, lo mejor del programa es lo más odiado en otros: la publicidad. Y es que no hay mal que por bien no venga. Y ya pasamos a la descripción del experimento:

Primera parte: medir el tiempo que tardan en empezar a tirarse los trastos a la cabeza. La media es de cuatro minutos y diecisiete segundos, pero es variable, dependiendo de si los cuidadores han echado o no de comer a los ¿periodistas? antes del programa.

Segunda parte: especular sobre el número de millones que habrán pagado (corrección: que HEMOS pagado entre todos) al/a la famosete/a de turno. Porque, evidentemente, nadie va a que le destripen por amor al arte. Si se está acompañado, también se puede hacer una porra, pues la cantidad real puede salir a relucir en el encono de la discusión, si es que se puede llamar así a una pelea de gallos.

Tercera parte: a modo de epílogo, se pueden sondear las reacciones en la calle al día siguiente: no es difícil oír comentarios relativos a lo acontecido la noche anterior en el autobús y en otros lugares con elevada densidad de población de cotillas y descerebrados de ambos sexos. También se puede comprar un periódico y echar una ojeada a las audiencias del día anterior: las conclusiones son escalofriantes.

Y después de todo lo dicho, puede que alguien se pregunte: «Y si no le gusta, ¿por qué lo ha visto?» La respuesta es sencilla: lo necesitaba para poder escribir este artículo. Pero puedo prometer y prometo que no lo repetiré. A quien se haya podido sentir ofendido por el artículo, le pido disculpas: cada uno es libre de envenenarse como quiera. Pero lo que duele es el bolsillo, así que yo propongo una alternativa a la emisión del programa en cuestión en una cadena pública. Ahora que hay televisión digital y tropecientos canales de lo más variado, se podría crear uno nuevo: «Tómbola 24h». Se pagaría aparte y así seguro que conseguirían millones a espuertas. Quizá hasta podrían traer al amigo Clinton a contar truculentas y morbosas historias de bombardeos y «relaciones impropias». Que se lo vayan pensando los señores programadores y nos dejen en paz a los que queremos una televisión de mínima calidad.



La teleadicción

Por Ana Rodríguez Sánchez (3.º BUP)

A las 6:00 el telediario; a las 7:00 los dibujos animados; a las 8:00 la música; a las 9:00 la película...; éste es el continuo bombardeo que sufrimos todos los días, por nuestra pantalla, a la que unos llaman amiga, y otros caja tonta.

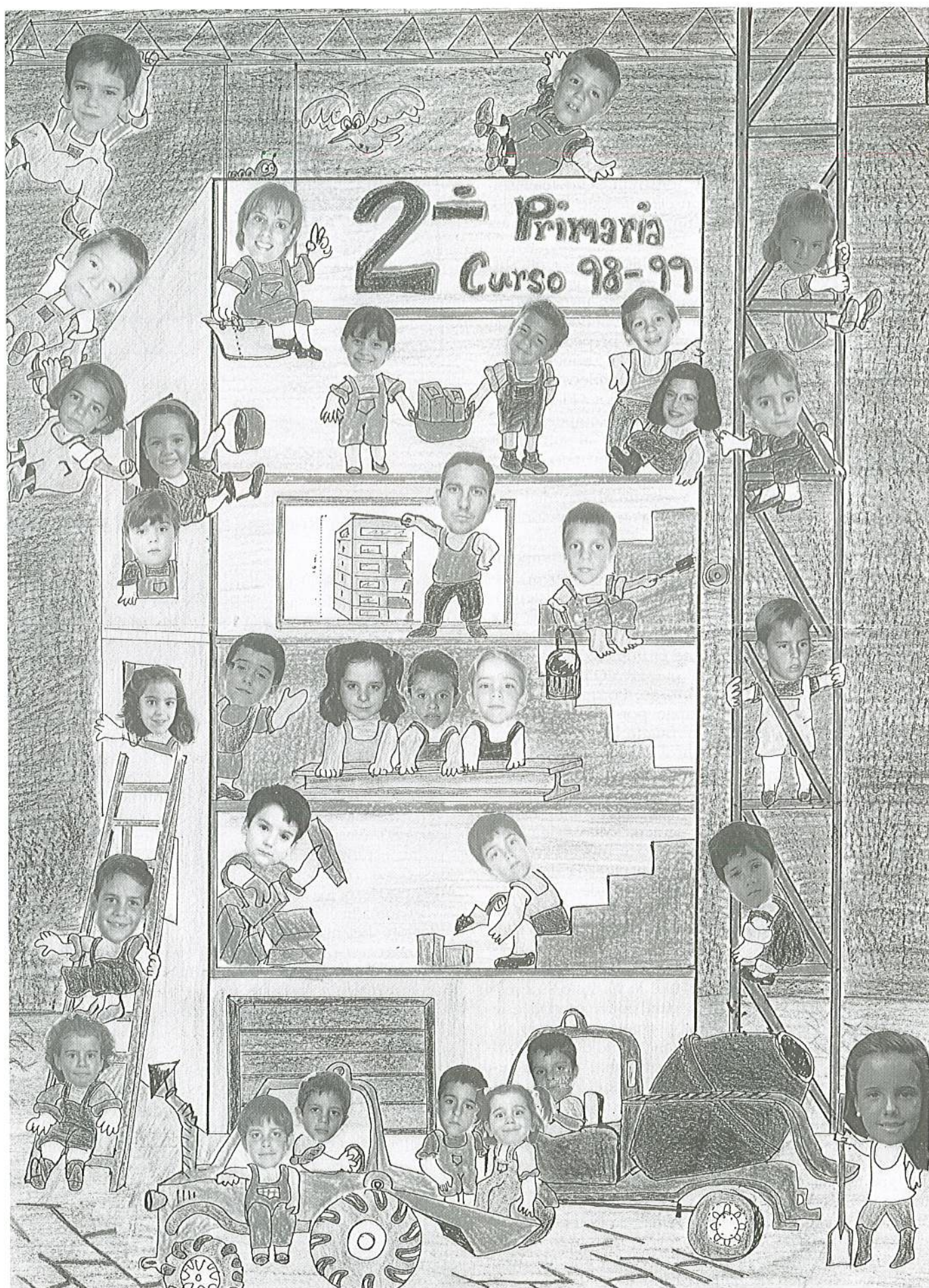
La teleadicción es como una enfermedad que consiste en que la vida de una persona, gire en torno a la televisión.

Hay algunas personas, sobre todo niños, que pueden permanecer toda una tarde con los ojos pegados al televisor, como si no hubiese otra diversión, pero esto es porque no han probado a hacer otra cosa, como por ejemplo leer, hacer deporte, estudiar, salir con las/os amigas/os, y todas las cosas que se te ocurran para aprovechar tu tiempo de ocio.

La teleadicción la sufren tres sectores de la población: los niños, que son los más afectados, ya que carecen prácticamente de espíritu crítico y no juzgan la calidad de los programas que ven; los adolescentes, a los que no les afecta mucho, ya que tienen otro tipo de problemas; y, por último, los adultos, a los que casi nos les afecta este problema.

La televisión tiene varios efectos secundarios: ya no sólo es perjudicial para la vista, sino que también puede llegar a dañar a una familia, emitiendo imágenes de violencia y pornografía, transmitiendo publicidad de explotación, difundiendo información manipulada por los problemas de actualidad, etc.

Por fin, y para terminar, quiero decir que para evitar el daño en la familia por culpa de la televisión, es preciso controlar la cantidad y la calidad de los programas.



MADRE

(Apunte del libro «Educar para la felicidad», Gregorio Matéu. Ed. Atenas.)

Ser madre es una aventura apasionante no por el simple hecho biológico de engendrar un hijo, sino, sobre todo, por la labor posterior que permite apremiar el crecimiento armónico y ponderado en un ambiente sano y feliz. La madre influye positiva y negativamente y de una manera decisiva sobre la persona de sus hijos, especialmente en los primeros años de existencia, dejando una huella que le va a acompañar toda su vida. Aun cuando el niño parezca un ser aislado, ausente, incapaz de captar sentimientos e ideas, la verdad es que actúa como cera frágil en la que se van marcando comportamientos, palabras, actitudes especialmente de la madre.

Ser madre es responsabilizarse del crecimiento del niño;
sembrar raudales de ternura y de amor;
seguir el ritmo apresurado del crecimiento diario;
crear zonas de felicidad y de acogida;
mantener un clima de permisividad razonable;
respetar la identidad del hijo;
no imponer valores a la fuerza y sin reflexión;
facilitar comportamientos adecuados y sensatos;
no practicar jamás la violencia sobre su persona;
respetar al máximo su creatividad;
no manipular en ningún caso su libertad;
escuchar con atención y sin valoraciones encadenantes;
estar al lado del hijo, no delante ni detrás;
vivir con él, no exclusivamente para él;
abrirle a la convivencia pacífica;
dejarle seguir su camino cuando llegue la hora;
permitirle que tome sus propias decisiones;
hacerle ciudadano del mundo;
sugerirle valores universalmente aceptados;
potenciar sus cualidades;
proporcionarle un ambiente de confianza;
encauzarle hacia la autoestima;
mostrarle los caminos de la trascendencia.

Ser madre supone una preparación adecuada, que se logra mediante el aprendizaje (escuela de padres, lecturas sobre educación, consulta a especialistas, etc.). Nada se puede dejar al azar, pensando que el niño crece fatalmente por inercia o a golpes de sufrimiento y escarmiento.

Detrás de un niño feliz suele haber una madre equilibrada que ha ido dejando su huella imperceptiblemente, pero con eficacia, aún cuando ello haya supuesto luchas, sufrimientos y momentos de duda. El punto medio alejado por igual de la violencia y la sobreprotección, sólo puede encontrarse mediante una adecuada preparación.

GONZALO TORRENTE BALLESTER EN LA MEMORIA

Por Alberto Foronda (2.º BUP)



EL invierno nos ha dejado pérdidas importantes para la literatura española. El fallecimiento de Torrente Ballester conmocionó a toda España, pero sobre todo a su ciudad adoptiva, Valladolid. También El Ferrol, lugar de nacimiento del escritor, se unió al luto.

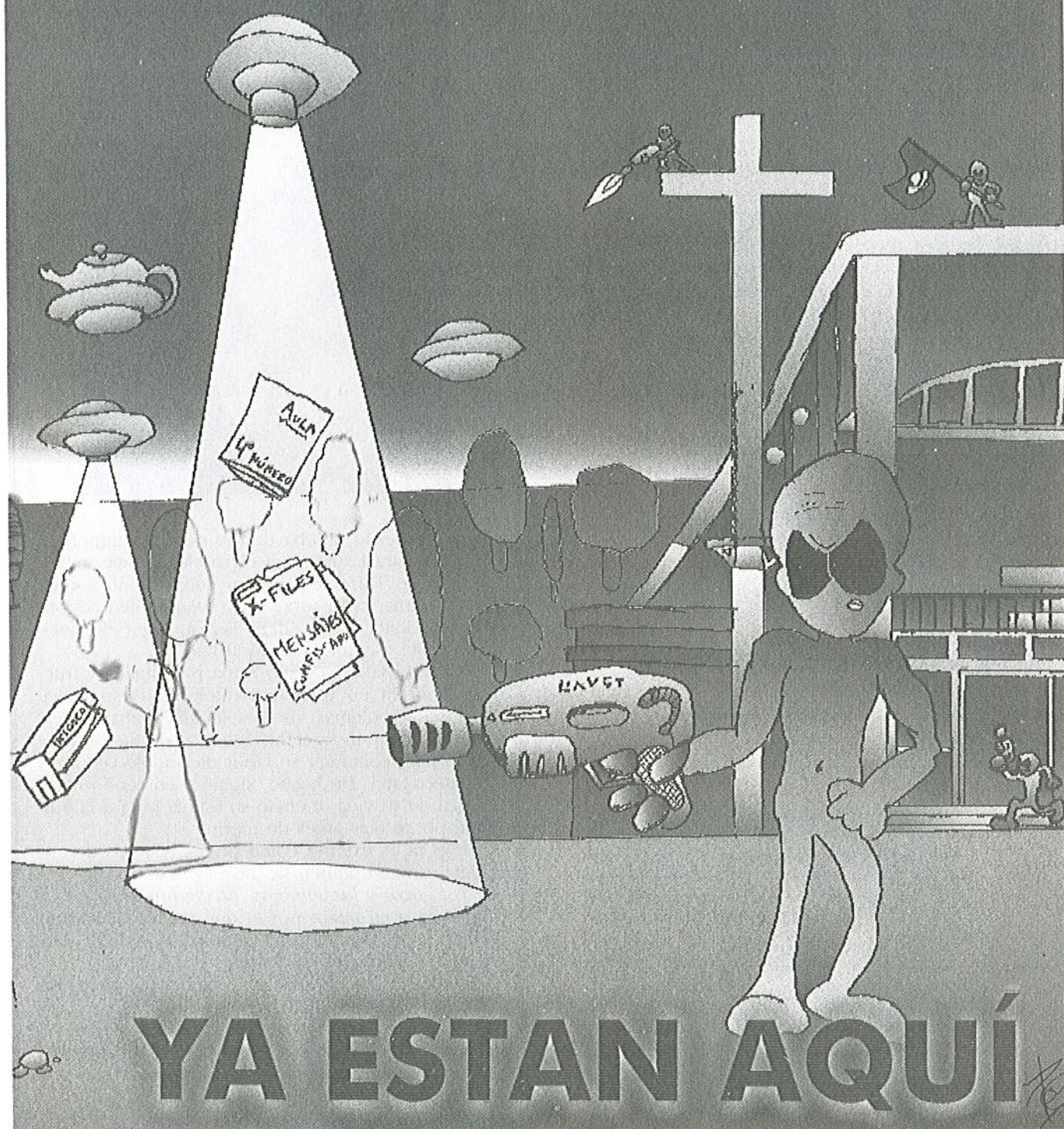
Torrente Ballester realizó una prolongada y fructífera carrera en el mundo literario. Desde hace años sus problemas visuales le dificultaban la escritura de su puño y letra, pero eso no fueron obstáculos para continuar su labor dictándole las obras a su secretaria. De hecho, siguió escribiendo hasta el final de su vida, y envió su última obra a la editorial pocos días antes de morir.

Su obra es extensa como pocas. Además de ensayos, escribió numerosas novelas como la trilogía de *Los gozos y las sombras*, *la saga-fuga de J.B.* y *Filomeno a mi pesar*; por el que recibió el Premio Planeta 1988. También ha recibido el premio Cervantes y el Príncipe de Asturias de Literatura.

Ahora que las librerías se llenan de las obras de Torrente Ballester, salen nuevas ediciones e incluso su obra póstuma, puede ser un buen momento para leer algunas de sus obras y así rendir nuestro particular homenaje a uno de los más grandes novelistas de la literatura del siglo xx.

AULA

REVISTA DEL COLEGIO Sta M^a DEL PILAR
Nº 35 MARZO 1999



COCINA

GRATINADO DE PATATAS

INGREDIENTES:

Tres patatas gordas, veinticinco gramos de mantequilla, tres huevos, pimienta blanca en polvo, sal, dos vasos de leche, dos cucharadas de nata líquida, un diente de ajo.

MODO DE HACERLO:

Pelar las patatas, cortar a láminas gordas y secarlas. Frotar una fuente de horno con el ajo, luego untarla con la mitad de la mantequilla, colocar encima las patatas y sazonarlas con sal y pimienta.

Batir los huevos y mezclarlo con la leche y crema de leche. Sazonar con sal, verter sobre las patatas y finalmente poner el resto de la mantequilla, a trocitos, por encima.

Ponerlo al horno suave unos 45 minutos y cuando esté hecho, procurar gratinarlo un poco por la superficie.

NARANJAS CON CHOCOLATE Y NATA

INGREDIENTES:

Seis naranjas, cien gramos de chocolate fondan, medio litro de nata, un vasito de coñac, cincuenta gramos de azúcar, cincuenta gramos de almendras tostadas y cincuenta gramos de manteca.

MODO DE HACERLO:

Derretir el chocolate al baño maría o en el microondas, mezclado con la manteca, el azúcar y el coñac. Fuera del fuego, añadir los huevos. Cubrir las ruedas de naranja, espolvorear con la almendra picada y adornar con la nata.

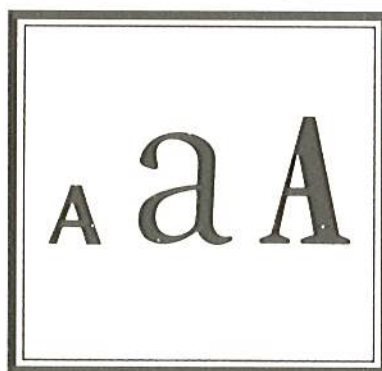
PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

S	A	U	S	P	E	M	O	M
A	U	R	A	L	T	A	I	A
T	R	A	O	U	I	R	S	R
U	E	N	N	T	A	T	E	T
R	T	O	U	O	R	E	S	O
N	I	S	T	N	R	S	U	S
O	P	I	P	I	E	A	N	I
S	U	O	E	C	I	B	E	O
I	J	P	N	I	T	I	V	L

Ocho planetas.

JEROGLÍFICO



PASO DEL REY

Q	U	O	I	S	T	I	B
O	H	C	E	H	N	E	A
→	T	Q	U	E	S	E	
E	N	A	O	E	P	A	L
P	E	S	N	D	A	L	E
A	V	R	A	V	O	L	L
L	A	E	H	E	O	A	E
E	L	C	A	U	Q	U	Q

Modo de resolverlo
Comenzando por la letra señalada con la flecha, y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado una frase y el nombre de su autor.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

S	A	U	S	P	E	M	O	M
A	U	R	A	L	T	A	I	A
T	R	A	O	U	I	R	S	R
U	E	N	N	T	A	T	E	T
R	T	O	U	O	R	E	S	O
N	I	S	T	N	R	S	U	S
O	P	I	P	I	E	A	N	I
S	U	O	E	C	I	B	E	O
I	J	P	N	I	T	I	V	L

PASO DE REY: "Todo aquello que vale la pena hacerse vale la pena que sea bien hecho" (Quint).

JEROGLÍFICO: "Son caracteres distintos".

El Cid

De vez en cuando, de entre la hazaña del Cid y la fama, surge una historia que sabe bien en sus propias. Una de ellas se llama Rodrigo Díaz de Vivar.



Dadme, dadme, ¡fama de mis tiempos Rodrigo! El Rey se sintió humillado y echó de Castilla al Cid.

"Por la terrible culpa estalla en, al destierro, en diez de la zaga, - polvo, mudas y nieves -" el Cid, cabalgando.



Al morir Fernando el Grande, sus hijos lucharon por la herencia. Luchó Sancho, a quien Rodrigo le había jurado vasallaje. Sin embargo, Sancho fue asesinado por uno de los puntos de la guerra.

Se sucedió pues, Alfonso. De Vivar, cuando por la vez, le hizo jurar que en nada había tenido que ver con la muerte de su hermano.

"Que al alcanzar el corazón del hijo se reanuda la verdad sobre lo que es la dimensión del mundo!"

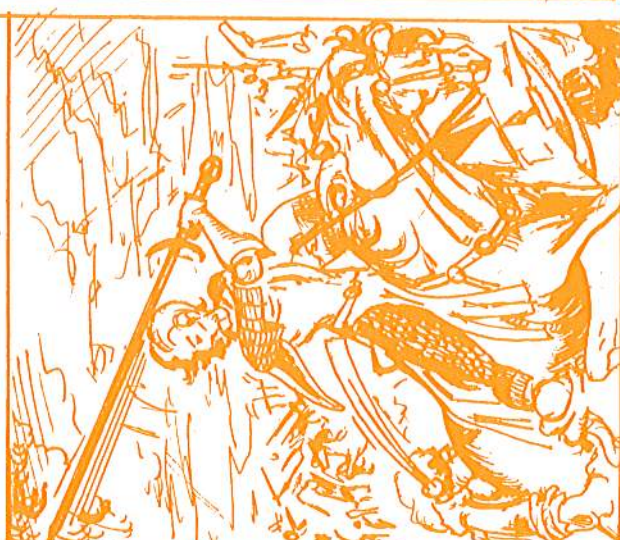
Curioso no podía ser que, después de haber jurado, Rodrigo se le ocurriera decir:

al Cid, jurar...

No recibió ayuda de los señores; Alfonso ordenó en la muerte a quien lo auxiliaba y exilió en él a los que se le unieron.

Alfonso... El odio es el alma de un tirano. ¡En medio mil, el Cid no ganaba nada!

Partió Rodrigo hacia tierras nuevas, que esperaba con valor, fe y espíritu afilados.



Y consiguió gloria por cierto, a los que llamó Glada y tizona. También ganó tierras, y vendió un poco de caballo. De entre ellos eligió al mejor alarín y lo llamó Babice. Por esos días consiguió el Cid. Este rombo el Cid, pero en acción, y emprendido, el vencedor en el combate.



El fin, más también el Cid, como corresponde a la hija de Dios en la tierra. Sus aventuras se relatan, y su vida sigue latente todavía, entre páginas, entre las páginas del cantar del Cid.



Stefano

TROFEO «SERAFIN ARRIETA»

Está en marcha el trofeo interno interclases «Serafin Arrieta» que todos los años se juega en nuestro colegio en memoria del gran animador del deporte escolar que fue don Serafin Arrieta, s.m.

En primer lugar comienzan las competiciones los alumnos de 3.º de ESO, BUP y COU. Y tras las vacaciones de Semana Santa, comenzarán los de 1.º y 2.º de ESO.

COMPETICIÓN DE AJEDREZ

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN, EDUCACIÓN Y GESTIÓN.

CATEGORÍAS:

- 1.ª 1.º, 2.º y 3.º DE PRIMARIA.
- 2.ª 4.º, 5.º, y 6.º DE PRIMARIA.
- 3.ª 1.º, 2.º y 3.º DE ESO.
- 4.ª BUP Y COU.

- CADA EQUIPO DEBE ESTAR FORMADO POR CUATRO JUGADORES/AS, Y UN MÁXIMO DE DOS SUPLENTE.
- LOS JUGADORES/AS, SE COLOCARÁN EN EL EQUIPO POR ORDEN DE FUERZA.

FECHA DE INSCRIPCIÓN:

HASTA EL 15 DE MARZO.

DÍAS DE COMPETICIÓN:

LAS PARTIDAS SE JUGARAN LOS VIERNES POR LA TARDE.

FECHAS DE JUEGO:

ABRIL: 9, 16 Y 23. MAYO: 7, 21 Y 28.

SI DESEAS PARTICIPAR EN LA COMPETICIÓN DE AJEDREZ, COMUNÍCASELO A DON ÁNGEL TUÑÓN.

TAMBIEN PODÉIS INSCRIBIR EL EQUIPO QUE HAYÁIS FORMADO.

ESPERAMOS TU PARTICIPACIÓN.

ATLETISMO

Por Pablo Fraile Cortés
(Delegado sección de Atletismo)

COMO todos sabéis, este año don Manuel Campanal, «Manolo», nos ha dejado, pero el atletismo continúa. Manolo nos trató de enseñar lo que debíamos hacer y lo ha conseguido. Este año, como en años anteriores, nos hemos inscrito a las competiciones organizadas por el Instituto Municipal de Deportes. Y éstos son los resultados. A destacar, el comportamiento de nuestros atletas en la competición (todos tienen afán de superación, en especial los alevines e infantiles). También hay resultados muy buenos, como los de Ricardo Giehl (infantil masculino), con 3'01" en 1.500 m, o los de Javier Buhigas (infantil masculino), con 19"7 en 150 m).

Tenemos que felicitar a todos los alevines por lo bien que lo han hecho (David, Iván, Pilar, Rubén, Jaime, Iciar). Ahora ya no podemos parar, ya que en poco tiempo comenzamos nuevas competiciones y nuestro objetivo será el de superarnos.

R E S U L T A D O S

Nombre y apellidos	Prueba	Categoría	Marca
Jaime García Trejo	60 m. l.	Alevín Masculino	9"7
Iván Makow	Peso	Alevín Masculino	5,95 m.
Iciar Navarro	60 m. l.	Alevín Femenino	10"4
Pilar Mateo	Peso	Alevín Femenino	5,19 m.
Lucía Candeira	150 m. l.	Infantil Femenino	22"2
Begoña Lorente	300 m. l.	Cadete Femenino	51"8
Miguel Ángel Villar	Salto de longitud	Juvenil Masculino	5,36 m.
Belén Prada	Salto de altura	Juvenil Femenino	1,40 m.
Alberto de Lorenzo	300 m. l.	Junior Masculino	42"1
Helen Pardo	300 m. l.	Junior Femenino	46"9



Campeón juvenil masculino. Baloncesto.

VALENCIA'98

Por Fernando Rodríguez de Rivera Cremades (antiguo alumno y entrenador de fútbol del colegio)

EL día 26 de diciembre tres autobuses repletos de deportistas de nuestro colegio y cargados con sus mochilas, maletas e ilusiones, partieron hacia Valencia. Sí, nos encaminábamos hacia la XXI Olimpiada Marianista.

La ciudad del Turia nos recibió con los brazos abiertos y creo poder asegurar que los que allí estuvimos, bien como jugadores o como entrenadores (mi caso), no olvidaremos nunca estos cuatro días que allí hemos pasado. Amistad, deporte y sana rivalidad se unieron e hicieron de esta experiencia algo maravilloso.

Pasando a hablar de lo estrictamente deportivo, creo que el colegio rayó a gran nivel. Se consiguieron dos oros en baloncesto y dos platas en fútbol, aparte de dos cuartos puestos en balonmano y fútbol y varios quintos.

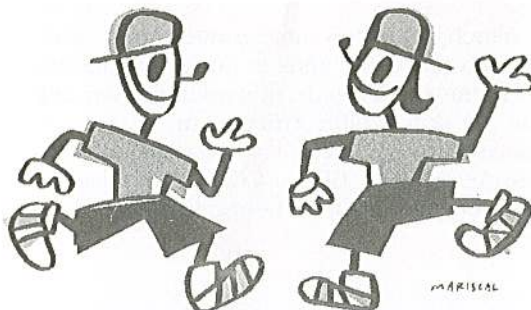
Los oros vinieron de la mano del Junior masculino de baloncesto y del cadete femenino de baloncesto. Los primeros supieron sobreponerse a un traspies inicial ante Valencia y se clasificaron brillantemente para semifinales ganando a Cádiz, y a Santa Ana. En semifinales se volvieron a encontrar con Valencia. Ante un gran ambiente, los nuestros supieron dar la cara y no dieron ninguna opción a los locales, pasando así a la final. En ella se volvieron a encontrar a Cádiz. En la primera parte nuestro equipo no encontró su juego llegó al descanso con el marcador muy equilibrado. En una segunda parte de ensueño, en la que Luis («Balú») dio una lección de bloquear rebotes, y donde los Gabri, Javi López, los hermanos Góngora y compañía dieron su verdadero nivel, terminaron con la resistencia numantina de los gaditanos a los que acabaron venciendo con comodidad.

El oro del cadete femenino de baloncesto fue merecidísimo. Ganaron todos sus partidos con una autoridad extraordinaria. En la primera fase sus «víctimas» fueron Ciudad Real, El Pilar de Castelló y Belén. En semifinales se exhibieron ante Bajo Aragón y en la final, la cual no pude ver, ganaron a Vitoria, demostrando ser el mejor equipo de su categoría.

Las medallas de plata vinieron por parte del fútbol. Tanto alevines como juveniles se merecieron esta medalla e incluso se puede decir que supo a poco porque ambos equipos pudieron ganar el oro.

Los alevines se clasificaron brillantemente para semifinales tras ganar a Pola de Lena y Ciudad Real con autoridad. En semifinales tuvieron como rival al Pilar de Castelló. En un bonito derbi, cargado de buen juego y deportividad, los nuestros supieron imponerse por 4-1. En la final se encontraron con Vitoria. Los vascos de-

Los resultados deportivos de la Olimpiada Marianista de Valencia han sido bastante buenos: Campeones el Juvenil masculino de Baloncesto y el Cadete femenino también en Baloncesto. En Fútbol fuimos subcampeones en alevín masculino y Juvenil masculino. A continuación presentamos algunos de los equipos participantes.



OLIMPIADA MARIANISTA



Infantil masculino. Fútbol.



Cadete masculino. Fútbol.



Alevín masculino. Baloncesto.

mostraron tener un gran equipo y.... ¡un gran portero! De no haber sido por éste, quizás estaríamos hablando de una medalla de oro más que merecida por los nuestros. En cualquier caso conviene no perder de vista a jugadores como Sergio Benítez o Víctor Denia (podría decir muchos más) que de seguir jugando al nivel que han mostrado durante la olimpiada, darán muchas alegrías al colegio en futuros acontecimientos.

El equipo juvenil parecía que iba a quedar eliminado a las primeras de cambio cuando cayeron, injustamente, ya que jugaron un gran partido, contra el Pilar de Castelló por 4-1. Sin embargo es elogiable la fe que tuvieron en sí mismos los chavales y, tras golear por 12-6 a Pola de Lena, quedaron a expensas de resultados de terceros. Los resultados fueron cuadrando y, cuando ya dábamos por hecho que se clasificaban como mejor segundo, Pola de Lena dio la campanada ganando al Pilar de Castelló y nuestro juvenil pasó como primero por el gol average. En semifinales el rival fue Vitoria, pero la victoria fue nuestra. Un 2-0 que debió ser mayor dadas las oportunidades falladas. La final fue un partidazo. El rival era Valencia, que aparte de jugar en casa, contaba con el hecho de que ellos juegan al fútbol sala todo el año, mientras que los nuestros juegan al fútbol (en campo grande). El partido fue muy bueno, con alternativas para ambos equipos pero, claro está, sólo podía ganar uno. La victoria cayó de lado del que tuvo más suerte, Valencia, que también lo mereció, hay que ser justos y reconocerlo, pero nuestro equipo también pudo ganar. Sólo hay que ver que el partido se resolvió en el último minuto de la prórroga. En este equipo hay que destacar a Cristóbal, para mí el mejor jugador de fútbol de toda la olimpiada y que sobresalió en todos los partidos.

No puedo acabar este artículo sin hacer una mención especial a tres equipos. Primero al infantil de fútbol, único equipo del colegio en fútbol que terminó imbatido y pese a todo fue quinto. Ganó a Bajo Aragón 6-4, empató con Cádiz (3-3), en un partido emocionantísimo donde los nuestros levantaron un 2-0 y en el que se nos escapó la victoria entre palos y el portero gaditano, y contra Jerez, que había ganado los dos partidos anteriores empató a 6. Nos empataron en el último segundo, de forma literal, no figurada. El empate no valía y tuvieron que conformarse con luchar por el quinto puesto, ganando a Amorós 8-5 y a Cádiz 6-2. Por cierto, el campeón en esta categoría fue Jerez, ganar 4-1 a Vitoria y 7-2 en la final a Pola de Lena. Sobran los comentarios.

Segundo al cadete de fútbol, que sólo pudo ser cuarto, pero que fue apeado de la final en esa injusta lotería que son los penaltys y que en la lucha por el tercer y cuarto puesto sólo fueron derrotados en la prórroga.

En tercer lugar, y con esto ya acabo, al cadete de balonmano. Es cierto que Ciudad Real les infringió un severo correctivo, pero no es menos cierto que los chavales lo hicieron muy bien y que acabaron terceros. Esperemos que esta buena clasificación sirva de estímulo para que se apunte más gente y, en esto reconozco que yo soy uno de los pecadores, para que la afición vaya a verles, ya que los chavales, entre unas cosas y otras, se encontraron sin nuestro apoyo.

En fin, ya acabo, pero no me quiero despedir sin alabar a la organización, que creo que ha dejado el listón muy alto para olimpiadas venideras y a todos los deportistas de nuestro colegio, cuyo comportamiento fue intachable y demostraron tener esa ilusión y esa motivación que muchas veces parece que falta en un deporte tan monetarizado como el que tenemos en la actualidad.



Campeón: Cadete femenino. Baloncesto.



Infantil masculino. Baloncesto.



Infantil femenino. Baloncesto.



Cadete masculino. Baloncesto.



Asociación **A**ntiguos **A**lumnos

**TELÉFONO
DE LA ASOCIACIÓN
91 504 12 17**

QUERIDOS alumnos, y antiguos alumnos del Colegio Santa María del Pilar: Como secretario de la Asociación de Antiguos Alumnos, desearos lo primero una feliz y entrañable entrada de año.

Me dirijo a vosotros una vez más, con el objetivo no ya de llamar la atención para darnos a conocer sino para informaros de una de las actividades más importantes de la asociación y al mismo tiempo para agradecer la masiva participación en ella.

Recuerdo en estos momentos, años atrás, cuando la asociación prácticamente no existía las dificultades que se nos presentaban para ya no sólo captar miembros para la Asociación sino simplemente para darnos a conocer,

Fruto del trabajo de la Junta de la Asociación de Antiguos Alumnos, nos encontramos hoy en día con una Asociación más o menos consolidada, superando la cantidad de 400 socios, cuya actividad representativa es la liga de Fútbol Sala de Antiguos Alumnos.

Este es el segundo año que la asociación está al frente de la dirección y organización de la misma.

Las expectativas se han superado con creces puesto que no sólo se ha mantenido y mejorado la liga, sino que al mismo tiempo va creciendo año tras año.

Este año, y de acuerdo con los Estatutos de la Asociación, pretendimos abrir la liga existente a los alumnos de COU, (según estatutos pueden ser miembros de la misma).

A pesar de que en un principio se tanteo la posibilidad de que fueran tres o cuatro los equipos que se inscribieran; dicho número quedo reducido a uno (equipo llamado Sex Appeal).

Aprovecho la ocasión a través del presente escrito para agradecer a los componentes del mismo la ilusión con que han acogido este proyecto y al mismo tiempo animo a todos aquellos alumnos que cursan estudios de COU y 3.º de BUP, a que el año que viene sigan su ejemplo.

A fecha de hoy la liga consta de 31 equipos lo que representa unas 280 personas, gracias a ella no sólo fomentamos y contribuimos a fortalecer las relaciones humanas entre los antiguos alumnos, sino que al mismo tiempo nos ha servido de escaparate para mostrar que, aunque lentos, caminamos con ilusión y con perspectivas de futuro para que algún día todo el empeño y cariño que la junta de la Asociación empena en este proyecto ilusionado tenga reflejo en su día en la realidad y vida cotidiana de todos los antiguos alumnos del Santa María del Pilar.

Asimismo por el presente escrito, la dirección y organización de la Liga se compromete como me-

dio para dar a conocer, más si cabe, la Liga a los alumnos de COU, y 3.º de BUP, a organizar y poner los medios oportunos (árbitros, petos, balones...), un maratón entre todos los equipos que entre dichas promociones surjan.

También ponemos en su conocimiento que no sólo no nos conformamos con mantener o crecer, sino que queremos estrechar, en la medida de lo posible, las relaciones y contactos con otras ligas de antiguos alumnos marianistas, como la de Castelló.

Por ello, la dirección y organización de la liga, así como la junta en general, se pone a disposición de cualquier antiguo alumno, o alumno para llevar cualquier actividad adelante, por ello rogamos que las personas interesadas se dirijan los viernes, de 4 a 6, a la Asociación de Antiguos Alumnos, o bien llamar al 91 504 12 17.

A continuación y no queriendo monopolizar el escrito con la liga puesto que la asociación es más, y representa más, que la existencia de la misma, quisiera a través del presente ponerme en contacto:

PRIMERO: Con todos los antiguos alumnos que hayan salido hace 5 y 10 años del colegio con el objeto de organizar una cena de promoción.

SEGUNDO: Llamar la atención a todos los padres de alumnos del colegio, que a su vez son antiguos alumnos, para que no sólo se inscriban en la Asociación, sino que participen en ella.

Por último, y para no extenderme, quisiera agradecer a todos los antiguos alumnos que han confiado en nosotros su participación y confianza en la asociación, y mostrar, en la medida de lo posible, dadas nuestras circunstancias personales, nuestra disposición como Asociación de Antiguos Alumnos, para cualquier cosa que necesitéis.

Sin otro particular atentamente.

Fdo.: Fernando Ruiz-Beato Negre
(Secretario de la Junta de AAA)

LA X PROMOCIÓN

Los antiguos alumnos de la X Promoción que celebraron hace unos meses sus bodas de plata, han colaborado con el proyecto de voluntariado que lleva a cabo Jesús Muñoz en Bosnia enviándole 54.000 pesetas. Es un buen detalle de solidaridad y una excelente forma de cerrar cuentas en la fiesta de la promoción. GRACIAS.

ESCUELA INFANTIL «PITUFOS»



- TRANSPORTE ESCOLAR
- NATACIÓN
- INGLÉS
- COMEDOR
- DESAYUNO Y LLEVAMOS AL COLE



Reyes Magos, 6
(junto al Colegio Santa María del Pilar)
Teléfono 91 574 50 63

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

FUNDADA EN 1920



O'Donnell, 7
Teléfono 91 435 89 71
28009 Madrid

