



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 10 - CURSO 1992-1993

ENTRA EN EL MUNDO JOVEN PHILISHAVE



Ahora, al adquirir cualquier
modelo de afeitadora
Philishave (excepto modelos
Tracer) recibirás dos vales-
descuento por
300 y 500 pts.
para comprar
los modelos
Philishave Tracer a Red y Recargable.

Tracer



Barcelona '92



© 1988 COOB 92 S.A. TM

Patrocinador Oficial
de Máquinas de Afeitar

**TU ESTILO DE VIDA. TU ESTILO DE AFEITADO.
PHILISHAVE TRACER ES TU MAQUINA.**



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 573 80 07

DIRECCION:

Angel Tuñón Hidalgo (profesor).
Eloisa Villar (COU).
Javier Moreno (3.º BUP).
José Luis Rey (2.º BUP).
Elena García (1.º BUP).

REDACCION:**Arte-dibujo-poesía:**

Patricia Esteban.
Sonia Herrezuelo.
Manuel Rodríguez.
Ana Esteban.
Agustín Pérez.
Ignacio González.

Deporte:

Rafael Bellido.
José Luis Rey.

Humor:

Javier de Santiago.

Música:

Jesús M. Sanz.
Xenia Fernández.
Mónica Rodríguez.

Religión:

Carmen Méndez.
Carlos Fuentes.

Juegos de rol:

Mariano Matarranz.
Juan A. Huertas.

Cine, Cultura:

Luis Deltell.
Miguel Fribourg.
Esteban Greciet.

Encuestas:

Javier Moreno.

Publicidad y Distribución:

Inés García.
José A. Bellido.

Opinión:

Eloisa Villar.
José Luis Rey.
Elena García.
Beatriz Moreno.
Juan Rojas.
Pablo Gallego.

Reportajes:

Alejandro Spínola.
Enrique Normand.
Belén Alonso.
David Amorós.

Actividad colegial:

Belén Sáez.
Esther Martínez.
Beatriz Barahona.
Laura Gómez.
Laura Pérez.
Miguel Salas.
Patricia Acha.

Fotografía:

René Dechamps.

COORDINACION EN EGB:

Ricardo Sanfiz.
Melquíades González.

FOTOMECANICA: Marfil, S. A.

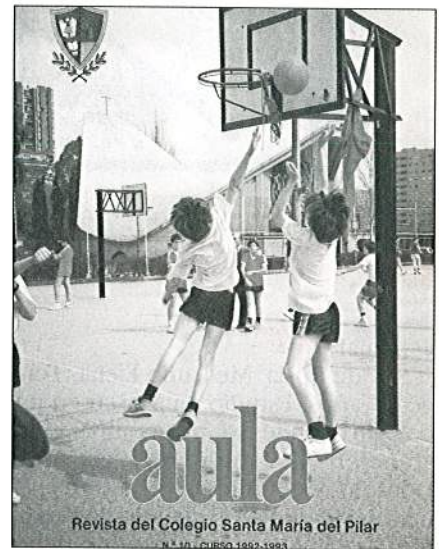
FOTOCOMPOSICION: Compomar, S. A.
Depósito legal: M-20366-1990.

¡HOLA, AMIGOS!

Ya estamos nuevamente con vosotros. Queremos saludaros en este nuevo curso y anunciaros que los redactores de AULA formamos un numeroso equipo.

Como podéis ver, continuamos la tradición de recordar los últimos días del curso anterior: la fiesta del colegio, la capea..., y también recordamos algunas actividades veraniegas. Pero queremos especialmente dar vida a nuestra revista colegial, con nuevas sensaciones que esperamos os gusten.

Os recordamos que podéis colaborar con nosotros haciéndonos llegar vuestros artículos, dibujos, comentarios, entrevistas, poemas... ¡AULA es de todos! Y también es vuestra, queridos padres. Seguid el ejemplo de los que ya se han decidido a escribir en los cursos pasados y en el presente.



INDICE

Págs.

2. Cartas.
3. Padres. Dirección.
4. Madrid, Capital de la Cultura Europea.
Hermano Rafael Arnaiz.
7. Resultados académicos.
8. Scouts.
9. Fiesta del Colegio. Capea, 1991-92.
10. INFORME SOBRE LA L.O.G.S.E.
13. Aula es nuestra: una sección donde los alumnos de todos los cursos se expresan con total libertad en los asuntos que les interesan.
20. Cartelera central: en serio pero en clave de humor.
25. Libros.
27. Cine.
28. Ecología.
30. Música.
31. El rincón de las musas.
33. The Screen.
34. Deportes.
37. Humor y concursos.
40. Noticias y asuntos diversos.

NUESTRA PORTADA

Una de las características más llamativas de nuestro colegio es la superficie dedicada a campos deportivos. El deporte colegial viene hoy a nuestra portada como una llamada de atención a los responsables. ¿Se le da en nuestro colegio la importancia que se merece? Estamos seguros que habrá respuestas para todos los gustos. Pero lo importante es que nos hagamos todos esa pregunta con mucha frecuencia.

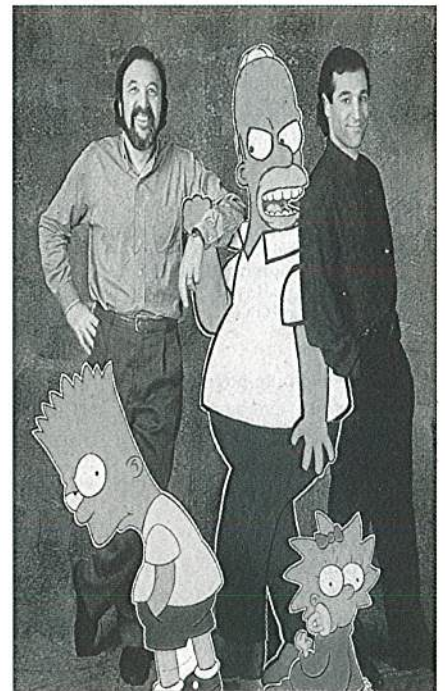
AVISO PARA 1.º DE BUP

¿Qué os pasa, chicos? ¿Es que no os enteráis? No nos creemos que no haya nadie que quiera ser reportero de AULA en 1.º de BUP. Alguien con imaginación, con aficiones periodísticas, con espíritu crítico, con sensibilidad poética, con aficiones musicales, amante del cine, de los deportes, de la ecología, etcétera.

Esperamos que alguien de los 250 alumnos de 1.º de BUP responda a nuestra llamada.



Cartas



DESDE MOSCU

¡Hola!

Soy de Rusia. Me llamo Elena. Tengo 14 años. Estudio en Moscú en un colegio donde se presta una gran atención al estudio del español. Domino este idioma y estudio el inglés. Me dedico al estudio de la cultura hispánica. Me interesan mucho las bailes y la música española y, en general, la cultura de España. Todos los sábados y domingos voy a la Biblioteca Nacional de la Literatura Extranjera tratando de conocer un poco más sobre el país que tiene una historia tan bella e interesante. Pero allí los libros sobre España son muy raros y resulta difícil recibirlos. Me dedico a los bailes populares de España desde los 6 años. Además me dedico al dibujo, asisto a la Escuela de Arte. Mi sueño más grande es cursar los estudios en la Academia de Bailes Españoles y en la Universidad de Salamanca, de la que he oído hablar mucho.

Quisiera hacer amistad con una chica española de mi edad que se dedique a la danza y al estudio del inglés. Le pido a la Redacción que publique mi carta en la revista AULA, que nos gusta a todos los alumnos del colegio.

Con saludo a todos.

Elena Kopil

123458-POCCUD
MOCKBA
Yd. Tbagobckoco-25-129
Konons. E.B.
MOSCU (RUSIA)

CATEQUISTAS

Cuando los padres éramos pequeños y oíamos hablar de catequistas se nos presentaban como señoras mayores, más bien feas y casi siempre gruñonas.

No tengo muy claro si los tiempos han cambiado, que sí, o simplemente que el punto de vista es diferente, pero lo cierto es que ahora y aquí, en Santa María del Pilar, nos apiñamos un grupo de padres y madres «menos jóvenes» con los realmente jóvenes, con el común propósito de iniciar y fortalecer a todos los niños y adolescentes desde 3.º de EGB hasta COU, en su relación con Cristo por María.

En este espíritu nos ha convocado Paco Lora el pasado 21 de septiembre a todos, y hemos tenido una semana de charlas, diálogo, reflexión, conocimiento mutuo y clases magistrales por parte de los conferenciantes.

Quiero, desde estas páginas, agradecer cordialmente el interés y esfuerzo que han realizado (por orden de aparición) nuestro jefe, Paco Lora; don Enrique Quintana, don José Quirós y don Angel Matasanz.

Os invitamos a todos a compartir esta tarea apasionante que atrae y es realmente gratificante.

Marga

LA TV EDUCATIVA

Queridos papás:

Como no tengo ocasión de hablar con vosotros de algunas cosas, lo hago desde la revista del cole, porque veo que la soléis echar un vistazo.

Hay una serie de dibujos animados que me encanta. Los dibujos son malísimos, pero están muy bien animados. Pero lo mejor es que con esos dibujos estoy aprendiendo un montón de cosas.

Aprendo poco a poco lo divertido que debe de ser tener un padre alcohólico, abúlico, gafe, mal hablado, jugador, mediocre en su trabajo y egoísta. Una madre boba, licona, especie inferior. Un ambiente hogareño caótico. Lazos familiares basados en el interés, el dinero o el engaño. Precocidad infantil en la grosería, en la valoración negativa de las instituciones, sociales, políticas o religiosas, o en la actividad sexual.

En fin, un programa donde me enseñan a olvidar todas las tonterías que aprendo en el colegio. Y es de lo más divertido.

Besos de vuestro desconocido.

Acer

UNA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR DE NUESTROS HIJOS

Carlota Serinã (madre de alumnos)

HACE un par de años se inició por parte de un grupo de alumnos del colegio una actividad de la que hoy, pasado el tiempo, creo que somos pocos los padres que «disfrutamos» de su conocimiento.

Con bastante escepticismo por parte de las «autoridades» que estuvieron de acuerdo y un cierto miedo por parte de otros, este grupo de alumnos comenzó a realizar visitas a los niños hospitalizados en el hospital Gregorio Marañón, que sufrían, por sus características sociales o por su propia enfermedad, un especial aislamiento.

Niños hijos de drogadictos, de delincuentes, de desarraigados, abandonados, niños con SIDA, con largas hospitalizaciones, con enfermedades degenerativas o incurables..., en fin, niños inocentes en situaciones tan duras y tristes, que muchas veces la Administración, los adultos, la sociedad en general prefiere ignorar para no avergonzarse.

Hoy, pasado el tiempo, estos niños reencuentran de forma constante al amigo que les cuida, juega con ellos, les lleva de paseo, les organiza una fiesta de cumpleaños o una función de Navidad, un día de disfraces...

Hoy, Beatriz desde su cama, Quico con su traqueotomía, Adolfo, Raúl... y tantos otros esperan la hora de que lleguen sus amigos, los de todas las semanas, los que seguro no les van a dejar en el olvido de tantos otros.

Hoy, en esta sociedad de las «marcas», de las litronas, del triunfo de estafadores y mentirosos, estos chicos y chicas, nuestros hijos, nos reconcilian con el mundo y refuerzan la esperanza en un mundo mejor y menos egoísta.

Cada vez que Beatriz sonríe porque alguien «hace el indio» para divertirla, Quico juega a «engañar» a su nuevo amigo, Adolfo crece con sus nuevos padres, una luz se enciende para todos los que trabajan a su alrededor.

Se abren nuevos campos, nuevos proyectos... ¿Voluntarios de Santa María?

Desde aquí, gracias y ánimo; la semilla que pusisteis hace un tiempo crece y debe seguir creciendo aún más.

A los padres, gracias por vuestros hijos, animadles y ayudadles a seguir y a multiplicarse, en la realización de esta «actividad extraescolar», probablemente una de las que más les ayude a formarse como hombres, la que les educa en el amor y la ayuda a los demás sin esperar nada a cambio y por la que reciben el mejor de los premios: la sonrisa y el cariño de un niño que no sabía hasta entonces ni sonreír, ni lo que era ser querido por alguien que no fuese su enfermera o su auxiliar de turno.

SOLUCION DE ENTENDIMIENTO: EL DIALOGO

Telesforo Otero (Jefe de Estudios)

LOS adolescentes y jóvenes buscan formas diferentes de lenguaje para llamar la atención del mundo de los adultos. Formas que nos hablan a las claras de la no conformidad de las reglas de juego establecidas y prefabricadas de los mayores.

Formas nuevas y a veces extravagantes que nos gritan las inquietudes e ilusiones del mundo joven: «búsqueda de independencia, de libertad, de estilos nuevos de convivencia, expresiones nuevas de la amistad y el amor, concepciones políticas y religiosas desconocidas en la sociedad y que de ninguna forma concuerdan con el mundo adulto».

Todo ello debe cuestionar y ser una llamada seria a nosotros, los adultos, especialmente a los padres y educadores, a nuestra manera monolítica y cerrada que tenemos muchas veces de concebir la vida. Y, al mismo tiempo, a los propios jóvenes, a una llamada seria también de querer ser responsables y auténticos y aportar todo el dinamismo joven a la sociedad de adultos, a la cual se suman con fuerza y savia nueva.

Y el único modo que conozco de lograrlo es el DIALOGO.

El diálogo no es precisamente el «plato fuerte» de nuestra convivencia. Debemos constatar que apenas sabemos dialogar. Y ese diálogo se vuelve más difícil cuando los interlocutores son un joven y un adulto, un grupo de jóvenes y un grupo de adultos.

La falta de entendimiento suele ser la tónica general, porque al diálogo se va con prejuicios, con ideologías a imponer, con posturas prefabricadas, con batallas a ganar.

Al diálogo hay que ir con las manos limpias, con el corazón abierto, en busca de la verdad, con ganas de aprender del otro, con voluntad de compartir y aceptar lo «bueno» del «otro».

En definitiva, dialogar es hablar en plano de igualdad y tratando de entenderse.

Desgraciadamente, el diálogo adultos-jóvenes, padres-hijos, profesores-alumnos, se vuelve imposible cuando unos quieren imponerse y los otros se resisten, o al contrario.

Por eso la invitación sólo puede ser que aprendamos a dialogar, a hablar con el corazón y las manos libres, buscando la verdad venga de donde venga.



Entrada de la Biblioteca Nacional: estatua de *Alfonso X «el Sabio»*. En la Edad Media, este rey creó una escuela palatina en Toledo.



Autor de la primera Gramática Española confeccionada y redactada en 1492 (este año celebramos el quinto centenario de su aparición). El sevillano *Antonio de Nebrija*.



Miguel de Cervantes. Madrid honra su memoria en la plaza de España. Pero también encontramos una estatua del Manco de Lepanto junto a la Biblioteca Nacional y otra más frente al Congreso de los Diputados.



Félix Lope de Vega y Carpio: este madrileño, «Fénix de los Ingenios», tiene, además de su estatua, la casa-museo que muy pocos conocen.



Frente a la casa de Lope, en la calle que hoy se llama de Quevedo y entonces se llamaba del Niño, tenía su casa *Francisco de Quevedo y Villegas*. Vemos la estatua de Quevedo en la glorieta que lleva su nombre.



Otro madrileño famoso es *Pedro Calderón de la Barca*, autor de teatro, que llegó a ser capellán de honor del rey Felipe IV.

MADRID, Capital de la Cultura Literaria

Por David Amorós (3.º BUP)

COMO casi todo el mundo sabe, Madrid está siendo la Capital Europea de la Cultura. Hay quien dice que no se nota mucho, pues las inversiones que se han hecho no han sido de la misma proporción que las realizadas en Barcelona-92 o en la Expo de Sevilla, pero la capital española está patrocinando ballet, teatro, música, exposiciones...

Personalmente, me he querido sumar a la celebración con este reportaje fotográfico. Sencillamente, he querido recordar que Madrid ha prestado desde siempre una gran atención por la cultura. Y como muestra están la cantidad de monumentos que se levantan en sus calles, plazas y parques en honor de los literatos más ilustres.

No están todos en este reportaje, pero sí una muestra bien representativa. También hay calles enteras dedicadas a literatos, pues en Madrid también se ha honrado así a aquellos que por oficio tuvieron el noble arte de combinar las letras del abecedario para crear escritos de diferente temática y exquisita belleza.

Puede pensarse que aquí faltan algunos muy importantes, y es cierto, por eso invito a alguno que coja un plano y una cámara y recorra las calles de nuestra ciudad. Por mi parte, creo que he cumplido.

Tirso de Molina, seudónimo de Fray Gabriel Téllez, es otro madrileño, discípulo de Lope, que escribió más de trescientas obras. Tiene dedicada una plaza en la que se erige esta estatua.



Mariano José de Larra, periodista, escritor y crítico literario, que firmaba *Fígaro*, fue un madrileño del Romanticismo que se suicidó pegándose un tiro frente a un espejo.



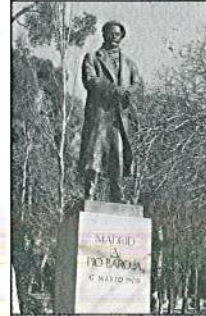
La condesa doña *Emilia Pardo Bazán* nació en La Coruña, pero vivió en Madrid porque fue profesora de la Universidad, gran admiradora del Naturalismo francés de Emilio Zola.



Otro gallego afincado en Madrid fue *Ramón María del Valle-Inclán*. Director de la Academia de Bellas Artes, conocido por su aspecto extravagante y estrafalario.



Pío Baroja y Nesí es un vasco que pasa por ser uno de los mejores conocedores del Madrid de principios de siglo. Su novela «La Busca», una muestra del tesoro literario español.



Y por concluir de alguna forma este reportaje, recordaremos al Nobel *Vicente Aleixandre*, un poeta sevillano del Grupo del 27, que vivió y murió en Madrid.





Hermano Rafael Arnáiz

MI TIO-ABUELO

Por Fernando Arnáiz
Ramos (antiguo alumno)

E S para mí un honor poder escribir unas cuantas líneas sobre mi tío abuelo Rafael Arnáiz Barón, que el pasado 27 de septiembre fue beatificado en Roma.

Lo cierto es que Rafael, que falleció a la temprana edad de 27 años, ha sido y es, como afirmó Su Santidad el Papa, ejemplo para todos los jóvenes del mundo.

Qué difícil es a estas alturas dejar todo y seguir a Cristo, como lo hizo el bueno de Rafael, joven burgalés, de buena familia, que como a muchos de nosotros nunca le faltó de nada, abandonó a sus parientes más cercanos, carrera y amigos (aspectos más apreciados de nuestras vidas), y acudió a la Trapa, donde se encontraba su Dios.

Es un honor escribir sobre él porque resulta curioso pensar que es un ser allegado, aunque no conocido (Rafael murió el año 38), que puede estar a un paso de ser proclamado Santo y ser venerado en todas las partes del mundo.

Rafael, que voló a los cielos debido a una terrible enfermedad (en la actualidad absolutamente controlada), podría haber triunfado en la vida gracias a sus destacadas dotes artísticas, pictóricas y literarias, pero lo abandonó todo al sentir la llamada del Señor.

Dedicado en cuerpo y alma a El, como decía, «sólo Dios», y con un talante humano envidiable, Rafael Arnáiz Barón, tras su proceso de beatificación que ha durado treinta años, ya está al lado del Padre. Resulta curioso que sea yo mismo el que escriba en AULA sobre Rafael, y permitidme que me deje llevar por mis emociones; pero todos deberíamos cultivar, aunque de ínfima manera, la naturalidad y, al mismo tiempo, el desparpajo, con que el beato amaba a Dios.

Este 27 de septiembre, en la plaza de San Pedro de Roma, he podido sentir una emoción especial. No lo puedo expresar con exactitud. Ver a un familiar tuyo proclamado como ejemplo de religiosidad por gentes venidas de todo el mundo es algo impresionante. Además allí no había disimulos ni ridículos, era una devoción clara y pura.

Yo os invito a todos a que leáis los escritos de Rafael, que aunque profundos, son claros en sus principios. Notas místicas de un joven como nosotros que entendió a Dios de una manera distinta y que tradujo su corta e intensa vida en una locura de amor hacia Cristo.

E L día 27 de septiembre, el Papa Juan Pablo II beatificó en Roma a Rafael Arnáiz, un joven burgalés universitario que se fue monje trapense al monasterio de San Isidro de Dueñas (Palencia). Antes de su prematura muerte, a los 27 años, tuvo el acierto de encontrar el camino de la santidad, es decir, de la felicidad.

En nuestro colegio hay familia del hermano Arnáiz. En la actualidad, Juan Arnáiz Ramos, de 1.º de BUP. Antes también, los hermanos y los tíos de Juan. Precisamente Fernando Arnáiz, estudiante de Periodismo, nos ha remitido unas líneas que le habíamos soliciado desde AULA y que reproducimos.

DATOS BIOGRAFICOS

1911: Nace en Burgos el 9 de abril, y es bautizado en la iglesia de Santa Gadea. Es el mayor de cuatro hermanos. Su padre era ingeniero de montes. Su madre, emparentada con la nobleza.

1929: Tras estudiar con los jesuitas en Burgos y en Oviedo, es admitido en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Vive en Callao, y asiste habitualmente a los conciertos que la Filarmónica daba en el paseo de Recoletos los domingos.

1934: Siendo militante de Acción Católica, ingresa en la Trapa un 16 de enero, a los 22 años. A los cuatro meses se le declara una diabetes sacarina, que en cuatro años consume su vida.

1938: Un 26 de abril, con 27 años recién cumplidos vuela a la casa del Padre.

1992: El 27 de septiembre de este año es beatificado por Su Santidad el Papa de Roma, pudiendo asistir a la solemne ceremonia muchos de sus familiares y amigos. Ser santo en el siglo XX no es cosa ni de viejos ni de bichos raros.



LA REFORMA

Por A. T. H.

NADIE niega que era necesaria una nueva Ley que introdujera cambios en el sistema educativo español para adaptarse a las nuevas exigencias de la sociedad.

Desde que en 1970 se aprobó la Ley General de Educación, España ha experimentado cambios tan importantes como la transición hacia un régimen democrático, o el ingreso en la Comunidad Económica, que han hecho necesaria, por lo menos, una renovación de la organización escolar, aunque en otros aspectos pudiera ser discutido.

La LOGSE (Ley General del Sistema Educativo), aprobada en el Parlamento en septiembre del año pasado, va a modificar, a partir de este curso que acabamos de iniciar, todo el sistema de enseñanza español.

Objetivos de la Ley de 1970, como la evaluación continua, educación pretecnológica, atención al alumno con dificultades especiales, orientación universitaria o profesional, que poco a poco fueron cayendo en el olvido, son ahora nuevos objetivos. Misma música con distinta letra.

Pero es la doble finalidad de adecuar el sistema a los cambios ocurridos en España y de homologar nuestro sistema educativo con los de los países de nuestro entorno, los que han forzado las cuatro grandes modificaciones:

1. Ampliación de la obligatoriedad gratuita hasta los 16 años.
2. Creación de ESO (Enseñanza Secundaria Obligatoria), nueva etapa de los 12 a los 16 años.
3. Establecimiento distintas modalidades de Bachillerato.
4. Profunda reforma de la Formación Profesional.



La nueva Ley General del Sistema Educativo (LOGSE) se pone ahora en marcha. En este reportaje te informamos de las modificaciones generales y del calendario de la reforma, entre otros puntos que afectan al cambio.

Correspondencia entre los dos sistemas

	Ley de 1970	LOGSE (nuevo sistema)
0-3 años	Jardín de Infancia	Educación Infantil
3-6	Centro de Párvulos	Educación Infantil
6	1.º EGB	Enseñanza Primaria (1.º ciclo)
7	2.º EGB	Enseñanza Primaria (1.º ciclo)
8	3.º EGB	Enseñanza Primaria (2.º ciclo)
9	4.º EGB	Enseñanza Primaria (2.º ciclo)
10	5.º EGB	Enseñanza Primaria (3.º ciclo)
11	6.º EGB	Enseñanza Primaria (3.º ciclo)
12	7.º EGB	1.º ESO
13	8.º EGB	2.º ESO
14	1.º BUP 1.º FP	3.º ESO
15	2.º BUP 2.º FP	4.º ESO
16	3.º BUP 3.º FP	1.º Bachillerato
17	COU	2.º Bachillerato

EDUCATIVA

¿QUE PASA CON LAS ASIGNATURAS?

Educación Primaria. Esta etapa se organiza en áreas: Lengua y Literatura; Matemáticas; Conocimiento del Medio (natural y social); Educación Artística (musical y plástica); Educación Física; Lengua Extranjera (a partir de los 8 años); Religión (oferta obligada para el centro y voluntaria para los alumnos).

Profesorado: está a cargo de maestros. Podrá haber profesores especializados para Educación Física y Lengua extranjera.

Educación Secundaria Obligatoria. Se organiza en áreas: Ciencias de la Naturaleza; Educación Física; Expresión Plástica y Visual; Geografía; Historia y Ciencias Sociales; Lenguas Extranjeras; Lengua y Literatura; Matemáticas, Música; Religión (oferta obligada para el centro y voluntaria para los alumnos) y Tecnología.

Profesorado: Cada área tendrá al correspondiente profesor, aunque también cada grupo de alumnos tendrá un profesor tutor. Esta etapa será impartida por profesores titulados universitarios, aunque los actuales profesores del ciclo superior de EGB podrán continuar impartiendo el primer ciclo de esta etapa (de 12 a 14 años).

Bachillerato. Se organiza en diferentes modalidades: Humanidades y Ciencias Sociales; Ciencias de la Naturaleza y de la Salud y Tecnología.

Las materias se organizan en tres clases: las comunes, las propias de cada modalidad, y las estrictamente optativas, que el alumno puede elegir con independencia de la modalidad cursada.

Profesorado: los profesores serán licenciados universitarios, con la debida formación pedagógica.

CALENDARIO DE LA REFORMA

Curso 1992-93: La reforma empezará a aplicarse en el segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria (de 3 a 7 años).

Curso 1993-94: Se aplicará a toda la Educación Infantil y toda la Educación Primaria (de 0 a 11 años).

Curso 1994-95: El nuevo sistema afectará ya hasta la 1.ª etapa del primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (hasta los 12 años).

Curso 1996-97: Todo el Bachillerato (16 años).

Curso 1997-98: Formación Profesional de Grado Superior.

¿QUE ES EXACTAMENTE E.S.O.?

La Educación Secundaria Obligatoria (ESO) es una nueva etapa, parte fundamental del nuevo sistema educativo, que presta atención a la diversidad de intereses, motivaciones y aptitudes de los alumnos. Para lograr su objetivo, introduce mejoras en la organización de los centros:

- 30 alumnos máximo por aula.
- Mejora de espacios y del equipamiento de los centros.
- Departamentos de orientación, con orientador-psicólogo o pedagogo y dos o tres profesores de apoyo para los alumnos con mayores dificultades.
- Optatividad en algunas asignaturas de cada curso.
- Adaptación de la enseñanza para alumnos con problemas de aprendizaje.

TODOS LOS CAMBIOS

• **La educación infantil** se extiende hasta los 6 años y se organiza en dos ciclos: hasta los 3 años, y de los 3 a los 6. Esta etapa no será obligatoria.

• **Se amplía la escolaridad obligatoria y gratuita en dos años más.** No ya de los 6 a los 14, como en la actualidad, sino de los 6 a los 16, de manera que su duración será de 10 años, como en la mayoría de países europeos. Este período de formación se divide en dos etapas: Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

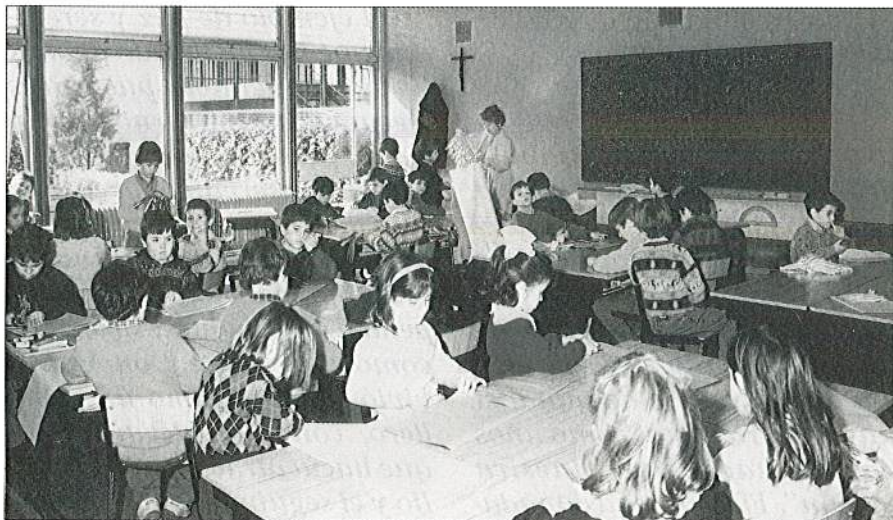
• **La Educación Primaria.** De 6 a 12 años. Es obligatoria y se organiza en 3 ciclos, de 2 años cada uno. Pretende promover la socialización del niño y favorecer su incorporación a la cultura.

• **La Educación Secundaria Obligatoria.** De 12 a 16 años. Se divide en 2 ciclos de 2 años cada uno. Pretende conseguir que los jóvenes asimilen los elementos esenciales de la cultura de nuestro tiempo.

Al final de la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos recibirán el correspondiente título que les permitirá acceder al Bachillerato o a las Enseñanzas Profesionales específicas.

• **El Bachillerato.** De 16 a 18 años. Desaparece el COU, incorporándose la función orientadora a toda la actividad educativa. Para el acceso a la Universidad se requerirá haber pasado con éxito una prueba de madurez, en la que se valorarán las capacidades de los alumnos.

• **La Formación Profesional.** Ha sido reformada, para dotarla de una capacidad profesional práctica, que sirva de auténtico nexo entre el sistema educativo y el mundo del trabajo. Consta de dos componentes: la Formación Profesional de Base, que ha de estar presente en la propia Educación Secundaria Obligatoria, y la Formación Profesional Específica, que ha de ser el puente entre los centros escolares y la actividad profesional.



DON ANDRES PEREZ ASENJO

El 6 de octubre de 1955 comenzaban las clases en nuestro colegio Santa María del Pilar. Todavía no había terminado la construcción de los primeros pabellones y hubo que utilizar los bajos de Reyes Magos, 5. El primer director de aquellos tres grupos pioneros fue don Andrés, que por entonces era el director de la Primera Enseñanza del Pilar de Castelló.

Por este motivo, y porque luego estaría muy unido a nuestro colegio en los últimos años de su vida, es por lo que merece unas líneas en AULA, en nuestro intento de crear memoria histórica.

De don Andrés se ha repetido muchas veces que era «todo un señor». Hemos tenido acceso a las notas autobiográficas que dejó al morir, el día 8 de junio de este año, y hemos comprendido que la citada frase no es más que un anacoluto que no puede abarcar toda la personalidad y la dimensión humana de don Andrés.

Como muestra de lo que decimos, he aquí algunas notas recogidas de sus apuntes autobiográficos:

«Ante todo quiero hacer constar que desde el día de mi primera profesión, tuve el deseo y la intención de entregarme absoluta y totalmente al servicio de Dios en la Compañía de María. Que por ella y para ella, dentro de nuestra Madre Iglesia, he puesto siempre en juego mi "pequeño talento", sin regatear esfuerzos en mi trabajo, poniendo en mis diferentes misiones mi mejor saber y mi mejor entender.



Confío que el Señor y la Madre, a quienes entregué mi vida, sabrán disculpar mis muchas deficiencias, en atención a la buena fe que siempre puse en todo cuanto mis superiores me encomendaron».

(Palabras que con ocasión del 60 aniversario de su profesión religiosa en la Compañía de María, redactó por exigencia del P. Provincial.)

Pachi Canseco ha dejado escrito en el Boletín interno de los Marianistas de Madrid:

«Don Andrés era un religioso transfigurado en esa subida al Tabor que reconocía que la persecución y encarcelamiento durante la guerra civil, los problemas y preocupaciones "casi siempre se desvanecieron con una visita al sagrario y a la Madre". Se definía a sí y a los marianistas como unos "apasionados por nuestra misión". El vivió apasionada-

mente su misión como educador, director, colaborador en la editorial...

Encontrarse un religioso así es un don de Dios. Te llena de esperanza ver lo que Dios ha ido haciendo en él y te descubre que una vida religiosa así merece la pena y tiene futuro».

Y el Provincial, en la homilía celebrada por el eterno descanso de don Andrés, decía:

«El ejemplo de paz y serenidad que nos ha dejado a todos ha sido envidiable, pues no es frecuente encontrarnos demasiadas personas que a sus años siguen conservando la convicción de que el mundo está bien hecho, de que la vida es un gran don de Dios, que vale la pena a los ochenta y siete años como a los veinte. Don Andrés vivió siempre como un caballero, con una elegancia tal que hacía atractivo el Evangelio y el seguimiento de Cristo».

۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹

o o o o o

Λ Λ Λ Λ



[Léanse los caracteres marcados]

SUELE casi todo comenzar, normalmente, con un disimulado pero bien pensado embotellamiento de recuerdos. Un atasco de imágenes en fila india que no cesan de pitar con sus estruendosas bocinas, porque ansían canalizarse para terminar arribando a la torre de control (a la que muy dignamente apelamos «mente»), que frena a los conductores pues está tan saturada que teme la llegada de esos turistas a los que las malas lenguas —de una manera despectiva— llaman «recuerdos». Hay en la calle guardias, señales de tráfico, los semáforos parecen haberse reproducido y los pasos de cebra están siendo infringidos continuamente por los obstinados conductores, que siguen con su lema en pie: «Hay que llegar». Las carreteras están colapsadas por esas criaturas —los recuerdos— que, aún siendo aparentemente etéreos y abstractos, ocupan más espacio del esperado.

Se ha llamado al Ejército del Aire y hasta a la Marina, pero las armas de estos pilotos que parecen querer abatir la caravana invaden a los luchadores de un sentir surrealista llamado nostalgia y, cabizbajos, nuestros soldaditos vuelven a casa para llorar en los regazos de sus esposas —los que pueden—. «¡Es la guerra!, ¡más madera!, ¡los niños y las mujeres primero!» La guerra fría de los sentimientos contra la razón; dice que en las guerras frías no hay vencedores ni vencidos, pero ambos bandos aseguran haber ganado. El corazón se ha subido a la mente y por medio de los recuerdos —su artillería— pretende aniquilar a la madre de la razón: la sabia mente.

Y la guerra ya es segura y comienza la primera batalla. Es

GUERRAS PENDIENTES

Por Beatriz Moreno Ramírez

dura y difícil. El enemigo es fuerte; su fuerza evocadora impone, también desarma. Pero nosotros luchamos. La fría razón no se agota. Tiene recursos menos lúcidos pero sabe defenderse. Varios soldados se cambian de bando, hipnotizados y malheridos por los cañones que lanzan una tóxica sustancia: «pasado».

La razón tiene sus bajas. Y al final de la contienda parece haber sido escupida limpiamente. Se levanta. Es sólo la primera batallita, pero ha sido larga. Ha durado meses. Su nombre no es «batalla de Trafalgar» o de Bailén. ¡Qué va! Su nombre es más sencillo: depresión.

La sangre del soldado de la liga «raciocinio» no tiene color rojo. Es incolora y transparente como el agua. No lleva el pasional color del corazón. Pretende ser una sangre seca. Hay que limpiar el campo, y sangre cristalina fluye por una pupila y un iris. ¡Son lágrimas! ¡Traición! La razón ha sufrido un humillante sabotaje. Hasta la miserable sangre de los ya muertos soldados se ha transformado en sentimiento, en el dolor de un llorar. El dominio de las tropas enemigas parece definitivo. Caos. Hambre. Confusión. Sus armas se ven incrementadas con el apoyo exterior del brazo amigo y el consuelo —aliados decisivos—.

Mas la razón no se ha ahogado aún en su charco de sangre. Juega un poco sucio y empieza atacando por la espalda; se encuentra tan indefensa..., pero no es tonta, tenía aliados escondidos que dicen llamarse valor y constancia, este último se complementa con otro amigo, la paciencia, la cual no puede asistir a la segunda batalla porque se halla metida en otra guerrilla. Segunda batalla. ¡Todos a las armas! Resultados desconcertantes. Un día la razón arrasa, la siguiente jornada el corazón siembra de sangre el roído campo. Se ven frente a frente y no saben medir quién pega más fuerte. Los dos pueden llegar a ser tan destructores. Luego razón, corazón, razón, corazón...

En esta segunda lucha ha habido armaduras y escudos, lo cual ha neutralizado los resultados sin dar veredicto de ganadores y perdedores. Y hay una tercera batalla y una quinta y una octava... Y nada ha cambiado. Y están agotados todos.

Los jefes discuten el problema en un bar oscuro. Con la bebida y la tensión llegan hasta a sonreírse. Por la mañana son encontrados dormidos en la barra. Despiertan y todo es diferente. «La razón y yo hemos llegado a un pequeño trato —dice el corazón con su voz dulce y ronca—. Hemos optado por buscar una salida equilibrada». Adiós a las armas. Tras esto hay un caluroso vitoreo.

Cuenta la crónica-leyenda (por mezclar razón y corazón) que aún no han hallado esa salida, pero ellos saben que vivir es luchar por encontrarla. Pero sin armas. La paciencia ha vuelto y desde luego es una aliada para tener en cuenta, pues dicen que ha ganado su guerra. Pero, ¡ojo!, es aliada de los dos bandos. Les mantiene unidos.

¡Malditas guerras pendientes!, cualquier día estalla

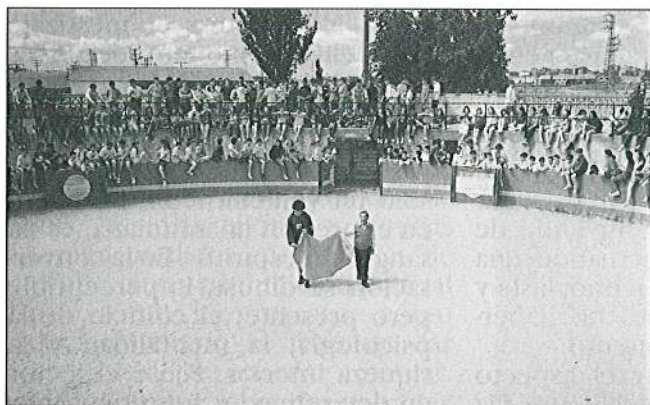
LA CAPEA

FIESTA DE FINAL DE CURSO

Por Esther Martínez García
y Beatriz Barahona González (2.º A)

COMO años anteriores, se celebró la Capea, fiesta para los alumnos de BUP, que pone fin al curso escolar.

Todo comenzó con una idea de don Julián, que fue prosperando con los años hasta llegar a realizarse en el lugar donde se celebra hoy en día. Es un complejo hotelero deportivo en el kilómetro 8 de la carretera de Toledo,



que cuenta con diversas instalaciones, como son la piscina olímpica, ocho pistas de tenis, cancha de fútbol, cancha de baloncesto y una plaza de toros

Este año la Capea se celebró el día 10 de junio. Aunque el tiempo no acompañó, pues el calor no fue excesivo, esto no impidió pasarlo bien y darse algún que otro baño en la piscina.

Hacia el mediodía se celebró la primera capea, donde se reunieron todos los alumnos, pero sólo algunos valientes se atrevieron a torear. Los protagonistas fueron, sobre todo 2.º y 3.º. Hubo anécdotas y pequeños sustos, al «colarse» la vaquilla por el burladero, pero todo se salvó con humor.

Después de comer tuvo lugar el segundo encuentro taurino del día, en el que destacaron los alumnos de 1.º de BUP.

En general hubo un ambiente alegre, relajado y de compañerismo y fue una buena oportunidad para despedirse de amigos, profesores y libros.



Final de un curso escolar con la tensión de no saber aún las notas finales. Pero olvido total de los malos ratos pasados. Don Isidoro da la alternativa a su admirado Lirio. Expectación y lleno absoluto en la plaza. Más tarde, piscina y juegos. Relax.

FULL CONTACT

Deporte del futuro

DEPORTE REY EN DEFENSA Y ATAQUE
PIERNAS Y BRAZOS EN ACCION CONJUNTA



Ginn - Asia

Plaza Dr. Laguna, 5
Tel. 409 45 07 - Madrid-9

KARATE - DO

AUTOCONTROL - DISCIPLINA - DOMINIO
COMPRESION-RESPETO-ENTENDIMIENTO
CIVISMO-APRECIO-FELICIDAD-DEFENSA
SEGURIDAD-SOSIEGO-SALUD-

LOS ALUMNOS DEL PILAR QUE TRAIGAN DOS AMIGOS PAGARAN

MEDIA MENSUALIDAD Y LOS QUE TRAIGAN TRES SERAN BECADOS

TOTALMENTE GRATIS

¿QUE ES LA VIDA?

Por P. A. G.

E S tarde. El Sol se oculta por el horizonte, escondiéndose de la Luna, los pájaros vuelan deprisa, huyendo de la noche oscura, y tú, niño de ébano, sangre y marfil, te recuestas sobre mí. Con tus ojillos tristes pero amables, callados y agotados ya por el duro bregar de tus cortos días, me miras, nos miramos, y entre tus labios de algodón se dejan entrever palabras de anhelo, palabras de sueño, palabras de amor, que preguntan entre risas, sollozos y pausas: ¿qué es la vida? ¿qué es la vida, niña blanca?

Y yo, que ya te tengo cogido entre mis brazos, te agarro y no te suelto, como si agarrase a un río que se me quiere escapar, y con la palabra de duda, te contesto, no sé, niño de piedra, creo que la vida es eso, vida, un largo camino que hay que recorrer, sembrando y recogiendo, un mal tránsito que hay que aguantar, un paso, un simple paso hacia el más allá.

Para mí, el vivir sólo es soñar, y como diría nuestro loco idealizado, pero real, amigo Segismundo, el hombre que vive sueña lo que es hasta despertar, y desdicha fuerte que hay quien intente reinar, viendo que hay que despertar en el sueño de la muerte, porque el morir, niño chiquito, es simplemente dormir, no más, y en el mundo en conclusión todos sueñan lo que son aunque ninguno lo entiende.

Ahora, abrazados los dos, asustados por el frío de la noche, nos tumbamos en la dura pero cierta realidad, y entre sueños y palabras de deseo nos preguntamos, con los ojos rojos a punto de estallar: ¿qué es la vida? Y nuestros sueños, con las viejas palabras del poeta, nos contestan con voces lejanas: un frenesí, una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son. [Para Jorge.]

MARGINACION

Por José Luis Rey Pérez
(2.º BUP)

S IEMPRE le veía solo. Solo en los recreos, solo en la clase. Aquel año su mejor amigo no estaba con él. Recuerdo que siempre estaban juntos, se lo pasaban muy bien, se reían, se aceptaban mutuamente. No había visto a su amigo, y me extrañó. Le conocía poco, sólo de hola y adiós, pero me picaba la curiosidad. Me acerqué y le pregunté por su amigo.

«¿No lo sabías?», me dijo, «se fue a vivir a Alicante. Durante dos años. Todavía hablamos algún día por teléfono.» «Erais muy amigos, ¿verdad?», le pregunté. «Sí. Me he quedado bastante solo, desde muy pequeños nos conocíamos y nos llevábamos tan bien... Ahora no tengo con quien hablar, con quien pasármelo bien.» Le pregunté si no tenía más amigos. «Conocidos tan solo. Los grupos ya están formados. Cada persona tiene su grupo y es difícil meterte en uno. Te sientes incómodo, violento, como si ese no fuera tu lugar.»

«¿Y la clase? Hay gente nueva, los grupos no se han formado; todavía no os conocéis...» «No sé la tuya, pero me ha tocado una clase bastante cerrada. Tengo que reconocer que no soy como ellos, no me aceptan...»

La música nos anunció que el recreo tocaba a su fin, me despedí de él. No volvimos a hablar en mucho tiempo, siempre nos veíamos a la entrada de clase y tan sólo nos saludábamos. Pero le veía siempre en la misma situación, solo, sin amigos. Por eso, este año me alegré al verle en la calle con una pandilla de chicos y chicas, me alegré porque hubiese encontrado amigos, porque le hubieran aceptado.

Sin embargo, el problema que tuvo este chico es un problema que en mayor o menor medida tienen algunos alumnos, compañeros nuestros. Una clase abierta y unida (como suelen ser) es un cosa muy importante.

Pero muchas veces parecemos olvidarnos de algunas personas que están solas, que no se atreven a meterse en las conversaciones por timidez o porque creen que no van a ser aceptadas. Hay algunos alumnos que acentúan esa marginación sin darse cuenta, tal vez, de lo que hacen. Tenemos que demostrarles lo contrario, que aceptamos a las personas tal como son, o al menos deberíamos hacerlo. Da pena ver cómo algunas personas renuncian a sus ideas por verse aceptadas.

Ahora que empezamos el curso vamos a abrirnos a todas esas personas nuevas que conocemos, sin prejuicios. Y es que los pilaristas siempre nos hemos caracterizado por nuestro carácter abierto y alegre.

EL FUTURO

Por «Juan Apelo»

E S bastante fácil vivir en esta época que nos ha tocado y, sobre todo, si uno pertenece a esa clase que realiza el Bachillerato y acude a la Universidad casi por inercia.

En realidad nuestra necesidad de decisión es prácticamente nula, sólo nos hace falta elegir qué carrera estudiaremos, cosa no demasiado difícil gracias al experto asesoramiento de papá y mamá.

Si eres vago, cómodo o poco audaz, este es un momento ideal para existir, siempre habrá diferencias entre los que trabajan más y menos. Pero obedeciendo nada has de temer, pues tu futuro está resuelto.

Colocarte en un buen puesto, casarte, tener hijos, comprar una casa en la sierra para saborear el atasco de los viernes, educar a tus hijos, que cometan tus mismos errores.

Yo hablaré asqueado de lo que ha sido, de lo que has sido, o lo que te han hecho ser, y esperar pacientemente el ataque de miocardio; eso sí, nunca te faltó comida ni techo bajo el que dormir, nunca sentiste angustia ante el porvenir.

Por supuesto, la moneda tiene dos caras, y quizá seas un espécimen extraño, un mutante y no te gusta la seguridad del mañana, es posible que disfrutes contemplando tu vida como una aventura y no como la cinta transportadora de una fábrica de juguetes.

Entonces no te queda más remedio que someterte a la incertidumbre, ir trazando tu camino.

Romper los lazos de hierro que te retienen. Sentir dolor cuando te enfrentas a la dura desaprobación de tus seres más amados, arriesgarte a perder.

Porque el dolor y la confianza en uno mismo son la cínica salida para quien pretende romper el molde.

Y nadie sabe si el esfuerzo merece la pena.

P.D.: No trates de guiar al que quiere seguir su propia senda. (W. Shakespeare.)

PROBABILIDADES

Por J. Xius

EL presente artículo se me ocurrió —¿por qué no decirlo?— mientras estudiaba. $\{(A, B; P1*P2, 1-P1*P2) \mid (A, B; P, 1-P), B; P2, 1-P2\}$ me llevó a preguntarme:

¿Es preferible que las cosas buenas vayan ocurriendo poco a poco, o que queden acumuladas todas para el final? ¿Es cierto que quien ríe el último ríe mejor, aunque ría menos tiempo? ¿Es preferible tomar el dulce antes que la fruta, o la fruta antes que el dulce? Me dispuse a comprobarlo.

Para ello compré dos bombos, cada uno de los cuales contenía cien bolas. Un bombo, cien bolas rojas. Otro bombo, cien bolas blancas. Un bombo igual a otro bombo. Otro bombo igual a un bombo. Me aseguré de que no había ningún tipo de probabilidades a favor de un bombo o de otro, ni viceversa.

Con tal fin hice mis pruebas en días seleccionados al azar mediante un dado, al azar seleccionado. Con otro dado determiné qué días consideraría a las bolas rojas como rojas y qué días como blancas.

Con los dos dados anteriores determiné qué días pondría las bolas rojas en el bombo 1 y las blancas en el bombo 2. Preguntando a mi hermana pequeña, ingenua su ingenuidad, determiné qué días llamaría bombo 1 al bombo 1, qué días llamaría bombo 2 al bombo 1.

Igualmente, utilizando la tabla de números aleatorios de un libro de estadística escogido por muestreo aleatorio simple de entre los múltiples libros de estadística de la biblioteca que sobre un mapa de Madrid determiné la caída de mi lapicero desde una altura de 1,65 m., concluí en qué ocasiones haría caso a los resultados de los bombos y en cuáles no.

Tras lo dicho, y muchas cosas más (todo sea dicho), llegué a las siguientes conclusiones:

1. Para un número suficientemente elevado de repeticiones, no es cierto que el que ríe el último ríe mejor.

2. Resulta más fácil que los bienes se acumulen en el futuro a que se produzcan en el presente, aunque en la teoría presenten las mismas probabilidades.

¿En qué podrá este análisis cambiar mi vida? No lo sé. Probablemente haya perdido demasiado el tiempo, que en su momento fue presente (ahora ya pasado) sin darme cuenta de que es preferible aprovechar el momento actual a reír en el futuro, aunque sea más prolongadamente.



SE QUE YO EXISTIA

Por Pedro o Juan, o tal vez David



IOLA! Me llamo... bueno, en realidad no sé cómo me llamo, pero de no haber pasado lo que enseguida os voy a contar, me hubieran puesto un nombre, seguramente muy bonito, como Pedro o Juan, o tal vez David. Al principio, cuando me empecé a dar cuenta de que existía, estaba dentro de una especie de cueva, mucho más grande que yo...

Fijaros si era grande que podía estirarme del todo sin tocar las paredes de aquel sitio. Bueno, me molestaba un poco esa especie de cuerdecilla que me salía de la tripa, pero daba igual. No sé precisamente qué lugar era aquél, pero me parece haber oído a alguien que estaba dentro de una mujer, mi querida mamá...

Cuando la oí llorar me asusté mucho. Está discutiendo con un señor. El la llamaba inmadura, irresponsable, y ella se negaba a escuchar. Eso era muy incómodo para mí, ya que los gritos se escuchaban con eco ahí dentro. Decía que había bebido un par de copas de más y que su amigo la había engañado y la había llevado a hacer lo que no quería. Pasaron los días y la cueva se iba quedando chiquitita, ahora tenía que estar acurrucado y casi no me podía ni mover. Fue entonces cuando de pura incomodidad que sentía, empecé a dar pataditas a mi mamá. Cada vez que hacía esto mi madre reía contenta, por lo que lo repetía cada vez más asiduamente. Entonces creí que las cosas irían bien. Mi alegría no duró mucho. Mi madre volvía a llorar, y ese maldito señor a gritarle. ¿Por qué no dejaría a mamá en paz? ¿Por qué la reñía de ese modo? En ese preciso momento escuché aterrorizado la palabra aborto.

Nunca antes se la había oído decir a nadie, pero, no sé, sonaba a algo feo y sucio. Días después sentí como si me rebañasen con una cuchara y el aire me faltase. Se me empezó a nublar la mirada poco a poco. Oí decir que ya estaba, que todo había acabado... Sí, todo había acabado. Ahora me siento morir, por fin se qué significa aborto... ¡Adiós, mamá, no olvides nunca que te quiero!

LA CAJA TONTA

Por E. (COU)

TENIAMOS un problema. Todos queríamos ser el bueno, y si todos éramos el bueno pues no había manera de jugar a nada.

La cosa se solucionó en un momento: los malos eran invisibles. Encima así era más fácil coger prisioneros, porque la gente se cree que con ser invisible ya es imposible caer prisionero, y eso es mentira.

Nos venía al pelo la mesa abatible de la cocina, un refugio aéreo de los que hay pocos. Algún cable nos echaron los camiones de los «clic», pero nada como la Enciclopedia Espasa de cien tomos para fabricarse una nave espacial. Entonces el enemigo era la madre, claro está, por su facilidad en destruir naves espaciales.

Diez años después, quien más, quien menos, tenemos el mismo Nintendo, dependiendo mucho de los ingresos familiares. No puede uno perderse las reglamentarias dos, tres horas ante la caja tonta. Y que se le ocurra a nadie cambiar de canal a la hora de las Tortugas Ninja, que nos ponemos a berrear y no hay quien nos calle...

Algún huequecillo nos dejarán los deberes —si es que los hacemos— para ver si pescamos el nuevo anuncio de He-Man Puñeta de Matanza, digo yo.

Si no tuviéramos que sacar nota en el control de Soci del jueves... Bueno, algo habrá en Tele 5 por la noche, y así desconectamos el cerebro un ratillo.

Por cierto, hay que pasarse Asesino Destripador XIII, que la cuarta vez que la vimos no nos fijamos muy bien en el hígado del malo cuando se lo saca la tía esa, la de las tetas. Lo que pasa es que están cogidas las tres cajas tontas de casa...

¿Qué? ¿Que hay que escribir un cuento para mañana? ¿Pero qué quieren, que nos lo inventemos? A ver si nos llamamos a...

Pero seguimos siendo nosotros: los niños.

Nos pisoteamos la cabeza los unos a los otros, perdemos el respeto a todo lo que se mueve, y no sabemos qué tendrá esa caja que es una especie de aspiradora de fantasmas, pero como cada vez pensamos menos, pues nos da igual. Y somos los hombres y mujeres del años 2000 en adelante, ya se encarga ella de repetírnoslo.

Es una droga y crea adicción, y, como cualquier droga, cuanto más consumes, más mierda te hace tragar. Claro, que es un servicio público y privado el que nos hace no pensar.

Cualquier cosa... Sin seleccionar. Bueno, por lo menos en nuestra generación estándar, toda igual, habrá menos chala-dos que den la nota. Con un poco de suerte, tampoco habrá de esos que no les gusta el dinero, sino su arte o no sé qué. ¿Cómo se llamaban? ¡Ah, sí! Poetas.

AVISO

Por Margarita

¡Amigos de las piedras, preparaos!
La APA ya nos ha anunciado el comienzo de un nuevo curso, este año sobre el Renacimiento, dirigido, como siempre fantásticamente, por don Pedro García.
Promete ser ameno, interesante y didáctico. Anímate.

LOS CASTIGOS

Notas tomadas de la agenda de un profesor de un colegio marianista, a la que AULA ha tenido acceso. ¡Interesante!

- Castigar bien es educativo. Hay que saber utilizar el castigo con el máximo de rendimiento educativo.
- El castigo debe ser siempre el último recurso. Un buen educador castiga poco.
- La excesiva dureza y la frecuencia de los castigos irrita tanto como la misma injusticia.
- Los castigos corporales y humillantes nunca deben darse. Así como los castigos absurdos, largos, desproporcionados, sin sentido.
- El castigo debe tener relación con la asignatura.
- El castigo impuesto es castigo que debe exigirse. A menos de dominar el arte difícil, pero excelente, de perdonar.
- El sistema que debe utilizarse, siempre que sea posible, es la reflexión hecha en particular, con serenidad, firmeza y bondad.
- Un castigo colectivo es habitualmente injusto.
- Por principio, no se echa a un alumno de clase. En caso de hacerlo, que sea por tiempo muy limitado.
- Para evitar castigos: prever y vigilar.
- Nunca se han de usar las calificaciones como instrumento de castigo. Usar las notas como arma para mantener la disciplina es un gravísimo acto de injusticia.

CARTELERA

LA ALTERNATIVA



EN UNA GALAXIA MUY, MUY LEJANA

Por HAPLO

Amanece, pero ningún gallo anuncia la llegada de nuevo día, pues el último engrosó ayer en la ya gran lista de caídos en esta guerra de vecinos.

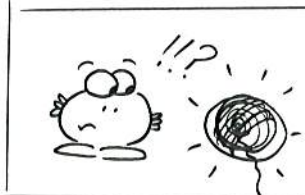
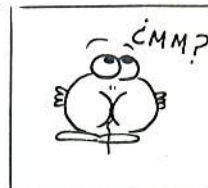
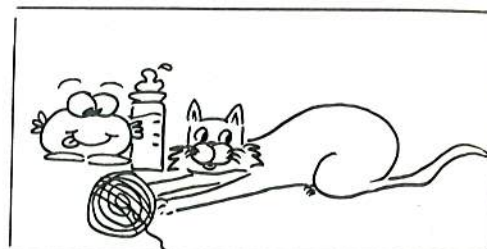
El abuelo de Brenca, tumbado sobre el jergón manchado de sangre, quizá recuerde cuando su vecino, el mismo cuyo hijo le disparó ayer, le rogó que no le delatara. Meses después, él y el refugiado judío que escondía murieron en las cámaras de gas de Treblinka.

Quizá entonces comprenda el porqué de esta guerra absurda.

Quizá se pregunte por qué las naciones no acuden a ayudar a un país sin petróleo y lejos de las propias puertas de Europa.

Y tendido escuché el sonido del violín, tristemente famoso, interpretando «El Agida» de Bidi-ni por los muertos de Sarajevo.

Quizá ahora, sintiendo cómo se le escapa la vida, tenga tiempo para preguntárselo.



FIN 1ª PARTE..

... CONTINUA

Por Eloisa

MENSAJES

- Si no salí delegado fue porque se votó en martes y 13.
- No insistas, Pepe, no insistas, el símbolo de Pachá nunca serán dos alcachofas.
- «Japi verde tu yú, dñar Miriam». Para Miriam, 3.º BUP «A», de f(x).
- Hay vacante de profesor de Matemáticas en 3.º «B» y «E».
- Todos por el cero, todos por el cero, no lo puedes evitar; / por mucho que curres, por mucho que estudies, / volverás a catear... (Cántese al estilo de las pudingas monserratinas). Los de 3.º «E» nos estamos quedando de piedra.
- ¡Olé, torero! Porque lo que tú haces es torear entre tanto cuerno. Cuando te escribo este mensaje, ya van tres, y cuando lo leas probablemente ya sean cinco o seis, porque al paso que vas, hay que j....
- Mensaje para el colegio: se me inflan las narices cada vez que llego por la mañana y, al disponerme a entrar por la Citróen, me topo con la puerta cerrada y tengo que, además de llegar tarde, dar toda la vuelta. Eso hay que solucionarlo, hombre... (Uno que tiene informática a primera hora.)
- Don Abundio: los de letras no somos tan malos como parecemos. (Sócrates.)

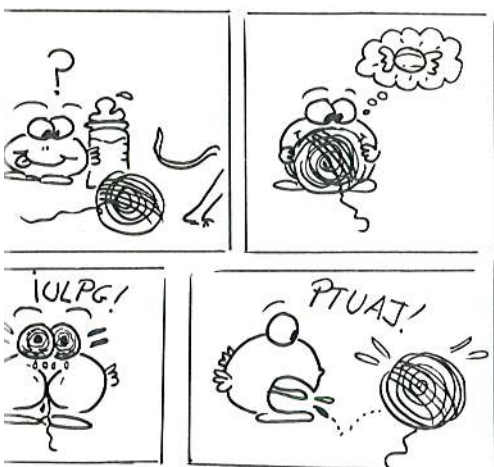
Ya
comu
núme
mism
astro
to, ¿q
una l
muer

L

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Oby
yo los

CENTRAL



HISTORIAS DE RIPIFLÍN
A RIPIFLÍN Y EL OVILLO.
Para Migue.

ASTRONOMIA

Está en marcha el equipo de Astronomía y nos van a dar que tendrán material para el próximo año de AULA. Les reservamos espacio desde ahora. En estas páginas caben todos: los de los cielos mágicos hasta los terrestres del reciclaje. Por cierto, ¿ha cogido el relevo de Juan Carlos? No sería una buena idea unir cielo y tierra. Lo importante es que no se pierdan las buenas iniciativas.

DOS MANDAMIENTOS DEL VAGO

1. Vivirás como Dios sobre todas las cosas.
2. No trabajarás, hombre de Dios, no es sano.
3. Anticiparás las siestas.
4. Vivirás de tu padre y de tu madre.
5. No sudarás.
6. No cometerás acto ninguno.
7. Mucho relax.
8. No tendrás rendimiento en empleo alguno.
9. Y, por pereza y por lo vago que soy, no incluiré mandamientos noveno y décimo.

NOVELAULA

Por E. (COU)

LA GUERRA DE TRIBUS EN SANT-HAM-ARIA

EPISODIO I: LA PERSECUCION

La senda se volvía más y más tenebrosa. Donju-Lián se dio la vuelta por si alguien le seguía. Llevaba dos días esquivando a José Luis Rey, empeñado en que leyera su último artículo para Au-La. Maldito el día en que le castigó a recoger dátiles a las ocho de la mañana... Desde aquel día, el director de Tuñundo de Blups en aquella publicación Suahili le llevaba persiguiendo por donde quiera que iba...

Donju-Lián divisó una luz a lo lejos. ¡Por fin! Con un poco de suerte, al amanecer llegaría al campamento de Salade-pro-Fesores, donde Donte-Lesforo y sus muchachos le echarían un cable, con las listas de notas fuera de sus fundas.

Un objeto punzante, de repente, le golpeó en la cabeza. ¡Gran Espíritu! Miró hacia arriba y allí, encaramado en una palmera de chocolate y disfrazado de gorila estaba el hombre medicina espiritual de la tribu: Hanto-Niopa. Checo para los amigos.

—¡Enmudece! —le susurró. Era una tarjeta justificante falsificada, que le había lanzado para que se defendiera. Checo desapareció como había venido. Nuestro protagonista continuó justificante en mano, abriéndose paso por la foresta. Casi podía oír la estruendosa voz de la sacerdotisa suprema Cum Caesar Animadvertisset, llamada por todos Vhic-Thoría para acortar.

—Ten cuidado con Rey, Donju —advertía—, los Suahilis pueden clasificarse en dos clases: regulares o irregulares. Rey es de los irregulares, como todos los de Au-La. Aun así, resulta bastante fácil de analizar y traducir, a diferencia de otros —Manzano, Greciet—, que cuesta traducirles. Ojo con esa tribu, Donju...

Donju no había hecho caso, y ahora pagaba las consecuencias.

El Sol comenzó a asomar. Donju aceleró la marcha... y una siniestra y bigotuda figura le cortó el paso. No podía ser Lirio. Y el próximo Aula, más.

EL NEO-CULTERANISMO

Por X. Fernández (3.º BUP)

CUALQUIERA que haya pasado por una clase de literatura tendrá una idea más o menos concreta de lo que es el culteranismo. Pues bien: parece como si nuestra sociedad estuviera teniendo una recaída en este movimiento del Barroco, pero esta vez llevado a todos los rincones de nuestra vida, y no a la literatura.

Todo el mundo sabe que en el mundo en que vivimos se da mucha más importancia (por no decir toda) al aspecto de una persona que a su personalidad; es decir, nos estamos volviendo muy superficiales, y lo peor de todo es que por culpa de nuestra superficialidad nunca llegamos al fondo de las cosas, no logramos saber en verdad cómo alguien se siente, o simplemente cómo es.

Pasamos por esta vida —y por este colegio— dándole más importancia a la **forma** que al **fondo**; no nos importa si algo que hacemos está de más o si le hacemos daño a alguien, con tal de que a nosotros nos haga quedar bien. Todos nos sentimos arrastrados y ni siquiera nos preocupamos de averiguar qué nos arrastra; unos parecen esclavos de la moda —ya sea de ropa, de forma de hablar...—, y otros van por la vida con la cabeza muy alta pretendiendo creerse seguros de sí mismos, pero ¿a alguien se le ha ocurrido preguntarse qué es lo que de verdad traman?, ¿nadie ha admitido la posibilidad de que nos estén engañando igual que nosotros les engañamos a ellos? No, ya veo que no.

No es la primera vez que nos damos cuenta de que tras un discurso precioso tal vez no haya nada, y si lo hay está a la sombra de las palabras y nadie se ha interesado por llegar a ello. Algo así pasa con nuestra vida: tapamos nuestra personalidad con la de los demás; por inercia hacemos lo que ellos hacen y, por tanto, hemos creado una personalidad «común» para todos, por la que nos regimos y que anula la de cada uno.

Lo que nos está sucediendo es algo parecido a lo del Mito de la Caverna: las sombras que ven los hombres encerrados en la caverna representarían las apariencias, lo que se ve y, por tanto, lo que seguramente no es. Siempre han existido estas sombras, pero jamás la gente se ha dejado engañar tanto por ellas como ahora, debe ser porque la venda que tenemos en los ojos no nos la queremos quitar; ni siquiera nos metemos en nuestra propia coraza, como se suele decir, porque no hemos tenido la delicadeza de buscar en nosotros mismos lo que queremos encontrar en los demás, ya que sólo nos preocupa **aparentar**, no **tener** o **ser**.

Es una pena que muchos nunca se lleguen a dar cuenta y malgasten su vida tan imbécilmente; otros se darán cuenta demasiado tarde, cuando sus células grises ya estén atrofiadas; y esperemos que algunos se den cuenta a tiempo y empiecen a hacer lo que quieren, no lo que los demás suponen que tienen que hacer.

PAROLIMPIADAS: UNA LECCION DE ESFUERZO

Por José Luis Rey Pérez (2.º BUP)

Y después de las Olimpiadas vinieron los otros Juegos, las Parolimpiadas. A todo el mundo le suenan nombres como Fermín Cacho, López Zubero, Sánchez Vicario, Doreste y otros deportistas españoles. Todos durante las Olimpiadas estuvimos pendientes de nuestro país, alegrándonos cuando conseguimos medallas y entristeciéndonos cuando no quedamos en tan buen puesto. Como tiene que ser. Y siempre que jugaba Estados Unidos al baloncesto, encendíamos el televisor y nos admirábamos de cómo juegan Jordan, Magic, Barkley...

Y nos sentíamos orgullosos. Orgullosos porque aquellos Juegos Olímpicos tan grandes, tan excelentes, eran en nuestro país. Atrás quedaron los problemas nacionalistas y una mayoría de banderas españolas coloreaban las gradas.

Todos podíamos disfrutar de ellos; La 2 nos ofrecía día y noche lo mejor de los Juegos, en las radios sólo se hablaba de eso y en los periódicos venían suplementos de 20 páginas todos los días.

Pero en las Parolimpiadas fue diferente. A mucha gente que no hemos tenido la oportunidad de estar en Barcelona, nos hubiera gustado seguirla como un mes antes ocurrió con la Olimpiada, pero ninguna televisión nos ofreció esos Juegos. Tan sólo pudimos ver la inauguración y la clausura, pero nada más. En vez de ofrecernos el gran esfuerzo de esos hombres y mujeres que superaban sus limitaciones físicas, nos ofrecía partidos que ya habíamos visto hacía un mes.

No se lo merecen. No se merecen esa ignorancia. Porque son hombres que no suelen salir en los periódicos, son hombres y mujeres que tienen que vivir en una sociedad inadaptada para ellos, personas que han luchado un montón, que han sufrido mucho para llegar a sus Juegos. No tiene facilidades, ni pueden (al menos en España) vivir el deporte.

Nos han dado una lección de esfuerzo, de optimismo y de ganas de vivir. Han demostrado que querer es poder, que el hombre no tiene limitaciones. Sólo algunos se han llevado una medalla. Pero todos se la han llevado del público que les animó desde las gradas. Todos se merecen grandes medallas, por su esfuerzo, por su superación día a día.

No quiero hablar de las Parolimpiadas de Madrid, los Juegos de los disminuidos psíquicos que no han tenido ninguna relevancia en los medios de comunicación.

Si queremos realmente formar una sociedad justa e igual para todos, debemos empezar por lo más básico: reconocer que somos todos iguales.

Hoy, cuando anden por las calles de sus respectivos países sólo unos pocos los reconocerán, casi nadie les pedirá autógrafos, pero ellos se sentirán orgullosos de haberse superado y llevarán en su corazón todos esos recuerdos y el calor del público de Barcelona '92.

INSUMISION: ¿POR QUE?

Por Chisco (Antiguo alumno e insumiso)

La insumisión parte de un postulado básico: el antimilitarismo. El rechazo a los ejércitos y sus consecuencias (no sólo la guerra, sino el comercio de armas, las alianzas militares y la dominación de unos países por otros) que perpetúan la división del mundo en países del Norte (ricos y desarrollados) y países del Sur (pobres y subdesarrollados). A partir de ahí (y sólo de este modo) nos planteamos las formas de manifestar ese antimilitarismo; y la más radical de todas es negándonos a realizar el servicio militar.

Se nos puede contestar que el que no quiera apoyar a los ejércitos puede ser objeto de conciencia y realizar la PSS (prestación social sustitutiva), pero la actual Ley de Objeción no es más que una contrapartida de la mili, ya que, como se puede leer en las siglas, la PSS no es más que una sustitución de la mili penada con algunos meses más, y por tanto, legítima la existencia de los ejércitos y del servicio militar.

Además, la PSS atenta contra un principio básico de las labores sociales: su carácter voluntario. ¿Cómo se puede concebir una labor social obligada?, ¿cómo vas a realizarla bien sin tener ni ganas ni preparación para ella? La PSS lo único que hace es facilitar a las empresas (la mayoría públicas) mano de obra gratuita y sin los derechos laborales de todo trabajador, eliminando por tanto puestos de trabajo que podrían ocupar profesionales cualificados.

Hay que dejar muy claro que nuestra desobediencia es una desobediencia pacífica, y que en ningún caso va en contra ni del Estado ni del Ordenamiento Jurídico, sino en contra de una ley injusta que legítima algo injusto.

Que nadie vea tampoco en nuestra actitud una postura cómoda para no hacer nada. Nadie se arriesga, si no cree en su postura, a meterse en un proceso judicial interminable, a ir dos años, cuatro meses y un día a la cárcel o a no ser contratado por las empresas. Tampoco es una postura egoísta, porque muchos ya realizamos labores sociales sin que nadie nos las imponga coactivamente.

Estamos, por tanto, ante un conflicto político y no judicial (como quiere hacer ver el Gobierno), ya que los jueces que juzgan a insumisos no saben qué hacer ante el conflicto que se les plantea: tener que aplicar una ley que atenta contra los principios morales de la persona.

Por último, como cristiano, creo en la insumisión como parte de mi compromiso con Jesús, como parte de esa radicalidad que lleva su mensaje y como parte de una lucha por un mundo distinto, donde no haya dominadores ni dominados, sino personas conviviendo en igualdad, sin hacer distinciones por pertenecer a un país, tener unas ideas u otras o ser de una raza distinta.

ESTE año ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras el dramaturgo-ensayista FRANCISCO NIEVA, por su continuidad renovadora de la mejor tradición teatral española, por su creación verbal y su invención de espacios escénicos, según el fallo del Jurado presidido por el Nobel de Literatura Octavio Paz.

El dramaturgo FRANCISCO NIEVA nació en Valdepeñas (Ciudad Real) en 1927, y ésta es la primera vez, en sus doce años de existencia, que el Príncipe de Asturias de las Letras se concede a un autor teatral.

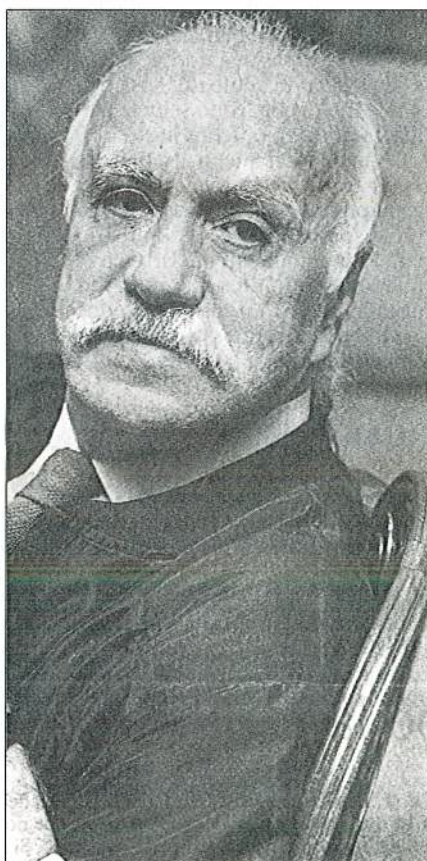
A NIEVA le cogió esta gran noticia en su casa de Madrid, en la cual estaba trabajando en el montaje de su nueva obra «Los españoles bajo la tierra», que se representó en el mes de septiembre en la Expo de Sevilla, siendo él el escritor, director, escenógrafo, autor de figurines y de los trajes. Un buen ejemplo de lo que él mismo define como la totalidad de su entrega al teatro.

«Esta obra es una farsa entre cómica y lírica, un poco mi estilo de teatro», dice el dramaturgo. «Esa España que yo detesto puede volver, pero tengo la impresión de que el pueblo español se ha vuelto ya verdaderamente democrático.»

Según el poeta mexicano Octavio Paz, presidente del Jurado, «no abundan los autores de teatro en este final del siglo; sin embargo, NIEVA es uno de ellos, que prolonga la tradición teatral de Valle-Inclán y, en cierto modo, de Lorca, lo que llamamos tradición teatral hispánica, que se une con la universal».

PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 1992

Por Ricardo Castellanos
de Diego (3.º BUP)



NIEVA es todo teatro y toda literatura, porque es pintor para el teatro, imaginado de máquinas, efectos y sorpresas. El mismo es un personaje teatral, es antiguo y moderno.

Como resumen de toda su obra, el autor de «La carroza de plomo candente», «Coronada y el toro», «La señora tártara», «La Magosta», «El manuscrito encontrado en Zaragoza», considera que su escritura es moderna, y el tema relativamente lo es. En su opinión, lo que importa es la textura y su teatro sigue esa línea. Y el tema de la España negra, que se repite como conciencia de lo que no debe volver, dice, me da pie a soluciones cómicas que la gente comprende muy bien porque las siente próximas.

NIEVA explica que ha abogado siempre, instintivamente, por la libertad sexual y una mayor incidencia de la mujer en el mundo y sus creaciones. Ha tratado también de reflejar en su teatro, y pone como ejemplo «Malditas sean Coronada y sus hijas», cómo el amor se escapa, la inaprensibilidad del amor. «En otras obras —añade— se hace burla y exaltación del mundo de lo sexual, que me sirve para caracterizar personajes. Porque vamos marcados por una ambición y deseo de gran origen sexual, y eso crea la personalidad de la mayoría de las gentes».

Según Eduardo Haro, NIEVA es el escritor dramático más importante de nuestro tiempo, y puede figurar entre los mejores de nuestro siglo: insisto, escritores, y no sólo efectistas de teatro o carpinteros de fines de actos, o compondores de frase.

ROLMANIA

(Para the best Master of Selenica)

Por Sir Gaunlet

ESTIMADOS rolmaniacos, en este AULA empieza una nueva sección hasta ahora nunca editada. Muchos de vosotros sabréis ya lo que son los juegos de rol, otra parte por lo menos habréis oído hablar de ellos, y estoy seguro de que una muy pequeña porción jamás habrá oído la palabra rol.

En esta sección se va a intentar hacer una serie de comentarios, opiniones, encuestas y valoraciones de los distintos juegos de rol que hay en el mercado. En este número se hace solamente una breve introducción a lo que es el mundo del rol, y un comentario acerca de los juegos de rol basados en la Edad Media con hechiceros, guerreros y demás personas de fantasía.

Para que nunca han oído hablar de este tipo de juegos en primer lugar me compadezco, ya que aquellos que juegan saben que tienen el entretenimiento y la diversión asegurados.

Para entender lo que es un juego de rol lo mejor es jugar, pero de todas maneras intentaré explicar lo mejor que pueda en qué consiste.

Estos juegos consisten en crear una personalidad ficticia en cualquier tipo de mundo. Hay diversos mundos a los que jugar con esa personalidad y cada mundo es totalmente diferente de los demás en reglas y contenido. Existen mundos de todas las variedades y épocas. Podemos encontrar del futuro: La Guerra de las Galaxias, en el cual puedes luchar contra fuerzas imperiales a favor de la rebelión y muchas cosas más; Carwars; Batteltech, etc., del pasado, novelado y épico, basados en la espada y en la brujería, los cuales surgieron tomando como modelo «El Señor de los Anillos», de J. R. Tolkien. A partir de este libro han surgido multitud de variantes. Un juego de rol bastante difundido es El Señor de los Anillos, en el cual interpretas un personaje de este singular mundo (un hobbit, un enano, un elfo, etc.). Otros juegos de este tipo de mundo serían el Advanced Dungeons & Dragons y el Rolemaster.

En los juegos de rol, tú interpretas la vida de un personaje, definiendo sus habilidades personales (destreza, inteligencia, sabiduría, etc.). En todo este tipo de juegos hay un director que se encarga de proporcionar la aventura a superar por los personajes, poniéndoles obstáculos y dificultades a lo largo del camino y sirviendo de árbitro. En cada partida pueden jugar todas las personas que deseen.

En definitiva, la definición más acertada de lo que es un juego de rol se podría decir así:

«Es un juego en el que cada jugador adopta un papel o rol establecido y trata de desarrollar lo más fielmente posible las actuaciones del personaje representado.»

Espero que haya quedado claro lo que es

un juego de rol a aquellos que no lo conocíais; de todas maneras, preguntar a algún amigo que seguro sabrá lo que es.

A aquellos que ya conocíais esto, perdonad el rollo, pero era necesaria esta pequeña introducción.

A continuación, voy a proceder a hacer un breve comentario de los juegos de rol basados en la brujería y la espada que yo personalmente considero los mejores.

ADVANCED

En primer lugar he de mencionar al Advanced Dungeons & Dragons, ya que éste es la versión avanzada del primer juego de rol que salió al mercado y todos los demás son un sucedáneo de éste. Este juego es de los más completos en complementos y ambientación. Ahora mismo se puede encontrar la versión traducida al castellano, pero muchos de sus complementos todavía no han sido traducidos.

Lo peor de este juego es la gran cantidad de complementos que tiene y si eres un ávido coleccionista vas a tener que gastarte mucho dinero en libros si quieres tener la colección entera.

Respecto a la secuencia de combate hay muy diversificadas opiniones: unos dicen que son demasiados simples y otros opinan que es mejor que sean simples, ya que se agiliza la secuencia de combate, cosa que es muy útil, sobre todo si en la partida intervienen muchos jugadores.

Lo mejor del juego es que las reglas son muy simples y es muy fácil aprender a jugar. Es un juego que especialmente recomiendo para los que quieran iniciarse en el mundo del rol. A los que ya llevéis jugando a otros juegos os digo que yo ya llevo varios años jugando al rol y mi juego preferido es éste.

ROLEMASTER

Otro juego que merece un comentario es el Rolemaster: son las reglas avanzadas del Señor de los Anillos. Es un juego bastante completo, aunque es algo complicado de jugar.

Lo peor del juego son la complejidad de sus reglas y lo largo que se hace cuando está jugando mucha gente. Otra pega del juego es que se requiere un amplio dominio del inglés.

Lo mejor es que describe muy bien la secuencia de combate; es bastante compleja, pero cuando se aprende a manejar la cantidad

industrial de tablas que necesitas para jugar el combate se hace muy ágil y es más divertido que en cualquier otro juego de rol.

Lo que más cabe destacar de este juego es la secuencia de combate, y la cantidad de profesiones y razas a elegir que te da para crear tu personaje.

WARHAMMER

El tercer y último juego a mencionar es el Warhammer Fantasy Roleplay; es uno de los mejores juegos de rol basados en la brujería y la espada que hay ahora mismo en el mercado.

Lo peor de este juego es que no se encuentra traducido al castellano, y lo mejor que sus reglas no son ni complicadas ni demasiado sencillas, por lo que han conseguido un juego de rol bastante logrado. Para los aficionados a las tablas he de decirles que este juego también dispone de críticos y la secuencia de ataque es con porcentaje. Recomiendo este juego a cualquiera que domine bien el inglés y quiera jugar a un buen juego de rol.

Un saludo.



COMIC NEWS

Por Javier Moreno García (3.º BUP)

TOMANDO el relevo, como antaño dijo mi hermano y predecesor Alvaro, me dispongo a informaros a unos y otros sobre el mundo del cómic. Acontecimientos, noticias en general, dibujos, artículos, novedades... y mucho más dirigido no sólo a los seguidores del cómic, sino también a aquellos que les atraiga en la medida de lo posible. (Mi intención en este apartado de la revista, como podéis comprobar, es informar y atraer a los desconocidos del cómic.)

En esta sección se aceptan, y se necesitan, cartas, sugerencias, dibujos y cualquier tipo de ocurrencia vuestra a modo de correo de lectores. Si alguno desea hacerlo, que no se prive y le entregue la carta a algún redactor de AULA y en el siguiente número se os contestará.

Bueno, pues sin más preámbulos, preparaos para lo bueno... TA-TA-TACHAN, las noticias (y no son en Tele-5).

MARVEL COMICS

Cómo no, el motorista fantasma sigue gustando a diestros y zurdos. Y es que no es para menos; con Mackie como dibujante y Tex de guionista, no se puede pedir menos. Actualmente la serie va por el número 19. Para los que no conozcáis al motorista os resumo a continuación lo más destacado: el motorista en la actualidad es Dan Ketch, un joven estudiante que por ventura o desventura un buen día se topo con una moto (la que luego sería su moto de combate) y, por necesidad, se montó en ella. Desde ese día el espíritu del antiguo motorista fantasma le persigue. El lema de este héroe es la venganza. Cada vez que ocurre una muerte, violación, robo... y él está cerca, se transforma en el motorista.

NORMA COMIC BOOKS

¡Que no te has comprado todavía «Aliens vs. Predator»! Vaya por Dios. Ánimate, hombre. Es una serie limitada de cinco números que, aunque no seas aficionado al cien por cien, te va a gustar, seguro. Actualmente está casi terminada, pero la puedes encontrar en librerías especializadas (unas 1.225 pesetas la serie completa). Dibujante, Phill Norwood, y guionista, Randy Stradley. El guión no necesita ser comentado. El propio nombre lo dice, se trata de una lucha entre Aliens y Depredadores (Predators). Imagínate el cómic. La verdad es que parece muy interesante. A mí, personalmente, me encantan las series limitadas por eso mismo; la historia está resumida, siempre mantiene una emoción típica de los cómics japoneses y tiene final, claro.

Si alguno de vosotros tiene la película «Depredador 2» (esto como anotación), fijaos en la escena en la que el policía negro (el protagonista) entra en la nave de los indígenas. Fijaos cuando ve una calavera humana rodeada de otros trofeos. Pues uno de esos trofeos es una cabeza de Alien, sí; y además se puede apreciar fácilmente.

EPIC COMICS

Resumiendo: nuevísima serie de Elaine Lee y M. Kaluta titulada «Starstruck»; es serie limi-



tada de tres números (250 pesetas cada uno). También aparece la serie «Razas de noche» (Night Breed), de Clive Barkers. Trata de temas macabros y violentos. Algo así como «Viernes 13».

COMICS FORUM

Como cosas nuevas hay poco, no quería dejar pasar la oportunidad de aconsejaros los números 127-128 de «La espada salvaje de Conan». En estos números podréis encontrar una miniserie de cuatro partes con dibujante y guionista de lujo, se trata de Roy Thomas (guion) y John Buscema (dibujo), con la ayuda de Chan, otro gran dibujante.



PLANETA-AGOSTINI COMICS

Y para terminar, dos series nuevas que parecen atractivas. La primera es una miniserie limitada de nueve números titulada «Grey», con guion y dibujos de Yoshihisa Tagami. Para que os enteréis de qué va el guion os transcribo su «spot» publicitario: «En una sociedad deshumanizada, dominada por las máquinas y dividida por castas, un joven soldado se resiste a morir». Bonito, ¿verdad? Bueno, y otra serie limitada (se ve que están en apogeo) de siete números llamada «La leyenda de Kamui», con guion y dibujos de una sola persona, Sapei Shirto. Al parecer, trata sobre un joven ninja.

Y esto se acabó; hasta el próximo número de AULA, saludos a todos.

MIS LIBROS, TUS LIBROS

Durante las vacaciones todos aprovechamos para hacer cosas que durante el resto del año, por falta de tiempo, nos es imposible. En mi caso, desempolvo viejos libros que en su día me entusiasmaron, o leo narraciones que ya no presentan ninguna novedad. En este número de AULA quiero hacer referencia a mis lecturas del último verano.

«Peter Pan y Wendy» (1911), de **BARRIE, J. M. Anaya.**

Peter Pan pierde su sombra en la ventana de una familia londinense. Cuando vuelve a buscarla es descubierto por los niños de la casa, que marchan con Peter Pan al País de Nunca Jamás.

Después de ver la maravillosa, a pesar de lo que digan los críticos, película «Hook», me propuse releer la vieja archiconocida historia de Barrie. Todos aquellos que conozcan la versión de Walt Disney quedarán defraudados con la idea original, pues el inolvidable dibujante sólo utilizó el argumento del libro, y basándose en esto realizó una historia donde existen los buenos y los malos, haciéndola infinitamente más asequible al público infantil, aunque perdiera el verdadero mensaje que quería lanzar Barrie. Resulta muy duro ver que Peter Pan o Campanilla no son tan encantadores como uno se espera. De cualquier manera es una fantástica historia para mayores de 10 años.

«El hobbit» (1955) de **TOLKIEN, J. R. R.**

Bilbo Bolson es un hobbit que vive apaciblemente en la colina sin más preocupaciones que el comer y dormir. Un día recibirá la visita de un mago y unos enanos, que sin él quererlo, le embarcarán en una aventura apasionante.

Son muchas las personas que han leído «El Señor de los Anillos»; sin embargo, no demasiadas las que conocen «El hobbit». Este libro es la historia del tío de Frodo Bolson, protagonista de la famosa trilogía de Tolkien. Tiene todos los ingredientes de «El Señor de los Anillos», y es la historia anterior a éste; además es más corto y será más asequible para aquellos que se asustan con la magnitud de «El Señor de los Anillos». Aseguro, sin temor a equivocarme, que disfrutaréis con su lectura a partir de 12 años. Aunque al igual que «El Señor de los Anillos», puede leerse desde los 10 hasta los 100 años. Atención, si os apasiona Tolkien, tened cuidado con «El Silmarillón», es de difícil lectura y no fue terminado por el autor, sino que lo concluyeron sus familiares, aprovechando el filón de su éxito.

«Los guardianes» (1970), de **CHRISTOPHER, J. Alfaguara.**

En el año 2038, Inglaterra se encuentra dividida en dos: por una parte, Las Conurbes, donde los ciudadanos parecen controlados por las computadoras; y por otra, El Condado, donde los habitantes han abandonado la tecnología para volver a una forma de vida rural. Row, un joven de la Conurbe, pretende trasladarse a la otra parte, tras la muerte de sus padres.

Una obra menor del escritor alemán («Un mundo vacío»), que vuelve a utilizar el tema de la ciencia-ficción para acercarse al público joven que le es tan fiel. Sin embargo, solamente la experiencia de su pluma salva la obra que, desde luego, no está a la altura de sus más famosas creaciones. A partir de 14 años.

«ARMA LETAL 3»

Por Nina Ferrys (3.º BUP)

NO. La magia no ha vuelto otra vez, como menciona la publicidad de la película. De hecho, dudo mucho que existiera en algún filme de la saga. Pero el caso es que ahí está la segunda secuela de «Arma letal», en todavía alguna sala comercial, y probablemente salte a los video-clubs en breve.

Millón tras millón ha recaudado este largo interpretado por el mismo tandem protagonista que lo hizo en las dos primeras partes (el «australiano de oro» Mel Gibson y su compañero Danny Glover), amén del insoportable Joe Pesci (que retorna a su papel de «Arma letal 2») y Rene Russo, compañera femenina de Gibson para mayor gloria de la estrella. El realizador de la cinta, Richard Donner («Superman, la película», «Lady Halcón», «Los Gonnies»), también repite.

Este largometraje ha sido, para variar, uno de los más caros de la historia del cine, y esto se nota en su visionado. Unos efectos especiales espectaculares, como, por ejemplo, la bomba que estalla en el interior de un edificio al comienzo de la película, cuya filmación requirió su demolición, son la base de una película de acción en la que falla el argumento. Poca originalidad y abuso de las escenas de acción hacen que el filme llegue a aburrir al espectador. Justo antes de la película, al menos en la sala en que la vi, se proyecta un cortometraje de dibujos animados con el genial Bugs Bunny como protagonista, que adelanta lo que se ofrece a continuación. Chistes fáciles, buenos contra malos y chico *poli* que se enoña de chica detentive son los tres pilares bien relacionados de la historia.

Nada más jubilarse, Murtough (Glover) ha de regresar a la acción con Riggs (Gibson) para detener al corrupto ex policía Jack Traves (Stuart Wilson). Este individuo opera con armas peligrosas. Una encargada de asuntos internos, Lorna (Russo), *alter ego* de Riggs, caerá en las redes amorosas de éste mientras trabaja en la investigación. En el momento más inoportuno aparece Leo (Pesci), que tendrá que unirse al esperpéntico grupo.

La serie de «Arma letal» (1987, 1989, 1992) cierra temporada con esta floja «americanada» que, de todos modos, complacerá a públicos poco exigentes, de la cual quizá lo mejor sea la banda sonora, en la que ha colaborado el magnífico Eric Clapton.

«LOS ULTIMOS DIAS DEL EDEN»

Por Miguel Fribourg (2.º «F»)

CON vestigios de un tema de vanguardia, el ecologismo, nos llega la última película de Sean Connery, esta vez caracterizando a «el hombre medicina», que aunque superó su época de James Bond, nos sigue recordando su papel de duro, aunque esta vez más altruista.

En el centro de la selva amazónica se desarrolla la historia de este doctor, separado de la civilización de mutuo acuerdo, que cree haber hallado, casi por pura coincidencia, el milagro: una cura contra el cáncer. Desgraciadamente, la fórmula no puede ser duplicada.

Allí comenzaría la búsqueda del preciado componente para hacer una copia del antídoto, que es una carrera contra reloj, marcada por el avance continuo de la carretera transamazónica.

Es entonces cuando el doctor decide entrar en contacto con la civilización de nuevo, y le es encomendada Lorraine Bracco, encarnando a una doctora con la que compartirá algo más que la pasión por la medicina.

Un complejo conjunto de tribus, hechiceros y demás nativos nos hace acercarnos otra vez a ese mundo primitivo, en el que predomina la inocencia y la ingenuidad, dando a estos personajes un carácter entrañable que queda patente a lo largo de todo el largometraje, potenciándose así el contraste entre la civilización moderna y este poblado en medio de un intrincado complejo de hojas, ramas y agua.

Detalle curioso que esta película haya sido estrenada en los Estados Unidos con el título de «Medicine man» (El hombre medicina), mientras que en Europa lo haya sido con «Los últimos días del Edén», que recalca el valor naturalista de una producción con un buen actor, Sean Connery, con un papel con el que puede lucirse y también eclipsar a Lorraine Bracco, que lucha por que su personaje, del que no puede sacar gran partido, resulte lo más ameno posible.

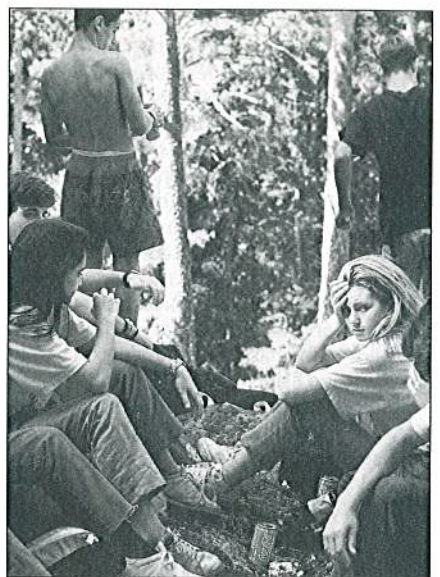
Película inolvidable, tal vez por su claro mensaje: no dejemos perecer lo que nos queda del planeta Tierra, nuestro azul y verde planeta.

PAGINA VERDE

MENSAJE NATURAL

Por Luis Molina (2.º BUP)

NADIE o casi nadie desearía tener que emprender una cruzada contra el gran ejército de los herejes del amoníaco en su propia casa, y menos aún cuando ésta ha sido alentada por cualquier insensato visitante. Este gran ejército formado por todo tipo de desperdi-



cios está continuamente luchando para invadirnos y nosotros, paradójicamente, somos sus oficiales.

La tremenda injusticia que cometemos muy a menudo, fruto de nuestra ignorancia e inconsecuente individualismo, es observable en las afueras de cualquier ciudad; dentro, mejor no mirar. Sintiéndonos predicadores de una vida más sana y en un arrebato aventurero nos vamos de visita al campo, huyendo de los humos urbanos y poblamos sus calles con todo tipo de papeles, latas y demás restos de nuestra actividad bucólica si no se nos ha ocurrido antes encender una cerilla y dejar que se apague con el viento, sin tener en cuenta que allí viven numerosas especies tanto vegetales como animales, a las cuales hemos alterado su casa, hemos invadido su casa.

No nos damos cuenta, no vemos más allá de lo que nos permiten los ojos; si también utilizásemos el cerebro nos daríamos cuenta de que todo eso también nos afecta, aunque se mire sólo con un criterio estético.

Tan solo queda hacer un llamamiento a la sensatez: no ensuciar todo lugar donde vamos, y otro llamamiento que linda con la sensibilidad: procurar dejarlo algo más limpio no cuesta tanto.

ESPERANZA VERDE

Por Luis Deltell Escolar

• A escasos kilómetros de Madrid (casi se podría decir en las afueras de la capital) se encuentra El Pardo. Desde tiempos muy remotos el monte de El Pardo fue un foco ecológico importante, pero a principios de octubre, además, ha sido declarado parque natural. Siendo el parque natural europeo más cercano a una gran ciudad.

• El MOPT, a petición de grupos ecológicos, dedicará un billón de pesetas a la depuración de aguas residuales.

• Green Peace cumple veinte años como grupo ecológico. Esta organización ha demostrado que es posible salvar la Tierra.

• Con el juicio por la muerte de miles de patos de Doñana se comienza en España una nueva etapa del «derecho ecológico», donde parece que los crímenes serán pagados justamente.

• El grupo de reciclaje del colegio ha doblado sus miembros y con ellos, sus actividades...

¿SABIAS QUE...?

• Para la tirada del domingo del «Times» mueren 500 árboles.

• De los 5.000 millones de habitantes de la Tierra hay 1.200 que no tienen agua potable asegurada.

• En 1991 ardió mas superficie forestal que en el año anterior.

• España es el único país de Europa con alto grado de desertización.

• El aluminio se puede reciclar una y otra vez, y otra vez, y otra vez...

• Las bolsas y otro tipo de desperdicios de plástico tirados al océano matan un millón de criaturas cada año.

• Si hicieras un montón con la media de papel que gasta cada americano al año, sería tan alta como una casa de dos pisos.

• Los americanos compran dos billones (2.000.000.000.000) de pilas al año.

CIFRAS ECOLOGICAS

El papel se puede reciclar indefinidamente.

Cada tonelada de vidrio producida a partir de vidrio reciclado permite un ahorro equivalente a 135 litros de petróleo y 1,2 toneladas de materias primas.

Si en vez de bañarnos nos duchamos, evitaremos que se desperdicien 36.500 litros/año.

Una pila botón de mercurio puede contaminar 600.000 litros de agua.

¡Exige en la papelería papel reciclado!

Africa Guzman

ESTUDIO DE BALLET



ANUNCIA:

SUS CLASES

CURSO 92-93

• **BALLET CLASICO**
PARA NIÑOS Y ADULTOS

• **GIMNASIA Y**

• **MANTENIMIENTO**

PARA SEÑORAS

• **... SEVILLANAS**

• **PREPARACION EXAMENES:**

CONSERVATORIO Y

ROYAL ACADEMY OF DANCING DE LONDRES

PROFESORES PROFESIONALES

ESPECIALIZADOS

"BALLET CLASICO PARA TODOS" MIXTO

PLAZA DEL DOCTOR LAGUNA, 5 (URB. RETIRO 2) →

TELEFOS: 573.9007 409.4507

Madrid 28009

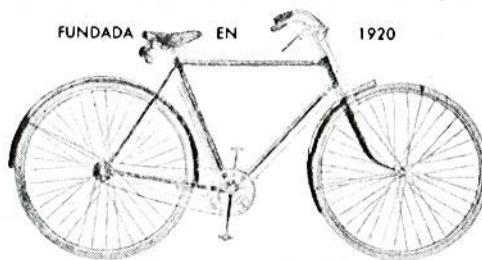
EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

Fundada en 1920

BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1920



c/ O'Donnell, 7. Teléf. 435 89 71
28009 MADRID

IRLANDA '92



ESTE es ya el verano número 25 en que más de 700 alumnos (hace 17 años tan sólo eran 250) van a pasar parte de sus vacaciones a Irlanda, al colegio St. Laurence. Todos los chicos que van, vuelven realmente entusiasmados y con muchas ganas de volver. Han aprendido y mejorado su inglés, han hecho nuevas amistades, han sabido valerse por sí mismos y, lo que es más importante, se lo han pasado muy bien; han tenido un verano a lo grande.

Los alumnos se alojan en casas de familias irlandesas. Por la mañana tienen clase y por la tarde participan en diversas actividades culturales, como ver películas en inglés, fiestas, excursiones, visitas culturales, etc.

St. Laurence College es una obra marianista que se fundó en septiembre de 1967. En invierno lo llevan marianistas americanos y muchos chicos y chicas de nuestro país van allí a estudiar pudiendo convalidar los estudios. Es en verano cuando lo llevan los españoles, con los cursos de inglés, que cada año tienen más demanda.

CACERES '92

EL Club Santa María estuvo este verano, como ya es costumbre, quince días de campamento. Esta vez repetimos sitio y nos fuimos a Jaramilla de la Vera, en Cáceres, a otro prado en la misma finca del año pasado.

Desde 6.º de EGB hasta 3.º de BUP, los integrantes del Club—su mayoría, no todos—tuvimos el tiempo justo para intentar cumplir el objetivo que nos habíamos marcado: vivir al estilo de Cristo. Unos más motivados, otros menos, pero con buenísima voluntad por parte de todos, culminamos el curso pasado tras semanas de reuniones, preparación, festivales, fiestas del colegio...

Tanto monitores como pupilos nos lo tomamos como debíamos y un año más, el campamento salió adelante... Y empezamos con ganas la trayectoria hacia el siguiente.

EL USA '92: UN VERANO INOLVIDABLE

Por B. M. P. (COU «C»)

EN el mes de julio de 1992, un grupo de españolitos de Santa María del Pilar cruzamos el charco rumbo al Nuevo Continente: América, la tierra de las oportunidades; como antaño lo hicieron Colón y sus marineros.

A la llegada al aeropuerto, y tras pasar la aduana, cada uno de nosotros no era más que un español en Nueva York, esperando hacer un transbordo a otro avión que les llevase rumbo a su destino: Connecticut.

Las familias no tardaron mucho en llegar a recibirnos, no faltó quien viniera con unos globitos a dar la bienvenida al estudiante de intercambio.

Los primeros días pasaron rápidamente, al tener que acostumbrarnos a la diferencia horaria y al nuevo estilo de vida, que no tardó en encandilarnos.

América era diferente a todo lo que nos habían podido contar, todo dependía de ti mismo y de las ganas que tuvieses de pasártelo bien.



La primera semana en el colegio de verano, que era un abanico de razas y nacionalidades, nos sirvió para adaptarnos mejor con aquella gente. Cada uno de nosotros eligió la asignatura que quería cursar; yo estuve con otros compañeros en una clase en la que teníamos que escribir a ordenador una historia inventada acerca de una palabra propuesta, lo que nos resultó muy divertido y todos aprendimos algo nuevo. Hubo otras asignaturas en las que la gente lo pasó igual de bien que nosotros.

En todo momento el grupo de españoles permaneció unido, aunque no todos nos conociéramos de antes.

La manera de ser de los americanos era diferente a la nuestra en algunos aspectos, pero esto no fue problema alguno.

La verdad es que, pese a ser un miembro más de las familias. Conocimos a mucha gente de muchos tipos.

Pero la hora de volver estaba cada vez más cerca, la cuenta atrás había empezado. ¿Cómo nos sentíamos? Pues confundidos, con ganas de volver con los nuestros y con ganas de quedarnos con los que allí dejábamos.

No fue fácil despedirnos, nunca es fácil decir adiós. Prometimos escribirnos, pero ¿por cuánto tiempo? Aun así, estas amistades no se perderán porque forman parte de nosotros; la verdad es que todos, en cierto modo, dejamos una parte de nosotros allí que nunca olvidaremos.

Aunque las cosas aquí nos vayan de maravilla, ¿quién no querría volver allí otra vez?

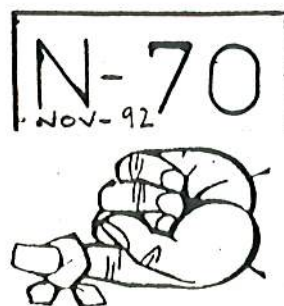
La última noche que pasamos en USA, debido a un problema aéreo, fue inolvidable, quizá la mejor para la mayoría de nosotros por todo...

Con este artículo lo único que quiero es animar a la gente del colegio a emprender ese viaje en el que ganarán amigos y que merece la pena.

the SCREEN

— THE BEST KEPT SECRET —

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE
AND HIS STUDENTS AT SAINT MARY'S SCHOOL. MADRID.



CAMPAIGNING FOR PRESIDENT

Some Rules of the Game

Changes over the Years

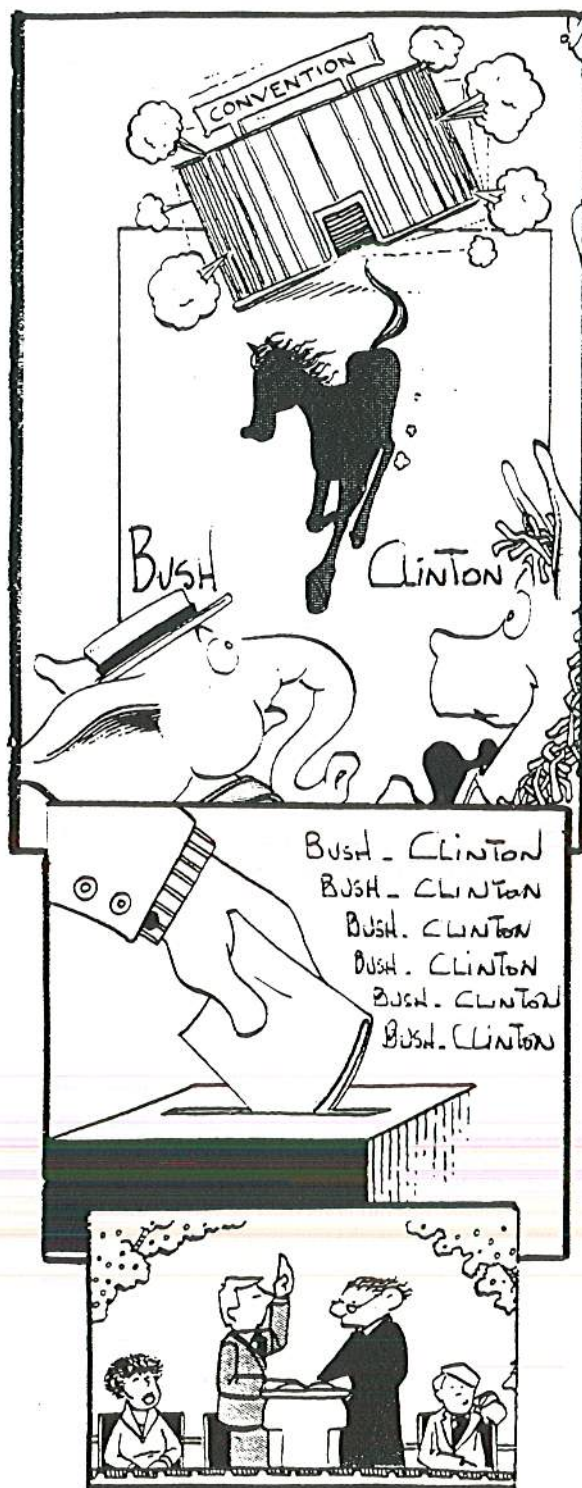
Presidential campaigns have undergone tremendous changes in the last century. In 1860, Abraham Lincoln won his presidential campaign without either leaving Springfield, Illinois, or making a single speech. On the other hand, in 1960, John F. Kennedy made 360 speeches while traveling 44,000 miles in forty-three states.

Advertising the Candidate

The use of television as a major political tool is a fairly recent addition to campaign strategy, but other forms of promoting a candidate have been around for a long time. Beginning in the early 1800s, such campaign items as cloth flags, metal tokens, silk ribbons, plates, glasses, and canes have been used to popularize the candidates' faces and slogans. Today, lawn signs, bumper stickers*, decals*, and billboards have replaced such dated items as snuff boxes. One of the oldest and still most popular campaign items is the political button*. Decorated with the candidate's picture, slogan, or party symbol, these buttons not only allow an individual to express his support for a candidate, they have also become the object of much interest among collectors.

Campaign Finances

In 1860, Abraham Lincoln spent \$100,000 (equivalent to a little over \$5 million in today's money) on his campaign. In 1972, Richard Nixon spent more than \$60 million. Today, the amount of money that can be raised to support a campaign is perhaps second in importance only to the choice of the candidate himself. The federal campaign finance laws, which regulate who can contribute to a campaign and how much can be contributed, have further complicated the issue. Some of the fund-raising methods now available to a candidate are: passing the hat*, at private parties, \$100-\$1,000-a-plate banquets, telethons*, soliciting at political meetings, requests to businesses and unions, and use of computerized mailing lists to contact individuals and ask for their support.





REPORTAJE

BARCELONA'92: OLIMPIADAS ESPAÑOLAS

Por José Luis Rey Pérez

LOS Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992 pasarán a la historia como las Olimpiadas españolas. Ya no sólo porque se hayan celebrado aquí, sino porque nos hemos superado consiguiendo 13 medallas de oro. Un número que no conocíamos.

Pasarán también por ser las últimas en las que la URSS participó como tal, por ser los primeros en los que jugadores de la NBA han participado, etc. Pero todos nuestros comentarios, nuestra atención, han sido para los españoles. Nos han demostrado que ganar es el tesón, el trabajo de cada día, las muchas horas de entrenamiento. Precisamente por ser los Juegos de España en todos los sentidos, nuestro reportaje se va a centrar en los españoles.

Atrás quedaron los años de construcciones y los años de preparativos. Atrás quedaron los nerviosismos, el si iba o no a dar tiempo. Y dio tiempo.

El 25 de julio no había nadie por las calles de ninguna ciudad española, y seguramente, del mundo. Todos estábamos pendientes del televisor, viendo (algunos afortunados en directo) la ceremonia de inauguración. Muchos deportistas habían vivido ya la emoción de las Olimpiadas llevando la antorcha por toda España. La ceremonia fue espectacular, alegre, brillante; un claro anticipo de cómo sería todo lo demás. Contábamos nosotros con un abanderado de excepción, el Príncipe de Asturias.

Pero pasemos ahora a hablar de nuestras medallas.

La primera la ganó **José Manuel Moreno**, en la prueba ciclista del kilómetro. No sólo ganó la medalla de oro, sino que batió el récord vigente desde 1986. José Manuel nació en 1969 en Amsterdam, pero vivió desde muy pequeño en un pueblo de Cádiz, donde le llaman el «Ratón».

Martín López Zubero nos dio la medalla en los 200 metros espalda. Los tres primeros largos fueron angustiosos, pero en el último, Martín, con una fuerza increíble, tomó la delantera. Nació hace 23 años en una localidad de California, y es hijo de un aragonés.

Fermín Cacho, que nació en Agreda (Soria) hace 23 años, nos dio la medalla de oro en 1.500 metros. Se esperaba que ganase una medalla, y es que parece que está hecho para el medio fondo.

Daniel Plaza dio una lección de atletismo ganando la medalla de los 20 km. marcha. Se lo merecía después de que en Tokio fuera descalificado, cuando había terminado la carrera en tercera posición.

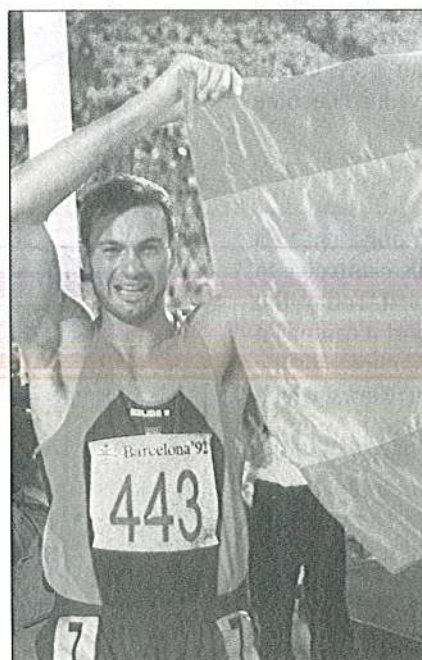
Miriam Blasco consiguió la medalla de oro en judo. Dice que los últimos 40 segundos del combate se le hicieron eternos. La medalla se la dedicó a su entrenador, Sergio Cardell, que



un mes antes de las Olimpiadas murió en accidente de tráfico.

Almudena Muñoz ganó, también en judo, una medalla de oro en la categoría de peso semiligero a la finalista japonesa. Tiene 23 años y entrena 24 horas a la semana.

La selección de hockey femenino nos dio la medalla de oro en ese deporte. Las 17 chicas que forman el equipo ya no se acuerdan que hace meses nadie apostaba por ellas.



Vencieron a Alemania por dos goles a uno.

El equipo de tiro con arco es otro de los que ganó una medalla de oro. Está formado por **Antonio Vázquez** (asturiano de 31 años), **J. Carlos Holgado** (de 24) y **Alfonso Menéndez**.

Nuestra selección de fútbol, formada por 20 chicos de entre 19 y 23 años, ha conseguido la medalla de oro y han metido 14 goles. En la final vencieron a Polonia por 3 a 2.

Jordi Calafat y **Francisco Sánchez Luna** consiguieron la medalla de oro en la especialidad de vela 470. Calafat es mallorquín y tiene 24 años; Francisco es de Alicante y tiene 27. Juntos lo consiguieron.

Teresa Zabell y **Patricia Guerra** consiguieron la medalla de oro en 470 en la modalidad femenina. Teresa lleva más de 10 años compitiendo y Patricia es una mujer poco habladora, aunque tiene mucho carácter.

Luis Doreste (31 años) y **Domingo Manrique** (30) ganaron la medalla de oro en Flying Dutchman. También **José María van der Ploeg** consiguió la medalla de oro en clase Finn de vela.

Estos son los deportistas españoles que ganaron una medalla. Hubo otros que ganaron medallas de plata, como **Antonio Peñalver** en decatón, **Jordi Arrese** en tenis individual, **Natalia Via** en clase Europa de vela, **Carolina Pascual** en gimnasia rítmica, **Faustino Reyes** en boxeo (categoría pluma), **Arantxa Sánchez** y **Conchita Martínez** en dobles de tenis femenino, y la Selección Española de Waterpolo. En bronce tuvimos dos medallas: una ganada por **Javier García Chico** en pértiga y la otra ganada por **Arantxa Sánchez Vicario**, que en estas Olimpiadas ganó dos medallas.

Aparte de que en Barcelona se batieran muchos récords, el sólo de la asistencia ya fue un récord. 15.000 periodistas venidos de 183 países llenaron la Villa Olímpica con su vitalidad, alegría y deportividad; 11.000 deportistas retransmitieron los Juegos a todo el mundo.

No quiero dejar de hablar de Cobi, una mascota que al principio no fue muy aceptada, pero que luego se ganó por su sencillez y simpatía el cariño del público.

Creo, personalmente, que estas Olimpiadas han servido para enaltecerlas, hacerlas una fiesta más grande y, cómo no, para elevar el sentido de nuestro deporte. Hemos conocido nuevos deportistas, promesas, y nos hemos alegrado cuando un deportista de nuestro país ganaba una medalla, porque no sólo la conseguía él, sino todos los españoles que practicamos deportes.

Otra cosa muy importante para la que han servido las Olimpiadas ha sido para acentuar el sentido de solidaridad y amistad entre los países que serán, como dice el himno oficial de Barcelona'92, «Amigos para siempre...».

NO SE CANSAN DE GANAR

¡V AYA machada! Los miembros del equipo de la selección de 2.º (ya en 3.º de BUP) volvieron a repetir su brillante éxito del año anterior cuando, contra todo pronóstico, se llevaron para sus vitrinas la copa de campeones: el trofeo Don Serafín de fútbol.

La máquina de hacer fútbol que es este equipo machacó a los del curso superior en semifinales por 4-1.

La final fue muy equilibrada, como lo prueba el que concluyera el tiempo reglamentario con 1-1 y se tuviera que disputar la correspondiente y preceptiva prórroga. En ella un zarpazo de 2.º llevó, por segundo año consecutivo, la colosal copa al palmarés de los chavales.

Los ingredientes de este equipo, con un sello muy característico, son la lucha, la agresividad, el espíritu de superación. Además, tiene cuatro jugadores que forman la base y que, para mí, marcan totalmente la diferencia:

Por Rafael Bellido (COU «C»)

1. **Zubi:** Es un portero de muchos quilates. Sus características son: colocación, seguridad, reflejos. Va bien por alto y por bajo y su único defecto es que, a veces, duda en las salidas. Sabe ordenar a la defensa y mantener la serenidad en situaciones de infarto.

2. **Toñín:** Es un ariete con una clase fuera de serie. Sus rasgos más característicos son: velocidad, sentido del desmarque, técnica individual muy depurada y posee un disparo a puerta realmente demoledor.

3. **Mikel Elorrieta:** Es el cerebro y motor de este equipo. Todo en él son virtudes, futbolísticamente hablando. Posee una visión de juego impresionante, es habilidosísimo con el balón en los pies y también trabajador y sacrificado a la hora de realizar un férreo marcaje al jugador rival más importante. En las faltas sabe dar a la bola el efecto de rosca cambiada, consiguiendo muchos goles así. Tiene un guante en la pierna derecha.

4. **Carlos Alonso:** Es el más

claro exponente de la casta de este equipo. Su principal virtud es la conducción del balón, aunque a veces abuse de ello, y la colocación defensiva. Grandísimo marcador, en ocasiones irrumpe por sorpresa en área rival causando estragos.

La verdad es que ante esta selección que ganó el Sarafo dos veces consecutivas, hay que descubrirse y decirles a todos: «¡Chapeau, figuras!». La admiración que levantan estos compañeros entre los que tratamos de seguir el deporte colegial va cada día a más.

De la derrotada selección de COU me gustó especialmente el partido que hicieron Rafa, Fernando Lavalle y Felipe. Perdieron todos como auténticos señores, demostrando tener calidad humana para dar y tomar.

Este año son, una vez más, los claros favoritos 3.º de BUP, junto con la menguada selección de COU.

Toda la suerte del mundo y, pase lo que pase, ahí queda la gesta de estos campeones colegiales.

¡FELICIDADES, REYES DEL BALOMPIE!



Arriba, de izquierda a derecha: Carlos Fraile, Toñín, Elorrieta, Zubi, Alejo, Alameda, Sergio Hernández y Joma. Abajo: Doblado, Carlos Alonso, Valls y Trullench.

PAROLIMPICOS: LOS JUEGOS DE LA SUPERACION

AUNQUE estos Juegos no tuvieron la misma relevancia informativa que las Olimpiadas, el público supo ganarse la simpatía de todos esos atletas venidos de todo el mundo. Hasta ellos mismos estaban sorprendidos de que tanta gente llenara las gradas. Y es que en la primera semana cuatro veces hubo que cerrar las puertas del Estadio Olímpico de Montjuic por exceso de público.

Sin duda, y al igual que en los olímpicos, estas parolimpiadas de Barcelona han signifi-

Por José Luis Rey Pérez
amputados, poliomielíticos y afectados por parálisis cerebral. En total, 140 participantes.

La **Natación** es el deporte con más tradición, mejores marcas y mayor número de participantes: 500.

En **Tenis**, que se practica en silla de ruedas, se admite que la pelota dé dos botes antes de ser rescatada.

El **Tenis de mesa** se juega de dos formas: en silla de ruedas y de pie.

En el **Tiro con arco** se dispara a 70 metros de la diana.



cado un gran salto y un gran impulso para el deporte. Estos 3.242 atletas de 83 países que han venido son sólo una pequeña parte de todas esas personas con alguna discapacidad que luchan cada día por superarse un poco más.

Hay 15 deportes parolímpicos:

El **Atletismo** fue el deporte rey, el que reunió el mayor número de participantes (964) y de pruebas.

El **Baloncesto** se practica en silla de ruedas y tiene características muy similares a las del baloncesto de la FIBA. Participaron 240 deportistas.

El **Boccia** es parecido a la petanca. 48 fueron los participantes.

El **Ciclismo** está dividido en tres categorías, dependiendo del tipo de discapacidad (parálisis cerebral, ciegos y amputaciones).

La **Esgrima** se divide en tres modalidades: florete, sable y espada. En Barcelona se incorporó el sistema eléctrico en la modalidad de sable, para tener más control sobre los tocados.

El **Fútbol 7** es muy parecido al fútbol tradicional. Sólo hay siete jugadores por cada equipo y el campo es inferior al habitual. Fueron 96 los participantes.

El **Salball** es practicado por ciegos. Hay dos equipos de tres jugadores cada uno. Se juega en una pista rectangular con una portería ancha y baja en cada extremo. Tienen que marcar gol con un balón sonoro.

Las pruebas de **Halterofilia** fueron realizadas en estos Juegos por levantadores parapléjicos,

El **Tiro olímpico** presentó dos clases de tiradores: de pie y en silla de ruedas.

En la versión de **Voleibol** sentado participaron 12 equipos y en la de pie 8. En total, 240 participantes.

El **Judo** es practicado por ciegos. En estos Juegos hubo un tatami térmico para que los participantes pudieran reconocer con el tacto la zona roja de peligro.

Al igual que **Cobi** era la mascota de la Olimpiada, **Petra** fue la de las Parolimpiadas. Una mascota simpática (hay quien dice que más que Cobi) y alegre.

Los atletas estaban felices. Llevaban años esperando la fecha. Antes de las pruebas se les veía nerviosos, pero el ambiente ha sido festivo.

Barcelona inauguró un nuevo reglamento. La «Guía de discapacitados generales y funcionales» elaborada por las cuatro federaciones de discapacitados, junto con el área de clasificaciones de la División de Parolímpicos del COOB. Ahora se añadió el concepto de funcionalidad al tipo y grado de discapacidad.

Entre algunos atletas han aparecido críticas al sistema de clasificaciones. Opinan que éste debería revisarse en función del comportamiento de la competición. Los médicos dicen que sus medios son muy precisos.

Y como todo lo bueno, pasó rápidamente. Los atletas no eran incapaces, sino muy capaces de todo. Todos los atletas ya tienen la vista puesta en Atlanta 96. Aquí nadie se ha sentido triste ni marginado. Todo ha sido alegría, esfuerzo y superación.

EN CORTO

Por Rafael Bellido (COU «C»)

• El bravo central del Club Atlético de Madrid, flamante medalla de oro olímpico e internacional con Clemente, Juanma López, nos visitó durante el transcurso de la última fiesta del cole. Vino para repartir los trofeos de la escuela de fútbol y se llevó la ovación de los atléticos y aficionados presentes. Le acompañó el ya jugador de la primera plantilla del atlético de Madrid, el chaval Acosta, que juega de centrocampista.

• La próxima olimpiada marianista no se celebrará este año. Los responsables encargados de la organización se han echado atrás porque así les ha parecido. Un tirón de orejas para ellos y esperemos que el Pilar de Jerez no siga con este triste precedente y la XVII Olimpiada Marianista, a celebrar en las Navidades del 93, resulte un gran éxito. Tiempo tiene Jerez para preparar una buena planificación de campeonatos. Las Navidades de nuestros deportistas, por esta vez, serán en familia y no en competición.

• Las nuevas tarifas del alquiler de pistas son 125 pesetas por persona, una hora, y el carné escolar 1.075 pesetas al año. No cabe duda de que la crisis económica ha llegado al Colegio y para hacer deporte en él hay que apretarse el cinturón.

• Eduardo Ugarte, «el Hijo del Viento», se ha proclamado, durante el pasado verano, campeón de Europa de clubs. La progresión de Eduardo transcurre realmente a pasos agigantados y nuestro fenomenal atleta no ha disminuido un ápice su nivel de entrenamiento. Su meta es el triunfo, y desde luego que condiciones y ganas tiene todas las del mundo para conseguirlo. Nuestra más sincera felicitación desde estas líneas y ¡ojalá que siga la increíble racha victoriosa que llevas!

• Enrique Costolla se ha proclamado campeón de España de 300 metros lisos en categoría cadetes. Otro personaje del atletismo colegial que más que promesa es ya auténtica realidad. El rey Ugarte tiene en este gran atleta un príncipe de lujo. La cantera atlética pilarista parece inagotable. Estudia 3.º de BUP en nuestro Colegio.

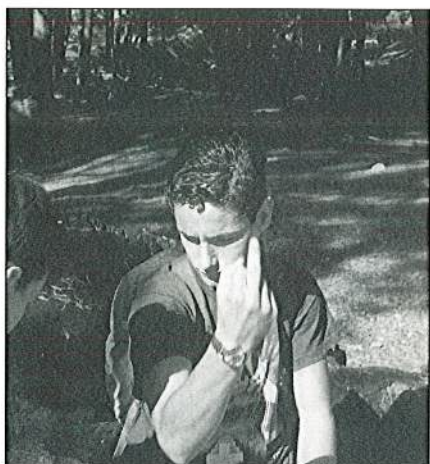


FOTO POR SORPRESA

Este es el dedo anular. Pero yo no llevo anillo, como pueden comprobar.

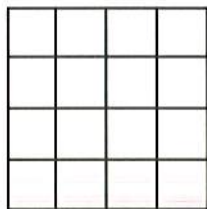
CONCURSO-AULA

• En este concurso sólo pueden participar desde preescolar hasta COU inclusive.

• Las respuestas, en un papel bien doblado, las recogen los del equipo de AULA. Todos conocéis a alguien.

• Premios: Piruleta + chicle + tu foto en AULA (como ves, algo simbólico, pero lo importante es participar).

FIJATE BIEN Y DINOS CUANTOS CUADRADOS HAY EN ESTE DIBUJO.



¡DITA SEA! OTRA VEZ, ME ARRINCONAN...



¿ERES MIEDOSA/O?

Un test para conocerte mejor

CONTESTA con sinceridad eligiendo una de las cuatro alternativas que se te ofrecen ante las situaciones siguientes:

1. Se apaga la luz mientras te encuentras en la cocina a punto de abrir el frigorífico para tripear algo porque ya son las once de la noche y has estado estudiando desde las once menos cuarto. ¿Qué haces?

- Abres el frigorífico, compruebas que está oscuro y dices: ¡vaya!
- Berreas como un loco o una loca.
- Pides una tortilla por teléfono.
- Ves un resplandor amarillo a un metro, a tu derecha.

2. Quieres ponerte una prenda que está en el fondo del armario de tu abuela, en esa habitación donde no entras casi nunca. ¿Qué haces?

- Pides a alguien que te acompañe.
- coges un cuchillo y vas solo/a.
- Canturreas algo mientras lo haces.
- Ves a tu «abu» en sueños diciéndote que no lo hagas.

3. Freddy Krugger te ha invitado a unas copas. ¿Qué haces?

- Bebes lo que puedes y que pague él.
- Te disfrazas de novia de Frankenstein.
- Piensas que no puede ser verdad.
- Ensucias tu «princesa» o «abandorado» indistintamente.

4. Te manda salir voluntario a la pizarra ese profesor que tú bien sabes. ¿Qué haces?

- Le haces un corte..., pero sales.
- Sales, pero no le haces el corte.
- Te da un corte de digestión y pides ir por la aspirina milagrosa del botiquín.
- Sales, pero no ves la pizarra, ni ves ni oyes a nadie, eres un zombi.

5. Quedas encerrado una tarde de viernes en la biblioteca del colegio. Todos se han ido. Eres consciente que puedes dedicarte a la lectura todo el fin de semana. Pero, de pronto, se oyen pasos. ¿Qué haces?

- Te pones a jugar con el ordenador y buscas autores que se llamen García.
- Coges un volumen de la Historia de la Humanidad y te escondes tras la puerta.
- Sientes un escorpión en el estómago.
- Te alegras pensando que puede ser el bibliotecario.



INTERPRETACION

Cuenta las veces que has elegido cada letra.

Si ha sido la letra «a»:

(CHICOS) Eres un poquillo gorrón. Tienes confianza en ti mismo, pero también confías demasiado en los horóscopos. Sabes que existen espíritus, pero no el espiritismo. Te puede quedar una para septiembre, pero sería mala suerte. Miedosillo.

(CHICAS) Tienes tendencia a engordar. Debes preocuparte un poco más de tu estilo al hablar eliminando gangosidades. Admite que la técnica existe. Cuidado con tu mejor amiga, que te puede traicionar en asuntos de amistad. Miedosillo.

Si ha sido la «b»:

(CHICOS) Eres empolloncete en Historia. Puede haber fallos en tu mapa genético. Lo tuyo era la ópera y no el rock. En el fondo, admiras a los ultra-sur. Te abandona con frecuencia el desodorante. Aunque lo disimules, eres un tío miedoso.

(CHICAS) Grave inclinación al peloteo con los profesores. De niña no te llevaron al Museo de Cera. Sigues confundiendo sueños y realidad. Haces poemas, pero son malísimos. Prefieres este colegio al otro. Aunque lo disimules, eres una tía miedosa.

Si ha sido la «c»:

(CHICOS) Prefieres la tortilla a la pizza. Ella no te quiere porque eres algo pijo, pero no lo suficiente. Tragas sin masticar. Los walkman te han hecho polvo los tímpanos. Tendencia a la introversión. Tu futuro está oscuro. El miedo es algo natural para ti, lo necesitas.

(CHICAS) Naciste muy deprisa y casi te dejan caer, pero tardaste en llorar. Desde que cumpliste los 10 años, sin embargo, has llorado casi todos los días. Tu color es el gris-beige-gualda. Últimamente lees poco. Nada de deporte, blandengue y fofa. Alguna amiga piensa que eres un poco «plasta». Pero lo que te pasa es que eres tan miedosa que te asusta tu misma sombra.

Si ha sido la «d»:

(CHICOS) Aplícate todo lo dicho para las chicas «a», «b», «c» y «d». Pero además procura cambiarte de ropa interior dos veces al día. Lo tuyo es enfermizo. De psicólogo o psiquiatra.

(CHICAS) Tu miedo no es más que pánico, canguelo, pavor, terror, jindama y espanto. Eres más bien algo pusilánime y tímida. Titubeas. Sufres perturbaciones angustiosas por los muchos males que real o imaginariamente te amenazan o fingen tu imaginación. Vacilas y desconfías ante la incertidumbre. Tienes mala suerte y mala ventura. Lo tuyo es ¡de miedo!

¿SABIA USTED QUE...

Por un enteradillo

• ... algunos museos arqueológicos de reconocido prestigio han pedido para sus colecciones algunos ordenadores de la sala de 2.º. Según parece, no ha quedado muy clara su pertenencia al Jurásico o al Paleolítico Superior, siendo descubiertos por Franklin, el cual hizo posible que funcionasen por electricidad que, aunque consigue menor rapidez de funcionamiento, es más barato que por energía esclavar. Habiendo preguntado sobre su uso en la construcción de las grandes pirámides egipcias a don Julián Martínez Albaina, éste nos contestó que en ese momento se encontraba estudiando las generalidades del asunto, y que no se encontraba en condiciones de responder.

• ... una conocida marca de aspirinas, habiendo estudiado las tesis doctorales realizadas por el médico de este colegio sobre su uso en torceduras de tobillo, narices sangrantes, huesos rotos y un sinfín de posibles males, ha decidido grabar un anuncio en el que un espontáneo comprador de aspirinas es asaltado por médico y convencido de que su antigua marca sólo servía para curar dolores de cabeza?

• ... por muy socorrido que sea en los exámenes de historia del arte, ni Marco Bellini es un escultor renacentista ni tiene una obra llamada «Fruti di Mare»?

• ... en contra de lo que muchos piensan, el Cine-Club Sta. María hace furor, y en sus anales se constata un lleno absoluto? Sin embargo, no figura que el lleno se produjo un día que no les dejaron usar la sala de vídeo y la proyección se realizó en un armario donde sólo cabían el instrumental y el que se encargaba de la proyección, el cual se quedó dormido durante el transcurso de la misma. También aparece el gran éxito obtenido en la primera sesión, a la que acudieron nueve personas (todas ellas organizadores) y no pudieron ver la película porque no tenían las llaves de la sala de vídeo. Para que no se vuelva a repetir, próximamente proyectarán, entre otras, «Asalto al banco de Inglaterra», «Maki Navaja, el último choriso», «Manual del revientacajas fuertes» y «Curso Deusto de choriceo aplicado, con ganzúas de regalo».

PROBLEMAS PARA ENTRETENERSE PENSANDO

Por Rhos Enjuto y Blas

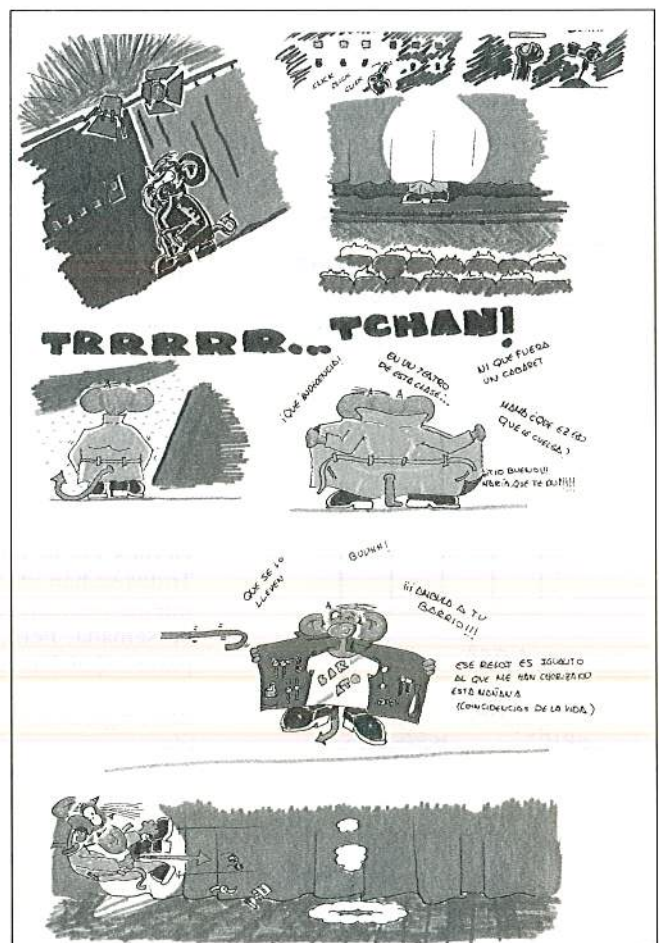
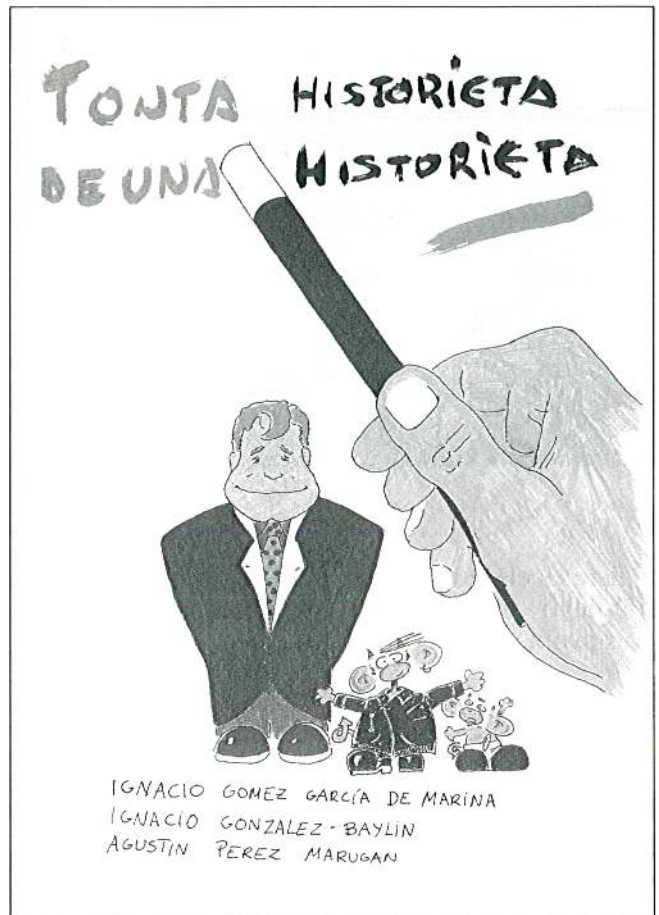
Un tren viaja a una velocidad de 182,7 m/s. y lleva una aceleración gradual de 70 km/min. El viento opone una resistencia de 38 julios. Una gota de agua destilada cae en 35,7º con la perpendicular al eje de las abscisas, el cual tiene un índice de dilatación de x elevado a la enésima potencia, siendo x igual a la duración del ciclo de las ruedas en radianes partidos por raíz de 3.

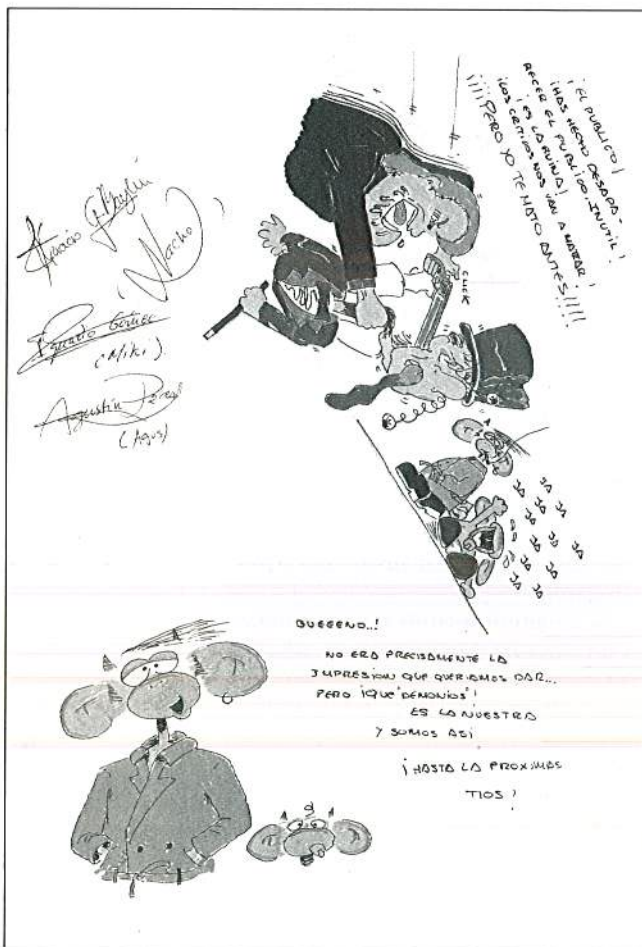
Hallar:

- El nombre de la abuela del maquinista.
- Qué hace la pareja de recién casados en el vagón.
- Por qué no lleva ropa interior el revisor.
- Cuántas ruedas tiene un trolebús holandés.

- Abundia Elmartillo Claro.
- Declinar en latín todos los verbos de la Biblia.
- Se lo prohíbe su religión.
- Miércoles.

SOLUCIONES





NOTICIAS BREVES

● El lunes 19 de octubre comenzó el ciclo de conferencias FE CRISTIANA Y CUESTIONES DE HOY, organizadas por el CEMF (Centro Marianista de Formación). La primera conferencia, con el título «Los cristianos ante la crisis del colectivismo y la apoteosis del capitalismo», fue expuesta magistralmente por el catedrático de Comillas don Luis González-Carvajal. El salón de actos de nuestro colegio se llenó. Bastantes antiguos alumnos, algunos alumnos de COU y pocos profesores. Los comentarios positivos de los asistentes fueron generalizados.

Proximas conferencias: Los LUNES 16 de noviembre, 14 de diciembre, 18 de enero, 15 de febrero y 15 de marzo.

● **AULA** saluda y da la bienvenida a todos los profesores que se han unido a los respectivos claustros en el presente curso. Igualmente desea suerte en sus nuevos destinos a todos los que por diversos motivos han cesado su actividad en el colegio; Marisa Alcat, Mercedes Jimeno, Perfecto Iglesias, Santos Egido, Juan Carlos...

● Capítulo aparte merecen las ausencias de don Perfecto y de don Santos, a quienes les dedicaremos espacios exclusivos en el próximo número, pues bien lo merecen al haber llegado a su jubilación.

• Nos alegramos de la rápida recuperación de las profesoras Nieves Villena y Maite Rodríguez, tras su visita obligada por el quirófano. Deseamos la pronta recuperación de Paquita Hernández, esposa de Juan, que ha sido también intervenida quirúrgicamente.

● Enhorabuena a los profesores Cristina Borque y Pedro Tomás Morales, que han tenido la felicidad de nuevos hijos en sus respectivos hogares.

● El alumno Gonzalo Rodríguez Carmona ha participado en AVENTURA-92 este año, teniendo la oportunidad de hacer la ruta de la Plata, la ruta Jacobea y visitar la República Dominicana. Esperamos un buen reportaje.

● En EGB han conseguido más de 1.300.000 pesetas en la campaña del DOMUND. También en BUP-COU han recogido algo.

UN MATEMATICO



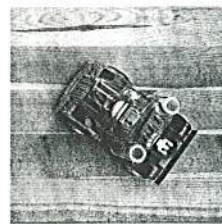
El alumno Fernando REGACHO ANGULO (ahora en 2.º de BUP «G»), ha obtenido un cuarto puesto en el concurso matemático que el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid y la sociedad PUIG-ADAM de Profesores de Matemáticas, convoca anualmente para estudiantes de BUP de Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha. ¡Enhorabuena, Fernando!

aula
os desea
FELICES
PASCUAS
de
NAVIDAD
y
AÑO
NUEVO

PLAGIOS O COINCIDENCIAS

Aula

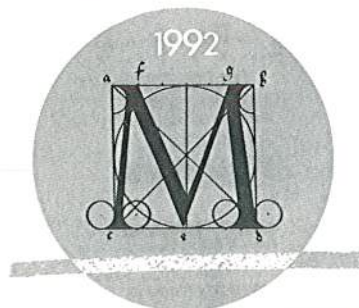
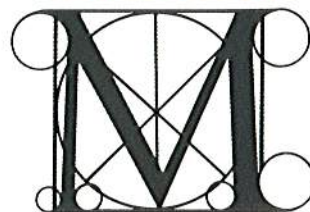
DE INNOVACIÓN EDUCATIVA



BIDÁCTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS
 (Impreso: los procedimientos de enseñanza y aprendizaje de las PC y, por tanto, también
 interrelacionados, de todos los niveles de la enseñanza primaria, desde el primer ciclo hasta
 el sexto ciclo de enseñanza primaria, en el ámbito de la Educación Primaria).

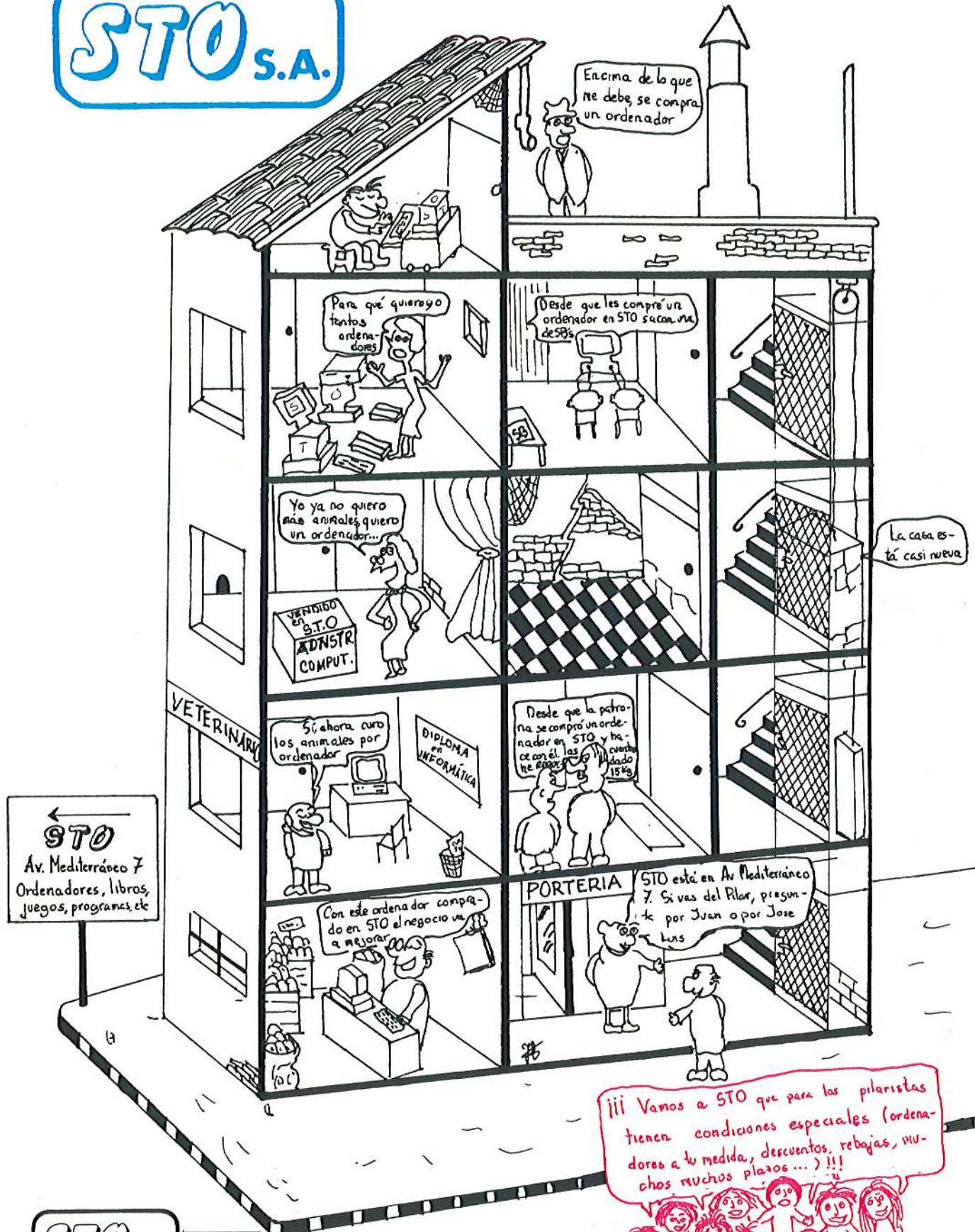
En algún número anterior comentamos la originalidad de un colegio que llamó a su publicación AULA-0. Pues bien, nuevamente tenemos que hablar del tema. ¡Qué tremendas coincidencias las de esta publicación de temas educativos! Queremos advertir que AULA del Colegio Santa María del Pilar existe desde el año 1970 y tenemos documentación al respecto. Además, nuestra cabecera está registrada oficialmente.

COINCIDENCIAS O PLAGIOS



Y siguiendo con el tema pedimos que se observe atentamente los dos logotipos que presentamos. Uno es el conocido de Madrid-Capital Europea de la Cultura. Otro es el del Museo Metropolitano de Nueva York. Comparando ambos podemos observar que básicamente se componen de una «eme» (M), en la que se aprecian una serie de rasgos comunes. Todo hace pensar que los millones que se han llevado los diseñadores-«creadores» del logotipo Madrid-Capital Europea de la Cultura no se ha debido a la originalidad, sino más bien al plagio más soez. Lo raro es que nadie hasta ahora lo haya denunciado.

STO S.A.



STO S.A.

Ordenadores Personales

Av. Mediterráneo, 7
28007 Madrid

Teléf. 551 12 00

NISSAN **REICOMSA**

¡El mayor concesionario!



El Nissan Serena forma parte de una nueva forma de vivir. Con 126 CV, 2.000 c.c., ABS, Multi-link, dirección asistida, LSV y todas las prestaciones de los vehículos más avanzados. Con un espacio interior capaz de transformarse para facilitar la comunicación entre los pasajeros.

**NISSAN
SERENA**
CORREN NUEVOS TIEMPOS



Todo en él se ha pensado para vivir intensamente cada momento del viaje. Ahora tiene la oportunidad de conocerlo a fondo en su concesionario Nissan.

**Raimundo Fernández Villaverde, 45
28003 MADRID
Teléf. 533 87 00**