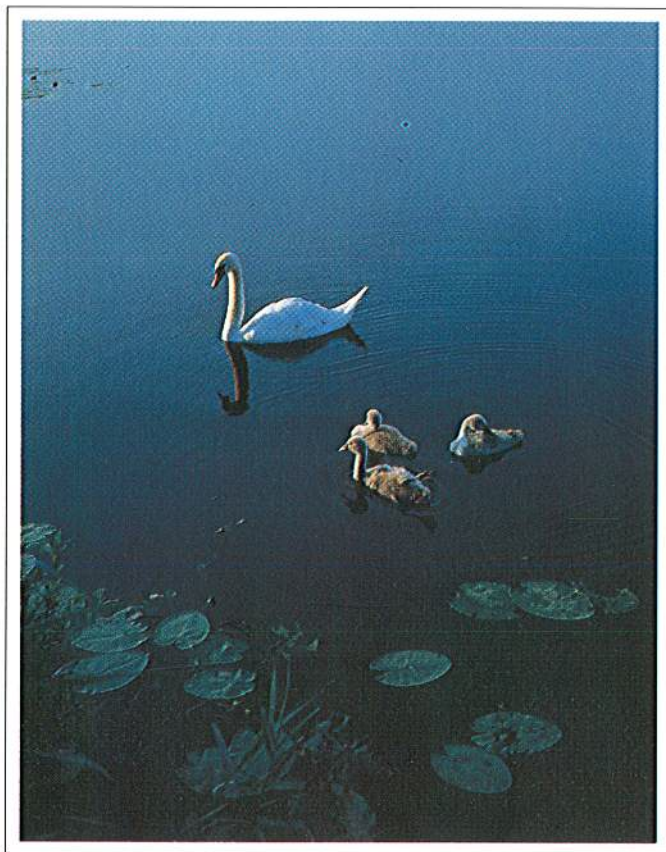


aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 16 ABRIL 1994



Ellos no tienen calor,
¿y usted?

Si usted todavía
no goza de un

**AMBIENTE
CLIMATIZADO**

es porque no sabe que
DAIKIN
tiene los sistemas
más modernos y silenciosos
en aire acondicionado.

DAIKIN



CALIDAD
DE PRODUCTO



CALIDAD
DE PRODUCTO
FABRICACION
Y CONTROL



INSTALADORES MASTER
GARANTIA DE DISEÑO MONTAJE Y MANTENIMIENTO

CONCURSO DE PINTURA **CATEY • DAIKIN**

Para los convocantes del concurso es importante conocer como ven los niños españoles los efectos del aire acondicionado en su casa, no solo en el más conocido, el frío, sino también en el calor.

Para coseguirlo nada mejor que un concurso de pintura, que con la autorización de la dirección del colegio de Santa María del Pilar, se convoca según las siguientes bases:

Debes pintar en **cualquier tamaño**, con tu **estilo favorito** y con la **técnica que más te guste** como sería el ambiente de tu casa con aire acondicionado, frío y caliente.

AMBITO

Alumnos del colegio de Santa María del Pilar de:

Educación Preescolar
Educación Primaria
Educación General Básica

PLAZO

Los originales identificados por detrás con el nombre, los dos apellidos del concursante, el curso y la clase a la que pertenecen, se entregarán antes del 10 de Mayo, en la redacción de la revista AULA.

JURADO

Estará formado por dos profesores del colegio, los cuatro alumnos del consejo de redacción de la revista AULA y un representante de los promotores del concurso.

PREMIOS

Cuatro bicicletas, una para cada nivel y la cuarta para el trabajo más creativo.

Estos premios no podrán quedar desiertos. El resultado del concurso se comunicará directamente a los ganadores y se hará público y se entregarán los premios en la fiesta del colegio del día 20 de Mayo.

Los trabajos premiados serán propiedad de los promotores del concurso.

La presentación de los trabajos implica la aceptación de las bases y de la decisión del jurado.

CATEY
INSTALADOR MASTER

Las mejores soluciones en climatización
Las instalaciones más cuidadas

Llame al
900 600 600
y pida más información

aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 573 80 07

DIRECCIÓN:

Angel Tuñón Hidalgo.

CONSEJO DE DIRECCIÓN:

Beatriz Moreno (COU).
Luis Deltell (3.º BUP).
María Linares (2.º BUP).
Juan De Santiago (1.º BUP).

ASESORES DE DIRECCIÓN:

Melquíades González.
Ricardo Sanfiz.

RESPONSABLES DE SECCIÓN:

Cultura-Arte: David Amorós. **Libros:** José Luis Rey. **Música:** Xenia Fernández. **Cine:** Miguel Fribourg. **Deportes:** José Manuel Muñoz, Mariano Mataranz. **Ecología:** Marina de Miguel. **Comics-Rolmanía:** Juan Antonio Huerta. **Poesía:** Ana Esteban. **Reportajes:** Juan Moreno, Laura Soto. **Voluntariado:** Carmen Méndez «Cartu». **Humor:** Javier de Santiago, Alberto Manzano. **Actividad colegial:** Beatriz Barahona, Esther Martínez.

REDACCIÓN:

Jaime Baeza.
Marta Muñoz.
Mónica Rodríguez.
Pablo Gallego.
Alberto Vicente.
Borja Martín.
Enrique Normand.
Elena García.
Javier Lodares.
Miriam Cejudo.
Manuela Dechamps.
J. Ignacio Santabaya.
J. Antonio Huerta.
Esteban Greciet.
Marina de Miguel.
Laura González.
Laura Gómez.
Ignacio Conde.
Miguel Salas.
Pachi Gortázar.
Angela Rebollar.
Gonzalo Barbero.
Juan Mauricio Palao.
María Blanco.
Diego Albaladejo.

FOTOMECANICA: Marfil, S. L.
FOTOCOMPOSICIÓN: Compomar, S. L.
Depósito legal: M-20366-1990.

ÍNDICE

- 2 Cartas. Las cosas claras: D. Telesforo Otero.
- 3 Entrevista a D. Carlos.
- 5 Con la nueva Ley.
- 6 Actividad escolar.
- 10 Silvia Abascal.
- 13 AULA es nuestra.
- 20 Cartelera central.
- 22 Rincón de las musas.
- 23 Con Carlos Bousoño.
- 24 Verdes.
- 27 Astronomía.
- 28 Humor.
- 30 Voluntariado.
- 31 Italia-Paises Bajos.
- 35 Deportes.
- 40 Mensajes.

NUESTRA PORTADA

HOY se trata de un puzzle con múltiples piezas fáciles de encajar: basta pasar las páginas de AULA y observar sus temas y sus imágenes: es la vida del Colegio, los deportes, el trabajo escolar, las actividades extraescolares, el teatro...

El puzzle puede significar el orden desde el caos, la hiperactividad colegial del trimestre, la llegada de la primavera que la sangre altera..., lo que ustedes quieran, queridos lectores imaginativos y amables, que sabemos nos leen y aprecian. Hoy la portada está dedicada a ustedes.



LA 30.ª PROMOCION DE SANTA MARIA DEL PILAR

NUESTRO próximo número es el que tradicionalmente dedicamos a la promoción que termina su vida colegial. Los nombres y los rostros de sus componentes quedarán en las páginas de AULA y pasarán a la historia del Colegio. Luego, cuando pasen unos días, llegarán las despedidas y la vida empujará en mil direcciones. Algunos ya no volverán por el Colegio, pero AULA seguirá con sus páginas a disposición de los nuevos antiguos alumnos.

Ahora es el momento de asegurar que AULA te llegue a casa por correo. Sólo tienes que rellenar esta ficha de suscripción:



TARJETA DE SUSCRIPCION «AULA»

Ruego me enviéis los cuatro números que se editan cada curso escolar a esta dirección:

Nombre y apellidos
Calle o plaza N.º
C.P. Población Provincia

Precio de la suscripción por cuatro números: 800 ptas. (gastos de envío incluido).

FORMA DE PAGO Talón Bancario Contra Reembolso
 Por Giro Postal de Fecha N.º
 Domiciliación Bancaria (Cumplimentar la autorización adjunta)
(Señale con una X la modalidad elegida.)

DOMICILIACION BANCARIA

Les ruego que con cargo a mi cuenta n.º atiendan, hasta nuevo aviso, los recibos que les sean presentados por REVISTA AULA.

Nombre o razón social del titular de la cuenta:

D./Dña. Banco o Caja de Ahorros

Agencia n.º Domicilio del Banco: N.º

Localidad C.P. Provincia

Fecha Firma

Recorta y envía esta tarjeta a: «REVISTA AULA. Colegio Santa María del Pilar». C/ Reyes Magos, 3. 28009 MADRID.

CARTAS

SEMANA POR LA PAZ

Sr. Director de AULA:

En la «Semana de la Paz» mi clase y nosotros hicimos muchas actividades, entre ellas mandar unas cartas a gente importante. Nosotros escogimos al alcalde.

En unos meses nos contestó. Lo que queremos es que lo publique en su revista.

Un saludo.

P. Puyol y P. Riesco



*El Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid
José María Álvarez del Manzano y López del Hierro*

«14 de febrero de 1994»

Patricia Riego Esteras
Calle Doctor Esquerdo, 64
28007 Madrid

Querida Patricia:

Me ha alegrado mucho recibir tu carta de 26 de enero, en la que manifiestas tu preocupación por quienes sufren el azote de la guerra y tu deseo de que reine la paz entre todos los hombres del mundo.

Felicita a tus padres y profesores por haberte ayudado a realizar en tu escala de valores la solidaridad con las personas que sufren.

Me alegra que desde niños tratéis de ayudar a los demás, ya que éste es el medio de dar auténtico sentido a vuestra vida y el camino hacia la felicidad. Esta se encuentra más en dar que en recibir, más en la armonía que en el enfrentamiento, más en el desarrollo integral de la persona que en la acumulación de bienes.

A mí también me preocupa que haya tantos países en guerra, tantos muertos inútiles y tanto sufrimiento.

Saluda a tus padres, profesores y compañeras en mi nombre y tú recibe el cariño de quien se siente orgulloso de ser tu alcalde.

José María Álvarez del Manzano»

LAS COSAS... CLARAS

Por Telesforo Otero (Jefe de Estudios)

UNA encuesta realizada por la CEAPA (Confederación Española de Padres de Alumnos), publicada recientemente en la prensa con el título «El rendimiento escolar», nos ofrece la oportunidad de hacer alguna reflexión y puntualización que, en nuestro criterio, siempre subjetivo y personal, creemos merece el correspondiente comentario.

Los resultados de la misma arrojan, entre otros, los siguiente números: el 42 por 100 de los adolescentes españoles creen que su rendimiento escolar es deficiente y, de hecho, el 58 por 100 dice que ha suspendido alguna asignatura al finalizar el curso pasado. Reconociendo, eso sí, que el 40 por 100 no dedican el tiempo suficiente a estudiar, que al 34 por 100 no le gusta la escuela y estudia a disgusto, mientras que el 26 por 100 va a clase porque le obligan en casa.

Siempre según la encuesta, en BUP y COU aprueba todo el curso (entre junio y septiembre) el 57,4 por 100, y el 42,6 por 100 se ven obligados a repetir curso o pasan al siguiente con una o dos materias pendientes (máximo permitido por la normativa académica vigente).

Pues bien, los resultados correspondientes a este nivel en nuestro Colegio fueron: aprueba todo el curso el 88,7 por 100 y pasa con alguna asignatura pendiente o repite curso el 11,1 por 100.

Si relacionamos entre sí los dos párrafos anteriores, los resultados obtenidos en nuestro Centro no coinciden, ni a «años luz», con los reflejados en la encuesta y la causa de los que han suspendido alguna materia o se ven obligados a repetir curso habría que buscarla en esos porcentajes en los que los propios adolescentes confiesan que no estudian lo necesario, que no les agrada la escuela ni estudiar o que sólo lo aceptan por imposición, sin excluir entre ellos a algunos de nuestros alumnos comprendidos en ese 11,1 por 100 que no lograron superar por completo su curso.

Otro aspecto importante de la encuesta es el familiar, del que los estudiantes afirman que solamente un 32 por 100 de los padres les ayuda a superar el fracaso en sus estudios.

De ello puede deducirse que en lo referente a nuestro Colegio debe ser mayor el porcentaje de los padres preocupados, ya que, como hemos visto, no alcanza, con diferencia, la cifra de fracaso escolar que allí se señala. Igualmente puede afirmarse de la dedicación y entrega de nuestro Profesorado (si es que todavía no estaba suficientemente constatado), cuando los adolescentes consultados se quejan de que sus profesores no les ayudan a estudiar ni a madurar como personas o cuando protestan porque faltan medios en sus Colegios para una buena formación.

Del mismo modo, parece oportuno resaltar lo que se refiere a lo injusto que les parece al 44 por 100 el sistema de evaluación actual, al considerar inadecuados los exámenes finales, inclinándose el 97 por 100 por las evaluaciones a través de trabajos, de la observancia diaria y de controles parciales.

Pues... eso es exactamente lo que venimos haciendo en cumplimiento del sistema de evaluación continua que el sistema educativo establece, y que consiste en: «los equipos de profesores encargados de la evaluación deben tener en cuenta que en cada una de las sesiones evaluativas se valora el aprovechamiento del alumno a lo largo del período transcurrido desde el comienzo del curso hasta el momento en que se celebre la sesión correspondiente. La fragmentación del contenido de las materias del curso puede aceptarse a efectos de programación y determinación de niveles, pero en ningún caso debe llevar a eximir al alumno de mantener la necesaria actualización de los aspectos básicos previamente estudiados en las distintas asignaturas». ¿Conocen esto los padres y, sobre todo, los alumnos encuestados?

Una cuestión que no podemos pasar por alto es el de ese 65 por 100 del alumnado encuestado que reconoce que las horas que dedica a la televisión influyen negativamente en el estudio, al asegurar que permanecen «unas 5 ó 6 horas» diarias frente a la pequeña pantalla. Sin comentarios. O mejor aún: ¿cuándo estudian? y ¿qué hacen los padres para evitar esa situación?

Una omisión de la encuesta que nos parece incomprensible por la influencia que tiene en el fracaso escolar es la de los ambientes y agentes externos al Colegio y al entorno familiar en los que se desenvuelven una gran parte de los adolescentes. Nos referimos al consumo de bebidas alcohólicas, del que también existe un estudio de ámbito nacional que pone de relieve que el ciclo superior de la EGB es clave en el inicio del consumo de las dos drogas más accesibles en nuestro medio: el alcohol y el tabaco.

Dejando al margen el segundo, más del 80 por 100 de los jóvenes encuestados han probado el alcohol y un buen número de ellos (sin distinción apreciable entre chicos y chicas) lo sigue consumiendo en adelante, aumentando progresivamente la dosis, en reuniones con los compañeros en bares y establecimientos similares donde los adquieren, a pesar de la prohibición de su venta a menores de dieciséis años, en excursiones, con motivo de ver una película ante el televisor, en los fines de semana, en la fiesta de cumpleaños, en la discoteca, etc. Bebidas que van desde el vino, licores o «cubatas»... hasta la cerveza (litrón), como preferida entre la gran mayoría de estos consumidores.

Las consecuencias debidas a la acción tóxica del alcohol tienen incidencia en muchos terrenos: problemas médicos como las enfermedades digestivas, hepatitis, enfermedades cardio-vasculares, cirrosis, etc., problemas psíquicos en todo lo relativo al sistema nervioso (irritación, apatía) o su nociva influencia en el cerebro, con pérdida de la capacidad intelectual al disminuir los reflejos, el campo visual, las facultades mentales y, por tanto, en el estudio, aumentando, en cambio, la agresividad, la despreocupación y el desinterés por todo lo que suponga tener que fomentar el esfuerzo o el espíritu de superación.

Y al llegar aquí, con todo afecto y el máximo respeto, pero también con el rigor necesario, nuestra decepción hacia la generalidad de los padres de nuestros alumnos, que en una conferencia organizada por la APA del Colegio, hace muy pocas fechas, sobre «La prevención del alcoholismo adolescente», había, incluido el conferenciante, 31 personas.

Vamos, pues, a tomarnos todos en serio la parcela de responsabilidad que a cada uno corresponde en la educación, porque en ello está en juego el futuro de nuestra juventud.

ENTREVISTA

D. CARLOS DÍAZ CHOMÓN

Por José Luis Rey Pérez (3.º BUP)

—¿Qué supone para usted el ascenso dentro de su vida profesional y dentro de su vida personal?

—Más que ascenso es una mayor responsabilidad. No me gusta la palabra ascenso. He respondido afirmativamente a una propuesta que me han hecho mis superiores después de estudiar la opinión de los Marianistas de la Provincia. En este sentido, el entrar en la vida religiosa supone un compromiso de ser sensible y, siempre que sea posible, responder afirmativamente a peticiones de este tipo. Así se entiende nuestro voto de obediencia.

En mi vida personal supone un cambio importante y significativo de ocupaciones. En vez de vivir la vida en un colegio como la vive un director, el Viceprovincial tiene encomendado el seguimiento de todas las obras educativas de la Provincia y esto obliga a viajar para visitarlas, a relacionarse con equipos de dirección y profesores de nuestros colegios y a participar en instituciones en que están representados los Marianistas; además, también debe estar al tanto de la vida de nuestras comunidades.

—Decía Miguel de Unamuno que «lo religioso es, sin duda, tratar de hacer que sea nuestra vocación el puesto en que nos encontramos y, en último caso, cambiarlo por otro». ¿Está satisfecho con el trabajo aquí realizado? ¿Ha cumplido todos los objetivos que se marcó al llegar?

—Me parece que el Colegio en el tiempo que yo he estado aquí ha evolucionado en la línea de objetivos que me marqué. En este sentido sí estoy satisfecho. Pero es evidente que no se consigue nada definitivamente: cada año se perfilan nuevas metas.

—Sé que es difícil, pero, a trazos muy generales, ¿me podría resumir sus éxitos y, si es que ha habido alguno, sus fracasos, al frente de este Colegio?

—Es difícil hablar de éxitos y de fracasos. Puedo hablar, sobre todo, de distintos aspectos de la vida colegial a los que he ido prestando atención. Tengo que citar, en primer lugar, cuanto se refiere a la organización de la vida colegial, y a orientar técnicamente el trabajo de los profesores. Por otra parte, he atendido, también preferentemente, a mejorar la dotación de equipo didáctico del centro. Me he preocupado, asimismo, de recoger opiniones de profesores, alumnos y padres que me ayudasen a introducir mejoras en la vida colegial. He prestado atención a las instalaciones del Colegio



para mejorarlas o, si se juzgaban necesarias y no existían, crearlas. He tratado de fomentar una relación cordial entre cuantos constituimos el Colegio, favoreciendo que nos tengamos en cuenta unos a otros, que entendamos cuál es el propósito institucional y que cada uno haga lo mejor posible su tarea.

He tratado de fomentar una relación cordial entre cuantos constituimos el Colegio

—Desde que usted llegó, impulsó el renacimiento de la entonces desaparecida AULA, que ha experimentado un fuerte proceso de mejoras. ¿Cómo ve nuestra revista?

—Yo creo que AULA está cumpliendo los objetivos que, personalmente, atribuía a un medio de comunicación colegial. En este sentido, creo que ha sido un acierto su relanzamiento. Pensé que si se quería tener una revista que saliese regularmente, que no desapareciese cualquier curso escolar, era necesario que una persona de las que permanecen en el Colegio siguiese la vida de la publicación y que, cada año, trabajase y acertase en el reclutamiento de alumnos a quienes les interesase el periodismo. Don Ángel Tuñón ha sido esa persona. A él hay que atribuirle esas mejoras que dices.

—A los alumnos de BUP no les gusta que en la última semana de curso se realice esa semana de exámenes, que supone unos días de muchos nervios, estrés... ¿Por qué la creación de esta semana?

—En todo lo que se refiere a la vida académica la opinión de más autoridad dentro del Colegio es la del claustro de profesores. En este sentido, ha variado la forma de realizar el final del curso porque se ha visto mejor así entre el profesorado. En una evaluación continua en la que, a medida que se ven, debes retener los puntos fundamentales de la materia y no los eliminas, la prueba global final es necesaria. Dado que realizada una tal prueba, en cualquier materia, dejan de tener sentido las clases de la misma, parece razonable terminar primero las clases y tener después esas pruebas. Realizar dos exámenes en un día no es mucho habida cuenta de que la mayor parte de la materia ha tenido ya dos o tres repasos y que muchos alumnos llegan a ellos estando ya aprobados por curso. En la selectividad hay cuatro pruebas por día. Desde luego, por incómodo que sea desde el punto de vista de los estudiantes, la prueba global al final es un buen medio para afianzar los conocimientos y captar en conjunto la asignatura. Desde este punto de vista, yo creo que estimula y ayuda a «completar» un buen aprendizaje.

—¿Y los departamentales?

—Son pruebas que obedecen fundamentalmente a la exigencia de que la enseñanza de una materia por distintos profesores en un mismo curso sea impartida de forma lo más homogénea posible. En este sentido, sirven para reorientar la enseñanza si los responsables de departamento ven que en alguna clase no se está siguiendo adecuadamente el programa.

Los departamentales sirven para reorientar la enseñanza

—Johnnatan Swift escribió: «Cuando en el mundo aparece un verdadero genio, puede identificarse por este signo: todos los necios conjuran contra él». ¿Han conjurado muchos necios contra usted?

—Hubo alguna medida que yo suscribí después de oír las opiniones que tenía que oír, como fueron la del equipo de Dirección y las de los Consejos

escolares, que no fue del agrado de los alumnos y así lo expresaron. Pero no tengo la impresión de que hubiese una conjura: hubo una recogida de firmas pidiendo que los alumnos tuviesen «otra» modalidad más barata de vales de pista para hacer deporte los sábados o domingos. Digo «otra» porque el sistema establecido contempla una.

—¿Qué es la amistad para don Carlos?

—La amistad es una de las realidades más agradables de la vida.

—Vivimos en un mundo bastante duro y cruel. Dos tercios de la humanidad se mueren de hambre en los llamados países del Tercer Mundo, mientras que en Occidente derrochamos sin conciencia. ¿Cómo ve esta realidad mundial y el momento histórico en el que ahora nos encontramos?

—Yo creo que la has descrito bien. Es una dolorosa realidad que interpela profundamente a todo hombre de buena voluntad. Y es evidente que el remedio no es fácil. No se atisba un remedio. Sólo cabe decir que el entendimiento entre los países debe irse abriendo camino, pero la verdad es que, a todos cuanto lo deseamos, se nos antoja demasiado lento este proceso.

La palabra felicidad es utópica. Creo en la satisfacción personal

—¿Es usted feliz?

—Esa pregunta es muy difícil de contestar. Soy feliz, lo cual no significa que no pase malos ratos. Yo considero que he acertado y me he adaptado a las opciones fundamentales de mi vida. En este sentido soy feliz, pero evidentemente nada es definitivo ni perfectamente estable, y entonces toda situación de equilibrio hay que mantenerla y hay que seguir clarificándola y enriqueciéndola a medida que pasa el tiempo y uno vive nuevas situaciones personales y sociales.

—Es decir, cree en la felicidad.

—La palabra felicidad es utópica. Creo en la satisfacción personal. Que no se dará en forma absoluta.

—En la situación actual de España, con las grandes cifras de paro que hay, ¿cree usted que los jóvenes deben seguir su vocación aunque esta apenas tenga salidas?

—Fundamentalmente tienen que seguir su vocación. Quien tiene una vocación clara lo mejor que puede hacer es seguirla porque destacará en ese campo profesional y la satisfacción que en él encontrará le compensará de los sacrificios que haya tenido que realizar. El problema se nos presenta cuando tenemos gran número de personas que están en una actitud dubitativa frente al qué hacer, en qué trabajar, a qué dedicarse. Ahí no da lo mismo una cosa que otra y entiendo que se preocupen sobre qué modo de vida vaya a tener más salida hoy.

—¿Usted piensa que hoy los jóvenes dudan más sobre qué camino seguir? Y si esto fuera así, ¿cuáles son las causas?

—Yo creo que dudan más. Los jóvenes maduran y se responsabilizan más tarde porque están sometidos a unas influencias y unos estímulos exteriores mucho más variados y numerosos que aquellos a los que estuvieron sometidos generaciones pasadas. Creo que el tiempo que se necesita para discernir una vocación, para madurar una personalidad, es más prolongado. La dependencia familiar se prolonga más. Antes, la necesidad de tomar en mano y sacar adelante la propia vida a edad más temprana hacía que se decidiese pronto lo referente a estudios y campo profesional.

Ojalá la responsabilidad se experimentase paralelamente a la libertad

—En este número publicamos una encuesta sobre las creencias religiosas de los alumnos de BUP y COU. Un cincuenta y cinco por ciento se considera católico practicante. Hace años los jóvenes practicaban más y, sin embargo, hoy la práctica ha bajado. ¿A qué se puede deber eso?

—Yo creo que ha salido ya en nuestra conversación. La sociedad es mucho más pluralista, entonces ante nuestra vista tenemos modelos de comportamiento muy distintos. Experimentamos que todos no tenemos por qué coincidir necesariamente en las mismas aptitudes, que tenemos una mayor conciencia de nuestra libertad. Esto lleva consigo, naturalmente, una mayor diversidad de conductas. Por otra par-

te, hay mucha menor presión social, familiar... para fijar nuestros comportamientos. Ojalá la responsabilidad se experimentase paralelamente a la libertad.

—Las vocaciones religiosas no son numerosas. Usted, ¿como religioso, cómo ve esto?

—Socialmente, es motivo de una cierta preocupación que vocaciones que, en un principio, presentan un alto grado de altruismo mengüen. Yo creo que para una sociedad es sana la presencia de este tipo de personas, con gran carga de ideales en su vida, con alta preocupación por los demás o por promover valores que puedan dar un sentido profundo a la vida.

—¿Cómo y en qué circunstancias surgió su vocación religiosa?

—Me pareció que el hecho de poner mi vida en manos de la Iglesia ingresando en una institución religiosa tenía interés, que me daría satisfacción personal, que respondía a mis planteamientos de fe cristiana y a una llamada interior personal. Institucionalmente se pueden atender obras a las que personalmente no se podría llegar; en ese sentido, las instituciones tienen un gran valor.

—Es noticia en todos los medios de comunicación la ordenación de treinta y dos mujeres en la Iglesia anglicana. ¿Cómo ve la actual situación en la Iglesia anglicana? Algún obispo y bastantes sacerdotes se han convertido al catolicismo y parece que va a haber un cisma.

—Es una situación dolorosa y difícil porque se mantienen posturas muy encontradas en torno a este tema. Lo veo con preocupación.

—¿Cree usted que la mujer debe acceder al sacerdocio?

—Sinceramente, no lo sé. Me resulta difícil dar una opinión. No la tengo formada.

—Dentro de la situación de nuestra Iglesia, ¿cree usted que vamos camino de una mayor participación de los laicos y que eso será positivo?

—Que es positiva la participación de los laicos está muy claro. Y que caminamos en ese sentido también parece claro. La Iglesia somos todos... Y todos tenemos que hacer y ser tenidos en cuenta. Vemos que no es fácil que esto sea realidad conseguida. Pero hay que lograrlo.

—¿Qué papel tiene que jugar la Iglesia en una sociedad como la nuestra?

—La Iglesia tiene que testimoniar la fe en Jesucristo y proponerlo claramente como modelo de comportamiento y fuente de sentido de vida para el mundo en que vivimos.



—Esa propuesta conllevaría un cambio de la situación social.

—Lleva un cambio de vida personal y de conductas sociales, es evidente.

—¿Y cómo ve la campaña de autofinanciación de la Iglesia?

—Creo que es una exigencia. La Iglesia sostiene a la Iglesia. Aseguraría la necesaria independencia.

—Hemos hablado del papel de la Iglesia en un país occidental como es el nuestro. Ahora bien, ¿cuál tendría que ser el papel de la Iglesia en un país subdesarrollado de América o de África? Y en relación con esto, ¿cómo ve el problema de Chiapas?

—Esencialmente el papel de la Iglesia es el mismo en todos los países. Pero al cambiar las circunstancias de cada país, evidentemente, la Iglesia tiene que acomodarse a esa situación. Y en los países en que se necesita una promoción humana la acción de la Iglesia en ese campo es obligada. Yo creo que la mediación de personas eclesásticas en el conflicto de Chiapas o en otro cualquiera es bienvenida. Todo lo que contribuya a acercar a los hombres, a erradicar la violencia, a tener más presentes los derechos humanos, es una acción beneficiosa.

—¿No cree que en las sociedades como las cristianas vemos lejanos los problemas del Tercer Mundo y que los pobres que tenemos más cerca se hayan en ciertos barrios marginales, con lo que tampoco existe mucho contacto con ellos?

—Es así en la mayoría de los casos. Las posiciones individualistas y sociológicamente localistas van ganando terreno. Pero, sin embargo, es posible pensar y actuar de forma distinta. Tenemos en nuestro mismo ambiente, en el Colegio, jóvenes que emprenden acciones con un claro sentido de ayuda desinteresada a los demás.

—¿Qué es lo que va a echar de menos el año que viene, cuando ya no esté entre nosotros?

—Me lo tendrían que preguntar el año que viene. Yo pienso que será las relaciones personales amplias y frecuentes que se dan en una vida colegial. Pero no sé si lo echaré de menos, porque a unos tiempos suceden otros y todos ellos pueden ser perfectamente tiempos de bonanza.

—Y ya, para acabar, una pregunta que a lo mejor no me puede responder: ¿sabe quién va a ser el próximo director de nuestro Colegio?

—No sé quién va a ser el director. Está por nombrar, y cuando se tome una decisión al respecto yo creo que no habrá ningún interés en no hacerla pública inmediatamente.

LA NUEVA LEY

¿QUÉ ES EL PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL?

Por J. M. (Profesor)

ESTE artículo está dedicado a abordar el tema del Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) de una forma general, descriptiva.

Programa

El PEI es un programa de intervención cognitiva creado por R. Feuerstein, gran innovador en el campo de la educación y que ha dedicado gran parte de su vida a la evaluación y mejora de la inteligencia.

Feuerstein piensa que el *bajo rendimiento* en la escolaridad es producto del *uso ineficaz de aquellas funciones* que son los prerrequisitos para un funcionamiento cognitivo adecuado. Para ello diseña su Programa de Enriquecimiento Instrumental, que quiere potenciar, desarrollar y cristalizar los prerrequisitos funcionales del pensamiento.

Objetivo general

El PEI pretende la mejora de la inteligencia. Feuerstein parte de la concepción del *ser humano como un sistema abierto y activo*, cuya estructura cognitiva es modificable. Lo que trata de aumentar, pues, es la modificabilidad cognitiva estructural. Con otras palabras, que el alumno aprenda a pensar y aprender, que se convierta en una persona autónoma e independiente, capaz de generar nueva información y adaptarse a situaciones nuevas.

Objetivos específicos

— *Corregir las funciones cognitivas deficientes en su fase de entrada* (percepción borrosa y confusa; comportamiento exploratorio *impulsivo, asistemático*, no planificado; deficiencia en la *precisión y exactitud* en la recopilación de datos...); *fase de elaboración* (dificultad para *percibir un problema y definirlo*; dificultad para distinguir los *datos relevantes* de los irrelevantes...), y *fase de salida* (carencia de instrumentos verbales adecuados; carencia de la necesidad de precisión y exactitud para comunicar las propias contestaciones...).

— Ayudar a adquirir conceptos básicos, vocabulario y operaciones.

— Producir motivación intrínseca por medio de la creación de hábitos.

— Producir procesos de reflexión.

— Desarrollar y fomentar la autopercepción del alumno.

Instrumentos o cuadernillos

El PEI consta de 14 cuadernillos, presentados en series de ejercicios escritos, de dificultad progresiva. Las tareas del programa son de libre contenido y están enfocadas a corregir y desarrollar una serie de funciones cognitivas, prerrequisitos del buen funcionamiento mental. Son ejercicios de papel y lápiz. Los alumnos de 6.º y 7.º del Colegio Santa María del Pilar están trabajando algunas páginas de los cuadernillos de organización de puntos, comparaciones e instrucciones.

Aplicación

El PEI se puede aplicar en diversas situaciones y a personas de distinta edad. En Francia, por ejemplo, se aplica en la escuela y en la industria automovilística. En España se trabaja fundamentalmente dentro del ámbito escolar. La aplicación puede ser individual, en pequeños grupos o en gran grupo en la clase. Optar por una u otra modalidad es cuestión de prioridades. Se considera como tiempo óptimo de trabajo tres horas semanales durante tres años que dura la aplicación total del programa.

Preparación

Para la aplicación del PEI se requiere, por parte de los educadores (padres, profesores...), una preparación específica: conocimiento de la teoría de la modificabilidad, la mediación, las funciones cognitivas, la técnica de programación y aplicación, etc. Sin esta preparación, el programa corre el peligro de la aplicación errónea de toda una metodología.

En conclusión, el PEI fue concebido para estimular las capacidades de aprendizaje en los alumnos, pero los educadores-mediadores descubrimos que detrás de esta propuesta educativa está toda una forma de ser, un estilo didáctico diferente y una metodología para desarrollar los procesos del pensar. Los resultados son positivos y alentadores.

ACTIVIDAD ESCOLAR

¿QUÉ ES UN *PLAY-BACK*?

Por Almudena García,
M.^a Carmen L. Fando
y Blanca García

Un *play-back* es aquello que todos deseamos hacer cuando pasamos por 8.º

Los *play-back* son una actividad de clase, para nota, pero también es algo con lo que te diviertes mucho. Los organiza don Melquíades. Este año nos ha tocado a nosotros... ¿Cómo lo hemos hecho? Es muy fácil. Aquí está la receta:

INGREDIENTES: Gracia, simpatía, alegría, no ser un «cortao» y mucho «buen humor».

MODO DE HACERLO: Primero se forman grupos. Más tarde se elige una canción «marchosilla» con la que todos los miembros del grupo estén de acuerdo. Luego se van fabricando los instrumentos, guitarras, batería, órgano, etc.

Se recomienda que los instrumentos no sean «chapuzas», ya que luego quedará mal a la hora de realizar el *play-back*.

Y, tras todo esto, ya sólo queda ensayar, ensayar, ensayar...

Cuando llegue el día tan esperado, no ponerse nervioso... (ya que, de lo contrario, al batería se le caerán los palos, al cantante se le olvidará la letra...). Bueno, los de 8.º os deseamos que, cuando os toque, tengáis suerte.



PLAY-BACK en 8.º EGB

¡ES GENIAL!

Por Inés Pérez Martín

Lo mejor de 8.º, además del viaje a Andalucía, son los *play-back* que don Melquíades, el tutor de la C (mi clase), organiza desde hace mucho tiempo. ¡Es genial! Te lo pasas en grande, eligiendo la música, ensayando, inventando el baile... y especialmente vistiéndote, pues hay que ir igual que el grupo al que se imita.

Este año hubo *play-backs* para todos los gustos: desde un grupo de negritos cantando «sweat alalalalong» hasta canciones de los años sesenta, además de «bakalao» y canciones de moda.



Lo malo es que te lo pasas tan bien que los cinco días que dura la actividad se pasan volando.

LLEGO EL GRAN MOMENTO

Por Jorge Muñoz (8.º EGB)

Martes 1 de febrero de 1994. Llegué a clase y me acerqué a un grupo de compañeros que conversaban sobre el *play-back*. Nadie pensaba en otra cosa. Se notaba un nerviosismo general.

Por fin llegó el gran momento. Apareció don



Melquiádes en clase antes de lo acostumbrado con una cámara de vídeo. Todas las tonterías que íbamos a hacer quedarían inmortalizadas para poderlas ver una y otra vez. Cada chico debía poner nota a todos los demás.

Minutos antes de las diez y cuarto ya estábamos preparados. Comenzó el primer grupo. La tranquilidad normal de la clase cambió hoy por la alegría que suele haber en las fiestas. Hay que reconocer que el *play-back* es una actividad que estimula la creatividad y el trabajo en grupo. Poco a poco fueron actuando los grupos, pero al final de la mañana aún no había salido mi grupo. Nos tocaría por la tarde.



Los nervios aumentaron. Habíamos ensayado mucho y teníamos ganas de obtener un buen resultado. Y, por fin, llegó el gran momento. Empezó la música y empezamos a bailar. Notábamos todos nuestros fallos. Los demás decían que muy bien, que éramos los mejores. Pero no les hacíamos caso. Y bailábamos...

Por desgracia, como sucede con todo lo bueno, acabó el *play-back*. Pero fue un gran día que todos recordaremos. Quiero resaltar el trabajo que todos los de 8.º han hecho. Y quiero agradecer a los que nos ayudaron, a don Ricardo, de 4.º D, que nos prestó el radiocasete, y a la Parroquia por el vestuario.



LYMBROKERS, S.A.
CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

Quedamos a la disposición de los antiguos alumnos del Colegio Santa María del Pilar, así como de los padres de los actuales para asesorarles **gratuitamente** en lo relacionado con el sector asegurador

Fuencarral, 126-128
Teléf. (91) 593 03 42
Fax (91) 594 06 06
28010 MADRID



GUARDERIA
«MUÑECOS»
PREESCOLAR

- ABIERTA DE 8 A 19 HORAS (TODO EL AÑO).
- MEDICO-PEDIATRA. REVISIONES MEDICAS.
- INGLES INCLUIDO EN PREESCOLAR.
- INFORMES PSICO-PEDAGOGICOS A LOS PADRES.
- QUINCE AÑOS DE EXPERIENCIA.

Anunciación, 6 (Plaza del Niño Jesús).
Junto al Colegio Santa María del Pilar

TELEFONO 573 50 14

NOTA: Descuento del 10 por 100 en la matrícula a los hermanos de alumnos del Colegio del Pilar.

ACTIVIDAD ESCOLAR

VISITA A ROBLEDO DE CHAVELA

Por Javier Nuche Sanz (8.º EGB)

El miércoles 17 de febrero un grupo de alumnos de mi curso tuvimos la oportunidad de visitar el Complejo de Robledo de Chavela, desde donde se hace el seguimiento de satélites espaciales.

El Complejo está situado cerca de Valdemorillo y en él trabajan unas doscientas personas, todas españolas.

Desde lejos sobresalen majestuosamente cuatro antenas orientables de 70 metros, 34 metros, 34 metros y 26 metros de diámetro, respectivamente, que pueden trabajar juntas o por separado. La antena de 70 metros pesa más de 8.000 to-



neladas y tiene una altura aproximada de una casa de 23 pisos.

Con las antenas se hace el seguimiento de las naves espaciales. Se envían órdenes desde la Tierra y, en caso de naves tripuladas, se puede hablar con los tripulantes.

En la actualidad el Complejo de Robledo colabora con la



NASA en la exploración del Sistema Solar con los programas de los «Pioneros» y en otros trabajos sobre Marte, Venus o Mercurio, o en vuelos tripulados.

La visita ha sido muy interesante, especialmente para que la gente se interese por ese «mundillo» del espacio. Sólo una cosa negativa: ¡no se ha avistado ningún OVNI!

CAMBIO DE EGB
A BUPPor Charo Paradinas
(1.º BUP)

Siempre me ha gustado escribir para AULA, y quizá ésta es una buena ocasión para hacerlo, dando mi opinión sobre el cambio que se experimenta de EGB a BUP.

Bueno, a mí personalmente me parece que es uno de esos momentos en que a uno le da miedo encontrar nuevos compañeros, profesores, horarios, pero luego, pensándolo bien, es sólo un año más. Aunque quizá a mucha gente le parece ser mucho más mayor que en EGB.

En EGB pasé años que nunca olvidaré y recuerdo todos desde párvulos con Niti a las semanas culturales de 4.º y 5.º, pero el que más recuerdo es 6.º, con Fabiola y sus canciones, como *Pretty Woman* (por supuesto, en inglés) o *Buendía*; una experiencia inolvidable. Hasta pasar a 7.º y 8.º, donde los *playback* salieron estupendamente.

Y ahora vamos a lo más importante; con respecto a los estudios es algo más fuerte, aunque los veteranos de este Colegio ya estamos preparados con las exigencias de años anteriores. Sobre las amistades, hasta finales de 1.º no conoces a todos, pues yo en los recreos me sigo encontrando gente y pienso: ¿pero quién es ese niño que hay allí?

Por último, los horarios y deportes son aspectos que mejoran mucho: los lunes, miércoles y viernes no hay Colegio por la tarde. ¡Qué alivio! En el tema deportivo se añaden muchas actividades, como salto de longitud, altura y vallas. Pero también se añade una cosa que a nadie le suele gustar, el Test de Cooper, que para los que no lo sepáis consiste en estar doce minutos corriendo. ¡Iros preparando! Pero no quiero quitar el mérito a don Félix, que con su circuito en el gimnasio y el *football* no lo pasé nada mal.

Para terminar, quiero animaros a pasarlo fenomenal con la flauta, excursiones y con los profesores del Colegio, que aunque parezcan muy serios, a todos nos gusta pasarlo bien.

VISITA A LA CENTRAL HIDROELÉCTRICA DE BOLARQUE

Por Millán Arredondo

Los de 8.º C salimos a las 8,00 horas del Colegio, en autobús; el viaje duró mucho tiempo, y en último trozo, por Zorita, había muchas curvas. La gente se mareó mucho y no había suficientes bolsas.

Pasamos por la Central Nuclear de Zorita hasta llegar a donde estaba la presa.

A las 10,30 horas tuvimos la visita. Aquí nos dijeron que, a un lado de la presa, el agua que hay es la recogida de los ríos.

Vimos la sala de máquinas y un museo de piezas antiguas: barcos, bombillas, aspas de agua, etc.

Dimos un paseo hasta la hora de comer, que fuimos al pueblo: Almonacir de Zorita.

Allí comimos en un bar, El Churre, un montón de cosas.

Más tarde jugamos un partido de fútbol con unos niños del pueblo; ganamos. Y a las 17,30 horas volvimos a Madrid.

ANÉCDOTAS

- Metí un gol en el partido.
- Uno de la clase se «picó» porque le cantamos una canción.
- Los macarrones estaban muy jugosos y el pan era lo mejor.



TODO EN FOTOGRAFIA Fotografía Comunción

Encargue con tiempo sus fotografías de Comunción. Tenga en cuenta nuestra interesantes ofertas. Somos profesionales. Seguimos con nuestras habituales ofertas en revelados, carnets, etc.

Doctor Esquerdo, 54
Teléf. 573 96 25



TECALSA TECNICOS CALDEREROS, S.A. INGENIERIA Y FABRICACION

Oficinas:

Lanuza, 14

Teléf. (91) 356 07 08 Ctra. Madrid-Barcelona, km. 49

Fax (91) 725 48 61 Teléf. y fax (911) 23 12 31

28028 MADRID

GUADALAJARA

TANQUES Y DEPOSITOS PARA LA INDUSTRIA PETROQUIMICA

Talleres:

Tiendas de electrodomésticos

expert



Televisión - Video - Cámaras

Electrodomésticos

Sonido - HI-FI - Compact Disc

Aire acondicionado

Ordenadores - Telefonía

Muebles cocina y baño

**GOYA, 102 y 139
28009 Madrid**

Teléf. 401 81 99 - 401 01 12 - 402 23 42 - 309 05 58

PALOMA FERNÁNDEZ ROMEO (Colegiada 5.969)

M.ª DEL MAR FERNÁNDEZ ROMEO (Abogada)

(Ex alumnas del Colegio Sta. M.ª del Pilar)

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

C/ Fernán González, 39

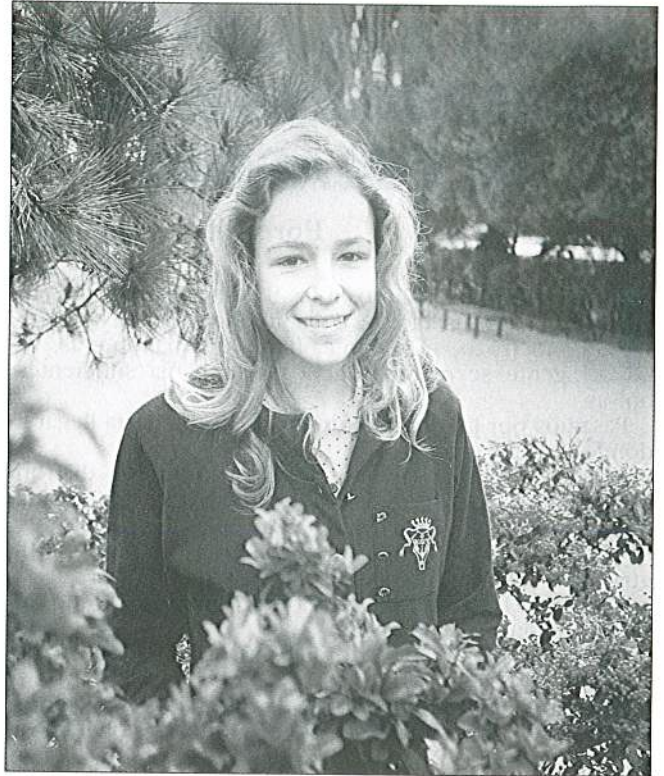
Teléfono: 574 16 29

SILVIA ABASCAL

«Mari Luz» en el «Un, Dos, Tres...»

Por B. Barahona
y E. Martínez (3.º BUP)

*«Siempre he dicho
que quería
ser actriz»*



SE llama Silvia Abascal, tiene catorce años y estudia 1.º de BUP en nuestro Colegio. Es el nuevo fichaje del programa «Un, Dos, Tres...» de Televisión Española, donde interpreta el papel de Mari Luz, una niña poseída.

Hace unos días tuvimos la oportunidad de charlar con ella y amablemente nos contestó a las siguientes preguntas:

—¿Cómo llegaste al programa «Un, Dos, Tres...»?

—Yo conocía a una chica y ésta me llevó a unas pruebas de baile para el «Un, Dos, Tres...», porque lo que siempre he hecho es bailar. Así que hice las pruebas y Narciso Ibáñez Serrador me cogió como actriz.

—¿Habías trabajado anteriormente en cine o televisión?

—He estado en televisión pero en programas para concursar bailando, en Antena 3, e iba a ir a Telecinco, pero luego no he



podido con lo del «Un, Dos, Tres...»; pero hasta ahora nunca había sido por contrato, simplemente enviando cartas.

—¿Te gusta el papel que representas? Cuéntanos algo sobre tu personaje.

—Pues Mari Luz es una niña que por su vestimenta parece

repipi, pero luego su personalidad no es así. Es una niña que lo ve todo cotidiano, que tiene poderes paranormales, pero ella lo ve supernormal. Mari Luz es de apariencia dulce, pero está endemoniada y poseída por su abuelo Onofre.

—¿Resulta difícil el cambio de voz de tu personaje?

—No, esa voz la sabía hacer yo desde pequeña. Cuando me dieron el papel, al principio, pensaban doblarme la voz, pero al ver que la sabía hacer me la dejaron.

—¿Eres reconocida por la calle, en el Colegio?

—Sí, por la calle me reconocen y ya últimamente un montón: cuando voy andando, en el autobús, en el médico o en sitios así. Sobre todo me reconocen los niños pequeños más que las personas mayores.

—¿Te molesta?

—A mí la verdad, no me molesta porque no te atosigan, tan



sólo dicen «mira, ésta es la que trabaja en el “Un, Dos, Tres...”», y ya ésta.

—¿Esperas seguir en el cine y en la televisión?

—Cuando se acabe el «Un, Dos, Tres...» espero continuar en algún sitio, porque es lo que yo quiero hacer. Siempre he dicho desde pequeña que quería ser actriz y, claro, ahora que tengo la oportunidad quiero seguir.

—¿Cuesta compaginar los estudios con tu trabajo en la televisión?

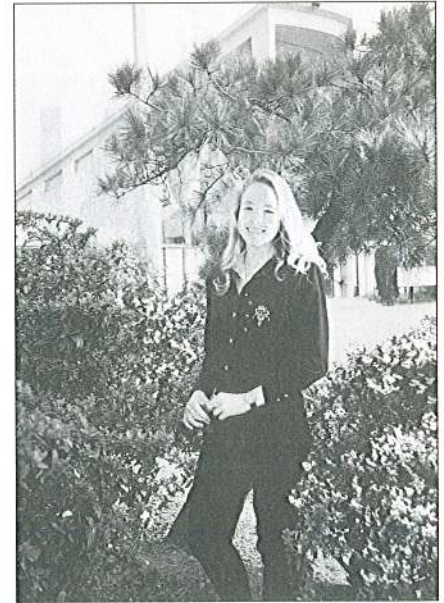
—Al principio no, y más o menos lo llevaba bien, pero cuando tengo que faltar mucho a clase por números musicales



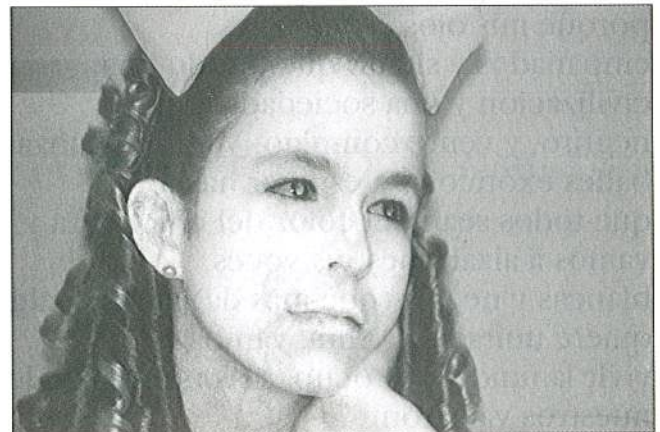
estoy superagobiada, porque se me juntan todas las fotocopias de los apuntes y no sé dónde meterlas.

—¿Abandonarías los estudios?

—No, porque lo primero es mi formación; lo del cine sabes que



puede que un día todo muy bien y al día siguiente todo abajo, y entonces tienes que tener unos estudios, y yo quiero tener una carrera.



¡MIRA!

Por Patricia González



Mira los ángeles. Mira su cielo vacío. Mira sus calles ardientes. Mira aquel negro pobre. Mira cómo sus lágrimas huidizas evocan recuerdos de *jazz*. Mira aquel blanco mísero. Mira cómo sus labios recortan ritmos de *rock*. Mira esa calle, ese asfalto rojo, más muerto que vivo. ¡Mira las dos razas fundiéndose en un abrazo...! ¡Dije mira, no dije sueña! Mira cómo el blanco arroja latas vacías al negro. Mira cómo éste huye vituperando su condición. Y mira que al volver la esquina el negro se abalanza sobre su ofensor, queriendo desgarrarle la piel. Mira la manera en que el blanco apalea a su vengador. Mira cómo luchan y sufren, al tiempo que gimen la paz. Mira cómo se desvanecen entre arrepentimiento y sollozo. Mira a la uniformada justicia. Mira cómo se disfraza de ley. Mira cómo la violencia se ha equivocado de nombre. Se hace llamar justicia, mientras todos se deshacen unos a otros, mientras el aliento de la ciudad es fuego, y mientras, al final, dos colores sucumben en uno. Mira y dime si quieres vivir. Mira y entabla tu propio juicio. Mira y huye despavorido, mientras el miedo y la impotencia acechan. Mira y congélate. Mira y pide ayuda. Mira cómo no te la dan. Y mirá cómo aquella niña muere porque sus mayores hicieron de las etnias una batalla y de la piel un subterfugio de vandalismo.

¡Mira!, pero ya no puedo mirar más porque mis ojos están empañados y siento que pierdo una civilización y una sociedad. Mira, negrito, y vente conmigo. Vamos a bailar bailes exóticos y a esperar hasta que todos sean del color del odio. Mira y vamos a alzar nuestras voces, blancas y negras (qué más da), a ver si alguien quiere unírseos. Mira, vamos a vivir la unidad y a ocupar las nubes que los nuestros vaciaron.



ALMA EN NUESTRA

aula

MAGDALENA
ANTIGUEDADES
Y
ARQUITECTURA



MERMELADA LOS LUNES POR LA MAÑANA

Por Álvaro Sanz
Durán (2.º F)

SEGURAMENTE, vosotros, alumnos del Colegio Santa María del Pilar, se os ha castigado, reñido o amonestado por comer, mascar chicle o acción similar. Dicho esto, les contaré que cierto, aparentemente, monótono lunes por la mañana entré en clase a las 8,55, según mandan las normas del Colegio. Estas «señoras» dicen que no puedo masticar en clase, por lo que yo no lo hago, pero, entonces, ¿por qué me encuentro una pegajosa y gelatinosa sustancia, parecida a la mermelada, adherida a la superficie de mi pupitre? Esta, acompañada con unas miguitas de magdalena, pan o bollo, formaban parte de mi espacio de trabajo. De hecho me gustaría agradecer, a quien quiera que sea este desconocido personaje, que me dejara estos frugales alimentos en mi mesa, pero siento decirle que suelo desayunar en mi casa.

Por otra parte, si por lo menos fueran los aplastados chicles que están pegados por debajo de los pupitres y sillas, que ni se ven, ni estropean la presentación de exámenes, apuntes o cuadernos, no molestaría tanto.

El cumplimiento de esta norma no está muy logrado. De hecho, conozco un par de personas que se han zampado su buen chorizo entre panes, e incluso una tortilla francesa en horas de clase.

También me gustaría aludir a algunas normas discutibles, por ejemplo aquella que prohíbe utilizar las canchas de baloncesto a las horas de la siesta (16,00-17,00) en los campos grandes porque se molesta a los estudiantes, mientras que las chillonas voces de los chavales de EGB que están en deportes no causan ruido alguno, y los chicos pueden jugar en los campos pequeños, donde reina el más profundo silencio.

Otra regla digna de mención es la prohibición del peligroso ciclismo que se da por el Colegio. Claro, que los vehículos motorizados pueden pasar sin problema alguno. De acuerdo con estas dos últimas normas deberían sancionar al envidiado propietario del tractor naranja, que causa molestos ruidos en horas de clase de la mañana, que además pasa entre las aulas. Sería una amonestación conmemorable la que recibiría un ciclista por montar entre las aulas.

En fin, yo creo que se debería debatir esta clase de normas, ya que parece que no todo el mundo está de acuerdo con las ya dictadas. Esto es una simple proposición, ya que siempre se está a tiempo de rectificar.



LA RUTA DEL «PESCAO»

Por Maite Ruano Encinar
(2.º de BUP)

CÍA ya la tarde del viernes sobre la gran ciudad y todos nos dispusimos a planificar un nuevo fin de semana grandioso, que dejara sus huellas en nuestros cuerpos y en nuestras mentes para el resto de nuestras vidas.

Aceleramos los motores, previamente calentados con algún líquido infernal, y nos lanzamos a velocidades insólitas por las avenidas de la ciudad, enfilando nuestra habitual ruta de relax y diversión que nos llevaría hasta el este de la geografía española con un sinfín de paradas.

Inmersos en la locura del alcohol y las drogas, con los tímpanos reventados por armoniosas melodías, confundidos y conducidos por manadas de borregos, que siguen habituales caminos preestablecidos, las horas van pasando.

Todo tipo de golosinas sintéticas, que fulminan el sueño acumulado y nos ayudan a seguir el ritmo exigido, llenan nuestros estómagos y nuestros pulmones.

¡Oh maravillosa diversión! Nos proporciona la felicidad y la ilusión de la que carecemos.

Seremos mucho más viejos, viviremos más sanos y dichosos. No me habléis de cultura ni de trabajo, ni de futuro. A mí, habladme de pescado y, si es posible, que sea bacalao.

¡QUE TE LA CORTO!

Por C. Martínez Pinilla

CÓMO está el mundo! Como todos sabemos, hace nada una señora le cortó sus atributos a su marido, un *marine* norteamericano. Lo que nadie sospecha es que susodicha no le volvió a ser implantada a su dueño, puesto que este tipo de órganos tienen la facultad de seguir moviéndose una vez cortados. Ésta en particular no regresó jamás. Personalmente, temo más que a nada en el mundo a esta extraña característica, pues como este tipo de mutilaciones proliferen nos veremos invadidos por colitas de todos los colores y tamaños. Una vez tomada la posición, éstas comenzarán a reivindicar sus derechos como ciudadanas y empezarán a formar sindicatos y partidos políticos como la APA («Asociación de Pililas de Alumnos») o el PITO («Pililas Independientes Totalitarias y Obreras»). Quizá algún día llegaremos a ver a nuestros hijos con sus amigos falines, o nos ataque un pipí encapuchado. Puede que los pitos ya estén entre nosotros, acechando tras las sombras. Harán series de dibujos animados cuyos protagonistas serán pequeños y juguetones nabillos, y como presentadoras podrán a exhuberantes y sinuosas pilindrillas. Se erigirán estatuas a «Naboleón» y a Mario «Vergas» Llosa, y algún día aquel viejo *marine*, sentado en su sofá y viendo el fútbol americano, se arrepentirá de haber violado a su esposa, y Telecinco y mierdas similares tendrán toda la culpa.

PAPÁ

Por Covi (2.º BUP)

YO quiero hacer una crítica constructiva a mi padre. No es que no le quiera, ¡Dios me libre! Le quiero mucho, pero tiene unas cosas muy raras.

Varias veces ha salido de casa para llevarme a clase, pero cuando iba ya por Narváez cayó en la cuenta de que le faltaba algo: le faltaba yo. La verdad es que a nadie le gusta que le olviden, pero, por lo menos, no fui a clase a primera hora.

Se me ha olvidado decir que mi padre es gordo, muy gordo, gordísimo. Muy gordo. Pero eso a mí me gusta. Está blandito y le da un aspecto bonachón (que en el fondo lo es).

En mi casa somos tres mujeres, mi madre, mi hermana y yo, a las que hay que sumar mi prima Isabel y mi abuela, que viven en el piso de al lado, pero aun así, en mi casa manda mi padre.

Algunas veces le da por cocinar y no permite que nadie se haga su cena. Todo el mundo tiene que comer lo que se le ocurra hacer a él. Pero cuando lo que hace es decente siempre se le cae al llegar al comedor, y (debe ser mala suerte) cuando no es nada agradable la comida, entonces, llega a su destino.

Pero, más que cocinar, a mi padre le gusta pelearse con mi abuela. No hay nada que le cause mayor placer (y que disguste más a mi madre), realmente no se llevan bien (mi padre y mi abuela), pero mi padre se ríe mucho. Algunas veces la ha echado de casa (en broma) y la abuela se ha ido.

Mi hermana dice que mi padre tiene también una gran facilidad para dormirse. Yo he descubierto que sólo se duerme cuando quiere. Dice que está medio sordo, pero yo creo que es para oír sólo lo que le apetece. Y cuando ya no «cuela» lo de que no oye, su autodefensa es dormirse. Especialmente si no le interesa el tema.

Bueno, yo quiero que sepan que mi padre es «chuli», y yo me río mucho con él. Dénsese cuenta de que sólo he destacado aspectos ridículos. Y hay muchos más. Pero no creo que a ustedes les guste que me extienda más; al fin y al cabo, esto no es más que un ejercicio de redacción que me han mandado hacer en clase de literatura.

LA GUERRA NO SE ACABA

Por Alberto Tuñón Villafañe (8.º EGB)

LA guerra no se acaba. ¿Somos conscientes de lo que está pasando? A pocos kilómetros de aquí se están matando a tiros. Cuando se terminen de matar, empezarán otros, y así sucesivamente hasta que no quede nada.

A menudo me digo que si yo pudiera cambiar el mundo lo haría inmediatamente. Por eso os escribo, para que lo leáis y reflexionéis. No quiero decir que ahora os pongáis sentimentales y vayáis a Bosnia o a cualquier punto conflictivo a predicar, sino que ya hay demasiada violencia en el mundo



para que nos peleemos entre nosotros por bobadas.

Si me meto en el tema religioso, podría decir que Dios nos dio la oportunidad de elegir entre el bien y el mal ¡sólo por una manzana! Fijaos bien, si no nos hubiéramos comido la manzana (y hablo en términos generales), ahora nuestra felicidad se multiplicaría por vete a saber cuánto. Y eso que Dios nos sigue dando oportunidades...

Pero como en religión estamos muy verdes, voy a sacar otro tema. Como ya sabréis muchos de vosotros, podría empezar una guerra mundial si seguimos así. Pero esta vez con el armamento tan sofisticado que tienen algunos países, la guerra sería nuclear (digo yo), por lo que parte del mundo podría quedar destruida. Ya lo peor de todo es que nos peleamos entre hombres; si fuera contra los de otro planeta, pues todavía...

Espero que os comáis el coco con esta gran chorrada sentimental y entre todos adoptemos alguna medida para parar esta matanza.

EL MERCADO DE SARAJEVO

Por Jorge

SESENTA y ocho personas no volvieron del mercado el sábado 5 de este mes en Sarajevo. Una granada de mortero les eligió.

Ésta no es la primera matanza, pero sí la más atroz. Cuando se produjo la primera, Occidente, indignado, acordó «imponer sanciones» a Serbia. Ahora que los muertos al ir a comprar el pan llenarían las calles de la ciudad, los países europeos contemplan la posibilidad de un ataque aéreo a las posiciones serbias que estrangulan Sarajevo. «Hay que mostrarles que han ido demasiado lejos», ha dicho el ministro de Exteriores belga como reacción a lo ocurrido en el mercado y como argumento para justificar un ataque. Demasiado lejos, ¿quiere eso decir que mientras las muertes no lo sean en gran número y de manera espectacular no hay razón para intentar evitarlas?

¿Cómo es posible que esta masacre cause sorpresa? Podría ocurrir diariamente. Conocemos la situación en aquel lugar, y sabemos que lo terrible de estas matanzas es que el único factor que las determina es la voluntad de los serbios de apretar el gatillo. Sus tropas tienen totalmente cercado Sarajevo. Desde sus posiciones se puede disparar sobre cualquier punto de la ciudad. Es un juego macabro. Ellos provocan al mundo, miden el grado de pasividad de la ONU, mientras ésta organiza conferencias de paz negocia con los serbios en términos tan humillantes como los resultados, y se muestra indignada y sorprendida cuando grupos de niños mueren mientras juegan, colas de gente para comprar lo poco que hay en las tiendas son bombardeadas o «simplemente» la gente es acibillada al salir a la calle.

DE LA INFALIBILIDAD

PEQUEÑO TRATADO SOBRE CÓMO ALCANZARLA Y ALGUNOS EJEMPLOS PRÁCTICOS

Por Juan Ignacio Santabaya González (2.º BUP)

TODO este gasto de papel y tinta surge de la oración imperativa proferida por nuestro siempre querido tutor, profesor de Literatura y guía espiritual don Ángel Tuñón Hidalgo durante una de sus insustituibles clases. Desde aquí muchas gracias por hacernos la merced de obligarnos a poner en funcionamiento nuestras cabezas abotargadas por el ruido del tráfico urbano y las indescifrables pizarras, sólo aptas para licenciados en criptografía, esperanto y otras lenguas muertas de nuestro bien amado profesor de Física y Química.

Mis dos primeros años en el Santa María del Pilar han sido positivos en muchos aspectos, como se puede deducir del párrafo anterior. Empiezo a sentirme identificado con sus valores y a «quererlo» de alguna particular manera. Sólo una cosa puedo criticar al Centro: una terrible epidemia que a menudo le afecta.

El primer síntoma tuve que sufrirlo desde el primer día de 1.º de BUP, mi primer día en esta áurea y magna institución. Yo creía tener un competente método de estudio y estar capacitado para decidir responsablemente cómo desarrollar mi tarea escolar. Mi profesor de Historia y tutor no pensaba lo mismo y, ya se sabe: donde manda capitán no manda marinero. Pero, igual que he de reconocer que me resistí cuanto pude a «seguir las indicaciones», he de decir también que mi cabezonería me costó muy cara.

A medida que los días pasaban mis sospechas se iban confirmando y mi alarma crecía: los profesores del Pilar eran infalibles.

Así sus sugerencias se tornan órdenes, sus afirmaciones, dogmas de fe, sus errores, imposibles.

Aun así, la indudable utilidad de sus consejos se hace complicada de soportar.

Yo, ingenuo de mí, busqué consuelo a mis desdichas entre las instructivas páginas de un atractivo librito titulado «Cómo tener siempre razón o el arte de la contradicción», más conocido con el título «Reglamento de régimen interior».

Allí se pueden encontrar deliciosas páginas de apasionada prosa romántica, llenas de fuerza y vehemencia. Sirvan estas frases que copio como ejemplo:

«Los alumnos tienen derecho a:

1. Recibir una formación integral que facilite el pleno desarrollo de su personalidad en un clima de adecuada libertad y responsabilidad.»

Libertad..., qué bonita palabra. Pero claro, como puede observarse fácilmente, va condicionada por un amenazador «adecuada» que la hace meramente simbólica, papel mojado.

Si esto no hubiera bastado para terminar de mostrarme cómo funcionan las cosas y aún hubiera cabido en mí cualquier idea, no ya de queja, sino de sugerencia, hubiese bastado para dispararla que leyera otro delicioso pasaje, situado en la página 22 del citado librito, donde queda escrito que los profesores tienen derecho a «desarrollar su metodología propia».

Quizá algún lector se atreviera a albergar en su imaginación la idea de que uno y otro párrafos se contradicen. Nada más lejos de la realidad, pues, dado que queda escrito que estamos sometidos a una «adecuada libertad» y que lo que es o no adecuado lo decide el profesor en cuestión, todo es perfectamente lógico.

Como colofón a esta breve antología de algunos de los mejores párrafos del libro he de incluir aquel en que se determina claramente nuestra voz ante los sistemas del profesorado. Los profesores, dice el reglamento, «recogerán las sugerencias que les presenten los padres de sus alumnos y responderán a sus reclamaciones». Las de los padres de los alumnos, sí. Pero ¿y las de los alumnos? Supongo que nuestra opinión no se considera necesaria por la simple razón de que no hay errores, y de haberlos alguna vez se solucionarían sin nosotros.

Está claro: los alumnos del Pilar tenemos la gran suerte de disfrutar de una «adecuada libertad» y nuestra educación no ha de preocuparnos, pues será adecuadamente velada por los más adecuados profesores, que son, como ya ha quedado sobradamente demostrado, infalibles.

HORMIGAS Y ELEFANTES

Por Íñigo Hervías G. (2.º BUP)

HACE algunos años, volviendo yo del Colegio, y en plena campaña electoral, vi un cartelito que ponía: «Más árboles y menos bonsais». Firmaba el CDS. Y digo yo: ¿En este Gobierno hay bonsais porque no hay dinero, o no hay dinero porque ha bonsais? No se moleste en contestar. Es una pregunta retórica.

Y es que las promesas electorales son como la oscuridad: se extiende mucho en un principio, pero a la luz del día se quedan en sombras del pasado, en sombras del presente.

El Gobierno es como las serpientes, porque cuando se enfrentan a un gran adversario, se embravecen para asustarle, pero si ven que no se asusta, hacen como que agonizan y se hacen las muertas.

Lo que pasa es que el otro día leí un comentario al respecto, que explicaba el método para descubrir que eso era mentira: se les mueve un poco, y ellas repiten la operación. Su igual en el mundo real es: el Gobierno ve un número de parados increíble. El Gobierno dice que no hay dinero, pero todo nuestro dinero debe de estar en alguna parte, ¿no? ¡Mira cómo de vez en cuando nos sale un Guerra más forrado que un banco, y luego resulta que estamos en crisis!

Y, mientras tanto, los señores que nos dirigen nos miran desde arriba como elefantes a hormigas diciendo: «¡mira, mira cómo trabajan! ¡Y yo puedo coger todas las hojitas tiernas de los árboles mucho más rápido que ellas!».

Pero todo elefante tiene su ratón. Lo malo es que el elefante con dinero logra que el ratón mire para otro lado, mientras que las hormigas ven desaparecer todo su futuro inmediato.

Si hay lago claro, es que España es nación de costumbres, porque llevamos ya bastante tiempo con el mismo Gobierno, que nos está poniendo las pilas a todos, y le seguimos apoyando.

Pero España resurgirá cual Fénix de su miseria, a pesar de ser de ideas fijas —lo malo es que no sé si lo que acabo de decir lo pienso porque soy optimista o porque me creo los anuncios de la tele.

Yo me pregunto: ¿La gente es tonta por votar siempre al mismo Gobierno, o es el mismo Gobierno que atonta a la gente para que le voten?

En definitiva, que los españoles somos los más duros de roer, y si hay que apretarse el cinturón, nos lo apretamos. Si hay que gastar menos agua, la ahorramos. Y si mamá rasca, echamos «vernel».

Cuando dejemos de comprar tanto material bélico y tanta historia extranjera, digo yo que levantaremos la economía. Aunque si la levantamos mucho, igual perdemos el equilibrio y se nos cae por la borda... otra vez.

OPINIONES ENCONTRADAS

LAS ASOCIACIONES FEMINISTAS Y SU FUNCIÓN SOCIAL

Por Victoria B.

PARA un gran sector de la sociedad, las feministas son una panda desorganizada de exaltadas mentales que ocupan sus ratos libres quejándose y molestando al personal con sus lamentos, que generalmente se apoyan en argumentos ridículos... Nada más lejos de la realidad.

Si salimos a la calle, abrimos un periódico o encendemos ese medio de masas difusor de basura que todos tenemos en nuestros hogares, generalmente en la sala de estar, podemos encontrar numerosos ejemplos de mujeres que reciben malos tratos o que son discriminadas laboralmente. Estas mujeres nombradas arriba, y que algunos se empeñan en descalificar, dedican parte de su tiempo a combatir algunas de las muchas desigualdades del tipo de las antes citadas.

Vivimos en una sociedad que pasa una de las mayores crisis de valores en mucho tiempo, y que está siendo azotada por dos corrientes antagónicas: una es la ola de neopuritanismo surgida como reacción a la segunda, que podríamos considerar de nihilista y especialmente consumista. Ambas las encontramos en una burguesía de moral corrompida y corrupta de valores.

En este marco se mueven las feministas actuales. Un ejemplo cotidiano lo podemos contemplar a diario en el mueble-electrodoméstico antes citado. Toda la función realizada por la mujer en programas de máxima audiencia como son los concursos, es puramente estética, en forma de azafata y luciendo amplísimos escotes y diminutas faldas. A veces el director del espacio es muy condescendiente y permite la presencia de una mujer como presentadora. Aun así, la susodicha no actúa como tal, es decir, no presenta, sino que actúa como mera acompañante del conductor del programa. De vez en cuando incluso se le permite hablar.

Esta situación, desde mi punto de vista, es denigrante y vejatoria. Me atrevería a calificarla de triste, y no creo que protestar por ello sea propio de personas exaltadas mentales. Sin embargo, el problema es incluso peor en el campo laboral. Una mujer trabajando en un puesto tradicionalmente considerado de hombre está fatal visto, y es discriminada socialmente. Mención aparte merecen los requisitos que piden algunos empresarios para sus empleadas, que por norma general no pasan del cargo de secretarías. Recuerdo el caso de un ejecutivo que puso un anuncio solicitando una «secretaría rubia y de excelente presencia física». Vamos, que al hombre no le importaba que su secretaria fuese competente y trabajadora en su puesto, sino que tuviese un buen tipo, o al menos lo que consideraba «excelente presencia», y una buena mata de pelo rubio.

Esta actitud discriminatoria es poco menos que tercermundista, propia de países subdesarrollados y altamente degradante. No dice mucho en favor de la sociedad moderna, que poco ha evolucionado en dos siglos. Y lo peor de todo es que a las personas que luchan contra ella se les vuelve la espalda y se murmura despectivamente: ¡bah, feministas...!

ASOCIACIONES FEMINISTAS Y EL FEMINISMO MAL ENTENDIDO

Por Sergio Puente

EN teoría, el objetivo de las asociaciones feministas es lograr la igualdad de derechos y acabar con todo tipo de prejuicios y discriminaciones de carácter sexista. Hasta ahí, todos de acuerdo —perdón, casi todos; nunca se puede generalizar, hay mucho retrógrado suelto por esos mundos de Dios—. Me parece una actitud no sólo lógica y justa, sino que además la veo muy humana e incluso necesaria para poder construir esta sociedad moderna en la que decimos todos vivir hoy en día pero de la que estamos muy lejos, por lo menos ideológica y socialmente.

Sin embargo, no me puedo mostrar a favor de algunas formas de las que dichas asociaciones se valen porque, a menudo, no defienden ningún derecho o principio de igualdad, sino que no pasan de ser un ínfimo detalle que raya la idiotez. A saber: ¿para qué demonios arman un cirio para que la Real Academia admita el término «jueza» para designar a la magistrada encargada de presidir un tribunal? ¿A cuento de qué viene tanto escándalo por una vocal más o menos, cuando diariamente se cometen muchos más atropellos contra los derechos civiles de las mujeres? Lo peor de todo es que los académicos han acabado cediendo y han aceptado la palabreja. Últimamente están tratando de modernizar el Diccionario y se les están colando acepciones que, lejos de ser neologismos o nuevas expresiones, no pasan de ser meras modas pasajeras, como ocurrió en el caso del verbo «zapear».

Jueza. ¡Jueza! Mira que suena mal, por eso es que me ha llamado especialmente la atención. Anda que son ganas de incoordinar. Lo más irónico de todo es que «juez» es un término neutro, lo que ocurre es que como hasta hace relativamente poco no había mujeres que ocuparan este cargo, pues ni se planteaba siquiera el tema; pero morfológicamente es más bien femenina que masculina. Otra palabra con la que comparte gran similitud es «nuez», femenino, y a nadie se le ocurre pensar en «un nuez» —y mucho menos decir «nueza».

Pero, por supuesto, no es un fruto seco lo que marca la diferencia. Lo que quiero decir es que los esfuerzos de estas organizaciones no debieran estar dirigidos en esta dirección, sino a cosas más prácticas. No caeré en el viejo tópico de escudarme en que en esta desigualdad también sale la mujer favorecida en algunos campos, como en la exención del Servicio Militar. No diré que las mujeres también debieran hacer la mili como primer paso hacia una igualdad de tratamiento, aunque un pequeño servicio sustitutorio...

Perdón, creo que me estoy saliendo de tema y de ideas. No es cuestión de hacer de un mal de muchos un consuelo de tonos. Lo que sería realmente justo desde mi punto de vista es que nadie tuviera que hacerla, pero ese tema no me compete en este momento. En fin, el espacio me apura y me despido esperando no ser malinterpretado y pidiendo disculpas si alguien se hubiera podido sentir ofendido.



ENCUESTA

LAS CREENCIAS RELIGIOSAS EN NUESTRO COLEGIO

MUCHAS veces nos preguntamos si la formación religiosa que se da desde el Colegio marca las creencias de sus alumnos. Hemos realizado una encuesta desde la redacción de AULA, compuesta por siete preguntas, entre los alumnos de BUP y de COU.

La primera pregunta era «¿Crees en Dios?», y un 94,6 por 100 declaró que sí creía.

Se percibe, pues, una amplia creencia. En el cuadro inferior vemos que es en COU donde hay menos creencia, pero aun así alcanza un 89 por 100.

	Sí	No	Ns/Nc
1.º BUP	98,5 %	1,5 %	0 %
2.º BUP	94 %	6 %	0%
3.º BUP	97,2 %	1,4 %	1,4 %
COU	89 %	8,8 %	2,2 %

A la segunda pregunta, «¿Crees que eres cristiano?», responde también una gran mayoría afirmativamente.

	Sí	No	Ns/Nc
1.º BUP	95,4 %	3,1 %	1,5 %
2.º BUP	92,6 %	7,4 %	0%
3.º BUP	92,9 %	5,7 %	1,4 %
COU	91,2 %	8,8 %	0 %

Sin embargo, tan sólo un 54,5 por 100 se considera cristiano creyente.

Como podemos comprobar, es en COU y en 3.º donde menos se practica y son siempre las chicas las que más practican.

Según las respuestas a la cuarta pregunta («¿Sientes interés por aquello relacionado con la religión?»), vemos que a la gran mayoría de la población escolar le interesa lo religioso, un 66,5 por 100. Teniendo en cuenta que en 3.º responden afirmativamente a esta pregunta un 72,4 por 100 y en COU un 73,4 por 100, deducimos que es en 2.º y en 1.º donde interesa menos este asunto, aunque respondieron afirmativamente un 64,1 por 100 en 1.º y un 56,4 por 100 en 1.º

«¿Pertenece a algún grupo religioso?» era la quinta pregunta, y vemos que, en general, en 1.º y en 2.º no se pertenece a ningún grupo religioso, mientras que

en 3.º y COU pasa lo contrario, probablemente por la creación de los grupos de reflexión.

	Sí	No
1.º BUP	17,1 %	82,9 %
2.º BUP	18,3 %	81,7 %
3.º BUP	71 %	29 %
COU	60 %	40 %

A tan sólo un 46 por 100 le merece confianza como institución la Iglesia, mientras que un 54 por 100 dice que no o se mantiene dudoso.

Es en COU donde menos confianza se tiene en la Iglesia, como vemos en el cuadro, y en 2.º y en 1.º sí se confía.

	Sí	No	Ns/Nc
1.º BUP	65,6 %	23,4 %	11 %
2.º BUP	69,6 %	28 %	2,4 %
3.º BUP	33,3 %	61 %	5,7 %
COU	15,5 %	75,7 %	8,8 %

La última pregunta era si creían o no en la vida más allá de la muerte. Y, en general, la población escolar cree en la vida del más allá, aunque hay una minoría que o bien no cree o se mantiene escéptico.

Es de resaltar que un 29 por 100 de los chicos de 1.º no creen en la vida después de la muerte y un 5,2 por 100 no se pronuncia. Pero es entre los chicos de COU donde hay una menor creencia en este sentido, ya que un 23 por 100 no cree y un 23,2 por 100 se mantiene escéptico.

	Sí	No	Ns/Nc
1.º BUP	75,1 %	20,3 %	4,6 %
2.º BUP	90,3 %	7,3 %	2,4 %
3.º BUP	90 %	8,6 %	1,4 %
COU	66,8 %	15,5 %	17,7 %

FICHA TÉCNICA

260 entrevistas entre los alumnos de BUP y COU del Colegio Santa María del Pilar.

Encuesta realizada por José Luis Rey con la ayuda del Equipo de Redacción.

Agradecemos la ayuda a todas las personas encuestadas, así como a Camelia Villalba, Irache Martín y Luis Arribas, por las encuestas realizadas.

LA JUVENTUD Y LA RELIGIÓN

Por J. L. Rey Pérez (3.º BUP)

APROVECHO esta oportunidad que nos brinda AULA con la encuesta que publica para dar mi opinión sobre un tema que, desde hace un año, voy siguiendo bastante de cerca por diversas circunstancias. Y éste es cómo vivimos los jóvenes de hoy el tema de la religión.

Como podemos deducir de la encuesta, vemos que la juventud está interesada en los temas religiosos. No es «pasota» con respecto a este tema, se interesa y se pronuncia según su opinión. Creo que los jóvenes miramos lo religioso con espíritu crítico, pese a que a lo peor, intentamos racionalizar la fe y eso puede llevar a que la perdamos. Pero esto es algo razonable si tenemos en cuenta que vivimos, para bien o para mal, en la época de la tecnología. La juventud, aunque no practique y aunque no admita algunos dogmas de la Iglesia, vive con fuerza la religión y se siente cercana a Jesús. Pocos son los ateos, es más, yo no creo que exista ateo alguno, porque todos, absolutamente todos, creen en algo, ya sean fuerzas originarias del Universo, ya sean otras energías. Y, además, ¿quién no cree en el amor? Pues todo aquel que crea en él ya deja de ser ateo.

Y es que nuestra religión, la mía, el cristianismo, no deja de ser la religión del amor. Y el más importante mandato que nos dejó nuestro Maestro y Amigo fue ése: el de amar. Los jóvenes tal vez no admitamos la totalidad de los dogmas, pero yo creo que, aunque muchos dogmas ayudaron a mantener la fe en otros tiempos, hoy, tal vez por vivir en un mundo tan científico, creo que algunos dificultan el descubrimiento de Dios. Quedémonos por un momento con lo sustancial del cristianismo, ¿y qué es lo que tenemos? Pues la religión de la solidaridad, de la generosidad, en definitiva, la religión del amor. Y parece que las nuevas generaciones nos hemos dado cuenta de esto, de que a Dios se llega amando a los demás.

Desgraciadamente, en épocas anteriores (y todavía mucha gente sigue haciéndolo hoy) se identificaba la religión con los ritos, con las normas. Hoy se ha hecho más pura y se identifica con la acción. Con esos voluntariados que tanta fuerza y tanto éxito están teniendo en nuestra sociedad y que abren puertas a la esperanza.

Puede ser preocupante que la juventud no practique porque eso conlleva un abandono de las creencias. Pero todo llegará porque la acción va seguida por la oración.

Y lo más importante es que los nuevos cristianos seamos un movimiento social que signifique dar una luz a este mundo. Eso es, en definitiva, lo que quería Jesús, que extendiéramos la nueva noticia, porque ésa es la única forma de descubrir a Dios, actuando.

SOBRE LOS RIESGOS QUE SUPONE PEDIR AYUDA A MUCAMO PARA HABLAR SOBRE LA PÉRDIDA DE VALORES CRISTIANOS

Por Javier de Santiago (alias «Morgan» o «el que faltaba»)

IMAGINE vuestra merced que un buen día aparece el que faltaba, Morgan (alias también yo, pero esto es un secreto) y pídemle encarecidamente que escriba un sustancioso artículo acerca de la reiterada pérdida de valores cristianos en la sociedad actual, tema tan en boga en esta ilustre publicación tricolor. Y ahora viene la inevitable pregunta: ¿Qué haría el lector en este caso?, y claro, esto le pillará por sorpresa, porque está acostumbrado, como buen receptor pasivo de información que es, que el artículo se lo den hecho, sin tener que estrujarse el cerebro. Y esto es hartito penoso para Morgan, que nada puede hacer para obligar a la gente a que elija su propia aventura.

No, por favor, no huyáis, no se trata de uno de esos libretos con pésimos guiones en los que hay que ir saltando de página en ídem para terminar siendo arrojado por un precipicio, hechizado por la malvada bruja o algo similar; nada de eso, y por ello no me cabe más remedio que recurrir a Mucamo, la solución extrema a la que no quería llegar, pero inevitable para observar desde un punto de vista que no es el corriente de todos los trimestres esa pérdida/búsqueda de valores cristianos. Quizá me comprendáis cuando sean leídos los seis siguientes párrafos:

Si se comenta algo sobre aqueste tema, es porque algo habrá de real en ello, algo tangible que se acrecenta cada vez más desde los últimos veinte años. De ser uno de los países más devotos del catolicismo hemos pasado a unos incrédulos sin la fe y devoción que antaño nos caracterizaba. Es ahora, cuando la libertad de culto y religión que refleja la Carta Magna (podría haber puesto algo más al alcance del público, como Constitución o sinónimo similar, pero así hago alarde de la pedantería que me caracteriza); Carta Magna, decía, hace ver que esos valores cristianos, o no estaban tan arraigados y presentes en nuestras vidas como se suponía, o si lo estaban, algo los está haciendo desmoronarse vertiginosamente. Y no es sólo el tipo de gobierno lo que infunde tales creencias, como alguien podría pensar.

En efecto, hasta hace poco los españoles han vivido —no me incluyo entre ellos— un régimen en donde el catolicismo era una forma de culto aceptada (la única). No es de extrañar que durante ese período no hubiera un alma que no fuera a la eucaristía dominical (ausencia frecuente hoy en día, especialmente entre la juventud). Empero, no se puede achacar la culpa a la libertad de religión, pues en anteriores períodos donde también la constitución reflejaba ese derecho, no se vio tal «paganización» como la que se palpa por las calles.

Hay que ir lejos, por lo menos hasta tiempos de Isabel y Fernando (Rayos Católicos, no confundir con los Reyes Magos), para ver cómo desde aquellos días la práctica o simple creencia en otra religión era severamente castigada. No hace falta recordar la expulsión de los judíos, o las persecuciones a éstos durante períodos seculares siguientes, como ejemplo a esto. Esta política seguida hasta hace poco me pone a reflexionar si esos valores cristianos no estarían tan arraigados en la sociedad por *convictio*, sino por *impositio*. La verdad es que no había gran opción si se mira bien.

Aunque el catolicismo español tuvo sus altibajos, es después de una de las represiones más duras de su historia contra otra forma de culto cuando se ha visto la ineficacia del sistema «me obligan, luego creo». Es curioso ver cómo la mente humana suele rechazar aquello que le es impuesto por la fuerza. A alguien se le puede torturar incluso hasta que parece que obedece. ¡Grave error! La persona no se habrá convencido de tales ideas, sino que encima tomará odio a su opresor.

Es esto quizá lo que esté pasando ahora. En cuanto la imposición desaparece, la gente se rebela contra sus ideas de una forma vertiginosa. Hará falta que pase tiempo para que la gente no se sienta ya tan coaccionada y haga lo que crea mejor para su bienestar moral propio, y que la incotangente (búsquese en Algoritmo 3 Ed. Sm) masa no se vea acosada por reales decretos de pautas morales de conducta.

Y con esto pretendo que cuando se cuestione la pérdida de valores cristianos, no se quede el cuestor (o comentarista) criticando únicamente cosas que son obvias para todos y que intente buscar las raíces del problema para encontrar una posible solución (si es necesaria). Y también pretendo que Morgan se curre los artículos solo, en vez de echarme el muerto encima, como hacía en su anterior vida de enterrador.

Y, en fin, espero que el lector se haya dado cuenta del riesgo que por su culpa supone pedir ayuda a Mucamo, aunque sea *in extremis*, y así espero asimismo que otra vez vuestra merced se lo piense dos veces antes de pasar la hoja sin haber puesto algo de su parte.

Quien avisa no es traidor, es avisador.

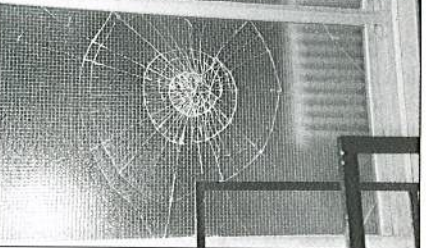
(Proverbio extracto de «Las frases comunes en don Francisco», por don Francisco.)

CARTELERIA



APLAUSOS

- Para los del Grupo de Reciclaje, que han conseguido traer contenedores para papel.
- Para el nuevo patio de párvulos, con arena y verdes celosías.
- Para los chicos de EGB que cuidan de su Colegio y no estropean los jardines.
- Para los que van a la biblioteca a leer.
- Para los jardineros, que ya no ponen en marcha sus máquinas de motor durante las horas de clase.
- Para el «técnico de la superlimpiadora», que hace lo mismo.
- Para la «Semana Marianista», que ha tenido más actividades y más entrenadas que otros años. Aunque en algunas de ellas la representación de los alumnos de BUP y COU no llegase a la docena.
- Para la reaparición del Cineclub, que después de una pequeña crisis ha salido de nuevo a flote.
- Para don Ricardo Sanfiz, que ha decidido casarse este verano.
- Para el equipo de «profes» que participa en el campeonato de fútbol de Antiguos Alumnos y, a veces, gana.
- Para los «profes» que se van a Italia, por el tiempo libre que dejan a los alumnos.
- Para la APA, que organiza conferencias, aunque no va casi nadie.
- A don Carlos Díaz Chomón, que nos ha concedido una entrevista tan larga, tan larga, que no la podemos publicar.



ABUCHEOS

- Para los que llenan los contenedores con basuras que no son papel.
- Para los salvajes que se van a jugar al patio de párvulos y no saben respetar las cosas bonitas o las rompen a balonzos.
- Para los que talan árboles en el Colegio. Hace dos años fueron los cipreses, este año los plátanos, el próximo...
- Para quienes entran con sus perros en el Colegio y les dejan hacer sus necesidades en el foso de salto o en los patios.
- Para los niños que juegan al escondite por los jardines y rompen los arbustos.
- Para el Grupo de Reciclaje, que no recoge las pilas de las clases.
- Para todos los fabricantes de senderos que atajan por los jardines por pura vagancia.
- Para los que juegan al fútbol o baloncesto en los roperos o dentro de las aulas, ya que por fin hacen diana.
- Para los profesores que se empeñan en terminar las clases 5 ó 6 minutos más tarde de lo debido y para los alumnos que hacen lo mismo al comienzo de las clases. Eso se llama impuntualidad.
- Para los padres que no asisten a las conferencias que organiza la APA.
- Para los que van a la biblioteca a bostezar o a ligar.
- Para los niños que tiran la comida o negocian con sus vales de comedor.
- Para los que fuman y hacen tragar el humo a quienes están a su lado.
- Para los aprendices a «cabeza rapada» que hay en el Colegio.

A CENTRAL



Don Isidoro es el superior de los Marianistas de este Colegio. Es el que manda. Don Isidoro es amable, campechano y tiene sentido del humor. Nos ha dejado que pongamos aquí su caricatura, arriesgándose a que fuera acompañada del algún comentario jocoso. Pero lo único que queremos es agradecerle el gesto valiente. Isidorito, majo, en AULA te queremos, y no es peloteo.

EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO

Hola, amigos:

A partir de este número de Aula, y hasta el final del curso, publicaremos una serie de problemas de lógica y matemáticas. Aquellos de vosotros que los resolváis todos correctamente participaréis en el sorteo de un libro de pasatiempos y problemas matemáticos. Podéis dar vuestras soluciones a cualquiera de los profesores de matemáticas del Colegio escribiendo claramente vuestro nombre, apellidos, clase, curso y la solución del problema. Empezamos con uno facilito, pero curioso; así que ya sabéis, esperamos vuestras soluciones.



EL PROBLEMA DE LAS MONEDAS

El pirata Barbanegra ha descubierto un rico tesoro en una isla del Pacífico sur. Una vez en el barco y abierto el cofre, en una de las bolsas encuentra 24 monedas aparentemente iguales y una nota que dice: «Una de las monedas no es totalmente de oro y pesa menos».

Barbanegra, que se siente generoso, ofrece todas las monedas a uno de sus ayudantes si es capaz de descubrir la defectuosa en tres pesadas, utilizando para ello la balanza de platillos que hay en el barco, pero sin hacer uso de las pesas. ¿Te atreves?

EL LOBO BUENO

Por Cristina Bernabéu
(1.º A de Primaria)

HABÍA una vez un lobo bueno que vivía en el bosque.

Nadie le quería porque pensaban que todos los lobos eran malos.

Un día un señor tiró distraído un cigarro encendido al suelo y hubo un incendio. Entonces, todos los animales asustados echaron a correr huyendo del fuego. Pero el lobo, que se había roto una pata; la pata le escayolada y no podía moverse. También tenía un cachorrito de pocos días que no sabía andar. El lobo les ayudó y le dio tanta pena, que decidió ayudarles, y así salvó la vida.

Desde entonces todos los animales se dieron cuenta que no todos los lobos tienen que ser malos, y éste había sido muy bueno. Hicieron una gran fiesta de agradecimiento al lobo. Fueron todos los animales para celebrarlo.



POESÍA

ELEGÍA A FEDERICO GARCÍA LORCA

La luna sangró esa noche
llantos borrachos y cáncer.
Nueva York sintió al poeta
clavado en un sucio rascacielos.

La estatua de Whitman sudó
caricias de oda y yeso.
Rosales mordió alfileres en un huerto
sembrado de poesía.

Dalí vomitó relojes pintados
con tinta globulada.
Todos sudan, sienten, muerden, sangran
y Federico dormía.

Como mujer estéril que al cielo clama
hablaste a la muerte helada.
Y mataron con un tiro mil poemas.
Tan sólo una bala infame.
Y Federico dormía.

Beatriz Moreno Ramírez

FRÍA MAÑANA

Si yo no conociera cómo juega el tiempo,
pero como lo sé, te tengo que advertir, hija,
que por mucho que quieras
no seguirás siendo niña.

Calla ahora y escucha
cómo la lluvia cae borrando a los muertos,
cuántas niñas como tú ya
están en los recuerdos
atrapadas por el tiempo.

Sí, vendrá pronto.
Pero tranquila, no te asustes,
me visitará y me iré con ella
a formar parte de la nada.

¿Lloras? Ríe.
¡Quiero llorar solo!
Ya llorarás tu muerte
una fría mañana de otoño.

José Luis Rey

ESE MAR

Ese mar que tanto engaña,
ese mar que tanto amas,
es culpable de tus sueños,
no es inocente de sus pecados
porque sólo él es el dueño,
el dueño de tus dados
que engañando a Fortuna
y al viejo ser alado
dijo, bajo la luz de Luna:
tu suerte ha cambiado

Antes el rojizo
en tus labios naufragaba,
y él muy pillito
a la cabeza se marchaba;
pero, ahora, el camino,
el camino ha variado,
y va a dejar su colorido
donde todo está centrado.

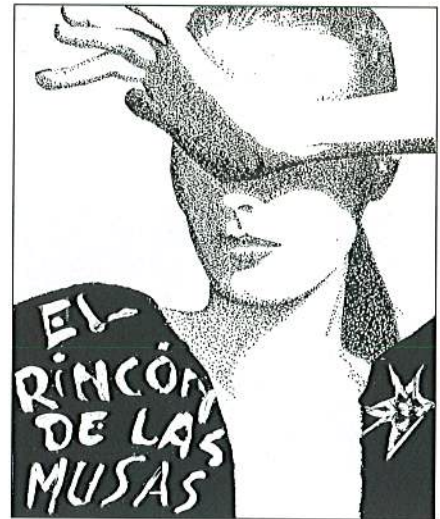
Y tú aún piensas,
buscas, pero no encuentras,
y esa tristeza que da
el estar perdido
hace que tú y tu botella de vino
sigáis navegando a la par,
a la par vais,
y en un barco estáis,
y ese barco
está en el mar,
el que tanto engaña,
el que es culpable
de esta tu ruta,
de este desventurado embarque.

Margarita Naranjo (2.º F)

ODA A CARONTE

Tú, Caronte, triste amigo,
que meditas en tu embarcación,
tú, escucha lo que te digo
y oye aquesta mi canción.
Amigo fiel, silencioso
encapuchado,
concedor de las ímprobos aguas,
pozos infinitos e ilimitados,
que de tristeza y dolor son fraguas...
Tú, el de los dioses remero,
tú, de los humanos enemigo,
tú, inquilino de realidad cruenta,
a ti, eterno barquero,
tan sólo una cosa te pido:
un billete de vuelta...

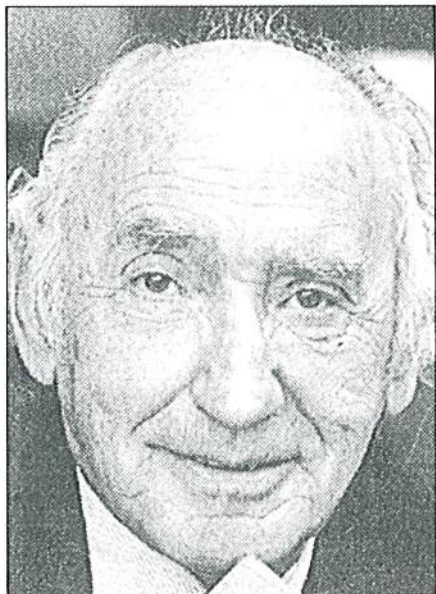
Karsipo Balio



ROMANCE AL VIENTO

Viento de luna dormida,
viento de plata que sueña
con una carne de hielo
y un cisne de sonos celtas.
Viento de flautas y aromas.
Viento de gaitas y piedra,
de violines y de labios
que buscan rosas eternas.
Viento de manos en ascua
y cabellos de agua y siena.
Viento de río que trae
los besos en las hogueras.
Este viento me seduce
como un bálsamo de hierba,
porque se lleva consigo
sombras ásperas y secas,
pero tiñe su dulzura
con este canto de pena:
«Mi corazón se deshace
en mil pedazos de seda,
y han llegado a mis entrañas
galeones de tristeza».
Han navegado mis ojos
y han rozado las tinieblas
como una nube que asoma...
Este aire huele a ella.
Como un viernes de noviembre,
ella endulza las estrellas,
y su mirada ilumina
las músicas somnolientas.
Tras mi máscara de níquel
un viejo cárabo alberga
soledades con bufanda:
tenebrosas... letras fieras.
Ahora que el cielo adormece
su terciopelo de niebla,
ahora que la tarde rompe
el tambor de la tormenta,
espero que las almohadas
escuchen estas quimeras
y que los sueños presagien
claros vientos... Lluvia bella.

Esteban Greciet (COU F)



ENTREVISTA CON EL POETA

CARLOS BOUSOÑO

Por Gabriel Morales
y Juan Sanmartín

«El verdadero protagonista de mi poesía, una veces embozado y otras no, es el tiempo...», dice Carlos Bousoño en el prólogo de sus «Poesías completas» (1962).

Ofrecemos esta entrevista, realizada por dos alumnos de 3.º de BUP el pasado curso, y se la dedicamos a todos aquellos que nos envían poemas para su publicación.

NO se puede decir que don Carlos Bousoño se cuida muy bien. Tiene sesenta y nueve años, pero aparenta tener diez más. Lo que sí cuida es su orgulloso acento asturiano. Posee una voz dura y grave que articula las palabras con esa musicalidad tan característica de la tierra del bable.

Al hablar, señala bien sus palabras, reitera sus ideas y opiniones. Es algo que ha heredado de su otra profesión, ser profesor de literatura en la Universidad.

Carlos Bousoño vino al mundo en 1923, en la pequeña localidad de Boal, situada en la parte occidental del Principado de Asturias, cerca de la cuenca del río Navia. Desde entonces, no ha dejado de ver al mundo con esos ojos tan característicos de un poeta.

En 1993 obtuvo el Premio Nacional de las Letras Españolas. Es académico de la Lengua desde 1980 (sillón M) y era ya poseedor del Premio Nacional de Literatura (1978) y el de la Crítica (1968 y 1974). Entre sus obras de creación se encuentran «Primavera de la muerte».

Carlos Bousoño se autodefine como un «heterodoxo de la primera generación realista», aunque no cree en «ge-

neraciones, sino en períodos cronológicos».

Entre sus obras de creación se encuentran «Primavera de la muerte» (1946), «Hacia otra luz» (1952), «Noche del sentido» (1957), «Invasión de la realidad» (1962), «Oda en la ceniza» (1957), «Al mismo tiempo que la noche» (1971), «La búsqueda» (1971), «Las monedas contra la losa» (1973), «Selección de mis versos» (1982) y «Metáfora del desafuero» (1989).

—¿Cómo definiría a un poeta?

—Para mí, un poeta es una persona que se emociona con la vida. Es decir, alguien que expresa la vida mediante las palabras. Creo que ésa es la gran diferencia que hay entre un poeta y los demás artistas, porque en los demás comparten puntos comunes.

—¿Con qué generación se identifica?

—Bueno, yo soy el más joven de la primera generación de postguerra, que termina conmigo en mil novecientos veintitrés. El primero fue Rafael Morales, en mil novecientos diecinueve. Sí, soy el más joven de la generación.

—¿Qué poetas son los que más le gustan?

—A mí me gustan muchos poetas. En

lo que se refiere al siglo XX, está claro que me fascina la Generación del veintisiete. Es lógico. Ha sido la única en la que han coincidido poetas tan grandes y geniales. Es difícil, por no decir imposible, encontrar en otros países una época en la que se den, en una sola generación, autores de tanto prestigio. Todos, desde Lorca hasta Guillén, pasando por Dámaso Alonso y Pedro Salinas, son una maravilla.

De otras épocas me gusta especialmente Lope de Vega, en lo que se refiere a su poesía, quiero decir. Por cierto, ahora dentro de poco se va a estrenar una versión de Fuenteovejuna dirigida por Marsillach, de la que yo he hecho el guión.

De cada mil poetas, sólo dos o tres entran en la historia

También me gusta Quevedo, y San Juan de la Cruz, con su mística. También Garcilaso. Y Góngora, que tiene un estilo muy diferente de su época, fue un creador y un innovador de su tiempo.

En lo que se refiere a otros países, me gusta mucho la poesía inglesa. Es una poesía sin huecos, muy completa, además de ser la única con una producción poética seria en el neoclasicismo. De la época romántica, Byron, Shelley, Keats, Coleridge, son grandes poetas. De la poesía alemana me gustan Rilke y George. De la francesa, sobre todo la del siglo XX, Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé, Paul Valéry... En el siglo XX, la mejor de Europa es la poesía española.

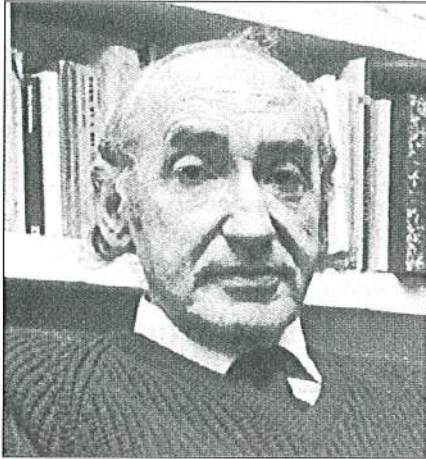
—¿A qué edad le empezó a gustar la poesía?

—Desde los trece años. Fíjate que yo publiqué dos libros entre los trece y los quince años, eso es algo que nadie sabe. Pero prefiero que no lo sepan, porque como lo vean... Ya sabes, a esa edad no se puede hacer gran cosa. Sólo se puede conseguir musicalidad, porque lo que es profundidad y sentido... muy difícil. Un caso aparte es Baudelaire, que ya a esa edad era un gran poeta.

A pesar de todo, la poesía es un fenómeno de juventud, sin duda alguna. Como yo digo, la poesía aparece a los veinte años, la novela a los cuarenta y la filosofía a los sesenta. Y es que a partir de los veinte años ya sí que se pueden hacer obras maestras en la poesía.

—¿Cree usted que la poesía va adelante o, por el contrario, se estanca?

—No, no. La poesía va muy adelante. La poesía nunca va a retroceder. La poesía española va mejorando continuamente. Como te dije antes, en el siglo XX, la que más me gusta y, en mi opinión, la mejor, es la española. Lo que ocurre es que, de muchos que lo intentan, sólo alcanzan la fama unos pocos. De cada mil poetas, sólo dos o tres entran en la historia. Ahora mis-



mo están surgiendo grandes poetas y muy jóvenes: Guillermo Carnero, Rodríguez... son las nuevas generaciones de poetas. Y lo hacen muy bien.

—¿No cree que las editoriales de hoy día dedican demasiada atención a la narrativa y, por el contrario, muy poca a la poesía, lo que contribuye a que los poetas sean unos desconocidos?

—Sí, puede ser. Pero es lógico. La poesía tiene un público mucho más restringido.

Es más rentable publicar una novela de un autor de esta década, que una recopilación de poesías de un poeta también de esta década. Eso sí, lo que la poesía pierde en cantidad, lo gana en calidad. La gente interesada en la poesía suele ser culta, amante de la vida, sentimental...

—De sus obras, ¿cuál es la que más le gusta?

—Muchas. Me gusta «Oda en la ceniza», «Las monedas contra la losa», «Metáfora del desafuero»... En general, lo que más me gusta de todo (como sucede con muchos poetas) es mi antología, no una obra en particular.

—¿Qué aconsejaría a las nuevas generaciones de poetas?

—No les daría ninguno; yo pienso que los consejos no sirven para nada. Cada grupo de poetas tiene su razón para escribir, y eso debería bastar.

Si acaso, les diría que lean buenos autores, que los conozcan y aprovechen todas las ocasiones de hacer poesía.

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

¿ENVIDIA O CARIDAD?

(Por Sara y Lidia, del Grupo de Reciclaje)

A X. S. K.:

El fin de este artículo no es el de rebajarnos, sino el de explicar y aclarar a los lectores normales (entre los que no estás incluido) ciertos puntos que pueden inducir a error. Para ir entrando en ambiente, empezaremos por decir que no sabemos ni quién eres, ni si eres chico, chica u otra cosa que no nos atrevemos a afirmar. Es obvio no conocer tu identidad, ya que no te debes considerar muy valiente, o por lo menos lo suficiente como para dar la cara y no esconderla tras tu artículo; nosotras sí que lo somos: Lidia (2.º C) y Sara (2.º D), comprobarás que somos perfectamente localizables. Si lo que esperabas con tu artículo era una contestación, aquí tienes una: yo no me atrevería a afirmar que tenemos la cara muy dura, no vaya a ser que alguien se pregunte cómo la tienes tú y...

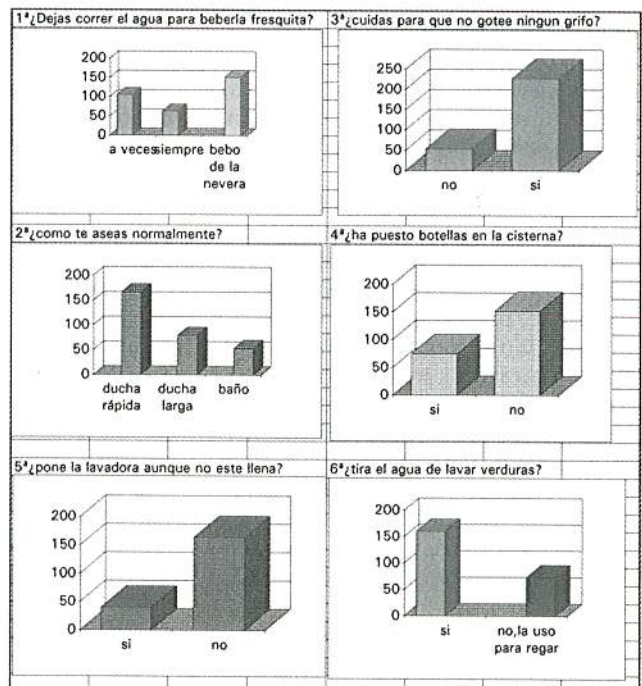
Con respecto a las cajas de cartón, no deberías asustarte de los insectos negros, pues tú no serás muy distinto, y con respecto a su forma, color y tamaño, no pretenderás que te la pongamos chapada en oro para que te puedas lastimar tu pie al patearla, o que necesites escupirla más, para sacarla brillo, pero no te preocupes, porque nosotros entendemos que no todos pueden recibir una adecuada educación. La caja pequeña no la ponemos con un cartel que diga: ¡miren y criti-

quen!, sino con el único fin de que se depositen las pilas; de todas formas, estamos abiertos a recibir tus cajas de diseño «exclusivo».

Si los dibujos te parecen infantiles es porque tú lo eres lo suficiente como para poder interpretarlos, aunque dudamos que en algún momento hayas sido capaz de hacerlo, no eres muy agudo al decir que pintamos los dibujos con materiales de desecho porque por algo somos EL GRUPO DE RECI-CLAJE. No sabemos si eres daltónico o tienes problemas de vista porque nosotras juraríamos que esos «padres de los cubos» no son verdes, sino azules; por cierto, el papel no se guarda a temperatura ambiente como la leche Pascual porque no coge gérmenes aunque a su alrededor merodeen bichos tan raros como tú. Una última indicación que hemos de hacerte es que tu fuente de información no debe estar muy al corriente del grupo, ya que las reuniones de «tíos, tías, sobrinos y sobrinas» no se celebran los jueves, sino los martes (ya puedes sacar la pata), y suelen ser a las 2,30, hora en que las personas normales comen. Con respecto al saludo tan agradable y efusivo que nos dedicaste te recordamos que en ningún momento el Grupo ha deseado verte ni te ha dicho que lo fuera a desear, por lo que el «hasta nunca» sobra.

EL AGUA: UN BIEN ESCASO

Los alumnos de 4.º D de EGB nos envían estos diagramas, que muestran los resultados de una encuesta hecha en su clase. Pedro y Daniel son claros aspirantes al GRUPO VERDE.



¡ECOLOGISTAS!

Por A. Rebollar

*¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,
espuma de la montaña
ante la azul lejanía,
sol del día, claro día!
¡Hermosa tierra de España!*

A. MACHADO (Soledades)

Mientras leía el artículo de Luis me embargó una profunda tristeza. Me daba pena que un chico de su edad no hubiese leído nunca a Machado ni se hubiera acercado un poquito a Castilla, al menos por alguna foto; y digo esto porque si lo hubiera hecho no diría ni por asomo no a los chopos de los «burgueses». Si se hubiera asomado un poquitín a Castilla habría descubierto cómo todas las márgenes de los ríos están cubiertas por millares de chopos o álamos de edades incalculables, que impregnan la atmósfera con su característico color dorado que da la identidad al otoño castellano.

La encima es un árbol apropiado, sí, pero también el pino, los robles, los álamos y los olmos (por cierto, están en vías de extinción y nadie ha dicho nada).

Yo no creo que tú no seas ecologista, pero al referirme a El Pardo lo hice porque parece que ahora hace furor (yo también lo defiendo), pero me pregunto cómo vamos a defender El Pardo si nos da igual que las plantas del Colegio se sequen o mueran. Es sólo que me parece ilógico que defendamos algo lejano, y que en muchos casos no conocemos, y dejemos a un lado lo más cercano y conocido.

También me refería a todos aquellos que entran en un grupo ecológico porque es la moda y al año siguiente «Adiós, muy buenas», y no mencionemos a los que basan su publicidad en campañas «ecológicas» (luego son todo lo contrario).

Estos yo creo que no son ecologistas, sino oportunistas, y por descontado no creo que tú estés incluido en éstos.

Bueno, ya sólo me queda alentar a todos aquellos que se consideren ecologistas, aunque sólo sea un poquitín, a que demuestren lo que es de verdad el ecologismo; lo malo está en los que son como las sandías, verdes por fuera y rojos por dentro.

¡Ah!, por cierto, si conoces algún castillo de Segovia adornado con césped, comunícamelo, que iré a verlo enseguida, y... no sabía que los prados gallegos se hacían con hierba importada de Holanda.



¿QUÉ TAL?

Por J. Y.

YO francamente mal. No mal, disgustado tan sólo, no quiero dramatizar. Disgustado porque los jardineros del Colegio están cargándose todos los chopos de los campos. Sí, cortándolos todos.

Hace dos años talaron todos los cipreses de la entrada. Recuerdo que algunas mañanas llegaba tarde a clase y por el camino, con la iglesia delante, los rayos de sol entre los cipreses... ¡Parecía un Cezzane o un Monet!... Luego nos pusieron unos arbolitos ridículos, que ni daban sombras ni me recordaban al impresionismo.

Este año han cortado unos chopos, tan sólo unos cuantos, pero no se han molestado en plantar nada nuevo. En fin, estoy disgustado porque creo que no se respeta lo más mínimo los espacios verdes del Colegio.

CORTOS ECOLÓGICOS

Por Marina de Miguel (2.º D)

- La CEE destinó en 1993 más de 2.500 millones de pesetas para la conservación del medio ambiente español. Esto es debido a que España alberga al 60 por 100 de los de los hábitat calificados de interés comunitario.

- Según los datos de la Secretaría General de Energía, el 14 por 100 de la gasolina que se consume en España no tiene plomo. La gasolina verde ha duplicado su volumen de ventas en 1992.

- El Parque Natural de la Sierra de las Nieves amplía sus límites.

- Las centrales nucleares españolas siguen dando complicaciones. La central nuclear de Zorita (Guadalajara) ha sufrido una avería hasta entonces desconocida en el mundo.

- Se podría defender en el Parlamento un plan alternativo, defendido por IU, cuya base es ahorrar energía.

- Material radiactivo en mal estado. Doce pararrayos radiactivos instalados en colegios cercanos a Torrejón de Ardoz están siendo desmantelados por ENRESA.



**TUS HIJOS FELICES SERAN
Y BIEN SE CRIARAN
SI EN LOS PITUFOS ESTAN**



GUARDERIA «pitufos»

Calle Reyes Magos, 3
(Plaza Niño Jesús)
(junto al Colegio Santa María
del Pilar)

Tel. 574 50 63

MÚSICA



NOTICIAS

Por Xenia y Colgate

• Hace unos días (en el momento en que se escribe este artículo no han pasado más de cinco horas), en la madrugada del 21 al 22, para ser exactos, fueron entregados los premios «Oscar» a la mejor canción original. Los nominados eran «Again», de **Janet Jackson**, por la película «Poetic Justice»; «The day I fall in love», de **Carole Bayer Sager**, por «Beethoven, 2.ª parte»; «A wink and a smile», de **Marc Shaiman**, por «Algo para recordar»; «Philadelphia», de **Neil Young**, por la película homónima, y, finalmente, «Streets of Philadelphia», de **Bruce Springsteen**, por el mismo film, que además fue la que resultó vencedora.

• Los fans de **Aerosmith** pueden estar contentos, ya que por primera vez en la historia del grupo podrán verlos en vivo el 10 de junio en el Pabellón de los Deportes del Real Madrid, con **Extreme** como teloneros. Para quien no pudiera esperar a verlos y/o oírlos a esta fecha, queda la posibilidad del **Donnington'94**, el día 4 de junio, en el concierto «Masters of Rock», del cual son cabeza de cartel, siendo acompañados de grupos como **Mötley Crüe** y **Skid Row**, entre otros.

• **Sinead O'Connor** ha vuelto finalmente al mundo de la música, colaborando en la B.S.O. de la película «En el nombre del padre», protagonizada por **Daniel Day Lewis** y **Emma Thompson**. En esta banda sonora, además, podemos encontrar también al líder de los **U2**, **Bono**, cantando el único tema inédito del álbum: el resto de las canciones son clásicos del rock, como «Voodoo child», de **Jimmi Hendrix**, o «Is this love», de **Bob Marley**.

• El contrato de tumba de **Jim Morrison** en el cementerio **Père la Chaise**, en París, finaliza en el año 2002, y aunque siempre se haya pensado que el permiso sería renovado, lo cierto es que tras los incidentes que se vienen dando desde que el polémico cantante de **The Doors** fuera enterrado allí (a saber: vandalismo, rituales de magia negra, satanismo, etc.), la posibilidad de que su ataúd se trasladado a un cementerio de Los Angeles va ganando votos.

TEATRO

SUEÑOS DE UN SEDUCTOR

HAN comenzado con gran éxito de público las representaciones teatrales del Decimoquinto Certamen de Teatro Santa María del Pilar. Hasta el momento ya se han representado dos obras: «Sueños de un seductor» y «Los árboles mueren de pie». Dejemos que hablen de su experiencia los «soñadores» de la obra de Woody Allen.

Parece increíble pero, tras meses de infatigables ensayos, por fin se estrena «Sueños de un seductor». Han sido necesarias toneladas de papel, fotocopias, madera, pintura, barniz, así como cantidades industriales de brochas, clavos, tornillos y demás aparejos de trabajo. Todo comenzó en el mes de octubre de 1993, cuando un sufrido grupo de teatro comenzó a decidir cuál sería la obra que presentaría a certamen. Ni que decir tiene que las obras presentadas fueron innumerables. Sin embargo, todas fueron siendo desechadas. Allí nos encontrábamos, buscando qué obra poder llevar a cabo. A la postre, a nuestro personal de dirección se le apareció en sueños Woody Allen, indicándole claramente que ésta había de ser la obra a realizar.

Puesto ya a trabajar, sólo nos faltaba saber cuál iba a ser la fecha de la obra, a ser posible, cuanto más tardía mejor. Como era de esperar, nos tocó ser la primera obra del certamen, con los agobios que ello conlleva.

A lo largo de las Navidades y de los meses de enero y febrero se llevaron a cabo los ensayos de la obra, con los consiguientes enfados de los directores cuando los actores faltaban. Los decorados se iban realizando buen ritmo y todo parecía andar correctamente. Al menos hasta el día del estreno...



CINE



EN EL NOMBRE DEL PADRE

Por Miguel Fribourg (3.º B)

EN el nombre del padre» es una película como otras tantas que actualmente está produciendo Hollywood, cuyos guiones están basados en hechos reales y que ha logrado cosechar varias nominaciones para los *Oscar* de este año, entre las que están mejor película, mejor actor principal, mejor actor secundario y mejor actriz secundaria.

Realmente, el guión de la película, gracias a la publicidad que se ha hecho de ella, se puede sintetizar en pocas líneas, y es del todo previsible, pero a pesar de ello las dos horas de película no se hacen pesadas, ya que la película está magníficamente estructurada y los saltos temporales están llevados con una maestría bastante difícil de superar.

Emma Thomson, Daniel Day-Lewis y Pete Postlethwaite forman el trío protagonista y son los que se encargan de sujetar el peso de una película que, con unos malos actores, podría haber llegado a ser insufrible, destacando la manera en que se ha logrado recrear el ambiente londinense, y su reacción contra los irlandeses, así como el clímax de hostilidad que se observa en las escenas que ocurren en Irlanda.

Todo gira en torno de la Ley que se había promulgado por la cual la policía puede mantener e interrogar a un supuesto integrante del IRA durante siete días sin tener ningún cargo contra el sujeto en cuestión. Los ingleses apoyan esta ley, y quieren que alguien pague por lo que está pasando. Entonces estalla la bomba y ya nada volverá a ser lo mismo.

«En el nombre del padre» no es una película de culto, pero sí una de las muchas películas de denuncia contra un sistema que falla, en el que, aun siendo inocente, has de desconfiar de los que dicen protegerte y, sobre todo, mantener la mente sana.

COMIC

TODD McFARLANE

Por Juan de Santiago (1.º F)

ES uno de los mejores dibujantes actuales de *comic*. Tiene un estilo cuando menos peculiar, que, gustando o no, sorprende. Comenzó a trabajar en *Coyote*, de Epic (compañía dependiente de Marvel). Esta colección se cerró cuatro números después. Pasó a encargarse de *Infinite Inc.*, en *D.C. Comic*, compañía de la



que no hemos comentado nada, donde ya llamó la atención por el dibujo. De aquí a *Spitfire and the Troubleshooters*, una serie limitada de Marvel. Y, por fin, la colección que le lanzó definitivamente a la fama: *La increíble masa*. Después hizo *The Amazing Spiderman*, donde dejó su huella. Desde entonces, *Spiderman* tiene los ojos de ese tamaño y las redes enredadas. Luego sacó como guionista y dibujante otra colección del trepamuros, titulada simplemente *Spiderman*. Actualmente está en una nueva compañía de *comic*, que todavía no ha sido traducida a ningún idioma europeo que no sea el inglés, que se llama *Image*, con un nuevo súper héroe llamado Spawn. Esta nueva compañía empezó muy fuerte, llegando a superar en ventas a D.C., aunque ha caído, y en estos momentos sólo ocupa en USA el 9 por 100 del mercado. Está formada por prestiosos dibujantes como *Jim Lee*, que dibujó, entre otros, a los *X-Men*.

FLORES GERBERA

Sainz de Baranda, 47
Teléf. 574 60 51

CAMISERIA A MEDIDA

Fernán González, 68
Teléf. 504 09 97
28009 MADRIDVENTA PELICULAS
SECCION DISNEY
VIDEO JUEGOS - REVISTASAlcalde Sainz de Baranda, 42
Teléf. y fax 573 18 14 28009 MADRID

Lola Lirio

MODA JOVEN

FIORUCCI - NAF-NAF - ACHERON
GUILLERMINA BAEZA - ESTHER - CAMPOYPza. Dr. Laguna, 2 (Parque)
(Frente núm. 29 - Doce de Octubre)
Teléf. 409 64 37
28009 MADRID

TU SI SABES ADONDE IR

TIENDAS ALFIL JUEGOS
Especialistas en juegos de Rol y Simulaciónc/Fundadores, 18
28028 Madrid
Tfno: (91) 356 01 05
Encargado: Willyc/Bolivia, 1
28016 Madrid
Tfno: (91) 457 19 41
Encargado: ArmandoPza de España 12 Centro C. Princesa
28911 Leganes (Madrid)
Tfno: (91) 693 83 91
Encargado: Manolo

Jaula

HUMOR CULTO PARA INTELLECTUALES

A continuación se ofrece un espacio destinado a personas cultas y refinadas que buscan un humor no exento de una cierta elegancia y sensibilidad. Se leerá una pequeña composición cedida por un autor de exquisita sencillez experto en las guerras carlistas. Para facilitar una mejor comprensión y deleite de la pieza, ésta viene acompañada de un breve comentario de texto:

Érase una vez un grupo de alumnos de cierto colegio de Madrid que celebraban en un restaurante italiano la cena de fin de curso. El menú para todos era, como es usual, *pizza*. De repente, los camareros aparecieron con los platos para los comensales, pero lo que en ellos se servía no era *pizza*, sino una especie de puré viscoso y de color marrón.

Todos se abalanzaron sobre sus platos y devoraban el puré con avidez, salvo un alumno extraño que preguntó a la chica que se sentaba a su lado:

—¿Por qué han traído esto y no la *pizza*?

—Es para que no tengamos que masticar —respondió la chica.

Comentario de texto: cuando el lector haya terminado de reírse, puede leer las siguientes aclaraciones, mencionadas en orden de aparición:

Érase: tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo en voz activa del verbo «ser» más matrícula de Sevilla.

Visca el Barça: no aparece en el texto, pero me ha servido para probar la tecla de la cedilla.

Colegio de Madrid: «de» es una preposición; las otras dos palabras deben ser conocidas por el lector a no ser que tenga el encefalograma de un ciempiés.

Italiano: natural de Italia.

Apriorismo epistemológico: no figura en el texto, pero el lector ha de tenerlo en cuenta si quiere entenderlo bien.

Pizza: nutriente aglutinador cuya ingestión genera una relajación de los esfínteres tras la que el lector puede conectar con el cosmos.

Comensales: además hay comenharinas, comenazúcares, comentarios...

Viscoso: ver «Visca el Barça».

Marrón: tiene varias acepciones. Ejemplo: «Eh, tío, me han largao un marrón, ¿podéis llevar al abuelo al manicomio?».

Abalanzaron: se lanzaron sobre una balanza.

Devorasen: apellido danés.

Avidez: a mí me recuerda a una marca de helados.

Si a pesar de estas aclaraciones el texto no ha quedado lo bastante claro, el lector medio puede hacer dos cosas: suicidarse o llamar al teléfono del comisario de valoraciones literarias de la agencia para el cultivo de la zanahoria silvestre.

DIÁLOGOS EN EL RETRETE

Parte III. El plato fuerte

RHOS, ENJUTO, CRITILLO, ANTOINE, FEDÓN, LA VIUDA ALEGRE

Rhos.—Vamos a presentar un nuevo personaje que acaba de llegar...

Critilo.—... ha salido del retrete.

La Viuda Alegre.—Yo soy la Viuda Alegre, nací en las alcantarillas, llegué aquí a través de las cañerías del retrete, y una vez que me presenté aquí, ha sido imposible echarme.

Fedón.—Ha sido un parásito.

La Viuda Alegre.—Más que un parásito, he venido dispueta a no defraudar a los otros, los incondicionales de los «Diálogos del retrete»...

Antoine.—Bueno, ese discurso lo he escuchado yo antes en Eurovisión.

Fedón.—Oye, que dicen que lo que decimos no es gracioso, que sólo nos hace gracia a nosotros.

Antoine.—Entonces habrá que hablar de Lorena. Lorena es una región de Francia que, en la guerra franco-prusiana, fue anexionada por Bismarck a la nueva unión alemana.

Rhos.—La Bobbitt no tiene nada que ver con los prusianos, pero corta penes que es una mavarilla.

Critilo.—Algunos miembros del Retrete han intentado mover estos diálogos y llamarlos «Diálogos en el hall del Hilton Palace», para darles cierto aire de grandeza.

Enjuto.—Para el próximo episodio tenemos reservada plaza en el Palacio de Buckingham, después de partir con la reina Isabel de Inglaterra.

Fedón.—Los personajes cambiarán sus seudónimos por Mister Hilton, Roger Moore...

Critilo.—Lord Callaghan, Roger Rabbit y Phileas Fogg. Y quiero añadir que el texto más anticlerical que existe es Isafás 1,11-14.

La Viuda Alegre.—¿Os habéis percatado (por otra parte) de que el comedor del Colegio es el único donde la comida ingiere a los comensales?

Antoine.—Yo confieso que fui devorado por una lata de sardinillas en un hotel de París a las cuatro de la mañana.

Critilo.—¿Oyes, ñaki, y por qué no vamos a tomarnos unos txikitos, pues?

Rhos.—Pues vale, Patxi.

Antoine.—Y ahora hablemos de las bufandas de los miembros del Sanedrín en «Jesús de Nazaret», que son claramente modelo ultrasur.

Rhos.—Y atención, porque aquí llega el plato fuerte: solomillo Strogonoff y tortilla de berberechos.

Critilo.—Yo quería incidir en que la bañera de este retrete tiene pececitos de colores, lo que nos retrotrae el tema de la América precolombina.

Enjuto.—Un antepasado mío se dedicaba a vender frigoríficos a los aztecas.

Antoine.—Yo no hago comentarios porque mi bisabuelo colaboró en la Segunda Revolución Industrial, y además era un explotador.

Fedón.—Próximamente iremos al Museo Carmen Sevilla, donde nos esperará un tutor que nos preguntará qué hemos sacado en claro, además de conjugar los verbos erróneamente.

Antoine.—Yo tengo que decir que me parezco a Marcelo Mastroniani en el número de cartilagos de mi oreja.

Fedón.—Creo que hay un tema de mayor importancia, y que es motivo de conversión de todos los españoles: el programa «Lo que necesitas es amor», de Isabel Gemio.

La Viuda Alegre.—Con respecto a ese tema yo he de decir que el Zine Klub va a hacer una reposición de «La máquina de la verdad».

Antoine.—Yo soy puritano y por eso quiero consumir té.

Fedón.—¿Quiéres consumirme me?

Antoine.—Té con acento no es lo mismo que té con pastas.

La Viuda Alegre.—Hablemos del Cosmos.

Antoine.—Lo cósmico es lo relativo a Cosme Jiménez, uno de los más célebres bandidos de Sierra Morena.

La Viuda Alegre.—De Sierra Lorena, mejor dicho.

Rhos.—Pero el culpable fue Fuenteovejuna. Y yo quiero ponerle un fax. Así que me voy.

ENCUESTA JAULA

- 1.º ¿Crees en Dios?
- 2.º Caso de responder afirmativamente a la primera cuestión, ¿en cuál de ellos?
- 3.º ¿Juegas habitualmente al dominó?
- 4.º ¿Piensas que la pérdida de valores cristianos en la sociedad actual está motivada por el hecho de que la única Universidad de Hawaii sea Marianista?
- 5.º ¿Ves con regularidad «Bola de Dragón Z»?
- 6.º ¿En algún momento de tu vida has sentido que Dios te llamaba?
- 7.º Caso de responder afirmativo a la anterior

pregunta, ¿fuiste a hablar con don Modesto? ¿Tienes un buen método de estudio?

8.º ¿Eres practicante o ATS?

Los resultados de esta encuesta JAULA serán publicados en el próximo número si Dios quiere.

NOTA

La dirección de JAULA agradece su colaboración en este número a Richelieu, a la rana Gustavo y al caballo de Espartero, y pide disculpas si alguien se pudiera sentir ofendido por lo aparecido en este espacio.

GUION Y DIBUJOS:

JULIAN LÓPEZ ALVAREZ

HOY: CINE POR DOQUIER.

VAMOS A COMENTAR BREVEMENTE EN UN REDUCIDO (POR DESGRACIA) ESPACIO EL ESTADO DEL CINE ACTUALMENTE, DADO QUE LA GENTE SE LO TRAGA TODO, BUENO O MALO; Y CUANDO DIGO TODO, ME REFIERO A LO QUE AHORA SE VENDE, VAMOS, A LO COMERCIAL.



AHORA, LO QUE MÁS VENDE SON LAS PELÍCULAS DE ACCIÓN, SOBRE TODO LAS FUTURISTAS, CON UN ARGUMENTO DE SOBRA CONOCIDO POR TODOS. EL TANDEM BUENO JUSTICIERO-MALO MALOSO NUNCA FALLA.



EL GUION NUNCA CAMBIA; LO QUE CAMBIA SON EL PERSONAJE Y EL LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN.



LO CURIOSO ES QUE AL "BUENO" NO LO TOCAN A PESAR DE LOS MISILES TIERRA-TIERRA, LAS MINAS ANTI-TANQUE Y LOS NIDOS DE AMETRALADORAS... SIN EMBARBO, EL PEGA UN TIRO, Y MEDIO EJERCITO ENEMIGO NIQUELADO...



... CUANDO LA CRUDA REALIDAD ES OTRA...



Y ES QUE EN ESTE TIPO DE PELÍCULAS SE EXAGERAN UN POCO LAS COSAS...



LO CURIOSO ES QUE CUANDO LA GENTE SALE DEL CINE, VA DICHIENDO ALABANZAS DE LA PELÍCULA...



... EN VEZ DE ECHAR PESTES DE ESTA, QUE ES LO QUE CUALQUIER PERSONA CON DOS DEDOS DE FRENTE HARÍA...



Y LUEGO LOS "ACTORES" Y SUS DOTES DE INTERPRETACIÓN. PA MÍ QUE AL SCHWARZENEGGER LO HAN SACADO DE UN ZOOLOBICO.*



NO ES QUE TODO SEA MAL CINE, AL CONTRARIO; HAY BUENAS PELÍCULAS, PERO NO LAS CONOCEN MÁS QUE 30'4 GATOS.



PORQUE LA GENTE SÓLO VA A VER AQUELLAS PELÍCULAS QUE VEN ANUNCIADAS EN LA TELE Y PUBLICIDAD, DADO SUS PRESUPUESTOS DE 7 CRODS PARA ESTOS MENESTERES.



Y OTRA COSA: ¿POR QUÉ EN ESTE TIPO DE PELÍCULAS (QUE SUELE HACER HOLLYWOOD) SON CONOCIDAS COMO LAS PELÍCULAS "DEL STALLONE", "DEL GERE"... EN VEZ DE SERLO POR EL NOMBRE DEL DIRECTOR? ¿ESTA DESAPARECIENDO EL BUEN CINE? EN FIN, MIENTRAS HAYA DIRECTORES CON TALENTO Y GANAS DE TRABAJAR, TODAVÍA HAY ESPERANZAS.



(*): AL PARECER, EL CRÁNEO DE SCHWARZENEGGER VA A SER ESTUDIADO CUANDO MUERA, YA QUE TIENE DESCENDENCIA DIRECTA CON NO 96 QUE AUSTRALOPITECOS.

RYU

VOLUNTARIADO

VER Y CONMOVERSE

Por Pachi Canseco s.m.

EN España hay medio millón de voluntarios. En Santa María existe desde hace cinco años un grupo de alumnos y ex alumnos que han formado el «voluntariado Santa María». ¿Qué es el voluntariado? ¿Quién es el voluntario?

La parábola del buen samaritano (Lc 10, 25-37) puede ayudarnos a responder a estas preguntas. Nos habla de un hombre que es asaltado, herido gravemente y abandonado medio muerto. No especifica quién era. No nos dice su edad, su raza, su religión, sus ideas..., eso no es lo importante. Lo decisivo es que se trata de una persona humana necesitada de ayuda.

Por ese camino donde está el herido van pasando tres personas. Las tres ven al herido. Dos de ellas, un sacerdote y un levita, pasan de largo. La tercera, un samaritano, vio al herido, se sintió conmovido y se acercó.

El voluntario es toda persona que ve la realidad de injusticia y marginación que sufren tantos hombres y mujeres de nuestro tiempo, se siente conmovido por su situación y se acerca. ¿Por qué somos insensibles y permanecemos como espectadores ante una realidad que vemos en la calle o conocemos por los medios de comunicación? Pienso que muchas veces tenemos miedo a comprometer nuestra persona, a «complicarnos la vida». El voluntariado no es para los que tienen tiempo o cualidades para ello, sino que es una llamada a salir de esa indiferencia cómplice en la que estamos instalados.

¿Cómo acercarse al otro? La parábola nos relata una serie de gestos concretos: le curó poniendo aceite y vino en sus heridas, le vendó, lo montó en su propia cabalgadura, le condujo a una posada próxima y cuidó de él. Gestos concretos y sencillos vividos desde la gratuidad. El voluntariado es una manera de ser y de vivir: «No puedo vivir mi vida para mí solo». El voluntariado cuestiona nuestras motivaciones y nuestro estilo de vida: individualismo, comodidad, nivel de gastos, empleo del tiempo... El voluntario es ayudado y evangelizado por los más pobres que le descubren un nuevo horizonte en su vida.

El voluntariado no se queda solo en una labor asistencial, sino que procura ir a las causas que generan esas situaciones de marginación e injusticia para exigir que nuestra Sociedad sea cada vez más justa y fraterna. De ahí la importancia creciente de iniciativas como la de destinar el 0,7 por 100 del PIB (Producto Interior Bruto) como ayuda al Tercer Mundo, los voluntariados de Cáritas y las organizaciones no gubernamentales de ayuda al desarrollo. Las familias, los colegios y las comunidades cristianas tienen mucho que decir en la creación de un tejido social solidario.

No se trata sólo de hacer muchas cosas, sino de ir haciendo realidad un estilo de vida que nos lleve a ver la realidad, a conmovernos y acercarnos a los demás. ¿O seguiremos pasando de largo?

UN PAR DE HORAS A LA SEMANA...

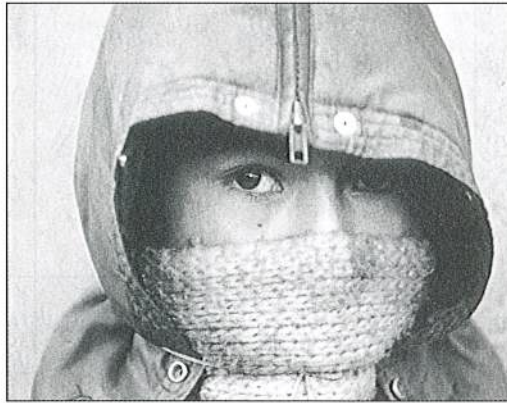
Por M. Rodríguez

CUANDO te planteas entrar a formar parte de algún tipo de organización de ayuda a los demás, crees que tu colaboración y el bien que vas hacer son muy importantes. Y lo son, pero pocas veces te detienes a pensar que lo que de ti mismo das es mínimo si lo comparas con lo que recibes a cambio. ¿Qué vale más que la sonrisa de un niño, el cariño de un anciano o la risa espontánea de alguien para quien expresar sus sentimientos se convierte en una batalla con un cuerpo que se obceca en mantenerle amarrado a la silla de ruedas?

Esta gente existe. Al lado tuyo. Intentando resignarse o vencer (no físicamente) la enfermedad. No los ves aunque estén ahí. Y se dan cuenta, ¿sabes? Son tan humanos como tú. ¿Qué supone dedicarles un

par de tus 168 horas semanales? Nada. No por hacerlo vas a justificar el resto de tu actuación, pero al menos se te brinda la oportunidad de ser un poquitín más útil. No la desprecies. De veras merece la pena.

Finalmente (no quisiera aburrirlos más), me gustaría hacer un llamamiento a todos aquellos que tengan inquietudes para que lo demuestren. Aunque se piensa que desde el Colegio el Voluntariado se orienta tan sólo hacia las secciones infantiles de algunos hospitales y a residencias de ancianos, hace aproximadamente cinco meses se empezó a tratar con parálisis cerebrales. Esta actividad ha tenido una acogida minoritaria. A simple vista puede parecer que el llevar a pasear a niños y jóvenes en silla de ruedas, que no pueden ni siquiera hablar, es lo más tedioso del mundo. Desengañaos, no es así. Existen mil y una formas de comunicarse con ellos. Sólo te piden cariño. Con voz que tus oídos no oyen. La oyes tú. Dentro.



ITALIA '94

Por David Amorós y Eva Cruz (COU)

ESTE año no pudimos ir los 150 del viaje a Italia en el mismo avión, sino que se hicieron dos grupos. El primero salía a las 8,00 de la mañana, y el segundo (donde por fortuna estaba yo) a las 3,00 de la tarde.

Sábado 5 de marzo. Dormimos hasta las 11,30 de la mañana, recuperándonos de la noche del viernes, y lo primero que hicimos fue recordar con cariño a nuestros pobres compañeros que se habían tenido que levantar a las 5,00 de la mañana. ¡Pobres!

Llegamos hacia las cinco de la tarde a Roma, y allí está Máximo con su bus (con una curiosa mesita para jugar al mus) para llevarnos al hotel.

En **Roma** estuvimos esa tarde y dos días más, en los que nos dio tiempo de ver la Columna de Trajano, el famoso Coliseo, el palacio del Quirinale, donde pudimos ver a la orquesta de palacio y un desfile. Creo que pasamos alguna vez por la Plaza de Venezia, donde está el monumento de Victor Manuel... Los foros romanos los visitamos una mañana, a continuación «nos fuimos de iglesias» y acabamos por la noche dentro de la estación de tren de Roma, donde, acompañados de don Pedro, nos subimos al pendolino (el AVE italiano) y tuvimos que bajarnos corriendo después de haber recorrido un par de vagones porque venía la azafata.

También hubo quien tiró sus monedas a la Fontana de Trevi o se fue por la noche a la Plaza de España, que era quizá el sitio con más marcha de Roma (la marcha la ponían unos grupos de italianos o de ingleses que llevaban guitarras). Otra mañana la dedicamos a El Vaticano, tanto a la Basílica de San Pedro como a los museos (de los que se dice que fueron de lo mejor de Roma). Y por la tarde fuimos a ver las catacumbas de San Calixto (no te asustes, Piedra, que Joséfo no es tan feo).

En el viaje de Roma a Florencia paramos en **Siena**, donde vimos la plaza, el campanile y la catedral, con lujosos suelos de mármoles. Algunos también comimos en un *self-service* «estupendo».

Por la tarde, antes de llegar a Florencia, paramos otra vez en Pisa, donde estuvimos haciendo las típicas fotos sujetando el campanile o comprando en el mercadillo (aquí los del autobús 1 se perdieron y llegaron tarde, ¡ay, Ángel!).

Llegamos por la noche a Florencia, y Máximo (el chófer) nos llevó a una discoteca, que había cerca del hotel, donde con el *karaoke* nos quedamos afónicos todos. Aquí estuvimos un par de días y vimos el Museo Médici, el conjunto de la catedral, la Academia (con el



David), la galería de los Uffizi y los famosos mercadillos de S. Lorenzo y el de la Paja.

También estuvimos en Rávena, en la Iglesia de San Vital, el mausoleo de Galla Placidia y en la iglesia de San Apolinare Nuovo.

Por fin llegamos a Venezia, y la primera noche nos dimos una vuelta en el *vaporetto*. Al día siguiente, ya de día, visitamos la ciudad, la Plaza de San Marcos, la Basílica, y una fábrica de vidrio de Murano; nos hicimos las fotos oportunas en el Puente de los Suspiros y en el de Rialto. Nos dimos una vueltecita en góndola por el Gran Canal y fuimos de compras a los mercadillos.

Las dos noches en Venezia fueron de lo mejor. Teníamos la sala del bar del hotel para nosotros solos (bueno, y para algún profesor que trasnochaba), y aquello parecía un casino: mus, mentirosos, «San Pedro, San Juan...», había de todo, de todo menos sueño, allí no se acostó nadie.



ITALIA 94

Lógicamente, al día siguiente, cuando llegamos a Milán, estábamos hechos polvo, pero fuimos corriendo (porque a los de los autobuses 1 y 2 no les daba tiempo, ya que tenían que volver a España antes de comer) a ver la «Última Cena», y los que nos quedamos entramos en la Pinacoteca Brera, de la que nos defraudó su conservación: las paredes con grietas, mala iluminación en los cuadros... Luego visitamos el Duomo y la galería que hay al lado, y terminamos nuestra estancia en Milán con una comida (con profesores incluidos) en una pizzería que había en la misma plaza.

Finalmente, Máximo nos llevó al aeropuerto y... se acabó.

Bueno, me imagino que me he dejado muchas cosas en el tintero, pero si contásemos aquí todo el viaje, se haría eterno y pesado. ¡Se me olvidaba felicitar al grupo de músicos A Capela, que nos amenizaron todos los viajes en el bus 3! (al final consiguieron que nos gustasen las canciones del Duo Dinámico). ¡Ánimo, seguid así, y os haréis ricos en el Metro!

PAISES-BAJOS '94



Por Ana Esteban (COU)

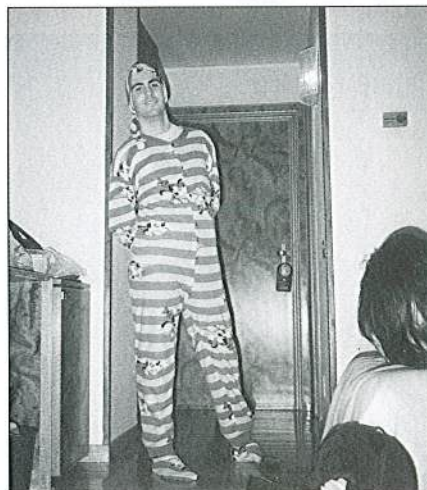
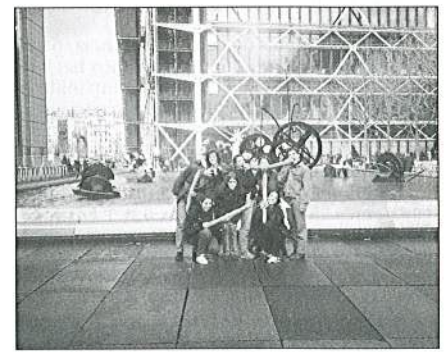
UN grupo de 46 alumnos hemos preferido las frías y húmedas tierras del norte a la cálida y mediterránea Italia para nuestro viaje de fin de BUP-COU.

La experiencia ha sido muy positiva, y en este momento creo que todos estaríamos dispuestos a repetirla si fuera posible.

El 5 de marzo por la mañana partíamos desde Barajas hasta París con Eduardo y Pedro. Allí nos esperaban Pilar y Raimundo (la guía turística y el conductor), que nos acompañarían por París, por Bélgica y por Holanda.

Ahora ya sólo queda recordar. París, Eurodisney, Brujas, Gante, Amsterdam (la Venecia del norte), los pueblecitos de Voledan y Meerken... Lo mejor es mirar las fotos.

Volvimos a Madrid un domingo, y al día siguiente, al Colegio. Nos «apetecía» muchísimo, pues teníamos tiempo para seguir recordando. Pilar y su «perspectiva», las vistas desde la Torre Eiffel, Mickey y Donald, los argentinos-belgas, el Barrio Rojo, el Mercado de las Pulgas, los museos, los tranvías y las bicicletas.



LIBROS

MOTIVACIÓN AL ZAPPING

Por Juan de Santiago (1.º F)

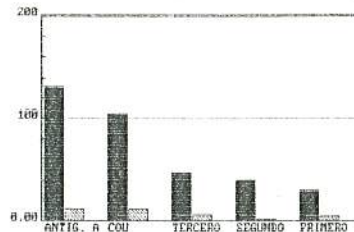
VENIMOS sufriendo desde 6.º de EGB, como poco, con la lectura obligada de una serie de libros llamémoslos «mal escogidos». En especial de la colección Gran Angular. Me preguntaba por qué eran siempre de la misma editorial. Alguno bueno habría, pero si lo hay no lo llegamos a ver. Llegué a la conclusión de que los profesores que nos obligaban a leer eso recibían comisión, pero este año he descubierto que no es así; hay libros «peor escogidos», si cabe, a los ya mencionados. Ya hemos superado al llegar a BUP las tragedias griegas en las que se muere hasta el apuntador, cuando no termina enganchado a la droga, en una silla de ruedas, es salvajemente torturado por algo que no hizo o, simplemente, no se encuentra su cadáver. Ahora el sufrimiento al que estamos sometidos es mucho más sutil. El protagonista ya ha muerto, y en cinco minutos antes de su misa de *requiem* nos cuentan todas sus neuras y las del resto del pueblo. Sinceramente, no creo que ésa sea la mejor forma de motivarnos a la lectura, aunque viendo la programación de cualquier cadena televisiva parece ser que es lo que se lleva.

No, todavía no he acabado; o mejor dicho, todavía no han acabado de mandarme los últimos Premios Nobel de Literatura y ahora me tengo que leer una novela rosa (Aaaargh). Y luego soy criticado por leer lo que casi llega a ser noveno arte (quien no sepa cual es, diríjase a la sección de *comic* un poco más adelante).

BIBLIOTECA

¿QUÉ PENSAR?

Por Rosa M.ª Fdez. Cifuentes (Bibliotecaria)



LOS gráficos son muy expresivos. Entre otros aspectos, está claro que a lo largo de un mes, o eligiendo un día cualquiera, la sala de lectura de la Biblioteca es mucho más utilizada por alumnos de COU y ex alumnos que por los otros cursos a cuyo servicio también está disponible.

Los antiguos alumnos, además de encontrarse con «viejos» compañeros cuando vuelven a la Biblioteca, ya empezado el primer curso en la Universidad, suelen buscar en las estanterías los libros que les han recomendado, y los encuentren o no, siempre hacen el mismo comentario: «¡Qué de libros!, yo no me imaginaba que había tantos. Puedo llevarme éste, no es lo que buscaba pero...», o «¡Mira, es éste...!».

Acercarse a la estantería, tocar los libros con sus propias manos, mirar índices, ver si aquel capítulo se refiere a..., es en definitiva gratificante para **descubrir** y sentirse uno mismo **protagonista de sus decisiones**.

Esta experiencia me lleva a pensar en la conveniencia de hacer que los fondos de la Biblioteca sean de **libre acceso** para cualquiera de nuestros alumnos.

DRAGONLANCE

Por J. A. Huerta Domínguez

Dos autores norteamericanos han conseguido publicar una serie de trilogías que han motivado a la lectura a una gran cantidad de adolescentes de países como Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, España...

Estos relatos, siguiendo la línea de narrativa fantástica de J. R. Tolkien, nos sumergen en un mundo de hechiceros, guerreros y criaturas de fantasía que atraen el interés del lector de una manera magistral.

Margaret Weis y Tracy Hickman han publicado en conjunto varias trilogías, pero, sin duda alguna, sus obras más leídas son las que podríamos agrupar bajo el nombre genérico de trilogías de la Dragonlance: *Crónicas de la Dragonlance* y *Leyendas de la Dragonlance*.

Crónicas y leyendas, nos narran las hazañas de un grupo de aventureros que se ven en vueltos en la tarea de salvar el mundo de caer en las manos de una poderosa diosa del mal y sus terribles huestes.

Margaret Weis y Tracy Hickman son también autores de otras sagas de aventuras menos conocidas y no por mala calidad literaria, en que siguen en la línea de narrativa fantástica, pero cambiando el trasfondo, es decir, cambiando el mundo en el que se desarrolla la acción. Como son la trilogía de la «Espada de Joram» y la saga de la «Puerta de la Muerte», compuesta por siete libros (tres de ellos sin publicar actualmente en España).

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES Fundada en 1920

BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1920



c/ O'Donnell, 7. Teléf. 435 89 71

28009 MADRID



SALUD VISUAL Y RENDIMIENTO ESCOLAR

Por el Dr. I. L. Rovirosa (antiguo alumno)

DURANTE los primeros meses de vida nuestra visión es tan defectuosa que dependemos del resto de los sentidos para conectarnos con el mundo exterior. Los movimientos de los ojos son aún muy descoordinados.

A partir del segundo año de vida podemos saber con cierta seguridad si el niño tiene un problema visual que pueda influir en el desarrollo de su visión.

El estado de evolución del órgano visual influye directamente en varios aspectos psíquicos, así como en el rendimiento escolar. Un niño inquieto podría ser hipermetrope, pues cada vez que se sienta a estudiar o realiza trabajos de cerca, le molestan los ojos o le duele la cabeza. Por el contrario, un niño miope, suele gustar poco de los juegos fuera de casa, pues al ser corto de vista se defiende mucho mejor en los trabajos de cerca. Niños que sufren frecuentemente o se quejan de dolores de cabeza, podrían ser astigmatas.

La primera revisión oftalmológica debería realizarse a los dos años de edad y, dado que casi todos los problemas oculares evolucionan a la vez que crece el niño, es conveniente repertirlas anualmente hasta la edad de diez años.

Los problemas de coordinación de ambos ojos (estrabismo) pasan a veces inadvertidos si no son demasiado llamativos, pudiendo ocasionar en el ojo torcido una falta absoluta de desarrollo o bien que éste se efectúe anormalmente. Casi todos estos problemas suelen tener una recuperación total si el diagnóstico y el tratamiento se realiza con la suficiente prontitud.

Debemos ayudar al máximo desarrollo de la visión, no sólo con una adecuada vigilancia, sino creando en la habitación del estudiante un ambiente propicio para el mejor aprovechamiento. Esto se consigue con una fuente de iluminación de sobremesa de 100 W. evitando el reflejo directo sobre los ojos, acompañada de una iluminación ambiente que evite sombras fuera de la mesa (esto es, una luz de techo), así como una correcta postura que mantenga los ojos alejados, al menos 30 cm. del papel.

Ayudemos a nuestro hijo a desarrollar adecuadamente este primordial órgano que les mantendrá el resto de sus vidas en contacto con el mundo.

CURRÍCULUM

Nacido en Madrid, en 1959. Licenciado en Medicina por la Universidad Autónoma de Madrid. Cursos de Doctorado en la Clínica Oftalmológica Rothschild de París. Especialista por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Sociedad Estrabológica Francesa. Director Médico del Protocolo de Análisis Visual del Ayuntamiento de Madrid en la Población Escolar.



CENTRO MEDICO

Reina Mercedes, 20, esc. izq., 3.º D

Teléfs. 553 37 71 - 553 39 75



ESPECIALISTAS EN:

30% DTO.

A PILARISTAS

}

— SALUD ESCOLAR

— MED. ESTETICA

— 8 ESPECIALIDADES MEDICAS MAS

OFTALMOLOGO
OTORRINO
PSICOLOGOS

C. PLASTICOS
ENDOCRINOS
DERMATOLOGOS

21 ESPECIALISTAS Y UNA AMPLIA GAMA DE SERVICIOS
COMPLEMENTARIOS INTEGRADOS

JUDO



HACÍA tiempo que no asomaba el judo a las páginas de AULA y hoy lo hace con una buena noticia: en el Campeonato de la Federación Madrileña de Judo ha logrado subir al pódium el alumno de 4.º D (EGB) Alberto Jiménez Lajara, cinturón amarillo-naranja. En la foto Alberto luce con orgullo su medalla de bronce en la categoría Benjamín (38 kg.). ¡Enhorabuena!

ATLETISMO

EDUARDO Ugarte, antiguo alumno y entrenador de atletismo en el Colegio, ha quedado campeón de España (60 m. en 6 segundos y 86 centésimas) en el encuentro que tuvo lugar en San Sebastián los días 13 y 14 de febrero.

Y los días 20 y 21 del mismo mes en Sevilla se proclamó cuarto de España absoluto (6 segundos y 80 centésimas), ganando a muchas viejas figuras del atletismo español.

¡Ánimo, Eduardo! Vas camino del éxito. Si lo quieres, lo puedes conseguir. En AULA y en el Colegio te apoyamos.

BALONCESTO

Y A quedan pocos equipos de baloncesto sin asomarse a las páginas de AULA. Hoy vienen algunos que participaron en las Olimpiadas de Cádiz, como el Equipo Juvenil Femenino, que es un ejemplo de deportividad. «Tienen más moral que el Alcoyano»; ganen o pierdan luchan hasta el final. También Jesús y sus infantiles y David con sus benjamines nos acompañan en este número.



FÚTBOL

H E aquí la cantera del fútbol colegial. Son una legión de jabatos que alcanzarán un puesto en los primeros equipos. También se presentan hoy los bravos futbolistas del equipo benjamín, que no encontraron a su entrenador para la foto. Otra vez será.



**COLABORA
CON
aula**

FÚTBOL-SALA ANTIGUOS ALUMNOS

HOLA, amigos, la crónica sobre la marcha del torneo de fútbol-sala para antiguos alumnos de Santa María del Pilar es la siguiente:

En primera división, la nota predominante es la igualdad entre seis equipos, como podéis ver en la clasificación. De una jornada a otra cambia el orden y no hay ningún equipo que se destaque en la lucha por el título. La emoción y la incertidumbre llegará hasta la última jornada y cualquiera de estos seis equipos puede ser el campeón. Los puestos de descenso y promoción tampoco están claros.

En segunda división, sin embargo, creo que el título tiene un nombre: «Al Guardia Fue». Su marcha es imparable y no creo que nadie le quite el ascenso directo. En cuanto al segundo puesto, que da derecho a jugar la promoción de ascenso a primera división, habrá que esperar para saber qué equipo tiene la posibilidad de pelear por un puesto en la división de honor.

En otro orden de cosas, os adelanto que el día de la Fiesta del Colegio habrá un torneo cuadrangular del que recibiréis información cuando llegue mediados del mes de mayo.

Un saludo y hasta la próxima.

Fermín

Resultados al 21 de marzo de 1994

PRIMERA DIVISIÓN

	Equipos	P J	P G	P E	P P	G F	G C	Puntos totales
1	Los Tattaglia	15	10	1	4	101	65	21
2	Viejas Glorias	16	10	0	6	89	75	20
3	Supervixen's	15	9	2	4	80	67	20
4	Los Corleone	15	9	1	5	101	71	19
5	Balas Rojas	16	9	1	6	82	62	19
6	Scouters	16	8	2	6	73	74	18
7	Porchester Ud.	16	7	3	6	70	72	17
8	Júpiter Delicias	15	6	2	7	62	58	14
9	Unos Paquetes	15	5	0	10	68	89	10
10	W. Canning	15	3	0	12	49	95	6
11	Drink Team	16	3	0	13	48	96	6

SEGUNDA DIVISIÓN

	Equipos	P J	P G	P E	P P	G F	G C	Puntos totales
1	Al Guardia Fue	17	15	1	1	187	56	31
2	Resaca Men	17	12	2	3	133	58	26
3	Benito Camela	17	10	3	4	142	80	23
4	No Me Pases-2	17	10	2	5	144	63	22
5	Bayer Hispania	17	10	2	5	136	82	22
6	Santa María	17	10	2	5	115	67	22
7	Los Volvemos	17	7	3	7	85	79	17
8	C.A.E.	17	6	4	7	83	83	16
9	Ballerkano's	17	7	2	8	89	92	15
10	Los Barriles	17	4	0	13	79	107	8
11	Celta de Vito	17	1	0	16	52	196	2
12	Liruleits F-S	17	0	0	17	30	305	0

HOCKEY PATINES



Tenemos entendido que todos los equipos de hockey del Colegio ocupan los primeros puestos en la clasificación de la federación Madrileña. Enhora buena.

Hoy os presentamos a Manete con su flamante equipo de campeones.

EL «SERAFO»

Por Javier Lodares (2.º D)

COMO todos los años por estas fechas, llega la primavera y el «Serafo», torneo del Colegio en el que siempre los participantes derrochamos energía e ilusión.

La clasificación está de la siguiente manera:

– En primero, la clase que va en cabeza en fútbol es la «D», que aventaja a las demás clases, que están todas muy igualadas. En lo referente al baloncesto, los primeros son los de la «C».

– En segundo, los vencedores de fútbol están totalmente decididos, la «D», que con un 100 por 100 de victorias van a la cabeza indiscutiblemente, seguidos de la «A». En baloncesto también gana la «D», aunque seguida muy de cerca por la «B»; los ganadores se sabrán después de los dos partidos que quedan. En segundo la hegemonía de la «D» es bastante clara, y eso que tiene varios lesionados...

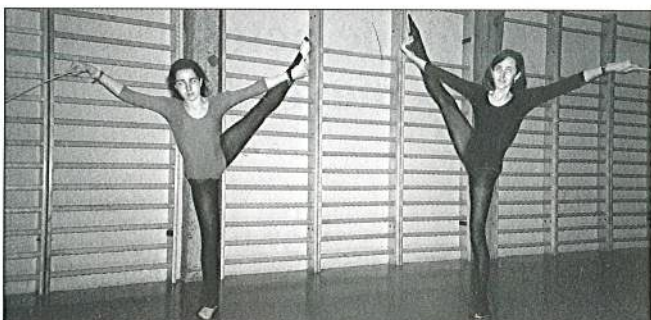
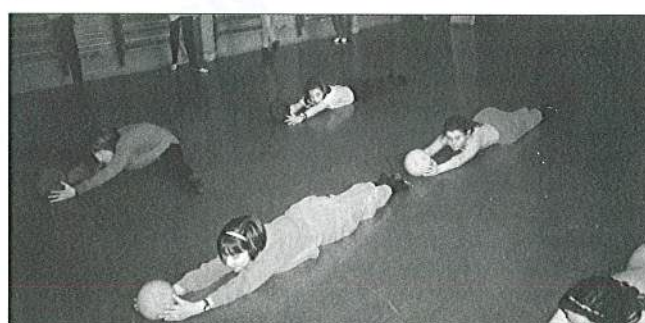
– En tercero, la clasificación está muy difícil, tanto en fútbol como en baloncesto. En fútbol los primeros son los de la «G», muy igualados con la «D». En baloncesto la primera es la «A», seguida muy de cerca por la «E».

En relación al campeonato de las chicas las cosas, como siempre, están muy liadas, ya que no todas quieren jugar.

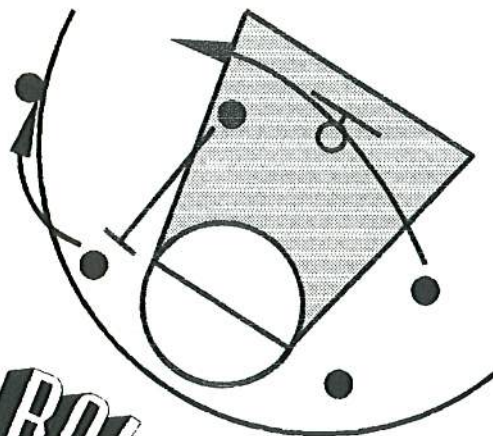
GIMNASIA RÍTMICA



Lo habíamos prometido. Aquí están las niñas de la gimnasia en pleno trabajo. Todas querían demostrar lo que sabían hacer. Todas querían salir en la foto. Forman un grupo simpático y muy numeroso. Viendo su interés, queremos pedir desde AULA que se les preste un poco de atención y se cuide más el gimnasio. El parquet deja bastante que desear, y ¿no hay un almacén para guardar colchonetas y el material de salto que invade la pista? En invierno debe ser un sacrificio estar en ese frigorífico.



**Club Polideportivo Santa
María del Pilar
Sección de Baloncesto**



**1er TORNEO DE BALONCESTO
PARA ANTIGUOS ALUMNOS**

Si deseas participar, acude a la reunión que se celebrará en el salón de actos del Colegio el viernes día 6 de mayo de 1994 a las 19,00 horas.

BRICOLAGE

DURANTE los días 19 al 27 del mes de marzo se celebró en el pabellón núm. 5 del Salón Internacional de Bricolage una exposición de maquetas a escala, con tema libre.

Presentaron trabajos Sergio Makow, Alberto Pacheco y Jesús Alegría con la maqueta de la ermita de San Pedro de las Navas (visigoda), situada en Zamora. Ambos alumnos de 8.º A de EGB.

También presentaron trabajos Borja Vivanco y Javier Beca, de 8º C, con el tema de la Cruz del Valle de los Caídos.

Nuestra enhorabuena a ambos y con nuestros deseos de conseguir algún premio.



PREESCOLAR EN EL ZOO



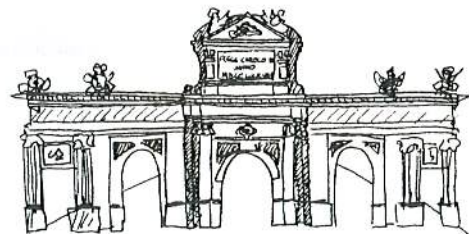
¡SIN IR MÁS LEJOS!

ACADEMIA DE IDIOMAS

**REYES MAGOS, 3
TEL. 573 80 07 (EXT. 57)**



**COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR
CURSO INTENSIVO (4 semanas)
Del 4 al 29 de julio
Lunes a viernes, de 9,30 a 13,30 horas
80 HORAS LECTIVAS**



- EN MADRID
- EN VERANO
- CURSOS DE IDIOMAS

SUMMER ENGLISH SCHOOL

Somos tres chicas de 8.º que el año pasado nos apuntamos al curso intensivo de verano que organizó la Academia del Idiomas. Al principio parecía que iba a ser un rollo, pero fue al revés. La verdad es que fue super-divertido y, al mismo tiempo, aprendimos muchísimo inglés. Los profesores eran simpatísimos. Hicimos también excursiones: fuimos al Retiro a montar en las barcas, salimos empapadas hasta los huesos, pero mereció la pena.

El último día preparamos una *gymkhana* en «inglés» y, por cierto, no ganamos. Los «enanos» eran simpatísimos. Las cuatro semanas se pasaron volando y como despedida una típica *American barbecue*. Nos divertimos mucho, hicimos amigos y aprendimos inglés.

Inés Pérez, Natalia Ros y Ana Sanz

PREMIOS ENRESA

EL Departamento de Física y Química ha organizado de nuevo en este curso una serie de visitas al Centro de Información de ENRESA.

A los alumnos visitantes se les propuso la elaboración de trabajos sobre el tema «Actitud de la sociedad ante los residuos». La empresa ha seleccionado los mejores trabajos y ha concedido tres premios que han recaído en los siguientes alumnos:

- Maite González Encinas (2.º A).
- José Manuel García Sánchez (2.º C).
- Juan I. Santabaya González (2.º A).

Don Valentín González, Director de Comunicación y R.I. de ENRESA, ha felicitado a los ganadores, a los profesores que acompañaron a los alumnos y al Director del Colegio con una amable carta acompañada de un obsequio.

CONCURSO «AULA-15»

ERA muy difícil, pero lo han intentado algunos. Ada Galilea y Cristina Montalvo, de 6.º C, casi han llegado a los 39 aciertos. ¡Lástima que se quedaron en 38! Pero han ganado un libro y les regalamos la piruleta. ¡Enhorabuena!

ANTIGUOS ALUMNOS

- La Asociación de Antiguos Alumnos está moribunda. Hace mucho tiempo que se habla de ponerla a funcionar en serio. Pero el último intento que fue tan prometedor huele ya a rotundo fracaso. Los interrogantes que todos se hacen son: ¿Hay voluntad de que la asociación exista? ¿Sirve para algo? ¿Quiénes son los interesados de que exista o no exista? ¿Se han apoyado desde el Colegio los intentos de hacerla una realidad?

- Aunque la Asociación se muere, se va consolidando la costumbre de que las promociones celebren sus reuniones quinquenales. Nos llega la invitación para la reunión que celebra el día 29 de abril, la Promoción (88-89). Firman la carta José Luis Pérez Ruiz, Alvaro Macarro, Enrique Domínguez y Teresa Martín Laso. Gracias.

DISPARATES CIENTÍFICOS

HE aquí algunos disparates pertenecientes a la asignatura de Ciencias Naturales, más o menos del nivel de 6.º de EGB. Fueron recopilados por Richelieu, que los oyó de sus compañeros cuando les preguntaban la lección. Son totalmente auténticos, ya que Richelieu no tiene tanta imaginación como para inventarse cosas como éstas:

- Cuando un rayo de luz llega a una lente, deforma la imagen. «¡No!», responde el profesor. Entonces, el rayo se refleja. «¡No!» Entonces, el rayo se deforma. «¡No!» Entonces, el fenómeno produce una visión óptica.

- Pregunta: ¿Cómo influye la intensidad eléctrica en el calor que produce un cuerpo? Respuesta: Cuantos más electrones hay y menos se chocan, más calor da.

- La luz viaja en línea recta excepto cuando cambia de estado.

- El índice de refracción tiene superficie.

- «Ay» es un adverbio de dolor (perdón, éste es de Lengua).

- La ebonita es una bola.

- Corriente continua y corriente alterna es cuando los electrones van de unos polos a otros.

- La pila voltaica está formada por anillos del cinc.

- Las lágrimas son los órganos protectores del ojo, y lo lavan.

- Las notas musicales las sacaron de los siete días de la semana griega (perdón otra vez, se ha colado uno de Música).

- El aire está formado de moléculas, y cuatro moléculas de hidrógeno hacen una de «carbón».

- El oído es una membrana que se abre y se cierra.

- La temperatura se mide en grados cúbicos.

- La característica común a la ballena, la esponja, el cangrejo y el delfín es que son poríferos.

- La molleja es el cuerpo del buitro.

- Un ejemplo de tejido es el «epiléptico» (por epitelial).

- María compró una tarta a su madre, Joaquín envió una carta a su tía (disculpas de nuevo, esto debió de colarse por una confusión de examen).

- Los altos hornos tienen un tubo hueco.

- Cuando un cuerpo recibe calor su masa varía.

- Diferencia entre calor y temperatura: están unidos aunque son distintos.

- La masa es la cantidad de espacio que ocupa un cuerpo.

- La fisión nuclear es cuando se funde un cuerpo.

MENSAJES

- ¡Vuelve Rabopeny! (Rabocooper, Siro y Company).

- Oye, Luis, la próxima vez que pases por debajo de la ventana de la clase, avisa. Pero por la vez anterior te damos un 9,5 (Men Killer's).

- Heartbreaker, no me hagas tanto daño (Menkiller's).

- A los de la vaca lechera: la próxima vez no tiremos tapones (los de atrás).

- Amorós, canta la de los quince años tiene mi amor porque las de más edad no te harán ni caso (Carolina's worl).

- Al más desagradable: la próxima vez trae botellas; si no, no entras (las desagradables).

- A los chicos de COU E: ¿os gustaría que miraran así a vuestras madres? (las que queremos salir a la pizarra).

- Al seductor que nos seduce: por favor, deja de soñar y trátanos mejor, que nos bacilas demasiado (las dos miembros femeninas del triángulo).

- Al director de la obra y sus secacas: ¡Si quieres, se puede convertir en cuarteto (las maltratadas).

- A la rubia peligrosa: conserva los documentos, los porteros de fútbol tienen poco futuro (la morena irresistible).

- Che, boludo. Pepito Grillo cayó en la bolsa.

- Es que mi novio y yo no hacemos de eso. ¡Bafia!

- Tasc, eres un puerco (y Chuco también).

- Yo no bebí coca-cola. En Brujas, como sea.

- José Antonio: sigue repartiendo así el cuaderno de religión. Te apoyamos (comité para el exterminio de la última fila).

- ¡Yo! ¡Yo soy la peluquera! (Benita Castro).

- Se busca descifrador de jeroglíficos para traducir la entrega 1.326 de la «Subcultura varonil y su razón de ser». Interesados pasarse por COU F.

- Próximamente en todos los cines. «El reestreno: Países Bajos» (Reddish St.).

- A Esteban: ¿por qué no iba a enfrentarse yo sola al quinteto de la NBA? (F(x)).

- A Sara: cómprate un caballo para alcanzar a los siux (B. and E.).

- Watashi-no namae-wa tlairdresser-des (Otoko-no tsuma).

- Papá, en el cole me insultan y me llaman hijo de padre desconocido. ¿Por qué no vienes a alguna reunión? (tu hijo que algo te quiere).

- A la clase de 2.º F del año pasado: muchísimas gracias por el detallazo de la cena, y por las cartas que algunos estáis escribiendo (no tu Edurne). ¡Suerte con 3.º este año. (Ana Tarjuelo).



**COLEGIO
NUESTRA SRA.
DEL PILAR**

SANTA MARIA SUMMER SCHOOL

Marianistas-Buendía



**COLEGIO
SANTA MARIA
DEL PILAR**

**INFORMACION
en los dos colegios**



- Grupos reducidos y por niveles.
- Profesores nativos y especializados.
- Clases teóricas y prácticas.
- Ambiente familiar.
- Piscina.
- Deportes, excursiones y acampadas.
- Un verano divertido y aprovechado.

CURSO DE INGLÉS

