



# aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 20 - ABRIL 1995

**PALOMA FERNÁNDEZ ROMEO**

(Colegiada 5.969)

**M.ª DEL MAR FERNÁNDEZ ROMEO**

(Abogada)

(Ex alumnas del Colegio Sta. M.ª del Pilar)

# ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

**Fernán González, 39  
Teléfono 574 16 29**



**Encontro**  
R G P A de NIÑOS

**10% DESCUENTO**

**A TODOS LOS ALUMNOS  
DE SANTA MARÍA DEL PILAR**

\* \* \*

**TRAJES DE CEREMONIA,  
SPORT Y ROPA  
PARA CAMPAMENTOS**

**MARCA LIBERTO®**

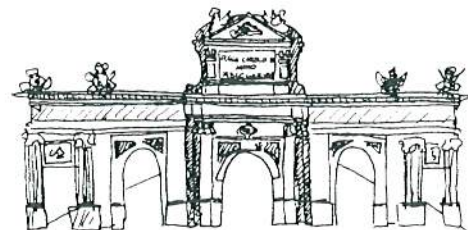
**T A L L A S  
DE «0» A «18» AÑOS**

**Ibiza, 16 - Teléf. 573 10 93 MADRID**

**¡SIN IR MÁS LEJOS!**

# ACADEMIA DE IDIOMAS

**COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR  
Reyes Magos, 3  
Teléfono 573 80 07 (ext. 47)**



- EN MADRID
- EN VERANO

**CURSOS DE**



INGLÉS



FRANCÉS



ALEMÁN

- ✓ **80 horas lectivas**
- ✓ **Del 3 al 28 de julio**
- ✓ **De lunes a viernes**
- ✓ **De 9,30 a 13,30**



# SUMARIO

	<i>Pág.</i>
• VIDA COLEGIAL: Un mosaico de actividades y acontecimientos como muestra de la vida colegial .....	6-8
• CLARA JANÉS: Una entrevista para los poetas .....	9-11
• DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN .....	14-15
• EN DEFENSA DE LAS HUMANIDADES: Un dossier elaborado por el equipo AULA .....	16-19
• CARTELERIA CENTRAL .....	20-21
• OPINIÓN: La sección donde nace el nuevo periodismo del futuro .....	22 y ss.
• VERDE QUE TE QUIERO VERDE: Hablan los defensores de la naturaleza .....	28-29
• ITALIA-PAÍSES BAJOS: Viaje de fin de curso .....	32-34
• RAÚL, «EL DEL REAL MADRID»: Entrevistado por Cristian de las Heras .....	35-37
• TEATRO-CINE-LIBROS .....	30-32
• DEPORTE .....	38-39
• ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS .....	40

## LAS HUMANIDADES Y LA LOGSE

En este número hemos creído necesario dedicar una atención especial a la defensa de las asignaturas de Humanidades por el trato que reciben con la nueva ley educativa, la LOGSE. Creemos que estas asignaturas son el único medio para formar un espíritu crítico a los alumnos, un espíritu crítico que es necesario si no queremos caer en el aborregamiento y ser fácilmente manipulados. Por eso hoy, tal vez más que nunca, la Filosofía y las demás Humanidades son absolutamente necesarias; hoy, que vivimos bajo el imperio de la publicidad, el consumismo y la tecnología sin freno.

Una encuesta que publicamos en nuestro dossier pone de manifiesto la conciencia que tienen los alumnos de COU, ya sean de ciencias o de letras, de nuestro Colegio. Por eso, desde AULA, queremos animar a realizar acciones fundamentales en defensa de algo que atañe a todos, sea cual sea nuestra rama. Con las páginas que dedicamos en este número hemos aportado nuestro granito de arena, pero creemos que es fundamental hacer más cosas.

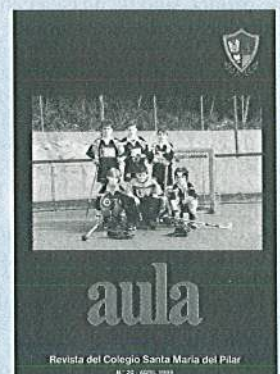


## FUERA CARETAS

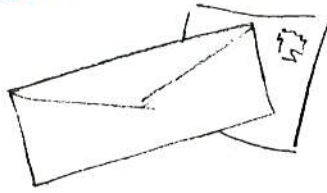
Tras el éxito de nuestra portada anterior, nos vemos obligados a desvelar que los líderes políticos que aparecían allí nunca estuvieron en nuestro Colegio. Agradecemos a los alumnos que pusieron sus cuerpos y sacrificaron sus cabezas para hacer posible la broma. Con las fotos que hoy os presentamos queda aclarada la cuestión. Gracias, chicos.

**aula** Revista del Colegio Santa María del Pilar.  
Reyes Magos, 3. 28009 MADRID. Teléfono: 573 80 07.  
N.º 20. Abril 1995. Curso Escolar 94-95.

**Dirección:** Ángel Tuñón Hidalgo. José Luis Rey Pérez. María Llinares. Juan de Santiago.  
**Consejo de Redacción:** Juan Ignacio Santabaya. Diego Albaladejo. Ignacio Conde. Miguel Salas. Alberto Manzano. Mariano Matarranz. Luis Deltell. Miguel Fribourg. Beatriz Barahona. Esther Martínez. Javier de Santiago. Miriam Cejudo. Marta Muñoz. Borja Martín. Juan Moreno. Jaime Baeza. José Manuel Muñoz. Laura Soto. Marina de Miguel. Ángela Rebollar. Pablo Montalvo. Diego Fernández. Eva Pérez. Raúl Martínez. Rocío Tarlea. Margarita Naranjo. Jorge Muñoz. **Colaboración especial:** Ricardo Sanfiz. Melquiades González. José Luis Toldos. Ernesto Balibrea. **Fotomecánica:** Marfil, S. L. **Fotocomposición:** Compomar, S. L. **Depósito legal:** M-20366-1990.



# Cartas



## NUEVAS GENERACIONES Partido Popular Distrito Retiro

Queridos amigos:

Os remito un artículo relativo al dossier que sobre opciones políticas incluisteis en el AULA número 19.

Queréis reacciones, y yo espero ser capaz de provocar algunas con mi artículo, realizado desde la moderación y la mayor objetividad posible, no limitándome a criticar a otras opciones políticas, sino explicando en un pequeño espacio físico, como es un folio, qué es Nuevas Generaciones.

En el ánimo de todos está la participación de los jóvenes en política, como instrumento de servicio público, y ese ánimo es el que me impulsó, como a vosotros, a escribir lo adjuntado.

Los jóvenes no debemos olvidar que somos la Generación de la democracia», y como tal, tenemos el derecho y el deber de ser partícipes en la toma de decisiones, y no dejarnos arrastrar por los demás, sino actuar como hombres libres.

Quedando a la disposición de los miembros del equipo de AULA, recibid un fuerte abrazo.

### Realidad y presente... futuro con vosotros

Nuevas Generaciones es no sólo la rama juvenil del Partido Popular, sino una corriente de opinión, en la que se agrupan, voluntariamente, los jóvenes afiliados (entre dieciocho y veintiocho años) al PP, ya que no es obligatoria la adscripción a NNGG dentro del propio partido. Pese a ello, somos ya más de 50.000 afiliados en toda España, un 10 por 100 del total del partido. No disponemos de sede propia, sino de unas decenas de metros cuadrados en la 5.ª planta de la sede de Génova, que han sido recientemente ampliados a casi un centenar, debido a la importancia de las cada vez mayores aportaciones de NNGG al ideario y al programa del partido. Un ejemplo es el Programa de Medio Ambiente, que es reconocido, recogido y absorbido íntegramente por el partido, para las próximas elecciones, amén de otras posturas, como la objeción de conciencia, o los planes de empleo joven, sin renunciar a la lucha contra el alcoholismo juvenil, el SIDA o las reivindicaciones de vivienda joven.

La dedicación de Nuevas Generaciones no es sólo de acompañamiento de candidatos y pegada de carteles, en otras cosas, porque, debido al creciente impulso ecologista, ya

no los pegamos (sólo carteles colgados en farolas). NNGG participa activamente en las tareas propias del partido, en la realización de programas, en las elecciones, como interventores y apoderados del PP (los que velan por el correcto desarrollo de la jornada electoral). Somos, en definitiva, un elemento de trabajo, no sólo un instrumento.

Los jóvenes con los que parece ser que se han topado Juan Moreno y Luis Deltell en nuestra sede nacional, no representan en absoluto la gente de Nuevas Generaciones, que es «gente como tú». Pedro Calvo, nuestro presidente nacional es estudiante de Derecho, como lo seréis mañana muchos de los que ahora estudiáis en el Colegio.

En cuanto a las actividades, os diré que, además de las realizadas desde Génova (mítnes o participación política juvenil en la Universidad), las regionales también organizan algunas (generalmente, las mismas que la nacional, pero a menor escala, más seminarios, campeonatos de fútbol...), siendo, sin duda, los distritos o las Juntas locales donde mayores actividades de cara al afiliado o simpatizante se realizan, por tener un carácter más abierto.

A veces, cuando hablamos de democracia interna, no sabemos a qué nos referimos, porque no se ha acuñado el término. Si por democracia interna entendemos un partido dividido que llega a los congresos a golpes, y con múltiples listas, no existe. Si por democracia interna entendemos un partido en el que todos dialogan y negocian las ponencias y las listas para que sean más representativas, presentando listas únicas, existe democracia interna. Y es esto lo que sucede: diálogo y colaboración, representatividad y cooperación.

Quiero aprovechar para invitaros a todos a que participéis en política, cada uno con sus ideas. Os invito en especial a aquellos que os sentís más identificados con nosotros. Vuestra participación no es en vano, los jóvenes debemos tomar parte del futuro que se está labrando, que se augura duro. Así, y sólo así, podremos exigir a nuestros mayores, participando con ellos, y exigiéndoles en la medida de nuestra participación. En el Partido Popular del Distrito de Retiro somos ya más de 2.000 afiliados, y un 25 por 100 somos de Nuevas Generaciones. Un saludo, y os esperamos.

Javier Olaechea Ibáñez  
Secretario general  
Antiguo alumno

## NOTAS DEL EQUIPO DE REDACCIÓN

1. El contenido de los artículos publicados en AULA es de la total responsabilidad de sus autores. Ni el equipo directivo, ni el consejo de redacción de AULA se identifican necesariamente con las ideas expresadas.

2. Dado el eco que tuvo nuestro anterior núm. 19, tanto por su portada como por su contenido, nos vemos obligados a manifestar que AULA es una revista colegial, y como tal es un termómetro de los centros de interés de sus lectores. No era nuestra intención iniciar un debate sobre ideas políticas, ni convertir AULA en una plataforma para dicho debate.

No obstante, excepcionalmente, en este número publicamos algunos escritos que nos han hecho llegar diversas personas que desean aportar sus particulares análisis. Pero avisamos que damos por cerrado el tema.

## LAS JUVENTUDES SOCIALISTAS

Me dirijo a vosotros, pero en especial a Luis Deltell y a Juan Moreno, por el artículo publicado en el número anterior.

Las Juventudes son, como su nombre indica, juventudes, la cantera del Partido Socialista Obrero Español, y, como tal, no creo que tenga olor a olla podrida, ya que la propia palabra juventud siempre implica, y sobre todo en un partido de izquierdas, renovación, o intento de mejorar los aciertos y corregir los fallos.

Como asociación política, quizá pueda confundirse con las Juventudes Comunistas, quien no tenga muy claro lo que es la política de izquierdas. La diferencia está en que las Juventudes Socialistas basan sus acciones en el diálogo democrático entre sus integrantes, pero sin así restar fuerza a sus demandas o reivindicaciones.

Se reúnen y debaten sus problemas, que suelen ser de ámbito social, de su distrito, ecológicos, culturales, deportivos...

Cuando no tienen reuniones, dan charlas sobre la insumisión, y temas de actualidad, es decir, no están parados como las Nuevas Generaciones, delante de un ordenador, pasivos frente a la actualidad.

Es una asociación con autonomía propia, es decir, se autofinancia, elige a sus propios dirigentes, organiza sus actos, etc. La edad de afiliación ronda de los doce a los treinta años.

Ya para finalizar tengo que resaltar algo que me pareció muy importante y es que no tenemos porteros (eso sólo lo tienen los señoritos que todos conocemos), sino compañeros que se encargan del bar o de la limpieza.

Si hubiese algún interesado en este tema puede pedir más información en Santa Engracia, 131. Teléfono: 533 45 04.

Salud.

Miguel González, COU D

# LA BIBLIOTECA Y LA UTOPIA

# CARTA ABIERTA A JUAN MORENO Y LUIS DELTELL

## Carta a José Luis Rey Pérez

Querido José Luis, recuerdo que a lo largo de aquella mañana del mes de febrero en que AULA fue distribuida, varias personas me hablaron del artículo que tú nos habías dedicado. Yo estaba inquieta (la revista no había llegado a mis manos), pero también muy sorprendida, ya que ellos la habían leído inmediatamente. Esto me hizo comprender que los que participáis en AULA habéis conseguido que todo el colectivo al que va dirigida sienta interés por conocer lo que dicen sus páginas.

Esas palabras tan cálidas que nos dedicáis son, además de una reflexión acerca de la vida, sosiego y motivo de consideración sobre nuestra profesión de bibliotecarios en el ámbito escolar. Soy consciente en lo que a mí concierne que, junto al esfuerzo económico realizado por el Colegio con la informatización de la biblioteca y la tenue introducción de la normativa y técnicas bibliotecarias, aún queda por establecer:

— Mediante el libre acceso a los documentos, nuevas relaciones entre éstos y vosotros, que sois los usuarios, con el fin de desarrollar vuestra capacidad de búsqueda y selección de la información.

— Así como potenciar un entorno adecuado donde temperatura, luz, color, mobiliario y silencio, favorezcan ese encuentro formativo y creador entre el conocimiento y el alumno.

— Y aprovechar todos aquellos medios que el progreso pone a nuestro alcance. Muchas bibliotecas son ya un centro multimedia, que además de libros y publicaciones periódicas, ofrece a sus usuarios otros soportes diferentes del papel como son los cassetes, CD-ROM, videos... y ordenadores para realizar sus trabajos y disfrutar de algunos ratos de ocio.

Tenemos que conseguir que este tiempo que pasáis en el Colegio, que es un eslabón de la cadena que constituye vuestra formación, y del que la biblioteca forma parte, sea tan sólido y complejo como nuestro tiempo exige.

Por eso reivindico la utopía, para avanzar y para esto agradezco tus palabras y las de aquellos que piensan como tú, ya que ellas son el mejor estímulo.

Es muy agradable que consideres la biblioteca del Colegio un lugar a tener en cuenta en el futuro. No sé si sabes que los fondos de una de la secciones han sido consultados por un antiguo alumno, que participó en un programa «intelectual» de TV. O que algunas obras son muy apreciadas, ya que están fuera de catálogo y es imposible encontrarlas en librerías y ciertas bibliotecas.

Además de estos fondos, también se está adquiriendo bibliografía adecuada a los primeros años de Universidad con el fin de que sirva de apoyo a vuestros estudios y que permita al mismo tiempo hacer de este Centro un punto de encuentro a esa dispersión inevitable que sucede al superar la Selectividad.

Siempre que sea posible contaréis con mi apoyo.

¡Enhorabuena por el premio!

Rosa

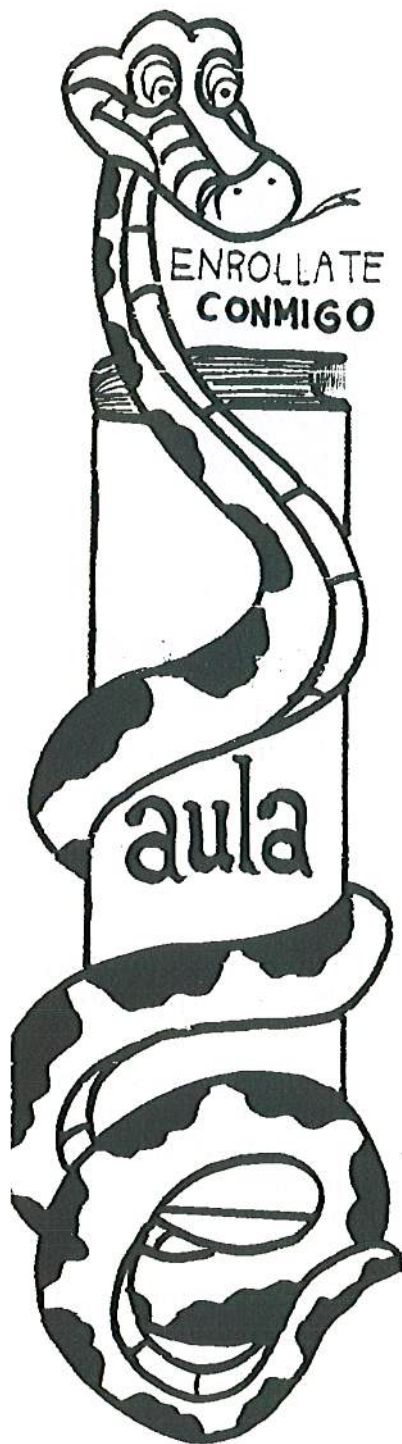
## A los que un camarada de las Juventudes Comunistas les abrió la puerta y otro camarada, con un precioso acento cubano, respondió a sus preguntas

Me siento totalmente identificado con la ideología de los jóvenes de Falange Española, por la sencilla razón de que soy falangista desde siempre (1948), y después de oírlo de los *cien años de honradez* y padecido los *doce de gobierno socialista*, y la cortedad de miras del resto de los partidos políticos, no veo razones para cambiar, por lo que seguramente me moriré falangista.

Con la sola intención de aclarar algunos de los conceptos que exponéis en vuestro interesante reportaje, me permito haceros, con el mayor cariño y todo el respeto, algunas puntualizaciones.

Decís que estamos «a favor de la pena de muerte en ciertos casos», y esto os lleva a la conclusión de que consideramos que «la violencia es un medio válido para alcanzar sus fines». Nada más lejos de la verdad. El 29 de octubre de 1933, José Antonio decía: «Queremos menos palabrería liberal y más respeto a la libertad profunda del hombre. Porque sólo se respeta la libertad del hombre cuando se le estima, como nosotros le estimamos, portadores de valores eternos; cuando se le estima envoltura corporal de un alma que es capaz de condenarse y de salvarse. Sólo cuando al hombre se le considera así, se puede decir que se respeta de veras su libertad, y más todavía si esa libertad se conjuga, como nosotros pretendemos, en un sistema de autoridad, de jerarquía y de orden»; el 7 de diciembre de 1933, «Falange Española considera al hombre como conjunto de un cuerpo y un alma; es decir, como capaz de un destino eterno, como portador de valores eternos. Así pues, el máximo respeto se tributa a la dignidad humana, a la integridad del hombre y a su libertad. Si la *integridad física del individuo es siempre sagrada*, no es suficiente para darle una participación en la vida pública nacional. La condición política del individuo sólo se justifica en cuanto cumple una función dentro de la vida nacional»; el 18 de noviembre de 1934, «La dignidad humana, la integridad el hombre y su libertad son valores eternos e intangibles. Pero sólo es de veras libre quien forma parte de una nación fuerte y libre»; y muchas citas más, todas en esta línea, que conforman la doctrina falangista en este tema.

Más adelante decís que se os vino a la cabeza, quizás ya lo tuviera dentro sin daros cuenta, «los miles de personas que murieron o se vieron privadas de su libertad en este país, etc.». La guerra civil que tuvo lugar en España, entre 1936 y 1939, ha sido sin duda, la mayor tragedia de nuestra historia, provocando que muchos combatientes tuvieran hermanos, padres o parientes cercanos, luchando en el otro bando; pero esta guerra fue ante todo una guerra española y no podemos eludir esa realidad, ni olvidarlo para



## Cartas

repetirlo. Pero, ¿qué tiene que ver Falange Española con esto? los falangistas formaron batallones y lucharon en el frente, como unidades militares, bajo mandos militares, en primera línea, no como una fuerza de retaguardia. Es una enorme injusticia y un notable desconocimiento histórico cargar esta responsabilidad sobre la Falange Española.

Creéis que poco se puede uno fiar de aquellos que dicen como Primo de Rivera, «que a la hora de defender a la patria, la única dialéctica posible es la de los puños y las pistolas», pero os olvidáis de lo que estaba ocurriendo entonces en España; del 16 de febrero al 15 de junio, destruidas totalmente 160 iglesias; templos asaltados, incendios sofocados, 251; muertos, 269; heridos, 1.287; agresiones, 215; atracos, 138; centros políticos destruidos, 59; ídem asaltados, 312; huelgas generales, 113; huelgas parciales, 228; periódicos totalmente destruidos, 10; periódicos asaltados y destrozados, 33; bombas, 146. Es cierto que lo dijo, pero ante este panorama creéis que debiera haber dicho: dialéctica serena, tranquila, sosegada; no pasa nada, traquilos. En cualquier caso, nunca más volvió a repetirlo. No forma parte de nuestra filosofía falangista; no nos tengas miedo. No volverá a ocurrir que los enemigos de España sean españoles; fue una inmensa tragedia.

Te preguntas qué te pasaría porque no entiendes la patria como nosotros y volvemos a darte miedo. Y, sin embargo, a mí y supongo que a los falangistas que puedan leer tu artículo, tú nos produces intriga. ¿Qué será para ti la patria? Tenías que haberlo dicho, claro y fuerte, con orgullo y sin ningún miedo. Esto es la PATRIA, con mayúsculas, para mí. «La Patria es el único destino colectivo posible. Si lo reducimos a algo más pequeño, a la casa, al terruño, entonces nos quedamos con una relación casi física; si lo extendemos al universo, nos perdemos en una vaguedad inasequible. La Patria es, justamente, lo que configura sobre una base física una diferenciación en lo universal; la Patria es, cabalmente, lo que une y diferencia en lo universal el destino de todo un pueblo; es, como decimos nosotros siempre, una unidad de destino en lo universal», 9 de abril de 1935. «La Patria es una unidad total, en que se integran todos los individuos y todas las clases; la Patria no puede estar en manos de la clase más fuerte ni del partido mejor organizado. La Patria es una síntesis trascendente, una síntesis invisible, con fines propios que cumplir...», 29 de octubre de 1933. «Dos cosas forman una Patria: como asiento físico, una comunidad humana de existencia; como vínculo espiritual, un destino común», 21 de marzo de 1935. «Queremos que la Patria se entienda como realidad armoniosa e indivisible, superior a las pugnas de los individuos, las clases, los partidos y las diferencias naturales», 16 de enero de 1936. «Para nosotros, nuestra España es nuestra Patria, no porque nos sostenga y haya hecho nacer, sino porque ha cumplido en la Historia los tres o cuatro destinos transcendentales que caracterizan la historia del mundo», 10 de febrero de 1935.

Comprenderás que después de esto, cualquiera que sea tu idea de la Patria, para mí siempre seréis mis compatriotas.

Un fuerte abrazo.

Félix Rodríguez



## CONTRA EL FRACASO ESCOLAR, MOTIVACIÓN

(De la revista «Padres y Maestros»,  
núm. 202. «Guerra al tedio en la escuela»)

- La función específica de la escuela no es entretener, ni divertir a los chicos. Pero el aburrimiento es causa del fracaso en el aprendizaje. No sólo la mística del esfuerzo y la voluntad debe ser la acción motivadora.
- MOTIVAR NO ES DAR CONSEJOS. No es conseguir que los chicos quieran porque los padres o los profesores quieren.
- Los alumnos quieren aprender porque sus padres y profesores quieren que aprendan; sin embargo, no suelen estar interesados por las cosas que les mandan aprender, porque el interés no nace de la voluntad sino de los gustos... y los gustos tienen mucho que ver con los sentimientos, los afectos y la edad.
- MOTIVAR ES INTERESAR. Conseguir que le interesen las cosas que tiene que aprender. Esto no se consigue con sermones ni razonamientos, sino haciendo interesante lo que se enseña.
- En el origen de casi todas las aficiones existen dos elementos indispensables: un proceso de exposición temporal al entusiasmo de alguien y una oportunidad que favorezca el contagio.
- No es trabajo fácil el del profesor. El conocimiento se encuentra en los libros. El entusiasmo no.

## LA EXPOSICIÓN DE DON HENRY



D. Enrique ante su original obra.



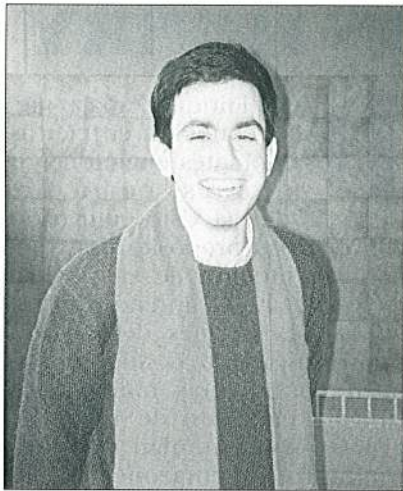
Vista general de las estructuras férreas.

**D**ON Enrique Zabala, mejor conocido en ciertos ambientes anglófonos o nipones, como Mr. Henry Wide, ha visto culminado con éxito su propósito de exponer una muestra de su original método para el aprendizaje del inglés. Los jardines del Colegio son el escenario donde se yerguen unas figuras multicolores labradas en hierro de 1 cm. de grueso, que simulan cohetes, sombreros o corazones. Bellas azafatas, seleccionadas por Mr. Henry, acompañan a los visitantes y explican las figuras misteriosas.

Es indudable que el método tiene originalidad por sus recursos nemotécnicos. Hay alumnos de COU que afirman recordar los verbos irregulares gracias al método de Mr. Wide, que estudiaron en 7.º de EGB.

The Grammar Rules are the purest Henry Wide Style. If you don't understand them ask somebody who knows the Method to explain them to you. I am sure you will enjoy every rule and you will never forget them.





## JOSÉ LUIS REY: PREMIO DE ENSAYO

En AULA estamos contentos porque un miembro del equipo de dirección, José Luis Rey Pérez, ha sido galardonado con el Primer Premio Breve Ensayo Filosófico, en el Primer Certamen «Alonso de Cobarrubias», que ha organizado el Instituto de Bachillerato de Torrijos (Toledo).

El ensayo lleva el título de «La libertad dentro de los límites de la circunstancia».

«El camino de la felicidad (dice uno de los párrafos de José Luis), que tanto persigue el hombre, empieza por el de la libertad, porque sin libertad no hay felicidad: es, al fin y al cabo, nuestra condición y nuestra misión, tal vez absurda, porque sabemos que luchamos por algo inalcanzable, pero en cualquier caso excepcional.»

José Luis tiene cada día más claro aquello por lo que lucha. En AULA lo sabemos y le animamos a que siga ese camino. ¡Felicidades, José Luis!

## MADRID CULTURAL

**L**OS alumnos de 3.º de BUP han dedicado el jueves día 18 de marzo a una actividad cultural digna de reseñarse. Museos, monumentos y rutas históricas fueron visitados por los diversos grupos de alumnas y alumnos de acuerdo con el programa preparado con minuciosidad por los tutores y la profesora de Historia, doña Teresa Lacasa. Actividades así son una experiencia positiva que deben aprovecharlas los alumnos madrileños, que con frecuencia terminan su Bachillerato sin conocer su hermosa ciudad.



## BUENAS NOTICIAS

- A don Jesús Arce le alegra la casa desde hace unas semanas una preciosa niña llamada Nora. Enhorabuena para él y para su esposa.

- Doña Fabiola Chávarri ha tenido un hijo varón. Con las dos niñas que tenía ya ha conseguido familia numerosa. Enhorabuena también para ella y para su esposo.

- El 8 de abril contrajo matrimonio don Adolfo Pastor Santos con la señorita Christie Lee Watson en la ciudad de Málaga. Los alumnos de 8.º de EGB le felicitan y en AULA nos unimos a los deseos de felicidad.

- El 17 de marzo contrajeron matrimonio en la iglesia del Colegio los profesores de BUP-COU, doña M.ª Victoria Ezquerro y don Eduardo Morales. AULA se suma a las felicitaciones y deseos de felicidad de profesores y alumnos.

## SEMANA CULTURAL EN 5.º DE PRIMARIA

**L**A Semana Cultural ha sido muy interesante y hemos aprendido muchas cosas. Como, por ejemplo, que una dieta equilibrada debe ser variada y tenemos que comer fruta, verduras y carne. Que el desayuno tiene que ser fuerte para coger energía. Que los dientes son partes muy importantes de nuestro cuerpo y hay que cuidarlos. Que es muy importante vacunarte. Al vacunarte te echan una pequeña cantidad de virus o bacterias, con lo que el cuerpo responderá luchando contra ellas.

Durante estos días hemos aprendido a cuidarnos nosotros mismos, a lavarnos los dientes y a vacunarnos para no coger enfermedades. Si no te vacunas te pones en peligro tú y los demás.

Queremos decir a los doctores que vinieron a explicarnos todo esto, que hemos aprendido muchas cosas y que muchísimas gracias.

(María Bernabéu y M.ª Teresa Camacho en nombre de todo 5.º de E. Primaria).

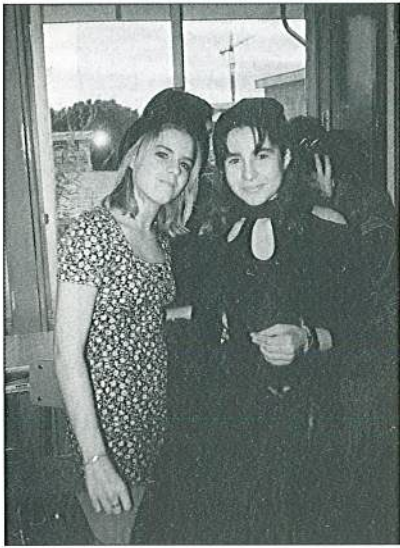
## JUAN SE HA JUBILADO

**J**UAN Martínez, nuestro conserje, se ha jubilado. El día 22 de enero fue uno de los homenajeados por llevar quince años en el Colegio y hoy, unos días más tarde, le repetimos nuestra felicitación y deseos de que disfrute de un retiro saludable.



# EL PLAY BACK

Por A. L. A. (8.º C)



**D**ESPUÉS de un largo mes de espera, mordiéndonos las uñas, el director y cámara del play back, Mhelk y Hades, nos llevó a la sala de vídeo. El vídeo empezaba con la clásica imagen de la Twenty Century Fox, a ver si picábamos. Luego, con la música ambiental del Rey León, iban pasando imágenes de las canciones interpretadas y se nos hacía la boca agua. A continuación, una canción de Mecano en un concierto, algún vídeo musical y, por fin, lo que habíamos esperado. Había canciones de todos los tipos, desde ópera pasando por el pop hasta una canción algo country. Hubo momentos para reírse un poco, como cuando a quien yo me sé y tú te callas se le cayó la peluca; o cuando hacen primeros planos y ponen cara de yo no he sido, o no me toques que te doy; o los tropezones, risas flojas, roturas de instrumentos... Hubo buenisimas interpretaciones, de estas que cuando la gente la ve se le cae la baba, y otras, éstas poquísimas, en las que sale una persona en medio con cara enfado sin mover un dedo. En lo global a la gente le gustó todo, y ahora estamos esperando a poder llevarlo a casa. Y es que yo sé que en cada casa hay uno que no para de preguntar, ¿cuándo te dan el play back)



## AULA-95

### SALÓN DEL ESTUDIANTE

**D**URANTE el mes de marzo los alumnos de 2.º de BUP han recibido información y orientación sobre las opciones de su futuro estudiantil. Como complemento de la información recibida en clase, las alumnas y alumnos de 2.º asistieron al Salón del Estudiante en el Parque Ferial Juan Carlos I.

## MAKAMBO

¿E S posible que usted no se haya enterado aún? No nos lo podemos creer. Makambo es una ciudad africana que tiene todas las carencias y miserias imaginables. Manos Unidas tiene allí un proyecto y los alumnos de 3.º de BUP quieren financiarlo recogiendo más de un millón de pesetas. Por ahora justo llegan a la mitad. Pero no se desaniman, pues confían en la solidaridad de la gente. Interesados en colaborar dirigirse a Proyecto Makambo en 3.º de BUP C.

## PERROS EN EL COLEGIO

Cada vez se ven más perros dentro del Colegio. Los dueños de los preciosos animales saben mejor que nadie la serie de enfermedades que se transmiten al hombre por los excrementos caninos. Por favor, no traigan al perrito a buscar a los niños, ni a jugar a los patios.

## BUENOS DESEOS

- Nos ha llegado noticia de la enfermedad de don Alfonso, que recientemente se jubiló. Desde AULA le enviamos este recuerdo cariñoso y deseamos su pronta recuperación.

- También permanece de baja laboral por enfermedad Manolo, de mantenimiento, a quien deseamos que recupere su salud y pronto le veamos en el tajo. Ánimo, Manolo.

- Unos días antes de San José falleció en Burgos un hermano de don Enrique Quintana. AULA se une a las condolencias que ha recibido don Enrique de profesores, padres y alumnos.

## EL TALLER DE TEATRO



**C**OMO todos saben, aunque este año quedó suspendido el certamen de teatro, no se ha visto interrumpida la actividad y ha venido funcionando un Taller de Teatro que ha preparado dos representaciones. Una, «Sueño de una noche de verano», de Shakespeare, nada menos. En la foto, miembros del Taller en plena faena de decorados.



## ANTONIO HERRERO

**E**L martes 21 de marzo estuvo en el Colegio Antonio Herrero, director del programa «Primera Hora», de la cadena COPE (el informativo de más audiencia de la radio española). Fue tanta la afluencia de público que se llenó el salón de actos y hubo que habilitar sillas en los pasillos y escenario. El tema de su conferencia: LO QUE ESTÁ PASANDO, VISTO DESDE LA PRENSA.

Entrevista con

# CLARA JANÉS

Realizaron la entrevista:  
Bárbara Giménez  
y Verónica García

*CLARA JANÉS es una escritora catalana que reside desde hace muchos años en Madrid. Es hija del famoso editor y poeta Josep Janés, fallecido en 1959. Clara también es una excelente poetisa, que ha publicado excelentes libros, como el «Libro de las alienaciones», donde conjuga el paisaje con la experiencia del amor y el sentimiento de la muerte. Algo que encaja perfectamente con las preferencias de los poetas colegiales que se asoman a las páginas de AULA. Clara Janés estudió y tradujo al que dicen es el mejor poeta checo contemporáneo, Vladimír Holan.*



**N**UESTRA primera impresión fue ver una mujer de mirada interesante, unos grandes ojos azules iluminaban su rostro.

Después de los saludos de cortesía, nos hizo pasar y entramos en una habitación con un gran balcón cerrado por bambú. Sobre un sillón unos cojines y una manta de color oscuro, tal vez negro o azul, contribuían a crear un ambiente exótico. Sobre la mesa había un libro con caracteres que más tarde supimos no eran árabes, sino persas.

**—Para empezar, y por curiosidad, teniendo en cuenta su apellido, ¿tiene usted alguna relación con la prestigiosa Editorial Plaza-Janés?**

—Sí, claro. Era mi padre el primer Janés, pero falleció hace unos treinta y cinco años. Cuando murió, se vendió la editorial a Plaza. Y cuando murió Plaza, se vendió de nuevo. Ahora es alemana.

**—Usted lleva muchos años en Madrid, pero ¿siente apego por Barcelona?**

—Pues después de tanto tiempo me siento muy de aquí, de Madrid. Y cuando vuelvo a

Barcelona, como no encuentro la ciudad que yo conocí durante ni infancia, pues me siento un poco ajena. Pero, claro, tengo a mi familia y, claro, con ellos me siento muy bien; o sea, que es un poco contradictorio, ¿no? En el fondo siempre tengo un remoto deseo de volver a Barcelona y me lo guardo, como una especie de imagen, de sueño...

**—En libros como «Creciente fértil» o «El hombre de Adén» ¿escribe basándose en experiencias propias?**

—Bueno, siempre se mezclan experiencias propias con otras cosas, ¿no? Por ejemplo, en el «El hombre de Adén» la experiencia que hay importante es el viaje, bueno, aparte de mi estancia en el Yemen. Por supuesto, el contraste ése, que cuento todo el rato, entre la mujer velada y no velada eran cosas que yo sentía, y las miradas de los hombres...

Pero como experiencia concreta de verdad, en este viaje, al lado de un joven yemení que era un poeta, que yo iba tomando apuntes y él me iba explicando, y fue tan emocionante y tan bonito; y la despedida ésa cuando el chico se marcha y dice «ya no nos volveremos a ver

nunca más»... Entonces, yo, en la etapa siguiente a mi viaje, cuando estábamos en Gebranor mirando al río me dije: esa historia es una novela. Y empecé a escribir y salieron más de ochenta páginas.

Entonces, siempre hay esa mezcla de una cosa real con otras que no lo son; o experiencias de viaje que incluyen también datos eruditos de información.

Y en «Creciente fértil» es igual. Incluso hay mucho más de bagaje cultural. Pues es el encuentro de un poeta turco que conocí y me impresionó mucho. Entonces empecé a leer la mitología y me dije, estando en Delfos y luego en Estambul, «esto es un libro erótico», con todos estos dioses sumerios, que tienen un componente erótico fortísimo...

**—El erotismo aparece en sus obras con relativa frecuencia. ¿Está esto relacionado con su interés por el mundo árabe?**

—Es algo que me interesa mucho. Es algo fundamental para el ser humano. Es lo que en el fondo nos hace estar vivos: el Eros, el dato genésico.

Y mi interés no por los árabes en sí. Es..., bueno yo creo que me viene de mi infancia. No sé si conocéis el libro de las «Memorias». Ahí lo cuento. Yo era una niña muy revoltosa, incordiante. No me dejaban salir de casa. Me tenían encerrada en aquella casa tan grande. Entonces mi contacto con la naturaleza y la contemplación de las horas del día, la luz, la ciudad de Barcelona a lo lejos..., todo, me hizo muy contemplativa. Además, muy cerca había un monasterio de monjas que era bellissimo (el componente estético es importante) y con estos ingredientes se montó dentro de mí un tinglado muy místico a mi modo, porque no sabía lo que era, ¿no? Y en un momento de mi vida, estando en París, hago una tesis sobre Zirlot, un poeta que tiene una historia amorosa ficticia, con personajes de la mística iraní y conozco a Holan, con quien comienzo una relación intensa, viviendo unos amores ideales como los de Browning, el personaje ficticio de Zirlot, y así el amor imposible se presenta con más fuerza que los amores reales, que son imperfectos. En fin, siempre he sentido sim-

patía por lo árabe, pero tal vez por el contacto directo que he tenido me interesa mucho más lo turco y lo persa.

**—Ha mencionado a Holan como a alguien que le ha influido mucho...**

—Fue muy importante para mí conocer la poesía de Holan. Este poeta checo, casi desconocido, escribió en un principio poesía surrealista de corte malarmeano, y cuando la ocupación nazi se convierte en un poeta simple, poeta del pueblo, que canta a la libertad. Pero al sobrevenir un gobierno comunista lo prohíben, le encierran en su casa de Praga y no le permiten ningún contacto con el exterior.

Yo conocí su obra durante una convalecencia de una operación, en la que alguien me regaló un libro suyo titulado «Una noche con Hamlet y otros poemas». Me animé a seguir escribiendo poesía, pues pensé que tal vez le llegaría a alguien como me había llegado a mí este desconocido. Así publiqué mi primer libro, «Las estrellas vencidas», y mi segundo, «Mente humana», el tercero, «En busca de Cordelia y poemas rumanos». Fue tal el impacto de la obra de Holan que quise conocerle. Barral, su editor en español, me desanimó, pues ni él mismo había podido verlo. Su traductor francés me dijo que ni Galimart lo había podido ver. El caso es que, estando en Alemania, a donde me había trasladado para ver las obras de Wagner en alemán, le envié a Praga un poema traducido al checo. Y, cosa asombrosa, me envió un libro. Le solicité una entrevista y me

contestó que por el poema yo estaba con él. Entonces cogí un avión y me presenté en Praga. Estuve en su casa. Su traductor y su editor hablaron durante más de tres horas, y a mí, ni caso. Al final me dijo: «Vuelva, vuelva usted». Bueno, le dije, yo vuelvo, pero cuando yo hable checo. A los dos años volví y desde entonces todos los años le he visitado hasta que murió, en 1980. Él cambió mi vida.

**—¿Cómo es su estilo poético?**

—Es muy difícil de decir. Yo lo único que puedo afirmar es que intento que cada libro forme una unidad temática. Hago libros monotemáticos. La primera parte de «Alienaciones» se llama «Isla del suicidio», pues



son treinta poemas sobre la soledad del hombre frente al mar, impulsándole al suicidio. Es mi etapa digamos que existencialista, con poemas que son gritos desgarrados.

En «Kampa», y luego en «Vivir», los poemas están más trabajados, hay más estudio de la forma.

—**Además de su admiración por Holan, ¿a qué otros escritores admira? ¿Qué le parece José Hierro?**

—Hierro me parece bien, pero os diré que, cuando escribes, necesitas comulgar con el poeta totalmente. Si no, siempre sientes una distancia. Y es que buscas una identificación. Yo me identifico con María Victoria Quincía, una poetisa madrileña actual que me parece maravillosa y es la única persona en España que escribe poesía con la que me identifico. También es que yo soy muy especial, ¿eh? (risas)... Bueno, luego están los antiguos, San Juan de la Cruz, Quevedo...

—**¿Y los de la Generación del 27?**

—Durante algún tiempo disfruté con Guillén; también con Cernuda, pero menos. Aleixandre, también menos. El Lorca del Romancero...

—**¿Y Alberti? Ni lo menciona.**

—Pues el Alberti de «Marinero en tierra» me gusta. Pero, bueno, ahora mismo no se me ocurre ponerme a leer... Me han regalado un libro de Alberti, escrito en Argentina, pero es que Alberti ha hecho tantas chorradas...

De poder elegir, siempre voy a extranjeros, quizá porque no acabas de entender bien lo que lees e inventas lo que quieres (risas).

—**Usted habla un gran número de idiomas, ¿no es así?**

—El alemán no lo hablo, pero lo estudié para poder seguir las óperas de Wagner; el catalán es mi lengua; el italiano lo he oído hablar desde niña en mi casa; el francés es el idioma que estudié en el colegio; el inglés lo estudié en la universidad. Ninguna de esas lenguas las he estudiado en serio. Me canso, una vez que he conseguido lo que yo quiero, pues lo dejo. Con el checo me ha pasado igual. No he seguido estudiándolo. He traducido mucho del francés y también del portugués, sin haberlo estudiado nada.

—**Nos gustaría saber la opinión que tiene usted de nuestra generación de jóvenes.**

—Hijas, eso sí que es difícil, porque no la conozco. Mi hija tiene veintiocho años, y eso es lo más joven que conozco.

## DESESPERACIÓN

Por AZOR

**C**RUZÓ el charco y se perdió.

Todo cambió en su vida: la familia, los amigos, marcharon junto con los recuerdos. Sólo el vacío quedó.

Comenzó a andar lentamente, pues el tiempo siempre le pareció una ilusión. A cada paso que daba sentía algo dentro de él, le provocaba temblores y una fría garra se cernía sobre su espalda.

Esto no le detuvo, continuó a través de la oscuridad, se internó en la soledad y con ella se fundió. Voces susurrantes clamaban su nombre y mecían su alma en el anonimato.

Su cuerpo cayó en el suelo, agarrotado, inerte, y sus ojos cerrados, preludio de un sueño. Un sueño denso e incompleto, sin imágenes, sin formas, tan irreal y a la vez tan verdadero; era como una puerta hacia el olvido, hacia el silencio.

Quería llegar al deseado umbral para no volver jamás, pero se quedó un instante en el umbral para despedir en su interior a este incierto, desconcertante y limitado mundo. En ese momento, un lejano llanto llegó hasta su corazón, era como una amarga y dolorosa letanía, un grito del recuerdo que le invadía; intentó desasirse de aquella situación y continuar entrando, mas no pudo.

Todos los recuerdos, las emociones, volvieron a su mente y la inundaron. En la confusión, giró la cabeza y vio un haz de esperanza entre aquella terrible oscuridad. Indeciso y aturdido, pensó en lo que había dejado allí; no sólo eran mentiras, peleas y farsas en las que él había sido el centro toda su vida, sino que también había algo más, amor y comprensión; por cada momento malo había, por lo menos, otro bueno. Comprendió que su patética vida había valido la pena, y que si se había detenido a pensarlo un solo segundo era que algo le importaba y que en ello tenía fe. Retrocedió paso a paso, no sintió el frío que antes notó en la espalda, a cada momento que transcurría en su vuelta algo de su pasado volvía a su mente; no sólo momentos buenos, sino también malos, pero los comprendió.

Ya en el charco, su punto de salida, las ganas de vivir, se agolparon dentro de su cuerpo y sin pensarlo siguió andando.

Abrió los ojos, dejó la navaja en la mesa y salió a la calle, a vivir.

## EL FIN DEL INVIERNO

Por Marina de Miguel Arrivi (3.º F)

*Frágiles niñas,  
danzan al sol del invierno.  
Párpados cerrados compiten  
con el duro hielo.  
Entrelazan los dedos,  
se unen sin término.  
Bucles dorados mece  
el viento.  
Etéreas túnicas envuelven  
sus cuerpos mientras los  
pies desnudos se confunden  
con el suelo.  
Son niñas mensajeras,  
no tienen frío, no tienen miedo  
porque cantan el fin del Invierno.*

## SILENCIO

Por Juan Ignacio Santabaya González

*Llevas el otoño prendido en los ojos:  
El silencio es mi único amigo.  
Llevo el invierno en el alma.  
El silencio aún está conmigo.*

*Mirarte es un sueño.  
Agita tu pelo el viento.  
Tú eres mi único sueño.  
¿Qué dirá el susurro del viento?*

*Mi vida está en tus labios.  
Es inútil la palabra.  
Tu mano entre mis manos.  
Olvida el llanto y la palabra...*

## SIGUES

Por M. N. T.

*Aún sigues ahí,  
sola y azorada  
en tu afán de divina hada  
sigues pensando que,  
tal vez,  
bañándote en coloridos ríos  
que van por cauces hechos de pino  
podrás olvidar;  
o, tal vez,  
contemplando el presente tosco  
vas recogiendo el pasado a trozos  
pero siempre es todo igual:  
sin sabor,  
sin color,  
simplemente, soso.*

*Pero aún sigues ahí  
sola y azorada  
en tu afán de divina hada  
sigues pensando que,  
pero, ya no piensas,  
sólo ves, oyes y observas  
como la vida pasa  
pasa a tu lado y se va  
igual que como vino  
como perlas tiradas en el camino  
pisoteadas de tanto andar.*

## LA NUEVA LEY

# ¡UN MOMENTO... DÉJAME PENSAR!

Por José M.ª de Frutos (Profesor)

**L**A frase es el título que preside cada uno de los 14 cuadernillos de actividades del Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) y que quiere convertirse en un hábito interiorizado y transferible a toda situación.

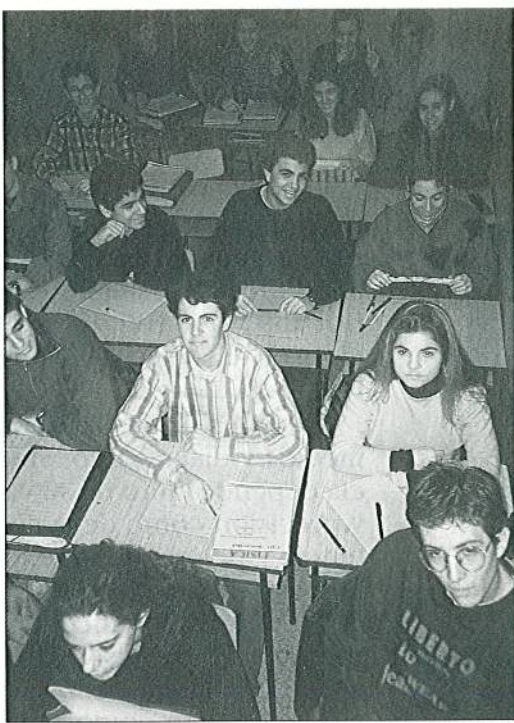
No, no es una frase que repitan los alumnos cuando se sienten interpelados a dar una respuesta. Ese «momento» no abunda. Una solución exacta de un problema o una respuesta correcta a una pregunta dependen del tiempo que damos a recoger información, a la elaboración adecuada y a la comunicación de la respuesta en forma clara y concisa.

La *impulsividad* es uno de los obstáculos que encuentra todo educador para conseguir el objetivo de enseñar a pensar.

Los educadores observamos el incremento de la movilidad de los alumnos, lo precipitado de sus respuestas, la resistencia a pensar y repensar antes de entregar un examen, la primariedad de sus reacciones, etc.

Existe una *impulsividad fisiológica* que se debe a la alteración del sistema nervioso. Esta hace que los alumnos se manifiesten «excesivamente» movidos, hiperactivos, lo cual influye negativamente a la hora de enfrentarse a las





tareas escolares con la debida calma y en el clima de reflexión que todo trabajo intelectual requiere.

Otro aspecto de la misma realidad es el de la *impulsividad cognitiva* o de la inteligencia. Hay alumnos que contestan antes de comprender la pregunta —a veces, antes de terminarla el profesor—, con la consiguiente falta de precisión, respuesta a una parte de la pregunta, asociación a la primera palabra que oyen, etc. Esto muestra su falta de *necesidad* y de *ejercicio* —no su capacidad— de *inhibir los impulsos* mientras no se tiene organizado lo que se ha de contestar.

Uno de los aspectos que más hemos de cuidar en la educación es el de ayudar a los alumnos a dominar su impulsividad y a establecer un *filtro cognitivo* por el que se hagan pasar todos los datos, sus relaciones y las respuestas. No se trata de reflexionar tanto que nos eternicemos para dar una respuesta de nada o nos imposibilite decidir, sino de dominar nuestro pensamiento para reflexionar con orden, con sistema, con precisión...; los resultados serán muy superiores a los que provienen de comportamientos impulsivos.

Para ello —y a través de las actividades del PEI—: *a)* se hace conscientes a los alumnos de la importancia de dominar la impulsividad; *b)* se crean ambientes en los que la serenidad y la reflexión se hagan posibles, y *c)* se hace ver a los alumnos las diferencias entre respuestas dadas por impulsividad y las que dan ellos mismos por reflexión.

La conciencia del funcionamiento mental de uno mismo es la base de la modificabilidad, una de cuyas manifestaciones es el dominio de la impulsividad.

# MEDITACIONES TRASCENDENTALES

Por Amadís de Aula

**Y** A iba siendo hora de que este gobierno «socialista» hiciera verdaderamente algo por su pueblo. Aunque, como siempre, se haya quedado a medias. Esta empresa que han iniciado es la muy necesaria (casi diría muy imprescindible) extirpación de la Filosofía del programa de Bachillerato y COU. Pero, como ya he dicho, se han quedado muy cortos, pues igual de inútil que la Filosofía son otras «asignaturas» como el Latín, la Lengua, la Historia... Al fin y al cabo, ¿para qué sirve saber lo que un puñado de locos, o, en el mejor de los casos, amargados y/o reprimidos sexuales garabatearon en sendos ladrillos? Evidentemente para lo mismo que memorizar las vidas y milagros de gentes que llevan 1.000 años muertos, y en qué guerras se aniquilaron; tablas de declinaciones de una lengua que lleva siglos difunta y enterrada, destripar oraciones o, lo que es más divertido, discutir sobre lo que querría decir no sé qué autor cuando escribió un panfleto sobre uno que se volvía loco por leer muchos libros de aventuras... Resumiendo: para nada. No alimenta, no contribuye al progreso de la humanidad... Y una vez obtenida esta simplísima conclusión que cualquier ser inteligente comprendería, se hace insostenible seguir enseñando todo lo que se ha dicho antes. E igual que seguir enseñándolo, seguir practicándolo de cualquier manera.

Por ello propongo a los países del mundo que se reúnan y decidan enviar a todos los especímenes de esta subespecie del ser humano, afectados sin duda por algún trastorno, psíquico o físico, a una isla desierta junto con sus libros, papeles y lo necesario para que crezcan y se reproduzcan en un ambiente idóneo y puedan así ser estudiados para evitar que el fenómeno reaparezca. Porque estos hombres de letras han probado ser muy peligrosos a lo largo de la historia, y han agitado a las masas ocasionando revoluciones sociales y otros desastres. En el mejor de los casos han sido parásitos.

La isla en cuestión podría ser dividida en dos grandes zonas, que a su vez se partirían en otras áreas más pequeñas de ser necesario. En una de ellas estarían los individuos menos peligrosos: filólogos, abogados... A estos se les habría dado la posibilidad de convertirse a las ciencias antes de enviarlos allí. De hacerlo así serían controlados debidamente por un ser diseñado genéticamente para tal efecto, fruto de la unión de los ADN de Torquemada y cierto profesor-guadalupeño de Química y Física, lo que evitaría falsas conversiones y nuevos brotes.

En la otra se almacenaría a los miembros realmente nocivos: políticos, filósofos (en especial comunistas, anarquistas y derivados), periodistas, novelistas y poetas. Todo esto aderezado con algún religioso que se hiciera con el poder y los mantuviese controlados aparentando ser uno de ellos.

Estas medidas traerían consigo sustanciosos beneficios. En lo que a la sociedad se refiere, no se perdería un precioso tiempo de la enseñanza de «materias» absurdas, permitiendo así profundizar en lo realmente importante: la Ciencia. Las «personas» estarían mejor preparadas y, como nadie les preocuparía con reflexiones sobre el sentido de la vida y otras tonterías semejantes, rendirían más en sus trabajos y vivirían más felices. Por otro lado, los hombres de letras se salvarían de la extinción, podrían dar rienda suelta a su «vocación», y todo ello sin molestar a nadie. Incluso podrían servir para animar alguna fiesta u ocupar los programas de humor de la tele...

**Nota del autor:** Este método de la isla sería también útil (como muchos han señalado) para el tratamiento de invasiones de nacionalistas vascos y/o catalanes, socios del Barcelona, fans de Laura Pausini, miembros del taller de teatro...

**E**MPEZAMOS definiendo algunos conceptos:

La palabra inglesa *test* significa, como sustantivo, «reactivo» y «prueba», y como verbo «ensayar», «probar» o «comprobar». Se deriva del latín *testis*, cuya raíz figura en palabras españolas como testigo, testimonio, atestiguar, etc. Ha sido internacionalmente adoptada para denotar un cierto tipo de examen o «prueba» muy usado en Psicología y Pedagogía.

Un *test* es, en efecto, un *reactivo*, que aplicado a un sujeto revela y *da testimonio* de la índole o grado de su instrucción, aptitud o manera de ser.

Llamamos *test psicométricos* a aquellos cuyo objeto es medir o determinar el grado de algún rasgo mental. Y llamamos *tests proyectivos* a aquellos cuyo objeto no es tanto la medida como el diagnóstico, y pretender revelar aspectos de la personalidad.

Todo test psicométrico debe reunir como mínimo tres condiciones fundamentales: ser *válido*, ser *preciso* o *fiable* y estar *tipificado*. Para conseguir estas condiciones de elaboración un test suele seguir el esquema siguiente:

a) **Definición del rasgo psicológico:** El creador de un test está siempre dirigido por una hipótesis de trabajo: su concepción de la característica que quiere medir. Esta hipótesis debe formularse con la mayor claridad y precisión.

b) **Selección de elementos apropiados:** Se trata de reunir elementos que pongan de manifiesto este rasgo psicológico según ciertos criterios estadísticos de selección: alta correlación de todos los elementos entre sí (unidad interna del test), alta correlación con un criterio externo, etc.

c) **Comprobación de la**

# VALIDEZ CIENTÍFICA DE LAS PRUEBAS PSICO- PEDAGÓGICAS

Por el Departamento  
de Orientación  
Colegio Santa María del Pilar

## validez y precisión del test:

Un test es un instrumento científico en la medida en que mide lo que pretende (validez), y lo mide bien (fiabilidad o precisión) y es constante en sus medidas. Así, antes de utilizar un test como instrumento de medida es imprescindible que se averigüe su precisión y se confirmen criterios de validación para saber el grado de confianza que merecen sus resultados cuantitativos.

d) **Tipificación:** Una vez elaborado un test y comprobadas su validez y precisión, queda por determinar la significación de las puntuaciones. El resultado de un test es un número o *puntuación directa*. Con ella no sabemos si el sujeto es normal o no, ni la dirección o magnitud de su desviación en el caso de que no lo sea. Para averiguar la significación de una puntuación dada es preciso compararla con las obtenidas por la *población* a que el sujeto pertenece. Esta *baremación* se puede hacer según normas cronológicas, normas centiles o normas típicas. Normalmente solemos

presentar los informes en puntuaciones centiles. Por ejemplo, con un centil 97 podemos afirmar que ese sujeto es superior al 97 por 100 de *su* población en el rasgo que mide el test.

El test es un instrumento de medida y diagnóstico. Su eficacia depende tanto de su validez y precisión como de la competencia y pericia del que lo usa. El resultado de un test puede y debe expresarse mediante un número. Pero este número debe ser interpretado en relación con el comportamiento del sujeto durante la prueba y en función de las circunstancias de su conducta. Todo test, por exacto y válido que sea, refleja sólo un aspecto parcial del sujeto en un momento puntual, arbitrariamente fijado, de su vida. En el estudio de un sujeto y de sus características psicológicas, el test es un medio, riguroso y fecundo, si se utiliza con discreción, pero no el único. Sus resultados deben interpretarse y ser complementarios con otros métodos, a la luz de la historia personal del sujeto. Conviene encontrar las condiciones más adecuadas, el momento más oportuno, evaluar los resultados según una *suavización* si es necesaria, hacer *pruebas paralelas* si es oportuno, etc. Normalmente es necesario correlacionar resultados en pruebas psicopedagógicas («potencialidad intelectual pura») con resultados de rendimiento académico («explicitación práctica»), con el fin de ajustar medios a fines. Cuando datos de distintas pruebas señalan una misma línea de actuación son significativos y válidos. Y siempre, para poder hacer una orientación seria es imprescindible ver la evolución del sujeto, sería insuficiente una información puntual.



# CARTA AL PSICÓLOGO

Por José Luis Rey Pérez (COU)

Estimado don José:

Antes de nada quiero felicitarle por su éxito; nunca que yo recuerde el Departamento de Psicología ha tenido tanto prestigio ni ha sido visitado por tantos alumnos. Y nunca esos alumnos han hablado tan bien de la figura del psicólogo como ahora hablan. Era necesario para nuestro Colegio que los alumnos tuvieran confianza en el Departamento de Orientación, que no se lo tomaran a broma. Era necesario que de una vez la profesionalidad llegase a su Departamento. En pocos meses, mis compañeros han comenzado a evaluar positivamente la figura del psicólogo y, aunque haya muchos que todavía siguen sin fiarse de la Psicología y haciendo burla de ella, son también muchos los que conciertan cita con usted para consultarle sobre su futuro, hasta tal punto que pronto su lista de citas parecerá la de la Seguridad Social. Y no tengo que olvidar, aunque los conozca menos, a sus dos compañeros, que realizan preferentemente su labor en EGB y de los que me han llegado excelentes críticas.

Futuro oscuro el que nos espera a los jóvenes de hoy. Creo que antiguamente la figura del orientador era, si no inexistente, sí que extraña en un centro. Los jóvenes de entonces parecían tener más clara su vocación. De los de ahora se nos dice que no tenemos ni ideales ni vocación. No sé cómo eran los de antes, probablemente tenían el mismo número de vocaciones que el que tenemos ahora, si es que la vocación se puede tener clara a tan pronta edad; porque la vocación, y creo que coincido con usted, José, es algo que se descubre poco a poco a lo largo de la vida. ¡Dichoso aquel que haya encontrado su vocación y se haya realizado en ella! Lo que ocurre es que en las diferentes etapas de tu vida vas teniendo distintas vocaciones, una te va llevando a la otra, y en esa continua evolución puede que un día llegues a un punto a partir del cual se construya la realización personal. La sabiduría está, entonces, en ir siguiendo esas pequeñas vocaciones que te llaman, ir siguiendo los distintos senderos, hasta encontrar tu propia luz. Lo que falla ahora es que los jóvenes no nos vemos con la valentía suficiente como para seguir esa vocación incipiente que muchos tienen en su seno. Antes, la juventud era más idealista, y ahora es más realista. Por eso hay muchos que pese a tener una vocación no la siguen porque ésa tal vez no da dinero. Empezando por el camino incorrecto, cegados a su verdadero yo, están imposibilitando ya desde el principio su camino de realización personal y creo que eso es lo que tenemos que evitar porque me horroriza conocer personas que, llegado un momento en su vida, no evolucionan más y no es que hayan encontrado su lugar, sino que se encuentran total y absolutamente alineados, no se han potenciado en su grandeza y posibilidad como seres humanos que son.

De ahí la responsabilidad y la grandeza del puesto que tiene. Un trabajo que supongo le hará bastante feliz, pero un trabajo que siendo un profesional como creo que es, requiere una gran responsabilidad. Por su despacho hemos pasado un montón de estudiantes pidiéndole consejo y usted ha tenido varios para cada uno. He notado que usted está enamorado del ser humano y que intenta demostrar y potenciar esa parte buena que todos tenemos. Los que salimos de hablar con usted lo hacemos satisfechos y reconfortados. Hay quien comenta que usted dice lo que queremos oír, pero sé, porque lo he visto que intenta ser veraz y no calla lo que piensa que es injusto.

No le conozco bien, apenas he hablado con usted un par de veces, pero me ha causado buena impresión, me ha parecido una persona comprometida con los más necesitados, comprometida con su trabajo y responsable. Por eso, quiero pedirle una cosa, una cosa que como joven me preocupa ahora que ciertas profesiones o ramas están siendo injustamente discriminadas: potencie esas vocaciones, aunque no tengan salidas profesionales, porque no las tienen ahora, en el mundo que los jóvenes todavía no hemos hecho. Si los jóvenes recobramos nuestros ideales y seguimos una vocación con ilusión, probablemente tendremos la suficiente fuerza para cambiar este mundo y construiremos un mundo de personas en búsqueda de su potenciación como tales, en el que cualquier rama o vocación tendrá cabida.

## PROPUESTAS PARA UNA EDUCACIÓN PREVENTIVA



- 1 Prevenir es algo más que informar.
- 2 Prevenir exige programación y dedicación.
- 3 Haz algo más para evitar el fracaso escolar.
- 4 Entrena a tus alumnos en habilidades sociales.
- 5 Valóralos y edúcalos en la autoestima.
- 6 Edúcalos para tomar decisiones autónomas.
- 7 Permíteles asumir responsabilidades.
- 8 Adiéstralos en gestionar sus propios riesgos.
- 9 Permanece atento y disponible.
- 10 Actúa junto a los otros profesores.
- 11 Fomenta la implicación activa de los padres.
- 12 Actúa hoy para prevenir y no lamentar mañana.

## HUMANIDADES

Por Esther

### POR QUÉ SÍ:

- Porque el estudio de asignaturas como la filosofía, la historia, la literatura o las lenguas clásicas nos permite acercarnos a otras culturas e incluso conocer en profundidad la nuestra, y por tanto supone un gran enriquecimiento para la persona tanto a nivel intelectual como a nivel humano.

- Porque este acercamiento nos hace más tolerantes y humanos. Además, nos ayuda a formar nuestro propio pensamiento sobre hechos concretos, ya que si conocemos diversos puntos de vista y opiniones podemos escoger de forma libre entre todos ellos.

- Porque las humanidades son ciencias que contienen nuestros orígenes y nuestras tradiciones, y es importante que las nuevas generaciones las conozcamos e intentemos conservarlas.

### POR QUÉ NO:

- Porque el estudio de estas materias versa sobre culturas y hechos normalmente pasados y no supone un avance, sino todo lo contrario, supone un estancamiento o un retroceso de la cultura.

- Porque en la sociedad y en el mundo en que vivimos existe una gran competitividad y grandes deseos de poder y todos los países quieren conseguir nueva maquinaria, nuevas medicinas, nuevas fuentes de energía, etc., y esto se consigue mediante la investigación y los conocimientos que proporcionan ciencias como las matemáticas, la física o la química.

- Porque es necesario el estudio de las ciencias puras que nos dan a conocer fenómenos naturales, nuestro cuerpo, nos proporcionan comodidades, etc., ya que también esto forma parte de la riqueza de un pueblo y su cultura.

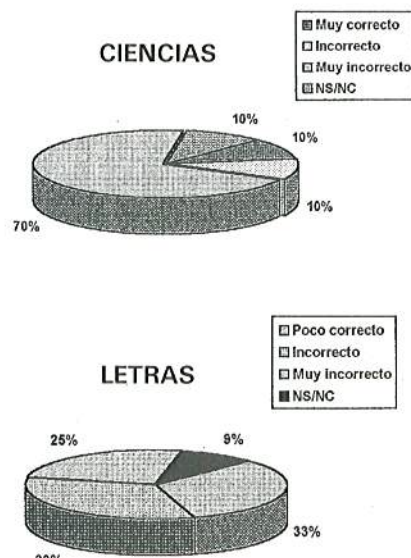


## Un 85% de los alumnos de COU considera incorrecto el trato que reciben las Humanidades en la LOGSE

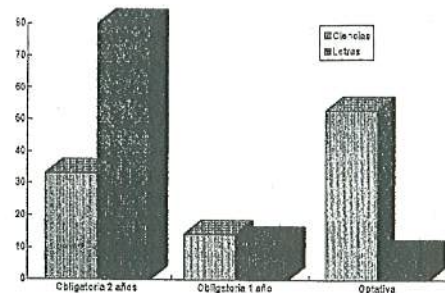
Según una encuesta realizada por AULA, un 85 por 100 de los alumnos de Ciencias y Letras de COU considera poco correcto, incorrecto o muy incorrecto el trato que la LOGSE da a las asignaturas de Humanidades

en el nuevo Bachillerato. Sin embargo, de los alumnos de Ciencias, un 53 por 100 opina que la Filosofía debería ser optativa, frente al 80 por 100 de los alumnos de Letras, que prefieren que sea obligatoria los dos años que dura el nuevo Bachillerato. Pero casi todos los alumnos de COU del Colegio opinan que la Filosofía sirve para formar espíritus críticos, garantizar la libertad y darte cultura.

### EL TRATO QUE LA LOGSE DA A LAS HUMANIDADES TE PARECE...



### LA FILOSOFÍA DEBE SER



### FICHA TÉCNICA

Ámbito: alumnos de COU de Santa María del Pilar.  
45 entrevistas realizadas sobre un total de 280 posibles.

# HUMANIDADES EN LA LOGSE

## A FAVOR DE LA HUMANIDAD

Por José Luis Rey Pérez (COU)

**M**E preocupa la época histórica que estamos viviendo y la que si nada lo impide vamos a vivir. Lo que está pasando ahora con la marginación de la Filosofía es un capítulo más de la veloz carrera que seguimos para llegar al mundo feliz que Huxley, no sé si convencido o no, profetizaba en su libro.

La marginación de las Humanidades del nuevo Bachillerato supone un atentado más contra la libertad y la integridad de la persona. Nuestra generación, que tal vez sea la última que oiga hablar de Platón, Aristóteles o Kant, en gran parte ya ha asumido esta serie de hechos que están condenando al hombre a una dictadura férrea dominado por la técnica y la ciencia sin ninguna reflexión ética. El asunto es más grave de lo que parece, no se trata de un grupo de estudiantes o de trabajadores que ven peligrar su puesto de trabajo. No es eso. Se trata de un grupo de personas que temen la factura que tendremos que pagar en un futuro no muy lejano por todo esto. ¿Cuántas barbaridades se cometerán por desconocer la Historia o quién nos dominará mientras creemos ser libres?

Con el nuevo plan de estudios, el alumno puede que se especialice más pero carecerá de una visión cultural de conjunto, no tendrá una amplitud de miras necesaria para garantizar su libertad. Como observamos en el cuadro adjunto, los alumnos del nuevo Bachillerato y potenciales universitarios sólo tendrán durante un año clase de Filosofía tres horas semanales. En el segundo curso de Bachillerato, de las nueve posibles opciones, sólo dos de ellas incluirán la asignatura de Historia de la Filosofía. Pero no sólo esta asignatura recibe un trato discriminatorio, si nos fijamos en una asignatura hoy ya muy minoritaria como es el caso del Latín (por no hablar del Griego), éste sólo será estudiado por una minoría que elija la opción de Humanidades en los dos cursos que dura el Bachillerato. Los alumnos de Ciencias sólo estudiarán un año durante tres horas semanales Historia. De esta forma, muchas asignaturas de Humanidades quedan excluidas en la Selectividad y se convierten en asignaturas de segunda fila. Y es que el alumno del nuevo Bachillerato realizará estudios muy especializados que dudo que sea capaz de decidir a la edad de dieciséis años; por otra parte, esa especialización, como señalaba un manifiesto publicado hace pocos días en la Universidad Complutense, «atenta contra la formación integral de las personas y su dignidad, al recluirla en unos restringidos conocimientos superespecializados». Frente a esta chapuza de nuestro Gobierno, tenemos planes de otros países, como el francés, que dedica una especial atención a las asignaturas de Humanidades, y en el caso concreto de la Filosofía, ésta es una asignatura común a todas las opciones.

Con la marginación de las asignaturas de Humanidades se intenta negar nuestro pasado, nuestra cultura, nuestra libertad. Y todo esto es paradójico y hace pensar si no hay unos misteriosos fines detrás, si no se está intentado que España se convierta en una mina de trabajadores especializados, en esta nueva Europa que estamos intentado construir. Y decía que es paradójico,

pero no ilógico, que se marginen estas asignaturas. Es paradójico porque para construir Europa es necesario conocer la existencia o no de unas razones históricas para tal unidad, porque ante el desarrollo de ideologías peligrosas que, no lo neguemos, todos vemos muy y tal vez demasiado cerca, corremos el peligro de caer en errores ya cometidos; porque hoy, que la corrupción asola a las democracias occidentales y especialmente a la nuestra, amenazándola de muerte, es necesario que desde pequeños se eduque en unos valores éticos que nos puedan dar una reflexión sobre la vida, los hombres, la sociedad. Esa reflexión que nos facilitan grandes pensadores a partir de la cual es importante que hagamos la nuestra. Ese conocimiento de culturas pasadas que nos ofrece la Historia, el Latín, el Griego, la Filosofía, la Literatura. Por eso es paradójico todo esto, pero no es ilógico si tenemos en cuenta que ante el auge incontrolado, deshumanizado y sin el menor rasgo ético de las ciencias y de la tecnología que estamos viviendo, puede que aquellos que tienen el poder, cegados por él, no quieran permitir un clima de libertad en el que ese desarrollo o posturas corruptas o posturas intolerantes puedan ser criticadas.

No lo olvidemos: lo único que nos puede dar libertad es la cultura. Si el Bachillerato que estamos estudiando nos da un nivel bajísimo de cultura y los jóvenes que seremos universitarios no tenemos un grado de conocimientos suficiente, el Bachillerato de la LOGSE impide una visión cultural amplia, impidiendo por lo tanto la libertad. Es decir, que aquí nos estamos jugando esa aspiración, meta e ideal por el que el hombre a lo largo de la Historia ha estado luchando, tal vez sin conseguirlo. Si se nos priva de una formación cultural sólida, se nos estará privando de nuestra libertad y viviremos bajo la dictadura de la publicidad, el electoralismo, el consumismo y la tecnología sin freno. Si el hombre deja de plantearse las grandes cuestiones que siempre se ha planteado, si deja de plantearse por el sentido de su existencia, habremos pasado a ser máquinas y habremos dejado de ser humanos. Hemos de defender las Humanidades, hemos de defender la Humanidad.

Me dirán que tal vez el enfoque actual de la Filosofía no sirva para todo eso, y puede que sea cierto, aunque en el fondo conocer el pensamiento de otras personas te incita a cuestionarte ciertas cosas trascendentales. Pero eso puede ser así, pero nunca la solución será suprimir la asignatura, la solución debe ser dar un nuevo enfoque más creativo, más participativo. En ningún caso creo que sea positivo politizar este asunto, hacerlo una promesa electoral más por parte de los partidos de la oposición porque entonces estaríamos frivolisando un asunto mucho más trascendental.

Puede que esté siendo pesimista, pero creo que no puedo hacerlo de otra manera cuando veo cómo los estudiantes de Letras no se mueven en algo que directamente les atañe o cómo muchos escritores e intelectuales (tal vez vendidos al poder y a la venta fácil) no levantan una bandera en favor de la libertad y de la democracia. Puede que al final tengamos que luchar mucho más nosotros por la democracia que nuestro padres.

## MANIFIESTO EN DEFENSA DE LOS ESTUDIOS HUMANÍSTICOS

**L**AS asociaciones abajo firmantes, ante la marginación de los estudios humanísticos en la Educación Secundaria, —que se inició con la práctica desaparición de las lenguas clásicas; que continúa con una drástica reducción de la Filosofía en el nuevo bachillerato (desapareciendo incluso de la Selectividad), y que ya ha dado sus primeros zarpazos a la Historia—, manifiestan su más profundo rechazo, porque:

1.º Impide a los alumnos desarrollar su capacidad crítica, de razonar y su creatividad.

2.º Atenta contra la formación integral de las personas y su dignidad, al recluirla en unos restringidos conocimientos superespecializados.

3.º Favorece el aborregamiento de los ciudadanos, haciéndolos más dóciles ante la manipulación por la publicidad y las máquinas electorales.

4.º Destruye la conciencia crítica de la sociedad frente a los intereses creados y favorece la pérdida de algunos valores que van más allá del consumismo imperante.

Por estas razones, dichas asociaciones consideran *urgente y necesario*:

— La defensa de profesores y alumnos de las Humanidades.

— La concienciación social del peligro que supone esta pérdida.

— Una rectificación de los currículos de la Educación Secundaria.

Finalmente, invitan a personas concienciadas, asociaciones, organismos e instituciones a adherirse a este manifiesto.

ACEHIS, Asociación Cultural de Estudios Hispánicos y Sociales.

Foro Universitario Democracia Auténtica

# CINCO PREGUNTAS Y UN ENCHUFE PARA LA FILOSOFÍA

Por Luis Deltell

**M**E gustaría hablar de la filosofía como juicio o como interpretación crítica de la sociedad o como reflexión personal ante la vida, pero esa filosofía no se estudia, al menos en el Colegio, tal vez no se trate ni en la Universidad.

La filosofía que se imparte en las aulas del Colegio no es para nada una filosofía crítica o juicio, es más bien todo lo contrario. Con ello no digo que los profesores del centro sean malos, sino únicamente que la asignatura en sí está mal estructurada. ¡Tan sólo que en vez de ser filosofía es otra cosa...!

Centrándonos en la filosofía que se exige para entrar en la Universidad, la filosofía de COU, vemos que no es para nada un análisis ni un juicio el que se nos pretende enseñar (mucho menos a filosofar, como diría Ortega y Gasset), sino una historia de la filosofía. He aquí mi primera pregunta hacia la filosofía de COU. ¿Cómo se puede exigir una historia de una rama del saber para cualquier carrera? (Por favor, no me respondan con la nadería de que los filósofos presocráticos eran matemáticos y...)

Aceptando, cosa que no acepto, una historia de la filosofía. Suponiendo que ésta va a explicarnos el porqué de los sistemas filosóficos y nos va a ordenar de forma coherente y consecuente, ahora se me plantea otra pregunta: ¿Realmente alguien puede creer que un alumno que no sabe quién es Lull, Hegel u Ortega y Gasset sabe la historia de la filosofía? No, amigos lectores, no conoce la historia de la filosofía. Y, sin embargo, gran número de alumnos del Pilar...

Pero profundizando aún más en la asignatura vemos cómo se ha parcelado de una forma estúpida a cada autor e incluso a cada corriente filosófica. (Aun con el esfuerzo que está haciendo el padre Pacheco en mi clase pocos podrían hacer una evolución lógica de la filosofía.) Entonces llegamos a nueva pregunta: es cierto que para explicar una evolución de la filosofía se necesita una explicación lógica de la historia universal, del arte, las crisis religiosas..., entonces, ¿no sería más lógico una clase de hermenéutica de la Historia occidental y su pensamiento?

En torno a este tema de la filosofía

de COU se me plantea una idea, una idea ingenua, pero que si se piensa con tranquilidad no es ni ingenua ni mucho menos estúpida. ¿Necesita un ingeniero informático saber lo que opina Platón sobre el Demiurgo? Las dos respuestas fáciles serían, el no tajante de los vagos y el sí tajante de los pedantes. Yo, personalmente, no le veo ninguna utilidad, en consecuencia soy un vago.

La última pregunta que me hago sobre la filosofía, insisto, de COU, es si es un análisis de estos filósofos parcelados o si es, aún peor, el estudio de memoria de esos autores. Los profesores de filosofía dirían que es lo primero, pero la mayoría de los alumnos, incluso con notas muy altas, hacen (no sé lo que nos dirían) lo contrario.

Ahora bien, ustedes me podrían decir que esta pseudo-filosofía que se da en COU podría cambiarse por otra más consecuente, por otra que al menos pareciera filosofía. Si se diese la filosofía que se cuece en los dos últimos siglos, el juicio crítico me parecería fantástico, pero es imposible... Si el Gobierno cambiara la filosofía de COU, estoy seguro que pondría otra Historia de la filosofía donde el 75 por 100 sería metafísica (cuando todos o al menos casi todos los filósofos vivos nos machacan con la idea de que la filosofía es todo menos filosofía primera).

Bien, entonces ahora es cuando me llega la pregunta más demoledora, o al menos la más difícil.

El Gobierno, tras unos estudios,

llegó a la conclusión que era necesaria más información práctica en el Bachillerato. Yo no sé si este estudio se ha hecho público o no, yo no lo conozco. Sin embargo, puedo asegurar que casi ningún alumno del Colegio sabe poner un enchufe, arreglar aparatos sencillos o (como he visto tras tres años de decorados) clavar un clavo sin darse en los dedos. ¡Somos capaces de saber la energía necesaria para mandar un cohete al espacio y no sabemos hacer la o con un canuto!

Partiendo de esta idea, y en sintonía con el Gobierno, me veo que es necesario y urgente sacar de un horario repleto de asignaturas teóricas un tiempo para las asignaturas prácticas. ¿De dónde sacar este tiempo? Yo, como el nuevo plan de estudios, lo tengo claro. ¿Qué me es más interesante, poner un enchufe o estudiar filosofía? Sin duda, poner un enchufe.

**Nota del autor:** Cuando me comprometí a hacer este artículo, la Redacción de AULA y mis amigos me gastaron bromas estúpidas (aunque siempre cariñosas), criticándome y defendiendo la filosofía de COU. Ninguno de ellos podía aceptar, o al menos entender, por qué una persona, con más o menos cerebro, criticaba la filosofía. Pero, señores, la filosofía (no la de COU) ha sido siempre crítica de sí misma, e incluso me atrevo a decir que las palabras más duras las han dicho siempre los filósofos.



# ALUMNOS COMO LADRILLOS

Por Angel Tuñón Hidalgo (Profesor de Filosofía)

**H**ACE unos días me entregaban una nota de un antiguo alumno en la que lamentaba la publicación en AULA de un artículo suyo con varios meses de retraso. En la misma nota pedía que no se publicara otro artículo que había escrito dos años atrás. Motivos: «El artículo sostiene ideas y argumentos que ahora, dos años después, nunca escribiría».

Está claro que las personas cambiamos. Cambiamos de opiniones, de ideas, de criterios, de valores. Desde una determinada concepción ética, unas veces los cambios son a peor y otras a mejor. Lo verdaderamente preocupante sería que no hubiera cambios, crisis personales, crisis de valores, de ideas, de fe. Mientras hay crisis, hay vida.

Algunos pensamos que los cambios son posibles gracias a un adecuado conocimiento del hombre y su entorno, a una perspectiva interdisciplinar y pluridimensional, a una actitud crítica, reflexiva, responsable y libre, que se inició y cultivó en y desde la escuela y especialmente debido a una asignatura como la Filosofía. Sin materias formativas como la Filosofía en el Bachillerato, tendríamos buenas promociones de técnicos, magníficos economistas, individuos que

encajarían perfectamente en la sociedad cubriendo las necesidades y las demandas, es decir, piezas más o menos perfectamente acabadas, alumnos como ladrillos.

La Filosofía proporciona a los alumnos procedimientos adecuados para conseguir *capacidad* de ordenar y racionalizar lo que piensa y *capacidad* para verbalizar y desarrollar el pensamiento abstracto al mismo tiempo que actúa como mecanismo de socialización al fomentar la comunicación.

Como profesor de Filosofía del Colegio Santa María del Pilar, me uno al clamor de los docentes de toda España que no están de acuerdo con el trato que la LOGSE da a las Humanidades.

El pobre nivel cultural general del español medio disminuirá en un futuro próximo. Una reforma educativa, que por una miopía incomprensible de los responsables reduce en sus planes las áreas que más inciden en el comportamiento cívico, social y moral, está contribuyendo a la destrucción de las bases para las relaciones personales.

Tal vez en un futuro próximo ningún antiguo alumno nos volverá a comunicar que ha cambiado sus ideas por la sencilla razón de que en el Colegio no estudió Filosofía.



## DEFENSA DE LA FILOSOFÍA

### Comunicado de la Coordinadora de estudiantes en defensa de la Filosofía

**L**AMAMOS a todos los estudiantes a unirse en la defensa de la Filosofía por los siguientes motivos:

1. Porque creemos que sólo el saber filosófico constituye nuestra tradición cultural, y una forma de entender la existencia por la que hemos optado.

2. Porque nosotros, estudiantes de Filosofía, deseamos poder encontrar alternativas profesionales en el campo que hemos elegido.

3. Porque mediocres burócratas del Ministerio de Educación ¿piensan? que la Filosofía es una asignatura inútil para el futuro tecnocrático que nos preparan.

4. Porque la Filosofía es el saber de los hombres libres.

5. Porque no sólo reclamamos un puesto de trabajo, sino que nos erigimos en defensores de la razón y de las nuevas generaciones a las que se pretende privar del saber por excelencia.

6. Porque todavía hay esperanzas de que el Ministerio reconsidere la radical reducción de horas a impartir por los profesores de Filosofía en la Enseñanza Secundaria.

7. Porque, dada la pasividad de otros estamentos, únicamente la participación activa de los estudiantes puede evitar que se nos cierren las puertas del futuro.

8. Porque no estamos dispuestos a renunciar a la Filosofía. No nos reconvertiremos.

9. Porque creemos que nosotros, los estudiantes de Filosofía, tenemos fuerza suficiente como para obligar al Ministerio de Educación a rectificar.

## APLAUSOS

- A los voluntarios del Colegio, que de forma callada hacen tanto bien en distintos centros hospitalarios.
- A los de Makambo, que como jabatos están intentando cumplir su objetivo de financiar el proyecto de Manos Unidas, a pesar del escaso apoyo que encuentran.
- A los jóvenes intérpretes del Colegio, que han preparado el Concierto de este año para que la música clásica siga viva entre los jóvenes.
- A los ecologistas, que han conseguido que se use papel reciclado en la reprografía del Colegio.

## ABUCHEOS

- Al Colegio, que no participó en Fórum-95 de la Universidad Complutense.
- A los que vacían las cajas de «Makambo» de las clases para comprarse una palmera.
- A los profes de COU, por el calendario de exámenes que han elaborado. (Daba igual que hubieran hecho otro, en materia de exámenes siempre habrá abucheos.)
- A los alumnos de 7.º de EGB, que pasan gritando y corriendo por los pasillos de los pabellones de BUP y COU, pisando jardines, como verdaderos comanches, cuando salen al recreo.
- A las alumnas y alumnos de 1.º de BUP que fuman junto a los servicios de las jaulas, pues se están acostumbrando al ácido úrico que emana de los urinarios y eso trae dependencia.
- A algunas alumnas que han descubierto el amor de primavera y creen que la plaza de la iglesia es Antena 3 y que en el quiosco está Jesús Punte.

# Carteles

## UN COLEGIO

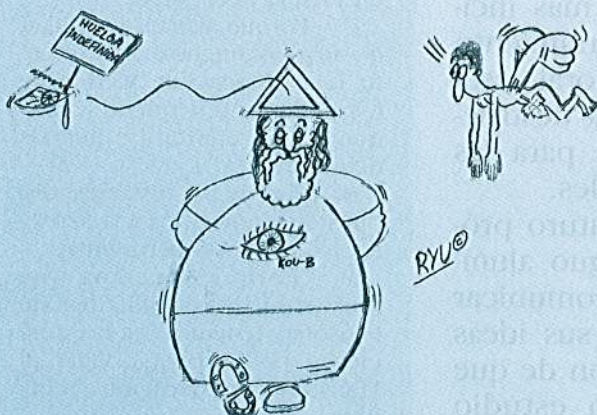
Las nuevas técnicas. Bienvenidas a las que se haga más de los encargados patios. Ahora, sin van a colaborar especialmente aq de la máquina no c



## MENSAJES

- Kiki, estoy harta de sentir tu boli en mi ojo. (Quien sufre diariamente tus manías.)
- Borja, eres pura fibra, ¿te das cuen? (Las Patas Negras.)
- ¡No más Almaraz! Acabaremos con tres ojos. (Chicho.)
- Arriba la Selectividad, abajo la inteligencia. (Pertierra.)
- I doesn't like studing English. (Shakespeare.)
- Minidorus, vostrus classis molto bonus. (El de la esquina.)
- H<sub>2</sub> SO<sub>4</sub> ácido-oxoorto-tetra-fosfo-sulfa-piro-meta-ico-achibi-sulfidricos. ¿Es así el sistema D. Abundio? (Giri.)
- God save San Kanuto.
- Charly Brown, Charly Brawn, no seas tan borde.
- Beatriz, límpiate el cerumen de la oreja, ve al otorrino. (Los que te tenemos que repetir todo.)
- Acabaré con sonotone. (B. A.)
- Chicho, lávate; chicho, cállate. (2.º F.)
- Buca, para ya y descansa un poco. (2.º F.)
- Ana, estamos aquí. (Ópticas San Gabino.)
- Aventurero de COU busca perlas en los mares de coral durante los recreos a la vista de submarinistas inexpertos. (Capitán Cook.)
- Charli, ¿qué te da para que aguantes tanto tiempo? (Tututu.)
- Amigo de Kieki no sabe hacer raíces cuadradas. Ayuda.
- Letrado Gutiérrez, veo que usted se basa en acusaciones infundadas.
- Pavarotii, estás afónico. (Plácido Domingo.)
- ¿Tortilla? ¿Tortilla No! (Arroz tres delicias.)
- A las chicas de 2.º F: Lo que queréis es que haga el hipopótamo.
- Keith, te queremos. (Peña Cantoná, Manchester.)
- Hay danzando en 3.º un par de gemelas naturales y otras dos artificiales. A las primeras, que no cambien; a las segundas, que no se separen. (Marga.)
- No nos gustan las matemáticas, vuelve a la cueva. José Luis. (Epsilon.)
- Pacheco, nos gustas más con el «cleyerman». (Ogro.)
- No nos importa que las cobren a 10 pelats si se hacen con amabilidad. (Una canon.)
- He sido declarado patrimonio de la humanidad. Soy el único tímido extrovertido según mi informe psicológico. (No me atrevo a firmar.)
- ¡Eh, tú! ¡Sí, sí, tú! Ven aquí, arrodíllate, y... cee en el evangelio.
- No me comas... el tarro. (Fausto.)
- Yo quería ver al Papa. (Mefistófeles.)
- Don Julián es el capitán Khan. (Paesa y Roldán.)
- El producto vectorial de dos vectores, Salicio juntamente y Nemoros... (Uno de Letras rebotado a Ciencias.)
- God kill the Queen. (Los dos antibritánicos de la última fila.)
- Después del éxito obtenido en el anterior suplemento, se ha decidido crear un seminario químico-literario para evaluar la reactividad en ácido sulfúrico de las plumas estilográficas. (Lewis y Heisemberg.)
- Si para «excitar» a un átomo hace falta darle un «paquete» de energía y así se logra que los electrones queden «apareados», y tenemos en cuenta que las reacciones ácido-base son «cosa de dos», ¿podría alguien decirme en qué asignatura me ha metido? (Einstein e Isabel Gemio.)
- ¡Arriba gallinero! (Los dos de siempre de la última fila.)
- Al John de sodio de la última fila: ¿para cuándo el milagrito? (Octus-Alpha.)
- Falístico: ¡Oh, sí! (Willie Felón.)
- Desde aquí no se ve un pijo, y eso que en este Colegio es bastante difícil. (Miguel Durán.)
- Don Julián será el próximo presidente del Real Madrid. (Florentino.)

- A Jaspers: ¿qué es exactam la que habla Ortega? (Camús.)
- Roldán, bienvenido a casa.
- A los queridos chicos de 2.º, ¡que no nos los merecemos! (Fdo. Raphael.)
- Ana y Fany, tenemos que Ralph Lauren.)
- A ver si dejamos de escribir ¡y menos de Bécquer! (Fdo. los)
- Ismael, nos aburre tu puebl geografía.)
- ¡Tomás, queremos las palm!
- Tomás, los risquetos valen los pobres.)
- Estamos muy orgullosos de de las niñas de 2.º) P. D.: No se
- Pos bueno, pos fale. (Fdo. I)
- Cuando llegues a Almaraz. (Fdo. Raphael de la Guetto.)
- Para KK D VAK. No te pr (Fdo. Raphael del Gúetto.)
- A las admiradas criaturas «nacimiento» de un «arbolito» y do paralizadas por el asombro: y sirve para hablar con otras per unas cositas redondas que se ll
- Que quede muy claro: Fau esperando que le hable Dios y r Justino de la película. (Carol W.)
- ¡Arriba gallinero! (Los dos c)
- A los chuletas-vacilones-guá gío: a ver si os laváis, cambiáis déis un poquito de humildad: beber, fumar o drogarse más, p vacilar mejor; tened cuidado co nos miréis por encima del ho podéis llevar un disgusto. (Ryu.)
- Don Julián es el capitán Kh
- El examen de química de Se concentración de alcohol en la s izquierda tras un botellón. (El paj
- Se busca filósofo ario con ap pretar las divagaciones de los div rísticos de la asignatura. (Kant, N



## UN LUGAR LIMPIO

ologías han llega-  
an. Es magnífico  
evadero el trabajo  
de la limpieza de  
luda, los alumnos  
ís y van a cuidar  
ellos lugares don-  
tra.



nte la «estructura empírica» de

do. Belloch.)  
dirigido a Chema y compañía,  
2.º E. A y F.)

arlar de nuestro futuro. (Fdo.

oesías a todo el pabellón de 2.º  
2.º)

(Fdo. los amantes de la buena

ras más grandes y más baratas!  
5 pesetas en Las Cubas. (Fdo.

nuestras hijas. (Fdo. las madres  
ce corderus sino agnus-i.  
lupas-ae de 2.º)

con cara de isótopo radiactivo!

cupes, algún día te enterarás.

te quedaron pasmadas ante el  
rmaron corros ante él quedan-  
«arbolito» se llama «teléfono»  
nas a largas distancias echando  
an «monedas». (Ryu.)  
ino es un pro-beato que sigue  
da tiene que ver con el famoso

siempre de la última fila.)  
etes que son hordas en el Cole-  
os ridículos atuendos y apren-  
se hace uno más adulto por  
r poner «posturas-barras» o por  
nosotros (la gente normal) y no  
bro, porque cualquier día os

1. (Paesa y Roldán.)  
ctividad consistirá en calcular la  
gre del pajillero asturiánú de mi-  
ero de la derecha del asturiánú.)  
encia de judío enjuto para inter-  
sos profesores-vacilonas caracte-  
tsche y la madre que los trajo.)

- La próxima vez, en vez de poner un ojo en el cogote hacemos camisetas con mi foto. (Fdo. el elefante Falón.)

- A Dios, la Petra, el Patxi y demás peña del gallinero: desertor lo será la madre del sapo. (El esquirol que se muda de vez en cuando a la primera fila.)

- A Jaspers, Wynyuw & Cia.: ¡A ver cuándo me nombráis de una vez hijo adoptivo de vuestra clase! (El hijo pródigo que nunca va a visitaros.)

- «Los interiores del inaceptable enjagan la vertical» es un concepto sincrónico que se puede estudiar en anacronía. (Un futuro estudiante de filología eslovaca.)

- Una cosa es que Adorno esté de idem en el temario de COU y otra que el profesor se lo cepille en un cuarto de hora. (Marx y los marianistas abertzales.)

- Se hace saber que ni el subdelegado de COU B ni su homólogo de COU C son el autor de «Tu nombre escrito en el agua». (Vertical smile.)

- Carol, me tienes que dar una vuelta en cólera.

- Hagamos recuento de votos: Faltan 2... Aquí lo q' hay son 2... (COU D a Eduardo.)

- Carolina, me has dejado periclitada. (Las de a lo nuestro.)

- A ver si tenemos las cosas claras. (De M. a A.)

- Luis, de verdad, las células no piensan.

- Laury, ¿qué es lo que tienen los pelirrojos? (Calvoman.)

- Coral, tu parte del regalo está en elaboración; no te preocupes, antes de mayo te lo daremos. Por cierto, espero que las aceitunas sean buenas. (Melissa.)

- Nacho, a ver qué haces en el viaje, no vayas a coger fama de violador o algo así. (Tu consejera espiritual.)

- Cierta subdelegado fue acosado en Florencia por sus 3 wonder, o por lo menos por una. (Marta Sánchez.)

- Merche, San Cucufato no la encontró, fue Coral.

- Señorita Tarjuelo, váyase. (Mafia.)

- A los que están celosos de Ana, quéreis dejar de decir tonterías.

- Ignacio, ¿qué tal con el urólogo? (Mafia.)

- Heceey!! Aceitunas... (COU D.)

- Sabes lo que te digo, que el chope te lo metas por el... (COU D.)

- No llores, David, ¡bonito! (COU D.)

- No es verdad, Angel de Amor... (Miguel Tenorio.)

- A Mario y Nacho, estáis hechos unos golfos. (Isabel Gemio.)

- Ana, ponte, ponte, que te voy a hacer una foto. (Qué fría estaba la ducha.)

## EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO



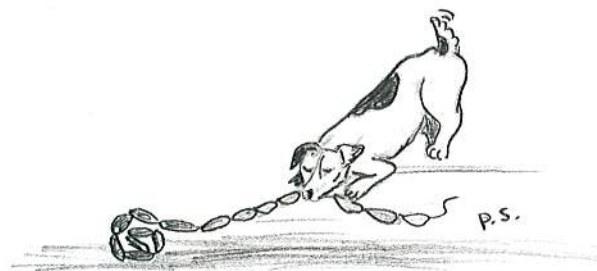
Sergio Makow,  
de 1.º de BUP «E»,  
ganador  
del concurso.

### Solución a «Pilongos y Gandolfos»

Si el primero es Pilongo, habría mentido y habría dicho que es Gandolfo. Pero si el primero es Gandolfo habría dicho la verdad y por lo tanto que es Gandolfo.

Luego sea el primero Pilongo o Gandolfo, habrá dicho que es Gandolfo, así que el segundo miente, luego el segundo es Pilongo y el tercero dice la verdad y es Gandolfo.

## UN REPARTO JUSTO



Tengo que repartir 30 salchichas iguales entre 18 personas, equitativamente, y me gustaría saber dos cosas:

¿Cuál es el número mínimo de cortes que tengo que hacer?

¿Cuál es el número mínimo de trozos que necesito hacer?

## CLUB DEL GARGAJILLO

Abucheo especial a los numerosos miembros de este club que cada veinte segundos escupen al mejor estilo futbolístico. Dentro de las casas con alfombras son peligrosos. En el Colegio se les conoce además porque suelen lanzar el esputo a larga distancia y antes o inmediatamente después sueltan un taco.

## EL TERCER OJO

Por Juan de Santiago  
(2.º BUP)

**T**ODOS tenemos un tercer ojo con el que podemos ver el resto del mundo. Todo lo que está a nuestro alrededor, un poco más allá, y no se puede huir de él. Es como una bola de cristal que nos une al mundo. Con él vemos las guerras, los terremotos de lugares del mundo que no sabemos siquiera situar en el mapa. Hace unos años nos enseñó Etiopía; aprendimos dónde estaba, vimos niños muriéndose de hambre. Más tarde se trasladó a un pequeño país del mismo continente, Ruanda; cientos de personas muertas a golpe de machete. También veíamos Chernobil, cómo moría un pueblo asolado por una catástrofe nuclear. El transporte de residuos radiactivos por mar y las movilizaciones de grupos ecologistas. La amenaza de la capa de ozono. Yugoslavia agonizaba bajo la pasiva mirada del frío reflejo de nuestro ojo.

Pero se desvía poco a poco; hacia los bancos suizos, las cárceles de Avila... También vemos una boda, que desplaza el resto del mundo cubriéndolo por una nebulosa. Las portadas de los periódicos, que también se guían por la misma mirada, son acaparadas por los preparativos de una boda a cinco meses vista. Al principio se puede pensar que no hay más sitios a donde mirar, pero no nos engañemos, nos estamos quedando tuertos. Tenemos una venda que nos tapa el ojo por el que más vemos; se nos resquebraja la bola de cristal.

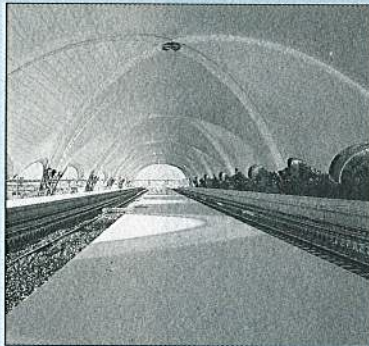
Nos tenemos que quitar la venda y utilizar los dos ojos que nos quedan, los que controlamos nosotros, y poder ver; ver que África no ha sido abrasada por los rayos del sol que se cuelean por el agujero, ni los pedazos que quedan de Yugoslavia siguen desperdigándose, que el 0,7 no ha pasado de moda.

Dicen que sin información no hay opinión, y un pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla. Conozco a mucha gente que no atendía a don Julián y ahora tiene en sus manos el destino de una nación. Alguien tiene que pararle y las nuevas generaciones somos demasiado pasivas. Somos autómatas de la indiferencia que no escribimos para AULA, que no colaboramos con los que promueven Makambo e ignoramos a los que tienen ideas propias como los CPN.

Pensar es gratis.

## LA EX-EXPO 92

Por A. L. A. (8.º C)



**C**OMO todo el mundo sabe, la Expo de Sevilla se clausuró el 12 de octubre del 92 con la celebración del día de la Hispanidad. Comenzaba el proyecto Cartuja 93.

Estando en el año 1995, este proyecto no está acabado. Una gran parte de la Cartuja («ex-Expo») está vallada, justo donde se encuentran la mayoría de los pabellones de cada país. Por lo tanto, el monorraíl no funciona porque la mayor parte de su recorrido es por la parte que está vallada.

Desde la telecabina se pueden observar los grandes huecos de los pabellones ausentes, los jardines mal cuidados, que comienzan a tapar las sicodélicas farolas situadas en el suelo y a cubrir los caminos. De entre los 110 ó 120 pabellones que tenía la Expo ahora sólo quedan útiles 32 y el resto, o están en obras (Cartuja 93), o no existen, y es que La Cartuja se está convirtiendo en un parque de atracciones; bueno ojalá, se convirtiera realmente en un parque de atracciones porque, por lo menos, se le daría más utilidad y se sacaría más beneficio de la isla. La mayoría de los pabellones se utilizan como: cine de verano, atracciones mecánicas infantiles, Canguro Pub, montaña rusa de agua, atracciones mecánicas adultos, La Casa de los Títeres, Pasaje del Terror, minigolf, barcos radiodirigidos, Megalasser del cubo de España (ex-pabellón de España), Poseidón pabellón de la simulación (ex-pabellón del COD), y así una larga lista de pabellones sustituidos.

En conclusión esto va a durar como un caramelo a la puerta de un colegio, a no ser que Sevilla sea elegida como sede de los Juegos Olímpicos del año 2004.

## EXPERIENCIA UNIVERSITARIA

Por Esteban Greciet  
(Antiguo alumno)

**C**UALQUIERA diría, a la vista de este título, que ya he terminado la carrera, pero lo cierto es que sólo llevo cuatro meses en el tajo, pese a lo cual me permitiré dar mi primera impresión sobre la Universidad.

Lo primero que llama la atención de la vida académica universitaria es el cambio de ritmo de trabajo, no sólo porque únicamente hay dos convocatorias ordinarias de examen —febrero y junio—, sino también porque el profesor es un mero orientador de la asignatura que no da a nadie las cosas masticadas. Esto no significa que haya un bombardeo de tareas para casa, sino todo lo contrario: lo último que hacen los catedráticos es obligar al alumno a estudiar.

Ante estas pinceladas quizá podáis pensar en pasáros unos cuantos añitos de holganza y vida contemplativa, que es justo lo que hacen los estudiantes mediocres —que tampoco son necesariamente aquellos que sacan calificaciones de aprobado o bien—. Nada más lejos, pues, de la realidad: se supone que uno ha elegido su carrera y, más allá de las notas, está dispuesto a formarse como persona y como profesional, con una apertura a todos los tipos imaginables de saberes y de actividades —no en vano, «universitas» es el todo, lo universal.

De manera que, desde el primer día, hay que distribuirse el tiempo de trabajo y el tiempo libre: una buena idea, que se puede y se debe poner en práctica desde el Bachillerato, es concebir la semana como un «puzzle» cuyas piezas fuesen las horas de clase, las de estudio personal en casa y las de ocio —amigos, familia, «hobbies», aficiones culturales y ejercicio físico—, adecuadamente ensambladas entre sí.

A los de COU sólo puedo recomendarles que se tomen la Selectividad como un examen más, pues un 90 por 100 del agobio que conlleva viene de su mitificación social como «prueba de madurez» —lo cual a mí me recuerda a la circuncisión, la caza del primer león en las tribus africanas o el trasnoche en los países latinos—. Es lo mejor que se puede hacer frente a un Estado tan dádivo y capaz de halagar la vanidad de los empolloncetes con premios de Bachillerato como alevoso y responsable de ritos iniciáticos de esta índole. Se supone que la «madurez» ha quedado suficientemente demostrada en los cuatro años anteriores.

Termino con un saludo a los Marianistas, al claustro de profesores y a las promociones venideras. ¡Ah, por cierto!, si alguien nota cierto tufo cutrecoloquial —claro y espontáneo, en todo caso— en el presente panfleto, se debe a que un servidor ya no tiene derecho ni motivo para dar la vara al personal con ensayos farragosos e impenetrables plagados de cultismos innecesarios, tecnicismos pedantes y —*sic*—, Muñoz de Unamuno *dixit*— «demagogia y pseudo-sofismo esotérico». Hasta la próxima, peques.



# INSUMISIÓN

Por Drake

**L**A insumisión es una campaña de desobediencia civil que recupera el auténtico sentido de la objeción de conciencia: la lucha por la abolición de los ejércitos.

Mientras haya países en los que mueren cientos de personas debido al hambre y a la enfermedad, es criminal que nos estemos gastando miles de millones en armamento, en vez de crear estructuras de desarrollo y progreso para estos países.

Según los cristianos, hay que trabajar para construir el Reino de Dios, para «dejar el mundo mejor de como nos lo encontramos». No es querer sustituir la mili por otro servicio (PSS), se trata de un trabajo por un mundo sin ejércitos, por una sociedad desmilitarizada. No quiero ejércitos que sustenten las diferencias entre el primer y el tercer mundo, ni tampoco con el cuarto. No quiero ejércitos que impidan el paso de magrebíes por el Estrecho, ni ver a más personas con extremidades amputadas, ni más campos de cultivo sembrados de cruces.

Estoy harto de campos de concentración y exterminio, de políticas de opresión y de países ricos y pobres. No quiero ser cómplice de tanta barbarie.

Qué gran contraste entre nuestra impresentable actuación en la guerra en Yugoslavia y nuestra brillante y contundente intervención en defensa de nuestro petróleo amenazado por el infumable Sadam Husein.

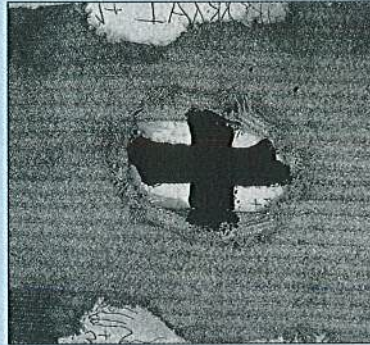
Qué divertido ver a tantos jóvenes alistándose voluntarios con tal ardor patriótico para ir a luchar contra el invasor peruano (o el invasor ecuatoriano, según a quien se oiga) para luego encontrarse que se están dejando la vida para mejorar los maltrechos índices de popularidad de unos presidentes pseudodemocráticos, y por un miserable pedazo de selva que, eso sí, presuntamente tiene yacimientos de no sé qué.

Qué eficacia, y lo tranquilos que nos quedamos todos, al tener a nuestra juventud rascándose la barriga en los cuarteles, prestos a defender a la patria contra cualquier agresión del moro-mierda, mientras en Galicia o Gibraltar los mercanquifles internacionales de la droga hacen su agosto introduciendo en España enormes cantidades de ponzoña.

Realizar una PSS no me parece el camino más adecuado para la paz en el mundo. Más que un servicio es un «castigo a servir», quitando, además, puestos de trabajo a cualquiera de los más de tres millones de parados españoles. ¿Por qué cumplir con la sociedad desde un planteamiento de obligación? ¿Por qué se lo ponen tan difícil a los que (respetablemente) han decidido ser militares profesionales? Y en su extremo, ¿por qué no mili voluntaria?

# OFERTAS EN EL HÍPER

Por María Llinares



**C**OMO un hipermercado en un día de oferta. Tal cual. Faltaban los carritos de la compra. Entrar en Arco supone descubrir que el arte está aún más masificado de lo que parece. Las consecuencias de esta masificación: una oferta artística tan desbordante como mediocre. Llegó, por fin, la sociedad de consumo al mercado de la expresión.

Pasear entre los stands implica ir encontrando a cada paso un nuevo plagio, desde Cézanne hasta Miró.

Encontré a un pintor americano que pedía millón y medio por su obra maestra: un primer plano del caballo de «Guernica». Me dejó helada. «Homenaje a Picasso», se llamaba.

Se echa en falta un cambio en la forma de entender el arte. Hay un auténtico caos: muchas tendencias pero nada realmente distinto. El impresionismo supuso una ruptura, el cubismo, otra...

Sin embargo, lo que vi en Arco fueron sólo reminiscencias del Grupo de Cuenca o auténticos crímenes contra Matisse o Paul Klee.

Salvo contadas excepciones (el nuevo arte alemán, por ejemplo), los jóvenes artistas no *crean*, sino que se dedican a fusilar a los grandes maestros del siglo XX.

Se necesitan nuevas estéticas y ni que decir tiene que el arte comprometido brilla por su ausencia. Los temas están condicionados por lo que pide el público. Si una idea funciona bien, ¿por qué cambiar? No es necesario que el artista evolucione, la sociedad de masas manda.

Por supuesto, los artistas ya consagrados no están por la labor de asistir a tal espectáculo, y mientras Arco abre sus puertas, Genovés expone en una galería de Madrid y, por su parte, Tàpies queda bien diseñando la entrada al recinto, aunque no exponga nada.

Mientras, las galerías representadas en la muestra ponen, junto a las nuevas apuestas, figuras de peso como cebo, tal es el caso de las piezas de Warhol, Braque e incluso Mompó que veían en muchos stands.

En conclusión, en Arco 95 se vio de todo: caras famosas, alumnos de Bellas Artes, turistas despistados, esculturas jocosas... pero Arte, lo que se dice Arte, lo siento mucho pero no encontré.

# MI OTRA FAMILIA

Por Irlandés Errante

**E**L pasado verano viajé a Irlanda con el inocente deseo de estudiar inglés. En consecuencia, me quedó asignada una familia, de ella tan sólo conocía el apellido y la dirección, exactamente en el barrio que yo había pedido.

Ahora voy a describir a mi familia, evidentemente esta descripción no pretende ser completa, únicamente quiero apuntar algunos rasgos, los que se me quedaron más grabados. La familia constaba de cinco miembros: la madre, el padre, la hija y dos hijos mayores.

De la hija, que debía tener unos doce años, guardo un recuerdo, único, pero bastante reseñable, su peculiar forma de ver la televisión. Se introducía el pulgar de la mano derecha en la boca, chupándolo enérgicamente hasta la empuñadura, al tiempo que con los cuatro dedos libres sostenía un trapo que olía constantemente. Un día cogí aquel trapo y lo olfateé, casi me desmayo.

La madre era, sin duda, la más simpática y la más normal de la familia, con la que yo conversaba asiduamente.

El hijo menor, con quince o dieciséis años, era misántropo y lo único que le reconfortaba era encerrarse en su cuarto. Allí escuchaba una horrible música de no sé qué conjunto. Ponía aquella música a tal volumen que hacía retumbar toda la casa.

El hijo mayor, todavía adolescente, bebía y fumaba casi tanto como su padre. Aunque en su favor tengo que decir que sólo bebía cuando había fútbol. Por las noches era ilocalizable, hasta que un día, a mediados de mes, le localizó, detuvo y retuvo la policía por alguna gamberrada. Sus padres que no contaban con coche propio tuvieron que ir a buscarle. Cuando llegaron yo ya me había acostado, pero les oí, el muchacho, muy nervioso, blasfemaba y golpeaba las puertas continuamente. Sus padres le intentaron tranquilizar pero subió, se encerró en su cuarto y siguió en esta actitud hasta altas horas de la madrugada, algo bastante molesto suponiendo que al día siguiente tienes que madrugar.

Al padre sólo le llegué a conocer en el momento de la llegada, que fue a recogerme y en el de la partida cuando fue a devolverme. Por casa aparecía los fines de semana, pues los otros días trabajaba, supongo. Él acostumbraba a quedarse dormido viendo la televisión. Tumbado sobre la alfombra roncaba de forma insufrible para mí que tenía que refugiarme en mi dormitorio.

Por último, voy a describir la conducta de Max, el perro, que curiosamente es el único nombre que recuerdo. Cuando se servía el desayuno, o cualquier otra comida, apoyaba sus patas delanteras en tus rodillas o directamente sobre la mesa para solicitar algo de comida. Ya que repudiaba la comida canina que tenía a su disposición la familia. Pero uno se acostumbra a todo, incluido a apartar de una cariñosa patada al animal cada vez que quiere disfrutar de las patatas.

Pese a todo, a los que tengáis en mente ir a Irlanda, os recomiendo que vayáis. Sinceramente espero que no corráis mi misma suerte respecto a la familia, pues los demás aspectos están muy bien. Sin embargo, si os toca una familia de estas características vais sobre aviso y solicitud el cambio antes de que tan sólo falte una semana y no merezca la pena.

## PONER LOS PUNTOS SOBRE LAS IES

Por Alonso Quijano (COU)

**C**OMO el nombre del siguiente artículo indica, quiero poner todos los puntos sobre las íes en lo que a nuestro Colegio se refiere.

Como todos sabemos, las notas de los alumnos de este Centro son bastante buenas, de las mejores de Madrid si hacemos caso a las estadísticas de aprobados en la Selectividad. Y eso está muy bien, es innegable. Y el papel de los profesores está también muy bien. Pero, ¿sólo nos debemos conformar con que nuestros conocimientos son bastante buenos? O, dicho de otro modo, ¿no estamos valorando excesivamente (por no decir únicamente) nuestra formación académica, olvidando la faceta humana? Porque, no debemos olvidarlo, los miembros de la trigésima primera promoción de nuestro Colegio somos la «panda de COU», como despectivamente se nos conoce en los círculos de profesores, o también «la peor promoción del Colegio» o incluso «los chicos que tienen muchas posibilidades de haber madurado psicológicamente mal». Lo primero que quiero decir a este respecto es que no todos los integrantes de la mencionada promoción vienen «de pequeños» a BUP, ya que, por ejemplo, un servidor viene de otro Centro y no hay por qué tacharle de malformado psicológicamente. También quiero añadir que, si es cierto que somos la peor promoción que ha pisado el Colegio (lo que dudo), no toda la culpa es nuestra, ya que nuestros profesores, o al menos no todos (generalizar nunca es bueno), no han hecho excesivos esfuerzos por corregir la situación, y no deberían estar tan contentos como parece ser que están. Porque, evidentemente, si lo que pretendían era que tuviésemos buenas notas y aprobáramos, desde luego lo han conseguido; pero, si como se supone que deben pretender si son buenos profesores, pretendían crear un ambiente de compañerismo, solidaridad y trabajo en equipo, entonces debo decir que han obtenido un muy deficiente rotundo, ya que si bien es cierto que muchos miembros de nuestra promoción se encuentran en el voluntariado, grupo de reciclaje, etc., creo que son casos aislados y excepcionales. Y me baso en el hecho de que en mi clase impera el más absoluto individualismo y/o afán por conseguir la mayor nota posible por encima de lo demás. Y si no, que me explique alguien cómo se llama a quedar toda la clase para ir al Fórum 95 toda la clase (la redundancia es intencionada) y en la que el resultado es que fueron trece pardillos (una tercera parte), si bien es cierto que otros miembros fueron el día anterior.

Aprovecho la ocasión para decir que el Fórum 95, celebrado en la Universidad Complutense, fue un acontecimiento mucho más importante que un monótono día de clase y que, para el próximo año, el Colegio podría organizar una salida al mismo. Se aprenden muchas cosas sobre la Universidad y la línea seis de metro nos conduce desde Sainz de Baranda sin trasbordos a Ciudad Universitaria. Por lo demás, es gratis y quiero destacar el hecho de que un Colegio que presume de ser uno de los mejores haya dejado pasar la oportunidad de que aprendiésemos algo de la Universidad totalmente gratis sabiendo, como sabía, que se celebraba el Fórum en una época sin exámenes. Como este año ya no tiene remedio, recomiendo a la dirección que se lo piense para el curso siguiente.

Quiero decir que no es cierto que seamos tan malos como otros pretenden, y que los valores humanos hay que potenciarlos especialmente, ya que los académicos están muy altos. Y como es una de las únicas vías que se ha realizado para nuestro compañerismo, quiero felicitar a los que han tenido la espléndida idea de las clases interalumnos, que permiten matar dos pájaros de un tiro: potencia nuestro compañerismo y sirve para mejorar los conocimientos.

Por último, y para evitar especulaciones, el autor puntualiza que esta crítica no pretende ser en ningún momento destructiva (pese a que utilice la ironía), sino constructiva, pues marca los posibles errores para que puedan enmendarse en el futuro.

## ¿PANTALONES VERDES O FALDA AZUL?

Por Rocío Tarlea (1.º de BUP)

**D**E 1.º tenías que ser! Es una exclamación que suelo oír, cargada de condescendencia y no sin un cierto matiz despectivo de labios de muchos alumnos de 2.º, 3.º y COU.

Cuando se me ocurre preguntar qué tienen contra nosotros, me miran, sonríen con ironía y me contestan «que es evidente» ¿Por qué creen que los de 1.º pasamos de todo, que sólo pensamos en divertirnos y que lo que pasa a nuestro alrededor no nos importa lo más mínimo? No creo que sea justo.

La verdad es que existe una gran variedad de actitudes entre nosotros. Cierto es que la mayor preocupación de muchos estriba en encontrar el mejor modo de que nuestros comprensivos padres —cuyo grado de comprensión desciende considerablemente llegado el momento— reciban, o mejor aún, ni siquiera reciban, el fatídico cartoncito amarillo que recoge los resultados de nuestros con frecuencia infructuosos esfuerzos escolares.

Es frecuente también el prototipo de alumna cuyo máximo ideal consiste en conquistar el corazón de ese moreno de COU, moreno que, por supuesto, ni siquiera se ha percatado de su existencia. Tras enfrentarse a la consabida furia paterna, consecuencia de los infructuosos esfuerzos antes mencionados, y comentar un sinfín de veces entre esperanzados suspiros de adoración «lo buenísimo que está el de COU», emplean el resto de su tiempo en plantearse el terrible dilema que supone decidirse entre ponerse los pantalones verdes o la falda azul. (Ni que decir tiene que no se ponen ninguna de las dos cosas.) Y luego preguntarán qué es ser superficial.

Otros son los que pasan del mundo que les rodea de una manera francamente asombrosa. Van a clase para esperar a que suene el timbre y poder volver otra vez a encerrarse en su mundo, plantarse los auriculares y volverse a su casa. Nunca tienes la menor idea de lo que piensan (o de si simplemente piensan algo), de lo que les parece bien o mal.

Existen también otros cuyo pasatiempo preferido es dedicarse a molestar a los demás y reírse a carcajadas de todo, tenga o no tenga gracia. En el fondo son buenas personas, pero se aburren tantísimo en clase que a algo tienen que dedicarse. Es por completo imposible mantener con ellos una conversación fuera de los comentarios acerca de la injusticia de la expulsión de Stoitchkov en el último partido o de comunicarse los últimos cotilleos entre fulanita la de la F y manganito el de la B.

Por último, hay un gran número de chicas y chicos que no encajan en ninguno de estos grupos y que tienen algo más dentro del coco que chicos y fútbol. Por eso me fastidia que se tenga tan mala opinión de los de 1.º y que se nos tenga en cuenta para tan pocas cosas.

Sin embargo, ¿no nos merecemos un poco lo que dicen de nosotros? ¿No es verdad que la inmensa mayoría pasamos olímpicamente de las actividades del Colegio? Si no, preguntad cuántos de 1.º están en el grupo de Ecología (y mira que yo no brillo precisamente por ser la perfecta ecologista), o dentro del voluntariado, o cuántos (¡y luego nos quejaremos de que no se tratan temas que nos interesen!) se dignan a escribir un artículo, aunque sea pequeñito, para AULA, que espera la colaboración de los alumnos de este curso que tan mala fama tiene.

**P**OR todos es conocida la gran expectación que suscitan muchos encuentros de fútbol.

El morbo entre dos ciudades, entre barrios o entre localidades de la misma comunidad autónoma está casi siempre presente en la mayoría de los partidos. Cuando ocurre esto muchas cosas ajenas a lo deportivo salen a relucir, es el caso de los nacionalismos, la xenofobia, las ganas de humillar al contrario...

Recientes están en nuestra memoria los acontecimientos acaecidos en el último partido de la Liga, en donde el Real Madrid ganó al Barcelona y en donde rivalidades y enfrentamientos entre ciudades crearon una atmósfera poco beneficiosa para el deporte. Después del partido, e incluso días después, es fácil oír por la calle comentarios como: «Les hemos humillado a los catalanes peseteros», «les hemos dado una buena, a ver si se enteran que los madrileños somos los mejores», «a ver si se les bajan los humos».

También son famosos, por ejemplo, los enfrentamientos entre los barcelonistas y los españolistas, que llegaron a causar la muerte de un seguidor del Español a manos de seguidores ultras del Barcelona.

Estos dos casos citados son una clara muestra de este problema, que aunque últimamente no está muy de actualidad, es muy importante. Basta que ocurra algún hecho violento para recordarnos la relevancia de este asunto.

Muchas veces son los presidentes de los clubes los que fomentan la violencia y el enfrentamiento entre clubes. Basta citar las declaraciones que hace poco menos de un

## LA PASIÓN POR EL FÚTBOL

Por Juan Echeverría  
Aramendi (2.º de BUP)



mes hizo Ramón Mendoza metiéndose con el Barcelona y los catalanes, y es que esto es un claro ejemplo de lo que antes reseñaba, ya que el presidente madrileño llamaba a los catalanes peseteros, mala gente..., y es que ¿por qué muchas veces extrapolamos comentarios ajenos al deporte y nos referimos a una localidad o a un espacio geográfico, cuando con lo que se tiene rivalidad es con el club?

Esto hace que el deporte, en vez de unir a distintos lugares de la geografía española, haga justamente lo contrario. Ahora muchos madrileños, para refe-

rirse a los catalanes dicen: «Son los peseteros, los polacos a los que hemos vapuleado».

Otro caso que cabe señalar, en donde el deporte sirve para enfrentar más a dos ciudades, es el *derby* gallego entre el Deportivo de La Coruña y el Celta de Vigo, que estos últimos años, con la ascensión del «Súper Depor» a los primeros puestos de la Liga, ha cobrado mucha importancia. La rivalidad entre estas dos ciudades es tremenda, y el fútbol, además de fomentarla, sirve como medio para desahogarse, de ahí que insultos, alusiones e incluso algunas veces violencia estén presentes en los partidos entre estos equipos gallegos.

Además de estas rivalidades, todos conocemos las existentes entre el Sevilla y el Betis (en este caso hay, por decirlo de alguna manera, una rivalidad amistosa), entre el Oviedo y el Sporting de Gijón (donde muchas veces los grupos ultras de ambas aficiones protagonizan incidentes), entre el Athletic de Bilbao y la Real Sociedad de San Sebastián (donde la circunstancia de que casi todos los jugadores de ambos equipos sean del País Vasco provoca una mayor sensación de enfrentamiento regional)...

En conclusión, siendo mi objetivo prioritario al escribir este artículo el de denunciar la influencia negativa que el deporte en general tiene sobre la rivalidad entre ciudades, barrios o comunidades autónomas, decir que, cada uno en el entorno social donde se encuentre, tiene que tratar de fomentar las relaciones cordiales entre ciudades y no alimentar posibles rivalidades, que acaban desatando violencia.

## «BALAS SOBRE BROADWAY»

Por M. Fribourg



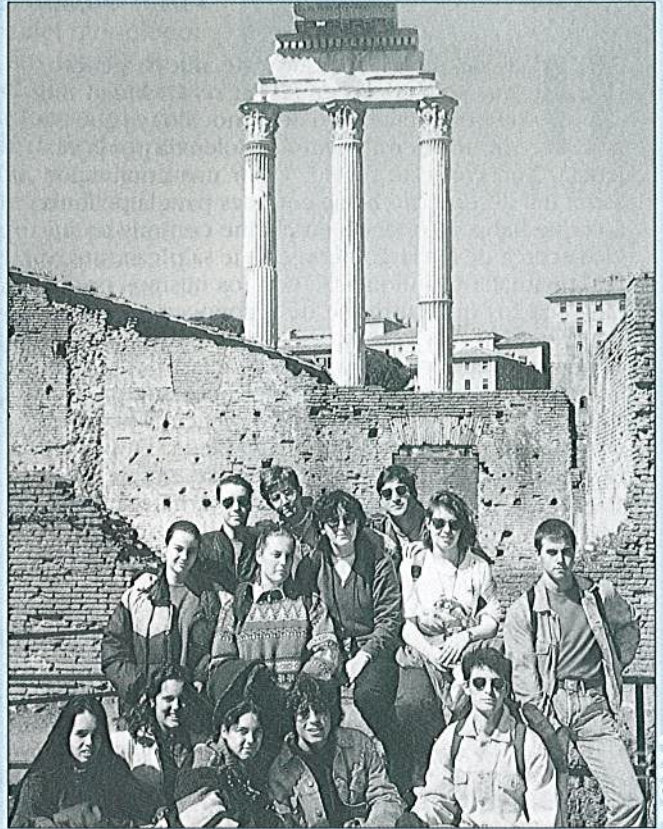
«**B**ALAS sobre Broadway» es una película en el más puro estilo de Woody Allen, en la que curiosamente se echa en falta el protagonismo de dos de sus musas habituales, Mia Farrow (por motivos más que obvios) y Diane Keaton.

La película es ligera, y como suele pasar en la mayoría de los largometrajes dirigidos por Woody, los personajes secundarios están extraordinariamente trabajados, siendo el bulímico Warner Purcell (Jim Broadbent) la única excepción, posiblemente debido a su tendencia a la banalidad.

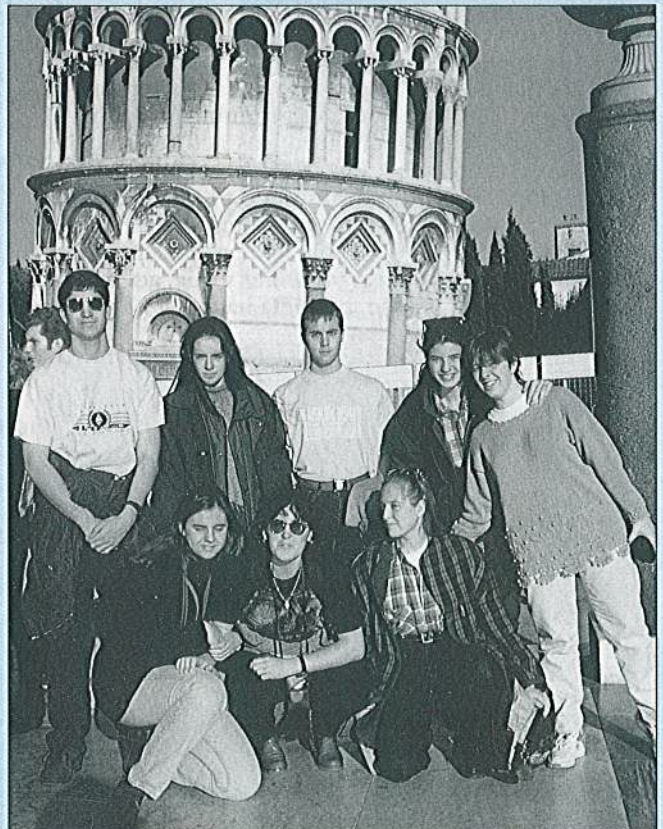
Helen Sinclair (Diane Wiest), diva acomplejada que se resguarda con una exagerada prepotencia, y Cheech (Chazz Palminteri), el guardaespaldas de «la chica del gángster», constituyen los pilares básicos de la película, que tienen como nexo de unión el escritor y director de teatro David Shayne, interpretado por John Cusak, que nos recuerda los papeles histórico-hipocondríacos de Woody Allen en películas como «Hannah y sus hermanas» o «Sueños de un seductor».

«Balas sobre Broadway» es salvajemente sutil. Es, a la vez, una reflexión sobre el mundo de los espectáculos, y un análisis de los pseudo-artistas, amenizada por una perfecta banda sonora, especialmente recomendada para los amantes de la música de las primeras décadas de siglo.

## ITALIA 95



ROMA



PISA



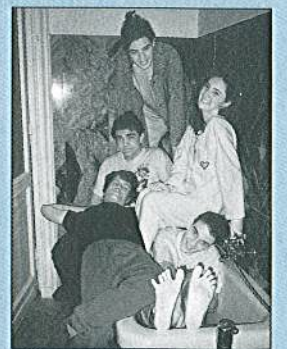
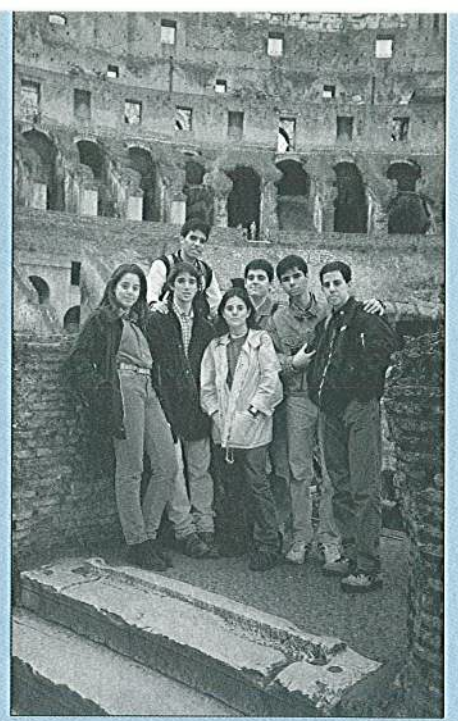
**H**OLA, me llamo María José, fumo marihuana y antes solía ser un camionero. Soy vuestra guía turística en este viaje a Italia y mis explicaciones serán breves y concisas, sólo diré lo imprescindible. En este momento estamos en Milán donde podemos ver el Duomo y la galería de Victorio Manuel. Tras pasar por Rávena, en Venecia encontramos la catedral de San Marcos, donde podremos asistir a la misa para peregrinos, y el Gran Canal, en el que es típico arrojar todo tipo de objetos personales. En Pisa es imprescindible hacerse la foto sujetando la torre y, una vez, en Florencia son obligadas las visitas a la Catedral, la Academia con el David, la pinacoteca con los Botticellila y discoteca típica del lugar. En la Ciudad Eterna os hartaréis de fuentes maravillosas, piedras viejas desperdigadas e iglesias de mármol, así que mientras el grupo visita el Panteón no está de más un viajecito en Metro y luego colarse en un autobús para fundirse con el espíritu cosmopolita. Una vez en el Plaza, el palacio-hotel monumental, podremos admirar la gran variedad de arañas de cristal, materiales nobles y leones de piedra al pie de la escalera con los que fotografiarse. Por las noches no se permitirá dormir y se combatirá el sue-



ño con todo tipo de actividades nocturnas, como la cena de mejillones y fabada de bote, ya que están prohibidos cualquier otro tipo de estimulantes, así como esparcir los pasillos de papel higiénico o meterse en una bañera con más de ocho personas.

En lo tocante al plano artístico, destacar que la totalidad de las ciudades del Vaticano, Roma y Venecia, así como las catedrales de Milán y Florencia, son simplemente orgasmáticas. El resto, también maravilloso. Y quien quiera enterarse de más, que se lea los apuntes de don Pedro.





# RAÚL GONZÁLEZ

Por Cristian de las Heras (COU)

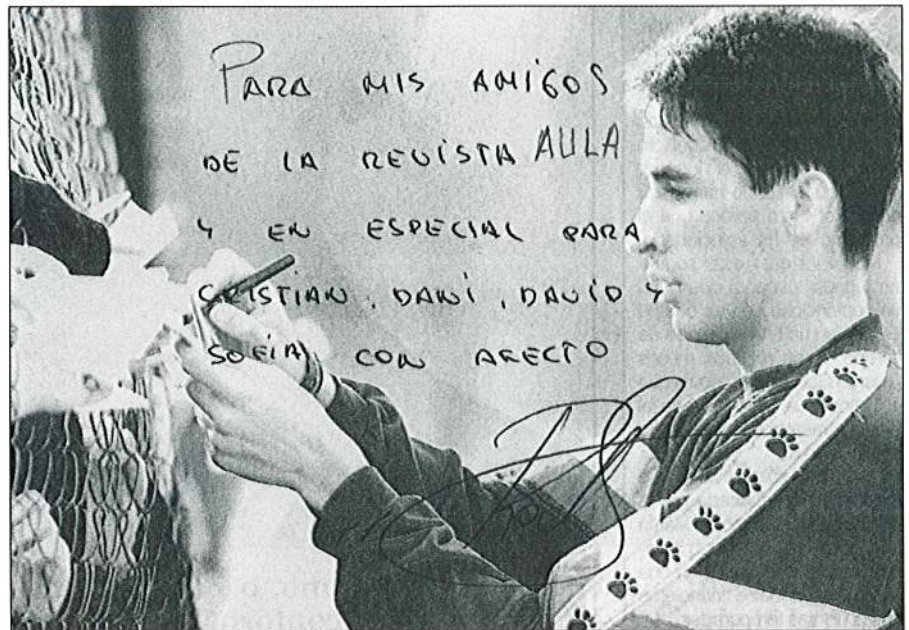
## Introducción

Tras un largo viaje y tras dar mucho el coñazo al representante del jugador, Fermín Gutiérrez, llegamos a la Ciudad Deportiva del Real Madrid, donde habíamos quedado con el chaval.

Burlamos al de la puerta y llegamos al aparcamiento de los coches de la primera plantilla, donde quedamos asombrados no sólo de los cochazos de éstos (Corbete, BMW, Mercedes...), sino también de la cantidad de personas que se agolpaban para conseguir el autógrafa de sus ídolos. Allí dimos la contraseña indicada y nos colamos para adentro.

No sabíamos dónde nos habíamos metido y como nadie nos indicaba dónde estaba Raúl decidimos seguir adelante, cruzamos un par de puertas, pasamos por la sala de la rueda de prensa y, de repente, salimos al campo de entrenamiento, donde su representante nos esperaba.

Entre el ir y venir de los grandes maestros del balón como Zamorano, Amavisca, el Buitre, apareció Raúl con su imborrable sonrisa y, tras hacernos unas fotos, nos sentamos en un banco a pie de césped en donde le empezamos a bombardear a preguntas, conscientes de que el tiempo era breve.



—¿Desde cuándo llevas en el Real Madrid?

—Pues ésta es mi tercera temporada, estuve un año en el cadete, otro en el juvenil y en éste mi tercer año aquí estoy.

—¿Cómo conseguiste entrar?

—Pues estaba en el Atlético de Madrid jugando y Jesús Gil decidió quitar las canteras, y cuando terminé el año de contrato con el Atleti y tras varias llamadas, llegué al Real Madrid.

—¿Qué es lo que se siente jugando en el Madrid?

—Se siente una grandísima emoción. Todo lo que te rodea es impresionante, y es increíble la cantidad de gente que acude tanto a los entrenamientos

como a los partidos; hay mucha gente que te quiere conocer, que quiere estar contigo y para mí eso es lo más importante.

—¿Por qué le dedicaste en especial a Dani tu primer gol en Liga contra el Atleti el cinco de noviembre?

—Habíamos estado en la habitación del hotel juntos y le dije que si marcaba se lo dedicaría; además, es un buen compañero y un gran amigo mío.

—¿Sentiste algo especial en ese momento?

—La verdad es que en ese momento lo que decidí fue correr, me pegué una carrera de cincuenta metros; fue una cosa muy especial, que sólo

puedes vivir si estás ahí abajo, sientes un cosquilleo, una sensación muy extraña que no se puede explicar.

—**¿Cuáles son tus ídolos en el Madrid?**

—El mayor ídolo que tengo es Michael Laudrup, yo creo que es una grandísima persona, además luego en el campo es todo un señor y a mí me intenta ayudar porque todos sabemos que tiene mucha experiencia y mucha clase.



—**¿Cuál es tu sueño jugando en el Madrid y a qué aspiras?**

—Aspiro a mantenerme, a consolidarme en Primera División jugando en el Madrid y a ver si podemos ganar este año la Liga; al año que viene la Copa de Europa, sería algo maravilloso.

—**¿Qué opinas del cuerpo técnico del Real Madrid y cuáles son sus principales virtudes?**

—Creo que el cuerpo técnico ha venido con las ideas muy claras. Personalmente les tengo que agradecer mucho por ocuparse de la cantera y de darme una oportunidad para jugar en el primer equipo; espero no defraudarles.

—**¿Con quién compartes habitación en los hoteles, por curiosidad?**

—Al principio estuve con Sandro y ahora con Mikel Laso desde que ambos entramos en las convocatorias.

—**¿Cómo te defines como jugador, un goleador nato?**

—Es difícil ¿no? Me gusta el gol eso es claro, tengo instinto goleador y me gusta mucho la movilidad en el campo, y creo que soy peleón.

—**¿Esperas llegar a ser un gran goleador como lo fue Hugo Sánchez o como lo es**

**Zamorano, o por el contrario, te conformas con echarles una mano en esa labor?**

—Yo voy a intentar ser Raúl mismo, siempre tienes que fijarte en las virtudes de los grandes profesionales que has ido viendo desde pequeño y les tienes ahora cerca, como Iván, Emilio, etcétera. Con todo lo aprendido y con lo que tengo yo, se junta y sale Raúl. Voy a intentar marcar muchos goles para mi equipo, el Real Madrid.

—**¿Quién te contrató?**

—Fue un directivo llamado Paco de Gracia. Tenía llamadas desde febrero y en junio accedí a venirme al Madrid, pues Gil quitó las canteras.

—**Cuéntanos alguna anécdota graciosa que te haya ocurrido aquí.**

—Ahora mismo no recuerdo

ninguna, sólo sé que me llaman el pequeñajo y todas las bromas del equipo recaen en mí.

—**¿Cómo fue tu llegada al Atleti?**

—Yo jugaba en el equipo del barrio, Los Ángeles de San Rafael, y recibí una llamada del Atleti y, claro, accedí porque no cabe duda que el Atleti es uno de los equipos grandes de España.

—**¿Cuál es tu mejor recuerdo del Atlético de Madrid?**

—Mi mejor recuerdo del Atleti es cuando quedamos campeones de España jugando en el cadete A, ganando en la final al Sevilla y quedando muy por encima del Real Madrid; es un recuerdo que jamás olvidaré.

—**¿Te gustaría que el Atlético de Madrid descendiera?**

—No, no, yo creo que para la Comunidad de Madrid es bueno que estén tanto el Real como el Atleti, e incluso el Rayo, si consigue subir.

—**¿Cuáles son tus ídolos de otros equipos?**

—De pequeño fue Maradona y ahora es Roberto Baggio de la Juventus.

—**¿A qué jugador te pareces más?**

—A ninguno, sólo quiero ser Raúl.

—**¿Crees que tu entrada en la Selección será pronto?**

—Lo importante es que juegue en el Real, que es aquí donde voy a progresar; entonces, si aquí lo hago bien, el técnico español me llamará y eso será una gran satisfacción para mí.

—**¿Estás de acuerdo con la no convocatoria de Michel para la Selección?**

—Hay muchos jugadores que pueden entrar en la Selección, pero sólo puede elegir a dieciséis, y esos dieciséis son los mejores.

—**¿Cuál es el mejor jugador de España?**



—Fernando Hierro es el que más en forma está.

—¿Te has acostumbrado de pasar del anonimato a la fama?

—Te tienes que acostumbrar, ha sido un cambio radical e inesperado, pero estar aquí conlleva a eso, que la gente te



quiera conocer, y esto lo tienes que llevar contigo.

—¿Sales a las discotecas o a los lugares típicos donde sale la gente joven?

—Pocas veces; cuando tenemos algún fin de semana libre me gusta ir, pero mientras hay liga los fines de semana se los comen las concentraciones, los viajes, etcétera.

—¿Te ayudó Fermín a entrar?

—No, no tuvo nada que ver.

—¿Cuál es el trabajo que Fermín realiza para contigo?

—Me lleva lo de los temas de prensa, las entrevistas, como la vuestra, y también las cosas de publicidad.

—Sabes que él dirige una escuela de fútbol del Colegio de donde yo procedo, ¿serás tú el que entregues las medallas en la fiesta del Colegio?

—Sí, me parece que es en mayo y creo que seré yo el afortunado.

## EL BANQUILLO

Por Carlos Álvarez Jimeno (2.º BUP)

**A**LGO que en estos momentos me preocupa es el deporte y su práctica como tal. ¿Cuáles son los objetivos de la práctica del deporte federado? El aprendizaje de más técnicas, la práctica del juego por el juego, el juego en equipo y mejorar la relación entre los jugadores o, ¿tal vez conseguir profesionales, campeones, figuras y entonces sacrificar a algunos y que sólo unos predilectos puedan sudar la camiseta? ¿No tenemos todos el derecho de sudar y darlo todo por nuestro equipo, de tener una oportunidad...?

Superación, esfuerzo, sí, pero ¿hasta dónde?, sin ver la posibilidad de alcanzar una meta.

Esto es un Colegio donde la finalidad es la formación íntegra de los alumnos.

El jugador debe exigir la valoración de su esfuerzo, de la superación, del juego en equipo.

La poca visión que tiene a veces algún hombre crea injusticias. Se dice que el entrenador, como cualquier persona, tiene dos ojos en la cara y cree ver con ellos, pero ¿cómo va a darse cuenta de lo que vale un jugador, si éste en los partidos juega en el banquillo?

¿A quién le gusta un partido en el banquillo?... Bueno, sólo a algún que otro jugador temeroso de la fortaleza del equipo contrario puede desaparecer en el momento crucial, preciso y necesario y evitar así una gran responsabilidad.

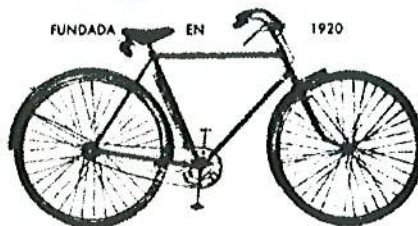
Deberíamos replantearnos los objetivos del deporte escolar fomentando la deportividad y el juego en equipo y sin menospreciar a ninguno de los jugadores.

## EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

Fundada en 1920

### BICICLETAS Y ACCESORIOS



c/ O'Donnell, 7. Teléf. 435 89 71  
28009 MADRID

## EL AJEDREZ MODERNO

Por D. E. V.

(Continuación del núm. 19, pág. 37)

**D**OS nuevos autómatas aparecieron antes de la era de las computadoras. El primero de ellos, Ajeeb, lo diseñó y construyó en 1868 el ebanista inglés Charles Hopper. Se mostró al público en el Royal Polytechnical Institute y luego en el Crystal Palace. Se lo exhibió como había ocurrido con su predecesor en todas las capitales europeas.

El tercero y último de los autómatas fue Mefisto. Su inventor, Charles Gumpel, conocía muy bien el terreno que pisaba, ya que se dedicaba a la fabricación de miembros artificiales. Mefisto se exhibió por primera vez en 1876. Se le describe como un Mefistóteles más o menos convencional, vestido con terciopelo rojo. Esbelto y bien formado, llevaba un guante negro en la mano izquierda. Uno de sus pies era normal; el otro tenía forma de pezuña. No estaba adosado a ningún cajón y era imposible situar un jugador en su interior.

Todavía hoy se desconoce el método utilizado para accionar el mecanismo, pero se ha especulado en que debía de tratarse de un sistema de tipo electrónico.

Los tres autómatas se encontraron en situaciones curiosas. Napoleón Bonaparte, mediocre jugador de ajedrez, se enfrentó al Turco en Viena, y recibió un severo correctivo. Durante un tiempo Harry Pillsbury, un extraordinario jugador americano que seguramente hubiera llegado a disputar el título mundial de no haber fallecido en plena juventud, fue el accionador de Ajeeb. Al morir Pillsbury, a los treinta y cuatro años, Ajeeb no volvió a jugar. Mefisto fue accionado por Isidor Gunsberg y alcanzó su mayor éxito al ganar en 1878 en Londres el Torneo de la Counties Chess Association. Mefisto fue exhibido por última vez en la Exposición de París de 1889; desde entonces se ignora su paradero. El primer intento de programar una computadora de ajedrez lo llevó a cabo el profesor Van der Poel en 1955. En la actualidad hay computadoras de gran calidad que llegan a analizar hasta 50.000 jugadas por segundo, y que, además, se pueden adquirir en comercios especializados. Aunque algunos de estos programas han vencido a los mejores maestros de la actualidad, esto ocurrió en partidas con poco tiempo de reflexión. En partidas de alta competición todavía se está lejos de vencer al campeón mundial, aunque es de suponer que esto pasará algún día.

## HOCKEY-PATINES

**E**L llamado «deporte rey» del Colegio va a terminar por serlo verdaderamente, dado el auge que está cogiendo tanto en el nivel de hockey como en el de patinaje artístico. En la serie fotográfica vemos al Equipo Infantil en plena urdimbre de jugadas maestras para la consecución del gol.

Por otra parte, en AULA hemos de reconocer que si por primera vez este deporte ocupa nuestra portada, por algo será.



## HOCKEY-PATINES

### ¿Es el deporte rey en el Colegio? (II)

Por Carlos Galán

**E**N el pasado número del mes de febrero, Ángel Tuñón se hacía, nos hacía esa pregunta del título que lleva este comentario. En él hacía una ligera crítica de unas palabras del señor Director en una revista de educación, pero también, con su siempre fina ironía, lo ponía en duda.

No voy a ser yo quien entre al trapo, Ángel, pero sí voy a hacer un comentario al respecto. Si comparamos objetivamente los números, el fútbol tiene más alumnos que el patinaje, y hockey y el baloncesto menos alumnos, pero más equipos en competición.

Pero si comparamos no menos objetivamente, el hockey tiene este año un campeón, un subcampeón (con los mismos puntos que el primero) y un tercero de Madrid y el año pasado un quinto de España, cosa que no se puede decir de otros deportes, salvo del atletismo.

## BALONCESTO

**D**ESDE el Club Deportivo Sección Baloncesto nos llegan estas fotos que merecen pasar a la historia deportiva del Colegio. Son los Equipos de Padres que participaron en un encuentro amistoso celebrado con ocasión de la Navidad. Los aplausos los pusieron los espectadores, que eran sus hijos. Tras el encuentro los entrenadores ofrecieron a los presentes una merienda que fue todo un éxito. Hubo acuerdo unánime en que había que repetirlo.



## TROFEO

### «DON SERAFÍN ARRIETA»

**S**IGUE adelante el Torneo Deportivo Interno «Don Serafín Arrieta». Tras la primera vuelta los resultados han sido los siguientes:

Fútbol masculino: Dominio absoluto de 1.º E, 2.º C y 3.º A.

Fútbol femenino: Ganadoras indiscutibles 1.º A, 2.º G y 3.º B.

Baloncesto masculino: Han ganado 1.º A, 2.º B y 3.º E.

Baloncesto femenino: Han arrasado 1.º E y 2.º G.

Especial mención merecen los árbitros, que en general y salvo excepciones han sido justos. Cuando esta crónica salga a luz ya estará jugándose la segunda vuelta, en donde selecciones de los cursos se tendrán que medir con los de COU. Si los árbitros se portan bien, el torneo «Serafín Arrieta-95» puede ser apasionante.

Además, así debe ser, ya que es el único torneo deportivo colegial al margen del Club Deportivo.

**DESCUENTO DEL 10% A PILARISTAS**

**N DE NIÑOS**  
Ropa para Bebés y Niños  
Canastillas

Ayala, 64, 3.º — 6  
(semiesquina a Príncipe de Vergara)  
Teléfono 435 35 04 - 28001 MADRID

## HUMOR GRÁFICO: NUEVOS DEPORTES

**LA ESCAPADA**



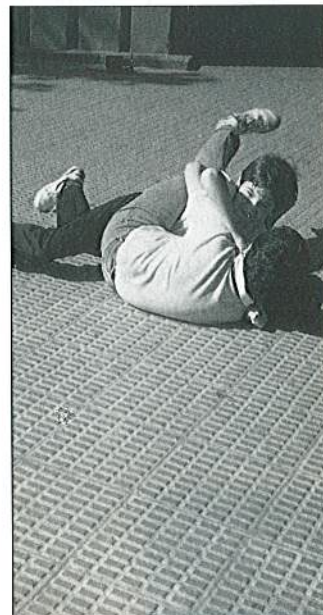
**EL TRONCO**



**EL MANTILLO**



**EL NEWJUDO**





# Asociación de Antiguos Alumnos

## ESTATUTOS

### Capítulo I. Disposiciones generales

**Artículo 1.º** La Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Santa María del Pilar de Madrid gozará de personalidad jurídica para el cumplimiento de sus fines.

**Artículo 2.º** 1. La Asociación se denominará «Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Santa María del Pilar de Madrid».

2. Tendrá su domicilio en la localidad de Madrid, donde radicarán sus órganos de administración y gobierno, en la calle Reyes Magos, número 3.

**Artículo 3.º** La Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Santa María del Pilar tiene por objeto, en el ámbito nacional, el fomentar las relaciones de compañerismo entre sus miembros y entre éstos y el Colegio Santa María del Pilar, y a dicho objeto quedan obligados todos sus miembros por el hecho de su incorporación. Para conseguir tales fines la Asociación podrá promover, directa o indirectamente, todo tipo de actividades en las áreas educativa e investigadora, de carácter científico, técnico o artístico, o en cualquier otra de naturaleza cultural; así como también cuantas actividades de índole recreativa, deportiva o análogas que redunden en beneficio de los objetivos de la Asociación.

### Capítulo II. De los miembros

**Artículo 4.º** 1. Podrán integrarse en la Asociación de Antiguos Alumnos las personas mayores de edad que hubieren realizado estudios durante al menos dos cursos académicos en el Colegio Santa María del Pilar de Madrid.

2. También podrán incorporarse como miembros de la Asociación quienes, no reuniendo el requisito de permanencia establecido en el número anterior, hubieren realizado al menos un curso académico en dicho Colegio, previa autorización de la Junta Directiva.

**Artículo 5.º** Quienes reúnan las condiciones para ser miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos y pertenezcan a alguna orden religiosa o al clero secular podrán ser considerados como miembros de pleno derecho de la Asociación sin necesidad de contribuir con cuota alguna.

## AVISOS

- Próximamente haremos público el teléfono de la Asociación, en cuyo contestador podréis dejarnos vuestros avisos.

- Estamos en proceso de revisión de la base de datos que había elaborado la anterior Junta. Por eso os rogamos nos comunicéis cualquier cambio.

- Quienes habéis cambiado de ocupación, o de empresa, o hayáis terminado los estudios, en los últimos tres años, agradeceremos nos lo hagáis saber llenando de nuevo la ficha que aparece en esta página.

- Quienes deseen promover alguna reunión con los miembros de su promoción pueden ponerse en contacto con los miembros de la Junta, que dispone en estos momentos de direcciones y teléfonos de contacto.

### ¡ATENCIÓN!

**Rogamos a los miembros de la promoción 1989-1990 que están organizando la reunión de los cinco años, se pongan en contacto con algún miembro de la Junta. Tenemos una buena oferta que hacerles.**

## A LOS ALUMNOS DE COU

# LEERLO MERECE LA PENA

**Q**UERIDOS lectores de AULA: Me dirigo a vosotros, como pilarista que he sido y sigo siendo, para captar posibles socios o simplemente para informaros de la Asociación de Antiguos Alumnos.

Creo necesario, primeramente, comentaros que, al igual que vosotros, cuando yo estaba en el Colegio poquitas veces os hablar de la Asociación, y siendo justo también, debo reconocer que era algo ajeno a mí. Sin embargo, cuando tu etapa escolar termina, abandonando el Colegio y accediendo normalmente a la Universidad, sueles mirar con nostalgia aquellos años pasados en el Colegio, buscando un lazo de unión, claro está aparte de tus amigos, que te permita de una manera libre seguir estando vinculado al mismo.

Cada vez que hablo con antiguos alumnos, siempre me dicen lo mismo: ¿qué ofrece la Asociación? La cuestión no es qué puede hacer la Asociación por tí, sino lo que tú puedes hacer por ella; nos encontramos en una nueva etapa, con gente llena de ilusión y con ganas de hacer las cosas bien.

Tan sólo pedimos una cuota ridícula: 2.000 pesetas anuales, es decir, no llega ni a 200 pesetas mensuales; pero en realidad el dinero, aunque es necesario para realizar diversas actividades, no significa nada si no tenemos el apoyo de un colectivo mayoritario que se sienta orgulloso de haber recibido parte de su educación en este Colegio y que, como muestra de ello, pertenezca a la Asociación.

Me gustaría que la gente se pusiera en contacto con nosotros y, si no, quizás simplemente a través de AULA, nos digáis vuestras inquietudes o cuestiones relativas a la Asociación, inclusive vuestras quejas si las tenéis.

Hacedos socios, pues, la Asociación tiene planes interesantes.

Muchísimas gracias por vuestra atención.

**FERNANDO RUIZ-BEATO NEGRE**

Secretario de la Junta Directiva  
Asociación Antiguos Alumnos Sta. M.ª del Pilar



**LYMBROKERS, S.A.**  
CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

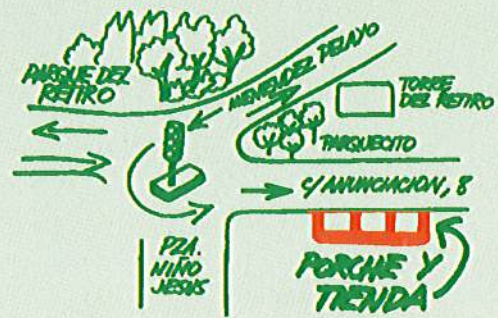
Quedamos a la disposición  
de los antiguos alumnos  
del Colegio Santa María  
del Pilar, así como  
de los padres  
de los actuales para  
asesorarles **gratuitamente**  
en lo relacionado  
con el sector asegurador

Fuencarral, 126-128  
Teléf. (91) 593 03 42  
Fax (91) 594 06 06  
28010 MADRID



C/ ANUNCIACION, 8 (Soportales) - 28009 MADRID - Teléf. 573 83 26

- CHANDAL DE COLORES PARA MATERNAL (azul, verde, rojo, azul marino)
- ROPA INTERIOR Y MEDIAS
- ROPA DE CASA
- BEBES
- LABORES Y PUNTO DE CRUZ
- BOTONES, CINTAS, AGUJAS, CREMALLERAS, ETC.



**ARTÍCULOS DE PELUQUERIA  
PERFUMERIA Y BELLEZA**

**TRATAMIENTOS CAPILARES  
TINTES PROFESIONALES PRIMERAS MARCAS**

C/ Reyes Magos, 2  
Teléf. 574 38 40  
28009 MADRID



**GUARDERIA**  
**«pitufos»**

Calle Reyes Magos, 6  
(Plaza Niño Jesús)  
(junto al Colegio  
Santa María del Pilar)

**TUS HIJOS FELICES SERAN  
Y BIEN SE CRIARAN  
SI EN LOS PITUFOS ESTAN**

Teléf. 574 50 63



# ABBEY NATIONAL BANK

PATROCINA  
A LOS EQUIPOS DE HOCKEY SOBRE PATINES  
DEL COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR



Abbey National Bank es uno de los 50 bancos más importantes del mundo, con más de doce millones de clientes y ciento cincuenta años al servicio de las economías familiares.