

aula

N.º 24
ABRIL 1996

Revista del Colegio Santa María del Pilar

ENCANTADORA FAMILIA
Bliss*
de Noel Coward

Bliss
Sr. Bliss

Las CINCO
ADVERTENCIAS DE
SATANAS
Enrique Jardiel Poncela

LUNES:
7:00
MARTES:
7:30
2º E

El Caso de la Mujer
Asesinada.
de MURRA Y LAIGLEST

MARZO
Días 10 (jueves) y 11 (viernes)
a las 19 horas
"EL MEDICO
A PALOS"
de MURRA

OGÉNICA!!!
SIN CRÍTICA
por B'D

LA LLAVE
EN EL
DESVÁN
2º B

ALEJANDRO

Cuatro
corazones
con freno
y
marcha atrás
3-B

el Poncela
Eloisa está
de un
hijo de un
andro.

TRES
SOMBREROS
DE
COCA

LO INVISIBLE
de Azorín
LA ARARITA EN EL ESPEJO
EL SEGADOR
DOCTOR DEATH DE J



trencontro

MODA DE NIÑOS

Ibiza, 16. Teléfono 573 10 93. MADRID

LIQUIDACION *T O T A L* EXISTENCIAS

DE 0/18 AÑOS

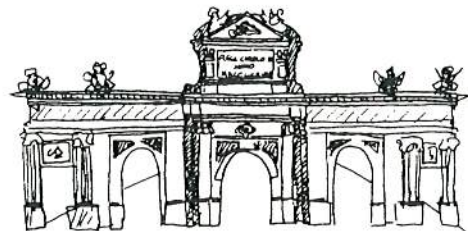
MODA JOVEN

CEREMONIA & SPORT & BAÑO

¡SIN IR MÁS LEJOS!

ACADEMIA DE IDIOMAS

COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR
Reyes Magos, 3
Teléfono 573 80 07 (ext. 47)



- EN MADRID
- EN VERANO



CURSOS DE



INGLÉS

FRANCÉS

ALEMÁN

- ✓ **80 horas lectivas**
- ✓ **Del 1 al 26 de julio**
- ✓ **De lunes a viernes**
- ✓ **De 9,30 a 13,30**

aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar.
Reyes Magos, 3.
28009 MADRID.
Teléfono 573 80 07.
Fax 504 07 24.
N.º 24. Abril 1996.
Curso Escolar 1995-96.

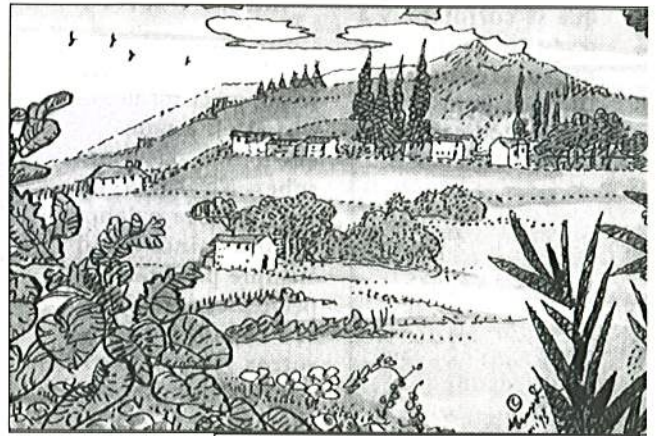
Dirección:

Ángel Tuñón Hidalgo.
María Llinares.
Juan de Santiago.
Rocío Tarlea.
Ángela Santabaya.

Equipo de Redacción:

Juan Ignacio Santabaya.
David Rodríguez Luna.
Raúl Martínez.
Diego Fernández.
José María García.
Luis Martín.
Mercedes Jiménez.
Eva Pérez.
Elda Noriega.
Leticia López-Lapuente.
Marta Hervás.
Laura Suárez.
Marina de Miguel.
María Villalba.
Ángela Rebolgar.
Carlos Velasco.
Álvaro Porro.
Lydia Rodríguez.
Isabel Arozarena.
Jorge Muñoz..
Laura González Soto.
Pablo Montalvo.

Depósito legal:
M-20366-1990



EN ESTE NÚMERO

	Pág.
• LA PASCUA	2
• VIDA COLEGIAL: Noticias, excursiones, concursos	3
• ITALIA-96	6
• Colegio de Santa Ana y San Rafael: 50 aniversario.	8
• Hablan los psicólogos	10
• Viaje a Calcuta	12
• OPINIÓN: Sección pluritemática	14
• ¿POR QUÉ NO HAY TEATRO COLEGIAL?	16
• ENTREVISTA AL POETA JUAN CALDERÓN	25
• POESÍA	27
• NARRACIONES: Los mejores relatos	30
• HUMOR y mensajes	34
• DEPORTE	38
• ASOCIACIÓN DE ANTI- GUOS ALUMNOS	40

LA PRIMAVERA

El 21 de marzo comenzó la primavera que este año es especialmente hermosa tras los largos años de sequía. En primavera la vida se renueva. Si las heladas no las castigan demasiado, las plantas darán pronto sus frutos.

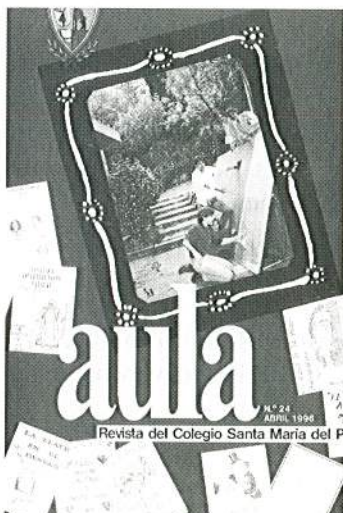
En el Colegio también se ha notado la vitalidad primaveral: excursiones, semanas culturales, viaje de estudios a Italia, recital poético, concierto «Jóvenes intérpretes», recorrido cultural por Madrid y, especialmente, codos y más codos...

Si los nervios y otros elementos adversos no lo impiden, pronto se verá el resultado de tanta actividad: el fruto de unos buenos resultados académicos. Los de AULA os lo deseamos a todos.

NUESTRA PORTADA

AULA quiere recordar lo que hasta ayer mismo ha sido una actividad educativa mimada en el Colegio: el teatro. ¡Cuántas horas han pasado en el Colegio los grupos que montaban las obras! ¡Cuántas amistades nacieron mientras se trabajaba en los decorados! ¡Cuántas emociones hicieron vibrar los corazones de los actores el día del estreno!

Preguntad a los antiguos alumnos por las cosas que recuerdan de Santa María. En nuestra portada, uno de los equipos del último certamen preparando su decorado.



PASCUA

Amigos,
¿qué habéis venido a buscar?

¿A Él?
¿A un Dios vencido por las burlas?
¿A un Dios atravesado por la maldad?

¿A un Dios encerrado en una tumba
acostado sobre una piedra,
envuelto en una mortaja?

¿A un Dios que ya nada tiene que decir?
¿A un Dios que han clavado sobre un madero?

¿A un Dios que se ha ido
y nos ha dejado?
¡Por favor, amigos!
¿Acaso no conocéis al Señor?
¿Dudaríais de Él?

¿Es el Señor de la libertad
a quien nada detiene,
ni la muerte ni la cruz,
ni las tinieblas, ni el odio!

Es el Señor de la victoria:
con Él ¡el mal es expulsado a las tinieblas!

Es el Señor de la Pascua:
con Él nos alzamos del suelo
nos levantamos, con alegría,
y seguimos y avanzamos ¡en pie!



S.O.S CÁRITAS NECESITA VOLUNTARIOS...

ESTA década de los noventa pasará a la historia como una época marcada por un resurgir de la solidaridad: organizaciones no gubernamentales (ONG`s), numerosas asociaciones, todo tipo de agrupaciones son un exponente de la alta valoración que el **movimiento voluntario** está teniendo entre nosotros. Es lo que Daniel Sada Castaño, Director General de Voluntariado Social de la Comunidad de Madrid, define como «la revolución emergente de finales de siglo» («El Mundo», 15-1-1966).

En los países de nuestra órbita occidental, este movimiento es mucho más veterano y de ellos estamos aprendiendo mucho.

Las personas que se embarcan en un compromiso voluntario lo hacen, en su mayoría, interpeladas por la situación de los colectivos humanos que viven en desventaja, ya sea cercanos a nosotros o en el lejano Tercer Mundo: seres humanos heridos en su dignidad, bolsas de pobreza, analfabetismo, guerras, injusticias, etc., son las razones que empujan a «ser hombre con hombros para otros hombres...», según el poema de León Felipe.

¿Qué se necesita para ser voluntario social?:

- Disponer de tiempo libre.
- Responsabilidad y constancia en el compromiso.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Poseer espíritu crítico.

Vida Colegial

- Habilidad para «ponerse en lugar del otro».
- Ideas claras acerca de las causas de la pobreza.
- Visión amplia, no proteccionista.
- Formación adecuada para la tarea.

S.O.S. Cáritas-Madrid (Vicaría III) está necesitando con urgencia personal voluntario para sus proyectos de trabajo social con los colectivos en desventaja social. Concretamente son necesarios:

- Dos psicólogos/as para dos Centros de Servicios Sociales. **Tiempo de dedicación:** dos horas semanales o quincenales, a convenir.

- Una o dos personas de empresa para asesorar proyectos de autoempleo, dentro del programa de «Lucha contra el paro». **Tiempo de dedicación:** dos horas semanales o quincenales, a convenir.

- Dos abogados para Asesorías Jurídicas. **Tiempo de dedicación:** dos horas semanales o quincenales, a convenir.

- Personas sin cualificación profesional determinada, para tareas diversas: administrativas, de acogida, de acompañamiento a menores, etc.

Los padres o personas a quienes esta oferta de prestación voluntaria pueda interesar, pueden dirigirse a:

CÁRITAS. Vicaría III. Atocha, 41, 1.º izda. Preguntar por Olga. Teléfs. 429 01 09 (mañanas) y 445 74 12 (entre las 9 y 10 de la noche).

Ánimo, y sólo recordaros que nos enriquecemos en la medida que sabemos darnos a los demás, pero mucho más cuando los otros son los más débiles de la sociedad.

Mil gracias por anticipado.



QUÍMICA

El alumno de COU Emilio Lecona quedó el segundo en la Olimpiada Química Regional de la Universidad Autónoma de Madrid y ha sido seleccionado para la Olimpiada Química Nacional. ¡Suerte, Emilio!



PREMIO EXTRAORDINARIO

La alumna de COU María Luisa Paradinas ha obtenido el premio extraordinario de Bachillerato «Comunidad de Madrid». ¡Enhorabuena!

NOTICIAS

• Don Melquíades sigue recuperándose de su enfermedad. A finales de marzo pudo acercarse una hora a su querido Colegio de Santa María del Pilar y saludar a muchos amigos. Los de AULA le animan a que siga rigurosamente los ejercicios de recuperación. Hasta pronto, don Melqui.

• Ha fallecido la esposa de don Antonio Jiménez, que estaba hospitalizada por una grave enfermedad. El personal del Colegio, y especialmente todos los deportistas que conocen muy de cerca a don Antonio, le acompañan en su dolor.

• También llegó al Colegio la noticia del fallecimiento de don Julio Hernández Roselló, que fue profesor en Santa María, y muy conocido en el mundo del escultismo. Descanse en paz.

• Se ha celebrado con gran éxito el tradicional Concierto de Música Clásica Jóvenes Intérpretes Santa María del Pilar, del que daremos noticia en el próximo número.

• Ha fallecido don Luis Martí, quien fuera durante muchos años presidente de la Mutualidad. D.E.P.

RECITAL POÉTICO

El día 11 de abril, a las cuatro de la tarde, tuvo lugar un recital poético a cargo de don Juan Calderón, escritor, poeta y músico. En este número de AULA le dedicamos unas páginas con la entrevista que le hicieron dos alumnas de 2.º de BUP. Todos los alumnos de 2.º pudieron acercarse al mundo de la recitación poética y la poesía en sí, con obras de Lorca, J. R. Jiménez, San Juan de la Cruz, etc. Juan Calderón recitó también alguno de sus propios poemas.

CONCURSO DE POESÍA P. CHAMINADE EN 5.º DE PRIMARIA (GANADORES)

Chaminade era un señor
muy honrado y fundador.
Que logró sobrevivir
tras una guerra civil.
Se escondió de los soldados
en un barril muy pesado.
Y le hago esta poesía
con valor y energía.

Carlos Arévalo (5.º Primaria)

Estamos aquí reunidos
para honrar a nuestro gran amigo
con su valor y religiosidad
nos enseñó al prójimo amar.

Los soldados le seguían
para quitarle la vida,
pero una buena mujer
le pudo en casa esconder.

Su imagen día a día
nos ayuda en la rutina
debemos tomar ejemplo
de su amor a María.

La orden Marianista
celebra hoy su día
y nosotros nos unimos
porque son nuestros guías.

Miguel González (5.º Primaria)

En Francia guerra había,
y el padre se escondía,
debajo de una cuba rezaba a María.
Cuando los soldados ya se iban,
Chaminade salía y bendecía
a la señora con alegría.
Los soldados a los cristianos perseguían
y Chaminade a Zaragoza huía.

**Luis Felipe Alonso Xoubanova
(5.º Primaria)**

VISITA A AULA-96 SALÓN DEL ESTUDIANTE



UNOS doscientos alumnos de segundo, más una representación de COU, pudieron acercarse al Parque Ferial Juan Carlos I, en el IFE-MA, para visitar los distintos expositores del Salón del Estudiante. Fue una excelente oportunidad para completar la información que todos necesitan de cara a sus estudios futuros.

A DIEGO LE ESCRIBIÓ FELIPE GONZÁLEZ

Los Riojanos, 25, 7.º G
28038 MADRID

QUERIDO Diego:
He recibido la carta que me has enviado, en la que manifiestas tu deseo de que haya paz en el mundo, deseo que comparto contigo.

Me gustaría que comprendieras que la paz no depende sólo del Secretario General de la ONU, como me dices. Conseguirla es cosa de todos, ciudadanos y Gobiernos de todo el mundo, y es necesaria la colaboración para sensibilizar a la opinión pública sobre los problemas de los derechos humanos, sobre la necesidad de cooperar con los países en vías de desarrollo y para mejorar la amistad entre los pueblos basada en el respeto a la soberanía por parte de todos.

Me resulta esperanzador que a tu edad sientas inquietudes y demuestres madurez para reflexionar sobre la paz. Ello te ayudará a observar una actitud constructiva y a mí me sirve de estímulo para continuar trabajando a fin de conseguir que tu generación disfrute de mayor libertad y paz.

Recibe un afectuoso saludo,

Felipe González Márquez

LAS HOCES DEL DURATÓN

MISION IMPOSIBLE

Por Leticia López-Lapuente (2.º E)



LOS alumnos de 2.º de BUP hemos visitado el Parque Natural de las Hoces del Río Duratón, en el noreste de la provincia de Segovia y también hemos visitado la histórica población de Sepúlveda.

Más que una excursión ha sido una actividad escolar donde hemos tenido oportunidad de aprender botánica, zoología, geología, geografía e historia.

Por la mañana pudimos ver algunas de las especies de rapaces diurnas como el buitre común (*Gyps fulvus*), del que existen más de 300 parejas en este parque. Pudimos observar sus nidos en los riscos calizos, cortados por el río Duratón, en las proximidades de la ermita de San Frutos. También vimos algún alimoche (*Neophron percnopterus*), que había vuelto ya al parque tras pasar el invierno en África.

También tuvimos ocasión de distinguir las especies vegetales arbóreas más abundantes en el páramo (sabinas, enebros, aulagas, etc.), o en el bosque de ribera (sauces, fresnos, alisos, olmos, saucos, etc.) ayudados por los monitores que siempre nos acompañaron.

Por la tarde visitamos el Centro de Interpretación situado en la restaurada iglesia de Santiago, así como otros monumentos de Sepúlveda, donde el Románico resalta por su pureza.

Fue un día para recordar y el buen tiempo nos acompañó durante toda la jornada.



9,00 de la mañana. La expedición se pone en marcha. Cada uno de los componentes guarda sus pertenencias y se encamina al vehículo correspondiente.

9,15. Los vehículos, ya completos, abandonan el campamento.

11,00. Nos acercamos a nuestro primer destino. En una corta parada recogemos a los guías que dirigirán la misión.

11,15. Alcanzamos el primer objetivo; ya estamos en las Hoces del Duratón. El escuadrón se divide en dos. Los grupos pequeños facilitarán nuestra misión. Tras una corta marcha por un pedregoso y polvoriento camino, los grupos de expedición nos acercamos a las márgenes del río. Desfiladeros de más de noventa metros nos dan la bienvenida y al mismo tiempo nos desafían. Abajo, al fondo, podemos ver el río encajado.

11,30. Tras unas breves explicaciones por parte de nuestros guías y amparados por las ruinas del monasterio de San Frutos, todos se preparan. A una voz de nuestros capitanes todos desenfundan. Los modernos y precisos prismáticos cumplen su cometido, los buitres y el resto de aves de la zona están enfocados. Ni una voz, ni un ruido nos descubren, esos enormes animales de varios metros de envergadura no advierten nuestra presencia. Primera parte de la misión cumplida.

13,30. Estudio de la vegetación y paisaje característicos de la zona.

14,00. Apenas unos minutos para comer. La vida de un soldado es a menudo dura, pero las órdenes son las órdenes...

15,00. Comienza la parte más importante de nuestra misión. La esperada reconquista de Sepúlveda, hoy en manos enemigas, para la gloria de Santa María del Pilar. Interminables cuestras y obstáculos por poco acaban con la resistencia de nuestros mejores hombres. Pero... lo conseguimos. Sepúlveda fue nuestra.

16,00. Recorrido artístico por la ciudad y... ¡De vuelta al campamento!

Este ha sido un día glorioso en la historia del pabellón de 2.º. Algún día don Julián lo enseñará entre batallas ilustres de la Historia.

Vida Colegial

ITALIA-96 MILÁN-ROMA

Marina de Miguel
(COU F)

8-marzo-2010

M I nombre es Rómulo Florencio y estoy a unas escasas horas de lo que será el viaje más importante de mi vida. Mi madre me ha hecho entrega del testimonio más importante de su vida: "sus memorias sobre el viaje a Italia".

Las memorias empiezan con el capítulo: "El viaje en sí".

En dicho apartado hace una breve reseña de los lugares vistos:

Milán, en donde visitó la catedral y se recorrió toda la ciudad intentando encontrar un museo cuyo nombre era similar a Scorsese.

Venecia, ciudad que le impresionó por el ambiente de misterio y romanticismo que emanaba de sus canales y por la enorme belleza de la plaza de San Marcos y la catedral.

Florenia fue, sin duda, la ciudad que más le gustó. Sobre todo, los 467 escalones que tuvo que subir y luego bajar para ver la cúpula de Santa María de las Flores (peor que el test de Cooper). Mereció la pena.

Pero lo que más le impresionó fue El David.

David, en un principio, hizo que mi madre se emocionase, mas, cuando se dio la vuelta para verlo desde otra perspectiva, quedó conmovida al ver sus deslumbrantes posaderas. Desde ese momento mi madre no paró de buscar un hombre con similares glúteos. **(Si cumples los requisitos pedidos, llama al *****.)**

Lo que más le llamó la atención de Roma es el mal estado en el que se encontraba ese círculo de piedra, ¡qué destructores son los romanos! También le impresionó las bañeras del Vaticano (ideales de la muerte).

De los puntos restantes, el más importante y más extenso es el de **"los intercambios culturales"**.

En dicho apartado habla sobre las numerosas exhibiciones del baile y el folklore español, que abarcó desde canciones tradicionales como "Uno de enero...", pasando por "El que no pita no pasa", hasta la internacional "Stand by me".

Los lugares elegidos para las representaciones fueron las plazas como la de San Marcos o la Señoría (por cierto, ¿quién se quedó el dinero?).

Este patriotismo no evitó la influencia romana en mi madre y sus compañeros; muestra de ello fue la **peregrinación nocturna a la Fontana de Trevi**, con los trajes típicos.

Dentro de este apartado también habla de las concentraciones culturales a altas horas de la madrugada, cuyo único fin era ejercitar la mente y... (el episodio más importante fue el del **Ascensor**: hotel Ripa).

Al final de sus memorias, mi madre me dio una serie de consejos, entre los que destaca no fiarse del profesor **J.** que te mandará a la habitación del profesor **P.** (preguntar a **P.p.**).

Una vez leída tal información, sabré afrontar lo que será el viaje más importante de mi vida.

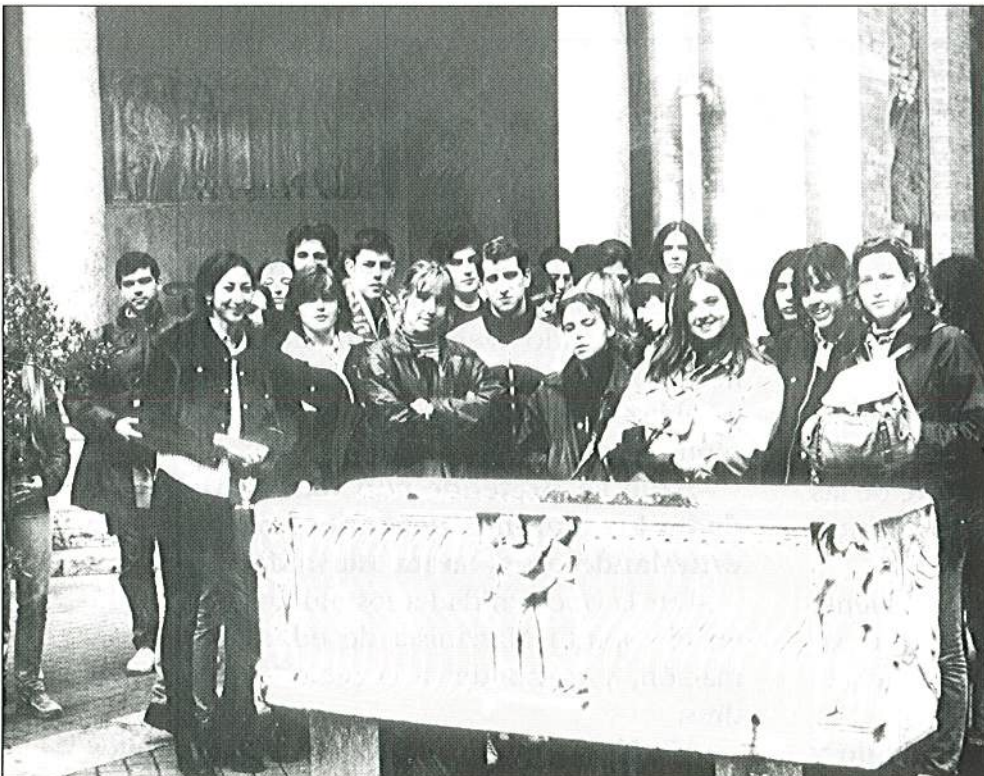
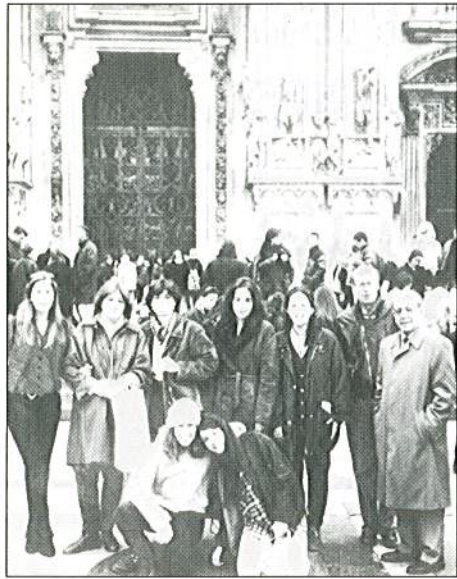


ITALIA
96



Roma: en El Belvedere, obra de Bramante, con la piña de bronce procedente de la basilica constantiniana.

DEL 9 AL 16 DE MARZO DE 1996



Roma: en el Museo Pío Clementino, Museos Vaticanos.

CARTA A MAMÁ

Algún lugar de Italia, marzo, 1996.

QUERIDA mamá: Italia es un país muy bonito, todo lleno de monumentos, estatuas, iglesias y esas cosas. Hemos visto el circo donde los leones se comían a los cristianos, la iglesia donde vive el Papa (que se asomó a un balcón y todo), una capilla pintada por un tal Miguel 'Angel (que también hacía estatuas descomunales, la verdad es que era un gran currante el tío), varias catedrales y hasta los canales de Venecia. Es todo muy bonito y yo, como notarás, no pierdo detalle de las explicaciones del profe de Arte (a ver si se fija en mí y luego echa una manita...).

Todo eso que la gente cuenta de las juergas en las habitaciones del hotel es mentira: casi no queda nadie por los pasillos pasadas las cuatro de la mañana y además puedes estar tranquila, porque ya sabes que yo jamás bebería ni whisky con Coca-Cola, ni cerveza (bueno, tal vez unos traguitos de cerveza, si está fresquita...), ni vodka, ni ninguna otra cosa que pudiera haber, y como tampoco fumo, pues no hay ningún peligro (por cierto, ese agujerito negruzco del papel no es lo que tú piensas, puedo explicarlo). También sabes que yo nunca pondría en peligro mi atención artística con el cansancio de una noche de juerga: no me explico cómo habiendo tantas cosas que ver, la gente protesta cuando se les saca de la cama a la muy adecuada hora de las siete de la mañana.

Por lo demás, Italia me está pareciendo un país muy barato. Tendrías que ver qué fabulosas ofertas hacen en las tiendas: compre una camiseta y llévese otra de regalo o una bufanda (a escoger); regalo de otra botella y veinticinco vasos de plástico por la compra de una botella de Coca-Cola, etc. En casi todas encuentras algo. Y he aprendido un verbo, usufructuar, de curioso significado y más curioso origen...

Lo que sí es cierto es que Italia está llena de japoneses absurdos capaces de hacer fotos a un retrete si alguien les dice que es una importantísima pieza de arte, y que los italianos son bastante bordes y ladronzuelos y también pesados, por lo que dicen las niñas (sólo 37 en uno de los autobuses..., creo que los pobres que van con ellas terminarán un poquito hartos de mujeres).

En cuanto a la comida, bastará con que diga que si alguien me acerca un trozo de pizza a mi regreso, no respondo de mis actos. Y para poner verdes los hoteles y sus desayunos, tiempo habrá en España.

Me lo estoy pasando muy bien y todavía no me he roto nada (lo de que uno se cayó de una ventana con una melopea del quince son sólo rumores sin confirmar). Te dejo. Un beso muy grande para ti y otro para los demás: papá, los hermanitos, el gato, la tortuga, la abuela, etc.

Te quiere,

[Garabato indescifrable]



ENTREVISTA A D. DANIEL HERNÁNDEZ, S.M., DIRECTOR DEL COLEGIO SANTA ANA Y SAN RAFAEL

Dedicado a los antiguos alumnos del Colegio Santa Ana y San Rafael.

Santa Ana y San Rafael es un colegio marianista que está muy cerca del nuestro. Muchos alumnos que acabaron allí la EGB, estudian hoy el bachillerato en nuestro Colegio.

El Santa Ana es un gran desconocido y queremos con esta entrevista darle más a conocer, por la estrecha relación que guarda con el Santa María, y porque este año celebra su 50 aniversario.

Hemos entrevistado a su director, don Daniel Hernández, que nos respondió a las siguientes preguntas:



**Por José Bonilla
Cordón
y David Rodríguez
Luna
(3.º de BUP)**

COMO surgió el Colegio?

–Una marquesa, viuda, donó unos terrenos para recoger a los chicos del barrio sin posibilidades económicas y encargó a los Marianistas la dirección de esta Fundación.

En el año 1945 empezaron las tres primeras clases, y tras un notable éxito, diez años después, se construye el segundo pabellón. Por deseo de la Fundación los Marianistas tenemos que dirigir la obra.

–¿Qué supone para el Santa Ana celebrar su 50 aniversario?

–Significa un reconocimiento por parte de las familias y del barrio, así como de las instituciones.

Es un motivo de alegría porque cincuenta años de vida han sido una base muy fuerte para ver un futuro muy esperanzador e ir a mejor.

–¿Qué relación existe entre este colegio y el Colegio Santa María del Pilar?

–El espíritu de los colegios marianistas, es el mismo. Entre ambos colegios hay colaboración. Todos los años al terminar octavo, los chicos que quieren pasar al Santa María, tienen preferencia a otras instituciones. Tengo mucha relación con el director del Santa María y hablo con él casi a diario.

–¿Qué piensa de la nueva Ley Educativa?

–Es distinta, tiene un enfoque distinto y es muy arriesgado aventurar un juicio sobre si es mejor o peor. Anima a que cada colegio ponga el listón al nivel que quiera. Se busca un espíritu de superación y competencia.

–¿Qué se pretende con dar la oportunidad a los alumnos del Santa Ana de seguir estudiando en el Santa María del Pilar?

–Dar la oportunidad a los alumnos de seguir en el espíritu Marianista de educación y formación, y responder a la petición de los padres.

–¿Cuáles son los valores fundamentales de un director marianista?



—Ser una persona con vocación de educador y de servicio y tener una formación profesional adecuada, inculcando a alumnos y profesores la responsabilidad. Además, debe preocuparse también de hacer presente una vivencia de la fe dentro del colegio.

—¿Qué piensa sobre el Santa María del Pilar?

—Admiro y respeto mucho ese colegio, primero porque es marianista y segundo porque sé cómo funciona. Tiene muy buenas instalaciones, una dirección a la vanguardia de los conocimientos pedagógicos, unos buenos profesores y un nivel de exigencia y rendimiento bastante altos.

—¿Qué actos se están llevando a cabo para celebrar los cincuenta años de vida del colegio?

—Una exposición fotográfica sobre la historia del colegio (primer trimestre).

Un concurso, por clases, sobre la historia del colegio, con 50.000 pesetas de premio (segundo trimestre).

Un concurso individual de trabajos manuales.

Por otra parte, la fiesta del Colegio va a prolongarse durante un día más, durando tres días.

—¿Qué diría a los antiguos alumnos del Santa Ana que están hoy en el Santa María del Pilar?

—Para acabar, yo les mando un saludo muy cariñoso a los antiguos alumnos del Santa Ana porque sé que están dejando muy buena hue-lla allí.

EXCURSIÓN A LA PEDRIZA

Por Marta García Rodríguez (1.º BUP)



El pasado 7 de marzo nos llevaron a los alumnos de 1.º de BUP a disfrutar de un día en el campo. Nada más llegar, nos desperdigamos por el monte (ya se sabe el refrán), todos con la cámara de fotos a cuestas, indispensable para el trabajo de Ciencias (y el de Dibujo).

Aunque el tiempo casi no nos acompañó, disfrutamos mucho. Algunos dicen que hasta tocaron nieve, pero la mayoría sólo vimos piedras.

El dilema del día fue la potabilidad del río, pero, a pesar de todo, unos cuantos hicieron alarde de su valentía bebiendo repetidas veces de aquel agua.

Después de tanto ejercicio, el bocadillo de tortilla de patata nos supo a gloria. Más tarde, y tras un pequeño descanso, regresamos a casa. El viaje pasó entre comentarios, música, cambios de atuendo y bromas por las ventanas del autocar.

En resumen, creo que la excursión resultó positiva, y por eso deberían hacerse salidas más a menudo.



EDUCAR la solidaridad supone transmitir un VALOR y a la vez una ACTITUD. Como «valor» se inculca desde la persona del educador, se infunde siempre desde el ejemplo, se contagia, y nunca se impone. Y como «actitud» se educa creando una predisposición a actuar de esa determinada manera. El valor sería la base interior que consolida la actitud, y ésta el motor para llegar al cambio o explicitarlo en hechos.

En la educación de la solidaridad hay mucho de «contagio» de valores, de ahí la responsabilidad del educador en ser un buen modelo que consiga transmitir. Puede haber razones para ser solidario, «ideas» que impulsen a ello, pero no olvidemos que somos solidarios si «sentimos» la necesidad de serlo. Es clave, por tanto, educar desde el sentimiento, desde lo emocional, y en ello el educador debe implicarse y tomar postura personal. Si un niño «siente» tolerancia en su hogar, aprende a ser tolerante.

- Educar la solidaridad es «*hacer funcionar un motor*»: El objetivo debe ser consolidar unos valores y actitudes que son estériles si no se ponen en marcha «haciendo cosas» que lo demuestren. Por ejemplo, la compañera que se sienta a mi lado en clase tiene dificultad con las matemáticas, y sin embargo yo soy muy hábil. El primer paso sería «darme cuenta» –pensar– que tiene dificultad para las matemáticas y yo facilidad, el siguiente «sentir el deseo» –emocional– de que supere su dificultad (ahí está el motor), y por último, «hacer» –actuar– que lo consiga ayudándola. Tiene necesariamente que pasar por el sentimiento, por el corazón como motor que se mueve a actuar y plasmarse en hechos. Podemos ver numerosos ejemplos de valores o ideologías que no dan fruto o fracasan porque no se sienten, no se hacen propias.

- Educar la solidaridad es «*ajustar prioridades*»: Algo que suele dar seguridad y madurez a la persona es saber ordenar las preferencias de su vida, crear una escala de valores flexible y revi-

EDUCAR LA SOLIDARIDAD

DORMAM
(Departamentos de Orientación, Marianistas)

sable pero suficientemente seria. Por ejemplo, una prioridad económica en la vida de una persona puede llegar a convertir al sujeto humano en una mercancía, en un paradigma de utilidad, que supedita el tener al ser y genera insolidaridad. También en la sociedad de hoy hay numerosos valores hedonistas que ocupan los primeros puestos, que mueven a centrarse en sí mismos y en sus intereses más placenteros, y suelen ser principio inspirador del egoísmo y de actitudes insolidarias por elitistas y excluyentes. Ahí la prioridad estaría puesta más en el «yo» que por ejemplo en la igualdad. En ese construir y ajustar un orden de prioridades ¿dónde sitúo a los demás?... , o ¿dónde un crecimiento personal constructivo?... Cabría pensar que lo prioritario es lo que nos enriquece como personas y no tanto lo que nos enriquece materialmente. Por ejemplo, al discernir un alumno su orientación profesional ¿elige una profesión enfocada en el servicio a los demás y en su propia felicidad o buscando ganar en prestigio o enriquecimiento económico?

- Educar la solidaridad es «*construir en común*»: Es solidario el ingeniero que diseña una carretera «bien hecha», que se preocupa por su bien común. Se trata de conseguir aunar el trabajo por

el bien propio con el trabajo por el bien común. «Ningún hombre es una isla, algo completo en sí mismo; todo hombre es un fragmento del continente, una parte de un conjunto...». Una forma de ser un alumno solidario, por ejemplo en 1.º BUP, podría ser facilitar el trabajo en equipo, hacer participativa la clase, o incluso organizar una fiesta donde todos se puedan divertir. Construir juntos es tomar en serio mi pertenencia a un grupo o a una sociedad que es mía y sentir que la causa de los demás es mi propia causa. El «test» de calidad de la relación entre las personas solidarias está en la forma como se sitúan respecto del uso de bienes comunes. Quemar bosques, gastar agua innecesariamente cuando escasea, o no ayudar a poner la mesa en casa son claras actitudes insolidarias. El equilibrio ecológico, por ejemplo, nos exige actuar solidariamente.

- Educar la solidaridad es «*ensamblar el puzzle*»: Como todos los valores o actitudes humanas, la solidaridad se deshace si se aísla, necesita complementarse con otros valores para «hacer piña». Educar la solidaridad es educar también en la justicia, la paz, la tolerancia, la autoestima, la igualdad, la responsabilidad, la cooperación, la libertad, el respeto, la no violencia..., un y un sinfín de otros valores interdependientes entre sí. Quien sólo cultiva uno, ni siquiera ése cultiva.

- Educar la solidaridad es «*fundamentar la fe*»: Si el valor primario del Evangelio es la caridad, no podría descuidarse la solidaridad cuando en realidad se solapan. «A la luz de la fe la solidaridad tiende a superarse a sí misma, al revestirse de las dimensiones específicamente cristianas de gratuidad total, perdón y reconciliación». Las razones teológicas como la paternidad común de Dios o la del prójimo, imagen viva de Dios, dan una mirada sobre el mundo que debe inspirarse en última instancia en la solidaridad. Por ejemplo, la solidaridad en la fe se expresa también en la tolerancia hacia todas las demás creencias.

Marzo, 1996

EN el número 23 de la Revista AULA, leí en el artículo «¿Fracaso escolar?» la frase: «Hay que buscar métodos y soluciones eficaces».

El fracaso escolar es un tema complejo y que preocupa a padres y profesores. Una alternativa de solución al problema es la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental (P.E.I.).

Con la mejor intención de procurar que el alumno sepa mucho, lo más posible, aprenda y domine los exhaustivos programas, se intenta más seguir las programaciones que cultivar, potenciar y desarrollar las dimensiones intelectuales básicas, las destrezas y habilidades de los alumnos que están en la base de cualquier aprendizaje escolar.

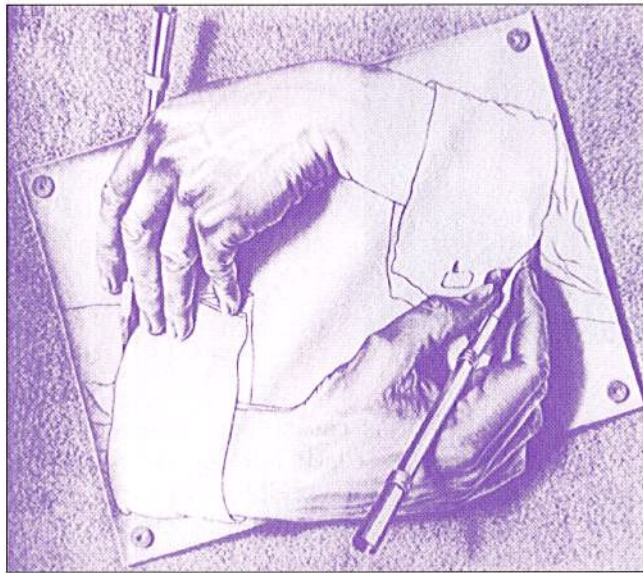
Intentar acumular contenidos en la cabeza del alumno sin contar antes con sus posibilidades concretas y suponiendo, más que conociendo, el grado real de desarrollo y maduración del sujeto, puede ser un vano intento que, a corto o largo plazo, lleve a la frustración y desánimo del propio profesor y del mismo alumno. Tal vez aquí radique una de las más serias causas del fracaso escolar.

Las salidas más frecuentes que se buscan a esta situación de fracaso son: las repeticiones, las clases particulares y las recuperaciones. Todos ellos remedios que insisten en que el alumno adquiera por procedimientos extraordinarios lo que no consigue por los ordinarios.

¿Qué más se puede hacer? Se debe identificar, describir y analizar lo que puede hacerse desde la escuela para cultivar esos aspectos o dimensiones madurativas básicas que deben ser el objeto de atención de los profesores. Si no se potencian y estimulan, difícilmente se podrán conseguir otros objetivos escolares que, por importantes que parezcan, nunca lo serán tanto

EL P.E.I.: UN PROGRAMA DE ÉXITO

Por J. M.^a de Frutos



como las aptitudes y dimensiones madurativas sobre las que se asientan los aprendizajes.

El aprender a pensar, que se asigna como un objetivo fundamental de la escuela, está incidiendo positivamente en la mejora de las habilidades mentales de los alumnos. Es decir, que cada vez se tiene más en cuenta que una de las principales tareas educativas es potenciar el mejor desarrollo posible de la capacidad mental.

Todo lo anterior es posible si se admite que la responsabilidad del alumno es modificable y puede ser positivamente cambiada si se le proporcionan los métodos y estímulos adecuados.

Las investigaciones realizadas en el extranjero y más recientemente en España demuestran que los alumnos que siguen con

aprovechamiento el P.E.I. mejoran en los siguientes aspectos:

a) **Desarrollo de las capacidades mentales.** Se manifiestan en: la mejor comprensión de las tareas, corrección espontánea de errores, aumento en la necesidad de precisión, reducción de la conducta impulsiva, aumento en el número de respuestas relevantes y completas, aumento en la disposición a defender sus opiniones por criterios lógicos...

b) **Adquisición de estrategias necesarias para resolver problemas.**

c) **Desarrollo de la motivación intrínseca.** Se nota en la lectura espontánea de las instrucciones antes de la tarea, en la comprobación espontánea de la calidad de su trabajo, en el aumento de la responsabilidad ante la tarea a realizar, en el nivel de atención y dedicación a la tarea, en la innovación espontánea en el trabajo...

d) **Desarrollo del pensamiento reflexivo.** Puede observarse en el aumento de respuestas divergentes, en la reflexión antes de responder, en el aumento de la exploración de alternativas antes de llegar a una respuesta concreta...

e) **Sobreponerse a la pasividad cognitiva.** El nivel de actividad se concreta en: la reducción del número de explicaciones y ayudas adicionales por parte del profesor, el aumento en la disposición a participar en las discusiones, el aumento en la disposición de dar y recibir ayuda, el aumento de la confianza en sí mismo, la mejoría de la propia imagen...

Por supuesto que en el rendimiento escolar no sólo están implicados los aspectos aptitudinales, sino que también otros muchos factores: motivacionales, actitudinales, metodológicos, etc., son igualmente importantes y decisivos en el éxito o fracaso escolar.



CALCUTA

Por Rosa Rivas

CUANDO empecé a preparar mi viaje a la India, el ir a Calcuta no entraba en mis planes... Afortunadamente intervinó el destino e hizo que llegase hasta allí, de lo contrario me habría perdido lo más interesante de ese país: sus gentes. Y sin duda uno de los mejores días de mi vida...

Aquí os cuento mi interesante vivencia en aquella ciudad en la que reina la pobreza.

Según la información que pude conseguir y lo que pude ver por mí misma: Calcuta es una ciudad tremendamente difícil para vivir y trabajar.

Diariamente acuden miles de personas, especialmente campesinos, de los más diversos puntos del país con la esperanza de encontrar trabajo y una vida mejor. Esta "ilusión de cambio" se ve frustrada para la gran mayoría, ya que sus condiciones de vida pasan a ser incluso peores. ¡Que

vuelvan a sus casas!, sería vuestra salida, ¿verdad? Pero, y si os digo que: ¡han vendido todo lo que tenían para poder llegar a Calcuta!

No tienen escapatoria, se ven condenados a permanecer en la ciudad sin tener ni siquiera lo que en Occidente consideramos imprescindible: ¡el tener un humilde techo para cobijarse, zapatos, una pastilla de jabón..., resultan ser artículos de lujo!

La llegada de esas oleadas de naufragos ha transformado Calcuta en una enorme concentración humana y por ello ostenta el triste récord del planeta.

Pero, a pesar de la penosa situación de vivir en una acera de Calcuta, de toda su miseria y pobreza que alcanzan extremos infrahumanos, también existe algo absolutamente fantástico: la **solidaridad** y la **hospitalidad** de sus ciudadanos. Es sorprendente ver a la gente ayudarse unos a otros en cada momento de dificultad,

sin duda por el hecho de que **el llanto hermana más que la risa y cuanto más extrema es la miseria, más cálida es la hospitalidad.**

A Calcuta se la llama también "La Ciudad de la Alegría" no solamente con motivo de la gran obra de Dominique Lapierre, muy recomendable a toda persona mínimamente interesada por el ambiente que se respira en esa ciudad bengalí, sino también por las sonrisas de sus gentes, tan llenas de felicidad y claridad, sus miradas tan transparentes repletas de candidez pero al mismo tiempo de sufrimiento... A pesar de las dificultades, siempre tienen un gesto, una mirada o una palabra amable. Siempre están dispuestos a ayudarte. Aquí os doy un ejemplo de ello:

En cierta ocasión nos perdimos en Calcuta y no había pasado unos minutos cuando se nos acercó un grupo de personas y el único de ellos que hablaba inglés me preguntó qué nos pasaba. Al contarle nuestra situación no dudó un momento en hacer todo lo posible por ayudarnos. "Podéis coger un autobús", nos dijo. Pero al verlo desistimos, ya que iban "llenos", pero no el lleno de aquí, ¡sino que incluso iba gente encima del autobús y colgados a los lados! Por lo tanto, el joven indio

CRITICA LITERARIA

Leticia López-Lapuente (2.º)

TODOS LOS CUENTOS (EL BALNEARIO Y LAS ATADURAS)

Carmen Martín Gaité

Este volumen, que reúne los cuentos publicados hasta ahora por la autora, es casi un homenaje al valor de toda su trayectoria. Carmen Martín Gaité, a la que recordarás por títulos como "Caperucita en Manhattan", es una de las máximas exponentes de la literatura contemporánea en España.

En este libro encontrarás 17 relatos por primera vez reunidos en un solo tomo. Diecisiete cuentos cortos, algunos de los cuales apenas ocupan seis páginas, que te hablan de la vida, de la gente, del día a día. Sabe como nadie convertir meras anécdotas, intrascendentes para muchos, en el eje central de pequeñas obras maestras de narrativa.

La autora demuestra una gran sensibilidad y realismo a la hora de trazar los perfiles de los protagonistas. Son ante todo historias sobre las personas. No habla de grandes personajes, ni de héroes. Los protagonistas, en su mayoría mujeres, son personas que se funden en el anonimato de las ciudades, de sus miedos, de sus sueños...

Cada cuento es independiente. No se descubre más hilo de unión entre ellos que el característico estilo de la autora, simple espectadora en la vida de sus creaciones.

"El balneario", "La trastienda de los ojos", "Un alto en el camino"... cada título es una confirmación de los numerosos premios concedidos a Carmen Martín, entre los que se encuentra el Premio Nacional de las Letras de 1994.

nos buscó un taxi. Consiguió parar uno que iba ocupado, pero al cliente no le importaba desviarse de su ruta para sernos de ayuda. Incluso se negó a que pagásemos el importe, se bajó con nosotros y nos llevó a la puerta del lugar donde tanto trabajo nos había costado llegar.

Todo esto contado en pocas líneas resume dos horas de locura en esta ciudad llena de vida, colorido y ruido. Sí, estos ruidos eran de los más diversos: bocinas de triciclos, cláxones de camiones, cascabeles de carricoches, todos parecían competir en hacer más ruido.

Bien, nos habíamos quedado en la puerta del sitio donde nos había costado tanto llegar. Estábamos en la calle Acharya Jagadish Chandra Bose Road, allí estaba la casa de las Misioneras de la Caridad. Nuestra "gran aspiración" en aquella tarde de monzón era poder ser recibidos por la **Madre Teresa de Calcuta...**

Después de tener que hablar con varias de las misioneras allí presentes, una de ellas nos condujo a un patio interior en el cual, nos dijo, que esperásemos un momento. Al cabo de un instante volvió y nos pidió que la siguiéramos. Cruzamos lentamente el patio y, a pocos metros, en el umbral de su despacho, de pie, estaba **ELLA** mirando cómo nos íbamos acercando. Éste fue sin duda el momento más emocionante que viví en la India.

Era una anciana descalza, vestía un sari blanco con un ribete azul, de corta estatura, "casi in-

significante", pero tenía **algo muy especial** que hacía que en el ambiente se respirase **PAZ**. Esa sensación de serenidad que **Ella** daba al lugar iba unida a algo más, que también atrajo mi atención: su sonrisa. Una sonrisa luminosa y apaciguadora que llenaba toda su cara arrugada: **una sonrisa de amor y esperanza.**

Fui la que directamente tuvo el privilegio de hablar con ella e hice de intérprete para mis compañeros. Se interesó especialmente por nuestras nacionalidades, por

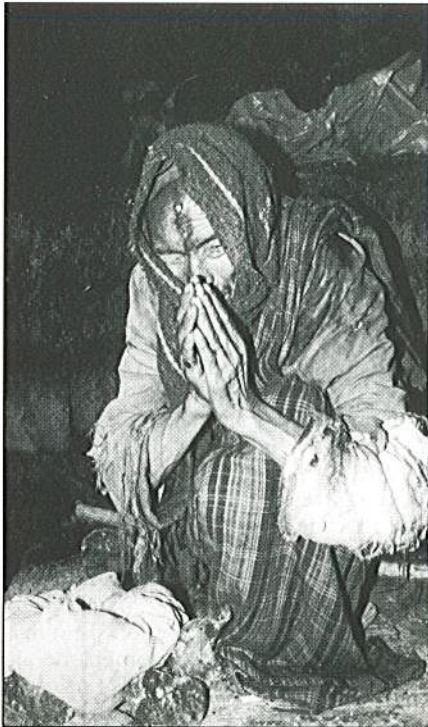
el recorrido de nuestro viaje y por nuestra impresión de la India. Casi finalizada nuestra entrevista me dijo: "**Calcutta needs help**" (Calcuta necesita ayuda). "**You have to come and help**" (Teneis que venir a ayudar).

Todos sabéis bien que la misión de la Madre Teresa en la India y en muchos países del mundo es admirable. En Calcuta tiene cuatro casas: para los

niños, los moribundos, los leprosos y los enfermos de sida. Hay muchas más en todo el país, pero también en el mundo... Simplemente recordaros que tiene una en **Madrid**, inaugurada por la misma Madre Teresa hace ya varios años...

Me gustaría que mi experiencia os sirva para conocer algunas de las dificultades que estas gentes de Calcuta viven a diario...

Por último, me permito sugeriros un consejo, que me ha sido muy útil, si este texto ha despertado vuestro interés por ayudar y visitar algún día este país: "**Viajad a la India ligeros de equipaje y de esquemas mentales.**"



NO PUEDES ELEGIR A MIS AMIGOS

Por P & P

LA gente juzga sin conocer a las personas como realmente son. Yo conozco a unos chicos. Sinceramente, si antes de conocerlos me los hubiese encontrado por la calle, habría cruzado de acera sin pensármelo (cometería el mismo error que a menudo la gente comete: juzgar sin conocer).

Un día me los presentaron y cuando me quise dar cuenta, eran de mis mejores amigos. Lo triste era que para estar con ellos tenía que esconderme. Si mis padres me viesan con esa «gentuza», se me caería el pelo. Pero sabía que antes o después me iba a quedar calva.

Por fuera eran «gentuza», pero por dentro eran personas como todo el mundo o incluso mejores. ¿Qué pasa por llevar el pelo largo y escuchar música heavy? No eran unos santos, pero la gente hizo de un grano de arena una montaña, de una montaña una cordillera y de una cordillera un continente. Mis amigos pasaron de ser simples chicos «pintas» a ser unos supuestos traficantes. ¿Por qué? ¿Qué gana la gente con cambiarlo todo? Nadie me lo explica y sigo esperando una explicación.

Me prohibieron ir con ellos. ¿Tengo yo la culpa de que a la gente le guste el morbo? ¿Por qué la gente juzga sin conocer a las personas?

Y ahora, metida en mi casa sin poder salir, todavía busco una respuesta a estas preguntas.

Yo pienso que nadie puede elegir a mis amigos.

NOTA DE LA REDACCIÓN

RESPUESTA A TUS PREGUNTAS

QUERIDA P & P:
Comprendemos tu estado de ánimo al estar encerrada y con amenaza de que te van a enclaustrar. Es cierto que tus amigos los eliges tú, pero también es cierto que ellos te eligen a ti. Por otra parte, llevar el pelo largo exige mayor higiene y más gasto de champú y agua para aclarar, pero nada más. En cuanto a la música heavy, todo depende de la letra.

Te recordamos que después de cordillera viene sistema montañoso, y no continente. Es posible que tus padres sean algo morbosillos, pero confía en ellos, pues todo lo que hacen lo hacen por tu bien, incluso cuando se equivocan. Te recomendamos lles a tus amigos «pintas» a casa cuando no haya nadie. Si escupen en la moqueta, abren el frigorífico en busca de una birra, dejan un olor peculiar en el dormitorio de tus papis, ponen música nihilista o huyen por la escalera diciendo «¡mierda, qué marrón!» cuando tu abuela llama diciendo que sube un momento porque pasaba por allí, debes sospechar que te puedes quedar calva en cualquier momento. Pero, si no es así, tú tranqui, tronca.

TARDES DE VIERNES

Por Esteban Greciet (antiguo alumno)

DE mi época colegial recuerdo con una peculiar mezcla de nostalgia y gratitud las tardes de los viernes. En ellas siempre se abría un pasillo mágico, un espacio henchido de ideas, proyectos y quimeras que, no habiendo hallado su ubicación natural en el resto de la semana, se deslizaban por aquel tobogán de tres o cuatro horas como la mano dentro del guante, dando a cada momento del año su particular colorido, como las tareas del año agrícola.

En los viernes otoñales, uno salía de casa después de comer imbuido de un aplomo como londinense, con el paraguas bajo el brazo, previendo un aguacero que terminaría por caer. Acudir bajo una pertinaz cortina de agua a ver películas de Humphrey Bogart, Orson Welles o Buster Keaton tenía, sí, bastante de ritualismo británico. Sobre todo cuando el pase terminaba y, cesada la lluvia y mediada la tarde, la liturgia cinematográfica acababa en largas y casi furtivas tertulias, o en una escapada a una exposición, mientras deportistas, catecúmenos y chicas muy maquilladas pululaban por el Colegio.

Las largas y arduas tardes del segundo trimestre, las más frías de todo el curso, veían sucesivamente atenuada su aridez con el trofeo «Don Serafín», muestra del heroísmo futbolístico en las horas de sobremesa y de las hexagonales combinaciones de las letras de las clases que se enfrentaban entre sí, y con el Certamen de Teatro. Uno vivía las obras desde dentro del vientre del caballo—ensayos, montaje, espectacular representación—o desde fuera, como crítico inquisitivo o como mero espectador, disfrutando a la entrada y a la salida de súbitos anocheceres o de una generosidad solar próxima al solsticio.

Y cuando el curso serpenteaba por sus últimas tardes, las cálidas y desinhibidas tardes de viernes de abril o mayo, se vislumbraba ya el final de todo lo anterior y la cercanía del estiaje. Destacaba por sí solo el día de la Fiesta del Colegio, a la que uno asistió más comúnmente como organizador de largos torneos de ajedrez en que sólo la complejidad de las partidas finales y la pericia de los contendientes le permitían a uno escapar hacia el jolgorio general.

Pero había algo que funcionaba en los tres actos de la comedia: AULA, que durante todo el curso conocía acaloradas reuniones y debates, con la cíclica cadencia de venta de la revista, revisión de la misma, recepción y lectura de escritos, cierre de edición, envío a imprenta y vuelta a empezar.

Desconozco por qué endiablada razón se me ha quedado grabada en la memoria una fecha: el 26 de marzo de 1993. Aquel día, tras haber tenido al menos dos exámenes, jugué un partido del «Don Serafín»—que perdimos numantivamente—sin casi haber dispuesto de tiempo para comer, acudí a un cierre de edición de AULA y, al final, asistí a una representación teatral que me interesaba especialmente por la amistad que me unía a la compañía. Terminada la obra, me di cuenta de que había permanecido doce horas en el Colegio. El incomparable Luis Deltell quiso invitarme a la cena del equipo de la obra, pero a aquellas alturas lo único que me pedía el cuerpo era descanso... Por supuesto, era viernes.

En fin, espero que esta breve evocación haga que algún alma desahogada descubra las veredas que habitan el esponjoso tiempo que media entre el horario académico y el fin de semana. Saludos a todos.

LA DISCRIMINACIÓN, ¿POSITIVA?

Por Raúl Martínez
(3.º BUP)

El concepto de privilegio no sólo es sinónimo de injusticia, sino que está en el orden mismo de muchas desigualdades sociales. La discriminación positiva equivale a reconocer una supuesta inferioridad de la mujer en la cual yo no creo. Y considero que esta igualdad de capacidades entre ambos sexos debe llevar consigo una igualdad social entre ambos.

Analicemos la situación actual. Durante décadas, tal vez siglos, el hombre, un hombre que podía acceder a los estudios y al trabajo, ha practicado una discriminación en contra de la mujer. Sin embargo, ¿a qué nos ha llevado eso? A una situación en la cual la mujer está perfectamente adaptada al mundo laboral, o casi, y ocupa mayoritariamente las plazas universitarias.

¿Cómo se produjo este vuelco? De todos es sabido que el ser humano es un animal que se adapta, es más, se crece ante las dificultades (el hambre agudiza el ingenio). No es menos cierto que ante la comodidad se relaja y esto conduce indefectiblemente al abismo, preguntádselo a los romanos.

En el momento en que el movimiento feminista tuvo suficiente fuerza para hacerse oír cayó en el mismo error reclamando privilegios sexistas. Basándose en la anterior experiencia puede afirmarse que nos llevará a un retroceso en el proceso igualatorio casi culminado. Es posible que al principio parezca beneficioso, pero es artificial, y como tal no se mantendrá siempre, y el día que se retire, esta ilusión se vendrá abajo y los hombres, mejor preparados, desplazarán peligrosamente a las féminas.

Para evitar este peligro hay que eliminar cualquier tipo de discriminación y crear un estado de igualdad en el que todos tengan las mismas oportunidades. En él «sobrevivirán» los más fuertes, los adaptados y los mejores, que evidentemente no tienen por qué ser pocos, y en este grupo habrá mujeres, por supuesto, y no serán minoría pero serán exactamente las que corresponda. En cuanto al resto, es nuestro deber ayudarles, no a sobrevivir, que les convertiría en parásitos, sino a ser útiles para poder mantenerse por su propia cuenta.

UTOPIÍA

Por María Llinares (COU)

DESDE que tenía cuatro años siempre he querido dedicarme a la pintura. Pintar para expresar, como los grandes maestros: salir en los libros de arte.

Desde que tenía ocho años siempre he sabido que estudiaría Derecho. Con una madre que no tenía enfoqué mi vida hacia lo práctico, con los pies en la tierra.

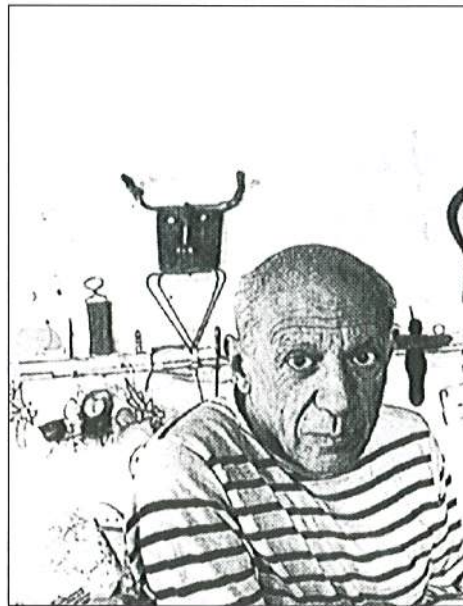
Sólo dispongo de un futuro, sólo una oportunidad de aprovecharlo y cada mañana al levantarme me intento convencer de que mi decisión está bien tomada; me lo repito porque no estoy segura.

Con sólo catorce años tuve que diseñar mi proyecto de vida. Y si a los cincuenta me paro a pensar y concluyo que no he sido feliz, ¿a quién le podré echar la culpa de mi frustración?, ¿a la mente inmadura de una niña en plena edad del pavo? Como siempre, la res-

puesta más socorrida sería que la sociedad es la culpable, así nadie se da por aludido: todos somos especialmente distintos, y «masa aborregada» es siempre el de al lado, nunca uno mismo. Por eso el problema sigue ahí, porque desde que se inventó la excusa parece que nadie tiene la culpa de nada. Y nadie será responsable si al reflexio-

nar sobre mi vida me doy cuenta de que pretender ser un joven sobradamente preparado no mereció la pena y tiró por la borda la auténtica vocación.

Mientras tanto, viviré atrapada en una vorágine de masters, entrevistas de trabajo y rivales cada vez más jóvenes, más hiperactivos y más ávidos de triunfar. Circunstancias que me obligarán a renunciar a mi utópica vocación picassiana para poder conseguir, simplemente, un efímero trabajo, el trabajo digno que promete nuestra Constitución.



EL TEATRO

POSIBLES MOTIVOS DE LA AGONÍA DEL TEATRO COLEGIAL

1. ¿Falta de interés de los alumnos?
2. ¿Poco apoyo del profesorado?
3. ¿Problemas planteados en los dos últimos certámenes?
4. ¿Instalaciones inadecuadas?
5. ¿Montajes excesivamente complicados?
6. ¿Tensiones producidas entre los cursos que compiten?
7. ¿Problemas económicos?
8. ¿Falta de iniciativa de los alumnos?
9. ¿Falta de apoyo de quienes siempre lo apoyaron?
10. ¿Dejó de ser educativo?



¿QUÉ PASÓ CON EL TEATRO?

Por Eloísa de Dios García (COU D)

ESTE año, como todos, aquellos que disfrutamos con el teatro preguntamos a las personas competentes en el tema cuál era la situación en la que nos encontrábamos para poder actuar sin impedimentos. La respuesta fue, a mi parecer, ambigua: El certamen de teatro se sustituía por el «taller de teatro» (innovación existente desde el año pasado), y en él participarían alumnos de todos los cursos en todas las obras; pero en vista del mal resultado obtenido el año anterior, con respecto a la convivencia de alumnos, se nos permitía representar a modo de certamen, pero sin serlo. Los del taller deberían abonar una cuota en concepto de gastos del Colegio, mientras que los que decidiesen ir por libre no.

No estoy segura de si la ambigüedad que yo entendí en esto fue causada por mi desconfianza cuando te ponen las cosas muy fáciles, o porque realmente lo era.

El caso es que nadie ha movido un dedo, y eso me incluye a mí. No sabría dar una razón convincente para ello: Unos, la mayoría, demasiado agobiados con los estudios (y con esto me refiero principalmente a la gente de COU); otros, por las heridas que se abrieron el año pasado, cuando el teatro dejó de ser divertido para convertirse en una lucha de intereses. Y digo yo que aún habrá muchos que hayan ignorado el tema por pereza, porque no están acostumbrados a buscarse la vida y quieren que se lo den todo hecho.

No sabría en cual de estos dos últimos grupos incluirme; quizá en los dos.

Confío en que los alumnos de BUP consigan mantener y avivar la llama del teatro en el Colegio, ya que este año parece haberse apagado.

Yo, personalmente, mantendré un recuerdo maravilloso de esta experiencia, que no sólo es divertida, sino que además consigue sacar a la luz lo mejor de cada uno.

No dejemos que muera la magia del teatro, permitamos a los demás que sueñen, que rían, que lloren...

EN EL COLEGIO

EN BUSCA DEL TEATRO PERDIDO

Por Juan Ignacio Santabaya González (COU)

SOBRE el papel casi todo el mundo está de acuerdo en que la formación de un alumno de un buen colegio tiene que ser humana, no sólo académica. Los conocimientos teóricos han de construirse sobre el respeto, la ética, la tolerancia, la honradez, la responsabilidad... (suerte que no vayamos a hablar de política o negocios). Las personas no surgen de la memorización de datos históricos o de la resolución de problemas, sino de la comunicación y la convivencia, y eso, que es lo verdaderamente importante, no se puede aprender en ningún libro; los caminos de la humanización del individuo se encuentran en la filosofía y el arte.

Todo lo escrito en el primer párrafo, tópico y muchas veces repetido (tantas, que ya casi no tiene sentido alguno), es la estructura sobre la que se va a fundar todo el artículo. Por tanto todos aquellos a los que el ser humano no les importe más que el tamaño de su coche, que corran a leer los mensajes (si no lo han hecho todavía) o que amenicen su visita al cuarto de baño con secciones más instructivas de la Revista (...).

Decíamos que la filosofía y el arte son los medios para desarrollar auténticas personas, esto es, hombres y mujeres que piensen por sí mismos, capaces de transformar el mundo en que viven en algo mejor que lo que les dieron, huir del aborregamiento y el sinsentido del consumismo salvaje... SER (ahora no somos, poseemos). Es evidente para cualquiera que no se puede exigir a un alumno que cree su propio sistema filosófico, y no basta con la asignatura llamada Filosofía, que tal y como está concebida está muerta. Tampoco se puede pretender que todos los alumnos

compongan música o toquen algún instrumento, o pinten o escriban poemas: siempre existirá gente que lo haga espontáneamente, quizá por una mayor sensibilidad, mas en ese aspecto el Colegio no es tan necesario. Pero sí se puede fomentar el que los alumnos que lo deseen se acerquen al arte de un modo tan divertido y directo como el teatro, sin obligar a nadie.

El Santa María del Pilar lo había hecho durante muchos años a través del Certamen de Teatro con cierto éxito. Sin embargo, el año pasado la tradición se vio interrumpida y en su lugar surgió el taller de teatro, que este curso también se ha extinguido.

No vamos a valorar ninguna de las decisiones tomadas por los responsables de la materia: no es el lugar ni el momento. Para ser justos tampoco trataremos la actitud general del alumnado. Limitémonos al hecho: el teatro ha desaparecido, e igual que se dice que dos no discuten si uno no quiere, nunca se hubiera llegado a esta situación si una de las dos partes no lo hubiese permitido.

Así pues, llegó el momento de preguntarse si de verdad creemos en el teatro, en su utilidad dentro de la educación que se imparte en el centro. De ser así, pongamos todos manos a la obra para que lo ocurrido este año no se repita. Si, por el contrario, la opinión mayoritaria es que no vamos a ser actores profesionales (no les vamos a quitar el pan a los alumnos de la nueva Escuela de Arte Dramático del edificio de enfrente) y que el teatro es un simple entretenimiento prescindible (al fin y al cabo ya tenemos la televisión, el alcohol y el bakalao), que nos lo digan claramente a los soñadores como el que escribe, para que nunca volvamos a equivocarnos.



OBRAS GANADORAS DE LOS XV CERTÁMENES DE TEATRO

- 1980. «Historia de una escalera». Bue-ro Vallejo.
- 1981. «Las de Caín». Hermanos Álva-rez Quintero.
- 1982. «Doce hombres sin piedad». Re-ginal Rose.
- 1983. «Un espíritu burlón». Noel Co-ward.
- 1984. «En la ardiente oscuridad». Bue-ro Vallejo.
- 1985. «Tres sombreros de copa». Mi-guel Mihura.
- 1986. «La venganza de don Mendo». Muñoz Seca.
- «Las Tesmoforias». Aristófanos.
- «La cantante calva». Ionesco.
- 1987. «La encantadora familia Biss». Noel Coward.
- 1988. «El médico a palos». Molière.
- 1989. «Eloísa está debajo de un al-mendro». Jardiel.
- 1990. «El caballero de las espuelas de oro». Casona.
- 1991. «La casa de Bernarda Alba». Lor-ca.
- 1992. «Cuando las nubes cambian de nariz».
- 1993. «La Dama del Alba». Alejandro Casona.
- 1994. «Esperando a Godot».
- 1995. No hubo certamen, pero funcio-nó un TT «Taller de Teatro» que puso en escena dos obras: «Sueños de una noche de verano» y «Arsénico y encaje antiguo».
- 1996. Pausa o compás de espera. Se reflexiona sobre el futuro de la actividad.

ESTUDIO REALIZADO POR EL EQUIPO DE AULA

SOBRE EL TEATRO EN EL COLEGIO

POR qué no se hace teatro?
Es una pregunta que hoy se hace el equipo de AULA recogiendo una cuestión que está en el ánimo de muchas alumnas y alumnos. Responderla es difícil. No lo vamos a hacer nosotros. Pero sí podemos ofrecer algunos datos de experiencia y de hemeroteca. Aquí van:

El teatro escolar en Santa María es una de las actividades que más y mejor recuerdan los antiguos alumnos.

Existe unanimidad en que el teatro es educativo.

Hay alumnas y alumnos que quieren hacer teatro

Desde 1980 se ha venido celebrando el CERTAMEN DE TEATRO SANTA MARIA DEL PILAR, de forma ininterrumpida.

En un principio las obras se preparaban por clases. Los tutores eran los animadores de las obras.

Más tarde se formaron grupos inter-clases dentro de un mismo curso. Se competía por curso más que por clase.

Luego los grupos fueron libres inter-clases e inter-cursos. Pero resultaron algunos grupos muy peculiares con intereses poco claros.

Además de las obras para el Certamen hubo años en que se hicieron obras fuera de concurso. Como el musical «Godspell», o el montaje infantil «Pluff el fantasmita».

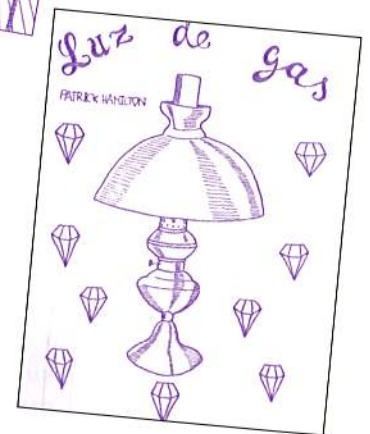
En 1979, anterior al Primer Certamen, los alumnos de 2.º de BUP presentaron «Los intereses creados», de Benavente.

Las condiciones del escenario eran tan deficientes en un principio que había que conseguir mayor superficie añadiendo unos tableros.

Las entradas eran de 200 pesetas en 1983.

En los años 1987 y 1988 se representaron ocho y siete obras respectivamente. Pero en 1989 se llegaron a representar nueve.

En la preparación de las obras se ocupaban muchas horas de ocio, se fraguaban muchas amistades y se evidenciaban muchas habilidades técnicas y organizativas.



COLEGIO S. M. DEL PILAR
SANTA MARIA DEL PILAR

III CICLO DE TEATRO S. M. DEL PILAR

El ciclo de teatro SANTA MARIA DEL PILAR, en su tercera manifestación, llevará a cabo la representación de las siguientes obras:

- * NUESTRO PUEBLO, de Thornton Wilder, interpretada y dirigida por los alumnos de 3.º de B.U.P.:
Martes 16 de marzo, a las 20 horas.
- * MELOCOTON EN ALMIBAR, de Miguel Mihura, interpretada y dirigida por los alumnos de 2.º E.:
Martes 23 de marzo, a las 20 horas.
- * DOCE HOMBRES SIN PIEDAD, de Reginald Ross, interpretada y dirigida por el grupo de teatro de COU:
Viernes 16 de abril, a las 20 horas.

NOTA: Como en ediciones anteriores, serán también representadas para el alumnado del Colegio, a las 17 horas del día anterior señalado para cada obra.
Un Jurado, compuesto por Profesores y Padres, otorgará los premios establecidos para esta actividad cultural.

OS ESPERAMOS A TODOS. GRACIAS.

Marzo, 1.982

« AL FINAL DE LA CUERDA

REPARTO: (por orden de aparición)

FAUSTINA: INMACULADA MARTÍNEZ

CASILDA: PALOMA AGUILAR

EDUARDO: J. LUIS RODRÍGUEZ

HERMINIA: ANA SÁNCHEZ

ROBERTO: J. GUILLERMO ROJO

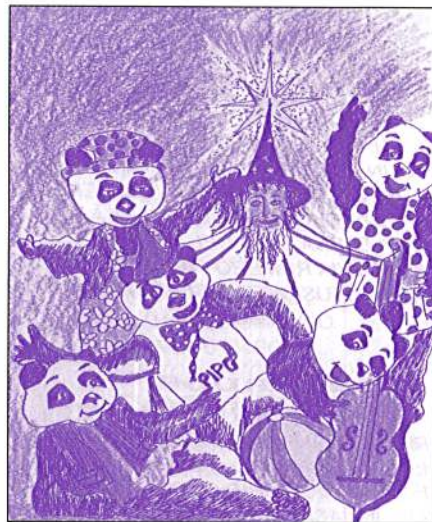
* **D.ª LUISA:** BEATRIZ SANZ

ANGEL: J. ANTONIO NAVARRA

LOS CHIQUIPANDA

UNA actividad escolar, que AULA quiere resaltar en esta ocasión, como se puede observar, es el TEATRO.

Pues bien, aplaudimos a estos pequeños de la E. Primaria que han llenado el escenario colegial con su representación. Este año, en que no hay Certamen de Teatro en BUP, ellos han cubierto el hueco de una actividad que no debe desaparecer. ¡Enhorabuena a todos los que han hecho posible la representación!



ACTORES

OSOS

Tolón: José Ignacio Tato Gómez.
Chulín: Celia Arnaiz Schmitz.
Mr. Panda: Carmen Suárez Pérez.
Nico: Lucía González Balaca.
Pipo: Elena Sala del Real.
Fiñi: Silvia Romero Parreño.
Mago Totus: Wenceslao García Segura.

MONSTRUOS

Trueno: Carlos Cremades Bravo.
Pi: Carlos Puyol Quintas.
Ti: Eugenio Rubio Drosdov.
Clin: Ignacio Couceiro Gómez de Aranda.

VOCES

OSOS

Tolón: Adrián Bernáldez Martí.
Chulín: Elena Vera de Juan.
Mr. Panda: Laura García Cabañas.
Nico: Olga Tajadura Queralto.
Pipo: Cayetana Sánchez de Lucas.
Fiñi: M.º del Campo Ramos García.
Mago Totus: Rocío Baeza Aspiazu.

MONSTRUOS

Trueno: Ignacio Hurtado Gallar.
Pi: Pepe García Quismondo.
Ti: Diego Romero Pascual.
Clin: Jorge Toral Torre-Martín.

EL TEATRO A NIVEL PROFESIONAL

Por María Llinares

SI GUIENDO el tema monográfico propuesto para este número de AULA, no se puede olvidar la situación actual del teatro profesional, ampliando así la visión estrictamente colegial de esta actividad para darle un enfoque más global, ya que más de un alumno está interesado en estudiar Arte Dramático para dedicar su vida a este mundo en un futuro.

Es tradición, y las propias gentes de la farándula lo admiten, decir que el teatro está permanentemente en crisis. Sin embargo, parece ser que en los últimos años esta situación se está agravando y la causa principal es la menor afluencia de público. Esto motiva que los empresarios se nieguen a arriesgarse ante proyectos innovadores, lo que desmoraliza a los jóvenes guionistas. Así en nuestra cartelera tenemos clásicos consagrados que garantizan la asistencia, al menos, de los estudiantes (que van a hacerle la pelota al profesor).

Entre estos clásicos encontramos «Los padres terribles», de Jean Cocteau; «El embrujado», de Valle-Inclán; «Romeo y Julieta»; «El misántropo»..., y más recinte es «La gata sobre el tejado de zinc caliente», de Tennessee Williams.

En contraposición a estas obras encontramos el teatro tipo Lina Morgan, que, aun sin componente erudito, también tiene su encanto y por supuesto su propio público. En la cartelera actual tenemos «Una cartera de ida y vuelta», en La Latina, o «Juego de damas», que se representa en el Muñoz Seca.

Y ya dentro del llamado teatro de los nuevos guiones, actúan en Madrid Els Joglars con su «Ubú presidente», la comedia «¡Hombres!», o el magistral Vargas Llosa con la adaptación a teatro de su «Pantaleón y las visitadoras», aire fresco en el panorama teatral español.



ÉXITO DE NUESTRO NÚMERO ANTERIOR

Agradecemos a los lectores de AULA la acogida del número anterior, que se agotó completamente.

AULA

Desea una estancia feliz en nuestro Colegio a las alumnas canadienses que están haciendo el intercambio:

ADRIANN MOSS
TANYA ZINN
MELISSA FERRIER

AVISO

Se necesitan aficionados al ajedrez de los cursos de BUP-COU para formar un club. Interesados ponerse en contacto con el profesor de Primaria, don Joaquín Pérez. Pueden ser el inicio de algo interesante.



OTRO AVISO

Si alguien quiere poner anuncios en esta Revista AULA-Colegio Santa María del Pilar, llamar al 573 80 07 y dejar el aviso a la señorita Silvia, nosotros le llamaremos. Gracias.



MARISA CASADO

— Pintura —

15 MARZO

Inauguración

Viernes, 15 de marzo de 1996
20,00 horas



DEL PASAJE
Galería de arte
Pasaje de Gutiérrez.
VALLADOLID



HACE 25 AÑOS

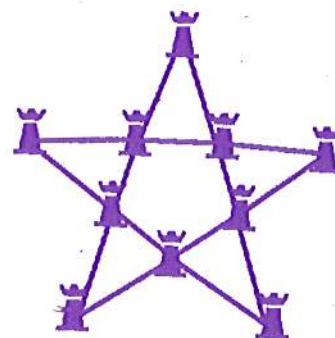
Creemos que la foto fue sacada en 1971. Sabemos que el curso era tercer grado «A». El profesor es don José Luis Toldos. Si quieren ustedes más datos sobre los que aparecen, hablen con dicho profesor.



HOMENAJE A UNAS CAMPEONAS

Esta foto es un homenaje a las alumnas de COU que este año terminan en el Colegio y que formaron el primer equipo de baloncesto femenino en la EGB. Llegaron muy alto. Algunas siguen en el deporte colegial y otras en el profesional, donde siguen cosechando éxitos. (De izquierda a derecha: Isabel, Nieves, M.^a Eugenia, Elena, Sofía, Charo, Marina, Beatriz, Paula, Verónica, Lucía.)

EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO



LOS 10 CASTILLOS

Un regidor de la antigüedad quiso construir 10 castillos unidos entre sí por murallas. Éstas debían extenderse formando 5 líneas rectas con 4 castillos cada una.

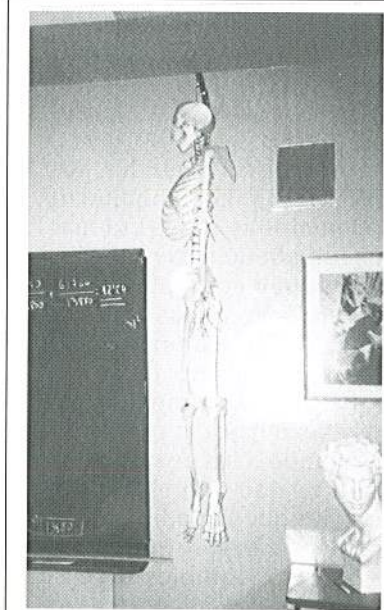
Un constructor le presentó el plano que vemos en la figura.

Al regidor no le gustó el proyecto porque así se podía llegar desde fuera a cualquiera de los castillos, y él quería, que si no todos, por lo menos uno o dos castillos estuvieran protegidos por la muralla.

El constructor objetó que era imposible satisfacer esta condición, puesto que debía cumplir las primeras.

A pesar de esto, el regidor insistió en su deseo.

¿Podrías encontrar una disposición tal de los diez castillos y las cinco murallas rectas que los unen, que satisfaga la condición impuesta?



CONCURSO «AULA»

Premio seguro al mejor pie para esta foto.

Nuestro agradecimiento a Eileen, Miles y Paul, los tres irlandeses de la beca ERASMUS, que nos han acompañado con su trabajo y su simpatía.

Departamento
de Inglés

RECORDAR PARA DESPRECIAR

Por Carlos Fernández García
(2.º BUP)

COMO ustedes pueden comprender, no puedo callar, ni debo, al oír en los noticiarios que se está matando a gente inocente por el simple hecho de defender ideas nacionalistas e independentistas.

No puedo entender que unos «señores», por así llamarles, quieran cubrir unos hechos cobardes, crueles y despreciables, contra la libertad y el derecho a la vida, con el manto de los ideales políticos.

Aunque cada cierto tiempo nos levantemos y oigamos que se ha producido un nuevo atentado y que nuevas familias han quedado destrozadas, en poco tiempo se olvida como si no hubiera ocurrido.

Aquellos momentos de ira hacia los que asesinan y atentan contra la sociedad cuando está la sangre sobre el asfalto, pronto desaparecen o se reprimen. Personas que dan la cara y manifiestan sus sentimientos de desprecio hacia los terroristas tras el hecho de un cobarde tiro en la nuca a un transeúnte, o tras un cobarde tiroteo en un despacho, olvidan todo con el tiempo.

Es cierto que a veces los políticos y el pueblo se unen para mostrar su repulsa hacia los asesinos con manifestaciones y gestos que tratan de concienciar a todos de la necesidad de estar siempre en guardia contra el terrorismo. Pero

ARTÍCULO
PERIODÍSTICO

Al Estilo de Mariano José
de Larra



no nos equivoquemos pensando que con salir a la calle en manifestaciones multitudinarias y con llamamientos a la unidad, vamos a reprimir o asustar a aquellos seres que son capaces de matar por la espalda o poniendo bombas-lapa para destruir familias enteras.

Tal vez la clave para ser eficaces contra la violencia está en evitar algo que últimamente está tan de moda: impartir clases de vandalismo a los jóvenes, especialmente a los de ciertas provincias, que son los mensajeros directos de la ruptura social, los herederos del miedo y la cobardía, los futuros asesinos.

No deseo alargarme más en este delicado tema, pero sí pido que se llame a cada cosa por su nombre y que los gobernantes acaben con esa plaga de la violencia juvenil callejera y no traten de cubrir esa realidad con el blanco velo de la ignorancia.

SEMANA DE EXÁMENES FINALES

Por Bernardo del Carpio

RECUERDO una mañana de martes, en el primer recreo de la mañana cuando empezaba a separar dolorosamente los párpados por primera vez, cuando me comentaron las nuevas dadas en la tutoría: «Como una señora ha llamado al Colegio diciendo que su niña se «estressa» mucho en la semana de exámenes, en la última semana habrá clases normales.

Seguramente la iniciativa vino del departamento de secreciones gástricas, porque el resto de los alumnos tuvimos que tragar bilis. Los exámenes de final de curso valieron lo mismo que antes, con el problema añadido de la falta de tiempo. Si un examen normal no da tiempo a hacerlo en cincuenta y cinco minutos, uno final menos, y las otras clases de la mañana revolucionadas. Por eso, señora, cuando su niña esté «estressada», dele una tila y luego le pone el bozal.

Con dos horas seguidas, las tardes libres, y la tranquilidad de no tener otras clases esa mañana, sí se puede hacer un examen; cualquier cosa que se aleje de esto son trabas para el alumno. No me extrañaría que la señora que llamó fuese de esas que traen a su niña en coche y la lleva hasta la puerta de clase, pitando a los asombrados estudiantes que vamos andando. Sólo les queda pedir que los exámenes se hagan en los recreos o en los cambios de clase, para no mover el horario, no le vaya a dar un síncope a su niña, que por la tarde tiene jaqueca.

Por eso los que hacemos los exámenes deberíamos ser consultados; por si somos igualmente ignorados, al menos sentirnos escuchados.

Las últimas elecciones generales celebradas en nuestro país nos han hecho ver algunas cosas dignas de comentario. Dejemos atrás los resultados y sus causas, que no son temas para esta Revista y requerirían un comentarista más preparado, así como mucho más espacio y la posibilidad de que el artículo apareciese publicado inmediatamente después de ser escrito (hoy es 21 de marzo y no sé qué día estará esta Revista en manos del lector), y analicemos un poco un hecho que me parece preocupante: la mayoría de los alumnos de este Colegio (y de otros muchos, no todos de nuestro entorno) hubieran votado, de poder hacerlo, al Partido Popular (huelga preguntar el signo del voto de la mayoría de los que han podido).

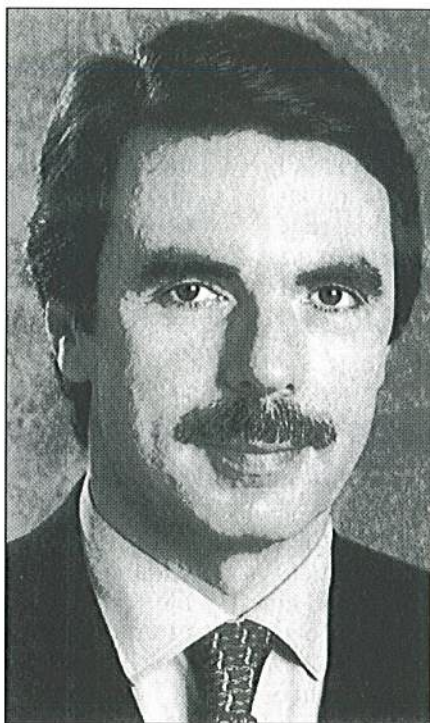
El Partido Popular, que se auto-define de centro, representa la opción conservadora dentro de nuestro panorama político, la opción situada más a la derecha (aunque hoy en día, eso es tristemente cierto, poco parecen contar las definiciones ideológicas, fuera del nivel teórico): ¿cómo puede entonces, no sé si la mayoría, pero desde luego un gran número de estudiantes de BUP y COU, situar sus preferencias políticas en dicha formación?

La juventud ha sido siempre la encargada de los sueños, de pretender los cambios sociales, de imaginar un mundo más justo, del inconformismo. La juventud ha representado siempre la vitalidad, lo nuevo, la esperanza; por tanto, o esto ha cambiado, o la inconsciencia se ha apoderado de nuestras opiniones. O quizá un poco de ambas hipótesis haya de ser considerado.

La primera no deja de tener una preocupante fuerza. Nuestra generación, que ha crecido en una democracia más o menos consolidada y con bastante desahogo económico, es una generación exenta en parte de metas colectivas o de puntos de unidad de actuación (o simplemente de acuerdo). Tal vez no haya cosas por las que luchar... Más bien parece que no hay un claro interés por luchar por nada, presos como estamos del pesimismo general y de cierto desánimo, así como influidos decisivamente por el feroz individualismo que nos ha enseñado desde pequeños el capitalismo, no menos violento ni salvaje: cuando te obligan a pensar que tú eres lo único que cuenta, ningún

EL VOTO PERDIDO

Por Juan Ignacio Santabaya González (COU)



esfuerzo común es capaz de moverte, si no hay ningún beneficio por medio. De parecer exagerada esta visión de desánimo sólo se necesita acercarse al patio del Colegio y preguntar aquí y allá por las expectativas de la gente respecto a su futuro y el del mundo en general, o si la opinión sobre la competitividad excesiva suena desmesurada, pensemos un momento en lo que puede variar la vida de un estudiante por una centésima en el examen de selectividad.

En cuanto a la falta de reflexión a la hora de pronunciarse sobre sus preferencias políticas —nuestra segunda teoría—, se apreciará fácilmente en cuanto se indague un poquito en las motivaciones de dicha opinión. La mayoría de esos potenciales votantes del Partido Popular lo son (o mejor, lo serían) por «moda»: la opción generalizada en

tre sus padres, compañeros, en parte de los medios de comunicación... es esa, y ellos, sin cuestionarse el porqué de sus actos, ni tampoco el de los que les rodean, la hacen suya y hasta la defienden con vehemencia, apoyándose en frases memorizadas, eslóganes o incluso vótores parecidos a aquellos con los que animan a su equipo de fútbol: «¡Váyase, señor González!» (la mejor síntesis de su programa político) es su único recurso argumental. No se han preguntado nunca qué les ofrece el Partido Popular o qué representa.

Con todo lo dicho anteriormente no pretendo defender la continuidad de los socialistas en el poder, aunque no oculte mi poca simpatía a los populares: la democracia exige la alternancia y además los casos de corrupción han llegado a extremos bochornosos. Siempre he sido partidario de limitar los períodos de mandato de una misma persona, pues el poder cansa y corrompe, y sé bien que hoy por hoy la única alternativa que puede alcanzar el Gobierno es el Partido Popular. Lo que pretendo es hacer ver el fracaso de una sociedad que no es capaz de inculcar valores de cambio y lucha a sus jóvenes (o el triunfo, todo depende de para quién) y la poca validez del voto de las nuevas generaciones, aun con toda la formación e información que en teoría tenemos, y comparable casi, aunque las circunstancias varíen, a lo que se ha dado en llamar el voto cautivo, pues es igual de irreflexivo, aunque no haya ningún interés económico (las necesidades económicas las cubren los respectivos padres...).

Debería hacer meditar a los responsables políticos la falta de interés real de los jóvenes por la política de su país, que se ha convertido en un espectáculo más sobre el que se opina con igual intrascendencia que si de deporte se tratara (intrascendente pero acaloradamente, ya sabemos que la ignorancia nunca es tolerante) y la falta de esperanza, sobre la que se apoyan los emergentes grupos fascistas y un absurdo culto por la figura idealizada de un dictador muerto y desconocido, y que puede incluso poner en peligro nuestra frágil democracia, demasiado inculta para alcanzar la mínima madurez necesaria. El fracaso de una educación y una época que enseña a sus miembros a votar como personas de cincuenta años a los dieciocho.

¿NIÑOS O ADULTOS?

Por M. V. L.

ESTAMOS a diario en el Colegio, ¿haciéndonos mayores?, supongo que sí. Tratamos de parecer mayores, pero ¿no nos resguardamos muchas veces bajo el pretexto de ser «chicos» para evadir nuestras responsabilidades? Nos vemos aquí, donde hemos pasado toda la vida, en el Colegio, «dirigidos» por los padres y profesores, pero ¿y mañana?, ¿qué proyecciones de futuro tenemos?, ¿la selectividad?, ¿la Universidad? No nos damos cuenta de que somos una generación que tiene muchísimo que aportar a la sociedad, que tiene muchísimo que hacer, que cambiar. ¿Cómo? Desde ya, estudiando, formándonos, tenemos que saber qué hacemos aquí, para qué nos preparamos. Tenemos que aprender para poder

ayudar a la sociedad con todos los medios que estén a nuestro alcance, no podemos desaprovechar estos años en los que adquirimos la base sobre la que se sustentará nuestra vida, y, al fin y al cabo, la de los demás. Tenemos que mirar el mañana, con fuerza, con ilusión. Es algo que nos parece muy lejano, pero que ya está casi aquí. No podemos limitarnos a ver nuestro fruto escolar reducido a un boletín de notas, tenemos que analizar realmente todo lo que podemos hacer y llegar a ser, y ser conscientes de ello, somos la edad del porvenir.

• Las cosas fallan, de acuerdo, pero debemos prepararnos para cuando llegue nuestro turno y podamos remediarlo. Somos muchos, tenemos que dar nuestro fruto y no limitarnos a criticar y evadir nuestras responsabilidades. Siempre habrá alguien que diga: «Es que es muy difícil cambiar el mundo, no es más que una utopía», pero, como dijo Séneca (y la frase no ha pasado de moda): «**No nos falta valor para emprender ciertas cosas porque sean difíciles, sino que son difíciles porque nos falta valor para emprenderlas.**»

LOS ORDENADORES, EL AJEDREZ Y LA ÉTICA

El ordenador ha cumplido cincuenta años. Ningún bicho ha evolucionado con tanta rapidez como él en la historia del universo. Celebró su cumpleaños jugando un campeonato de ajedrez con Kasparov. Ha perdido. Las primeras páginas de los periódicos americanos muestran un alivio exagerado: «Kasparov gana en nombre de la especie humana». Me da un poco de risa tanto tremendismo. Antes o después un ordenador ganará al campeón del mundo de ajedrez y mi vanidad humana no se sentirá afectada en absoluto. En primer lugar, porque el jugador no se enfrenta a una «inteligencia artificial», sino a un programa elaborado por inteligencias humanas. En segundo lugar, porque es ridículo pensar que «jugar al ajedrez» sea un comportamiento representativo de la «inteligencia humana». Es tan sólo una actividad artificial, formal y racional. Nada menos, pero nada más. La inteligencia humana es mucho más profunda, variada, real, cálida y creadora.

Voy a tomar a «Deep Blue», el programa que ha competido con Kasparov, como metáfora. Es muy interesante «ver» jugar a un ordenador. El lector interesado puede leer los libros de D. H. Holding «The Psychology of Chess Skill» (LEA) y P. W. Frey «Chess Skill in Man and Machine» (Springer-Verlag), que me siguen pareciendo una buena introducción. La máquina es capaz de calcular una can-

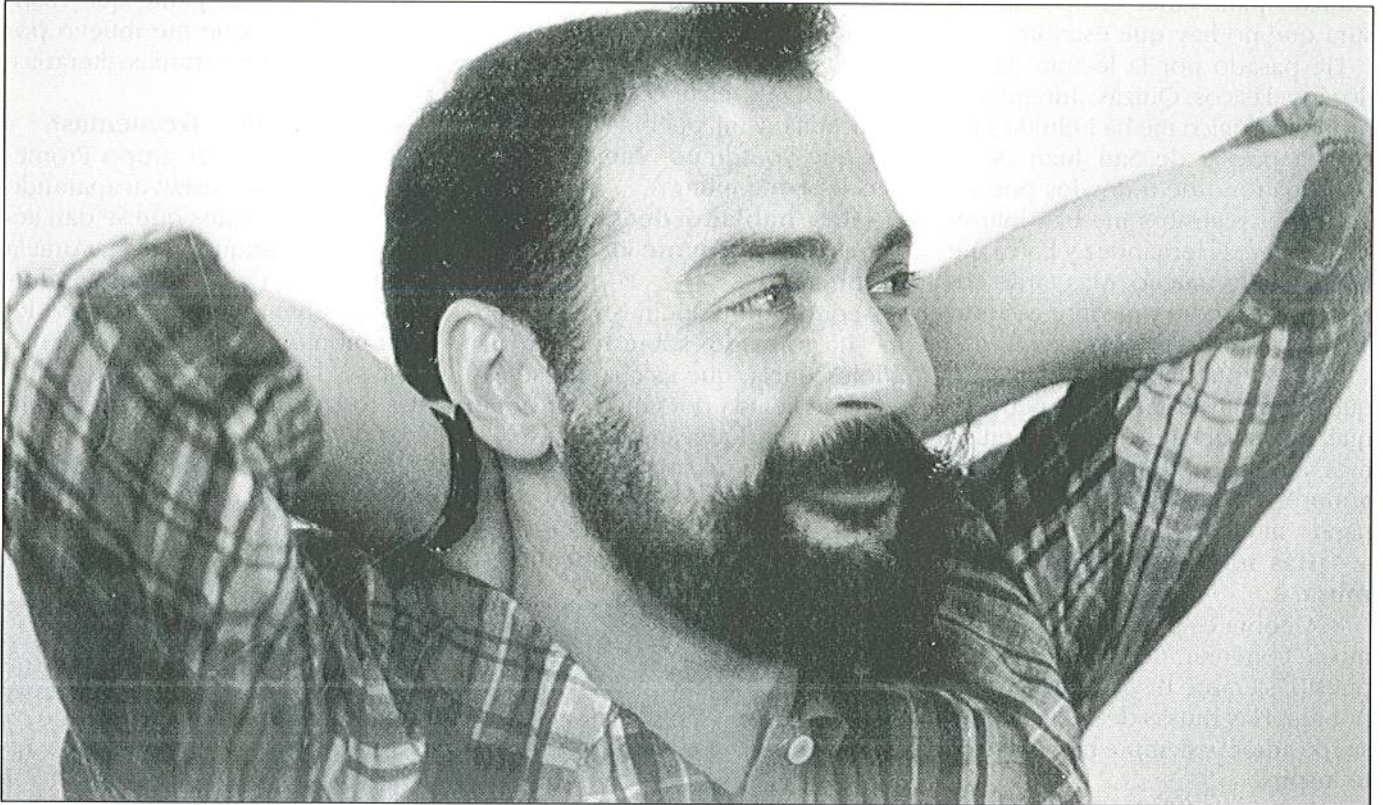
tidade enorme de posibilidades. Pero esto no es nada comparado con la cantidad de jugadas posibles en una partida de ajedrez. Si mis cálculos no están equivocados, ascienden a 10 elevado a 117. Una cantidad absolutamente inmanejable. ¿Cómo se las arregla el ordenador? Seleccionando jugadas. Para hacerlo necesita evaluar cada una de las jugadas posibles. Un programa de ajedrez vale lo que valen sus criterios de evaluación. No su fuerza de cálculo, ni su rapidez, sino sus «valores». Valores que le son proporcionados por los autores del programa. Lo que han hecho los científicos de IBM es seleccionar la calificación numérica concedida a cada posible jugada. La máquina sólo se encarga de elegir la que ha conseguido mejor nota.

Con la inteligencia humana sucede algo parecido. Su calidad no depende de la rapidez, potencia, flexibilidad, sino sobre todo del criterio de valores con que seleccione entre las posibilidades que es capaz de pensar. Podría haber escrito este artículo de infinitas maneras diferentes. He elegido ésta. Me he equivocado o he acertado. Elegir es lo importante. Lo otro es pura computación y, en eso, el ordenador nos ganará. Es lo suyo.

José Antonio Marina

NOTA: Tomado del suplemento cultural del diario «ABC».

ENTREVISTA AL POETA JUAN CALDERÓN MATADOR



JUAN Calderón Matador es extremeño (Alburquerque, 1952). Cursó sus estudios primarios y de bachillerato en su localidad natal y en Badajoz. Con tan sólo diez años vivió sus primeros balbuceos literarios al adaptar al teatro los cuentos de Caperu cita y la Cenicienta, obras que se representaron en el Salón Parroquial de San Mateo, de Alburquerque.

En 1975, como tantos jóvenes extremeños de su época, Juan emigra y se establece en Madrid. Aquí simultaneará los estudios de Arte Dramático y de Música con el trabajo en el banco al que había accedido en 1967 en su pueblo natal.

Podemos definir a Juan Calderón como autor polifacético, ya que en casi todas las artes se siente realizado. Así, es autor de creación (poesía, narrativa, teatro), pero también es cantante, compositor, actor o dibujante.

En 1977 publica «Camino ancho, paso desolado» su primer y único poemario. Su segundo impreso «Pitos en la memoria» Aunque de forma colectiva, ya han salido otras de sus obras, en antologías, periódicos y revistas. En teatro destacan las siguientes obras: «Los muñecos gigantes» (1984), «Jarabe para el sol» (1985), y «La cometa de Mario y Neta» (1986). Además se han representado «Mundo, demonio y carne» (1979), espectáculo poético-musical, y «Las aventuras de Mario y Neta» (1986), serial radiofónico para niños.

Calderón ha recibido varios premios: en narrativa, el Concurso Literario para la Juventud (1971-72 y 73) y el Ruta de la Plata (finalista en 1991); en música, premio a la mejor letra en el Festival de la Canción Escorialense (1979), y en poesía, Juegos Florales de Montijo.

En el mercado hay varios discos con composiciones de Juan Calderón, algunas interpretadas por él mismo. Es miembro de la Sociedad General de Autores de España y de otras Asociaciones de Escritores y Artistas.

Por
Teresa Ojanguren
y María Pérez
(2.º BUP)

Entrevista

—Un hombre tan polifacético como tú debe leer mucho. ¿Qué lees?

—Sí, leo bastante. Leo de todo. Me parece muy interesante leer todo tipo de cosas, porque te enriqueces. Incluso, a veces, leo las revistas del corazón para saber el tipo de basura que no hay que escribir.

He pasado por la lectura de todos los clásicos. Quizás, aunque parece paradójico me ha influido mucho la poesía de San Juan de la Cruz, patrono de todos los poetas. Todos los maestros me han interesado, Miguel Hernández y Lorca me han influido mucho. Más tarde conocí a Aleixandre y me interesó mucho su poesía más abstracta.

Ahora leo mucho de mis amigos que están en el circuito poético y que están haciendo cosas buenísimas, aunque no trasciendan. Ninguno es famoso, aunque están ganando muchos premios.

—¿Has tenido o tienes alguna musa?

— Mi obra es plural y no hay una musa concreta, aunque, por supuesto, siempre hay muchas musas por ahí. Hay musas de amistad, musas de amor..., siempre hay algo que te inspira.

—¿Es muy difícil abrirse paso como escritor?

—Bueno, no sé si será difícil. Me imagino que sí, porque yo todavía no me lo he abierto. Es muy difícil y más todavía en la poesía, que no la compra nadie.

—¿Qué es para ti la poesía?

—Eso sí que es difícil; yo no tengo ninguna definición concreta. Puede ser la exteriorización de los sentimientos más profundos de una persona por la vía de la sensibilidad, de la descripción de la belleza, y otras veces puede ser como una denuncia.

—¿Qué diferencias encuentras entre la poesía tradicional y la contemporánea?

—La poesía clásica es la fuente. Sin ella no habríamos podido llegar a la poesía actual.

—¿Cuáles son tus temas a la hora de hacer poesía?

—Digamos que son temas bastante poco poéticos, lo cual hace que mi poesía sea más pura y no pueda lograr cierta dulzura. Mi obra es

bastante plural. En mi primer libro, «Camino ancho, paso desolado», hay intimismo y también temas rabiosamente sociales. Un abanico de múltiples cosas. Es un libro con muy poca técnica. Un torrente que se tiene dentro cuando se es joven y uno quiere soltarlo todo.

En el segundo libro la poesía es amorosa. Con un toque bastante esotérico. En el tercero hay cosas dedicadas a mi pueblo y a personas que yo admiro. También poemas bastante íntimos.

—Has hablado de tu pueblo. ¿Por qué es fuente de inspiración?

—Porque allí están mis raíces. Allí me he formado, sobre todo en la adolescencia, que es cuando se recoge de la vida por cualquier canal y te vas enriqueciendo. Si eso lo has vivido en un sitio determinado, en mi caso en Albuquerque, mi pueblo, por supuesto te sirve de mucho, tanto en tu inspiración so-

co, que era entonces la estrella de los niños en TVE 1.

—¿Piensas que hoy ha perdido importancia la escritura poética?

— Todo el mundo dice que sí, pero a mí me da la impresión de que cada día hay más gente que escribe poesía; yo, que me muevo por este circuito de tertulias literarias, puedo afirmarlo.

—¿Qué tertulias frecuentas?

—Frecuento la del grupo Prometeo. Allí creo que están acaparando los mejores premios que se dan actualmente. Enrique Gracia, Angela Reyes, Sacky Canales, que desafortunadamente murió el año pasado, y un montón de gente, que pienso va a ser la poesía del futuro, pero que todavía no aparecen en los libros de texto.

Yo distinguiría dos tipos de tertulias, la de la gente que va a lucirse y a que la aplaudan, y otra, a la que acudimos con mucha hu-



Foto: Juan Arrivi.

cial como en tu manera de desenvolverte en cualquier orden.

—¿Has escrito alguna vez para niños?

—Sí, he escrito bastante, porque estuve haciendo teatro para niños. Eran comedias musicales en las que yo componía la letra y la música. Estoy preparando un libro de poemas y canciones para niños.

También he trabajado en un programa infantil con María Luisa Se-

mildad para conocer la verdadera opinión de los contertulios y no nos cortamos un pelo a la hora de decir si es buena o es mala poesía.

—¿Qué consejos darías a una persona que quiere ser escritor? ¿Animarías a la gente joven para que haga poesía?

—Consejos, sobre todo mucha paciencia, que no quieran correr. Es indispensable la lectura. Tomárselo con seriedad y saber aceptar las crí-

ticas. Admitir los consejos de las personas formadas.

Escribir es bueno. Incluso como terapia, aunque uno no piense dedicarse a la literatura. Pienso que es muy bueno cogerse un cuadernito y descargar todo lo que uno lleva dentro.

Juan Calderón contestó estas y muchas más preguntas con una amabilidad fuera de lo común. Nos dio a conocer cómo se desenvuelve como escritor en esta sociedad tan complicada, haciendo compatible ese papel con el trabajo diario en el banco. Nos demostró su amor por el pueblo de Alburquerque y tuvimos ocasión de oírle recitar algunos de sus poemas, con la entonación que sólo él sabe dar. Su carisma y expresividad nos hicieron disfrutar con esta entrevista y con el corto resumen de su vida. Nos definió la poesía como saber reflejar un mundo de espinas en un buen envoltorio. Gracias, Juan.

AL BORDE DE UNA LÁGRIMA

Por Juan Calderón
(Del libro "Agonía de las estaciones")

Al borde, justo al borde
de una lágrima de sal,
resbalo en la espesura del insomnio.

Me precipito en una larga noche
repleta de inquietudes
y aparece tu rostro entre las sombras.

A fuerza de tanto adivinar,
me aventuro a rozarte con los dedos
y entre sollozos me descubro
consumando el amor frente a la nada.

Es otra noche más de ausencia,
de añorarte en este devaneo con las horas,
de esperar en vigilia un nuevo día
que me conducirá como otros muchos
a otra noche insomne,
donde también resbalaré, seguro,
justo al borde de otra lágrima.



BOSQUE

Por Marina de Miguel Arrivi

Bosque dormido, lejano.
Marchitas flores que no darán sus frutos.
Retorcidas raíces se ocultan de la realidad.

*Amanecí en tus ojos,
tus azules ojos.
Me dieron la vida,
me dieron el mar.*

Noche oscura pinta de negro la naturaleza;
Vuelve la espalda al incierto horizonte.

*Amanecí en tus besos,
tus rosados besos.
Me dieron calor,
me dieron el sol.*

Transparentes alas espían las somnolientas montañas.
Espíritus tiernos acarician el agrietado suelo;
Devoran los caídos pétalos.

*Amanecí en tus manos,
tus pálidas manos.
Me dieron caricias,
me dieron el viento.*

Secretos rincones vestidos de miedo.
Luciérnagas blancas atrapadas en furiosas jaulas.
Triste arroyo tirita por el despierto sueño.

*Amanecí en tu llanto,
tu plateado llanto.
Me dio el rocío,
me dio tu dolor.*

27-2-1996

SONETO

Por Nogueira

Lo blanco se volvió gris.
Yo buscaba la salida en el segundo matiz
y encontré una puerta abierta:
entré; ya no pude salir.

Vi un océano lleno de fuego,
y un pez que en él luchaba,
era rojo cuando se quemaba
pero azul se volvió luego.

Lo rojo se volvió azul.
Yo era azul y ya no luchaba.
Vivía, disfrutaba.
Vivo y disfruto
en un océano ardiente, vibrante,
nadando en mi suerte,
bebiendo palabras
y soñando esos sueños de hacer lo que hagas.

Eres el océano nadado,
la salida abierta,
la vida alerta,
el sueño soñado.
Eres tú, mi brisa y mi huracán,
mi ceniza y mi fuego,
mi océano y mi río,
mi pecera y mi luego.

HERMIA
(Eloísa de Dios García,
COU D)

Tic, toc, tic, toc, el reloj insolente
marca la huida de la fugacidad,
los segundos escapan, siempre al frente,
sin pararse a escuchar mi voluntad;

con dulce engaño al corazón doliente,
no consigo ocultarle la verdad,
pues se sabe condenado al presente,
que es pasado para la eternidad.

¿La vida? Ensueño que huye a cada instante,
entre el fui y el seré, fulgor moribundo,
ya al nacer rescoldo agonizante.

La muerte, lo único cierto y rotundo,
tangibile y frío, yugo esclavizante
que me somete al poder del segundo.

No quedan lágrimas en el cielo:
canta la luna,
llora el silencio.
No quedan lágrimas en el cielo.

Un ángel pequeño baja hasta el suelo,
pisa la tierra,
llora el silencio.
No quedan lágrimas en el cielo.

Y cruza el arroyo con un breve vuelo,
de ruiñeñor callado,
de alondra en el silencio.
No quedan lágrimas en el cielo.

Ya las miradas rompen el viento.
No. No quedan lágrimas en el cielo.

Juan Ignacio Santabaya González

LA ESTRELLA Y LA LUNA

Por Teresa Arribas

Estaban jugando
la estrella y la luna
la luna cantando
la estrella bailando.

La luna cantaba
una bonita canción
la estrella bailaba
con su corazón.

Canta que canta
baila que baila.
La estrella cayó
la luna angustiada
le preguntó:
—¿Te has hecho daño?
Ella contestó
—No te preocupes,
sólo un poquito
pero todavía
tengo dolorcito.

RECITACIONES ESCOLARES

Por José Luis Toldos (4.º E. P.)

*Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir.
Si la cigüeñita canta
arriba en el campanario
que no me digan a mí
que no es del cielo su canto.*

R. Alberti

LAS dificultades lectoras o errores en la lectura oral implica una actividad correctora.

Los factores tradicionales, que no hay que olvidar que intervienen en la lectura, son la exactitud, velocidad, comprensión lectora y como factor importante en la lectura, la entonación.

Analizar la exactitud lectora observando las confusiones, omisiones, adiciones, rotaciones e inversiones de letras, sílabas y palabras.

La entonación tiene gran importancia y debemos respetar el punto, punto y coma y la coma, así como los demás signos.

La recitación escolar es un medio educativo de primer orden. Se rompe la monotonía del estudio y se ameniza la vida escolar, a la vez que se educa e instruye. Es un ejercicio intelectual que distrae y relaja.

La recitación no debe confundirse con la declamación ni con la lectura en voz alta, aunque tiene algo de las dos. La recitación desarrolla y educa el oído, fortalece los órganos vocales, ejercita la memoria, aviva la atención y aumenta el vocabulario infantil. Abre horizontes a la fantasía y habitúa a expresarse con serenidad y dominio de sus facultades.

LA AMAPOLA

¡Amapola, sangre de la tierra;
amapola, herida del sol;
boca de la primavera azul;
amapola de mi corazón!

¡Cómo ríes por la viña verde,
por el trigo, por la jara,
por la pradera del arroyo de oro;
amapola de mi corazón!

¡Novia alegre de los labios grana;
mariposa de carmín en flor;
amapola, gala de la vida;
amapola de mi corazón!

Juan R. Jiménez

CANCIÓN DE LA ESTRELLA

En el agua del arroyo
la estrella se está bañando.

—Báñate, estrella en el mar.
—No, que las conchas del fondo
me podrían secuestrar.

—Báñate en el río, estrella.

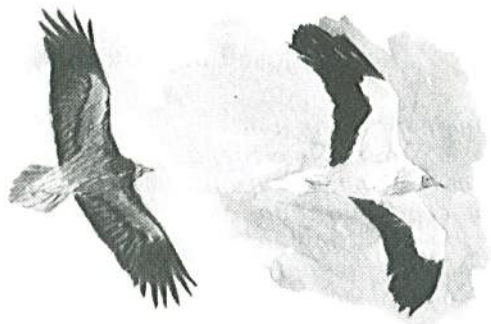
—Yo no me baño en el río
que están los juncos pescando
lágrimas para el rocío.

Federico Muelas

Narración

UN SUEÑO MARAVILLOSO

Por Javier Yagüe (4.º D de Primaria)



ERASE una vez una niña que estaba aburrída. La niña estaba en casa de su abuelo y decía:
– Quiero tener mis juguetes, quiero ir a casa. Pero en su interior no quería eso: ¡Quería soñar!

Llegó la noche y ella se quedó dormida en una mecedora.

Se despertó un rato y dijo:

– Por fin llegó la noche, por fin voy a soñar.

Se levantó a beber agua y se fue a la cama. Al cabo de veinte minutos empezó a soñar ese sueño tan maravilloso.

Soñó que se encontraba con un pájaro carpintero, y el pájaro dijo:

– ¿Quieres venir conmigo?

– ¿Adónde vas? –preguntó la niña.

– Al país del calor –respondió el pájaro.

– ¡Vale!, pero... ¿tú y yo solos? –preguntó la niña.

– No –respondió el pájaro.

– Los pájaros nos repartimos así: los pájaros que van los primeros protegen a los otros, y después los que iban los primeros se ponen los últimos –dijo el pájaro.

Se fueron y pararon ¡enfrente de un pentagrama!

También pasó por ahí una nota blanca y el pájaro le preguntó que si podía tocar un concierto, y la nota respondió:

– Yo sola no puedo pero... ¡un momento!

Hizo un silbido y vinieron notas negras, corcheas, etcétera.

Tocaron un concierto que la niña casi se cae de lo bien que tocaron.

Su siguiente parada fue delante de un diccionario.

La niña le preguntó que para qué servía, y el diccionario le dijo:

– En mi interior guardo palabras.

La niña y el pájaro encontraron palabras preciosas, como amistad, alegría, etcétera.

Se fueron y, cuando volvieron a parar, la niña le preguntó al pájaro:

– ¿Dónde estamos ahora?

El pájaro le respondió:

– Estamos en el país del calor.

– Pero, si no hay casas. ¿Dónde vamos a vivir? –dijo la niña.

– En verdad –dijo el pájaro–, el calor está en nuestro corazón.

En ese momento la niña despertó y se levantó corriendo, fue a la mecedora y allí descubrió que había una pluma de pájaro, entonces pensó que ése fue el mejor sueño de toda su vida.

¡CONSEGUIDO!

Por Nuria Cordero (4.º A)

ANA estaba muy preocupada.
– Si seguimos así, al final nos vamos a quedar sin árboles, sin oxígeno y sin todo lo esencial para vivir –decía, mirando el periódico inquieta.

– ¡Venga, hombre, Ana! A lo mejor plantando más árboles...

– ¡Lucía!, los pocos árboles que plantemos entre las dos no servirán para mucho, ¡mira cómo estamos!

– Oye, ¿y si ponemos un anuncio bastante grande en el periódico para que la gente plante árboles y cuide la naturaleza?

– ¡¡¡¡Vale!!!! Y también podemos poner en la calle carteles, bueno, mejor que eso por ahora no. ¡Eh! El anuncio que lo hagan con papel reciclado.

– ¿Cuánto dinero costará?

– A mí me dijo mi padre un día que valía cinco mil pesetas, yo tengo tres mil ¿y tú?

– Yo, dos mil quinientas, pagamos cada una la mitad.

– ¡Venga, rápido, de camino a la prensa!

– A ver, niñas, ¿qué queréis? –dijo el guardia.

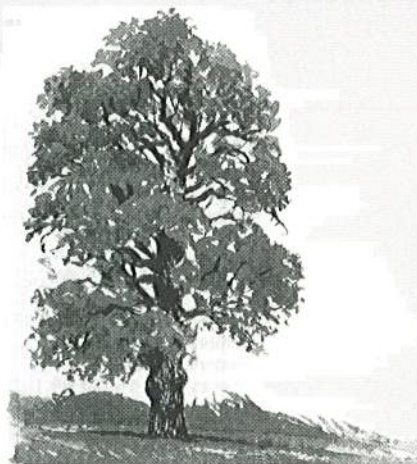
– Poner un anuncio.

– Pasad, pasad.

Y allí dentro hicieron el cartel más bonito que nadie pueda imaginar.

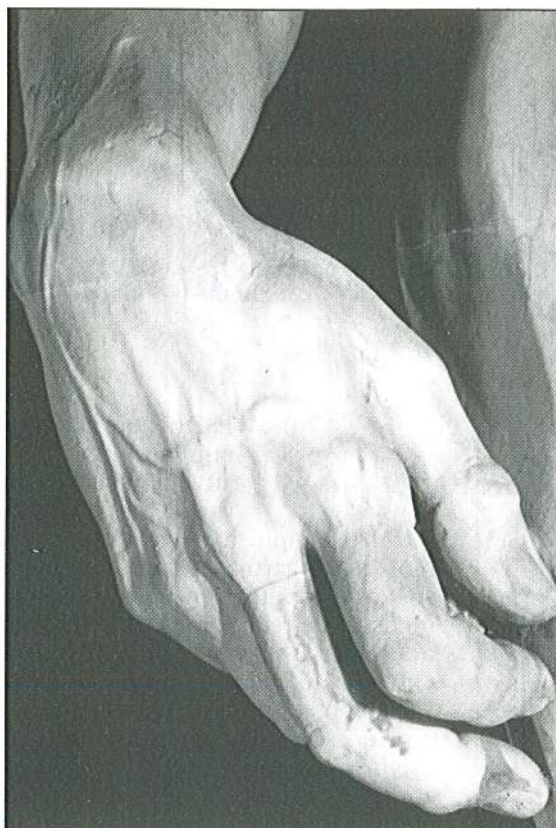
Al día siguiente salió el anuncio en el diario «El Buen Comerciante», que era el que más se leía. Y la gente al ver el anuncio ayudó plantando muchos árboles, usando papel reciclado...

Y Ana y Lucía se pusieron más contentas que unos cascabeles.



OBSESIÓN

Por Marina de Miguel
(COU F)



*Pupilas dilatadas por el sueño,
labios de piedra hablan al silencio.
Cuerpo inerte de mármol frío.
Manos abiertas recogen la nada.
Está viva, sí
posee tu vida.*

ERRÓ los ojos para abrirlos al instante. Nunca pudo dormir alejado de toda preocupación o pesadilla. La culpa de su insomnio era ella, la estatua con la que se había visto obligado a compartir su habitación y parte de su vida desde que nació.

Siempre sintió una gran obsesión por aquella figura llena de belleza y perfección, e incluso de vida, sí, de vida. Quizá fuera porque la sentía más viva que él mismo, porque notaba sus pulsaciones o su respiración. Lo cual era imposible.

Fue regalada a su madre con motivo de su treinta cumpleaños por un desconocido invitado que se presentó como amigo del marido.

A pesar de que nadie le conocía, le aceptaron sin más reparos cuando mostró la estatua. Tanto le agradó a la mujer que la confinó a la mejor habitación que quedaba libre.

Allí sola y sin ningún mortal que estorbara se convirtió en la única reina de la estancia.

Unos meses después nació él. Al principio su madre lo acomodó en su dormitorio, aunque a la edad de dos años lo trasladó a la habitación de la estatua. Así pasó toda su infancia y su juventud, a la sombra de aquella mole de piedra.

Nunca intentó cambiarse de habitación, su orgullo no le permitía dejarse ganar por una mera piedra; debía permanecer allí.

Tampoco podía romperla, por temor a la furia de su madre, por lo que se contentó con darle la vuelta; al menos, no notaría su mirada.

Luego, cuando su madre murió a causa de una parálisis cerebral y su padre yacía inmóvil en una cama, la estatua se convirtió desgraciadamente en el único ser «vivo» con el que compartía la mansión. Esto hizo aumentar el agobio y la sensación de sentirse espiado por ella. Como fue lo que su madre más apreció en su vida, debía conservarla.

Pero esa noche, la confusión y la falta de sueño le hicieron perder los nervios. Abrió los ojos un instante después de cerrarlos. Se levantó de la cama con una sola idea en su mente: ESTATUA, ESTATUA.

Se detuvo frente a ella de manera que su aliento calentaba la fría piedra.

Levantó la mano derecha para tocarla, pero se contuvo; antes de rozar la grisácea piel cambió de opinión: empujó la estatua.

La estatua tocó el suelo y se esparció por la habitación. YA NO HABRIA NINGUNA REINA, YA NO HABRIA RECUERDOS.



BOTES

Por Jorge Muñoz (1.º BUP)

DESDE que abandoné la fase animal y comencé a andar erguido como los monos siempre he sentido una fuerte atracción hacia ventanas, bombillas, jarrones y demás. Pero lo que más me ha fascinado toda mi vida han sido los botes.

Al principio los usaba como cárceles de vidrio para mis saltamontes, moscas y lagartijas. Cuando mi madre se cansó de mis pequeñas mascotas, se reveló contra mi hegemonía de niño pequeño y cortó mi suministro mensual de recipientes. Sin embargo, fue mi padre quien acabó hartándose de comer espárragos de lata y solucionó todo con una amnistía general; entró en mi cuarto con un fuerte portazo y cuando salió todos mis insectos yacían en la repisa de mi ventana.

Años después aprendí en el Colegio a cultivar legumbres, y de nuevo ese instinto mío entre maternal y morboso despertó con un sonoro bostezo. En esta ocasión mi madre consideró que ya había madurado suficiente como para cuidar seres vivos. Me aconsejó adecuadamente para no encontrarme ataúdes de cristal, sino incubadoras transparentes. Y funcionó. Durante todo un mes vi crecer aquellas judías blancas en verdes tallos. Luego me aburrí y solamente me dedicaba a los botes. Cada vez tenía más. Es posible que de unos cuarenta frascos únicamente utilizara en mi pequeño huerto-invernadero tres o cuatro de ellos. Mi madre se hastió de esperar algún tipo de resultado y yo simplemente los dejé morir.

Ahora soy dependiente en una tienda de conservas, vivo en mi propio apartamento y soy propietario de una magnífica colección de botes. Tengo de todos los tamaños, marcas y formas que conozco. Incluso me han regalado unos cuantos de diseño. Soy socio honorífico de ACO. (Asociación de Coleccionistas Originales) y poseo una de las escasas «vasijas de Chanel», de un litro y cuarto de capacidad. Creo que se fabricaron 350 en total. Mi último proyecto fue el de fabricar yo mismo botes, pero comprendí entonces que todo este universo que había creado se desmoronaría. Si para conseguir uno nuevo no tenía que buscarlo, robarlo o comprarlo, perdería el interés por los botes como había ocurrido con las legumbres. Sin embargo ésta es solamente mi faceta social.

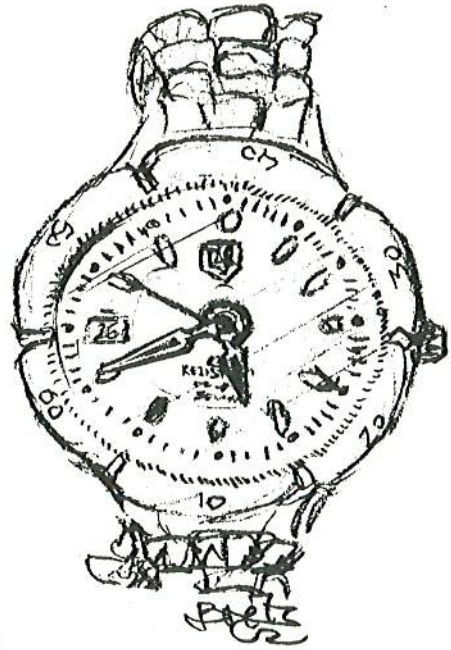
En realidad mi verdadera locura por los botes se esconde en mi salón. Guardo en él seis grandes estanterías repletas de todos mis frascos. Ewelt la tengo repleta; es mi preferida. Afwelt y Awelt están casi llenas, pero aún hay cabida para más. Auswelt se pobla poco a poco y Antwelt básicamente es un desierto. Lo de Amwelt ya es otra historia.

Cuando compré Amwelt apareció aquella moda pasajera de botes pintados. Al principio me resistía, pero no podía tener una colección completa si me falta alguno. Finalmente me resigné y adquirí uno blanco opaco. Así entraron en mi colección esos tarros de pega. Cuando se me pierde alguna tapa, uso la del bote de color para ponérselos a los transparentes. No sé exactamente por qué no me gustan, pero creo que es por la sensación de impotencia que supone para mí no poder ver a su través. De todos modos también comparten sitio en mi colección.

Sin embargo, en las noches de invierno, cuando el viento se mete en mi apartamento por cerraduras y rendijas, un suave silbido provocado por el eco de la corriente de aire en los tarros sin tapa, llega a mi habitación como el susurro de una queja. Yo, entonces, tapo mi cara con la sábana y cierro los ojos. Y si la brisa de la noche es ventisca que golpea con indignación mis ventanas, oigo el tintineo de mis botes en el salón, temblando al vaivén de las cortinas. En esos momentos yo siento mi vida tan frágil, tan fácil de perder... De cuando en cuando algún bote cae y su estallido de cristales rompe durante un latido mi corazón. Cada día que coloco un nuevo ejemplar temo el momento en que sucumba a la inestabilidad de la estantería como el que construye un castillo de naipes para verlo desplomarse con todo su trabajo al casual sople de viento. En esos momentos, rezo.

ESE MALDITO RELOJ

Por M. N. T.



SU guitarra! Era capaz de darlo todo menos su guitarra. Así que cuando el atracador le pidió el reloj y la cartera no le importó en absoluto, es más, casi le agradeció que le librase de aquel peluco hortera que le había regalado su tía al cumplir los diecisiete años. Llevaba ya con él cuatro años y no había podido deshacerse de él; cuando se le «olvidaba» en algún sitio alguien lo encontraba (maldita manía de ponerle nombre a las cosas); o cuando se escacharraba, algún relojero manitas conseguía arreglarlo.

Mientras el atracador, nervioso, le apuntaba con una navaja, una automática no muy grande, echó una ojeada a su alrededor: ahora comprendía por qué había cambiado de ruta, algo le había dicho que de esa manera se podía liberar de aquel reloj, aquel maldito reloj.

Cuando tuvo el atracador su mercancía y se fue, él echó a correr sin saber por qué, pero tenía que hacerlo, así que corrió y corrió hasta que sus pulmones no pudieron más y paró.

Fue a mirar la hora. ¡Ah! se le olvidaba, ya no tenía ese reloj, se había deshecho de él, así que tuvo que preguntar la hora, eran las 9,30 y había quedado a las diez con el de la casa de discos, nunca recordaba cómo se llamaba.

Anochece tan temprano en invierno...

Llegó al lugar y allí le esperaba un hombre del tipo de Andrés Aberasturi, pero en gordo. Le invitó a sentarse y le ofreció una copa (esto iba bien, siempre le hacía quedarse de pie), sonriendo le hizo saber que la maqueta le había gustado y que no sólo tendría estudio y músicos de primera, sino que también podía elegir ingeniero y mezclador (el sueño de su vida). Como ya llevaba deseando esto desde hacía tiempo, le entregó una lista que siempre llevaba consigo. Salió de allí realmente contento.

Cuando llegó a casa y se puso a pensar en lo que había pasado, el reloj, la oferta..., por primera vez en su vida las cosas empezaban a irle bien.

De repente sonó el teléfono, no sabía cuánto tiempo llevaba tumbado en el sofá mirando al techo, sintiéndose bien; era Felipe, un poli que había conocido hacía dos semanas:

—Oye «macho», la próxima vez que te roben pon una denuncia, así me sería más fácil convencer al jefe de que esto es tuyo.

—¿De qué hablas?

—De tu cartera, hoy hemos cogido a un tipo que llevaba un par de semanas largas atracando y tenía tu cartera y un reloj un poco raro que lleva tu nombre. En cinco minutos estoy en tu casa para devolvértelo.

—No hace falta, hombre.

—Que sí, que me pilla de camino y, además, acabo de terminar el turno. Hasta luego, chaval.

—Hasta ahora.

Y colgó. La antigua sensación de bienestar se había evaporado; otra vez ese reloj.

Llamaron a la puerta, era un mensajero con no sé qué paquete de la compañía de discos, traía una cinta con su maqueta. Sacó la cinta y la puso en el equipo; antes de dar al play leyó la carta escrita a mano del hombre éste (seguía sin acordarse de su nombre y no se podía descifrar en la firma). Eran unos arreglos que había hecho él personalmente sobre su maqueta por si le gustaba para la grabación, primero iba la original y luego...

—¡iiii¡MIERDA!!!!

Se habían equivocado de maqueta, creían que era la suya, pero no. Era la del tío ese con patillas, o sea, que ni estudio, ni música, ni oferta, ni nada...

Sonó el timbre, era Felipe, traía el reloj, ese reloj que le regaló su tía hace cuatro años y que no había manera de deshacerse de él; ese maldito reloj...

MENSAJES

- Por favor J. L. sácate la camiseta de Héroe por fuera del pantalón, o mejor dicho, no te la pongas. (Priscila, reina del postre.)
- A la parejita que se besa en el recreo: no nos interesa... a nadie. Por cierto ¿quién es vuestro estilista? (Fdo. Turutuu.)
- A Mendaro: ¿A qué vas a la biblioteca?, ¿a que te miren o a mirar? (Fdo. Chiquita Naranja.)
- A Gargamel: ¿Cómo es posible que te huelan los sobacos a las ocho de la mañana? (Los Pitufos.)
- ¿Por qué no va a ser siempre Carnaval? Lo que pasa es que no eres feliz. (Felicía y Bernardette, que sí lo somos.)
- Marta, ¿cómo hay que decirte que cambies el mensaje del contestador? (Fdo. Nosotras.)
- Nos vamos a Cuba con Gila. (Fdo. Los que no estuvimos en Génova.)
- Dookie, cuando estás con Justio las chapetas te tapan los ojos. (Fdo. Bernardette y Mitsy.)
- Carlos: Al fin he coseguido un sitio para escribirte: te sigo queriendo. (Fdo. Isabel.) P. D. Gracias M.
- Travesti-loco-garrulo: quítale el yeso de la cara y no te peines como una oveja. (Fdo. Infarto de Oreja.)
- A Morreo de Viejos: a ver cuando nos vamos a tocar al metro. (Fdo. La Panda de Compis de Michael Bolton.)
- TI-TOTI-TATITITOTI-TI-TOTI-TATI-TOTATI. (Composed by Raimundo Facundo do Santos Asná.) (Fdo. Los que no estuvimos en Génova y Gila.)
- Ojar: te llaman en el Tibet. (Fdo. Dalai Lama.)
- Carlos: una de kiwi con anchoas. (Fdo. Tu hija.)
- Josefo: ten cuidado con nuestros juegos de palabras. (¿Para qué firmar?)
- ¡Ah, ah! Me gusta esta canción. (Fdo. Marta.) P. D. Es «Interstate love song».
- Qué buen rollo los viernes en El Escorpión leyendo «Alicia en el País de las Maravillas» y con esas sorpresitas que tanto nos alegran la velada. (Fdo. DIE-ABA.)
- A los de la fila de atrás de 3.º B ¡Callaos YAAA! (Fdo. Las de la fila de alante.)
- A Tierno Galván: TE SALIIIIIAS. (Las Comunorras.)
- THC. (Lokomía ardillonare.)
- I wanna get high, kaya, Bolleré. (Fdo. Doobie Sisters.)
- Mira, son los aritos del sujetador. (Fdo. Sari.)
- Queremos hacer un homenaje a la pústula: te saaaales. Por cierto, es la hora de tu antibiótico. (ULTRANOL.)
- NO TENGO PIERNAS.
- David Luna: necesitamos lápices y cuadernos para clase. Por cierto, tienes un fax en el Vaticano. (Fdo. El Papa «ExCathedra».)
- Al ser superior, si estás picado porque nunca llegarás a ser tan feliz como nosotras, no lo vas a solucionar llamándonos lo que nosotras y tú sabemos. (Fdo. A las que llamas invertidas.) P. D. A ver si te atreves a decirnoslo a la cara.
- De las Doobie Sisters a Morreo de Viejos: tú sabes ¿no?
- Ya sabemos dónde vive, ya sabemos dónde vives... (Dos futuras muertas.)
- A drados es guapa. (Durán.)
- Palito, quiero mi Igor lya!, o me veré obligado a usar la fuerza. (Dendrita.)

- Dendrita, tus discos tienen virus. (Palito.)
- Soy un rebelde. (Sargento Pimienta.)
- Tranquilo pava, Colón también tenía uno. (Asociación de Eunucos.)
- Mudéjar, el estanque del Retiro no es para que aparques tu patera. (Concejalia de Inmigración.)
- A la Dirección: Ruego que amplíen los vestuarios para que quepan mis opex. (Uno de 2.º E.)
- Minervo deja de fumar Winston. (I.C.O.N.A.)
- Pasa algo..., pues sí, nos gusta explorar, pero en territorio ajeno, no en el propio. (Para que no preguntes más. COU F.)
- Lo que ocurre, Kako, es que aunque vaya a la mili nunca logrará ser tan malo como tú. (Aurora M.)
- Pablo, vale que haga calor, pero... ¿Qué vas a dejar para junio? (Unas admiradoras de tu cuerpo.)
- 1 X 2 ¿Ganaremos la quiniela? (Mururoa.)
- A Pisto: Corta ya con Santi. (Javi.)
- A las de 1.º que ya se saben maquillar: ¡Felicidades! (Los de 2.º)
- A Pipe y Gabriela: Seguro que volvéis otra vez. (Los que conocen el culebrón.)
- Round 1.º: Pablo, 1 – Super G, 0.
- Pablo no creo que vuelva, ¡pegón! (Super G.)
- M.ª Eugenia, pareces mi madre. (Paradinas.)
- Eva, ¿remachaste a dos en Italia?
- 17 x 16 = No llamó Javi. (Capital.)
- De jar a jar y tiro porque te quiero. (El amante de Teruel.)
- A las exploradoras mentirosas de COU F, a ver si aprendéis. (Dr. Livinstone.)
- El pelato de primero que deje en paz a los de tercero. (Los que están hartos de ti.)
- El paraíso de los repipis está en los mares de coral. (Los de trece años.)
- Poca Hontas, el pelo te queda como en la película. (Formatint.)
- Mayi, ¿te gusta el mango en Italia? (Los dueños de los tenderetes.)
- Mili Kako. (Lo mata.)
- Pulguitas, me gusta tu indumentaria. (Ralph Laurent.)
- Nana, ¿qué pretendes? (The Pretenders.)
- A Elena V. Me he dejado tus mensajes en casa. Lo siento. (Marina D. M.)
- Ana, a mi sí que me gustan las lentejas. (Dudu.)
- A P. G. M., a ver si llegamos antes a los exámenes del First, que luego pasa lo que pasa. (Los Colectivos.)
- P. G. M., nunca pienses que sabemos quién eres. (Los Colectivos.)
- J. L., sácate el estropajo nanas (aluminio) de los pantalones. (Consejito de Irma Soriano.)
- Asoloke-tonoso-nikito-sakite-uh-uh-uh, SAKATE!!! (P. G. M.) P. D. Cuidado conmigo.
- Tapiti-tapiti-tapiti-tapiti. (Les colectivos.)
- No saldré contigo a menos que te duches y te afeites. (C. Borque.)
- ... Y un plátano le dijo a otro: «Me lo estoy pasando más bieeeeeen». (Banana Repulsion.)
- Qué fiestote, qué fiestote, buen rollo, buen rollo, Antonio!!! D. J. Cañero Funky. (Los caballeros Ni.)
- Querido Moriarty: Siento decirte que soy hembra, no varón, y además tengo todo en mi sitio, pero no se lo digas a paappaa. (Blossom.)
- El niño del Escorpión tiene cuarenta años. (De Isa a Rafa.)

- El sábado no te daba la boca para reírte. (De Elda a Isa.)
- El sábado te salías. (De Isa a Elda.)
- Eva: Mamma mía, here I go again, ma-ma, how can I resit you. (ABBA.)
- Isabelascor: Hemos encontrado un San Bernardo para ti. Finally it's happen to me... (Eva y Elda.)
- Tejero, perdonita, ¿te puedes callaaaaar? (Gutiérrez Mellado.) P. D. Carlos, no va por ti.
- Rafa, ¿por qué le quitas el papel a los botellines? (Unglued.)
- Hola Nermal. (Fdo. Garfield. (A cada cual más falso.)
- Al niño que estaba con nosotras en la biblioteca cuando hicimos los mensajes: sácate la camiseta y apaga el walkman, YAAAAA!!!!
- Carolina, Kiry, Rosa (biblioteca), Beatriz B., Laura, Leticia, Elena, Dunia, Cristina M., os salís, y mi prima María también. (Fdo. la Panda de Compis de M. Bolton.)
- Oye, pero él ¿tira o no tira? (Ku.)
- Super G: No busques más que no hay nada para tí, y a los seguidores de los mensajes: nos hemos aburrido. (Flower Power.)
- She thinks she is a god's sitt to man-head. (Sick my Duck.)
- Dookie: Bonita de cara, te queremos. (Isis y Epi.)
- Isis, corassón, monstrua, a pesar de todo (tengo una flema en la garganta) nosotras también te queremos. (Epi y Dookie.)
- Epi, tesoro de mujé con ruedas, eres azul, tú sabes ¿no? (Isis y Dookie.)
- Cara al sol con la camisa fucsia que tú bordaste con costuras parduzcas moteadas mañanaaaa. (Gianni Versechi y Clinique in Asosieishon.)
- Le das al player y sueña musiquita. (Fdo. Piladelpia LEL.)
- Potato de nitrógeno. (Fdo. Don Rabo.)
- Rubia, deja de pasear tu body por mi clase. (Fdo. de Edu a Platinito.)
- Patxi que se mejoren tus paperas. (Fdo. El Ojo del Futuro.)
- Adovio Preser. (Fdo. La Pekaña.)
- Adonio Joey. (Fdo. La Kokreta.)
- I love my life cause my life is EL GÜLQUORD. (Fdo. A Gates.)
- Algún día ganaremos. (Fdo. Jean Sánchez.)
- Se vende Ford Escort blanco en buen estado. (Fdo. Vamos a Callarnos.)
- D. M. A ver si compras tabaco. (E. F.)
- Señorita Keli, ¿por qué es usted tan tonta? (Fdo. 3.º BUP.)
- DIMON, DIMON, tenemos mucho miedo.
- DIMONCITO, DIMONCITO, ya ni siquiera nos hacemos KK.
- A las que tú sabes, nooo? ¡Somos faaaabulosas! Se sale. (C. R.)
- Cristina, Cristinore, Cristinera, Cristinaka. Te saaaales. (Las Españolitas del Alma.)
- La TV pública les cuesta este año a los españoles 185.000 millones de pesetas. (Don Pedro.)
- Matiii, si te pica, te aguantas. (Cianótico.)
- Pujol, ¡Bombón! Te espero en el lavabo. (Aznar.)
- Rápido, rápido, que llene. Corred...
- ¡Cuidado! que está lliniendo...
- ¡Oh, no! ha llenido ya. (Por las seis enanitas de Blancanieves, el Séptimo en Discordia.)
- Ana, I love you. (Andrea y Blancanieves.)

PALABRAS CRUZADAS

Leyendo en todas las direcciones puedes encontrar seis nombres de profesores de inglés del Colegio. Este ejercicio no debe hacerse durante la clase de inglés.

O	M	A	R	E	F	G	A
R	T	A	S	C	W	N	L
Q	U	M	R	O	I	D	O
Z	E	A	N	T	M	J	I
V	E	R	S	B	A	N	B
A	W	I	D	E	H	F	A
U	R	S	H	E	N	R	F
C	U	A	Ñ	O	G	E	B



CÓDIGO DEL ALUMNO

- El alumno nunca sopla: recuerda en voz alta.
- El alumno nunca alborota: hace la clase más amena.
- El alumno nunca contesta al profesor: contrasta opiniones.
- El alumno no pinta el pupitre: lo decora.
- El alumno no hace pellas: le requieren en otra parte.
- El alumno no se distrae: estudia la anatomía de la mosca.
- El alumno no se duerme: le duermen.
- El alumno nunca copia: compara su examen con otra fuente.
- El alumno nunca llega tarde: los profesores tienen prisa.
- El alumno no dice tacos: aumenta su léxico.
- El alumno no masca chicle en clase: fortalece sus mandíbulas.
- El alumno siempre tiene razón: pero nunca se la dan.

VOCABULARIO

Los términos que se recogen pueden tener otras acepciones además de las que se señalan, que son las últimas aparecidas en exámenes colegiales.

HEMISTQUIOS: Cada una de las dos mitades del globo terrestre, especialmente la que recibe la luz solar.

EÓLICO: Lo que viene del campo.

DIVA: Cantante gruesa.

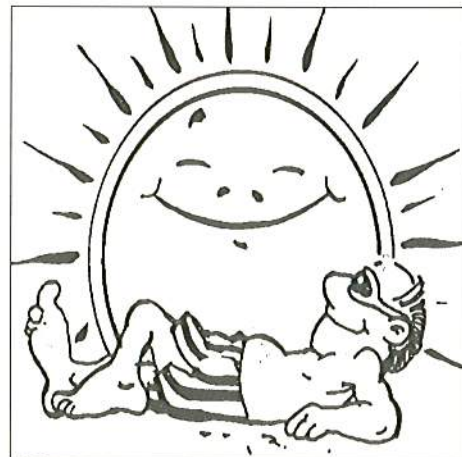
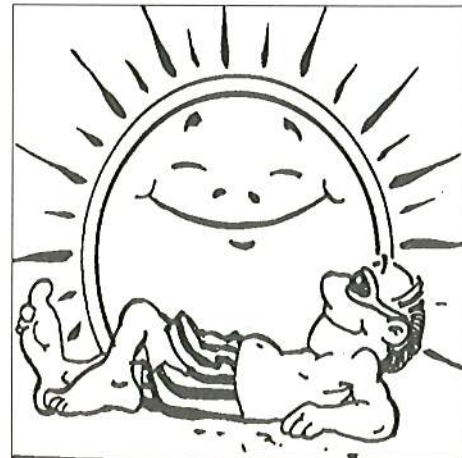
COMPILACIÓN: Recoger pilas para reciclar.

GEOCÉNTRICO: Punto donde empieza el terremoto.

EXILIADO: Persona que padece la enfermedad de sudarle mucho las exilas.

ÓPERA PRIMA: La primera operación comercial que hace una empresa.

BUSCA 10 DIFERENCIAS



REFRANERO ADAPTADO

- Enséñame tu cutre carpeta y te diré con quién estás sentado en clase.
- Más vale chuleta a mano que cien soplos volando.
- La pereza es la madre de la vida padre.
- A bocata de recreo regalado no le hincas el diente.
- —¿Conoces a Thomas?
- ¿Qué Thomas?
- Una palmera de chocolate, ¿y tú?
- Yo, bien, gracias.
- Malote que vuela calada que pierde.
- No por mucho amanecer se madruga más temprano.
- Quien mucho y mal aparca, poco sitio deja.
- Quien a buen árbol se arrima, caca de gorrion puede caerle encima.
- El que con infantes pernocta, excrementado se desmorfea.
- Por San Blas pellas claras verás, y si no las vieres, es que no te enteras.
- Cuando veas a tu vecino afeitarse, con la mugre ya no se podía aguantar.
- Ojos que no ven y corazón que no siente, buenos son para la lista de ausencias.
- Quien bien te quiere, en clase te soplará.
- Oveja que bala, allí pone el ojo.
- Dime con quién andas y te diré qué marca fumas.
- Dime de qué presumes y te diré cuántos pendientes llevas.

SALIENDO POR PETENERAS

Sólo soy un desesperado, desesperado por encontrar una razón, una razón y las palabras adecuadas para calmar mi corazón.

No quiere entender que te fuiste, te fuiste para no volver, ya sólo me queda un recuerdo que se borrará al atardecer.

Pero todavía queda una llama, llama resquicio de amor, que no se resigna a perderte, llama que aviva el dolor.



QUERIDA Dulcinea:

Volverán las oscuras golondrinas atraídas por el encanto de tu mirada (por la que yo daría un mundo). Volverán tus tupidas madreseñas para contemplar tu poesía (porque poesía, eres tú). Volverán del amor en tus oídos, las palabras ardientes a sonar, pero desengáñate, pues aunque él te quiere mucho, yo te quiero aun más. Yo sé que tú eres como el océano que tenía que romperse o abatirme y que no podía ser, pero es que sin ti soy un caminante sin camino ni estelas en la mar, y con una senda que no quiero ni pisar, ni mirar, ni nada. Al menos sin ti.

¡Ay mísero de mí, ay infelice si no puedo tenerte a mi lado! Apurar cielos pretendo y es que el caso es que no entiendo qué mal te hice naciendo si es que vivo por ti. Claro que el mayor delito del hombre es haber nacido y el de la mujer es haber mordido la manzana, pero yo creo que los dos son soportables.

Y yo sé que si de rosa y azucena se viste tu sonrisa (por la que yo daría un cielo) no puedo vivir ni quiero sin ti, que estoy muriendo y aún la vida temo pues tú me dejas. Tú eres mi tesoro, mi dios, mi libertad, mi ley y mi única patria. Y que si la vida es sueño o este mundo es un gran teatro, a mí me da igual, porque cuando me siento a tu lado, mi vida, más clara la luna brilla y yo respiro mejor.

Fdo: Egocentrista Patogénico

P. D.: Bibliografía:

- Antología poética de todos los tiempos.
- Colección de revistas «Hola» y «Diez Minutos».
- Biografía de Aznar.
- «Teo va al cine».
- «El arte de reciclar».
- Libro de las alineaciones del Rayo Vallecano desde 1968.
- Artículos de Paco Umbral.
- Guión completo de la serie «Agujetas de color de rosa».

JESULIN DE NAZARET



LA NUEVA ENSEÑANZA

LA reforma de enseñanza está lejos de alcanzar unanimidad. Un grupo de docentes de muy alto nivel se ha inclinado a indagar una cuestión que preocupa a la mayoría de los futuros profesores: la evolución de un problema matemático. Esta comparación os podrá ayudar a centrar la cuestión:

Enseñanza 1960: Un campesino vende un saco de patatas por 1.000 pesetas. Sus gastos de producción se elevan a los $\frac{4}{5}$ del precio de venta. ¿Cuál es su beneficio?

Enseñanza tradicional 1970: Un campesino vende un saco de patatas por 1.000 pesetas. Sus gastos de producción se elevan a los $\frac{4}{5}$ del precio de venta, esto es, a 800 pesetas. ¿Cuál es su beneficio?

Enseñanza moderna 1970: Un campesino cambia un conjunto P de patatas por un conjunto M de monedas. El cardinal del conjunto M es igual a 1.000 pesetas y cada elemento P y M vale una peseta. Dibuja 1.000 puntos gordos que representen los elementos del conjunto M. El conjunto F de los gastos de producción comprende 200 puntos gordos más que el conjunto M y da la respuesta a la cuestión siguiente: «¿Cuál es el cardinal del conjunto B de los beneficios?». Dibuja B en color rojo.

Enseñanza renovada 1980: Un agricultor vende un saco de patatas por 1.000 pesetas. Los gastos de producción se elevan a 800 pesetas y el beneficio es de 200 pesetas. Actividad: Subraya la palabra patata y discute sobre ella con tu compañero.

Enseñanza reformada 1990: El tío Ebaristo lavriego burgués latifundista intermediario, es un Kapitalista insolidario que senri-queció con 200 pelas al bender espekulando un costal de patata. Analiza el testo y vusca las faltas de sintasi dortografía de puntuación y deseguido di lo que tu digieres de estos avuso antidemocraticos.

the screen

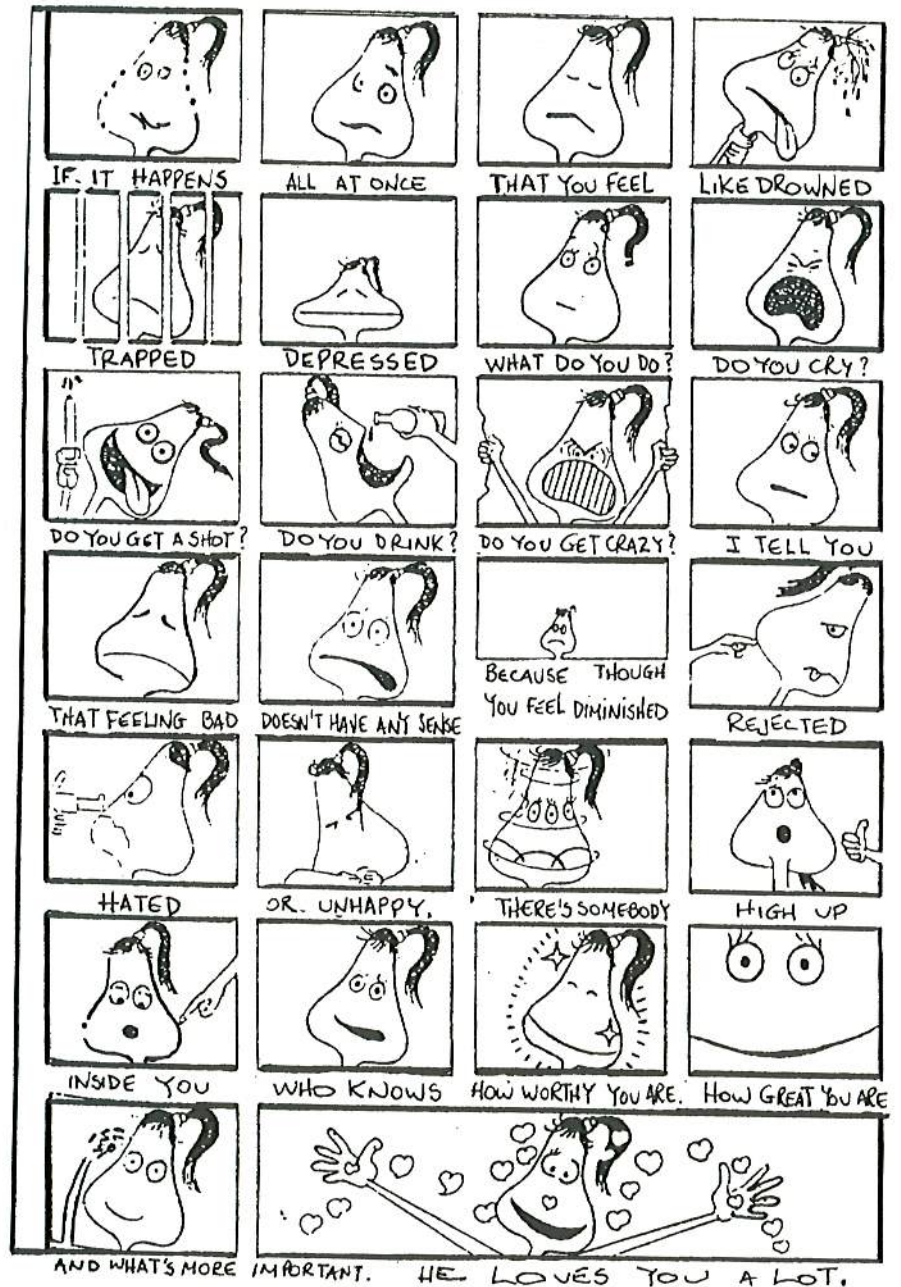
NEVER GIVE UP ON YOUR DREAMS



Don't forget. If you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about you/yourself, send them to us.

N-105

APRIL - 1996



HOCKEY Y PATINAJE

Por Carlos Galán Sierra

PASADO ya el ecuador del presente curso, la liga de hockey ha llegado a su fin. Ha sido una competición muy larga y en la que, por primera vez en los últimos años, ningún equipo ha llegado a los sectores del Campeonato de España.

Éste ha sido un campeonato largo y triste, y esto último no por los resultados, mucho peor de lo esperado, sino por su causa, las lesiones. Éstas han sido las que han marcado la competición en, por lo menos dos categorías, Infantiles y Juveniles. Y paradójicamente, sólo una, la más tonta, ha sido jugando al hockey (Alberto, te deseo una pronta recuperación), las demás con el «maldito» fútbol (no me interpretéis mal, pero ha sido «maldito» para el hockey).

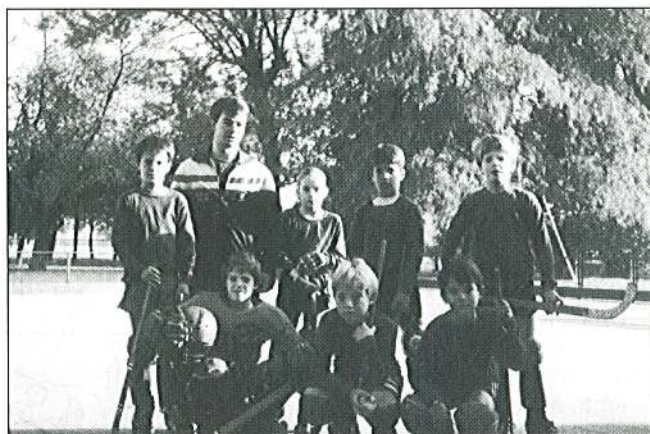
En cuanto a resultados, cabe destacar el tercer puesto del equipo Alevín y el subcampeonato del equipo Benjamín «A».

Por otro lado y cambiando de tema para hacer un poco de caso a las niñas, os diré que por fin hay alrededor de 40 chicas federadas y que entrarán en competición por primera vez el 13 de abril en Alcorcón.

Ahora bien, no os penséis, las que ahora entráis en la competición federada, que es todo de color de rosa. El patinaje artístico es un deporte como la gimnasia, de muchas repeticiones, de mucho esfuerzo, y a lo peor un fallo echa todo por la borda.

Con lo dicho no os quiero desanimar, sino todo lo contrario, os pido, exclusivamente por vosotras, que trabajéis y duro para llegar a conseguir los objetivos, y si falláis, volved a trabajar. Esto es el patinaje.

Hoy mismo he visto las primeras lágrimas en una niña «de cuyo nombre no quiero acordarme», tan «sólo» porque no se ha clasificado para la primera competición. Espero que eso te sirva de acicate para superarte a ti misma.



TROFEO

«DON SERAFIN ARRIETA»



OMO todos los cursos, se está jugando el trofeo de fútbol y baloncesto interclases en memoria de don Serafín Arrieta. «El Serafo», como cariñosamente conocen todos este torneo, tiene estos resultados hasta el 22 de marzo:

Fútbol 1.º BUP masc.

1.ª Jornada

1.º A – 1.º B (2-9)
1.º C – 1.º D (2-9)
1.º E – 1.º F (4-2)

2.ª Jornada

1.º A – 1.º G (1-3)
1.º B – 1.º C Aplazado
1.º D – 1.º E (3-2)

3.ª Jornada

1.º A – 1.º F (2-8)
1.º B – 1.º D (0-9)
1.º C – 1.º G (1-2)

4.ª Jornada

1.º A – 1.º E (1-4)
1.º B – 1.º G (6-8)
1.º C – 1.º F (1-2)

Fútbol 2.º BUP masc.

1.ª Jornada

2.º A – 2.º B (1-1)
2.º C – 2.º D (1-2)
2.º E – 2.º F (3-2)

2.ª Jornada

2.º A – 2.º F (5-1)
2.º B – 2.º C (3-2)
2.º D – 2.º E (2-1)

3.ª Jornada

2.º A – 2.º E (1-2)
2.º F – 2.º C (1-3)
2.º B – 2.º D (6-2)

4.ª Jornada

2.º A – 2.º D (1-2)
2.º E – 2.º C Descalificado 2.º C
Gana 2.º E
2.º F – 2.º B (4-6)

Fútbol 2.º BUP fem.

1.ª Jornada

2.º A – 2.º D Aplazado
2.º E – 2.º F (5-3)

2.ª Jornada

2.º A – 2.º E (0-3)
2.º D – 2.º F Aplazado

3.ª Jornada

2.º A – 2.º F –
2.º D – 2.º E –

Fútbol 3.º BUP fem.

1.ª Jornada

3.º B – 3.º C-D (2-4)
3.º E – 3.º F (8-3)

2.ª Jornada

3.º B – 3.º E (5-3)
3.º C-D – 3.º F (4-0)

Fútbol 3.º BUP masc.

1.ª Jornada

3.º A – 3.º B (7-1)
3.º C – 3.º D (5-2)
3.º E – 3.º F (5-0)

2.ª Jornada

3.º A – 3.º G (5-0)
3.º B – 3.º C (2-0)
3.º D – 3.º E (7-1)

3.ª Jornada

3.º A – 3.º F (3-1)
3.º B – 3.º D (7-2)
3.º C – 3.º G (3-2)

4.ª Jornada

3.º A – 3.º E (3-5)
3.º B – 3.º G (1-0)
3.º C – 3.º F (2-3)

5.ª Jornada

3.º A – 3.º D (2-3)
3.º B – 3.º E (2-4)
3.º F – 3.º G (7-4)

Baloncesto 3.º BUP masc.

1.ª Jornada

3.º A – 3.º B (22-60)
3.º C – 3.º D (41-48)

2.ª Jornada

3.º A – 3.º G (25-60)
3.º B – 3.º C Aplazado

3.ª Jornada

3.º A – 3.º E (24-56)
3.º G – 3.º B (59-51)



Potenciar el baile de la peonza:

PUYAS AL DEPORTE COLEGIAL

Por A. T. H.

NO hay baloncesto en 1.º BUP ni en 2.º de BUP. No hay chicas deportistas en 1.º Sólo existe fútbol y algo de baloncesto. El Trofeo de Don Serafín sobrevive milagrosamente. Una minoría de alumnos de COU hace uso deportivo de los viernes a las 13 horas. El club deportivo es cada vez más independiente del Colegio. Los campos de deporte cada vez son menos usados por los alumnos de BUP. ¿No se necesitará una reflexión a fondo sobre el deporte colegial? Potenciemos el baile de la peonza.



Asociación Antiguos Alumnos

NOTICIAS

- La 27 Promoción ha preparado su encuentro de los cinco años con toda meticulosidad. Desde la Asociación se ha colaborado con los organizadores poniendo a su disposición los locales y el servicio de papelería. La reunión tiene lugar en el Colegio y sirve el cóctel la empresa ALCESA.
- Sigue desarrollándose con inesperada regularidad el Torneo de Baloncesto Antiguos Alumnos, a pesar del absentismo de algunos jugadores que siempre están de exámenes y de los lesionados que «ya no están para esos trotes».
- El antiguo alumno y abogado Manuel Fernández de la Puente realiza estudios en el Seminario de Getafe con vistas a su ordenación sacerdotal. La Asociación le saluda y le admite como miembro de pleno derecho en conformidad con el artículo 5 de los Estatutos.

AVISO

El aviso aparecido en el número anterior sobre ingreso de la cuota anual en efectivo en la cuenta de la Asociación era para *los socios que no tienen domiciliación bancaria*.

Quienes sí la tienen recibirán próximamente el aviso del banco.

José Luis Rey nos envía este artículo de contenido ético-filosófico, que dado su interés viene hoy a llenar la página de la Asociación. Esperamos sea del interés de los lectores de AULA.

MEDIOCRIDAD Y FELICIDAD

Por José Luis Rey (antiguo alumno)

TAL vez la peor enfermedad que afecta al hombre del siglo XXI es la fiebre de la mediocridad. Si observamos a nuestro alrededor, vemos que hoy impera la cultura de lo llamado «light», es decir, de lo frívolo, de lo superficial. Y ésa es una manifestación demasiado clara de la imperante deshumanización que preside nuestras vidas. La gente de la calle opina que es mejor vivir sin plantearse grandes cuestiones; la gente afirma, incluso, que el pensar hace infeliz al hombre, lo mejor es disfrutar, vivir al día, no plantearse grandes cuestiones y así se será feliz. Éste podría ser un planteamiento aceptable si fuera cierto. Es verdad que si el hombre se dedica a reflexionar sobre su ser y su posición en este mundo, probablemente no se sienta muy satisfecho. Pero el problema es que si realmente queremos alcanzar un cierto grado de felicidad o, al menos, de coherencia y satisfacción, la reflexión es no ya necesaria, sino imprescindible.

Y es que a lo que hoy alegremente llamamos felicidad no deja de ser una moderna forma de alienación, un sedante que impide al hombre tener la fuerza suficiente como para aceptar el compromiso que tiene por el hecho de ser y de ser aquí para con los demás. En este mundo nuestro de desarrollo de las telecomunicaciones caemos en una gran paradoja: cuantos más medios de comunicación hay, menos nos comunicamos humanamente. Podemos hablar mucho por teléfono o transmitirnos muchos datos por el ordenador, pero eso no es comunicación humana. Eso es un síntoma de la soledad en la que vive el hombre actual; una soledad que sólo se puede vencer con una comunicación humana e íntegra. Esa comunicación que no es otra cosa que el primer paso para rehumanizar nuestro mundo debe basarse, primero, en libertad y tolerancia hacia los sen-

timientos y posturas divergentes con nuestra concepción vital y, en segundo lugar, en una experiencia enriquecedora de unión entre dos seres humanos. Pero es que hoy, desde casi todos los campos imperantes, se trata de desvirtuar el concepto de ser humano. Hoy las personas ya no interesan como individuos, sino como un grupo de factores que afecta de una u otra manera en determinadas funciones económicas, cuando lo que tenemos que recuperar es el ser humano concreto, individual, con sus problemas y sus alegrías, con sus proyectos y sus realidades. Se intenta también convencernos de que el ser humano es un elemento más de la naturaleza y viene determinado a ciertas conductas cuando en realidad el ser humano se distingue de la naturaleza en tanto que es un ser creador no limitado en su creación.

Por eso digo que la forma de vivir que tenemos hoy es preocupante. Parece que las únicas preocupaciones que tenemos radican en la manera de consumir más y hasta nuestra vida, que en el fondo es la única riqueza que tenemos, la comprendemos como un objeto de consumo. El cuestionarnos qué es lo que hacemos aquí y qué es lo que queremos hacer parece que son cuestiones cursis que no conducen a nada. Esa mediocridad aparece patente en los distintos campos de la sociedad: consumimos a menudo literatura barata que no puede ni ser considerada como tal, hacemos películas sin argumento que sólo alimentan nuestro morbo, la política se desprestigia por la mediocridad de quienes la practican... Intentamos alcanzar la felicidad a base de negarnos a nosotros mismos, de no aceptar nuestra condición excelente y única de seres humanos creadores. Mientras sigamos cerrando los ojos y no reaccionemos contra esas tendencias de vida moderna, nos estaremos negando a nosotros mismos.

Dra. A. Arias Rodríguez
MEDICO ODONTOLOGO

ODONTOLOGIA GENERAL Y ORTODONCIA

Consulta diaria, incluso sábados

Avda. Menéndez Pelayo, 79, esc. 11.º I
28007 MADRID

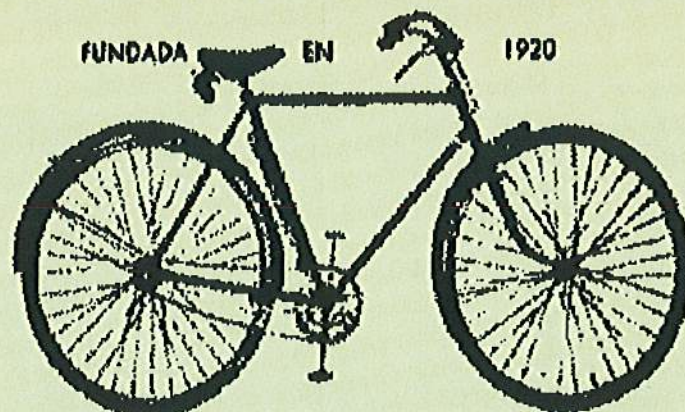
Teléfono 501 90 84

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

Fundada en 1920

BICICLETAS Y ACCESORIOS



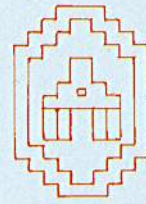
c/ O'Donnell, 7. Teléf. 435 89 71
28009 MADRID



LYMBROKERS, S.A.
CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

Quedamos a la disposición
de los antiguos alumnos
del Colegio Santa María
del Pilar, así como
de los padres
de los actuales para
asesorarles **gratuitamente**
en lo relacionado
con el sector asegurador

Fuencarral, 126-128
Teléf. (91) 593 03 42
Fax (91) 594 06 06
28010 MADRID



ADMINISTRACION DE FINCAS

Fernán González, 39
Teléf. 574 16 29 - 28009 Madrid

**SOCIEDAD COMPUESTA
POR EX ALUMNAS DEL COLEGIO
SANTA MARIA DEL PILAR**

**(Abogada y Administradora
de Fincas Colegiada)**

**ATENCION PERSONALIZADA
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**



**ARTÍCULOS DE PELUQUERIA
PERFUMERIA Y BELLEZA**

**TRATAMIENTOS CAPILARES
TINTES PROFESIONALES PRIMERAS MARCAS**

C/ Reyes Magos, 2
Teléf. 574 38 40
28009 MADRID

ESCUELA INFANTIL «PITUFOS»



- TRANSPORTE ESCOLAR
- NATACION
- INGLES
- COMEDOR
- DESAYUNO Y LLEVAMOS AL COLE

Reyes Magos, 6
(junto al Colegio
Santa María del Pilar)
Teléfono 574 50 63

