

aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 26 - NOVIEMBRE 1996



Niños y niñas de 0 a 6 años

- Calidad y profesionalidad a cargo de personal titulado universitario
- Período de adaptación gratuito
- Grupos reducidos
- Esmerado cuidado del bebé

SERVICIOS

- Jardín al aire libre
- Piscina
- Inglés
- Musicomotricidad
- Pediatría
- Cocina propia
- Acogida de niños por horas
- Períodos vacacionales
- Fiestas infantiles, cumpleaños

GUARDERIA-NIDO "MUÑECOS"

(Junto al Colegio Santa María del Pilar)

Abierto todo el año de 7,00 a 19,00 horas

Anunciación, 6

(esquina Menéndez Pelayo con Plaza Niño Jesús)

Teléfono 573 50 14 - 28009 Madrid

Centro adscrito a ACEIM

(Asociación de Centros de Educación Infantil de Madrid)



LA BUHARDILLA



Mueble clásico, colonial y rústico
en madera de teca y caoba a
precios excepcionales

Venta directa por empresa importadora

Gaztambide, 46 - Teléf. (91) 543 51 66 - 28015 Madrid



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

Reyes Magos, 3.
28009 MADRID.
Teléfono 573 80 07.
Fax 504 07 24.

N.º 25. Junio 1996.

Curso Escolar 1996-97.

Dirección:

Ángel Tuñón Hidalgo.
Raúl Martínez
Leticia López-Lapuente
Javier Sánchez
Adriana Fernández-Trapa

Equipo de Redacción:

Juan de Santiago
Elena Normand
Isabel Arozamena
Ignacio Arteaga
Rafael López Murillo
María Viñuelas
Carmen Cortázar
Eva Suárez
María Villalba
Mercedes Jiménez
Charo Paradinas
Jorge Muñoz
Laura Madera
Laura Suárez
Alberto Pacheco
Marcos Pérez-Sauquillo
Eva Pérez
Elda Noriega
José María García Porras
Diego Fernández
Juan Andrés Gárgoles
David Rodríguez
Rhoda Nieto
Blanca Sicilia
Rocío Tarlea
Alberto Tuñón
Susana Moreno
Borja Vivanco

Depósito legal:

M-20366-1990

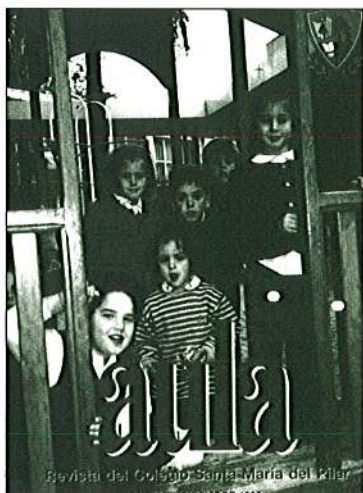
EN ESTE NÚMERO

	<i>Págs.</i>
• COMIENZA LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA	2
• RECUERDO DE DON ISMAEL Y DEL P. VICENTE	4
• VIDA COLEGIAL	6
• EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN	11
• EL PROFESOR ARANGUREN	14
• EL MÉTODO DE DON HENRY	15
• ECOLOGÍA	17
• COMENTARIOS SOBRE UNA ENCUESTA	19
• CARTELERA CENTRAL	20
• MODA. ENTREVISTA A JUDIT MASCÓ.....	22
• COCINA	26
• CINE	27
• NARRACIONES	28
• POESÍA	32
• MÚSICA	35
• HUMOR	36
• DEPORTES	37

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

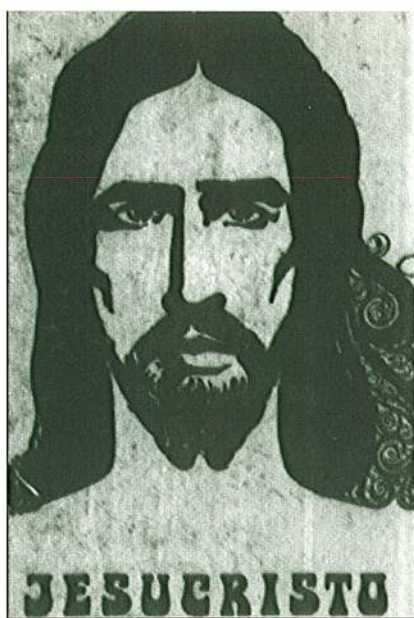


- LA BEATIFICACIÓN DEL MARIANISTA P. SANTIAGO GAPP el 24 de noviembre de 1996 (testigo de la fe frente al nazismo).
- LA JUBILACIÓN DE D. TELESFORO OTERO.



NUESTRA PORTADA

Nada mejor que las caras de sorpresa y felicidad de los alumnos de Educación Infantil para abrir el primer número de AULA en este Curso Escolar de 1996-97. Ellos son la esperanza del futuro.



COMIENZA LA



CARTA DE UN «HEADHUNTER» A SU CLIENTE

Jesús, hijo de José. Taller de carpintería. Nazaret

Apreciado Jesús:

Gracias por someter a nuestra consideración los historiales profesionales de las doce personas que ha escogido para los puestos de responsabilidad de su nueva organización.

Todos ellos han realizado nuestra batería de tests y han tenido entrevistas personales con nuestro psicólogo especializado en diagnóstico profesional.

Se adjuntan los perfiles resultantes de las pruebas para que pueda realizar un estudio detallado de cada uno.

Como parte de nuestro servicio someto a su consideración unas conclusiones generales. La opinión general de nuestro personal especializado es que muchas de las personas carecen de formación básica y de la aptitud vocacional necesaria para el tipo de empresa que ha decidido emprender. Nosotros le recomendamos que continúe buscando personas con experiencia, habilidad gerencial y capacidad probada.

Simón Pedro es inestable emocionalmente, pudiendo llegar a ser violento en situaciones de tensión. Andrés carece absolutamente de cualidades para el liderazgo. Los dos hermanos, Santiago y Juan, los hijos de Zebedeo, colocan sus intereses personales por encima de la lealtad a la empresa. Tomás manifiesta una actitud dubitativa que tiende a socavar su moral. Creemos que es nuestro deber informarle que Mateo está incluido en la lista negra por la Oficina de Negocios del Gran Jerusalén. Jaime, el hijo de Alfeo, y Tadeo tienen inclinaciones radicales y ambos obtienen una alta puntuación en la escala maniaco-depresiva.

Uno de los candidatos, sin embargo, manifiesta un gran potencial. Es un hombre con habilidades y lleno de recursos. Tiene capacidad para relacionarse con la gente. Tiene una mente aguda para los negocios y también contactos en las esferas de poder. Está motivado en gran medida, es ambicioso y responsable. Nosotros recomendamos a Judas Iscariote para que sea su «controller» y su mano derecha. Los restantes perfiles se explican por sí mismos.

Le deseamos un gran éxito en su nueva empresa.

Le saluda cordialmente.

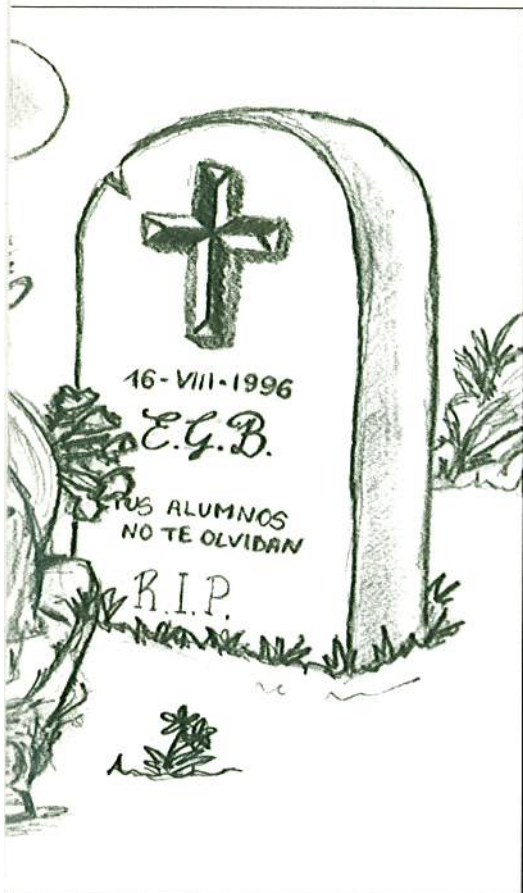
EN este curso escolar de 1996-1997 desaparece el curso 7.º de EGB y comienza la Educación Secundaria Obligatoria. Un proceso que empezó con la ampliación de los cursos de Educación Infantil y la implantación paulatina de la Educación Primaria.

Aunque casi todo el mundo coincide en que era necesaria una reforma y profundos cambios en nuestro sistema educativo, no todos los sectores implicados están de acuerdo en que se haya elaborado la mejor ley posible, ni en que se haya puesto en marcha en el momento más oportuno.

Los responsables de la implantación de la nueva enseñanza en Santa María del Pilar somos optimistas en cuanto a las nuevas posibilidades educativas del sistema de enseñanza y, en concreto, sobre las posibilidades de la Educación Secundaria (ESO) que empieza este curso.

Nuestro optimismo no viene producido sólo por la letra de la legislación que regula el nuevo sistema educativo, que defiende la libertad de los centros en la oferta de materias optativas, o que obliga a los profesores a trabajar en equipo (los colegios van a ser centros de trabajo colegia-

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA



que expresados sin orden ponderado pueden ser los siguientes:

- Un equipo docente joven y con vocación que está demostrando constantemente su predisposición a abordar en serio las novedades metodológicas y a poner en práctica toda la capacidad creativa que ahora se le exige a cada profesor.
- Una Junta de la APA, con una actitud de respaldo y de colaboración hacia el Colegio verdaderamente admirables, y representativa de lo que una gran mayoría de padres demanda en cuanto a calidad de educación.
- Un Departamento de Orientación con gran experiencia implicado ya, sin que aún sea obligatorio, en las funciones que le asigna la legislación.
- Unas estructuras materiales del Colegio, que hace treinta años fueron innovadoras y que hoy mantienen su modernidad y facilitan enormemente el trabajo.
- Un respaldo de los equipos técnicos de la Editorial SM, que ofrecen material didáctico de gran calidad, así como el asesoramiento necesario para usarlo.

A estas realidades se debe nuestra confianza de que la nueva etapa de la Educación Secundaria pueda resultar positiva. Si, además, podemos contar con la colaboración de los padres de los alumnos, entonces ya no habrá razones ni siquiera para el escepticismo.

dos), o que entiende que la evaluación es un proceso muy complejo donde los alumnos deben ser evaluados, y también los profesores, e incluso los centros educativos, o ni siquiera por la reducción de la ratio (30 alumnos por aula).

En nuestro Colegio hay motivos más importantes para una actitud positiva ante la nueva ordenación del sistema educativo. Nuestro optimismo nace de hechos reales,

CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN DE LA REFORMA

1996-97	1997-98	1998-99	1999-00
1.º ESO	1.º ESO	1.º ESO	1.º ESO
8.º EGB	2.º ESO	2.º ESO	2.º ESO
1.º BUP	1.º BUP	3.º ESO	3.º ESO
2.º BUP	2.º BUP	2.º BUP	4.º ESO
3.º BUP	3.º BUP	1.º BACHILLER.	1.º BACHILLER.
COU	COU	COU	2.º BACHILLER.

E.S.O. EN EL CANDELERO

Por Rafael López Murillo

EL sistema educativo con el que tantas generaciones se han formado, y a mi parecer formado adecuadamente, se marcha dando un portazo. La implantación de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, la famosa E.S.O., ha desbancado a la E.G.B. Escribo este breve artículo para expresar mi desacuerdo acerca de este tema tan polémico.

Me baso en hechos que están ahí, en las noticias que hasta hace poco podíamos ver en los telediarios; los niños que cuentan con sólo doce años tienen que recorrer largas distancias para poder acceder al centro preparado para esta enseñanza más cercana, con la consiguiente pérdida de tiempo destinada a jugar o a realizar diversas actividades extraescolares. Tampoco estoy de acuerdo con que a los niños desde pequeños les hagan ir encaminando sus estudios hacia ramas determinadas cuando ya a nosotros, más mayores, nos cuesta decidimos. Otro hecho que a mi juicio no tiene sentido es que este sistema permita a los alumnos pasar de curso sin importar las asignaturas que suspendan. Basta una palmadita y un 'Venga, pero el año que viene te tienes que esforzar más, ¿eh?'

No sé cuál será el temario de otras asignaturas, pero con sólo saber que se han suprimido de la asignatura de Historia puntos tan importantes y representativos como son las cuevas de Altamira, Julio César y Felipe II, no necesito ni saberlo. Así es difícil imaginar cómo los niños de ahora van a poder tener una cultura base rica.

Que las universidades están saturadas de estudiantes lo sabe todo el mundo, pero hay otras formas de solucionarlo sin tener que crear una generación de analfabetos para rellenar los puestos de fontaneros, carpinteros y electricistas, que se necesitan. Eso es negar la libertad de elegir tu futuro. Estoy de acuerdo con que hay gente que no sirve para estudiar y en cambio empalmaría cables con auténtica maestría, pero la opción la debe poder escoger cada uno desde su libertad.

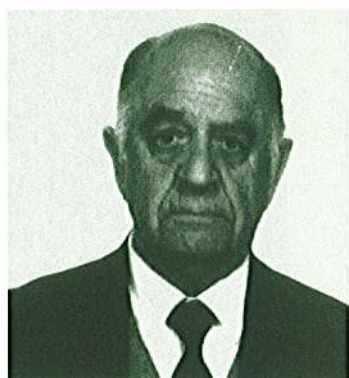
Tengo que decir también a su favor (pues no sería justo señalar únicamente los defectos de este nuevo sistema, ya que, como todo, tiene también sus aciertos) que considero adecuado que la enseñanza obligatoria se alargue, ya que, desgraciadamente, es bastante común, aunque nosotros desde nuestra privilegiada posición no lo veamos, que los alumnos de familia con necesidades económicas tengan que dejar sus estudios para ponerse a trabajar. Así el nivel cultural de esta gente aumenta, por lo cual sus posibilidades de cara al futuro serán más halagüeñas. También aplaudo la decisión de suprimir la Selectividad y poner en su lugar pruebas de acceso a la Universidad, las cuales son más prácticas y están mejor enfocadas a tu futuro universitario.

En definitiva, considero que la E.S.O. no ha estado bien ideada y confío en que sustituyan este sistema por otro más acertado, con lo que no digo que se vuelva a la E.G.B., pues no quiero ser retrógrado. Sólo pienso que hay deficiencias que superar y confío y espero en que superen.

¡DESCANSEN EN PAZ!

Durante las vacaciones nos llegaron las noticias del fallecimiento de dos personas que dejaron muchos y buenos recuerdos en Santa María del Pilar, el Padre Vicente Sánchez y don Ismael Alcalde.

D. ISMAEL ALCALDE



DON Ismael, quien hasta hace muy poco atendió la papelería colegial, falleció el día 4 de agosto, a los ochenta años de edad. Era un hombre querido por todos y un buen educador:

«Don Ismael, que ha dicho la seño que me dé...» y don Ismael atendía las peticiones, para añadir, si espontáneamente no salía del recadero ocasional, «¿cómo se dice?; ¡Ah sí, muchas gracias!», reaccionaban los críos poniendo la mano para recibir el caramelo esperado.

Don Ismael era un educador nato y ejerció ese papel hasta el final.

Su enfermedad le obligó a estar recluido en la residencia para enfermos de Carabanchel, y ese fue su gran sufrimiento. Él hubiera preferido estar en activo en Santa María, vendiendo bolis y cartulinas. Por eso hay quien piensa que don Ismael murió de tristeza más que del mal irreversible diagnosticado por los médicos.

Desde AULA pedimos una oración por el eterno descanso de don Ismael a todos los que le conocieron y fueron testigos y objeto de su amabilidad en estos últimos años. Pero seguro que muchos de sus antiguos alumnos, en los numerosos colegios marianistas que recorrió durante su vida, se unirán a esta oración en cuanto se enteren de su partida a la casa del Padre.

IN MEMORIAM (a D. Ismael Alcalde)

Por José Luis Martínez

Hidalgo caballero burgalés,
de los de limpia mano en noble pecho,
de los que a todo van por lo derecho,
uniendo a lo valiente lo cortés.

Lanza en ristre, con la fe por arnés
y el amor a la Virgen por pertrecho,
recorriste la tierra trecho a trecho,
brotando la amistad bajo tus pies.

Trotamundos y un poco aventurero,
desde tu austera estepa castellana
saliste con afán de misionero,
sabiendo ya a esa edad, aunque temprana,
que cuanto a Dios se ofrece por entero
es jugar a «quien pierde es el que gana».

ENTRE LA ESPERA Y LA ESPERANZA

Por Antonio González Paz

ISMAEL llegó a Siquem con un cáncer royéndole las entrañas y un brillo de verdor en la mirada. Inició su último adviento —bastante más largo que el diagnosticado por los médicos— dispuesto a ir trezando lentamente la espera y la esperanza y se nos fue cuando su esperar fue esperanzado.

Los primeros meses fueron de una esperanza humana en la eficacia de la medicina. Desconociendo la gravedad de su dolencia, deseaba y confiaba en una rápida recuperación que le permitiera reintegrarse cuanto antes a su puesto de trabajo. Quizás por eso rehuía la convivencia con los otros enfermos, probablemente con el mecanismo de defensa que le ayudaba a creer que él no era uno de ellos. La cirugía que le practicaron y la efímera mejoría fortalecieron su convicción y ya sólo vivía para reincorporarse a su Colegio de Santa María del Pilar. Cuando, por unos días, volvió a su comunidad, se impuso la evidencia y retornó derrotado, con la esperanza convertida en espera.

El regreso fue doloroso. Inició un período cuyo horizonte era la muerte. Se sentaba en la «Puerta del Sol» —nombre con el que el Padre Farrás había bautizado para esas calendas la sala de estar— con la mirada perdida, ajeno a toda conversación, desinteresado de todo y de todos. Dejó de leer las cartas recibidas, de desenvolver los regalos, de estrenar la ropa; ni siquiera utilizó la caja de acuarelas que había solicitado. Su presencia era un deambular por la casa como una sombra silente y silenciosa. Del pasado conservaba el porte elegante, el buen gusto en el vestir, la limpieza esmerada, la cortesía exquisita, la cordialidad entrañable, la gratitud ante la menor atención recibida, pero sólo las visitas de marianistas y familiares le devolvían por unas ho-

ras la alegría de vivir y el interés por las cosas y las personas. Luego se reclinó de nuevo en la soledad y el silencio, eludiendo manifestar lo que sentía y sufría. Su comportamiento me recordaba a los victorinos heridos de muerte: cerraba la boca y buscaba las tablas. No había duda: por nacimiento y educación era un representante genuino de la casta burgalesa.

Finalmente, cuando por el médico de casa conoció la verdadera naturaleza de su mal, reaccionó como un religioso de cuatro cuarterones: su espera se transformó en esperanza teológica. El libro que estaba leyendo —Lo que importa es amar— y que había forrado cuidadosamente para evitar miradas indiscretas, estaba abierto por un apartado que se titula «Ven, Señor Jesús». Con ese deseo vivió sus últimos días, preparándose para fundirse en un abrazo con el que había querido y servido toda una vida.

Descansa en paz, Ismael, caballero español, burgalés de pro, marianista cabal. Que la tierra te sea leve. Esperanos en la casa del Padre (primera puerta a la derecha). Y gracias por tus últimas lecciones.

P. VICENTE SÁNCHEZ



EL sábado 14 de septiembre nos llegaba la triste noticia de que había fallecido, en Pola de Lena, el Padre Vicente Sánchez, de setenta años, de los cuales estuvo muchos en Santa María, y dejó recuerdos imborrables hasta que marchó a Pola de Lena (Asturias) en 1989 (ver AULA número 1 del curso 89-90).

El Padre Vicente vivió en Orcasitas y allí era muy conocido por todo el mundo. Me contó él mismo que en la única ocasión en que robaron en su casa (y eso que siempre dejaba la puerta abierta) un conocido delincuente del barrio le vino a ver para prometer que le devolverían lo robado, «pues los autores eran extraños e ignoraban que habían asaltado la casa del cura».

En el Colegio eran famosos sus ingeniosos chistes, de los que se dicen «malos», y tenía gran repertorio o se inventaba cada día. Su eterna sonrisa y buen carácter le llevaban a comprometerse con todo el que solicitaba su servicio. Nunca decía que no, aunque luego ocurriera que tenía cuatro compromisos a la misma hora. Pero eso no era óbice para que todos le reclamasen, le disculpasen y le quisiesen.

Ahora sólo nos queda seguir encomendándole a Dios y seguir solicitando de sus servicios. Seguro que atiende a quien se lo pida con fe.

IN MEMORIAM (al P. Vicente Sánchez)

Por José Luis Martínez

Querido hermano, admirado Vicente, nos dejas tras de ti la limpia estela de un hombre original, de alta escuela, de noble corazón y de alma ardiente.

«Es un tipo genial» —decía la gente—; tu discurso tenía mucha tela, tu mente navegaba a toda vela que en aguas del saber eras torrente.

Eras río en crecida y desbordado, excesivo, barroco y desmedido, el ingenio y el verbo desbocado y el corazón abierto y compartido. Ya en diálogo con Dios, afortunado, tu asombro de saber se habrá cumplido.

HOMILÍA DEL PADRE FRANCISCO CANSECO EN EL FUNERAL DEL PADRE VICENTE

Fiesta de la Santa Cruz
(Flp 2, 6-11. Salmo 77. Jn 3, 13-17)

ESTAS palabras surgen desde el cariño y desde la fe compartida.

Preparando la homilía recordaba muchas anécdotas del Padre Vicente, poesías, pero me venía continuamente el tema de la pintura. Muchos de vosotros sabéis que estos últimos años al Padre Vicente le encataba pintar. Dedicaba mucho tiempo a ello: en la comunidad, en las clases cuando iba a hablar a los niños. Parece increíble con todo lo que hacía.

Os invito hoy a contemplar el cuadro de su vida. Un cuadro que él ha ido realizando a lo largo de sus setenta años. Un cuadro que muchos de nosotros hemos ido contemplando. Un cuadro que presenta la vida apasionada de un creyente que desbordaba vida. Os presento algunas pinceladas que yo contemplo en ese cuadro que es la vida del Padre Vicente.

1. La figura de Jesús en la Cruz

Hoy celebramos la fiesta de la Santa Cruz. La cruz nos habla sobre todo del Crucificado. De un Dios que por amor asume ser uno de tantos. De un Dios que por amor nos da a su Hijo único. De un Dios capaz de amar hasta el extremo de dar la vida por nosotros. De un Dios que por amor es capaz de asumir la muerte y la muerte más terrible: la muerte en cruz.

NOTICIAS

- Don Melquíades sigue su proceso de recuperación y visita el Colegio con cierta frecuencia cada vez que convence al conductor de su silla para que pase por Santa María del Pilar, antes de regresar desde La Paz a su residencia en el Colegio de Hermanos Amorós de Carabanchel.

- Se ha jubilado don Simón Palacios. Casi sin avisar se ha ido don Simón con jubilación anticipada. Como jubilación viene de júbilo o alegría, le deseamos eso y toda suerte de bienes en su nueva etapa. Los que han sido sus alumnos en tantos años en Santa María le recordarán con afecto.

- Se han incorporado a la plantilla del Colegio nuevos profesores: Amparo Zuasti, profesora del área de Plástica y Visual y de Música; María Pastor, profesora de Matemáticas; Julián Castillo, profesor de Tecnología; Lourdes Nebreda, profesora de Filosofía y Religión, y Andrés Morales, profesor de Educación Física.

- AULA se une a quienes se han alegrado por la recuperación del Padre Juan Ramón Urquía, que pasó por el quirófano al final del curso y no terminaba de encontrarse bien.

- Nos unimos a la felicidad de Mariel, del Departamento de Orientación, que dio a luz una hermosa niña en el mes de mayo. ¡Enhorabuena!

- Don Eladio Saiz, marianista, que fue Director de Santa María, ha expuesto sus óleos en la Casa de Cantabria del 1 al 31 de octubre. De su pintura escribió Luis Rosales: «Más que un realismo his-



tórico, el suyo es un realismo artístico del recuerdo. A veces contemplando algunos de sus cuadros, tenemos un recuerdo presentido. Es decir, un recuerdo que viviremos algún día. Un paisaje convertido en historia. La pintura de Eladio Saiz siempre deja en nosotros la impresión de un reencuentro».

Donde parecía triunfar la muerte, se levanta la vida. Desde la Pascua de Jesús (Muerte y Resurrección) la cruz es signo de entrega, de vida y esperanza. Es buena noticia de un Dios que viene a salvar y no a condenar. La cruz, señal del cristiano, es una manera de vivir.

Vicente vivió esa cruz. Una cruz que supuso dolor, enfermedad, incomprensiones. Una cruz que expresaba, como Jesús, entrega, amor, disponibilidad. Podía haber pensado en su salud, en el descanso y sin embargo no podía estar parado, mantenía una actividad continua: ha vivido para los demás. Su vida ha sido una vida intensa: buena noticia de un Dios que nos da la vida. Sabía ver lo positivo de las personas y las situaciones.

2. La imagen de María

Seguro que no falta en el cuadro de la vida de Vicente. Él nació un 5 de agosto en Ceuta. Por eso en ese cuadro estaría presente la Virgen de África, patrona de Ceuta, o Nuestra Señora de las Nieves. Su madre decía que Vicente nació envuelto en un manto blanco. O tal vez aparecería en el cuadro la imagen de la Virgen de Covadonga, que él ha aprendido a querer a lo largo de estos años que ha vivido en Asturias.

María, mujer creyente que sigue a su Hijo. Cuando llega la hora de la salvación está allí, al pie de la cruz. En ese momento es invitada por Jesús a abrir su corazón a Juan y a ser madre de los creyentes, a dar vida.

Como religioso marianista, Vicente se educó en la escuela de fe de María: acoger a Dios, dar vida, fiarse de Él, hacer lo que Él nos diga, perseverar en el camino en situaciones muy distintas.

Ella fue educando a Vicente en esas actitudes que valoramos tanto de él: en su cordialidad y disponibilidad; en ser una persona entrañable, familiar, cercana, bondadosa; en ser sencillo y alegre. Era una persona que se hacía querer porque quería a los demás.

Como me comentabais algunos: era un sabio y un santo. Esa sabiduría, ese sabor de una vida que sabe a profundo, una vida significativa, llena de contenido.

3. Finalmente aparecen en ese cuadro muchos rostros, paisajes y unas maletas

Rostros y paisajes de muchos lugares y personas. De las personas que estamos hoy aquí y de muchas más: de Tetuán, de Orcasitas (Madrid), de Santa María del Pilar (Madrid), Pola de Lena, Campomanes, Herías, Villallana, Murias, Santa Cristina, Residencia de ancianos... Lugares y personas que han sido testigos de su vida entregada y disponible.

Al lado de esos rostros y lugares, unas maletas. Decía Vicente: «Llevo catorce años con las maletas preparadas». Contaba que desde que tuvo el infarto estaba viviendo todo este tiempo de regalo. Un regalo del que hemos disfrutado todos nosotros. Decía que estaba preparado para la muerte. Estaba sereno. En una de sus poesías definía la muerte como «un abrazo eterno con el Dios, Padre Padre». Él vive ahora ese abrazo y el amor del Padre.

DOS BODAS PARA DOS PROFESORAS



EN este verano, Cristina Morato y Rosa Bermúdez, ambas profesoras de Educación Infantil de nuestro Colegio, han vivido dos momentos muy especiales. Ellas pronunciaron un «sí» en el altar ante la presencia de un sacerdote y una multitud de testigos que presenciamos los dos enlaces matrimoniales.

Cristina y Nacho celebraron su boda en Zarzalejo, en la «Casa de Espiritualidad Isaías 11». Allí estaban citados los novios, familiares, religiosos marianistas, profesores y multitud de jóvenes pertenecientes a las fraternidades marianistas. La celebración fue al aire libre y estuvo marcada por una serie de actos simbólicos. Quizás el más interesante de todos ellos fue el gesto que tuvieron los hasta entonces novios al plantar junto a la casa de espiritualidad un «tejo». Este árbol allí plantado reflejaba un pasado y un futuro. Simbolizaba lo mucho que esa casa les había dado: fines de semana de convivencias, de personalizar su fe y de adoptar serios compromisos cristianos. Pero también, el

árbol allí plantado sugería para el joven matrimonio un deseo: seguir creciendo unidos, ir viendo cómo sus raíces van profundizando y sus vidas fortaleciéndose.

La boda de Rosa y Paco tuvo lugar el 27 de julio en la localidad extremeña de Mohedas de Granadilla. El celebrante fue el padre Francisco Luna, que a pe-



sar de sus problemas para andar a causa de la escayola que llevaba en uno de sus pies quiso estar presente como testigo especial en el enlace matrimonial de Rosa.

El acto comenzó con una marcha nupcial desde la casa de la novia hasta la iglesia. Allí aguardaba un gran número de personas que querían presenciar la boda. Fue una celebración muy sentida. Los cantos, las lecturas y el «sí quiero» de los novios hicieron que los allí presentes nos metiéramos de lleno en ese momento tan importante para Rosa y Paco.

Tras la boda, una estupenda «carreta» tirada por un asno transportó al nuevo matrimonio hasta el lugar donde había de proseguir el festejo.

Así, de forma muy escueta, quedan recogidos dos momentos que han marcado dos vidas, las de dos compañeras. Tanto el claustro de profesores, como los alumnos y el resto de la comunidad educativa del Colegio Santa María del Pilar os damos la enhorabuena y os deseamos mucha felicidad.

VISITA A TOLEDO CON ALUMNOS DE BUP



El pasado 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, un grupo de alumnos de 3.º de BUP fuimos con D. Pedro García, profesor de Historia, a visitar la ciudad de Toledo. Aunque el tiempo no acompañó mucho, por la lluvia, sí pasamos un buen día en la Ciudad Imperial. Visitamos, entre otras cosas, el Museo de Santa Cruz (antiguo Hospital de Caridad, fundado por el cardenal Mendoza en 1504), las sinagogas de Santa María la Blanca y del Tránsito, la Santa Iglesia Catedral Primada (donde contemplamos el impresionante «Transporte de Narciso Tomé») y la Casa-Museo de El Greco (aunque en ella no vivió el pintor cretense).

PREMIOS «COCA COLA» DE REDACCION



El alumno Gonzalo Pérez Tabernero, de 8.º EGB, obtuvo el Primer Premio Nacional de Redacción, que organiza la firma comercial Coca-Cola. En la foto aparece con otros ganadores. Nuestra enhorabuena.

PREMIOS DE POESÍA «GERARDO DIEGO»



**Eloísa
de Dios García**



**Marina
de Miguel Arrivi**

Las alumnas Eloísa de Dios y Marina de Miguel, colaboradoras de AULA, que terminaron el COU el curso pasado, obtuvieron el primer y segundo premio de poesía «Gerardo Diego». Enhorabuena y ánimo para las jóvenes promesas literarias españolas.

PREMIOS APA

(Vocalía de Cultura)

**La observación
de la obra
de arte**



María Llinares
Primer premio



María Viñuelas
Segundo premio

Las alumnas María Llinares y María Viñuelas obtuvieron los primeros premios del concurso que cada año organiza la Vocalía de Cultura de la APA.

Los trabajos premiados llevan por título «Los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío» el de María Llinares y «La rendición de Breda» el de María Viñuelas.

También obtuvieron premio Carlos Muñoz Vera, Nicolás Vicente Herrero y José Bonilla Cerdón.

EXCURSIÓN DE 3.º Y 4.º DE PRIMARIA A PATONES

Por J. E. Toldos



LOS cursos 3.º y 4.º de Educación Primaria hemos ido de excursión a Patones.

Patones se encuentra a 60 km. de Madrid, en el corazón de la llamada «sierra pobre».

En su término municipal se encuentra la Cueva del Reguerillo, denominada la Altamira de la provincia de Madrid. Comprende varias galerías y salas. En sus paredes existen grabados rupestres.

Su historia es singular. Patones no conoció ninguna invasión. Este aislamiento permitió a sus habitantes conservar las costumbres de los primitivos habitantes visigodos. Hasta el siglo XVIII tenían la costumbre de elegir «rey».

Patones de Arriba es un monumento en sí, con empinadas calles y sus edificios de pizarra.

En la fachada de una de sus casas se lee la siguiente inscripción:

«A semejanza de Itálica has sido grande. Hasta rey cuentas en tu historia. La dominación francesa te ignoró.

Hoy en plena ruina, alejados tus moradores. Los de la ciudad vienen a ti para que sigas tu existencia; quizá con más pujanza.

Esta casa pretende ser reliquia de tu pasado glorioso. Así sea.

«Ad majorem gloriam dei»

Año MCMLXVII.»

CAPEA'96

Por David Rodríguez Luna (COU F)

EL 6 de junio los alumnos de Bachillerato celebramos otro año más la ya tradicional capea en el complejo Solimpar para despedir el curso.

Veamos algunos momentos:



La fiesta campera de fin de curso para BUP y COU que organiza todos los años don Julián Martínez Albaina se desarrolló con toda normalidad. Vista del palco presidencial.



Cansada del ir del rosa al amarillo, la vaquilla manifiesta su desprecio por el juego y el engaño.

EXCURSIÓN DE 2.º DE BUP A LA JAROSA



Los alumnos de 2.º de BUP han realizado la excursión del primer trimestre a La Jarosa de la Sierra. Un día soleado de otoño sirvió para que los alumnos tomaran conciencia de que van a pasar muchas horas juntos codo con codo. Todos saben lo importante que es estar en un grupo donde hay compañerismo y donde se puede trabajar a gusto. Donde encuentras personas que te pueden y quieren ayudar. Hubo juegos y concursos y algunos ganaron una máquina de coser o una máquina de escribir.

ODA A ANDALUCÍA

Viaje de 8.º de EGB

Por Irene López-Lapuente y Elena Martín (8.º A)

La historia que relatamos
es del viaje a Andalucía;
del momento en que marchamos
hasta nuestro último día.

El viaje no se hizo largo
sólo fueron seis horitas;
entre pelis y canciones
se nos fueron deprisita.

Sevilla tiene un color especial
con su calor y su gente,
la Giralda y la Catedral
nos mostraron «to su duende».

Por fin... ¡ya en Benalmádena!
con su playa y sus piscinas
y las super habitaciones
que hasta tenían cocinas.

En Puerto Banús y Mijas
nos gastamos el dinero
comprando mil chorraditas
para los padres y abuelos.

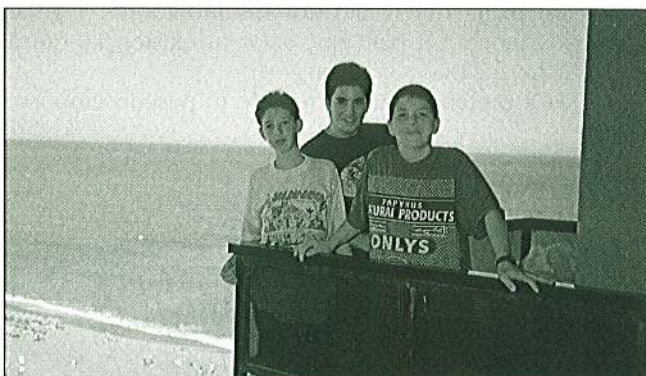
Por la noche, ¡juerga loca!
en la disco del hotel,
con música y bailoteo
nos lo pasamos muy bien.

Los profesores (todo hay que decirlo)
no se portaron muy mal
se divertieron bastante (¿o no?)
y nos dieron libertad.

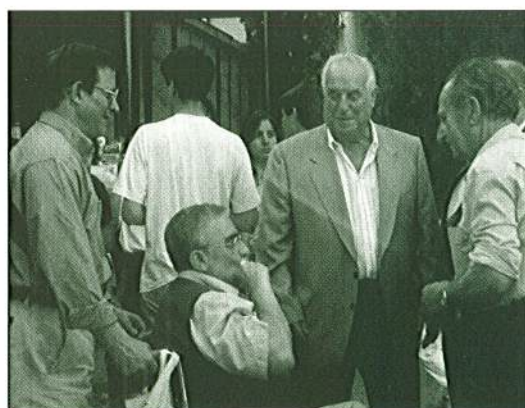
Llegó ya el último día
(¡ay que pena, madre mía!),
con la visita a Granada
y la Alhambra con su Alcazaba.

Llegamos sobre las nueve
todos bastante cansados
con las maletas cargadas
repartiendo mil abrazos.

Y aquí se acaba esta oda
a esta genial excursión
que todos repetiríamos
porque nos gustó un montón.



FIESTA DEL COLEGIO 1966



TRADICIONALMENTE la fiesta del Colegio se viene celebrando el tercer domingo de mayo y no el 12 de octubre, como parecería lógico. Este año la fiesta revistió un color especial. Fue una fiesta de gran participación de los alumnos, como es propio en una fiesta colegial. No se trata nada más que de pasarlo bien y coger ánimo para los exámenes finales, que están ya al caer y que para los alumnos de COU ya están cayendo, incluso, a veces, el mismo día de la fiesta.

La organización de la fiesta corrió este año a cargo de los profesores don Emilio Sellers y don Francisco Montalvo. Ambos han recibido ya las muestras unánimes de agradecimiento por su eficaz trabajo organizativo.

En el reportaje fotográfico que presentamos queremos dejar constancia del gran ambiente festivo que hubo en el Colegio. Asistencia de familias como hacía ya tiempo no conocíamos. Además, un tiempo espléndido hizo posible que no se suspendiera ningún acto.

El listón ha quedado muy alto. Y para este curso hay ya una referencia. Alumnos de Santa María, ya sabéis, si queréis una buena fiesta hay que participar y no ser espectadores, pues el verdadero espectáculo es veros a vosotros en plena actividad.

LA RECUPERACIÓN DE LA FAUNA SALVAJE

Por Ana Piedad Suárez Posadilla
(Antigua alumna, estudiante de Veterinaria y voluntaria de GREFA)

LA fauna salvaje no está sólo en los documentales de «La 2», allí lejos, al otro lado del mundo, casi, casi en otro mundo donde parece que los atascos, las prisas y la vida urbana no existen.

No, la fauna salvaje está entre nosotros, o mejor dicho, nosotros estamos entre ella (ironías aparte) y compartimos territorio, costumbres, etc.

De hecho, los animales salvajes han «comprendido» (y en eso quizá nos lleven ventaja) que todos los seres vivos de la Tierra estamos inmersos en una trama sutil de la que resulta imposible escapar, así que se han adaptado a comer nuestras basuras (hay zorros y gaviotas en vertederos), cazar los roedores que proliferan en las grandes ciudades, etc. Por supuesto, que también hay fauna salvaje tanto en las afueras de la ciudad como en los parques naturales, pero eso parece más evidente y por ello he querido resaltar que no sólo allí la encontramos.

Como es de suponer, el convivir con nosotros no les resulta nada fácil a estos animales y así no es tan extraño encontrar un cernícalo en la calle Fuencarral con un ala rota por chocar contra un edificio de la zona.

Si alguna vez te encuentras a un animal salvaje herido, puedes llevar el animal a un veterinario, la Guardia Civil, la Policía, etc... En cualquier caso, ellos se encargarán de trasladar al animal a un centro de rehabilitación de animales salvajes, donde se le atenderá hasta su recuperación, manteniendo al donante en todo momento informado de la evolución del animal.

Si quieres, puedes contactar tú directamente con el centro de rehabilitación, ya que cuanto antes avises más posibilidades tiene el animal de recuperarse.

El teléfono de uno de estos centros es: GREFA (Grupo para la Recuperación de la Fauna Autóctona y su Hábitat). Teléfono 638 75 50.

Tal centro se encuentra entre Boadilla del Monte y Majadahonda y viene prestando sus servicios desde 1981. Allí los animales reciben atención veterinaria y son alojados hasta que, bien se recuperan y pueden ser liberados (previo estudio de la zona, ya que se liberan en zonas donde la especie en cuestión haya disminuido su número por causas humanas) o, en el caso de no ser esto posible, se utilizan en proyectos de cría en cautividad (hay en marcha proyectos de cría de cernícalo primilla, búho real, águila real y águila perdicera), o se ceden a otros proyectos nacionales e internacionales.

1. PRINCIPIOS

La orientación ha de ser considerada como una acción insustituible en el proceso educacional total.

De esta manera entendida, la orientación, sea cual fuere su forma de presencia en el centro, ha de intervenir en los tres grandes momentos del hacer total a saber:

- **Planificador y programador.**
- **Realizador y alimentador.**
- **Evaluador e investigador.**

La orientación tiene que ser concebida en base a un **servicio de atención general** a todo el alumnado y no sólo que dar constreñida a su acción clínica o rehabilitadora.

Esto supone que aceptando el carácter urgente y prioritario que revisten los «casos clínicos», la orientación escolar ha de tener articulados los mecanismos y su tiempo para ofrecer un servicio de asesoramiento y guía a todo el alumnado ya en su faceta de miembro de un grupo determinado ya por la edad, capacidad receptiva, operatividad, acción social o cualquier otro factor, evolutivo, ambiental, transitorio, de ser o hacer.

La orientación reconoce de entrada la **profunda dignidad del ser humano**, se alía con su capacidad de superación, elimina cualquier tipo de manipulación por disfraz atrayente que use y busca que el ser se conozca, se acepte, se ofrezca y realmente se proyecte en base a su saber para servir.

Clarificando este principio, se observa que buscamos desmontar la orientación al servicio del premio, castigo, agujones o dependencia. La orientación es un ofrecimiento de ayuda técnica y humana en base a la integración de un ser consigo mismo y en este sentido nuestro trabajo consiste en ayudar a que nuestro orientado comprenda su comportamiento y la actitud que lo genera e igualmente ofrecerle nuestro saber y recursos humanos y científicos para realizar los cambios o sedimentaciones necesarias.

La orientación debe ser un **proceso integrador**, de conjunción y llamada a todas las personas que tienen alguna responsabilidad en el proceso educador de un alguno, y así planteado busca que sea un nexo entre familia, colegio y sociedad, entre potencialidades y alternativas, entre interrogantes y ofrecimientos, entre normativa y adaptación.

En definitiva, se trata de que nuestros orientados crezcan estimulados hacia un **principio de interdependencia**, de responsabilidad social, de sentido comunitario, y todo ello en una definición de unión sin confusión, sabiendo que la unión es eficaz cuando se realiza en base a la estimulación del ofrecimiento personal.

2. ALCANCE

La orientación aquí tratada, nos parece mejor bautizarla con el apellido de educadora, porque realmente ni es ni quiere ser un conjunto de normas, métodos o estructuras técnicas que dictadas desde fuera establezca un compendio o prontuario aséptico, sin compromiso, más bien al contrario es una opción de implicación con la filosofía vital y en nuestro caso integradora del ser humano.

Desde estos presupuestos perfilamos la orientación.

Como

- Un proceso de ayuda al ser humano.

ORIENTACION EDUCATIVA

EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN COLEGIAL

Por DORMAN

Para que a través de

- Una información, asesoramiento o apoyo técnico.

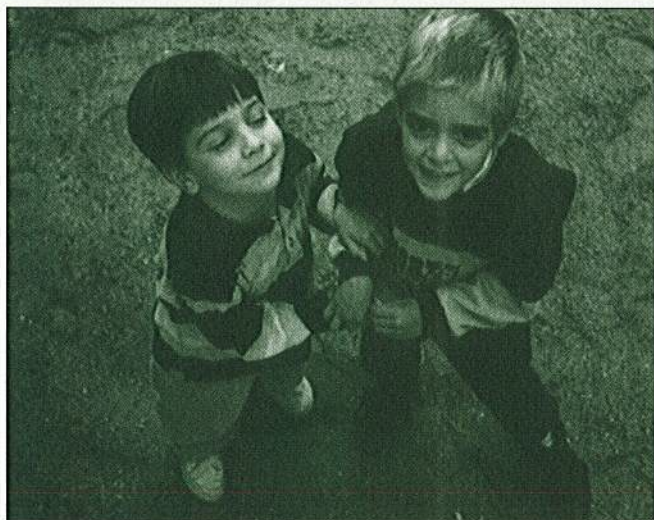
Conseguir

- Su implicación, lo más integral posible.

Con el propósito de

- Lograr una buena integración dinámica:
 - Consigo mismo y
 - aceptando sus posibilidades y proyectándose eficazmente en su comunidad cercana en el mundo del trabajo y en el desafío de ser en unas coordenadas cambiantes y en un ofrecimiento permanente de justicia y libertad.

Con esta definición y analizando realmente su alcance no amparamos un proceso definido por dos elementos, uno activo y propiciador y otro pasivo y receptor. Más bien queremos marcar desde el primer momento que nuestro trabajo orientador intenta:



- Propiciar la ayuda esencial a los orientados mientras que éstos se definen realmente en una línea de querer lo que dicen querer.

- Pero, igualmente, buscamos remover las actividades pasivas para hacer querer en una dirección que resulta aceptada gradualmente hasta que se dé la decisión libre y plena.

Con este principio de acción debe quedar plenamente definido que el objetivo básico del proceso orientador es el hombre, el ser humano, y ello bajo tres perspectivas en el alcance escolar que es el que nos ocupa.

- De asesoramiento y guía (dirigido a los alumnos y a las clases).
- De apoyo y conjunción (dirigido a los educadores, técnicos y familias).
- De estudio y consulta (dirigido a los órganos directivos, al centro y a la zona).

3. LA ORIENTACIÓN EN NUESTRO COLEGIO

La aplicación concreta a nuestro Colegio se ha realizado desde la conjunción de dos centros marianistas en Madrid (Santa María y Amorós) en un proyecto de orientación unificado que supone contar con un equipo multiprofesional especializado en la temática colegial.

La puesta a punto se realizó a principios del curso 93-94 y partiendo de un análisis de situación específico en el que se implicó todo el profesorado, de ahí que la planificación propia del Departamento en cada centro, y por ello en el nuestro, contempla en todo momento las necesidades reales del centro, las aspiraciones de los claustros y la definición taxonómica de los Equipos de Dirección.

Actualmente el equipo responsable ofrece una gama de servicios especializados en:

- Orientación personal y profesional.
- Apoyo escolar en pperatividades de base.
- Tratamiento de Problemas de desajuste eficiente escolar.
- Organización y seguimiento en técnicas básicas de trabajo intelectual.
- Orientación en psicología profunda.
- Estimulación y aprovechamiento de recursos humanos.

Este servicio está coordinado por un responsable que supervisa todo su funcionamiento y hace que cada técnico en concreto esté ofreciendo la prestación idónea según la necesidad amplia o puntual de cada centro, y siempre complementado por todo el equipo, de tal forma que nunca un colegio sufra detrimento de atención en beneficio de los otros.

El horario de atención al centro es de lunes a jueves (el viernes se dedica a revisión, coordinación y preparaciones inmediatas de las actividades de la próxima semana) y en horario de 9 a 13 y de 15 a 18,30 horas (los jueves de 8 a 14 y de 15 a 20).

La Administración pasa al cobro por este servicio colegial un solo recibo cuyo importe está aprobado por el Consejo Escolar en cada año y según la cuantía autorizada por el MEC.

EL PROFESOR ARANGUREN

Por Isabel Espinosa Arronte (3.º G)

TRAS la muerte del profesor Aranguren el pasado 18 de abril, numerosos intelectuales han publicado reflexiones acerca de su figura y su aportación a la filosofía. Yo, que acabo de abrir los ojos al mundo filosófico, no puedo medir si el profesor Aranguren ha impulsado una nueva corriente, «ha creado escuela», ni si su pensamiento ha abierto camino a una nueva forma de pensar, y muchísimo menos a hacer una crítica de la *Ética* (análisis y profundización) de Aranguren. Sin embargo, desde mi humilde posición de alumna de 3.º de BUP, he de hacer una pequeña reflexión sobre todo lo que me han sugerido los análisis, críticas y elogios de aquellos que conocían bien la figura del profesor como intelectual y como hombre.

La primera impresión que he tenido al leer los artículos es que J. L. López Aranguren tuvo que ser un hombre sencillo a pesar de su calidad intelectual: **«Me gustaría que se me recordase como ahora me veo a mí mismo: autocrítico y humilde»**. Esto, aunque parece no tener importancia en el campo de la filosofía, para mí sí la tiene, ya que me ha llevado a comprender de qué manera tiene influencia la filosofía a nivel individual y también social. Me ha recordado lo imprescindible de la filosofía en la sociedad, y la necesidad de que todos tengamos abiertas las puertas de acceso al pensamiento libre y crítico.

A la vista de lo leído pienso que Aranguren debió ser fundamen-

talmente «filósofo», ya que cumplió, al parecer, con uno de los objetivos más importantes de la filosofía que es el de «hacer pensar» como medio para garantizar la libertad en un mundo de ideologías y manipulaciones de todo tipo. Una sociedad dominada por el consumismo y afán de progresar por encima de todo olvida asuntos tan importantes como el respeto a la dignidad humana y la búsqueda de la felicidad y la libertad. Sin embargo, personajes como el que ahora estamos analizando «despiertan» de alguna manera el ansia por conocer y analizar de forma crítica en qué estado se encuentran los valores del hombre en nuestra sociedad. Así, pues, para mí lo más importante de la figura de Aranguren es que representa el espíritu crítico basado, como se comenta en alguna parte del artículo, en «la tolerancia y el respeto».

A pesar de ello, que considero muy importante como aportación a la filosofía, me gustaría comentar algo sobre el tema que al profesor le ocupó la mayor parte de sus reflexiones: la ética. Aranguren desarrolló este asunto como algo primordial en su carrera intelectual. Entendió la ética como algo teórico, enseñando a nume-



rosos alumnos y ya discípulos, pero fue también un hombre consecuente en su manera de pensar y supo llevar, según queda reflejado en numerosas reflexiones que sobre él se han hecho, la teoría a la vida práctica. Gracias a esto creo que gana credibilidad, ya que no hay mejor manera de enseñar (y también de vivir) que siendo coherente con tus ideas «a pesar de todo».

En definitiva, tras leer y releer los comentarios publicados en los distintos periódicos sobre J. L. López Aranguren, sólo he sabido sacar en conclusión lo que de verdad hay que entender por «filósofo» y por «filosofía» y es lo que he expuesto en este breve (aunque no poco meditado) comentario. Así, pues, recordando la figura de Aranguren, he recordado algo que aprendimos a principio de curso sobre la necesidad de la filosofía como medio para «buscar fines y valores que garanticen la libertad».

EL MODO DE ESTUDIAR

Por Telesforo Otero

SE atribuye a Santo Tomás de Aquino, patrono y valedor de los estudiantes de Enseñanza Media o Secundaria, una carta dirigida a un discípulo suyo que le había pedido algunos consejos sobre el modo de estudiar. Como, personalmente, sería incapaz de decirlo mejor, me limito a transcribirla, con el ruego de que todos los alumnos de Santa María del Pilar la tengan siempre presente y al alcance de la mano, para recordarla cada vez que se pongan ante su mesa de trabajo y se dispongan a estudiar la materia que sus profesores les han explicado en el aula cada día del curso. Dice así:

«Porque me rogaste, que te orientara cómo te conviene estudiar para adquirir el tesoro de la ciencia, te aconsejo lo siguiente:

— Que prefieras entrar por los ríos, y no enseguida por el mar, puesto que conviene llegar por lo más fácil a lo más difícil.

— Ésta es, por lo tanto, mi advertencia y tu modo de conducirse. Procura ser parco de palabras, y difícil en acudir a lugares de distracción.

— Cuida la rectitud de conciencia.

— No olvides de recurrir a la oración que te inspire y centre en tu trabajo.

— Muéstrate amable con todos.

— En nada te preocupes de los hechos de los demás.

— No seas muy familiar con algunos, porque excesiva familiaridad engendra el menor aprecio y trae consigo pérdida del tiempo de estudio.

— Huye, sobre todo, el vagar y salir fuera de casa.

— No dejes de imitar los ejemplos de los mejores.

— No mires quién ha dicho las cosas, sino que todo lo bueno que se diga encomiéndalo a la memoria.

— Procura entender lo que lees y lo que oyes en las clases.

— Procura cerciorarte en las dudas.

— Y, como quien desea llenar su recipiente, esfuéstrate por conservar en el archivo de tu mente lo que puedas.

— No persigas lo que sobrepasa tus posibilidades.

Siguiendo estos consejos, darás y producirás resultados útiles, mientras vivas. Si siguieres estos pasos, podrás llegar a lo que deseas».

Con la mejor de mis intenciones, recibid todos un fuerte y cordial abrazo.

HENRY WIDE'S METHOD

By Mr. Henry Wide

HAY muchas personas, sobre todo profesores de inglés, que han oído hablar de este método. Algunos que han tenido la curiosidad de estudiarlo se han sonreído, otros se han maravillado, algunos se han asustado y otros no lo han entendido.

El método es acción desde el principio al fin. El método se basa en colores, símbolos, mímica, jeroglíficos, sorpresas y creatividad.

Hoy para educar, para enseñar hay que sorprender al alumno. Hay que sacar las cosas de su habitual monotonía. Hay que impresionar. Hay que entusiasmar al muchacho.

Los padres me dicen: Don Enrique, no sé cómo usted enseña inglés, pero mi hijo está entusiasmado. Es la asignatura que más le gusta.

Los niños en sus críticas escriben:

«La clase de inglés me gusta muchísimo. No me gustaría que la cambiaran, ya que hay ratos divertidos. La manera de llevarla es buena y así aprendemos muchísimo. Yo creo que la clase no tiene nada de malo.»

«Me gusta porque el maestro sabe adaptarse a nuestro modo de ser y también por su modo de enseñar.»

«Estas clases de inglés me están gustando mucho y estoy progresando mucho. Son muy buenas y se aprende mucho.»

«Sí, me gusta mucho la clase de inglés porque es muy divertida y muy rítmica. Puede que repitamos mucho las palabras y eso fastidia un poco, pero comprendo que así nunca se olvidan las palabras. Además estamos siempre en acción y aprendemos mímica.»

«El inglés me gusta mucho porque es muy divertido. También pasa que es muy difícil y hay que poner todo interés.»

Empecé a enseñar inglés en

1963, a mi regreso del Japón, donde pasé diez años maravillosos.

Mis clases de inglés por aquel entonces eran monótonas, tradicionales. Esas clases en que se invierte el tiempo en lecturas, traducciones y copias. Sin embargo, mi sentido creativo me llevó a buscar caminos para enseñar divirtiendo 120 verbos irregulares y como quien no lo quiere preparamos una obra de inglés.

En 1967 aterricé en Puerto Rico y me convertí en profesor de español. Fue en esta época cuando recibí una beca para asistir a un seminario de español en la Universidad de Dayton de los Estados Unidos. Allí, observando la didáctica de un profesor cubano, decidí cambiar mi sistema pedagógico. Mi futuro estaba en la acción, en la creatividad.

En 1969 fijé mi residencia en Chile y traté de poner en práctica mis nuevas teorías de acción y creatividad.

De esta época me acuerdo de una bellísima anécdota que nunca jamás se volverá a repetir.

En este colegio chileno me asignaron cuatro clases de inglés diarias.

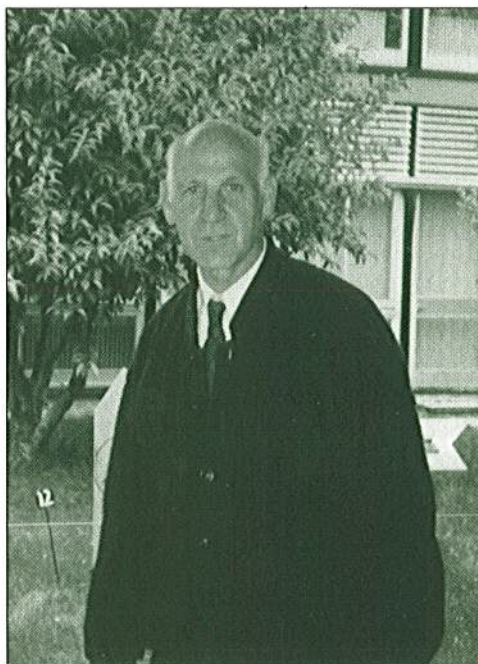
Allí empecé mi nueva experiencia total de inglés. Las clases se convirtieron en sesiones agotadoras de adivinanza. Así perseveré durante dos semanas hasta que un día los niños me sorprendieron hablando en correcto español.

La sorpresa de mis alumnos fue mayúscula y se corrió la voz por toda la escuela de que el «teacher americano» ha-

bía aprendido español correctamente en tan sólo dos semanas. Nunca mi prestigio profesional había estado tan alto como en aquellos años de mi estancia en Chile.

En 1973 volví a enseñar inglés en España. Mi destino fue Jerez de la Frontera. Allí, durante nueve años, di pábulo a mi creatividad.

El método Henry Wide empezó a alucinar a mis alumnos. Todos estaban a favor



de mi método. Bueno, todos no. Hubo una señora holandesa que daba clases particulares a uno de mis alumnos que me escribió la siguiente carta:

«Dear sir,

I'd be very much obliged to you if you could send me one of your English "books".

It happens to be that I am giving private classes to some of your students and for me your "sistemas" are quite difficult to explain without a book.

I hope you don't take this as criticising, but I think that your book is very complicated for beginners.

I'd advise you to have a look at "My first English Book" or mi primer libro de inglés, written by Richard D. Cook. I have been using this book for years and i find it one of the best books for beginners, especially for children.

With kind regards.»

Otros alumnos que tenían profesoras nativas de inglés me decían: «Don Enrique, yo aprendo más inglés con usted que con "muy real English Teacher".»

En 1976 hubo un seminario de inglés para todos los profesores de esta asignatura. El seminario duró un mes y teníamos tres sesiones semanales. Nos juntamos como unos 35 profesores.

Al llegar al apartado de «Métodos», yo me ofrecí a explicar el método Henry Wide. Se me asignó un día, pero dada la expectación suscitada se me concedió un segundo día.

Yo sólo diré que los maestros lo pasaron divinamente, se divertieron y me bombardearon a preguntas. Yo les contesté como pude y les pedí una crítica sincera al método.

Éstas son sus críticas, que yo las comparto en su totalidad:

1. El método es muy personal. Hay cosas que pueden ser fácilmente imitadas.

2. El método necesita maestros de salud de hierro, incansables y de auténtica vocación teatral.

3. El método, además de enseñar inglés, enseña creatividad. Ya que el niño debe de escribir y adornar el libro del que él es su propio autor.

Se olvidaron decir que yo enseñaba el inglés divirtiendo, porque éste es mi más importante eslogan pedagógico: «enseñar divirtiendo».

Me acuerdo que de aquel numeroso grupo de profesores de inglés sólo hubo dos que declararon estar muy satisfechos de sus logros personales en la clase. Estos dos profesores eran el responsable del seminario y yo. Esto me asustó y me convenció que debía aferrarme a mi método para no sentirme fracasado.

De mi época jerezana tengo una anécdota bellísima. Tenía en mi clase un niño majísimo, pero de muy bajo índice intelectual (coeficiente).

Repitió el curso y tuvo que irse a un colegio para niños especiales. «Allí —el muchacho me contaba— el maestro estaba desesperado en las clases de inglés. No sabía qué hacer con nosotros.»

Un día preguntó si alguno de nosotros sabíamos de algún método de inglés. Antonio, que así se llamaba el niño, levantó la mano y dijo que él sabía un método insuperable y este método se llamaba The Henry Wide Method. El niño le empezó a explicar el método con toda seriedad y convencimiento hasta que el maestro le increpó: ¡Oye no me estarás tomando el pelo! No, no, señor profesor, éste es un método que funciona. Escuche usted, señor maestro.

Y el maestro tuvo la paciencia de escucharle y el muchacho le fue explicando el cohete de los pronombres y los otros cuatro cohetes de «Our secret code» y le habló del cuartel de la policía, de los colores para los verbos: el rojo para el presente porque las cosas hoy en día están al rojo vivo, el ama-



rillo para el pasado porque cuando morimos todos tomamos ese color amarillento que nos convierte en cosas del pasado, el verde es color del futuro por ser el verde nuestra esperanza.

Le hablé de las pirámides, de los mejicanos, de las 26 preposiciones que habían aprendido utilizando la mímica de las manos, le contó la guerra entre Israel y Egipto, que sirve para recordar las formas impersonales españolas de hay, había-hubo, habr...; le dibujó cinco corazones que repre-

sentan los verbos defectivos-auxiliares en inglés; le diseñó inmediatamente dos lapiceros atómicos con sus correspondientes globos y banderas, señaló el rayo láser en su sitio.

Como el profesor no se cansaba, Antonio aprovechó para recitarle algún poema que recordaba, le cantó alguna canción, le dibujó símbolos que representaban a muchos verbos porque Antonio le dijo al profesor: Mr. Henry Wide nos compraba patentes que nosotros inventábamos para recordar los verbos, nos pagaba a cinco pesetas por patente, claro que éste era un trabajo para los muy inteligentes, yo nunca pude vender una patente aunque lo intenté varias veces. Mr. Henry Wide tenía los verbos divididos en grupos. Tenía los verbos gatos, por ejemplo drInk drAnk drUnk (miau), verbos perros RuN Ran RuN (uau), verbos borregos Sweep Swept Swept wept wept...

Antonio terminó recitando algunas reglas de oro que todavía recordaba:

«Adjetivos siempre delante del nombre nunca detrás nunca plural.» «El cohete uno siempre va con el presente, pasado y futuro.» «Arturo piensa duro en la forma interrogativa y en la forma negativa el verbo principal siempre, siempre, siempre va en presente.»

A partir de aquel día el maestro jerezano adoptó el Método Henry Wide. Antonio solía venir a visitarme todo orgulloso y me pedía que le explicara más cosas porque él estaba ayudando al maestro y a sus compañeros a aprender inglés.



SENTIR, VIVIR Y HABLAR

Por N. de la S.

ESTÁ siendo difícil. A medida que crecemos todo se ve desde más arriba y desde más lejos.

A veces quisiera pensar como una niña, sentir como una niña, vivir como una niña y no me doy cuenta de que, si fuera así, desearía ser grande sin sentirme pequeña.

De repente me acuerdo de que he crecido y me cuesta tanto aceptarlo.

Supongo que por ser imposible me atrae, igual que me atrae la idea, el deseo o el sueño, de levantarme una mañana siendo mayor.

Esto está siendo tan difícil.

Así, de pronto, por las buenas, me han quitado el caramelo y me he perdido en el mercado.

La vida es tan distinta de cómo lo era antes que a menudo pienso que no es la misma.

Me siento sola y me veo acompañada, me siento alegre pero estoy triste, tengo ganas de vivir y de llevar a cabo mis proyectos, tengo fuerzas, estoy viva o estoy muerta.

Cuando nada te llena más que vagos recuerdos que entonces no lo hacían, cuando ahora son recuerdos, anhelados recuerdos, esperas escuchar una voz que no te consuele ni tampoco compadezca, que ni siquiera te diga que lo entiende, ni que tampoco lo sienta. Una voz de otro, de aquel, de un alentador desconocido.

No quiero oír lo que quiero oír, no quiero escuchar lo que no quiero escuchar; quiero solamente sentir, vivir y hablar.

Ahora ya todo está lejos, y me doy cuenta de que en aquel momento hubiera necesitado expresar cualquier pequeño sentimiento. Me hubiera gustado llorar, gritar o suspirar, pero no encontré mi compañía, y ahora ya todo está lejos.

Esto ha sido tan difícil.

Empezé siendo un mal día, luego una mala época, después una mala edad, más tarde un mal sueño, y finalmente una suave caricia.

Sin rumbo, sin destino, sin dueño, he descubierto la vida, una vida, quizás otra, quizás la mía, desconcertada y rota, vuelvo a ser niña, vuelvo a ser yo, vuelvo a estar viva sin haber dejado de estarlo.

ECOLOGÍA

Por Juan de Santiago

ESTE año al grupo de ecología no nos van a poder acusar de no presentar actividades. Si bien es cierto que años antes en las crónicas de las salidas se utilizaba el plural, en ocasiones para evitar el frío egocentrismo del singular de primera o tercera persona, nos hemos propuesto acabar con el hermetismo de nuestras actividades. Tenemos un surtido calendario de proyectos; este verano mandamos una representación a unas jornadas en Londres sobre ecología en el medio urbano y para cuando este AULA esté en vuestras manos habremos realizado salidas a Manzanares el Real y al río Henares. Para los que estéis interesados, la próxima es una repoblación en Palancares el día 23 de noviembre. Continuaremos las campañas de sensibilización, tanto en BUP como en Primaria, centrándonos esta vez en la problemática de los residuos urbanos. Esta iniciativa se realizará en toda España por medio de otros CPN y tendrá repercusión en medios de comunicación como «El Mundo» o «Quercus». Si habéis seguido «La Gaceta de las Madrigueras», que podéis encontrar en la biblioteca, ya estaréis informados del tema. A nivel un poco más local seguiremos con la recogida de papel y pilas para el reciclaje, e intentaremos ampliarla con otro tipo de desechos domésticos. Asimismo, estudiaremos la posibilidad de retomar la venta de papel reciclado que tanto éxito tuvo en su día. Como véis tenemos grandes proyectos de los que, con vuestra ayuda, esperamos no vernos desbordados. Esperamos vuestra colaboración para éstas como para otras muchas tareas; como siempre, nos podéis ver en la terraza los martes a partir de las dos y media.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

SIGUIENDO la política del Colegio de formación global del alumno, a principio de curso se entregó un librito con todas las actividades extraescolares del centro. No era el sobre de todos los años, con las actividades de todos los años. Era un despliegue de medios jamás conocido hasta la fecha. No faltaba nadie, incluso aparecían actividades nuevas. Allí estaba el recién formado grupo de astronomía, los scouts, que por fin tienen militancia de base, y hasta un club de ajedrez. No faltaba ni el equipo de voleibol, que nunca ha existido y tal vez nunca lo haya. Todo lo que un alumno puede necesitar, incluido papel en suicio para los próximos tres meses. ¿Todo? ¿No se les ha olvidado a nadie? ¿Ni tan siquiera la única asociación nacida y gestionada íntegramente en el Colegio? ¿Tal vez obviaron la presencia del único grupo que colabora con Primaria en las comprometidas asignaturas transversales? ¿El grupo de ecología CPN tal vez?

Pues si no quieren que salgamos en su panfleto, nos hacemos nosotros el nuestro, que ya está en la biblioteca el número 5. Ni siquiera el horario de los laboratorios de COU, que coincide con las reuniones, conseguirá hacernos desistir de nuestro intento de crear una conciencia social en el Colegio (aprovecho para recordar que es de 2.30 a 3.30 en la terraza). No hay profesores, aunque alguna vez los hubo involucrados en la causa a los que estamos muy agradecidos; así que, si quieres participar en este proyecto, ya sabes lo que te vas a encontrar: gente con mayores inquietudes que el punto de encuentro el viernes por la noche.

E.T. SERÁ UN HÁMSTER

Por Sioux

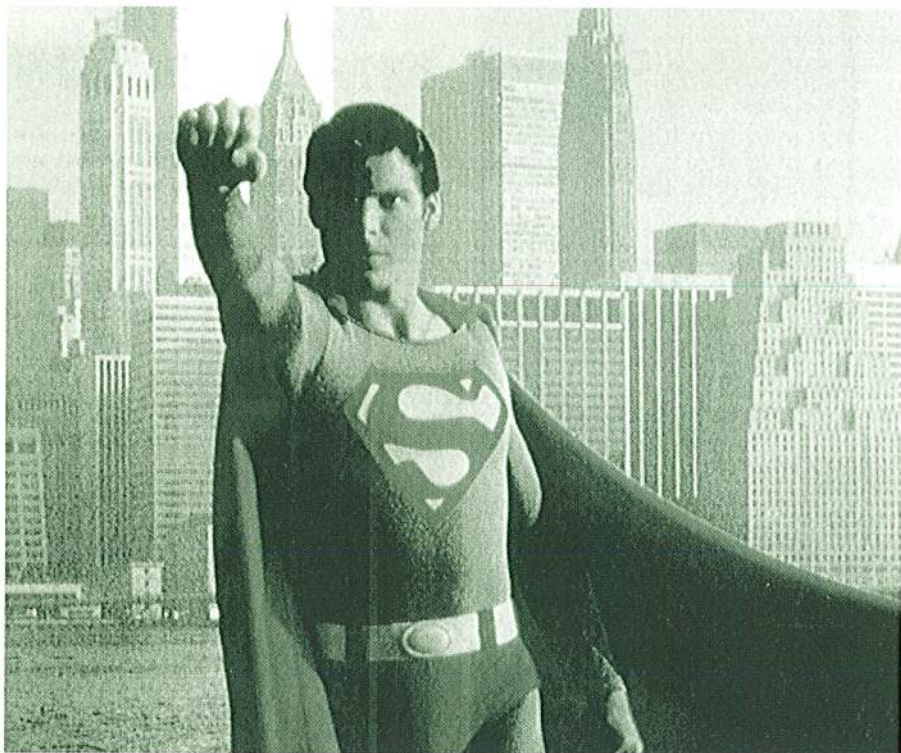
HACE unos días comprobé, para gran tranquilidad mía, que los investigadores de un laboratorio sueco han logrado superar lo que parecía un insalvable reto para la humanidad: han conseguido crear un bichito, síntesis genética de una variedad de zorro, perro y gato, dando como resultado un simpático bichito de probeta, que afirman orgullosamente que es la viva reencarnación de los Geemlins (los bichitos de una película que no podían ni comer ni mojarse por la noche, pero que por accidente infringen esta norma y se transforman en unos diabólicos animalitos, a excepción de uno); al menos, esperemos que sean como el «bueno» y no tengan esos problemas de uso. Lo definían como «un peluche sin pilas». Interesante, ¿eh? ¿Quién no ha soñado alguna vez con tener una mascota de estas in-

creíbles características? Es como tener tres animalitos en uno (igual que el champú).

Como cualquier producto industrial, ya está previsto el número de unidades que van a lanzar al mercado, al módico precio de 200.000 pesetas (hay que entender que es más económico que comprarlos por separado).

Ya que quieren sacar bichitos de relato de ficción (y como los dinosaurios están muy vistos), me pido patentar la idea de hacer a E.T. en versión hámster. Para que nadie se me adelante quiero dejar constancia por escrito en AULA de que esta idea es mía hasta que un laboratorio supermillonario me haga un contrato blindado por la exclusiva. (Podré sacarlo en Navidad, que es cuando suelen poner la película.)

Existencias limitadas



LA TELEVISIÓN AMARILLA

Por Raúl Martínez (COU)

CUANDO las telenovelas habían quedado ya en el olvido y los reality-shows comenzaban a ser superados surgió la nueva degeneración de la televisión: el amarillismo. Telecinco fue, una vez más, pionera en este nuevo «género» y sin embargo es una de las cadenas que mejor ha definido el campo de acción de estos programas. No ha dejado que, como en otros casos, se confundan con los informativos.

Cada noche cenamos frente a pseudotelediarios que nos liberan de la enojosa costumbre de ir a la peluquería a escuchar los últimos cotilleos. Abre la programación el guardaespaldas de la hija de un príncipe retozando en una piscina o una princesa recibiendo clases particulares de equitación. Amén de bodas, partos, bautizos y guateques de famosos, famosillos, folklóricas y trespas. Eventos todos de gran importancia para el mantenimiento de la paz mundial y la recuperación de la capa de ozono.

Muy a mi sorpresa, la única noticia de esta índole verdaderamente importante ha sido misteriosa, es más, sospechosamente ignorada. Me estoy refiriendo, cómo no, a la caída del último baluarte de la cultura occidental, a la boda póstuma de Superman. No me afectó especialmente la muerte del héroe, le puede pasar a cualquiera, pero esto es distinto. Es un ejemplo de madurez sentimental, cómo ha sabido tomarse su tiempo, algo más de cuarenta años, indispensables, por otra parte, para que cualquier relación adquiera estabilidad, para decidir sobre su futuro.

Todo apunta a que pronto tendrán descendencia y aquí llega el gran dilema, ¿heredarán los vástagos del héroe sus superpoderes? Si lo hacen, ¿cómo será su relación con sus compañeros de guardería? Si no los heredan, ¿cómo superarán su complejo de Edipo? Si la audiencia del cómic sigue bajando, quizás se divorcien; en ese caso, ¿quién se quedará con la custodia de los hijos? Como podéis apreciar, éstas son cuestiones realmente importantes, y no comprendo cómo puede nadie pegar ojo hasta que se vean resueltas.

EL curso pasado se aplicó una encuesta a los alumnos mayores del Colegio, concretamente de los cursos 8.º, 2.º de BUP, COU y ahora nos llegan los resultados. La Dirección del Colegio nos ha hecho llegar algunas reflexiones ante los resultados de la encuesta. Reflexiones que sin duda nos pueden marcar itinerarios en la labor educativa para los próximos cursos.

Hay que decir, en primer lugar, que la tabulación de los datos da para nuestro Colegio unos porcentajes similares a los de otros centros marianistas de parecidas o iguales características que el nuestro. Lo cual no debe servir para justificarnos, sino más bien para pensar que hay males demasiado extendidos en la sociedad española.

Relativismo ético

Un gran porcentaje de alumnos piensa que «no puede haber nunca líneas directrices o normas claras sobre lo que es el bien y el mal. Lo que es bueno o malo depende de las circunstancias del momento». De ahí que se acepte fácilmente la autoridad de la Iglesia, la justicia de Dios, o las normas familiares, siempre que no aprieten demasiado, que no atosiguen, que dejen espacios de libertad. Dios, sí, en general. La Iglesia, sí, en general. La familia, sí, en general. Pero con gran ambigüedad y presentismo moral.

Y como contrapartida hay también un gran porcentaje de alumnos encuestados que manifiesta arrepentirse «a menudo» de cosas que cree haber hecho mal.

Confianza en la familia

Nuestros alumnos se refugian cada vez más en lo familiar. Ahí en el universo familiar se encuentran a gusto, se sienten aco-

VALORANDO LOS DATOS DE UNA ENCUESTA

Por A. P. y A. T.

gidos, ahí se les admite por sí mismos, se les tiene en cuenta y hallan estabilidad emocional.

Pero, y aquí viene el contrapunto, la familia no transmite **valores fuertes** (trabajo, sentido del deber, honradez, espíritu de sacrificio, etc.). Todo se reduce a una transmisión de **valores relacionales** (buena educación, amabilidad, apoyo). Está claro que nuestros alumnos piden calor de hogar, tolerancia, cariño... pero que no les exijan.

Respecto al mundo exterior, domina la desconfianza. Están a la defensiva. Según algo más de la mitad de los encuestados, «nunca se es lo bastante prudente a la hora de tratar a la mayoría de la gente».

Sin embargo, las tres cuartas partes de los encuestados consideran que los amigos es lo más importante en su vida. Incluso más que Dios (sólo la mitad dicen que es Dios lo más importante).

Desconexión vida-religión

Aunque el grado de creencia en Dios y en el alma o en la vida después de la muerte se manifiesta muy elevado, sin embargo, más de la mitad afirman que tales creencias son «casi nada» en su vida o «poco» influyentes.

¿Crees todo eso?: Sí. ¿Influye en tu vida?: No. «Soy católico, pero...».

Y funcionan perfectamente en estos dos planos contrapuestos e incluso rotos. Son espiritualistas, creen en la trascendencia..., pero el mundo real no se liga con el religioso, y menos con el mundo eclesial. Son dos, igualmente, los planos de relación con la Iglesia:

Admiten una Iglesia que dé normas y actúe, pero la norma que no «me apetezca», me la puedo saltar.

La Iglesia es la segunda institución más valorada. Antes está la Policía y después el Sistema de Enseñanza.

Saturación de bienes materiales

Nuestros alumnos disfrutan de la abundancia. La paga semanal oscila entre las 500 y las 2.000 pesetas. Manifiestan vivir bien. Pero son gente «banda», quebradiza. Se vienen fácilmente abajo. Incluso con depresiones. Son como el

cristal, no como el plástico. Aunque algo desencantados de la vida, lo «llevan bien». Ante los grandes problemas de la sociedad, que conocen y les preocupan, no saben cómo actuar. Creen que ya han hecho lo que tenían que hacer simplemente informándose y vinculándose afectivamente con las personas que sufren dichos problemas, pero no mueven una mano.

No piensan. Viven bajo una marcada protección materna. Acuden más a la madre que al padre para pedir consejo.

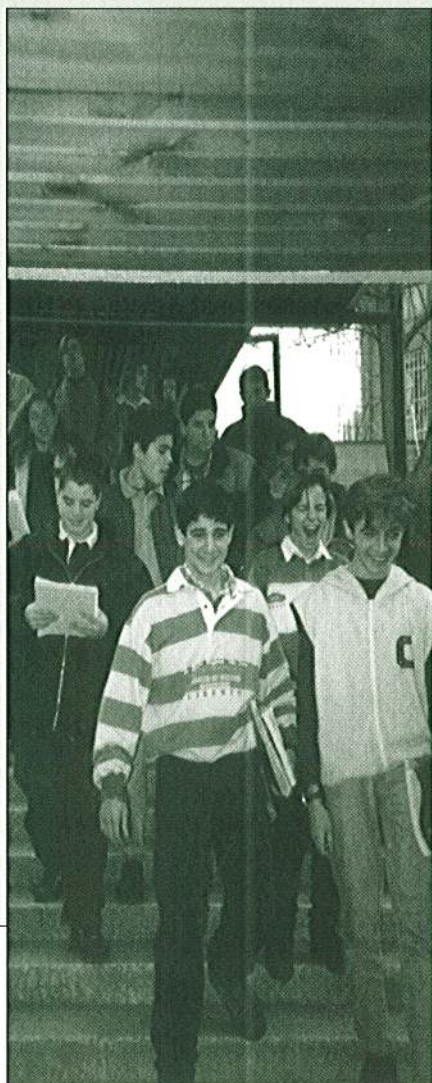
La «visión del mundo» que tienen es la que reciben por TV, pero no la capacidad de enjuiciamiento que hayan adquirido con la madurez.

Relación profesor-alumno

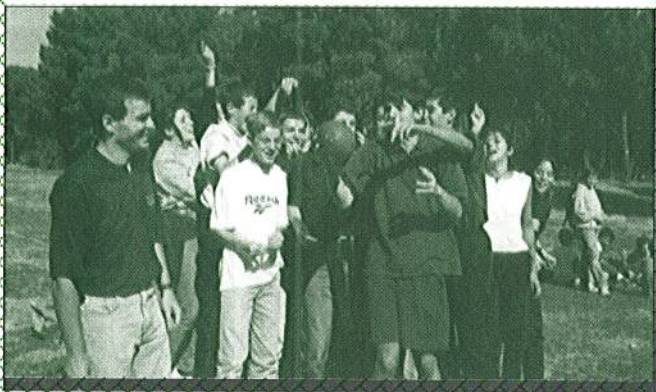
Que los profesores me den lo que yo demando, pero nada más.

Valoran la calidad de la enseñanza y la preparación para la Universidad. Los profesores comunican enseñanza y técnica. Pero no educan. Ni tienen que hacerlo. No se les pide. De los múltiples canales de comunicación que pudieran existir entre alumnos y profesores, sólo es operativo uno. Los demás están taponados o cortados. «Dame la asignatura pero nada más». Los profesores influyen para aprender y orientar en los estudios. Poquísimos en lo cultural, en lo lúdico, lo religioso, lo político.

Según los encuestados, en nuestro Colegio hay un culto a la eficacia y desprecio por la educación en otros sentidos.



HIMNO A 2.º DE BUP GANADORES



ACERCA DE LOS DEMÁS

Los demás y tú necesitáis igualmente para formaros gran parte de los libros que se encuentran en la Biblioteca, ya sea para:

- Huir de la soledad,
- buscar emociones,
- o realizar un trabajo que ha mandado el profesor.

Cualquiera que sea la razón que te mueve a escoger un libro, éste tiene que **ser devuelto lo antes posible** para permitir que los otros puedan sentir como tú la magia fascinante de utilizar el libro.

ACERCA DEL AMOR

Esta vez me refiero al amor por los libros. He visto la gran decepción que supone elegir un libro en la Biblioteca y encontrarlo subrayado. La persona que hace esto impide a los demás:

- **Descubrir** el mundo a través de los otros (los autores),
- **sorprenderse** ante lo descubierto por primera vez,
- y cómo no, **soñar** que se pueden eliminar fronteras y poseer lo diferente.

Los libros que no nos pertenecen no deben subrayarse.



PROBLEMAS

¡Hola! Soy el Irlandés y durante este curso voy a ponerte una serie de problemas para que te estrujes el cerebro (dedicado a D. Alfredo Forcada).

Los candados

Un amigo y yo hemos comprado una moto a medias, pero no queremos que el otro la tenga en su propia casa, así que decidimos dejarla encadenada a un árbol en la calle. Pero como cada uno quiere utilizar su propio candado y su propia llave, no sabemos qué hacer, ¿sabrías tú cómo hacer para que utilizando los dos candados pudiéramos usarla cualquiera de los dos?

Los barreños

A mi hermano se le ha caído un plato de fabada al suelo, y cuando me pidió que le ayudara a limpiar le dije que lo haría si me resolvía un problema. Tengo dos barreños de agua hasta los topes, en uno meto una pelota pequeña de fútbol de 200 gramos y en el otro un tomo de la enciclopedia de tres kilos; si el agua cubre ambos, ¿cuál pesa más?

Los dados

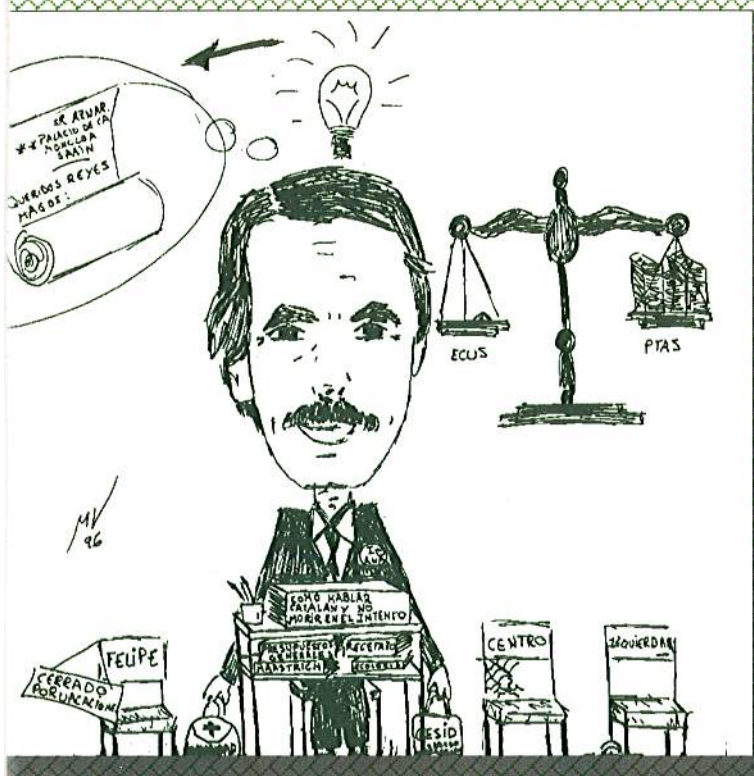
Ayer compré en una tienda unos aperitivos árabes y uno me llamó la atención, era un pincho moruno que atravesaba unas cositas blandas que se parecían a unos dados. Sin mirar un dado, ¿podrías decirme cuánto sería la suma de las caras atravesadas por un pincho si hubiera ocho dados?

(Estos problemas están basados en el libro «El comecocos» de Agustín Fonseca de la editorial El Papayo.)

SON LAS DOS MENOS VEINTE

Por The Irishman

Son las dos menos veinte, es viernes, bien, bien, ¡bien! Veinte minutos más y tendré un fin de semana sin nada que estudiar, haré lo que quiera, ¡sí! Son menos cuarto, el de mates sigue con lo suyo, da igual, hace media hora que me desconecté del resto del mundo. Dos días y medio, treinta y seis horas de libertad, haré lo que me venga en gana, ¡lo que quiera! Son menos diez, diez asquerosos y largos minutos que me separan de la libertad. Tengo montones de planes, voy a hacer millones de cosas este fin de semana. Son menos cinco, este reloj va muy despacio, seguro que está estropeado, ya sé qué hacer, iré con los amigos por ahí, da igual dónde, el cuerpo ya me está pidiendo marcha. Va a sonar, ¡va a sonar!, de un momento a otro los pasillos se inundarán de gente, pero, yo ya estaré fuera. ¡Rrrrrrrriiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!... ¡Ahora qué hago!

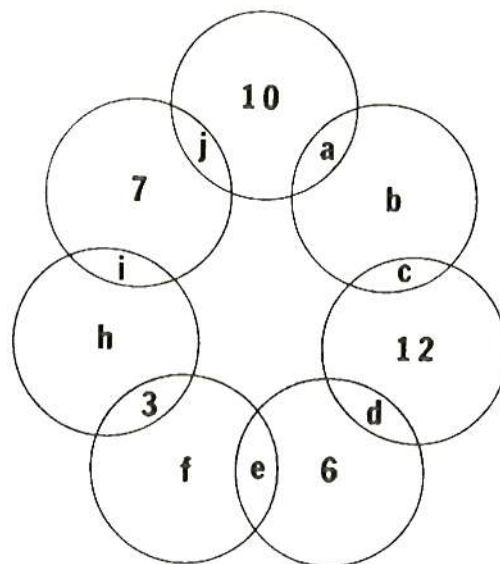


JUGUEMOS CON PISTOLITAS



EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO

El enigma de círculos más difícil del mundo



Muchos círculos se dibujarán ante tus ojos antes de que hayas podido resolver este enigma. Sobre el dibujo se ven siete círculos que se entrecruzan. Hay, pues, 14 espacios diferentes. Reemplaza las letras por cifras de forma que todas las cifras del 1 al 14 estén presentes en la figura. Realiza esto de forma tal que la suma de las cifras de cada círculo sea igual a 21.

RESULTADOS ACADÉMICOS, EN BUP-COU, CURSO 1995-96

- De los 1.027 alumnos matriculados en BUP-COU, superaron todo el curso 912, que representan el 88,9 por 100.
- Han pasado con materias pendientes (una o dos asignaturas en BUP y dos o tres en COU) 82 alumnos, que supone el 7,8 por 100.
- Repiten curso 33 alumnos, que representan el 3,2 por 100 del total.
- La calificación media obtenida fue de 7,5 puntos.
- Resultados en Selectividad: fueron presentados 223 alumnos, de los que superaron las pruebas 214 (96%) y, por consiguiente, no lo lograron 9 (4%).

ENTREVISTA

JUDIT MASCÓ

Por Rhoda N. Wainwright

PASEANDO por los vestuarios de la Pasarela Cibeles, maquillada y peinada para el siguiente desfile, nos encontramos a Judit Mascó. Vestida con toda sencillez, como haciendo burla a los maravillosos trajes con los que luego desfila. Nos alejamos un poco del bullicio y charlamos largo y tendido. Desde que Judit empezase su carrera hace ya trece años, anunciando hamburguesas, hasta hoy, que se encuentra entre las mejores, le han pasado muchas cosas. Pero al hablar con ella, encuentras a una persona sencilla, tímida, con los pies en el suelo y que sabe lo que quiere.

Casada desde hace tres con Eduardo Vicente, su novio de toda la vida, es una chica bogareña y que necesita el calor de su familia y amigos.

Hace seis años nos enamoró a todos desde la portada del número de bañadores de *Sports Illustrated*. Aunque esa portada también le trajo algún que otro sobresalto, cuando al día siguiente de la publicación de la revista un grupo de manifestantes feministas se presentaron ante la puerta de su hotel protestando porque aparecía en bikini en las fotografías. ¿Qué esperaban del número de bañadores?

Desde esa portada su carrera despegó, y aunque muchas personas, incluido su agente, piensan que podría haber llegado más lejos, ella es feliz donde está, rodeada de los suyos.

Alejada por completo de esa oleada de modelos filiformes y andróginas que nos invaden, Judit Mascó, se destaca como una de nuestras mejores «tops».



Pregunta: ¿Puedes contarnos cómo fueron tus comienzos, te resultó difícil abrirte camino?

Respuesta: Yo empecé muy joven, tenía trece años.

P: Con el anuncio de televisión, ¿no?

R: Sí, y lo hice por pura casualidad. Después de eso, trabajé en Milán, en París. Poco a poco, me fui ganando un nombre, tenía bastante trabajo y era una modelo respetada; sin embargo, lo que realmente le dio el espaldarazo a mi carrera fue la portada de *Sports Illustrated*.

P: ¿Cuándo fue eso?

R: Las fotos se hicieron en el 89, y se publicaron en febrero del 90. Es bastante difícil conseguir las pruebas para la portada; si yo las hice, fue porque tenía todo ese trabajo a mis espaldas. No fue como la gente piensa, llegué, salí en portada y ya está.

P: ¿Tuviste que dejar los estudios?

R: Cuando estaba estudiando BUP, lo pasé muy mal, pero terminé BUP, COU, aprobé Selectividad y empecé la carrera de Turismo. Sin

embargo, tuve que dejarlo en 2.º curso, porque no podía compaginarlo todo.

P: Imagino que tuviste que aprender idiomas, ¿cuántos hablas?

R: Yo ya hablaba francés porque es lo que enseñaban en mi colegio. Con el inglés fue algo más complicado, porque nunca lo había estudiado. Tienes que aprenderlo porque hay ocasiones en las que trabajas con japoneses o alemanes que sólo hablan inglés además de su propio idioma. Y yo lo aprendí hablando con la gente, no fui a clases o academias, por eso, escribiendo, tengo faltas. Pero eso es porque nunca tuve una base de gramática.

P: ¿Soñaste alguna vez con ser modelo?

R: No, no es que lo soñase, además mis padres son profesores, y no estaban en ese ambiente. Pero cuando eres una niña, con doce o trece años, y todo el mundo te dice que eres muy alta y muy guapa que por qué no eres modelo, sí lo piensas. Aunque en realidad nunca fue mi gran sueño, el anuncio me vino de perlas, pero fue casualidad el que lo hiciera.

P: Si no fueses modelo, ¿a qué te dedicarías ahora?

R: No lo sé, yo estudié Turismo. No obstante, fue porque ya estaba trabajando y escogí una carrera corta y que me gustaba. Si no hubiese tenido trabajo, no sé lo que hubiese hecho.

P: Te casaste muy jovencita. ¿Cómo ha cambiado tu vida desde entonces?

R: Sí, bastante joven, me casé con veintitrés años. Aunque la verdad es que no cambió mucho, yo ya llevaba mucho tiempo con él. Lo único es que a partir de entonces te tomas las cosas con más calma, vivimos juntos... Ahora procuro seleccionar más los trabajos y no pasar tanto tiempo fuera. Todavía hay ocasiones en las que tengo que trabajar un mes en el extranjero. Cuando esto pasa, si puedo volver a casa, aunque sólo sea un día, cojo el primer avión hacia Barcelona porque merece la pena.

P: ¿Te ha resultado difícil mantener la relación con tu familia y amigos debido al trabajo?

R: Sí, es un poco difícil. Hablábamos antes del matrimonio, pero no es sólo eso. Aunque mi profesión me encanta, no me llena totalmente. No puedo dedicar lo mejor de mi vida, mi juventud, sólo a esto. Necesito tener a mi familia y a mis amigos a mi lado.

P: ¿Qué es para ti lo mejor de ser modelo?

R: A mí me gusta todo, quizá eso sea lo mejor, que puedes hacer un poco de todo.

P: ¿Y lo peor?

R: Que hay trabajos muy pesados. Por ejemplo, cuando tienes que hacer catálogos. Son trabajos muy bien pagados, pero pesadísimos.

P: ¿Qué sientes cuando ves tu foto en las revistas?

R: Esta es una pregunta que me hacen siempre y nunca sé cómo contestar. Al principio, me hacía muchísima ilusión, y lo típico, se la enseñabas a todo el mundo. Ahora lo veo todo más desde fuera. Miro si he salido guapa o no; si salgo con un gesto o expresión que no me gusta,

no lo repito; miro qué tal las luces, el maquillaje...

P: De modo que ahora eres muy crítica.

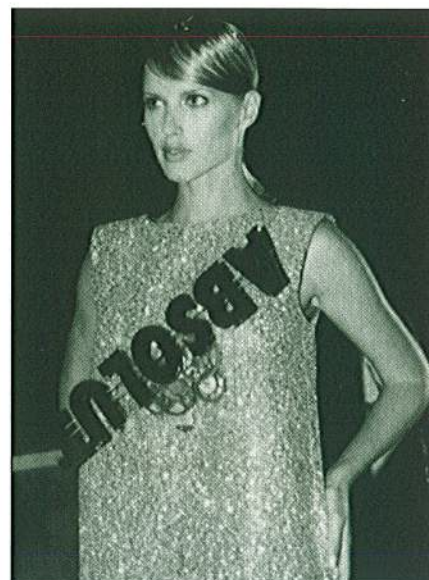
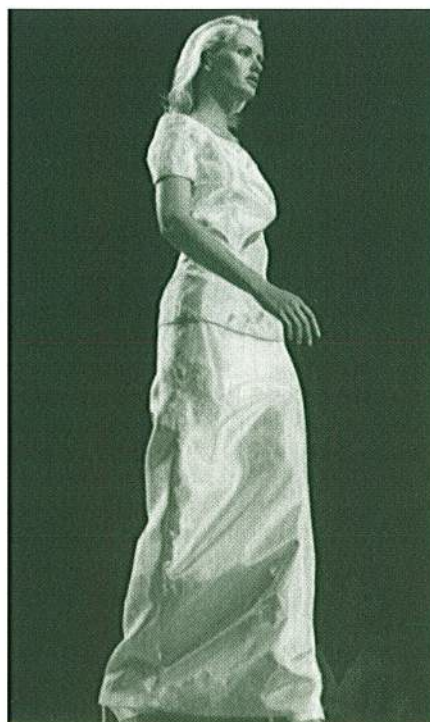
R: Sí, me he vuelto muy crítica. Ahora lo observo todo desde fuera.

P: ¿Intervienes de alguna manera en la composición de la fotografía, el maquillaje o la ropa?

R: Cuando estás empezando, no, más bien son los demás quienes te aconsejan a ti. Pero siempre puedes colaborar. Si no te gusta cómo estás saliendo, puedes decirlo. Normalmente siempre trabajas con un grupo de profesionales y trabajando en conjunto todo sale bien.

P: ¿En qué piensas cuando estás desfilando, la gente te aplaude, y sabes que lo hacen simplemente porque eres tú?

R: De las tres cosas que hacemos las modelos: sesiones de fotos, anuncios y desfiles, la pasarela es la parte más viva, más bonita y, además, es la única en que estás en contacto directo con el público. Ves cómo reacciona la gente, es la parte más agradecida. Cuando te aplauden sabes que es por ti, porque estás llevando bien el traje y les gusta. Cuando sale un reportaje tuyo en alguna revista, a lo mejor esas fotos las has hecho hace seis meses y ya ni te



acuerdas. Por eso los desfiles son el trabajo más agradable.

P: ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

R: Me gusta hacer deporte, llevar una vida sana, estar con la gente a quien quiero. Cosas muy normalitas.

P: ¿Qué opinas de la cirugía estética en general?

R: Si es por necesidad, porque te pasa algo y te va a ayudar a sentirte mejor, bien. Pero si es por capricho, porque «no me gusta la naricita que tengo», no lo veo bien. En principio yo estoy en contra. Si eres modelo y estás aquí, tienes lo que tienes y deberías conformarte. Hay chicas que quieren agrandarse el pecho y cosas así, yo considero que lo hacen por falta de seguridad en sí mismas. Lo veo bien en mujeres de cuarenta o cincuenta años, si no se encuentran a gusto consigo mismas. Pero siendo modelo, no me parece propio.

P: ¿Qué te gustaría hacer cuando dejes de ser modelo?

R: Es un tema sobre el que he pensado mucho, porque llevo trabajando desde los trece y es mucho tiempo. Pero me parece que debo aprovechar mientras sigo teniendo trabajo, y me siguen llamando. Sería una pena retirarme ahora, que me siguen llamando.

P: Una última pregunta. ¿Cómo será la moda del siglo que viene?

R: Pues no lo sé, como no lo sé, no puedo darte otra respuesta (*risas*).

PASARELA CIBELES

COLECCIONES VERANO 97

Por Elda Noriega C.

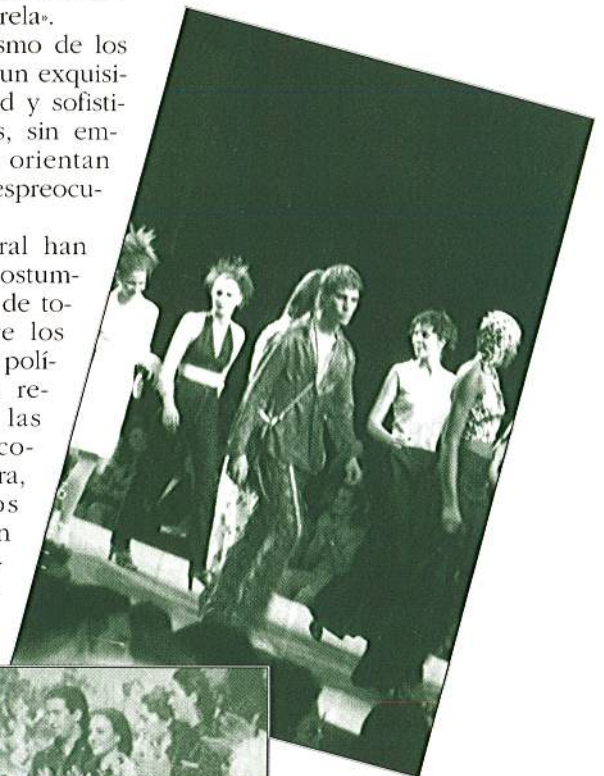
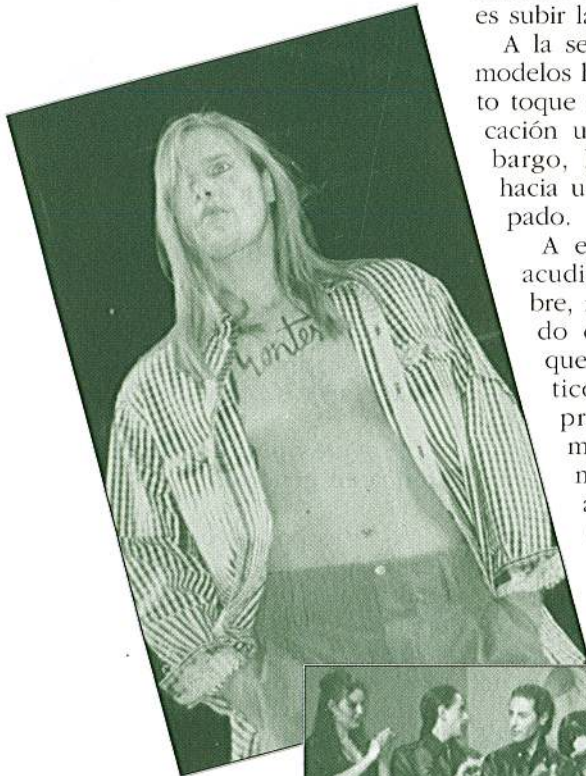
CELEBRANDO la XXXVI Semana Internacional de la Moda, algunos de los más prestigiosos diseñadores españoles han traído sus nuevas creaciones a la Pasarela Cibeles de la Co-

Exceptuando a diseñadores tan peculiares como F. Montesinos, que en lugar de desfiles parece montar piezas teatrales, el resto de las creaciones son muy ponibles, simples. Como Roberto Verino dijo en una ocasión: «Lo que he tratado de hacer es subir la calle a la pasarela».

A la sencillez y clasicismo de los modelos ha acompañado un exquisito toque de impecabilidad y sofisticación unas veces; otras, sin embargo, los diseños se orientan hacia un vestir fácil, despreocupado.

A esta cita semestral han acudido, como de costumbre, rostros famosos de todo el mundo, entre los que se encontraban políticos, aristócratas, representantes de las mejores firmas comerciales, etcétera, algunos de los cuales osaron trepar a la pasarela a desfilarse como au-

esperaban, puesto que la colección preparada para la próxima temporada está bastante fuera del estilo que a ambos caracteriza. Han hecho uso de estampados muy vulgares, y de cortes muy simples. En cuanto al



munidad de Madrid, presentando lo nuevo del verano 97.

La temporada se inauguró con el desfile de Jesús del Pozo, pasando por excelentes creadores como Roberto Verino, Pedro del Hierro o Ángel Schelesser, hasta finalizar con Ágatha Ruiz de la Prada.

Los diseños han sido en general poco atrevidos (en otras ocasiones no han sido tan comerciales y han aparecido sobre la pasarela piezas verdaderamente insólitas), todo siguiendo una línea casi clásica pero con colores bastante más llamativos que los que acostumbraban tener. Se han incluido una vez más tendencias de las décadas pasadas, de inspiración hippie o pop.

ténticos modelos profesionales, como la actriz Ángela Molina para Roberto Verino, el bailarín Antonio Canales para Montesinos, o el conde Lecquio para Pedro Morago.

Estas apariciones tan especiales causaron entre algunas de las modelos cierta irritación, la cual manifestaron ante la prensa, quejándose de que de este modo perdían protagonismo.

Victorio & Lucchino en esta ocasión no han tenido todo el éxito que

montaje de la presentación, cabe decir que no estuvieron muy acertados al esparcir diminutos y vivarachos pétalos de clavel a lo largo y ancho de la pasarela, ya que causaron cierta dificultad a las modelos al andar y cierta preocupación al público allí

presente por el dudoso equilibrio de éstas. En conclusión, bastante decepcionante.

Como novedad, Ágatha Ruiz de la Prada participó en los desfiles de la temporada junto a los demás diseñadores. Como espectáculo fue apoteósico, pero como exhibición de «ropa» no fue muy adecuado.

En fin, así es como se presenta el panorama en Cibeles, mucho cotilleo, mucho ajeteo y mucho *glamour*.



WEST HARTFORD'96

ESTOS AMERICANOS ESTÁN LOCOS

Por El Irlandés Errante

VIAJAR al extranjero en verano para aprender un idioma es una gran experiencia. Además del estudio de la lengua en sí se convive con la gente del país y se conocen nuevas formas de vida; esto contribuye a la apertura cultural y mental del alumno. Esto, que suena a tópico, fue exactamente lo que me sucedió este verano en Connecticut. Mi relato se centra en lo que me pasó en un loco fin de semana de julio en el que mi familia americana decidió llevarme a Cape Cod (Massachusetts) a la casita que la abuela tenía en la playa.

Por lo que me contaron del sitio antes del viaje, las perspectivas no eran muy halagüeñas: el huracán Bertha se aproximaba, el agua estaba fría y, en aquella zona, poco menos que infestada de tiburones.

Abandonamos West Hartford un viernes por la tarde. Mi madre americana conducía una furgoneta en la que iba también la abuela, el hermano y la tía con su hijo recién nacido y sus pequeños perros. Más tarde se nos unirían mi estudiante americana, su novio y una prima.

Llegamos a la casa cuando ya había anochecido, y como ésta era muy pequeña al novio y a mí, los últimos en llegar, nos tocó pasar la noche en el salón, en sacos de dormir, entre los cojines del sofá. Durante la velada, que se prolongó hasta las tres de la mañana, echamos unas partidas de cartas a juegos americanos en los que, por cierto, perdí siempre.

Al día siguiente nos levantamos a las siete de la madrugada (un cuarto de hora más tarde que de costumbre). A media mañana fuimos a la playa, pero hacía un día gris y muy ventoso. Al volver de dar una vuelta vimos una cámara de televisión, aquella noche salimos en el noticiario de la cadena local por ser los únicos que nos encontrábamos en la playa cuando Bertha se aproximaba.

A la hora de la comida visitamos Provincetown. Esta localidad es famosa en varios estados por sus viajes en barco para la observación de ballenas y por tener una gran comunidad homosexual. Después de tomar una pizza fuimos a visitar las tiendas, típicas tanto por sus «extrañas» mercancías como por sus «pintorescos» empleados. Comenzó a llover, Bertha había llegado, afortunadamente había tocado la costa más al sur y tan sólo era una tormenta tropical. Esto no es un consuelo si estás en esa ciudad, en camiseta, mojado y sin ningún sitio a dónde ir. Al fin llegó la abuela gritando emocionada algo de la doble «H» de «Hurricane and Homosexual» y nos sacó de allí.

Llovió toda la tarde y apenas si salimos hasta el supermercado a comprar un puzzle de mil piezas. Nos propusimos no irnos a la cama aquella noche hasta haberlo montado pero, cerca de la una, nos venció el sueño y me retiré a mi cojín.

La mañana siguiente fue traumática, a las siete y media la tía decidió sacar a pasear los perros por encima de mi cara, gritando «I'm sorry!». Al despertar con la

cabeza del animal a centímetros de mi cara estuve al borde de cometer un canicidio, y lo habría hecho si el maldito super-yo hubiera tardado unos segundos más en reaccionar. Traté de seguir durmiendo, pero toda la familia enloqueció y repentinamente comenzó a gritar «good morning!». No me quedó más remedio que arrastrarme hasta el coche que me conduciría a la playa, a la cual llegamos antes de las nueve. Probablemente os preguntéis qué se puede hacer allí a esa hora. La respuesta es sencilla: dormir.

Me despertó un sol abrasador que me quemaba la piel y me dirigí casi instintivamente al mar. Me advirtieron que el agua estaba muy fría, 47° F dijeron. Qué se habían creído, yo ya me había bañado en aquel océano, sólo que, al otro lado. Olvidando el factor de conversión y haciendo gala del valor hispano, corrí al agua. Los síntomas de la hipotermia llegan en segundos: primero, entumecimiento general, después te duelen los huesos, por último el dolor se va extendiendo hasta alcanzar todas y cada una de tus células. «Brave guy», se burlaron cuando salí trititando. Si tenéis en cuenta que 47° F son 8° C seguramente comprenderéis el motivo de su sarcasmo.

Comimos en la misma playa y por la tarde regresamos a West Hartford. Al llegar, el cuerpo tan sólo me pedía dormir. Fue una gran experiencia: el huracán, la televisión, el agua fría, los homosexuales...; al menos, ¡no había visto tiburones!

¿Y QUÉ HAY DE LA PERA?

Por Narciso (3.º BUP)

A Sí es, señores. Tras mucho tiempo de reflexión y recogimiento en lo más profundo de mi mente, he llegado a una, tal vez extravagante pero cierta, conclusión: la pera está siendo boicoteada.

Ignoro la causa de este acto vil y despreciable que se está llevando a cabo en nuestra sociedad, y no quiero hacer falsas acusaciones debido a mi falta de entendimiento sobre este tema, pero pienso que semejante atrocidad sólo puede ser realizada por los sectores comerciales del marketing, de la industria alimentaria, y si mis cálculos no son erróneos, también el propio Ministerio de Sanidad y Consumo —con los debidos respetos— está implicado de lleno en este complot.

Y si no es así, señores, díganme: ¿por qué los fabricantes de un producto tan altamente cotizado como es la goma de mascar no han incluido en su variopinta gama de sabores (sucedáneos de fruta, por supuesto) un manjar tan sabroso como es la pera? Hay chicles de naranja, fresa, limón, manzana, melocotón, piña, plátano, menta, hierbabuena, regaliz, cola, canela, e incluso de natillas. Ah, y hasta de «sabor original» (¡francamente lamentable!).

Personalmente, creo que la aportación del chicle de pera a la industria de la goma de mascar sería altamente positivo y contaría con la total aprobación del consumidor habitual de chicles. Y lo mismo digo para los fabricantes de caramelos, helados y zumos. Y, a los de «Fruitopía», que a pesar de poseer las más extravagantes mezclas frutales en sus bebidas, no se han dignado a que la pera aparezca en ninguno de sus jarabes.

Respecto a la poca propaganda que se hace de este producto, aconsejo al Ministro de Sanidad y Consumo que se dedique a difundir y conocer las fantásticas cualidades de esta fruta que, aparte de ser típicamente mediterránea (y esto va por los expertos en nutrición), tiene un alto contenido en fibra, glucosa, minerales e hidratos de carbono; y encima de barata y su producción en España enorme. Bueno, pues a pesar de todo no sólo no se exporta a otros países que carecen de esta económica fuente de salud y equilibrio, sino que las importamos hasta de los israelitas, que además de no ser europeos, en su vida han tenido perales.

Por todas estas razones pienso que la pera ha sufrido un sabotaje en la sociedad y en el mercado español, y creo que todos debemos ayudar a que recobre su antiguo prestigio. ¡Larga vida a la pera!

UNA DULCE TENTACIÓN

S I te quieres iniciar en las artes culinarias, aquí te proponemos recetas sencillas y extraordinariamente buenas, para que puedas disfrutar, sin estar ocioso, de tus ratos libres; además, ¿hay algo mejor que leer AULA mientras te deleitas con un gran trozo de tarta hecha por tí? Aquí va una receta de María Oyonarte.

Tarta de trufa

Ingredientes:

Bizcocho:

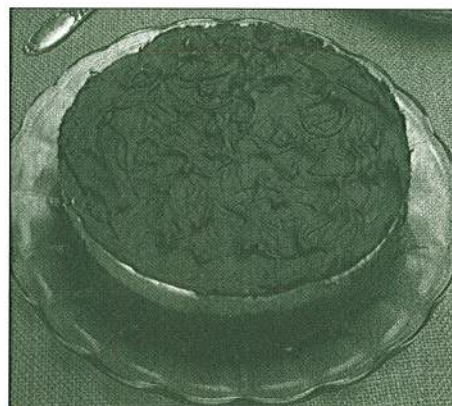
- 1 yogur.
- 1/2 medida de yogur de aceite.
- 2 medidas de azúcar.
- 3 medidas de harina.
- 1/2 medida de leche.
- 3 huevos.
- 1 cucharada colmada de chocolate en polvo.
- 1 sobre de levadura Royal.

Modo de preparación: Batir todo con batidora y meter en horno caliente a 100°-120°, 45 minutos aproximadamente.

Trufa:

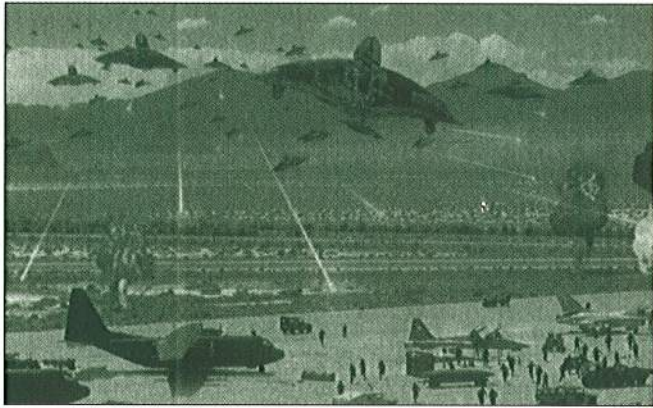
- 1/2 tableta de chocolate con leche.
- 1/2 tableta de chocolate fondant.
- 1 cucharada de leche.
- 1 cucharadita de margarina.
- 1 tarrina de nata líquida.
- 1 cucharada de azúcar.

Modo de preparación: Montar la nata con el azúcar. Fundir los chocolates con la leche y la mantequilla. Mezclar con cuidado y dejar enfriar en el frigorífico. Tiene que quedar prácticamente sólida. Cuando el bizcocho está frío se abre por la mitad, en horizontal, y se rellena con la trufa. Decorar al gusto.



INDEPENDENCE DAY

Por Raúl Martínez (COU)



INDEPENDENCE Day es algo más que una mala película; incluye, por el mismo precio, un folletín patriotero y un espectáculo formidable. Son tres aspectos distintos que, pese a estar englobados bajo un mismo título, deben ser criticados por separado.

Como película, es mala porque no tiene argumento, y si lo tuviera sería absurdo. Todo se reduce a la llegada de unos marcianos (malos), que nos atacan, y los americanos (buenos) nos salvan. Los malos son malos porque son marcianos y los buenos son buenos porque son americanos. No hay más.

Si consideramos esto como un escaso argumento, y lo analizamos, vemos que hace agua por todas partes. Falla en lo accesorio, contradiciendo las leyes físicas más elementales hasta cotas sólo alcanzadas antes por «Goldeneye». También falla en lo fundamental: es imposible vencer a una civilización capaz de realizar un viaje interestelar con un virus informático, por muy geniales que sean los americanos. Como dijo alguien, «si las cosas no caen por la ley de la gravedad, ya lo harán por su propio peso». La historia llega al absurdo absoluto durante la huida de la nave nodriza, secuencia ésta, por cierto, calcada de «La guerra de las galaxias».

Podríamos llegar a suponer que estas ligeras contradicciones se tratan de «licencias cinematográficas» utilizadas para transmitir un mensaje trascendente. Pero esta moraleja no es para nosotros, y por mucho que nos empeñemos en leer «la Humanidad debe estar unida» no dice más que «América es fantástica». Esto, además, escuece: los primeros héroes realmente importantes para la supervivencia de la Humanidad no son de nuestro país, ni siquiera de nuestro continente. Lo peor es que es cierto y que Estados Unidos ya ha salvado dos veces al mundo y sería el único con remotas posibilidades de volverlo a hacer.

El espectáculo es realmente sobresaliente. Pese a que en ciertos momentos se notan las maquetas, resulta más impactante que otras películas de ciencia-ficción por tratarse de lugares reales. Merece la pena ir a ver en pantalla grande los combates aéreos, curiosos por producirse un enfrentamiento entre cazas actuales y platillos volantes.

Se trata, en definitiva, de un cómic caro, de una obra magnífica en un género sin mayores aspiraciones, que satisface al público americano, pero que no debería hacer lo mismo con el europeo.

PHENOMENON

Por Javier S. Guadalupe

JOHN Travolta vuelve a protagonizar una película en su nueva etapa como actor renacido. Quentin Tarantino le usó para interpretar a un peculiar asesino y, de este modo, relanzó su carrera, iniciada triunfalmente con «Fiebre del sábado noche (Saturday Night Fever)». El que parecía estar destinado a realizar sucesivos largometrajes de la serie cinematográfica «Mira quién habla» nos trae un drama que, supuestamente, nos ha de hacer reflexionar acerca de la inteligencia.

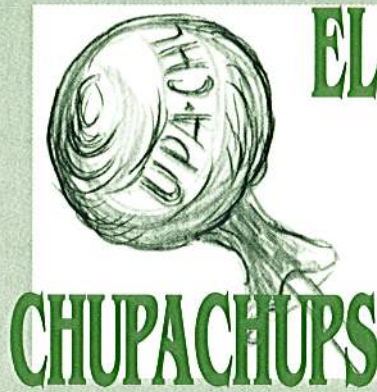
«Phenomenon» narra la historia de un granjero y mecánico poco espabilado llamado George Malley que es rechazado constantemente por la mujer de la que está enamorado. Una mujer, interpretada por la actriz poco conocida llamada Kyra Sedgwick, que se dedica a hacer sillas artesanalmente y que, al parecer, está divorciada y con hijos. El hecho de ver unas extrañas luces en el cielo el día de su cumpleaños es el que da pie al argumento central de la película. De pasar a ser uno de los muchos tontos del pueblo donde vive, George adquiere una inteligencia portentosa y poderes paranormales, y llega a realizar cosas tan sorprendentes como aprender perfectamente italiano en un día, portugués en veinte minutos, leer en una sola noche cuatro libros y resolver el problema que le está destrozando la granja (resulta ser un conejo que no puede salir de allí y, por tanto, se dedica a comer todas sus lechugas). Además, puede predecir terremotos y mover objetos con la mente. Aun después de hacer todo esto, sigue sin ser correspondido en el amor.

La típica historia del hombre que descubre tener poderes ya la tenemos muy vista. La excusa que nos dan para contarnos la historia es la del inalcanzable romance con la artesana, que va a dar lugar a escenas tan tontas y absurdas a las que tan bien nos tienen acostumbrados los americanos en las películas románticas. Encima, para poder rellenar esta película, cuyo argumento no da para tanto, al protagonista se le ocurre hacer una cosa tan tonta como falta de sentido, como es enviar un mensaje en clave al FBI, el cual le acarrea problemas.

Lo mejor del film, sin duda, es la actuación de dos actores de especial envergadura en el cine norteamericano como son Robert Duvall («The paper, Detrás de la noticia»), que realiza la labor de médico del pueblo y consejero del increíblemente inteligente Travolta, y Forest Whitaker, un grandullón radioaficionado que tiene problemas con las mujeres.

La conclusión que se puede sacar es la de una película bastante floja, con un final traído por los pelos, que es ideal para verla cuando se tiene fatiga mental y otro puede hacer el trabajo de pensar por ti.





Por Elena de la Fuente
(3.º Primaria)

ÉRASE una vez un chupachups mágico, que estaba en un kiosco pero nadie sabía que era mágico.

Hasta que un día un niño lo compró y se lo llevó a su casa. Y le preguntó a su madre, ¿puedo comérmelo? Su madre le dijo que después de comer.

Cuando el niño terminó de comer se le olvidó comerse el chupachups que lo tenía metido en el bolsillo.

El niño se fue al parque y lo dejó en un banco.

Un niño vio el chupachups, lo abrió y ¡oh!, ¡no había nada! El niño lo volvió a cerrar y lo dejó en el mismo sitio en el que estaba.

Cuando pasó un rato, Eduardo, que era el niño del chupachups, fue al banco, abrió el chupachups y le dio un mordisco.

El otro niño que le estaba espiando se quedó asombradísimo porque a él no le había aparecido caramelo.

Cuando pasó mucho rato a Eduardo se le acabó el chupachups y como no había papeletras se metió el papel en el bolsillo.

Cuando llegó a su casa y fue a tirar el papel se encontró con que había más caramelo y se asustó. Cuando al día siguiente fue al colegio volvió a sacar el caramelo se guardó el papel enseñándoselo a sus amigos y en el recreo sacó el papel y había más caramelo.

Y así toda la vida tenía el mismo chupachups entero y nunca se le gastó.

LA SOMBRA DE FERMIN

Por Sioux

FERMÍN era un señor bajito y regordete. Su cara resultaba simpática, con unos grandes ojos inquietos y vivarachos. Una pelusilla roja cubría su cabeza. La nariz, redondita y sensible, iba siempre tapada en invierno con una bufanda verde.

Tenía una forma de vestir muy curiosa: en los días fríos de enero solía pasear con su bufanda y un gorrito de lana que a duras penas le cubría las orejas, enrojecidas por el mal tiempo. Los amplios pantalones de pana marrón crujían al compás de sus apresuradas pisadas. La camisa, a cuadros, estaba un poco gastada por el uso diario, pero él la tenía mucho cariño porque se la había regalado su madre.

Fermín era muy curioso. Le gustaba saber el porqué de las cosas, y había una a la que no era capaz de dar respuesta. Quería saber por qué todas las cosas y personas tenían sombra y por qué ésta no dejaba de perseguirles a todas partes. ¿Qué podría hacer?, pensaba. Estaba harto de tener sombra, así que pensaría en algo, ya que si era capaz de eliminarla, se habría quitado un peso de encima y además conseguiría ser especial y distinto a los demás. Era una idea fantástica.

Cuando se lavaba por las mañanas intentaba mojarla, pero ella siempre se escabullía. Si quería dar un susto a don Ramón, el panadero, se desli-

zaba por la puerta con gran sigilo y... don Ramón exclamaba: «¡buenos días Fermín!», ¡su sombra le había delatado!

En las carreras, siempre le ganaba y, si jugaban al escondite, por muy bien que Fermín se escondiera, ella le descubría. ¡Estaba harto de perder! Por la calle le imitaba, y subía las escaleras más rápido que él. ¡Siempre llegaba la primera!

¡Estaba más que harto de su sombra! Por la noche,

Fermín se escondía tras la almohada para despistarla,

pero como la luz estaba

apagada, no conseguía

saber si ella seguía a su

lado o no. Encendió

lentamente la luz y... ¡allí

estaba! El volvía a quedarse

a oscuras, palpaba la mesa y salía de la habitación,

por lo que a veces se pegaba algún coscorrón, ¿se

habría golpeado ella también? Por fin llegaba a la cocina, encendía la luz y... ¡Oh, no! Allí volvía a estar otra vez.

Fermín pensó qué sería de su sombra si se viese sola. No podía ser más que la sombra de Fermín, porque no se parecía a ningún objeto.

Abría un ojo, abría el otro, se incorporaba y ¡ahí estaba ella, con su gorrito de dormir, mirándole, imitándole!

Una noche apretó la cabeza contra la almohada y deseó intensamente pasar un día entero sin sombra. ¿Qué ocurriría? Le señalarían por la calle y dirían: ¡Mira, mira, no tiene





sombra! Él sonreiría y diría: ¡La he dejado en mi casa!

* * *

La mañana siguiente fue totalmente distinta, cuando Fermín se levantó, ¡la sombra se había ido!, ¡se había evaporado!

En el pasillo se acurrucó, la buscó, pero no la encontró. ¿Habría logrado al fin vencerla?

En el desayuno se encontró solo, nadie estaba allí para mirarle, nadie compartía el chocolate con churros con él. Antes solía jugar a ver quién bebía más rápido el chocolate y quién se manchaba menos, pero ese día no pudo jugar.

Era la primera vez que se encontraba solo en la ducha, no podía intentar mojar a su sombra, aunque supiese que no iba a conseguirlo.

Fermín salió a pasear y vio a unos niños jugando a proyectar figuritas en el suelo con sus manos, todos pasea-

ban felices acompañados con sus sombras; sin embargo, a él nadie le miraba ni le acompañaba.

Estaba solo, se sentía terriblemente solo. Antes ella le seguía a todas partes, ya hiciera frío o calor y, aun-

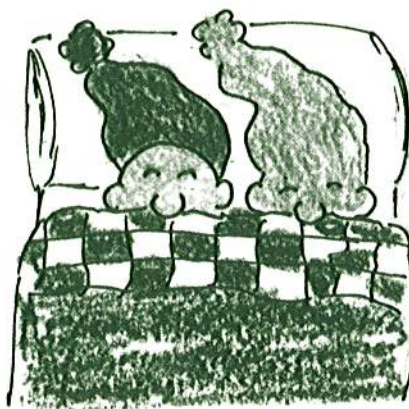
sa ya los había leído, el paseo era el de siempre. En otro tiempo, cuando tenía sombra, ¡jamás se aburría! hacían cientos de cosas.

Fermín volvió a casa apesadumbrado, corrió por las escaleras, pero nadie le seguía.

Cenó y se acostó. «¡Vuelve, por favor, vuelve!», le dijo a su sombra. «No quiero estar solo

nunca más». Fermín deseó ardientemente ver de nuevo a su sombra. Encendió la luz y... nada, lo volvió a intentar y ¡allí estaba su sombra, con el gorrito de lado y sonriendo! Fermín se sintió seguro y protegido en compañía de su inseparable sombra, su amiga, que siempre le acompañaba, incluso cuando se levantaba a beber en mitad de la noche.

La pesadilla había terminado, nunca más desearía no tener sombra, y con gran sosiego y felicidad se durmieron profundamente.



que estuviera cansada, siempre quería jugar con él. Ahora ya no estaba a su lado y se sentía muy triste. No sabía qué hacer: los libros de su ca-

A veces, no siempre es un amigo quien mejor te puede ayudar, bien por conocerte demasiado, bien por no conocerte apenas. Todos nos sentimos solos alguna vez, por ello AULA ha creado este rinconcillo. Si alguna vez necesitas decir lo que sientes, necesitas que alguien te escuche, recuerda que AULA estará aquí para ti.

No importa que no se te dé bien escribir, no importa lo que quieras

SENTIMIENTOS ANÓNIMOS

decir, simplemente escribe, deja que compartamos contigo todo lo que no es fácil aguantar solo. Puede que necesite de tus palabras al otro lado del papel.

Siempre habrá alguien que te entienda, aunque probablemente no lle-

gues a saberlo nunca, pero quizá esa noche que te dé por escribir hayas aprendido que nunca se está solo, porque siempre se tiene a uno mismo. Así que recuerda:

«Callar es el partido más seguro para el que desconfía de sí mismo» (La Rochefoucauld).

«Si no se hablara nunca de una cosa, sería como si no hubiese sucedido» (Oscar Wilde).

CUENTA la Morsa una extraña historia sobre una tortuga que conoció en uno de sus viajes.

Morla, la tortuga, le confesó a la Morsa toda su historia a modo de consejo. La Morsa responde siempre que cada uno ha de interpretar estos cuentos personalmente. Cuando la Morsa señala, ante mi consternación, que no es ninguna fábula, que no me equivoque, me desespero. Es difícil comprender a la Morsa. Siempre. Y a pesar de todo, estoy seguro que tiene razón. Aunque yo no pueda comprenderla. Por eso cuento aquella fábula o historia, o relato, o consejo, esperando que alguien más listo que yo pueda llegar a aprovecharse de ello.

Cuando Morla era joven (pues dice la Morsa que la tortuga ha alcanzado una edad que desprecia nuestro concepto de tiempo) vivía con una señora tan vieja, su piel colgaba de tal modo que daba impresión de derretirse. A cambio con la edad había desarrollado un tono de voz suave y muy, muy meloso. Su casa era un gran piso en la ciudad, cerca de sus hijos. Muerto su marido ya varios años atrás, le sobraban demasiadas habitaciones. Habiéndose negado a mudarse, su única compañía, como suele pasarle a todas las viejecitas solitarias, eran tres gatos.

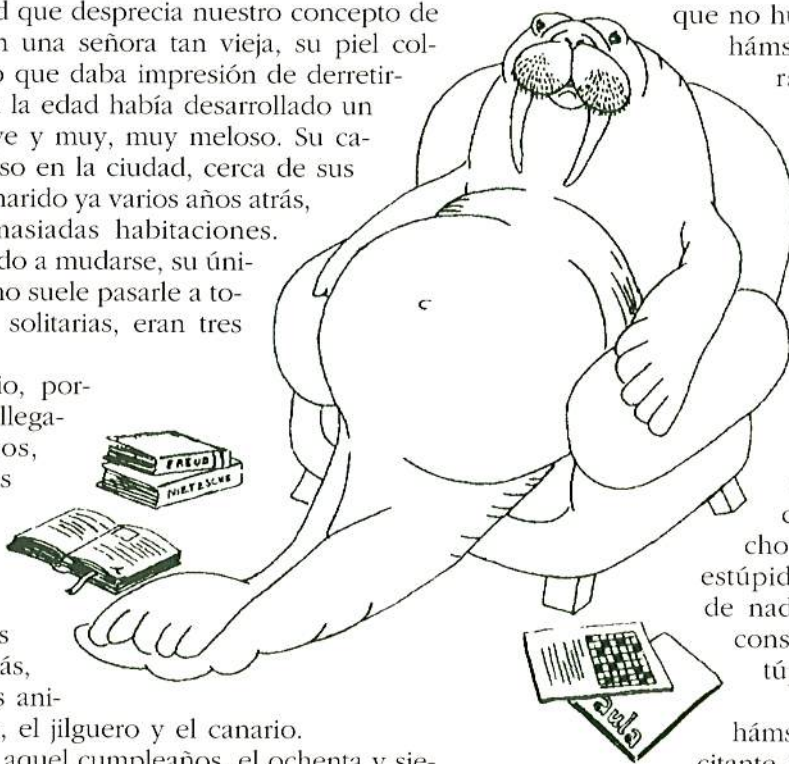
Eso al principio, porque en seguida llegaron cuatro perros, veinte pececillos de colores, tres conejos, Morla y la iguana. Un mapache, más gatos, más perros y una cabra. Y más, más, muchos más animales. La cacatúa, el jilguero y el canario.

Resultó que en aquel cumpleaños, el ochenta y siete aniversario de su nacimiento, adquirió por fin el deseado osezno que tanto le faltaba, según su concepto de tener mascotas como se tienen amigos. ¡Cómo explicar su alegría! Ya sólo le faltaban los zorros, el koala, la serpiente y algún otro pasado por alto. Como el hámster, regalo de sus hijos. El «asqueroso ratón comebasura», como ella misma lo calificó. Cómo no, acabó al lado de Morla.

Desde su compra Morla se esforzó en no aceptar. Si todos los demás bichos se aseaban las patitas, Morla se dejaba enmohecer la concha. Y como le daba demasiado trabajo a la pobre viejecita, la tortuga acabó tirada en un rincón a su suerte. Son apasionantes las tremendas odiseas de Morla para conseguir comi-

ÉRASE UNA VEZ LA MORSA

Por By Walrus



da en la narración de la Morsa. Robándoles lechuga a los conejos, perseguida por perros, gatos y la cacatúa. Impresionante.

Y claro, a la llega del hámster, marginado por la pobre viejecita, vio Morla el fin de su soledad. Trató de simpatizar con él, que estando encerrado como estaba no podía valerse por sí mismo. Morla lo ayudó. De nuevo la Morsa gusta detenerse en las aventuras de Morla para comer, el destacado paseo en la boca del oso o la coza de la cabra. Luego pierde el entusiasmo. Declara que se acerca el final de la historia y que es aburrido.

Todo acaba cuando una pelota extraviada bota hasta el rincón olvidado de Morla y el hámster. Morla sostenía una interesante conversación con su «colega», y aunque no hubiera sido así (en realidad el hámster sólo hacía un sonido característico de su especie), cualquiera se habría ofendido si le botan la pelota en el caparazón. Las quejas de una tortuga dan igual, e independientemente de eso, la pobre viejecilla desde siempre había tenido la descortesía de ignorar las opiniones de Morla. No se sorprendió que, de nuevo, ni la viese. Se fijó en cambio en el hámster. Unas caricias y aquel estúpido bicho corría como un estúpido bicho en esa ruedecita para bichos estúpidos. «Vaya —pensó Morla—, de nada le han servido mis sabios consejos ni mi experiencia al estúpido bicho.»

La pobre viejecilla se llevó al hámster. Morla se hartó de su excitante vida y decidió marcharse. La Morsa la excusa con una complicada teoría acerca de las mascotas, que si sólo tienen hábito y naturaleza, no como las morsas o las tortugas, que también razonan, o algo por el estilo.

Tuve que preguntar cómo siendo Morla tan vieja ahora, y habiéndole pasado en su juventud, podía haberle ocurrido en una ciudad donde se comercian con mascotas y... No me dejó acabar. Empezó a explicarme algo sobre la relatividad que no entendí. También me contó cómo Morla se había lanzado a su última proeza, atravesando toda la casa, escalando la taza del váter. El grito en el que a la pobre viejecilla le subió la voz y las pulsaciones, el sonido de la cisterna y el remolino de agua que se va.

PRISA..., ¿PARA QUÉ?

Por Charo Paradinas
(COU)

EL tiempo vuela, los años pasan volando y, cuando nos damos cuenta, querríamos cambiar algunas cosas, pero claro, ya es demasiado tarde.

¿Por qué nunca nos conformamos con lo que tenemos? Ésta es la pregunta que me ha llevado a escribir este artículo. Hasta hoy siempre había querido adelantarme en el tiempo, ser más mayor de lo que era y hacer más cosas de las que hacía, pero ahora me doy cuenta de que es una pena querer las cosas antes de tiempo.

Recuerdo aquel primer día de colegio, iba yo triste, porque veía que aún me quedaban muchos años de «cole» por delante, y soñaba con aquel COU, sinónimo de madurez, libertad y de que ya quedaba poco para la Universidad, donde podría estudiar la tan deseada carrera. Y ahora que veo realizado mi sueño, cambiaría todo por poder volver a «aquellos maravillosos años» donde todo eran juegos y risas.

Un buen ejemplo es el de la hora de vuelta a casa. Quisiera decirles a los padres que nos va a dar igual la hora que nos digan, porque nunca estaremos de acuerdo y siempre nos parecerá demasiado pronto la hora que nos pongan. Cuando éramos pequeños queríamos volver con los mayores, y ahora que somos «mayores» ya no sabemos lo que queremos.

Podría seguir citando mil ejemplos más, pero creo que la moraleja está clara; siempre queremos más, y nunca estamos satisfechos con lo que tenemos. Un niño pequeño, siempre querrá ser mayor, mientras que un anciano daría todo por volver a ser joven. Así que «Carpe Diem», aprovecha el momento y disfruta con el presente sin pensar en el futuro, que ya llegará, y el pasado, pasado está. ¡Vivir con prisa no tiene sentido!

TRIGÉSIMA SEGUNDA MILLA MARINA INTERNACIONAL

CUENTAN las crónicas que se celebró una competición de remeros entre dos equipos formados por miembros de las Administraciones Públicas de España y Japón.

Se dio la salida y los remeros japoneses empezaron a distanciarse desde el primer momento, llegando a la meta con una hora de ventaja sobre el equipo español. Los altos cargos de la Administración se reunieron para sacar conclusiones sobre el espectáculo tan bochornoso que se había dado, llegando a la siguiente conclusión:

«Se ha podido detectar que el equipo japonés estaba formado por un jefe y diez remeros mientras que el nuestro lo formaban diez jefes y un remero, por lo que el próximo año se tomarán las medidas pertinentes para paliar esta situación.»

Al año siguiente de nuevo se dio la salida y otra vez el equipo japonés tomó ventaja, sacándole esta vez dos horas y media al español.

Los altos cargos de la Administración española se reunieron sacando la siguiente conclusión:

Este año, el equipo japonés se ha compuesto nuevamente por un jefe y diez remeros, mientras que nuestro equipo, tras eficaces medidas adoptadas por los responsables, se ha compuesto por un jefe, nueve asesores y un remero, llegando a la conclusión de que: «el remero es un incompetente.»

Al año siguiente y como no podía ser menos, el equipo japonés sacó una ventaja de cuatro horas sobre el equipo español.

Una vez más, reunidos los altos cargos y tras cuatro horas de deliberaciones, llegaron a la siguiente conclusión:

«Este año el equipo japonés optó, una vez más, por una tripulación formada por un jefe y diez remeros.»

El nuestro, tras una auditoría externa y una asesoría adicional, se planteó una formación mucho más vanguardista y se compuso de un jefe, siete asesores con gratificaciones, uno con productividad doble, un sindicalista liberado y un remero, al que se había castigado sin gratificaciones ni productividad por el fracaso de años anteriores.

Hemos acordado que el próximo año el remero sea de los que se encuentren en comisión de servicio, toda vez que a partir de la vigésima quinta milla marina se viene observando cierta dejadez en el remero, el cual tiene plaza en propiedad, rozando el pasotismo en la línea de meta.»

¿Y SI HUBIERA NACIDO EN UN ESTADO ISLÁMICO?

Por Sioux

HE comenzado varias veces a escribir un artículo que mi conciencia me dictaba. «Tengo que denunciar —me repetía una y otra vez— la opresión, la absoluta falta de libertad, las sangrantes injusticias que se están produciendo en el mundo islámico. He llegado a la conclusión de que no sé qué decir y cómo expresarlo. Describir su situación es algo que en muchos reportajes nos cuentan y, después de que nos traspase unos minutos, volvemos a la actividad normal sin preocuparnos más del asunto. Los vemos tan lejos, tan diferentes que, en fin, no nos sentimos identificados con su problemática y, por tanto, no le prestamos más tiempo que lo mínimo imprescindible.»

Como iba diciendo, leí hace un par de semanas un artículo acerca de Talisma Nasrin que decía: «Yo no soy filósofa, ni una descubridora de caminos, ni un líder político, sólo un **ser humano** que cree en la ciencia y en la racionalidad y esto me hace **libre**»; esto me hizo reflexionar y me impulsó a escribir un artículo, pero, poco tiempo después, se me olvidó; ¿tan poco me había llegado que, pasado el shock inicial, lo olvidaba?, ¿era pura impulsividad? Desde luego, no demostraba que hubiera creado un importante sentimiento de repulsa o concienciación o como quiera llamarse en mí el citado artículo. Hoy se me ha presentado de nuevo un reportaje en «Informe Semanal», como una segunda oportunidad para plantearme unas cuestiones, cuya vital respuesta me hará modificar quizás mis tradicionales conceptos occidentales de «libertad, progreso, mundo», incluso, «religión», pero esta cuestión se desvía de mi propósito inicial. ¿Y si yo hubiera nacido en Afganistán o cualquier otro estado islámico? «Los presos de la cárcel saben que algún día acabará su condena, pero para nosotras ni siquiera queda esta esperanza». Amargas palabras las de Nadia Hayan. No parece que nos guarde un futuro muy alentador.

Todo esto me induce a rebajar un poco la naturaleza «humana», ¿es que el hombre es tan animal de imponerse por la brutalidad y no mediante la fuerza del pensamiento, del diálogo, de la racionalidad?

Al menos, me queda la certeza personal de que la violencia, las armas, los abusos y los atentados contra la libertad no serán capaces de minar, debilitar o acabar con la lucha por la justicia, la libertad y la igualdad, que están presentes en lo más profundo del ser de todas las PERSONAS que, frente a las anteriores, nos elevan, demostrando que el pensamiento, la voluntad y la libertad son principios que el hombre y la mujer buscan por encima de cualquier cadena o atadura física.

VIENTO

VIENTO

VIENTO

Por Cardenus

Tú que arrastras la crujiente hoja y la haces renquear por las aceras.
 Tú que le sacas el anciano mensaje en el renqueo.
 Yo que lo escucho callada.
 Yo que te sigo atenta.
 Él que con tiento intenta tentarte en un molino.
 Él que observa espantado cómo yo, viento y hoja giramos en las aspas.
 Ella que, con sonrisa cínica, fotografía la escena.
 Ella que nos envía a todos con su artículo a la redacción del periódico.
 Nosotros que aparecemos en la primera página.
 Nosotras que, paralizadas en la imagen, vemos cómo el viento se está descongelando.
 Vosotros que como todas las mañanas compráis los periódicos, no os dais cuenta de nada.
 Vosotras que llegasteis tarde a comparlos sólo los pudisteis ver volar.
 Ellos que arrastran sus crujientes hojas y las hacen renquear por las aceras.
 Ellas que escuchan nuestro mensaje vivo en el renqueo.

yo
vIENTO

hoja
vIENTO

molino
vIENTO

—¿Qué buscas?

—A ti.

—Me ves lejos.

—No te veo.

—Puede que no debas hacerlo.

—¿Qué dices?

—Que no estoy allí.

—¿Allí dónde?

—Allí, donde tú buscas.

—No te entiendo.

—No me escuchas.

—¿Qué buscas?

—A ti.

—¿Estás seguro?

—Te ansío.

—Sé fuerte.

—Lo soy.

—¿Qué buscas?

—A mí.

—¿Qué encuentras?

—A ti.

ALEJANDRO MAGNO, HISTORIA Y MITO

Por Pedro García (Profesor de Historia)

A su fascinante atractivo, la ciudad de Roma añade sorpresas tan excepcionales como la exposición «Alejandro Magno, historia y mito», que hemos tenido la fortuna de visitar durante el viaje de COU a Italia, en el Palacio Rúsoli de Via de Corso. La exposición reunía 550 piezas procedentes de 40 museos, algunos tan célebres como el British Museum, el Ermitage, el Louvre o el Prado. Entre tanta maravilla, cómo no recordar el ajuar de la tumba de Filipo II, padre de Alejandro, hallada en 1977 en la antigua Aigai, capital de Macedonia, cerca de Tesalónica, exponente del refinamiento alcanzado por la cultura macedónica; o fragmentos de los frisos del palacio de Darío en Persépolis; la gran cabeza de bronce (Museo del Prado), de Efestione, amigo de Alejandro, y el mosaico de Pella, con Alejandro y Efestione cazando un león.

Un fantástico diorama de 2.500 guerreros de plomo, evocaba la victoria de Alejandro sobre los generales de Darío a orillas del Gránico (334). Completaba la exposición una exhibición de códices miniados medievales, cristianos e islámicos, basados en el mito de Alejandro, quien en trece años extendió sus dominios desde el Nilo y el Danubio hasta el Indo. Y los bajorrelieves de Gandhara, exponentes de la interrelación del arte griego con el budismo, creando la «escuela grecobúdica», realizadora de las primeras representaciones de Buda, como el Apolo griego.

Alejandro es un ejemplo excepcional de la simbiosis perfecta a que pueden llegar la historia y la leyenda, la realidad y el mito. Porque las fuentes históricas contemporáneas de Alejandro no existen; conocemos, entre otros, a Clitarco, cuya «Historia de

Alejandro» desapareció, y sobre todo a Arriano, el historiador más informado y concienzudo, autor de la «Anábasis».

Alejandro sucedió a su padre Filipo II, tras su muerte, en el 336 a.C. Con rapidez y decisión (rasgos de su carácter) pacificó el N. de los Balcanes, para liberar después a las ciudades griegas sometidas por los persas, sin enemigos a la espalda.



Tetradracma de plata que representa a Alejandro con los cuernos de Zeus-Amón (British Museum).

Tras cruzar el estrecho de los Dardanelos (en veinte minutos lo hacen hoy los barcos por Çanakkale), Alejandro acudió a la legendaria Troya, descubierta por Schliemann en 1877, para visitar la tumba de Aquiles y aparecer así ante su ejército como descendiente del héroe griego. Como hombre profundamente religioso, visitó también en Éfeso, el templo de Artemisa, actualmente un conjunto

arqueológico helenístico-romano sobrecogedor, a 3 km. del delicioso pueblo turco de Selçuk. Aunque en Issos, Alejandro derrotó de nuevo a Darío, renunció a la conquista de Persia, para invadir Egipto, en donde ofreció sacrificios a Apis, presentándose ante el pueblo no como conquistador, sino como heredero de los faraones, cuyos títulos recibió junto con la distinción de hijo de Amón.

Siguiendo la política de su padre, Filipo II, fundó la ciudad de Alejandría en el delta del Nilo (331), pronto la primera ciudad del mundo griego y uno de los grandes centros comerciales y culturales del helenismo, descrito por Estrabón. En su puerto levantó el famoso «Faro de Alejandría», de 120 metros de altura, y cuyo fuego era visible a 50 km. mar adentro; lo conocemos por la reproducción de H. Thiersch, y sus restos arqueológicos han sido descubiertos bajo el mar.

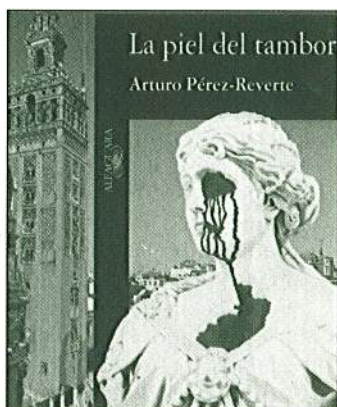
Arbelas fue la gran derrota de Darío III, cuyo choque frontal con Alejandro quedó soberbiamente grabado en el «Mosaico de la Casa del Fauno» de Pompeya (Museo Arqueológico de Nápoles), copia fiel de una pintura helenística, quizá pintada por Filoxeno de Eretria, obra cumbre del arte helenístico, por el colorido, las actitudes de los combatientes y los efectos pictóricos.

Babilonia acogió a Alejandro como libertador, y éste nombró a un indígena sátrapa de la ciudad, con lo cual, al colocar a nativos en los altos cargos de la administración, se ganaba al pueblo y se convertía en el continuador de los aqueménidas. Se apoderó de Susa, con sus fabulosos tesoros, y de Persépolis, que mandó incendiar, lo que sobrecogió a Oriente y a Grecia; fue uno de los actos más censurables de Alejandro Magno.

(Continuará.)

«LA PIEL DEL TAMBOR», de Arturo Pérez-Reverte

Por Leticia López-Lapuente (3.º F)



Si buscáramos la palabra que con más justicia definiera la trayectoria de Pérez-Reverte sería la de ÉXITO. Sí, con letras mayúsculas. En los últimos años se ha convertido en el rey Midas del panorama literario español, encaramándose, coronando y casi engullendo los números uno de las listas de libros más vendidos del país.

Y es que, desde que saltó a la fama con el magnífico «El maestro de esgrima», todas y cada una de las novelas que escribe las convierte en oro. Podríamos hablar de nuestro Michael Chrichton nacional (mago mundial de los *best-sellers*) por la simple razón de que los lectores podemos tener la certeza de encontrarnos con verdaderas novelas, en el más extenso sentido de la palabra novela. Y «La piel del tambor» no es una excepción.

Quien busque en ella distracción, la tiene asegurada. El lector que la comienza no busca pensar sobre la veracidad de la trama o de los personajes, tan sólo bucea en el libro hasta encontrar el final. La intriga bien planteada es la semilla del éxito de cada uno de sus libros. Eso y un excelente gusto para desarrollarla. Delante de tus ojos desfilan todo tipo de caracteres: sacerdotes, chorizos, nobles, piratas informáticos y viejecitas que beben coca-cola, aderezados con caricaturas que reviven las coplas que más abundan en las raíces de nuestro folclore.

Y Sevilla de fondo. Ninguna ciudad como ésta para reunir tal galería de personajes y relaciones. Y nadie como Pérez-Reverte para mezclar presente con leyendas, mañanas soleadas en tascas con noches de luna a las orillas del Guadalquivir. Una Sevilla que huele a fino y al incienso de las iglesias, una Sevilla que enamora al autor, y por extensión a cada uno de los personajes, una ciudad que incita como ninguna y desprende una sensualidad que Pérez-Reverte apenas deja entrever, por miedo a romper el hechizo.

El embrujo de una ciudad que está presente en cada página del libro, aunque pierda parte de su intensidad al final.

Si tú, que en estos momentos has llegado a parar a este rincón de AULA, eres de los que devoras con avidez lo que cae en tus manos, no encontrarás ninguna traba para disfrutar de esta novela. Pero si en cambio apenas te animas a coger entre tus manos un libro, que no te intimide su volumen. Quizá sea éste el mejor autor para quitarte el miedo. Y si después de todo no te fías de mí, al menos tres películas como «El maestro de esgrima», «La tabla de Flandes» y «Cachito», esta última estrenada recientemente, son la prueba de que las novelas de Pérez-Reverte son éxito hasta como guiones de cine. ¿Cuánto tiempo tardaremos en ver la adaptación de «La piel del tambor» en las pantallas?

Ya muchos esperamos con curiosidad el próximo libro de este prolífico escritor, que además ambienta cada novela en un mundo, una época, un estilo... ¿Con qué nos sorprenderá la próxima vez? Tened por seguro que al son de cualquier tambor... seguirá dando guerra.

NILE

Por Elda Noriega y Eva Pérez

DESDE Chicago llega Nile, una mezcla de punk y hardore; su nuevo trabajo *Money Liquor* comienza a abrirse paso en listas americanas, pero no conviene olvidar su anterior disco *Streptococcus*, en el que podemos encontrar temas como «We don't exist» o «Gym bag in Forrest Gump's had».

Los componentes de este grupo son:

- Voz y guitarra: Keith McCoy.
- Bajo: Liza Sweeny.
- Batería: Shawn Fitzgerald.

Finalizada su gira por tierras estadounidenses, piensan tomarse una temporada de descanso hasta principios de diciembre, que será cuando comience su gira europea.

En unas recientes declaraciones a la prensa, Keith McCoy, refiriéndose a *Money Liquor*, afirmó que en los temas de este disco se concentra todo el asco y la rabia que les produce el actual sistema americano.

Los grupos que más les han influido son: H-Block X, Beastie Boys y Korn, entre otros.

En conclusión, guitareo desenfrenado, mucho piercing, tatuajes y pelos de colores son los ingredientes básicos de esta receta musical.

FLAXES

Por Elda Noriega
y Rafael López Murillo

Empezamos el otoño con buenos conciertos en Madrid, como las actuaciones de los Fugees o los Lemonheads. A esto se suma el concierto de Metallica, que causó un lleno tremendo. A Zaragoza llegó el espectáculo con Michael Jackson.

Por otra parte, los británicos Spacehog, afincados en América, siguen subiendo en las listas de todo el mundo. Oasis y Blur pierden protagonismo y quedan eclipsados por las Spice Girls, que con su «Wannabe» arrasan en las pistas de baile.



Pearl Jam estarán muy pronto en la capital presentando su nuevo disco, lleno de buenos temas como «Who you are».

Las solistas españolas, entre ellas Rosana y Ella Baila Sola, suben como la espuma en la lista de éxitos española.

En cuanto a las bandas sonoras, Eric Clapton va a la cabeza con «Phenomenon», le siguen las de «Twister» y «Striptease».

Los ya internacionales Héroes del Silencio, tras su apoteósica gira europea presentando «Avalancha», vuelven a la carga con un recopilatorio en directo: «Para siempre».

Para los amantes de los sesenta llegan «The Cardigans» y «Pizzicatto Five».

MIGUEL DEL BARCO

HABLAR de Miguel del Barco supone hacerlo de una de las personalidades de mayor relevancia en el mundo de la música de nuestro país, tanto a nivel artístico como pedagógico. Es difícil resumir en tan pocas líneas su extenso curriculum, pero vamos a hacer un resumen del mismo.

Nacido en Llerena (Badajoz), es un músico en el más amplio sentido de la palabra y un ser humano excepcional, cualidades que podrán comprobar a partir de la primera clase magistral.

Lleva ejerciendo como docente veintisiete años. Comienza siendo catedrático de órgano, armonio, repentización y transporte instrumental y acompañamiento al piano en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, posteriormente se traslada a Madrid, ingresando como catedrático de órgano en el Conservatorio más importante de España: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que en la actualidad sigue siendo catedrático y director, cargo este último que ocupa desde hace catorce años.

Ha sido consejero titular del Consejo Nacional de Educación y actualmente es consejero del Patrimonio Nacional y académico

de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

Ha impartido y sigue impartiendo seminarios, conferencias, cursos y máster-classes en Universidades y Festivales de Música. Compagina su labor docente con la artística, como solista de órgano, colaborando con varias orquestas, entre ellas la ONE y la RTVE.

Ha celebrado recitales en Bélgica, Alemania, USA, Austria y ha participado en Festivales Internacionales en toda la geografía española, actuando numerosas veces en Madrid, en el Teatro Real y en el Auditorio Nacional.

Ha grabado varios discos, obteniendo por la grabación del compositor español del siglo XVIII Sebastián Aguilera de Heredia el Premio Nacional del Ministerio de Cultura (1982). Entre otras grabaciones cabe destacar la realizada en el órgano del Monasterio de Guadalupe. Le sigue una larga serie de grabaciones para las radios y televisiones española, alemana y americana en los órganos históricos más importantes de España.

Otra de las facetas a destacar es la de compositor,



sobresaliendo sus obras para órgano. Asimismo, es autor de la música del himno oficial de Extremadura.

Magerit Musical y la Dirección del Colegio se complacen en presentar a don Miguel del Barco, con especial agradecimiento por colaborar por primera vez en estas clases magistrales, dirigidas a todas las personas con inquietudes culturales.

PROGRAMA DEL CURSO

Las clases magistrales comenzaron en la segunda quincena de octubre, tendrán una duración aproximada de dos horas y se llevarán a cabo quincenalmente en las instalaciones del propio Colegio.

El programa tratará sobre los diversos estilos musicales desde la antigüedad a nuestros días (su historia, los compositores, los instrumentos, etcétera), explicados e ilustrados siempre amenamente con audiciones musicales comentadas.

MENSAJES

* Un saludo muy especial a nuestro «trío de ases»: Pablo (mochila Fido Dido), Alvaro (COU D) y nuestro amigo (el que mira por la ventana el curso pasado). (Fdo.: Roses y Park.)

* ¡Cano, Cano! ¡Que se te casa el hermano!

* ¡Viva la esquina derecha de 3.º E y la «acoplada» de la F.

* ¿Quién me hace una foto? ¿Querrás tú, Güil?

* ¡Vaya carpeta nos va a quedar! (Las dos de la excursión.)

* Mari Mance, si vas de modelo apúntate a una agencia, pero deja de ensayar por los pasillos.

* Yuste, desenchufa la lavadora. ¡Qué decepción! (Fdo.: La Italiana.)

* Oda a Pilar Velasco, ¿te acuerdas? No te olvidas de nosotras. (Fdo.: Maripimu & Company.)

* ¡Beeeeeeeeee! (Las Agüelas.)

* ¡Abrahaaaaan!, deja de gomitarte que me estás poniendo el suelo del edén perdiíiico.

* Don Pablo, tus alumnos de 3.º F te reclaman el 0,5.

* ¡Uhhh! Penumbra. (Las Agüelas.)

* Para la agüela Lali: me duele mucho... ¡Puuuuff!

* ¡Viva el Pilar, la Feria de Abril y el chotis!!! (Fdo.: White.)

* Pelomeque: «Ella el suyo y yo el mío».

* Ana: que tengas suerte con Manute. (White.)

* Vanesa y Alfonso: por mucho que fuméis no vais a crecer.

* ¡Qué bien! ¡Ya sé tragarme el humo! (Alfonso.)

* Ahora seremos más guays. (Vanesa.)

* Carlos L., de 3.º D, te queremos. (Las chicas.)

* Ernesto, no chifles en clase. (Lourdes.)

* Deléitanos con tu traducción tan bella, Pepón. (Fdo.: D. Roodrigo.)

* Pepón, no dibujes guarreridas en la pizarra. (Fdo.: Jack el P.)

* Leticia, te quiero con todo mi corazón. (Manuel García Cabero.)

* Te quiero muchiiiiísimo. De JAB a AVJ.

* Esos cumpleaños de moda, queremos comer pioletas en lengua. (La voz de la sabiduría.)

* Matamoros, con la fotocopia del DNI no entras ni a comer a tu casa (ja, ja, ja...).

* Matamoros, tú sí que eres duro de pelar. (El gitano Tano.)

* Oscar, 4+4+3+3, ¿cuánto es?, ¿cómo?, doce, ¡uy!, si es que eres de letras. (COU F.)

* A los profesores de COU, ¿sabéis alguna palabra aparte de Selectividad?

* Cáspita, caramba cuanto me sorprendes. (El que dijo un taco en clase de Pilar Caso.)

* Próximo combate, don Pedro versus profesora del Maeztu.

* Ra, eres como los taxis, siempre libres.

* En COU F se ha visto a Pinocho.

* A los de 2.º, ¿por qué corréis cuando Tuñón va a los baños? (Uno de 3.º)

* Raúl, deja de chuparme el boli. (Uno de COU F.)

* Idem forever. (De Pichi a Heidi.)

* Leticia, haber si tomas ejemplo de Mari Paz (ahhh...).

* Gema, Jato quiere hablar contigo, dale tema. (El abuelo.)

* ¿Es ésta inmediata? Ehh. (COU C.)

* Peloto, déjanos.

* Peloto, ¿qué harás el año que viene?

* Para los ojos verdes más bonitos de 2.º (Jajo.)

* ¡Cuidado con Gurruchaga! (pasea por el teatro.)

* A ver, a ver..., ¿qué hacemos en clase, ¿eh? (Fdo.: Nosotras.)

* No nos mires así que nos pones... (Fdo.: Nosotras.)

* Mostrenco, deja en paz a nuestro hombre. (El sector izquierdo de allá atrás.)

* Me apetece un cafelito, hoy me encuentro fatal de verdad.

* ¡Titititititititititit! ¡El venao, el venao! (Gustavo y Gonzalo.)

* Carlitos ya no está entre nosotros. (Pizza Hut.)

* Super G: A ver si vienes algún día a hacernos una visita. Te echamos de menos. (Los colectiveros.)

* A ver cuando empiezan las fiestas de COU. (Flower Power.)

* ¡¡¡Qué no los conoces!!! (Copyright.)

* Patillas Danone. (Fdo.: Trigo.)

* VaMODnos. (Fdo.: Quadrophenia.)

* ¡¡¡Pertineeeez!!! ¡¡¡Tío pesaooooo!!! ¡¡¡Cáaaaallate!!! (Fdo.: COU B.)

* Jato, eres t-o-n-t-o. (BBAA.)

* A Isabel se le pira. (Fdo.: Eva.)

* Hay que ver cómo están las tías de COU. (Fdo.: Todo BUP.)

* ¡Atención! Elda, Isabel y Eva han ido a But. ¿Por qué habrá sido? (Fdo.: Halcón Viajes.)

* ¡Cherokee! Me quiero enrollar vos. (Fdo.: Gappirl.)

* A Ana U.: ¿Por qué? (Derechos Humanos.)

* Eres una Paka. (Fdo.: La Dirección.)

* A Pablo Gordillo, más conocido por PGM, «el tonto de los mensajes»: Pablitor! Te queremos. Muac. Tirate el pingüi y date un garbeo por la terraza de COU. (Fdo.: Los colectiveros.)

* Cristñeura, Cristinou- vuelve. (Fdo.: Emile Camps.)

* Quiroga, tienes morbo. (Fdo.: Uno de COU D.)

* Estoy periclitado del horror. (Uno de Ciencias.)

* Aaaaaaaire.

* ¿Nos vamos? (¡¡No!!!). Jajaja. Paf. (Los del banco.)

* Rosono y el ozono. (El abrazado.)

* Claro, se refiere al concepto de orbital. (El enterao.)

* Comershal, comershal, comershal... (El que se quedó pequeño.)

* Para dñeybi de ghdfuer. Te sigo queriendo. No dejes que Capricornio se interponga. Take That forever. (Una española pringada.)

* El quedao, el quedao.

* ¿Por qué no ha venido Yuu? (Back Zomas.)

* Los risotas no existen. (El creador.)

* Sí, existen porque tengo la camiseta. (Tuu.)

* ¿Te imaginas que me callo alguna vez? (Oink, oink.)

* Korrekturkugelschereiber. (Tippex.)

* No existe el queso de zanahoria. (Rosono y el creador.)

* Barrachingüels, no nos dejes. (Paty y compañia.)

* ¡Qué suerte, tengo a Einstein detrás! (El de delante.)

* No veo, tengo treinta cerebros delante. (Los de detrás.)

* Me pones una pizza de chicles de clorofila y amigos para todos. (Mashameragüei.)

* Que se lo veo, que se lo veo. (Fdo.: Sara's home spies ocult detrás door and see by mirror.)

* Fomentemos la huida. Os queremos.

* Casilda: No te adobes. (Los que no tenemos tabaco aunque estemos fumando.)

* Ku ku, cantaba la rana. (El abrazado.)



i Amor Juve
ni!

* But naranja escribe fino, But cristal escribe normal. (El que ya arde.)

* Me sé otra forma de resolverlo. (Jiménez Merche's.)

* Busco chorbo. Estoy hambrienta. (Skeletor y la Papos.)

* Gunilla von Bismark está más a gusto en Marbella que Mcgyver en un desauce. (Un desguace.)

* Los Latin Lovers de la biblioteca dan mucha pena. (Back Zomas Lovers.)

* ¿Dónde está ninguna? (Back Zomas.)

* Chema: toma «Aerored». (Los que no aguantan tus ventosidades.)

* ¿Por qué la gente vomita después de enrollarse conmigo? (Gappirl.)

* Fuentes, ¿quién te gusta ahora? (Fdo.: Apon el buitre.)

* Tienes menos futuro que Amorós en Biología.

* Ati, controla tus impulsos. (Maribel.)

* Alfonso y Vanesa, a ver si vais a clases de fumeque. (Nobel ultragüayght.)

* A los de 2.º: Cuidado, que las de 1.º os ganan terreno. (Los cazatalentos de 3.º)

* Sara, de 2.º E, a ver si adelgazamos, que el verano te ha afectado. (Biomanan 96.)

* Rafita, de 2.º: te la estás ganando. (Ya sabes quién soy.)

* Rasche, ¿dónde están tus amigos? (Fdo.: Rafita, Extremoduro de 2.º)

* Al novio de Ester: Eres nuestro héroe, ¡méndulo estómago! (Callos Litoral.)

* Aquiiiiiiii, aughhhh ayyyy uuuuuuhhhhhhh. (Tesis.)

* No voy a Malasaña porque me pegan. (Vallón y sus Sharps.)

* Begoña, ¿quieres? No.

* (Un año después.) ¡Noooooooooo! (Su profesor de física.)

* Poncho se abraza. (Fdo.: El Mundo.)



¡Hola!
Yo estoy en eso
de la ESO.

¿Qué
es eso
de la
ESO



SOPA DE LETRAS

Mercedes Jiménez (COU)

K	A	S	F	C	H	G	P	M	A	R	I	S	A	R	O	D	R	I	G	U	E	Z	M	O	N	G	E	Z
N	M	E	P	J	R	A	D	I	Q	E	R	P	U	A	O	I	Ñ	V	P	T	X	Q	R	M	O	N	M	A
X	O	V	G	I	I	B	B	O	L	A	P	E	D	R	O	G	O	N	Z	A	L	E	Z	D	T	O	A	U
C	H	P	I	L	A	R	V	E	L	A	S	C	O	S	Q	C	U	Y	O	S	O	K	A	L	P	O	R	T
C	D	D	L	C	D	E	H	I	O	O	R	A	O	L	M	U	E	G	N	R	Ñ	S	J	M	U	E	I	B
K	C	P	J	F	T	B	C	F	E	S	N	C	Ñ	B	X	A	I	A	D	I	A	H	Ñ	F	A	B	A	S
E	D	U	A	R	D	O	E	G	F	R	O	A	A	A	C	R	K	A	P	C	C	L	B	A	C	R	J	C
Z	T	D	L	C	J	S	R	J	B	O	U	T	M	S	D	P	M	Q	A	N	I	T	S	I	R	C	E	B
D	M	E	F	K	O	I	L	I	M	E	F	O	E	O	O	C	P	S	L	V	S	T	I	M	C	X	S	Y
G	T	G	R	J	I	D	I	H	A	L	O	U	R	D	E	S	I	L	K	R	W	B	G	Z	U	V	U	D
C	V	E	E	E	X	B	E	G	O	Ñ	A	I	C	M	A	R	I	C	A	R	M	E	N	W	A	I	S	H
F	C	D	D	U	S	H	H	L	V	A	R	C	E	S	A	N	G	E	L	T	U	Ñ	O	N	A	L	B	V
E	B	A	O	H	B	A	J	E	U	H	E	B	D	M	E	R	C	E	D	E	S	D	E	L	U	C	A	S
A	F	U	E	A	G	U	G	M	T	N	K	N	E	C	J	D	T	E	L	E	S	F	O	R	O	C	F	E
O	C	R	O	A	V	O	C	E	H	C	A	P	S	E	O	B	M	A	R	I	S	A	A	L	C	A	T	Z

En esta sopa de letras se encuentran ocultos 27 nombres de profesores de BUP y COU. Todos con sus nombres reales y en cualquier dirección.

EL PERFIL PSICOSOCIOLÓGICO DEL «PIJO»



VIENE DETERMINADO POR:

- Cultura de la imagen.
- Educación protectora, que tiene que ver en muchos con el acceso de la mujer al trabajo (sentimiento de culpa).
- Metodología educativa y social hiperestimulante. Sin reflexión, ni consumo de todos los procesos que se generan.

GENERA EN:

- Carencia de procesos reflexivos.
- Consumo voraz.
- Manifiesta atención por lo estético.
- Un agotamiento ante lo profundo.
- Un síndrome del «tambor de hojalata».
- Un aparente grado de pertenencia al grupo pero con relaciones «light», sin compromiso.
- Un colocarse «nicho».
- Un presentismo claro, un valor a lo joven.
- Un evitar situaciones que «depriman».
- Un yoísmo imponente.



DE EXCURSION CON LOS SCOUTS

TODAVÍA no sabes quiénes son los scouts? Pues, hombre, somos esos chavales que ves de vez en cuando con camiseta amarilla, azul, roja o verde, pantalones de pana y una pañoleta roja y negra al cuello.

Bueno, vale, bien, pero ¿qué hacéis? Hacemos reuniones cada viernes, una excursión al mes, campamento de Semana Santa y verano, además de un montón de juegos y actividades más. Casi todas ellas rodeadas de la naturaleza. En las reuniones que hacemos en Madrid aprendemos jugando a ser scout, a conocer la naturaleza, a manejar la brújula y el mapa, a hacer nudos y amarres, a cocinar, a... Por supuesto que todo esto lo ponemos en práctica cuando nos vamos de excursión y a los campamentos.

Sin ir más lejos el pasado fin de semana hicimos la primera excursión del curso, además la hicimos todos juntos. Fue muy emocionante, estábamos todos, castores (7-9 años), lobatos (9-12 años), rangers (12-14 años), pioneros (14-17 años), rutas (mayores de 17 años) y jefes (mayores de 17 años), por supuesto. Éstos estábamos el sábado, pero el domingo se unieron todos los padres de mayores y pequeños. Estuvimos jugando todos juntos y pasando un buen rato. ¿Os llovió? ¡Jo, que si nos llovió!, nos cayó una buena, pero no

fue mucho problema, hasta los padres se lo pasaron bien, tan sólo se nos mojaron un poco las tortillas de patatas y las chuletas.

¿Qué hicisteis en la excursión? Un poco de todo. El sábado hicimos una pequeña marcha hasta el lugar donde teníamos pensado acampar. En cuanto llegamos montamos las tiendas y nos pusimos a hacer actividades tanto los grandes como los pequeños. Por la tarde nos reunimos todo el grupo para celebrar el comienzo del año y el paso de los lobatos mayores a la etapa ranger.

Llegó el domingo y, con él, los padres y la lluvia. En seguida nos reparamos por grupos y comenzamos una «gymkana», aunque hubo algunos padres que se «escaquearon» con la excusa de tener que preparar el fuego para la comida. Pero las nubes no pudieron esperar y sobre el mediodía comenzó a llover. Nos pilló a todos comiendo y poco pudimos hacer para evitar mojarnos y tuvimos que marcharnos rápidamente hacia Madrid y escuchar misa en el Colegio.

¿Cuántos scouts formáis el grupo? ¡Uff! Casi 150 personas, aunque nos gustaría ser muchísimos más. Estamos esperando a chavales como tú, que les guste la naturaleza y que tengan ganas de divertirse. ¡Ánimate! Estamos todos los viernes a partir de las siete en el pabellón de 1.º de BUP.

PATINAJE Y HOCKEY

COMO bien sabréis a estas alturas del curso, el 1 de octubre se puso en funcionamiento la Sección de Patinaje y Hockey del Club Deportivo; no obstante, los equipos federados de hockey comenzaron tres semanas antes, debido al temprano inicio de la competición.

Después de la masiva afluencia de alumnas el pasado curso en patinaje artístico, este año hemos aumentado la oferta, pasando de cinco grupos a siete y de dos entrenadoras a cinco, una de ellas campeona de Madrid de su categoría.

Cinco grupos entrenan de lunes a jueves y están compuestos por alumnas de nivel y edad similares cada uno de ellos. A medida que vayan mejorando podrán entrar, con el visto bueno de las entrenadoras, en los grupos más avanzados. Los otros dos grupos están compuestos casi en su totalidad por niñas federadas. Uno de ellos, nuevo, entrena los viernes de 5 a 6 de la tarde y a éste pueden acudir las federadas y las que las entrenadoras vean que pueden estarlo en breve.

La Escuela de iniciación ha bajado este año de número de alumnos debido principalmente a la aparición dentro del Club de nuevas disciplinas y más que ninguna, la Escuela Polideportiva. Así y todo sigue habiendo una alta participación de alumnos de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria, lo que asegura un buen futuro para el hockey y el patinaje del Colegio.

Estos niños/as entrenan de lunes a jueves y de 17.00 a 18.00 horas y, dado el buen nivel de patinaje que han adquirido hasta el momento, comenzarán el manejo del stick o pasarán a Patinaje Artístico a mediados del mes de noviembre. A partir del mes de febrero, comenzará un campeonato interno de hockey, que durará hasta fin de curso.

Tras el gran éxito conseguido por los equipos federados en los últimos años, se ha producido un «boom» sin precedentes en el hockey del Colegio, ya que se ha alcanzado la cifra de más de 100 jugadores federados abarcando todas las categorías desde benjamines hasta Primera División B, con un total de 13 equipos, el club mayor de Madrid.

Lo más que se puede decir hasta ahora es que, cuando llevamos tres jornadas disputadas, la mayoría de los equipos están en los primeros puestos, principalmente los más pequeños, Prebenjamines, que marchan en las dos primeras posiciones.

ATLETISMO



¡Hola! Somos los de atletismo y nuestro entrenador se llama Pablo. Corremos mucho y nos gusta posar para AULA y salir siempre en cada número.

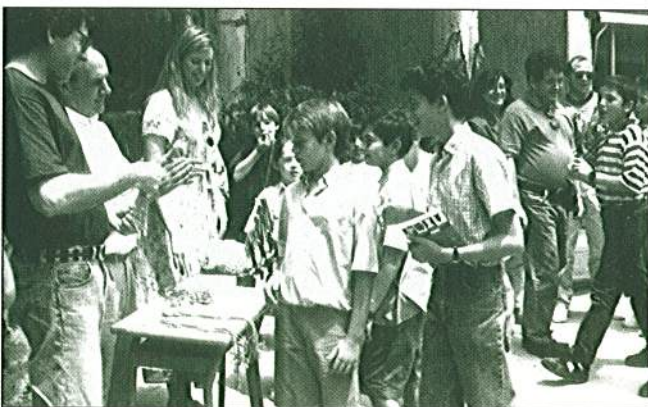
EL TIMO DEL FÚTBOL

Por The Irishman

HACE un par de semana vi por la calle a un famoso jugador de fútbol, no voy a decir su nombre, y parecía una persona normal. Vestido como la gente corriente, con dos brazos, dos piernas, dos ojos, una nariz..., un mortal como el resto de nosotros. Ayer, en la televisión, hizo dos regates y marcó un par de goles. Hoy le suben la ficha a 600 millones debido a su gran calidad. Pero, ¿cómo se le puede dar a una persona tanto dinero por estar algo más de noventa minutos en un campo, algo así como una vez a la semana, darle a una pelota y tratar de meterla entre tres palos y luego ves a un barrero que trabaja casi todos los días de la semana, más de ocho horas y cobra casi la décima parte que el otro? ¡Es de risa! Y luego el cachondeo es cuando dice que por un calentamiento de nada se ha hecho una lesión en una parte microscópica de la rodilla y no puede jugar, vamos, que no hace nada y cobra unos cuantos kilos por estar «malito». A mí me dan esas cantidades millonarias y meto unos doscientos goles por partido. Me da vergüenza pensar que esos tipos se puedan quejar de cualquier cosa, si cambiaran los jugadores por unos basureros, éstos se dejarían la piel en el campo y los otros se quejarían porque se han roto una uña, lo mismo que a los basureros. ¡Lo que hay que ver!

AJEDREZ

En las fotos distintos momentos del 2.º Torneo de Ajedrez Santa María del Pilar, celebrado el pasado mes de junio. Los ganadores reciben los trofeos.





Asociación Antiguos Alumnos

NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS

• Eloísa Vieitez de la 32.^a Promoción nos hace llegar un recorte de prensa en donde se da cuenta del concierto de piano que ha protagonizado este verano en la ciudad de Úbeda (Jaén). Nuestra enhorabuena a Eloísa por el éxito conseguido. Ya conocíamos en el Colegio sus dotes artísticas manifestadas en los años en que participó en el concierto de "Jóvenes Intérpretes". Gracias Eloísa.



• La 28.^a Promoción, del curso 91-92, prepara su encuentro de los cinco años para este mes de noviembre. Les deseamos un feliz día de recuerdos gratos, así como nuestro deseo de que reaviven lazos de amistad. La Asociación les apoya y les abre sus puertas.

• El día 12 de octubre se celebró la tradicional Misa en la Iglesia del Colegio con la asistencia de familias, alumnos y antiguos alumnos. Este año hubo una iniciativa singular. Durante la Eucaristía se llevó a cabo una ofrenda floral. Varios alumnos de Educación Infantil se acercaron al altar de la Virgen para dejar sus ramos. Ojalá cunda el ejemplo y el próximo curso podamos empezar a comparar este acto con el que se celebra en tal fecha en Zaragoza.

• Conocemos el éxito de Esteban Greciet en sus recitales poéticos. El último, que se celebró durante el mes de octubre tuvo como espectadores a algunos de los redactores de AULA que vinieron gratamente impresionados. Enhorabuena a Esteban, que dejó escuela en estas páginas.

AVISOS PARA LOS SOCIOS

Próximamente recibirán por correo un nuevo formato de ficha, con resguardo para el Banco, que se ajusta a los datos que en la actualidad piden las sucursales bancarias para poder girar los recibos. El soporte que usábamos no servía por no recoger todos los datos de las cuentas corrientes. Os agradecemos nos devolvais cuanto antes los impresos con todos los datos para poder hacer algo que hasta ahora nos ha sido imposible: ¡cobrar algún recibo!

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

FUNDADA EN 1920



O'Donnell, 7 • Teléfono 435 89 71
28009 Madrid



LYMBROKERS, S. A.
CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

LYMBROKERS ofrece un amplio abanico de seguros con diversas compañías de primera línea en el mercado asegurador.

PROTECCION PERSONAL

Seguro accidentes
Seguro de vida
Plan jubilación
Plan de pensiones

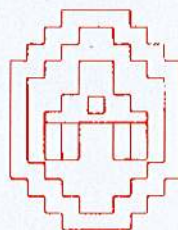
PROTECCION PATRIMONIAL

Seguro del hogar
Seguro del automóvil
Seguro de embarcaciones
Seguro de comercio

... Y EL ASESORAMIENTO EN CUALQUIER OTRO SEGURO QUE USTED PRECISE

Si desea recibir información, puede llamar al teléfono (91) 593 03 42.

FUENCARRAL, 126-128
TEL. (91) 593 03 42 • FAX (91) 594 06 06
28010 MADRID



**ADMINISTRACION
DE FINCAS**

**SOCIEDAD COMPUESTA
POR EX ALUMNAS DEL COLEGIO
SANTA MARIA DEL PILAR**

(Abogada y Administradora
de Fincas Colegiada)

**ATENCION PERSONALIZADA
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**

**Fernán González, 39
Tel. 574 16 29 • 28009 MADRID**



**ARTICULOS DE PELUQUERIA
PERFUMERIA Y BELLEZA**

**TRATAMIENTOS CAPILARES
TINTES PROFESIONALES PRIMERAS MARCAS**

**Reyes Magos, 2 • Tel. 574 38 40
28009 MADRID**

**ESCUELA INFANTIL
«PITUFOS»**

- TRANSPORTE ESCOLAR
- NATACION
- INGLES
- COMEDOR
- DESAYUNO Y LLEVAMOS AL COLE



**Reyes Magos, 6
(junto al Colegio
Santa María del Pilar)
Tel. 574 50 63**



COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES



presenta el curso de

CLASES DE AUDICIÓN MUSICAL E HISTORIA DE LA MÚSICA

para alumnos, padres de alumnos, melómanos
y público en general

Impartido por el

Excmo. Sr. D. Miguel del Barco

Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Esperamos ofrecer con este curso de Clases de Audición e Historia de la Música la posibilidad, a todos aquellos que lo deseen, de ponerse en contacto con la música de la mano de una de las mayores personalidades musicales y académicas de nuestro país, acercándose al mundo de la música de una manera amena y comprensible, evitando tecnicismos especializados, pero conservando el rigor característico en la exposición propio de los grandes maestros y pedagogos.

Clases quincenales

**Inscripciones en el teléfono 367 93 52 o en el propio Colegio
(Primera clase 20 de noviembre y del 4 al 18 de diciembre)**