

# aula



Revista del Colegio Santa María del Pilar  
N.º 32  
Abril 1998





## LIQUIDACIÓN TOTAL SECCIÓN INFANTIL

C/IBIZA, 16. Telf. 91 573 10 93-MADRID



## BORDA LABORATORIOS

### MOBILIARIO ESPECIAL PARA LABORATORIOS

Teléfs. (91) 573 30 42 - 573 74 51 - Fax 409 60 43  
Doctor Esquerdo, 54 - 28007 MADRID

## ESCUELA INFANTIL «PITUFOS»



- TRANSPORTE ESCOLAR
- NATACIÓN
- INGLÉS
- COMEDOR
- DESAYUNO Y LLEVAMOS AL COLE



Reyes Magos, 6 (junto al Colegio Santa María del Pilar)  
Teléfono (91) 574 50 63



# aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

Reyes Magos, 3  
28009 MADRID  
Teléfono 91 573 80 07  
Fax 91 504 07 24.

N.º 32. Abril de 1998

Curso Escolar 1997-98

#### Dirección:

Angel J. Tuñón Hidalgo  
Rocío Tarlea Jiménez  
Javier Sánchez Guadalupe  
Adriana Fdez.-Trapa Chías  
Alberto Foronda Delgado

#### Equipo de Redacción:

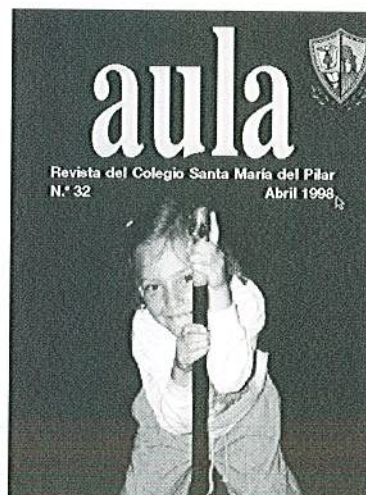
Leticia López Lapuente  
Cristina Otero Vicario  
Lucas Fdez.-Trapa Chías  
Elena García Gallego  
Marcos Pérez-Sauquillo Muñoz  
Raúl Matarranz del Amo  
César Muñoz Morato  
Ángel Martínez González  
Alberto Tuñón Villafañe  
Jorge Muñoz Vázquez  
Javier Amorós de la Vega  
Blanca Sicilia Almela  
José María García Porras  
Isabel Bareas Marcos  
Rhoda Nieto Wainwright  
Carlos Hz.-Echevarría Monge  
Patricia Hergueta Caballero  
Alicia Vargas García  
Daniel Cáceres Pérez  
Nathalie Fribourg Casajuana  
Carmen Nieves Colomo  
Laura Moreno Sánchez  
Miguel Vidanes Borda  
Ada Galilea Granados  
Pablo Justo Ávila  
Paco González Blanch  
David Ramón González  
José Miguel Gorrochategui Polo  
Leticia Hondarza Ujedo  
Miguel Angel Araque Caballero  
Germán García Vargas

#### Depósito legal:

M-20366-1990

## EN ESTE NÚMERO

- 2 Cartas. Día de la Paz.
- 4 Vida colegial. Mascotas de AULA.
- 6 Noticias.
- 7 Viaje de COU.
- 10 Opinión.
- 12 Eutanasia
- 14 Ecología.
- 17 Reflexiones pedagógicas.
- 19 Reportaje sobre el SIDA.
- 24 La nueva educación.
- 26 Música.
- 27 Informática.
- 31 Cocina.
- 32 Cine: *Titanic*.
- 34 Deportes.
- 37 Scouts.
- 38 Humor.
- 40 Antiguos alumnos.



## PORTADA

El teatro colegial ha resucitado con fuerza. Durante los ensayos se asoman algunos pequeños a ver «a su hermana» e intentan imitar a los actores. Es la semilla teatral que cae en el escenario del salón de actos.

[aulapilar@hotmail.com](mailto:aulapilar@hotmail.com)

## ÚLTIMO TRIMESTRE

AULA está en tus manos tras las vacaciones de Semana Santa. Esperamos que todos hayan retomado fuerzas para el último trimestre, que es breve pero intenso. Además, es tiempo de recolección de esfuerzos y de trabajos, a veces poco gratos.

Para los de COU el mes de mayo es terminal, aunque siga el trabajo preparatorio a las pruebas de acceso a la universidad. Para los alumnos del nuevo Sistema Educativo no hay exámenes extraordinarios en el mes de septiembre, lo cual quiere decir que junio es el mes en el que deben haber alcanzado los objetivos. Un motivo más para no romper el ritmo de trabajo a pesar de la variedad de actividades que se avecinan. Suerte a todos.



## NUESTRO AMIGO, EL BIBLIOTECARIO

Estimado señor director:

Nos gustaría comunicarle que mis amigos y muchos niños, si quiere usted que le diga la verdad, preferimos un bibliotecario o bibliotecaria exactamente igual que nuestro amigo el bibliotecario **don José Luis**.

Lea esta carta muy despacio y encontrará usted los sentimientos de muchos niños del colegio Santa María del Pilar que desean un bibliotecario bueno, semejante a nuestro amigo el bibliotecario **don José Luis**.

Recordamos aquella biblioteca de antes, aquella llena de vida en la que parecía que los libros hablaban y estaban contentos, y en la que se veía a niños estudiar exámenes y hacer redacciones, en la que los niños leen y estudian cuando las clases están cerradas, donde prometemos guardar silencio porque antes teníamos algo verdaderamente bueno y no lo apreciábamos, y ahora que no lo tenemos, lo añoramos.

Por todas estas razones hemos decidido que sería mejor tener un bibliotecario que le gusten los niños, el trabajo, trate los libros como si fueran bebés, esté allí desde las 9:00 hasta las 13:30 horas y de 15:00 a 19:00 horas, sin cerrar a ninguna hora, y siempre presente cuando lo necesitemos, pendiente de que no falte ningún libro y de su reposición. En fin, como don Jose Luis, el bibliotecario, al que queremos.

Atentamente le saludan **unas niñas de 6.º**

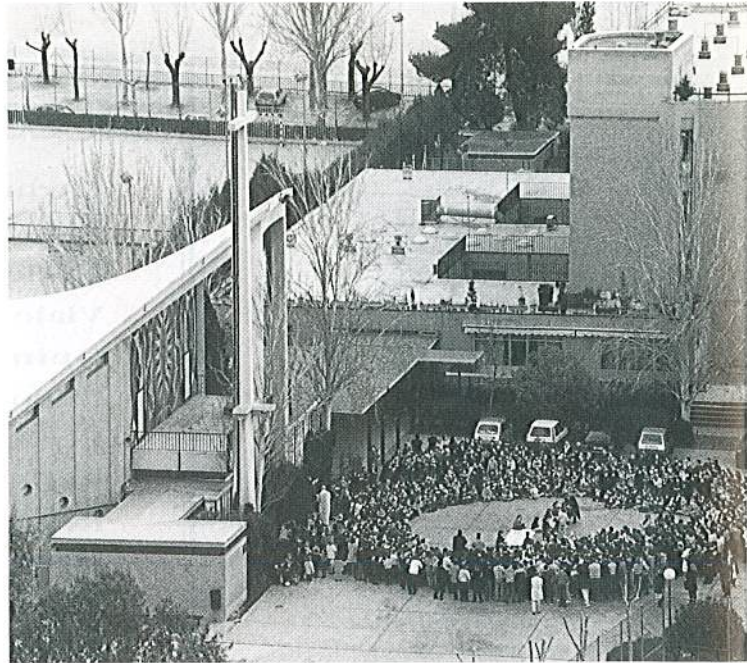
P.D.: Lo necesitamos urgentemente.

## BUENDÍA

*El curso de Inglés de Buendía que cada verano organiza el colegio sigue cumpliendo su doble objetivo vacacional: diversión y aprendizaje del inglés. He aquí el testimonio de una familia que en una carta personal da cuenta de su experiencia:*

«Pedro y Eva pasaron sus tres semanas en Buendía muy contentos. Nos encanta el espíritu que allí se respira, el cariño que ponen organizadores, monitores y profesores, el nivel de inglés tan bueno que hay, el que estén en el campo haciendo ejercicio y con una seria disciplina. Es una pena que para Pedro haya sido el último año. Aún le veo un poco pequeño para mandarlo al extranjero. Respecto a Eva, protestó por ir sin ninguna amiga, pero después conoció a muchas niñas allí y lo pasó fenomenal; y sobre todo le perdió el miedo al inglés, pues en el colegio tuvo, durante dos cursos, una profesora muy exigente y seca que le hizo aborrecer el idioma. Este curso tiene otra nueva y, al dividir la clase por nivel, la han puesto en el más avanzado. Está encantada y se la ve más segura. Dice que el profesor de Buendía —Ángel— les enseña mucho.

**Nota de la redacción:** Los nombres que aparecen en el texto son supuestos, como exige la confidencialidad del escrito del que está extractado el párrafo.



# DÍA DE LA PAZ

**C**on algo de retraso, hasta que el tiempo lo permitió, celebramos el día de la PAZ y todos los alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria salimos a la plaza de la iglesia para hacer un gesto de paz. Nuestras manos blancas se elevaron al cielo y rezamos todos juntos un padre-nuestro.



*Paloma blanca,  
como el algodón,  
con alegría  
en su corazón  
pasa por pueblos  
y por gentes,  
llega a mi casa  
y quiere verme;  
cojo una rama  
y se la doy,  
noto su paz  
en mi corazón.*

Miguel (3.º B)

## UNA NIÑA RUSA

*En el número anterior publicamos la carta que aparece debajo de estas líneas con una importante errata de imprenta: el número de teléfono estaba equivocado. Si alguien intentó ponerse en comunicación con doña Amalia Fernández Romeo para recabar información, vio frustrado su intento. Por eso, con nuestras disculpas, ahora dejamos bien claro que quien desee información para colaborar en esta labor de intercambio escolar y cultural puede llamar al teléfono (91) 409 60 21.*

### CARTA

Queridos amigos:

Tengo una hija en COU, Paloma Chausa. Hace cuatro años, y a través de un artículo en un periódico, comenzó a escribirse con una niña rusa de San Petersburgo. Esta niña, que se llama Ana, ha venido ya dos veranos a nuestra casa. El pasado fuimos a conocer Rusia, su familia y su colegio. Lo pasamos muy bien. San Petersburgo es precioso.

La familia fue tan amable y encantadora que esperamos ser amigos para siempre, y en cuanto al colegio, es uno de los pocos en los que se estudia el idioma español. La directora es una mujer enamorada de España y ha hecho que sus alumnos sientan gran atracción por nuestro país.

La enseñanza allí es muy buena. Todos los niños hablan español, saben canciones, han leído a muchos de nuestros autores, conocen nuestros pintores, nuestras fiestas, etc.

A estos niños, que tienen en torno a los catorce-quince años, les gustaría conocer España y perfeccionar el idioma.

Su profesora, Natalia, desea hacer intercambios, pero como parece que aquí la gente no quiere mandar a sus hijos a Rusia y ella nos ha pedido ayuda, mando esta carta por si alguna familia estuviera interesada en acoger un mes en verano a algún niño o niña. Para conseguir el visado hay que mandarles una invitación (preferiblemente carta notarial) con las fechas de llegada y salida de España, pues así se lo exige la embajada española en Moscú, a donde se desplazan las familias rusas (más de 600 kilómetros) con la invitación y retiran el visado.

Si alguna familia estuviera interesada que no dude en ponerse en contacto con nosotros en el teléfono (91) 409 60 21, para informarles de todo lo que precisen.

Un cordial saludo.

Amalia Fernández Romeo

## LA SEMANA CULTURAL EN 3.º DE

### LA MINA DE LOS SIETE ENANITOS

Por Jesús Ramos Medina  
(3.º D Primaria)

Un día los enanitos se levantaron como siempre para ir a trabajar a la mina.

Después de desayunar y de limpiar la casa se fueron cantando. Sabio iba el primero.

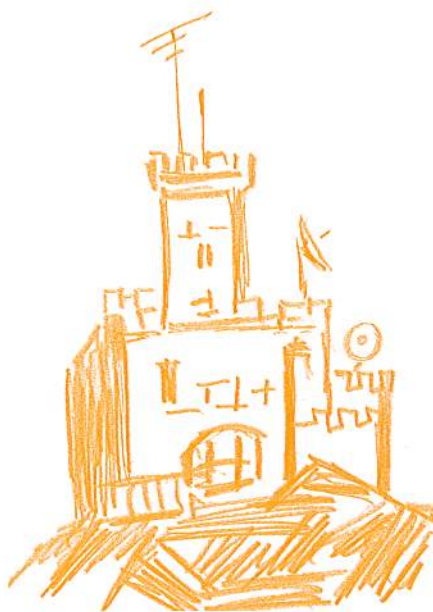
En la mitad del camino se encontró un cofre dorado.

Dentro había una llave de oro y un mensaje.

El mensaje decía que a medianoche en la mina encontrarían una puerta. Esa puerta la tendrían que abrir con la llave de oro y descubrirían un tesoro.

Los enanitos hicieron lo que decía el mensaje y al abrir la puerta se encontraron en una gran fiesta que Blancanieves les había preparado en el palacio.

Ése era el gran tesoro.



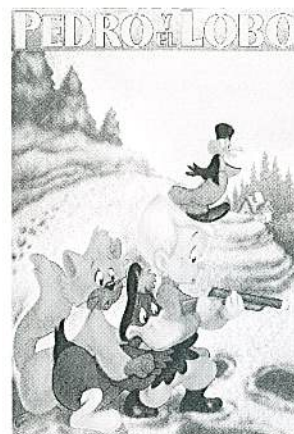
### MANZANARES

Por Miguel Baeza Aspiazu  
(3.º AEP)

**H**OY tercero hemos ido a Manzanares el Real. Primero hemos ido al castillo con un guía; el guía dice que los tapices era lo mejor y más caro. El castillo estaba restaurado por dentro, pero por fuera sigue igual que antes de restaurar. El castillo fue construido en el siglo quince, o sea, hace quinientos años, y en el siglo diecisiete llevaron los tapices, que están hechos de seda y lino, y también había once armaduras, pero sólo dos antiguas, con las que se cree que se luchó. Hemos subido a una parte bastante alta, pero luego hemos bajado por una escalera de caracolillo. Después, un autocar nos ha llevado a un campito donde hemos comido, y después de comer hemos jugado. Había un laguito con un puente, también había columpios, tres hogueras, mucho césped, plantas y muchas cosas más. A la ida y a la vuelta hemos visto un embalse.

P. D.: Ya casi cuando terminábamos se nos ha acabado el agua, teníamos mucha sed.

### PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev



#### REPARTO ARTISTICO (por orden de aparición)

PEDRO:  
Irene Rodríguez-Ynyesto Sánchez.  
PÁJARO:  
Rocío Saro Marqués.  
PATO:  
Bárbara Martínez Carrasco.  
GATO:  
Lara Aparicio Lorente.  
EL ABUELO:  
Jaime Andréu Arnanz.  
EL LOBO:  
Victoria Ruiz Cuevas.  
LOS CAZADORES:  
José Antonio Ochoa Rueda.  
Eduardo Zafra Hidalgo de Cisneros.  
Marta Isabel Mora Saiz.

#### CUADRO TÉCNICO

PRESENTADOR:  
Javier Martín Camacho.  
LUCES Y SONIDO:  
Jorge Lahoz Bonet.  
Sara Calzado Gutiérrez.  
ACOMODADORES:  
Elena Arroyo Andréu.  
José Luis Parra Blaya.  
Jorge Fernández Campos.  
Sandra Zurita Martín.  
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:  
Don Vicente.  
DECORADO: Don Castor.  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:  
Carolina (la Teacher).  
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:  
Don Ri.

# PRIMARIA

## EL CORDERITO

Por Blanca Ollero  
Escrivá de Romani  
(4.º E. P.)

Así empieza la historia de un corderito tan simpático y bonito que basta aquel lucerito le decía:

Cuando balas me río,  
cuando corres me asombro  
y cuando llega el invierno  
con tu lana me abrigo.

Pues érase que se era un buen día de primavera en que el corderito corrió y hacia el río se acercó y al reflejarse en el agua rodeado de mil flores un buen baño se nos dio «pa» quitarse los calores Y así termina la historia del corderito bonito, que otro día seguiré si me inspiro otro poquito.

## PÁJARO AZUL

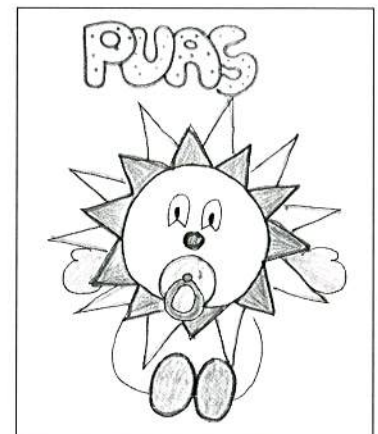
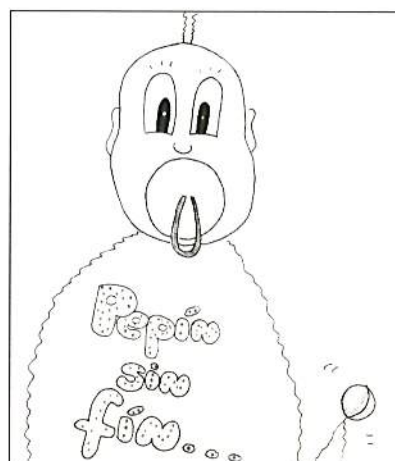
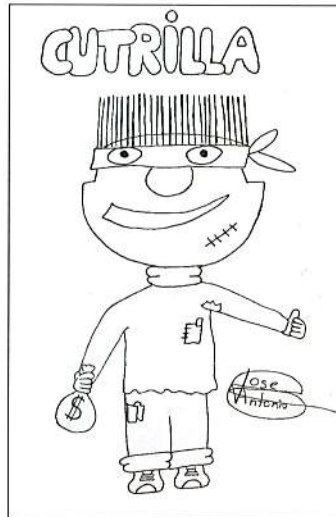
Por Gonzalo de la Cierva  
(6.º D)

Pájaro azul,  
¿para quién cantas?  
Yo canto para mi amor,  
una pajarita blanca  
con canto de niseñor.  
Y ella, ¿para quién canta?  
Ella canta para mí,  
un pajarito pobre  
con canto de una barra de cobre.  
Su rostro es alegre y su cuerpo es tierno.  
En cambio, yo, parece que he salido del infierno.  
Soy un pájaro azul con manchas en mi pechuga,  
pero a ella le gusto más que una lechuga.

## Las mascotas de AULA

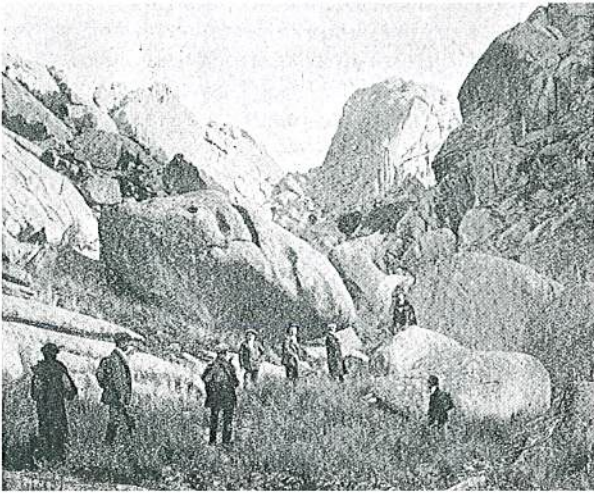
### Atención:

Buscamos una buena mascota para la revista del Colegio y pedimos ayuda a los imaginativos. Las seleccionadas se publican. La mascota ganadora pasará a ser un personaje importante en el Equipo de Redacción y su creador tendrá derecho a una suscripción vitalicia y a endulzar su boca con las mejores chuches del Thoma's Kiosko. Entregar vuestras creaciones a la profesora de diseño o a los miembros de la redacción de AULA.



## LA EXCURSIÓN

Por Isabel Bareas (1.º BUP)



**C**UANDO a principios de curso nos dijeron que el 12 de marzo del 98 iríamos de excursión a La Pedriza, pensé: ¿y ahora nos avisan? Si faltan seis meses. Pero esos seis meses han pasado volando y el 12 de marzo llegó y..., ¡oh!, todos, profesores y alumnos, emocionados por el viaje; total, media hora en autobuses, una experiencia para recordar el resto de tu vida; vamos, para contar a los nietos.

Salimos a eso de las diez de la mañana. Si nos fijamos, toda la semana había hecho buen tiempo, pero, claro, las nubes maquiavélicas decidieron que nuestra visita a un lugar tan insigne bien merecía, como mínimo, una nevada. Y allí, con un frío que se clavaba como puñales, estábamos nosotros, los héroes de la aventura, cumpliendo la tradición de ir (como todos los primeros anteriores a nosotros) a La Pedriza, adonde casi todos habíamos ido por lo menos tres veces en la vida.

Al llegar, los profesores nos soltaron con la única condición de volver a las cuatro y cuarto.

Tristes, solos y abandonados, haciendo frente a las complicaciones del tiempo, comimos no sé a qué hora exactamente porque comimos unas tres o cuatro veces. A las dos ya estábamos aburridos de ver piedras (porque, a todo esto, no he dicho que estábamos allí para ver fallas o pliegues, cosas que, por cierto, si vi, no reconocí), cansados, afónicos y colorados, bueno, y digamos que con algo de frío; después de perdernos cuatro veces (nos podían haber dado un mapa) y de haber hecho de cabras monteses (nos subimos más de una vez a los pedruscos), volvimos al autobús, donde continuamos viendo la genial película de actores desconocidos que habíamos dejado a medias. No me enteré del argumento; solo sé que había muchos tiros; de lo demás no sé, me dormí.

Bueno, al menos algo sacamos en claro: esa noche dormimos muy bien recordando la «emocionante» aventura

## CARNAVAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

**L**os peques celebraron el carnaval con la magia del disfraz. Cocineros, médicos, enfermeras y pintores fueron los disfraces elegidos. Todos los niños desarrollaron su destreza manual con el aliciente de disfrazarse. Fue inestimable la labor de las profesoras titulares, así como de las de «prácticas».



## NOTICIAS

- El día 29 de abril tendrá lugar el tradicional «Concierto Jóvenes Intérpretes» del colegio, en su novena edición. Será en el salón de actos, a las 18,30 horas. Entrada libre. Abstenerse niños muy pequeños si no están acompañados por las personas que deben sacarlos de la sala en cuanto empiecen a cansarse.

- La alumna de COU Paloma Chausa se ha clasificado para la fase nacional en la Olimpiada de Química que se celebró recientemente en Madrid.

- Varios profesores han participado últimamente en diversos cursos sobre la reforma educativa. Hoy mencionamos a don Francisco Javier Peña y a don Jesús Arce, que han hecho un curso sobre «Diversificación curricular» y sobre «Metodología», respectivamente.

- Alumnos de Secundaria están participando en la Olimpiada Matemática, fase provincial. Estos alumnos preparan sus pruebas con la ayuda de profesores del Departamento de Matemáticas, que dedican desinteresadamente sus horas libres a esta actividad.

- En el mes de marzo falleció la madre del alumno Luis Quiroga, de 1.º de BUP. Nos unimos a todos los que han expresado su dolor a este compañero y a su familia.

- Ha fallecido en Valladolid la madre de las profesoras del colegio doña Amparo y doña Sagrario Angulo. El funeral tuvo lugar en el colegio de Castelló, donde vive y trabaja otro de los hermanos, el marianista don Santos Angulo. A todos ellos les acompañamos en su dolor. El día 16 fue el funeral aquí, en Santa María.

- También nos llega la noticia del fallecimiento de la madre de doña Charo Ramírez durante la Semana Santa. Nuestro más sentido pésame.



# ITALIA 98

## VIAJE DE COU

Por Narciso

**E**L viaje de los alumnos de COU a Italia ha supuesto muchas y muy diversas opiniones, pero en lo que todos estamos de acuerdo es que ha sido una experiencia magnífica, un respiro en lo ajetreado del curso y un punto de encuentro antes de marcharnos a la Universidad. Todo ha sido fabuloso, y el cansancio que supone recorrer muchísimos kilómetros en una semana no es comparable a los momentos de diversión y a todo lo aprendido.

Todas las ciudades eran preciosas. Algunas, como Venecia, mucho más de lo que nos esperábamos; mucho frío, dicen algunos, pero es que Venecia ha de ser... Bueno, otras ciudades nos gustaron más que lo que nos esperábamos, como Florencia, que no encuentro palabras para describirla, donde, además, hay que destacar los hoteles (sobre todo uno), y la gran Roma, que, a pesar de lo sucia y ruidosa que digan que puede ser, es una ciudad que asombra por la enormidad de su eclecticismo artístico. Las ciudades que vimos de paso, como Rávena, Pisa, Siena o la inusual Orvieto, encantaron a todo el mundo. Verona también. Hubo un desajuste que evidentemente fastidió a los alumnos del segundo grupo que iba de Milán a Roma, porque, debido a la hora, no pudieron ver Milán, ni, claro, su *Duomo*, ni la Pinacoteca Brera, ni Santa Maria delle Grazie...

Lo demás ha sido entrañable. Los profesores que nos acompañaron estuvieron con nosotros todo el rato, y había mucha confianza con ellos. Enorme la labor de don Pedro para explicarnos todo en lo reducido del tiempo del que disponíamos. Tal vez haya faltado un poco de interés por parte de algunos. Es comprensible que los alumnos de Arte estemos más interesados, pero únicamente porque lo tenemos de asignatura, porque la cultura es objeto de todo el mundo, no sólo de los de Letras. Bueno, y salvo eso y los italianos, todo de maravilla.



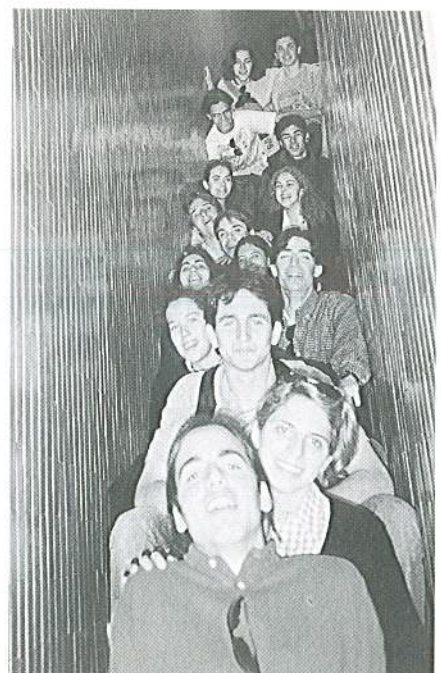
Ante el Duomo de Milán.



En el patio del Belvedere (Museos Vaticanos).



Venecia. Iglesia de la Salute.



En la escalera de la cúpula de San Pedro del Vaticano.

# ITALIA 98



Venecia. Plaza de San Marcos.



A la puerta de Santa María la Mayor de Roma.



Venecia. Museo Guggenheim.



Roma. Foros Imperiales. Coliseo.



En el patio del museo Pio Clementino del Vaticano.



A 104 metros sobre el suelo en el «torre» de Siena

# PAÍSES BAJOS 98

Por Rhoda Wainwright

El pasado día 14 de marzo, 50 alumnos de varios grupos de COU nos reunimos con Don Pedro González y Manolo Román, en el aeropuerto de Barajas a las cinco de la mañana. No, no era masoquismo, ni un castigo del director por llegar tarde a clase por la mañana, no, no era eso, nos íbamos de viaje. Nuestro avión llegó a Bélgica a las nueve y lo primero que hicimos fue un recorrido en autobús por la ciudad. Nos hicimos las fotos de rigor en el Atomium, y en la catedral, dimos un paseo por la Grand Place, y cuál fue nuestra sorpresa cuando vimos al Manneken Pis disfrazado con unos pantalones fosforito, frac y chistera.

Esa noche estuvimos en un bar llamado El Rey de España, donde nos trataron estupendamente y nos pusieron toda la música española que tenían, también incluyeron alguna que otra canción medio mora, no sé muy bien por qué. También fuimos a una discoteca «Capital» en la que estábamos prácticamente solos y que por el tipo de música y el ambiente debía ser el But de Bélgica.

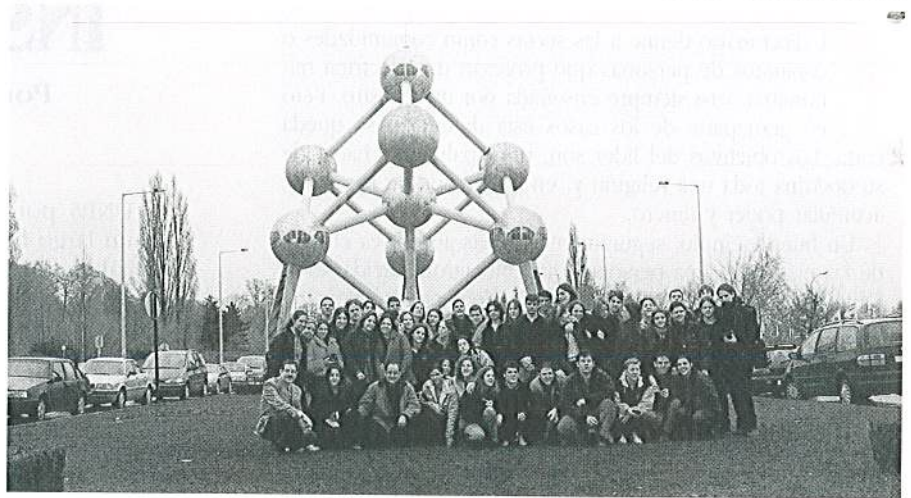
Al día siguiente visitamos Gante, Brujas (ciudad que parecía sacada de un cuento de hadas de la Edad Media y que nos encantó a todos) y finalmente Amberes, donde pasamos la noche.

En nuestro tercer día visitamos Amberes de la mano de guías locales y contemplamos con asombro su catedral de siete naves y las pinturas de Rubens. Esa misma tarde estábamos ya en Amsterdam, rodeados por sus canales (uno de los cuales da nombre a la ciudad), tranvías, molinos y bicicletas. Allí vimos el museo Van Gogh, el Rijksmuseum, el mercado de las Pulgas y nos empapamos del ambiente de esta ciudad tan peculiar.

La última etapa de nuestro viaje era París, que deslumbró a todo el grupo por su majestuosidad, ambiente palaciego y el encanto romántico de sus avenidas y calles. Los más osados recorrimos andando desde la plaza de la Bastilla hasta la Torre Eiffel pasando por Notre-Dame, el Louvre, las Tullerías, los Campos Elíseos y el Arco del Triunfo. Una vez en la torre subimos hasta su último piso y pudimos contemplar maravillosos París iluminado.

No podíamos faltar tampoco a la cita con el Louvre, el Museo D'Orsay, el Museo de Rodin, el Sacre Coeur y la tumba de Napoleón.

La última noche la pasamos en un bar español y una discoteca en la que también nos pusieron música española, con lo que nos fuimos haciendo a la idea de que al día siguiente efectivamente estaríamos en casa, y sólo nos quedaría recordar con los amigos esos ocho días maravillosos.



Frente al Atomium de Bruselas.



Ante la catedral de Amberes.



Holanda. Pueblo de Volendam.



Sede del Tribunal Internacional de La Haya.

## SECTAS

Por J. Alberola (COU)

El diccionario define a las sectas como comunidades o conjuntos de personas que profesan una doctrina minoritaria, casi siempre enseñada por un maestro. Pero en gran parte de los casos esta definición se queda corta. Los objetivos del líder son, principalmente, hacer de su doctrina toda una religión y, en la mayoría de los casos, acumular poder y dinero.

Un buen ejemplo, seguramente el más actual, es el caso de las más de treinta personas que intentaron suicidarse en Canarias. Su líder era una psiquiatra alemana que no pensaba hacer lo mismo, lo cual me lleva a la conclusión de que los intereses que tenía esta persona eran puramente económicos.

Sin embargo, no me atrevería a afirmar lo mismo en el caso de la secta californiana en la que un gran número de personas se quitaron la vida, según ellos, para ser llevados hasta un ovni que iba en la cola del cometa Hale-Boop. En este caso el líder sí se suicidó, lo que nos induce a pensar que sus intereses eran religiosos fundamentalmente.

Los ejemplos de sectas son innumerables, y los objetivos del líder pueden ser tanto religiosos como políticos, económicos, etc.

La principal consecuencia que sufre el individuo captado por una secta es la anulación de su voluntad. Pasa a depender completamente del "grupo", se acostumbra a no pensar por sí mismo... Esta circunstancia es aprovechada por el líder para lograr sus objetivos.

El problema es que los ejecutores de lavados de cerebro son muy cautos con sus "víctimas", de tal modo que éstas se creen libres en todo momento. De esta manera se hace extremadamente fácil caer en alguna de sus "trampas", y extremadamente difícil sacar a alguien de su secta, ya sea explicándoles la "verdad" u ofreciéndoles mayor libertad: la verdad es algo subjetivo, lo verdadero es aquello en lo que uno cree, por tanto, poco se podrá razonar en este caso. Y también podremos argumentar mucho en la cuestión de la libertad, pues, a quien se cree libre, ¿qué libertad se le puede ofrecer? ¿Qué religión, secta, moral o ideología posee la verdad absoluta?

Incluso hay quien opina que si éstas son sus creencias, ¿por qué vamos a impedir que las sigan? Esta pregunta podría sonar hasta lógica. Pero si por un momento pensásemos que una persona cercana a nosotros se dispone a quitarse la vida porque "quiere pasar a otro nivel de existencia", ¿acaso no haríamos cuanto estuviese en nuestras manos para impedir la tragedia?

La pregunta es ¿cómo? Ya que, como he dicho antes, la persona en cuestión lo ha hecho "libremente". Es una libertad comparable a la de la droga. Nadie fuerza a la gente a consumirlas, pero algunas personas lo hacen. Y lo hacen libremente. Pero se dan cuenta de ello, a veces demasiado tarde. El sectario no suele darse cuenta, que es peor. La personalidad queda anulada. Es un autómatas. Una persona con el alma muerta, o simplemente muy dormida. Y hay que despertarla a toda costa, pues un hombre sin voluntad no es libre, y un hombre que no es libre, no es un hombre. Es una marioneta al servicio de un tirano que, bajo el nombre de "líder" o "iluminado", adquiere dinero y poder a costa de quienes caen en sus engaños.

LOS AUTOBUSES:  
FUENTES DE  
INSPIRACIÓN

Por «Las bocas por las que muere el pez» (2.º BUP)

LUNES por la mañana. Entrás en un autobús. Tras un largo fin de semana, no se te ha cruzado por tu cabeza ni una sola frase para esa redacción sobre las relaciones humanas de la que depende tu nota.

Y en vez de sentarte en donde siempre y refugiarte en tus pensamientos con tu música, te paras a escuchar los de los demás.

Miles de conversaciones, antes desprestigiadas y llenas de inspiración, llegan a tus oídos. Es como si los diálogos convencionales de las personas de alrededor, ahora te pareciesen más atractivos.

Oyes a esa pareja que tienes al lado y que no para de discutir sobre lo que ayer él le hizo a ella. Pero pasas: está muy visto.

Te enganchas a la conversación de las de atrás, que están hablando sobre cómo debe una de ellas tratar a ese tío tan importante en esa noche señalada. Un buen tema para la redacción, pero con demasiada psicología femenina.

Los de al lado ya se han ido y se ha sentado una chica que no para de leer un tocho de al menos mil hojas. Hay una parada y un chico se sube. Pica, y de repente la ve. Va hacia ella con una sonrisa, pero ella no se da cuenta, sigue enfrascada en el libro. Cuando él le da unos golpes en el hombro y exclama: «¡Hombre!, cuánto tiempo sin verte, te creía en Estados Unidos.» —y entablan una conversación de más de tres paradas—. Pero claro, tiene que venir la típica señora mayor que quiere sentarse en tu sitio, justo en el momento culminante de su conversación. Te levantas y le dejas que se siente. Pero ya has perdido el hilo, y tienes que sentarte en otro sitio, por lo que llega a tus oídos una conversación entre un abuelo y una abuela sobre lo increíblemente irresponsables que son los jóvenes de ahora. No te gusta la idea. Quizás pueda ser un motivo de debate, pero no de relaciones humanas.

Así que te empiezas a interesar por una madre y una hija que discuten muy alto. La hija quiere algo de dinero para mantener los gastos de luz de su nuevo piso de mala muerte, y la madre responde muy dolida, que ya se lo advirtió, que no se precipitase, y que como nunca le hace caso, así le van las cosas... Un mal tema: has visto demasiadas situaciones parecidas en series de la tele.

Ya sólo te queda una parada, y te levantas antes de que te bloqueen el paso para salir. Mientras esperas, te ves metido en la historia de dos chicas. Al parecer, una amiga le había hecho la mayor «putada» del mundo, porque se había comprado la camisa que quería ella. Pero no te gusta: no consideras como relaciones humanas las peleas de dos pijas por una blusa.

Y así sales del autobús: con la cabeza llena de historias. Cada una de ellas válidas para una redacción mediocre, pero todas juntas perfectas para una reflexión sobresaliente.

## ME APETECE- NO ME APETECE

Según el diccionario:

**Apetito:** 1. Ganas de comer. 2. Inclinación o instinto que lleva a las personas a satisfacer sus deseos o necesidades.

Según el uso corriente:

**Apetito:** 1. Ganas de cualquier cosa u objeto (incluso de cualquier persona o animal), ganas de cualquier acción u omisión. Es decir, ganas.

Según el diccionario:

**Ganas:** Palabra de etimología incierta. Deseo impulsivo. Apetito. Voluntad de algo. Tendencia. Palabra comodín con multitud de significados: *Tengo ganas de ir al cine. Se le quitaron las ganas de verle. Era malo con ganas. Lo hago porque me da la real gana. Le tenía ganas a fulano. Se ve que me tiene unas ganas enormes. Comemos sin ganas. Haz esto de buena gana. No lo bagas de mala gana.*

## PISAR EL CÉSPED

Por Smith

Cuesta mucho mantener el césped que hay en el Colegio. Para favorecer el debate y buscar soluciones resumo aquí varios puntos de vista sobre este asunto:

- «Van a tener que poner vallas electrificadas para que no lo pisen» (uno que se ha visto *Jurassic Park* cuatro veces).
- «Pondremos minas antipersonales escondidas» (un sádico que no se ha enterado de la campaña para su prohibición).
- «Si dicen que el Colegio concede tanta importancia al deporte, ¿por qué no hacen un mini-golf?» (un práctico).
- «Don Henry ponía sus cohetes, ¿no? ¿Por qué no puedo pisarlo yo?» (un envidioso).
- «Haremos maniobras de camuflaje y combate en los jardines» (un *scout* exacerbado que no puede esperar a hacer la mili).
- «Gracias a los jardines podemos obtener un efecto relajante y propicio a la asimilación cognitiva» (uno que ha quedado marcado de por vida por los cursos de técnicas de estudio).
- «A mí me sirve para ir más rápido a la salida de clase» (un futuro conductor «listillo» de los que van por el arcén).
- «A ése que va pisando el césped le voy a suspender el objetivo... ¿C? ¿F? ¿H?. Bueno, el de respetar el medio natural» (un profesor de ESO que no lo tiene muy claro).
- «El césped es una manifestación herbácea que no es propia de nuestro clima, así que hay que suprimirlo y poner más olivos, que luego sirven en Semana Santa, y nos dan subvención» (un ecologista que quiere hundir a la UE).

## ¡GUAPA!

Por R. T.

Siempre me ha admirado cualquier manifestación que realmente provenga del sentimiento arraigado en un pueblo. Desde que era pequeña me impresionaron aquellos cortejos callados, oscuros, siempre hacia delante, rítmicamente a cada redoble de tambor, música solemne más que triste. Todos ellos sabían y creían que Jesús había muerto, aunque no para siempre.

A veces, esta fe maravillosa se expresa de manera algo distinta. Dicen algunos entonces que eso no es fe. Dicen que, sobre todo allá por el sur, cuando llega la Semana Santa todo es alboroto, pujanza de cofradías, aparato popular, tradición vacía en su fondo de sentimiento cristiano. ¿Es que emprenderla a empujones con todo el mundo para llegar el primero ante una imagen, aunque sea de la Virgen, tiene algo de profundo. Pues veréis, yo pienso —y aquí me gana la desaprobación segura de todo marianista que lo lea— yo pienso que sí. Y lo digo yo, que no entiendo ni comparto demasiado lo de las advocaciones, la devoción a los santos, las novenas y todas esas cosas.

Me dirán algunos que todo es folklore. ¿Todo?, no, digamos que gran parte, pero no todo. También son folklore las fallas de Valencia o los toros y no es lo mismo. No es lo mismo porque toda esa historia de los cuarenta mantos de una imagen, todas las saetas que se cantan así, espontáneamente, como sin poderlo evitar, todas esas discusiones sobre cuál es la Virgen más guapa, arrancan de una fe profunda. Que quizá se ha desvirtuado, que no se entiende a veces, que ha degenerado en una costumbre alejada ya de lo que debe ser el culto cristiano de verdad.

Entiendo y sé que hay acérrimos devotos de la Macarena cuya vida cristiana no aparece después por ningún lado. Entiendo que lo popular y hasta lo fanático están ahí. Pero, ¿por qué no ver más allá de un espectáculo folklórico? ¿Por qué no admitir que en algunos de ellos existe un fervor sencillo, profundo y real que manifiestan así? ¿Por qué no entender que hay gente que trabaja con ilusión por una imagen que representa un Cristo Resucitado al que realmente sigue? Porque cuando algún hombre grita a su Virgen «¡guapa!» (y otras cosas más expresivas que no quiero decir), no está siendo folklórico ni irreverente. Está diciendo lo más bonito que sabe decirle a una mujer, a la más perfecta de las mujeres...



## TITULARES DE PRENSA

Selección hecha por María Muriel (COU)

**«El deseo de morir debe verse como un grito de auxilio, cuyo significado debe descubrirse en cada caso.»**

(TIMOTHY E. QUILL,  
UNIVERSIDAD DE ROCHESTER. EE.UU.)

**«Pedimos un amplio debate nacional para que, de una vez, quienes así lo deseen, puedan sin temor ser dueños de su último destino.»**

(SALVADOR PÁNIKER,  
ASOCIACIÓN DERECHO A MORIR DIGNAMENTE)

**«Como tetrapléjico, la sola posibilidad de que se legalizase la eutanasia activa, me pone los pelos de punta. Sería facilísimo acabar con la tía millonaria y achacosa. En mi situación, no quiero ni imaginármelo.»**

(GONZALO GALÁN,  
INGENIERO INFORMÁTICO,  
TETRAPLÉJICO DESDE LOS DIECISIETE AÑOS)

**«Si Sampedro hubiese dedicado todo el esfuerzo que empleó en escribir y decir que lo matasen, a estudiar o publicar acerca de otras cosas, seguramente no se hubiera suicidado.»**

(PACO VAÑÓ, TETRAPLÉJICO,  
VICEPRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE PARAPLÉJICOS)

**«Llevo trece años tetrapléjica. Jamás pensé en matarme. Mi hija de cuatro años se me sube y abraza. Anoche me dijo: ¿Quieres que te dé el danone, mamá?»**

(DALIA, EN RADIO NACIONAL EL 13-1-98)

**«Me operaron a vida o muerte de cáncer de colon. Y llevo diecisiete años con unos dolores tremendos. Lo he superado a medias. Pero la vida es muy bonita.»**

(MANUEL EN RADIO NACIONAL EL 13-1-98)

## LA EUTANASIA

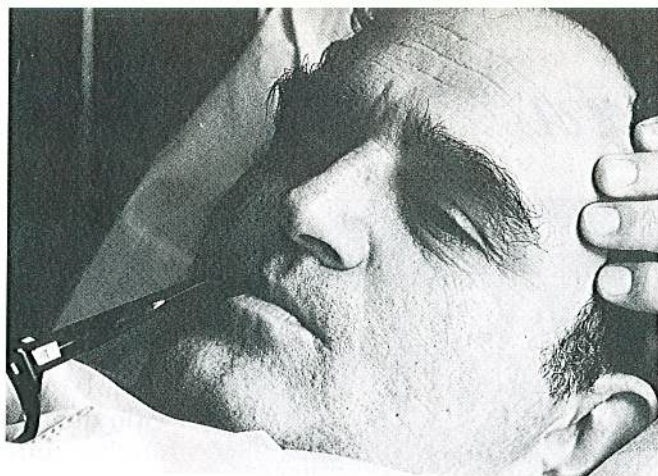
Por Pablo Rodríguez  
Herrerías (COU)

**L**A eutanasia ha sido, las últimas semanas, un tema de actualidad en España con motivo de la muerte del tetrapléjico gallego Ramón Sampedro. Éste, enfermo desde hacía mucho tiempo, había solicitado de los Tribunales de justicia la autorización para provocar su muerte mediante la eutanasia. A pesar de la negativa de la justicia, Ramón Sampedro siguió proclamando su deseo de morir pues, según él, su vida no tenía ningún sentido. Estaba incapacitado, no tenía absolutamente ninguna posibilidad curarse ni siquiera de mejorar su estado de salud y, además, era una carga para las personas de su entorno; había perdido toda esperanza y también las ganas de vivir.

Su muerte, resultado de la eutanasia, avivó la polémica sobre este tema y no faltaron voces que aprobaron su muerte como una liberación, como una muerte digna, facilitada por su entorno, como el final del calvario que venía viviendo.

Los argumentos esbozados anteriormente, y esgrimidos de una u otra forma en distintos foros, sitúan el debate en un plano puramente terrenal, que, como veremos más adelante, es un plano inadecuado para analizar el dominio sobre la vida. El hombre, según esta visión, es dueño de su vida, toma las decisiones que le parecen oportunas, incluso la de quitarse la vida cuando el medio le es hostil. Incluso, como sucede en el caso que estamos comentando, ni siquiera se aceptan las leyes de las que se dota la sociedad para regular la convivencia de los hombres y promover el bien común. Por eso, en contra de las leyes que no permiten en España la eutanasia, se produjo la muerte de este tetrapléjico.

El verdadero debate, sin embargo, hay que situarlo a otro nivel: en el de la trascendencia del hombre, cuyo fin último es Dios, ya que fue creado a su imagen y semejanza. El hombre no es dueño de su vida, es un animal racional, distinto de todos los demás seres creados, que tiende hacia Dios. Por eso, el único plano posible para comprender la vida del hombre sobre la tierra es la de aceptarle como criatura de Dios, del cual proviene y hacia el cual se dirige. De ahí que sea Dios el dueño absoluto de la vida y de la muerte y, en consecuencia, el hombre no tenga ninguna legitimidad para decidir sobre la vida, una vida que Dios ha dado y que sólo a Él pertenece.



# S.O.S. ¿VIDA O MUERTE?

Por Sara Llorente González (COU)

**Eutanasia:** conjunto de métodos que producen una muerte sin sufrimiento, para acortar el tormento de la agonía o de una enfermedad muy dolorosa e irreversible.

—¡Ayúdame! Quiero vivir.

—¿Muriendo?

—Quizás.

—Pero, ¿crees en Dios?

—No. Creo en "algo" digno para mí. Haz el favor de respetar mi decisión: soy libre para hacer con mi vida lo que quiera.

—¿Y qué es digno para el ser humano? La vida es un don divino. ¿Quiéres despreciarla hasta tal punto? Y ¿a qué libertad aludes? ¿Qué gran acto de libertad es elegir no hacer más uso de ella? Además, pretendes implicarte en ese empeño. Dime, ¿qué razones tienes para morir?

—Son demasiadas. Debieras preguntarme qué razones tengo para vivir.

—Háblame.

—¿Qué hable, dices?

—¿Y cómo hablo yo de los vivos... si estoy muerto?

—¿No digas eso! ¡No estás muerto!

—¿Eso crees? Mírame y mírate. Andas, corres, te diviertes con los amigos, trabajas, escribes, juegas al fútbol, nadas, viajas, coges el autobús cada mañana. Y eso a ti te parece tan rutinario...

—Y hago algo más.

—Lo sé. Haces muchas cosas más...

—Pienso. ¿Acaso tú no lo haces?

—Claro.

—¡Pues vive pensando! Esa es la verdadera dignidad del ser humano, y es la razón más importante que tienes para vivir.

—¿Sólo una?

—Hay más: puedes alegrarte por las vidas de los que te rodean. Alégrate del notable en matemáticas de tu sobrino. Comparte la dicha de los vecinos del quinto, que acaban de tener un bebé. Y disfruta cuando el "Madrid" sea otra vez campeón de Europa. Vive con tu mente en el cuerpo de los demás. Enfrentate a la vida en este mundo: es la única que tienes por el momento. Con tu esfuerzo, te aseguro que alcanzarás una vida mejor, pero no de la manera que tú querías.

—No creo que pueda conseguirlo solo. No tengo fuerzas para continuar.

—Es cierto, necesitarás mucho apoyo.

—¡Ayúdame!

## LA EUTANASIA

Jesús Hernán-Jiménez (COU A)

LA eutanasia es, tal vez, uno de los temas más polémicos en la actualidad. ¿Quién tiene potestad para decidir sobre el final de una vida?, incluso, ¿quién puede tomar una decisión sobre el "futuro" de una vida ajena?

En este sentido las posturas se hallan ciertamente encontradas. No es fácil decantarse de manera definitiva por una postura o por la otra. Los hechos, las circunstancias, deben ser siempre valorados y estudiados e incluso a pesar de todo esto nunca se sabrá a ciencia cierta y de una manera "objetiva", porque es ésta al final la que verdaderamente importa, cuál es el sentimiento profundo que late en el interior de cada sujeto, cuál es la angustia que le oprime y que no le deja escapar de un absurdo, de un sinsentido, de un vivir que es realmente un no vivir.

Sin embargo, una decisión semejante no puede pasar desapercibida. Es también ese subjetivismo el que no hace válida tal postura: ¿está acaso suficientemente meditada la acción? No podemos evitar ese relativismo.

Por lo tanto será difícil, pero también habrá que afirmar que cualquier acto que sesgue la vida de una persona, ya sea por amor u odio, o por el mero cumplimiento de un deber, constituye un crimen un brutal atentado contra los más elementales principios éticos y los tan traídos y llevados derechos humanos.

La vida es algo que se da, un bien que debe ser apreciado, aún cuando éste no satisface plenamente. Cuántos perdieron la vida sin ellos quererlo y ahora otros se plantean el hecho de despojarse de ella como si ésta no fuera más que un simple estorbo, algo de quita y pon.

No olviden, señores, que lo importante es ser personas y cuando digo persona no me estoy refiriendo a ser racional, porque, como ya dijo aquel, es más fácil ver a un cangrejo hacer ecuaciones diferenciales que a un gato llorar, sino a esa otra forma de ser que nos hace apreciar realmente la vida en los buenos y en los malos momentos.

## DÉCIMA

Por Narciso

*Existe quien en la suerte  
es un gran afortunado,  
y existe quien, por dechado,  
encuentra a quien no tan fuerte  
que siempre esquiva la muerte  
de quien huye sin espera,  
y del otro se apodera,  
quien fácilmente se ofusca  
con el que encuentra y no busca  
mientras se muere en la acera.*

## EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO

Por A. Forcada

**H**OLA, amigos. Hemos recibido una solución correcta al problema del número anterior de AULA, que os recuerdo que era encontrar el número que al dividirlo por diez da resto nueve, al dividirlo por nueve da resto ocho, y así hasta que al dividirlo por dos da resto uno. El autor de la solución correcta es José Luis Cruz, de 2.º F, que da como solución  $3628.799 = (2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8 \times 9 \times 10) - 1$ , aunque el menor número que cumple las condiciones del enunciado es el mínimo común múltiplo de los números del 2 al 10, menos 1, es decir, 2519.

El problema de este número consiste en resolver la siguiente ecuación:

$$x^{x^x} = 19683$$

Esperamos vuestras soluciones. Ánimo y hasta el próximo número.

«Natashya, el mar antes llegaba aquí»

El abuelo trata de convencer a su increíble nieta de lo que hace treinta años era una realidad: las olas del Aral acariciando las costas de Muynoq. Ahora esa imagen está muy lejos, a casi cien kilómetros de la ciudad. Antes había peces. Ahora sólo hay un erial contaminado. Antes la gente se podía bañar en el Aral. Quien lo haga ahora, además de tener que recorrer kilómetros, se arriesga a envenenarse.

El Aral era, hasta los años cincuenta, el cuarto lago del mundo en cuanto a extensión, lo que le valió el título de mar. Había una verdadera flota pesquera con barcos de arrastre, y era el lugar de vacaciones de un buen número de rusos afortunados. Sin embargo, el desarrollismo que caracterizó las primeras etapas de la Unión Soviética iba a condenar a la Perla Azul del Turkmenistán. El mar Aral estaba alimentado principalmente por dos ríos: el Sir Daryá y el Amú Daryá. En estos ríos se construyeron a mediados de este siglo enormes embalses para el regadío de los cultivos de algodón, producto muy solicitado en la Rusia emergente de aquel tiempo. Se planificaron muy mal los canales y acequias, por lo que la eficacia del agua apenas llegaba al diez por ciento. Además, se empezaron a usar masivamente pesticidas y defoliantes, que mejoraban la producción. Fue el principio del fin. Cada año llegaba

## EL DESASTRE DEL ARAL

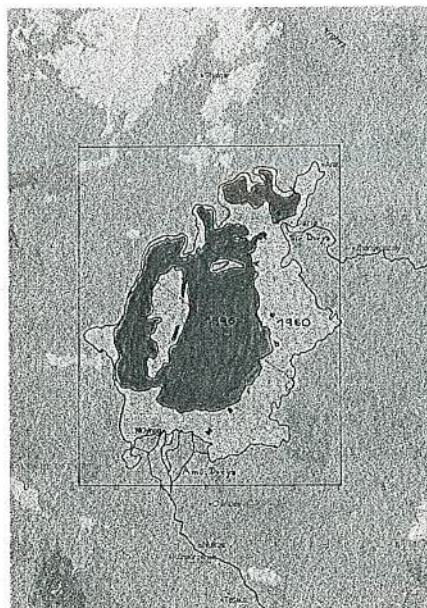
Por Alberto Foronda Delgado (1.º BUP)

menos agua al mar Aral, y la que llegaba estaba contaminada por una peligrosa combinación de sustancias químicas. Así, en treinta años (1950-1980), el Aral

perdió un 70% de su volumen. En 1988 el mar Aral se disgregó debido a la bajada del nivel de las aguas: al norte el «Pequeño» Aral; al sur el "Gran" Aral.

Las consecuencias de la brutal política soviética no se han detenido en la disminución de volumen y superficie del lago. La pesca ha desaparecido casi completamente. En Moynoq está la mayor fábrica de conservas de pescado de Rusia. Sin embargo, ni un solo pez viene del Aral. Tienen que ser transportados desde el Ártico y el Pacífico (quien quiera darse cuenta de lo que esto supone, que mire un mapa de Asia).

La salud de las personas que viven en los alrededores también se ha resentido. Las frecuentes tormentas de polvo tóxico procedente del lecho del lago producen numerosas afecciones respiratorias y han hecho triplicarse los casos de cáncer del aparato respiratorio. El número de abortos también se ha multiplicado. El caso del Aral debería servirnos de lección. No podemos abusar de la naturaleza, pues de ella depende nuestro futuro. Los países desarrollados la están arrasando, e incitan a los subdesarrollados a que empiecen una loca carrera hacia lo que sólo puede significar la destrucción del planeta Tierra.





## EL BOSQUE DE LAS MARIPOSAS

Por Cristina Rojo Villaescusa (4.º Primaria)

**E**N un lugar de España de cuyo nombre no quiero acordarme había un bosque cristalino repleto de alegría y de ilusión, vivían una clase de duendes con gorros con una borla de colores y zapatos rojos y brillantes, no podían volar así que su transporte eran unas preciosas mariposas amigas suyas.

La causa por la que no podían volar era que en el país que vivían los hombres habían talado sus árboles, tuvieron que volar mucho hasta encontrar un lugar seguro donde vivir y se les gastó su polvo mágico y tuvieron que seguir a pie, cuando sólo anduvieron unos cuantos palmos ya no podían más y cada vez se hacían más invisibles. Los duendes sólo se hacen invisibles cuando pierden todas sus esperanzas y no tienen ganas de vivir, pero en ese momento llegaron unas espléndidas mariposas buscando fresas silvestres. Al ver a los duendes no tuvieron más remedio que tirar las fresas silvestres para poder cogerles. Aun así, todavía les quedaba mucho camino. Cuando llegaron al país de las mariposas, los duendes les dieron un medallón que tenían de recuerdo, se lo regaló la madre naturaleza; por lo tanto las mariposas también forman parte de la naturaleza. Así es como las mariposas y los duendes se hicieron amigos, vivieron juntos y comieron fresas silvestres.



PREMIO CONCURSO NACIONAL DE COCA-COLA'96. PROVINCIA DE MADRID

## !AQUÍ NO SOBRA NADA!

Por Miguel Vidanes (1.º BUP)

**H**OLA! Soy una hoja de papel y os voy a contar mi vida. Hace unos años formaba parte de un árbol. Este árbol se encontraba en una gran selva llamaba Amazonia. Me encantaba estar allí. Me sentía limpia y bien. Pero había una cosa que me daba mucha pena. De vez en cuando venían los humanos y se llevaban a muchos de mis amigos, los árboles. Cada vez mi árbol y yo nos sentíamos más solos en nuestra tarea de limpiar el aire que ensuciaban los humanos. Esta soledad se acabó un día. Tuve que despedirme para siempre de mi juventud en el árbol y de toda mi pandilla de la selva. En una palabra, me talaron.

El primer sitio que visité fue una fábrica donde me convirtieron en una hoja de papel. Ya empezaba a acostumbrarme a mi nueva vida. Un camión repleto de papeles nos llevó a una gran ciudad. Una simpática persona me trasladó rápidamente a un almacén. En mis pensamientos le agradecí la rapidez, ya que el humo de la calle me resultaba isoportable.

Dentro del almacén vi a millones de compañeras. Hice un cálculo de la cantidad de árboles que se nece-

sitaban talar para conseguir reunir a tantas compañeras como yo.

—¡Hola! —me dijo alguien. ¿Te acuerdas de mí?

¡Era una compañera de un árbol cercano al mío en la selva!

—¡Qué alegría volver a verte! —le respondí.

Entablamos una intensa conversación donde hablamos de muchas cosas. Ella me dijo que deseaba ser muy útil a su futuro dueño. Yo llegué a la conclusión de que mi gran deseo sería ser escrita por las dos caras, mientras recordaba la mala situación y la soledad que tendrían ahora en la Amazonia el resto de amigas.

Un día nos despedimos. A mí me llevaron a una papelería y posteriormente a un colegio. Allí un niño muy malo me hizo tres rayajos y me tiró a la papelería. «¡Qué fastidio! Me dejó sucia, arrugada y sin usarme para nada, aquí en la papelería. Este es mi fin», pensé.

De repente un niño me cogió, me aplanó y escribió en mis dos caras. Aquel niño sí sabía que no sobra de nada, y que hay que utilizar todo. No le importaron mis rayajos. Hizo en mí un esquema de sociales y tengo entendido que sacó muy buena nota.

Era un buen chico. Lo mejor de todo es que me echó a un contenedor para reciclar papel. Qué pena me dan los millones de compañeras que se desperdician al día, casi sin usar.

En mi vejez estaba más encogida y oscura, debido al proceso del reciclaje. Mientras duraba el proceso vi a muchas otras hojas de papel, también escritas por los dos lados. Menos mal que hay gente que se preocupa por el buen uso de las cosas.

Lo último que vi en mi vida fueron unas oficinas de una empresa de construcción. Mi utilidad, de la que también estoy satisfecha, fue un proyecto para un nuevo museo que iban a hacer sobre la vida en el mar, donde tienen el mismo problema que en los bosques. En este caso, es la pesca excesiva de peces, y muchos de ellos con tamaño menor del permitido. Menos mal que también hay gente que se preocupa por este problema voluntariamente.

Bueno, ya me despidió. Espero que os haya gustado mi vida y que a partir de ahora cuidéis y uséis las cosas con más cuidado. Hasta otra ocasión.

## SIEMPRE COCA-COLA

Por Rocío Tarlea (COU)

**H**AY dos temas fundamentales de conversación que constituyen el nexo entre el individuo y la sociedad: la televisión y el fútbol. Y como yo vivo sumida en la más profunda ignorancia con respecto a ambos, he de aferrarme al tradicionalísimo recurso de la meteorología para salvar algún que otro incómodo silencio motivado por un encuentro matinal de camino al colegio.

Está claro que cuando a uno no le hace gracia el fútbol no hay nada que hacer, no vas a sumirte en una tortura de aprendizaje futbolístico sólo para tener conversación con el de al lado. Pero parece que lo de la televisión es otra cosa, hay más variedad y se supone que siempre habrá algo que pueda interesarte. Entonces, ¿por qué no veo la tele? Pues porque cada vez que la enciendo sale fútbol (no, sí lo que os digo...), una serie insulsa (y cuando digo «insulsa» quiero decir realmente insulsa) o el anuncio de Coca-Cola Light. Esto último sí que es desesperante. El Madrid-Betis, ¡pase!; la serie sobre proletarios con BMW, pase también. Pero semejante afrenta a la condición femenina merece un rotundo apaga y vámonos.

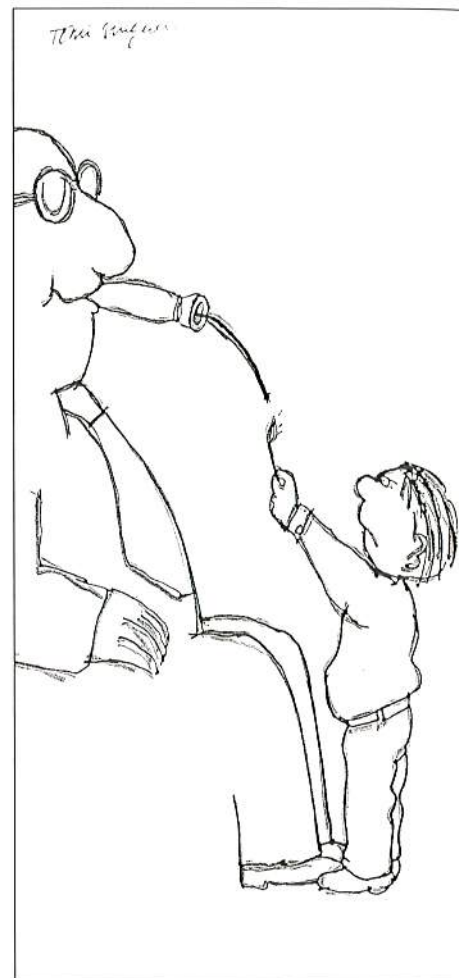
Recordatorio: un montón de taquimecas cuarentonas y bastante poco agradecidas esperan nerviosas a que llegue la hora, ¿la hora de qué? Aparece entonces un veinteañero impresionante; en algunas versiones se trata de un obrero de la construcción de enfrente, que todos los días se toma un descanso a la misma hora, bebiéndose una coca-cola. Las de la oficina se agolpan en la ventana para ver cómo gotitas de sudor resbalan por sus extraordinarios músculos de chico de mentira. Otras veces el idolatrado llega precedido por el «cling» del ascensor y transportando una gigantesca caja de coca-colas: entonces ellas dejan de trabajar, anonadadas unas, mirando pícaramente por encima del monitor de su 486 las otras. Así va el país.

¿Y sabéis qué es lo peor? Pues que el anuncio en cuestión hace las delicias de la mayoría de las féminas españolas. «Qué bueno —dicen—. ¡Ya era hora de que apareciese el hombre objeto!». «Eso, eso, tíos guapos, que nosotras también tenemos derecho». Magna equivocación, señoritas. Este anuncio deja en ridículo a la mujer, la presenta como émulo orgulloso de los babeos masculinos ante la escultural cabeza hueca. Es un anuncio que tiene que haber sido escrito, dirigido y producido por un hombre. Es vergonzoso cómo aparecemos representadas por estas señoras que seguramente están casadas y tienen hijos. Y si no, me da igual. Distinto sería que la del anuncio pensase, en su fuero interno, con discreción y sin parar de teclear, «¡Qué señor más atractivo!»; señor que podría ser, por ejemplo, un magistrado del Supremo, muy guapo, eso sí, pero con sus cuarenta honrosos años cumplidos.

Y las feministas, ¿qué dicen de esto? ¿Por qué no protestan? Pues porque no tienen ni idea de cómo defender la imagen y los derechos de su sexo. El prototipo de feminista es el siguiente: treinta y cinco años, pantalones anchos, un poco pesqueros, y pelo corto (jamás de peluquería, por supuesto); suelen añadirse gafas enormes e ideología de izquierdas (y conste que no tengo nada contra los socialistas, y menos aún contra los cegatos). Son la antítesis de la feminidad, que arremeten contra aquellos que desean a la mujer como objeto sexual precisamente porque ellas no han tenido jamás la oportunidad de sentirse deseadas como tales. La verdadera feminista debe ser (evidentemente y en primer lugar) *ultrafemenina*. Debe ser atractiva (dentro de sus posibilidades), vestir con gusto y conservar toda cualidad propia de su sexo; lo ideal es que cocine bien, sepa llevar una casa, vaya siempre arreglada y sea absolutamente encantadora con los hombres.

Una feminista jamás puede ir de «comehombres»; recuerdo que se trata de hacer ver a los hombres que somos capaces de hacer cosas tan maravillosas como ellos, no de hacer cosas tan denigrantes. Se trata de acercarnos a ellos en lo bueno, no en lo malo. Por eso yo no soy feminista; me limito a ser mujer (o futura mujer, ¿vale?, ya sé que sólo tengo diecisiete años), y creo que no hago mal. ¿Solución a todo esto? No ver la televisión y beber Pepsi Max.

## REFLEXI



### MUJERES MALTRATADAS

**E**L tema de los malos tratos a mujeres está de moda últimamente y se va haciendo objeto de mil chistes malévolos y de muy mal gusto que aplauden sutilmente esta injusticia social. La forma de comentar este y otros temas parecidos en la familia será la que marcará la sensibilidad de los individuos de esa casa. Lo mismo ocurre con el terrorismo, la inmigración, las tragedias sociales... Parece que los niños «no se enteran», pero hay cosas que se aprenden en la vida familiar por contagio.

# ONES PEDAGOGICAS

Por Angel Tuñón

## EN LA PALMA DE LA MANO

**S**E hace en clase una propuesta de trabajo. Se reparten diferentes semillas entre los alumnos. Cuando todos contemplan la semilla en la palma de su mano el maestro dice: «¿Cómo podemos llegar a saber lo que estas semillas guardan dentro? Muy pronto hay respuestas irreflexivas y fáciles. «Abriéndolas», «partiéndolas», «cortándolas con un cuchillo»... y un niño pensativo y dudoso en el que se fija el maestro, responde: «Sembrándola, cuidándola y dejándola crecer hasta el final». Padres y maestros tenemos la semilla en la palma de la mano... Educar es tomar al niño de la mano, cuidarle y dejarle crecer. Siempre en ese orden.

## CASO CLÍNICO

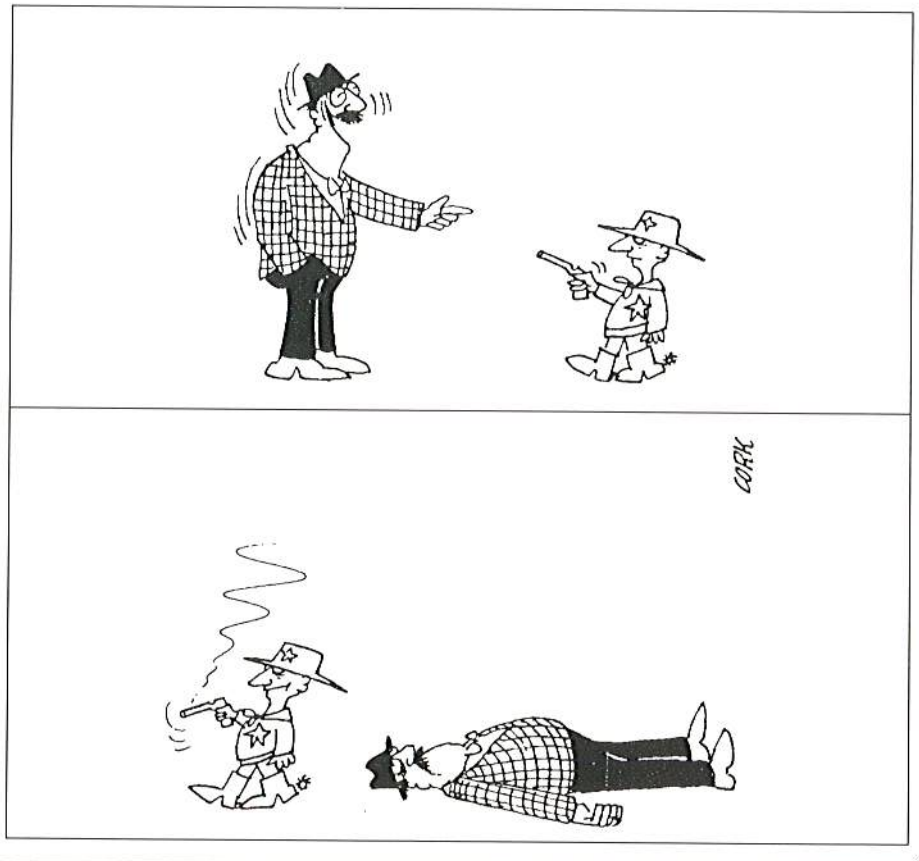
**M**E llamo Jorge. Tengo dieciocho años. Hablo bien el inglés, porque he ido a USA y a Irlanda. Voy a clase de judo, monto a caballo y juego al tenis y al golf. Navego por Internet como un experto. Salgo con los amigos y, tras alguna pequeña negociación con mis padres, los viernes puedo llegar a casa cuando yo quiero. Además, cuando llego todavía no han llegado ellos. Me van a comprar entre todos un coche y mi «abu» me va a regalar el carnet. ¿No tengo una familia fantástica? He encontrado a la mujer de mi vida. Estoy enamorado..., y si no consigo que ella me haga caso, me suicido. Tengo todo en la vida y me falta su amor. Dudo que pueda seguir viviendo... Nadie puede ayudarme. La vida es injusta...

## COMPARTIR PRIVILEGIOS

**E**N la familia con varios hijos se producen muchos conflictos entre hermanos casi todos los días. Uno de ejemplo: el niño de diez años se va con su hermana de siete a ver la tele al concluir la cena, y cogiendo el mando de la tele ejerce el «poder» de seleccionar el canal. La hermana protesta, pero no le sirve de nada. No se llega al consenso. Más tarde, cuando hay que ir a acostarse, él pretende que la hermana vaya primero al baño y así quedarse un ratito más en la tele. Se le razona que, puesto que él ha tenido el privilegio de mandar en la televisión, ahora su hermana debe tener el privilegio de quedarse un ratito más. Compartir privilegios en las pequeñas vivencias de la familia es un modo de educar en la justicia.

## POR LA MENTE DEL BEBÉ

**M**E llamo Jorge. Tengo una familia estupenda. Mis padres me han tenido cuando se han dado cuenta de que ya era hora, pues se estaban haciendo mayores para tenerme y no podían estar pensando sólo en trabajar. Cuando estaba dentro de mi madre, los dos hicieron un curso para preparar mi parto. Han visitado mil veces al médico. Me han preparado una habitación maravillosa en la que no falta detalle. Ahora que ya he nacido, todos están encantados conmigo. Debo de ser precioso porque presumen mucho de mí. Pero la que más presume es mi abuela. Soy hijo único y nieto único. Tengo suerte, pero se ve que ellos tienen también la suerte de tener un niño como yo.



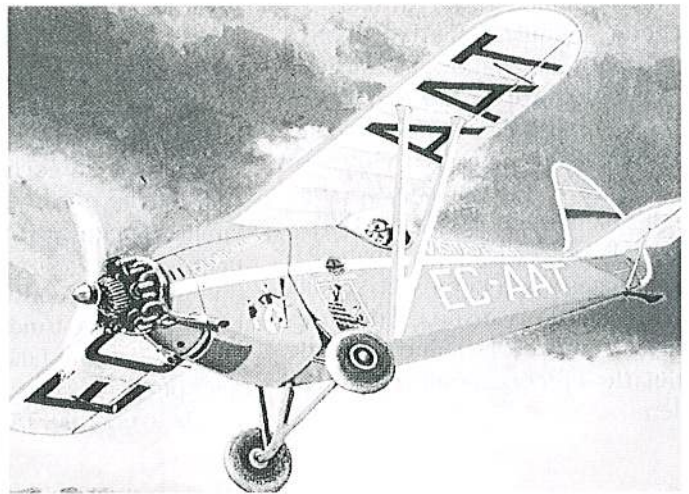


# LA FUNDACIÓN INFANTE DE ORLEANS (FIO), MUSEO DE AVIONES HISTÓRICOS EN VUELO

Por Jose Miguel Gorrochategui Polo (1.º BUP)

**L**A fundación Infante de Orleans, es una organización, cuyos miembros unidos por el fin común del intento de preservación de la mayoría de aviones que han marcado la aviación española, consigue mantener en perfectas condiciones de vuelo a muchos aviones históricos, algunos de ellos únicos en su clase. El primer domingo de cada mes, hacen las delicias de pequeños y ancianos, que boquiabiertos observan estas máquinas, algunas con más de 50 años, hacer maniobras por el cielo de el aerodromo de Cuatro Vientos. Sus orígenes se remontan a 1989, cuando se constituyó la fundación, con el único fin de obtener la mayor parte de aeronaves que han jugado un papel importante en la aviación española, por su relevancia histórica.

Actualmente la fundación cuenta con 24 aparatos, de 18 modelos diferentes, de los cuales 21 se encuentran en perfectas condiciones de vuelo, entre los cuales hay que destacar, por ejemplo, un FLEET 2 de 1928, cuatro BÜKER BÜ 131 de 1934, un MILES FALCON SIX M3.C, (único ejemplar del mundo conservado en condiciones perfectas de vuelo), una pareja de NORTH AMERICAN T-6 TEXAN, o un HISPANO HA-200 SAETA, (único ejemplar en vuelo en España, y uno de los dos aparatos que se conserva en condiciones de vuelo del mundo). La fundación cuenta con el apoyo de instituciones y



empresas, como CASA, AENA, IBERIA, SENASA, o el Ejército del Aire, junto con socios protectores, y donaciones particulares. La fundación Infante de Orleans, cuenta con una de las mejores colecciones de aviones del mundo, que

crece día a día, gracias a la colaboración de cientos de personas que con su labor hacen posible que esos viejos aparatos, puedan, el primer domingo de cada mes, surcar los aires de Madrid, rememorando viejos tiempos.

## PARA MÁS INFORMACIÓN:

### Oficinas de la Fundación:

Teléfonos: 91 321 16 57 y 91 321 16 59.  
Fax: 91 321 16 59.

### Museo:

Aeropuerto de Madrid-Cuatro Vientos  
Hangar número 3.  
28014 Madrid.  
Teléfono: 91 508 08 42.

Abierto de martes a sábado, de 11 a 14 horas.  
E-MAIL: fio@ctv.es

O si no, consultar con José Miguel Gorrochategui Polo en 1.º de BUP C.

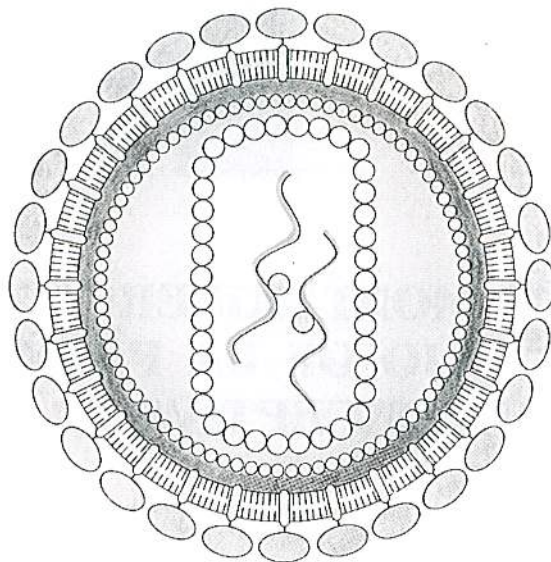
El equipo de AULA quiere tratar este tema tan preocupante. La información es una de las mejores medidas preventivas para limitar la propagación del virus del SIDA. La información concierne a todos, no sólo al Ministerio de Sanidad. AULA revista del colegio, haciendo uso de la responsabilidad ha elaborado el siguiente reportaje tomando como fuente el folleto editado por Fundación la Caixa, "SIDA, los hechos, la esperanza", y confeccionado por el Instituto Pasteur, bajo la dirección del Profesor Luc Montagnier, descubridor del virus del SIDA, de quien reproducimos igualmente una entrevista que publicaba hace unos meses «La Vanguardia».

## TITULARES DE PRENSA

(Datos publicados por Eurostat  
(Oficina Estadística de las Comunidades Europeas))

- España supera a Estados Unidos en casos nuevos de SIDA por habitante. España, 167,7 casos por millón de habitantes. Estados Unidos, 135,8.
- España está a la cabeza de Europa en casos de SIDA.
- España, 167,7 casos por millón de habitantes. Italia, 92,6. Francia, 70, son los tres países de la Comunidad con más casos por millón de habitantes.
- La media europea es 43,5. El país con menor incidencia es Finlandia, con un 4,1 casos por millón.
- En Madrid una de cada cien personas está contaminada, según dice el doctor Rafael Nájera, jefe del Area de Investigación en Retrovirus del Centro Nacional de Biología Fundamental (Instituto de Salud Carlos III).
- «El número de enfermos en Madrid es de 2.142 por millón. Lo cual quiere decir que dos de cada mil sufren o han sufrido la enfermedad. Dado que por cada enfermo de SIDA se estima que existan cinco personas infectadas que todavía no han desarrollado la enfermedad (el período de incubación es de unos ocho o diez años), se puede afirmar que en Madrid una persona de cada cien está contaminada». Añade el doctor Nájera que «esto indica que en los grupos de edades más afectados (adultos jóvenes en cuanto a enfermedad, pero también adolescentes en cuanto a edad de infección) y en ciertas zonas o barrios más afectados, el problema sea de una gran magnitud».

# EL SIDA



## EL VIRUS

***El SIDA es una enfermedad causada por la destrucción del sistema inmunitario por un virus llamado VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana). Este virus se encuentra en las secreciones sexuales y en la sangre. Hoy, los dos sistemas de transmisión predominantes son las relaciones sexuales, tanto heterosexuales como homosexuales, y el uso compartido de agujas y jeringuillas contaminadas.***

**ENTREVISTA  
CON LUC  
MONTAIGNER,  
DESCUBRIDOR  
DEL VIRUS**



**VIH-1 Y VIH-2**

El primer virus responsable del SIDA aislado (VIH-1) es una partícula extremadamente pequeña (1/10000) que ataca preferentemente a los linfocitos llamados T4, que son como los «directores de orquesta», del sistema inmunitario. No puede vivir de forma independiente. Sólo puede vivir en el interior de una célula.

Un segundo virus ha sido aislado en el Instituto Pasteur y en el hospital Claude Bernard de París a partir de un foco de SIDA existente en el oeste de África. Se llama VIH-2. Es de la misma familia que el VIH-1 con algunas diferencias en su estructura. No se detecta con las mismas pruebas que se usan para el VIH-1, y es menos virulento.

**LUC MONTAIGNER: "EL SIDA ES HIJO DE LA PÍLDORA ANTICONCEPTIVA"**

**C**ON este título, *La Vanguardia* publicó la siguiente entrevista de Margarita Rivière con el virólogo Luc Montaigner, descubridor del virus del sida.

—**Habla del virus como si fuera un viejo amigo.**

—Más bien un viejo enemigo.

—**¿Por qué éste precisamente?**

—He dedicado toda mi carrera a ellos. Lo cual alcanza al mundo del cáncer. Y ahí apareció este virus, al que, al principio, llamaron "el cáncer gay".

—**Era una enfermedad, ¿distinta?**

—Estaba claro que se transmitía, que no es lo mismo que contagiarse. Los americanos relacionaron datos rápidamente. En Francia salieron casos: yo me interesé por el de un hemofílico, era un enigma. Estaba claro que era un virus, pero ¿cuál? Tomé la tesis del retrovirus que da enfermedades lentas.

—**¿Por qué hay monos en el origen?**

—Sólo es claro en el virus número dos, en el uno no es evidente. ¿Cómo pasó al hombre? Estos monos se cazan y se comen, y los niños de los pueblos africanos juegan con las crías. Es algo que debió ocurrir. Pero el origen del virus no explica el origen de la epidemia.

—**¿Qué es lo que explica la epidemia?**

—Hay dos hipótesis. Una la atribuye a los cambios socioeconómicos, los viajes, la destrucción del me-

dio ambiente, las prácticas homosexuales. Y la otra es que hay algún factor biológico que ha aumentado la capacidad de reproducción del virus.

—**¿Cuál es su objetivo en este trabajo?**

—Hemos investigado sobre los mecanismos de destrucción de las células. Ahora me concentro en los cofactores infecciosos en la transmisión y origen de la epidemia; también buscamos una vacuna.

—**¿Por qué es tan lento encontrarla?**

—Está menos avanzada que los tratamientos que intentan erradicar la infección. Esto no se ha conseguido; se puede lograr quizás. En la vacuna sólo tanteamos. Son investigaciones costosas; los laboratorios son menos sensibles de lo que debieran respecto a la vacuna: les interesan los fármacos...

—**¿No cree que la gente ya está suficientemente sensibilizada sobre el sida?**

—No tanto los jóvenes: estas campañas hay que hacerlas constantemente para los que están en edad escolar. Y luego la gente tiende a olvidarse y a creer que todo está hecho.

—**¿Qué piensa de la imagen de plaga bíblica del sida?**

—La lección moral de la enfermedad es que nuestro desarrollo es capaz de cambiar el medio ambiente de muchas formas y la interacción con nuestros propios parásitos. Se

crean desequilibrios. Es posible que en el caso del sida se hayan creado condiciones para su desarrollo...

—**¿Como cuáles?**

—La promiscuidad, el libertinaje sexual. Si se hace historia se puede decir que el sida es el hijo de la píldora anticonceptiva.

—**¿Dice esto a menudo?**

—Alguna vez, es lo que pienso. Es una paradoja: la píldora dio libertad a la mujer y esta libertad llevó a la liberación de las minorías homosexuales que cazaban el sexo por todas partes. El turismo sexual es un ejemplo. Es una consecuencia indirecta de esa inicial libertad.

—**¿Le parece mal la libertad personal?**

—En absoluto, pero hay que asumir las consecuencias de nuestros actos: no se puede hacer de todo impunemente. Lo cual no quiere decir que esté a favor de ninguna regresión.

—**El sexo es lo que ha dado el morbo y el interés a esta enfermedad.**

—Es lo que ha dado los límites de nuestra libertad biológica. No se puede ir todos los días a comer y cenar a un restaurante de cinco estrellas porque acabaremos con una cirrosis o una indigestión. Los excesos se pagan siempre. Y es lo que ocurrió con los homosexuales en el decenio de los ochenta.

—**Lo contrario del exceso es la medida.**

—Y sobre todo vigilar las consecuencias de nuestros actos sobre el medio ambiente, la comida.

—**¿Hay que tener miedo al sida?**

—Sí, es bueno tener miedo; pero es una enfermedad que hoy tiene tratamiento.

—**Y se despiden:**

—No soy un brujo.

# AIDS SIDA AIDS SIDA AIDS SIDA

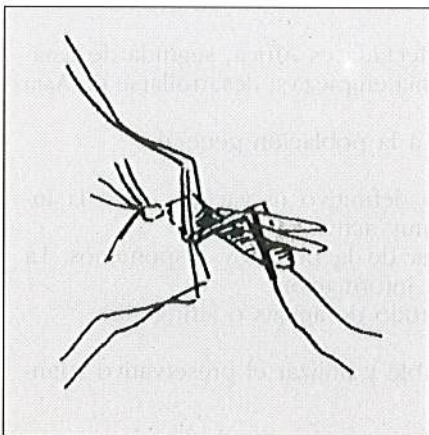


## PREVENCIÓN

La prevención es hoy por hoy el único medio de lucha contra la propagación de SIDA. Se trata de una enfermedad ligada al comportamiento (sexual y uso compartido de agujas y jeringuillas). En espera del tratamiento o de la vacuna, sólo un cambio en estos comportamientos nos puede proteger y limitar el mal. Pero aun cuando lleguemos a disponer de un tratamiento eficaz o de una vacuna, las medidas de prevención actuales continuarán siendo siempre el principal medio de lucha.

## PERROS, GATOS Y MOSQUITOS

No hay ninguna prueba de la transmisión del virus del SIDA por mosquitos o por otro insecto que



pique. Los animales domésticos, perros, gatos, pájaros, etc., no son portadores del virus del SIDA y, por lo tanto, no lo pueden transmitir. A veces los gatos desarrollan una enfermedad próxima al SIDA del hombre, causada por un virus, el FIV (Feline Inmuno-deficiency Virus). Este virus no se transmite al hombre. No hay, pues, peligro por tener estos animales.

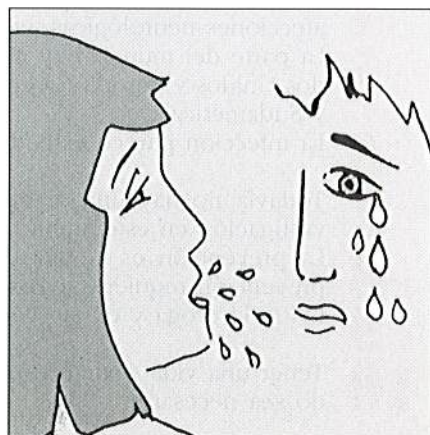
## CARACTERÍSTICAS DEL VIRUS

Fuera del organismo, el virus del SIDA no es, afortunadamente, muy resistente. Es por eso que se puede inactivar con relativa facilidad en el medio ambiente. El virus muere con detergentes, lejía, agua oxigenada, alcohol 70º y con temperaturas superiores a los 60º. Pero el virus es resistente al frío, a los rayos gama, a los rayos X y a los ultravioleta.

## BESOS Y LÁGRIMAS

El virus está presente en las lágrimas y en la saliva de las personas portadoras. Pero hasta ahora no existe ninguna transmisión documentada por estos medios.

El beso en la mejilla no comporta peligro. El beso en la boca podría ser peligroso en una situación muy precisa: que el miembro de la pareja "receptor" de saliva teñida de sangre tuviera lesiones en la mucosa bucal que constituyesen una puerta de entrada del virus.



## PENDIENTES Y TATUAJES

Si no se toman precauciones de higiene hay riesgo en operaciones como la acupuntura, los tatuajes, la perforación de orejas u otras partes del cuerpo. Igualmente hay que exigir normas elementales de higiene en el instrumental médico o dental y en todos los instrumentos de manicura, maquinillas de afeitarse, tijeras, etc., y en todos los instrumentos que pueden "cortar". Deben esterilizarse antes de cada uso. Para lo cual existen medios simples cuyo empleo debe ser general y obligatorio.



## HABLAR CON LOS HIJOS

No es fácil hablar del SIDA entre padres e hijos. Cada uno puede hacerlo a su manera. Pero hay que superar tabúes que aún se dan en ciertas familias y utilizar palabras claras que no se presten a confusión. La educación para la prevención es cosa de todos los días y de todas las ocasiones.

Lo primero, es informarse bien. Las fuentes de información son múltiples y hay que seleccionarlas bien. A veces desde posturas llamadas "progresistas" se defienden comportamientos de riesgo con el pretexto de defender la libertad individual y se desprecian comportamientos éticos como la castidad. El mayor peligro en el debate sobre el SIDA es su politización.

# DEMASIADO TARDE

Por César Muñoz «El Vagabundo» (COU)

TODO permanecía como siempre; tan blanco y silencioso. Pero muy especialmente aquella sección del hospital. El departamento que dirigía Carlos Millán era un lugar en el que muy pocos se sentían a gusto. La impotencia era compañera de todos los que caminaban por aquel suelo tan brillante.

El doctor Millán cerró una puerta con suavidad y caminó hasta toparse con los padres de uno de sus pacientes.

—Buenas tardes, doctor. ¿Está mejor Esteban? —preguntó la mujer.

—Sí, parece ser que han parado las hemorragias. Pero deberían intentar animarle un poco. Ya saben que desde hace un par de días se niega a hablar con el personal del hospital.

—¿Ya no aguanta más, igual que nosotros! —gritó el padre, rompiendo el silencio de la sala—. Va a cumplir veintiún años el mes que viene y... y...

—Hace un par de meses que han dejado de visitarle los que decían llamarse sus amigos, y a nosotros ya no nos quedan más fuerzas —dijo la madre mientras se secaba sus humedecidos ojos.

Avanzaron por el pasillo hacia una de las puertas. El médico se despidió, y la pareja esperó unos segundos hasta que se decidieron a traspasar el umbral que separaba a su hijo del resto de los mortales.

El agudo timbre del telefonillo sonó en el noventa y seis de Doctor Esquerdo. Una vigorosa mano descolgó el receptor.

—¿Ya bajo! Sólo tardo un minuto —dijo Esteban.

Entró en el cuarto de baño y se peinó. Su imagen le sonreía desde el espejo. Había tenido el último parcial hacía cuatro horas y era viernes. Esta tenía que ser una noche especial para él. Sabía que era su noche.

—Llaves, pelus..., no se me olvida nada. ¡Mamá, las llaves del coche! —dijo mientras salía del baño.

—Ten cuidado con lo que haces —le dijo su madre, dándole las llaves.

En el portal le esperaban tres amigos. Bajaron al garaje y se montaron todos en el coche de la madre de Esteban. No tardarían mucho en llegar a la discoteca donde habían quedado con otros compañeros de la Universidad.

Después de aparcar entraron en la discoteca, y se fundieron con el resto de la gente. Esteban se sentía mejor que nunca; música, whisky y chicas guapas. Y según iba vaciando copas estaba más a gusto. Un chico de su clase con el que nunca había hablado se acercó acompañado de una chica rubia.

—Qué tal, Esteban. Te presento a María. Quería conocerte —le dijo antes de marcharse.

Ambos empezaron a bailar y a hablar y se separaron un poco del grupo. Esteban pensó que María era el tipo de chica con la que siempre había soñado. Se notaba a simple vista que era unos cuantos años mayor que él y cuando María le preguntó su edad, Esteban mintió diciendo que tenía veintidós. En realidad tenía diecinueve, pero la gente le imaginaba un poco mayor.

Empezaron a besarse y Esteban estaba seguro de que nada podía ir mejor. María le propuso irse a otro sitio para estar a solas. Se despidieron del grupo de amigos de Esteban y salieron a la calle.

—¿Quieres venir a mi coche? —preguntó María.

—Por qué no. ¿Está por aquí cerca?

—A la vuelta de la esquina.

Se subieron a un radiante deportivo azul con matrícula de Ciudad Real. María puso el coche en marcha y pronto llegaron hasta un callejón apartado y sin iluminación. María terminó de aparcar el coche y se subieron en la casi absoluta oscuridad, solamente iluminados por unos tenues reflejos que llegaban desde la calle de al lado. Se abrazaron y María comenzó a desabrocharle los pantalones lentamente. Esteban empezó a sentir un poco de miedo porque aquella situación era totalmente nueva para él. María, que se dio cuenta de que estaba tenso, le preguntó:

—¿Qué te pasa ahora?

—Pues es que... —dijo Esteban mirando hacia la calle.

María empezó a reírse.

—No me digas que eres virgen.

—Sí, ¿jú no?

—Yo qué va. Bueno, tú tranquilo y deja que todo continúe de forma natural.

—¿Pero no necesitamos un condón? —preguntó Esteban.

—No hace falta, tomo la píldora.

Esteban se olvidó de todo según iba subiéndole la minifalda. Ya nada le preocupaba.

No volvió a ver nunca más a aquella chica tan rubia. Ella no había querido darle su número de teléfono, y le dijo que se verían al siguiente viernes en la misma discoteca; pero no apareció. El compañero que se la presentó la había conocido la misma noche que él y no sabía nada de ella. Tampoco volvió a ver aquel coche azul.

Unos meses después de aquel encuentro, Esteban empezó a tener vómitos, y aunque no se lo dijo a sus padres para no preocuparles, tuvo que ir al hospital porque ya no podía soportar las diarreas. El médico le indicó que tendrían que hacerle pruebas exhaustivas.

Cuando le comunicaron que era seropositivo creía que le estaban gastando una broma pesada.

—No, no puede ser; yo no soy maricón ni un drogata.

—Hay otras maneras de contagiarse, como los contactos con sangre o las relaciones sexuales.

Sus pensamientos volaron hacia un pasado no muy lejano, y en su cabeza se dibujó la imagen de María. No había estado con ninguna otra chica, y no se le ocurría otra manera de cómo podía haber sucedido. Aquella noche se había creído el centro del mundo, y ahora ese mismo mundo se le caía encima, encabezado por el maldito automóvil oscuro.

Ya era tarde, y Esteban vio cómo sus padres abandonaban como cada día la habitación del hospital, y se sentía más solo que nunca. No sabía cuánto tiempo iba a durar, y la guadaña seguía su curso lento pero inexorable.

Constantemente sentía odio hacia todo el mundo, pero muy especialmente se acordaba de aquel prestigioso colegio en el que nunca nadie se preocupó de informarle sobre el sida y sobre cómo prevenirlo. Ahora conocía bastante bien lo que era el sida, pero ya era demasiado tarde.

Demasiado tarde.

## LOS DIEZ PUNTOS IMPORTANTES DEL SIDA

- 1 EL SIDA es el resultado de la destrucción del sistema inmunitario por un virus llamado VIH.
- 2 No todas las personas infectadas por el virus del SIDA desarrollan la enfermedad, pero todas ellas pueden transmitir el virus.
- 3 La transmisión se realiza principalmente: por vía sexual, vía sanguínea (uso compartido de jeringuillas contaminadas) de una madre afectada al feto.
- 4 El SIDA se manifiesta por medio de infecciones, algunos cánceres, afecciones neurológicas, etc.
- 5 La parte del mundo hoy más afectada es África, seguida de Estados Unidos y Europa. La epidemia empieza a desarrollarse en Asia y Sudamérica.
- 6 La infección parece extenderse a la población general.
- 7 Todavía no hay un tratamiento definitivo ni vacuna, pero la investigación en este ámbito es muy activa.
- 8 La prevención es la única arma de la que hoy disponemos. La prevención requiere una buena información.
- 9 Evitar la droga y el uso compartido de agujas o jeringuillas.
- 10 Tener una vida sexual responsable y utilizar el preservativo cuando sea necesario.



# ¿QUIÉN TEME AL CAPITAL FERROZ?

Por Alberto Foronda Delgado (1.º BUP)

## LIBROS

Por A. F. D.

«Op Center. El silencio del Kremlin»

Tom Clancy  
y Steve Pieczenik

AUNQUE parecía que la literatura de espionaje iba a desaparecer con la caída del Telón de Acelero, cada poco tiempo aparecen nuevos títulos sobre este tema. La inestable situación rusa ha dado rienda suelta a la imaginación de los escritores del género, entre los que brilla con luz propia Tom Clancy. Autor de libros tan memorables como *La caza del Octubre Rojo*, *Juego de patriotas* o *Deuda de honor*, Clancy nos vuelve a sorprender con *Op center. El silencio del Kremlin*. La base de un acuerdo secreto entre la mafia rusa y el ministro de Defensa para hacer resurgir de sus cenizas a la antigua URSS da lugar a una interesantísima trama al más puro estilo Clancy. Como es común en sus novelas, la acción se desarrolla en distintos lugares al mismo tiempo, lo que significa un gran número de personajes y puntos de vista.

A veces se le critica a Tom Clancy por el supuesto americanismo que rezuma de sus novelas. Esto no es del todo cierto. Aunque en algunos pasajes los americanos pueden dar la sensación de "salvadores del mundo", la habilidad narrativa de Clancy lo supera con creces, pues nos muestra con toda exactitud a uno y otro bando, con sus virtudes y debilidades. Además, los capítulos finales son impagables. En resumen, una buena opción para los interesados en este género.

Calificación : \* \* \* \* \*

Otros libros recomendados escritos por Tom Clancy : *La caza del submarino ruso (La caza del Octubre Rojo)*, *Tormenta roja*, *Pánico nuclear*, *órdenes ejecutivas* (de reciente aparición).

**PRIMERA escena:** Plaza Roja, Moscú. Una muchacha camina mientras escucha música occidental procedente de su walkman, uno de los objetos más codiciados en Rusia. En sus pies, zapatillas de marca, también occidentales, compradas en el mercado negro. ¿A qué clase social pertenece?

**Segunda escena:** San Petersburgo (antes Leningrado). Bajos de un antiguo edificio de viviendas del Estado. La policía hace una redada en busca del jefe de la mafia de la ciudad. Infructuoso esfuerzo.

**Tercera escena:** Una en Siberia. Huelga de los mineros del carbón. Ya hace seis meses que el Estado no paga los exiguos salarios. ¿En qué se ha convertido el paraíso de los trabajadores?

**Cuarta escena:** Algún lugar bajo la superficie del mar Báltico. Cientos de toneladas de armas químicas confiscadas a los alemanes tras la Segunda Guerra Mundial yacen en el fondo del mar. Entre los productos químicos, gas mostaza. Algunos barriles están ya oxidados y en franco peligro de rotura. ¿Otro Chernóbil, esta vez submarino?

Se podrían enumerar muchos casos más, pero para lo que pretendo esto es suficiente. Occidente está sacando tajada del árbol caído que es la ex URSS. Mientras Masim's abre sucursal en Moscú, Gorbachov anuncia pizzas y los ministros rusos van en BMW, la población rusa sufre las consecuencias de setenta años de desidia. Las diferencias sociales, que ya antes eran acusadas,

ahora se han hecho abismales. Los que se han adaptado a la nueva situación (es decir, los que se han pasado al mercado negro) pueden llevar un nivel de vida aceptable. Los menos afortunados, muchas veces ingenieros, médicos u obreros especializados, tienen que sobrevivir con un salario mísero y una inflación galopante.

Sin embargo, los nostálgicos del viejo régimen tendrían que ver las barbaridades que cometió el Estado soviético, sobre todo en el aspecto ambiental. La extensión del mar Aral, en tiempos uno de los mayores lagos del mundo, ha quedado reducida a la mitad debido a los planes abusivos de regadío. El río

Neva, en San Petersburgo ha quedado casi muerto por los vertidos que durante décadas las industrias han echado a sus aguas. No se conoce con precisión la cantidad de submarinos nucleares que hundidos, sin ninguna supervisión, en el mar de Barents. Tampoco se sabe mucho sobre las pruebas nucleares en superficie, aunque se tiene constancia de que existieron.

El capital se ha asentado Rusia, y parece que es para quedarse. Rusia es un país que, a pesar de todos sus problemas, sigue poseyendo enormes reservas de petróleo, gas y materias primas. El planteamiento occidental de que si Rusia recibe demasiada ayuda podría volver a ser la URSS es falso. Si Occidente hace recuperar a Rusia su poder económico, se conseguirá una estabilidad política y económica que en la actualidad no existe.



# LA NUEVA EDUCACIÓN

## ASÍ DE FÁCIL

### EL MAESTRO DE LA REFORMA

LA Reforma establece diferentes cuerpos docentes para las etapas educativas. Uno de ellos es el Cuerpo de Maestros, que estará formado por los funcionarios que impartan enseñanzas en la Educación Primaria.

Recuperar el término **maestro** para escuela es, sin duda, un feliz logro de la Logse.

Llamar **maestros** a los educadores de niños ha sido siempre un reconocimiento y una deferencia a quienes dedicaban su vida a la enseñanza elemental.

La Reforma llamará **maestros** a todos los hombres y mujeres que educarán a niños de seis a doce años. Mujeres y hombres que escucharán de los alumnos este nombre, cálido, evocador de tiempos en los que el **maestro** era querido, respetado y admirado.

El **maestro de la Reforma** tiene un diseño especial.

Se verá arropado al trabajar en equipo en departamentos, en grupos de maestros que decidirán las ideas y los contenidos. No será un mero ejecutor de tareas decididas por otro, ni un simple transmisor de contenidos.

Ha de asumir una responsabilidad importante en la elaboración del currículo escolar y ha de practicar una educación respetuosa con la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades de los alumnos en el marco de una enseñanza comprensiva e integrada.

Ha de elegir, adoptar y elaborar proyectos educativos y curriculares de los centros en los que se integre, aceptando y coordinando las opciones individuales de los diferentes miembros del claustro.

Ha de promover la realización de aprendizajes significativos y funcionales y tomar decisiones sobre los criterios de promoción de los alumnos de un ciclo al siguiente.

Ha de participar en los planes de actualización y de formación permanente.

El perfil de **maestro** que diseña la nueva era de la enseñanza en nuestro país es el de un protagonista innovador, profesional, vocacionado y en permanente actualización.

#### EDUCACIÓN COMPRENSIVA

Es la que ofrece las mismas oportunidades de formación y experiencias educativas a todos los alumnos, prescindiendo de la posición social, de las posibilidades económicas, de la raza, del sexo u otras características individuales y sociales.

#### EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

Es la que presta una atención diferenciada a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de todos los alumnos. Pueden incluirse aquí los términos de "flexibilidad" y "opcionalidad".

#### CURRÍCULO ABIERTO

Propuesta curricular común para todo el país, pero que permite la intervención de las Comunidades Autónomas con competencias educativas y la posterior adecuación a la realidad de cada centro escolar, a las circunstancias específicas de sus alumnos y a la autonomía del profesor en cuanto a los contenidos y objetivos.

#### PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

Los equipos docentes de los centros escolares adaptarán y pormenorizarán los objetivos y contenidos que el DCB propone, así como los medios para alcanzarlos adecuándolos a su realidad.

#### PROGRAMACIÓN DE AULA

Conjunto de unidades didácticas ordenadas y secuenciadas para las áreas de cada ciclo educativo. Elementos que los componen: contenido, objetivos, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades para la evaluación.

#### APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Un aprendizaje es significativo si se adapta a las capacidades, a los intereses y a las necesidades del alumno y le permite establecer vínculos sustantivos entre los conocimientos que el alumno ya posee y el nuevo material de aprendizaje.

El aprendizaje significativo está directamente relacionado con su funcionalidad, es decir, que los conocimientos adquiridos (conceptos, procedimientos, valores y normas), puedan ser utilizados cuando las circunstancias en que se encuentre el alumno lo exijan.

El aprendizaje significativo se opone al aprendizaje mecánico.

#### METODOLOGÍA ACTIVA

Va dirigida fundamentalmente a los procedimientos. Es la forma concreta de organizar, regular y relacionar los diversos componentes que intervienen en el proceso de aprendizaje: objetivos, contenidos, actividades, recursos, profesor y alumno, de manera que estos últimos sean los verdaderos protagonistas.

#### INTERDISCIPLINARIEDAD

La capacidad de aprendizaje significativo, aumentará en la medida en que se desarrolle la capacidad de "relacionar" todos los conocimientos que se poseen.

La interdisciplinariedad trataría de "integrar" las diferentes áreas de aprendizaje, desde la lógica de la ciencia, la psicología de cada etapa evolutiva y los diferentes tipos de aprendizaje.

## TEATRO

**E**L teatro colegial ha resurgido con fuerza este curso. Seis obras en las que han participado alumnos de BUP y COU se representan o se han representado en el salón de actos a pesar de la estrechez y pobreza de medios.

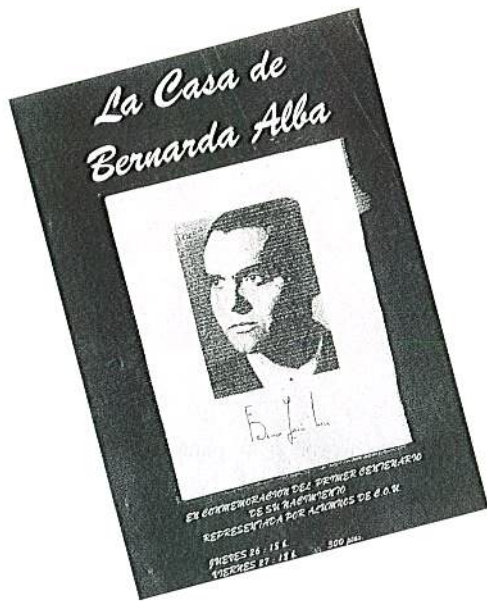
AULA siempre apoyó esta actividad por su gran valor educativo y especialmente por tener tantos aficionados. Si se calcula que con cada obra están participando una media de 15 personas entre actores, técnicos, y colaboradores de diversos tipos, tenemos que casi un centenar de alumnos están ocupando su ocio de una forma estúpida. A esto hay que añadir que el salón se llena en las dos representaciones que se hacen de cada obra y, por tanto, los jueves y viernes, los alumnos tienen una oferta a la que acuden con gusto.

En el próximo número haremos un comentario de las obras representadas, así como de los premios obtenidos por sus protagonistas.

Hoy sólo nos referimos a la obra «La casa de Bernarda Alba», representada por alumnas de COU. Sospechamos que este grupo eligió esta obra no para conmemorar el primer centenario del nacimiento de Federico García Lorca, como decían en el cartel anunciador, sino porque se encontraron con un equipo esencialmente femenino y había que montar una obra «sin hombres».

Esto no es una crítica sino un motivo para felicitar a estas intrépidas alumnas que a pesar de estar sumergidas en la vorágine de un curso tan «irracional» (el famoso curso de desorientación universitaria), se atrevieron a ocupar tiempo en ensayos y en el montaje de la obra en cuestión. El resultado más que bueno. La prueba está en los aplausos que cosecharon y en los comentarios positivos de los profesores asistentes.

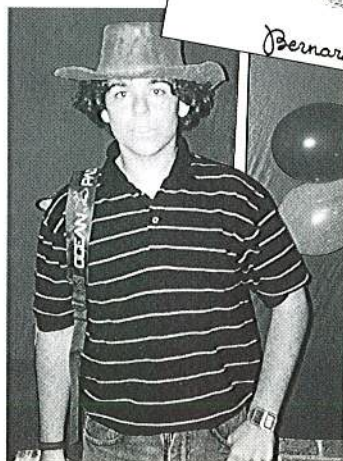
Finalmente, hablando de profesores, una felicitación a todos los que están respaldando directamente esta actividad y también a don Jesús, el nuevo director del colegio, y a María Jesús, jefa de Estudios, que han apoyado el teatro escolar como lo hicieron sus antecesores en sus cargos.



**LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO**



OBRA TEATRAL DE FERNANDO PERNÁN GÓMEZ. JUEVES 12 Y VIERNES 13 A LAS 6:00 EN EL SALÓN DE ACTOS. REPRESENTADO POR LOS ALUMNOS DE 2º BUP.





**E**l cinco es un número que seguramente por estar delante del seis, y haber perdido el gran honor de ser el número de la Bestia, nos tortura juntando el número de horrores que indica su nombre.

Veamos algunos ejemplos: cinco son los días lectivos de la semana, cinco las Spice Girls, y cinco los... lo-que-sean a los que me voy a referir. Furor provocan en las niñas histéricas de trece años para abajo, y terror en sus hermanos, familiares y gente que comparte su existencia con ellas (y ellos, que haberlos, haylos). Quizá ellas les vean guapos, y por eso les produzcan desmayos, berridos, llantos y demás cosas impensables. Y sí, señores, me estoy refiriendo a los Backstreet Boys.

Estos inmorales se dedican a martillar nuestros tímpanos a base de bien, con horriblas cancioncillas de poca variedad armónica, melódica, y rítmica (chúpate esa HC). Y deberíamos evitar que cosas así ocurrieran.

## IF I WERE BLONDE

«¿Te gusta la música clásica? ¿Cómo? ¿Pardón? ¿Qué has dicho? ¿Cuál? ¿Música clasqué? ¿Perdón? ¿Qué gracioso! Calla, Mr. Beethoven, wath? ¿Qué?... Y es que cuando lo pregunto me tratan como un nuevo espécimen salido del Parque Jurásico: un bicho raro. Y es que sí, me gusta la música, y no soy ninguna rara especie (no he salido de la sala de profesores), ni un empollón, ni hago la pelota a H. C., pero resulta que no sigo este código, según el cual gente joven y música clásica son incompatibles. Ésta, la música denominada como clásica, no está reñida con cualquier otro estilo, son perfectamente compatibles los grupos más *radikales* (nótese el dominio del lenguaje propio), aquellos en los que se eructa en mitad de un concierto, se exhibe la oreja llena de pendientes o se canta letras satánicas, con una sin-

## VAXTRIT VOIS

Por Roy Batty

Voy a explicar mi punto de vista, ya que sólo pensarían que soy un pobre

chaval, cuya hermana le ha creado un grave trauma. Veamos, mis opiniones se fundamentan en hechos musicales, y superficiales (pese a afectar al oído interno); es decir, sus atuendos, que están compuestos por piezas de ropa con colores, tallas, y forma de llevarlas digamos... un tanto especiales. Supongo que su manera de vestirse consiste en abrir la puerta del armario, tirarse de cabeza, y como caiga la ropa, cayó.

Antes de llegar a la parte en la que voy a "hablar" de su música, quiero referirme a su, como mínimo curiosa, expresión manual. Ésta se halla a medio camino entre un tic nervioso con continua parálisis con retraimiento, en los dedos medio y anular de ambas manos, y un grave complejo Poli Díaz. Naturalmente esto va acompañado por un particular, aunque ya común, movimiento de hombros, que indica la manera en la que pasan de lo que las fans griten por ellos.

Llegamos a la parte que he estado evitando durante todo el escrito (¿habían reparado en ello?), su "música", aunque quizá debería decir su ruido, por las represalias que cierto profesor tomaría contra mí. Para entender lo horrorosa que resulta la sucesión de sonidos a la que estos tipos llaman música, primero tienen que haber oído a las (cinco, casualmente) Spice Girls, bakalao, memorias cantadas del Fary, In the ghetto cantada por Raphael, y mejor ya paro, que empiezo a marearme.

El oír el disco completo le lleva a uno a la conclusión de que la compañía discográfica que lo ha producido, lo ha hecho cutremente, ya que han preferido poner 20 veces la misma canción, y luego editar más discos; en vez de poner 20 canciones diferentes y luego también editar más discos.

Supongo que poca gente habrá aguantado hasta aquí (por aburrimiento o atrofia mental, no lo sé), pero a los que lo hayan hecho, que sepan que esto es un simple artículo de opinión, pero aún así hay que evitar que fenómenos como éste sigan produciéndose, más que nada por la integridad auditiva o mental de mucha gente.

fonía de Beethoven o un preludio de Chopín; las canciones de las Spice Girls (ejem) con un concierto de Rachmaninoff. Sencillamente, son distintas y se puede disfrutar de ambas.

Existe cierto desconcierto sobre la música clásica, mucha gente recibe durante años las clases de música, pero nada más, es decir, van a clase, escuchan y disfrutan lo mismo que si les enseñasen cómo se halla un logaritmo en base 3, les contases la importancia evolutiva de los equinodermos o la tasa de fecundidad de Ucrania. No les interesa la música clásica porque requiere un mínimo de atención, nociones (no imprescindibles) y sensibilidad (poseerla parece estar mal visto). Y es esa ignorancia la que hace que se rechace la música clásica, en favor de otras que no las requieren.

## ASÍ TRADUCE EL ORDENADOR CON EL PROGRAMA TRADUCTOR

### TEXTO ORIGINAL

Soy alumno desde hace muchos años y pienso que los exámenes tienen mucha utilidad. Si no fuese por ellos la vida sería asquerosamente aburrida. La emoción que se siente antes de empezar, cuando te sudan las manos y te das cuenta de que no tienes ni idea de nada, es maravillosa. La angustia vital creada por la tensión que te altera el estómago y te obliga a ir al WC repetidamente es una experiencia tan viva y feliz que se hace brevísima. Gracias a los exámenes puedo justificar ante mis padres que estoy haciendo algo durante mi vida de estudiante. Con los exámenes aprendes que eres un ignorante y que se puede vivir sin saber, o sabiendo que no sabes nada, luego algo de razón tenía Sócrates.

### EN INGLÉS

I am a student for many years and I think that the exams have a lot of utility. If it was not for them the life it would be disgustingly boring. The emotion that feels before beginning, when they sweat your hands and you realize that you don't have neither he/she devises of anything, it is wonderful. The vital anguish created by, the tension that loses temper the stomach and he/she puts under an obligation to go repeatedly to the WC it is such an alive and happy experience that becomes brief. Thanks to the exams I do justify before my parents that I am making something during my student life. With the exams you learn that you plow an ignoramus and that one dog live without knowing, or knowing that you don't know anything, then something of reason had Socrates.

### EN FRANCÉS

Je suis à étudiant pour beaucoup d'années et je pense que les examens ont à terrain d'utilité. Si n'était pas pour eux la vie ce serait ennuyeux dégueulassement. L'émotion qui sent avant de commencer, quand ils ont transpiré vos mains et vous vous rendez compte que vous n'avez pas aucun he/she imagine de n'importe quoi, c'est merveilleux. L'angoisse vitale créée par la tension qui perd la patience l'estomac et l'he/she met sous une obligation pour aller au WC à maintes reprises c'est une telle expérience vivante et heureuse qui devient brève. Grâce aux examens je le chien justifie avant mes parents que je fais quelque chose pendant ma vie de l'étudiant. Avec les examens vous apprenez que vous labourez un ignorant et celuilà chien vivant sans savoir, ou savoir que vous ne savez rien, alors quelque chose de raison avait Socrates.

### OTRA VEZ AL ORIGINAL

Yo soy estudiante durante muchos años y yo pienso que los exámenes tienen que aterrizar de utilidad. Si no era para ellos vida que sería repugnantemente aburrida. La emoción que se siente antes de empezar, cuando ellos transpiraron sus manos y usted comprende que usted no tiene que cualquier he/she imagina de cualquier cosa, es maravilloso. La angustia vital creada por tensión que pierde la paciencia el estómago y el he/she pone bajo una obligación para ir al WC que cronometra y de nuevo es semejante viviendo y experiencia feliz que se pone breve. Gracias a los exámenes yo el perro justifica ante mis padres que yo hago algo durante mi la vida del estudiante. Con exámenes usted aprende que usted ara un ignorante y ese un perro viviente sin saber, o para saber que usted no sabe nada, entonces algo de razón tenía Sócrates.

## AULA YA TIENE E-MAIL

Por J. S. G.

Si tenéis conexión con Internet, os podéis poner en contacto con AULA mediante el correo electrónico. La dirección es:

[aualapilar@hotmail.com](mailto:aualapilar@hotmail.com).

Desde aquí nos podéis comunicar vuestras dudas sobre la revista, pedirnos información sobre ella y todo lo que queráis hacernos saber.

Por supuesto, esperamos que el colegio se nos una e instale una conexión a Internet para sus alumnos, un servicio que muchas escuelas y colegios ya poseen.

Esperemos que desde aquí se nos haga caso y pronto podamos pasear desde el colegio por el ciber-espacio.

## SUGERENCIAS

Por E. S. C. y A. M. V.

- En la biblioteca se podrían poner dos ordenadores conectados a Internet, ya que es la autopista de la información, en los que se pudiera buscar cualquier tipo de información.
- Se podría poner un servidor de Internet en el colegio con el fin de subvencionar/facilitar a los alumnos el acceso a la red.
- Que los alumnos de informática puedan navegar en Internet y recibir clases sobre su manejo no puede ser tan difícil. Poner dos líneas telefónicas más y un par de modems no requiere mucho esfuerzo ni dinero.
- En las clases colocar un ordenador conectado a la biblioteca y poder consultar libros, diccionarios y demás y, a la vez, gozar de ese acceso a Internet.

# AL HABLA LOS PEQUES

Por Irene Urtiaga Díaz y M. González-Conde (1.º BUP)

Hemos realizado una pequeña encuesta a los niños de cinco o seis años igual a la realizada hace treinta años, en la que nosotras le decíamos una palabra y ellos nos respondían lo que pensaban. Los resultados son:

## 1968

**Payaso:** «Una cosa que hace reír». «Que está en el circo». «Que tiene la nariz roja».

**Profesor:** «Una cosa para saber estudiar y preguntar».

**Indio:** «Un americano salvaje».

**Caballo:** «Un animal que se doma y se puede montar para ir a partes».

**El Bueno:** «Un indio bueno».

**El Malo:** «Un indio que mata señores».

**El Monstruo:** «Un señor que está vestido de feo».

**Perro:** «Uno que muerde y ladra».

**Azúcar:** «Una cosa blanca que está en el azucarero».

**Balón:** «Una cosa redonda que sirve para jugar al Real Madrid».

**Chicle:** «Cosa para masticar».

**Albañil:** «Una cosa que hace casas».

**Árbol:** «Una cosa que tiene hojas... y frutas... y manzanas y aceitunas».

**Diente:** «Es para masticar la comida».

**Pastelería:** «Una casa que tiene muchos pasteles».

**Pelo:** «Esto (señala la cabeza)... Es para peinarse con el peine».

**Beatle:** «Uno que toca la guitarra y tiene flequillo».

**Ye-ye:** «Una cosa que canta».

**Americano:** «Un señor que mata indios».

**Tierra:** «Una cosa que tiene flores... y árboles... y "yerba"».

**Caramelo:** «Una cosa que es redonda y que sabe bien».

**Lluvia:** «Una cosa que cuando hace frío llueve».

**Pastel:** «Cosa buena, que tiene mucha nata y chocolate».

**Tobogán:** «Una cosa para tirarse y hacerse Tarzán».

**Nieve:** «Que cuando hay mucho frío...».

**Televisión:** «Una cosa donde hay mucha gente pequeña».

## 1998

**Payaso:** «Es gracioso, hace tonterías y me hace reír».

**Profesor:** «Alguien que enseña, explica y sabe mucho».

**Indio:** «Los que llevan la cara pintada y hacen treguas indias».

**Caballo:** «Animal que corre y da coces».

**Bueno:** «Galletas de chocolate».

**Malo:** «Que se muera alguien».

**Monstruo:** «Algo que da miedo y asusta».

**Perro:** «Animal divertido que puede morder en el culo».

**Azúcar:** «Algo dulce que se echa en el café».

**Balón:** «Algo con lo que se juega al fútbol y bota mucho».

**Chicle:** «Algo que se mastica y hace un ruido raro».

**Albañil:** (La mayoría no lo sabían, pero algunos de ellos dijeron que construía y pintaba casas.)

**Árbol:** «Una planta».

**Diente:** «Sirve para masticar y se pone negro».

**Pastelería:** «Donde se venden y se compran pasteles».

**Pelo:** (La mayoría señalaron su pelo y dijeron «esto».)

**Beatle:** (La mayoría nos decía que estábamos equivocados, que ése era el nombre de la serie de dibujos animados «Beetle-Juice».)

**Ye-ye:** (Casi ninguno nos contestó, aunque los más salados nos dijeron: «no, os habéis equivocado, es "yo-yó" o "¿Ye-yé?", ¡mi madre!»)

**Americano:** (Nos dijeron cosas muy distintas como, por ejemplo, «un hombre que hablaba inglés», aunque lo que nos resultó más chocante fue uno que nos dijo «un hombre... ¡FRANCÉS!»)

**Tierra:** «Lo que pisamos, donde hay mucho barro». Un chico nos dijo, con aires de inteligente, «lo que gira alrededor del Sol».

**Caramelo:** «Una chuchería que la chupas y la comes».

**Lluvia:** «Es algo que cae de las nubes».

**Pastel:** «Es un alimento que se come y está muy bueno».

**Tobogán:** «Columpio que está boca abajo y por lo que te tiras».

**Nieve:** «Cosa blanca en la que se puede jugar y sobre la que se esquía».

**Televisión:** «Dónde se ven los dibujos y que tienen antenitas».

**L**OS años en la casa de abogados de la familia Arregarki habíanme ayudado a madurar como hombre. La justicia en la sierra de Vizcaya es extraoficial. No aprendí más leyes que morales. Y son las noches tan frías que no encuentran fuego más acogedor que el de un vaso de aguardiente o una copa de coñac.

Tras dos duras décadas en que deambulé por el mundo en busca de fortuna y fama, volví a la pequeña villa de los Arregarki. No fue para quedarme, sólo pasaba a resolver unos asuntos en Bilbao y había querido acercarme a saludar a mis viejos patronos. Sacaron chuletas y buen vino y ese caldo que prepara la señora Arregarki que abrasa. Para la sobremesa el señor Arregarki me ofreció sus mejores licores y conversación junto a la chimenea.

Recordamos los viejos tiempos y reímos. Se asombraron de escucharme hablar sobre las nuevas máquinas y mis muchos viajes...

«En Buenos Aires me encontré una tarde libre. Los clientes habían aceptado nuestra primera oferta. Los veranos allí son como los de aquí, hay una brisa puntiaguda que congela las articulaciones y no da buena salud sentarse ni tumbarse en la cama. Salí a buscar un ambiente social cálido, ya sabe, un bar.

En el hotel me dijeron de uno muy acogedor y pequeño que además estaba cerca. El sitio resultó ser uno de estos deliciosos lugares donde intermitentes borrachos caen en desidia para mo-

## BAR DE PERFECTOS PECADORES

Por J. Muñoz (COU)

jar sus atardeceres en vasos semivaciados de orujo, whisky y otras dulces mieles. Unas cuantas mesas y unas cuantas sillas, de madera y clavos que despuntaban por cualquier rincón.

Al principio sólo érase una mujer de castaña mirada y cabello castaño, mas este color no era tal sino que variaba con la luz. En las esquinas oscuras era roble, y bajo las lámparas era sol, dorado, y si se acercaba a la puerta y entraban restos de cielo rojizo en cada rayo, el color era fuego divino.

Encontré más bebedores después sentados por toda la estancia. En poco tiempo empecé a verles mejor, mis ojos se acostumbraron a aquellas visiones. Detrás de cada bebedor había otra persona. No eran personas, ángeles. Eran ángeles, créame. Incluso a mí mismo me costó tolerarme estas ideas. Aquellas personas togas sonreían, vestían blancas togas resplandecientes y una aureola de luz rodeaba sus cabezas. Se difuminaban como som-

bras relucientes adquiriendo un carácter etéreo, irreal. En ningún momento pensé que podía estar sufriendo alucinaciones por el alcohol. Habiendo vivido aquí con ustedes en la sierra ya me conocen y saben que no pudo haber sido.

Algo más sorprendente descubrí. Los ángeles se acercaban a sus hombres y les susurraban al oído. No pude oír lo que decían, sin embargo me fijé que cada vez que hacían esto, los hombres volvían a llenar sus vasos con aquello que bebiesen. Me marché nervioso del bar y al día siguiente cogí un avión a primera hora.»

El señor Arregarki bebía impasible.

«Quería preguntarle por un dibujo que había hecho cuando era pequeño. ¿Lo conservan todavía? Es muy curioso, recordé este dibujo en el avión que me traía de vuelta.» La señora Arregarki me acercó una carpeta donde habían guardado algunas de mis cosas de cuando vivía allí. El dibujo estaba.

En realidad nunca he estado en la Pampa, mucho menos a la edad de diez años. Tengo un dibujo de entonces de la Pampa. Es un paisaje amarillo o marrón o verde o azul, pues todo se mezcla. En el centro se encuentra la muchacha del bar de Buenos Aires, que se me antoja llamarla CaperuRita, que se inclina sobre un hombre muerto al que le cubre la maleza y no se ve en mi dibujo. A ella sí la veo porque es roja como amapola en el centro del extraño color trigo.

A Coruña, 23 abril 1997.

## UN INSTANTE

Por Adriana Fdez.-Trapa Chías (2.º BUP)

**É**SE será el momento que yo estaba buscando, el que he esperado pacientemente largo tiempo, y que por fin se presentará ante mí y recompensará todos mis esfuerzos y esa larga espera. Ese será el momento en el que oírás algo que hace mucho tiempo alguien debería haberle dicho, y será tan sólo un instante, un instante que recordará el resto de su vida. No será una frase larga, pero se le hará interminable; y en otro momento no habría significado nada,

pero se le congelará en la mente. Será un simple comentario que nadie entenderá y al que nadie le dará importancia, excepto ella. Ella lo comprenderá perfectamente y no podrá olvidarlo jamás. Porque cada palabra de esa frase que yo pronuncie, cada pausa que realice, cada mirada que le lance y cada gesto que haga, habrán sido previamente pensados, calculados y medidos con sumo cuidado. Todo estará milimetrado, y su reacción será mi perfecta victoria.

## ERA UNA NOCHE OSCURA...

Por Adriana Fdez.-Trapa  
Chías (2.º BUP)

... de luna nueva, el cielo estaba completamente despejado y miles de estrellas brillaban en la lejanía. No circulaba ni una brizna de viento y una extraña inquietud se apoderaba de todo. Hacía fresco, me puse una enorme sudadera y me senté en el porche a observar el cielo. Veía a lo lejos cientos de lucecitas que iluminaban una ciudad gris, muerta; no se oía ni el más mínimo sonido, parecía como si la Tierra se hubiera parado de pronto y yo fuera el único ser que estuviera despierto. Un escalofrío me recorrió el cuerpo y me acurruqué más en la hamaca. Permanecí en silencio, conteniendo la res-

piración y escuchando. Nada, ni un ruido, ni siquiera se oía ahora el constante murmullo de la vieja nevera. Era muy extraño, un sudor frío recorría mi frente y un profundo desasosiego se apoderó de mí. Cerré los ojos. Tan sólo el más leve silbido me habría sacado de aquel estado, el más mínimo movimiento de

la hoja de un árbol me habría hecho recuperar el aliento; pero ahora el silencio era mayor y el desasosiego se fue convirtiendo, poco a poco, en miedo; un miedo que me paralizaba, que me ahogaba y que se reía de mí. Intentó gritar, pero el pánico me había apresado y las palabras no salían de mi garganta. Sentía ahora el primer sonido, pero era todavía peor que aquel horroroso silencio; era un sonido al principio lejano y sordo, que surgía de aquella agobiante inquietud después se hizo más cercano y más insoportable, y después apareció ante mí y me rozó los oídos. Abrí los ojos y lo vi.

## EL SUEÑO MONOCORDE

Por César Muñoz «El Vagabundo» (COU)

**A**YER soñé que despertaba, pero sólo fue un pensamiento errático. El día que me entierren intentaré fingir que muero para que piensen que sólo ha sido una pesadilla; una etapa perdida. Es mucho más sencillo fingir la vida que reconocer nuestra inercia, aunque el letargo nos venza cada noche. Ocultar que viajamos inermes es algo inútil, no necesitamos que nos lo recuerde ninguna barba añeja. Pero a cada instante corremos el peligro de no creer en los espejismos de nuestros lacerados sentimientos. Necesitamos de la fugaz barandilla del puente que nos hace sentir seguros y quizá orgullosos, aunque sepamos que jamás tendremos manos.

### HOY SUEÑO

Hoy sueño que os observo a todos desde aquí abajo. Y puedo ver un niño de doscientos

lustros mirando hacia arriba. Aunque tenga los ojos sin mirada, sé lo que busca. Sé lo que todos vosotros queréis. Sé lo que yo ansío, aunque a veces rompa a llorar, caprichoso y perdido en mí. Pero en el fondo todos miramos igual, como el niño que miraba hacia arriba, desesperado e intranquilo. Los árboles intentan taparle, pero él mueve una y otra vez los brazos, cortos y pesados. Quiere subir, mirar al árbol como lo miraría el pájaro, y entonces volver a bajar de un solo salto, como lo haría el canguro. Pero el árbol no puede concluir aún, y queremos ser rocas que nunca nacen más de dos veces, aunque siempre de dos en dos.

Mañana soñaré que no me quedan sueños que soñar. Sólo una última pesadilla fratricida y fatal. Pero mañana es ayer y es hoy, y nadie podrá soñar más allá de las raíces del árbol.



*Estas recetas resultan infalibles para cualquier comida a la cual no sepáis ponerle el postre adecuado.*

## 1. TARTA DE CHOCOLATE

### Ingredientes:

- 4 huevos.
- 1 tableta de chocolate negro para fundir.
- 1 paquete de cualquier tipo de galletas leche la que admita.

### Procedimiento:

Se separan las claras de las yemas, batiendo las primeras a punto de nieve. Se funde el chocolate con un chorrito de leche. Cuando esté frío se mezcla con las yemas. A esta mezcla se le unen las claras.

Por otra parte, se van mojando las galletas en la leche y se van alternando una capa de galletas con una capa de mezcla de chocolate hasta tener unas 3 capas de cada una.

## 2. HELADO DE CHOCOLATE

### Ingredientes:

- 3 huevos.
- 3 vasos de azúcar.
- 1 tableta de chocolate negro para fundir leche la que admita.

### Procedimiento:

Se separan las claras, batiéndolas muy bien a punto de nieve, añadiéndolas 1 vaso de azúcar. A las yemas se las añade 2 vasos de azúcar. Mientras, hay que ir fundiendo el chocolate con un chorro de leche. Cuando éste se enfríe se junta con las yemas, por último se le añaden las claras a punto de nieve.

## 3. BIZCOCHO MUY FÁCIL DE HACER

### Ingredientes:

- 1 huevo\*.
- 1 vaso de leche\*.
- 1 vasos de azúcar\*.
- 1 vaso de harina\*.
- 1 sobre de levadura Royal\*.
- Un poco de ralladura de limón\*.

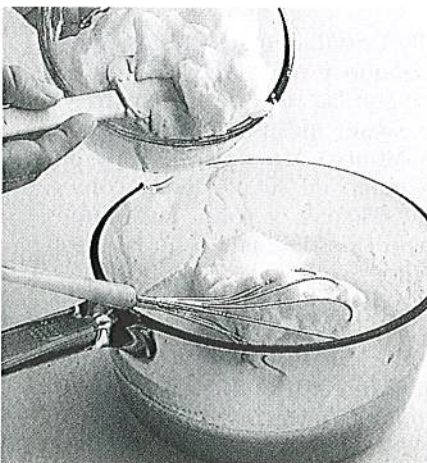
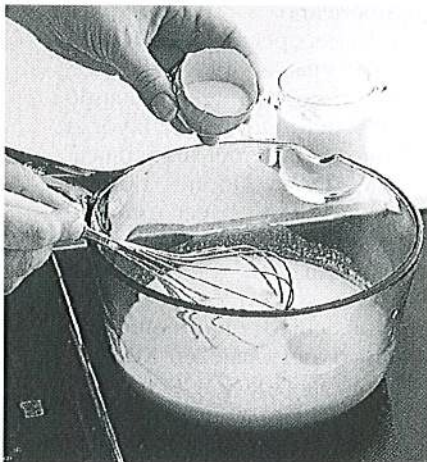
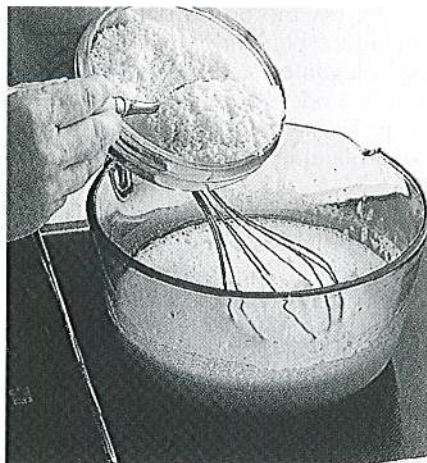
### Procedimiento:

Se bate todo muy bien con ayuda de una batidora, teniendo cuidado de que no se formen grumos. Se vierte en un molde anteriormente untado con mantequilla y espolvoreado con un poco de harina. Se mete en el horno a temperatura media por arriba y por abajo durante aproximadamente 1 hora. Cuando ya veas que está subiendo mucho por

# REPOSTERÍA

## Recetas para madres de niños muy golosos

Por M. Glez.-Conde Sánchez-Crespo



arriba haces una pequeña raja con ayuda de un cuchillo. Cuando metas éste otra vez y veas que está limpio lo sacas del horno, y cuando éste se enfríe lo sirves acompañado por mermelada, chocolate o nata, a tu gusto.

\* Nota importante: estas cantidades se pueden multiplicar.

## 4. COCADAS

### Ingredientes:

- 2 sobres de coco rayado.
- 1 vaso de azúcar grande.
- 3 huevos.

### Procedimiento:

Se baten muy bien los huevos y se le añaden los sobres de coco y el azúcar. En la bandeja del horno se colocan una serie de papelitos especiales para meter en el horno (los cuales se venden en cualquier tienda de 20 duros o ferretería) rellenos de la pasta resultante. Se introducen en el horno a temperatura media por arriba y por abajo, durante aproximadamente una hora hasta que, después de haber introducido un a aguja de hacer ganchillo dentro de los pasteles y salga limpia se saquen del horno y se sirvan como acompañamiento del café o como merienda.

## 5. TARTA DE ALMENDRAS

### Ingredientes:

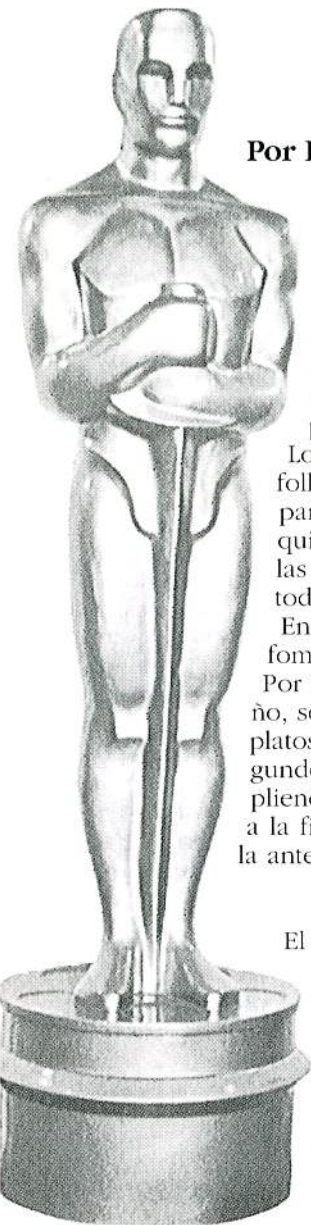
- 5 huevos.
- 100 gramos de harina.
- 170 gramos de azúcar.
- 170 gramos de almendras molidas
- 1 limón.
- 50 gramos de azúcar fino
- 500 gramos de melocotones en almíbar
- canela en polvo.

### Procedimiento:

Coge los 5 huevos y separa las claras de las yemas. Bate las yemas con el azúcar hasta formar una pasta. Agrega la harina tamizada poco a poco y, por último, la ralladura de un limón, las almendras molidas y la canela. Mezcla bien. Monta las claras a punto de nieve y añádelas a la mezcla poco a poco. Viértelo en un molde untado con mantequilla y mézclalo todo al horno a 170° durante media hora más o menos (pincha con un cuchillo; si sale limpio ya estará hecha). Déjala enfriar, desmóldala, ponla en una bandeja, espolvoréala con azúcar fino y decórala con trozos de melocotón formando una flor o la forma que se te ocurra.

## AND THE OSCAR GOES TO...

Por Las bocas por las que muere el pez (2.º BUP)



**M**ERECIÓ la pena confirmar lo que todos sabíamos, la victoria de «Titanic», y es que a pesar de las ojeras del día siguiente uno no se puede resistir a la noche más esperada del cine. Todos los actores de Hollywood (o casi todos) acuden a esta fiesta de los Oscars.

Te echas una siesta cuando vuelves del colegio y piensas que al otro lado del océano en un barrio de Los Angeles se están arreglando, peinando, y emperifollando para ser el/la más elegante. Y tu durmiendo para aguantar toda la noche y poder saber quién irá y quién ganará. Te levantas de la siesta y te preparas, a las dos comenzará la ceremonia que llevas esperando todo año.

En la CNN están continuamente conectando con la alfombra roja, pero en Canal Plus siguen con la película. Por fin se acabó la espera, empieza todo. No tienes sueño, son las cuatro de la mañana y estás con los ojos como platos plantada delante de la pantalla atendiendo cada segundo. Van desfilando miles de actores algo serios y cumpliendo el guión. Todos parecen que tienen ganas de irse a la fiesta que viene después, alguno prefiere pasarse por la antesala donde los camareros preparan canapés con formas de estatuillas y otras curiosidades típicas del extravagante ambiente americano.

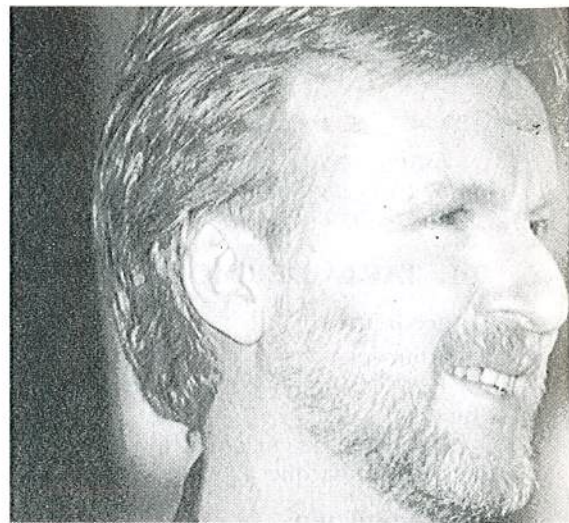
El resultado es el esperado y decepcionante, 11 estatuillas para «Titanic». Una de ellas a su loco director, con una cara de pirado impresionante y gritando como un poseso soy el rey del mundo, por favor, a dónde vamos a parar. Que aprenda del homenajeado con el óscar de honor, Stanley Dooner, que no se tiene que gastar ese dinero para hacer estupendas películas como «Charada» «Cantando bajo la lluvia»... que superan a la titánica cinta como mínimo en guión.

De los premios a actores, los cuatro bien merecidos:

Jack Nicholson, por su maniático personaje en «Mejor... imposible»; Helent Hunt la camarera de la misma película; Robin Williams por su parecido personaje en «El club de los poetas muertos», pero esta vez convertido en psicólogo que tiene como paciente a Matt Dammon, en el indomable «Will Hunting», y como actriz de reparto, la renovada Kim Basinger, cuyo elegante aspecto contrastaba con el de Cher o Madonna.

Como presentador de la ceremonia, Billy Cristal, con sus chistes, canciones y anunciándote que se están retrasando y que todavía les quedan los premios importantes. Y tú ves que son las siete de la mañana y entras a las ocho y media a tutoría, pero sigues incansable, porque no te vas a perder cómo Sharon Stone dice «Montxo Armendáriz»; cómo a Antonio Banderas se le ha pegado el acentillo de su mujercita; cómo Sean Connery anuncia el seguro oscar de «Titanic», y cómo James Cameron guarda el extraño minuto de silencio (¿desde cuándo un minuto dura tan poco?) por las víctimas del «Titanic».

Y se acabó, hasta la próxima edición te despedes de esa noche que esperas durante todo el año. Todo sigue igual, a las ocho y media vas hacia clase con unas ojeras que llegan hasta el suelo, empieza el sueño, ha pasado la noche de la emoción, ahora tan sólo te quedan las imágenes que guardas en tu cabeza y que tendrás que conservar hasta el año que viene.



## ¿TITANIC?

Por Carmen Nieves y Nathalie Fribourg (dos de Las bocas por las que muere el pez (2.º BUP))

**S**I fuésemos americanas o unas fans histéricas de Leonardo di Caprio, empezariamos esta crítica «jurando por Snoopy» que «Titanic» ha costado 35.000 millones, tiene 14 nominaciones, y es la película en la que «Leo» sale mejor.

Y si fuésemos gente que ignora todo eso y que además no soporta que lloren por Leonardo en el cine las de la fila de atrás, diríamos que es la más pesada del mundo, con más minutos aburridos, y en la que los diálogos están peor.

Pero como ni la conversación en los cuartos de baño de chicas histéricas ni el pesimismo de alguno que otro encajan para nosotras con la idea de este transatlántico, empezamos aclarando que está muy bien hecha (sólo faltaba), a excepción de un par de atardeceres de papel y un «Nenuco» de pelo negro oscuro que flota en el agua.

Será que no nos ha invadido la supuesta «magia» de este barco, porque para documentales, el de National Geographic y para historia de amor típica, tópica y patética, muchas de las mil películas precedentes.

Así que para que luego algunos afirmen que no es una película comercial, continuamos con nuestra entrega de premios, un poco más objetiva que la de los oscars, dedicada a los que no la habéis visto y aún os la podéis perder:

El primero es para la «tatarabuela», que tuvo que hacer un gran esfuerzo para recordar la trama ocurrida tres cuartos de siglo atrás; en sus memorias incluye el número de nudos y hasta la velocidad a la que iban aquel día.

El segundo, y no por ello menos importante, es para nuestra amiga «Kate», y su capacidad de aprendizaje en el manejo

de las hachas. Su clarísimo color de piel no sólo contrasta con el ya bastante blanco «Titanic», sino que reluce por partida doble frente al moreno de Leonardo.

El tercero es para el malo malísimo Billy Zane, que lleva depilado hasta el último vestigio de «crecimiento cabelludo en sus cejas».

El cuarto es para el afortunado barco de Chanquete, que para los que no estuvieron atentos consiguió un digno papel, justo al principio de la película.

El quinto es para el vestuario, aunque no lo pudimos observar del todo, nos lo tapaba el enorme sombrero de Kate Winslet.

El sexto es para la banda sonora, y es uno de los pocos merecidos.

Y el último premio recae sobre el trabajado guión, así que como aperitivo, éste es un diálogo de la película:

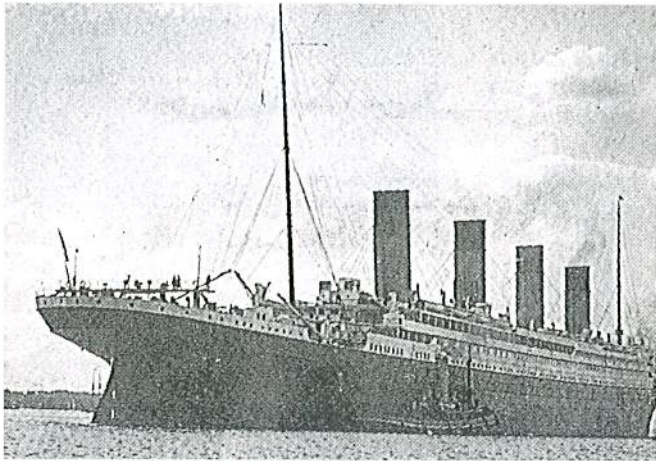
K.—¡Oh!, quiero saltar.

L.—No permitiré que lo hagas.

K.—Nada me detendrá.

L.—Si saltas tendré que ir a por ti, y el agua está muy fría.

Bueno, pues una vez terminada nuestra entrega de premios, pero, eso sí, muy avergonzadas, afirmamos que nosotras no lloramos en la película. Sentimos haberos decepcionado...



## VER, O NO VER...

Por las bocas por las que muere el pez de 2ª C

	COU	3ºBUP	2º BUP	1º BUP
Mejor... Imposible	☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺
Jackie Brown	☺☺☺	☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺
El indomable Will Hunting	☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺
Desmontando a Harry	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺	☺
Torrente: el brazo tonto de la ley	☺☺	☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺
Anastasia	☺	☺	☺☺	☺☺☺

☺ = No recomendable.

☺☺ = Regular, para ver en vídeo.

☺☺☺ = Recomendable, buena en general.

☺☺☺☺ = No te la pierdas.

☺☺☺☺☺ = Obra maestra

\*Calificación obtenida por una encuesta a 10 personas de cada curso.

# ABRE LOS OJOS

Por las bocas por las que muere el pez

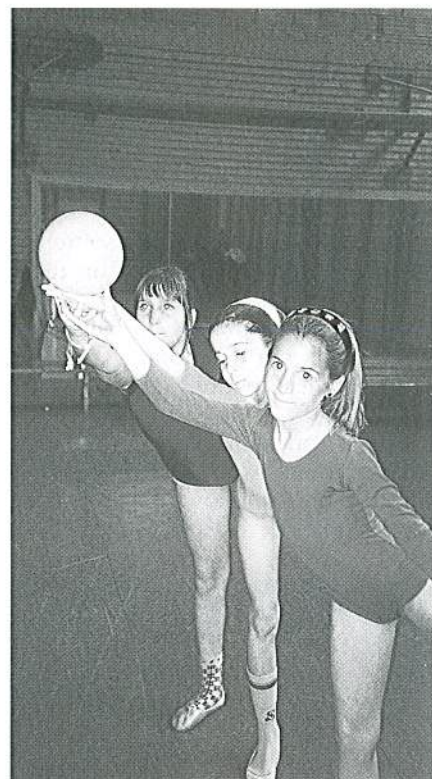
Si, es él, la única persona que sabe el verdadero y único final de la historia que hizo reflexionar a mucha gente, y fue criticada por otra tanta. ¿Es todo un sueño? ¿Una pesadilla? ¿Una historia sin pies ni cabeza? ¿Una metáfora?... Para los curiosos, que pregunten en la redacción. Sólo desvelamos que termina con la misma frase con la que empieza: Abre los ojos, abre los ojos, abre los ojos...



Un saludo para las bocas por las que muere el pez de 2ª C.  
A. Amador

*Deporte*

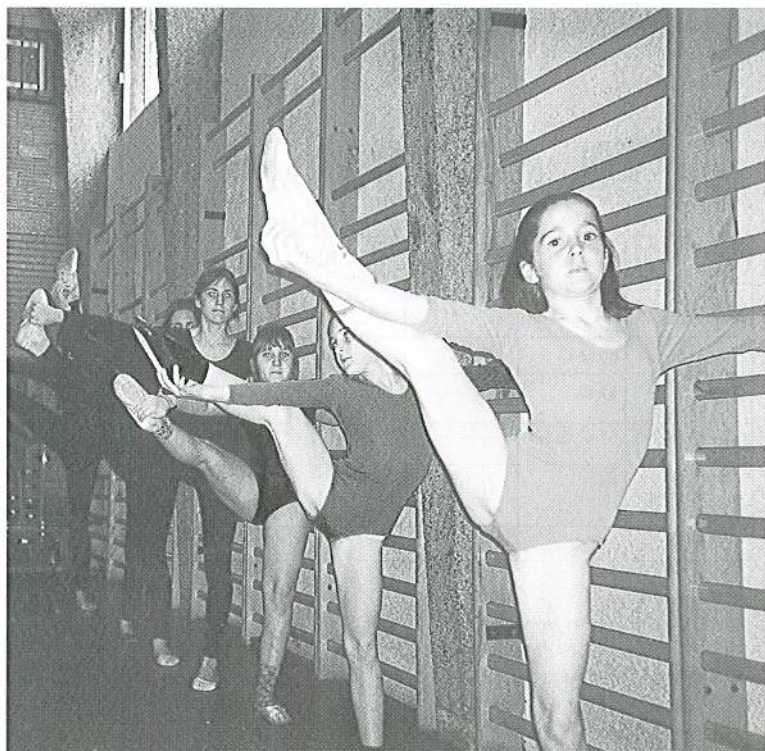
# GIMNASIA RÍTMICA



**Y**A hace ocho años que en el Colegio se realiza esta actividad. Este curso hay dos grupos que se forman según las edades de las participantes. De los cinco aparatos (cinta, aro, mazas, cuerda y pelota), entrenamos dos diferentes en cada curso.

Cada año preparamos una exhibición en el Colegio el día de Nuestra Señora del Pilar y en el mes de junio participamos en un campeonato con otros colegios de Madrid. Ambas se realizan en las dos modalidades que hay: conjunto compuesto de cinco niñas, e individual.

La música que utilizamos puede ser de cualquier tipo siempre que sólo sea instrumental (nunca con voz).





## CLUB DEPORTIVO

Por Jorge de la Fuente

- Mostrar interés por la práctica deportiva del hijo/a y permitir que practique a su propio nivel, sin una excesiva presión hacia el rendimiento.
- Dejar que la elección del deporte sea propia de quien lo va a practicar y no una imposición de los padres, llevados por razones diversas, que muchas veces no llegan a comprender los jóvenes deportistas.
- Evitar caer en el error de ser los primeros en gratificar materialmente los logros conseguidos por los hijos, poniendo así más importancia en el premio que en disfrute del triunfo en sí mismo.
- Valorar más la capacidad y el esfuerzo puestos en la tarea que el rendimiento alcanzado.
- Actuar coherentemente cuando el hijo/a venga de jugar un partido y, que no sea lo primero que se le pregunta si ha ganado o perdido, sino fundamentalmente si ha disfrutado jugando.
- Como espectadores, aplaudir las buenas ejecuciones, tanto del hijo/a como de sus adversarios, evitando cualquier muestra de menosprecio.
- Promover el respeto a los demás y a las reglas del juego. Poco bueno puede aprender un hijo/a de su padre/madre si éstos se pasan la tarde insultando al árbitro que regula un partido, indistintamente de que lleven o no razón.
- Reconocer, las figuras de entrenadores y árbitros como elementos indispensables en la organización y desarrollo del juego, pero a su vez como seres humanos, y por tanto susceptibles de cometer errores.
- Ayudar al hijo/a a desterrar la idea de que «derrota en el juego significa fracaso personal».
- Evitar al máximo el uso de la actividad física y deportiva de los hijos como premio o castigo por el rendimiento en otras áreas escolares, organizando un horario equilibrado que permita una atención adecuada a todas ellas, de lo contrario se acabaría tomando manía a unas u otras.

**Todos los que intentamos llevar adelante el Club Deportivo damos las gracias a la gente que fomenta estos valores.**

## TORNEO INTERCLASES SECUNDARIA «D. Serafin Arrieta»

(Clasificación a 25 de marzo del 98)

### FÚTBOL MASCULINO

#### GRUPO A

	J	G	E	P	GF	GC	Ptos
1. <sup>a</sup> A	3	0	0	3	1	47	0
1. <sup>o</sup> B2	4	1	0	3	17	67	3
1. <sup>o</sup> D	3	0	0	3	12	26	0
2. <sup>o</sup> A	3	2	0	1	26	28	6
2. <sup>o</sup> C	3	3	0	0	71	2	9
2. <sup>o</sup> E1	4	4	0	0	82	6	12

#### GRUPO B

	J	G	E	P	GF	GC	Ptos
1. <sup>a</sup> B1	3	2	0	1	16	17	6
1. <sup>o</sup> C	4	0	0	4	18	36	0
1. <sup>o</sup> E	3	2	0	1	30	21	6
2. <sup>o</sup> B	3	2	0	1	13	13	6
2. <sup>o</sup> D	3	3	0	0	32	9	9
2. <sup>o</sup> E2	4	1	0	3	19	34	3

### FÚTBOL FEMENINO

	J	G	E	P	GF	GC	Ptos
1. <sup>a</sup> A	3	2	1	0	11	2	7
2. <sup>o</sup> A-C	4	0	0	4	0	32	0
1. <sup>o</sup> C	3	1	0	2	7	13	3
2. <sup>o</sup> D	3	3	0	0	19	4	9
1. <sup>o</sup> D	3	1	1	1	12	6	4
1. <sup>o</sup> E	4	2	0	2	15	4	6

### MÁXIMOS GOLEADORES

#### MASCULINO:

1. <sup>o</sup> ÁLVARO PINEL (2. <sup>o</sup> E1)	30 GOLES.
2. <sup>o</sup> PEPO (2. <sup>o</sup> C)	26 GOLES.

#### FEMENINO:

1. <sup>o</sup> INÉS OSUNA (1. <sup>o</sup> C)	5 GOLES.
2. <sup>o</sup> CHICHA (2. <sup>o</sup> D)	4 GOLES.

**M**E complace enormemente colaborar en estas páginas de AULA para transmitir a todos la situación de nuestros equipos en las diferentes competiciones en las que estamos participando.

El primer problema con que me encuentro es el de establecer un orden de equipos. Primero pensé en el habitual, por edad. De mayor a menor o viceversa..., da igual, recordando, por descontento, poner antes los femeninos que los masculinos, que conste. Pronto me percaté que tal vez dejabais de leer este excitante artículo antes de llegar a los equipos que mayor nivel competitivo están alcanzado, aquellos, al fin y al cabo, que más agradecerían vuestro apoyo y animación incondicional. Finalmente, me decido por esta opción, pero... ¿se sentirán ofendidos los elegidos en último lugar?, ¡¡¡pues claro!!!

Me decanto por hablaros en primer lugar de dos equipos, por sortear el orden de los restantes y, sobre todo, por dejaros de contar mi vida y empezar de una vez. (Ángel, si no dispongo de espacio suficiente, no hace falta que te diga por dónde meter la tijera).

- **CADETE FEMENINO:** Entrenador Jorge de la Fuente, viejo conocido, pronto entrará en la fase en la que cada partido se vuelve una final, esos que hacen afición, esos que inevitablemente nos obligarán a haceros pasar por taquilla para que no estalle el poli (es broma). Yo que vosotros no perdería un instante en hacer una visita al tablón de anuncios para informarme de cuándo, dónde y cómo se llega a sus partidos, e ir a animarles a Bustarviejo si hace falta, que la ha hecho. Nadie duda que quedarán entre las ocho primeras de la Liga Federada de Madrid, y no quiero meterles más presión diciendo que entre las cuatro.

- **INFANTIL MASCULINO:** Equipo éste que nos está creando un inmenso problema. Como sigan ganando nos dejan una plaza (son hereditarias) entre los 24 primeros de Madrid, ese lugar que obliga a enfrentarse a equipos que vienen de blanco nuclear o que dicen que estudian y luego lo que hacen es jugar al baloncesto con jugadores que tienen que pasar a gatas por la puerta del poli. Los que entrenamos por

# BALONCESTO

Por Pablo Nieto



abajo estamos temblando. Por cierto, ¿a que no sabíais una cosa?, cuando eran alevines se pasaban meses sin ganar un partido. Ahora se está demostrando que la labor realizada por Gonzalo Samper y Jose Luis Haro, ex alumnos del colegio y, ahora, Javier Martín de los Cobos, fue y está siendo magnífica. Su fase decisiva empieza después de Semana Santa, luchan por uno de esos 24 primeros puestos en la serie preferente de la Liga Federada de Madrid. Id a verles, Manolo regala bocadillos de chorizo y latas de refrescos a los asistentes (es broma, eh).

... ahora el sorteo. El resultado ha sido el siguiente:

- **CADETE A MASCULINO:** Primera defensa que hacemos de la serie preferente en esta categoría. A fecha de hoy está asegurada esta plaza para el año que viene, cosa que no es poco. El encargado de mostrarles el camino hacia el aro es Vicente Morales, profesor del colegio.

- **ALEVÍN 86 B MASCULINO:** Para la gran mayoría, su primer año de relación con el balón de Baloncesto... y las inevitables y muchas veces abultadas derrotas. Muchos son un año, y dos, más pequeños. Seguro que no tardan en ser más competitivos, motivación no les fal-

ta. De eso se encarga Fernando Sánchez Nisarre, ex alumno del colegio.

- **CADETE B MASCULINO:** Difícil año éste, se nota mucho la diferencia de edad. La experiencia nos dice que este año de sufrimiento se ve con creces correspondido el año siguiente. De preparar ese próximo año se encarga Jose Luis Haro, ex alumno del colegio y ya citado en este artículo.

- **JUNIOR FEMENINO:** Nuestro único representante, junto con el Senior Femenino, en los Juegos Deportivos de Educación y Gestión. Han superado la primera fase y a partir de ahora lucharán por los primeros puestos de la Liga. Rocío Romero las entrena.

- **JUNIOR B MASCULINO:** La plaza en Cadete Preferente se la debemos a ellos. Su primer año en la categoría y algunas bajas por lesiones (ánimo Juan Alberto) o por «apuestas» de competir a un mayor nivel que entendemos y apoyamos han inducido a que mañana tengan que ganar de más de 19 al segundo clasificado si queremos entrar en la fase decisiva e interesante. Su temporada puede ya ser considerada como muy buena. Les entrena quien redacta estas líneas (Pablo Nieto),

que, como estaréis pensando, mejor estaría entrenando o concentrándose para el partido decisivo que haciendo lo que está haciendo con el periodismo.

• **JUNIOR A MASCULINO:** Son sólo ocho, y seguramente consigan una plaza en la fase ésa que mañana disputa el B. Javier Martín de los Cobos, y, por supuesto, los jugadores a los que entrena, tratarán de conseguirlo.

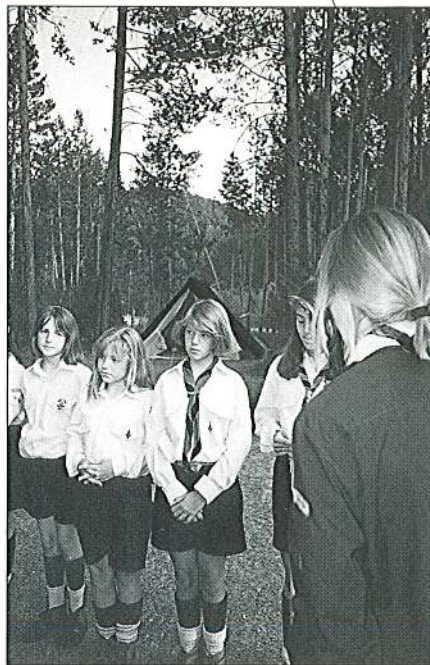
• **ALEVÍN 86 A MASCULINO:** Un tiro libre con el tiempo acabado (ánimo, Carlos) nos privó de luchar por los 10 primeros puestos de Madrid. Entrenados por el aprendiz a periodista que suscribe, vamos primeros en la fase que determina los puestos del 11 al 20. El trabajo de los chavales ha sido magnífico, muchas gracias, de corazón, por aguantarme, y a Luis Rodríguez de Rivera, jugador del Junior B Masculino, por ayudarme... y también aguantarme.

• **ALEVÍN 86 FEMENINO:** Mala suerte en el sorteo de la primera fase crearon dudas sobre su calidad. Su segundo puesto en las Olimpíadas y su trayectoria en esta segunda fase, que agrupa a los que quedaron en su mismo puesto en los diferentes grupos han cortado de raíz dichas dudas. Conchi del Campo Yzquierdo, alumna del colegio y jugadora del Junior, es la encargada de dirigirlos.

• **SENIOR FEMENINO:** Primera experiencia, positiva, de equipo de ex alumnas/os del colegio. Integrado por jugadoras (y su entrenadora, que también se anima), que llevaron a un equipo de colegio, del nuestro, en 1992, a disputar la fase final de un Campeonato de España.

No puedo acabar sin recordar a los más jóvenes, los que integran la ESCUELA. Entrenados por Raúl Alonso, ex alumno del colegio, pronto les veremos defendiendo al colegio por los diferentes campos de Madrid. También me gustaría agradecer a la APA su apoyo para el muy próximo Trofeo Externo, a los monitores que hacen horas extras apoyando el Trofeo Don Serafín y el Trofeo Interno para los cuatro primeros cursos de Primaria y a nuestro director, don Jesús Fernández Liébana, por apoyarnos y asistir como espectador a muchos de nuestros encuentros.

Muchas gracias.



# Scouts

## LOS SCOUTS EN SANTA MARÍA DEL PILAR

Azimuth 92

**S**i queremos conocer el auténtico pasado de los scouts tenemos que remontarnos al reinado de Alfonso XIII, en el cual tienen origen los scouts de España.

Al comenzar el régimen franquista los scouts quedaron prohibidos por el apoyo que daban a la República, y la única manera de legalizar la situación era insertarse dentro de las obras sociales de la Iglesia que estaban autorizadas en virtud del respeto y del régimen con la Iglesia Católica que había dado lugar a un concordato. Paralelamente Francisco García Marquina había realizado gestiones ante el Gobierno que nos aseguraba una cierta tolerancia, debido al prestigio del colegio y al nivel social de sus alumnos.

El Grupo iba bien, pero una cosa es cómo iba el Grupo y otra cosa cómo podía actuar y ser reconocido a nivel nacional. Marquina tuvo unas conversaciones con el obispado, y así fue cómo la Iglesia sostuvo a los scouts.

Otro asunto era tener una autenticidad scout y estar basados y homologados por la Asociación Mundial. Por eso se buscó a miembros ilustres de los antiguos exploradores como asesores. Concretamente a don Mario González Pons, al que consideraron como su Comisario y General. Don Mario era un antiguo explorador que había fundado durante la República un movimiento derivado y que se llamaba Scouts Hispanos.

Así comentaron los Scouts Hispanos, que tuvieron la 14 Tropa en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar de Madrid, en 1959.

En el curso 59-60 se fundó el Grupo Scout Santa María del Pilar. Para este año ya había cesado como comisario don Mario, y fue Francisco García Marquina quien ocupó el cargo.

También se modernizó el nombre y los signos, pasando a llamarnos SCOUTS CATÓLICOS ESPAÑOLES. Como tales no sólo tuvieron desarrollo en Madrid sino, que se extendieron, por varias provincias. Posteriormente se unieron a las restantes Asociaciones Diocesanas de España y se adoptó el nombre de MOVIMIENTO SCOUT CATÓLICO (MSC).

La camisa del uniforme, tras el campamento de 1959, pasó de ser de color gris a ser de color beige claro.

Durante el curso hacían una excursión de día, otra de noche y un juego de ciudad. A la semana tenían las reuniones en un cobertizo situado en lo que ahora es el «puesto de Tomás».

El primer Campamento de Verano fue en Gavilanes, junto a Ntra. Sra. del Pilar y Ntra. Sra. del Prado. La Jefatura estaba formada por: Martín Valmaseda, Carlos Lemus, José Pérez, Javier Rupérez, Francisco de Lora, los capellanes Albino y Carlos y Gregorio de cocinero. Los jefes de la Red de Santa María eran Jesús García de Paredes y Francisco García Marquina.

La Red, dividida en patrullas de Águilas, Lobos, Castores y Ardillas era la era la única rama del Grupo y dedicó el campamento a construir balsas para la navegación por el pantano. Éstas se hicieron por Patrullas.

(Continuará.)

## MENSAJES

- Carles, gígolo (tu pareja en la Pedriza) (no soy el que tú te piensas).
- No sé quién se lo dijo a la de 8.º pero me vengaré. (Fdo.: ése.)
- Lo tuyo era más fácil, beba.
- El club pico pala apesta. (Fdo.: uno de 1.º B.)
- Contiénete. (Anónimo.)
- Javier de la Cuerda, Jorge Tarlea y Jorge Güil están buenísimos. (Todas.)
- Backstree, aún no has encontrado tu club de fans. (Las que no son de tu club.)
- A una de 1.º A, ¿cómo cambian tus costumbres en unos meses! (Una que no olvidará NUNCA el pollo que montaste en 8.º)
- ¿Por qué las chicas tienen puntitos en la cara? (Fdo.: La cuchilla de afeitar.)
- Alfonso, ¿tenemos que cenar! (Todas.)
- Alfonso Camba, estás cañón-cañón. (Fdo.: No te lo creas.)
- Igor, te queremos, hay fiesta en casa de Clara. (Fdo.: Tus admiradoras.)
- Camus, ¡el estrés!
- Guigo, escondite o pillilla-pilla ¿cuándo ensayamos?
- Chus, eres mi espinita. (Ya sabes quién.)
- Franch, ¿cómo puede haber gente con tanta suerte y tan desgraciada? (Explicación YA.)
- A los de 2.º F, 11:05 hora Coca-Cola Light.
- A los de la última fila, a ver si mejoramos en fútbol. (Fdo.: La tercera fila.)
- Madona, ¿me aceleras el cáncer?
- Cogolludo, ¿por qué no te vas con Curro al Caribe? (Profesores amargados.)
- Nacho (el de 3.º), te quiero. (Fdo.: La de 1.º)
- Cristina, ¿quién ha tirado el estuche y quién ha contestado? (Yo no he contestado.)
- Hola, Rafa, Ángel, Javi, Jaime y Santi. (Las del parque.)
- Rocco, cierra el vídeo club. (Fdo.: Jotas.)
- Ducados, te quereeeeeeeemos. (Fdo.: Tu club.)
- Jor, cómprate unas Timberland nuevas para lucir en Kapital. (Fdo.: Tu punto.)
- Me he pasado 5 pueblos. (Fdo.: La lengua de Rafa.)
- Snif, snif, Jimmy se fue, todavía os queda Brad.
- Ana, olvidate de ése. (Fdo.: Tus amigas.)
- David R. G. (1.º F), tío bueno, ya sabes quién soy, llámame.
- J. Guil: no tengas complejo de Valentino.
- Bego (1.º E) y Paloma (1.º F), tías buenas, ¡qué ojazos!, os llamaré y quedaremos. (Fdo.: Yo.)
- A la tortuga más sexy del pabellón, un beso. (Tu admiradora.)
- Pilar, somos los abofeteados sin piedad, déjanos comer chicle, porfa.
- A Rocío: Idefix, pero no mucho. (De quien tú ya sabes.)
- Dakar, me gustas mucho, mucho, mucho tú lalaaaaa. (Anónimo.)
- Forkada, no te nos mosquees. (Los de última hora.)
- Al príncipe Guillermo de 1.º C, estás muy bueno, pero eres muy creído.
- Oye chicos, creo que Javi se ha enamorado de mí. (Fdo.: Richi.)
- Richi, tú puedes, «PAIN» está en tus manos. (Fdo.: La vice.)
- Está comprobado, los de 1.º expulsamos más vaho que los demás. (Fdo.: Club de fumadores.)
- Carlos, no tengas miedo, nos cargaremos al topo. (Fdo.: Chicos en contra de los scout.)
- María P..., en el fondo te queremos..., sólo que muy en el fondo.
- Por favor, se ruega al árbitro que acuda a objetos perdidos, que hay un maletín con su nombre, (Fdo.: 1.º A.)
- Carla, deja a Carlos ya, que es tonto. (Fdo.: Quién va a ser.)
- Para Cupido: llama a Felipe. (Fdo.: La flecha.)
- Primero que una mochila, después un tablón. ¿Qué será lo siguiente? (Fdo.: Un césped magullado.)
- Es el 120 antes de Julio César... ¿Qué pasa? (Julio César.)

## VA EN SERIO

# LO QUE NUNCA HAY QUE HACER

- Estudiar tumbado en la cama.
- Dejar todo para el final. Además del cansancio mental y de que los resultados no serán destacables, se logra que el estudiante tome aversión a los estudios.
- El estudio y la música son incompatibles. La atención tiene limitaciones. Hacer las dos cosas al mismo tiempo no permite concentrarse en el estudio en la medida que lo requiere.
- No empezar ni dejar para el final el tema o materia que presente mayor dificultad.
- No saltarse el descanso. La mente es como una esponja que metida en agua la absorbe por un tiempo; pero no absorberá más agua por el simple hecho de dejarla más horas en el agua. Todo tiene su límite.
- No pasar la noche antes de un examen delante de los libros sin dormir.
- No estudiar en una mesa que brille o refleje la luz sobre los ojos.
- No abusar del café, bebidas refrescantes con cafeína ni el tabaco.
- No tomar pastillas para la memoria; después del examen se olvidará todo. No obstante, sí es aconsejable tomar productos naturales como la levadura de cerveza.





# EL BIC

**Por Nathalie, Ada, Carmen:  
Las bocas por las que muere el pez**



- El (recién estrenado) correo electrónico de AULA: aulapilar@hotmail.com.*
- El (merecido) descanso de los de COU en su viaje a Italia.*
- La (constante) aparición de Resines en cada número de AULA. Búscale en este número.*
- Las (sospechosas) manchas de pintura en la ropa de algunos despistados que no se fijan en el "¡Ojo, mancha!" de las papeleras.*
- La (explosiva) campaña "anti-suciedad" comenzada en los vestuarios.*
- La (misteriosa) fama que ha tomado la parte trasera del puesto de Tomás.*
- La (inexistente) conexión a Internet por parte del colegio.*
- La (elevadísima) multa que tuvieron que pagar los despistados de COU que se "resbalaron" en la Fontana de Trevi.*
- Los (pocos) forofos del "Rincón del matemático". Animaos, que, como dice Alfredo, los problemas son "preciosos e interesantísimos".*
- Los (mareantes) vértigos de don Isidoro, el profesor de latín de 2.º de BUP. Desde AULA, esperamos que se recupere pronto.*
- El (generalizado) "cabreo" de algunos scouts por el artículo publicado en el pasado AULA.*
- La (ridícula) rivalidad generada entre algunas clases de BUP por los partidos del torneo de Don Serafín.*
- La (frustrante) cuenta atrás para Selectividad a la que están sometidos los de COU.*
- Los (brillantes) cerebritos que han mandado al concurso de Matemáticas a Madrid.*
- La (desconocida) emisora de radio que dirige un alumno del Colegio desde hace algún tiempo.*

## MERCADILLO

- VENDO mi alma al diablo. Llamar al 666 66 66, preguntar por Fausto.
- VENDO pilas descargadas para loco ruso que busque plutonio.
- VENDO a mi hermano y a mi tutor, todo en un lote. Cinco duros, negociables.
- VENDO maquinilla de afeitar o cambio por alguien que haga bien ejercicios de mates, lengua, inglés, etc.
- BUSCAMOS alguien que me indique dónde hay baños y vestuarios limpios. (2.º de ESO E).
- PASO a máquina trabajos de todo tipo con máxima rapidez. (465 03 11).
- NECESITAMOS canguro para tardes de viernes. Abstenerse las del número anterior de AULA.
- ALQUILO taquilla en 2.º de BUP . 5 ptas. hora negociables. Preguntar por Q.
- VENDO libros de COU. A estrenar. Razón, en cualquier clase.

## PROYECTOS

Derribar los pabellones y allanar el terreno para pistas de tenis. Construir un nuevo colegio bajo los campos de deporte actuales con las instalaciones siguientes: polideportivo con parquet, piscinas, cafeterías, minicines, salas de audiciones insonorizadas, biblioteca con conexiones a internet, servicio de reprografía, discotecas para fiestas, autoservicio-restaurant, gimnasio, teatro y alguna sala pequeña para que sirva de clase.

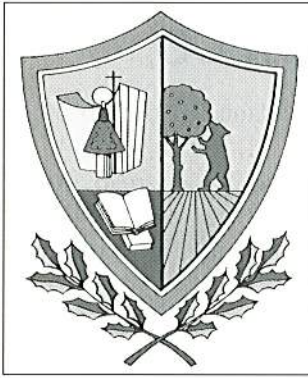
Echar del colegio a todo el que se niegue a utilizar las instalaciones anteriormente descritas, así como jubilar a los profesores que no estén preparados para usarlas.

## CONCURSO



¿Sabes qué actor es el de la foto, en qué año estuvo en el colegio y cómo empieza su número de teléfono?

Premio: Piruleta encarnada del quiosco.



# Asociación Antiguos Alumnos

TELÉFONO  
DE LA  
ASOCIACIÓN  
91 504 12 17

## LA ASOCIACIÓN DE AA SANTA MARÍA DEL PILAR

**Q**UERIDOS alumnos y antiguos alumnos: es para mí un placer dirigirme a vosotros como miembro de la Junta de la Asociación de Antiguos Alumnos con motivo de atraer vuestra atención sobre un proyecto de futuro que con ilusión y trabajo nos hemos empeñado en realizar.

La Asociación está para servir a todo aquel alumno o antiguo alumno que necesite de nuestra ayuda, siempre y cuando esté dentro de nuestras posibilidades, o bien, en caso contrario, ya se verían posibles soluciones de futuro.

Nuestro sueño no es más que crear un vínculo fuerte entre todas aquellas personas que cursamos estudios en este Colegio; un vínculo que queremos poner en marcha a través de un directorio en el que figuren todos nuestros socios, con nombre, apellidos y profesión, con el objetivo de darnos nosotros mismos trabajo. Algunos se preguntarán cómo, y la respuesta es bien sencilla: primero con una bolsa de trabajo creada y dirigida por los propios antiguos alumnos y segundo apostando por profesionales educados en dicho Colegio, en el sentido de que si por cualquier circunstancia necesitara un abogado, un economista, un pintor, un cristaleiro..., dirigimos, a través del directorio, a Antiguos Alumnos en vez de buscar terceras personas, con el objetivo de crear una unión, una alianza entre nosotros.

Quienes nos embarcamos en este proyecto teníamos un solo objetivo que era dar vida a una Asociación que no sabíamos porqué una y otra vez fracasaba, y por ahora esa vida fluye por las venas de la Asociación. Estamos abiertos a todo tipo de sugerencias, ayudas o exigencias que vosotros penséis conveniente, puesto que a pesar de que la Asociación tiene una junta, quisiera dejar claro que la Asociación es patrimonio de todos, es una institución por la que deberíamos luchar todos y llevarla a buen puerto, puesto que a lo largo de la vida las personas vienen y van pero lo que queda es la institución.

Aprovecho para reconocer que este año la Asociación a través de la Liga de Fútbol Sala, que gestionan don Miguel Ángel García Brito y don Fernando Ruiz-Beato Negre, ha visto un camino a seguir que ha abierto muchas puertas y que al mismo tiempo nos ha facilitado las cosas para llegar a contactar con un magnífico grupo humano que semana tras semana se reúnen no sólo para jugar sino al mismo tiempo para convivir, charlar sobre cómo nos va en la vida.

Conviene agradecer de corazón igualmente a don Fermín y a don Santiago, la oportunidad que nos brindaron al cedernos la liga, al permiti-

mos, por tanto, abarcar un espectro que ellos hasta ahora lo habían desarrollado ejemplarmente y fruto de ello, la liga hoy en día va a más gracias a su trabajo de entonces y a labor, por supuesto, que durante este año, día a día, la Asociación ha venido realizando.

La liga tiene en estos momentos treinta equipos, divididos en tres clasificaciones, cada una corresponde a una división. El campeonato se compone de una liga y una copa, además de organizar algún maratón aparte, como este año se realizó el maratón "Bar la Vuelta".

Esta liga se desarrolla gracias a la colaboración del Colegio, quien aporta su granito de arena a la hora de dar a cada participante el carnet de Deportes, para jugar gratuitamente durante todo el año, en las instalaciones deportivas del Colegio. Pero, sin duda, de quien depende la liga a efectos, claro está, no organizativos es de los propios Antiguos Alumnos, que han confiado en nosotros, apostando por nuestro proyecto, por nuestra idea y que nos ha repercutido no ya sólo a nivel económico sino a nivel de masa social, puesto que quien juega y participa en la liga, ya de por sí pasa a ingresar como miembro de pleno derecho en nuestra Asociación. Este año han sido cerca de 200 socios, esperando que el año que viene se aumente, puesto que el objetivo que tanto Miguel Ángel, como yo (Fernando) buscamos, es consolidar este proyecto, mejorando lo mejorable y paliando con las soluciones pertinentes los posibles errores que hayamos cometido o podamos cometer, pues de justos es saber reconocer y enmendar nuestros errores; lo que pretendemos es que cada año de los alumnos que terminan COU salgan nuevos equipos con el fin no ya sólo de aumentar el número de socios, sino con el fin de ir regenerando una liga, con el fin de subsista a lo largo de los años independientemente de que continúen o no los equipos que con don Fermín la comenzamos o independientemente el día de mañana esté a cargo de su organización y dirección.

De verdad espero y confío en atraer la atención de todas aquellas personas que este año dejan el Colegio y a quienes a través del deporte les facilitamos una vía de seguir conectado con el Colegio con la Asociación y sobre todo con los demás Antiguos Alumnos.

No se qué más cabe decir a parte de que estamos a vuestra disposición, abiertos a cualquier sugerencia o colaboración posible y para ello os podéis dirigir a la Asociación que se encuentra junto con la APA, enfrente del Bar la Vuelta.

Llamar vuestra atención no sólo sobre la bolsa de trabajo, la Liga de Fútbol Sala, sino tam-

bién sobre una Liga de Baloncesto, también llevada y dirigida por antiguos alumnos, y por las celebraciones de 5, 10, 15, 20 y 25 años que cada año intentamos celebrar y que concretamente este año, el 28 de marzo se celebró la de 5 años con más de 150 personas, que sobre junio se celebrará la de los 10 años y que, si Dios quiere, tras ponerse ellos en contacto con nosotros esperemos organizar la de los 25 años.

Por último, quisiera, no aclarar pero sí mencionar, que la Asociación no está creada y dirigida para captar sólo la atención del sexo masculino, en absoluto, aunque las actividades, como la Liga de Fútbol Sala pudiera parecer, que conste que en dicha Liga, juega una mujer, en el equipo, los Antarchichas, sino que a pesar de que hay mujeres en la junta y a pesar de que también hay un número determinado de Antiguas Alumnas, no hemos encontrado el apoyo suficiente para llevar a buen puerto algunos proyectos como pudiera ser una liga femenina, bien de Fútbol Sala o Baloncesto, esperando que las generaciones futuras participen en una Asociación que, vuelvo a repetir, sin ánimo de reiteración, que es de todos y está, por tanto, a la disposición de todos.

Acabar agradeciendo a todas las personas que han confiado en nosotros, esperando que no nos retiren dicha confianza y concretamente tanto Miguel Ángel como yo queremos agradecer a todas las personas que conforman la liga por la confianza depositada en nosotros, por las ayudas recibidas y por la amistad que nos han demostrado esperando haber respondido conforme a la gran responsabilidad que voluntariamente aceptamos, con la ilusión de seguir construyendo algo en beneficio de todos.

Se despide atentamente, Fernando Ruiz-Beato Negre.

## 5 AÑOS DE LA XXIX PROMOCIÓN

El sábado 28 de marzo tuvo lugar la reunión de los cinco años de la promoción XXIX con la asistencia de 150 antiguos alumnas y alumnos. Era la primera vez que esta promoción hacía una concentración de este tipo y parece que resultó del agrado de la gran mayoría.

El acto empezó con una eucaristía presidida por el P. Antonio Pacheco y el P. Pachi, a la que asistió una representación minoritaria. Al final se repartieron almendras como símbolo de que la semilla puede fructificar.

En el comedor se sirvió un cóctel abundante que no fue suficientemente valorado por los asistentes, ya que les interesó más la conversación que la comida. No faltó un discurso ininteligible (por la megafonía) de Manzano, que llevaba chirigota gaditana incluida. Tampoco faltó alguna iniciativa de R. Carmona que olía a iniciación de alguna nueva empresa.

Asistieron numerosos profesores, así como el actual director del Colegio y quien lo fuera cuando terminó el colegio la promoción XXIX.



# EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

FUNDADA EN 1920



O'Donnell, 7 • Teléfono (91) 435 89 71  
28009 Madrid

**¡SIN IR MÁS LEJOS!**

# **ACADEMIA DE IDIOMAS**

**COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR**  
Reyes Magos, 3 • Teléfono (91) 573 80 07 (ext. 47)



- EN MADRID
- EN VERANO



## **CURSOS DE**



**INGLÉS**



**FRANCÉS**



**ALEMÁN**

- ✓ Todos los niveles
- ✓ 80 horas lectivas
- ✓ Del 1 al 28 de julio
- ✓ De lunes a viernes
- ✓ De 9,30 a 13,30 horas.

