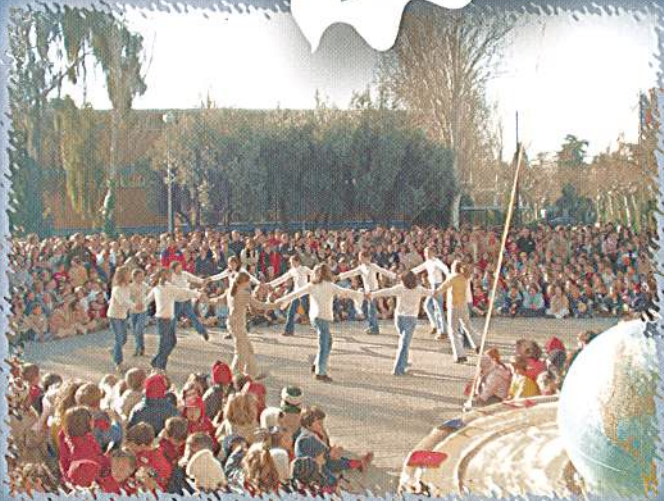


N.º 63 Marzo 2004



Aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar



ALCESA

ALIMENTACIÓN COLEGIOS-EMPRESAS, S.A.

- Un equipo empresarial dedicado a los servicios de restauración y especialmente a los comedores colectivos.



- *Relación calidad-precio*
Control higiénico-sanitario
Personal cualificado

- *Estrecha colaboración con los clientes*
Eficaz servicio posventa
Seriedad y experiencia

Corregidor Diego de Valderrábano, 19 • 28030 Madrid
Telf.: 914 398 062 • Fax: 914 397 010 • E-Mail: comercial@alcesa.es



CURSO DE VERANO

EN EL PARQUE DE "EL RETIRO"

entrada por Menéndez Pelayo, frente a la calle
Doce de Octubre

MES DE JULIO

PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE
de 10:00 a.m. a 13:00 p.m.

NIÑOS Y ADULTOS

ESCUELA DE DIBUJO Y PINTURA

ARTE RETIRO

- Todos los niveles
- Profesores titulados
- Clases personalizadas
en el interior todo el año

HORARIOS:

mañana y tarde de lunes a sábado

**ENCARGOS Y VENTA
DE MATERIAL ARTÍSTICO**



C/ DOCTOR CASTELO, 32

Tel.: 647 06 65 68

Disponemos
de **todas**
las tallas

P de la Prída
MODA tallas 38 a 58

**GRANDES
DESCUENTOS**

para familias
de alumnos
del Colegio
Sta. María del Pilar

**TRAJES DE
CEREMONIA**

Bodas
Bautizos
Comuniones

MODAS SPORT

también:
Pantalones
con goma
Faldas con
bolsillo

cerrado
sábados
tarde

C/ Ibiza, 16 • Tlf.: 91 573 10 93 • Madrid



aula
Colegio Santa María
del Pilar
Marianistas - Madrid

Edita:

Colegio Santa María del Pilar
C. Reyes Magos, 3, 28009 - Madrid
Tf.: 91 573 80 07, Fax: 91 504 07 24
E-mail: aula@santamariadelpilar.com

Dirección:

Ángel Tuñón Hidalgo, Teresa Guerrero de la Torre,
Amadeo Jiménez Alba

Redacción:

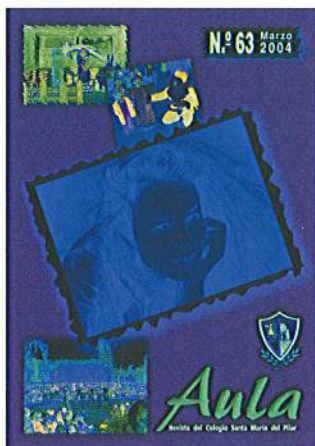
Ana M^a Ruiz del Corral, María Rubio Díaz-Arias,
Gadea Martín de la Prida, Beda Marín López,
Luis Miguel Carrasco, Marta de Jaureguizar,
Javier Cuerda Rodríguez, Pablo Pellegrini Palacios,
Irene Medina Rupérez, Ana Guerrero de la Torre,
Laura Ruiz Molero, Eugenio Rubio Drosdov,
Sara Martín García, Verónica Sánchez Roldán,
Rodrigo Bosch Monjás

La dirección de la revista se reserva el derecho de seleccionar el contenido de cada número. Las ideas expresadas en los escritos firmados son de la responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin el permiso del editor.

Nuestra Portada

La actriz Silvia Abascal nos ha visitado accediendo amablemente a nuestra invitación. Aquí en "su colegio" nos ha prometido apoyar el proyecto solidario de Las Conchas de Guatemala en el que el colegio está embarcado. Así lo afirma en la entrevista que le hacen nuestros reporteros en este número 63.

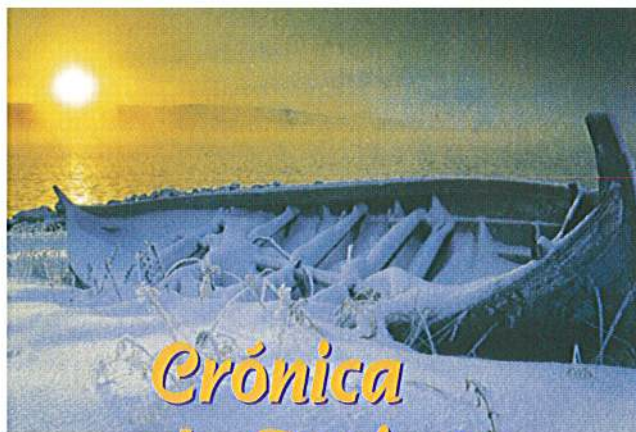
También se asoman a nuestra portada algunos apuntes de la actividad colegial del primer trimestre y de parte de éste.



N.º 63 - MARZO - 2004

En este número...

- ◆ Crónica de Invierno
- ◆ 22 de Enero: Beato Chaminade
- ◆ Medalla a Don Melquiades
- ◆ Vida Colegial
- ◆ Navidad-2003
- ◆ AULA ES NUESTRA
- ◆ Entrevista a Silvia Abascal
- ◆ Comics
- ◆ Bicentenario de Kant
- ◆ 26ª Olimpiada en Valladolid
- ◆ Antiguos Alumnos.



Crónica de Invierno

¿Invierno? ¿Quién dijo invierno? El día 5 de febrero los termómetros marcaban unos hermosos 24 grados al mediodía. Pero ojalá no se adelanten las flores de los almendros porque aún podemos esperar abrasadoras heladas.

El buen tiempo nos acompañó en diciembre y el "mercadillo solidario" a favor de Las Conchas, fue un éxito por la asistencia de las familias que pudieron disfrutar de chocolate con churros en una jornada soleada. La recaudación fue también un éxito. Es una bendición ver cómo la gente se está volcando con el Proyecto de Las Conchas: una empresa ha donado 6.000 €.

Además del citado mercadillo y el festival navideño en el que participaron todas las secciones, las navidades trajeron la ilusión a las aulas, especialmente a las de los más pequeños, con la tradicional visita de los Reyes Magos, el concurso de belenes y la confección de crismas.

Luego, las merecidas vacaciones. Pero los deportistas fueron a Valladolid a participar en la 26ª Olimpiada Marianista y lograron traer algunos trofeos desde las orillas del Pisuerga.

Enero nos trae la fiesta del P. Chaminade. Este año reciben el premio a la antigüedad seis profesoras (25 años) y un profesor. Se celebra el tradicional acto de reflexión-oración de toda la plantilla y luego la cena. A los postres el director D. Jesús Fernández Liébana en un emotivo discurso agradece a los homenajeados su dedicación a Santa María. Además este año recibe la Medalla del Colegio D. Melquiades González, quien por encontrarse hospitalizado no puede recibirla personalmente.

El jueves 29 de enero, celebramos el día de la PAZ. Toda la comunidad colegial asiste en la plaza de la iglesia al acto preparado con mimo y cariño por los voluntarios.

Y sin tregua, comienza la semana de la lucha contra el hambre. Este año el proyecto que apoyamos es el de las Conchas. Aprovechamos el paso por Madrid de Mercedes, una de las cooperantes en Guatemala que nos habla de la realidad desde su rica experiencia y todos entendemos un poco mejor en qué consiste la verdadera solidaridad.

El curso sigue imparable y hace un tiempo tan poco invernal que huele a primavera a pesar de que constatemos en el calendario que aún falta mucho para la estación florida.

Recordamos en esta crónica el hecho luctuoso que trajo tristeza a la comunidad colegial: el fallecimiento de la esposa de D. Emilio Sellers, Coordinador de 2º de Bachillerato y persona muy apreciada. El funeral celebrado el jueves 5 de febrero fue una gran manifestación de solidaridad con D. Emilio y su familia.

No podemos terminar esta crónica sin aludir al numeroso grupo de profesores voluntarios que desde las diversas comisiones han hecho posible todas las actividades educativas citadas que enriquecen sobremedida la rutina necesaria de la vida académica. Se ha de decir en voz muy alta que gracias a su trabajo desinteresado se han cumplido las mayores expectativas. Así lo han reconocido también los miembros del Comité Directivo de la Fundación FEMDL que nos visitaron a partir del 8 de enero.

Y ahora... a esperar que llegue de verdad la primavera.

A.T.

NOTAS LUCTUOSAS



- El 26 de enero falleció Almudena Urieta, esposa de D. Emilio Sellers, profesor de bachillerato en el colegio y persona muy querida de compañeros, alumnos y antiguos alumnos. Desde Aula mandamos a D. Emilio y a sus hijos, Daniel y Mónica un fuerte abrazo.
- También falleció a finales de diciembre en plenas navidades el padre del profesor D. Ismael Ibáñez. Acompañamos a D. Ismael en su dolor por tan sensible pérdida.

NOTICIAS

- En enero nació el primogénito de D. Adolfo Pastor. Enhorabuena para los felices padres que han vivido la experiencia con gran alegría por el nacimiento de Adolfo Jr.
- Ha entrado a formar parte de la plantilla como profesora de Educación Primaria María Dolores González a la que deseamos desde Aula toda clase de satisfacciones en esta preciosa tarea de educar.
- Una experiencia didáctica presentada por Sofía Lahoz recibió, el pasado mes de diciembre, la segunda mención en el XI Certamen de Materiales Curriculares, organizado por la Dirección General de Ordenación Académica de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Enhorabuena a Sofía y a sus alumnos.
- El profesor Pablo Granados creador, de la web del colegio, ha obtenido un accésit de honor dotado con 3000 € en el concurso sobre Páginas Web Escolares convocado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. El Premio ha sido invertido en la adquisición de recursos técnicos para uso del colegio. Enhorabuena a Pablo Granados.
- El pasado mes de enero recibimos en el colegio la visita anual del Comité de Dirección de la Fundación Educación Marianista Domingo Lázaro. La evaluación que ha realizado dicho Comité tras la visita ha sido muy positiva. Los miembros de este órgano directivo han valorado especialmente el ambiente encontrado en el claustro especialmente referido a la gran implicación del profesorado en el Plan Colegial de Educación en la Solidaridad, la Justicia y la Paz.
- El domingo 8 de febrero se celebró en la Parroquia una colecta extraordinaria a favor del Proyecto Solidario de Las Conchas, recaudándose 4.471 €. Muchas gracias al párroco, a los sacerdotes de la Parroquia y a la Comisión de Acción Social por esta iniciativa.

Fiesta del Beato Guillermo José (Enero 2004)

Como es ya tradición en nuestro colegio el 22 de enero se ha celebrado la tradicional fiesta del Beato Guillermo J. Chaminade. Es una oportunidad para el encuentro de todas las personas que trabajan en este centro educativo y un motivo oportuno para rendir un homenaje a aquellos que han dedicado muchos años laborales a Santa María del Pilar.

La cena de este año fue el momento en que se materializó el homenaje a los veteranos. El Director General de Santa María D. Jesús Fernández Liébana s.m. dirigió a los presentes las siguientes palabras:

Buenas noches a los miembros actuales del Colegio, a los que estáis aquí presentes después de vuestra jubilación, a los colaboradores y de una manera especial a los siete compañeros que celebráis los jubilaes.

Hacemos un pequeño descanso en esta velada tan concurrida para dirigiros unas palabras. Nos reúne nuevamente dos acontecimientos: La celebración de la Fiesta del Beato Guillermo José y la felicitación y agradecimiento a los 7 compañeros con 25 años de antigüedad en el Colegio: Teresa, José Antonio López-Mateos, M^{re} Jesús Menéndez, Marisa Pérez, Maite Rodríguez, Marisa Rodríguez-Monge y Estrella Torralba.



El año pasado en esta celebración hacía referencia a algunas orientaciones, sacadas de la 9ª Circular de nuestro Superior General titulada "Testimonio de la esperanza que hay en nosotros". Concretamente me refería a la reestructuración de nuestras obras educativas:

"Muchas Provincias y Regiones intentan negociar con sus crisis vocacionales, para mantener los apostolados mediante programas de reestructuración y renovación, me-

diantes la colaboración con los laicos y mediante programas encaminados a inculcar el carisma marianista entre sus compañeros. El florecimiento de muchas instituciones educativas con la identidad y el estilo marianistas, a pesar del pequeño número de religiosos con el que cuentan, es un ejemplo".

2ª)

Es el caso de nuestra Provincia de Madrid y en nuestro Colegio de Santa María, con la implantación de la Fundación Domingo Lázaro. Pero de todos y cada uno de los estamentos aquí presentes depende que nuestro Colegio siga siendo fiel al Carisma de nuestro Fundador y a las Características de la Educación Marianista.

Este año quiero comentar brevemente algunos puntos de la 10ª Circular del Superior General titulada "Educadores y Misioneros en una nueva clave" del 12 de Septiembre de 2.003. Ahí van tres pinceladas:

1ª referente a la Educación: "En el capítulo titulado "Comunidad de Misión" de la Regla de Vida dice que "nuestro objetivo principal es la formación en la fe" (art. 71) mediante una gran variedad de medios y que "la educación es un medio privilegiado" para llegar a este fin (art.74). Y continúa: "El P.Chaminade veía en el trabajo educativo un modo de cumplir la misión de reavivar la fe en su tiempo, un "punto de apoyo para las palancas que mueve el mundo moderno".

En la carta de 1834 dirigida a los jóvenes educadores desalentados de Saint Remy afirma:

"Sois verdaderos misioneros... La enseñanza no es más que un medio que utilizamos para cumplir nuestra misión, para llevar a todas partes, por decirlo de algún modo, el espíritu de la fe y de la religión y para multiplicar cristianos". Y en otra carta de 1839, una vez aprobadas las Fundaciones Marianistas por el Papa Gregorio XVI, recuerda a los marianistas religiosos que "iban a ser hombres con una misión que cumplir en sus colegios, educadores en la fe y no simplemente "obreros de las fábricas de la educación".

1.- Celebración de la Fiesta del Beato Guillermo José con el proyecto que nos legó.

En su exilio a los pies del Pilar tuvo dos convicciones, fruto de la reflexión personal y de la inspiración de Dios:

La Primera es la necesidad de adaptarse a las nuevas condiciones sociales para ofrecer a la Iglesia nuevas formas de evangelización. Para ello urgía potenciar la vocación del seglar cristiano y dotarle de un estilo nuevo de actuación.

Juan Pablo II dice en la carta dirigida a los miembros del Capítulo General del 2001:

"Al fundar la Compañía, que aglutinaba las diferentes vocaciones propias de la Iglesia - el sacerdocio, la vida religiosa y el laicado - vuestro Fundador se adelantó a las enseñanzas del Concilio Vaticano II, de que todos los bautizados, sin excepción, están llamados a la santidad, que conoce no barreras".

Pedagógicamente lo plasmó en las frases: AA tiempos nuevos, métodos nuevos" y "Crear al hombre que no muere", a través de las diferentes ramas de la Familia Marianista.

La Segunda es que la figura de María sigue con permanente actualidad. Ella es hoy, como lo fue siempre, modelo y figura de la Nueva Humanidad. Afirma también el Santo Padre refiriéndose a nuestro Fundador: "Un hombre que, en todas circunstancias de máxima dificultad, vio siempre en María su fuerza interior".



2ª referente a los Laicos: "Hemos hecho realidad el papel apostólico de los laicos en el campo de la educación más amplia y rápidamente que en cualquier otro apostolado de la Iglesia. Casi el 95 % del profesorado de los colegios marianistas de todo el mundo son seglares. Muchos de estos profesores y administradores seglares constituyen ejemplos excepcionales del estilo educacional marianista". En otro apartado habla también de la dificultad e idealismo de la educación. Textualmente dice: "Hoy en día, y en todas partes, la educación sigue siendo una profesión que requiere idealismo, entrega a los alumnos y un cierto grado de abnegación. Nadie elige esta profesión para hacerse rico o famoso".

3ª referente a María como modelo del "educador misionero". Continúa el Superior General:

"La reflexión marianista más reciente subraya la dimensión social. María nos enseña a ser "Hombres del Magnificat". Una preocupación sincera por la justicia, la paz y la integridad de la creación se derramarán sobre jóvenes, ayudando a formar en ellos una conciencia social. Muchos estudiantes provienen de clases privilegiadas y necesitan ayuda para abrir los ojos a las realidades sociales del mundo de hoy en día".

Naturalmente esta cita nos viene como anillo al dedo para nuestro Colegio con motivo de la implantación del "Plan Colegial de Educación en la Solidaridad, la Justicia y la Paz" que se pensó y preparó cuidadosamente el curso pasado y que en el presente está siendo implantado con gran acierto y ha supuesto un gran revulsivo en toda la Comunidad Educativa de Santa María del Pilar. Ha sido objeto de elogio de la reciente visita de la A.P. y del Comité de Dirección de la Fundación Domingo Lázaro.

Muchas gracias a ese nutrido grupo de profesores de todas las etapas del Colegio que estáis colaborando en la implantación de dicho Plan Colegial, coordinado por Amparo Zuasti, Marcos Vidart, Marisa Rodríguez-Monge y Ángel Tuñón y a los Responsables de las Campañas Colegiales y sus equipos. Gracias, nuevamente, de corazón. Pido un fuerte aplauso para todos ellos. Muchas gracias.

2.- Felicitación y agradecimiento:

El otro motivo de este encuentro es la felicitación y agradecimiento a los 7 compañeros con 25 años de antigüedad



en el Colegio: Teresa, José Antonio, Mª Jesús, Marisa Pérez, Maite, Marisa Rguez-Monge y Estrella.

Supone una satisfacción y una riqueza para el Colegio contar con personas como vosotros:

Motivo de satisfacción porque, durante 25 años, habéis dedicado muchas horas de ejemplar trabajo profesional en la labor educativa, tan difícil siempre y quizá hoy más, pero al mismo tiempo apasionante. Esa dedicación es una señal inequívoca de fidelidad.

Motivo de riqueza, porque la principal riqueza de nuestra Institución es "su capital humano" y en este sentido el Colegio Santa María del Pilar se siente afortunado al contar con personas como vosotros con más luces que sombras.

Pues bien en nombre de la Compañía de María y del Colegio Santa María del Pilar (enhorabuena! y gracias por vuestra dedicación y fidelidad. Ahora bien la labor del Colegio no se reduce únicamente al aspecto docente-educativo(sea académico, de orientación, de administración y secretaría y de servicios) sino también abarca otros aspectos educativos como son los culturales, deportivos y pastorales. Me refiero al amplio abanico de actividades extraescolares, que desarrolla nuestro colegio. Por eso quiero agradecer la valiosa labor desarrollada por la Academia de Idiomas, los Cursos de Buendía, la Obra de San José, las Catequistas, los Grupos de Catecumenado Juvenil Marianista, el Grupo de Caná, y el Movimiento Scouts y por fin al Club Deportivo Santa María del Pilar. Gracias a todos, tanto a los responsables como a los miembros de todos estos movimientos, por vuestra valiosa colaboración.

Todas estas menciones responden a la décima línea de acción aprobada por el Capítulo Provincial, celebrado en Noviembre de 2002: "Todo educador marianista dedica una atención personalizada a los alumnos, catecúmenos y feligreses que tiene a su cargo". Todos y cada uno de nosotros somos educadores marianistas, cada uno en la parcela que le corresponde dentro del Colegio.

Después de conseguir, en mayo pasado, la aprobación de la implantación de la cuarta línea en Educación Infantil, con el Concierto, se ha hecho felizmente realidad un objetivo prioritario y fundamental del Equipo de Dirección para nuestro Colegio: Consolidar la estructura colegial con 4 líneas, por curso, en Educación Infantil y Primaria, la figura jurídica de la adscripción de Primaria a Secundaria Obligatoria y las 5 líneas, por curso, en Educación Secundaria Obligatoria y 4 líneas en Bachillerato. Quiero agradecer públicamente el apoyo que he tenido por parte del Equipo de Dirección en este proyecto. Y ahora que tenemos la estructura del Colegio sigamos dando vida a nuestro Colegio Santa María del Pilar, siendo fieles al Carisma Fundacional del Beato Guillermo José y a las Características de la Educación Marianista, cada cual en la parcela desde donde está educando. Pues bien, también hoy nuestro Fundador, Guillermo José, nos sigue animando con esta fórmula muy querida para él: ¡Todos sois misioneros, cumplid vuestra misión!

Muchas gracias.

A continuación procedemos a la entrega de un obsequio, como ya es tradicional, en testimonio de gratitud por parte del Colegio.

Madrid, 23 de Enero de 2004.

Jesús Fernández Liébana

Director del Colegio



Concesión de la Medalla del Colegio a Melquiades González Brizuela s.m.

El mismo día 22 D. Jesús comunicó la decisión del Equipo de Dirección de conceder la Medalla del Colegio a D. Melquiades quien no estaba presente por motivos de enfermedad. Pero en la mente de todos allí estaba "Melqui" pues es una de las personas que nunca ha faltado a estos actos en los años anteriores. Melquiades tiene grandes amigos entre el personal del Colegio y eso se notó en el prolongado aplauso que le brindó la asamblea al terminar sus palabras el Director. He aquí las palabras de éste:

Dada su trayectoria educativa, y situación personal, el Equipo de Dirección en la reunión celebrada el 16 de Enero de 2.004 ha decidido, por unanimidad, conceder la medalla del Colegio a Don Melquiades González Brizuela.

- Nace en Soller (Baleares) y es antiguo alumno marianista de San Felipe Neri de Cádiz.
- Ingresa en el Noviciado de la Parra (Ávila) en 1960, pasando 3 años de formación en el Escolasticado de Carabanchel, hoy Colegio Amorós de Secundaria. En 1964 sale a la vida activa al Colegio San Juan Bautista de Jerez, estando de Director Don Lorenzo López y en 1966 pasa al Pilar también de Jerez.
- En 1968 es destinado a su colegio de Cádiz donde empieza trabajando en la Residencia Universitaria "Chaminade" como Administrador y al mismo tiempo de estudiante, obteniendo el título de Ingeniero Técnico Industrial y el de Director de Campamentos, Albergues y Colonias.
- En el 1970 pasa como profesor del Colegio donde imparte clases de Ciencias en los primeros cursos del Bachillerato Elemental. Coincidimos de 1970 a 1975, estando un servidor desempeñando primero la Dirección de la Sección de Mayores y después la Dirección del Colegio.
- Melquiades se hizo famoso por las octavillas de problemas de Matemáticas y por los ingeniosos experimentos

de Física y Química lanzando cohetes y aviones en los patios del Colegio. Siempre con su bata blanca y los libros en la mano.

- En 1983 pasa de puntillas por Ciudad Real y en 1984 es destinado definitivamente al Colegio Santa María, hasta enero de 1996 donde sufre una embolia en lado izquierdo, teniendo que abandonar la enseñanza, muy a pesar suyo.

• Además de la enseñanza como profesor de Ciencias y después de Pretecnología y Tecnología, su gran pasión ha sido y sigue siendo el Movimiento Scouts Católico. Fue uno de los pioneros de este movimiento en los tres Colegios Marianistas de Jerez, Cádiz y Santa María del Pilar.

- ¿Qué padre o madre no ha tenido que preparar con sus hijos los famosos e ingeniosos trabajos manuales aquí en Santa María? Por ejemplo la rana, que tenía que saltar unos metros y otros que conocéis mejor que yo.

• Persona muy querida por el mundo Scouts, al cual ha entregado lo mejor de su vida.

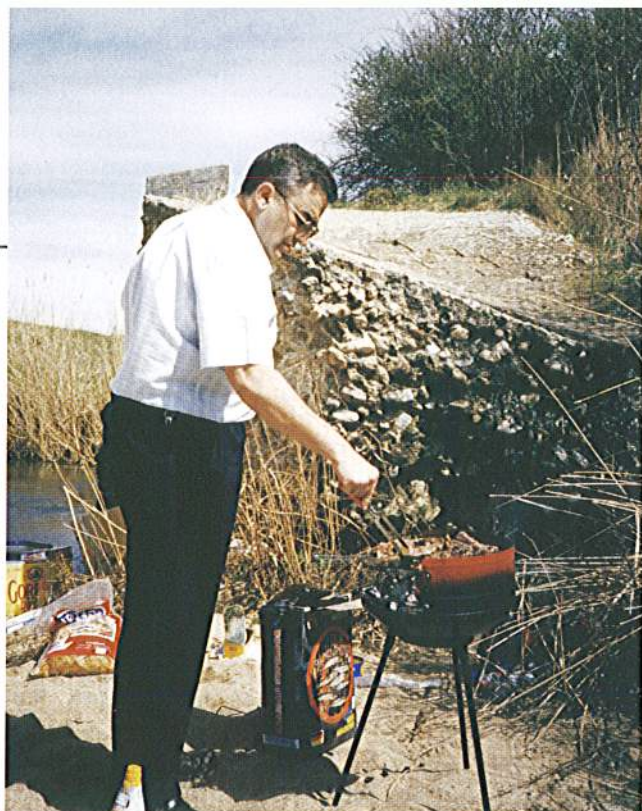
- Y sobre todo quiero destacar, actualmente la entereza y la dignidad con que está llevando estos 9 años de invalidez.

• Es admirable su buen humor y optimismo, en el Gregorio Maraón, después de la rotura de cadera.

Melqui, por todo ello y otras muchas cosas que tu sabes, el Equipo de Dirección en la reunión celebrada el 16 de Enero de 2004 acordó, por unanimidad, concederte la Medalla del Colegio Santa María del Pilar. ¡Enhorabuena! Gracias por todo.

Madrid, 23 de Enero de 2.004

Jesús Fernández Liébana
Director del Colegio



Melqui siempre será recordado entre los scouts entre otras cosas por su buena mano en la cocina. Es un experto en conseguir sabrosas comidas aún cuando los ingredientes eran los indispensables en pleno campo.



Los antiguos alumnos recuerdan a D. Melqui por las ranas saltarinas, o por el chocolate con churros, o por el play-back... por su campechanía y, en fin, por su inconfundible bata blanca por los pasillos del cole.

Don Melqui



Don Melqui, así como suena, con el don y con el apócope cariñoso de su nombre arcaico, es como todos le conocen. Sus antiguos alumnos, los scouts, los profesores, el personal no docente..., todos guardan buenos recuerdos de él.

Como estaba hospitalizado no se pudo obtener una instantánea en el momento de recibir la Medalla del Colegio. Pero hemos buscado y rebuscado en los archivos de Aula y no hemos encontrado buenas fotos de D. Melqui. No era hombre que presidía, sino que permanecía casi siempre en segundo plano. Además sabemos que era él quien sacaba las fotos y por eso aparecía en tan pocas. Aún así hemos seleccionado algunas para acompañar las palabras que le dedicó D. Jesús.

Don Melqui tiene un gran corazón. Vemos aquí su emoción en el acto de despedida de D. Telesforo por su jubilación.



Proyecto Solidario

"Las Conchas" (Guatemala)



BREVE HISTORIA:

Monseñor Flores, un Obispo de Guatemala pide a los Marianistas ayuda y colaboración para que estén presentes en las comunidades indígenas que están volviendo a Guatemala desde el vecino estado mexicano de Chiapas, tras la larga y sangrienta guerra civil que ha asolado a la nación guatemalteca durante treinta años.

Sectores vinculados a los Marianistas de Cádiz constituyen la Asociación "Las Conchas -Verapaz" y envían tres voluntarios a Guatemala como respuesta a la demanda de Monseñor Flores.

Vistas las necesidades más urgentes se decide afrontar un proyecto educativo con la construcción de una escuela.

Otras comunidades marianistas se unen y apoyan el proyecto y entre ellas, este año, la de Santa María del Pilar (colegio y parroquia).

LO QUE SE HA HECHO:

El día 26 de enero comenzaba el curso en la aldea de Las Conchas (Guatemala). Los tres cooperantes españoles que dirigen el proyecto "in situ" nos enviaban noticias de que habían inaugurado la escuela de secundaria y ya podían comenzar las clases con 44 alumnos y dos maestros.

Con la ayuda que les llegaba de España habían pagado los materiales y la mano de obra por lo que hasta este momento podemos informar que desde Santa María del Pilar hemos ayudado a los siguientes gastos:

- Pabellón de la escuela secundaria para tres grupos de 35 alumnos cada uno.
- Compra de mobiliario: 12 mesas de trabajo, 4 pizarras, 2 mesas y 2 sillas del profesor, 35 sillas para los alumnos.
- Aprovisionamiento de agua.
- Bomba para traer el agua desde el manantial.
- Adquisición de 20 máquinas de coser para los talleres para las madres de los alumnos y mujeres de la zona que ascienden a 267.



Vista exterior de la nueva escuela



Interior de la escuela recién construida.



El día de la inauguración todos se acercan a la escuela.



Instalando el motor que lleva agua hasta la escuela.

LO QUE FALTA POR HACER:

Lista de necesidades que han enviado los cooperantes en el mes de enero y que se van a cubrir próximamente por todos los que en Cádiz y aquí en Madrid apoyamos el proyecto de Las Conchas.

Descripción	Cant.	Precio unidad	Importe total (\$)
Sillas escolares con estructura metálica con asiento y respaldo en madera (pleybo), con capacidad para personas adultas.	114	30	3.420
Mesas escolares grandes, con una capacidad de seis personas adultas en cada una.	20	50	1.000
Pizarras para escritura con tiza, y montaje a la pared.	3	100	300
Pizarras blancas para escritura con rotuladores tipo (Velleda), montadas sobre soporte rígido y fijadas a la pared.	3	60	180
Mesa de escritorio para profesor, con estructura metálica, tapa y recubrimientos laterales en madera.	3	120	360
Silla de escritorio para profesor, de estructura metálica con asiento y respaldo de madera.	3	30	90
Estanterías-librerías de varios niveles, de estructura metálica desmontable.	6	50	300
Cocina industrial a gas con cuatro fuegos y horno.	1	300	300
Armarios de cocina.	2	120	240
Mesas de comedor, rectangulares para 8 personas.	5	60	300
Menaje básico de cocina (ollas, cacerolas, jarras, cazos, cucharones, cuchillos, etc.) para dar servicio a la cocina.	1	300	300
Cuadernos encuadrados en espiral de alambre, con hoja cuadrículada tamaño letter.	324	1,5	486
Cajas de lápices de colores.	36	2	72
Cajas de lápices HB para escritura.	36	5	180
Sacapuntas metálico.	108	0,6	65
Gomas de borrar.	108	0,4	43
Conjunto de libros de texto primer nivel del Básico.	40	90	3.600
Conjunto de libros de texto segundo nivel del Básico.	40	90	3.600
Conjunto de libros de texto tercer nivel del Básico.	40	90	3.600
Bolígrafos color azul, negro, y rojo.	200	0,6	120
Paquetes de papel de 500 hojas.	108	6	648
Profesor primer nivel del Básico durante dos años (485 US\$ / mes).	1	11.640	11.640
Profesor segundo nivel del Básico durante dos años (485 US\$ / mes).	1	11.640	11.640
Profesor tercer nivel del Básico durante un año (485 / mes).	1	5.820	5.820
Becas de transporte y comida para niños de otras aldeas.	65	259	16.835



Mujeres dentro de la escuela recién construida



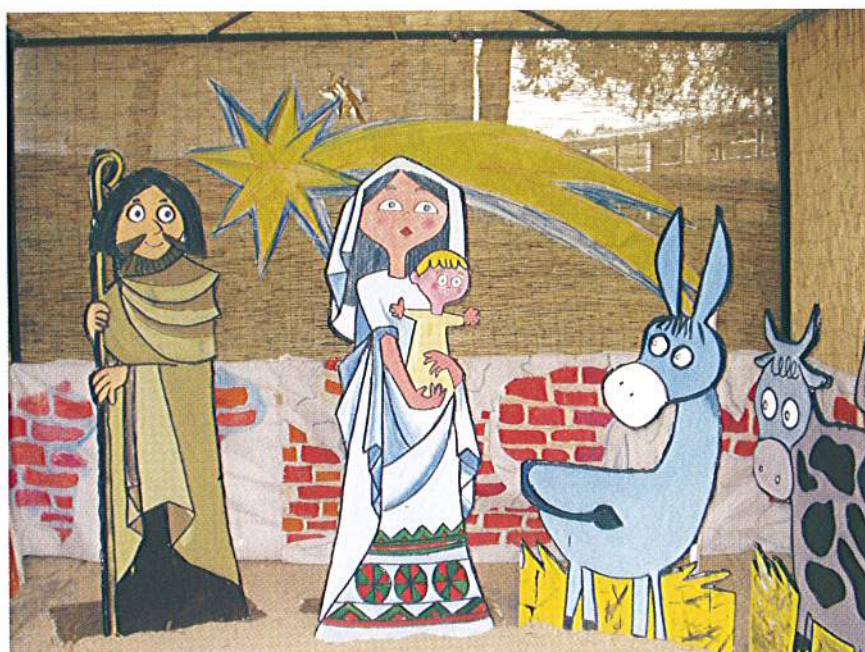
Panorámica de la aldea de Las Conchas y de sus habitantes



DON HENRY

En Guatemala capital está D. Henry s.m. que junto al P. Martín Valmaseda s.m. apoyan también el Proyecto de Las Conchas.

Don Henry nos escribe desde Guatemala y nos envía esta foto: son niños de una guardería de Jocotales, el barrio donde él vive. Dice D. Henry "las madres los dejan en la guardería mientras ellas, en gran parte madres solteras con 3, 4 y 5 hijos, van a trabajar para sacar adelante a su familia".



Belén de tamaño natural instalado a la entrada del colegio, obra de D. Cástor.

Este año la Navidad ha sido muy especial en el colegio porque se ha vivido con un espíritu solidario impresionante. No sólo se apoyaba a la parroquia Santa María Reina de Vallecas, cuyo párroco es José Antonio Romeo s.m., sino también al Proyecto Solidario de Las Conchas.

Se han seguido haciendo las actividades tradicionales: concurso de crismas y de belenes, visita de los reyes magos y recogida de juguetes y alimentos. Pero ha habido cosas nuevas como el mercadillo y el festival navideños.

En todas las actividades estuvo presente el proyecto de Las Conchas, en los crismas, en el mercadillo, en los belenes... y el resultado ha sido estupendo, por el dinero recaudado, pero especialmente por la gran corriente de simpatía y solidaridad que se despertó hacia las personas que realmente necesitan ayuda.

En la visita que nos hizo en febrero Mercedes, una de las cooperantes en Guatemala, nos decía que la ayuda que les había llegado desde Santa María había sido providencial pues en aquel momento sólo contaban con financiación para cuatro meses. "Ha sido un milagro que nos haya llegado de repente vuestra ayuda". Comentaba emocionada.

Navidad 2003



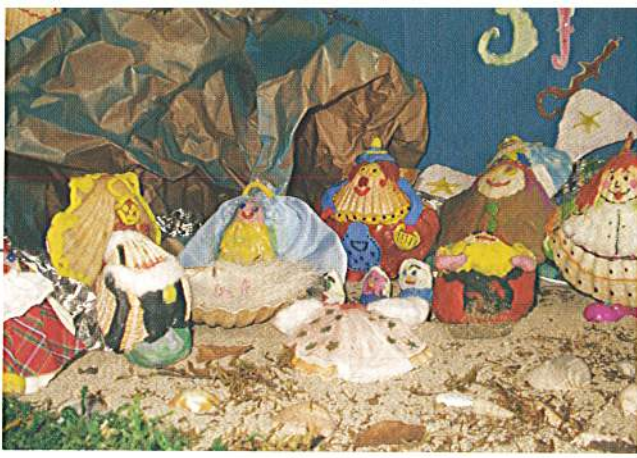
Las Conchas estaban presentes en los belenes de las clases.



Voluntarias en el mercadillo



La asistencia fue muy numerosa.



Un belén hecho con conchas.

Festival de Navidad



En el mercadillo se vendieron las tarjetas navideñas.

El día 12 de diciembre a las 18,25 h tuvo lugar en el Salón de Actos un precioso festival en cuya dirección y producción estuvo presente la Comisión de Navidad del Plan Colegial. Presentaron el acto como dos profesionales Borja y Marcos. En las luces y el sonido Manolo Román y en el diseño del programa y maqueta Paula.



Actuación de los más pequeños.



Color esperanza.

El salón estaba a rebosar de público.

El acto empezó con un precioso cuento de navidad. A continuación, alumnos de 1º de primaria interpretaron la canción "Color de esperanza".

Luego, los alumnos de 2º de Primaria recordaron una tradición navideña guatemalteca titulada "La quema del diablo". Y los de 5º una tradición también de Guatemala llamada "Posadas chapinas".



Aprendiendo a ser locutores y presentadores.



Preparados para la representación.

Profesores y alumnos de bachillerato (Esther, Jennifer, Andrea Alonso, Andrea López e Isabela) interpretaron una danza étnica.

Seguidamente los magos Jacobo y Carlos dejaron boquiabiertos a niños y mayores con sus maravillosos trucos.



Coro de profesores.



Una vista del mercadillo.



Papá Noel también se apuntó a la fiesta.



Mariel trajo a sus niñas a la fiesta.



Coro y final del festival.

Vinieron luego dos números musicales: un dúo al piano a cargo de Javier López-Mateos y Nico, seguido de una canción y un villancico cantados por Jennifer con acompañamiento instrumental de Josefo y Javier Díaz.

Se rifaron luego dos cestas de navidad y cerraron el acto los profesores y los alumnos que formaron un coro vocal de múltiples voces que animaron al público, que al fin también se unió al canto en un espectáculo de participación y ambiente navideño. En fin todo un éxito y taller de experiencias para futuras ocasiones.



Otro aspecto del mercadillo.

Cuento para la Paz



Había una vez una Paz pequeña, muy pequeña. Una Paz débil que cualquier viento frío la hacía estornudar y una pequeña brisa caliente le hacía sudar hasta derretirse.

Tan enferma estaba que en todos los sitios había guerra; guerras frías, guerras calientes, guerras de todas clases.

La Paz mandaba sus palomas a todas las partes del mundo; pero las palomas eran tan débiles como la Paz. Unas se quedaban a medio camino debilitadas por el esfuerzo: otras eran atacadas por los halcones de la guerra; algunas llegaban a su destino, pero su aspecto era tan triste que todo el mundo se reía de ella. ¿Pobre Paz y pobres palomas!

Unos médicos le hicieron un reconocimiento.

- Muchas bombas atómicas.
- Recetó uno.
- Tanques, cañones y fusiles; muchos fusiles, miles y miles de fusiles.

- Aconsejó otro.

- Misiles, granadas, balas...

- Dijo un tercero.

La armaron hasta los dientes.

Esto, en vez de fortalecerla, trajo más miedos, más odios, más enemistades, y como consecuencia más guerras.

Y es que a la Paz no le sientan bien las armas, y las palomas lo único que acostumbran a llevar es un ramito de olivo en el pico.

La Paz cada día estaba más enferma. Muchos pensaron que se moriría. El cielo se llenó de halcones y las palomas no se atrevían a salir.

Y vinieron otros médicos.

- ¡Nada de bombas atómicas, tanques, cañones, fusiles, granadas y balas!

- Dijo uno.

- Lo que necesita son inyecciones de generosidad, mucha generosidad

- Opinó otro.

- Y vitaminas de comprensión, píldoras de justicia, pastillas de cultura, jarabes de amistad, gotas de sonrisas...

- Continuó un tercero.

La Paz se fue recuperando y con ella las palomas que ya no se cansaban de volar, que se enfrentaban valientemente con los halcones y llegaban todas a su destino, en donde eran respetadas y nadie se reía de ellas.

Y las guerras se acabaron. Ya no hubo ni guerras frías, ni calientes, ni de ninguna clase. En el cielo sólo se veían palomas.





Viaje de 2º de Bachillerato

GRANADA Y CÓRDOBA

El pasado mes de diciembre los alumnos de 2º de Bachillerato realizamos una excursión a tierras andaluzas con el objetivo de conocer los encantos culturales de las ciudades de Córdoba y Granada. El viaje se efectuó el viernes 12, extendiéndose hasta últimas horas de la tarde y tras dejar el equipaje en el albergue, paseamos por las hermosas calles de la ciudad granadina y el barrio del Albaicín, hasta llegar a un punto idóneo, donde pudimos contemplar la Alhambra, que iluminada por unos potentes focos, hacían de ésta la más bella fortaleza.

Al día siguiente, realizamos varias visitas: "La Cripta y Museo de los Reyes Católicos", "La Catedral y Sacristía", y por la tarde el más emblemático de los monumentos granadinos: "La Alhambra".

En el siglo XI, La Alhambra juega un importante papel en la seguridad de la ciudad; tuvo función de fortaleza a la par que de residencia real; está compuesta por tres palacios: el Mexuar, el cuarto de Comares y el cuarto de los Leones.

El Mexuar fue la primera sala que visitamos, la más reformada; en el siglo XVIII, se volvió a reformar con el fin de construir una capilla. Dentro de este conjunto encontramos el mihrab, muy decorado, con la presencia del arco de herradura califal.

El vínculo entre este departamento y el cuarto de Comares es el patio del Mexuar. Como segunda estancia se halla el cuarto de Comares, decorado con unas hermosas vidrieras de colores, (que junto con el cuarto de los leones, constituyen el principal núcleo de La Alhambra). Éste, además, posee su propio patio, el cual nos impresionó por su alberca de grandes extensiones, donde habitan bonitos peces de colores, que le dan un aire natural.

Pasamos por la sala de los Mocárabes, la sala de la Barca (cuyo techo es una barca invertida), la sala de los Abencerrajes (con una cúpula decorada con mocárabes y leyendas

cúficas) y la sala de Dos Hermanas (cuyo nombre le fue atribuido por las dos losas de mármol blanco, que en ella se contemplan) hasta llegar al cuarto de los Leones que rebosa importancia por su espléndido patio, con una bella fuente central rodeada por ocho leones; dicho patio, es la figura más representativa de todo el conjunto de la Alhambra.

Tras la visita de la Alhambra y su respectiva torre, desde donde divisamos gran parte de la ciudad, tomamos el autobús y fuimos a Córdoba.

A la mañana siguiente tuvimos la oportunidad de conocer Medina Azahara, antigua ciudad musulmana de la que actualmente queda un campo en ruinas (que supone una de las principales maravillas cordobesas), la reconstrucción de varios arcos con los restos de lo que fueron espectaculares arbotantes en el siglo VIII.

Tras esta visita, llegamos a Córdoba capital, vagamos por sus calles estrechas y completamente revestidas de encanto y almorzamos tranquilamente.

A la hora prevista, todos aguardábamos en el patio de los Naranjos, esperando entrar en la mezquita, que se mostraba exorbitante a pesar de contar con más de trece siglos a sus espaldas.

La mezquita fue construida en cuatro periodos:

1º -Abderraman I, 2º - Abderraman II, 3º -Abderramán III y Alhaquen II, 4º-Almanzor.

La mezquita se compone de una parte cristiana y otra musulmana; en ella encontramos capi-

teles, arcos de herradura sostenidos por columnas en su gran mayoría, arranques de arquerías, ornamentación mediante inscripciones cúficas y colosales arcos entrecruzados.

El viaje fue, sin duda alguna, una excepcional experiencia didáctica que nos ha enriquecido tanto cultural como personalmente; positiva en cuanto al compañerismo, diversión, entretenimiento y ocio y, por supuesto, como oportunidad de aprender. No podemos sino recomendar a todos los que tengan esta oportunidad en el futuro este viaje cultural.

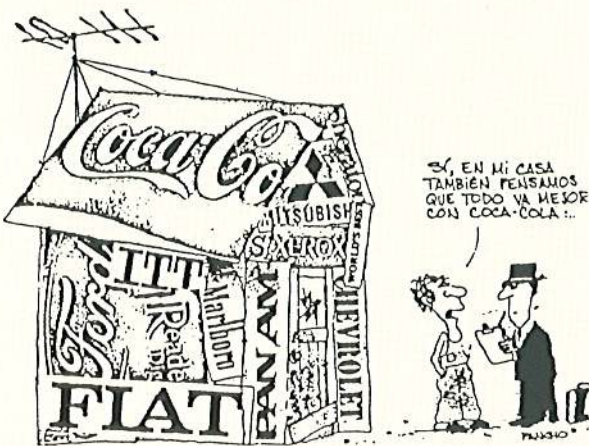
Queremos, además agradecer a D. Pedro García, profesor de Arte e Historia en Bachillerato, su empeño en que el viaje resultase un éxito. Sin él esta bonita experiencia no hubiera sido posible.

Marta Jaureguizar, Beda Marín,
Gadea Martín
(2º de Bachillerato)



Campaña contra el hambre

"Está en tus manos"
2 al 6 de febrero de 2004



PROYECTO SOLIDARIO "LAS CONCHAS" (GUATEMALA)

NUEVO N° DE CUENTA BANCARIA

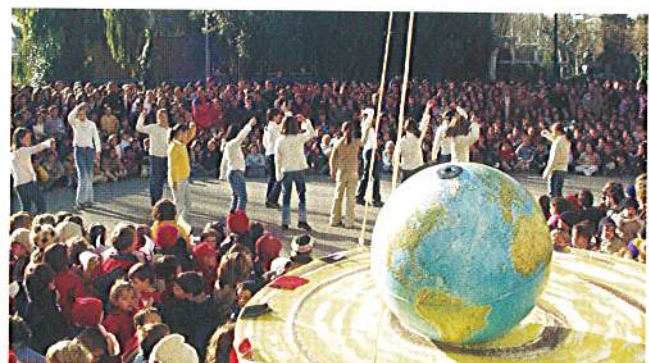
0075- 0670- 62- 060-03346-88

La cantidad recaudada en la Campaña contra el Hambre en la Parroquia y el Colegio ha sido 9.735 €

Lo que hagáis al más pequeño de los míos a mí me lo hacéis

Cuando tuve hambre, tú me diste de comer ,
Cuando tuve sed, me diste de beber ,
Lo que hagáis al más pequeño de los míos, es a mí a quien lo hacéis,
Ahora, entrad en la casa de mi Padre.
Cuando yo no tenía vivienda, tú abriste tus puertas,
Cuando estaba desnudo, me tendiste tu manto,
Cuando estaba cansado, me ofreciste reposo,
Cuando estaba intranquilo, calmaste mis tormentos,
Cuando era niño, me enseñaste a leer,
Cuando estaba solo, me trajiste el amor,
Cuando estaba en la cárcel, viniste a mi celda,
Cuando estaba en cama, me cuidaste,
En país extranjero, me diste buena acogida,
Parado, me encontraste empleo,
Herido en combate, vendaste mis heridas,
Buscando la bondad, me tendiste la mano.
Cuando yo era negro, o amarillo, o blanco,
Insultado y escarnecido, tu llevaste mi cruz,
Cuando era anciano, me ofreciste una sonrisa,
Cuando estaba preocupado, compartiste mi pena.
Me viste cubierto de salivazos y de sangre,
Me reconociste bajo mis facciones sudorosas,
cuando se mofaban de mí, estabas cerca de mí,
y cuando yo era feliz, compartías mi alegría.
Es preciso que nosotros llevemos esta vida, esta vida dura,
Para poder continuar trabajando entre los hombres.
La Obra es nuestra única manera de expresar nuestro amor a Dios.
Es preciso que nuestro amor se derrame sobre cualquiera.
y las gentes nos proporcionan el medio de expresar nuestro amor a Dios.
Dios da lo que hace falta. Lo da a las flores y a los pájaros,
y a todo lo que ha creado en el universo. y los niños pequeños son su vida.
Nunca será suficiente.

Madre Teresa de Calcuta. *Tú me das el amor, Sal Terrae*, pp. 20-21.



LOS MAYORES... DE LOS PEQUEÑOS

*Hoy se asoman a AULA
algunos de los pequeños.
Para que los papás y los abuelos
vean cómo es la vida en el cole.*



*La clase, el comedor, el
patio, son los lugares
de la rutina diaria
pero siempre con gran
novedad de que los
protagonistas van
creciendo y parece que
no pasa el tiempo.*



*Cada día hay nuevas experiencias, nuevos
descubrimientos, nuevos aprendizajes en
compañía de otros. Todos se enriquecen, todos
aportan y todos reciben.*

Aula ES NUESTRA

Una sección de opinión y creación literaria

Número 63 • Marzo 2004 • Curso Escolar 2003-2004

Adivinanzas



Profesor con sentido
del humor y amante de
los fenómenos físicos.



Profesor con sentido
del humor y amante
de los números.

Profesor con sentido
del humor y seguidor
de Newton.



Profesor con sentido
del humor y seguidor
de Delibes.



SUMARIO

Pág.

- 18 Mi amigo Rufo
- 19 Dockers ergonómicos
- 20 El chat del mantel - Metro
- 21 Piensa, por favor
- 23 Hacia adelante

Pág.

- 24 TABLÓN DE ANUNCIOS
- 26 Narraciones
- 30 Poesía
- 31 EL TALLER DE AULA
- 32 Humor.

LA TRAMPA

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a su mujer. En realidad el verdadero autor era una persona muy influyente del reino y por eso desde el primer momento se procuró un chivo expiatorio para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas oportunidades de escapar al terrible veredicto: LA HORCA. El Juez, también compinchado, procuró dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: "Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor vamos a dejar en manos de Él tu destino. Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras culpable e inocente. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino.

Por supuesto el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda CULPABLE y la pobre víctima aún sin conocer los detalles se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria.

El Juez conminó al hombre a tomar uno de los papeles doblados. Éste respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados y, cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y, con una extraña sonrisa tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente. Sorprendidos e indignados los presentes le reprocharon airadamente: pero ¿qué hizo? Y ahora ... ¿Cómo vamos a saber el veredicto? Es muy sencillo respondió el hombre. Es cuestión de leer el papel que queda y sabremos lo que decía el que me tragué. Con rezongos y bronca mal disimulada, debieron liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo.

Moraleja: por más difícil que se nos presente una situación nunca dejemos de buscar la salida ni de luchar hasta el último momento. Sé creativo, cuando todo parezca perdido usa la imaginación. En los momentos de crisis sólo la imaginación es más importante que el conocimiento.

(Leyenda anónima)

Mi nuevo amigo Rufo

Es un día en que no tienes nada que hacer y te aburres profundamente. Vas a la cocina. Inspeccionas el terreno, no viene nadie. Bien, tienes el campo libre para saquear la nevera. La abres todo entusiasmado y, ¿qué ves? Nada, vacío.

Tu mente sufre un shock que dura unos segundos hasta que decides ir al rincón sagrado, el sofá. Tienes todo el poder en tus manos, el mando a distancia está allí solo esperando a que lo cojas. Te das cuenta de que algo raro está pasando cuando descubres que no te causa ninguna emoción encender la tele, pero aun así la enciendes. Das un paseo por los botoncitos del pequeño aparato, inspeccionas cada uno de ellos y nada. Todo lo que hay a esas horas son programas del corazón y algún documental.

Decides que será el día en que por fin te dediques a la parte intelectual de la vida y te pones a ver el reportaje sobre el apareamiento de las arañas de Sudamérica. Comienzas con buen pie, pero el asunto se tuerce cuando los párpados te pesan y la boca se te abre. Apagas la caja tonta y vuelves a la nevera por si se te escapó algo apetecible pero no, tu hermana acabó ayer el chocolate y tu padre las patatas.

Sientes que tu mundo se desmorona y repasas la situación. Estás solo en casa, sin comida, sin tele... ¡el ordenador! Corres desesperado a tu cuarto, enciendes como si en ello te fuera la vida y de pronto tu estúpido cerebro te recuerda que mamá te dijo ayer que el ordenador quedaba automáticamente descartado después de aquel examen de mates de cuya nota no quieres acordarte. Dices, "mamá no está en casa, puedo hacer lo que quiera"

pero no es así pues tu ordenador se conecta automáticamente a Internet al encenderse y sabes que mamá está conectada continuamente y te descubrirá. Apagas como un loco.

Ya estás de nuevo solo en tu isla. Decides hacer una caricatura del profesor de lengua y en su lugar te sale Rufo, ese simpático monigote de tres pelos con orejones y pantalones pesqueros sujetos con tirantes. Te hace gracia y entonces tu mente vuela y llenas de Rufos todos los papelillos que encuentras por la mesa. Ya no te vuelves a acordar de tu isla desierta porque ahora tienes a tu nuevo amigo. Y con esta tarde fatídica descubres lo dura que puede ser una hora solitaria en la vida de un adolescente.

Laura Ruiz



DOCKERS ERGONÓMICOS

Ya desde nuestro afortunado nacimiento en el primer mundo nos hemos calificado de "civilizados y humanizados" así como "educados y cultos". Quizás sea por nuestra naturaleza, o quizás por nuestra ignorancia, pero el caso es que por una razón u otra con el tiempo hemos acabado interpretando a nuestro modo el significado de esos términos.

La Real Academia de la Lengua Española define el término civilizado como individuo de nivel cultural elevado. Sin embargo, dicho término ya desde hace muchos siglos se ha utilizado como identificador del colonizador europeo: "Debemos civilizar América", decían los principales poderes europeos, para así adueñarse ilegítimamente de las nuevas tierras. Hoy en día, y a juzgar por las evidencias que nos ofrece nuestra sociedad, dicho término parece haberse adaptado a una nueva dimensión: Civilizado es aquél que viviendo en Occidente defiende el sistema capitalista a toda costa y por cualquier medio como único sistema humanizador, aunque ello signifique el genocidio... digo guerra... digo conflicto armado contra otras naciones. De esos aparentes tres sinónimos se han generado toda clase de campañas, algunas de ellas para definir correctamente esos términos, otras tantas para tratar de confundirlos. Todo esto, y bastante más, conforman lo que hoy llamamos Hombre. ¿Será este término el adecuado para definirnos a nosotros mismos? Esa pregunta ya debe quedar para el propio y justo juicio de cada persona.

Pero nuestra valoración de nosotros mismos no se limita a nuestro grado de humanidad. También nos calificamos de educados y de cultos, términos también muy nobles que por desgracia el hombre tiene la posibilidad de interpretarlos a su manera. Oficialmente, la educación se define como el desarrollo, perfeccionamiento y mantenimiento de las facultades tanto intelectuales y morales como de los buenos usos de urbanidad y cortesía propios de la dignidad del ser humano. Sin embargo, y como suele ocurrir con todos los vocablos de cualquier

lengua "viva" o en "uso", estos se ven sujetos a ciertas modificaciones que en muchos casos rallan el error y la mala interpretación. Esto puede apreciarse tanto en la invariabilidad de las lenguas latina y griega como en la constante evolución de los dialectos derivados de estas dos lenguas. Tomemos como ejemplo lo que hoy conocemos como Cultura: En sus inicios esta palabra procedía de la agricultura y la acción de cultivar. No fue hasta Homero hasta que se comenzó a asociar la acción de cultivar con la acción de desarrollar y potenciar las habilidades del ser humano.

Por entonces acceder a la educación era un lujo tan solo al alcance de los más afortunados económicamente hablando, mientras que hoy en nuestra sociedad casi todo el mundo tiene acceso a la

sociedad actual. Unos tratan de extender esta realidad, mientras que otros sencillamente se limitan a no hacer nada y a buscar el camino fácil y placentero, aunque ello vaya en su contra. Es por tanto tarea de los primeros no solo realizar la labor que ya realizan, sino también la de mantener la realidad que se ha conseguido construir, pues al paso que vamos en un par de décadas y gracias las nuevas comunicaciones volveremos a nuestro punto de partida: las cavernas.

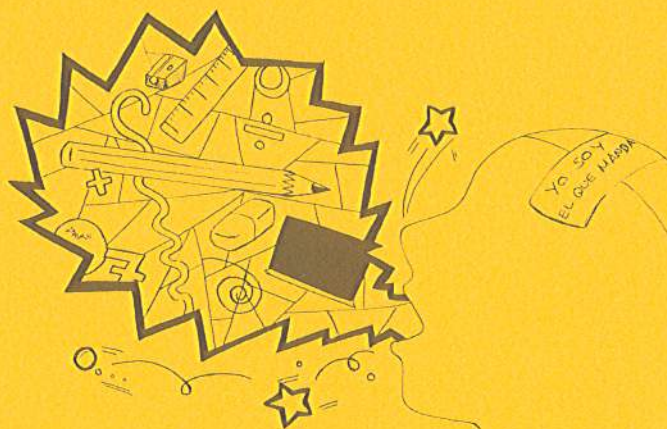
Cultos y educados. Al oír estas palabras me vuelve a la mente el desfile al que asisto todas las mañanas durante el recreo: Columnas de personas que en vez de repasar para el examen que tienen ese mismo día, se dedican a sacar a tomar el aire sus nuevos conjuntos, con el objetivo de que todo el

mundo tenga conocimiento de su poder adquisitivo. Pero lo más impactante es que ahora lucir libros nuevos está desfasado, "no se lleva", y lo que importa es lucir tipo y marcas, como si eso fuera lo único que nos identifica. Está claro que aquí algo falla, ¿será que nos estamos subiendo a las nubes?, ¿o será culpa de la máquina etiquetadora? Y todo esto gracias a nuestros compañeros africanos, asiáticos y sudamericanos. De no ser por ellos, no tendríamos ni las za-

patillas esas sparko, ni esos chalecos del tommy, ni las naik para educación física ni nada de eso. Está visto que ellos están para satisfacer nuestros caprichos, para hacer realidad ese sueño neoliberal, que no hace más que coaccionar nuestra propia integridad y que no hace más que atentar contra nuestra educación y nuestra cultura.

Ojalá estas cuatro palabras signifiquen algo para aquellos que producen todo y que no tienen nada, porque ellos al menos sí sabrán darle sentido a lo que de verdad importa, aunque ello cueste más que los nuevos Dockers con bolsillos ergonómicos capaces de proteger nuestro móvil multimedia de la toxicidad del agua.

Rodrigo Bosch (1º de Bachillerato)



educación primaria y secundaria. Pero esto solo ha sido posible veinte siglos más tarde, y solo en la sociedad occidental. Sin embargo, y aunque ahora el nivel cultural es elevadísimo, si nos atenemos a las estadísticas podemos observar que aunque se ha experimentado un fuerte desarrollo, la cifra de analfabetos en el mundo asciende a más de 3/5 de la población total mundial. Pensaremos: "bueno, si de cada cinco saben leer tres, las cosas no van tan mal". Pero si interpretamos esta fracción en números redondos, nos percatamos de que más de tres mil millones de personas no saben ni leer ni escribir. Entonces es ahora cuando nos preguntamos: "¿Tantos?!".

Y aún sabiendo leer el resto de la población mundial, cabe subrayar el uso que se hace de esa habilidad en nuestra

EL CHAT DEL MANTEL

La gente está triste, por los pasillos fluyen lágrimas desesperadas. El Colegio ha sufrido una gran pérdida. Ya no hay oportunidad de conocer al que pudiera ser el amigo de nuestra vida, hemos perdido el chat del mantel.

Supongo que todos recordaréis los maravillosos momentos antes de comer, cuando a nuestros colegas del comedor se les ocurrió la innovadora técnica del chat del mantel. Sí, habéis leído bien. Este invento consistía en hablar con gente a la que solo conocías de vista. Os explico: hace unos meses pusieron unos manteles individuales de papel que se supone eran para cubrir la bandeja y así evitar que se manche, pero yo sé que no era ese su único fin. Los que os hayáis quedado a comer en el colegio y supongo, utilizado los mantelitos, comprobaríais que era toda una hazaña sacar un solo mantel de primeras. Por eso digo que cuando te veías en esa situación, en una mano tu mantel y en la otra mano el mantel que te sobraba, lo único que se te ocurría era dárselo al que tenías detrás. De ésta forma ayudabas a fomentar el compañerismo. Estoy convencida de que pusieron los manteles con ese propósito. Si nunca os habéis quedado a comer, es una pena no haberlo podido disfrutar. Te comprabas un vale un día que estabas falto de amigos y conocías a compañeros con los que nunca habíais hablado y oye, ¿Quién sabe? Podía surgir una bonita relación...imaginaos, ella, él, los dos deseando que llegue la hora de comer para poder cederse el mantel, ¿es romántico o no? Aunque también te podía ocurrir que te encontraras con el profesor que te cateó las mates, como en los chats eso nunca se sabe. Era el mejor momento del día y llegó el desastre. Ahora los del comedor han decidido que esa idea del chat no era buena. Ellos ponen los manteles en las bandejas sin darte opción a sacar dos. Pero supongo que ya sabréis que al encargado del comedor no se le escapa ni una y dentro de nada sacará una nueva tecnología que quién sabe para que servirá o qué provecho le podemos sacar. Espero impaciente el nuevo invento, y mientras...sigo llorando.

Laura Ruíz

Metro

En ese momento sientes como el mundo gira, sin la seguridad de que lo haga a tu favor, justo cuando abandonas la cinta automática del trasbordo de Nuevos Ministerios y te preguntas si mereció la pena montarte en ella para ahorrarte el esfuerzo que más tarde vas a necesitar. Ha de ser por eso que dicen que la vida es como el metro.

También es verdad que esta lleno de vías y trenes que, como pequeños dioses del destino, te arrastran hacia algún lugar una vez decides montar en ellos. Quizás por eso dicen que la vida es como el metro.

Hay muchos tipos de vías, algunas acaban donde empiezan otras, como los estudios, otras vías son circulares y no terminan, sino que vuelven a empezar una vez terminan el ciclo como la rutina; y por último existen aquellas que tienen un final concreto y en las que te has de bajar en tu parada pues si no, podrías perder tu oportunidad, como en el amor. Seguramente por eso dicen que la vida es como el metro.

También hay otra cosa parecida al amor en el metro, es comparable a esos simpáticos músicos peruanos que con sus guitarras y, al menos curiosas, flautas de pan, nos intentan hacer más agradable el camino. Hay gente que no cambia nunca de tren, pues saben que los músicos peruanos acabarán llegando, mientras que otros no dejan de moverse y buscar vagones donde encontrar a sus latinos amigos, algunos se duermen y no les ven llegar y se despiertan con la sospecha de que algo ha pasado y ellos no lo han vivido. Sorprendentemente también hay quien abandona el tren tras llegar los músicos, a veces por rechazo o simplemente porque otro tren les espera y deciden cambiar. Quién sabe si es por eso que dicen que la vida es como el metro.

Cuando vamos en metro intentamos no cambiar de línea, y de ser necesario, buscamos el camino más corto, como si cada línea representase una elección sin marcha atrás y nos doliese cambiar. No sería de extrañar que por eso dijeran que la vida es como el metro.

Y que me dicen de aquellas escaleras mecánicas que con la función de aliviar nuestros pesares solo los retrasan ya que el esfuerzo es inevitable; al final de las escaleras cuesta tanto ponerse de nuevo en marcha que acaba dando lo mismo. Como si pudiésemos elegir el camino de los esfuerzos ímprobos y de los grandes descansos frente al del esfuerzo continuo, no duro pero sí agotador. Me pregunto si esto es razón para decir que la vida es como el metro.

En ocasiones llegamos y el tren acaba de partir o falta mucho para su llegada, transformando viajes cortos en odiseas imposibles. Y otras veces algo nos hace pensar que tenemos poderes sobrenaturales pues nuestra llegada coincide con la del tren y bastará un tropiezo o una caída por nuestra parte para que algo no deje cerrar la puerta y nos de tiempo a entrar, por ejemplo, la guitarra de un alegre músico latino. No sería una tontería pensar que por esta razón digan que la vida es como el metro.

Sin embargo tras meditarlo, la vida no es igual que el metro pues antes de viajar en metro tenemos un rumbo fijo, una parada que nos espera y la mayor de las dificultades es elegir el camino más agradable por no decir el más corto; mientras que en la vida no podemos elegir ninguna parada, solo podemos intentar dirigirnos hacia una zona del mapa sin ninguna seguridad sobre la parada a la que acabaremos llegando, solo elegimos la línea que queremos y en que dirección, y a poder ser, junto a algún músico latino, encontraremos nuestra parada.

Amadeo Jiménez Alba

Piensa, por favor

Ayer, leyendo el periódico, en una página olvidada, encontré un artículo de extensión casi insignificante, pero que me llegó al corazón. Ese músculo, cuyo tamaño es como el puño, de la persona que lo posee y sin embargo, es capaz de bombear la sangre, por todo el cuerpo.

Este artículo, hablaba acerca de cuatro chavales que aparte de los problemas que hoy en día tienen los jóvenes, tenían uno añadido, eran autistas.

Al principio, el título no me llamó la atención, pero atendiendo a una pequeña curiosidad, que pareció hacerse mi única razón de vida, lo leí.

"Víctor se balancea con una mano metida en el bolsillo...y la otra colgada del aire, inmóvil. Está junto a Javi, Álvaro y Jorge, tan autistas como él. Acaban de subir al estrado ante la secretaria general de Asuntos Sociales, cientos de trabajadores y algunos periodistas. Han venido para hablar con el acento desconocido del autismo".

La verdad, tan desconocido no es. Lo que pasa es que si algo no nos toca de cerca, ni nos interesamos por el tema. Mucha gente cree que es fácil tener a alguien con problemas o con alguna deficiencia y que este dependa de ti. Pues no y lo sé con seguridad, ya que a mí me toca muy de cerca. Es difícil ya que aunque sea el año europeo de la discapacidad, no se hace casi nada para paliar el problema, eso es lo que pasa. Muchas de las leyes no llegan a ser más que un borrador olvidado en un cajón del Ministerio, solo eso. Nada. Solo letras que componen palabras, palabras que componen frases, frases que componen textos en definitiva nada, solo manchas de tinta, en tro-

zos de papel arrancados de la madre Tierra, esbozos de libertad, pero que podrían ser pasto de las llamas y no serían nada más que eso, nada.

Si preguntas por la calle, te das cuenta de eso, de que no hay nada. Hay gente que opina que no deben trabajar. Yo creo que deberían dejar de opinar y pensar un poco lo que dicen. Alguna neurona les debe fallar...

Otros dicen que sí, que deben trabajar al igual que los demás, pero al preguntarles, si se les deben dar más oportunidades, no saben que contestar.

Yo creo, no solo que se les deben otorgar más oportunidades, si-

no también creo que se debe educar a todo el mundo, para que no sean menospreciados. Para que cuando salgan a la calle (lo creáis o no también salen a la calle igual que vosotros), la gente no se vuelva a mirarles (que por cierto si alguno lo hace es de muy mala educación), ni se queden con la boca abierta y la mirada fija ya que es muy desagradable. Son seres humanos al igual que vosotros y con mayor capacidad que algunos. Y lo último, ya para acabar con esto, que se está alargando mucho, decirle a todo el mundo, que no deje a sus hijos ni a nadie, decirle a una persona con problemas, que es corta, subnormal, anormal, o cualquier sinónimo. La verdad, no cuesta nada echarle la culpa al gobierno, lo difícil es en vez de decirle a tu hijo: mira ese es subnormal pensar que tu hijo puede ser el que tenga problemas y a él al que se lo llamen. Y tú medio llorando, cuando tu hijo te lo cuente, le tengas que decir, que no haga caso que tu le quieres mucho...

Por favor, pensad en que el niño no tiene la culpa y sed un poco conscientes de lo que hacéis y decís, a nadie le gusta eso. Así que si el día de mañana, si a alguno de vosotros os toca de cerca y no habéis hecho algo por ellos, os sentiréis culpables. Os lo puedo asegurar.

No los marginéis, hacedme caso, por favor.

Un grano de arena, desequilibra una balanza. Haced que ese grano de arena sea el de igualdad para todos, que no se desequilibre en contra de esa igualdad.

Gracias a todos, sobre todo a los que habéis tenido paciencia suficiente para leerlo, gracias.

R.D.A.



Caza-recompensas:

Velando por tu seguridad desde tiempos inmemoriales.

Para todo aquel que todavía no lo sepa los caza-recompensas no desaparecieron al acabar el antiguo oeste, siguen existiendo, sobre todo en los EEUU donde es legal (aquí en España no). Pueden hacer cualquier cosa que esté en su mano para capturar al fugitivo. Y es que, estos hombres (y mujeres) no necesitan permiso para registrar una casa o para encerrar a alguien sobre el que haya declarada búsqueda y captura. Eso sí, si se equivoca puede ser demandado. Sólo usan la fuerza como último recurso o como autodefensa. Su función es aliviar de trabajo a la policía y así, ella puede atender a otros casos.

Esta profesión existía ya por el tiempo de los romanos, y ¿quién no recuerda las tres monedas que se ofrecieron por Jesús? Desde entonces se ha seguido poniendo precio a las personas y pagando a quien las lleva ante las autoridades o recompensando a quien dé alguna pista fiable de su paradero. (Actualmente en la página del FBI se puede encontrar una lista con personas como Osama y más). Algunos caza-recompensas son también detectives privados.

El mayor auge de esta profesión ocurrió en el siglo XIX durante el cual se colonizó Norteamérica y de ahí surgieron las historias del western. A comienzos del siglo XX ya no había tantos forajidos y los grandes caza-recompensas se retiraron. Fue una época dura para ellos pero, poco a poco, volvieron a lo de antes. En un país donde las armas son legales es normal que la gente se vuelva de la noche a la mañana el más buscado "porque se le cruzaron los cables". También es cierto que la gente que posee armas las puede usar para el bien. Pero...

En la actualidad donde más caza-recompensas hay es en América y aunque son lo que se dice cuatro gatos, tienen muy buena fama por allí. El lugar donde más hay es Texas y sus armas favoritas son las pistolas de nueve milímetros y las escopetas. Tienen que tener cuidado ya que si la recompensa sólo por "vivo", y se les va la mano, se convierten en asesinos. Entonces, son buscados por sus compañeros, la policía, los federales, y lo que sea. Y a no ser que en el juicio se vea que no hubo culpa, el caza-recompensas está perdido. Para no correr riesgos saben "trucos" como disparar en una pierna, apuntando a la rodilla, o si les apuntan disparar al hombro o al brazo.

Pero no siempre se llega a tales extremos. Normalmente al oír la escopeta de corredera cargarse (el típico clic-clac al mover la parte de debajo de esas armas) se rinden y no hay más.

Pero aunque pueda parecer bueno, reconozcámoslo: las armas son peligrosas, y no es bueno jugar con ellas. En España son ilegales tanto la profesión como muchas armas que USA son legales. Pero mirar las estadísticas, allí muere mucha más gente por líos de estos que por otras causas.

Luis M. Carrasco

OPINA en AULA es nuestra



Querido compañero, AULA es nuestra es la sección donde puedes opinar con libertad. Libertad implica responsabilidad. No tengas miedo a la libertad. Tus ideas ayudan a otros a pensar.

REFLEXIONES

El otro día, tumbada en la cama sin poder conciliar el sueño, me empezaron a invadir la mente muchas ideas sueltas: ¿qué pasara cuando el primer latido de mi corazón deje de tener eco? ¿Y cuando esta respiración inconstante se desvanezca hasta anularse?; a veces nos vienen a la cabeza estas incógnitas que aunque expuestas con este lenguaje quedan algo cursi, a menudo nos inquietan y en ocasiones nos producen rabia, rabia porque sabemos que no van a tener respuesta, no porque no queramos dársela sino porque no podemos responderlas.

Sin embargo aunque nos inquieten y nos marquen no podemos centrarnos en ellas, porque significarían un estorbo para el desarrollo de la persona en la vida.

Es necesario vivir la vida con el día a día, con los momentos buenos y malos y con todo lo que conlleva nuestra existencia como personas integradas en una sociedad.

A menudo todas las personas coincidimos en una cosa: tenemos como costumbre darle demasiada importancia a los pequeños baches que nos presenta la vida, baches que si nosotros quisiésemos podríamos disminuir la negatividad que nos producen.

Por ello os animo a todos a que disfrutéis de la vida que solo tenéis una y a que no dejéis que una pequeñez os apague el rostro.

Alicia Davalillo Salamanca (4º ESO)

HACIA ADELANTE

*"No existirá tal vez, junto a un deseo
de libertad, un anhelo instintivo de sumisión"*
E. Fromm.

Y me afilaré los dientes para así llegar más alto, también rociaré mi piel con una loción venenosa que aparte de mi camino innecesarios pretendientes a mi puesto. Todo esto junto a un hacha en mi maletero asegurarán mi futuro. Amo la competencia y el neoliberalismo disfrazado de progreso; el capitalismo en su misma esencia.

Vaya.

Hay que ver como desciende el paro y bajan los impuestos, hay que ver como gente recién salida de la universidad consigue un trabajo, sí, un fabuloso trabajo de seis meses con sueldo menor al mínimo legal y como los servicios públicos se derriten en el calor de los avances técnicos. De pequeños nos insisten que en la vida los atajos no son buenos ya que siempre esconden trampa, pues bien, hoy en día estamos tomando un gran atajo, estamos construyendo la casa por el tejado y el día que llegue una tormenta se va a caer. Estamos produciendo miles y creando millones de residuos, residuos sociales en forma de una clase obrera totalmente esclavizada pero con aires de futuro. El día que nació Adam Smith desapareció una estrella del cielo.

Hago mía esta frase que he escuchado y sobre la que he pensado largo y tendido:

"Mal día fue ese en el que cayó el comunismo" pues aun siendo un régimen imposible y lleno de fallos, una "sociedad de ángeles" (de nuevo evoco una voz ajena) era, al menos, un freno, una alternativa, la pared de



una presa que contenía aguas turbulentas que por fin se han desbordado.

El fin no justifica los medios, son los medios los que determinan el fin y hoy por hoy estamos cegados por llegar hasta, sin darnos cuenta del como, de que lo importante es el camino y no la meta. Consigamos una sociedad justa e igualitaria y los fines llegarán solos. Hemos divisado tierra pero el barco se va a pique.

No podemos quejarnos por el ritmo de mejoras en aspectos

tecnológicos pero como ha pasado siempre esta vorágine nos deshumaniza y nos hace olvidarnos de muchos de los valores que creemos defender.

Y nos sorprende estudiar sociedades de la historia donde había esclavos y hasta unos obreros que se tuvieron que sublevar para llegar a algún lugar, pero no nos damos cuenta de que andamos el mismo sendero con quizás más flores, mejoramos pero a trozos hasta que llegue una guerra o una revolución que cambie las cosas, y parece que aceptamos este hecho como si no tuviera solución, lo que supone una visión algo triste del futuro.

¿No merecería la pena intentar evitar esas cosas y llegar a un punto en el que fuéramos capaces de progresar sin necesidad de explotar a nadie? Pero para eso sería necesario pararnos un momento para reparar daños, e intentar igualar las cosas, de forma que pudiéramos mirar hacia delante sin miedo a pisar un charco, sin necesidad de que nadie escriba sobre esto porque no habría términos que definieran cosas como desigualdad. El hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra, pero es que llevamos dos mil años.

Amadeo Jiménez Alba

ANUNCIOS

- ▶ Busco guitarra eléctrica en buenas condiciones y por menos de 100 € (contactar con la redacción).
- ▶ Alumna responsable de 17 años se ofrece como profesora particular de apoyo a todas las asignaturas, exceptuando idiomas extranjeros. Para más información y/o contratación, contactar en el teléfono 915524633. Preguntar por Alicia.
- ▶ Joven responsable de 17 años se ofrece como canguro en situaciones puntuales para niños menores de 10 años. Para más información y/o contratación, preguntar por Alicia en el teléfono 915524633. A poder ser, avisar con un mínimo de dos días de antelación. Gracias.

¡AVISO! Se busca al dueño del libro de física que lleva un mes en la mesa del profesor de la clase de 2º de Bachillerato A.



Este dibujo lo ha hecho en clase Inés Gómez-Cuétara de 2º de Primaria. (En color se vería más bonito).

- Colecciono coches y motos de juguete. Contacto: el motorista de primero deprimido.
- Zapatito derecho busca zapatito izquierdo para amistad o lo que surja.

... Peticiones ...

- Se busca pintor que pinte las pintadas de la columna de 2º de Bachillerato B por poco precio (nos vendría que ni pintado).
- ¡URGENTE! Tapen el agujero del techo del comedor. Caen cucarachas.
- Se buscan las décimas perdidas de las notas de los alumnos de 2º de Bachillerato.
- Se buscan las neuronas perdidas por las collejas de Carlos Couceiro.
- Aviso Mantenimiento: No distribuir tizas y borradores fantasmas por los pabellones. Gracias.
- Se piden paredes insonorizadas a causa de ciertos profesores que contribuyen a la contaminación acústica. Firmado: 2º de Bachillerato B.

L Ó N

*Esa tarde que no sabes qué hacer.
Te lo puedes pasar bien si vas a ...*

Per Barclay

Lugar: Palacio de Cristal. Parque del Retiro
Fechas: 11-02-2004 al 22-02-2004
Horarios: De octubre a abril incluidos:
Lunes a sábado de 10,00 a 18,00. Domingos y festivos de 10,00 a 16,00. Martes cerrado

Horarios: Octubre-Abril: Lunes a Sábado de 10,00 a 18,00 h.
Domingos y festivos: 10,00-16:00 h.
Mayo-Septiembre: Lunes-Sábado - 11,00- 20,00 h.
Domingos y festivos: 11:00-18:00 h.
Martes cerrado

Museo de Museos

25 Museos de Arte Contemporáneo en la España de la Constitución

Lugar: Reina Sofía 4ª planta (MNCARS)
Fechas: 03-12-2003 al 20-02-2004
Horarios: Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado



André Masson (1896-1987)

Lugar: Reina Sofía . Sede Central 3 Planta - Zona C y D
Fechas: 29-01-2004 al 19-04-2004
Horarios: Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Maria Papadimitriou We'll Meet Again

Lugar: Sede Central ESPACIO UNO
Fechas: 15-01-2004 al 07-03-2004
Horarios: Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Galería Cadaqués (1973-1997)

Lugar: Sede Central - Centro de Documentación MNCARS - 3ª Planta
Fechas: 09-02-2004 al 12-04-2004
Horarios: Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Hannah Höch

Lugar: Reina Sofía. Planta 3 zona E
Fechas: 20-01-2004 al 11-04-2004
Horarios: Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado

Axel Hütte Terra Incognita

Lugar: Palacio de Velázquez. Parque del Retiro.
Fechas: 05-02-2004 al 10-05-2004



Guerra de bolitas de papel

El reloj marcaba las cuatro de la tarde. Apenas se veían personas por la calle. Muchos estarían echando la siesta... En el parque solo había un gato tumbado panza arriba en un banco y un par de viejecitos que daban vueltas por el parque, a pasitos cortos y sujetándose en sus bastones de madera de ébano.

Todo eso era lo que veía Timoteo desde su clase.

Puesto que no había nada que ver afuera, Timoteo intentó concentrarse en lo que había dentro de la clase. Pero lo único que estaban haciendo era leer un cuento el cual, por cierto, a Timoteo le parecía muy tonto.

Aunque él no estaba dispuesto a aburrirse. Con todo el sigilo que pudo, arrancó una hoja de papel cuadriculado de su cuaderno. Intentó agarrar las tijeras de un compañero pero en ese preciso instante, la señorita levantó la cabeza y Timoteo tuvo que desistir. El niño comenzó a cortar la hoja en trocitos pequeños de papel, procurando hacer el menor ruido.

En total obtuvo 25 papelitos de su hoja de cuadros. Uno por uno, los fue haciendo pequeñas bolitas. Cuando acabó, tenía 25 bolitas de papel minúsculas, como tan solo él sabía hacerlas, dispuestas y preparadas para estrellarse en la espalda de sus compañeros de clase.

Timoteo miró a su alrededor. ¿Quién sería su primer objetivo?

Todos parecían tan concentrados, que en cualquiera de los casos, hubiera sido divertido. Eligió una bolita entre sus 25 y las otras 24 se las guardó en el puño cerrado. Ya había elegido su objetivo. Colocó la bolita en el extremo de su pupitre y guiñó un ojo, enfocando a su objetivo.

Colocó la mano derecha junto a la bolita y en un segundo extendió el dedo índice y...

¡¡PUM!!

La bolita había alcanzado su objetivo. Javi, el niño sobre el cual la bolita había hecho impacto, se giró de golpe y miró a su alrededor, tocándose la zona del golpe. Al no poder descubrir a su agresor, volvió a la lectura.

Timoteo contuvo su risa y colocó la segunda bolita. Repitió la estrategia y...

¡¡FUERA!!

La niña pelirroja con trenzas había caído. Tampoco ella dijo nada, solo y al igual que el primero, se limitó a mirar a su alrededor.

Los cuatro siguientes a ella tampoco dijeron nada. Pero al llegar al objetivo número 8 la suerte de Timoteo cambió. Su víctima había sido un chico que se sentaba al lado del primer chico al que atacó y aunque Timoteo no fallaba nunca, esa vez falló. La bolita golpeó al primer objetivo en la espalda y esta vez, el niño no calló.

-¡Señorita!-protestó con ímpetu-¡¡Alguien me está lanzando bolitas de papel!!

Los otros niños también protestaron pero como no pudieron acusar a nadie, Timoteo se sintió salvado. A los pocos minutos volvió a la carga. Su objetivo número 10. Pero al parecer, si la mala suerte llega, no se va hasta que te chafa.

La profesora se había estado dando vueltas y le había descubierto. La señorita le mandó al rincón muy enfadada pero olvidó un pequeño detalle. En el rincón se encontraba la caja del material. Donde Timoteo encontraría gran cantidad de pequeñas tizas...

Ana Guerrero

La esencia

Cantó el gallo, anunciando un nuevo día en las verdes praderas de la región de Estay. Todavía quedaba algo del frío invernal que había reinado durante la noche, y una brisa heladora peinaba la hierba con delicadeza. Su susurro y la melodía de los jilgueros eran los únicos sonidos audibles por aquella zona. Todo lo demás era silencio.

Estay era una zona despoblada y sin comunicación alguna, salvo un ancho camino que conectaba la gran ciudad de Dátrebil con Erbo, un pueblo pequeño y humilde, en tiempos remotos alegre y acogedor, ahora casi desierto. Esta vía era raramente frecuentada por viajeros a caballo, demasiado agobiados como para fijarse en el monótono paisaje. No obstante, últimamente, el tráfico había crecido, debido a las batallas mantenidas entre las ciudades vecinas que se disputaban la hegemonía y la representación del país entero. Ahora numerosos regimientos de caballería lo cruzaban en fila india, en parte porque el sendero estaba situado en una hondonada que les proporcionaba protección contra los ágiles ojos enemigos, para luego salir a campo abierto y derramar allí su sangre defendiendo causas absurdas.

El viento cambió súbitamente, como si algo importante fuera a ocurrir. En un principio nada pasó, pero el paisaje parecía aguardar, expectante y en silencio. Entonces empezó a oírse el distante galopar de un caballo, que se acercaba por el oeste a toda velocidad. Pronto se divisó una figura lejana y oscura. Un espeso manto de nubes la cubría y la hacía imprecisa. Pero en cuanto salió a la luz del sol se pudo ver a bestia y jinete; ambos se hallaban totalmente calados por las incesantes lluvias occidentales. Aunque habían salido de las sombras, el caballo no redujo la marcha, como perseguido por algún tipo de peligro. El aspecto del jinete, ahora visible, era pésimo. No se parecía en absoluto a los hombres erigidos que marchaban orgullosos a dar la vida por su honor, con sus armaduras relucientes de hierro forjado y su espada envainada lista para ser teñida de sangre. La hoja de este individuo estaba ya ensangrentada, y pendía de un brazo que colgaba del hombro como muerto. Había perdido el casco y los largos cabellos castaños flotaban, sucios y empapados, al viento. De la brillante armadura, sólo le quedaba el yelmo, que estaba muy abollado y oxidado. Cada centímetro de la piel visible del hombre parecía cubierto de magulladuras, y tenía una fea herida reciente que pronto se transformaría en una cicatriz que desfiguraría su apuesto rostro. No marchaba recto y orgulloso, sino encogido y con una expre-

de la vida

sión de dolor, producto de una estocada que había dado en el blanco. Una visión vergonzante le atormentaba: la de un disciplinado soldado, tieso y arrogante, que se encaminaba junto con otros muchos a enfrentarse a su destino. Y luego se imaginó a sí mismo en aquel momento: sucio, andrajoso e incapacitado. Entonces decidió erguirse y mirar con superioridad al resto del mundo, aunque sólo fuera para conservar la poca dignidad que le quedaba. Y sólo cuando lo hizo se dio cuenta de la estupidez de su acción, pues un intenso dolor le acometió en sus entrañas y el mundo se volvió borroso. Incapaz de permanecer por más tiempo aferrado a las riendas de su jamelgo, cayó aparatosamente y rodó por el suelo, quedando tendido de bruces e inconsciente.

Lo despertó el frescor de la hierba que rozaba su cara. Intentó incorporarse a duras penas, pero estaba dolorido y cansado, muy cansado. Su fiel corcel aguardaba paciente a su lado y él se hallaba tumbado en el húmedo suelo, dejando que pasaran las horas e incapaz de pensar en nada. Sentía un extraño hormigueo en el vientre, como si su cuerpo se hubiera unido a la tierra sobre la que yacía. El dolor de la herida había desaparecido, pero permaneció inmóvil, escuchando cómo el viento mecía las plantas y las ramas de los árboles. Éste murmuraba una curiosa melodía en una lengua extraña, y sin embargo el caballero podía entenderla. Eran palabras dulces y llenas de sabiduría. Y cuando la canción acabó, no comprendía qué hacía allí con aquella espada, cuando amaba a cada uno de los seres vivos del mundo. Todas sus aflicciones, físicas y mentales, habían desaparecido. No había olvidado su vida anterior, pero la veía incoherente y sin sentido. Alegre, se levantó y comenzó a pasear con la sensación de haberse quitado un gran peso de encima. Por el camino admira-

ba a las hermosas flores y a los imponentes árboles y los saludaba, y ellos le respondían, simpáticos aunque extraños por que un humano pudiera hablar su idioma. Finalmente, cuando estaba llegando a las fronteras de Estay, donde comenzaba la naturaleza salvaje aún sin dominar por la mano del hombre, nuestro cambiado amigo se encontró con un hombre de avanzada edad. Su aspecto le habría resultado un tanto cómico a cualquier persona, pero un sexto recién adquirido le decía que debía respetarlo. Las arrugas de su frente le recordaban a la tierra seca del desierto y revelaban sabiduría. Los ojos del

anciano lo estudiaron un segundo y aquello le bastó para comprender que aquel joven era de los afortunados a los que la mágica pradera había revelado sus secretos. Vio que su sangre había pasado a la tierra y la sangre de la tierra a él. No hablaron mucho en la lengua del viento, tan sólo el viejo le dio una bolsa y se fue.

Desde aquel día no se volvió a saber nada del guerrero cobarde que había huido de la guerra,

pero se solía ver a un alegre jovenzuelo pegando brincos por aquella zona y esparciendo semillas de magia. Poco tiempo después, Estay ardió al fin en llamas a manos de la guerra. Unos dicen que murió entonces. Pero, tras esto, se descubrieron nuevos paisajes similares a aquél, incluso más fantásticos aún. Tal era así, que a nadie le podía pasar desapercibida la forma de la que soplaban el viento, trayendo hermosos recuerdos de épocas anteriores a la historia conocida, en los que el hombre todavía era pacífico. En cuanto al trotamundos que sembraba felicidad, nunca se supo su nombre, pero la sabiduría popular lo bautizó como Adiv.



Javier Cuerda Rodríguez,
1º de Bachillerato

Noche perturbadora:

Es de noche, en la fría plaza roja de Moscú. Esta noche se hará una reunión entre científicos y Stalin que dará al ejército rojo el poder suficiente como para hacer todo el mundo comunista... No si yo puedo evitarlo.

Hace solo 5 años que la segunda guerra mundial terminó y ya estamos en otra, solo que en esta no hay despliegues de ejércitos, solo de medios de información y de agentes infiltrados, como yo.

Me llamo Edward Smith y al finalizar el último conflicto salí con el rango de sargento, hace una semana que estoy de misión, 7 días desde que pisé Rusia por primera vez al pasar por Alemania del este, a las pocas horas salte de mi avión; si, en el ejército recibí instrucción como paracaidista, uno de los Screaming Eagles, héroes de batalla por nuestros actos en Normandía. Al pisar el suelo volví a leer mis instrucciones: dentro de 6 días, el primer domingo de febrero, habrá una reunión entre varios científicos con el jefe del enemigo. Su misión será sabotear el concilio. Si fracasara en su misión probablemente América sea borrada del mapa. Pues están mejorando la bomba atómica para aumentar su potencia al equivalente de 50 Hiroshima, lo equivalente a 100 kilómetros a la redonda de destrucción por proyectil. Siga el mapa y contacte con el agente "kalinov" en la plaza roja dentro de 5 días, apáñeselas para llegar allí sin ser perseguido o toda nuestra tapadera será descubierta. Buena suerte.

Ahora mismo me encuentro encaramado en la cima de un edificio frente al kremlin apuntando con un rifle de caza "prestado amablemente" por un granjero de las afueras esta misma tarde a las ventanas que dan a la sala de reuniones, hace diez minutos que entraron los científicos y

Stalin medio mes que no sale desde su último atentado contra su persona, el que lo hizo, uno de los nuestros, fue ejecutado al día siguiente.

No se ve movimiento, estarán tomando un tentempié lo mas seguro, además por aquí hay mucha burocracia para hacer una reunión de un cuarto de hora.

Lleva lloviendo un buen rato, eso ya lo tuve en cuenta y lo aproveche sabiendo que habría menos guardias fuera, haciendo así mas fácil mi trabajo si no fuera porque esas gotas empañan mi visor, pero apenas importa, vuelvo a mirar a través de el para comprobar que sigue sin haber movimiento en la sala. Por suerte para los militares se nos enseña a ser muy pacientes, sobre todo si somos francotiradores: podemos estar hasta tres días sin movernos de nuestra posición se la situación lo requiere.

Oigo un ruido detrás de mí, me doy la vuelta de forma rápida y con la pistola desenfundada apuntando a la puerta de la azotea, pero me doy cuenta de que no había nadie, así que me doy una vuelta por el tejado a ver si veo a alguien, no me haría mucha gracia si me llegan a pillar y yo no hago nada. Tras la comprobación vuelvo a mi lugar, miro a la ventana y veo a un soldado ruso apuntando a mi posición; me habían visto, ese soldado no tuvo tiempo a disparar, me moví a la puerta mientras recargaba mi fusil y empecé a bajar. Por la tercera planta pude oír como entraban en el edificio, dándome cuenta de lo poco sutiles que eran. Mi mente es rápida, corrí hacia el otro lado de la casa por el pasillo y eché abajo de una patada la primera puerta que pude, entrando en el hogar de un borracho que estaba

dormido, ese vodka debía de ser letal por esa zona y en esta época del año si no se tenía calefacción, pero le dejé en paz, pues no me había visto. Me dirigí a una ventana y cogí todas las ropas de la cama de ese señor. Tras hacerme una cuerda con tres piezas de tela y dos dobles nudos me descolgué por ella, justo en el momento en el que la guardia militar entraba en la puerta de ese pobre hombre despertándolo, por desgracia para el se despertó antes de tiempo y ellos creyeron que me había ayudado. Fue ejecutado por traición allí mismo. Al cruzar la calle vi un elegante coche en el cual pude divisar antes de que pasara de mí el rostro del más importante de los científicos. Sin pensármelo dos veces corrí y salte hacia la luna frontal. Las botas militares pudieron romper el cristal, por desgracia del chofer cuya cabeza se encontraba al final de la trayectoria del salto, muriendo del fuerte golpe. Apunté a la cabeza del científico y le asesiné, no podía perder tiempo llevándolo conmigo y allí hubiese sido demasiado peligroso. Por suerte nadie oyó los disparos, la policía estaba saliendo del edificio y no pudo ver nada, solo vieron los cristales y un poco de sangre en unos cuantos trozos de ellos, pensaron que había sido atropellado y guardado por el conductor para que nadie supiese, así que dejaron correr el caso. Con ese coche pude llegar a la frontera por la parte sur, la menos vigilada llegando a los diez días y tras varios cambios de vehículo a la embajada en Italia, donde fui llevado de vuelta en avión a los EEUU. Tras este trabajo pienso dejarlo, tan malos son ellos como nosotros por llegar a matar a inocentes e investigadores sin culpa por esto.

Luis Miguel Carrasco

La estela del amor

Era un sábado. De madrugada. Y ahí estaba yo, tomando una copa en un local del centro. Sentado en la barra. Hablando con el camarero que limpiaba una de esas típicas jarras de cerveza alemana.

Ya habían pasado unas cuantas horas desde mi llegada y lo único que había hecho hasta el momento fue conversar con el simpático camarero. Mis cosas estaban colocadas en el asiento de mi derecha: mi gabardina, mi sombrero y mi paraguas. Fuera hacía una noche de perros. Diluviaba como jamás llegué a ver en esta ciudad.

Eran ya las tres de la mañana cuando, surgiendo por la puerta del local, apareció una figura femenina. La figura en cuestión, era esbelta y suficientemente atractiva como para despertar mi admiración.

La sombra se adentró en el café. Era una dama preciosa. Como una de aquellas mujeres que se ven sólo en las revistas de mala fama entre ellas y de muy buena entre los hombres.

Se acercó a la barra y, con una voz insinuante, pidió a Sam el camarero, un whisky escocés. De esos que ninguna persona prudente pediría.

La mujer era joven, tendría que estar no muy por encima de los treinta años. Lucía un peinado característico, dorado cuál doblón de oro y sofisticado como su persona. Estuvo jugando un largo rato con los labios pegados a la copa, dejando pasar un prolongado lapso de tiempo entre sorbo y sorbo.

Yo, mientras, pensaba en mi trabajo, pues siempre estoy pendiente de él... Debería estar pensando en alto por que ella me pregunto:

- ¿Es usted detective?

- Así es. Me llamo Eugene Ivanov - contesté yo.

- Yo soy Isabelle Renard, - dijo. - ¿Puede saberse que hace a estas ho-

ras un tipo como usted tomando un Blue Tropic?

- No creo que le interese, pero se lo diré. Mi oficio me obliga a veces a no dormir, y es en este lugar donde comparto mis horas de reflexión con mí, aquí presente, amigo Sam. Hoy precisamente estaba pensando el caso en el que trabajo. Es demasiado apasionante como para abandonarlo, aunque sea para descansar durante unas cuantas horas nocturnas.

- Así que esa es su vida. Yo estoy aquí porque mi ex me ha echado de casa. Pasaba por aquí, y pensé que este podría ser un buen lugar para darse un respiro.

Mientras oía estas palabras el corazón se me aceleraba cada poco. La miraba de arriba abajo, analizando cada rasgo de su cuerpo.... ¿Acaso esta diosa tiene algo que ver con el caso de la señora Emanuelle y su marido perdido?... Eso creía.

Es poco probable, pero hay que asegurarse.

- ¿Puede decirme a que se dedica?

- Claro. Soy ladrona.

- ¿Cómo? Será una broma, seguro.... ¿o no? - pensé.

- Entiendo.... - la intentaba seguir el juego - ¿y se puede saber que ha robado hasta ahora?

- Bueno... mi caso es un poco especial. Digamos que robo a la gente, más concretamente a los hombres, su tesoro máspreciado.

- ¿Y ese tesoro es lo suficientemente valioso como para ocultarlo?

- Si se lo dijera.... tendría que matarle.

- Entonces dígamelo, con tal de que me mate usted...

Ella giró su cabeza hacia Sam y le pidió un par de copas de un licor suave. Supuse que querría invitarme.

- Muchas gracias - le dije.

- No hay de que.-respondió

Mientras bebíamos, nos lanzába-

mos miradas pícaras, como si de una pareja de enamorados se tratase.

- Soy ladrona de corazones - susurró de repente.

- ¿Cómo? No entiendo la ironía.

- No es ninguna ironía. Robo los corazones de los hombres.

- ¿Cree que me lo pienso tragar? No puede ser tan cruel.

- ¡No! Por Dios! No de ese modo que se imagina! Mi trabajo es seducirlos, robándoles de este modo sus sentimientos. Los cojo y los introduzco en los frascos de este maletín. Los llevo siempre encima para que jamás se olviden de mí aquellos que han sucumbido a mis encantos.

Todo esto me estaba dejando perplejo. Esta conversación empezaba a ser un poco surrealista. De repente empecé a sentir atracción por Isabelle. -"¡no puede ser!"- pensé.

Pero así era. Estaba completamente enamorado de ella, de toda ella. De su rostro y su sonrisa, de sus palabras y susurros, de su sensualidad y poder de seducción. Sin duda alguna me estaba robando el corazón.

- ¡No! - grité de repente levantándome de mi asiento - ¿cómo puede ser verdad?

- ¿Ve cómo tenía toda la razón? Piense sin embargo que jamás me volverá a ver.

Eso era lo último que quería oír

Mientras lo decía estaba sacando un pequeño frasco de su maletín, lo acerco a mi boca y dijo:

- Que el amor que este mortal por mí ha sentido, que jamás sea perdido!

Estas palabras me estremecieron. Nunca volvería a verla. Pero como sus últimas palabras pronunciadas antes de marcharse, en busca de otro hombre, susurraron, jamás la olvidaría.

- Jamás lo haré, Isabelle.

Eugenio Rubio Dosdov

Añoranza

Triste,
triste estaba.
Triste,
porque tú no llegabas.
Triste,
una gran tristeza alojada en mi
pecho,
triste...

¿En qué pensabas,
qué es lo que mirabas...?
tu mirada lo reflejaba.
¿No sé, estás seguro?
No sé...
Quizá tú tampoco lo sepas.
No sé...

Hay días...
Hay días en lo que estoy triste,
hay días en los que también.
Pero la tristeza ayuda,
no estoy sola...
Tú estás triste,
yo estoy triste,
estemos juntas...
Juntas, tristes...

Sola, sola yo estaba.
Sola, sola pensaba.
Sola...
Nada quería...
Dolor...
Dolor desprendía
Sola...
Sola, pensaba...
Que así mejor estaría.

Pon tu hombro,
pon tu hombro para que pueda
llorar.
Pon tu hombro,
Triste estaba antes,
pero ya no más.
Pon tu hombro, para que sobre él
llorar pueda.
Pon tu hombro...

Princesas, príncipes y hadas...
La princesa, el príncipe, el hada,
los tres se necesitaban.
La princesa y el príncipe, se ama-
ban.
El hada les ayudaba.
Princesas, príncipes, hadas...

Añoranza tengo,
de aquellos días,
que pasaron.
De aquellos días que pasaron,
y ya no volverán.
Quizá, los mismos estemos,
Quizá no, da igual.
Quizá, atrás en el tiempo vuelva...
Quizá...

¿Por qué?
¿Por qué no hay paz?
¿Por qué no hay pan?
¿Por qué no hay libre comercio?
¿por qué no se hace justicia,
con aquellos que la necesitan...?
¿Por qué...?

ROA

El Sueño

Yo soy muy coqueta
Y cuando tuve el primer flechazo
Fue un encontronazo
Y me regalaste una piruleta.
Después bajó la luna
Con infinita ternura
Y sintiendo tu fresura
Imaginé mi fortuna.

Teresa Martín (4º de Primaria)

Se fue

Cada día pienso en ti,
y me pregunto que es lo que vi.
Como te pude haber querido,
si a la primera te habías ido.
Mi amor era puro fuego
Y el tuyo era como el hielo.
Mis recuerdos son confusos,
y los tuyos ya son nulos.
Mis anécdotas son famosas,
mientras, las tuyas borrosas.
Escasos tus pensamientos,
los míos me comen por dentro.
Te fuiste y mi vida contigo,
pero la esperanza no se ha ido.
Quisiera verte otra vez,
si lo hago mi vida tendrá ser.

Anónimo

El Bisonte

Cuando estaba en el monte
paseando muy tranquilo
me encontré con un bisonte
que pasaba con sigilo.
Y le dije. ¿Dónde vas?
Si tú eres americano
y me dio un golpazo: zás,
"toma esto por humano".
Me sentí muy aturdido
ni una cornada de toro
me dejara tan herido
y atontado como un loro.
Pero me recuperé y el dije:
"Quieto, ahí. Ahora verás
y veré quién es el más fuerte aquí.
Miré al bisonte de frente.
Puse muy seria la cara
y desconsoladamente
me fui con mi hermana Lara.

Pablo Ruiz (4º de Primaria)

Naturaleza

En el campo florecían
los almendros en Febrero
y por todos los lugares
se veían riachuelos.
Las margaritas del bosque
alegran nuestra mirada,
y ellas a cambio,
nunca nos piden nada
Los salmones se amontonan
al subir a la montaña,
y los niños allí están,
pegándoles con las cañas.
En el río aparece
una hermosa amapola,
¿De dónde salió?
¿De dónde salió?...
pero nadie lo adivinó

Laura Sánchez de Rivera
(4º de Primaria)

Amor

Dile que le quiero,
que ese bandido me la ha robado,
dile que me está matando,
dile que seré sincero.
Estos últimos días,
mi amante, saca mi sangre,
me lo impiden mis venas.
Te he amado, te amaré,
te querré y nunca te abandonaré
Cuando me levanto pienso en ti,
no me gustan las cosas del amor
y tampoco me gustas tú amor.
Al rato pienso en ti.
Tu sangre es tan agradable
que me quita el hambre
y no creo que exista
un hombre más amable.

Raquel Ramírez
(4º de Primaria)

EL TALLER

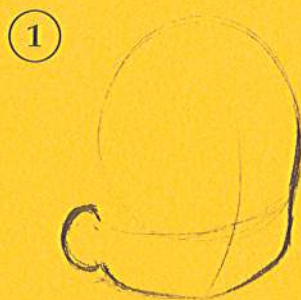
nuevo

¡Hola! ¡Qué tal!

¡En el Taller os mostraremos, punto por punto, cómo hacer cosas muy variadas como dibujos, recetas de cocina y manualidades! ¡Coge papel y tijeras y sigue los pasos que te damos!

DIBUJO MANGA

Materiales: hoja de papel en blanco o cartulina, lápiz y goma.



1. A partir de una esfera, encaja la línea de la cara, y dibuja los dos trazos perpendiculares que te servirán para situar los ojos, la nariz y la boca.

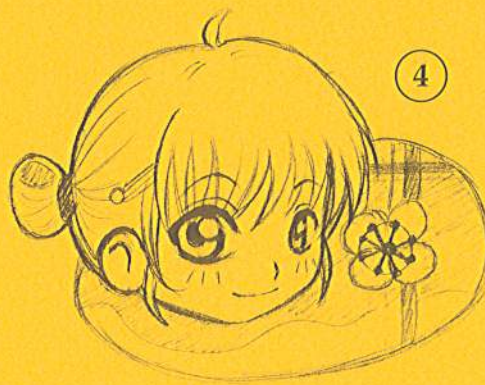
2. Dibuja los ojos. Hazlos muy grandes, a partir de una circunferencia, y traza el brillo que tienen como un círculo blanco. Encima de los ojos haz una línea curva para el párpado, y otra más arriba para las cejas, que dependerá de la expresión. Curvadas como un puente nos sirven para una cara alegre.



Añade la nariz, entre los dos ojos. Una línea curvada hacia arriba te servirá como boca sonriente.



3. Dibuja ahora el pelo, poniendo el estilo que prefieras, como unos moños o unas coletas, si es chica. También puedes añadir algún detalle como una pinza y las líneas de los mofletes.



4. Por último, borra las líneas guía sobrantes. Puedes añadir un fondo para que tu dibujo quede más bonito, y repasarlo con un bolígrafo negro o un pilot, además de colorearlo a tu gusto. ¡A practicar!

RECETA PARA UNA MERIENDA

Batido de plátano:

Ingredientes (para 4 personas):

- 3 Plátanos
- 1 litro de leche
- 1 cucharada pequeña de canela
- 2 cucharadas de azúcar.
- 1 yogurt natural

Materiales:

- Batidora
- Vasos
- Cuchillo



1. Pelamos los plátanos y los cortamos en trozos con el cuchillo
2. Ponemos todos los ingredientes en un recipiente (excepto la canela) y los trituramos con la batidora. Los niños más pequeños que pidan ayuda a un mayor.
3. Introducimos el batido dentro del frigorífico durante 30 minutos.
4. Si queremos, espolvoreamos con la canela, y servimos en un vaso. ¡Qué aproveche!



El mundo según EEUU

● Aquí hemos bombardeado

10 Silogismos

- Silogismo 1:** A quién madruga Dios lo ayuda... Quién madruga, duerme en la tarde... Quién duerme en la tarde, no duerme en la noche... Quién no duerme en la noche, sale de juerga!!!
Conclusión: Dios ayuda a los que salen de juerga!!!
- Silogismo 2:** Dios es amor. El amor es ciego. Steve Wonder es ciego.
Conclusión: Steve Wonder es Dios.
- Silogismo 3:** Me dijeron que Yo soy nadie. Nadie es perfecto. Luego, yo soy perfecto. Pero, solo Dios es perfecto. Por lo tanto, Yo soy Dios Si Steve Wonder es Dios. ¡¡¡Yo soy Steve Wonder!!! ¡¡¡Soy ciego!!!
- Silogismo 4:** Imagínate un pedazo de queso suizo, de aquellos bien llenos de agujeros. Cuanto más queso, más agujeros. Cada agujero ocupa el lugar que en el que habría queso. Así, cuantos más agujeros, menos queso. Cuanto más queso, más agujeros y cuanto más agujeros menos queso.
Conclusión: Cuanto más queso, menos queso.
- Silogismo 5:** Cuando bebemos alcohol en exceso, terminamos borrachos. Cuando estamos borrachos, dormimos. Cuando dormimos no cometemos pecados. Cuando no cometemos pecados, vamos al Cielo.
Conclusión: para ir al Cielo hay que ser ¡¡¡Borracho!!!
- Silogismo 6:** Pienso, luego existo. Las rubias tontas no piensan, luego, las rubias tontas no existen. Mi amigo dice que no es Fleto porque sale con una rubia inteligente. Si una rubia inteligente saliese con mi amigo sería una tonta. Como las rubias tontas no existen, mi amigo no sale con nadie.
Conclusión: mi amigo es marica.
- Silogismo 7:** Hoy en día, los trabajadores no tienen tiempo para nada. Ahora, los vagos... tienen todo el tiempo del mundo. El tiempo es dinero. Luego, los vagos tienen mas dinero que los trabajadores.
Conclusión: Para ser Rico, no hay que Trabajar.
- Silogismo 8:** El beber mucho alcohol mata las neuronas, las neuronas que mata son las más débiles. Si se mueren las débiles, quedan las más fuertes e inteligentes. Mientras más bebo alcohol, más inteligente me hago.
- Silogismo 9:** Cuanto más estudio más cosas sé. Cuanto más cosas sé, más cosas se me olvidan. Cuantas más cosas se me olvidan menos cosas sé.
Conclusión: ¿Para qué estudio?
- Silogismo 10:** Cuanto menos estudio, menos cosas sé. Cuantas menos cosas sé menos cosas se me olvidan. Cuantas menos cosas se me olvidan, más cosas sé.
Conclusión: mejor no estudio.



Silvia Abascal

Hemos contactado con Silvia a través de su página WEB y, sin dudarlo, ha accedido a venir a "su colegio". Está guapísima y ha tenido una paciencia infinita con nosotros. Ha firmado autógrafos, se ha dejado fotografiar, y se ha sometido a nuestro "interrogatorio". Gracias.

El motivo de que hayamos llamado a esta joven actriz ha sido solicitar su apoyo al proyecto solidario de las Conchas, que tenemos este año en el Colegio. Y Silvia Abascal nos ha dicho que sí, que no hay ningún problema, porque ella apoya siempre este tipo de proyectos en su calidad de embajadora de UNICEF.

El Equipo de AULA ha realizado la siguiente entrevista:

Has participado en el rodaje de "Lobo", dirigida por Miguel Cortois, junto a Eduardo Noriega, José Coronado, Jorge Sanz y Santiago Ramos. ¿Qué es lo que más te ha gustado de este trabajo?

Ésta ha sido la segunda película con referencia al terrorismo en la que he trabajado. Para mí fue una experiencia muy positiva, ya que trabajé con gente a quien tengo mucho cariño, y que me enseñó muchas cosas dentro de lo que es el mundo del terrorismo.

Silvia, como Embajadora de UNICEF has viajado a Benin y a Marruecos y has trabajado temas como el tráfico de niños, problemas de agua y saneamiento y la educación de las niñas. ¿Qué nos puedes contar de esta experiencia?

Desde hace muchos años vengo colaborando con diferentes organizaciones con causas o temas que me preocupan, como el cáncer, el Síndrome de Down... y los niños en general. Con UNICEF en particular estoy colaborando de un modo fijo como Embajadora y me ocupo de defender la educación de las niñas. Mi primer viaje fue a Benin, un país donde no hay ni agua potable, por lo que su situación es muy dura. Allí estuvimos desarrollando temas de agua y saneamiento, tráfico de niños... Visitamos prisiones infantiles, hospitales, centros de niños que han sufrido maltrato... En Marruecos fue más formal, y me centré sobre todo en la educación de las niñas. Para mí el niño africano fue un descubrimiento, porque está lleno de vida y tiene un único objetivo que es sobrevivir y disfrutar de la vida. Me siento



muy activa de cara a este tipo de cosas, y muy contenta de participar en ellas.

Hablando de educación. ¿Qué recuerdos positivos y menos positivos tienes de Santa María?

Al venir de nuevo al colegio se me han venido muchos y muy buenos recuerdos. De aquí conservo muy buenas amistades. Por otro lado, compaginar los estudios con el trabajo desde los catorce años me resultó muy difícil porque me perdía muchísimas clases, y había asignaturas como el latín en las que si no atendías a las explicaciones acababan resultando casi imposibles.

Tú has hecho televisión, cine y teatro. ¿Qué te aporta cada uno de ellos? ¿Hay alguno que prefieras?

Creo que los tres son buenos siempre y cuando las historias que traten sean buenas e interesantes. Me gusta moverme en tres campos diferentes porque cada uno tiene su lenguaje.

Para mí el teatro es la base, y, emocionalmente, es el que te permite volar como actriz. Cuando se abre el telón sólo estás tú, frente al público. Respecto a la televisión, da mucha eficacia y te hace estar muy flexible y despierta como actriz, ya que pueden pasarte fácilmente un guión unos minutos antes de rodar y hacerte memorizarlo rápidamente. El cine, por otro lado, es un proceso muy elaborado, como un archivo, ya que hay secuencias que aunque están unidas, se ruedan por separado. Puede que en días diferentes. Si en una llorabas, en la otra debes conservar la misma imagen para que concuerde. En mi opinión, un actor se verá más rico y con mayor variedad de recursos si se mueve por todos estos campos.

Has hecho personajes muy diferentes: desde una chica oriental en "La fuente amarilla", o una lolita en "La voz de su amo", papeles clásicos, comedias o dramas como la vida de Miguel Hernández. ¿Cuál es el que más te atrae? ¿En cuál de ellos te encuentras más cómoda?

El personaje al que más he querido ha sido Nina, de "La Gaviota", porque era una mujer ambiciosa que tenía muchas ilusiones puestas en su sueño de ser actriz. Aunque luego no triunfa y acaba en teatros de mala muerte, se queda con una enseñanza, y es que en esta profesión lo más importante, fuera ya de la fama y el éxito, es saber resistir, tener confianza en uno mismo y seguir luchando, pase lo que pase. Fue un personaje al que dediqué un año y le cogí mucho cariño.



Has participado en un libro de desnudos de actores españoles. ¿Cómo te llevas con tu sensualidad en las películas? ¿Te consideras muy liberal en este tema?

Colaboré en este libro de desnudos porque no había ningún tipo de negocio con esas fotografías. Hoy en día la palabra desnudo siempre está relacionada con el negocio, con la interviú... y eso no me interesa nada. Cuando se trata de promocionar una película se utiliza mucho la imagen del desnudo, pero a mí personalmente no me gusta explotarla. En cambio, si en una película me toca desnudarme no tengo ningún problema, porque el desnudo forma parte de nuestra vida, de nuestra rutina, como cocinar o estudiar. Lo haría de un modo absolutamente natural.



¿Qué dificultades encuentras en esta profesión que has elegido para llevar una vida personal permaneciendo fiel a unos principios en los que te educaron desde pequeña? ¿Sientes que dejas gente atrás a causa de lo que supone tu profesión?

Estoy rodeada de muy buena gente, y tengo un núcleo familiar muy sólido. Adoro la interpretación, pero mi vida personal siempre está por encima de mi profesión. Cuando empiezo a notar que se me acaba el tiempo para la familia pongo el freno porque no me compensa. Me puede hacer mucha ilusión filmar una película, pero me hace mucha más ilusión llegar a casa y tener gente con quien contar cada día.

Silvia ha estado en nuestra clase



El pasado 22 de enero nos visitó Silvia Abascal que es una actriz que estudió en nuestro colegio y ahora es embajadora de UNICEF.

Nos dijo que se fue este verano al centro de Africa a construir unos pozos a cambio de que los niños fueran al colegio. También nos dijo que en febrero se iba a Palestina para hacer unos conciertos humanitarios. Lo que nos dijo no se nos olvidará nunca.

En un dibujo que habíamos hecho en clase nos puso una dedicatoria muy bonita. Dijo que volvería a vernos a contarnos más cosas y nosotros la esperamos con mucha ilusión.

María, Leire, Antonio,
Claudia y todo 4ºD



sea totalmente contrario a mí, pues ser Silvia no me cuesta nada y lo hago a diario. En cambio, dando vida a otros personajes te introduces en mundos diferentes y, si eres un poco curiosa, puedes aprender mucho de ellos. Puedes entender cómo siente una prostituta, una monja, una mujer oriental... con sólo estudiar sus mundos. El problema es que muchos directores buscan al personaje en sí, y no a un actor que lo interprete.

Para concluir, Silvia, ¿nos podrías decir qué supuso para ti comenzar a trabajar tan joven?

Ser actriz fue mi ilusión desde los cuatro años, y para serlo tuve que sacrificar mucho tiempo, muchas horas de mi vida. Aún así no perdí ni mis amistades, ni mi juventud. Sí conozco casos de muchos niños que están metidos dentro de la profesión por capricho de los padres y no disfrutan de ella. Para mí la interpretación es una profesión que sin ilusión no funciona. Si se convierte en algo mecánico no funciona. Para resistir en esta profesión hay que quererla.

Ahora que ha comenzado de nuevo el Un, Dos, Tres, ¿te trae buenos recuerdos?

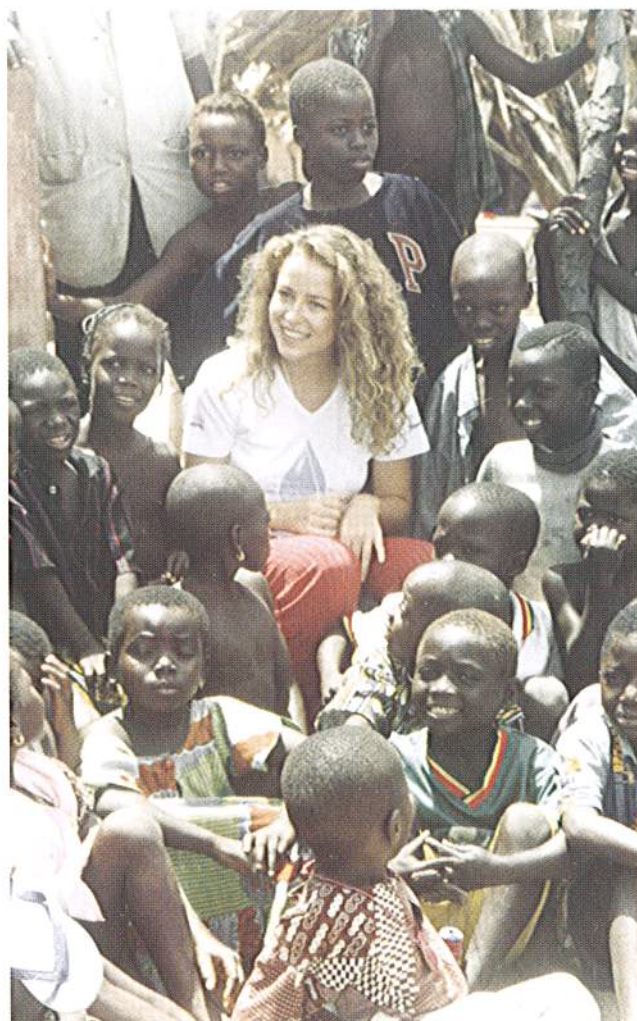
Muy buenos, ya que fue mi primera oportunidad como actriz. Chicho me ofreció la posibilidad de firmar un contrato por un año a pesar de que no tenía ni currículum ni pasado profesional. Fue muy duro trabajar con él, pero le estoy muy agradecida por haberme enseñado tanto.

¿A qué actores y actrices españoles admiras más por su trabajo?

En cuanto a actores a Bardem, con quien comparto escuela, y a Eduard Fernández. Como actrices me gustan mucho Victoria Abril, Pilar López de Ayala, Natalia Verbeke... Creo que en España hay muy buenos actores.

Si te ofrecen un papel, ¿prefieres que ese personaje sea similar o diferente a como eres?

Prefiero meterme en el papel de un personaje que





IMMANUEL KANT

Immanuel Kant, en su estudio de Königsberg, donde trascurrió casi toda su vida.

Este año se celebra el bicentenario de la muerte de Immanuel Kant (1724-1804) el más grande de los filósofos de la época moderna y, según el catedrático Eugenio Trías (ver diario EL MUNDO del miércoles 11 de febrero) "junto con Aristóteles el que supera a todos en inventiva, en fuerza intelectual, en originalidad y en capacidad de influencia".

Para los alumnos de bachillerato es uno de los "cinco magníficos", seleccionados por no sabemos quién, para preparar las Pruebas de Acceso a la Universidad popularmente conocidas como la SELECTIVIDAD.

¿Pero qué opinan los aspirantes a bachilleres de este filósofo?

Debieran ser ellos los que respondan directamente. Pe-

ro a riesgo de no ser exacto en mi apreciación y basándome en los ejercicios que me toca leer cada curso cuando mis alumnos se examinan sobre Kant, tengo que ser algo pesimista.

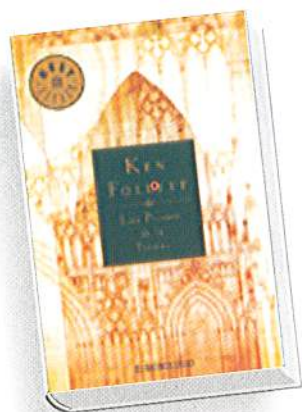
Entender el pensamiento Kantiano es difícil incluso para los especialistas. Expresarlo y hacerlo comprensible a otros es aún más difícil. Y más difícil todavía es comentar un texto de una de las obras del filósofo de Königsberg, por ejemplo "Fundamentación de la metafísica de las costumbres". Bueno, pues esto último es lo que se les pide a nuestros bachilleres en las PAU.

¿Somos capaces, alumnos y profesores, de preparar un examen sobre Kant? No sé, tal vez, quizás, puede que sí, o, todo lo contrario.

Pero por lo menos en este año bisiesto 2004, hemos honrado la memoria del filósofo, intentando explicar y entender un poquito de la "Crítica de la Razón Pura" y la "Crítica de la Razón Práctica". Sabemos al menos que no se trata de dos razones, sino de una sola que es puro-práctica. Pensamos que distinguimos entre pensar y conocer, entre fenómeno y noumeno, entre juicios sintéticos y juicios analíticos, entre imperativos hipotéticos e imperativos categóricos, entre "lo-puesto" y "lo-dado", entre formas a priori de la sensibilidad y formas a priori del entendimiento. En fin sabemos qué es el "giro copernicano del kantismo".

¡Ojalá salga Kant en Selectividad! ¿Verdad queridos alumnos de 2º de bachillerato? ¡Mucha suerte!

Ángel Tuñón Hidalgo



Ken Follett:

Los Pilares de la Tierra

Ken Follett es uno de los autores británicos más reconocidos dentro del mundo del Best-Seller.

Follett se caracteriza fundamentalmente por escribir obras de suspense, ligadas a la ciencia, las guerras y otras muchas cosas pertenecientes a una sociedad moderna. Entre ellas se pueden citar "El ojo de la aguja", "Triple", "La clave está en Rebeca" o "Vuelo Final", su novela más reciente. Sin embargo, de entre todas sus novelas, la más preferida por el autor, así como para la gran mayoría de los lectores y críticos, ha sido "Los Pilares de la Tierra", una obra de gran extensión que narra los acontecimientos que se van produciendo en torno a la construcción de una catedral gótica.

Esta novela, tan diferente de las otras escritas por el autor, nos transporta a la Edad Media, a un mundo en el que señores feudales, damas, caballeros, campesinos, constructores, monjes, brujas y reyes conviven, y en el que tienen un único objetivo: lograr lo que consideran suyo, en una época de traiciones, venganza, y luchas.

La novela se desarrolla en un ámbito completamente religioso, debido a la época, en la que el cristianismo adquiere una gran importancia, al igual que la confesión de los pecados y el hecho de morir con un "alma limpia" y no caer en el infierno. Quizá por eso la construcción de una catedral es tan importante para el pueblo, y quizá por eso, las catedrales son casi sinónimos de "poder económico".

La historia abarca unos 70 años, tiempo que tarda en construirse la catedral (hay que tener en cuenta que hablamos de la Edad Media). El amor también toma un papel importante, así como las penitencias y la brujería... Los engaños y las guerras... La maldad y la bondad.

Los "Pilares de la Tierra", al ser tan diferente a todo lo publicado anteriormente, hizo que las editoriales no confiaran en su éxito y lo rechazaran. Finalmente una editorial

se atrevió a publicarlo, aunque sólo imprimió un número limitado de ejemplares, con expectativas de no venderlos... sin imaginar que pudiese tener un éxito tan inmediato. De hecho, dicho éxito fue en parte gracias a la "publicidad" realizada por los propios lectores.

Este libro, debido a su larga extensión (más de mil páginas), ha hecho que muchos no se atrevieran a comenzarlo. Sin embargo, los que lo han hecho (un público ya muy amplio), se han sentido rápidamente seducidos por sus palabras, sus ambientes... sintiéndose trasladados a la época. Al estar el argumento tan bien llevado, hace que el lector no pueda dejar de leer hasta el final por la imperiosa necesidad de saber qué sucederá.

"Los Pilares de la Tierra" es, en mi opinión, una de las mejores obras, no sólo de las escritas por el autor, sino del mundo de la narrativa.

Ana María Ruiz
(2º de Bachillerato)



Libros nuevos

Desde la biblioteca de Bachillerato nos comunican algunos de los últimos títulos recibidos para que los "ratones de biblioteca" (que aún existen) puedan satisfacer su apetito intelectual.

BEEVOR, ANTONY

BERLÍN: LA CAIDA. 1945 / ANTONY BEEVOR; TRADUCCIÓN CASTELLANA DE DAVID LEÓN GÓMEZ. – 4ª ed. – BARCELONA: CRITICA, 2002. – 542 p.:

COETZEE, J.M.

ESPERANDO A LOS BÁRBAROS / J.M. COETZEE. – BARCELONA: MONDADORI, 2003. – 223 p.; 18 cm.

LAWRENCE, DAVID H.

DOS PÁJAROS AZULES / DAVID H. LAWRENCE. – BARCELONA: BIBLIOTECA UNIVERSAL CARALT, 1982. – 165 p.; 18 cm. – (NOVELA).
TRADUCCION: ROSA PARRAMON

OCHOA, IGNACIO

ATLAS HISTÓRICO DE LA BIBLIA. ANTIGUO TESTAMENTO / JOSE OCHOA. – MADRID: ACENTO, 2003. – 359 p.; 22 cm.

PÉREZ-REVERTE, ARTURO

CABALLERO DEL JUBÓN AMARILLO, EL / ARTURO PÉREZ-REVERTE. – 5ª ed MADRID: ALFAGUARA, 2004. – 348 p.; 25 cm.

El rincón
de Lucas

Queridos amigos de Santa María del Pilar, el pasado viernes llegaron a mis manos un montón de globos cargados de sueños y de ilusión, lo que me llenó de gozo al comprobar que quedan lugares en los que se sigue soñando y se sigue formando. Quiero contaros una pequeña historia titulada "Las Siete Maravillas del Mundo" que le ocurrió a un maestro, y dice así:

El maestro pide a los alumnos que compongan una lista de las 7 maravillas del mundo moderno. Les indicó que Las maravillas de la Antigüedad eran las siguientes:

1. Las pirámides de Egipto.
2. Los jardines colgantes de Babilonia.
3. El templo de Artemisa.
4. El Faro de Alejandría.
5. El Coloso de Rodas.
6. Mausoleo de Halicarnaso.
7. El Templo de Zeus.

Más tarde pidió leyeran su lista. A pesar de algunos desacuerdos, la mayoría votó por lo siguiente:

1. La Pirámide de Keops.
2. El Taj Mahal.
3. El Canal de Panamá.
4. El Empire State.
5. La Basílica de San Pedro.
6. La Muralla China

El maestro buscaba consenso para la séptima maravilla cuando notó que una estudiante permanecía callada y no había entregado aún su lista, así que le preguntó si tenía problemas para hacer su elección. La muchacha tímidamente respondió: "Sí, un poco" ... "no podía decidirme, pues son tantas las maravillas..."

El maestro le dijo: "Dinos lo que has escrito, tal vez podamos ayudarte". La muchacha, titubeó un poco y finalmente leyó:

"Creo que las siete maravillas del mundo son:

- 1) Poder pensar.
- 2) Poder hablar.
- 3) Poder caminar.
- 4) Poder escuchar.
- 5) Poder mirar.
- 6) Poder orar.
- 7) Y la más importante de todas Poder amar"

Después de leído esto, la clase quedó en absoluto silencio....

Es muy sencillo para nosotros poder ver las obras del hombre y referirnos a ellas como maravillas, cuando a veces pasan desapercibidas las maravillas que Dios hace en nosotros con su gracia y que cada uno debe desarrollar.

¡Vosotros fuisteis creados por Dios para ser una maravilla!, y creo que día a día trabajáis con los alumnos del colegio para que así sea.

¡Enhorabuena por vuestra labor!

Un abrazo.

Lucas



Mech Warrior

Cuando los Mechs tomaron el poder

Actualmente, no saber lo que es un mech significa no disfrutar del cine, las novelas, los juegos, etc., de ciencia-ficción. Para quienes quieran enterarse les contaré que se trata de robots tan grandes como un edificio de 10 plantas, de gran poder destructivo que se supone aparecerán tras una gran hecatombe de la humanidad (durante una guerra nuclear, tras la caída de un meteorito como el que destruyó los dinosaurios, que hubiese caído el año 2000 en el polo norte...).

De estos robots, unos de los más conocidos son los de mech warrior. Comenzó siendo un videojuego de la época del Terminal Velocity (1995) en tres dimensiones, que se ejecutaba en el dos; en él el jugador servía a un clan guerrero (en este universo han sacado 13 familias: los lobos de hierro, los juramentados de la espada, los montañeses, los gatos fantasma, etc.)

Tras su gran fama se han llegado a sacar una colección de novelas con 4 ediciones más del juego para ordenador (en los cuales puedes configurar el blindaje, el armamento y otras cosas de tu robot, aunque acababa sien-

do un poco repetitivo), un juego de rol y uno de miniaturas (por cierto, el campeón de España del torneo trabaja en el Games Workshop de Don Ramón de la Cruz), juguetes y se habla de que están haciendo una película.

Otros ejemplos muy importantes son los mechs de los dibujos japoneses, especialmente los de Evangelion. Resumiendo al máximo la trama: va de que en el año 2000 cae un meteorito que casi extermina a la especie humana, o al menos esa es la versión oficial. En el año 2015, el hielo de los polos casi se han fundido, el agua en esa zona es roja, solo hay una estación y los niños que nacieron durante el segundo impacto están estudiando 2º de ESO. Un día a uno se le ofrece la oportunidad de trabajar en la em-

presa de su padre como piloto de una unidad mecanizada de ataque denominada unidad EVA, hecha con restos clonados de un ángel que fue el verdadero causante de todo para luchar contra otros ángeles que tratan de llegar a él para hacer una tercera y aniquiladora explosión en medio de Tokio 3.

Aparte de todo eso, en la actualidad, aunque ya hay tecnología más que suficiente como para realizar uno de estos robots pilotados por humanos, no se realizan por los gastos que supondría y su vulnerabilidad en combate contra los posibles ataques de las fuerzas aéreas o de la infantería mecanizada, aparte de que las armas de destrucción masiva pueden hacer un trabajo mejor, siendo mucho mas baratas. Pero ahora, en serio, en las guerras se utilizan siempre aparatos hieren o matan a la gente. Los que somos aficionados a estos juegos y series de comics lo hacemos como un llamamiento a la paz. Sabemos que las guerras sólo pintan bien en las películas. Los seres humanos hemos de evitar caer siempre en los mismos errores.



Luis Miguel Carrasco
2º de Bachillerato



¿POKEMON, DIGIMON?

Pokémon, Digimon, son series televisivas asiáticas. Si os dais cuenta todas las series de tipos inexistentes vienen de Asia. Se supone que las series infantiles, son para entretener a los niños, pero más bien les vuelven agresivos, ¿no?

Nunca os ha venido el típico niño aficionado a la serie hablándote de todos los nombres y clases, ¡qué vamos se lo curran mucho!, se inventan un bisílabo y a éste le suman un gurun o que acabe en mon. Tipo Airogurun o peor, una patata que evoluciona y se convierte en Patamón, y ahí piensas... que imaginación que tienen los japoneses, ¿no?

De toda la vida los dibujos animados eran para abrir más la imaginación de los niños, con animales parlantes, y hasta con patatas que evolucionen, pero bichos que no se sabe si son un dinosaurio o que, con pistolas de brazos,...

Peor es cuando se te acerca un niño y te dice que te van a matar con sus superpoderes, ¿eso no es ser agresivo? Luego te está todo el rato amenazándote y siguiéndote



te diciendo cosas raras, tipo yo Manolomón, (que el niño se llama Manolo, muy fácil le suma el món y va de lujo), tridievoluciono, ¿tú qué piensas? O que el niño desvaría o que es la edad... pero claro a la que amenaza es a ti.

Si en el 2004 existen estos bichos, ¿qué habrá en la televisión del 2040?

Yo no tengo nada en contra de estos dibujos (lo digo por si luego me amenazan todos los peques del cole), no, pero es verdad, no tengo nada en contra pero podrían crear dibujos más reales, y de la vida normal.

Esperemos que no sigan tridievolucionando, y que no salgan nunca de la pantalla.

Sara Martín García
(4º de ESO)



Grammy 2004

La gala de los Grammy celebrada el pasado día 9 de febrero en Los Ángeles trajo sorpresas y muchos premios. La cantante Beyoncé ganó el domingo cinco premios Grammy por su álbum de debut como solista "Dangerously in Love", mientras que Justin Timberlake se llevó dos y se disculpó por su papel en el revelador espectáculo protagonizado con Janet Jackson en el Súper Bowl.

El mejor álbum de pop latino fue "No Es Lo Mismo", de Alejandro Sanz; el grupo mexicano Café Tacuba, con su grabación "Cuatro caminos", se llevó el premio al mejor álbum de rock latino; el cubano Ibrahim Ferrer fue el ganador en la categoría de música tropical tradicional, por el disco "Buenos hermanos", la fallecida cantante cubana Celia Cruz, con "Regalo del alma", fue la ganadora en la categoría de mejor álbum de salsa o merengue. Alejandro Sanz, triunfador de Los Premios Amigo, también se hizo notar en los Grammy con su disco No es lo mismo que fue reconocido como el mejor álbum latino.

La gala no se retransmitió en riguroso directo, esto se debe al escándalo protagonizado por Janet Jackson y Justin Timberlake, que en un partido de fútbol americano retransmitido por televisión el cantante Justin destapó el pecho de Janet, provocando con ello una polémica.

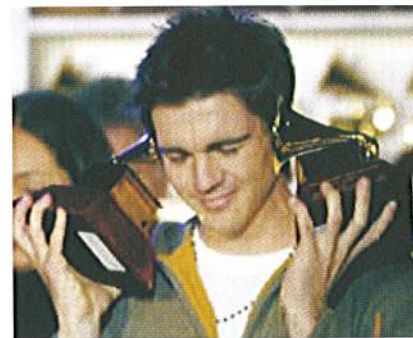
Para evitar repetir polémicas parecidas, la gala de los Grammy se transmitió con cinco minutos de desfase, lo suficiente para cortar lo no deseado u ofensivo.

Verónica Sánchez Roldán



En la foto Beyoncé Knowles, sujetando sus premios

PREMIOS AMIGO 2003



El día 22 de enero se celebró la gala de los premios Amigo, en la cual el pianista cubano Bebo Valdés y el cantaor madrileño Diego 'El Cigala' se convirtieron en los grandes triunfadores de la ceremonia, al recibir un galardón cada uno, y tres más por su asociación discográfica con el álbum 'Lágrimas Negras', seguidos de Alejandro Sanz y su 'No Es Lo Mismo' con tres galardones. El Ayuntamiento de Madrid recibió el Premio Amigo de Honor 2003, por su campaña contra la piratería en las calles.

GANADORES DE LOS PREMIOS AMIGO 2003

Grupo revelación latino:
BEBO & CIGALA
Mejor solista masculino latino:
BEBO VALDÉS
Mejor solista masculino español:
ALEJANDRO SANZ
Mejor grupo español:
LA OREJA DE VAN GOGH
Mejor solista femenina latina:
DULCE PONTES
Mejor álbum español:
ALEJANDRO SANZ - "No Es Lo Mismo"

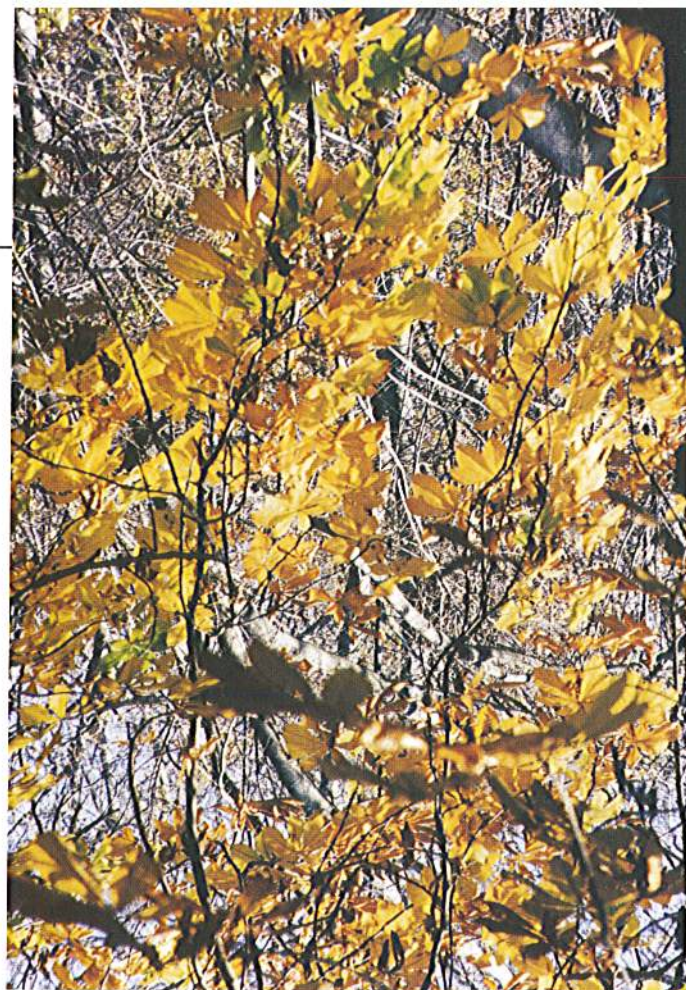


Mejor solista femenina española:
PASIÓN VEGA
Mejor grupo latino:
BEBO & CIGALA
Mejor álbum internacional:
BEYONCE "Dangerously In Love"
Artista revelación español femenino:
NAJWA NIMRI
Mejor álbum latino:
TRIBALISTAS - "Tribalistas"
Artista revelación español masculino:
DIEGO EL CIGALA
Artista revelación latino:
CARLINHOS BROWN
Mejor álbum flamenco:
BEBO & CIGALA - "Lágrimas Negras"
Grupo revelación español:
ANDY & LUCAS
Mejor artista internacional:
BRUCE SPRINGSTEEN
Artista revelación internacional:

EVANESCENCE
Mejor Álbum de Música Clásica:
"Las Cuatro Sinfonías de Schumann"
Mejor vídeo musical:
ALEJANDRO SANZ - "No Es Lo Mismo"

Verónica Sánchez Roldán

La Bolsa Amarilla



La bolsa amarilla es el título de una experiencia didáctica que se viene desarrollando, desde hace cuatro años, con el grupo de diversificación curricular dentro del ámbito científico-tecnológico durante el primer año del programa. Se trata de una unidad didáctica estructurada en tres temas que introduce al alumno en el conocimiento de uno de los pilares básicos del conocimiento científico: la materia.

La unidad aborda contenidos como el reciclaje y cuidado del planeta, la materia y sus propiedades, los procesos físicos y químicos, los compuestos y los elementos, el átomo y su estructura. Recoge, por tanto, temas propios de la Física, la Química y las Ciencias Naturales pero también integra contenidos matemáticos (áreas y volúmenes)



así como tecnológicos (tipos de materiales, procesos de fabricación).

Los alumnos tienen como punto de partida la bolsa amarilla de basura y su contenido, algo tangible, macroscópico, que ellos ven, tocan, huelen y analizan y llegan a algo tan intangible y microscópico como es el átomo y su estructura. Un gran salto a través del cual el alumno va conociendo contenidos formativos básicos que le preparan para luego comprender determinados procesos industriales de fabricación y reciclaje. Todo ello acompañado de una seria crítica de actitudes incorrectas hacia el medio ambiente y del análisis y fomento de otras actitudes clave en la educación medioambiental, como la tendencia a involucrarse en la solución de los problemas ambientales.

Esta experiencia didáctica presentada por Sofía Lahoz recibió, el pasado mes de diciembre, la segunda mención en el XI Certamen de Materiales Curriculares, organizado por la Dirección General de Ordenación Académica de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.



DESDE LA NOSTALGIA

A un futbolero de pro como soy le resulta complicado escribir para un público altamente cualificado en el deporte de la canasta, pero aún así intentaré abstraerme de mis emociones y sensaciones que me dominan por las influencias del deporte rey para escribir estas líneas sobre la más grande de todas las competiciones existentes dentro del deporte colegial: LA OLIMPIADA MARIANISTA.

Como muchos sabréis llevo muchos años vinculado al deporte colegial desde varios ámbitos del mismo, y este era el primer año que acercándose las fiestas navideñas notaba que en las mismas me iba a faltar algo: la maleta del 26, las ilusiones de todos los que viajan, el madrugón del 27,

Tenía un problema, como explicarle a mi mujer que quería pasar 3 días de mis vacaciones viendo hacer deporte a niños y pasando un frío de muerte, en vez de disfrutar de mis hijos en lugares más acogedores.

Tarea imposible que solucione por la calle del medio y que no viene al caso, y que para vosotros no necesitaría ninguna explicación. A la Olimpiada Marianista se tiene ganas de ir por infinitas razones:

1. Por pasar buenos ratos con los amigos
2. Por pasar buenos ratos con los chavales
3. Por ganar a Pilaristas, y a Valencia también Don Ri.
4. Por tomar unos buenos caldos, los calientes y los fríos.
5. Por cantar, por bailar, por reír,
6.

Todas estas y muchas más cosas que hacen, como os decía, que nosotros estemos deseando todo el año que llegue, y que mi mujer es incapaz de entender.

Yo no sé que tipo de sangre correrá por mis venas, y las vuestras, ¿será naranja?, ¿tendrá el mismo RH que la de Don Serafín?. Lo que está claro es que consigue que durante esos tres días me convierta en el más ferviente seguidor de toda aquella persona que corre, salta, encesta o mete goles y lleve la elástica naranja. Creerme, ni con el Real Madrid experimento esas fervientes sensaciones, mi equipo es SMP.

Este año la he vivido de una forma diferente, sin responsabilidades, que no teniéndolas las echaba de menos porque ellas mismas son las que te hacen vivir de una forma más especial la Olimpiada y tener ese contacto tan directo y gratificante con los chavales, pero aun así, de todas formas, he disfrutado con vosotros de todos esos buenos momentos y por supuesto de eso que hace tan feliz a Chaminade Norte (como buen atlético), la debacle de Pilaristas.

Bueno, ya sólo quedan 353 días para Zaragoza, y ya que a mi hijo Alfonso todavía le quedan como mínimo 7 años (quien sabe si serán menos como Nora) para ir a una Olimpiada, aprovecharé estos cientos de días para poder explicarle a mi mujer porque me muero por ir a las Olimpiadas Marianistas, ¿a que vosotros si lo entendeis?

Un abrazo a todos

Alfonso Buhigas

26^A OLIMPIADA EN VALLADOLID



Inauguración de la Olimpiada en la fachada del colegio.



Antes del encuentro se reciben instrucciones.



Los jefes preparan estrategias.



Bajo la bandera del Club.



Ronchi con sus alevines de fútbol sala.



Cadete masculino del baloncesto.



Alevín masculino de baloncesto.



Marta y sus chicas de voley cadete.



El clásico Valencia - Sta. María - Alevín

X Concurso de trabajos para la sensibilización sobre el Patrimonio Cultural

PATRIMONIO NACIONAL DE LOS ROMANOS EN ESPAÑA

Padres y Profesores estamos convencidos de la importancia de la educación en el entendimiento del Patrimonio Cultural en las generaciones de jóvenes. El objetivo de la A.P.A. del Colegio Santa María del Pilar al convocar este concurso es contribuir a dicho fin.

La convocatoria de este año está, como siempre, dirigida a los alumnos de los últimos cursos del Colegio. Se les invita a realizar un trabajo creativo, personal o en grupo, que permita ahondar en nuestras raíces culturales, comprendiendo y asimilando el legado de la historia universal, llena de riqueza y elementos formadores. Este certainly debe de entenderse dentro de los objetivos de las materias afines que se imparten en el colegio, tales como Literatura, Historia de la Cultura, la Civilización y el Arte, Filosofía, Religión, etc, por lo que existe la posibilidad de presentar un trabajo de curso que se considere de calidad para competir, ya sea de forma individual o en equipo.

Nuestro Patrimonio Nacional es la concreción del acervo de todos los españoles, no podemos entendernos sin entender nuestro pasado, y es nuestra obligación moral conocer nuestro patrimonio para cuidarlo y conservarlo.

En esta edición del Concurso se convoca a los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato del Colegio Santa María del Pilar a realizar un trabajo escrito y gráfico sobre el **Patrimonio Nacional de los Romanos en España**. El tema propuesto pretende continuar la línea cronológica comenzada el año pasado con el Patrimonio Nacional de nuestra Prehistoria (Atapuerca, Altamira, etc).

Son muchos los Monumentos que forman parte de nuestro Patrimonio Nacional y que nos recuerdan de la presencia de los romanos en la España: son arquitecturas civiles (acueductos, puentes, calzadas, murallas, minas, canales), arquitecturas domésti-

cas (villas romanas), arquitecturas representativas (arcos de triunfo), lúdicas (teatros, circos, anfiteatros), etc. Son elementos o conjuntos monumentales que permanecen a modo de huella de la estructura social que implantaron los romanos en nuestro territorio y que, en muchos de los casos, ha supuesto las bases de las relaciones territoriales que permanecen en la actualidad. Conocer este patrimonio nos ayuda a conocer nuestra historia y a entender nuestra realidad como país.

Este año, por el motivo indicado con anterioridad, os proponemos que los trabajos se centren sobre elementos o conjuntos declarados como Monumentos de nuestro Patrimonio Nacional que tengan relación con el periodo romano, no únicamente como hechos insólitos que se producen en un territorio concreto (ciudad, provincia o autonomía) sino como reflejo de una historia global de toda España.

A continuación se presentan las Bases del Concurso.

BASES

Podrán acceder a este Concurso todos los alumnos de este Colegio de los cursos 1º y 2º de Bachillerato.

Los trabajos se recibirán hasta el día 14 de mayo de 2.004 en la oficina de la A.P.A. del Colegio en horario de Secretaría.

1. FORMA DE ENTREGA

El trabajo tendrá una extensión mínima de 10 hojas DIN A4 (210x297 mm) a una cara (tipo de letra de 12 puntos, interlineado doble) y máxima de 30 hojas, en original. A lo largo de la exposición podrán existir fotos (originales) o textos de otros autores, aclaratorios, así como la bibliografía que se considere oportu-

na. El trabajo vendrá firmado con un LEMA o contraseña de una palabra.

Se entregará metido en un sobre cerrado y precintado tamaño folio en cuyo anverso figurará:

- A.P.A. (Vocalía de Cultura)
- X Concurso de Trabajos para la Sensibilización sobre el Patrimonio Cultural.
- LEMA: (poner la palabra elegida)

Se entregará también otro sobre de menor tamaño en el que se escribirá lo mismo en el anverso y dentro se pondrá un papel que contenga:

- LEMA: (poner palabra elegida)
- NOMBRE: (nombre y apellidos del alumno)
- DIRECCION: (calle y teléfono)
- CURSO: (curso y grupo en el que está matriculado)

Este segundo sobre sólo será abierto una vez fallado el Concurso, para determinar la identidad del ganador.

2. JURADO

Estará formado por dos miembros de la A.P.A., un representante de la Dirección del Colegio y dos profesores del Colegio a determinar. El fallo de este jurado, de carácter inapelable, se anunciará durante la fiesta del Colegio en mayo de 2.004, siendo también publicado el Acta de fallo en el tablón de la A.P.A.

3. PREMIOS

- 1º Premio: 300 Euros en metálico.
- 2º Premio: 200 Euros en metálico.
- 2 Accésit de: 100 Euros en metálico.

Febrero 2004

Victor M. López Millán
Vocal de Cultura

Indicadores de una buena ELECCIÓN

Sabiendo que en ESO y en BACHILLERATO aparecen **importantes momentos de elección y decisión**, queremos hacer una reflexión sobre este tema y recomendaros unas pautas a seguir para que podáis trabajarlo a nivel personal, escolar y familiar. Este mismo documento lo entregamos en el último Coloquio que organizó la APA.

Soy capaz de "elegir" adecuadamente en mi vida si:

- Soy **consciente de "mí mismo/a"**, de mis cualidades y defectos, de mis capacidades y limitaciones, de mis posibilidades y recursos, e intuyo mi **"vocación" y/o mi "proyecto de vida"**.
- Soy **consciente de las dificultades** que conlleva una elección.
- **Dedico tiempo, consciencia y energía** para elegir.
- Soy consciente de que he de **utilizar todos mis recursos internos y ayudas externas para escoger bien**.
- En la elección debo **ser capaz de "aceptar" y de "renunciar", "cerrar" etapas y "abrir" nuevos caminos** ("No se puede ser todo...").
- Valoro adecuadamente las **"motivaciones"** que me llevan a tomar o no una decisión.
- Me ajusto a los **datos de realidad**.
- Soy **consciente de lo que quieren los demás**, del poder que doy a esas expectativas del entorno. Ejemplo: ser capaz de frustrar a los demás, si fuera necesario, sin sentirme culpable, y/o cómo puedo frustrarme a mí mismo sin sentirme desdichado.
- Si soy capaz de elegir sin necesariamente la aprobación del "poder", **contando con verdaderos recursos personales** (no me quedo en el "brillo" sino que busco el "fondo").
- Si **sé que mi vida tiene sentido**, aunque no lo sienta en este momento de la elección.
- Si soy capaz de **discernir bien** la fantasía de la realidad, las aspiraciones posibles de las imposibles, y elijo **asumiendo el riesgo de equivocarme**.
- Si soy capaz de **relativizar datos de menor cuantía (secundarios)**.
- Si soy capaz de **ordenar las decisiones según una "escala de valores"**.
- Si soy capaz de **"elegir lo que amo de verdad y de amar de verdad lo que escojo"** (dimensión emocional).
- Si **escojo lo que "más me unifica"** y va acorde con el sentido de mi vida y con mis valores auténticos.
- **Elijo con libertad**.
- Discierno sobre la base de una **buena y actual información** y consulto a los profesionales o especialistas que puedan orientarme.
- Si soy **congruente entre lo que "pienso", lo que "siento" y lo que "hago"**.
- Si al elegir soy capaz de **manejar adecuadamente mis miedos**, sin dejar que me bloqueen, y **proyectarme en el futuro** sin hacer especulaciones sobre una opción no tomada.
- Si **evito creencias pesimistas o fatalistas**, sabiéndome modestamente libre y responsable.
- Si utilizo la creatividad, el sentido del humor y otras destrezas de **"Inteligencia Emocional"**.
- Si me proyecto con cierta **capacidad altruista y de servicio al otro**.
- Si soy capaz de intuir que **mi "proyecto personal" es mayor que mi propia elección**.

BIBLIOGRAFÍA y direcciones WEB:

- Círculo de Progreso. **"Colección Elige tu Futuro"**. Editorial Círculo de Progreso Universitario. Madrid.
- Comunidad de Madrid. **"Cuaderno Informativo 2004"**. Colección de Orientación. Dirección General de Ordenación Académica. Consejería de Educación, Comunidad de Madrid.
- Dirección General de Universidades. Comunidad de Madrid. **"Guía de Estudios Superiores en Madrid"**. Edita Centro de Información y Asesoramiento Universitario.
- Ministerios de Educación, Cultura y Deporte. **"Formación Profesional"**. Edita Secretaría General Técnica de la Subdirección General de Información y Publicaciones.
- **Orientación Profesional General:**
 - ⇒ www.madrid.org
 - ⇒ www.orientaline.com
 - ⇒ www.orientared.com
 - www.orientaescolar.com
 - www.brujulaeducativa.com
 - www.orientaeduc.com
- **Formación Profesional:** www.mec.es/fp

Departamento de Orientación.
 Colegio Santa María del Pilar. Madrid.
 Febrero 2004.



E-mail: as.ant.alumnos@santamariadelpilar.org

webAAA@santamariadelpilar.org

48 Aula



EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS

**Freestyle, BMX,
Bike Trial, Montaña
Carrera**

HOFFMANBIKES



MONTY



C/ O'Donnell, 7
FRENTE AL RETIRO

91- 4358971

M Príncipe de Vergara

28009 MADRID



ESCUELA INFANTIL

Con aprobación de la Consejería de Educación

Pitufos

ESCUELA DE VERANO

- Atención médica • Psicomotricidad • Natación • Custodia y traslado de niños al colegio • Escuela de verano julio y agosto • Horas sueltas • Atención personalizada • Libre elección de horario • Iniciación al inglés • Lectoescritura por ordenador

Servicio especial de transporte para recoger a los niños que vivan lejos

Reyes Magos, 6
(Junto al Colegio Santa María del Pilar)
Teléfono 91 574 50 63

En El Barco de Vapor hay un montón de amigos esperándote



Jack y Annie
(La casa mágica
del árbol)
(serie azul)

Fray Perico
(serie naranja)

**El pirata
Garrapata**
(serie naranja)

Lobito
(serie azul)

**Pablo
Diablo**
(serie azul)

**Capitán
Calzoncillos**
(serie azul)

sm