



2012, 200 años de la promulgación de la Constitución de Cádiz



¿Qué comen nuestros hijos?

Nativos, inmigrantes
y bárbaros digitales

La casa de Diana Arcaizante

Mis libros, tus libros

La Pepa
2012



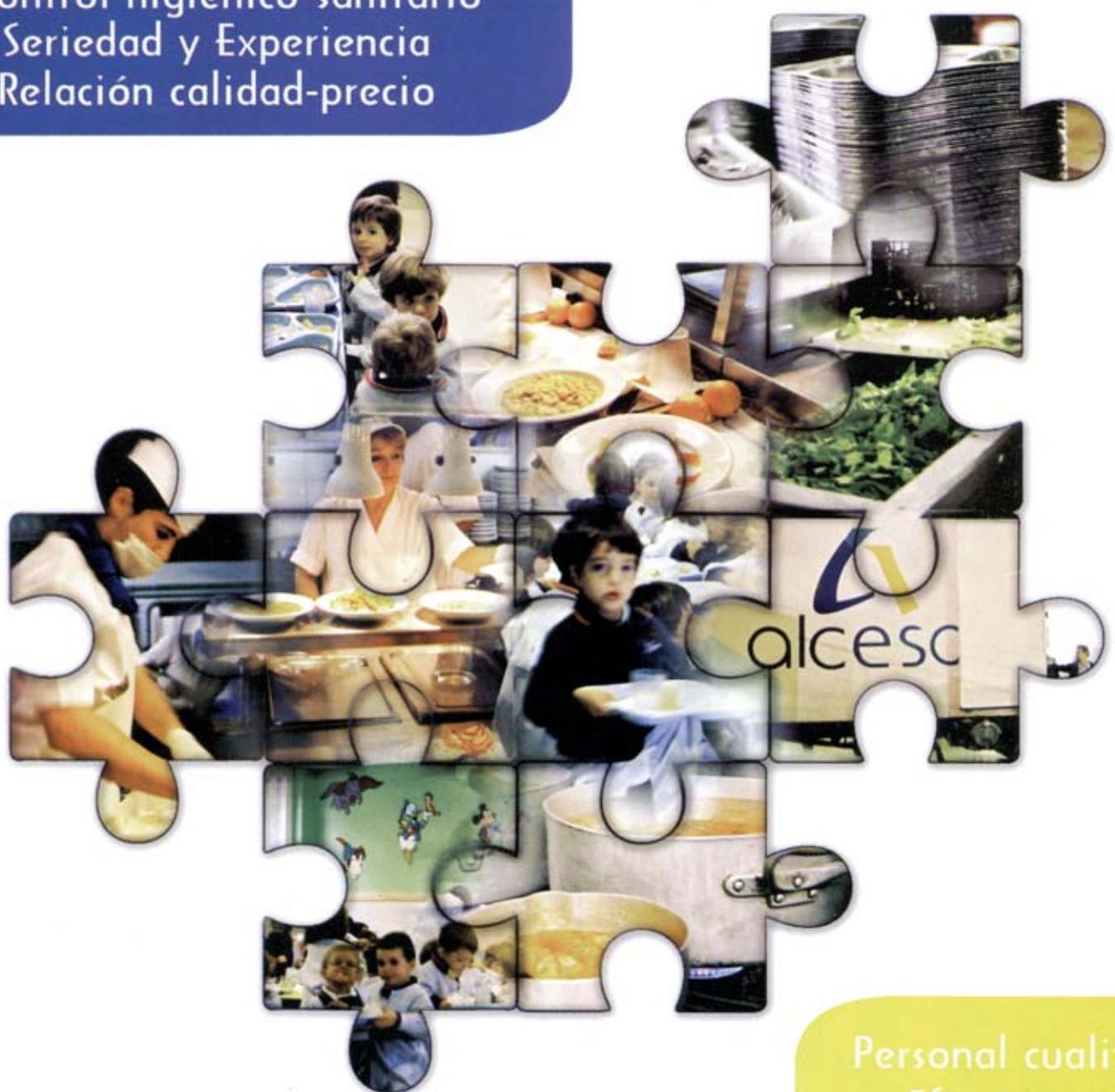
Constitución Española



La alimentación en los Colegios



Control higiénico-sanitario
Seriedad y Experiencia
Relación calidad-precio



Personal cualificado
Eficaz servicio
post-venta



Nº 87
Abril 2012



Aula – Revista del Colegio Santa María del Pilar

Nº 87 – Abril 2012

Edita: Colegio Santa María del Pilar – Marianistas – Madrid

C. Reyes Magos, 3 – Madrid -28009
Tf. 91 573 80 07
Fax. 91 504 07 24

Web: www.santamariadelpilar.es
Mail: aula@santamariadelpilar.es

Imprime Gráficas Santher, S.L.
Depósito Legal: M-20366-1990

STAFF

Coordinación:

Sara García Pereda, Patricia Serrano, Irene Gregorio, Patricia de Pastors, Javier Gil de Dios, Carlos Ramírez, Eduardo López Aller

Colaboran este número:

Nuria Romero, David Huerta Vaquerizo, Sofía Lahoz, Don Ri, Ana Silleras, Héctor Gregorio, Ifigenia Correas, Javier Tamayo, Mariel López de Prado, Beatriz, González, Irene Díez, Francisco Manzano, Sara Gancedo, Irene, Carmen, Jorge, Katia Navalón, Sara Ibergaray Barrena, Curro Fernández-Ávila, Eduardo Jimeno, Gonzalo Armero, Sergio Medina, Equipo de Educación Infantil del Colegio Nuestra Señora del Pilar

Aviso

La dirección de la revista se reserva el derecho de seleccionar el contenido de cada número. Las ideas expresadas en los escritos firmados, son de la responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin el permiso del editor.



La Pepa
2012!



Constitución Española

19 de Abril de 2012...
¡Viva la Pepa!

Índice

- 2 - Cena-homenaje a los jubilares de 2012
- 4 - Quimipeques
- 8 - ¿Qué comen nuestros hijos?
- 14 - Nativos, inmigrantes y bárbaros digitales
- 22 - Pedagogía para todo
- 24 - Aula es nuestra
- 53 - Deportes
- 56 - Mutualidad

Cena-homenaje a los jubilares de 2012

El pasado 20 de enero, coincidiendo con la Fiesta en honor al Beato Guillermo José Chaminade, se celebró la tradicional cena-homenaje a los jubilares que han cumplido 15 y 25 años de abnegado servicio y actividad en el Colegio. Este año los homenajeados fueron Jorge de la Fuente, Esther

Gil, Vicente Morales, Amparo Zuasti, Julián Ramos, María Pastor y Marta Oyonarte. Desde AULA les felicitamos por haber hecho de Santa María del Pilar su ámbito de trabajo durante un periodo tan importante de sus vidas. Muchas gracias, a todos.

15 AÑOS



25 AÑOS



Que la paz planee sobre todos



Como cada año, y a pesar de tener la meteorología en contra, nuestro colegio pudo celebrar una vez más el día de la paz.

Dado que no había posibilidad de entrar todos en la iglesia, hubo que dividir las clases en dos turnos, pero aun así se veía que todos compartíamos lo mismo aquél día. Una vez dentro, nos encontramos con que la paloma de la paz estaba encadenada: no podía volar por culpa de nuestros egoísmos y nuestras peleas. Sin embargo, con la colaboración de alumnos de todas las edades, pudo planear con libertad por toda la iglesia.

Además, también pudimos rezar todos juntos, y cerrar el acto coreando con alegría la canción de No dudaría, cuyo ritmo muchos siguieron con los brazos.

Estoy seguro de que todos nos fuimos de allí con las ganas de querer contribuir un poquito más a esa paz del mundo, que empieza con el pequeño gesto al hermano.

**Héctor Gregorio
A.A.**



¡No es magia, es ciencia!

En el anterior número de AULA se presentó el proyecto QUIMIPEQUES, una experiencia de aprendizaje cooperativo entre alumnos de diferentes edades enmarcada en los contenidos curriculares de Química del ámbito científico tecnológico que desarrollan los alumnos de 4º de diversificación.

El objetivo del proyecto es claramente pedagógico pues tratar de situar al alumno en el papel de pequeño investigador y al mismo tiempo de trasmisor de su propio conocimiento. Es incuestionable afirmar que el alumno aprende ciencia, haciendo ciencia y que si además es capaz de explicarlo, entonces lo ha entendido.

El hecho de dar a conocer el resultado de su trabajo a alumnos de menor edad tiene también un propósito integrador: iniciar a alumnos de edades tempranas en la ciencia de la mano de los "mayores" del colegio.

Durante este trimestre los alumnos de diversificación han tenido la suerte de poder dar a conocer este proyecto, sencillas reacciones químicas, a diferentes grupos de alumnos. El pasado mes de febrero los alumnos de infantil del colegio Nuestra Señora del Pilar (Castelló) y todas sus profesoras nos recibieron con los brazos abiertos cuando llegamos a realizar la "actividad motivadora" de su semana dedicada a la ciencia.

También los alumnos de 3º de Infantil y 3º de Primaria del colegio han visitado nuestros laboratorios y han tenido la oportunidad de convertirse, por unas horas, en pequeños científicos. Han descubierto el secreto de los pañales desechables, han intentado construir un polímero algo baboso (para ellos, el moco azul) e incluso han sido capaces de tener en su palma de la mano ¡un volcán en erupción! Bajo el título "No es magia, es ciencia" participaron con mucha ilusión y nos regalaron lo mejor que tienen: su poder de observación, su curiosidad por el mundo y su capacidad de asombro.

La experiencia ha resultado gratificante y beneficiosa para todos. Por un lado, los alumnos "mayores" han ejercido de "profes" y han comprobado que es una tarea más difícil de lo que parece, para la que se requiere mucha paciencia. Por un lado, han sido capaces de formalizar un proyecto partiendo de una idea escrita en un papel hasta llegar a exponerlo ante un público de lo más expectante. Por otro, los más pequeños han visitado el lugar de trabajo de los "científicos", han estado atentos a sus explicaciones y han podido realizar verdaderos experimentos que creían reservados a compañeros de más edad.

Sofía Lahoz
Profesora de Física y Química





A continuación se muestran los testimonios de varios alumnos mayores participantes y el testimonio gráfico de los más pequeños.

“Los niños pequeños no solo se quedaban sorprendidos cuando realizábamos los experimentos sino que además nos agradecían continuamente lo que hacíamos”

Curro Fernández-Ávila

“Al principio estábamos algo inseguros pero con la práctica las exposiciones nos salían cada vez mejor”

Jorge Ruano

“Me ha gustado ver como los pequeños se divertían con la ciencia”

Sergio Medina

“Yo la repetiría mil veces más porque me siento bien aportando algo a los niños”

Eduardo Gimeno

“Ha sido un taller interesante y una experiencia divertida. Los pequeños aprendían de una forma diferente pasándose muy bien y nosotros hemos tenido la experiencia de ser profesores, que no es tan fácil como parece.”

Gonzalo Armero



Sofía (4 años)



Mónica (4 años)



Arantxa (4 años)



Felipe (4 años)



¡Muchas gracias por vuestra visita!

El pasado 20 de febrero de este curso 2011-2012, el grupo de alumnos de diversificación de 4º ESO del Colegio Santa María del Pilar, acudieron a nuestro centro, Nuestra Señora del Pilar, y ejercieron de "ilustres científicos".

Con motivo de la Semana Cultural de la Ciencia de la etapa de Infantil, vinieron a explicarnos los experimentos que habían estado preparando en clase. Nos mostraron cómo conseguir que funcione un reloj usando limones como conductores de la electricidad, las tintas que cambian de color e incluso de textura, el momento en que el líquido entra en contacto con un pañal y se "solidifica" y el espectacular volcán.

Susana, Marta, Pilar, Sergio Steven, Antonio, Curro, Eduardo, Lizeth, Gonzalo, Sergio, Jorge y Mario resultaron ser unos excelentes maestros que, con paciencia, ilusión y un poquito de nervios, fueron la mejor motivación que podían tener nuestros alumnos de 3, 4 y 5 años para introducirse en el "Laboratorio de Experimentos", lema de nuestra Semana Cultural.

Queremos agradecer la buena disposición y el esfuerzo que supuso para Sofía Lahoz, profesora de los citados alumnos, que nos contagió a todos, niños y mayores, la ilusión por la ciencia y propició la oportunidad de trabajar en colaboración ambos colegios.

Nuestros alumnos se quedaron con un mensaje claro: ¡Parece magia...pero es ciencia!

¡Gracias a todos!

Equipo de Educación Infantil del Colegio Nuestra Señora del Pilar



Semana Solidaria

En la Semana Solidaria hicimos muchas actividades divertidas, una de ellas fue crear juguetes con materiales reciclados, construimos malabares, cometas, traga-aros, bolos... reutilizamos botellas, cartón, muelles... y convertimos un material que ya no nos servía en algo útil.



También vimos documentales relacionados con el cuidado del medio ambiente.

En el comedor hubo una cena solidaria que sirvió para recaudar dinero para los de Mukuru. En esa cena también comimos distintas comidas de Kenia.



Otra actividad que hicimos fue una flor gigante hecha con cartulina en la que cada clase escribimos un compromiso que tenemos que cumplir.



Por último, corrimos la maratón familiar, en ella nos divertimos y ayudamos al proyecto de Kenia comprando las camisetas.



En definitiva, en esa semana aprendimos a cuidar mejor el medio ambiente y a ser más solidarios.

Irene, Carmen y Jorge
5º EP

¿Qué comen nuestros hijos? (I)



Durante los diez últimos años el coste medio de la cesta de la compra se ha incrementado en nuestro país en más de un 30 %, lo cual ha supuesto un gasto medio por familia que oscila entre los 6.000 y los 7.000 euros anuales¹. Después de la vivienda, la cesta de la compra constituye el mayor gasto en nuestros hogares. Ahora bien, ¿dicho incremento en el precio de los alimentos está relacionado con la calidad de los mismos? La respuesta a esta pregunta no puede ser más desalentadora: No. De hecho, la calidad de los alimentos es cada año más baja en productos tan necesarios como la leche o la carne de vacuno.

Mientras que en el Tercer Mundo la población se muere de hambre, en los países desarrollados las enfermedades relacionadas con la mala alimentación van en aumento, especialmente en los sectores más vulnerables: los niños. Enfermedades como la obesidad, la diabetes, enfermedad de Crohn, alergias, intolerancias alimenticias..., constituyen, a día de hoy, el pan nuestro de cada día para demasiados hogares españoles. Los pri-

meros años en la vida de un niño suelen suponer para los padres un interminable peregrinaje a los centros de salud, ingresos hospitalarios, además de un importante gasto en la compra de medicamentos². Cualquier familia española con niños pequeños conoce de primera mano la inquietud que supone tener hijos con asma, afecciones respiratorias o alergias, enfermedades todas ellas que pueden llegar a complicarse gravemente.

Los estudios que relacionan la alimentación, especialmente en los primeros años de vida, con la salud, o más bien con la pérdida de la misma, son numerosos. Son de sobra conocidas las investigaciones que relacionan la presencia de estrógenos en los productos cárnicos con una aceleración de la pubertad; la presencia de plaguicidas, hormonas y antibióticos en la leche con alergias y problemas en la absorción de vitaminas; los pesticidas, herbicidas y plaguicidas de las frutas y verduras con el cáncer; los cereales azucarados y la bollería industrial con la obesidad... La lista es interminable.



1. Coste medio para una familia compuesta por cinco miembros. Fuente: I.N.E. Año 2.011. El porcentaje de gasto en alimentación es en nuestro país de un 17,8 %, considerablemente más alto que en otros países europeos como Alemania (11%), Francia (13,5%), Italia (13,7 %) o Reino Unido (8,5%). Fuente: Eurostat.
2. Entre 2006 y 2008 el incremento del gasto por hogar fue de un 12 %, pasando de 371 a 416 euros. Fuente: González Fuentes, Mario V., Irigaray García de la Serrana, Jorge, Benavides Rosero, Carolina, El gasto farmacéutico en España. La perspectiva pública y privada, EAE Business School, 2.010.
3. Fuente: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Año 2.010.

Todos estamos expuestos de manera involuntaria a un experimento químico global incontrolable. Deberíamos tomar como ejemplo a Israel, que ha conseguido un importante descenso en las tasas de cáncer desde que prohibió el empleo de pesticidas en sus campos hace 10 años.

La alternativa a esta situación la constituyen, sin lugar a duda, los alimentos ecológicos. Actualmente, España es tanto el principal productor de cultivos transgénicos (destinados mayoritariamente al consumo nacional) como **el segundo productor europeo de fruta y verdura ecológica**, destinados en un 85 % a países de la Unión Europea³. Pero a pesar de ello, la demanda interna es prácticamente inexistente, debido únicamente al alto precio que alcanzan estos productos. Para cualquier bolsillo comprar los alimentos básicos en las secciones ecológicas de los supermercados (Corte Inglés, Alcampo, etc.) o bien en tiendas on-line, empresas que distribuyen a domicilio cestas de fruta y verdura, supone un esfuerzo demasiado elevado como para poder asumirlo.

La disyuntiva está clara: Seguir siendo consumidores pasivos expuestos a los vaivenes de los precios de consumo, alimentándonos con productos de una calidad cada vez más baja y resignarnos al uso que se hace de nuestros campos de cultivo como banco de pruebas de la industria química, o bien disponer de una buena cuenta corriente que nos permita comprar productos de una calidad consi-

derablemente más alta. Afortunadamente, en nuestra comunidad autónoma están surgiendo cada vez con mayor empuje nuevas iniciativas que representan para las familias no sólo una alternativa atractiva a un coste más razonable sino, sobre todo, un profundo cambio de mentalidad y en la manera de comprar. Este cambio de mentalidad nos permite tomar mayor conciencia de los problemas del campo, del respeto al medio ambiente y sobre todo de responsabilidad hacia las personas que más amamos: nuestras familias.

Las cooperativas de consumo como La garbancita ecológica distribuyen por todo Madrid todo tipo de productos ecológicos que compran a agricultores y ganadores a un precio justo. Al no pasar por los canales de distribución convencionales permiten llegar al consumidor a un precio más razonable. Además, los compradores, agrupados en

pequeños núcleos de consumo pueden, de forma siempre absolutamente voluntaria, participar en la gestión y reparto de los productos. Siempre en constante evolución, informan a las familias, reciben y gestionan los pedidos, actualizan la página web, buscando siempre nuevas maneras de optimizar y mejorar el consumo y participación en una asociación que va más allá de una simple moda pasajera, ya que constituye una opción personal de respeto y responsabilidad hacia los demás.

Sara Ibergaray Barrena



Para saber más:

<http://www.lagarbancitaecologica.org/oscommerce-2.2rc2a/catalog/>

<http://gealcala.jimdo.com/quienes-somos/>

Para el próximo número: Los menús escolares.

¿Te apetece preparar Matoke?



El matoke es un plato típico de Kenya cuyo ingrediente principal es el plátano, aunque se toma como plato salado. Es rico en carbohidratos. Combina con gran cantidad de alimentos y condimentos y puede tomarse solo o acompañado.

He aquí una receta de las muchas que podemos inventar con este plato. Yo recomiendo y animo a la improvisación pero para aquellos que prefieran seguir la receta, aquí tienen una de las muchas que se podrían hacer (grosso modo):

- 3 plátanos.
- 2 cucharadas de zumo de limón.
- 1 pimiento verde.
- ½ pimiento rojo.
- 1 diente de ajo.
- ½ cebolla.
- 3 tomates.
- 300 gramos de carne picada.
- 20 cl. de caldo vegetal o de carne.
- Aceite.
- Sal.



Lo primero que hay que hacer es picar los ingredientes. El primero de todos, el plátano, que introduciremos en un plato hondo con el zumo de limón para que se impregne del sabor. Después picaremos el pimiento rojo, el pimiento verde, la cebolla, el ajo y el tomate. Podemos picarlo del tamaño que queramos. Cuantos más pequeños sean los trozos, más textura de puré tendrá el plato al final.

Una vez picados estos ingredientes, los introducimos en una sartén (de tamaño y altura variable según la cantidad) con un poco de aceite para sofreírlos. El fuego debe estar a media temperatura. Cuando hayan cogido más color y empiecen a

desprender aroma, añadimos a la sartén la carne picada. Removemos la mezcla hasta que la carne haya perdido su color rosáceo crudo. Cuando veamos que está hecha la carne, vertemos el caldo de carne o vegetal y lo dejamos unos minutos para que se absorba parcialmente. A continuación, echamos el plátano (picado anteriormente y empapado de jugo de limón) en la sartén. Echamos la sal (y demás especias que queramos). Seguimos removiendo toda la mezcla hasta que el caldo se haya prácticamente evaporado. Apagamos el fuego y dejamos que termine de hacerse. Lo importante es que al final el caldo se haya evaporado, para que deje el gusto pero no una sopa de matoke.

Este exótico plato puede tomarse sólo o acompañado. Si queremos acompañarlo sólo hay que echarle un poco de imaginación. Le podemos echar todo tipo de especias, desde la común pimienta hasta la olorosa mejorana, así como una que otra picante guindilla. Para el toque final, se puede adornar con un poco de perejil picado, además de añadir algunos anacardos u otro fruto seco algo picado, para darle una textura crujiente y un sabor especial.

Se puede tomar como plato único o acompañante. Se puede servir sobre una base de arroz, como complemento de un buen huevo frito o de unos filetes de cinta de lomo... Además, también puedes añadir durante la cocción otra fruta, como por ejemplo la piña, que potencia el sabor del plato sin encubrir el sabor de los otros ingredientes.



Espero que puedan utilizar esta receta y que la disfruten.

¡Buen provecho! Bon appétit!

Irene Gregorio
2º Bachillerato



Un tarde de viernes diferente

La Cena Solidaria



Como ya viene siendo costumbre, los alumnos de 1º de Bachillerato nos hemos encargado una vez más de organizar la Cena Solidaria. Nos pusimos manos a la obra con muchísimas ganas, repartimos el trabajo y empezamos. Diseñamos y vendimos las entradas, organizamos la cena y preparamos la presentación (con la ayuda de profesores como Javier Navarro o Noelia, atentos a cualquier cosa que necesitésemos).

Y llegó el día. Con muchos nervios, nos reunimos en el salón de actos alumnos, padres y profesores para presentarles el tema de este año: la sostenibilidad.

Hablamos de la situación actual del mundo, la importancia del ejemplo, la educación en esta sostenibilidad basada en el equilibrio, las consecuencias de nuestras acciones para los demás, las cosas pequeñas con las que poco a poco se van haciendo cosas grandes, del proyecto de Mukuru, de que no debemos perder la esperanza porque siempre podremos hacer algo, de cómo el mundo depende de todos y cada uno de nosotros.

Acabamos y nos bajamos a cenar al comedor. El menú era típico de Kenia (arroz con plátano y cacahuete) aunque eso era lo de menos. Todos los que estábamos allí teníamos claro que lo importante era el símbolo que estábamos llevando a cabo, ponernos durante un día en el lugar de esa mucha gente que no tiene tanto como nosotros. Pero también hubo tiempo para reírse, sortear jamones, estar con los amigos y juntarnos alumnos y profesores fuera del ambiente habitual.

Trabajamos todos mucho para que saliese bien, y creemos que fue un éxito, tanto por el dinero que conseguimos recaudar entre todos como por lo bien que nos lo pasamos.

Katia Navalón
1º Bachillerato



Voluntariado Hospital Niño Jesús



Una vez al mes, el colegio nos brinda la oportunidad a todos los alumnos de acudir al Hospital del Niño Jesús para entretener, de la mejor forma posible, a los niños ingresados.

Allí nos juntamos alumnos de varias edades, a partir de quinto de primaria, todos con un mismo objetivo, robar una sonrisa a estos niños con la mejor de las intenciones.

Allí hacemos cosas de lo más variado, representamos obras, cantamos, bailamos, malabares, magia...

Una vez allí, no solo te das cuenta de lo importante que es la salud, y de que hay muchos niños que carecen de ella, sino que además te sientes útil y te das cuenta de cuánto te pueden agradecer con poquito que hagas.

Sin duda, pienso que son este tipo de experiencias las que enriquecen de verdad a las personas.

Este es un ejemplo de que todos podemos ayudar, no hace falta tener ninguna cualidad especial, solamente con alegría y ganas de cooperar conseguirás ilusionarles y divertirlos.

La verdad, se me ocurren pocas formas de invertir mejor la tarde...

Ana Silleras
2º ESO



Nativos, inmigrantes y bárbaros digitales



Hace dos años estuve en una conferencia que trataba el tema de como enseñar a los nuevos alumnos. La ponente, de la cual, no recuerdo su nombre, nos hablaba de las características de nuestros alumnos. Son chicos y chicas que ya han nacido dentro de la era tecnológica y por tanto los llamaba “los nativos digitales” y decía que estos nativos tenían como maestros a “los inmigrantes digitales”, ya que los profesores de dichos alumnos, no habíamos nacido ni crecido con las tecnologías actuales, sino que las íbamos incorporando a nuestro trabajo con la dificultad del que aprende algo con lo que no se educó.

Desde que escuché esta teoría, he ido comprendiendo la veracidad de sus palabras, he ido entendiendo y adaptándome a la forma de aprender de los nativos y he ido observando como los “inmigrantes digitales”, nos dividimos también en varias categorías.

Están los “inmigrantes con nacionalidad”, aquellos que sienten atraídos por las nuevas tecnologías y las incorporan a su trabajo y a su método de enseñanza. Qué están a la última de todo y se codean de tú a tú con los nativos.

Están los “inmigrantes con permiso de residencia”, es decir los que incorporan las tecnologías en su trabajo, porque les resultan útiles, porque ven que con nuevos métodos captan mejor la atención de los alumnos, que también observan sus peligros y se dan cuenta de las dificultades que tienen para estar al día de la cultura de los nativos.

Y está el grupo que más me llama la atención que son “los bárbaros digitales”, es decir los que



ni les interesan las nuevas tecnologías, ni las aplican y además critican a los nativos pensando que la incorporación de nuevos métodos es una pérdida de tiempo y lo ideal es "seguir aprendiendo la lista de los reyes godos". O los que se dan cuenta de que los nativos van por delante de ellos y entonces utilizan métodos arcaicos para enseñar una asignatura en la que los alumnos van por delante del profesor.

Yo siempre he practicado la tolerancia y pienso que todos tenemos la obligación de convivir y de respetarnos, que ningún método es infalible, que nadie estamos en posesión de la verdad, que lo nuevo no es lo mejor y lo tradicional no hay que descartarlo, pero cuando el que manda en una clase es el que no quiere entender, ni adaptarse a la población que tiene, pueden surgir discrepancias, que desde mi más profunda ignorancia de "inmigrante digital", me atrevo a comentar para que todos hagamos algunas reflexiones.

¿De verdad pensamos que un sistema educativo basado en la memorización es más conveniente que enseñarles a los alumnos a buscar, seleccionar y filtrar la información? Es cierto que ya no se aprende la lista de los reyes godos, pero he tenido la oportunidad de ver como a los alumnos se les hace aprender todos los países del mundo con sus capitales, porque en las pruebas de la comunidad de Madrid, les preguntan tres capitales europeas. He visto como a estos alumnos se les indicaba lo que tenían que estudiar, sin poner un solo mapa en clase y sin decirles que hay mapas interactivos en la Web que facilitan mucho más el estudio.

He tenido la oportunidad de comprobar como se bajaban puntos en un examen por no poner una fecha concreta o por no poner el nombre entero de un escritor, o de un pintor y poner solo el apellido.

He visto tachar ejercicios enteros de matemáticas, por confundirse en el resultado y no tener en cuenta todo el procedimiento anterior. He visto problemas con operaciones numéricas largas y complicadas que hacían que el alumno gastara más tiempo en operar, que en pensar. Todo ello en el tiempo de las calculadoras y del Excel.

Y lo más llamativo con lo que me he encontrado últimamente, ha sido en la asignatura clave



dónde realmente se aprecia nuestra categoría de "inmigrantes digitales". En informática. He visto hacer exámenes tipo test en los que tienen que memorizar las partes del ordenador, en los que tienen que memorizar como se copia o mueve una carpeta con comandos, como se les entregan apuntes donde tienen que memorizar los iconos y para que sirven y sin embargo no han tocado un ordenador en dichas clases.

Y también he tenido la oportunidad de conocer a verdaderos "nacionalizados" dando clase.

Se que hay profesores que envían apuntes por correo electrónico, que dan una dirección de correo a los padres para que puedan comunicarse fácilmente con ellos y no tener que esperar mucho tiempo a localizarlos en la sala de profesores y utilizar la agenda y esperar a que el hijo





quiera enseñarla. Me consta que hay profesores que enseñan arte y los alumnos pueden visualizar los monumentos, cuadros, y esculturas en el ordenador o en una presentación mientras que el profesor va explicando. Se que hay profesores de lengua que enseñan la métrica sobre las canciones que escuchan sus alumnos.

Hay algunos que tienen magníficos blogs con explicaciones y ejercicios. Conozco profesores de informática que enseñan programas prácticos, que evalúan por lo que se realiza con un ordenador, que enseñan los riesgos de Internet y que están al día de la evolución continua y constante de las nuevas tecnologías.

He visto como profesores de latín son los primeros en utilizar las tablets. Conozco profesores de historia o de literatura, que ponen películas para que los alumnos comprendan y sitúen mejor lo que antes han explicado. Conozco verdaderos maestros en infantil y en primaria, que crean, inventan y reinventan para enseñar, utilizando

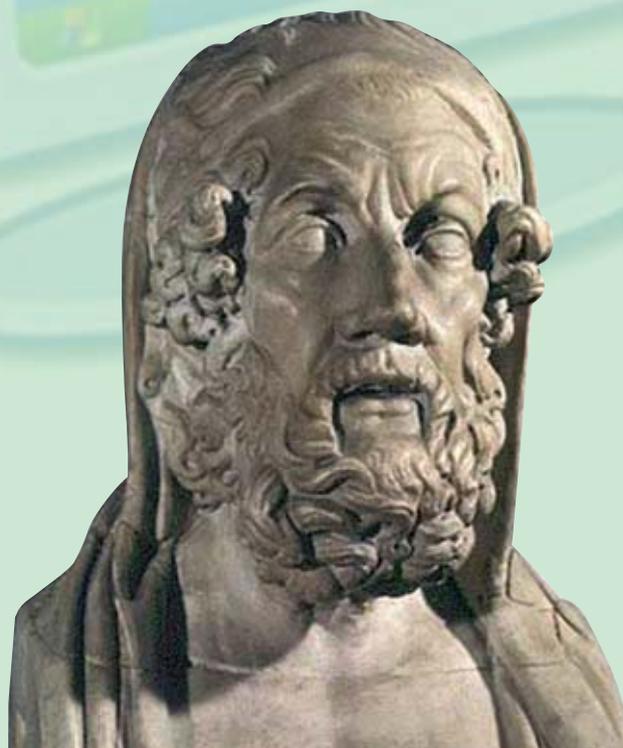
métodos nuevos y tradicionales. Y todo esto lo he visto sin importar la edad que tengan.

No es cierto el mito de que los jóvenes están más dispuestos, lo que hay que hacer es ponerle ganas, ser conscientes de las dificultades que en muchas ocasiones nos supone, y pedir ayuda, a veces a los mismos "nativos". Van a estar encantados de ayudarnos y emocionados de sorprendernos y de esta manera estaremos practicando además el aprendizaje cooperativo.

Cuando recibimos informes educativos en los que España obtiene bajos resultados "todos nos echamos las manos a la cabeza" y vuelvo a hacer la pregunta ¿de verdad creemos que estos resultados, son fruto de que no incidimos en aprender y memorizar conceptos? Cuando nuestros alumnos estudian fuera de España, muchos cuentan lo mismo. Allí te evalúan de manera diferente, no hay exámenes de memorizar, hay trabajos que tienen que exponer y saber buscar. Es un aprendizaje más práctico. Y luego vemos los informes PISA y estos países obtienen mejor nota que nosotros.

¿Qué tal si nos paramos a pensar?

Maríel López del Prado Arenas
Pedagoga



Infantil en Aula 2ª Trimestre

16-20 de Enero 2012

Semana Guillermo José Chaminade

En esta semana celebramos con alegría a nuestro fundador y aprendimos muchas cosas sobre él. Vino a visitarnos en "persona" y a transmitirnos su mensaje.

23-27 de Enero 2012

Semana de la Paz

Junto con todos los amigos del colegio, trabajamos especialmente este gran valor y lo vivimos de forma especial en la celebración colegial.



13, 14 y 15 de Febrero 2012

Arte Reciclado

En esta semana trabajamos a cerca del reciclado, la clasificación de basuras, los contenedores.... Creamos nuestras propias obras de arte reciclado y muy pronto podréis verlas todos a través de la página web del colegio.



22 de Febrero 2012

La Granja de los Cuentos

Toda la sección de infantil del colegio, incluidos los "peques" de 2 años, fuimos a pasar un día entre animales, los de la granja y los que viven debajo del agua. Nos lo pasamos genial.



27 de Febrero 2012 Miércoles de Ceniza

Como el "miércoles de ceniza" nos pilló disfrutando de la "Granja de los Cuentos", lo celebramos un poco después con un gran corazón para querer a todos.



28 de Febrero 2012 Teatro en inglés

Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años disfrutamos de una estupenda obra de teatro en inglés: "Billy and the three bears" sin salir del colegio.



1 de Marzo 2012 Quimipeques

Los niños de 5 años visitamos un laboratorio de mayores y vimos varios experimentos: Limones eléctricos, pinturas mágicas, mocos pringosos, volcanes y rellenos de pañales.



David Huerta Vaquerizo
Profesor de Educación Infantil

Entrevista a Beatriz González, *especialista de Inglés en Educación Infantil*

La educación integral y de calidad y la adaptación al cambio son dos de los pilares de la pedagogía marianista y que nuestro colegio asume y procura, por todos los medios, poner en práctica. Desde hace ya algunos años, la enseñanza de la lengua inglesa ha ido ganando en importancia con la impartición de innumerables cursos de formación para el profesorado y con la integración del colegio en los proyectos BEDA y en la red de colegios bilingües de la Comunidad de Madrid.

Hoy entrevistamos a Beatriz González, especialista en Inglés en Educación Infantil para que nos hable de cómo esta enseñanza se pone en práctica en los primeros años de nuestros estudiantes.

Hola Bea, ¿A qué te dedicas?

Soy Maestra de Educación Infantil, Psicopedagoga y especialista en Lengua Extranjera. Actualmente ejerzo como profesora de Inglés en los cursos de 3 y 4 años en el colegio.

¿Cuál crees que es la importancia de la lengua inglesa en la actualidad?

La vida evoluciona a un ritmo vertiginoso; y nosotros como maestros debemos adaptarnos con celeridad a esos cambios para ofrecer a nuestros alumnos la mejor formación para ayudarles a crecer como personas competentes.

En este caminar hacia la educación integral no podemos darle la espalda a los cambios y las nuevas exigencias de los últimos años. Actualmente el conocimiento de idiomas es fundamental, no sólo a nivel laboral, sino también en el ámbito personal y social ya que cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano.

El inglés es el idioma de la comunicación internacional y su conocimiento ya no debe concebirse como un lujo, sino como una necesidad evidente. Es, con diferencia, el idioma más enseñado en los centros educativos de toda Europa. En España, sin embargo, a pesar de ser el idioma extranjero predominante, tan sólo el 36% de la población lo habla con fluidez.

¿Qué ventajas tiene la enseñanza de otro idioma (además del materno) a edad temprana?

Los niños tienen un altísimo grado de aprendizaje de los idiomas desde que nacen hasta los 6 años

de edad aproximadamente, ya que son tremendamente sensibles a los sonidos, tienen una estu-penda flexibilidad en su articulación y mayor velocidad de aprendizaje léxico y fonológico. Estas capacidades innatas van deteriorándose con el paso de los años, por ello es de indiscutible importancia su estudio temprano.

Además, aprender otro idioma, hace que nuestros niños tengan conciencia de que el mundo no es todo igual. Se fomenta el respeto hacia otras culturas, la curiosidad hacia un idioma diferente pero cada vez más accesible y les ayuda a ser más comunicativos y, por tanto, a desarrollar la confianza necesaria frente las relaciones sociales.

¿Cuánto tiempo se dedica a la enseñanza del inglés en Infantil en nuestro colegio?

Nuestros niños reciben clase de inglés todos los días en periodos de 30 ó 45 minutos. Aunque realmente la educación es permanente; fuera del aula los alumnos continúan en contacto con el idioma, puesto que intentamos normalizarlo hablándoles constantemente en inglés en sus actividades cotidianas; filas, entradas y salidas de clase, oraciones, comedores y recreos.

¿Cuál es la metodología que empleáis? ¿Qué aporta esta metodología para mejorar el proceso de aprendizaje?

Desde hace unos años, trabajamos con la metodología de "desdobles". Somos dos teachers los que nos encargamos de la formación de una misma





clase. Al llegar al aula dividimos la clase en dos grupos de 14 alumnos. Uno de los grupos se marcha al gimnasio a realizar ejercicios de Psicomotricidad, mientras escucha, practica y juega con el idioma presente en todo momento.

La otra mitad de los alumnos permanece en el aula recibiendo la clase de Inglés propiamente dicha; Listening, Speaking, juegos, dinámicas, trabajos, interpretaciones, cuentos y canciones que acercan al alumno al inglés, siempre de una manera lúdica y libre. Al día siguiente los grupos rotan para alternar clase y gimnasio.

El principal objetivo es que disfruten con el inglés, que se familiaricen con el idioma, su vocabulario y pronunciación. Debe ser una constante durante toda la clase, acompañada de gestos, mímica, dibujos o expresiones que les acerquen a su comprensión. Procuramos eliminar la traducción y centrarnos en la inmersión.

Trabajar tan solo con 14 alumnos es un privilegio, para ellos y para nosotros. Su atención es mucho más precisa y nos permite centrarnos en las necesidades individuales, potenciar sus progresos y motivarles a experimentar con el idioma con libertad.

Desde el Equipo de Inglés de E. Infantil queremos promover un aprendizaje comunicativo para que nuestros niños comiencen a desarrollar la habilidad de comunicación en el idioma aplicando las cuatro destrezas básicas: comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita.

Ahora va la gran pregunta: ¿Qué deberían hacer las familias para afianzar y desarrollar estos aprendizajes?

Las familias son un agente fundamental en la continuidad del idioma en el hogar.

Volviendo a las cuatro destrezas básicas... ahí van algunos consejos que pueden resultar, no sólo divertidos, sino prácticos a la hora de aprender y disfrutar con nuestros hijos;

Listening & Comprehension (comprensión auditiva)

Utilizar numerosos materiales de audio en inglés es imprescindible para trabajar el oído y la familiarización con el idioma. Podemos utilizar las Versiones Originales de los DVD's, CD's con cuentos o canciones que conozcan, juegos de ordenador, etc. Integrar el idioma en el tiempo de ocio favorecerá a aprender de una forma lúdica y natural.

Communicative Skills & Speaking (expresión oral)

En casa hay multitud de momentos para practicar el vocabulario aprendido (en el momento de vestirnos, a la hora del baño, cocinando alguna receta con papá y mamá, recogiendo los juguetes, etc.). Les encanta jugar a los teachers de modo que ellos tomen el papel de profes y sus papás de alumnos. Se pueden crear materiales con fotografías o revistas que utilicen a modo de flashcards de vocabulario.

No debemos preocuparnos si nuestros hijos no "arrancan" aún a hablar el inglés. Siempre la comprensión precede a la producción. Llegará un momento en el que comienzan a utilizar todo lo aprendido de una forma espontánea y sorprendente. Tampoco debemos olvidar que el aprendizaje de un segundo idioma se trata de un proceso natural muy similar al de la adquisición del lenguaje materno, pero algo más lento por una simple cuestión espacio-temporal.

Reading (comprensión lectora)

Debemos ayudar a nuestros hijos a que se familiaricen con todo tipo de grafías con las que se

encontrarán a lo largo de su vida. Los libros en inglés están escritos en letra "impresa" y es positivo que comiencen a manipular cuentos con palabras sencillas y a comprender que la dinámica de lectura no es la misma que en español; "no se lee igual que se escribe", sino que utilizamos los diferentes fonemas. Es en esta idea en la que se basa el Método Jolly Phonics empleado en el colegio desde hace dos años, y por el cual nuestros alumnos aprenden, articulan y asocian todos los sonidos del habla inglesa desde los tres años.

Writing Expression (expresión escrita)

Aún es pronto para comenzar a fomentar la escritura espontánea en inglés, pero poco a poco irán reconociendo palabras que podrán copiar. Hay multitud de juegos que pueden empezar a utilizar; puzzles, diccionarios básicos, plantillas, pizarras imantadas, etc.

¿Qué destacarías del trabajo que se hace en Educación Infantil y crees que debiera conocerse mejor?

Nuestro trabajo debe ser, principalmente, dinámico, lúdico y constante. Nuestros alumnos deben

comprender que el idioma no es algo que se queda en el cole, o que está asociado exclusivamente a su teacher, que habla un poco raro, sino que es una forma muy útil de expresión, que es divertido e inquietante y que además es práctico en su día a día. No sirve de nada obligarles a repetir, traducir o forzar el idioma. Debemos conseguir que sean ellos mismos quienes lo reclamen, porque realmente disfruten con ello.

Ese es nuestro gran reto cada día; el perfeccionamiento de la gramática se conseguirá con el tiempo, pero en Infantil les damos a conocer esa nueva herramienta de comunicación, potenciamos su inquietud, acostumbramos esos pequeños oídos, les damos forma a los sonidos en su pronunciación, ampliamos poco a poco su vocabulario y, sobre todo, les inculcamos el placer por aprender inglés, estableciendo así las bases firmes de la educación bilingüe de nuestros alumnos.

Muchísimas gracias Beatriz

David Huerta Vaquerizo
Maestro de Educación Infantil y Pedagogo



¿Educación “versus” economía?



Corren tiempos difíciles. Tiempos difíciles para las empresas, los estados, la banca, las familias... Los derechos se ven recortados, las obligaciones aumentadas, se habla de austeridad, de sacrificio y de contención.

En este contexto, donde la especulación ha relevado en el poder a la democracia, uno de los protagonistas de la humanidad se ve amenazado. La educación se ve etiquetada como “gasto”, y como tal, una “partida” que interesa reducir en aras de conseguir el ansiado “equilibrio presupuestario”, o incluso “cuadrar el estado de cuentas”.

Una luz roja se enciende en el cuadro de mandos de la humanidad. La educación, desde esta nueva (o no tan nueva) perspectiva se convierte en algo superfluo, banal, accesorio, prescindible, incluso un artículo de lujo. Estas palabras chirrían como los goznes de una vieja puerta oxidada. No caben dentro del lenguaje “políticamente correcto” en el que nos movemos, pero es innegable que es el discurso que se esconde detrás de la situación en la que vivimos.

La educación tiene una vocación universal, está con el ser humano desde antes de su existencia, es la clave en la evolución y la supervivencia de la especie. La educación ha tenido que superar diversos retos a lo largo de la historia, ha ido evolucionando para poder adaptarse a las necesidades y retos que la humanidad le ha ido proponiendo.

Ahora, vivimos un momento histórico de particular sensibilidad. Vivimos en un paradigma socio-

económico que hace aguas, en el que el valor de la persona apenas llega más allá de su “fuerza de trabajo”. Un momento histórico donde la tecnología avanza a un ritmo frenético, donde el consumo se ha convertido en el eje generador de una frugal felicidad. Tiempos difíciles, desde luego. Pero es precisamente de los “tiempos difíciles” de donde la humanidad ha bebido para crecer.

La pedagogía, la ciencia de la educación, tiene algo que decir en su defensa. En primer

lugar, y mirando desde el propio prisma de la economía de mercado, educación es igual a cualificación. Un grupo humano cualificado es más capaz, trabaja con mayor eficacia y eficiencia, es más creativo, aprende más rápido, deviene necesariamente en éxito. De esta afirmación nos da un claro ejemplo la historia: Tras la segunda guerra mundial, Alemania se encuentra en ruinas. Bien es cierto que contaron con un inestimable apoyo económico pero ¿habría sido posible una recuperación tan rápida sin contar con una población bien formada? Estamos hablando de la “locomotora de Europa”, del país de referencia de nuestro entorno próximo. Podríamos hacer un cierto paralelismo con nuestra historia: Tras la guerra civil, España se encuentra en ruinas. Bien es cierto que contamos con poco apoyo económico externo pero ¿por qué tardamos tantos años en llegar a un nivel de desarrollo “europeo”? Parece obvio que una población diezmada y poco formada no favoreció la recuperación.

Este es un ejemplo de lo que una sociedad formada puede aportar a su propio desarrollo socio-económico. Desde el paradigma actual parece obvio la necesidad de invertir en la formación de los miembros de la sociedad, para hacerlos más aptos, más eficaces y ofrecer mejores resultados en sus distintas labores. Una sociedad formada, cualificada, es como un campo fértil, preparado para ser trabajado y ofrecer frutos.

Pero la pedagogía, como ciencia humana no se puede resignar a conceder a la persona la visión

reduccionista de mera "fuerza de trabajo". Comenzaremos entonces sacando a la palestra el concepto dignidad.

Como educador cristiano no puedo abstraerme de la gran dignificación que Jesús de Nazaret supone para la especie humana. Dios mismo se hace de nuestra propia "pasta", vive nuestras alegrías, padece nuestros sufrimientos y es capaz de llegar hasta el final ofreciéndonos un mensaje de amor, de paz y de respeto. Jesús de Nazaret se hace hombre y con este acto de amor, nos llena de luz y de dignidad divina. Es más, en el evangelio nos encontramos con esta afirmación de Jesús: "lo que hacéis al más pequeño (indefenso) de mis hermanos, lo hacéis a mí" (Mateo 25:40). Lo que es bastante clarificador sobre el valor que el mismo Dios ofrece al ser humano. Observando estas palabras se abren grandes interrogantes ¿es la "sociedad de mercado" una sociedad "humana"? ¿Cuál es el valor o la dignidad de la persona en este paradigma? ¿Estamos siguiendo el camino adecuado? Dejo abiertas estas preguntas para la reflexión del lector.

Otra de las reflexiones que la pedagogía nos propone en estos tiempos de crisis es la de los tan traídos y llevados valores.

El "valor" nos habla de conceptos importantes, vertebradores y necesarios para una sociedad. La humanidad ya se ha dado a sí misma un código de valores, si no universales si con una gran base de consenso: La Declaración Universal de los Derechos Humanos. El primer artículo es, a mi modo de ver, muy clarificador: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros." Los conceptos fuertes de este primer artículo son la libertad, la igualdad, la dignidad y la fraternidad. ¿Nos parecen estos conceptos importantes? ¿Creemos en la solidaridad, el respeto y la compasión? Acabo de presentar de forma somera alguno de los valores a los que, a priori, no renuncia la especie humana.

Pero el concepto "valor" es necesariamente algo subjetivo. Se habla de "escalas de valores" o "prioridades" para explicitar esta idea. De este modo, lo que para un individuo o grupo de individuos es valioso para otros puede no serlo. Así pues se genera el conflicto: ¿qué valores propugna realmente el modelo socio-económico en el que vivi-

mos? Me voy a permitir el lujo de enumerar algunos de ellos: Competitividad, individualismo, egoísmo, consumismo, agresividad... Seguro que el lector puede añadir alguno más a esta lista y encontrar, claramente su contrario, entre los que señalábamos un poco más arriba.

Me parece especialmente peligroso el "culto al consumo", ya que pervierte el concepto de felicidad de las personas. Ya no se trata de buscar la felicidad en el desarrollo personal y en las relaciones interpersonales. Se trata de buscar la felicidad en consumir de forma compulsiva, donde nada es capaz de satisfacernos, porque rápidamente el mercado nos ofrece otro "objeto de deseo" superior que desear y al que amar. Esto se convierte en un círculo vicioso de insatisfacción o por usar la misma terminología, de infelicidad.

Y con este panorama ¿Qué nos ofrece la educación? La educación, ese gasto, nos permite formar personas críticas que sean capaces de analizar su situación vital y plantear alternativas. La educación nos permite formar personas capaces de llevar a cabo esos necesarios cambios. La educación permite formar personas sensibles ante las situaciones de injusticia, desigualdad y dolor ajeno, desarrollando su propia compasión desde una perspectiva práctica.

En definitiva, la educación puede suponer la auténtica palanca que haga avanzar a la humanidad hacia algo mejor. ¿Estás dispuesto a participar?

David Huerta Vaquerizo
Maestro de Educación Infantil y Pedagogo



AULA ES NUESTRA

Nº 87 - Abril 2011

UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y REFLEXIÓN

PAG. 25 - DUBROVNIK, LA PERLA DEL ADRIÁTICO

PAG. 28 - EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

PAG. 31 - AMERICAN HISTORY X

PAG. 32 - JACK NICHOLSON

PAG. 39 - LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ DE 1812

PAG. 45 - LA CASA DE DIANA ARCAIZANTE

PAG. 48 - LOS SIMPSONS Y LAS MATEMÁTICAS

PAG. 50 - MATEMAGIA

PAG. 51 - MIS LIBROS, TUS LIBROS

La Feja
2012



Constitución Española

Dubrovnik, la perla del Adriático



Lo primero que recuerdo sentir al bajar del avión es el calor húmedo que se te pega al cuerpo. El verano aun pegaba fuerte en la costa croata, un destino turístico de preciosas playas. Pero Dubrovnik ofrece algo más que un mar limpio y azul. Su ciudad vieja es Patrimonio de la Humanidad desde 1979. Sabiendo esto, ya asu-



mes que te vas a encontrar a un montón de gente abarrotándolo todo.

Al salir del aeropuerto en el autobús te ves rodeado de un paisaje seco hasta que llegas a asomarte a la costa por enormes acantilados, momento en el que empiezas a admirar en el mar esa tonalidad celeste y límpida que solo se ve en las postales. Los cipreses aparecen por todas partes conforme te acercas a la ciudad, y ahora son un símbolo del pasado mercantil de Dubrovnik. La tradición exigía que cada hombre plantara cien cipreses en su vida, los cuales serían utilizados para construir la flota comercial de la ciudad. Así, cada ciudadano contribuía a que la república de Ragusa aumentara su riqueza. Aunque, por supuesto, lo mejor del trayecto es la panorámica de la ciudad que se obtiene desde una curva de la carretera: los tejados rojos, el puerto lleno de pequeñas embarcaciones, las murallas.

Competencias
Presidente de la Unión:
 ▶ Presidente del Consejo Europeo,
 de la reunión del Consejo de Estado y
 de Gobierno de la UE.
ES NUESTRA
 ▶ Trabaja por la preparación de
 los miembros para que cumplan sus acuerdos.
 ▶ Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la
 escena internacional.



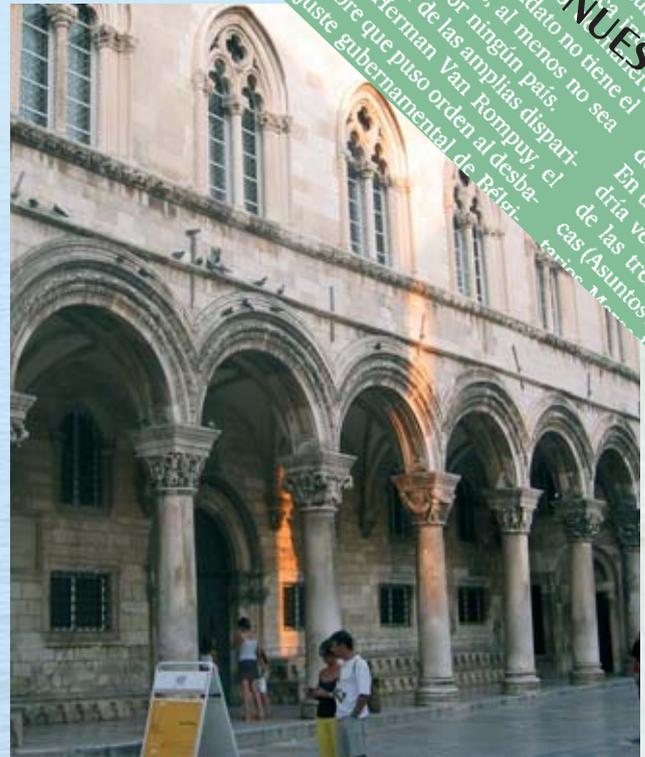
Cuesta imaginar esta ciudad, limpia, cuidada, devastada por las bombas. Durante siglos, sus imponentes murallas y su diplomacia la han mantenido al margen de la destrucción, solo el terremoto del siglo XVII pudo acabar con algunos de sus edificios.

Pero no hace mucho fue asolada en la guerra de independencia de Croacia. Un conflicto que occidente prefirió ignorar, más ocupado en intervenir en la guerra del Golfo.

Hablar de las guerras de los Balcanes aun hoy es un tema espinoso, por las limpiezas étnicas, por los crímenes que se cometieron y que todavía se están juzgando.

Caía el muro y la URSS se tambaleaba, y mientras, en Yugoslavia, comenzaba un conflicto cruento que dejó secuelas invisibles en sus edificios restaurados y sus habitantes. Hoy, veinte años después, Dubrovnik sonríe a los turistas como si nada hubiera ocurrido.





La entrada al casco histórico de la ciudad, a través de sus famosas murallas, se puede realizar por la Placa, una larga calle recta, de mármol, que refleja la luz cuando no está cubierta de un manto de turistas, por eso es muy recomendable recorrerla por la noche.

Además, hay multitud de cafés con terrazas muy agradables. Es imprescindible visitar el Palacio del Rector, la iglesia barroca de San Blas y la catedral de la Asunción, pero lo más recomendable, aun así, es pasear por la ciudad y el puerto, por sus calles empinadas, no solo ver la torre del Reloj y los lugares más turísticos.

Hay otras actividades, como paseos en barco por la costa, que te dan la posibilidad de ver las murallas desde otra perspectiva y de observar más de cerca la isla de Lokrum. Es una buena oportunidad para comprender el nexo que hay entre el mar y la ciudad, ya que no la miras desde dentro ni desde lo alto, sino desde el lugar por el que toda su historia se ha desarrollado, desde la fuente de su riqueza, desde su origen, al fin y al cabo.

Dubrovnik es un buen destino para visitar en un fin de semana: una ciudad pequeña que condensa muchos monumentos en poco espacio, que se puede recorrer con facilidad con un rico helado, y que esconde una historia agitada e interesante. Un lugar que recoge lo mejor de su entorno, sus playas y sus acantilados, y que ofrece su propia aportación a la cultura europea. Es, en definitiva, la Perla del Adriático.

Patricia Serrano
2º Bachillerato



El Consejo con dos...
que obtenga el apoyo...
de. Aunque el apoyo...
de la presidencia...
de que el máximo...
apoyo de todos, al...
rechazado por ningun...
A pesar de las amplias...
dades, Herman Van...
hombre que puso orden...
rajuste gubernamental...
ES NUESTRA

El Consejo con dos...
que obtenga el apoyo...
de. Aunque el apoyo...
de la presidencia...
de que el máximo...
apoyo de todos, al...
rechazado por ningun...
A pesar de las amplias...
dades, Herman Van...
hombre que puso orden...
rajuste gubernamental...
En última instancia, L...
de las tres comisarias...
cas (Asuntos Económicos y Mone...

Competencias
Presidente de la Unión:
 ▶ Presidente del Consejo Europeo,
 la reunión de los Estados y
 de Gobierno de la UE.
 ▶ La UE por la preparación de
 los miembros para cumplir sus acuerdos.
 ▶ Brindar la cohesión y el
 en el Consejo.
 ▶ La Eurocámara.
 la UE en la

El club de los poetas muertos



A pesar de su carácter efímero, el teatro no pasa sin dejar huella. Como los poetas muertos nuestros alumnos de teatro de 2º de Bachillerato están dedicados a extraer todo el meollo a la vida a través de este medio artístico. "Aspiran" la vida a grandes bocanadas, atreviéndose a ser y a pensar por ellos mismos. A través de los labios de seis jóvenes son capaces de cambiar la realidad y hacer que se cumplan los sueños. Es una lucha entre el realismo y el romanticismo, dos formas de entender la existencia, esto es, inculcar el amor por la libertad y la búsqueda de la belleza como caminos para la realización del ser. Cada persona debe elegir su opción y sus consecuencias.

El amor, la amistad, la poesía, el teatro son las cosas que nos mantienen vivos. El teatro está presente en todo. Es pasión. Se escribe, se lee, se representa y se disfruta porque los seres humanos somos seres con pasiones. Y esa es nuestra razón de ser.

El teatro surge de cualquier cosa que tenga algo especial. Es transmitir entusiasmo por la vida,

pasión, sentirlo como algo vivo, capaz de transmitir sensaciones y de divertir. Es aprender a pensar por uno mismo, adquirir un pensamiento crítico y creativo, responsabilizarse de las propias decisiones, ganar autonomía, ser más reflexivos... Así:

Javier Gil, (profesor Keating): entusiasta al límite, "tendrá el mundo a sus pies", está descubriendo su esencia, su camino, su búsqueda de la felicidad. Intenta sacar el meollo a la vida.



Carlos Martín de la Concha, (Neil Perry y Duende Puck): buen estudiante, reflexivo, constante y responsable. Ha sido capaz de dar vida al protagonista de la obra de manera magistral.



Pepe de la Quintana, (Charlie Dalton): siempre sincero, de trato fácil, amigo de sus amigos, muy querido por todos, con una filosofía de vida muy positiva que hace sentir felices e importantes a las personas que están a su lado.



Jorge Fernández-Lomana, (Todd Anderson): sencillo, trabajador, divertido, con gran sentido del humor, paciente, intenta pasar desapercibido en todo momento. Ha sido todo un descubrimiento.



Sara García Pereda, (Richard Cameron y compañera): sensible, perseverante, con metas muy claras en la vida, resuelta, creativa, un crisol de posibilidades aún sin descubrir. Recibirá de la vida más de lo que da.



Jorge Esteva, (señor Nolan y señor Perry): con un planteamiento de vida muy sólido, destaca por su sensibilidad y buen gusto, sabe escuchar, muy crítico en su posicionamiento social.



Javier, Jorge Fernández, Jorge Esteva, Pepe, Carlos y Sara haced de la vida de ahora en adelante un teatro. Haced que vuestra vida sea excepcional. Espero que toméis el camino que os hará únicos, como dijo Robert Frost: "Dos caminos se abrieron ante mí, pero tomé el menos transitado y eso marcó la diferencia".

Competencias
Presidente de la Unión:
 ▶ Presidente del Consejo Europeo,
 la reunión de Gobierno de la UE.
Comisión:
 ▶ La prepara la preparación de
 los planes de la UE.
Parlamento:
 ▶ Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la
 escena internacional.

**AULA
 ES NUESTRA**



Y recordad siempre:
*"Coged las rosas mientras podáis;
 veloz el tiempo vuela.
 La misma flor que hoy admiráis,
 mañana estará muerta.....
 Que tú estás aquí,
 que existe la vida y la identidad,
 que prosigue el poderoso drama
 y que tú puedes contribuir con un verso".*

Walt Whitman



*"...vivir a conciencia,
 de extraer todo el meollo a la vida...
 para no descubrir, en el momento de la muerte,
 que no había vivido".*

Henry David Thoreau



*"Venid, amigos.
 No es tarde para buscar un mundo nuevo,
 pues sueño con navegar más allá del crepúsculo.
 Y aunque ya no tengamos la fuerza
 que antaño movió cielos y tierra, somos lo que somos,
 un mismo temple de corazones heroicos,
 debilitados por el tiempo,
 pero voluntariosos para luchar, buscar y encontrar,
 y no rendirse".*

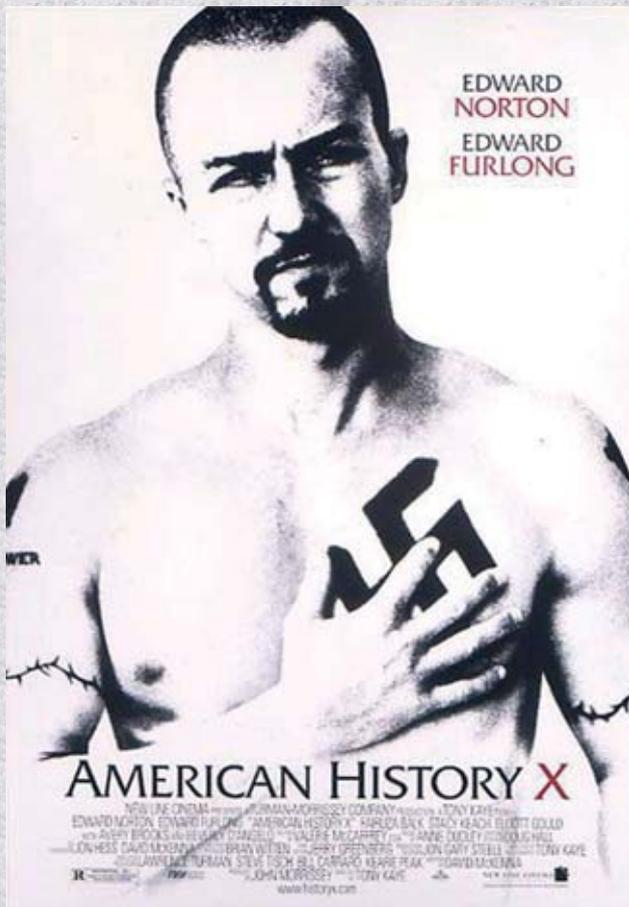
**Nuria Romero
 Taller de Teatro**



El club de los poetas muertos fue llevado a escena por estos alumnos de 2º de Bachillerato los días 8 y 9 del pasado mes de marzo, con gran éxito y muy buena crítica.



American History X



Pero aun para ellos hay esperanza. La película que este número nos ocupa habla de eso, de cómo una persona puede cambiar, aunque eso signifique dejar atrás todo lo que él fue. De cómo, independientemente de nuestro color de piel, nuestros orígenes o nuestra religión, todos somos iguales. De los buenos profesores, de lo que es ser una familia, de los verdaderos amigos. Es una película que nos enseña que hay gente dispuesta a arriesgar todo con tal de cambiar el mundo, aunque ello pueda llevarle a poner en peligro su vida y la de su familia.

Tenía ganas de ver esta película, pero no sabía decir por qué. Sin embargo, ahora sé por qué la recomendaría (aunque no a menores de edad o a gente especialmente sensible).

American History X nos habla de una etapa de nuestra historia reciente, de un sentimiento que, incomprensiblemente, arraigó y aún hoy arraiga en los corazones de gente que podríamos calificar de inhumana.

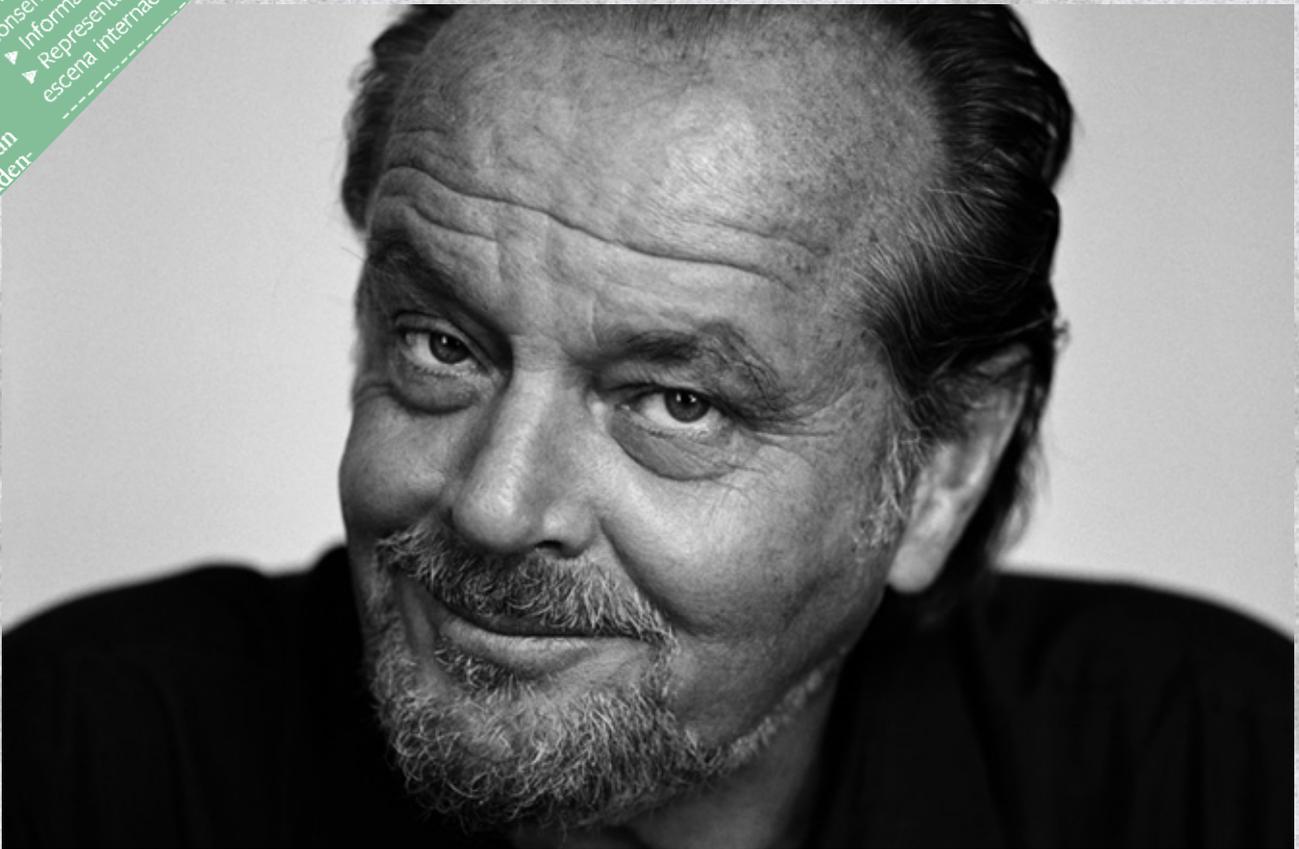
American History X es una película que, además de encogerte el corazón, te hace ver el mundo de otra manera. Con esperanza. Con deseos de ser mejor persona.

**Héctor Gregorio
A.A.**



Competencias
Presidente de la Unión:
 ▶ la reunión del Consejo Europeo, de Gobierno de la UE.
ES NUESTRA
 ▶ la preparación de los acuerdos.
 ▶ Busca la cohesión y el consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la escena internacional.
 do
 che": Si finaliza el apoyo a los principales competidores, pero no según las dades reales— son los

Sonrisa perversa, cejas arqueadas y grandes gafas de sol...



A lo largo de cuarenta años dentro de una profesión en la que proliferan las variaciones extremas en función de la popularidad y del rendimiento en taquilla, Jack Nicholson pertenece a una estirpe de actores que por sí mismos pueden decidir la viabilidad de uno u otro proyecto sin que el signo del fracaso suponga erosionar su imagen de estrella de Hollywood.

Se trata de una genuina figura que ocupa tal rango debido a su perseverancia y voluntad en pos de la continua superación. Con el récord que lo concibe como el mayor ganador del Óscar en el papel protagonista, Jack ocupa desde hace décadas las primeras filas de la popularidad. Cimentó rápidamente su personalidad en el Hollywood de "los viejos tiempos", aquel en el que el talento prevalecía sobre las actuales estrellas infantiles, la trivialidad y la publicidad.

Antes se hablaba de "dioses" y ahora de "famosos". Contando con amigos de la talla de Streep, Hoffman o de Niro, comenzó su carrera siendo un talentoso muchacho que deseaba probarse a sí mismo y demostrar, demostrar al mundo lo que era capaz de hacer: convertirse en una de las más memorables estrellas de cine de todos los tiempos.

"La clave es seguir trabajando. Llegará el momento en el que creerán que eres bueno".

John Joseph Nicholson nació el 22 de abril de 1937 en Neptune, Nueva Jersey. Su infancia constituye una etapa desconocida por la mayoría de nosotros, y no por ello más afable. Perteneciente a una familia rota, es fruto de un desbaratado matrimonio: su padre, Donald, ya estaba casado cuando se desposó con June, una joven show girl a quien dejó embarazada antes de la boda, come-



Jack Nicholson

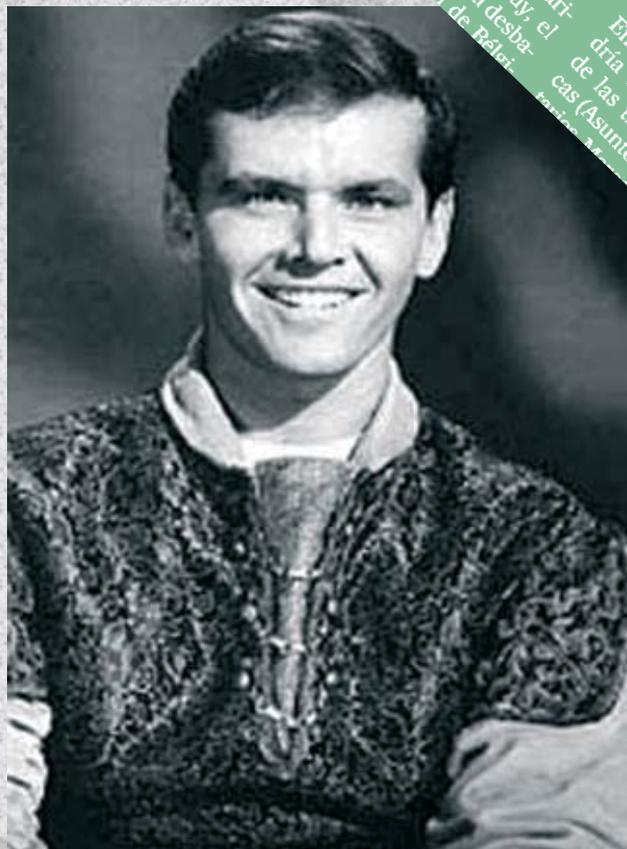
tiendo bigamia. Al poco del enlace abandonó a su esposa y a su bebé, quien fue criado por June, su tía Lorraine y sus abuelos maternos Ethel May y John Joseph. Jack pensó siempre que sus abuelos eran sus padres y su madre y su tía, sus hermanas.

Concluidos sus estudios de bachiller, Nicholson decide probar suerte en la industria del cine, y pone rumbo a California. Se matriculó en los cursos impartidos por Jeff Corey, Martin Landau y Ruth Roman. Como toda leyenda, tardaría unos años en hacer florecer sus virtudes, por lo que no destacó especialmente en sus inicios. Aprendía rápido y disfrutaba de ello; tuvo siempre mucha voluntad y hacía presente su esfuerzo por estar a la altura de las circunstancias y resultar útil. Eso sí, siempre valiéndose únicamente de sí mismo. Siempre independiente.

Transcurría el tiempo y fue desempeñando diversos empleos eventuales, como el de ayudante en el departamento de dibujos animados de la MGM. En ese tiempo, a la vez que estudiaba arte dramático, Jack ensayaba pequeñas representaciones teatrales con los Player Ring Theatre, un grupo de jóvenes actores de teatro. Al final de una función, un hombre que (bien podría ser un cazatalentos) había observado con minucia el trabajo de los muchachos, se acercó expresamente a Jack y le ofreció incorporarse al reparto de una película que estaba produciendo, *The Cry Baby Killer* (1958), cuyos compañeros de elenco fueron Harry Lauter y Carolyn Mitchell. Este fue el inicio de su carrera, su primera película.

El hombre citado, Roger Corman, era un versátil productor, director y guionista que le ofreció sus primeros papeles en los 60 y le permitió establecerse definitivamente en Hollywood. En 1963 inicia su carrera como director con *El Terror*. De la mano de Corman, filmó posteriormente algunas cintas como *La Tienda de los Horrores* (1960), *El Cuervo* (1963) o *El Viaje* (1967).

En 1969, Nicholson se sube a una motocicleta en *Easy Rider* para embarcarse en un viaje a través de los Estados Unidos, donde se une a Dennis Hopper y a Peter Fonda con el fin de conocer el mundo y sentir de cerca la libertad. Efectivamente, puede tratarse de la realidad o la ficción: como personaje, se mezcla con ambos sujetos para defenderlos como abogado, y asimismo mantiene la ilusión de ver, conocer y establecerse.



Como actor, oficialmente se trata de su primer papel sustancial, su pasaporte al éxito; le permitió darse a conocer, emprender su participación en un cine más comercial, hacer amigos de caché, y su primera nominación como actor. Verdaderamente fue un taquillazo que influyó en la sociedad norteamericana, recaudando cien veces más de su coste inicial.

Se inicia la década de los 70, etapa de su consagración como actor. En este tiempo dirige ocasionalmente películas y debuta como guionista. ¡Así



Competencias
Presidente de la Unión:
 ▶ Presidente del Consejo Europeo,
 la reunión de Gobierno de la UE.
ES NUESTRA
 ▶ Lucha por la preparación de
 los miembros de la UE.
 ▶ Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la
 escena internacional.
 do
 che": Si final
 logra el apoyo
 distintos medios
 ción, pero no según
 dades reales— son los



que nada mejor que empezar a lo grande! *On a clear day you can see forever* (1970) es un filme musical con Barbra Streisand en el papel secundario en la que Jack personifica a un auténtico hippie (muy de la época y para el que tuvo que dejarse el pelo largo). En ese mismo año protagoniza a las órdenes de su buen amigo Bob Rafelson, con quien acabó haciendo otras cinco películas, el drama *Five Easy Pieces*, encarnando a un pianista clásico que se debate entre dos mundos opuestos.

En los años sucesivos sonaron títulos como *Drive He Said*, *The Last Detail* o *A Safe Place*, las cuales abrieron camino a algo más interesante, una obra maestra del cine negro: *Chinatown*. Dirigido por Roman Polanski, Jack da vida a un elegante detective. Estelar junto a Faye Dunaway. De este modo, el actor deja atrás para siempre los papeles secundarios. Mirando atrás, Jack ya contaba cuatro nominaciones, se había convertido en un hombre respetado, ya todos le conocían y sólo acababa de empezar. Lo que no sabía es el proyecto que se le venía encima...

Alguien voló sobre el nido del cuco (1975). Una cinta soberbia que logró cinco Premios de la Academia. Randle McMurphy trata de evitar el ingreso en prisión y simula ser un enfermo mental, internando en un centro especializado. Dispone toda clase de diversiones, llegando a infringir los preceptos disciplinarios, asunto que la enfermera Ratched no está dispuesta a transigir, iniciándose entre ambos una lucha de voluntades.

“¿Es que no hay agallas en esta pandilla de locos?”

And the winner is... Jack Nicholson. Martin Scorsese pronunció su nombre.

Una magistral actuación asociada a un guión tan perspicaz y una dirección ácida y agresiva aportan a esta película un prestigio especial. Sin embargo, no todo fueron luces en un principio. El director checoslovaco Milos Forman pugnaba con Jack hasta el extremo de marcharse el último del set y al regresar negarse a dirigirle la palabra, teniendo el director de fotografía que mediar entre ambos. Esto nos da una idea del carácter firme de Nicholson. Filmada en Oregon, la cinta se hizo con los cinco Óscar principales: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión Adaptado, Mejor Actriz Principal y Mejor Actor Principal.

Su caché subió como la espuma y se introdujo de lleno en el mundo del celuloide, donde se dio a conocer por su talento y su ingenioso carácter. Casi de repente, cobró prestigio y se convirtió en un actor importante y sumamente popular. Ya pertenecía a la liga de Marlon Brando, Bruce Dern y





más fenómenos aún por descubrir como Diane Keaton o Steven Spielberg.

Su carrera proseguía y precisamente al año siguiente estaba trabajando con su ídolo (y vecino) Marlon Brando en *The Missouri Breaks*, para meses después actuar y dirigir *Goin' South*.

Pero con la venida de los 80, se presentó su rol más sobrecogedor: Jack Torrance en *El Resplandor*.

Al oír el título nos imaginamos la escena del hacha, claro, y es que constituye una de las secuencias más recordadas y clásicas del cine contemporáneo.

Una película dirigida por Stanley Kubrick en la que Nicholson excede la perfección, estableciendo con su actuación un prototipo. Su determinante guión, una dirección inteligente y el singular talento de la estrella, hacen de ella una obra sublime. El único aspecto negativo que aporta una labor tan excelsa es que puede fascinar o ser mal aceptada.



Al indicar esta cuestión siempre me viene a la mente el caso de *Memorias de África* (1985), en la que el trabajo de los protagonistas Redford y Streep parece no ser válido, en fin. En los años posteriores, Jack continuó muy presente en el cine comercial, protagonizando *Reds* (1981) y *The Border* (1982) obteniendo críticas no tan favorables, para, al año siguiente, proclamarse doble ganador del Óscar por su representación en *La Fuerza del Cariño* (1983) junto a Shirley MacLaine, quien asimismo fue la mejor actriz de la noche.

La Fuerza del Cariño está basada en la novela del mismo título de Larry McMurtry. El argumento habla del amor. Se hace referencia al tipo de amor que las personas necesitamos recibir, y lo hace desde la perspectiva de una madre hacia su hija, y de su hija hacia su propia familia.

Personalmente, opino que la época dorada de la carrera de este actor es la de los 80, porque todos sus papeles son tan distintos, y los prepara con tal meticulosidad que el hecho de personificar a un enfermo mental, un hombre lobo o al presidente de los Estados Unidos no difiere ni dista en absoluto del que parece ser su objetivo: sorprender y mejorar.

“Creo que lo más llamativo sobre mí es que he hecho cincuenta ó sesenta películas y ninguno de los personajes se parecen entre sí”.

En los últimos años de esta década protagonizó títulos entre los que destacan *Prizzi's Honor* (1985) *Heart Burn* (1986) con la inmensa Meryl Streep y bajo los mandos de Mike Nichols, quien por ese entonces se asentaba como el célebre director



competencias
 presidente de la Unión:
 Presidente del Consejo Europeo,
 de la reunión del Estado y
 de Gobierno de la UE.
 ▶ La idea por la preparación de
 los miembros de la UE.
 ▶ Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la
 escena internacional.

AULA
ES NUESTRA



que es hoy. En *Las Brujas de Eastwick* (1987), divertida cinta en la que encarna a un brujo (el demonio) que seduce a tres amas de casa, Susan Sarandon, Cher y Michelle Pfeiffer, únicamente bajo la premisa de que por ser hombre y tener dinero nada se le resiste. El comportamiento machista hacia ellas, provoca su unión contra él: finalmente le practican el vudú y le hacen desaparecer. Una comedia buena.

Por supuesto, uno de los roles más conocidos de Jack, es el del Joker en *Batman* (1989), donde se une por primera vez a Tim Burton dando vida a un dicharachero villano que pretende eliminar a todo individuo que se le interponga.

En el 92 le es ofrecido otro gran papel, como coronel comandante en la marina estadounidense. Algunos Hombres Buenos, un duro filme en el que interpreta a un hombre que se ha hecho a sí

Coprotegonizada por Helen Hunt, Greg Kinnear y Cuba Gooding Jr.

Melvin Udall (Jack) es un escritor de novelas románticas, de personalidad maniática e independiente, lo cual le hace intratable y de la cual se enorgullece. Come cada día en el mismo restaurante y atendido por la misma camarera (Hunt). Sus vecinos (Kinnear y Gooding) son homosexuales y tienen un pequeño cachorro que no puede soportar. Un buen día, se ve obligado a cuidar del can y termina tomándole cariño (le enseña a no pisar las rayas del suelo e incluso toca el piano para él); a raíz de esto mejora la relación con sus vecinos y con Carol la camarera, y todos se embarcan en un inesperado viaje, durante el cual Melvin y Carol se darán cuenta de que están enamorados.

La película fue nominada en siete categorías, siendo galardonada en dos: Mejor Actor y Actriz prin-

mismo, intransigente e irascible, le granjeó su décima nominación.

Se encontraba en el momento más férvido de su carrera según la crítica, y aún contaría con papeles muy populares que le mantendrían en el lugar privilegiado que ya ocupaba.

Mars Attacks! (1996), de nuevo dirigido por Burton, le dio la oportunidad de dar vida al presidente norteamericano en una salada comedia que contaba con un elenco tan amplio como célebre. Pierce Brosnan, Danny DeVito, Natalie Portman, Glenn Close y Tom Jones (cameo), entre otros, se unieron para poner fin a la invasión de los marcianos.

“Sabes que eres un buen actor cuando estás en el escenario, entra un gato y la gente sigue mirándote a ti”.

Llegados a este punto, el turno es de mi película favorita, *Mejor... Imposible* (1997). Fabulosa comedia que utiliza la inteligencia y la picardía como recurso en la dirección y el guión, convirtiéndola en una joya con sabor a clásico.





cipal. De no haber ganado ellos, es probable que Titanic hubiese ganado en todas las categorías. Mientras que todos vaticinaban el triunfo de Jack, la sorpresa de la noche fue la victoria de Helen Hunt, que se alzaba con el premio prácticamente con su primera película.

Cuando ella recogió su Óscar de manos de Geoffrey Rush, agradeció a James L. Brooks y a Nicholson su ayuda y amistad. Cuando Frances McDormand nombró a Jack, este se quitó las gafas de sol y fue brincando por el escenario evitando pisar las rayas del suelo, al más puro estilo Melvín. Se podría afirmar que sus discursos de agradecimiento cuentan tres partes: es aclamado, hace una broma y pronuncia una larga lista de nombres: productores, actores, directores, amigos...



En estos años, hablando más de actualidad, encarnó al solitario Warren en *About Schmidt* (2001), al mujeriego Harry Sanborn en *Something's gotta give* (2003), trabajó con Martin Scorsese en *The Departed* (2006) interpretando al jefe de la mafia Frank Costello y más recientemente, fue Charles en *How Do You Know* (2011).

Por supuesto, no a todos les gustan sus actuaciones, pues las califican de histriónicas y caricaturescas. Para gustos colores, por suerte. En esta última etapa se ha mantenido en cartelera, aunque protagonizando las típicas cintas de buenos actores que están en inminente retirada definitiva.

En referencia a sus gustos, Jack es un ávido seguidor de Los Ángeles Lakers, y de hecho los calendarios de rodaje de sus películas tienen que planificarse en torno a los partidos a los que vaya a asistir.



Otra curiosidad: el paseo de Mullholland Drive, donde tiene una residencia, es conocido como "el paseo de los chicos malos", ya que Warren Beatty, Marlon Brando, o Roman Polanski, han vivido allí. A propósito de esto, este último fue protagonista de un sonado escándalo en la mansión de Jack en el 77, cuando abusó de un menor.

En lo tocante a su vida privada Jack es calificado como un mujeriego. Nunca ha tenido el problema de tener que abandonar su casa por las mañanas ni ningún alboroto a causa de sus aventuras.

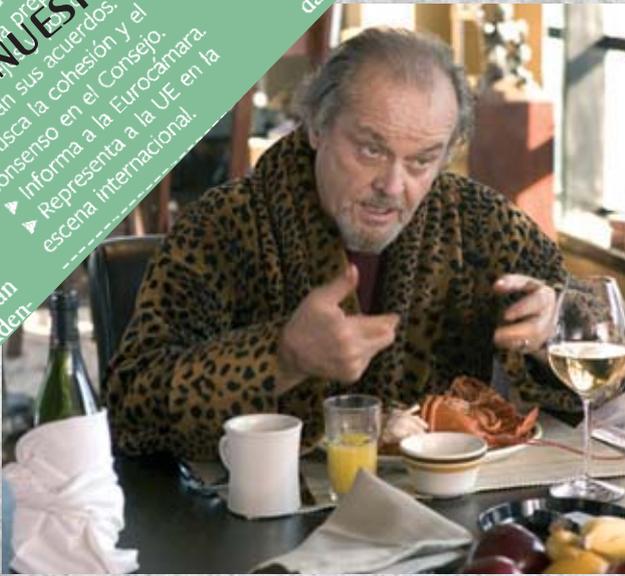
Ha estado vinculado sentimentalmente con Sandra Knight, estando casados seis años. En el 73 tuvo lugar su relación más larga, pues estuvo



competencias
 presidente de la Unión:
 ▶ Presidente del Consejo Europeo,
 la reunión de Gobierno de la UE.
 ▶ Jefe por la preparación de
 los planes de la UE.
 ▶ Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la
 escena internacional.

do":
 Si final
 logra el apoyo
 distintos compo
 ción, pero no según
 dades reales— son los

ES NUESTRA



unido a la actriz Anjelica Huston, separándose diecisiete años después.

Estuvo emparejado asimismo con Rachel Ward, Candice Bergen, Janice Dickinson, Joni Mitchell, Lara Flynn Boyle y Rebecca Broussard. En el 2003, se rumoreó que salía con Diane Keaton, tras unos días que pasaron en París como parte del rodaje de *Something's Gotta Give*. Tiene cuatro hijos: Jennifer, Raymond, Lorraine y Honey.



Jack siempre fue un tipo accesible y de lo más simpático, y por ese motivo tiene muchos, muchos amigos. Michael Douglas, Dustin Hoffman, Shirley MaLaîne, Robert de Niro, Diane Keaton, Danny DeVito, Martin Scorsese o Meryl Streep, persona con quien siempre se ha entendido muy bien ya que sus personalidades son bastantes similares.

Hace un tiempo, en un acto público en el que Jack concedió una entrevista para un canal de televi-



sión norteamericano, un fotógrafo le pidió que se quitara las gafas y él contestó: "Tú eres nuevo, ¿no?". En esta frase subyace el secreto de su atractivo.

Jack Nicholson se ha convertido en uno de los actores más grandes de la historia del cine, siendo el mayor ganador del Óscar y el más veces nominado como actor principal. Disfruta de su trabajo y todos lo adoran. Su perspicacia y elegancia



hacen su personalidad encantadora. Al pensar en él, sonreímos y negamos con la cabeza como pensando "Oh, el viejo Jack..." y recordamos sus películas de terror y sus comedias, únicas todas ellas.

"Con las gafas de sol puestas, soy Jack Nicholson. Sin ellas, gordo y setentón".

**Patricia de Pastors
 4º ESO**



2012

200 años de la promulgación de La Constitución de Cádiz

"Fue más valorada en Europa y en América que por muchos españoles de entonces y de después"



Jesús Sanz fue muchos años profesor de Historia Económica en la Facultad de Económicas de la Universidad Complutense de Madrid. Ha investigado sobre la historia agraria del siglo XIX. Su último trabajo, dedicado a "La Sargentada de La Granja", fue presentado el 19 de marzo de 2012. Además, ha escrito numerosos artículos en revistas especializadas.

¿Cuál fue el motivo de la creación de la Constitución?

El nacimiento de la Constitución se debió a la huida de los monarcas a Francia y a la cesión dinástica de Carlos IV a Napoleón que puso en el trono de España a su hermano José Bonaparte.

Los liberales seguían siendo monárquicos, como queda completamente claro en la Constitución, y siguieron apoyando a Fernando VII; aunque, cuando el rey regresó a España, dio un golpe de Estado (mayo de 1814), suspendió la Constitución y persiguió a todos los que apoyaban las ideas



competencias
 presidente de la Unión:
 ▶ Presidente del Consejo Europeo,
 la reunión de los Estados y
 de Gobierno de la UE.
 ▶ La preparación de
 los asuntos que deben
 cumplir sus acuerdos.
 ▶ Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la
 escena internacional.

do
 che": Si finaliza
 logra el apoyo de
 distintos medios
 ción, pero no según
 dades reales— son los

**AULA
 ES NUESTRA**

liberales, muchos de los cuales hubieron de exiliarse fuera del país.

¿Qué aportaciones hizo la Constitución de Cádiz al constitucionalismo español?

Como primera Constitución española (el Estatuto de Bayona no lo era), y una de las primeras del mundo occidental tuvo una repercusión muy grande especialmente durante el siglo XIX. Y no solo en España sino también en América latina, en Portugal y en Italia. En su tiempo era conocida y comentada por los juristas más importantes de Europa. Supuso el comienzo de la Edad Contemporánea en España. Gracias a ella los españoles pasaron de ser vasallos y súbditos a ser ciudadanos con derechos civiles y políticos (aunque con excepciones, puesto que las mujeres no tenían derecho de voto). Durante el Antiguo Régimen el conjunto del pueblo llano no tenía derechos, su situación era equivalente a la de un menor de edad condenado a serlo durante toda su vida. Y lo más importante: las Cortes asumieron la **"soberanía nacional"**; es decir, que el origen del poder per-

tenecía a los ciudadanos y no era patrimonio del monarca como había ocurrido hasta entonces (**"Art.3 La soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a ésta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales"**).

¿El ser muy teórica, le quita valor? ¿Era perfecta?

Todas las constituciones son muy teóricas, puesto que son las leyes fundamentales a las que todas las demás se han de subordinar. Pero la Pepa fue en algunos aspectos muy concreta, puesto que incorporaba la Ley electoral. Por ello es tan extensa.

No es perfecta; ninguna Constitución puede serlo. Y al ser una de las pioneras casi no existía en Europa experiencia constitucional previa. Además surgió en unos momentos muy difíciles, en una ciudad cercada (Cádiz) y en plena Guerra de la Independencia. Y todo eso influyó también en su contenido.

¿Las Cortes representaban lo que era la España entonces?



No completamente, aunque el sufragio era casi universal. Como he dicho las mujeres estaban totalmente excluidas de la política. Una parte de la población apoyaba a los franceses (los afrancesados) y otra (los absolutistas) estaban contra todo lo que sonara a constitución. Los diputados representaban a una parte de la nación más culta que estaba inventando el futuro, los españoles más lúcidos y más vanguardistas (los "ilustrados" que pasarían a ser liberales, término este último inventado en nuestro país). Tanto que ya entonces fueron capaces de establecer principios legales que todavía asumimos hoy los españoles, en pleno siglo XXI, y que inspiran igualmente el ordenamiento de la Unión Europea.

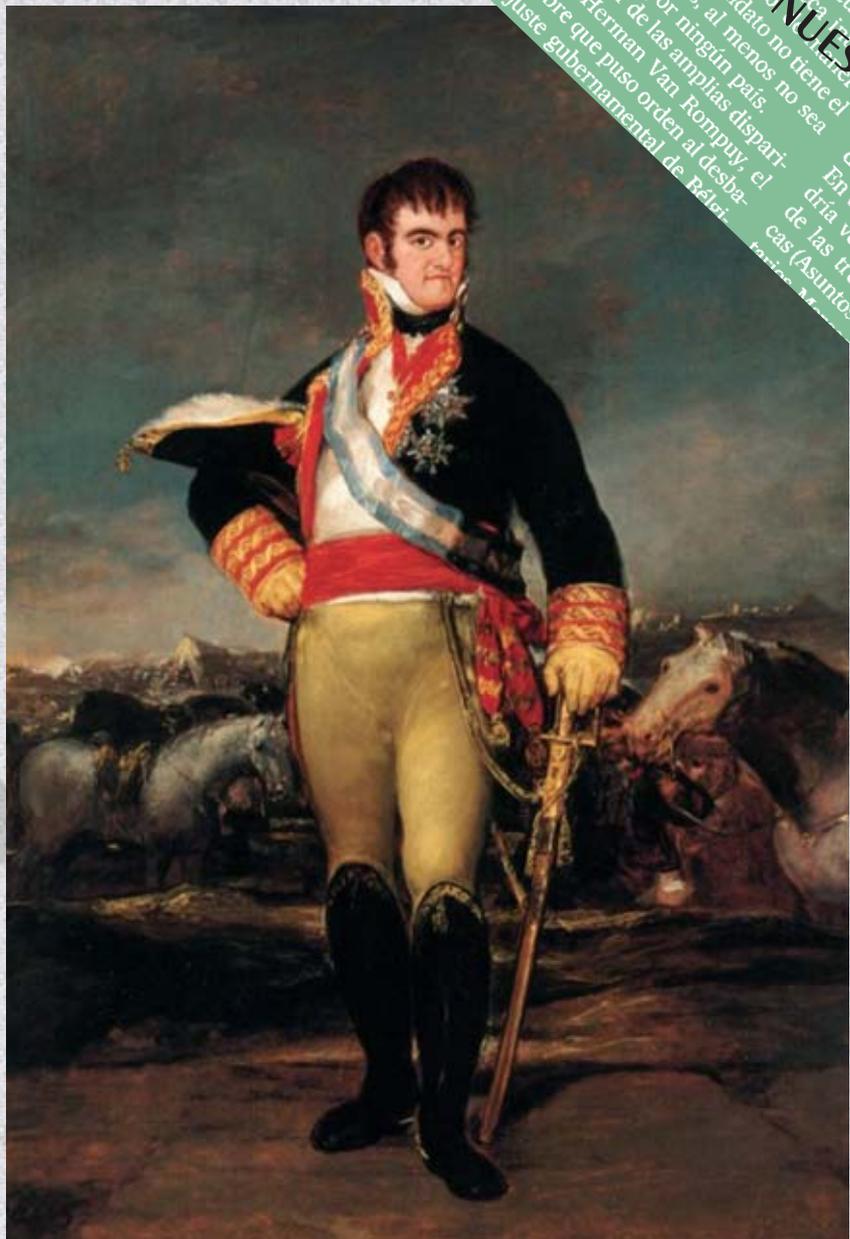
¿Qué importancia tuvo la inclusión de los diputados americanos en las Cortes?

En general en las Cortes gaditanas los diputados se dividían en tres grupos: los liberales, los absolutistas y los americanos. Y estos últimos solían votar con los liberales porque eran más tolerantes para con las reivindicaciones autonomistas de los criollos. Más tarde, con la emancipación de los territorios continentales, su importancia fue decreciendo. En la Constitución de 1837, por ejemplo, se decidió ya que lo que quedaba del Imperio se regiría por leyes especiales concluyendo así su presencia en las Cortes.

¿Qué tendencias políticas había en España en ese momento?

Ya he dicho que los afrancesados, los liberales, los absolutistas y los americanos. De todos modos hay que entender que aún no existían los partidos políticos (incluso estaban muy mal vistos) y cada diputado votaba lo que creía en conciencia y en el ejercicio de su libertad según las cuestiones que se estuvieran debatiendo en cada momento.

¿Qué papel desempeñó Agustín Argüelles en la Constitución?



Fue una persona bastante importante en esta constitución. Uno de los "padres fundadores". Se le atribuye el extenso Discurso preliminar que trata de los fundamentos históricos y teóricos de la Constitución. Y en ella, por ejemplo, se habla de las viejas libertades castellanas con las que acabó Carlos V tras la Guerra de las Comunidades y que la Constitución decía recuperar. Pero, curiosamente, Argüelles también contribuyó muy activamente en el fin de la Pepa, porque fue uno de los inspiradores principales de la Constitución de 1837, que enterró definitivamente a la de Cádiz.

¿Era cierto que hubo mujeres disfrazadas de hombres para poder entrar en las Cortes?

Desconocía este detalle, pero en estas cortes las sesiones eran públicas y mucha gente asistía a los



competencias
 Presidente de la Unión:
 la reunión del Consejo Europeo,
 de Gobierno de la UE.
 la UE por la preparación de
 los Estados miembros.
 ▶ Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la
 escena internacional.

do
 che":
 Si final
 logra el apo
 cipales comp
 distintos med
 ción, pero no según
 dades reales— son los

ES NUESTRA
 Herman Van
 sea el primer presidente

debates. Luego la gente que no había estado en las sesiones leía y discutía con acaloramiento los periódicos de la época en los cafés y en la calle. Como había muchos analfabetos (y siguió habiéndolos hasta los años 30 del siglo XX), algunos leían en alto y otros se lo aprendían de memoria. Los periódicos eran los libros de los sectores populares de entonces.

¿Qué aspectos conservadores destacaría de la Constitución?

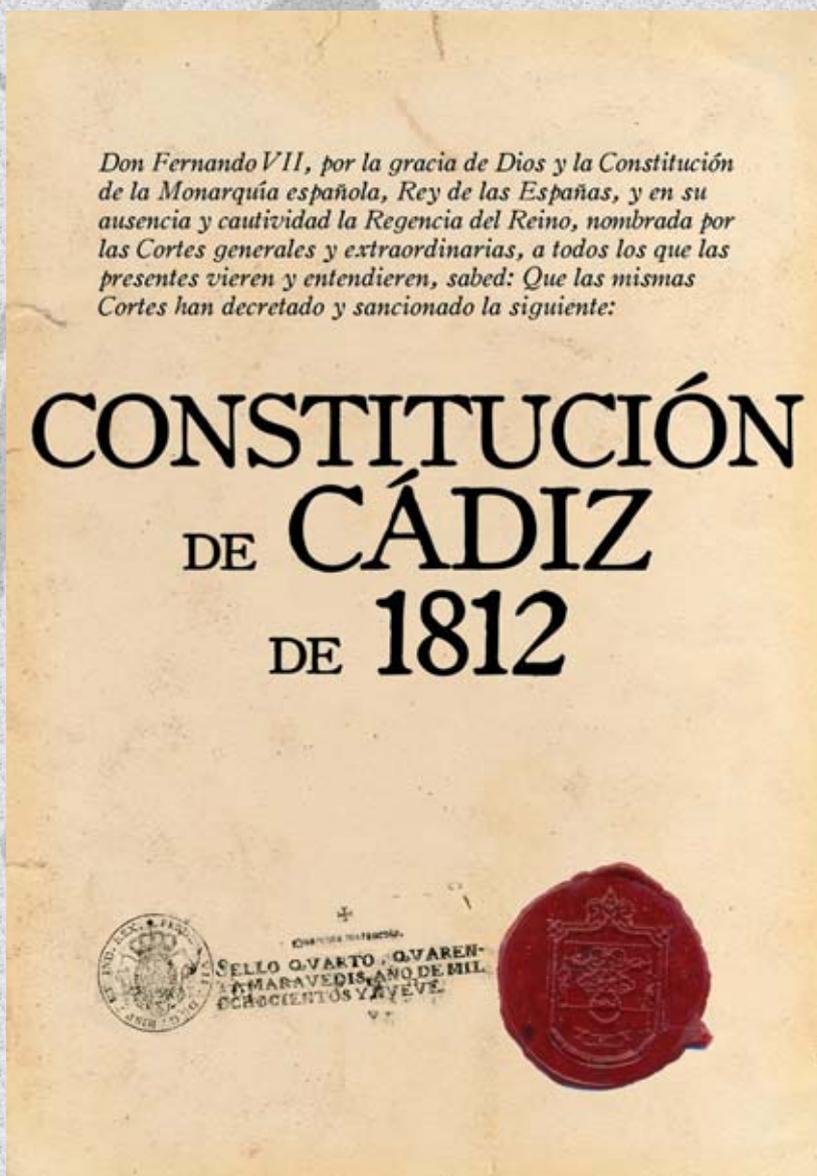
En primer lugar se conservaba la monarquía como sistema (a diferencia de las constituciones de la Francia revolucionaria); además se reconocía a la religión católica como única legalmente permitida. Desde el punto de vista social no podían votar los esclavos o sus descendientes y, sobre todo, las mujeres, lo que era común en toda Europa. En España hasta la II República no se logró el voto femenino gracias a Clara Campoamor.

¿Por qué no se consiguió la abolición de la esclavitud en Cádiz tan defendida por Argüelles?

España tenía fuertes intereses en Las Antillas donde había una industria azucarera que suministraba una tercera parte del azúcar mundial, gracias al trabajo de una gran cantidad de esclavos en los "ingenios" azucareros. Y también era importante la esclavitud en el resto del continente. De manera que los intereses económicos frenaban las iniciativas abolicionistas. En los años veinte Gran Bretaña pagó a la corona española importantes sumas para que abandonara la trata y Fernando VII despilfarró este dinero comprando a Rusia una flota de guerra inservible. Pero una cosa era la "trata" y otra el uso de esclavos que siguió vivo durante muchos años después. Recordemos la experiencia norteamericana y la Guerra de Secesión en aquél país.

¿Por qué después de las Cortes unicamerales de Cádiz se generalizaron las Cortes bicamerales?

La Constitución de Cádiz establecía unas cortes unicamerales al estilo de las de la Francia revolucionaria, que eran más democráticas. Dentro del constitucionalismo decimonónico, el bicameralismo se estableció como un mecanismo para "templar" las iniciativas más radicales de los diputados electos —los procuradores en España—. La segunda cámara, el Senado, en el liberalismo "doctrinario" (y en el Estatuto Real de 1834) estaba compuesta por personas nombradas por la corona (aristócratas, la cúpula militar y eclesiástica, personalidades importantes de la cultura, etc.) con carácter vitalicio. Como los proyectos de ley tenían que ser aprobados por la cámara baja, luego por el Senado y, finalmente, sancionados por la corona, cuando llegaban a la cámara alta, podían ser modificados en sentido conservador. Estas Cortes



bicamerales se pusieron de moda por toda Europa para frenar al liberalismo radical.

Además de Argüelles ¿Puedes destacar a algún otro diputado de las Cortes de Cádiz?

Particularmente me merece un enorme respeto y admiración Muñoz Torrero. Fue un eclesiástico catedrático de Salamanca y un gran ilustrado. En la primera sesión de las Cortes de Cádiz promovió el decreto que reconocía aquella reunión como depositaria de la soberanía nacional. Debido a sus ideas liberales con la llegada de Fernando VII fue desterrado a Galicia. Y, posteriormente, cuando los 100.000 hijos de San Luis (el ejército enviado por Luis XVIII para acabar con el Trienio constitucional -1820-1823-) repusieron a Fernando como monarca absoluto, se exilió a Portugal. Aquí, los miguelistas (los carlistas portugueses) apresaron y torturaron hasta la muerte a este hombre bueno, sabio y ejemplar.



Valoración de la Constitución. ¿Por qué se ha reivindicado tanto en medios progresistas?

En primer lugar la Pepa tiene un valor simbólico porque es nuestra primera Constitución. Y, para su época, era muy democrática y generosa para con los derechos de los ciudadanos a los que pretendía hacer "justos y benéficos" como decía su art. 6. Es una importante aportación española a la cultura democrática occidental. Consagra derechos fundamentales reconocidos posteriormente por muchas otras constituciones europeas que la tomaron como ejemplo. La historia le ha dado la razón y hoy nadie estaría dispuesto a renunciar a muchos de los derechos que enuncia y proclama.

En relación con el respeto y la admiración que ha despertado posteriormente entre los demócratas españoles, hay que decir que durante la mayor parte de nuestra era contemporánea los españoles hemos estado regidos por constituciones mucho más moderadas. E, incluso, durante las dictaduras de Miguel Primo de Rivera y de Franco, sin Constitución ni libertades.

¿En qué consistió La Sargentada de La Granja?

La Constitución de Cádiz tuvo una vida muy accidentada. Fernando VII la abolió en 1814 nada más concluir la Guerra de la Independencia. Volvió a estar en vigor entre 1820 y 1823 gracias al levantamiento de Riego que fue atrocemente ejecutado en la Plaza de la Cebada de Madrid por defender la causa liberal. Nuevamente quedó abolida entre 1823 y 1833 (segunda restauración de Fernando VII, que ha pasado a conocerse como la Década ominosa, "abominable"). Y, tras la muerte del rey, su viuda María Cristina de Borbón "otorgó" a los españoles el Estatuto Real de 1834 que era un sucedáneo de Constitución que solo permitía



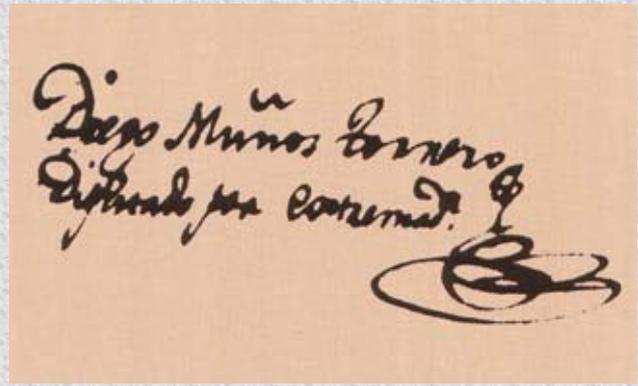
Competencias
Presidente de la Unión:
 ▶ Preside el Consejo Europeo, la reunión de los Jefes de Gobierno de la UE.
ES NUESTRA
 ▶ Trabaja por la preparación de los Estados miembros para que cumplan sus acuerdos.
 ▶ Busca la cohesión y el consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la escena internacional.

votar a 17.000 españoles de una población total de más de doce millones.

Estalló entonces una terrible guerra civil, la Primera guerra carlista, porque Carlos María Isidro, el hermano de Fernando, reclamaba el trono de España para sí. María Cristina, para defender el trono de su hija Isabel (más tarde Isabel II) acudió a los liberales en busca de ayuda para defenderse de los carlistas. Pero los liberales, y no solo los grandes personajes, sino también los simples soldados que luchaban en el frente por la causa de Isabel, también lo hacían "por la causa de la libertad", tan fielmente reflejada en la Constitución gaditana.

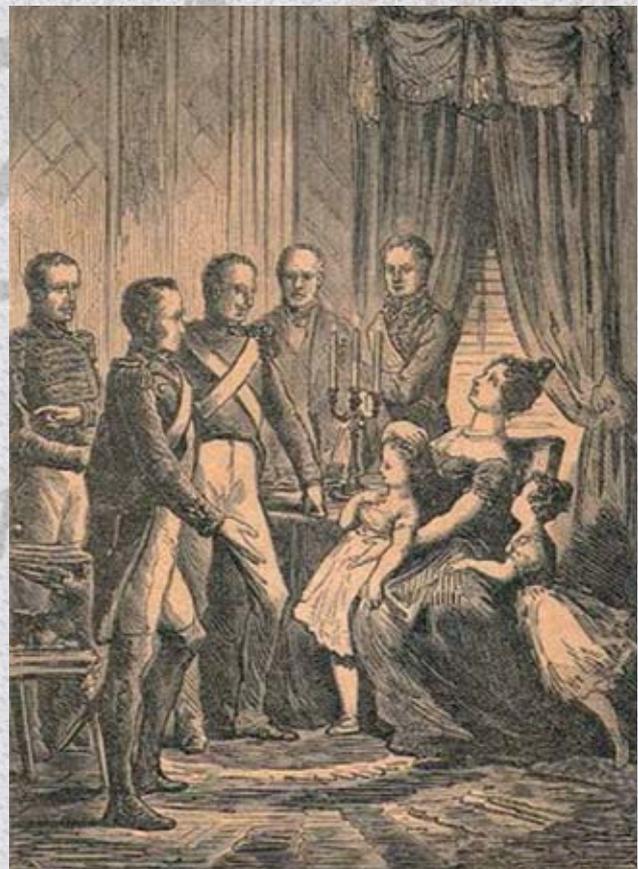
En la madrugada del 12 al 13 de agosto de 1836, la guardia real dirigida por simples sargentos exigió a María Cristina que jurara la Constitución y diera fin a aquél Estatuto que no contentaba a casi nadie. Y así fue, siendo esta la última vez que la Pepa rigió la vida de los españoles. Claro que por muy poco tiempo ya que en junio de 1837 fue sustituida por otra mucho más moderada.

Sin embargo, a partir de entonces y con las excepciones que antes señalé, España pasó a ser un Estado constitucional. Aquellos sargentos hicieron



lo que todo buen ciudadano debe hacer cuando los derechos y libertades son cuestionados o abolidos. Fueron muy criticados por los conservadores de entonces. Sobre ellos se escribieron verdaderas barbaridades con el exclusivo fin de desprestigiarlos. Pero el tiempo les ha dado la razón. Como a Riego, como a Torrijos o como a Mariana Pineda ajusticiada por bordar una bandera con el lema "Libertad, Igualdad, Ley". Su figura, inmortalizada por Federico García Lorca, ha sido reconocida por la Unión Europea y su nombre preside la puerta principal del Parlamento Europeo como homenaje a aquél liberalismo español que nació al calor de nuestra primera Constitución.

Irene Díez, Francisco Manzano y Sara Gancedo
4º ESO



Doblemente destruida “La casa de la Diana Arcaizante” sobrevive a manos de José María Luzón Nogué

Actual académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, además de Catedrático de Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid, fue director del Museo del Prado. En el 2007 comenzó el proyecto de excavación y recuperación de la Casa de la Diana Arcaizante situada en la proximidad del Foro de Pompeya, en el cual han participado la Universidad Complutense de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Escuela Española de Arqueología de Roma y sobre el que nos ha hablado.



Para comenzar un proyecto así, es necesario como primer paso, llevar a cabo una documentación exhaustiva. ¿Cómo le resultó esa fase antes de la excavación?

El hilo del que nosotros partimos está aquí en España. Nosotros empezamos leyendo la correspondencia entre Carlos III y el secretario de Estado que se llamaba Bernardo Tanucci, en la cual se relataba en lo que se estaba trabajando cuando Carlos III vino a España, que fue en 1759 después de dejar el reino de Nápoles. Resultó que se estaba excavando en ésta misma casa. Es decir, que se empezó a excavar en el siglo XVIII, más tarde fue cubierta y después, con motivo del 250 Aniversario de la llegada a España de Carlos III, fuimos nosotros, quienes estudiando esa correspondencia, fuimos allí pidiendo permiso para comenzar a excavar, y nos fue concedido.

¿A quien debe su nombre la Casa?

Se encontró allí una escultura de Diana. Estaba en el patio, era una escultura de culto doméstico y debido a su tipología arcaizante, crearon una

diana de tal forma, que se imitó que la escultura tuviera un origen más antiguo.

Esto era debido a que la imagen de culto tendía siempre al arcaísmo, como la Virgen del Perpetuo Socorro o una virgen románica.

¿Qué importancia tiene ésta domus en la colonia romana de Pompeya?

Depende del punto de vista. No es de las casas más suntuosas de la ciudad ya que mide seiscientos metros de planta, no es una casa pequeña aunque tuvo en su momento dos plantas. Conocemos el nombre del posible propietario de la casa, pero realmente la información sobre él es escasa. La importancia de la casa quizás radique en el hecho de que es muy céntrica, también de que tiene una historia moderna con muchos avatares, fue la casa que estaba excavando Carlos III, su cobertura posterior y por último el terrible accidente del bombardeo que sufrió en la Segunda Guerra Mundial. Por todo esto la casa es muy importante desde diversos puntos de vista. Además el hecho de ser tan céntrica nos permite ahondar en los estratos inferiores y



competencias
residente de la Unión:
 Presidente del Consejo Europeo,
 la reunión del Consejo de Estado y
 de Gobierno de la UE.
ES NUESTRA
 la preparación de
 los acuerdos.
 Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 Informa a la Eurocámara.
 Representa a la UE en la
 escena internacional.

extraer información de la historia de la ciudad.

La metodología empleada ha contado con la utilización de avanzadas tecnologías ¿En cuánto ha sido notable esta mejora? ¿Se ha observado una aceleración del proceso o hallazgos que décadas antes pudieran haber sido ignorados?

Nosotros hoy trabajamos tanto en arqueología como en el laboratorio con métodos que evidentemente, nuestros ascendientes no utilizaban, ni conocían. En la práctica, si hallamos un hueso, en principio, podemos analizar el ADN. Al igual que si encontramos un jardín, es posible estudiar el polen y averiguar exactamente las diferentes especies allí plantadas. La tecnología con la que nosotros hemos empezado, ha sido primero de GEO-rádar, para conocer qué había a un metro del subsuelo, tanto muros como estructuras.

Después hemos utilizado un escáner láser que para medir la arquitectura. Un rayo láser en escasos minutos te ofrece varios millones de medidas. Es decir, nosotros colocamos el aparato en varios sitios de la casa de tal forma que en un sólo día, obtenemos una reconstrucción tridimensional perfecta, con un precisión a veces de un milímetro de error. Tras esto, procedemos al escáner; el láser reconstruye vía satélite con las coordenadas X y Z cada punto de la estructura que le correspondería en el espacio. Y de esta forma, rehacemos la casa. Por ello, lo primero en lo que procedemos es en obtener una información antes de empezar a excavar, que es ya lo último pero no menos necesario. Hoy en día antes de excavar sabemos mucho más de lo que sabían quienes nos han precedido.

La excavación fue emprendida en 1910 por Giuseppe Spanò, pero fue afectada tras los derrumbes formados en el bombardeo de 1943 en la Segunda Guerra Mundial ¿Fue tarea difícil proceder con la limpieza de la zona?

En realidad, la excavación comenzó primero en 1760 por Alcubierre, un ingeniero español que trabajaba para Carlos III, junto a un suizo, Weber y tras esto, se volvió a tapar. Fue Giuseppe Spanò en 1910, quien limpió y dejó al descubierto la casa, ya que al estar cercana al foro y comenzar a ser Pompeya una atracción turística, dejó parte al descubierto, aunque no completamente. Apenas fue restaurada cuando en 1943 sufrió el bombardeo.

Por lo tanto, la casa visitable, excavada y al aire libre la encontramos desde 1910 a 1943. De toda



su historia de excavaciones, ésta casa sólo fue visitable durante treinta y tres años.

Nosotros quitamos los escombros porque todos ellos ocupaban casi un metro de altura. Tras quitarlos comenzamos con los pavimentos y muros, también reconstruimos los mosaicos y rehacemos la casa con reconstrucción virtual milimétricamente exacta.

¿Qué cualidades o aptitudes consideras necesarias para estar capacitado a dirigir este proyecto?

No sería correcto hablar de la capacidad del director, ya que aquí lo que existe es un equipo de gente muy profesional y muy cualificada. Pues, si es necesaria la restauración hemos contado con





tres magnificas restauradoras, para realizar los dibujos con escáner, hemos contado con personal de la universidad politécnica de Madrid. Al igual que para llevar a cabo la reconstrucción en 3D hemos contado con uno de los mejores equipos de España de reconstrucción tridimensional de arqueología. Así, para el estudio de mosaicos hay un especialista, para el agua tenemos una persona que trabaja en su tesis sobre el agua en las casas de Pompeya... Todas estas personas, cada una conociendo su especialidad hace una tarea diferente. Podría decirse que, el director de orquesta, cuando los músicos que tocan su instrumento son virtuosos, creo que el trabajo se reduce.

¿Recuerda un momento claramente destacable a nivel personal durante la excavación?



Sí, he de decir uno porque fue muy emocionante. Nosotros encontramos en el mismo sitio en el que se encontró la Diana que da nombre a la casa, justo doscientos cincuenta años después de que la estatua fuera encontrada, exactamente en el mismo patio en el que excavamos, un dedo que se le había caído y se había partido. Allí en el jardín. Exactamente doscientos cincuenta años después encontramos un dedo de la diana, el cual que ya ha vuelto a ser restaurado. Fue emocionante encontrar en nuestras manos un dedo de la diana que habían excavado los ingenieros militares españoles de Carlos III.

Por último ¿Qué le aconsejaría a un alumno interesado en seguir sus pasos?

Hoy día, y no solo para ser arqueólogo, yo le pediría a cualquier alumno universitario español que le diera mucha importancia a los idiomas. Es fundamental. Quien quiera formarse a un nivel competitivo y superior lo primero son los idiomas. Después, le diría que no estudiara sólo en una universidad, es aquí donde encontramos al programa Erasmus, pero eso y más es lo que va a hacer que la formación que uno recibe, sea superior y competitiva. Luego, tampoco se trata de "seguir mis pasos" sino, de crear los suyos propios. Ir siguiendo el camino que más le atraiga a uno, porque a partir de ése entusiasmo que te hace caminar por la vida, es de donde proviene el éxito y la calidad del trabajo que va a desarrollar.

**Sara García Pereda,
2º Bachillerato**

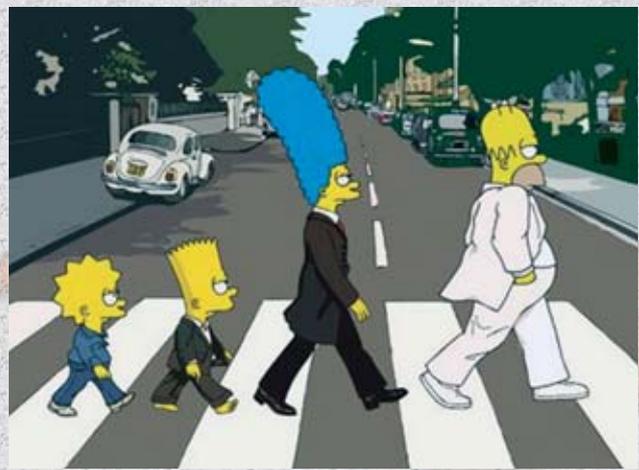


Competencias
Presidente de la Unión:
 ▶ Presidente del Consejo Europeo,
 la reunión de Gobierno de la UE.
AULA
ES NUESTRA
 ▶ Alza por la preparación de
 cumplir sus acuerdos.
 ▶ Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la
 escena internacional.



THE SIMPSONS™

y las matemáticas



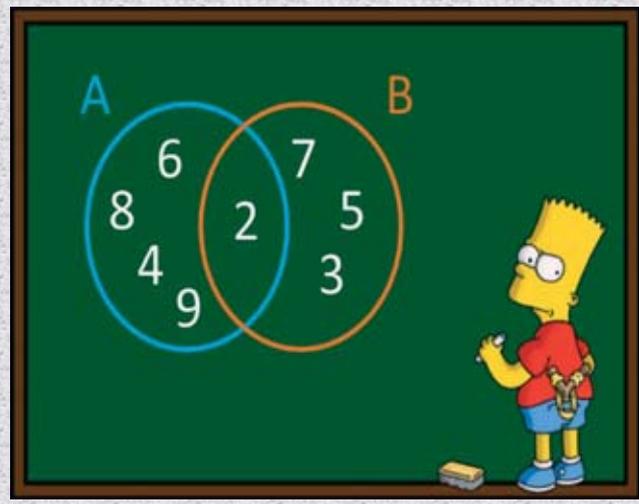
Los **Simpsons**, una de las series de dibujos de mayor éxito en todo el mundo, además de ser muy divertida, contiene un gran número de referencias al mundo de las Matemáticas, y esto no es una casualidad, el motivo es, que **muchos de sus guionistas** son licenciados, e incluso doctores en **Matemáticas, Física e Informática**.

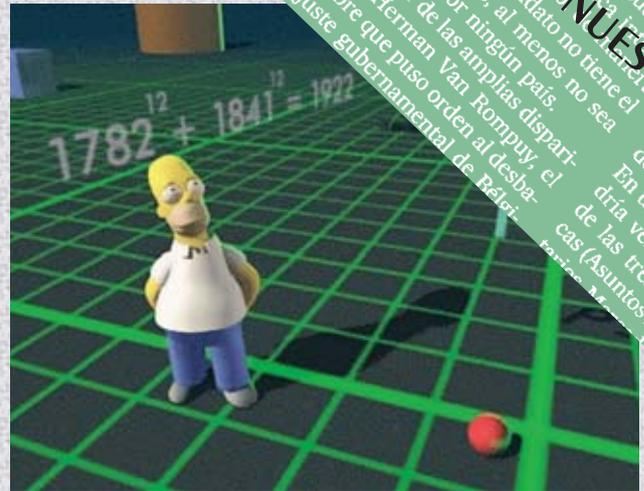
Algunos ejemplos de estas referencias matemáticas en la serie son:

- La famosa frase "Multiplicáte por cero", de Bart Simpson:

Todos sabemos que si multiplicamos cualquier número por cero, vuelve a dar cero, así que el significado de la frase es "conviértete en cero" o "desaparece".

- El Último Teorema de Fermat y los Simpsons





En 1995 se emite un capítulo de los Simpsons en el que, entre otras cosas, **Homer** salta, a través de una discontinuidad en el espacio-tiempo, a la tercera dimensión. El universo 3D aparece como escenario, rodeado de figuras geométricas y fórmulas matemáticas.

Mientras **Homer** está en ese mundo entre lo animado y lo humano aparece en imagen lo siguiente:

Homer en primer plano y una igualdad a su espalda, esa igualdad no es cierta, y no lo es por el último **teorema de Fermat**, demostrado en ese mismo año 1995, tres siglos después de ser enunciado.

• **Homer y el Teorema de Pitágoras**

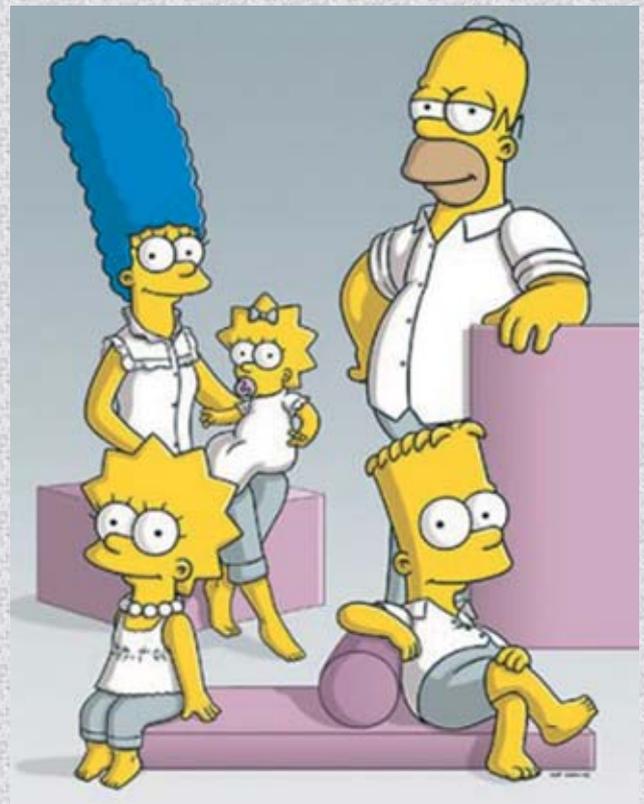
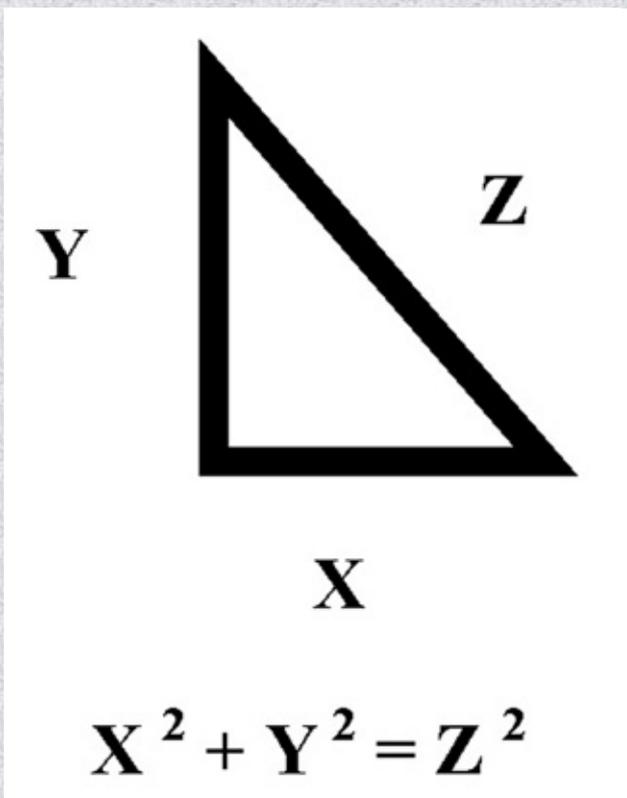
En uno de los capítulos Homer cita el famoso teorema descubierto en la antigua Grecia:

“ La suma de las raíces cuadradas de 2 lados de un triángulo isósceles es igual a la raíz del lado restante. ¡Eso es el rectángulo idiota!”

.....y se pueden ver muchas más referencias en esta interesante página:

simpsonsmath.com

Ifigenia Correas
Profesora de Matemáticas



competencias
 presidente de la Unión:
 Presidente del Consejo Europeo,
 la reunión del Consejo de Estado y
 de Gobierno de la UE.
 la preparación de
 los acuerdos.
 Busca la cohesión y el
 consenso en el Consejo.
 Informa a la Eurocámara.
 Representa a la UE en la
 escena internacional.
 Si finalmente logra el apoyo de los principales medios de comunicación, pero no según los datos reales— son los

Matemagia

Hoy vamos a hablar de un juego de MATEMAGIA (magia matemática). Lo podemos realizar de varias maneras pero nos vamos a centrar en una: "adivinación del número pensado". Es un juego que podéis fabricaros en casa, sólo hace falta saber sumar.

- 1º.- Se le dice a un espectador que piense en un número del 1 al 32. Y que no diga cuál es, vosotros lo vais a adivinar.
- 2º.- Se le van enseñando tarjetas y se le pregunta si su número está en las tarjetas. Recordad que los números de las tarjetas están descolocados, pedid al espectador que se fije bien y se asegure si su número está.

- 3º.- Las tarjetas que tengan el número pensado se separan de las otras (que no contienen el número pensado).
 - 4º.- Sumamos el número de la esquina superior izquierda de cada tarjeta elegida (la que sí contiene el número pensado).
 - 5º.- La suma total de los números nos dará el número pensado (elegido) por el espectador.
- * Si el número pensado es el 32 no aparecerá en ninguna tarjeta, por lo que sabremos que es dicho número el elegido.

Os presento las tarjetas y a continuación un ejemplo:

Tarjeta 1	Tarjeta 2	Tarjeta 3	Tarjeta 4	Tarjeta 5
1 27 21 15	2 27 22 15	4 29 22 15	8 29 26 15	16 29 26 23
23 13 3 25	23 14 3 26	23 14 5 28	27 14 9 28	27 22 17 28
11 17 31 5	11 18 31 6	13 20 31 6	13 24 31 10	21 24 31 18
29 7 9 19	30 7 10 19	30 7 12 21	30 11 12 25	30 19 20 25

Ejemplo: Imaginad que el número pensado es el 17

En la Tarjeta 1 estará →

1	27	21	15
23	13	3	25
11	17	31	5
29	7	9	19

En la Tarjeta 2 NO estará.

En la Tarjeta 3 NO estará.

En la Tarjeta 4 NO estará

En la Tarjeta 5 estará →

16	29	26	23
27	22	17	28
21	24	31	18
30	19	20	25

Sumando el número de la primera fila a la izquierda de cada tarjeta, en la que SÍ esté, nos dará de resultado el número pensado:

1 + 16 = 17

1	27	21	15
23	13	3	25
11	17	31	5
29	7	9	19

16	29	26	23
27	22	17	28
21	24	31	18
30	19	20	25

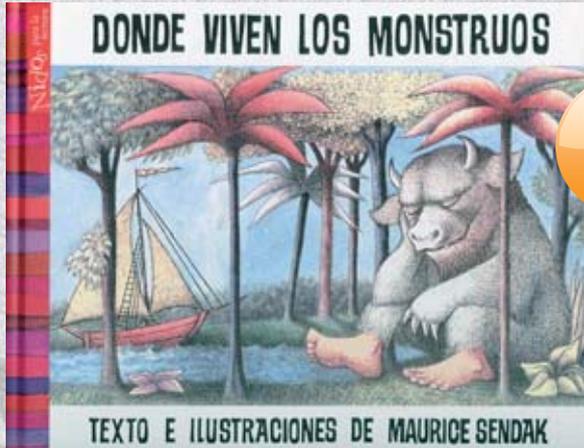
Miramos fijamente al espectador y le decimos – ¡Has pensado en el número 17!
 Lo bueno del juego es que se puede volver a repetir cuantas veces quieras y a distintas personas.
 Un saludo y hasta la próxima.

Javi Tamagic

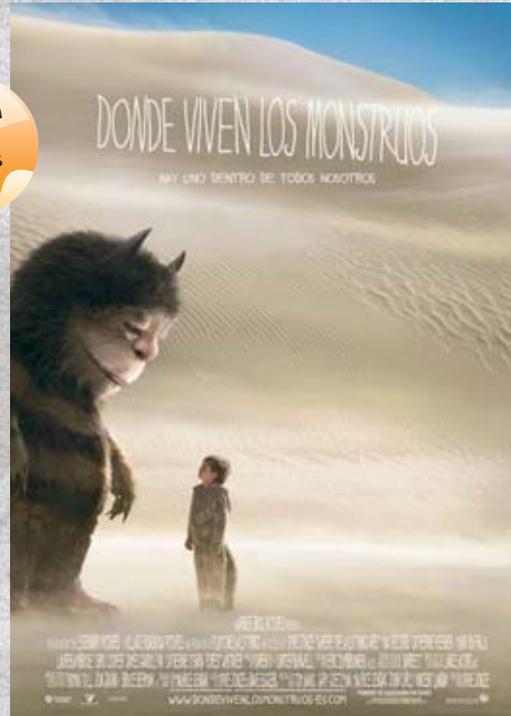
MIS LIBROS, TUS LIBROS ESPECIAL DEL LIBRO AL CINE

La literatura y el cine siempre han ido de la mano a la hora de compartir éxitos. Bien es cierto, que es la industria cinematográfica la que se ha beneficiado en mayor medida de la imaginación de los escritores. Pero conseguir una buena adaptación de un buen libro para la gran pantalla solo está al alcance de los más importantes cineastas. Os he preparado una selección de algunas de las mejores adaptaciones a la gran pantalla. **¡Un consejo, primero leer el libro!**

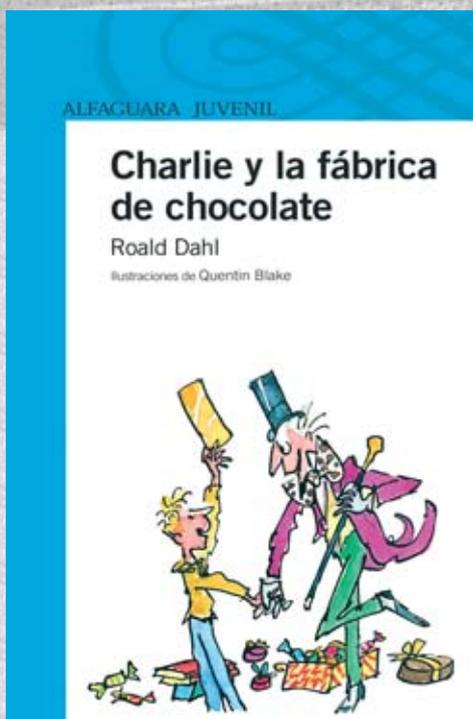
Un clásico por el que no pasa el tiempo



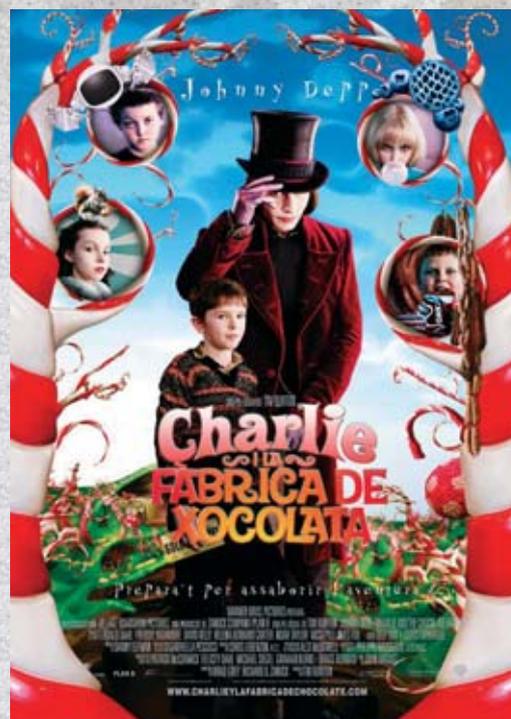
Hasta seis años



El maravilloso mundo de Roald Dahl



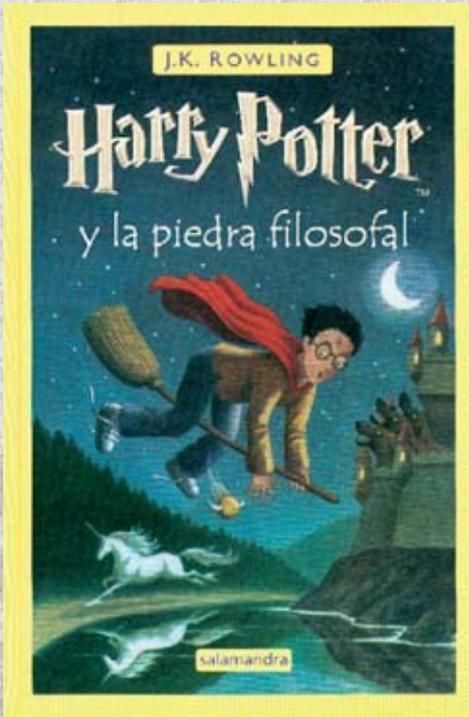
De seis a ocho años



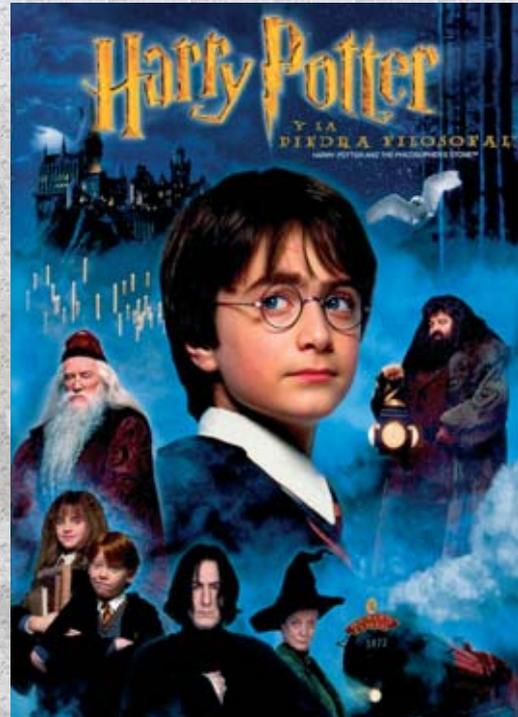
Competencias
Presidente de la Unión:
 ▶ la reunión del Consejo Europeo, el Gobierno de la UE.
AULA ES NUESTRA
 ▶ la preparación de los acuerdos.
 ▶ Busca la cohesión y el consenso en el Consejo.
 ▶ Informa a la Eurocámara.
 ▶ Representa a la UE en la escena internacional.
 do
 che": Si finalmente logra el apoyo de los principales competidores políticos, pero no según los datos reales— son los

MIS LIBROS, TUS LIBROS ESPECIAL DEL LIBRO AL CINE

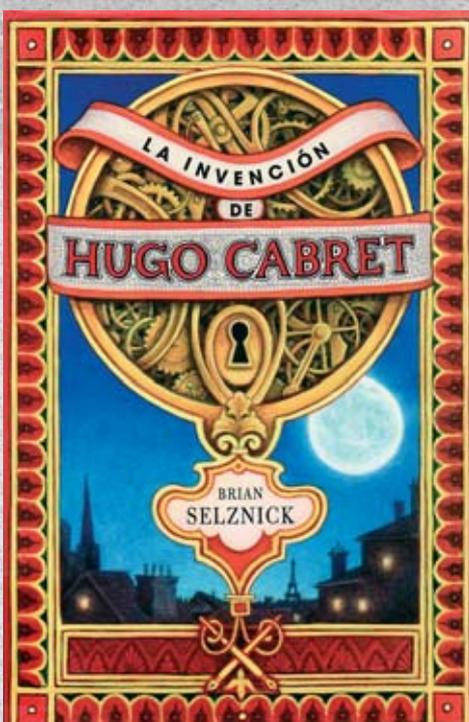
El mago más famoso del mundo



De ocho a diez años



El último hallazgo de la industria cinematográfica



De diez a doce años



El mundo está loco, loco, loco.

Una de deportes "curiosos"

Rugby Subacuatico

El rugby, un deporte para el cual se requiere de una buena forma física, también se ha adaptado al agua y recibe el nombre de rugby subacuático.

Este deporte se practica en una piscina que representa el campo de juego. Cada equipo está formado por 11 jugadores que tienen por objetivo introducir la bola en una canasta de metal del terreno contrario situada en el fondo de la piscina que suele tener una profundidad de más de 3,5 metros.

El balón se llena con agua de mar, con la finalidad de que se hunda y pueda desplazarse por debajo del agua sin inconvenientes.

Lo más difícil de este deporte es que la mayor parte del juego se realiza debajo del agua, por lo que los jugadores deben contener a respiración y para ello, deben tener una excelente forma física para poder mantenerse activos durante toda la competición.

Este deporte nació para hacer más divertidos los entrenamientos de buceo, y hoy en día se practica a nivel mundial. Es una excelente actividad para disfrutar del verano, mantenerse en forma, desarrollar la fuerza y velocidad, con menor riesgo de lesiones, y no dejar de divertirse.





Disc Golf

Se trata de un deporte —aunque para muchos calificarlo como tal sería contradictorio pues sus fanáticos pueden jugarlo hasta fumando tabaco—, que consiste en introducir el disco en una canasta, en la menor cantidad posible de lanzamientos y a lo largo de un recorrido de 18 canastas.

Tan extraño como suena, en el disco-golf todo vale aunque sus habituales practicantes insistan en que el juego hay que tomárselo muy en serio. Claro que no tan en serio como el golf en donde, en ocasiones, a un jugador se le puede expulsar del club si los pantalones no hacen juego con el chaleco a cuadros escoceses. En el disco-golf las reglas de la vestimenta no son tan estrictas y sus asiduos practicantes están habituados a un atuendo más informal. Y claro, la actitud también es más relajada incluso con el recorrido que se sigue entre el bosque del parque.

El deporte es originario de la California de los años 60 y aunque no hay que pagar por usar el campo, sí hay que comprar los discos que se utilizan para hacer los putts, o lanzamientos largos con diferentes efectos. Una vez adquiridos, no hay más gasto que las bebidas refrescantes (vale la cerveza) que se elijan para amenizar el juego.



Hockey Subacuatico

El Hockey bajo el agua nació en Australia hace 45 años y se practica en piscinas que no excedan los 3 metros de profundidad, aunque tampoco deben tener una profundidad menor de 1,80 metros.

Cada equipo tiene diez jugadores, seis de ellos titulares: tres defensores y tres atacantes están sumergidos, mientras que cuatro suplentes esperan para reemplazarlos. El equipo deberá marcar un gol lanzando en la portería del contrario un disco de plomo envuelto en caucho que pesa 1,3 kilos.





Los jugadores usan gafas o antiparras y deben tener un tubo para respirar cuando se aproximan a la superficie. Los palos del hockey bajo el agua son más pequeños que los del hockey tradicional, son sticks de madera de 30 centímetros.

También los jugadores usan aletas para acelerar. El partido se divide en dos tiempos de 15 minutos cada uno, más un descanso de 3 minutos. Y hay tres árbitros, dos en el agua y uno en el borde de la piscina, que es el principal.

Hashing

El Hashing es un deporte practicado desde 1938 en Malasia, cuando un inglés de apellido Gispert convenció a sus amigos de un bar especializado en carne frita (hash en inglés) para que corrieran cargando 1 ó 2 cervezas para refrescarse.

Si uno quiere practicar el Hashing debe salir desde un bar y correr entre 20 y 30 kilómetros hasta lle-

gar a un punto específico, es decir la meta. Se compete en grupos de 10 personas de las cuales dos deben ir adelante dejando rastros de serrín o harina que el resto de los competidores debe seguir.

Estos rastros los llevan a puntos de control donde pueden descansar e ingerir solamente bebidas alcohólicas. Luego deben continuar corriendo hasta llegar a la meta. El ganador será el primero que llegue, aunque para recibir el premio deberá haber pasado por todos los puestos de control y tener un mínimo de alcohol en la sangre.

La meta es siempre un pub o un bar y el premio un barril de cerveza frío. Actualmente el Hashing cuenta con más de 1900 clubs en todo el mundo. ¿Quién se anima? La verdad, el mundo está loco, loco, loco.

Carlos Ramírez
2º Bachillerato



Con motivo del **50 aniversario** de la Mutualidad se ha convocado el concurso para la elección de logotipo y cartel que a continuación detallamos. El cartel y logotipo ganadores serán válidos para todos los eventos que van a tener lugar entre junio de 2012 hasta junio de 2013. Os animamos a todos a participar.

Concurso para logotipo y cartel identificativo del **50 aniversario** de la Mutualidad Santa María del Pilar



Con motivo de la celebración del 50 aniversario de la Mutualidad, el Colegio Santa María del Pilar, por medio de la Mutualidad, convoca dos concursos para la elección del logotipo y cartel identificativos del aniversario.

Bases

Primera. Objeto de la convocatoria

Las presentes bases tienen por objeto la convocatoria de dos concursos para la elección de un logotipo y un cartel conmemorativos del "50 Aniversario de la Mutualidad". Ambos trabajos tienen que identificar los valores y principios, que como principios fundamentales, han permitido llegar con más fuerza que nunca a los 50 años de la Mutualidad.

Segunda. Participantes

Podrán participar en los dos concursos todos los alumnos del Colegio que se encuentren en los cursos 5º de primaria en adelante y antiguos alumnos que no hayan cumplido 25 años y que hubiesen sido mutualistas.

Tercera. Requisitos de los trabajos

Cada alumno o ex alumno presentará un único dibujo para cada concurso:

- El dibujo para el logotipo deberá ser realizado en cartulina o papel cuyas medidas se correspondan con DIN-A4.
- El dibujo para el cartel deberá ser realizado en pliego de cartulina blanca cuyas medidas máximas no excedan de 50 x 65cm (tamaño estándar de la cartulina).

Se aceptará cualquier tipo de técnica, material o procedimiento como acuarela, óleo, lápices de colores, cera, pastel, etc. No se aceptarán trabajos realizados mediante técnicas informáticas.

Los trabajos deberán llevar escrito al dorso en letra muy clara, los siguientes datos para los alumnos actuales del Colegio:

- Nombre y apellidos del alumno.
- Curso y letra.

Y para los antiguos alumnos:

- Nombre y apellidos del ex alumno.
- Último Curso y letra que realizó.
- Promoción.
- Confirmación de que era miembro de la Mutualidad.
- Año que terminó los estudios del Colegio.

Estos datos son imprescindibles para que el dibujo sea aceptado para participar en el concurso.

Cuarta. Lugar y plazo de presentación

Para tomar parte en el concurso se introducirá el dibujo del logotipo en un sobre cerrado tamaño DIN-A4 en el que figure el siguiente texto "Concurso para logotipo identificativo del 50 aniversario de la Mutualidad Santa María del Pilar". El dibujo para el cartel, se presentará enrollado y con los datos del autor en un sobre.

La entrega se realizará en la Recepción del Colegio.

El plazo de presentación de los trabajos finaliza el día 30 de mayo de 2012.

Quinta. Premios

Habrán tres premios para cada uno de los concursos que consistirán en una de estas tres opciones:

- Tarjeta FNAC de un importe de 400 €, 200€ y 100€ para el 1º, 2º y 3º premio respectivamente.
- Tarjeta del CORTE INGLÉS de un importe de 400€, 200€ y 100€ para el 1º, 2º y 3º premio respectivamente.
- Los alumnos de 4º de ESO podrán canjear el premio (400€, 200€ y 100€ respectivamente) como parte del pago del viaje de fin de curso.

La retirada del premio por los ganadores, en el caso de ser alumnos actuales del Colegio, requerirá el acompañamiento del padre, madre o tutor.

El Colegio realizará una exposición de los dibujos seleccionados en las cristaleras.

Sexta. Composición del jurado

El jurado se compone de la totalidad de los miembros de la Junta Directiva de la Mutualidad.

Séptima. Fallo del jurado y concesión de premios

El jurado actuará colegiadamente y tomará los acuerdos por mayoría de votos, la decisión del jurado será inapelable. Se valorará la adecuación del nivel de dibujo y forma de representación con la edad del autor, así como el significado del trabajo de acuerdo a las bases establecidas.

Los miembros del jurado se abstendrán, en su caso, de participar en las deliberaciones y posterior votación en las que participen sus hijos.

El fallo del jurado se comunicará a todos los participantes por los diferentes medios de difusión del colegio (web, revista AULA...) antes del día 14 de junio de 2.012.

La entrega de premios tendrá lugar durante la celebración de la Asamblea General de la Mutualidad Santa María del Pilar prevista para el 14 de junio de 2.012 a las 20 horas.

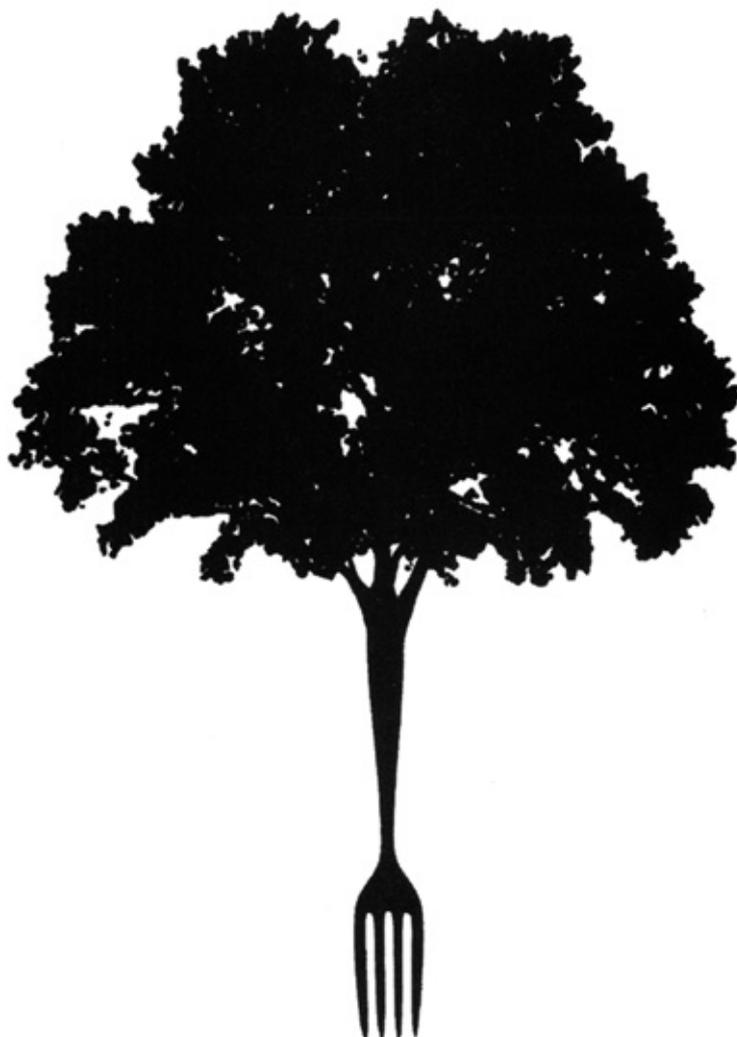
Octava. Cesión de la propiedad intelectual

La entrega de los trabajos supone la cesión de la propiedad intelectual por parte de los participantes.

Madrid a 28 de marzo de 2012

JUNTA DIRECTIVA DE LA MUTUALIDAD

Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE



Contra
el hambre,
defiende
la Tierra



HAZTE SOCIO - HAZTE VOLUNTARIO

902 40 07 07

www.manosunidas.org

®

summer 2011

ENGLISH SUMMER COURSES

ENGLISH SUMMER COUR



Colegio Santa María del Pilar

ENGLISH SUMMER COURSES

ENGLISH SUMMER COUR

ENGLISH SUMMER COURSES

LUGAR	EDADES	FECHA y HORARIO	PRECIO
Colegio Santa María del Pilar. Madrid	de 1º infantil a 1º ESO	del 2 al 27 de julio lunes a viernes de 9.30 a 13.30 opcional: guardería y comedor	515 euros
Junto al embalse de Buendía. Cuenca.	de 4º primaria a 2º ESO	turno A: 30 de junio al 25 julio turno B: 25 de julio a 13 agosto	turno A: 1125 euros turno B: 835 euros
Refugio rural en Condemios de Arriba Guadalajara.	de 2º a 4º ESO	del 1 al 15 de julio	1005 euros
Julio 2012: estudiantes españoles en WEST HARTFORD	de 3º ESO a 1º BACH.	programa de dos años julio 2012: estudiantes españoles en USA julio 2013: estudiantes americanos en España	julio 2012: 2225 euros julio 2013: 0 euros

INSCRIPCIONES e INFORMACIÓN

www.englishsummers.es

De lunes a jueves de 11,00 a 14,00 y de 16,00 a 18,00 h.
en la Academia de Idiomas
del Colegio Santa María del Pilar (Madrid)

Tfno. 91 573 80 07 (ext 247)
idiomas@santamariadelpilar.es

ENGLISH SUMMER COURSE

curso intensivo de inglés para todos los niveles

BUENDÍA SUMMER CAMP

campamento de inglés y deportes en la naturaleza

ENGLISH IMMERSION CAMP

curso intensivo de inmersión en inglés

intercambio

MADRID-WEST HARTFORD

intercambio con estudiantes norteamericanos