



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 5 - CURSO 1991-1992

D

i

v

u

l

g

a

c

i

ó

n

P U B L I C A C I O N E S S M

HISTORIA DEL HOMBRE
EUROPA EN LOS TIEMPOS
DE GRECIA Y ROMA



ediciones sm

HISTORIA DEL HOMBRE.

DINOSAURIOS
Y AVES

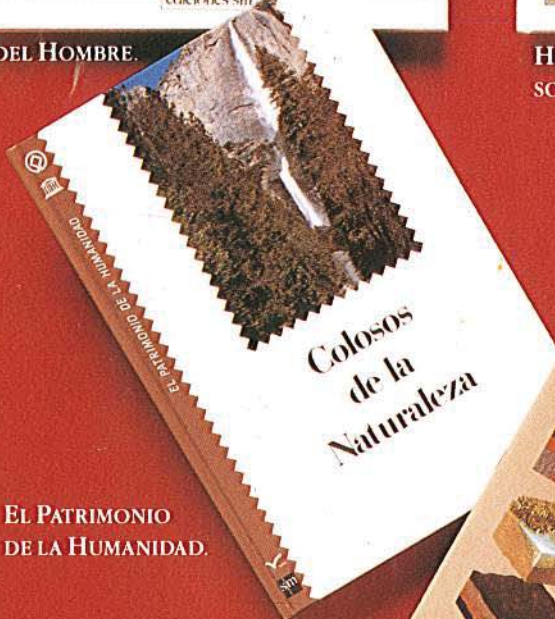


HISTORIA
de la vida
sobre la Tierra
Ilustraciones de Giuseppe Minelli
Ilustraciones de Lorenzo Orlandi

sm

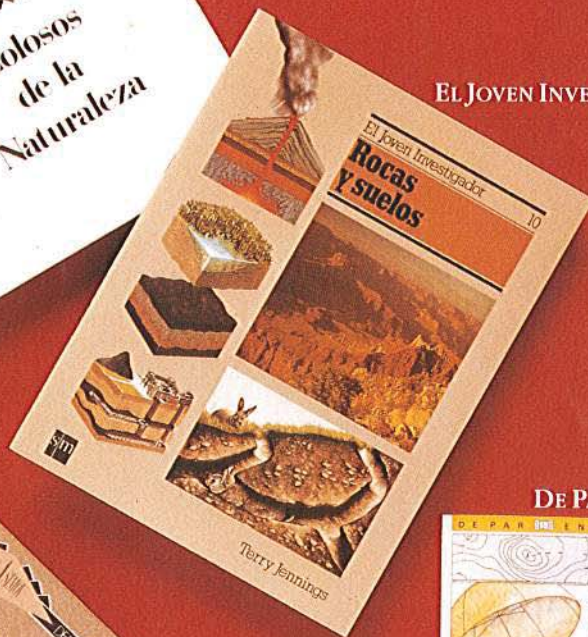
HISTORIA DE LA VIDA
SOBRE LA TIERRA.

Para que no te quepa la menor duda, Ediciones SM te presenta sus libros. Para aclararte todo lo que tengas oscuro. Libros de consulta con tus temas favoritos. Fáciles de leer. Con fotografías de todo lo que de verdad te interesa. La Historia del Hombre. El Universo de Asimov. El Origen de Nuestras Civilizaciones. Y muchos más. Que no te quepa la menor duda, todos son de Ediciones SM.

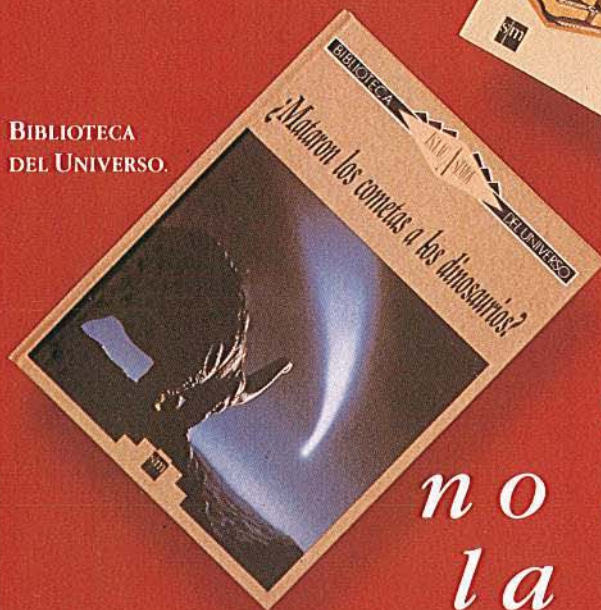


Colosos
de la
Naturaleza

EL PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD.



EL JOVEN INVESTIGADOR.



BIBLIOTECA
DEL UNIVERSO.



DE PAR EN PAR.

ediciones

sm

ABIERTOS
AL FUTURO

JOAQUIN TURINA, 39. 28045 MADRID.
COMERCIALIZA CESMA, S. A.
AGUACATE, 25. 28044 MADRID.

Que
no te quepa
la menor
duda.

Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 573 80 07

DIRECCION:

Angel Tuñón Hidalgo.
Laura Cid Grueso.
Myriam Vidart Anchia.
Patricia Esteban.

COORDINACION EN EGB:

Ricardo Sanfiz.
Melquíades González.

REDACCION:

Carlos Bazarra.
Javier Irazazábal.
Inmaculada Bellido.
Carmen Llanos.
Susana Gómez.
Rebeca Sanmartín.
Natalia Zorrilla.
Estela Muñoz.
Eloísa Villar.
Isabel Valdés.
Carolina Carbó.
Alvaro José Moreno.

DIBUJO:

Pablo Ramos.

ANTIGUOS ALUMNOS:

Guillermo Schoendorff.

FOTOMECANICA:

Marfil, S. A.

FOTOCOMPOSICION:

Compomar, S. A.

IMPRIME:

Sanmar, S. A.

Depósito legal: M-20366-1990.



EL EQUIPO SE DESPIDE

Cada curso ocurre lo mismo. Nuestros compañeros de COU en la Redacción de AULA se van y dan el relevo. Pero dejan su experiencia, sus ideas, sus innovaciones, que no es otra cosa que un reto para los demás. ¿Seremos capaces de seguir con esas secciones como «Popurri», «Mensajes» o el consultorio de New Look? Lo nuestro es decir que sí. Que el próximo año habrá otras cosas e incluso mejores. Pero en AULA recordaremos a Carmen, a Susana, a Rebeca, a Natalia, a Inma, a Isabel..., que dejaron sus escritos, su trabajo, su gestión eficaz, como ejemplo para los que seguimos en la brecha. ¡Adiós!, compañeros de COU.

INDICE

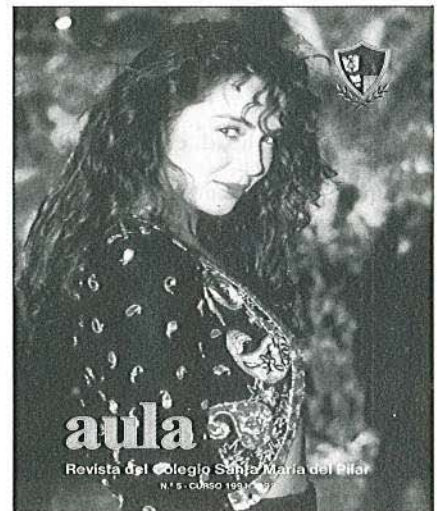
Págs.

2. Cartas.
3. Felices vacaciones.
4. Paloma Lago.
7. Comics news.
8. Primeras Comuniones.
9. La discusión.
10. Actividad en EGB.
12. Libros para el verano.
13. AULA es nuestra:
Despedida de la
27.ª Promoción.
28. Opinión.
32. Música.
33. Teatro.
36. Cine.
37. Humor.
38. Deporte.
40. Noticias. Mensajes.



MAYO-MARIA-SANTA MARIA

Una tradición que no debe morir en el Colegio es el «MES DE MARIA». En las mañanas de mayo aún pueden verse a algunos alumnos que traen un ramillete de flores para esa imagen que preside algunas clases. Un Colegio Marianista debiera cuidar esas tradiciones. Esperamos un buen artículo en este sentido.



NUESTRA PORTADA

Un rostro bonito siempre es gratificante y puede fácilmente ser relacionado con tantas cosas agradables: vacaciones, playa, descanso, buenas notas, amigos...

En AULA estamos contentos porque Paloma Lago no ha puesto ninguna objeción para que publiquemos sus palabras y su imagen.



*

LA ETAPA GRIS

Soy un profesor que pertenezco a la ETAPA «GRIS» (2.ª ETAPA de E.G.B.).

Claro, que mirándolo bien, la etapa «gris» o la roja... no existen en abstracto, parece ser que la formamos: alumnos, profesores, directores, «grises».

El gris es un color y como color, me enseñaron, algo accidental, superficial.

Si desde algunos sectores, ambientes, o personal se nos considera «grises», es posible que se nos esté juzgando superficialmente, es decir: que no se esté valorando lo que en este momento se está haciendo en la SEGUNDA ETAPA.

Y yo, entonces, me pregunto lo siguiente:

- Si los contenidos de algunas asignaturas que hay que impartir a 40 alumnos son «grises».

- Si la puntualidad, el orden y la disciplina son «grises».

- Si el horario, cumplido día a día es «gris».

- Si el recibir a una gran cantidad de padres que día a día nos bombardean es «gris».

- Si la actividad de la tutoría semanal, haciéndote eco de los problemas de unas edades de 12-13 y 14 años son «grises».

- Si las semanas culturales son «grises».

- Si las semanas verdes son «grises».

Si todo esto es «GRIS»; desde mañana me dedicaré mucho más a actividades cuyos colores sean más vistosos, más llamativos, como pueden ser, entre otras:

- Obras de teatro.
- Excursiones.
- Campeonatos olímpicos.
- Trabajos manuales y artísticos para exponerlos.
- Festivales con padres.
- Conjuntos musicales.
- Revistas y artículos.

Quizá la etapa llamada «gris» tenga, que partir de ahora, que cambiar de color para que se la valore, ya que el color «GRIS» en estos momentos no parece estar de moda.

**El Coordinador
de 2.º de E.G.B.**

NOS ESCRIBEN

Madrid, 3 de abril de 1991

Don Angel Tuñón Hidalgo
Dirección de AULA
Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3. Madrid

Sr. Director:

Sigo con agrado la evolución de «AULA» y su desarrollo progresivamente ascendente, en fondo y forma, lo que denota el interés de todos los que forman parte de esa familia que la hacen posible para disfrute y deleite de sus lectores.

Soy el padre de uno de los redactores, y lógicamente me llena de orgullo comprobar las cualidades literarias-periodísticas que muestra, aunque en esta ocasión el contenido de su artículo publicado en el número 4 de la Revista, «QUIEN BIEN TE QUIERE TE HARA LLORAR», me haya producido preocupación y tristeza, al menos por la parte que me toca...

Quisiera hacerle a mi hijo estas preguntas, en contestación y por escrito, utilizando su misma forma:

¿De verdad somos todo eso los padres?

¿Es realmente así nuestro comportamiento?

¿Somos los responsables de un enfrentamiento generacional?

Yo sí creo que el amor y respeto mutuo deben y pueden florecer entre los miembros de la familia, y así, unidos, avanzar el difícil camino de la vida hasta su meta.

**José Manuel Moreno F.,
de Yepes**

REFLEXION... ¡GRACIAS! ¿POR QUE?

Todos en la vida tenemos algo que enseñar, que compartir, que nos han inculcado desde pequeños. Sí ya sé, ¡eran otros tiempos! Que quizá nuestros padres nos exigían demasiado, trabajábamos fuerte en el colegio y que somos una generación tal vez marcada por esa exigencia.

Pero ahora, queridos padres de hoy, ¿qué enseñamos?, ¿qué exigimos a nuestros hijos?

Todo nos parece normal, es más cómodo, pero el futuro de nuestros hijos depende, en gran parte, de nosotros. Estamos dando a la sociedad niños sin sensibilidad, sin sentido del humor, sin saber ser responsables a la hora de cumplir con sus pequeñas obligaciones. Lo sabemos, pero ya nos parece corriente. ¡Se lleva!

Me preocupa, ya no como madre, sino también como educadora, que ahora los alumnos no opinan, protestan por protestar, no saben ser compañeros, sí rivales, no saben ser amigos, ¡cuánto les cuesta reconocer un fallo, pedir perdón, dar las gracias...!

Algo grave está pasando, y en lo que todos, tanto padres como educadores, deberíamos reflexionar; ¡hay que hacer algo!, pues lo que sembremos, recogeremos.

¡Gracias!, a mí me enseñaron a darlas y a saber valorar su significado en la vida. Una educadora

M. P. T.

A DESCUBRISE («Chapeau»)

Los padres nos descubrimos ante los profesores que se van al teatro con sus alumnos un fin de semana o fuera de sus horas lectivas. Son cosas que no son frecuentes. GRACIAS

* Carlota

Madrid, 20 de junio de 1990

Estimado director/a:

En nombre del Ministerio de Educación y Ciencia, quiero agradecerle la participación del Centro que usted dirige en la convocatoria de los Premios Prensa-Escuela 1989/90. Le ruego que este agradecimiento lo haga extensivo a los profesores y alumnos encargados de realizar el trabajo.

Atentamente,

Luis Miguel Martínez
Director del Programa Prensa-Escuela
del MEC

- Con EGB, LOSE, LOGSE, o sin ellas, nuestra profesión de maestros es poco gratificante, lo ha sido y lo será.

- La educación, si lo es, requiere «llegar» a los alumnos, «pegar» en su sensibilidad, «dejarles tocados»,... interesarles.

- Hemos de competir con el ordenador familiar, con la televisión, con los videoclips o con los dibujos animados. Y ello requiere imaginación, ganas, optimismo, ausencia de conflictos personales, generosidad, vocación, claridad en los objetivos... y técnicas impactantes.

- Los contenidos de las asignaturas cambian mucho, se hacen pesados o ligeros, amenos o aburridos, amables u odiosos, según la forma de presentarlos el profesor.

- La puntualidad, el orden y la disciplina deben ser objetivos concomitantes y no prioritarios. Se suelen conseguir al alcanzar otros objetivos educativos. En todo caso, los manuales de pedagogía, y la más elemental experiencia, dicen que cuando el maestro se hace respetar, hay orden y disciplina. Hacerse respetar no es, por ejemplo, usar «las notas» como amenaza, o «los suspensos» como arma.

- Los horarios son necesarios. Pero los horarios no deben confundirse con la «rutina». Hacer siempre lo mismo y a la misma hora y de la misma forma aburre. Hace perder el interés por lo escolar. La rutina mata. La rutina es muy cómoda. La rutina permite a muchos profesores jubilarse a los 80 años, cuando a los 50 ya debieran haber dado lo mejor de sí mismos.

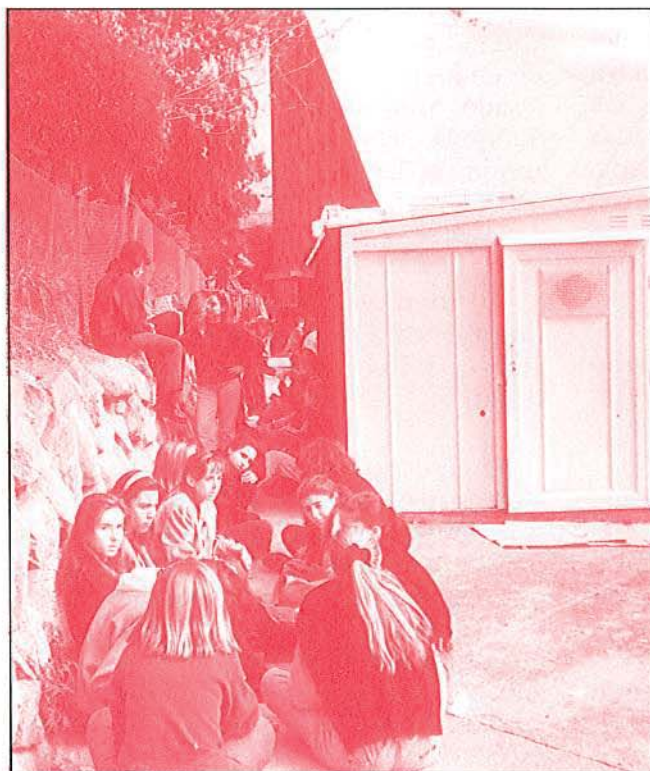
- Las edades de los doce, trece o catorce años son críticas por muchos motivos y necesitan especial atención en casa y en la escuela. Es la edad crítica de los

!!!GRIS, GRIS, MI AMOR ES GRIS...!!!

¡FELICES VACACIONES!

Por A. T. H

conceptos moralistas de los padres. Los chicos adquieren confianza en sí mismos. Sufren sus propios cambios de humor. Se crean su propio mundo, persiguiendo sus intereses. Sólo se dejan convencer por razones



lógicas. Son testarudos, muy sensibles y se enfadan si se les trata como «a niños». Se interesan por su aspecto externo. Observan las transformaciones de su cuerpo con una mezcla de curiosidad, confusión y fascinación. Por eso, y por mucho más, a los maestros se les exige mayor tacto, más valores humanos, más profesionalidad, más responsabilidad, más psicología práctica.

Todos los seres humanos partimos dos veces desde cero en nuestra vida: cuando nacemos y cuando entramos en la pubertad. La segunda vez, el comienzo es mucho más difícil.

- Y la tutoría, ¿qué es? ¿Media hora o una hora para estudiar la asignatura que quiera el tutor? ¿Hacer humoradas o doloras de mal gusto? ¿No hacer nada? Con lo apasionante que es el trabajo de construir personas.

- ¡FELICES VACACIONES! Lo necesitamos todos:

Los padres: para que conozcan más y mejor a sus hijos y los eduquen. Lo más fácil es quitarles de la vista durante el verano con la justificación de que deben aprender inglés, estar con los abuelos y hacer un curso de esgrima en régimen de internado. Repito, lo más fácil. No lo más recomendable.

Los hijos: para que se olviden de todo lo que se les «ha obligado a aprender por la fuerza» y recuerden suficientes cosas agradables que les muevan a desear comenzar el curso cuando sólo lleven un mes de vacaciones.

Los profesores: para que reciclen sus neuronas y hagan acopio de paciencia, altruismo e ilusión.



PALOMA LAGO

UNA BELLEZA QUE SE NOS CUELA EN CASA POR LA PEQUEÑA PANTALLA

Por Hyun-Seuk Kwon Lee (COU)
y Jesús Esteve Martínez (COU)

Paloma Lago fue nombrada «mujer más elegante del año» a los diecinueve años de edad, y los productores de «James Bond» pusieron sus ojos en ella para protagonizar la próxima película del agente 007, aunque ella no haya aceptado. Entre otros datos, es una de las modelos más cotizadas tanto dentro como fuera de España, aunque hoy su faceta más conocida es la de presentadora de televisión en el programa «TELE 5. ¿Dígame?».

—¿Has llegado a ser lo que esperabas o te has dejado llevar por las circunstancias?

—La verdad es que nunca me planteé nada muy concreto en la vida para evitar falsas ilusiones, teniendo en cuenta que el mundo de la moda y el espectáculo es siempre muy variable. Ciertamente, me he ido sorprendiendo poco a poco a mí misma mientras las cosas me iban surgiendo.

—Cuéntanos algo de tu vida pasada

—Pues mira, podría decirte que mis padres siempre me han dado libertad de decidir, de profundizar en los temas que me han interesado, por lo que estoy muy tranquila cuando miro al pasado, aunque no haya seguido un camino que pudiera considerarse tradicional.

—¿Procuras dar una imagen que agrade a la gente o prefieres ser tal como eres en realidad?

—En ese aspecto me considero afortunada, ya que mi forma de ser habitual suele agradar al público. Sin embargo, como es normal, intento evitar aspectos de mi personalidad que pudiesen no gustar a la gente; el público suele sentirse decepcionado cuando haces algo que no se esperan de ti.

—Tu rostro figura en la mente de muchos españoles como la mujer deseada, la mujer idealizada ¿Cómo consideras esta situación?

—En realidad es una situación de la que no suelo percatarme; mi público no suele ser agresivo, e incluso, es un poco tímido conmigo, aparte de que yo prefiero siempre a la gente discreta. Estoy muy satisfecha de que la gente aprecie en mí algo más que mi físico; siempre es agradable saber que destacas por tu naturalidad y simpatía.

—¿Qué le preocupa a Paloma Lago?

—Me preocupa la situación actual del mundo, las drogas, el hambre, la pobreza, las injusticias... Por lo general, los problemas de la gente me sensibilizan bastante, aunque creo que deberíamos empezar a resolver los problemas cercanos a nosotros,

los problemas que nos afectan directamente, antes de poner nuestras miradas más allá de nuestras fronteras.

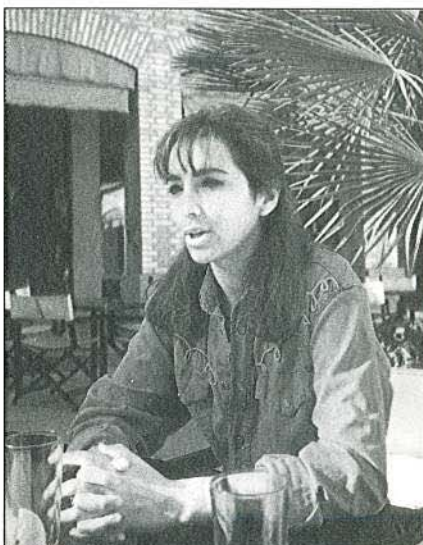
—¿Qué opinas de la juventud española actual?

—Me siento bastante identificada con la juventud de ahora, que ha vuelto a abrirse a la estabilidad, que se interesa más por el deporte, la vida sana... Veo que los chicos de quince-dieciséis años de ahora tienen una marcha increíble; se nota que actualmente se viven muy a fondo las sensaciones, y creo que es muy beneficioso derrochar las energías bailando, saltando o haciendo deporte, en vez de otras actividades más insanas.

—¿Qué opinión te merece la fiebre de las marcas tan extendida hoy día entre los jóvenes?

—Creo que es importante que los jóvenes empiecen a preocuparse por su aspecto. Hoy día, la presencia externa es fundamental tanto en el campo laboral como en el personal; es, digamos, la tarjeta de presentación. Ahora bien, es importante que los jóvenes aprendan a apreciar una prenda o un producto no por el nombre de la marca sino por la calidad que se ofrece.

—¿A qué dedica Paloma Lago su tiempo libre?



—Por lo general, suelo nadar, pero nunca en piscinas cubiertas, montar a caballo, jugar al *paddle*, y, muy de vez en cuando, ir a un gimnasio. También suelo salir, a pesar de que mi trabajo suele plantearme bastantes problemas en este sentido. Suelo ir a cenar los viernes por la noche, y después me gusta ir a dar una vuelta; he ido un par de veces a «Hanoi»

y a «Archy», pero mi lugar predilecto es «Pachá», ya que es un sitio donde se puede hablar y estar tranquilamente.

—¿Qué recuerdos tienes de tu vida de estudiante?

—Tengo buenos recuerdos, aunque (ser ríe) no me gustaba nada estudiar. Concentrarme en los estudios me costaba muchísimo. Las asignaturas técnicas, como las matemáticas, eran mi cruz, aunque las asignaturas «creativas» siempre me atrajeron bastante; entre ellas, la religión, ya que soy católica y practicante desde siempre. Esta asignatura desbordaba mi imaginación, y de una palabra yo llegaba a crear mil.

—¿Qué carrera hubieses elegido si las cosas hubieran sido diferentes?

(Pasa a la siguiente)



intercambio cultural
Adscritos Acuerdo Unión Consumidores
Miembro ASEPROCE - Miembro FECEJ - Miembro ACEDIM
Miembro TARJETA JOVEN

Intensivo de verano en el Colegio Santa María del Pilar
Descuento a los alumnos del Pilar de 1.000 ptas.
Inglés-Alemán. Profesorado nativo
Grupos reducidos
3 horas diarias, lunes a jueves
4 semanas-julio o agosto, 29.500 ptas

Cursos de idiomas en Inglaterra-Irlanda-Francia-Alemania-EEUU-Australia
Descuento a los alumnos del Pilar de 5.000 ptas.
— De 10 a 18 años
Acompañados por supervisores bilingües
Familias, pensión completa
14 horas de clase-premios por progreso-excursiones. Deportes-actividades-seguro-tutoría todo el día
169.900 ptas. Poole Inglaterra
Brighton-Inglaterra. Mayores de 16 años, desde 129.000 ptas.

TORRE DEL RETIRO 574 38 05
AVDA. MENENDEZ PELAYO, 67 TELEFS.
28009 MADRID 574 68 64

FAX 504 08 82

LYMBROKERS, S.A.
CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

Hoy día es necesario contar con el asesoramiento de una CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS, que con su experiencia le conducirá hacia las más sólidas y solventes compañías, a la hora de contratar una buena póliza.

- Es un servicio gratuito.
- Nos ofrecemos a las familias del Colegio Santa María del Pilar, donde ya somos conocidos.

Fuencarral, 126, escalera derecha, 3.º A 593 04 75
28010 MADRID 593 04 75
FAX: 593 04 75

(Viene de la anterior)

—Yo creo, a pesar de que nunca me he planteado el tema universitario, que habría elegido una carrera referente a la diplomacia, más que nada por toda la relación humana que encierra; tiene aspectos que me encantan, como viajar y relacionarme con gente.

—¿Cuál de tus dos facetas prefieres, la de modelo o la de presentadora de televisión?

—Sin dudar, la de presentadora de televisión. Mi faceta de modelo, creo yo, está un peldaño por debajo. Eso no quiere decir que no haya sido una etapa maravillosa de mi vida, pero la televisión me llenó tanto que sentí necesidad de dedicarme a ello de pleno sin interrumpirme en otras actividades. Tengo muchos planes futuros en TV, aunque no quiero darme excesiva prisa. De momento, me interesa más también terminar bien mis proyectos a corto plazo, como la reciente gala de TV de los premios TP, o mi programa en la cadena Tele 5.

—Siendo joven como eres y conociendo a fondo el mundo laboral, ¿qué le dirías a los alumnos de nuestro colegio?

—Les diría que lo importante es ser feliz haciendo lo que cada uno quiera hacer, lo que cada uno elija, sin estar condicionado por lo que los demás digan. El éxito puede alcanzarse de muchas maneras y en cualquier campo.

Durante las dos horas que duró la entrevista, pudimos ver que Paloma Lago es una de esas mujeres que miran directamente a los ojos cuando les hablas, y la serenidad que muestra, podéis verla en sus fotos, es tan enorme, que acrecienta su belleza.

Podemos asegurar que es mucho más hermosa en la realidad de lo que aparenta en las fotos. Nosotros tuvimos la suerte de comprobarlo.

«COMIC NEWS»

Por Alvaro José Moreno



UNA DE CIENCIA FICCIÓN

Hace poco (escribo estas líneas en abril) ha aparecido en los quioscos españoles una mini-serie (4 números) de NORMA, llamada «Predator», de la Serie Nostromo.

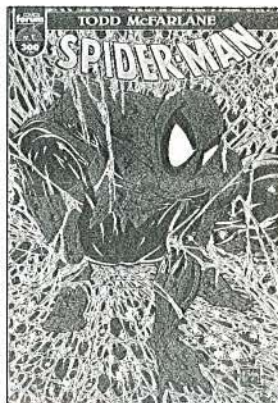
Con un magnífico color (Chris Chaleonor) y un extraordinario guión de Mark Verheiden.

Para los que les gusten las emociones fuertes, con mucha sangre y tiros.

¡No os la perdáis!

VARIOS

En Yanquilandia (Capital City) se acaban de dar los premios correspondientes



al año 1990. Cabe destacar el del mejor editor; que ha recaído esta vez sobre la tercera editorial más importante de EE.UU. (la «Dark House Comics»), con la ayuda de las colecciones *Give me liberty* (ya la tenemos en España, magistral mini-serie de 4 números) y *Aliens Vs. Predator*, o *Earth Wars*.

Otros premios han recaído sobre la increíble serie que se está publicando en España de Spiderman, con guión y dibujos del extraordinario Todd Mc. Farlane (mejor comic-book y mejor campaña de marketig).

NOTA DE LA REDACCION

En este número de AULA iniciamos una nueva sección sobre el mundo del «comic», una de las empresas que mayor auge está teniendo en España (somos los terceros en el «ranking» mundial después de EE.UU. y Japón).

Esperamos que sea de vuestro agrado, y contamos con vuestra colaboración. Nuestras ventanas están abiertas a sugerencias y artículos. Está en vuestra mano que siga adelante, con su aceptación y críticas.

NOVEDADES

Para los seguidores de una de las series que mayor éxito está teniendo en todo



el mundo, «Akira», pronto vais a poder disfrutar de una nueva colección del fenomenal Katsumiro Otomo, autor de dicho comic. Se trata de su primera obra importante en este viejo arte: Domu, la que ha sido calificada por Antonio Guiral como «un thriller sobrenatural, nervioso y violento».

Lo veremos editado por NORMA bajo la forma de tres volúmenes en blanco y negro.

Se presenta interesante.

UNA DE RUSOS

Según parece, se va a editar en la Unión Soviética, el famoso comic americano «Mickey Mouse», bajo el nombre de Mmkn Mayc.

Sinceramente, dudo que tenga mucho éxito en estos tiempos, dada la situación de «transición económica», que va de mal en peor.

De todas formas, les deseamos a Mickey y a su amigo Goofie suerte en Moscú. Sin más contemplaciones, me despido de vosotros próximos fieles seguidores.

PLAYBACK: UN SALTO A LA FAMA

Como cada año, los alumnos de octavo han realizado una actividad poco frecuente entre sus asignaturas: la realización de un *playback*. Es una forma de escapar del tradicionalismo en los trabajos escolares: así se da a los alumnos una oportunidad de representar a los cantantes que más les gustan de una forma en la que pierden la concepción del colegio como obligación. Muchos de los alumnos pierden la «vergüenza» ante las cámaras y se disponen a realizarlo lo mejor posible, mientras que



otros la recuperan o la hacen aumentar. De eso derivan las escenas graciosas, tales como la caída de micrófonos, el vestuario de los alumnos, etc. Es increíble la movilización de los alumnos para hacer sus propios instrumentos, conseguir su vestuario, los ensayos. Quién sabe: a lo mejor, además de importantes personajes, salen de nuestro colegio futuros cantantes.

Todos los *playbacks* son grabados por una cámara y juzgados por los mismos alumnos. La nota la dan los alumnos según el vestuario, la forma de interpretar la canción, el decorado, etc. Pero lo más extraordinario son los *playbacks* de toda la clase participando en el espectáculo que supone reunir a importantes estrellas de la canción en un mismo escenario. Es digno de ver un espectáculo que muestra a los alumnos cuando realizan actividades fuera de lo común, preocupándose de que, por lo menos, su grupo no quede por debajo de los demás, que no quede en ridículo.



EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS



c/ O'donnell, 7 Tf. 435 89 71

REAL MUSICAL



INSTITUCION
REAL MUSICAL

INFORMACION
Y RESERVAS DE PLAZA
EN NUESTRAS OFICINAS

C/. Vergara, 4 3º-izd.
Tels. 248 39 10 - 241 30 09
28013 MADRID



GUARDERIA «pitufos»

Calle Reyes Magos, 3 (Plaza
Niño Jesús)
(junto al Colegio Santa María
del Pilar)

TEL. 574 50 63

**TUS HIJOS FELICES SERAN
Y BIEN SE CRIARAN
SI EN LOS PITUFOS ESTAN**



13 DE ABRIL, 12.00 de la mañana

Almudena Albertos Melero.
 Rebeca Algora Saiz.
 Diana Alonso Tagle.
 Francisco Javier Alvarez Jimeno.
 Riansares Aragonés Chacón.
 Guillermo Arteche Nieto.
 Débora Carmona González.
 Manuel Crespi de Valldaura Gonzalo.
 M.^a Teresa Elices López.
 M.^a Gloria Estaca Gutiérrez-Argumosa.
 Andrés Estaire Prim.
 Ramón M.^a Gallardo Chocano.
 Marco M.^a García Ortega.
 M.^a Luisa Giganto Arroyo.
 Rodrigo Gonzalo Vela.
 Alejandro Hernández Vázquez.
 David Huerta Domínguez.
 Antonio Huete Gutiérrez.
 M.^a Aránzazu López Pérez.
 Gema López Serrano.
 Eduardo Maynau Iceta.
 M.^a Teresa Ramón Pérez.
 Carlos Nieto Cerdán.
 Patricia Tato Gómez.
 Arturo Núñez López.

14 DE ABRIL, 10.00 de la mañana

Ignacio Guijarro García.
 Andrés Leco Bueno.
 Alberto Lorenzo Alvarez.
 Ruth Muñoz Barcina.
 Blanca Nasarre López.
 Javier Neira Herrera.
 José Miguel Pérez Albó.
 Manuel Pita Olalla.
 Marcos Pizarro Van del Velde.
 Miguel Rico Castillo.
 Marta Riesgo Esteras.
 Eduardo Vázquez Allué.
 Rafael Montes.
 Estefanía Pachón Moreno.
 Gonzalo Martínez López.
 Luis Eduardo Peñate Sánchez.
 Jaime Person González.
 Altea Martín Santos.
 Alfonso Rebato Gutiérrez.
 Marieta Pradera.

Celebró la Eucaristía el R. P. Francisco Canseco, S. M.

20 DE ABRIL

Ana María Albaladejo Gómez.
 Alvaro Alonso Lara.
 Jorge Alsina Capuz.
 Alfonso Andrés Urrutia.



Pedro Arroyo Blasco.
 José Caicoya Gallerand.
 María Casanova Alonso.
 Francisco Cilleruelo Trotter.
 José Angel Cilleruelo Trotter.
 Fernando Cortés Gutiérrez.
 Pablo Cubillo Capuz.
 Cristina Dueñas Sáez.
 Alejandro Espinosa Lamata.
 M.^a Amparo Fernández Balaguer.
 Marina Fernández Balaguer.
 Leticia Flores Prieto.
 Javier Garicano Madrigal.
 David Gil Pérez.
 Javier Izquierdo Ruiz.
 Iván Lantero Martínez.

Oscar Paniagua Sánchez.
 Silvia Santiago González de la Peña.
 Alberto Sicre Vara de Rey.
 Carlos Sicre Vara de Rey.
 Guillermo Sicre Vara de Rey.
 Cristina Gorospe Piñero.
 Pedro Miguel González-Quijano Landa.

21 DE ABRIL

Francisco Manuel Hortal Soblechero.
 Alejandro Llamas Rodríguez.
 Cristina Marcos de Frutos.
 Marcos Martínez Velasco.
 Jorge Martínez Vélez.
 Silvia Mozos Sánchez.





Isabel Ortigosa Barrero.
 Fernando Ortigosa Barrero.
 Helen Pardo Riikonen.
 Javier Peña Peña.
 Diego Peña Peña.
 Pilar María Placer Torralvo.
 José Luis Porras Lozano.
 M.^a Rosa Priego Rebolledo.
 Javier Rodríguez-Acosta Ladrón de Guevara.
 Daniel Sellers Urieta.
 Carmen Laura Serrano Alonso.
 Celebró la Eucaristía el R. P. Francisco de Luna, S. M.

27 DE ABRIL

Rocío Acero Hernández.
 María Arribas Gómez.
 M.^a del Mar Blanco Jiménez-Barco.
 Ignacio Cossío Francés.
 Leticia Cruzado Alfaro.
 José Carlos Fernández López.
 Beatriz Gordillo Meirás.
 Pablo Hernández Mesones.
 León Izuzquiza Lenze.
 Raúl Vadillo Relaño.
 Milagros Sanz Alvarez.
 Elena Lázaro Huerta.
 Ruth Lázaro Huerta.

28 DE ABRIL



M.^a Nieves García Pérez.
 Rocío García Pérez.
 Raúl García-Quismondo Jiménez.
 Natalia García-Quismondo Jiménez.
 Fernando Góngora Zurro.
 Ignacio Góngora Zurro.
 Javier Ibáñez Caro.
 Felipe López Azcunaga.
 Javier López Hernández.
 Leticia López-Tapia de Santiago.
 Ignacio Luzuriaga Renedo.
 Irene Marcos Ruiz.
 Ernesto Martínez Viejo.
 Marta Morcillo García.
 M.^a Mercedes Moreno Rodríguez.
 Rubén Níguez Gutiérrez-Oliva.
 Javier Ortego La Moneda.
 Jaime Ortiz López.
 Ricardo Peña Granados.
 Marta Puente Guillardín.
 Paloma Rodríguez Buche.
 Luis Rodríguez de Rivera Cremades.
 Carlos Sulleiro Duarte.
 José Luis Teruel García.
 Paula Barrutia Morcillo.
 Celebró la Eucaristía el R. P. Francisco de Luna, S. M.

11 DE MAYO

Alejandro Couceiro Gómez de Aranda.
 Miguel Angel Díez López.
 Daniel Fernández Domínguez.
 Almudena Fraga González.
 Ignacio García-Chico Villaseca.
 Francisco de Asís Granados Armuña.
 Jaime Hernández García.
 Juan Antonio Hernández Martínez.
 Eduardo Hidalgo Pérez.
 M.^a del Carmen López Sáenz.
 Gabriel Lorente Sistiaga.
 Carlos Marco Barrero.
 Enrique Martín Márquez.
 Esther Mucientes Lozano.
 Juan Alberto Muñoz Borondo.
 M.^a del Carmen Muñoz Borondo.
 Casilda Orbea Velarde.
 Luis Pulgar Gamero.
 Patricia Romero Rocho.
 Pablo Rubio Zornoza.
 Antonio Córdoba Gómez.
 Ana Córdoba Gómez.

12 DE MAYO

Itziar Pol Pasquau.
 Belén Diego Barreda.
 Carlos Prieto Sesarino.
 Virginia Redondo Sánchez.
 Alberto Redondo Sánchez.
 Pilar Rivera Cadierno.
 Sara Rubio Montalvo.
 Francisco Sacristán de Arribas.
 Rafael Saiz Fernández.
 Laura Sanz Serrano.
 M.^a Victoria Serrano Blázquez.
 Sergio Torres Pérez.
 Miguel del Valle Barrios.
 Isabel Vicuña Andrés.
 Juan Ignacio Viguier Serriñá.
 Carlota Viguier Serriñá.
 Sergio Villaescusa Castro.
 Laura Zotes González.
 M.^a Elena Ordás Hernández.
 Silvia Moreno Hontoria.
 Celebró la Eucaristía el R. P. Francisco Canseco, S. M.

En los contactos que tengo con alumnos de BUP, uno de vuestros compañeros me dijo:

—Tengo ganas de discutir con usted sobre el masoquismo...

Yo le argumenté:

En primer lugar, no podemos discutir sobre ese tema porque es un tema científicamente ya estudiado. Y no hay más que decir. Moléstate en consultar libros y diccionarios de psicología. Y en ellos resuelves tus dudas.

Para discutir tiene que existir un tema polémico de base opinable.

Las verdades científicas demostradas —por eso son científicas— no pueden ser objeto de discusión. A lo más, pueden ser revisadas por técnicos investigadores. La distancia Madrid-Roma no puede discutirse. Consultando guías y mapas de prestigio está todo resuelto.

En segundo lugar —le dije a mi interlocutor—, tú no puedes discutir conmigo. Yo soy técnico en psicología y tú un alumno de BUP. Hay distintos niveles (reconocidos, supongo) y la discusión sólo se puede plantear al mismo nivel. No te concedo categoría para discutir conmigo.

Esto no sentó bien al resto de los alumnos de aquella clase. Y alguno se sintió ofendido en su dignidad humana, según me dijo luego.

No veo por qué.

Un alumno no puede discutir con un profesor. Puede preguntar, inquirir, buscar... razonar, dar su opinión (si se la pide el profesor) y aceptar o rechazar —según el prestigio que el profesor tenga para él— lo que el profesor dice. Pero nunca discutir con él.

La discusión, técnicamente llevada, puede ser un método didáctico en la búsqueda de la verdad y un sistema de formar alumnos en una materia.

Pero son los alumnos (mismo nivel) los que deben formar parte de la discusión. A veces puede organizarse en forma de debate



DISCUSION TECNICA

Por Modesto G.^a Barrientos
Psicólogo del Colegio

(unos a favor y otros en contra de una idea opinable), pero siguiendo normas precisas. De la discusión organizada puede salir la luz. Sin normas, sin orden y sin respeto y madurez científica, pueden salir las tortas.

El profesor puede dirigir o moderar la discusión técnica, pero no entrar a tomar parte como miembros del grupo. A no ser que él renuncie a su postura de técnico y se avenga a ser un miembro más del grupo. Lo cual no es honrado ni conveniente por el desnivel lógico con que arranca la técnica. Por definición, tiene que ser superior a los alumnos en la materia que imparte.

Quede claro que cuando hablo de técnicos no he dicho titulados. He querido decir que dominan una técnica, que están preparados en una materia, independientemente de su titulación académica.

Por supuesto que hay muchas materias opinables en las que puede haber muchos alumnos tan preparados o más que el pro-

pio profesor. Todas esas materias opinables sí se pueden prestar a discusión. Y, tal vez, el profesor quiere intervenir, renunciando a su estatus científico.

La gente tiene el prurito de opinar, discutir de algunas materias: religión, psicología, medicina, economía... son muy libres de hacerlo.

Pero si en el grupo hay técnicos en esas materias, éstos no pueden implicarse en la discusión. A los técnicos se les deben pedir respuestas y soluciones. Otra cosa sería que varios técnicos de esas materias discutieran entre ellos, a su alto nivel, sobre materias opinables.

Permitidme una anécdota final.

Siendo estudiante en Salamanca, nos encontramos en un tren averiado, al volver de vacaciones, de noche y muertos de frío, horas y horas en una vía muerta.

Alguien propuso discutir de religión, que entonces estaba muy de moda. Eramos de todas las especialidades. Principalmente de medicina, derecho y filosofía y letras. La discusión y el aburrimiento nos hizo llegar a extremos de violencia.

Alguien quiso implicar en la polémica a un sacerdote mayor que estaba en el departamento aguantando el frío y las voces de aquellos jóvenes.

—Padre, ¿por qué no entra en la discusión con nosotros?

—¿Habéis estudiado a fondo a Santo Tomás, Suárez, Belarmino...?, preguntó humildemente el sacerdote.

—Está claro que somos de medicina, de derecho, de letras...

—Entonces, no podéis discutir conmigo, hijos. La Teología es una ciencia. Yo soy catedrático en Salamanca de esa ciencia. No puedo discutir con vosotros. Preguntad, preguntad lo que queráis y yo os iré contestando...

Desde aquella noche aburrida yo no he vuelto a discutir con ningún técnico de materias ajenas a mi profesión.

EXPERIENCIAS**LAS CONFERENCIAS
(5.º de EGB)**

Por Angel Martínez-González
(5.º C)

Una parte de este curso hemos estado haciendo una interesante actividad pedagógica en la clase: las conferencias. Me parecen muy instructivas tanto para quien expone cualquier tema como para el que escucha.

Uno de los aspectos más importantes fue la documentación. Yo visité dos bibliotecas, encontré un libro de grandes viajes adaptado para niños y que dedicaba una parte a la primera vuelta al mundo, el tema que había elegido. También conseguí un diario de uno de los tripulantes de la expedición. Esto, junto a la enciclopedia y algunos libros de historia general, fue material suficiente para mi conferencia.

Esta actividad es muy importante porque te da mucha soltura al hablar y al explicar algo; también te enseña a mantener la atención de los demás sobre ti, pasando fotocopias o dibujos, haciendo un título y explicando las cosas en la pizarra; todo es válido con tal de lograr el objetivo.

Por otra parte, además de enseñar muchas cosas al que explica la conferencia, aprendes mucho al escuchar a los demás ya que todos dicen algo nuevo que no conocías.

Me gustaría felicitar a los niños de 5.º C en general, porque a mi parecer la mayoría de las conferencias estaban muy bien preparadas. En resumen: yo creo que esta actividad ha sido un éxito completo y debería repetirse otros años.

**PINTURA CREATIVA
(7.º de EGB)**

Por los tutores de 7.º EGB

La celebración de la Semana Cultural para los tutores y alumnos de 7.º de EGB tenía una doble finalidad:

- salir de las aulas y
- realizar actividades fuera de lo «normal».

Para ello, se pensó en celebrar un concurso de pintura creativa. Es decir, un lugar y un momento en que los alumnos, por medio de la pintura, pudieran expresar sus sentimientos y su creatividad.

Se formaron cuatro equipos en cada clase, a los que se entregó un papel de dos metros por uno de superficie. Ellos, los alumnos, pusieron las pinturas y la imaginación. Un «jurado» compuesto por los cuatro tutores del curso se vio enormemente indeciso a la hora de otorgar los premios a los mejores murales.

HOMENAJE A LORCA

Por una espectadora



Ellos también hacen teatro, y el pasado viernes 12 demostraron que saben hacerlo; una servidora salió muy sorprendida aquella tarde del salón de actos.

Una pequeña muestra de niños y niñas de 7.º de EGB rendía homenaje a uno de los grandes poetas del 27, y como ellos mismos presentaban: «en toda su pureza», es decir, que no hicieron uso alguno de trajes o decorados; era su poesía y el difícil arte de la declamación de cada uno de aquellos niños.

Para mi asombro, no sólo habían aprendido grandes fragmentos de la obra del poeta, recitados al dedillo, sentían la profunda pena de una Mariana Pineda de 12 ó 13 años, la ingenuidad de don Perlimplín frente a la picardía de una Belisa igual de joven; eran gitanos del inmortal Romancero, sabían perfectamente el lugar que ocupaban, el momento en que la escena requería sus presencias y el momento en que no.

Es una pena que apenas nadie de las personas que participaron este año en el certamen —muerto ya— acudieran a tal acto: realmente hubieran aprendido.



Los alumnos y alumnas de 7.º de EGB en un momento de su actuación.

ALLI

Por Rebeca Sanmartín (COU)

Nos sentamos; y nuestro angustiado silencio atravesó el espacio. Mis ojos rojos, broncos de secretos y confesiones, se depositaban como monedas muertas en el plato. El plato, vacío de aceitunas, se desangraba allí, y dos o tres huesos lo adornaban en su desnudez de tinta roja.

Nosotros no sabíamos bien qué nos pasaba. Tú en realidad soñabas con las nubes; unas nubes lejanas que estarían bramando por el cielo, y sentías que yo me estiraba hacia el otro lado de la mar.



Pero luego bajabas los párpados, y veías de nuevo los posos del café, y veías de nuevo la mancha castaña de tu zapato y gemías en un gran escalofrío, allí, bajo la tela gris de la americana.

Nadie nos habló. No sonó música o teléfono. Tampoco iluminaron las estrellas los ventanales pardos del café. Solos allí, los dos nos observábamos. Y los clásones parecían acabar de arrancarnos el sonido —tan remotísimo— de nuestra voz.

Pero, a veces, el viento traía corrientes turbias. A veces, el viento nos arrancaba las ropas y nos hacía temblar de frío bajo los tejados. Y todo aquello ocurría allí, en una décima de segundo, mientras los demás bebían a cámara lenta la estridencia sorda de sus conversaciones. El ruido, frágil y helado, de sus conversaciones.

No hubo mirada posible. No fui capaz de comprender la marea negra y morada que se agitaba extraviada en mi interior. Mis ojos broncos y vacíos se depositaban como monedas muertas en el plato. Y en un esfuerzo se alargaron pálidos huyendo de los límites de la mesa. Me dolía tanto la garanta al masticar el aire, y los puños se desgranaban con tanto ímpetu que temí que tú me vieras temblar y desvanecerme en la dura madera del cáñamo. Pero los dos éramos en realidad hierba desvaída adorada por el viento. Y la luna extendía las sombras de nuestros rostros heridos sobre la superficie.

MIS LIBROS, TUS LIBROS... PARA EL VERANO

Por Ricardo Sanfiz

PARA LOS PEQUEÑOS

«El príncipe y la flor». I. Mylo. SM.
«Los guarripios». A. Lobel. Alfaguara.

«Cierra los ojos». J. Marzollo. Espasa-Calpe.

«Me gusto como soy». N. Carlson. Espasa-Calpe.

A PARTIR DE 7 AÑOS

«El secreto de la flauta de piedra». F. Alonso. Catamarán.

«La rebelión de las lavanderas». Q. Blake. Altea.

«El Caldero mágico». M. Company. SM.

«Que viene el coco». M. Company. SM.

A PARTIR DE 9 AÑOS

«Oposiciones a bruja». J. A. Cañizo. Anaya.

«Un monstruo en el armario». C. Vázquez-Vigo. SM.

«Tranquilo, Rey». M. del Amo. Noguér.

«El truco más difícil», F. Lalana. Anaya.

A PARTIR DE 12 AÑOS

«Fernando el temerario». J. L. Velasco. Bruño.

«Me importa un comino el rey Pepino». C. Nostlinger. Alfaguara.

«La novia del bandolero». M. Lobe. SM.

«Relatos galácticos». J. Sierra y Fabra. Anaya.

A PARTIR DE 14 AÑOS

«Cadena de fuego». B. Naidoo. Alfaguara.

«El último pasmarote». La Galera.
«La noche del eclipse». J. M. Gisbert. SM.

«Morirás en Chafarinas». F. Lalana. SM.

aula es
nuestra

27^a PROMOCION



A LOS CHICOS DE
PARVULOS «A»
(1978-1979)

Hace algunos días, un chico me preguntó: «¿Usted da clases en el Pilar?» Le contesté diciéndole su nombre, apellido y alguna de las cosas que había hecho cuando estaba en Párvulos A. Yo había sido su profesora.

Esta pequeña anécdota me hizo revivir los meses que pasé con vosotros. Saqué vuestra primera foto de grupo, la miré, la remiré y no he podido resistir la tentación de mandarla a la revista.

Durante el curso 78-79, fuisteis, un poco, mis hijos. Podría contaros cosas de cada uno de vosotros.

Recuerdo perfectamente a los que erais más amigos, a ese que se le escapaba el «pis», a uno de vosotros que por las tardes me decía «cógeme que tengo sueño», al que siempre estaba arrimado a las fuentes que había en medio del patio...

¿Recordáis vuestras primeras letras? Aún puedo ver vuestras caras, cuando descubrís que sabáis lo que decía el libro.

Ahora ya habéis terminado en el colegio. Empezaréis una nueva etapa en vuestra vida. Os deseo todo lo mejor. Espero y quiero que cada uno triunfe en aquello que verdaderamente desee.

Si alguna vez me necesitáis, para lo que sea, me tenéis a vuestra disposición.

Un fuerte abrazo a todos y a cada uno de vosotros.

Nity
(Curso 90-91)



Ignacio Acero
Hernández



José Ignacio Alonso
Gimeno



Juncal Angulo
Ranz



Ana Rocío Barragán
Montes



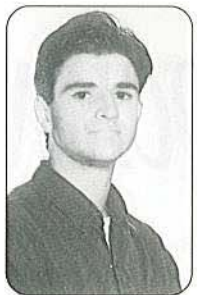
Inmaculada Bellido
Añón



Alberto S. Blanco
Diego



Almudena Bustos
Sánchez



Fernando
Cadiñanos Moriano



Antonio Carpintero
García



Alicia Carrasco
Vara



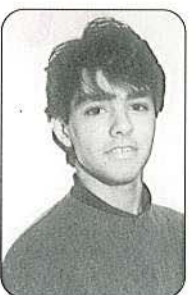
Alvaro Díaz
González



Oscar Domingo
Gimeno



Luis Esteban
Chapatte



Eduardo Fernández
Riveira



Javier Ferreiro
García



Pedro R. Ferrero
Esperón

**COU «A»
CURSO
1990-91**



Pablo Garma
López



Francisco José
Gómez Sagastume



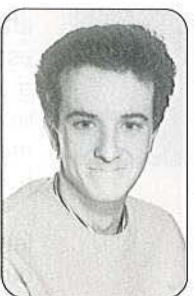
Rafael Guzmán
Acha



David Hernaiz
Samaniego



José L. Hernanz
Bodero



Javier Iglesias
Gamarra



Iñigo Jiménez
Veramendi



Fernando López
Guijarro



Marcos Martínez
Bustos



Miguel Martínez
Jorge



Jaime Melero
Esteban



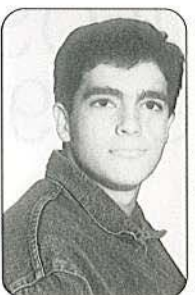
Marta Menéndez
Martínez



Pedro E. Montero
Lansac



Begoña Navarro
González-Valerio



Angel Nestares
Guerrero



Laura Ordás
Amor



Fernando Pereira
Suazo



Joaquín Porro
Mulero



Alberto Portero
Pérez



Antonio Roncero
Villarroya



Josefina
Sáez-Illobre Martín



Antonio Torre
Binimelis



Francisco Javier
Torre Pérez



Manuel Fernández
Páramo

NUESTRO COU «A»

Qué se puede decir de esta clase. Los futuros científicos (?) que de ella salgan («pasotas», pero buenos, según los profesores), aunque se pasen todo el año metiéndose con ella y lo que la rodea, la recordarán, o mejor dicho, la recordaremos durante probablemente más tiempo del que pensamos. Y esto es porque para gran parte de nosotros supone el final de trece, que se dice pronto, años en este colegio; y a aquellos que llevan menos tiempo, les ocurre lo mismo, porque es el último año y, por extraño que pueda parecer, nos aferramos a esta clase en especial, e incluso puede que nos haya importado más de lo que a primera vista se ve.

Los alumnos de COU «A»

RECUERDOS

Por Ignacio Acero Hernández, COU «A»

Al hojear «Aulas» pasados me fijé en las últimas páginas del último número de un año cualquiera. Vi, entonces, las fotos de todos aquellos alumnos que todos conocíamos y que de la mayoría no hemos vuelto a saber nada desde que se fueron. Me pregunté también si pasará lo mismo con nosotros, y, dentro de unos meses, al irnos, se nos irán borrando poco a poco imágenes que hoy nos son cotidianas. Imágenes que a algunos nos han acompañado durante trece años.

Inevitablemente, nuestra estancia en este colegio se acaba; vemos cómo se nos escapa el tiempo de las manos y cómo, cada vez, nos alejamos un poco más de este colegio, pero ojalá que nunca se nos aleje hasta el punto de que se nos borren todos los recuerdos que tenemos de nuestro paso por aquí, que siempre conservemos algo que nos diga que estuvimos en este colegio, y quizá dentro de unos años, generaciones futuras no vean nuestras fotos como las de una promoción más, desconocida para la mayoría, sino como gente que formará parte y seguirá formando parte de la vida de Santa María del Pilar.

PARECE QUE FUE AYER

Por Inma Bellido, COU «A»

Es como el túnel del tiempo, comentaba mi padre, mientras sostenía una revista de su colegio: «San Felipe Neri», del año 1965. En ella, estaban las fotografías de unos jóvenes de mi edad, eran los de «preu», que decían adiós. Allí aparecían llenos de ilusión, ante un futuro que tenían delante y que ahora es presente. Mira, me decía: ¿ves a éste con tanto pelo?, es Adolfo, ahora está casi calvo, aquél no ha cambiado casi nada, Juan ahora tiene barba y Antonio es el abogado famoso que tanto deseaba ser... ¡Qué bien nos lo hemos pasado!

Hace unos meses se han reunido para celebrar las bodas de plata de su salida del colegio; con ellos estuvieron algunos de sus antiguos profesores. Allí recordaron a don Julián, al padre Vicente, los campeonatos de fútbol, las excursiones, el viaje a Suiza, Friburgo..., en una palabra... Su colegio!

Parece que fue ayer. Dijo papá con nostalgia.

Hoy me encuentro yo a punto de decir adiós también, y en ese túnel del tiempo que mira mi futuro, me pregunto cómo serán las bodas de plata de nuestra despedida.

Ojalá alguien de nosotros se plantee, dentro de 25 años, la feliz y laboriosa idea de intentar reunirnos de nuevo.

Algo habremos cambiado, unos más, otros menos: ya habremos culminado muchas de las ilusiones que ahora bullen en nuestro interior. Recordaremos a nuestros profes: a don Julián y sus salidas a la pizarra, a Maite y sus ejercicios, a Angel Tuñón y sus pronósticos, al padre Urquía sin perder un minuto... y a Mercedes, ¡cómo no!, con su cronómetro en la mano, que nos traía por la calle de la amargura, y así, uno por uno, pasarán por nuestras mentes todos ellos. Igualmente, la capea de primero, el Serafo, la excursión a Italia, serán temas de recuerdo.

Muchas de nuestras ilusiones se habrán cumplido, algunos tienen muy claro lo que quieren llegar a ser, otros aún no lo han decidido. Para entonces, la suerte estará echada.

En cualquier caso, estoy segura de que nos alegrará reunirnos, y que conservaremos como oro en paño este AULA que ahora se publica y nos refremos al vernos tan «jóvenes» y recordaremos... Y como mi padre, con nostalgia, también diremos, parece que fue ayer...

COU «B»

CURSO 1990-91



Fernando Alfonso Sanz



David Alvarez Espinosa



Ignacio Arsuaga Santos



Valentín Berriochoa Hausmann



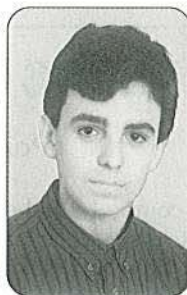
Javier A. Bootello Burgos



Irene C. Castro Castilla



Daniel China Delgado



J. Luis Criado Peña



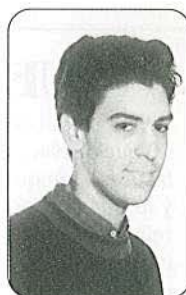
Ana Díaz Cayetano



M. Nieves Fernández Griñán



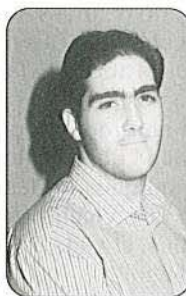
Iván Fdez.-Oliva Díaz



Pedro Ig. García Alonso



Beatriz García Gutiérrez



Ignacio L. García Juberías



Carlos García Martín



Pablo García Rozadas



Miguel G.ª-Amorena G. del Moral



Jesús M. Garrabe Navarro



Javier González Catalán



Esther López Escudero



Alvaro Martínez Palacio



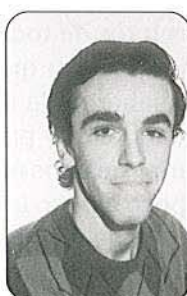
Cecilia Mtnez.-Arroyo Zarco



Alvaro Minondo Torres



Jorge Muñoz Morato



Jesús Muñoz Pérez



Raquel Perales Gómez



Raúl Pinar Brubacher



Ignacio Pita Olalla



Sara Prado Lucas



Rafael Recio Sanguino



Carlos Sainz Mata



Jesús Saiz Sánchez



Carmen Santa María Gracián



Fco. Borja Sanz de
Madrid Sánchez



Fátima Sarasola
Rubio



Elena Suárez
Calvo



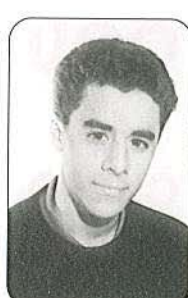
José M.ª Tobalina
Fernández



Luis Fdo. Torre
Rioja



Juan Torres
Bonachea



Luis J. Valdivieso
Rovira

FIESTA DE DESPEDIDA

Como viene siendo tradicional, también este año hemos celebrado la fiesta de despedida de la promoción. Consistió en un acto académico, una Eucaristía y una comida de fraternidad. En estas páginas y en las siguientes daremos una breve reseña de cada uno de los tres actos.



EL ACTO ACADÉMICO

Presidido por el señor director, don Carlos Díaz Chomón, le acompañaron en la mesa don Telesforo Otero, jefe de Estudios, don Rodrigo García, presidente de la APA, y don Mariano Izquierdo, antiguo alumno del Colegio, a cargo del cual corrió la lección magistral.

MARIANO IZQUIERDO

Trece años paso en el Colegio Mariano Izquierdo. Hoy es, ante todo, Pilarista. Además es doctor en Derecho y graduado en Ciencias Empresariales, profesor titular de Derecho Civil en la Universidad Complutense, vicedecano de la Facultad de Derecho en la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE), académico correspondiente de la Real de Jurisprudencia y Legislación, autor de varios libros en materia de Derecho Civil y con una tesis doctoral (SB cum laude) publicada en España, Argentina y Venezuela.

En su intervención expuso de forma amena las claves de la correcta actuación profesional ante una sociedad que cada día reclama mayores responsabilidades civiles.



ALVARO LAORDEN

El alumno Alvaro Laorden, en nombre de todos los compañeros de la promoción, tuvo unas palabras de gratitud hacia el Colegio en general y para los profesores en particular, que contribuyeron durante tantos años a su formación. Sus palabras estuvieron cargadas de nostalgia pero fundamentalmente de agradecimiento.



COU

«C»

**CURSO
1990-91**



Almudena Arriba
Hervás



Mónica Bellón del
Amo



Alejandro Caballero
Bayerri



Magdalena M. Diego
Franco



M. Luisa Español
Escudero



Jesús Esteve
Martínez



González
Casado



Eduardo González
González



Eduardo Granell
Navarro



Sara M. Guillén
Martín



Elena S. Gutiérrez
Perejón



Fco. Javier
Hernández S. Martín



M. Aránzazu
Jiménez García



Hyun-Sogy Kwon
Lee



Juan Lodares
Raposo



Francisco López
Martín de Blas



Ignacio Madariaga
Danvila



M. Paz Mtnez.-Yuso
Barbarin



Cristina Miguel de
Juan



Laura Nasarre
López



Fco. Javier Ortega
García



Luis M. Palazón
Gascón



Aránzazu Peña
Peña



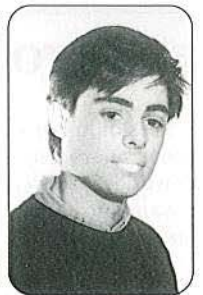
Ana M.ª Pérez
Chaves



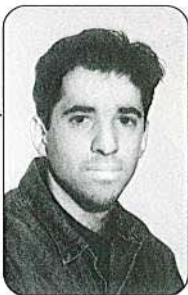
Sara M.ª Pérez
Muñoz



Nuria C. Pérez
Ruiz



Manuel Ramos
Jiménez



Juan I. Rivero de
Aguilar Cachafeiro



Mónica Rodríguez
Fernández



M. Carmen Rosales
Herrera



Fernando
Schez.-Ocaña Schez.



Sebastián Santo
Pérez-Angulo



Rocío Serrano
García



Natalia Zorrilla
Fernández

27.^a PROMOCION: TODA UNA VIDA

Por Juan Lodaes Raposo
(COU C)

Sí, la vida que a partir de ahora nos espera estará marcada por nuestra estancia en el colegio. Algunos sólo llevan cuatro años, otros muchos hemos pasado aquí diez, doce, trece años de nuestra vida... Vinimos siendo arcilla sin moldear y salimos prácticamente acabados. Trece años es casi todo lo que nuestra memoria nos permite recordar.

Es difícil para aquellos que todavía no estáis en el último curso o para los que no habéis podido vivir tanto tiempo en el colegio dar valor a estos recuerdos, pero pensad en los vuestros propios, los que de verdad os han marcado.

Cuando entramos en párvulos, en 1978, ya nos recibieron con los brazos abiertos. Una parte de nosotros, la antigua clase de la A, recordamos con cariño a Niti y todavía nos pasamos de vez en cuando a saludarle y a que nos dé uno de sus caramelos. Magníficas personas han marcado a esta clase: Niti, Amelia, Angela, Maite, don Javier..., y otros muchos imposibles de enumerar por la cantidad y el montón de anécdotas que guardamos de ellos. ¡Qué bien sienta que todavía te reconozcan y te saluden por tu nombre!

Otras muchas cosas quedarán también en nuestra memoria: las semanas verdes que no hemos tenido, las semanas blancas que no hemos disfrutado, la capea que nos hemos perdido... Alguien, incluso, ha bautizado a nuestra promoción como «maldita».

Sin embargo, y una vez que llega el momento de la despedida, lo bueno engulle lo malo y muchas imágenes del pasado nos traen recuerdos imborrables: los primeros años en Buendía, el viaje a Andalucía, los inolvidables días de Italia... y muchísimos más que cada uno guarda en su memoria.

Mucho es lo que hemos pasado juntos, amigos, y por eso se crea ese ambiente de camaradería y confianza cuando nos juntamos los que compartimos una clase desde hace diez años. Hay un sentimiento que perdura y que, sin duda, se conservará con el tiempo.

Hemos avanzado con paso firme en Santa Marfá del Pilar, y sois muchas las personas a las que debemos el aliento y consejo que nos habéis dado tratándonos como amigos, incluso, en ocasiones, con cariño de padres. El momento de vuestra recompensa ha llegado: nos habéis visto crecer, cambiar, madurar y hemos vivido muchas cosas con vosotros. Para vosotros es todo el agradecimiento de esta promoción que, si no ha sabido expresároslo con palabras, lo hará con hechos.

Hasta siempre, Santa Marfá del Pilar, no te olvidaremos.

(Viene de la página 17)

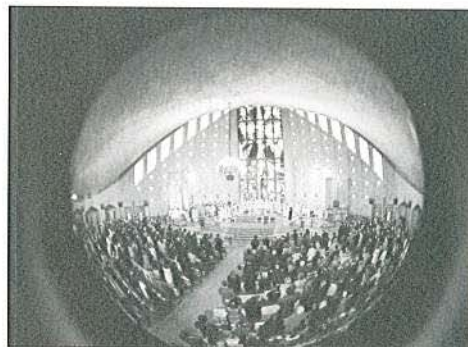


DON CARLOS DIAZ CHOMON

Cerró el acto el señor director, animando a todos los presentes a continuar en los buenos principios que el Colegio quiso ofrecer y recordó que no sólo eran merecedores de gratitud los profesores presentes en el acto, sino tantos y tantos que no estaban allí. Sugirió que los delegados de curso deberían haber invitado a los profesores de EGB para esta ocasión.

LA SANTA MISA

Con algunos padres que quisieron estar presentes en la despedida, la afluencia a la Iglesia fue numerosa. La homilía del padre Francisco de Lora no tuvo desperdicio. Una alusión a la devoción a María y una invitación a mantenerse fieles a la fe en un mundo universitario difícil pudieron oírlos todos los presentes.



LA COMIDA DE HERMANDAD

Don Rodrigo García tomó la palabra a los postres para agradecer, en nombre de los padres de familia, toda la acción educativa ejercida desde el colegio. Pidió benevolencia al profesorado a la hora de evaluar los exámenes finales, y estas palabras despertaron un clamoroso aplauso entre los comensales.

A continuación, don Telesforo, moderador en todo momento de los diversos actos, procedió al nombramiento de los premiados de la vigésimo séptima promoción, que resultaron ser:

- * Mejores expedientes académicos: Marta Menéndez y Nacho Alonso.
- * Mejor deportista: Noriega.
- * Mejor compañero: Irene Sevilla.
- * Premio a los valores humanos: Sandra González.

Se cerró el acto con la lectura de aleluyas, una de las cuales podéis verla en estas páginas.



Rosa Alonso
García



M. Inés Alsina
de María



José M.ª Argüelles
Bustillo



Nuria Arrese
Viñas



Javier Atance
Alvarez



Yvonne Ballesteros
Pellevat



Gemma M.ª Campo
Puch



Elena Contento
Saiz



Marco J. Cruzado
Alfaro



Rosa E. Esteban
Bujan



Cristina Galindo
Pastor



Ginés At.º García
de Casasola Romero



Sergio Gómez
Sánchez



M. Elena Hernández
Chico



Eva M.ª Juan
Marco



Antonio Lafont
Torio



Iñigo Lauzurica
Martínez



Olga López
Romero



Marta M.ª Martín
García



Ana Matute
Alboreca



M. Elba Morales
Sáez-Benito



Rocío Muñoz
Mochon



M. Concepción
Muñoz Vera



José Núñez
López



María Pavón
Izquierdo



Eva M.ª Pearson
Moreno



Ester M.ª Pereiro
Menac



Ana M.ª Prado
Caamaño



Mónica Rodríguez
Ramírez



J. Ramón Rodríguez
Sánchez



Marta Ruano
Petisco



Beatriz Sáez
Fernández-Rojo



J. Ramón Vázquez
Medina



Ana B. Velamazán
Cabrero

COU «D»

CURSO 1990-91

ADIOS

Por las chicas del cacao maravillao. A.G.AB.

¡Y esto es todo amigos! Hasta aquí hemos llegado. Sólo han sido cuatro años para nosotras y algunos más para ellos. Pasamos como una promoción más, la 27.^a. Pero para nosotras ha sido algo más. Han sido muchas horas tanto de trabajo como de diversión. Hemos llegado a odiar, aborrecer, nos hemos sentido martirizadas, explotadas, agobiadas... pero, al final, en el fondo de nuestro corazón, queda lo que a partir de ahora sólo será un recuerdo. Pero también esperamos que algunas de las amistades que se han formado pervivan en nosotras por largos años, porque hemos compartido mucho de todo. Bueno, sólo queríamos dedicaros un cariñoso adiós y un aviso a todos los que venís detrás: no desaprovechéis los que posiblemente serán los mejores años de vuestras vidas. No nos olvidéis.

UN CURSO GENIAL

(COU «D»)

Como podréis suponer, ahora que se acerca el final de curso, los alumnos de COU disfrutamos de gran cantidad de tiempo libre; hasta tal punto es así que nuestra clase tiene mañana un exámen de física, hoy ha tenido uno de filosofía, pasado uno de química y el jueves uno de lengua. Como consecuencia, este «artículo» no es que esté escrito con prisa, sino con la angustia de pensar que, como no lo acabe pronto, mañana me cargan.

Tengo que decir que, en un principio (allá por septiembre), al ver la clase, los amigos y los profesores que nos habían tocado, todos quisimos huir a otras clases, unos a la C y otros a la A. Más tarde, resultó que no sólo nos llevábamos bastante bien, sino que ciertas personas empezaron a compaginar lo que se dice 'bieven', hasta tal punto, que ahora en nuestra clase hay cuatro parejas (supongo que me entienden).

Hemos podido saber a eso de las diez de la mañana qué habría de comida en el comedor, porque las chimeneas de la cocina pasan justo por delante de nuestra ventana, lo que es una ventaja, porque eso permite que,

aún con el desayuno en la boca, podamos decidir si hoy comemos en Tomás.

También cabe destacar en nuestra clase una hermosa viga verde que está dispuesta de tal forma que soporta todo el peso de los pisos superiores y, claro está, su lugar es el centro de la clase, porque es sabido que allí es no sólo donde más peso se concentra, sino que todas las miradas han de pasar por ese punto para dirigirse a la pizarra o al profesor.

Las clases con Eduardo han tenido una gran afluencia ya que estaba dispuesto que todos «los de biología» fuéramos situados con gran acierto en una clase de treinta y tantas personas y en una de nueve (sí, sí, no se estrañen, de nueve personas).

María Jesús no sólo nos ha enseñado el beneficio que nos hace al enseñarnos matemáticas, sino que ha permitido que «estudiásemos» el resto de las asignaturas (antes de un examen) en su clase.

Don Pedro ha permitido que descubriésemos los efectos caloríficos que se desprenden cuando un cañón dispara una bala, ésta describe una tra-

yectoria parabólica, riza un rizo en su punto más alto, cae a un pozo y se «estozola» contra un disco que está girando a 2×10^6 millones de revoluciones por segundo. ¿Con qué velocidad partió la bala? (Mandad las respuestas a AULA para el año que viene; el que conteste bien prometo que tendrá la física no sólo aprobada, sino con matrícula de honor durante el resto de su vida.)

Santos, nuestro tutor, nos ha hecho descubrir cómo, si se mezcla un ácido con una base, según la estructura de Bronsted-Lowry, se desprende un sólido que queda en equilibrio; con los «rayos católicos» permite calcular los número cuánticos del John Bond, expresados en el grupo de los calcógenos de la tabla periódica.

Sobre Pilar es mejor no decir nada, ya que ha dejado «entrever» en nuestra clase que no le gusta que escribamos sobre ella en AULA.

El padre Lora nos ha permitido hacer un recorrido por toda la Filosofía, desde el hombre de neanderthal hasta nuestros días, pasando por el superhombre de Tales de Mileto, el comunismo de Aristóteles y el mito de la caverna de Santo Tomás de Aquino. Además, nos ha felicitado por ser la clase que mayor número de alumnos presenta en religión. Cabe destacar que aún se pregunta y «nos preguntamos todos» cómo es posible eso; ¿es acaso que somos los niños más buenos del colegio, o, por el contrario, es porque le tenemos en Filosofía...?

Marta, en inglés, nos ha dado la oportunidad de aprender las ventajas que la lengua inglesa ofrece a nuestro futuro y las distintas formas de cómo hacer dos exámenes, uno de teoría y otro de práctica, en una hora, cuando en Selectividad, sólo para el segundo, dan hora y media.

Después de todo, aunque pueda parecer lo contrario, este curso ha sido genial; ahora bien, no lo repetiría ni por cierta cantidad de dinero. Creo que todos los alumnos de clase nos vamos contentos del colegio y esperamos que los que nos sigan sepan sacarle el jugo a este curso y no se rindan por nada (aunque motivos hay más que sobrados). Sólo me queda añadir que el que no se contenta es porque no quiere.

Hasta siempre.

COU «E»
CURSO 1990-91



Joaquín Armero de Dueñas



Pablo Bardisa López



Silvia Bastida Saavedra



Eduardo Becerril Morencos



Rafael Cabezas Zubimendi



Rafael Cánovas del Castillo Pascual



Jaime Caparrós Iglesias



Fernando Castillo Orejón



Sonia Delgado Arroyo



Beatriz Delgado Barrientos



J. Miguel Fdez.-Fdez. Lomana



Ernesto Freire Gamero



Pablo Fuente Aguirre



M. Carmen Fuente Canalda



Víctor García Bottacco



Laura García Rodríguez



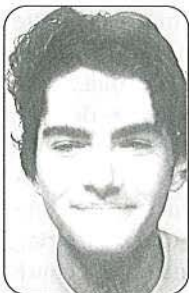
Juan J. Gutiérrez Moreno



Inmaculada Gutiérrez Perejón



Mónica Huerta Domínguez



Juan M. Isidro Tejedor



M. Luisa Jiménez Monge



Alberto Jiménez Sánchez-Seco



Alvaro Laorden Echevarrieta



Mónica López Julien



Mónica López Labalde



Juan I. Marín Clavero



M. Carmen Martí Sanz



Juan J. Martínez Vergara



M. Pilar Méndez Jiménez



Eduardo Mendoza García-Monzón



Paloma Mendoza Rodríguez



Ignacio Navarro de Lora



Oscar Olivier Bertrand



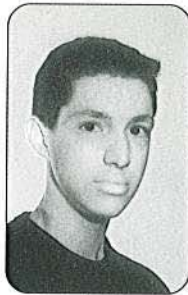
Laura M.ª Podo
Bonnet



Pablo Ramos
Jiménez



César D. Reviriego
Lorite



Ignacio Rivas
Grande



Bárbara R.-Carmona
Glez.-Páramo



Diego Sebastián de
Erice Fontes



Eva M.ª Vilches
Daponte

COU «E» ... no nos olvidarán

Estamos catalogados como humanistas, ya que somos amantes del Arte y de las Letras. Acérrimos seguidores de Laplace y de Soissure, discípulos de Nietzsche, amantes de Machado, admiradores de Miguel Angel y Napoleón... aunque apenas sepamos nada de cada uno.

Nos hemos pateado tantos museos españoles como italianos, nos hemos enzarzado en interminables debates filosóficos cuya moralina es la vida... y todo, porque somos humanistas.

Eso sí, recordaremos con anhelo la frase más conocida del año: «Os calláis u os lo estudiáis por vuestra cuenta», tan mencionada por nuestra sufrida tutora.

Y RECORDAREMOS...

Por Helena

...La música que suena en el momento más inoportuno, justo cuando has alcanzado la primera posición en el puesto de Tomás.

Y... el deseo de encontrar un duro en tu bolsillo para superar la monotonía de la clase de filosofía; mediante un chicle, claro.

Y... las horas de sol que tomaste en la terraza.

Y... la oscuridad que te acompañaba a las clases de las 8 a.m.

Y... el ruido de los platos que te recuerdan que tienes hambre.

Y... los gritos de los que han salido antes, que te ponen más nervioso aún.

Y... el gentil alumno que, como un rayo, se levanta al tocar el timbre.

Y... las inverosímiles excusas de los alumnos para justificar sus numerosas ausencias.

Y... las cabecitas que sonrientes te chinchaban asomándose por la ventana.

Y... las horas de estudio (?) en la biblioteca pendientes del sssch.

Y... la digestión acelerada de la palmera en el pasillo del pabellón.

Y... el peso de la mochila con todos los libros, ya que la ausencia de uno puede significar algún que otro «trabajito».

Y... el negativo que me ha costado escribir este artículo.

LA CANCIÓN DEL ALUMNO

Por Ramón Ferrero Esperón, COU «A»

*Con diez Tuñones por banda,
Pilar Caso, el Lora y Velo
no puedo hablar sin recelo
de este colegio sin fin.
A aquel Pilar aún le llaman
las antiguas promociones
su colegio, y sin sermones
recuerdan a Serafín.*

*Con Juan que por todos vela
pidiendo los vales atento
vigila en todo momento
siempre vestido de azul.
Y ve el jugador furtivo
su tarde de fútbol rota
y el fantasma del vale flota
pero pesa cual baúl.*

*«A la pizarra, señor mío»
sin temor,
dice el Julián con brío
el alumno que se lanza,
y a ver la chuleta no alcanza
sucumbe ante el profesor.*

*Veinte pellas
hemos hecho
veinte pellas
ya lo ves
me han pillado
más de quince
y sigo vivo,
qué te crees.*

*¿Qué es el cole?, mi tesoro,
¿y las dos?, mi libertad,
mi ley es don Telesforo,
Paco Lora y los demás.*

*Cambió don Abundio al fin
sin un bache
con ingento de Caín
la gramática castellana
inventándose una mañana
la palabra «amaba» con hache.*

*Y no hay clase
sea cual sea,
ni alumno
ni profesor
que no haya
visto algún día
comiendo a Pedro García
con el Cid Campeador.*

*A la voz de «¡Tuñón viene!»
hay que ver
cómo nadie se entretiene
y empiezan de allí volar
los que algo han de ocultar
y tienen las de perder.*

*O Josefo
al que admiramos
por sus dotes
de mafioso,
pues parece*



*Corleone
con un cierto
aire jocoso*

¿Qué es el cole...?

.....

*Sentenciado estoy a muerte,
¡Qué sudores!
A ver si hay un poco de suerte
y dándole yo algo de pena
a Santos le da hoy la vena
y pone un problema de moles.*

*¿Y si hay cate?
Si es en Lengua,
yo la daba
por pérdida
que con ella
duermo y como
y no la tomo
la medida.*

*O el de aqueste colegio galeno
que diome la pierna por rota
creyendo acertar de pleno,
cuando yo lo que tenía
era una gran pulmonía,
y ganas de echar la pota.*

*Y así termina
un buen día
de colegio
agotador,
y oigo ya
cual pesdilla
la maldita vocecilla
de mi fiel despertador.*

*¿Qué es el Cole?, mi tesoro,
¿y las dos?, mi libertad,
mi ley es don Telesforo
Paco Lora y los demás.*

COU «F»

Si pasaran cuarenta años...

Si a mi mente se le ocurriera traspapelar el último año de colegio, estoy seguro de que no le sería difícil. El valor que me puede connotar COU F creo que no se puede reducir a unas simples y vagas líneas; en esta ardua andadura por la vida, hay recuerdos como éste de COU que permanecerán immaculados en cuerpo y alma. Se nos puede tachar de tener el tutor más «salao» de todo el claustro de profesores. No podremos olvidar sus «fiharos», «HIS BAD MILK», sus «oh, hermana Nuria» y una lista interminable de etcéteras que morarán en nuestro mundo de las ideas.

En cuanto al viaje de Italia en el ecuador del curso, quizá sea pertinente no hablar de él por problemas de nostalgia.

Mi clase ha sido una clase llena de vida, chistes, enfados con los profesores —«ya que nosotros éramos su clase predilecta»— y, en fin, una clase que ha dado mucho de qué hablar.

Los que no habéis estado en nuestra clase nunca descubriréis lo genial que es GAX, GUS, GEX (bueno, la familia entera, ya que, cada vez, somos más).

Arturo Garrido Velayos, GAX



Virginia P. Arroyo
Riaño



Teresa Capilla
Beato



Beatriz García
Aparicio



M.ª Paz García
del Nero



Elena García
Sanz



Arturo Garrido
Velayos



María Gómez
Calleja



Juan Manuel Gómez
Calvín



Beatriz Guerrero
Rosado



Juan J. Gutiérrez
Gisbert



Carlos J. Hidalgo-
Morillo Jiménez



Pablo Hispán
Iglesias-Ussel



Laura Leonardo
Serrano



David E. López
García



María Mayoral
Gil-Casares



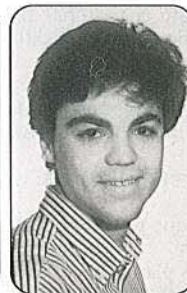
Isabel Mínguez
Pérez



Javier Montalvo
Cleofe



Beatriz Nieto San
Román



Miguel Noriega
Díaz



Javier Olaechea
Ibáñez



Roberto Ordás
Jaime



Braulio Ortega
de Miguel



Felipe Pérez
Alonso



Javier Pérez
Gzlez.-Mariscal



Jorge Ramos
Gómez



Raquel Remón
San Luis



Gregorio Riber
Arranz



Angel Rodríguez
Guillem



Isabel M.ª Rodríguez
Rodríguez



Francisco Javier
Rojas Sánchez



Alvaro Romero
Muñoz



Alejandro Ruiz
García



Orlando Sánchez
Nisarre



Alvaro Santamaría
Pavón



Manuel I. Teruel
García



Amparo Torres
Benavente



César Torres
Benavente



Isabel Valdés
Lías



Nuria Lasa
Gómez

ADIÓS A TODOS

Por Ignacio Ayala
COU «G»

¿Cómo empezar a escribir este artículo teniendo tantas cosas en la cabeza como las que tengo?

Han sido doce años, doce maravillosos años los que hemos pasado en este colegio. Y digo maravillosos, a pesar de los más malos momentos que todos hemos pasado. Pero ahora, cuando estamos a punto de acabar, incluso esos malos momentos nos parecen entrañables como los buenos, que han sido también muchísimos.

Nunca podremos olvidar aquellos memorables días con Araceli en nuestros primeros años de educación básica, las «a veces» aburridas clases con Eva, el sarcasmo de don Joaquín, el mal genio de don Alfonso...

Y ya en 2.º de EGB, ¿quién podrá olvidarse de los cohetes y mexicanos de Mr. Henry, del humor de don Benito, de las «soporíferas» clases de don Lorenzo, de la «mucha miga» de don Angel y de los play-back que tuvimos que hacer en las divertidas clases de don Melquisedec...?; ¿y... el «lírico» lenguaje de don Perfecto...?

Pero lo mejor de todo vino ya en el bachillerato, cuando empezamos a tomarlo todo un poco más en serio.

Don Julián y los malos ratos que pasamos sentados en su clase esperando a ver a quién llamaba a la pizarra para decir que no valía un cigarro «fumao», los millones de ejercicios que tuvimos que hacer con Maitte, las «aburridísimas» clases de música con don Héctor, el primer test de Cooper con Manolo, las explicaciones de Mercedes de Lucas y Abundio, los cientos y cientos de obras que Angel Tuñón nos hizo aprender, los ciclos de teatro, las finales del trofeo don Serafín, las palmeras y perritos que todos hemos comido en el puesto de Tomás...

En fin, son tantos y tantos los recuerdos que todos llevamos en nuestro corazón, que creo que ni el infalible paso del tiempo será capaz de borrar; y creo que no los podrá borrar porque han formado una página de nuestra historia particular, y porque forman parte de nosotros.

Cada año, que pasa nos vamos haciendo mayores, casi sin darnos cuenta, y basta con mirar hacia atrás en el tiempo, y ver que parece que fue ayer cuando estábamos en nuestros primeros años dentro del colegio.

Ahora que estamos a punto de acabar, quiero aprovechar para despedirme de todos vosotros —amigos y no tan amigos— y desearos todo lo mejor... ADIÓS A TODOS...

ESA PERSONA QUE TAN BIEN CONOZCO

Por Susana (COU G)

Había sonado el timbre hacía cinco minutos, y el que más y el que menos ya se había integrado en un corrillo de dudas e inquietudes, intentando hacerse el simpático, el agradable o, en el peor de los casos, el gracioso.

Recuerdo a alguien que temblaba, y no era de frío (septiembre de 1987), no se atrevía ni a mirar a su alrededor y sentía montones de ojos clavados en su espalda, cuando seguro ni se habían percatado de su presencia.

De ese día, hace ya unos cuantos y queda lejos; lejos hasta el punto de que lo que fue para esa persona, el peor día de su vida pasó a convertirse en el arranque de la mejor etapa.

Me contaba al principio que no se adaptaba, que hubo muchos momentos de rabia, de furia, e incluso, de histeria: me iba dando a entender que cada año sacaba un borrador e impresiones, me habló de muchas personas, diciéndome que se le olvidaban los nombres y que cada día veía más caras nuevas; aún dice que no conoce a todos.

El caso es que empezó a apreciarlo, a sentirse parte de aquel mundo, a luchar por hacerse un hueco, sin dejar de pasar desapercibida.

Descubrió lo distinto que era un recreo sin gente y un kiosco de un tal Tomás cerrado y sin palmeras.

Maldijo no sé qué clases de gimnasia porque habían acabado con sus fuerzas y había que remolcarla en un buen número de ocasiones de las deliciosas garras de un sofá.

Gritó cuando el tiempo se le echaba encima, vino emocionada porque había conocido a no sé qué gente maravillosa.

Quiso cantar en el coro de la iglesia —grandiosa me repetía—, pero le convencí de que había cosas más al alcance de sus posibilidades.

Me hizo saber que cada año sentía más lo que suponía «aquel recinto», sin dejar de volar por el día en el que lo abandonara: el gran día.

Hablábamos de los profesores y perdiendo la cuenta de todos los que conoció, no he olvidado ni un sólo nombre, algunos llegaron a echarla fuera de clase y hacerla reunir una colección de chicles que le costaron los ahorros de 2 ó 3 meses.

Del teatro no se sabe la de cosas que me contó y la de nervios que se le acumularon la primera vez que se subió a un escenario.

Cuando vino de Italia me sabía de memoria la historia de Venecia, la de Roma, etcétera.

Ha vuelto a temblar, no para de decir que se juega la vida, que no

quiere dejar pasar ningún año más, se agobia y agobia a los que le rodean.

Se da cuenta de que llega el fin: le gustaría despedirse escribiendo un artículo, me confiesa que le supone un reto porque va a ponerse nostálgica y no encontraría la manera de ser original respecto a otros que ya escribieron.

Esa persona que tan y tan bien conozco, sé que no quiere marcharse, que toda la formación de su persona se la debe a este período de tiempo, en ese «recinto», y que está nadando en una gran melancolía que intenta disimular: no se hace a la idea de que el gran día llamó a su puerta.

**COU «G»
CURSO 1990-91**



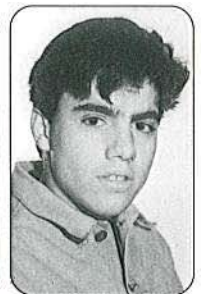
Sonia Adanez
Martín



Beatriz Albaladejo
Alvarez



M. Cristina Alemán
Cabero



Manuel Altozano
García



Jaime Andrés
Poyo



Ignacio Ayala
Soto



Eva Baranda
Fernández



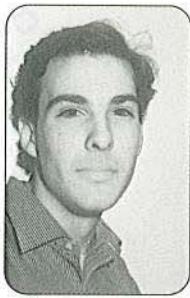
Alicia Bardón
Iglesias



Rafael Barrero
Beca



Fco. Javier Blanco
Navarro



Ramón Bourkaib
Alcobas



Pablo Cañete
Sánchez



M. Isabel Casas
Domingo



Laura Cid
Grueso



María Díaz
González



Belén Díez
Macías



Fátima Fernández
Saniger



Ignacio Gallego
Godin



César García-Luján
Sánchez-Puerta



Susana Gómez
Ramos



Beatriz González
López



Sonia Guitiérrez
Torres



Patricia A.
Hernández Tartalo



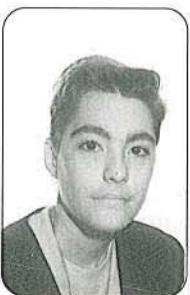
Loreto Herrero
Assor



Livia Horrillo
Grande-Fiordeponti



Leticia Llamas
Rodríguez



M. Carmen Llanos
Acero



M. Carmen Marrufo
López-Terradas



Jaime Martín-Santa
Olalla Saludes



Elena Martínez
Palmer



M.ª Pilar Muñoz
Morales



Carlos Neira
Herrera



Paloma Parra
Carrascosa



Susana Perales
Margüelles



Angeles Rodea
Rey



Virginia Ruiz
González



M.ª Eugenia
Salguero Rodríguez



Helena Sánchez-
Monge Escardo



Rebeca Sanmartín
Bastida



Rafael Santos
Pérez-Angulo



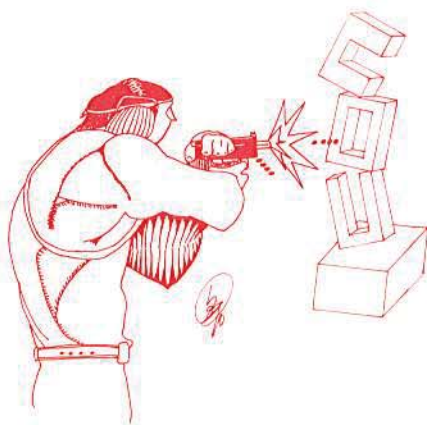
Cristina Sarti
Tercero



Irene M.ª Sevilla
Pérez



Elena Ortega
Gómez



NO ME GUSTARIA REPETIR COU

Por Yo 91

Por fin. Ya se acaba. No tengo más remedio que decir esto porque no soy alumno de la EGB o de BUP, sino del maldito COU.

He llegado a tener esta opinión del curso porque ha sido (mejor dicho, todavía es) un calvario de curso. Aparte de haberlo pasado bien con el viaje, la emoción que supuso un nuevo curso, gente distinta (incluyendo la mayoría de profesores), o incluso, apurando, los nuevos conocimientos que no tenía al principio del curso.

Pero esto, y mucho más, que he llegado a obtener ha sido a costa de un precio que yo, como todos mis compañeros, he debido pagar: estudio, esfuerzo y temores.

Estudio, es obvio por qué lo digo. Mucho temario, poco tiempo para estudiarlo y, en consecuencia, mucho sacrificio. La verdad, y no es por ser grosero con los que vienen detrás, es que este curso cuesta Dios y ayuda sacarlo adelante; y en mi caso particular, me ha costado más de un disgusto.

Esfuerzo, porque además del esfuerzo académico, el pardillo que se embarque en esto del COU debe pasar una de las pruebas (y me atrevería a decir torturas) más duras que en la historia se han podido idear, esto es, el entrar a clase a las ocho, puntualmente, claro; por lo que el alumno se debe levantar, como máximo, a las siete si se vive cerca, porque el que no, ha de levantarse a una hora impensable. Pero la cosa no acaba ahí, sin contar el frío o la lluvia que se debe soportar, el quid de la cuestión viene al final, porque cuando llegas te toca (casi siempre) el tiempo de rigor pertinente hasta que abren las puertas de las clases, este es uno de los mejores momentos del día porque en un santiamén pasas de un frío glacial a una reconfortante y calentita estancia. A todo esto, ya ha pasado por tu cabeza todo lo inimaginable cuando ves a los profesores de la sala de profesores habiéndose colocado un cafetito y con el estómago lleno a base de «croissants».

Aunque la cosa no acaba ahí, porque después están las clases adicionales: que si seminarios de lengua, que si laboratorios, que si esto o lo otro. Todos los que se están trabajando el título de bachiller español piensan que en COU no hay clase por la tarde. Craso error.

Para su información, el que menos debe fastidiarse una tarde quincenal, que se dice pronto, pero eso es suficiente para que te moleste.

Por último están los temores que nos atenazan; porque sabes que para concluir bien este episodio, que será en tu vida el COU, tienes que aprobarlo todo en junio; no te puedes permitir el lujo de dejar la mínima cosa para septiembre porque entonces el abanico de posibilidades universitarias que se te ofrece a principio de curso se te reduce a lo insospechado. Por eso, los profesores siempre te están dando la vara conque si en Selectividad te pueden pedir esto o lo otro, que si te lo pueden poner de tal o cual forma, que si esto o que si lo de más allá.

En las fechas en las que se publica AULA, yo no sé si aprobaré el COU o qué va a pasar con la Selectividad, pero sí sé una cosa, que ya he pasado por todo lo que he relatado y, sinceramente, no me gustaría volver a repetirlo.

CRONICA DEL ESCLAVO DE LA VIDA

*Crece es soñar,
Soñar es vivir.
¿Qué es la vida sino
un efímero sueño?
El recuerdo perdura,
el dolor se olvida,
dejando la huella morada
en un viejo y oxidado corazón
de hierro que, con un
soplo de libertad,
lo único que intenta es
exhalar la última llama
de un sueño.*

*Dejad volar vuestra imaginación
más allá del no más.*

*Soñad hasta ser partícipes
de vuestra propia felicidad.
Seres infelices, seres sin metas,
inmersos en un mundo ficticio;
volad hacia un mundo que siendo
no más ficticio es más real.
Bucead en vuestro interior,
y descubrid aquel amor
que no daña, aquel que
es generoso con todos; ese
amor que llena el espíritu
de utopías reales.*

*Cuando oigáis hablar de
la realidad, pensad que no
es la vida, pues es el
mayor tormento de este mundo.
Moldead la vida a vuestro
libre albedrío pues todo
es posible más allá
del no más.*

Arturo Garrido Velayos (COU)

AMIGO, SE VALIENTE

*Amigo, sé valiente,
ya se que en la espera
la espalda y la memoria
siempre duelen*

*Ya sé que es muy fácil
dormir diciendo: «ojalá
nunca más despierte»,
pero, amigo, sé valiente...*

*No mates las mariposas
del jardín azul celeste
Ni tires piedras al río
donde descansan los duendes*

*¿Olvidas que siendo un niño
te raptaron bellos peces?
¿Y jugando con las ninfas
las besabas dulcemente?*

*En la oscura sala veo
que aún guardas los viejos muebles
y de aquel rincón perdido
los recuerdos nunca vuelven*

*Pero, amigo, sé valiente;
así parecerá que en la vida
no todos los hombres mienten,
que el corazón y las heridas,
a unos pocos, aún nos duelen*

*Llorando te pido, amigo
que seas siempre valiente
porque sólo así sabré
que nunca podré perderte*

Patricia Esteban (2.º BUP)
28-IV-91

LOS RUMORES: UN MAL DE NUESTRA SOCIEDAD

Por Bot John

¿A que no saben ustedes qué es lo que más crece en este mundo y con mayor rapidez? Pues bien, se lo voy a decir: es el «rumor» la criatura que reúne estas dos características.

Empieza siendo solamente un animalillo inocente, pero, a medida que comienza a cambiar de dueño, sufre una especie de transformación kafkiana y, en poco tiempo, se convierte en una horrible criatura, de esas que con frecuencia aparecen en los cómics que dicen llamarse infantiles (véase CONAN, CIMOC, y los demás de su especie).

Lo que sí hay que reconocer es el derroche de imaginación que algunos malgastan alimentando a estas «ALIMAÑAS», puesto que son eso, creaciones de mentes calenturientas, a cuál más imaginativa que lo único que hacen es perjudicar sin aportar nada interesante.

Les voy a poner un caso muy cercano a un grupo de estudiantes de la promoción de COU de este año en el que me incluyo.

A siete individuos de este grupo se les impide que viajen a Italia con el resto de compañeros de promoción. Otros nueve amigos del mismo grupo deciden rechazar dicho viaje para realizar otro, totalmente al margen del organizado por el centro y con la única intención de estar con sus amigos, en un gesto que a mí me parece digno de mención.

Pues bien, la historia queda configurada de la siguiente manera después de la «metamorfosis» de la que antes he hecho mención: Un grupo de elementos conflictivos deciden hacer la guerra por su cuenta, y se aventuran a realizar un viaje a Sierra Nevada. Se les califica de indeseables, de listillos, de gamberros, etcétera, y esto por no nombrar algunos más serios. Pero claro, esto no me extraña lo más mínimo, ya que, según estas mentes exaltadas, este grupo ha cometido todo tipo de atropellos contra la propiedad. Desde arrasar vandálicamente los apartamentos en los que se alojaban, pasando por estropear los ascensores del edificio, llegando a afirmar que a uno de los integrantes de la expedición se le expulsó de los apartamentos, y, por último, y esto sí que es grave, hablando de posibles responsabilidades paternas para con una de las turistas que como nosotros disfrutaron en aquella fenomenal estación durante una semana...

Estos son los más destacados, aunque hay más, y otros tantos de los que nos iremos enterando, poco a poco, con el paso del tiempo. Y pregunto yo: según esta historia, ¿no deberíamos estar cumpliendo pena

como delincuentes comunes?

Con esta historia, lo único que pretendo es dar a entender lo malos y perjudiciales que pueden llegar a ser los rumores, sobre todo si están puestos en boca de personas inconscientes que pecan de una excesiva «credulidad».

Pero, en fin, hay que aprender a vivir con este «cáncer» para la sociedad, que no es otro que los RUMORES.

69

Por Carmen Llanos
(«A las mentes calenturientas»)

1969, 1996, 6969... ¿Qué más da?

Un número, una fecha cualquiera, escogido al azar puede convertirse en un anhelo sutil. Llamémoslo de cualquier forma.

Las palabras no representan nada. Términos vacíos, sentidos inciertos.

La única pretensión, hallar un fondo.

El éxtasis que culmina la búsqueda. El clímax se alcanza en el ensueño real.

Los desnudos sentimientos se abren.

Se extienden en la atmósfera. La temperatura comienza a subir.

Las ondas sonoras comienzan a vibrar, los impulsos, efervescencia...

Aumenta la presión. La agitada vida del trabajo no nos permite ni tomarnos un respiro.

Te dejas llevar unos momentos por la necesidad de apartarte de la monotonía, el stress.

Necesitas relajarte de vez en cuando, dormir, r-o-m-p-e-r las convenciones, descansar...

Sales del estudio convencido de que las horas no han pasado y te encuentras en el año 1991. Has retrocedido en el tiempo. ¿O te has adelantado a tu época? ¿En qué año vivías? ¿No lo recuerdas?

Estás perdido en el tiempo. ¿Habrás sido mejor tu vida anterior? ¿O era posterior?

¿Dónde te encuentras?

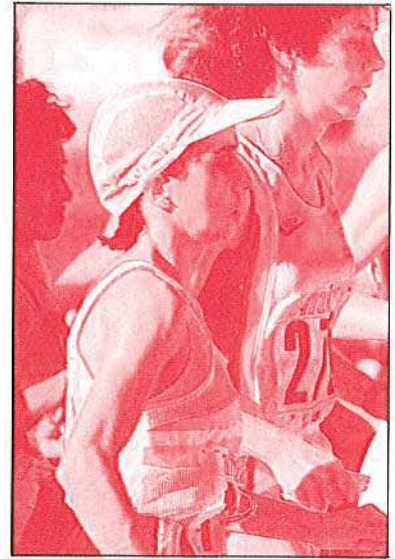
El pasado es lo de menos. Estás a gusto. La novedad cambió tu vida. No queda ni un sólo recuerdo.

Tu vida comienza ahora, en 1991. Relájate.

Leer es interpretar. La libertad... que cada uno entienda lo que quiera.

RIPIOS A BIGOTE Y SU CATERVA

Por Breve (2.º BUP)



COMO APROBAR LA GIMNASIA Y NO MORIR EN EL INTENTO

Por Ana-Belén (BUP)

La historia que vamos a contar es bastante conocida por los alumnos de BUP y por los tutores que reciben las quejas de «sus niños». Todo comienza al final de cada evaluación, cuando nuestros profesores de E.F. idean las pruebas que los alumnos, a duras penas, hemos de superar. Todo es por culpa de los gorritos que los Reyes Magos trajeron a nuestros queridos profesores; claro, con ellos puestos, no oyen las quejas de sus alumnos, pero además no se oyen ellos; de aquí, que no hagan nada distinto a gritar; los gritos nos dicen a los alumnos por qué no superamos las dichas pruebas.

La culpa la tienen nuestros progenitores, y nos preguntamos: ¿qué culpa tienen nuestros amables padres de que nosotros seamos incapaces de aprobar E.F.? De aquí, viene que alumnos con unos boletines de notas llenos de «S» se encuentren con una destellante y roja «I» en las codiciadas calificaciones, y otros alumnos menos aventajados en los estudios sumen esta «I» a las de Matemáticas o Física. Desde aquí, queremos intentar que los profesores de esta asignatura comprendan nuestra situación e intenten quitarse los gorritos ahora que viene el calor.

*Pues es dado comprimir
cuanto a nuestra boca llega,
en comprimidos fabrican
a los maestros de pega.
Un ilustre cirujano
abrióle la testa a un ciento
(y aún bordó la operación
con la testa de un sargento)
por ver lo que contenían
sus cientoún cabecillas,
y todo cuanto encontró
fueron cientoún pastillas.
En sus cientoún cacúmenes,
guardados con angostura,
estaban almacenados
siglos de literatura.
De estos cien maestros, uno
y el ya mentado sargento,
al que llamaban «Moreno»
por blancuzco y ceniciento,
buscando palabras fáciles
con que rellenar folletos,
dieron con un autorcillo,
pluma lenta y recoleto,
del que esperaban pariese
dos pollas de tema leve
que sirviesen de carnaza
para el gusto de la plebe
El autorcillo, barato
y de corto entendimiento,
no tenía mayor don
que dos bolas y un pimientito,
y un alma que, si cobarde,
perseguía con anhelo
que su pluma al bien sirviese
y que clamase lo bueno.
Un par de artículos hizo
el muy bienintencionado:
los dos artículos juntos
no valían ni dos pavos,
más, si bien máncos de arte,
no les faltaba de bravos.
Al momento se reúnen
el maestro, el sargento
y una ilustre comisión,
y deciden en convenio
que no se publica nada
de los dos articulillos,*

*de esa inmensa perorata
que tiene de subversivo.
Llevaba ya largo rato
el maestro presidente,
para encontrar una excusa,
machacándose les mientes:
un subterfugio barato
que hiciese de la censura,
encomiable para el vulgo,
la más heroica bravura.
Al punto surgió la palabra:
«¡es un huevo retórico!»,
había dicho el sargento:
Bigote creyólo lógico,
adoptólo como suyo,
cantólo a los cuatro vientos
el grandísimo capullo.
¡Farragoso,
culterano,
retórico!
términos que, aunque dispares,
hacíanse similares
en su pastilla.
Esa pastilla inepta
que la verdad simplifica:
así de necios
habían de ser
los artículos
de su revista.
El maestro Bigotillo
reformó su decisión:
publicó el articulillo
con un contraataque manco
que, a su excelso parecer,
valía un cojón
(venía sellado como
«Nota de la Redacción»)
Hallarálo el lector
si, paciente,
hurga en las hojas
de este folleto
tan eminente.
Pues es dado comprimir
cuanto a nuestra boca llega,
en comprimidos fabrican
a los maestros de pega.*

HAY QUE VER QUE BIEN HABLAMOS

Por Fuhr (COU)

Dicen por ahí que el castellano es uno de los idiomas más ricos del mundo por su abundancia de giros, vocabulario, refranes, y un largo etcétera que estamos acostumbrados a oír casi a diario. Pues bien, después de oír esto tantas veces, me he dado cuenta de que sólo unos cuantos, entre los cuales no me incluyo, lo hablan correctamente.

Las variaciones son de todo tipo, empezando por las que «impone» la juventud de hoy. Sin ir más lejos, entre los alumnos de este colegio hablamos treinta o cuarenta «dialectos» distintos que son absolutamente incomprensibles para cualquier persona ajena a cada grupo. Y lo mejor del caso es que se están tomando esto en serio en la Real Academia de la Lengua (se han incluido palabras en el diccionario como la de todos conocida «madero» y otra serie de «tacos» que no voy a mencionar).

Gracias a Dios, no somos los únicos que hablamos mal. ¡Qué sería de nosotros si nuestros queridos famosos no nos enseñasen a hablar como es debido! Por ejemplo, la actriz que se queja porque se meten en su vida «intrínseca»... Estaba tan cansada, que caí en la cama «estupefacta» y por eso me tuve que tomar dos «cláusulas» de «soporífero»... Aunque me robaron, no me importa porque todas las joyas era de «charcutería»... Estaba muy disgustada, pero me puse a trabajar, que para esto es el mejor «laxante» «Señora, que está ahí el fontanero que dice que va a arreglar el bote «sinfónico».

Las retransmisiones deportivas son también un nido de sabiduría: «fulanito “desarrolla” el esférico hacia manganito, que no dispara con la “suficiencia” necesaria; debió pasar a su “consorte” porque éste es “mucho más nato” que él». O el ciclista escapado que al final «sucumbe absorto» por el pelotón.

Desde luego, mientras en los medios de comunicación se impartan estas clases de gramática castellana, no es de extrañar que todavía los haya que crean que «Plus Ultra» es una marca de lejía o que hay coches con cambio de marchas «onomástico», y creo que la mejor forma de enseñarnos nuestro «gran idioma» es dar ejemplo en aquellos medios que acaparan la atención de todos nosotros.

«Y A LOS TIBIOS LOS VOMITARÉ DE MI BOCA» (Apocalipsis 3, 14-19)

Por V. M. R. (2. BUP)

Somos todos semilla de la indiferencia, que crece y es cada vez mayor a medida que vamos madurando. Quizá en nuestros bonitos años de niñitos nos fijamos alguna vez en aquel pobre viejo tirado en el suelo, o en aquel hombre «morenito» que estaba en el metro ganándose unas miserables pesetas, y hasta podía haber un ligero sentimiento de pena; pero ahora... no, ahora no. Ahora es ignorar nuestra ofendida Palabra de Dios.

Y no es sólo eso, porque también se suma el odio. ¿Podríamos imaginar una bomba que estuviese cargada de todo el odio de la humanidad? No, es imposible, no puede ser, sería peor que una pesadilla, sería un horror, sería... Y lo peor es que el odio se reproduce en proporciones gigantescas, y no se frena con guerras, no se frena con sufrimientos, sino con la caridad, la buena fe, el amor y, sobre todo, con el saber perdonar.

Aquellos largos y profundos suspiros eran llamadas a la muerte; aquellas sirenas que tocaban eran invitaciones a morir. ¿Y por qué? ¿Para qué? ¿Sirvió quizá de algo? Cualquier guerra es inútil, cualquier odio es fatal. ¿Y no es esto lo que todos decimos? «Sí, pero esto a mí, psss, yo no he tenido la culpa, han sido...» Aunque verdad es que esta guerra nos tuvo muy pendientes a todos, pero no os creáis que fue porque pensábamos en los pobres iraquíes inocentes que morfan sin ninguna culpa; simplemente, fue porque creíamos que podría afectarnos directamente. Pero ahora, como todo está solucionado, nada nos preocupa ya que sigan muriendo miles de kurdos. Sí, pero nosotros somos así. Por qué no dejamos de una vez nuestro caparazón, nuestra máscara que no nos deja ver fuera de nosotros la realidad más cercana, y nos lanzamos hacia una búsqueda de nosotros mismos, hacia una búsqueda de nuestros ideales, para intentar no ser un problema para nosotros mismos. Pero, claro, muchos factores son lo que no nos dejan movernos, miedo a perder los (malos)* amigos, etcétera... pero quizá nuestro mayor obstáculo sea la comodidad y la falta de capacidad de decisión y de personalidad, que si no somos capaces de formar ahora para bien, no lo seremos nunca, y nos tocará gobernar este mundo el día de mañana, y lo haremos tan mal como los mayores ahora, o peor. Sí, claro, me olvidaba que eso a nuestras mentes egoístas no les preocupa ahora.

Bueno, todo esto es muy bonito, pero está claro que si nunca hemos hecho caso de lo que nos dicen continuamente los mayores (padres, profesores, sacerdotes y demás), que, aunque no lo creamos, tienen razón, menos caso vamos a hacer de un texto absurdo y sin sentido como es éste para nosotros. Pero «el que tenga oídos que oiga».

Yo sueño alguna vez con un mundo de otro color del que tiene ahora.

* Malos: En el sentido de que pueden limitar la libertad de uno mismo para actuar según sus principios, y son los que, por defender un ideal que va en su contra, te abandonan; esos no son verdaderos amigos, no merecen tu amistad.

JOVENES INTERPRETES

Por Eloísa



Como todos sabéis —es un decir—, el pasado viernes 26 de abril se celebró en el salón de actos del colegio el II Concierto de Piano «Jóvenes intérpretes de Santa María del Pilar». Fue un éxito y una lástima; éxito porque tenemos una pandilla de pequeños genios en el cole, que la verdad es que se lucieron, y lástima por la cantidad de gente que se lo perdió. Hay que decir que las caras de los que salían, padres aparte, era de haber pasado un buen rato.

Laura Martín Ramiro; M. Carmen Fernández; Patricia Esteban y Rocío Serrano, representaban al 4.º curso de piano. Se les notaban algo los nervios del principio; incluso una de ellas se paró, habló unos momentos con el público y repitió su interpretación con una seguridad pasmosa

que tuvo al público un buen rato aplaudiendo. La verdad es que el cuarto curso quedó muy dignamente representado.

Arancha Jiménez y María Angeles Uriol, con su 5.º de piano, consiguieron las casi mejores interpretaciones del concierto. Arancha obtuvo un buen rato de aplausos y



María Angeles, con ser la benjamina de la tarde, nos dejó a todos boquiabiertos, siendo —a mi modesto entender— la mejor intérprete femenina. «La vida breve», de Falla, no es precisamente fácil.

Nacho G. Amorena se presentó él mismo señalando que estaba unos cursos más abajo del 7.º que ponía en el programa; pero dudo que muchos de 7.º lo hubieran hecho tan bien y con esa seguridad.

Y por último, el antiguo alumno David Alonso, que hace 8.º de piano. Ni que decir tiene que fue lo mejor de la tarde. Para meterse con las cuatro obras que tocó,



tenía que saber. «La marcha Turca»; «Vals 10» de Chopin; «Estudios 9 y 12», también de Chopin. David obtuvo, todo sea dicho, menos aplausos de los que merecía. Y os aseguro que recibió muchos.

La verdad es que lo hicieron todos y todas bastante mejor que bien. Sólo espero que los pocos y simpáticos chiflados que leáis esto os animéis el año que viene y vengáis a ayudarnos a aplaudir, porque nuestros «jóvenes intérpretes» se merecen mucho más. ¡Muchísimo!

SOBRE GUSTOS MUSICALES

Por Basman y Decibelios

Como diría Unodecou, yo protesto, pero sólo por el artículo que sale en cada número de AULA llamado POPURRI, escrito por New Look. Pero hija mía, a ti ¿quién te ha engañado? Deben haber sido 'los 40 siempre iguales', o es que alguien te ha dicho que sabes de música y te lo has creído.

En el primer número, empezabas informándonos penosamente de los conciertos que pasaron por España en el verano, y como cabía de esperar, en este apartado no nombrabas a los STONES, y es que para ti no es importante un grupo que llena un estadio dos días consecutivos con más de 50.000 personas cada día; es mucho más importante la puesta en escena de SOUL II SOUL y el gran disco de Lucho Gatica. Pero ahí no acaba la cosa, no; seguimos leyendo el mismo artículo, y cerca del final encontramos que New Look nos ha vuelto a hacer de las suyas (queremos pensar que se trata de un error de imprenta), escribiendo los Rollings, con una «s» al final que no sabemos de dónde la ha sacado. Hija infórmate antes de escribir, y no nos hagas esto que nos desesperas. Pero la noticia que viene después de este supuesto fallo es que los STONES van envejeciendo, ¡pero si ya lo sabemos! (eso nos pasa a todos), y por si no lo sabes, en música pasa como con el vino, cuánto más viejo, mejor; todo esto, en vez de decirnos, como debiera, algo de su nuevo disco, de su gira, o de algo por el estilo, nos nombra a Mandy Smith, que no viene al caso, pero nos hace ver que sabe mucho de revistas del corazón.

En el segundo número, ni siquiera nombra un solo grupo de rock. Sabemos que en el colegio somos pocos a los que nos gusta la música distinta del rap y del pop hortera que últimamente se hace, pero, por favor, New Look, no nos margines; comprendemos que quieras hacer honor a ese seudónimo, pero esto



es pasarse. Nuestro consejo es que te dediques plenamente al consultorio; por lo menos, nos reímos un rato leyendo tus respuestas de psicóloga barata que no acaban dando ninguna solución a lo que te preguntan, pero hay que tener en cuenta que lo que te preguntan tiene tela; por lo de los chupetones delatores, parece sacada de Encarna, Elena Francis, o similares.

Debido a que de música no entiendes, nuestro consejo es que dejes de comprarte el Super Pop, El gran musical, y de escuchar los '40 siempre iguales'. Respecto al consultorio, no opinamos, simplemente nos limitamos a ver las caras que pone la gente; y las del consultorio, que se lo guarden para sus amigas: sabemos de buenas fuentes que New Look no se come un rosco.

NOTA AL ARTICULO: «Sobre gustos musicales»

Carmen Llanos «NEW LOOK»

Habiendo llegado a mis manos a través de mis compañeros de la redacción de AULA, al no saber si publicar este artículo que me concernía en su totalidad, accedí gustosa a que saliese a la luz por ser la libertad de expresión algo que ha de estar por encima de todo. No obstante, a estas personas que bajo un seudónimo atentan contra esta libertad antes mencionada, quiero sugerirles que continúen así, porque si bien este año es el último de mi permanencia en el colegio, espero, deseo y confío que en esta revista que me ha dado tantas satisfacciones, ellos sigan colaborando para que la misma llegue a buen fin.

Les doy mi encarecido agradecimiento porque me han hecho comprender que si ellos están en este mundo, es porque tiene que haber de todo.

POPURRI

Por Carmen Llanos
«New Look»

● *Apoteósica actuación de M. C. Hammer.* Su concierto, un gran espectáculo. Al final, tras muchos problemas, pudo cumplir su compromiso con España.

● *Actuaron Héroes del Silencio* el 28 de abril en Madrid. El público salió muy satisfecho. Parece que aún les queda mucha fuerza y pretenden sacar más todavía.

● *Londonbeat*, en España. No tuvieron una gran publicidad como otros, pero gozamos de su compañía.

● *Estefanía* llegó con gran efusividad. No sabemos si para cantar o para qué. El caso es que vino. Se armó un gran revuelo, pero nada más.

● El día 10 de mayo, *La Unión* salió a los escenarios del Palacio de los Deportes. Esperamos que vuelvan pronto con más música.

● *Pet Shop Boys* vienen a nuestro país en su gira y nos brindan una gran actuación. Es una sorpresa que nos honren con su visita. Deseábamos con impaciencia que actuasen en directo, pues hasta hace poco no habían podido hacerlo por cuestiones técnicas.

● *Sting* comenzó también su gira europea y no quiso ser menos, aunque no tenemos, todavía, noticias de última hora. Sólo que actuará el 9 de julio en Madrid.

● *Sabemos que Paul McCartney* pidió actuar en Barcelona sin que nadie le hubiera invitado. Parece que éste es el comienzo de unas grandes relaciones. Lo malo es que no quiere agobios y actuó en una sala pequeña: la mítica «Celeste».

● *«Luna Bruja»*, disco de *Las Lunares*, cada vez con mayor éxito. Están ganándose más público en poco tiempo.

● *Los Pecadores*, capitaneados por Iñaki, vuelven a la carga tras *Glutamato Ye-Ye*.

● *El Festival de Eurovisión*, como todos los años, igual de insulso. Cada año se vuelve más pesado porque siempre le están dando vueltas a la típica canción festivalera, que, a diferencia de lo que era en sus comienzos, ahora ni siquiera es pegadiza y no presenta ninguna novedad.

● *Vuelve Alaska.* Fangoria es ella. Su personalidad rebosa y su estilo continúa atrayendo a todo tipo de gentes. El disco, muy bueno para los que nos gusta.

● *Bee Gees* también vendrán a nuestro país. Su actuación será el día 28 de junio.

● Los que pudimos asistir al estreno de la película *«The Doors, la leyenda»* salimos impresionados. Este es el mejor calificativo. Hay que destacar la excelente música. Pero, a pesar de todo, el filme es un poco flojo, pues el escaso argumento en algunos casos ensordece las melodías.

Y ya sabéis: en el número que viene, más.

OBRA DE MUCHOS... EL QUE VALE, VALE Y EL QUE NO...s.v.b.e.e.v

Por Carmen Llanos y «Los Democráticos»

Con respecto a las muchas cartas recibidas, hemos de hacer algunas aclaraciones.

En primer lugar, nos satisface mucho que haya habido tantas discrepancias en torno al artículo que publicamos en el segundo número de la revista de este año. Eso significa que nos habéis leído, y no hay mayor satisfacción para alguien que quiere expresar su desacuerdo. En este caso, referente a algo que ERA tan importante en COU como la participación en el certamen teatral de nuestro colegio.

A continuación, contestaremos a una compañera que publicó su opinión.

Por supuesto, dos años de teatro son suficientes para que sepamos quiénes tienen ese «don» especial a la hora de representar una obra. Pero: ¿Y aquellos que llegaron nuevos en 3.º de BUP y en COU? Lo sentimos, quizá en la próxima reencarnación haya más suerte.

¿Y qué fue de aquellos que el primer año no pudieron participar porque no eran demasiado compatibles con el grupo de amigos que se encargaron de llevar a cabo la obra?

Muy sencillo, pues que en el curso siguiente no podían tener ninguna esperanza ya que no se sabía si podían responder, y si encima no tenían a ningún amiguito en el grupo...

Por mucho que cueste creerlo, hay gente que carecía de experiencia en el ámbito teatral del Colegio Santa María del Pilar, pero desde hace algunos años, habían acumulado un gran conocimiento de interpretación al realizar obras teatrales para otros colectivos, e incluso algunos participaron en algunos *castings* para películas.

Esperamos que este año no sirva de ejemplo la obra de COU porque eso supondría la no participación de este curso en el certamen de teatro ni en otras actividades similares.

Si no nos encargamos de la dirección de la obra, fue porque no estábamos al corriente (al igual que otros muchos) de lo que estaba sucediendo; en parte, porque la pasividad colectiva se extendió a todo el alumnado y cuando quisimos ponernos manos a la obra al enterarnos, ya era demasiado tarde.

En ningún momento pretendíamos hacer un balance particular de este curso, sino que quisimos exponer una circunstancia que, por desgracia, siempre se repetirá éste y los años venideros. No quisimos concretar nuestras opiniones en ningún individuo concreto.

GRACIAS.

PREMIO «AULA»: LA CASA DE BERNARDA ALBA

Vencedora absoluta y con todas las de ganar, no sólo quedó demostrada la capacidad de dirección y coordinación de un dúo masculino, que se encargó de toda una plantilla femenina de «consagradas» actrices, sino que se ha verificado que las obras serias, bien hechas, gustan más que las cómicas.

Potenciaron toda la belleza de nuestro admirado Lorca, los decorados, el vestuario y la adaptación de cada personaje.

Como se sabrá, además de recibir el mayor número de premios, AULA le concedió su premio especial a la mejor obra en conjunto.



DECIMOSEGUNDO CERTAMEN DE TEATRO «SANTA MARIA DEL PILAR»

En Madrid, a 8 de abril de 1991.

Reunido el Jurado constituido para fallar los premios de Teatro correspondientes al XII Certamen organizado por el Colegio Santa María del Pilar, se tomaron los siguientes acuerdos:

1.º Conceder premio a la **mejor escenografía y vestuario** a la obra «Rosas de Otoño», de Jacinto Benavente.

2.º Conceder **menciones de honor**, por la calidad en la interpretación a los correspondientes personajes y obras a:

Myriam Vidart... (M.ª Antonia) en «Rosas de otoño», de Jacinto Benavente.

José R. G.ª Albertos (Menéndez) en «Los ladrones somos gentes honradas», de Jardiel Poncela.

Laura Chico... (Elena) en «Las cosas de papá y mamá», de Alfonso Paso.

Isabel Arana... (Colombina) en «Los intereses creados», de Jacinto Benavente.

Javier Terrado (D. Rosario) en «Tres sombreros de copa», de Mihura.

Berta Nasarre... (Poncia) en «La casa de Bernarda Alba», de Federico García Lorca.

Isabel Herranz... (Criada) en «La casa de Bernarda Alba».

3.º Conceder premio a la **mejor caracterización** entre todas las obras del certamen a Borja Martín por su papel de señor Polichinela en «Los intereses creados».

4.º Dejar desierto el premio a la mejor interpretación masculina.

5.º Conceder premio por la **mejor interpretación femenina «ex aequo»** a:

Ana Díaz... (Angustias) en «La casa de Bernarda Alba», de García Lorca, y a Celia Torío.. (Doña Sirena) en «Los intereses creados», de Benavente.

6.º Premio a la **mejor dirección** a «La casa de Bernarda Alba».

7.º Premio a la **mejor obra** representada en ese decimosegundo certamen a «La casa de Bernarda Alba».

Para que conste y así se lleve a efecto, firman el presente acta en Madrid y en la fecha indicada los miembros del XII Certamen de Teatro Santa María del Pilar de Madrid.

EL XII CERTAMEN DE TEATRO

* POCA ORIGINALIDAD EN LA ELECCION DE OBRAS

* MAS ACTRICES QUE ACTORES

TRES SOMBREROS DE COPA

Quien eligió esta obra no entró nunca en el despacho de don Telesforo. Allí, en una pared, hay muchas placas. En una dice: **Premio a la mejor obra representada en su conjunto. Curso 1980. Tres Sombreros de Copa.** Diez años más tarde, se repone la misma obra para el certamen, ¿con aspiraciones a ganar, o, simplemente a participar? Cualquier tiempo pasado fue mejor. Esta vez se ha cumplido lo que dijo el poeta.

Al margen de lo dicho, la puesta en escena resultó casi perfecta. La dirección, buena. Los efectos especiales, mucho mejor. Las actrices, en su papel. **Bernarda**, María Sánchez, vivió su personaje. Bordó el papel. Incomprensible que el jurado la ignorase. Tal vez por una pizca de precipitación, de nerviosismo, que quitaba aplomo a una **Bernarda** dominadora y dictatorial.

LOS INTERESES CREADOS

La mejor obra de Benavente. Buenos decorados, sin exagerar. Lo mejor, Celia Torío en el papel de **Doña Sirena**. Carlos Bazarra, **Crispín**, pudo ser un premio pero le faltó tiempo para trabajar mejor el papel. Una reve-



lación fue David Blasco, de **hostelero**. Otra, Almudena Matilla, de **Señora Polchinela**. Pero los mejores, indiscutiblemente, Celia, como hemos dicho, e Isabel Arana. Muy bien, pero necesitan más tablas, Beatriz Solano y Borja Martín. El vestuario, «demasiado».

ROSAS DE OTOÑO

Otra de Benavente. En este caso, algo «peñazo». El equipo demostró buena voluntad. Con otra obra tal vez hubiéramos visto teatro. La energía de **María Antonia**, Myriam Vidart, la delicadeza de **Luisita**, Teresa Paradinas, o las ganas de hacerlo bien de Burgos y Aramburu no pudieron impedir los no disimulados bostezos del público.



LAS COSAS DE PAPA Y MAMA

Una obra que fue presentada como **humorística** con unos lujosos carteles «impresión», y que es más bien una reflexión sobre el amor entre personas mayores, lo cual es ternura... pero nunca humor de carcajada. No se percibió dirección. Los actores cumplieron, pero nunca se metieron en su papel.



LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA

En esta obra pudimos ver de todo. Desde gente que no había memorizado, hasta actores que prometen mucho para el futuro. Tal vez era demasiado dirigir y actuar al tiempo para una obra donde la cantidad de personajes requería una buena acción detrás de las bambalinas. José Ramón García-Albertos, como **Menéndez**, y otros actores con más buena voluntad que acierto salvaron la papeleta y aprendieron lo que es dar la cara al público para próximas ocasiones.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Lorca siempre será Lorca. Era un reto para el Certamen de Santa María del Pilar. En ninguna de las doce ediciones del certamen se había intentado. Se ha hecho hasta comedia musical. Hasta teatro infantil. Pero Lorca, nunca. Era un dato importante a la hora de competir.



BAILANDO CON LOBOS

Por Carlos Bazarra (3.º BUP)

Fue la gran triunfadora de los «os-cars» de este año. La crítica de todo el mundo la alabó, y los trece millones de pesetas en taquilla demuestran que la película de Kevin Costner ha sido y será una de las grandes películas en la historia del cine.

Si «Platoon» o «Apocalypse now» fueron críticas con la actuación americana en Vietnam, «Bailando con lobos» hace un feroz ataque al salvajismo que, a veces, llegaba de los soldados por el puro placer de quitarse de en medio lo que les estorbaba.

Estamos en el Oeste americano del siglo pasado, con la guerra de Secesión y la matanza de indios por medio. Pero en medio de tanta locu-



ra, un hombre va a cambiar su destino al descubrir otra forma de vivir distinta a la suya. Los indios le van a mostrar que, aunque no vivan en casas ni vayan en tren ni compren cosas innecesarias, saben sobrevivir a la naturaleza y a ellos mismos, y seguirán así hasta que les maten.

Costner interpreta el papel de honrado y valiente soldado americano, que se hace amigo de los indios y los indios se hacen amigo suyo. Encontrará una vida nueva, hará grandes alianzas y tendrá una mujer; hablará su idioma y llegará a pensar como ellos, tomando a sus «antiguos» compatriotas como enemigos.

Defiende el mundo primitivo pero noble de los indios, enjuicia severamente la corrupta civilización, y lanza su mirada a la nostalgia de ver la destrucción de los antiguos valores indígenas; todo ello, regado por com-

bates tribales, caza de bisontes o historias de amor.

Es ésta la primera película de Costner como director, y para ser su «ópera prima», hay que decir que logra una inesperada y gran calidad, gracias a su ingenuidad, belleza y emoción.

La fotografía, la música, el sonido, el montaje, el guión, la dirección y la película fueron galardonadas como las mejores realizaciones del año para Hollywood.

Kevin Costner tiene ya a sus espaldas un buen número de famosas películas, como «Los intocables», «Revenge», «Campo de sueños», «Los búfalos de Durham» o «No hay salida».

Desde aquellos años de John Ford y Howard Hawks, no se había premiado ningún filme llamado «western»; pero los vetustos componentes de la Academia cinematográfica más famosa del mundo no pudieron pasar desapercibidos ante el tornado indio de un hombre blanco: «Bailando con lobos».

CORAZON SALVAJE

Por el Feroz-crítico de 2.º de BUP

(USA, 1990, «Wild at heart»)

Dirección: David Lynch

Intérpretes: Nicolás Cage, Laura Dern, Willem Dafoe)

Nos llega esta película, cuya verdadera estrella es el director: David Lynch. Esta película le ha supuesto su consagración como director de cierto prestigio, por haber sido premiada como el mejor filme presentado en el festival de Cannes' 90.

Hasta ahora, Lynch nos ha ofrecido una buena filmografía: el sobrecogedor «El hombre elefante», «Dune», la más floja de las dirigidas por él, la excelente «Terciopelo Azul», es lo más conocido de este director. También ha tocado el género televisivo con «Twin Peaks», cuya «twin-

peaksmanía» está arrollando en España.

Pasaré ahora a hablar de «Corazón Salvaje»: vi esta película durante dos horas, sentado en una incómoda butaca, y al finalizar la película tuve la rara sensación de que durante dos horas se habían estado riendo impunemente en mis narices. La películita en cuestión comenzó con una escenita, no muy recomendable para estómagos delicados, en la que el protagonista, todo un santo, hace saltar los sesos de un asesino a sueldo a patada y puñetazo limpio. Y, ¡hala!, comienza el desmadre:

Todas las escenas, repletas de repugnancia y mal gusto, salen de la pantalla para acosar al espectador, urgiéndole a éste, cada vez más, a visitar los servicios.

Aparte de ser asquerosa y de mal gusto, esto no es lo importante, porque esto es subjetivo y lo valora personalmente el espectador. Lo verdaderamente importante es la destrucción del lenguaje cinematográfico que se ha cometido en esta película. En una buena película, cada plano, cada escena, cada secuencia, tienen un fin y un valor para la trama argumental y todo esto hace posible que el espectador se crea la historia, que viva esa película. Pero en «Corazón Salvaje» todo esto se echa por tierra. Toda la película reboza de escenas y planos inútiles y estúpidos, y algunos inverosímiles e incomprensibles. La profundización de los personajes sólo se lleva a cabo en los protagonistas, Sailor (Nicolás Cage) y Lula (Laura Dern), que es lo mínimo que se pide, y después hay infinidad de personajes secundarios de los que poco o casi nada sabemos de ellos. Además, el excesivo metraje de la película hace que ésta se convierta en un martirio chino.

Y para colmo, después de tantas secuencias estúpidas, llega el final, en el que parece que el cerebro de Lynch se atrofió, y mezcla el cuento del «Mago de Oz» con un estúpido final: a Sailor, tras haber recibido una paliza por un grupo de maleantes, se le aparece el hada buena del sur del reino de Oz mientras está medio inconsciente, y el hada le dice que vuelva con Lula, la mujer que le ama. Sailor vuelve en sí, pide perdón a sus agresores por haberles insultado y corre a buscar a su amada y le canta en un atasco la canción «Love me tender» de Elvis Presley.

Sin comentarios.

Es entristecedor ver que un director de quien se esperaban producciones tan buenas como «Terciopelo Azul» o «El hombre elefante» haya dirigido una película, si tiene el honor de llamarse así, tan sumamente mala, repugnante y que enciema, no hay por donde cogerla.

PAGINA DEPORTIVA

Sección patrocinada por: Equipos deportivos «Trafalgar». Con nuestra ropa llegará en último lugar

Algunos deportes que nos gustaría ver en Barcelona-92

Lanzamiento de disco de Manolo Escobar: Esta nueva disciplina deportiva está reservada a los atletas jóvenes que se quieran librar de los discos de Manolo Escobar (también sirven discos de Isabel Pantoja o de José Luis Rodríguez «El Puma»). El récord actual se ha conseguido con el disco «Mi carro me lo robaron», que fue lanzado a una distancia de 324,4 metros. Para los atletas más mayores se va a crear una modalidad nueva: Lanzamiento de disco de U2 o de Iron Maiden.

Levantamiento de gorda: Esta prueba consiste en levantar a una gorda y mantenerla encima de la cabeza durante quince segundos, lo que se ve dificultado si el aliento de dicha gorda huele a ajo. El récord se halla en posesión de Mario Pérez, que consiguió levantar a Herminia. Brunilda Brígida, de 213 kg. de peso.

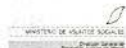
Tiro al blanco: (Deporte que en Suráfrica se llama «Dispara a ese maldito negro»). Se hace que quince hombres blancos pasen corriendo por delante de un negro con una pistola, el cual tendrá diez segundos para eliminarlos a todos. El récord lo ostenta Mbuwangwa Batwungu, que en los diez segundos eliminó a los quince hombre blancos y a noventa y tres personas del público que asistían a la prueba.

100 metros-flotador: Los participantes de esta prueba deben hacerse cuatro largos (100 metros) en el menor tiempo posible. Es imprescindible que todos los participantes pesen más de ciento veinte kilos y lleven un flotador de patito. Por supuesto, los participantes no deben saber nadar. El récord está en posesión de «Fatty» Mamútez, que tardó en completar la prueba cinco horas y dieciocho minutos. Para mayor emoción, se puede llenar la piscina de pirañas salvajes del Caribe.



IMAGINATE LO QUE TE PIERDES SI NO ESCUCHAS A LOS NIÑOS Y A LAS NIÑAS. Su futuro y su felicidad dependemos todos. Se juega su vida, su futuro. Escúchalos, es la mejor que podemos hacer por su vida y su futuro. Por nosotros.

ESCÚCHALOS.



PUBLICIDAD OFICIAL

Este anuncio del MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES lo habéis visto en muchas publicaciones. En AULA no gozamos de estas subvenciones oficiales.

El anuncio está, a nuestro modo de ver, incompleto. En el texto debiera figurar alguna alusión a que sólo se debe ESCÚCHAR a los niños que hayan sobrevivido después de las campañas de PONTELO, PONSELO y a favor del aborto.

SABIA USTED QUE...

- ¿QUE el término **pellas** es equivalente con irse a hacer análisis con Ana y Mari Paz, por Goya?
- ¿QUE el término **suspensio** significa que el profesor te ha querido machacar?
- ¿QUE a Laura Palmer no la mató su padre?
- ¿QUE venir a jugar al colegio te supone pagar (aparte de las casi 25.000 pesetas mensuales) otras nimias cantidades por hora?
- ¿QUE comprar AULA significa tener que leer el consultorio de New Look?
- ¿QUE copiar es más productivo que estudiar? (Siempre que no te pillen).
- ¿QUE la comida del comedor no está envenenada pero no podemos afirmarlo con seguridad?
- ¿QUE si hubiera aire acondicionado en las clases, la gente no tendría que irse a hacerse análisis con Ana y Mari Paz, por Goya?
- ¿QUE no firmamos esta nota porque nos pueden echar del colegio a patadas? (Aunque no lo creemos) (Pero de todos modos no firmamos).
- ¿QUE por más que se esfuercen los profesores afectados, la Educación Física y la Religión siempre serán «manías» por imperativo legal?

HUMOR COLCHONERO

Los lectores colchoneros, aprovechando que del árbol caído todos hacen astillas, no se contentan con enviarnos un curioso reportaje deportivo, sino que nos ruegan publiquemos algunos chistes y adivinanzas. Para disimular, los hemos intercalado con otro «material» que nos envía Nacho Navarro.

1. Blancos, blancos como una tiza, y cada domingo les dan una paliza.
2. ¿Por qué al Bernabéu le llaman el hospital? Porque cada equipo visitante se lleva dos puntos.
3. Un amigo le dice a otro: «¿Sabes, me he comprado un perro que canta una serenata cada vez que pierde el Madrid.
 - Qué curioso. ¿Y qué canta cuando gana?
 - No lo sé. Me lo he comprado este año.
4. Por qué al Madrid le llaman el equipo olímpico? Porque siempre «metía» los goles en el minuto 92.
5. ¿Cuándo murió Hitler? Cuando le pasaron la cuenta del gas.
6. Dice un cerro a un ocho: ¡Qué apretado llevas el cinturón!
7. Mamá, mami, mamita. Me he tomado un litro de 'mimosín'.



HUMOR EN ITALIANO

Con el fin de que algunos recuerden la lingua del Dante y otros la practiquen, Laura Podo nos brinda unos «barzellette».

1. Manicomio. Un pazzo corre incontro a un visitatore:
 - «Io sono il Papa»
 - E qui te l'ha detto?
 - «Dio»
 Arriva di corsa un altro pazzo:
 - «Non è vero, io no gli ho mai detto niente»
2. Due signore stanno uscendo dal parrucchiere:
 - O dio, stanno arrivando, mio marito ed il mio amante insieme!
 - Strano, stavo per dire anch'io la stessa cosa.
3. Maternità: «Suora, nostro figlio è nato tra sabato e domenica, io vorrei chiamarlo Sabatina, mio marito vorrebbe chiamarlo Domenichino, lei cosa consiglia?»
 - «Io lo chiamerei «Week-end».
4. Oroscopo: Il matrimonio fra un Pesce e un Acquario non potrà mai naufragare.
 - 5. Io ho un amico ottimista, un giorno gli ho detto:
 - «Giovanni qui siamo in un mare di cacca!»
 - Mi ha risposto:
 - «Bene, se gela, pattiniamo.



CONCURSO «AULA»

Ha habido una acertante de nuestro concurso anterior: SILVIA DE SANTIAGO (4.º B). Silvia ha obtenido el premio de 500 pesetas, en productos del «Quiosko's Thomas», que podrá recoger ella misma. Las respuestas eran:

1. Señorita Eva.
2. Cuarto «A» de EGB.
3. 22 alumnos + 18 alumnas = 40.
4. Nueve zurdos.

MISTERS DE 1.º DE BUP

Parece que las nuevas generaciones vienen con buenas promesas en el terreno de belleza masculina. Las niñas han tenido que calentarse los cascos esta vez, para acabar dándonos cinco, no cuatro nombres de guapos oficiales, 4 misters y un finalista. Los guapísimos ganadores son... ¡¡¡TATATACHAN!!! (Aconsejamos fijarse en el recreo) ¡Enhorabuena, macizos! Esperamos vuestras fotos.

Luis Sánchez, 1.º F (Ganador).

Francisco Aranda, 1.º A (Ganador).

Alejo Villar, 1.º F (Caballero de honor).

Antonio Montero, «Toñín», 1.º D (Caballero de honor).

Carlos Fuentes, 1.º C (Finalista).

LAS ELECCIONES, OTRO PASO HACIA ATRAS

Por Antonio Barrera Segura, 2.º C

El Madrid celebró una elecciones que se saldaron con la victoria de Ramón Mendoza, con 15.005 votos, sobre Alfonso Ussía, que consiguió 10.501.

Estas elecciones anticipadas no hubieran sido esperadas por los aficionados hace un par de años, pero de un Mendoza que presumía de equipo se pasó a otro que con cobardía optó por dimitir.

Este voto de confianza da vía libre al presidente para que intente gastar cerca de 1.700 millones de pesetas para la remodelación de un equipo en el que, por haber, hay hasta rencillas internas.

Este gasto pasa por el fichaje de tres extranjeros ya que los que había fichado el reelegido presidente blanco o juegan mal o no les han dejado jugar; digo esto porque los tres actuales jugadores foráneos son unos incomprensidos por sus compañeros, y así es difícil asimilar las tácticas.

El equipo merengue pretende fichar a un entrenador nuevo y algún que otro jugador nacional; en este aspecto, se rumorea sobre las posibles contrataciones de: Luis Enrique (Sporting), Lasa (Real Sociedad) y Alejandro (Burgos).

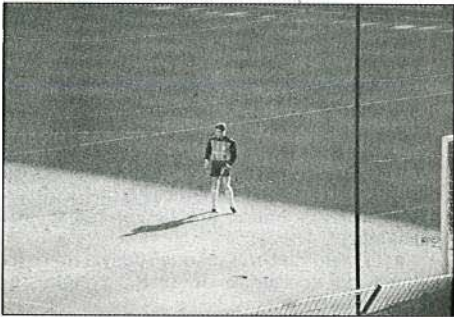
El Real Madrid está en una «profunda crisis», necesitan algunas victorias porque tiene 'mono' de liga, y este síndrome tiene que pasar si no quieren ir al quirófano directamente.



CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR

Por Iñigo Fernández Fernández-Lomana (2.º C)

Alguien dijo que antes los de negro iban de blanco, era una manera de explicar la implacable carrera de victorias del Real Madrid. Ahora, se puede decir sin miedo a la equivocación que los de blanco van de negro, otra manera de explicar por qué actualmente el Real está sumido en la más indecente humillación. La crisis que actualmente asola el Bernabéu no se puede considerar un resfriado, un tropezón o una mancha en su impe-



cable hoja de servicios. Hay muchos hechos que hacen pensar que los de Concha Espina deberán de esforzarse, y mucho, para volver a ocupar la plaza que han dejado libre. La estación de lluvias ha dado comienzo en la Castellana, pero hay infinidad de acontecimientos que uno tras otro han ido delatando que el virus de la enfermedad se estaba gestando desde hacía algún tiempo.

El equipo blanco se ha encontrado durante su época dorada arropado por todos los estamentos de la sociedad. Ahora, la realidad es bien distinta, su afición vive alejada del equipo; los «Ultra Sur», antes protectores de la hinchada blanca, amenazan, según una nota enviada por ellos mismos a los medios de comunicación, con tratar a los aficionados «como vulgares perros vascos



o catalanes» después de los gestos de desagrado que el poco respetado respetable dedicó al equipo a continuación del adiós a la Copa de Europa. Los periodistas creadores de aquella mágica «Quinta del Buitre» la han reformado para convertirla en «Las trillizas», apelativo que, por otra parte, define de manera clara la actitud de los jugadores que la forman en el terreno de juego. Y por último, Ramón Mendoza, reelegido presidente del Real y que con sus continuas indecisiones y con su tan traída y llevada prepotencia y soberbia ha ido, poco a poco, desestabilizando al equipo.

Esta crisis, como cualquier enfermedad, tiene sus momentos álgidos y sus momentos de decadencia, pero llegará un día en el que por fin acabe y volvamos todos los aficionados al fútbol, aun aquellos que se recrean con cada desastre acaecido en el Madrid, a recuperar al buen equipo que siempre fue.



NUESTRAS PROMESAS DE BALONCESTO



Algunos jugadores de 3.º y 4.º de EGB con Fernando, su entrenador.

TROFEO «DON SERAFIN»

El único campeonato deportivo organizado desde el colegio, y sólo para alumnos de BUP y COU, está por terminar, aunque ya queda muy poco. Por imperativos técnicos, no podemos dejar constancia de los ganadores en cada especialidad.

Pero podemos contar que en FUTBOL MASCULINO quedan por jugarse los cuartos de final: 2.º de BUP «E» contra la Selección de COU, y la Selección de 2.º contra COU «B-C».

En FUTBOL FEMENINO, jugarán la final la Selección de 3.º contra 3.º. Es decir, no se sabe quién juega contra quién.

En BALONCESTO MASCULINO, se juegan los cuartos de final entre 2.º F y COU C y las semifinales entre 1.º A y 3.º C y entre la Selección de COU, y el ganador de (2.º F-COU C).

En BALONCESTO FEMENINO, la final será entre 1.º de BUP A y 3.º de BUP.

Todas las finales se juegan el día 17, cuando AULA está en imprenta. Enhorabuena a los campeones.

NOTICIAS BREVES

• Nuestra enhorabuena a don Franciso, a don Jesús y a la señorita Marta por los nuevos retoños. Dichosos los que tienen hijos en su juventud pues son como el guerrero que llena con flechas su aljaba, dice la Biblia. Amén.

• Los scouts se mueven. Los scouts hacen cosas. Lo scouts existen en el colegio como vimos en la Fiesta del Colegio. ¿Pero quiénes son los scouts? Esperemos que el próximo curso nos lo digan. Pues AULA sigue ofreciendo sus páginas. Dicen que hace muy poco se fueron a Cervera de Pisuerga y vieron mucho románico.



• Como puede verse en diferentes páginas de AULA, una de las modas de este año consiste en sentarse en el suelo allí donde se pille.



• La semana del 15 al 20 de abril tuvo lugar el primer ENCUENTRO EN LA PINTURA, de profesores y alumnos. Tras la inauguración de esta exposición, surgieron nuevos «artistas», que no fueron invitados debido a que los organizadores desconocían su actividad. En próximas ediciones se procurará ampliar la oferta de participación.

• El sábado 20 de abril tuvo lugar la VII Jornada diocesana de enseñanza, bajo el lema «Se vive lo que se aprende, se aprende lo que se vive». En esa jornada quedó claro que la escuela ha de enseñar a los alumnos a pensar y a hacer. Debe ponerlos en condiciones de aprender a ser.

• Los alumnos de 8.º de EGB han disfrutado de la excursión de fin de ciclo que tradicionalmente hacen por tierras del sur. Córdoba. Benalmádena. Málaga. Sevilla. Mijas. Puerto Banús. Granada. Esperamos un buen reportaje fotográfico para el próximo AULA.

• Nos han llegado noticias de que 8.º de EGB prepara una «orla» de las que ya no se hacen. El motivo es que ellos son los últimos representantes de «Santa María-Masculino». Es decir, el último grupo que cierra la etapa de un proceso iniciado hace ocho años al incorporar niñas a un colegio que tradicionalmente fue masculino. El próximo curso 91-92 se podrá decir con pleno sentido que Santa María del Pilar es un colegio «mixto». ¡Viva la coeducación!

DENUNCIAMOS

• POLIDEPORTIVO: MUCHA BASURA. Pasar un aspirador industrial por el polideportivo requiere dos cosas: tener el aspirador y tener la persona que lo pase. La solución puede ser esa para que los sábados y el resto de la semana nuestros deportistas y los que nos visitan, no digo ya dejen, de respirar polvo, sino que no pisen plásticos, o no tropiecen con latas vacías.

• COMER EN EL COLEGIO. Sobrevive quien recuerda que en nuestro comedor se consumieron angulas o langostinos en un día normal de clase por la sencilla razón de que había calidad y había quién se preocupaba de adquirir buenos productos a bajo precio.

Recordar estas cosas suele ser habitual entre algunas personas que diariamente utilizan el servicio de comedor y que, ante la «exquisitez» de las viandas que hoy sirven, se disponen a la degustación, bajo los dominios del subconsciente.

¡Don Celestino, que en glorias estás! ¡Acuérdate de nosotros!

• DEPREDADORES. Si ustedes quieren observar un espectáculo poco aleccionador pero habitual, les invito a que acudan a partir de las cinco de la tarde a la plaza de la Iglesia.

Niños y niñas de EGB y párvulos, bajo la benevolente mirada de sus mamás, abuelitas y tatas, proceden al divertido juego del escondite trepador. No hay valla que se resista, ni kiosco de Tomás que quede sin conquistar hasta el tejado. Les faltan plantas a estos animalitos depredadores con poco uso de razón.

• FUMADORES COLEGALES. Cada día disminuyen los alumnos de octavo y primero de BUP que deciden hacerse hombre de forma diferente. Lo de «mira aquel cigarrillo con un chico» ya empieza a no ser original. Ni siquiera hay que esconderse para fumar. La estadística que publicábamos en el núm. 4 parece confirmarse.

MENSAJES

- Vuelve los viernes con las llaves (se te echa de menos).
- ¡Urgente! Profesora de 1.º busca libro de «Iniciación a las Matemáticas».
- A esa chica de COU que ha suspendido la química: ¡No llores tanto!
- ¡Por favor, por favor, por favor! Nos ha sorprendido el detestable gusto de las chicas de 1.º a la hora de elegir los primeros puestos de Mister. ¡Dan asco!
- No me vuelvas a contar mentiras. Como mientes Fátima.
- Al loro los de 1.º Tenéis que tener cuidado con:
 - Los conjuntitos ridículos de Araceli, más conocida como la «medio-medio».
 - El corte de pelo de Paco y Toñín.
- «No podremos cambiar el mundo... Espero que nuestra amistad dure para siempre.»
- Nos han gustado las excursiones de este curso: ¡Gracias por vuestro interés y cooperación, profes!
- Los jueglos (agujeros) en los pantalones del chulo (Alejo).
- Javier, que desgraciadamente ha sufrido una lesión esquiando y ahora no puede divertirse con los demás. ¡Te necesitamos, Javi, cuidate!
- El malo de Grooke, que todavía no se ha cambiado de camisa desde 8.º y sigue sin lavarse los dientes.

CONSULTORIO

TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER...

Por Carmen Ll. «New Look»

—Hola, soy una fiel lectora de tus secciones. Desearía, me explicases cómo ser mujer y no morir en el intento.

Virgo

—Bueno, en primer lugar, no he visto la pelfula, pero te puedo dar algunos consejos. Tienes varias opciones a elegir. Yo sólo te mostraré las dos formas de comportamiento más usuales:

La primera es hacerles creer a ellos que son más listos que nosotras, como hemos venido haciendo hasta ahora; pero, eso sí, tenemos que seguir dirigiéndonos sutilmente porque si no estarán todo el día pidiéndonos ayuda.

La segunda es demostrales que estamos hartas de hacerles creer superiores, y colocarnos en el lugar que nos corresponde (siempre sin degradarles de su puesto), recuperar abiertamente nuestro territorio y avanzar en nuestras posiciones hasta que se den cuenta de que no basta con reconocer nuestros méritos en privado y luego quitar importancia a nuestros valores ante los demás, sino que declaren nuestras capacidades al verse igualados, e incluso, superados en algunos aspectos.

Quizá continúe más extensamente en otra publicación, porque de generalidades pasaríamos al amplio campo de la extensión y profundización sobre esta gran cuestión que tú me has planteado.

Ahí queda eso.

—Mi novia me pone los cuernos delante de mis narices. Me pide perdón y siempre quiere que vuelva con ella, pero ya me canso.

Tauro

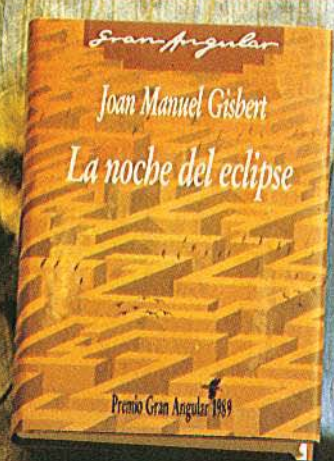
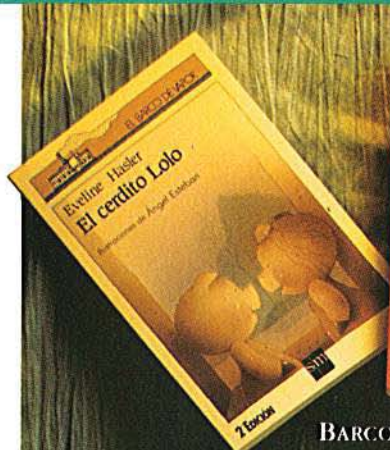
—Si lo que quiere es darte celos, dile que estás hasta las narices, que si pasa de ti, que te lo diga y se acabó. «Tú por allí y yo por el lado contrario», y punto. Hazle ver que no tiene derecho a jugar con los sentimientos de nadie, y menos con los tuyos.

Pregúntale si quiere seguir contigo, y si es así, que se deje de tonterías.

Atención, novia de Tauro; sí, tú lo sabes bien, no te hagas la tonta. Pobrecito, no seas tan mala, y si le quieres, no hagas chorradas. Con este mensaje espero haberte ayudado. Hasta siempre.

N
a
r
r
a
t
i
v
a

P U B L I C A C I O N E S S M

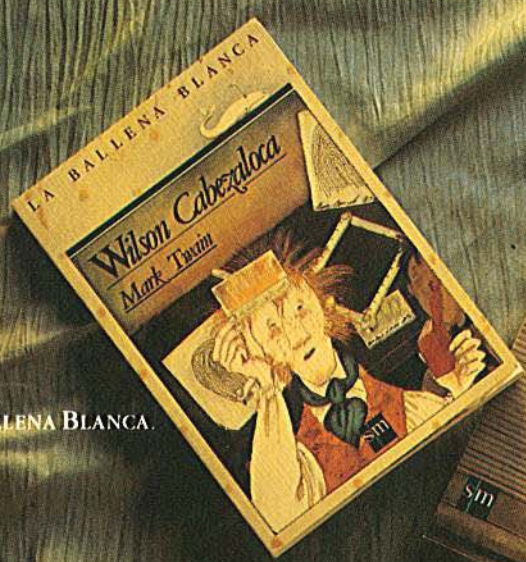


NOVEDAD

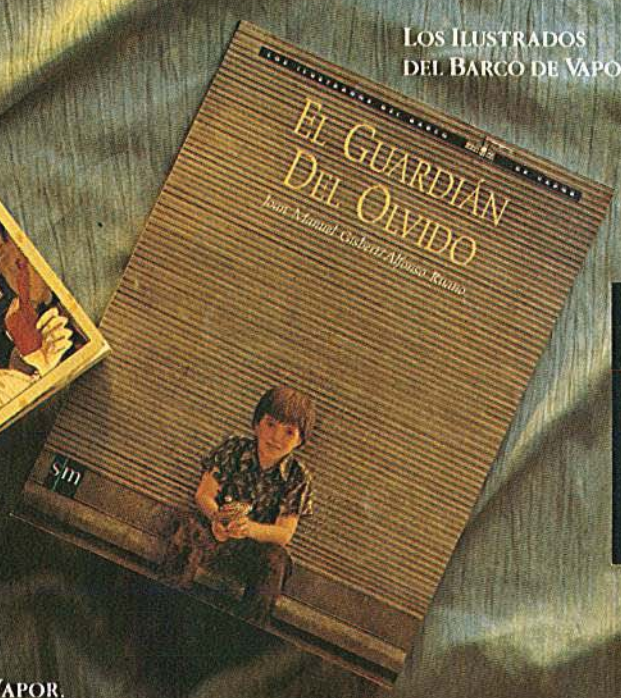
BARCO DE VAPOR.

GRAN ANGULAR

No les quites ojo a los Libros Infantiles y Juveniles de Ediciones SM. Porque te van a interesar desde el primer momento hasta el último. Unas colecciones para disfrutar de la lectura. Con libros para todas las edades. Todos de Ediciones SM. No les quites ojo.

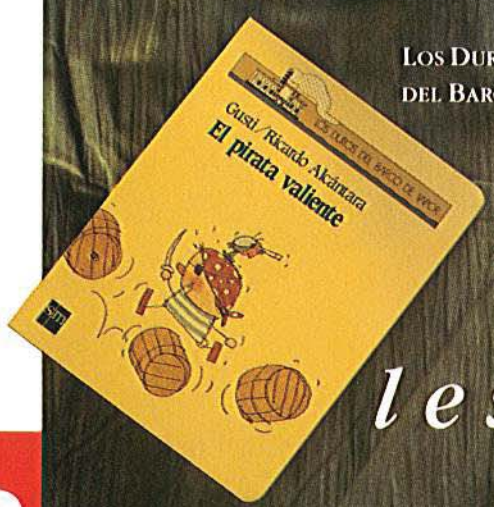


LA BALLENA BLANCA.



LOS ILUSTRADOS DEL BARCO DE VAPOR.

NOVEDAD



LOS DUROS DEL BARCO DE VAPOR.



CATAMARAN.

No les quites ojo.

ediciones

sm

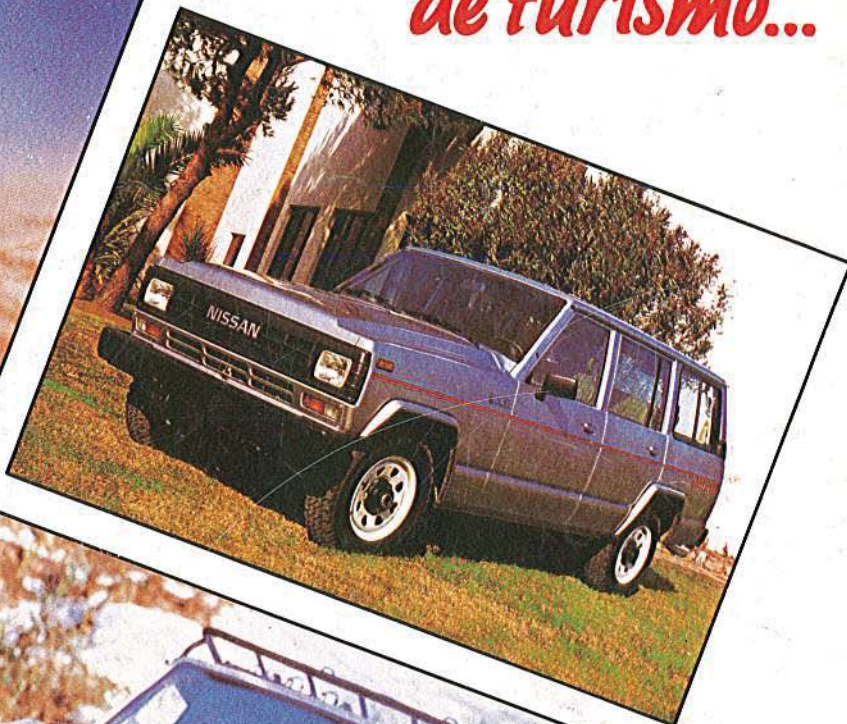
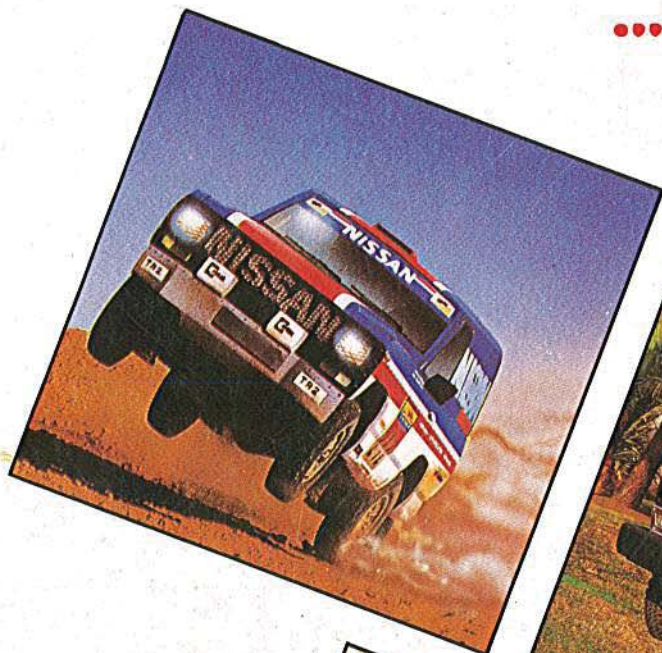
ABIERTOS AL FUTURO

JOAQUIN TURINA, 39. 28045 MADRID.
COMERCIALIZA CESMA, S. A.
AGUACATE, 25. 28044 MADRID.



PATROL

*...el TODO TERRENO
con estilo y confort
de turismo...*



- **Potente motor**
- **Nacido para trabajar**
- **Robusto, seguro, resistente**
- **Para dentro y fuera del asfalto**

REICOMSA

C/ Raimundo Fernández Villaverde, n.º 45
Tel.: 533 87 00
28020 MADRID