



REVISTA DEL
COLEGIO
SANTA MARIA DEL
PILAR

N.º 4

CURSO 88 - 89





intercambio cultural

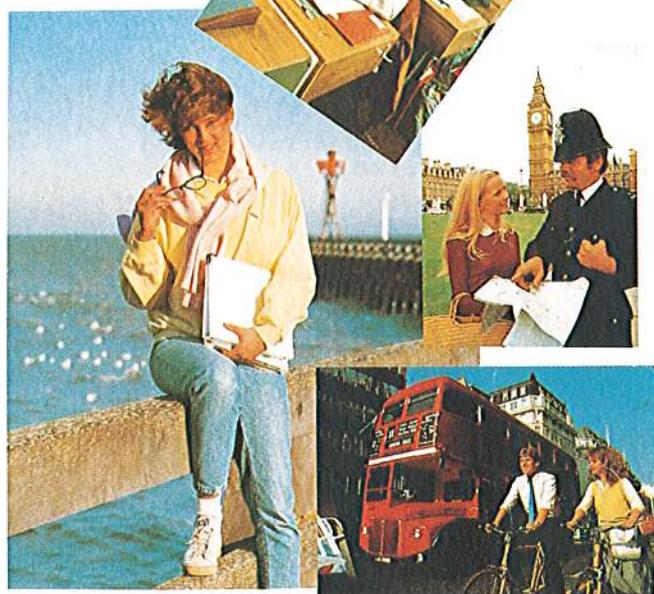
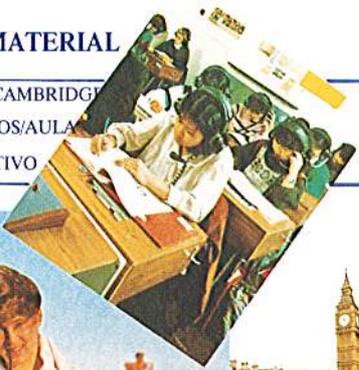


ENGLISH INSTITUTE MADRID

INTENSIVOS DE VERANO
JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE
12 horas semanales
DE LUNES A JUEVES
26.900 ptas. al mes

**INCLUYE:
LIBROS Y MATERIAL**

METODO OXFORD-CAMBRIDGE
MAXIMO 10 ALUMNOS/AULA
PROFESORADO NATIVO



CURSOS DE IDIOMAS EN EL EXTRANJERO	PRECIO	SEMANA
● REINO UNIDO desde:	59.900	2
● IRLANDA desde:	33.000	1
● ALEMANIA desde:	89.000	4
● FRANCIA desde:	24.000	1
● USA desde:	82.000	2
● CANADA desde:	162.500	4
● C. GENERALES	● BUSINESS	
● SECRETARIADO	● ESPECIALES	

INGLATERRA REDBRIDGE
en la zona residencial de LONDRES
De 10 a 18 años

EL PRECIO INCLUYE:

Clase: 3 horas diarias
Alojamiento en familia.
Pensión completa.
Supervisión de dos monitores por cada 20 estudiantes.
Excursiones.
Actividades: barbacoas, fiesta.
Deportes: fútbol, voleibol, natación, tenis.
Seguro "Europe Assistance"
Vuelo ida y vuelta.

FECHAS: del 2 de JULIO al 29 de JULIO.
PRECIO: 185.000 ptas.

08006 BARCELONA
Vía Augusta, 10-Ppal.
Teléf. 218 07 45

33007 OVIEDO
Fruela, 6, 3.º
Teléf. 21 01 15

35002 LAS PALMAS
Perdomo, 23, 1.º Izq.
Teléfs. 35 07 94 y 36 30 74

46005 VALENCIA
Gregorio Mayans, 5
Teléfs. 374 66 82 y 374 48 12

TORRE DEL RETIRO. AVDA. MENENDEZ PELAYO, 67, 2.º-15
28009 MADRID. Teléfs. 274 68 64 y 274 38 05
Fax 571 22 17. Télex 47589 ELSIT E

Colegio**Sta. María del Pilar**

C/ Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 273 80 07

**DIRECCION:**

Angel Tuñón Hidalgo.
José Luis Gallego Calvo (COU).
Julio Gallego (3.º BUP).
Inmaculada Bellido (2.º BUP).

REDACCION:

Guillermo Schöendorff.
Narciso Perales.
Francisco García Lara.
Manuel Medina.
Sergio Suárez Blanco.
Luis Martín Tereso.
Natalia Zorrilla.
Enrique Montejo.
Javier Carbó.

COLABORAN:

Javier Irazzábal.
Marina Ruiz.
Juan Miguel Ramiro.
Jorge Trinchet.
José Miguel Iglesias.
Hyun-Check Kwon Lee.
COORDINA EGB-1: Ricardo Sanfiz.
COORDINA EGB-2: Melquíades González.
FOTOMECANICA: Marfil, S. L.
FOTOCOMPOSICION: COE, S. A.
IMPRIME: G. SANMAR.

INDICE**Págs.**

- 1 Editorial.
- 2 Historia de nuestro Colegio (y IV).
- 6 El Padre «Pachi».
- 7 Primeras comuniones.
- 8 La memoria colectiva del colegio.
- 9 AULA es nuestra.
- 10 Opinión.
- 12 Cine y Teatro.
- 14 Despedida de la 25.ª Promoción.
- 24 Humor.
- 25 Noticias de EGB.
- 26 Fiesta del Colegio.
- 27 Entrevista a Mecano.
- 28 Fede Ramiro «Hall of fame» del colegio.
- 30 Entrevista a Paulino.
- 31 Noticias breves.

NUESTRA PORTADA:

Calabaza confitera (*Cucurbita maxima*). Div.: antófitos; Cl.: dicotiledóneas. O.: Cucurbitales. Planta con zarcillos ramificados y flores amarillas. Los frutos son enormes y pueden llegar a los 100 kilos de peso; normalmente son de color amarillo. Florece entre julio y agosto. Pero la siembra se hace desde el primer día de clase.

EDITORIAL

Con este número AULA cubre otra etapa. Como todos los números «cuatro» de cada curso, éste también rezuma nostalgias de despedida. La vigésimo-quinta promoción de Santa María del Pilar se despide. El ordinal que les corresponde sugiere futuras celebraciones. ¿Será ésta la promoción que se decida a poner en marcha la Asociación de Antiguos Alumnos? Ha habido diversos intentos anteriores, pero ninguno ha prosperado. No hace mucho, en un céntrico hotel de Madrid se reunían más de 180 antiguos alumnos en un acto sencillo y emotivo. Cuando la hoja se mueve es que sopla el viento.

Quienes seguimos en el colegio agradecemos a los colaboradores de COU que nos dejan. Los números de AULA son el testimonio de su trabajo. En septiembre tendremos elecciones para el nuevo Consejo de Dirección y Redacción y desde ahora invitamos a todos a formar parte del equipo de AULA.

A pesar de la buena acogida del número anterior, aceptamos las críticas que nos habéis hecho llegar. Fallos evidentes, como la confusión de las obras de teatro, u omisiones de nombres de colaboradores, son imperdonables. En nuestro descargo sólo podemos aportar la negativa influencia que tuvo sobre nuestro trabajo la huelga de las artes gráficas, que, además, retrasó la aparición del número 3.

Y terminamos estas líneas dirigiéndonos a todos aquellos antiguos alumnos que deseen recibir AULA por correo. Deberán hacernos llegar su dirección y la cantidad de 500 pesetas para los cuatro números del curso 89-90.

**AULA desea
a todos**

**Felices
Vacaciones**

LA HISTORIA DE NUESTRO COLEGIO [y IV]

Como ya se ha dicho, el 20 de junio de 1958 comienzan, más bien se reanudan, las obras de construcción del nuevo colegio. En esta primera fase se construirán cuatro pabellones de clases con un total de dieciocho aulas. Además, se acomete la construcción de los pabellones donde irán situados el gimnasio, la dirección, el pabellón de música y audiciones y una capilla provisional. Con el acondicionamiento de estos pabellones podría funcionar el colegio durante tres cursos más sin necesidad de nuevas obras. Los obreros desaparecen muy entrado el año 1959.

Pero el tiempo pasa pronto y el número de alumnos crece deprisa. En la primavera de 1961 se constata que ya no hay locales suficientes para acoger a todos los alumnos en el siguiente mes de octubre. Las dificultades de índole económica para reanudar las construcciones parecen insalvables. Hasta tal punto que en un determinado momento se piensa en trasladar los

alumnos de los cursos superiores al colegio de Castelló. Finalmente se consiguen los medios y la autorización para construir un pabellón más, con lo que se dispondrá también de un año más para buscar soluciones. Una vez avanzada la nueva construcción, la empresa constructora inicia la edificación de otro más. Las obras se desarrollan lentamente.

Tras los agobios y dificultades de estos años, verdaderamente angustiosos, llegan tiempos mejores. En junio de 1962 se inicia la construcción de nuevos pabellones y en octubre de ese mismo año la de los que faltaban para completar el proyecto definitivo. De esta forma a lo largo del año 1963 se termina toda la construcción de lo que iba a ser la agrupación escolar destinada a los niños de cuatro a once años. Para completar la totalidad de las instalaciones proyectadas faltaba construir la agrupación escolar, que se situaría al otro lado de la Avenida de Nazaret y que estaba destinada a los alumnos de doce a dieciocho años. El inicio de esta construcción se fue demorando durante mucho tiempo. Tanto tiempo que al final se optó por no realizarla. Las circunstancias económicas y sociales de España habían cambiado mucho desde aquellos años cincuenta en que unos marianistas comenzaron a pensar en la construcción de un colegio «pilot» sobre aquel erial sin cultivo ni labranza, depositario de mustios escombros, vecino de la estación de ferrocarril del Niño Jesús.

Lo ya edificado demostró que, con las debidas adaptaciones, tenía la suficiente flexibilidad para acoger al número de alumnos que se consideraba óptimo para constituir un colegio de tamaño humano.

Las instalaciones se fueron completando a lo largo de los años con otras construcciones: residencia de profesores, cocinas y comedor, polideportivo, etcétera.

Mención aparte merece la iglesia que preside el conjunto colegial. Las obras de excavación del terreno en que iba a situarse

PUBLICIDAD



LYMBROKERS, S.A.

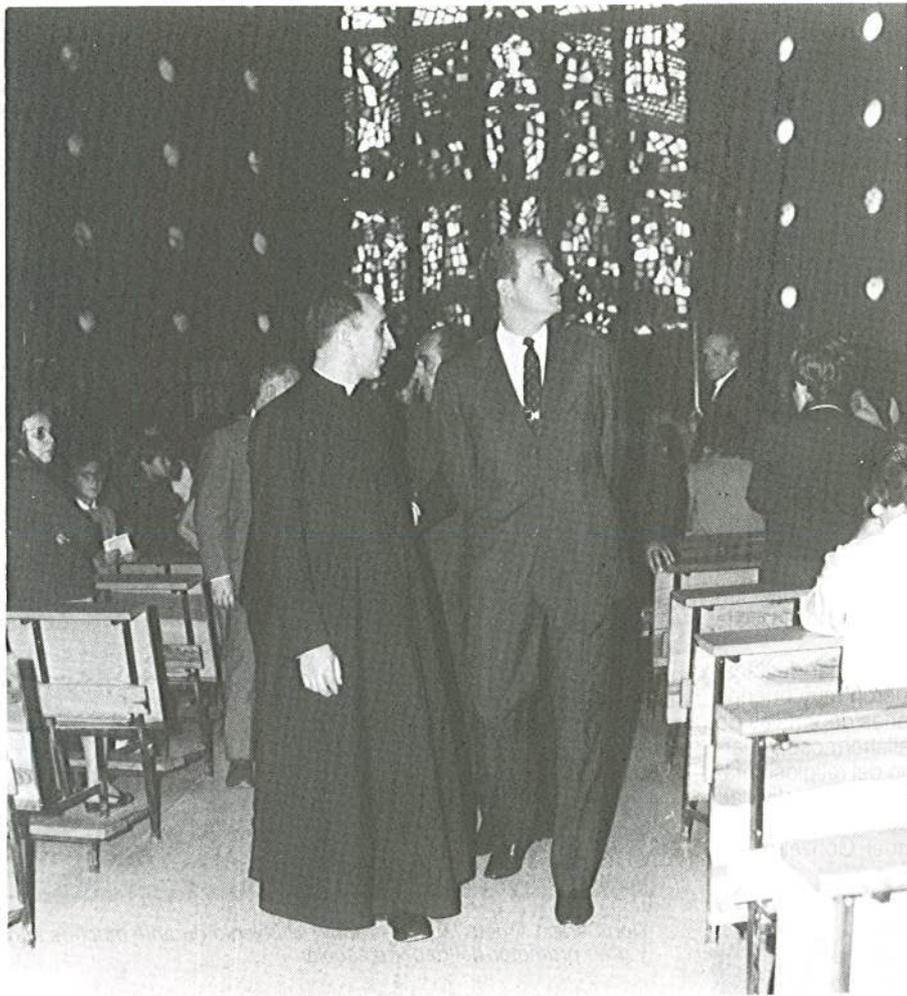
CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

Hoy día es necesario contar con el asesoramiento de una CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS, que con su experiencia le conducirá hacia las más sólidas y solventes compañías, a la hora de contratar una buena póliza.

- Es un servicio gratuito.
- Nos ofrecemos a las familias del Colegio Santa María del Pilar, donde ya somos conocidos.

Fuencarral, 139, 6.º C
28010 MADRID

Teléfonos 593 03 42
593 04 75
FAX: 593 04 75



S.M. Don Juan Carlos de Borbón, entonces Príncipe de España, visita la iglesia del colegio acompañado por el P. Luis Perea, primer párroco de la Parroquia Santa María del Pilar.

dieron comienzo en junio de 1963 y surgieron algunas dificultades al tropezar con un «viaje» de agua que obligó a profundizar en su cimentación hasta los quince metros. Superadas estas dificultades, se bendijo el templo el 12 de octubre de 1964, día de la Virgen del Pilar, patrona del colegio. Por cierto, que después de tantas variaciones en la denominación, que ya se han relatado en estas páginas, se dio con la que sería definitiva. Se llamará Colegio Santa María del Pilar. Actúa en la bendición de la iglesia el P. Francisco Armentia, el que fuera fundador del colegio en el año 1956, y que a la sazón ocupaba el cargo de Primer Asistente General de la Compañía de María (Marianistas). Los asistentes al acto contemplan asombrados la original fisonomía que ofrece el exterior del templo, concebido como un atrevido e inmenso lienzo, paraboloides hiperbólico, dotado de un gracioso juego de concavidad y convexidad que da la impresión de una original y grandiosa cubierta de tienda de campaña. El interior es más asombroso todavía, puesto que la cubierta no es bóveda ni cúpula, sino dos pares de alas, unas curvadas hacia el suelo de apariencia frágil y liviano apoyo, y otras dos alas volanderas fugitivas hacia lo alto. Es obra del arquitecto don Luis Moya Blanco. Al fondo, en el presbiterio, una gigantesca vidriera concebida y realizada por Padrós. Está constituida por millares de vidrios, adecuadamente coloreados, unidos por cemento.

Al año siguiente y en la misma fecha del 12 de octubre la iglesia se convierte en parroquia de la Diócesis de Madrid-Alcalá. La ceremonia de erección de la parroquia la preside don Ricardo Blanco, obispo auxiliar, y el primer párroco es el sacerdote marianista P. Luis Perea Villaverde.

Mientras sucedían todas estas cosas y durante los años siguientes se desarrolla normalmente la vida colegial. Contar lo ocurrido durante estos treinta y tres años de existencia del colegio requeriría muchas páginas y mucho tiempo. No es éste el

momento de hacerlo. Por eso es necesario limitarse a señalar aquellos aspectos de la historia del colegio que merezcan una particular atención. Ya se ha hablado de los tres primeros directores del colegio. A ellos les sucedieron el P. Rafael Ganzábal, el P. Alfredo Colorado, don Jacinto Martínez, don Agustín Alonso, otra vez el P. Rafael Ganzábal, don Joaquín Gordon, el P. José Ramón Sebastián de Erice y don Carlos Díaz Chomón. Cuando el tamaño del colegio lo requirió, fueron secundados por directores de Primera Enseñanza, y a partir de 1970 de Educación General Básica. Ocuparon ese cargo don Victorino Alegre, don Juan José Aranzábal, don Eladio Saiz, don José Antonio Garmendia, don Angel Solera, don Claudio Medrano, don Emilio Ruiz, el P. Victoriano Urquijo, don Lorenzo López, don Angel Calle y en la actualidad don Enrique Quintana.

Algún que otro acontecimiento viene a alterar la monotonía de la vida colegial. Como cuando visita el colegio el por entonces Príncipe de España y hoy Rey S.M. Don Juan Carlos de Borbón, quizá recordando sus horas de clase pasadas con los marianistas en la Villa St. Jean en Friburgo (Suiza). O con la visita de Raoul Follerau, el apóstol de los leprosos, o la de Pelé, el no menos famoso futbolista brasileño. En cierta ocasión la apacible vida colegial se ve turbada por la invasión de los hombres y mujeres del cine, que invaden el colegio para rodar la película «Alerta en el cielo», en la que interviene el precoz actor Pablito Calvo.

Si algo hay que diferencie la actividad del Colegio Santa María del Pilar es la participación, con triunfos incluidos, en los diversos concursos organizados entre escolares. La serie empieza bien pronto, en 1964, cuando Fernando Vega Cervera se proclama campeón absoluto en el Concurso de Pintura y Dibujo organizado por El Cortes Inglés y en el que el colegio obtiene la gran copa. Por los años setenta Agustín Maqueda obtiene el primer premio en el II Concurso Nacional de Pintura que convoca

el Salón Náutico Internacional de Barcelona, y Alfredo Dorado Aguirre recibe igual premio en la sección de Escultura. Entrega los trofeos don Juan Antonio Samaranch. Sigue la racha de triunfos y se obtienen el primer y segundo premios en el Concurso Nacional de Dibujo organizado por la Editorial EDAF y el primer premio en el Concurso de Carteles Turísticos que organiza Puente Cultural. La participación de los alumnos traspasa las fronteras, y así, el 17 de mayo de 1972, Juan Ramón del Páramo y Alvaro San Martín obtienen los dos primeros premios mundiales otorgados con motivo del Día Mundial de las Telecomunicaciones en Ginebra, en un concurso convocado bajo la rúbrica de «La juventud en la era de la electrónica». Otros tres alumnos del colegio obtienen premios en este mismo concurso, lo que supone, según la prensa de aquellos años, que «los cinco alumnos premiados con sus distinguidas familias, efectuaron por aquellos días visitas a centros de telecomunicaciones y fueron obsequiados con varios banquetes y recepciones en los hoteles más prestigiosos de la capital de España».

Continúa la sucesión de participación en concursos y de premios obtenidos. En el XIII Concurso de Redacción se proclama ganador Miguel Angel Villarroya Sánchez y se le nombra redactor honorario del periódico «Pueblo» y de la emisora «La Voz de Madrid». Es obsequiado con un bolígrafo de oro y con un viaje para dos personas a Dinamarca. El XIV Concurso de Redacción lo gana Juan Carlos Falcón, que recibe como premio un viaje de ocho días por el sur de España y Marruecos.

También la actividad deportiva ha ocupado un lugar destacado en la historia colegial. Los comienzos no fueron muy buenos y la participación se reducía a las manifestaciones deportivas de fin de curso en el Palacio de los Deportes, Vallehermoso, Cuartel de la Montaña, etcétera. La llegada al colegio del religioso marianista don Serafín Arrieta supone un despegue de la actividad deportiva. En 1964 ya se cuenta con entrenadores especialistas en diversas disciplinas deportivas: don Manuel González, en



Don Serafín Arrieta, administrador del colegio durante muchos años y gran promotor del deporte escolar.



Un puesto de la tómbola en una de las fiestas del colegio.

gimnasia y atletismo; don Domingo Bárcenas, en balonmano, secundados por don Gregorio Larrea y don Manuel Briñas.

A partir de 1971 ya comienzan a obtenerse los primeros éxitos deportivos al quedar el equipo del colegio campeón escolar de fútbol de Madrid en la categoría alevín y campeón nacional del primer trofeo Assimil en la categoría júnior.

Se promocionaron el tenis y la natación, que por aquellos años eran deportes minoritarios. Los preparadores de la Escuela Castellana de Tenis Antonio Gutiérrez, Manuel Carvajal y Carlos Garrido, tenistas de reconocida categoría, dan clase a trescientos alumnos. Llama la atención la máquina lanzabolas que ayuda a realizar los entrenamientos. Otro grupo de alumnos asiste a clases de enseñanza y perfeccionamiento de natación en el Colegio Club Natación Jiménez, del Parque Conde de Orgaz.

Comienza a practicarse el rugby y el equipo del Colegio Santa María del Pilar se proclama campeón de España de la especialidad. El periódico deportivo «As» le dedica una página con estos titulares: «La nueva ola del deporte del balón ovalado. Su

escuela de rugby, una auténtica realidad». El delegado nacional de Deportes, don Juan Gich, entrega la placa de oro al capitán del equipo, José María Castaños Jover. Los entrenadores del equipo campeón eran don Celso Vázquez y don Gregorio Pérez.

A lo largo de los años continúan los éxitos deportivos. El equipo de hockey sobre patines se proclama campeón provincial escolar y en 1981 el equipo juvenil de fútbol llega a las semifinales del trofeo «Príncipe de Asturias». Otra vez el equipo de hockey sobre patines, ahora en la categoría alevín, se proclama campeón de Castilla de Liga y Copa y merece el honor de aparecer en las páginas del diario «As». En esta ocasión los titulares son: «Veintiséis equipos de hockey y 282 licencias configuran una cantera de primera fila. El Colegio Santa María del Pilar, una mina sin explotar».

Por otra parte, las instalaciones deportivas del colegio son escenario de la II y VII Olimpiadas Marianistas, celebradas en los años 1972 y 1980. A esta última acuden 1.400 participantes.

Pero en la vida colegial ha habido otras muchas cosas en cu-

yo detalle no es posible entrar: las actividades académicas habituales, visitas culturales, excursiones, conciertos, representaciones teatrales, primeras comuniones, confirmaciones, tandas de ejercicios espirituales, cursos de idiomas en Irlanda y Estados Unidos, conferencias de orientación profesional, y un largo etcétera que es imposible de completar por no hacer también de ésta una historia interminable.

Inexorablemente hay que acabar. Aun a sabiendas de que la historia que se ha contado ha quedado incompleta. Atrás quedan treinta y tres años de la vida de una institución docente que como toda vida ha conocido diversos avatares: gratos y menos gratos, unos alegres y otros llenos de tristeza; momentos de satisfacción y períodos de descontento; aciertos y desaciertos. Estas páginas sólo han querido ser un breve recordatorio para los protagonistas de esta historia: alumnos, profesores y padres, que son los que han hecho posible que lo que se ha contado en estas páginas fuera una vez realidad.

D. José Barrena



*Alejo Erice Calvo-Sotelo,
Alvaro San Martín
Quiles, Juan Ramón de
Páramo Argüelles,
José Manuel Pomarón
Bagües y José Ricardo
Bonet Colera, premiados
en el concurso
organizado con motivo
del Día Mundial de las
Telecomunicaciones.*

PUBLICIDAD

REAL MUSICAL



INSTITUCION
REAL MUSICAL

INFORMACION
Y RESERVAS DE PLAZA
EN NUESTRAS OFICINAS

C/. Vergara, 4 3º-izd.
Tels. 248 39 10 - 241 30 09
28013 MADRID

- 1 Clases en el propio colegio.
- 2 Profesores especializados en pedagogía musical.
- 3 Ahorro en tiempo y dinero al evitar desplazamientos.
- 4 Compatible con el horario escolar o al terminar sus clases diarias.
- 5 Conciertos y recitales para todos los alumnos y familiares.

SE VAN LOS CANADIENSES

Unos cuantos alumnos del colegio vivieron este curso, en el primer trimestre, en Canadá. Luego vinieron las alumnas y alumnos de aquel país, que han estado hasta ahora entre nosotros.

Tania Novo es una de estas alumnas protagonistas de este interesante intercambio. Ella ha querido enviarnos esta nota a modo de despedida:

¡ADIOS!

He pasado tres meses entre vosotros en el Colegio Santa María del Pilar y ahora me toca volver a Canadá. Con estas líneas quiero deciros ¡adiós!, good-bye, au revoir, ciao, a todas las personas que he conocido en el colegio. Algunas cosas voy a echarlas mucho de menos, como las buenísimas palmeras de chocolate del kiosco de Tomás, pero especialmente echaré de menos a todos los amigos de segundo de BUP «A», con los que descubrí «Una noche de primavera sin sueño», el banco en el recreo y, por supuesto, las riquísimas palmeras de chocolate. Esta canadiense (¡NO SOY AMERICANA NI AFRICANA!) va a echar tantas cosas de menos que son imposible de escribir todas. Me habéis hecho sentir como otra colega, otra alumna. Muchas gracias a todos los compañeros y profesores, que me han hecho sentir como en mi casa. ¡Nunca os olvidaré! No quiero irme y sé que cuando llegue a Ottawa toda esta experiencia me parecerá como un sueño...

Tania Novo

Oficialmente es el P. Francisco Canseco, pero aunque todos conocen su nombre, prefieren decir siempre «Pachi» o más educadamente el Padre Pachi. Del 8 de abril al 7 de mayo los alumnos y alumnas de cuarto de EGB han ido recibiendo su Primera Comunión de manos del P. Francisco. Y han sido ellos quienes nos han hecho llegar esta breve entrevista.

ENTREVISTA CON EL PADRE PACHI

Prepara las preguntas: Cinta Hernández. Fotografía: Beatriz Pacheco. Pregunta: Beatriz Blanco

—Los de cuarto hemos recibido la Primera Comunión. ¿Recuerda su Primera Comunión?

—Sí, la recuerdo. La hice en un pueblecito de Asturias. Fue un día muy bonito y que recuerdo con ilusión.

—En ese momento tan importante para usted, ¿qué sintió entonces al recibir a Jesús?

—Sentí mucha alegría al recibir a Jesús.

—Vamos adelantando un poco, ¿cómo se le ocurrió ser sacerdote?

—Yo lo iba pensando mientras estaba en el colegio; un día se lo dije a mis padres y éstos me dijeron que esperara a los diecisiete años; cuando los cumplí se lo volví a decir y entonces me mandaron con los marianistas porque yo estudiaba con ellos.

—Al estar en este Colegio de Santa María del Pilar, ¿cómo se siente entre nosotros?

—Yo creo que me han acogido bien y lo que más me ha gustado es que yo les quiero y ellos me quieren.

—Antes de estar aquí, ¿en qué otros sitios ha estado usted?

—Estuve en Roma cuatro años,

en Salamanca un año, en Zaragoza un año y en Asturias cuatro años.

—¿La misa de la Primera Comunión es la misma en todas las iglesias o es diferente?

—Es la misma, puesto que en todas se celebra la Última Cena, pero hay detalles que cambian. En la vuestra han cambiado dos detalles, que son: el rito de la paz con los padres y la consagración a María.

—¿Qué se siente, por así decirlo, al ayudar a los niños a hacer la Comunión?

—Yo les veo muy nerviosos y lo primero que hago es tranquilizarles. Pero me emociona y me recuerda ese dicho de Jesús que dice: «Dejad a los niños que vengan a mí».

—¿Vive usted en el colegio?

—Sí, somos sesenta y cinco marianistas, algunos jubilados.

—¿Se lleva bien con los demás sacerdotes del colegio, puesto que tiene que convivir con ellos?

—Sí, me llevo bien con ellos porque yo llevo poco tiempo como sacerdote, entonces ellos me aconsejan y explican las cosas que no sé y que no entiendo.

Muchas gracias por haber contestado nuestras preguntas, Padre.



El P. Pachi con las autoras de la entrevista.

EL CABALLO DE ACERO
BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1.920

FRENTE AL RETIRO
DISTRIBUIDOR BICICLETAS PEUGEOT

C/ O'donnell, n.º 7 28009 MADRID ☎ 435 89 71



PRIMERA COMUNION

RECIBIERON POR PRIMERA VEZ LA EUCARISTIA:



8 de abril

Carlos Alvarez Jimeno, Ana Arteche Nieto, Jorge Barrachina Gutiérrez, Alvaro Basilio Gómez, Ainhoa Cea García, Rosa María Cerrón Reina. José María Diz Monje, José Manuel Escudero Calvo, Francisco Javier Fernández Pavía, Juan Luis Fernández Rodríguez, Carlos Flores Calderón Garre, Juan Fuster Millán, Guadalupe Gallardo Chocano, José María García Porras, Eduardo Griño Tabuenca, Jorge Iglesias-Ussel Parra, Ana Laura Noriega y Jaime Rossi Prieto.

9 de abril

José Antonio López Boga, José Manuel Martín Martín, Juan Martínez Alsina, Paloma Montero Núñez, Enrique L. del Moral López, Miguel Náter Castro, Elda I. Noriega Carmona, Rosario Paradinas Zorrilla, Pedro María Pérez-Prim Saiz, Santiago Pierrard Linares-Rivas, Carlos Rodríguez de la Fuente, Marina Ruiz Sáez, M. Candelaria Sáenz Gutiérrez, Juan Santiago Ochoa, María Eva Sulleiro Duarte y Patricia Vázquez Allue.

15 de abril

José María Albaladejo Gómez, Beatriz Aranda Romero, Carlos Asenjo Díaz, Elvira Blázquez Blanco, Diana R. Boveda García, Carmen Burgos García, Enrique Caicoya Galleránd, Miguel Cardona Baanante, José Manuel Delgado Mendoza, Alvaro Fernández Bergia, Fernando Fernández Espinosa de los Monteros, Juan G. Franch Quiralte, M. José García Díez, Javier García-Rubia González, Carlos García-Vidal Carretero, Alvaro Granero Rodríguez, Eduardo Guijarro Díaz-Otero, José Antonio López Mateos, Ana Ruiz Beato Negré, Jesús María Santaolalla Villanueva, Pablo Vegas González, Jaime Yuste Muñoz y Beatriz Sancha Asenjo.

16 de abril

Pablo Maganto Velasco, Emilio Martínez Chamorro, M. Isabel Méndez Sedano, Ana Montejo del Castillo, Myrian Noriega Díaz, Elena Norrand de la Sotilla, Gonzalo Pintado García, Pablo Pita Olalla, Miguel Portell Ruiz, Carlos Antonio Ramos Jiménez, Ana Santiago González Peña, Javier Sanz Martín, María Torres Benavente, Jesús A. Vidart Anchía, Cristina López Coloma, Jaime Cruz Flores y Manuel Rodríguez Lucas.

22 de abril

Alfonso Abella Lignes, Isabel Aroza-

mena Llopis, Gema Arribas Gómez, Antonio Cabañero del Hoyo, María Leyre Carrillo de Albornoz Braojos, Pablo Díaz Chao, Fernando Fuente Camino, Carolina Galiana Torres, Miguel García de Luján, María Paloma González Moscoso, María Dolores González Toldos, Miguel Gordillo Rodríguez, José Hidalgo Camacho, Silvia Jiménez García, Rubén M. Lascal Lamparero, María Larroca Blanco Magadan, José Luis Lázaro Huerta, María Mercedes López García, Esteban Marcos Ruiz y Jorge Palacios Yera.

23 de abril

Luis Martín Pérez, Cristina Marugán Gómez, Enrique Mediero Pérez, Susana Moreno Sánchez, Víctor Pedromingo Meco, Carlos Pérez Crespo, Carlos Pérez-Serrano Lara, María Isabel Rodríguez Sánchez, César Saiz Díaz, Diego Saiz Díaz, Pedro A. Sanz Alvarez, David J. Sechi de Lucas, Gonzalo Suárez Redondo, J. Pablo Valdés Martínez, Jorge Villellas San Julián y David Martínez Notario.

6 de mayo

Silvia Abascal Estrada, Pedro Arous Gozalo, Mikel Yuu Arrieta Aoki, Borja Azpilicueta Alvarez Sotomayor, Luis M. Bardon Iglesias, Beatriz Blasco Allue, Ignacio Corredera Goñi, Elena Dávila Díaz, Gema Fernández Rodríguez Liébana, Javier García Ortiz, Alfonso García Valenzuela, Isidro García-Recio López, Cinta Hernández García, Ignacio Hernández Rivas, Rafael López Murillo, Miguel López Rubio, Fernando López-Fando Lavalle, David Manzanares Bulnes, Elena Martínez Dueñas Martín, Pablo Molina Blázquez y Juan P. Pavón Izquierdo.

7 de mayo

Sara Merino González, José Manuel Moreno Hontoria, César Ojalvo Lozano, Beatriz Pacheco Pérez, Alvaro Palacios Pérez, Francisco Javier Pérez García, Amaya Pérez Jiménez, Santiago Ramos López, Enrique Rasche Santaolalla, Alberto Regacho Angulo, Daniel Rivera Cadierno, Lorena Rojas Toribio, Roberto Rubio Montalvo, Miguel A. Salido Pérez, Mercedes Tera de Gracia, Elio Andres Vicuña, José Omar Viloria Alonso y Javier Vitrían Conde Salazar.

Celebró la Santa Misa y distribuyó la Eucaristía el P. Francisco Canseco.

TU

Sé cómo te llamas
sé en qué clase estás,
dónde te sientas,
con quién vienes y vas.
Sé cómo tienes tu carpeta
sé en qué banco te sientas,
dónde vives,
por dónde vas y vienes.
Sé cuándo entrenas,
sé cuándo vas a la academia,
cuándo tienes partido,
cuándo no vienes.
Sé cómo hablas,
sé cómo andas y corres,
cómo te apoyas en la barandilla,
cómo te peinas todo el rato.
Sé cómo miras de reojo,
sé cómo miras directo,
cómo eres tímido,
cómo descarado.
Sé cómo sonríes,
cómo te ríes.
Pero no sé quién eres,
quién eres tú
que me obligas a vivir
cuando yo no quiero.

«Yo»

VIVIR...

Quiero contarte y no sé qué.
Quiero escribirte y no sé cómo.
Quiero hablarte y no sé por qué.
Necesito contarte, escribirte y hablarte.
Necesito saber qué, cómo y por qué.

Vivo por querer
y no quiero sin vivir.
¿Acaso será que El
no me ha enseñado
lo que debo comprender?
¿Acaso no he comprendido
lo que debo hacer?

Sé que no quiero
que algo en mí niega
lo que El me enseñó.

Niego la esperanza, el aguantarse.
Niego la alegría del sufrimiento.
Niego, niego y niego.
Vivo por negar
y niego sin vivir.

¿Acaso será que no le veo a El?
¿Acaso no he visto
lo que me mostró?

Sé, de veras, que me mostró.
Enseñó algo que ni siquiera Negación Eterna
podría negar
Algo por lo que vivir.
Vida que produce nueva vida.
Ayuda que ocasiona nueva ayuda.
Paz que provoca nueva Paz.
Paz Eterna, Ayuda Eterna, Vida Eterna.
La negación inflexible se doblará,
marchita y caduca...

Quiero encontrarlo, yo sé qué.
Quiero hallarlo, ¿sabré cómo?
Quiero buscarlo y sé por qué.
Necesito buscar, hallar y encontrarlo.
Necesito el qué, cómo y por qué.

Es la necesidad de una vida.

Vida por vivir.
Vida, viviendo.
...?

«Yo»

LA MEMORIA COLECTIVA DEL COLEGIO

Por Juan Miguel Ramiro
(Periodista y antiguo alumno)

El carácter de las instituciones se forma, entre otras cosas, con su pasado. Si, según Ortega, el hombre es él mismo y su circunstancia, una institución es ella misma, los que la componen y su historia, la vida vivida que le ha dado forma y personalidad. Y lo que es válido para las instituciones con mayúscula, como la Nación, el Parlamento, o los premios Nobel, también lo es para las instituciones con minúscula, como un club deportivo o un colegio.

Muchos males sufre nuestro colegio y uno de los más evidentes es la total ausencia de memoria histórica o colectiva. Prácticamente nadie sabe nada sobre su pasado, lejano y próximo, los que fueron sus profesores y alumnos, sus hitos históricos, educativos, deportivos... Es notable y meritoria la labor de AULA, rescatando y recordando lo que es el pasado de Santa María del Pilar.

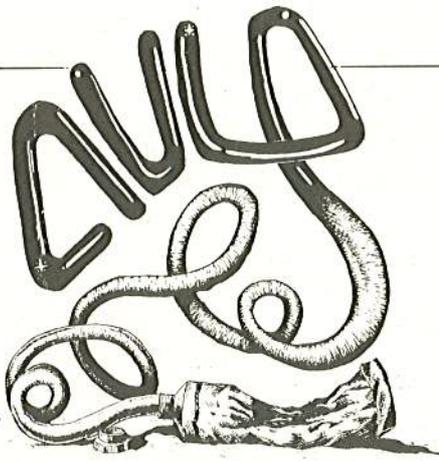
¿Habéis visto alguna vez el orgullo de los alumnos y ex alumnos de ciertas universidades y colegios? Evidentemente, ese orgullo brilla por su ausencia en Santa María. No existe un «espíritu colegial», un orgullo de ser miembro del que es y será nuestro colegio para toda la vida, incluso para aquellos que lo abandonamos — ¡cómo pasa el tiempo! — hace ya siete años. ¿Se puede imaginar a un socio del Real Madrid que no sepa quienes fueron Di Stéfano, Amancio, Gento, Puskas, o uno del «Atleti» que no haya oído hablar de Gárate, Ayala, Calleja, Luz Pereira...?

Pues bien, sólo en el campo del baloncesto Santa María del Pilar tiene y ha tenido brillantísimos ex alumnos que se hicieron como jugadores y personas en los mismos campos y aulas por los que hoy pasan los que sueñan con emularlos, tal vez sin conocerlos.

El menos desconocido de todos posiblemente sea Fede Ramiro, del que tengo la suerte de ser hermano, actualmente en el Caja de Ronda, equipo revelación de esta temporada en la liga ACB y, que yo sepa, el mejor deportista en la historia del colegio. Pero, sin duda, muy pocos saben que Javier Casero, actualmente entrenador de otro equipo revelación este año, el Clesa Ferrol, comenzó su magnífica carrera de técnico en éste que fue su colegio. Como Sergio Coterón, alero actualmente en las filas del Pamesa Valencia, que dejó el colegio hace nueve años, y de «Mico» Alvarez Saldaña, hasta la temporada pasada capitán y base carismático del mismo OAR Ferrol en sus diversas denominaciones publicitarias. En él coincidió con Javier Casero y Fede Ramiro durante varios años.

Me gustaría poder hablar de otros deportes, pero aparte de saber que los hermanos Machín, Paco y Balín, formaron en aquel histórico Castilla que llegó a la final de Copa, donde perdió 5-1 con el Real Madrid y que jugó la Recopa, y que luego estuvieron en el Betis y el Osasuna, desconozco si ha habido otros deportistas famosos en el colegio.

Probablemente habrá otros muchos, incluso alumnos actuales, merecedores de ese reconocimiento. Como también debe de haber cateóricos, artistas y profesionales destacados que se hicieron en Santa María del Pilar y de los que no queda una foto, una memoria, un trofeo, que alguien, de vez en cuando, pueda ver y decirse, y decir a otros con orgullo: mira, él era de mi colegio.



DAVID GALÉS 90 W

ROMANCE DEL DUELO DE BILLAR

Por Manuel Medina (COU «C»)

Esta historia singular de villanos y doncellas, de juglares saltarines, me ocurrió haciendo pellas estando en los futbolines.

Estaba yo en el billar de pie, esperando el turno, viendo a la gente jugar impasible y taciturno.

Me fijé en una chica que a mi lado se encontraba. Vi su cara tan divina que se me cayó la baba.

Mi sostenida mirada su pensamiento captó y la doncella, turbada, toda su faz sonrojó.

La muchacha, muy inocente, de mi vera se alejó y su codo imprudente al taco un golpe le dio.

—¡Maldición! —dijo con desatino el que el golpe molestó.

—¡Que un mal rayo te parta! ¡Me has hecho fallar el tiro! Cómo no iba a ser Marta, siempre andando por en medio Eres una... ilagarta!

—¡Rayos, truenos y centellas! No volveré yo a escuchar esas palabras plebeyas con intención de insultar a tan hermosa doncella.

Este agravio doloroso no ha de quedar impune. Pues puedo afirmar donoso que miedo jamás yo tuve. Elegid las armas, daos prisa.

—Vuestra cara me da risa pero villano no es Paco. Yo os reto a una partida, elegid, pues, vuestro taco. Si vencéis, juro por Baco, mi disculpa más sentida.

—Si venzo, cumpliréis vuestra promesa. Mas si caigo deberé comerme cruda la mesa.

Por decidir el primero a la hora de jugar, echamos un duro al suelo y que saliera al azar.

A mi favor la fortuna el resultado falló y mi saque poderoso como el trueno restalló.

Y fue tal el impulso que a las bolas imprimió, que lejos de ser insulso fue un golpe «sabrosón».

Pues todas las bolas lisas, y por la misma tronera, sin tomarse muchas prisas se metieron las incisas como pan en la panera.

Y la que era necesaria para el juego terminar, la bola negra mortal decidióse por entrar en la tronera contraria.

De aquesta manera que cuento la partida era ganada, pues ni le había dado tiempo a meter una rayada.

Y sin embargo gritó: —¡Traición y alevosía! ¡Qué jugada, madre mía! Esto estaba apañado, preparado y concebido. ¡Ha sido una fechoría!

—¡Voto a bríos! ¡Por favor! Yo soy el primer sorprendido y no me llamara Medina sin reconocer que ha sido verdadera chilindrina.

Así que el favor me hagáis de ser más comedido. Y para que no digáis, aunque me hayáis maldecido, aún no habéis perdido.

Volveremos a jugar. Otra oportunidad que viene a ser muestra de mi generosidad.

Y la gente, asombrada ante palabras tales, olvidó todos sus males y lloró emocionada.

Jugada tras jugada las bolas fueron cayendo, y la partida igualada llegó a un final incierto.

Sobre el tapete sobado las esferas negra y blanca. Me encontraba acongojado y estaban en mi garganta.

El falló la primera pero mal me dejó la jugada. Yo exclamé con voz fiera:

—¡Me la juego a veinte bandas! Si la meto, lo prometo, nos iremos de parranda.

Le pegué fuerte a la bola y en una sola tanda hizo las veinte bandas e hice la carambola.

Yo a saltar comencé y todo el mundo aplaudió. La doncella me miró y a ella me abalancé.

—Princesa, vuestra afrenta ha sido vengada y vuestro honor reestablecido, que el felón que lo mancilló al billar ha sucumbido. Por dos veces me retó y por dos yo le he vencido.

—Caballero don Manuel vuestro juego inigualable mi alma ha conmovido, mas, ¿seríais tan amable? Sacadme el taco del oído.

—Perdonad si os ha dolido que no fue con intención.

Pero a lo nuestro, señor. Que quien la partida gana llámanle el vencedor, y el que pierde es que no vence y le dicen perdedor.

Cumplid pues con la pena y devolvedla su honor.

El cumplió con su promesa lloroso, triste y sombrío.

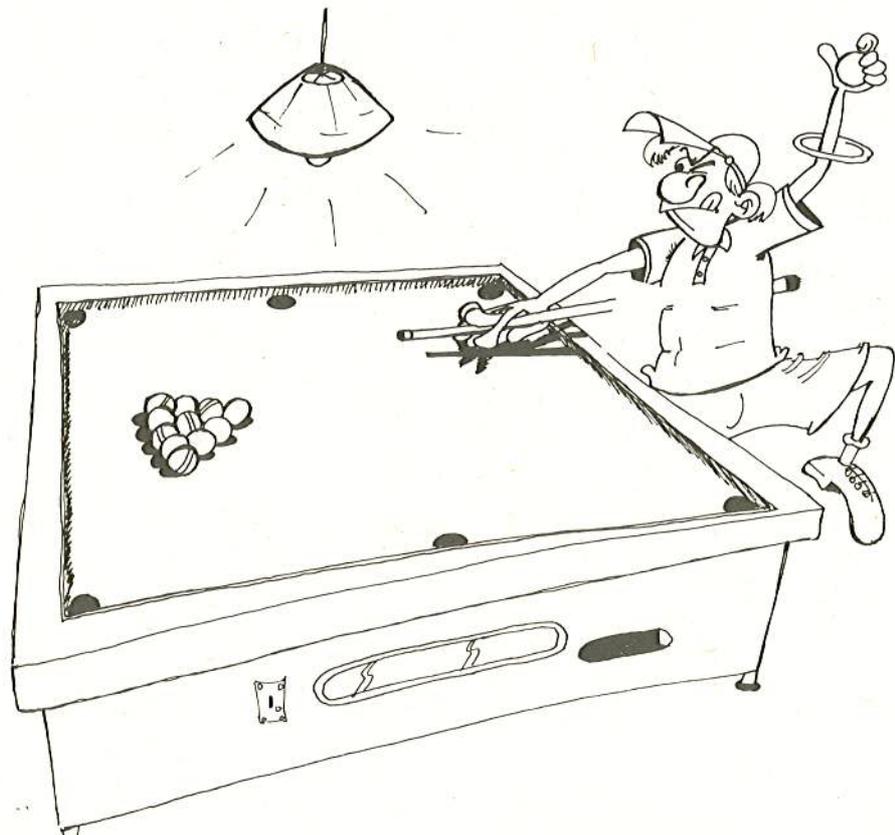
Yo me fui con mi princesa y el billar quedó vacío.

Y así conquisté el amor de la susodicha dama.

En su tierno corazón mi ser encendió una llama con tanta fuerza y pasión que la pobre se quemaba.

Conclusión: No tontees con el fuego o te harás pis en la cama. Y sé siempre un caballero, en la mesa o en el juego, que el refrán así lo manda.

FIN



¡ADIOS!

Por Maltrágoras de Babilonia,
alias Siul Reseto
Billo Bolsón
Luis Martín-Tereso

Bucks Boonie, con su mirada profunda y su expresión burlona, lo habría solucionado diciendo con voz despreocupada mientras mordiqueaba una zanahoria: «¡Esto es todo, amigos!».

Yo, humilde mortal que lo único que me parece a ese conejo es en mis dientes saltones, necesito todo un artículo para decir lo mismo, esto es, despedirme.

Cuatro largos años he pasado entre estas verjas, demasiado tiempo para resumirlo en una valoración positiva o negativa; he llegado a la misma conclusión que una ex alumna que contaba sus penas en números anteriores de AULA. «Lo importante, lo verdaderamente importante, es ser recordado, bien o mal, pero ser recordado, no como un número de una promoción, sino como una persona de carne y hueso que vivió intensamente su paso por el colegio.»

Durante todo este tiempo he intentado defender mis opiniones, mis ideas, acerca de lo que me rodeaba, y AULA ha sido un medio que me ha permitido expresar mis impresiones. He luchado contra el anonimato buscando siempre la originalidad genuina que, en contra de lo que opina Armando Follón, yo creo que sí existe. Algunas veces he caído en la incompreensión y he sido muy criticado, como en mi último artículo «maltragónico».

Pese a todo, creo que ha merecido la pena, aunque mis ideas hayan sido ignoradas. He asumido que lo que pasa de moda no es el colegio, sino los alumnos; que cada cuatro años el ciclo vital vuelve a empezar desde el principio y que el 90 por 100 de lo construido por las anteriores generaciones es destruido y se repite la historia. De ahí que AULA esté estanca da siempre en los mismos artículos, las mismas secciones, las mismas palabras todos los años. Pero esto es inevitable.

Me parece que estoy acabando con el espacio reservado para mi artículo. Lo último que me queda por decir es que no creo que esto sea un final definitivo, sino un hasta luego, y que como Tiro Loco (que, por cierto, le conozco sólo a través de sus magníficos e inmejorables artículos) volveré para atormentar a todos mis sufridos, amados y selectos lectores (el toque de distinción se lo doy yo).

EL FUTURO DE EUROPA

Por Sergio Suárez Blanco (3.º BUP)

Falta poco más de una década para que termine este agitado siglo XX y empiece el mitificado siglo XXI. Esto quiere decir que nos hallamos en una época finisecular, de fin de siglo, puesto que ya el siglo XX da sus últimos coletazos, aunque éstos todavía pueden ser catastróficos o al menos revolucionarios.

Esta etapa del siglo XX, al igual que su totalidad, se halla convulsionada por guerras y catástrofes, y marcada por los contrastes riqueza-pobreza, abundancia-hambre o por las tensiones norte-sur o este-oeste. En este sombrío panorama encontramos la esperanza, la ilusión en el futuro. Esta misma esperanza se encuentra, paradójicamente, en los continentes menos favorecidos: América, Iberoamérica en concreto; Asia y África.

¿Qué ocurre, entonces, en Europa? Europa es, hoy por hoy, un continente que ha alcanzado un importante nivel de desarrollo, pero es un continente sin ilusión, sin futuro. Europa, el Viejo Continente por antonomasia, podríamos decir que está cansado. Después de tantos años siendo el motor económico, cultural, artístico y, sobre todo, intelectual del mundo, Europa considera que ya ha cumplido su misión, ya no tiene fuerzas para seguir innovando. Occidente ha cerrado su ciclo vital e intelectual, ha alcanzado sus máximas cotas de desarrollo, y sólo le queda mantenerse dignamente o derrumbarse estrepitosamente.

El siglo XX ha sido traumático para Europa. Ha sufrido dos guerras mundiales; la primera supuso una ruptura histórica, la caída de tres grandes imperios: prusiano, austrohúngaro y ruso, y la alteración de las fronteras tradicionales. La segunda representó la explosión de una violencia contenida, que alcanzó límites insospechados de horror y represión, y la división de Europa en dos áreas

de influencia: la americana y la soviética. Los años anteriores a la I Guerra Mundial y el período de entreguerras fueron el caldo de cultivo propicio para la aparición de fuertes nacionalismos; este mismo auge de las nacionalidades causó el resquebrajamiento de este ente trasnacional que fue el imperio austrohúngaro y del desarrollo del chauvinismo, el pangermanismo, el paneslavismo y de todas aquellas ideologías, más patriotas que patriotas, en las que primaba lo autóctono sobre lo foráneo. Todas estas ideologías hallaron su cauce de expresión en el nacionalsocialismo, el fascismo y el marxismo estalinista rusificado.

Con el final de la segunda contienda mundial vino la reconstrucción de una Europa derruida y arruinada. Pocos años después se consumó, con el indigno muro de Berlín, la división de Europa en dos bloques: el de influencia y tutelaje americano, la Europa occidental, y el sometido por la fuerza y dictatorialmente por la URSS a base de gobiernos títere, la Europa oriental. Gracias a la humillación sufrida por Europa en esta última guerra, ya que venció a sus propios fantasmas solitarios con la ayuda de una potencia extranjera (los EE. UU.) y un país de reciente creación y poco fiable por sus ideas subversivas (la URSS), se inició una corriente de pensamiento en la Europa occidental que podríamos denominar «paneuropeista», que superaba los antiguos nacionalismos y racismos encubiertos bajo un falso patriotismo, y que se plasmaba en el Tratado de Roma de 1957, creándose así la Comunidad Económica Europea.

A tenor de lo que antes he dicho, o Europa se mantiene igual que ahora o empieza a declinar. La primera sería una solución muy prosaica y poco original, una solución gris y poco interesante. La segunda estaría llena de lirismo y

estética. Europa, en plena decadencia, se hundiría en su pasado al igual que la decadente Venecia se hunde en sus aguas. Al final de este proceso Europa vendría a ser un continente-museo; el museo y las ruinas de la historia cultural de Occidente. Pero queda otra alternativa, la unión de los treinta y cuatro, ¿o treinta y cinco con Turquía?, países europeos en un único ente o estado supranacional de organización federal: Europa.

Esta unión europea es posible y muchos factores pueden contribuir a ella. En 1992 se firmará el Acta Unica Europea, por la cual desaparecerán las fronteras de los doce Estados miembros de la CEE. La Unión Europea Occidental, organización militar europea, está siendo potenciada frente a la OTAN. Al otro lado del telón de acero, la «perestroika» de Gorbachov está renovando las estructuras políticas y sociales del bloque del Este con Hungría y Polonia a la cabeza. En el plano ideológico, como resalta Alain Minc, se está produciendo la revitalización de la idea de «Mitteleuropa» o la unión de los países de ámbito germánico. Por último, un pequeño detalle que ha pasado inadvertido y que quizá sea insignificante: en el entierro de Zita de Borbón-Parma, la última emperatriz de Austria, en Viena se congregaron gran número de húngaros, checos y demás pueblos del antiguo imperio austrohúngaro para rendir el último homenaje a su soberana y puede que para indagar en su pasado histórico y mirarlo con añoranza.

Todos estos factores positivos puede que sean brillantes luces que nos deslumbren y no nos dejen ver las sombras que se ciernen sobre la unificación europea.

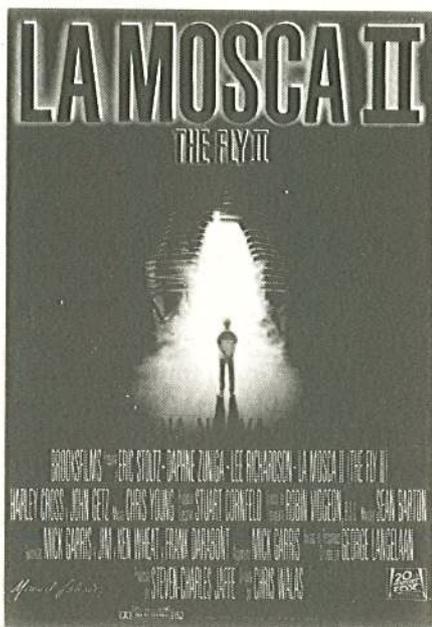
Alain Minc en su último libro, «La grande illusion», profetiza que al basar el proceso de unificación europea en solamente el aspecto económico, descuidando las estructuras sociales y culturales, surgirá una próxima reacción xenófoba, cargada de frustración, capaz de frenar toda la marcha del mecanismo comunitario. Puede que Minc acierte, ya que indicios de lo que dice existen, y la CEE se quede sólo en el Mercado Común y no tenga una mayor trascendencia, y que la unidad de Europa se base en un simple espíritu mercantilista y consumista, aunque esperemos que yerre en sus predicciones. Respecto a la reacción xenófoba, es patente el auge del racismo en la Europa actual y el resurgimiento de partidos xenófo-

bos y fascistoides en Francia, Austria y la RFA. Esta corriente racista es muy posible que se deba al escaso crecimiento demográfico en Europa; en algunos países ya se ha alcanzado el crecimiento cero y se tiende al déficit demográfico, y que por ello se tienda a rechazar a otras razas con un alto índice de natalidad, que vienen a sustituir a la envejecida población europea en el mundo del trabajo. Esto puede parecer una usurpación de nuestros dominios, una conquista pacífica pero incontenible, pero sólo es consecuencia de nuestra propia incapacidad demográfica para sostener la economía y de la pésima situación económica y social, aparte de política, de las antiguas colonias europeas, lo que lleva a sus habitantes a volver los ojos a la antigua y próspera metrópoli.

Mientras esto sucede en la Europa occidental, en el bloque del este los nacionalismos estallan violentamente; en la URSS, Armenia, Azerbaiyán y Georgia, los países bálticos y eslavos no aceptan el predominio ruso; Yugoslavia está a punto de estallar debido a las tensiones entre eslovenos, serbios y albaneses de Kosovo, y en Rumania el «conducator» Nicolás Ceaucescu se dedica a exterminar a todas las minorías étnicas.

Como se puede ver, la unión de Europa es un proceso de luces y sombras cuya culminación va a ser muy difícil. Pero con el esfuerzo unido de todos, incluida España, y una fuerte voluntad política se conseguirá superar las diferencias que separan a los europeos y potenciar aquellos aspectos que los unen: su común pasado histórico y su idéntica tradición cultural.





Siempre se ha dicho que las segundas partes nunca fueron buenas, por suerte no es el caso de «La mosca II».

Tras haber sido encargado de los efectos especiales de «Scanners», «Gremlins», «La mosca» (por la que obtuvo un Oscar) y otras películas de éxito, Chris Wallas ha decidido que limitarse a ese campo era poco y por eso se ha encargado de dirigir esta segunda parte de la versión moderna de «La mosca», clásico de Kurt Neumann (1959).

En «La mosca» de Cronenberg (1986) los puntos en los que se basaba la película no eran muy diferentes, sólo en que la transformación del individuo (Jeff Godlum) era entera y no de la cabeza y un brazo como en la primera historia de 1959.

Pues bien, tras haber nacido el hijo de la víctima (Brundle), en cuyo parto moría su madre (Geena Davis, pareja actual de Jeff Godlum), el hijo no se presenta demasiado raro, sin contar con que su crecimiento es muy acelerado y con un coeficiente intelectual excelente. Toda la película se desarrolla en el interior de una base, donde el hijo (Martin) está sometido a toda clase de tratamientos y análisis para averiguar qué pasó realmente. Todo parece normal, tiene un buen trabajo (investigando con las cabinas de transporte de su padre), novia, etcétera, hasta que Martin no se siente demasiado bien y empieza a advertir unas extrañas cicatrices en su brazo izquierdo. Esto no es más que el principio de una increíble transformación en un insecto de dos metros y medio de alto y con una fuerza increíble.

En mi opinión, creo que para ser la primera película que dirige, Chris Wallas demuestra muy bien sus cualidades como director, a la vez que se supera en los efectos especiales.

He de decir que hay muchas escenas que se pueden considerar desagradables, pero no todo es así, hay también momentos entrañables, como cuando Martin hace compañía a un perro prácticamente destrozado tras haber sido sometido a un experimento con las dos cabinas.

Pienso que esta película puede llegar a ser una cita obligada para los amantes del cine de terror.

Jorge Trinchet (3.º E)

¡LA LUCHA POR LA... OBRA!

«Chicos, estáis aquí para formaros adecuadamente. Para recibir una preparación que os permita tomar decisiones coherentes y prácticas. Para que el día de mañana nadie os pise y dominéis todas las situaciones adversas en cada instante. Por ello, este Campo de Recinto escolar vuestro tan querido ha decidido ofrecer os la última y más dura prueba del curso: la lucha por la... obra. El presidente del Recinto ha pedido que os transmita que la prueba es en su totalidad pedagógica y no lucrativa, como se ha rumoreado últimamente.»

El mayor se cuadró y abandonó el aula 3.ª, sección A. Todos nos quedamos en silencio. Por algún lugar del aula se oyó un gemido y algún murmullo de desesperación. De pronto, H-15, miembro de la Sección, se puso en pie y gritó:

«¡Compañeros! ¡Podemos hacerlo! Demostremos al Recinto entero que estamos ya preparados para salir a la realidad exterior. Haremos la obra. ¡Representaremos "El cadáver del señor García"!». Con estas palabras H-15 se erigió como líder indiscutible de la arriesgada aventura que acababa de comenzar; los días transcurrían y aún no habíamos tenido ocasión de coincidir todos los miembros del «escuadrón cadáver» en ningún entrenamiento.

Y no estribaban ahí todas las dificultades: algún que otro miembro, agotado y destrozado por la dureza de las sesiones previas a la prueba, había abandonado el escuadrón, dejando vacante un importante papel que debía ser ocupado inmediatamente. Mientras nuestra directora intentaba solucionar este contratiempo, de nuevo el destino nos jugó una mala pasada: otro camarada con función específica en la operación parecía haber contraído una terrible enfermedad y se había visto obligado a abandonar el Recinto. ¿Qué extraño conjuro se cebaba con nosotros? H-15 buscaba desesperadamente personas con capacidad de ocupar los puestos vacantes; incluso se llegó a pensar en reclutar a gente de otra sección.

... Y los días pasaban.

Una semana antes del día X estábamos todavía necesitados de otros dos miembros cualificados y los entrenamientos habían resultado un completo fracaso.

Aun así, seguíamos teniendo una fe íntegra en nuestras posibilidades, y si hubo momentos de vacilación, ya habían quedado atrás. Nos jugábamos nuestro orgullo y nuestro honor.

Y, efectivamente, por fin tuvimos una buena noticia: el camarada supuestamente enfermo de gravedad había sanado de manera milagrosa y se encontraba en disposición de realizar su papel. Al mismo tiempo, nuestra directora encontró al sustituto tan esperado; éste debía aprenderse su función en apenas cuatro días. Estábamos ya pensando que, sin duda, habíamos sorteado todas las posibles dificultades, cuando llegó a nuestros oídos una triste noticia: los cimientos de lo que iba a ser nuestro campamento-decorado había sido destrozado por otra sección; eso sí, no de una manera premeditada, sino en un momento de euforia incontentada.

Comprendimos que recaía sobre nosotros una gran responsabilidad, y decidimos hacer turnos perfectamente organizados para levantar el campamento a tiempo. Trabajamos con ahínco, con confianza, aunque en más de una ocasión no pudimos evitar suponer conspiraciones: fue aquella vez en que, en un momento de descuido, fuimos víctimas del robo del complejo acústico con que contábamos.

Y, sin embargo, a pesar de los pesares, llegó el día X.

Estábamos todos nerviosos, luciendo el vestuario especialmente diseñado para tan dura prueba. Los últimos preparativos se realizaban con rapidez. Habíamos adquirido una cierta práctica y seguridad en los días pasados, pero aun así las manos nos temblaban al estrechárnoslas deseándonos suerte, y tartamudeamos al recordar en voz alta nuestro papel.

Los alrededores del campamento se encontraban ya atestados de camaradas de distintos lugares que habían decidido estar presentes en la demostración.

Y, por fin, llegó el momento... Y ocurrió algo inexplicable: de pronto nos olvidamos de nuestros compañeros, de los focos, del campamento artificial que habíamos creado, de los nervios, del miedo...

Ni siquiera nos concentramos en realizar nuestra función. No era necesario. *Lo sentíamos*. Los que estábamos allí éramos nosotros, con nuestros fallos, con nuestros errores; sin embargo, en aquellos momentos parecía como si ningún papel pudiera haber sido cubierto mejor.

Vivimos ese sueño hasta el día siguiente, en el que se repitió de nuevo la escena... Y tardamos varias semanas en despertar. Incluso pienso que algunos no hemos despertado.

No obstante, esta experiencia ha dejado fuera de toda duda las palabras del mayor; después de haber superado con éxito, pero también con sufrimiento, todas las dificultades, tuvimos que reconocer que, como de costumbre, nuestro superior estaba en lo cierto: «Se trataba de una prueba pedagógica en su totalidad». Sin duda esto se puede aplicar a todas las obras, y aunque hayamos comentado una en concreto, lo mismo ha pasado en tantas que han desfilado por los escenarios.

Percebe de Triana

EXAMENES

Por Luis Martín-Tereso (COU)

Efectivamente, como se anunciaba en el editorial del último número, junio es el mes de los exámenes por excelencia.

A la vez, se instaba a los colaboradores de AULA a hacer una reflexión acerca de los exámenes. En este artículo recojo la propuesta y analizaré brevemente todo este complejo fenómeno.

Parto de la base que los exámenes son uno de los pilares fundamentales de nuestro sistema educativo. Y en muchos casos, el único. Es frecuente encontrarse con asignaturas que se reducen a una copia indiscriminada de apuntes y una prueba final para la nota donde el alumno debe repetir palabra por palabra lo recibido a través de los apuntes. En estos casos los estudiantes se convierten en meras máquinas, una especie de fotocopiadoras, a las que lo único que se les pide es que en un momento dado reproduzcan lo más fielmente posible una información previamente aportada. Es curioso constatar que estas asignaturas suelen ser las más «cómodas» y a un tiempo las más «inútiles». Cómodas porque sólo obligan al estudiante a un proceso de memorización la víspera del examen (a menudo la nota obtenida no refleja el conocimiento sino la capacidad de memorización) e inútil porque el alumno *no aprende*, olvida todo a la semana del examen. Esto nos demuestra que los exámenes no sirven por sí solos como método de aprendizaje.

Objetivamente, un examen es una prueba a la que se somete a los alumnos para conocer su nivel de conocimiento. Sin embargo, esto no es así. Los exámenes suelen ser, en ocasiones, un arma en manos de los profesores (los malos profesores) contra los alumnos. Esto es debido al pánico de los estudiantes a los exámenes. Y no es para menos:

a) Un alumno de primero de BUP del colegio realiza una media de 70-75 pruebas escritas durante nueve meses (sin contar exámenes finales). Esto le obliga a mantener una concentración y una tensión muy fuerte en cortos e interrumpidos períodos de tiempo (las «épocas de examen») sobre las más va-

riadas asignaturas, rompiendo cualquier intento de mantener un método de estudios racionalizado.

b) La nota de examen es imperfecta: influyen multitud de factores ajenos al conocimiento del alumno. A pesar de ello, normalmente suelen ser medias aritméticas las que decidan las notas de evaluación.

Muchos profesores se aferran a centésimas en una nota, creyendo así que mantienen un criterio justo y ecuánime para todos los alumnos.

Las injusticias que crea este sistema provocan un enfrentamiento alumno-profesor donde este último, a pesar de convivir con el alumno durante años, es obligado a calificar, medir, valorar al alumno, que se siente catalogado y frecuentemente esto le lleva a una postura de rechazo ante su profesor. Es una relación en muchos casos equívoca, donde profesor y alumno pueden salir perjudicados.

Para mí, el problema de fondo es que se olvida que lo esencial del aprendizaje y sin el cual éste no es posible, es el *interés del alumno*. En nuestro sistema educativo se intenta obligar al alumno a estudiar, a aprender contenidos y más contenidos sin buscar atraer su atención sobre ellos. El aprendizaje es un fenómeno de la *voluntad*.

Y para conseguir que los estudiantes aprendan forzándolos, se recurre a refuerzos negativos; antiguamente castigos corporales, hoy en día la amenaza de las notas y los exámenes.

Ante esta situación los alumnos responden de muy diversas formas, pero muy pocos responden positivamente; unos buscan evadirse aún más de los estudios, otros utilizan los «trucos» que tienen a su alcance; pero todos experimentan lo contrario de lo que se buscaba: de la indiferencia pasan al rechazo de las asignaturas y del estudio en general.

Para mí, un buen profesor es aquel que consigue que te guste su asignatura, que aprendas de forma natural, sin demasiados esfuerzos ni disgustos, que busque más la comprensión de lo estudiado que lo memorístico, y que evaluando en base

a tus conocimientos, no se limite a los exámenes y no se les dé excesiva importancia a las notas.

Sé que esto es en gran medida una utopía y que tiene muchos peligros, pero es a lo que debería tender para acabar con la imagen del estudio como castigo.

CRITICAS Y DELIRIOS

Por Kossy
(Hyun-Check Kwon Lee, COU)

Ya es el segundo año en el que AULA se publica seriamente, con un formato que no resulta excesivamente «colegial» y que además suele gustar al alumnado, un público por lo general difícil. Pero durante estos dos años hay algo en la revista que llama la atención, y no precisamente por ser algo positivo, y son las críticas. Al leer las páginas de opinión y los artículos de colaboración te encuentras con una cantidad tal de críticas pinchantes y respuestas a críticas más pinchantes aún que la revista parece un auténtico campo de batalla. Dicen que la buena crítica es constructiva, pero es que criticar por criticar, y encima hacerlo mal, es más bien destructivo. Algunas se salvan por ser graciosas y rebajarte el estrés, pero otras parecen resultado de una mente retorcida y ponzoñosa.

Así pues, un día decides no leer las críticas porque ya te aburren; ojeas los otros artículos y te quedas embozado (como dicen en el número anterior) porque lo que no son críticas parecen artículos escritos por alguien en estado de enajenación mental; no sabes si eso es una broma, un insulto a tu inteligencia o una equivocación. Son (no todos) artículos sin forma, sin gracia, ni siquiera tema; lo lees y te preguntas, «pero, bueno, ¿qué es esto?». Parecen delirios, desvaríos que alguien ha pasado a letra y mandado publicar en AULA para ocupar espacio, hacer perder tiempo y gastar algo de tinta y papel.

En medio de todo esto, como un oasis, los artículos de TIRO LOCO McCLOW, que aun siendo algo lelos te hacen pasar un rato divertido.

Lo único que siento es que este artículo sea también una crítica (malditas críticas). Así que, señores, hagan algo constructivo, algo eficaz, en vez de tanto criticar y criticar.

... Y LLEGO UN DIA

Por Guillermo Schöendorff (COU)

Y llegará un día en que abandones el colegio, a tus «amigos de siempre», y entonces escribirás como yo hago ahora.

Quiero que éste, mi último escrito en esta revista colegial (aunque nunca se puede decir «no volveré»), sea un pequeño recorrido por la historia de un personaje al que admiro, un niño cuya historia comienza el día en que entró en párvulos «D», el día en que entró en «su colegio».

Todos los niños lloraban al entrar en la clase, pero él estaba tranquilo; en su profunda mirada se podía leer la historia que hoy relato en estas líneas. El antes de crecer sabía lo que le esperaba durante los once años que él considerará, por siempre, los mejores años de su vida. Su permanencia en los primeros años fue difícil, aunque lo único que le preocupaba era jugar, como a todos. Ahí empezó a amar el deporte hecho en «su colegio». Destacaría en este campo, pero no fue un alumno brillante, hablaba poco y se expresaba mal, y eso en primero de EGB no se perdona; los siguientes años fueron igual, lo único que cambiaba era la profesora, primero Amelia, luego «Pruden», más tarde vendría Marisa (ese año, con la suerte de tener una niña, ¡qué contenta estaba!) y claro, como no, Mary Carmen.

¡Puff!, la primera gran prueba, el primer paso importante, pasar de tener profesoras a profesores. El temblaba al pensar que si con las profesoras no le iban las cosas bien, con los profesores...; pero siguió sin importarle, sólo quería seguir jugando.

... Y por fin llegó el día en que el niño de nuestra historia empezó a crecer y pasó de tercero a cuarto, sin saber que ese paso sería decisivo en su historia, hasta ahora corta.

... Y llegó «San José Luis», una de las mejores personas que en el mundo conoció y al que quiero agradecer en su nombre lo tanto que hizo por él, tanto o más como el bueno de don Simón, que le enseñó a ser responsable, le enseñó a crecer y a actuar sin miedo ante todo. A partir de entonces sería un hombre más «echao pa'lante», y todo gracias a estas personas.

... Y llegó la segunda gran prueba, ya empezaría a tener distintos profesores en cada asignatura, ya no se le trataría como a un niño, ya era casi un hombre; era también el primer cambio de amigos, ¡cómo sufrió! al ver que sus amigos de siempre ya no estaban en la clase, y creció y conoció a más gente, y le empezaron a mostrar la gran maravilla de las ciencias, y empezó a amar la medicina sin saber qué era ni de qué trataba, pero él amaba eso; fue don Mariano (¿os acordáis?) el que le enseñó la maravilla del estudio de los tejidos, aunque él no sabía lo que significaba esa palabra. Y pasaron por la vida personajes que le hicieron cada día un poco más hombre, un poco mejor, y aprendía de ellos; gracias a ellos él es lo que es; grandes personas como don Benito, don Francisco..., gente que le enseñó tanto...

Y siguió creciendo y tendría que empezar a estudiar

casi todos los días media hora, y querrá jugar, pero ya pocos niños quieren jugar con él, ya han crecido, ya son mayores y no deben jugar. Después le enseñarán a ser creativo (don Pablo, «Melqui»), a conocer las maravillas de las matemáticas (don Perfecto) y seguirá creciendo.

... Y llegará el día en que llegará a primero, encontrándose con las primeras niñas con las que había hablado más de cinco minutos. Y ya no querrá jugar como antes, sus ojos mirarán a aquellas niñas de distinta forma de como lo haría años atrás. Y vendrá el primer amor, el primer suspenso importante, los primeros sacrificios por el estudio, y conocerá aún más gente, se hará notar y luchará por tener nombre propio y ser un chico importante dentro del recinto colegial. Y por su vida seguirán desfilando gentes muy distintas, gente nueva que le enseñará, como tantos otros, a crecer aún un poco más y apreciar a la gente que le aprecia, y querrá a la gente que le quiera, y así seguirá haciendo amigos y se hará querer; para él los estudios se relegarán a un segundo término y superpondrá su vida, sus ilusiones, sus amigos.

... Y llegará el día en que tanto le enseñen, que, rendido, se sentará a pensar lo que le ha sucedido y lo que le sucederá. ... Y llegará la primera obra de teatro y soñará con ella; también llegará la primera novia, el primer beso, la primera discoteca, y año tras año seguirá creciendo y volverá a querer jugar, pero ya todos se olvidarán de cómo se hacía eso, y gritará y deseará volver a ser aquel niño que imparable observaba aquella aula de párvulos cuando se verá de pronto envuelto en exámenes, una cena y su sueño, su vida, «su segunda casa», su colegio habrá acabado para siempre.

Seguro que volverá, pero no será lo mismo y querrá jugar de nuevo, pero encontrará los campos vacíos, y llorará al saber que otros niños viven en ese instante lo que él tanto desea vivir, y entonces alzará la vista y verá todo aquello que siempre le resultó familiar y que ahora aparece ante sus empañados ojos como algo ausente, como algo extraño.

Y deseará ver la plaza llena otra vez, subir de nuevo a un escenario, jugar de nuevo en el campo grande, y entonces mirará el horizonte y se preguntará: «¿Qué fue de aquel niño?». «¿Qué fue de Suly?...

¡Plas!, ¡iplas! ¡Niños, sentaos!, resonó en toda la estancia. La mirada ausente de nuestro personaje retornará a su estado normal, y éste nunca sabrá que antes de que todo empezara, en sus ojos estaba escrita su historia.

... Y llegará un día en que la historia se repita y un nuevo Suly entre en el colegio. Entonces es cuando habrá que preocuparse sobre el futuro de éste.

Y llegará un día en que...

N. A. Suly, nuestro personaje, está sacado de un relato fantástico de la obra «Las mil y una noches». ¡Nadie se vaya a creer que tiene algo que ver con el autor de este escrito!



Primera fila

ALDEANUEVA MARTINEZ, Eva M.^a
 ANTON GUTIERREZ, Alberto
 ARSUAGA SANTOS, Pedro
 BARCO FERNANDEZ, Andrés Alfonso
 BELTEJAR ARIAS, Emilio

Segunda fila

BLAS GOMEZ, Juan
 CAMPUZANO JIMENEZ, César
 CASTILLO MERINO, J. Rubén
 CONTENTO SAIZ, Ana M.^a
 DELGADO MENDOZA, Jorge F.

Tercera fila

ESPAÑOL ESCUDERO, Javier
 FERNANDEZ PALLARES, Luis
 GALAN JUAREZ, José Ig.
 GALINDO PASTOR, Ana M.^a
 GARCIA MUÑOZ, Oscar

Cuarta fila

GARRIDO PACHECO, M.^a Isabel
 GONZALEZ WARLETTA, Ana
 HERNANDEZ SOBRINO, Fernando
 LEON GARABATOS, Andrés
 MANCERA PELAEZ, Antonio

Quinta fila

MARTIN-TERESO LOPEZ, Luis
 MORANTE OVEJERO, Enrique
 MORENO RAMIREZ, Rafael M.^a
 OJALVO LOZANO, David
 OLIVA GONZALEZ, Virginia

Sexta fila

ORDAS HERNANDEZ, Ana M.^a
 PEREZ JIMENEZ, Luis A.
 SADABA SIERRA, Ricardo
 SANTOS PEREZ-ANGULO, M.^a Pilar
 SEN PEDRAZA, José

Séptima fila

SUBIES ALVAREZ, Marcos
 TEJEDOR CASTAÑO, Agustín
 VALENCIA NIETO, Juan C.
 VARADE MARTIN, Carmen
 VILLENA TRIGUERO, Antonio.

COU «A»

CURSO 88-89



Primera fila

ALONSO MORENO, Juan
 ALONSO PONCE, Rafael
 BILBAO LARRAÑAGA, María M.
 CASADO MARTIN, Yolanda
 DIAZ-RUBIN SUAREZ-PAZOS, Enrique



Segunda fila

EMA LLORENTE, Pablo Javier
 ESPALLARDO GARCIA, José M.^a
 FERNANDEZ FERNANDEZ, Raúl
 GIL PATON, Francisco
 GUILLEN MARTIN, Vicente



Tercera fila

GUTIERREZ FERNANDEZ, Miguel
 HIDALGO-MORILLO JIMENEZ, Beatriz
 LAHOZ RUIZ, Eduardo
 MARTIN MARINO, Carmen
 MARTINEZ OLMO, Ana Belén



Cuarta fila

MIRANDA GARCIA, Leticia
 MONTOLIU HEYNDRIKX, Diego
 MORENO NAVARRO, Javier
 NEVADO RODRIGUEZ, Arturo E.
 OCTAVIO DEL VALLE, Fco. Javier



Quinta fila

OLMO FLOREZ, Oscar del
 PANIAGUA SANZ, Carlos
 PEÑA BARREDO, David
 PEREZ GARCIA, Ana T.
 PEREZ REGUERO, Alfonso L.



Sexta fila

PERTIÑEZ MARTINEZ, Agustín
 PESQUEIRA CALVO, Carlos
 PLAZA CANGA-ARGÜELLES, José Luis
 POLO MEJIAS, Miguel Angel
 PULIDO CORTIJO, Nuria



Séptima fila

RIOS HERNANDEZ, Enrique
 RODRIGUEZ PRIETO, Neftalí J.
 ROMERO VAZQUEZ, Arturo
 SAEZ-ILLOBRE MARTIN, Santiago
 SANCHEZ FERNANDEZ, Juan MI.



Octava fila

SANDOVAL SIERRA, Sonia
 SANTIAGO LOZANO, Alfredo MI.
 VAZQUEZ NAVARRO, M.^a Dolores

**CURSO
 88-89**

COU «B»

COU «C»

CURSO 88-89

Primera fila

AGUILAR SAMBRICIO, M.^a Mar
 ALFONSO ALONSO-MUÑOYERRO, Sofía E.
 APARICIO MARTIN, Mónica
 ARAGON GARCIA, M.^a Victoria
 ARAMBURU ZUMARRAGA, Juan L.

Segunda fila

BERRIOCHOA MARTINEZ DE PISON, Cristina
 CABRERO VAZQUEZ, Beatriz
 CERRON REINA, J. Ignacio
 COSME FERNANDEZ, Alvaro S.
 DOMINGO CARRASCO, Cristina

Tercera fila

FERNANDEZ LOPEZ, Guillermo J.
 GALLEGO CALVO, José L.
 GARCIA NAHARRO, Pablo
 GARCIA-AMORENA GOMEZ DEL MORAL, Pedro
 GOMEZ LOPEZ, Javier

Cuarta fila

GUILLAMON DE LOS RIOS, Luis M.
 GUTIERREZ RIBALAYGUA, Gonzalo
 HERNANDEZ VAZQUEZ, Alicia
 LOPEZ FERRANDO, M.^a Pilar
 MARTIN GARCIA-MANCHA, Susana

Quinta fila

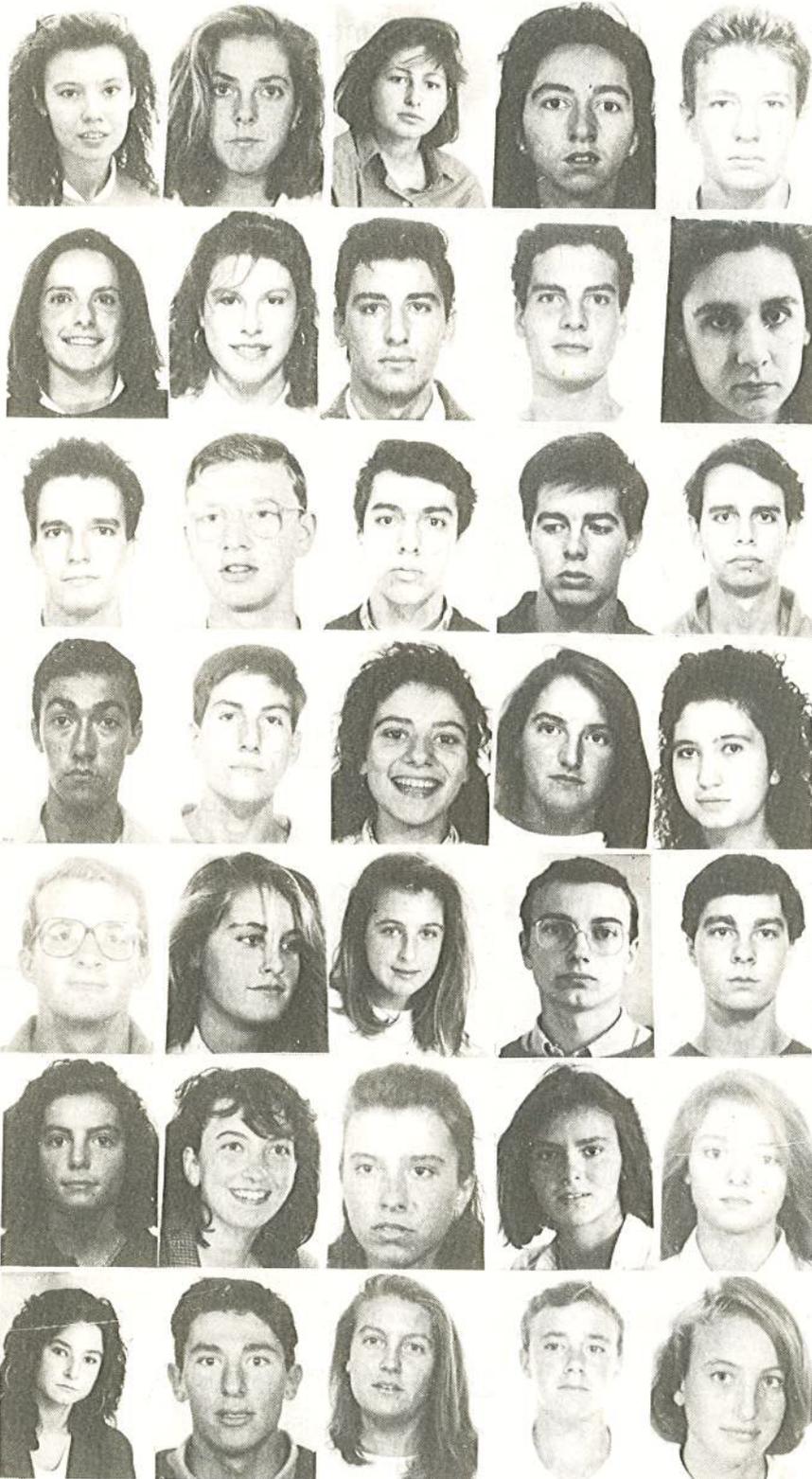
MEDINA ASENSIO, Manuel
 MENDOZA RODRIGUEZ, Amelia
 MEXIA SANCHO, Beatriz
 MIGUEL GARCIA, Carlos de
 MORENO MERINO, Rafael

Sexta fila

NAVARRO GIL, Myriam
 NAVARRO GONZALEZ-VALERIO, María
 PASTOR FERNANDEZ, Paloma
 PEREYRA SERRA, Susana
 RAMOS JIMENEZ, Rocío

Séptima fila

RUBIO TAPIA, Macarena
 SCHOENDORFF RODRIGUEZ, Guillermo
 SICILIA ALMELA, María
 SILLERAS DE ANTONIO, Alberto
 XIFRA RUBIO, M.^a Pilar



COU «D»

CURSO 88-89

Primera fila

ABELLA GARCIA, Guillermo
 AGUILAR GOMEZ, Cristina
 ALONSO PUENTE, Marta
 CANO MARTINEZ, M. Larissa
 CHICOT ALVAREZ, Marcos

Segunda fila

DIAZ FERNANDEZ, Mariano
 ESTEBAN CHAPATTE, Arturo
 GARRIDO BOHORQUE, Máximo
 GOMEZ NAVARRO, Clara
 GOMEZ RUIZ, Pedro

Tercera fila

GÓNZALEZ CATALAN, Fco. José
 HERRERO MOLINA, Fco. Javier
 KWON LEE, Hyun-Chek
 LOPEZ RICO, Agueda M.^a
 MANZANO SANCHEZ, Alejandro

Cuarta fila

MARTIN ALONSO, Antonio
 MARTIN LASO, M.^a Teresa
 MARTINEZ BUSTOS, Oscar
 MENDOZA ZABALA, José L.
 MONTERO DE ESPINOSA Y ORNA, Isabel

Quinta fila

PEREIRO MENAC, Raquel M.^a
 PEREZ BENAYAS, Carlos
 PEREZ RUIZ, J. Luis
 PINADEROS GOMEZ, Elisa
 POU BELL, Pablo

Sexta fila

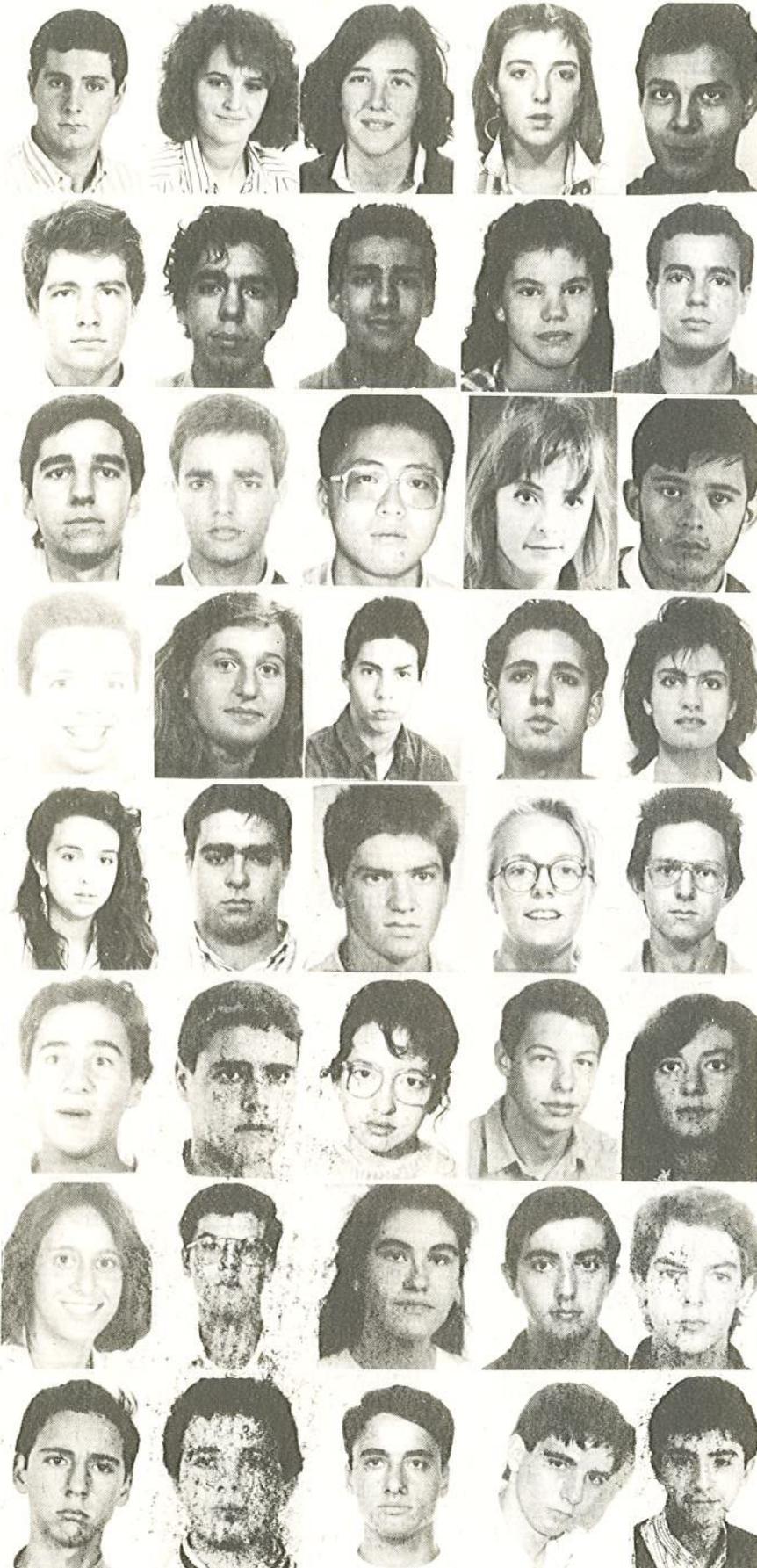
RAMOS SUAREZ, Fernando M.^a
 RODRIGUEZ GARCIA, David
 ROMERA GARCIA, Esther
 SAMPASCUAL AGRA-CADARSO, Pablo
 SANCHEZ AROCA, Begoña

Séptima fila

SANCHEZ GARCIA, Silvia
 SANCHEZ MORATE, Ignacio
 SANCHEZ SANZ, Esther
 SANCHEZ TORRALBA, Julio
 SANZ SANZ, Julio

Octava fila

SIERRA SIDERA, Antonio
 TAPIA ARRATE, Roberto Antonio
 TEJERO GARRIDO, Julio
 VALLEJO ORTEGA, David
 VARGAS SANCHEZ, Fernando



Primera fila

ALFONSO MARTINEZ, Ainhoa
ALONSO MARTIN, J. Luis
ALVAREZ SANCHEZ, Alicia M.^a
ANEIROS FORTUNA, Cristina
APARICIO BLASCO, Rodrigo



Segunda fila

ARNAIZ RAMOS, Fernando
ASENSIO SALINERO, Marta
ATIENZA UBEDA, Miguel
BARDISA LOPEZ, Pedro
BEJARANO VAZQUEZ, Virginia



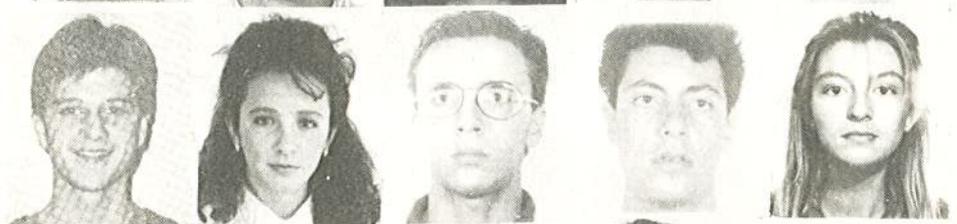
Tercera fila

BLANCO DIEGO, J. Juan
BLANQUER CRIADO, Oscar
CANELA ALVAREZ, Clara I.
CASTRILLO MARTINEZ, Vicente
CAVESTANY VILLALON, Juan



Cuarta fila

DARCY FARQUHAR, Robert
DELGADO ARROYO, Alicia
ESLAVA FAJARDO, Manuel
FERNANDEZ GARCIA, José Antonio
GARCIA VAZQUEZ, Cristina



Quinta fila

HEREDIA YZQUIERDO, Javier
IBANEZ LOPEZ, Francisca
JIMENEZ DELGADO, Dácil M.^a
JIMENEZ DELGADO, Eva M.^a
LAORDEN MENGUAL, Cristina



Sexta fila

LOPEZ GARCIA, Gonzalo
MACARRO ANDRES, Alvaro
MARINA RIOPEREZ, Pablo
MARTIN LOPEZ, Guillermo
MATILLA NAVA, Jorge



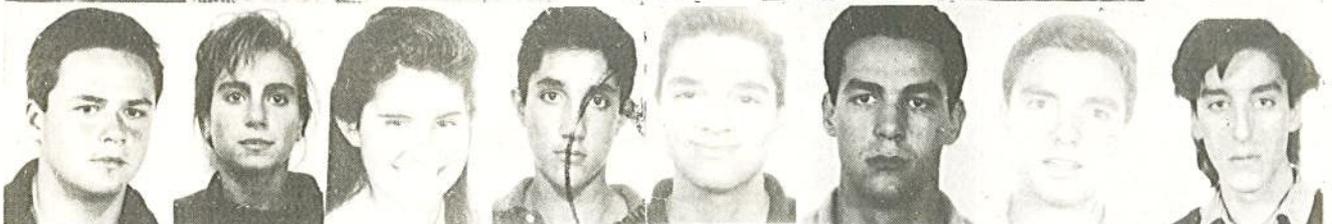
Séptima fila

MENCIA GUTIERREZ, Gema
MOLINA SANZ, Leandro E.
MORENO VALIENTE, Juan Fco.
MUÑOZ BENITO, Antonio Fco.
MUÑOZ-ROJAS MANRIQUE-LARA, Jaime
ORDAS JAIME, Inmaculada
ORDONEZ GOMEZ, Laura



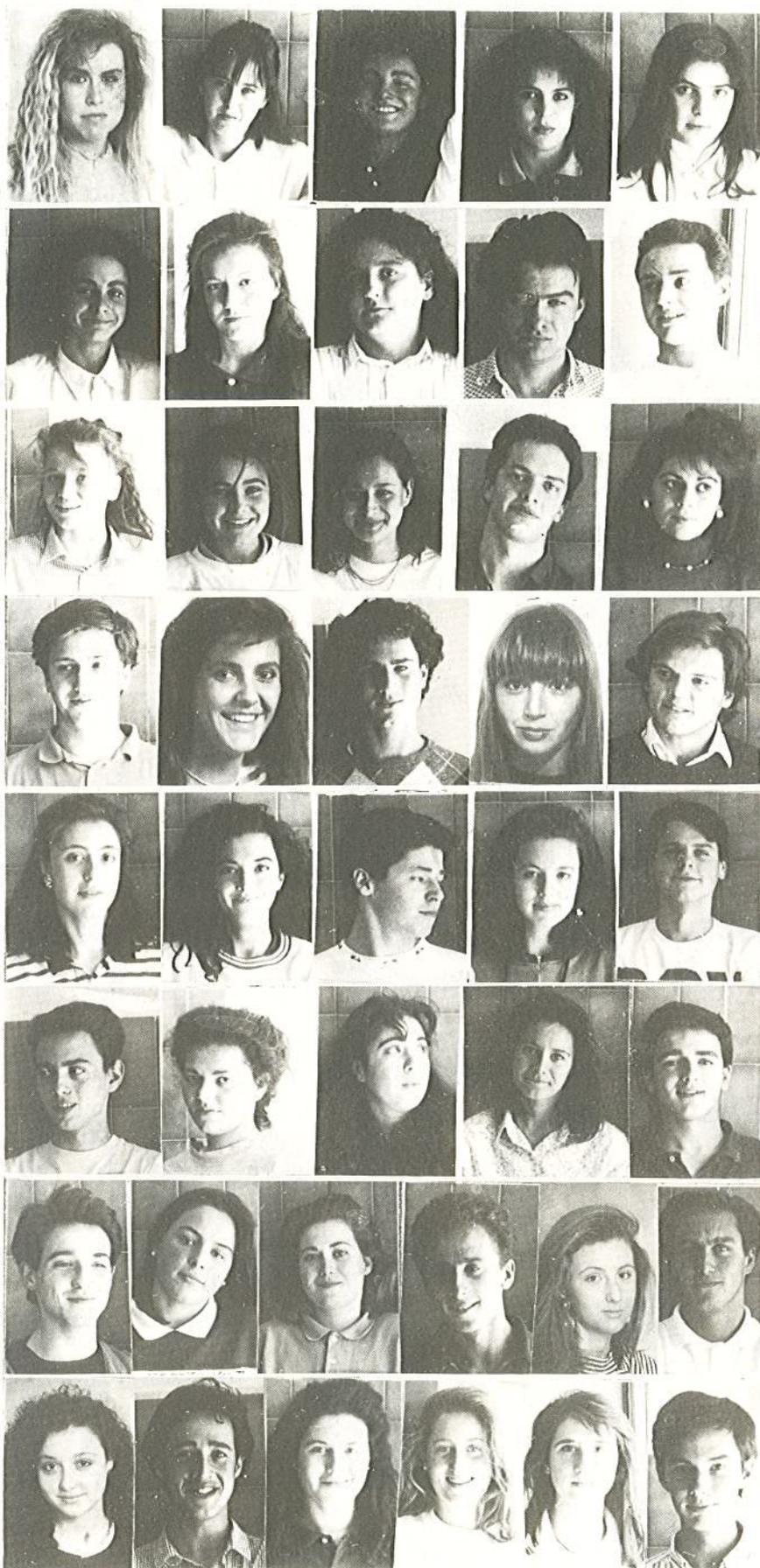
Octava fila

PADILLA PEÑA, Alfonso
RIVAS MECO, Beatriz
RODRIGUEZ ALVAREZ, M.^a Inmaculada
RODRIGUEZ DE LA FUENTE, Joaquín
SANCHEZ GARCIA, Arturo
UTANDE CHICHARRO, Alberto
VAZQUEZ BENITO, Alvaro J.
ZARZA GARCIA, Juan C.



COU «F»

CURSO 88-89



Primera fila

AGUIRRE MARTIN, Cristina
ALONSO GIMENO, Ana
AVILA PALAZON, Elena
BALIBREA ORTEGA, Mónica
BARRIO PLIEGO, Elena

Segunda fila

BLANCO OVEJERO, María José
BORRAS ACEBO, Yolanda
CAMPO YZQUIERDO, María Dolores del
CARRETIE ARAGUENA, Héctor
CASTELLANO ORTEGA, Vicente

Tercera fila

DIAZ ALVAREZ, Almudena
FERNANDEZ DE LA CRUZ PRADO, Irina M.^a
FERNANDEZ CUELLAR, María Aurora
FERNANDEZ ESPEJEL, Francisco Javier
GARCIA AMARILLA, Raquel

Cuarta fila

GARCIA CANO, Arturo
GARCIA ESPINAR, Eva María
GIL HERRERA, Alvaro
GONZALEZ-BAYLIN NORES, Pilar
GONZALEZ-FIERRO VALLAURE, Luis

Quinta fila

HERRERA PEREIRO, Elena
HERRERO HERRERO, M. Elena
JIMENEZ-HERRERA BURGALETA, Enrique
LACAL SANJUAN, Silvia A.
LLOMBART GUILABERT, Jorge

Sexta fila

MARTINEZ MAQUEDA, Enrique
MORENO MALLOL, M. Pilar
NAVARRO RUIZ, M. Victoria
OTERO HERRANZ, M. Rocío
PANIAGUA SANCHEZ, Arturo

Séptima fila

PERALTA DE ANDRES, Ignacio
PERELLI DEL AMO, Elena
PEREZ ALBO, M. José
POMBO DE LA SERNA, Ignacio
SANCHEZ CHAPARRO, Eva María
SANCHEZ VIÑES, Fernando

Octava fila

TAZON MAIGRE, Gabriela
TORRES BENAVENTE, Javier
UTRILLA ALVAREZ, Patricia
VALLE GUTIERREZ, Eva María
VILLAESCUSA CASTRO, Carolina F.
ZARCO DELGADO, Jacobo

COU «G»

Primera fila

ALBERICH MEDINA, Ignacio
ALONSO MONTERO, Silvia
ALVAREZ CORTES, Rosario
ALVAREZ SUAREZ, Alfonso
ANDRES POYO, Carlos
ARIAS BORQUE, Ana A.



Segunda fila

BACAS MALO, Fco. Javier
BLANCO BRAVO, Sara M.^a
CAMACHO PINA, Piedad I.
CANTERO SANCHEZ, M. Carmen
CASTROMIL MARTINEZ, Marta
CID GRUESO, David



Tercera fila

CUVILLO BAÑUELOS, María
DOMINGUEZ MONTEJO, Enrique
ELICES LOPEZ, Raquel
EZQUERRA MARTINEZ, Raquel
FERNANDEZ DRAKE, Mercedes
FRON GONZALEZ, Nuria



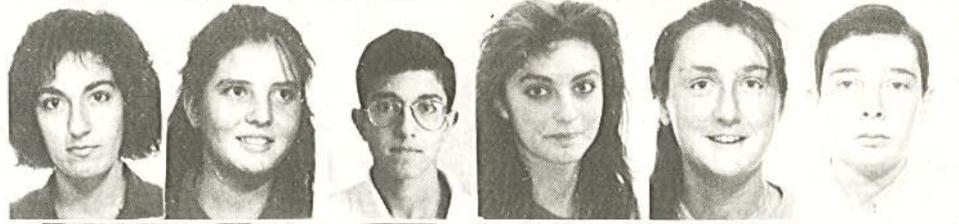
Cuarta fila

GALLEGO GODIN, Gonzalo
GARRIGOS MARTIN, Víctor J.
GIRALDEZ DOMINGUEZ-GIL, Elena
GONZALEZ GARCIA, M. Dolores
GUARDIA RIVERA, Almudena
HERNANZ AGUERO, Ana I.



Quinta fila

HONDARZA UGEDO, Marta
ILISASTIGUI ELIZAGA, Rocio
IZQUIERDO IRANZO, Guillermo
JARA ASPE, Susana
LOPEZ GUIJARRO, Beatriz
LOPEZ-DORIGA BONNARDEAUX, Alvaro



Sexta fila

MARTINEZ DELGADO, Raquel
MEDRANO CABALLERO, Inés
MIRANDA-LARRA FERNANDEZ, Rocio
MORALES BUSTAMANTE, M. Rosario
NODAL PUERTA, Eva
PALOMARES QUESADA, Cristina



Séptima fila

PAREDES QUILES, José
RAMOS BECERRO, M. Valle
REMON SAN LUIS, M. Rut
RODRIGUEZ BUCHE, Carlos
SABATER PEREZ, Silvia
SANMARTIN BASTIDA, Paula



Octava fila

SANZ RAVENA, José M.^a
SOBRINO GARCIA, Juan
VALLE LAGARES, Eva M.^a



CURSO
88-89

TERMINANDO LOS DIAS FACILES CON UN CURSO DIFICIL

Por Hyun-Check Kwon Lee
(COU «D»)

Y ahora que estamos a las puertas de la temida Selectividad, creo que es hora de hacer el balance final de COU, como lo hacen todos los años los que pretenden entrar en alguna Universidad. No quiero empezar con el resabido «atrás quedan...», pero tras diez años y pico de estudios, más de la mitad de toda nuestra aún corta vida y casi toda nuestra existencia tras adquirir el uso de razón, llegamos al COU. Muchas opiniones hay de este curso. Algunos dicen que en éste se quedan atrás los no preparados, otros dicen que es un curso en el que puedes mejorar tu media, algunos piensan que es una mera preparación para la Selectividad. Pero cuando llegas a él, cuando te encuentras en medio del curso, te olvidas de todo lo anterior, estás metido en una especie de torbellino caótico, lo único que deseas es que se termine el maldito curso, la maldita Selectividad, las notas, todo. Las lecciones de cada asignatura te llueven por todas partes y a todas horas, sin darte tiempo a respirar. Si la lección primera era difícil, la segunda lo es más. Cuando te paras un momento a descansar ya te has quedado atrás y tienes que recuperar a base de marchas forzadas. Antes de un examen siempre procuras mentalizarte de que de ese simple examen depende, quizá, tu futuro; pero cuando ves las preguntas y te das cuenta de que en alguna te falla la memoria, te sientes frustrado y cabreado.

Entonces, ¿quién tiene la culpa de que COU sea un infierno, reconocido como tal por todos? ¿Quizá el MEC? ¿Quizá nosotros por no protestar más enérgicamente para que reduzcan temarios? Quizá. Pero a pesar de todo, la vida sigue y es inevitable que la mayoría de los que ahora están en tercero de BUP pasen a COU, y los que les siguen también. Mi deseo es que ellos y los que vienen detrás de ellos no tengan que pasar por un COU tan duro; esto se podría lograr con tal de que algunos profesores llevaran el temario al día (porque los hay que nos van a apretar a fondo en junio, oficialmente sólo «de repaso»), que distribuyan mejor los exámenes y otros pequeños detalles que, aunque los profesores crean que no, nos amargan bastante el curso.

También quiero recordar que aunque el prestigio del colegio es importante, eso no debe ser motivo para que, usando las notas como arma, permitan ir a la Selectividad sólo a los que crean que no van a «deshonrar» al colegio.

El curso se acaba. Seguramente para cuando este artículo esté publicado las notas ya estén decididas; los de COU ya seremos historia en el colegio. En fin, que alguien recorra para que aprobemos Selectividad. Adiós a la vida regalada, a las clases de 40 alumnos, a las tutorías. Adiós a todos, y que se diviertan en lo que les quede de colegio.



¡HAS A LUEGO!

Por J. L. Gallego (COU «C»)

Sí, hasta luego; hasta luego porque no hay nada más triste y más difícil que decir adiós. El adiós olvida todo, provoca nostalgia, llantos y, en muy pocos casos, alegría. Me atrevería a decir que ninguno, ninguno de los que ahora leéis esta despedida, podréis decir que aquí lo habéis pasado fatal.

No voy a intentar poner el colegio por las nubes como modelo de institución placentera, pero sí que debo decir que hoy, cuando estoy casi al final de mi estancia en este colegio, estoy orgulloso de él. Han existido algunos momentos de despiste, de aburrimiento o de angustia académica, pero no podréis negarme que también ha habido muchos otros ratos de esos que no se olvidan y quedan en el recuerdo para siempre.

Han sido trece años para nosotros los chicos y otros cuatro para vosotras, pero aun así se han pasado rapidísimos. ¿Hace tanto que estabais en párvulos con aquellos cortes de pelo que hoy os avergüenzan? No me negaréis que hace mucho de aquella primera comunión vestidos con el hábito blanco y, sin embargo, parece que fue ayer.

Por eso hoy, cuando se han pasado varios años como si de meros ratos se tratase, quiero decirlos adiós, pero es aún mejor decirlos que me voy pero volveré, que tan sólo voy a cambiar de curso, como lo hice al pasar a sexto o al entrar en Bachillerato.

Ahora ya no pasamos de ser los mayores de entre los pequeños o los pequeños de entre los mayores. Ahora ya sí somos mayores y vemos lo bueno y lo malo que hemos hecho. Hoy nos avergonzamos de las camisetas de colores que llevamos en EGB, de los trabajos manuales de séptimo, de las «hojuelas» de matemáticas e, incluso, de las vallas de deportes.

Ya no nos importa la verja que cubre el colegio, ya no nos creemos encerrados, y es que el hombre nunca está conforme con lo que tiene, y lo que desea, cuando lo consigue ya no le atrae.

No nos gustaba la revista y ahora la halagamos; hasta nos gusta el escudo del colegio que antes odiábamos. Por todo ello, yo, y como yo muchos que hemos pasado por todos los cursos y sin saltarnos ni uno solo, nos vamos para dejaros hacer todo aquello que nosotros hicimos o quisimos hacer.

De verdad que pasa muy rápido, que aquella Selectividad que se ve tan lejos hoy está apretando nuestro tiempo. Pero lo más importante es que seáis felices en vuestro colegio, que no lo veáis como una penitenciaría en la que entrasteis sin culpa y ya no sabéis salir de ella. Pensar que es vuestro colegio, vuestra parroquia, vuestra clase; vuestra vida la vais a pasar dentro de este colegio que vosotros os vais a construir.

Pero hacedlo ya; sí, tan rápido como podáis, que trece años no son nada cuando se pasan así. Serán largos cuando no hagáis nada por cambiarlo. Estudiar cuando hay que estudiar, divertiros cuando hay que divertiros y llevar muy alto el nombre del Pilar.

Podréis aprender, pero lo que verdaderamente hagáis con ilusión eso seguro que no se olvida. Me acuerdo del chico de cinco años de edad que entró enfadado en el colegio y se va enfadado porque ya se acaba el colegio.

Algo me falta para terminar mi último artículo; sé que éste es demasiado aburrido, pero permitídmelo, ya es el último. Debo dar las gracias en público, nuestras gracias a la dirección, que siempre criticamos pero siempre ha hecho lo que debe; al personal no docente, a tantos queridos profesores a los que despedido como amigos, y a vosotros, a todos vosotros, que sois los que me habéis hecho vivir a gusto; sí, a vosotros, todos los alumnos del «cole», que habéis estado ahí sin decir nada más.

Ya sí que me voy, me voy recordando frases que pasarán a la historia, chistes malos de Vicente, dibujos de Amancio, laboratorios de Mariano, Mercedes, Abundio; frases, hechos y apoyos que seguro que no olvidaré, pero que espero me recordéis los que aún os quedáis por aquí, cuando fuera de este entorno nos encontréis a los que ya seremos «antiguos» alumnos.

Y ¡cómo no!, en un colegio marianista, si a alguien debo de agradecer todo es a María, que estuvo en ese fabuloso mosaico que todos los días veíamos y que vigilaba como nuestra madre que es todos nuestros movimientos. Me voy, ahora sí: sed felices, muy felices, pero daros prisa, no hay tiempo que perder. Hasta luego, amigos.

DE EXCURSION AL RECREO

Por P. Gasus (3.º BUP)

Hoy, 10 de mayo, es un gran día, nos acaban de notificar que no habrá más excursiones, aunque cuando este AULA esté en tus manos ya será demasiado tarde para cambiar las cosas y, sin embargo, a pesar de las fechas en que nos encontramos, reflexiono sobre lo ya acontecido y pienso que...

Si en COU dicen que hay que esforzarse, que hay que hacer el último gran «sprint», que es cuando nos jugamos más y debemos darlo todo de nosotros y, sin embargo, es también (por un casual) el curso que ha hecho más excursiones (Trillo, Valladolid, visitas culturales), es el curso que tiene la confirmación de por medio, es el curso que este año por primera vez ha hecho una obra de teatro y encima se van una semana a Italia. ¿Es esto lógico?

Yo creo que no lo es. Veo mucho más clara la posición de dejar el último curso en el colegio para el estudio y no para la dispersión, tal y como hacen ya muchos institutos y colegios, realizando la semana de Italia en tercero. ¿Acaso es COU el mejor curso para visitar los museos de Madrid cuando llevamos tantos años en el colegio?, y aún esperamos al último curso para hacerlo todo. ¿Acaso no muchos otros colegios religiosos realizan la confirmación en tercero? ¿Por qué en tercero nos hemos quedado con la solitaria excursión al campo de la primera evaluación (1)? ¿No es cierto que en tercero se tiene más tiempo que en COU?

Con todo esto sólo pretendo que se tenga en cuenta que lo más lógico es que se promocionen las actividades extraescolares en cursos inferiores, ayudando así a que lleguemos a la temida Selectividad con más tiempo de preparación.

¿Acaso tantas actividades extraescolares no hacen que nuestros compañeros de COU se dispersen y pierdan la concentración? ¿Por qué los que dirigen la Asociación de Alumnos y el Consejo Escolar son (en su mayoría) miembros de COU? Y esto, ¿no nos lleva a que a pesar de su buena voluntad, debido a los exámenes les sea imposible dedicar el tiempo necesario que sin duda merecen? ¿No es cierto que todo lo anterior impide seguir una línea continuada de acción para llevar a cabo iniciativas a largo plazo? ¿Es que vamos a tener que cambiar de Asociación y de Consejo cada año? ¿Cómo es posible que los órganos representativos de los alumnos se paralicen siempre en el último trimestre? ¿No es más conveniente un Consejo y una Asociación de segundo y tercero capaz de estar tan cerca de COU como de primero?

Y con esto sólo opino que sería más justo, más racional y mejor para todos que se repartiesen las actividades extraescolares entre ambos cursos, consiguiendo de esta manera muchas cosas a mi juicio positivas: que se suba el rendimiento de COU, que tercero no sea un año de transición entre segundo y COU, que tercero no sea un año cuya única actividad importante sea el teatro, que adquiera una personalidad propia.

Ya para finalizar quiero advertir que mi intención no es que se cambie todo «de golpe y porrazo», sino que *poco a poco* (2) se vaya cambiando y que, al menos, se vaya igualando el gran abismo que diferencia las actividades existentes entre tercero y COU.

(1) A excepción de la buena voluntad puesta por nuestra profesora de Inglés, que nos ha llevado a unos pocos a diversas actividades, y también no podemos olvidar que unos cuantos alumnos de tercero (menos de diez) fuimos a Valladolid. ¿Es que ir de excursión es un privilegio de unos pocos?

(2) ¡Por algo el año que viene estoy en COU!

CONCURSO DE ALELUYAS

Primer premio: Manuel Medina

Estaba en Filosofía roncando con armonía cuando dijo algo Tuñón que me llamó la atención:

«La APA convoca un premio que resulta algo bohemio pues es para poetas que quieren ganar pesetas.

Tendréis que hacer aleluyas sin clavar mucho las puyas, despidiéndooos del Pilar de manera ejemplar.

No quedarse a dos velas que hay más de diez mil pelas para el audaz trovador que alcance a ser el mejor.»

Puse manos a la obra pues tenía tiempo de sobra. Mas la diosa inspiración me negó su devoción.

Y sobre el papel blanco y terso no escribí un solo verso. ¿Cómo demonios lo haría si rimar no me salía?

¿Cuál podría ser el tema de mi grandioso poema? ¿Habría del Tuñón o de Carlos Díaz Txomón?

¿De mi etapa preescolar, cuando yo salía a jugar con mi amigo Macario en el tierno parvulario?

¿O del cándido EGB donde a «currar» comencé e hice con ilusión mi primera comunión?

De aquella gran travesía por tierras de Andalucía que hicimos en octavo en plena edad del pavo.

¡Y la tremenda emoción, que me embargó el corazón, llegar a bachillerato, y sentirme como un pato al rodearme de niñas como piñones en piñas!

O la obra teatral en la que siempre al final hay alguno que sucumbe bajo el peso del derrumbe de parte del decorado que cae al entarimado.

Sin dejar de mencionar ese viaje sin par que nos llevó alegremente de manera algo pudiente por una ruta simpática a Ja península Itálica.

O ese curso orientador que causa espanto y horror, cuyos extensos programas siempre se van por las ramas y estudiarlos te marea y te causan cefalea.

Y cómo no relatar lo que siento al escuchar sin caber en mí de gozo «mientes y lo sabes mozo».

Sin olvidar el sudor que supone la labor de sacar sobresaliente con Emilio o con Vicente.

Ni la forma de explicar, sin poder parar de andar con potente voz de bardo del biólogo Eduardo.

Mas no resultóme factible tarea tan imposible, y aunque yo lo pretendía, no pude hacer la poesía pues «pá» esto de ser poeta hay que echarle mucha jeta.

Conclusión:
Que aunque haya sido de guasa lo cierto es que en esta casa el trato ha sido amable y la estancia muy agradable. Que trece años han sido los que yo aquí he vivido y nunca podré olvidar a Santa María del Pilar.



EL RASTRILLO DE TEDIO

Por Tedio Pesadez

«El que avisa no es traidor», y como dije la otra vez que volvería, «dicho y hecho», ya que aquí estoy de nuevo para deseáros unas «jouyeaux vacances» (léase felices vacaciones), ya que vais a tener el tiempo suficiente para ver con claridad qué es lo que os sobra y no utilizáis en casa. Por otra parte, es momento de «celebrar» unas notas que no dudo serán brillantes (bueno, más o menos), así que quizá podréis verle una utilidad que no veáis hasta este número.

¡Felices vacaciones y... próspero curso 89/90!

- Vendo tabla de windsurf por unas 105.000 ptas. Preguntar por Francisco Juan Pérez en 3.º B.

- Vendo órgano Lira 65-R por 70.000 ptas. negociables. Interesados preguntar por Mario Fandiño en 3.º B.

- ¿Quieres que tu perro sea feliz? Nosotras sacamos a pasear a tu perro, tenemos experiencia. Preguntar por Gemma o Piluca en 3.º B.

- Si alguien quiere alguna copia de una foto de cualquier obra de teatro, tenemos a vuestra disposición un gran número de fotos (100 ptas/copia). Preguntar por Javier Carbó en 3.º B.

- Vendo toda clase de accesorios para Vespiño. Precios variados. Preguntar por Sergio del Moral en 3.º B.

- Busco calculadora programable en Basic por menos de 10.000 ptas. Preguntad por Miguel Moreno en 3.º B.

- Vendo patines «Skater» y rodilleras, casi nuevos. Precio a convenir. Enrique Vázquez, 3.º BUP D.

EL PUESTO DE TOMAS MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO

El kiosko de Tomás ha sido declarado monumento histórico-artístico y con ello la plaza del colegio pasa a ser localidad de interés turístico.

La sensacional primicia obtenida por esta santa casa saltó a la luz el 17 de mayo de 1735, cuando Felipe IV manifestó su interés porque el kiosko de la plaza del colegio pasase a ser monumento nacional. Por orden de su majestad se pondrán carteles en varios puntos del colegio. Asimismo, se otorga a Tomás el título de doctor honoris causa en Arte Culinario por la Universidad de Cambridge. Tomas no ha sido investido aún, pero ya se le puede considerar electo in pectore.

«Ya era hora de que me diesen un título que me merezco hace años, coño», declaró Tomás a AULA en un momento de enrabieta alegría.

Aprovecho la ocasión de este artículo para preguntar si alguien me podría conseguir un balón con las firmas de los componentes de la selección española.

Recibirán más información en próximos telediaros, así como cada hora en los canales de RNE.

Gayundas Veléndez



SOLUCION AL CONCURSO N.º 6

Después de pasar innumerables horas pensando y discutiendo con mi familia y amigos, comprendí que no entendía el enunciado de este concurso, así que me rodeé de una serie de colaboradores a los que estoy plenamente agradecido.

El número exacto de personas es:

- En la iglesia: 614,2742009.
- En el comedor: 357,2742009.
- En el salón de actos: 225,2742009.
- En un confesionario: el padre Otaño, en su defecto 4.
- En los baños: 2 por WC, a 4 retretes que hay, total 9.

El total, por tanto, que se halla sumando las partes es:

1.231,274...

Por último, una nota de agradecimiento a mis colaboradores: Rey de Finlandia, Presidente de la República del Zaire, Dyango, Pascual Madoz y José María Ruiz-Mateos. P.D.—La mitad de algo es igual a su 50 por 100.

Antonio Montejo Stuyck (1.º D)

CHISTES

Por Ignacio Ruiz (5.º D)

Iban un día por el desierto dos ceros y de repente se encuentran con dos ochos. Y un cero le dice al otro:

— ¡Muchacho!, con el calor que hace y cómo se han apretado el cinturón estos dos!

* * *

Saben aquel que le dice el capitán a un recluta:

— El cabo Finisterre, ¿dónde está?
— Mi capitán, no lo he visto por aquí.
— Pero, so zopenco, ¿no sabes que está en La Coruña?

— Perdón, mi capitán. No sabía que estuviese de permiso.

* * *

Estaban dos borrachos en lo más alto de Valdesquí tapados de nieve hasta la cintura y uno de ellos ve a lo lejos un San Bernardo con un barrilito de coñac al cuello y le dice al otro:

— Por ahí viene el mejor amigo del hombre.

— Sí, y viene con un perro muy grande. Mira, mira.

* * *

— Oiga, señorita, ¿es aquí donde venden un burro macho?

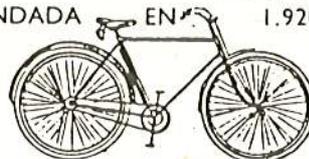
— No, no; en el anuncio dice «se vende un buró con dos cajones».

— ¡Ah!, perdón.

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1.920



FRENTE AL RETIRO

DISTRIBUIDOR BICICLETAS PEUGEOT

C/ O'donnell, n.º 7

28009
MADRID

☎ 435 89 71

VIAJE A ANDALUCIA

8.º DE EGB

Fue un divertido e interesante viaje a Benalmádena. Salimos el día 14 (sábado) y volvimos el día 20 (viernes). En general, nos lo hemos pasado todos estupendamente, porque nos dejaron casi todo el tiempo libres; o sea, hicimos lo que quisimos. Los hoteles no eran malos, al revés, eran bastante aceptables, y además no había mucha diferencia entre los dos, cada uno era bueno a su estilo. Quiero decir con esto que, por ejemplo, el hotel Aloha tenía mejores habitaciones que el hotel Los Patos, y éste tenía mejores instalaciones deportivas que el otro, y así otra serie de cosas. Lo peor de toda la excursión fue la visita a Sevilla, porque estuvo mal organizada. En esta ciudad hacía 40 grados y estuvimos una hora de reloj en una plaza al lado de Los Reales Alcázares que estaba totalmente soleada. El calor que pasamos allí es imposible de imaginar. La causa de estar una hora en esa plaza nunca la podré entender.

Sin embargo, lo mejor de toda la excursión fue, para mí, la llegada de niñas de Sevilla al hotel Los Patos, y la llegada, cómo no, de niñas de Jaén al hotel Aloha. Las chicas de Sevilla eran un poco chachas, pero las de Jaén eran mejores; la verdad es que animaron bastante los hoteles. El servicio de los hoteles era bastante bueno, excepto los recepcionistas del hotel Aloha, pero nos lo pasamos bien con ellos. Hicimos excursiones a Mijas y Puerto Banús. En general, ha sido una excursión bastante agradable. También decir el buen comportamiento con nosotros de los profesores, y decir que tuvimos suerte con el buen tiempo que nos hizo.

Willibrord (8.º de EGB)



Los alumnos de octavo de EGB Ignacio San Román Sobrino y Javier Manzano de Federico han obtenido el segundo y octavo premio, respectivamente, en el XXIX Concurso de Periodismo Escolar, en su fase provincial, que organiza una conocida marca comercial de refrescos. Enhorabuena. En AULA nos fijamos en estas promesas de futuros colaboradores.

XXIX CONCURSO NACIONAL DE PERIODISMO ESCOLAR

Diploma

El alumno *Ignacio San Román Sobrino*
del colegio *Sta. M^{ta} del Pilar*
de *Madrid*
ha quedado clasificado en *2º* lugar provincial
de este Concurso, por el reportaje fotográfico realizado sobre
el tema *El tráfico, difícil solución*, lo que se acredita
en *Madrid* a *18 de Mayo* de 1989

Por la Organización

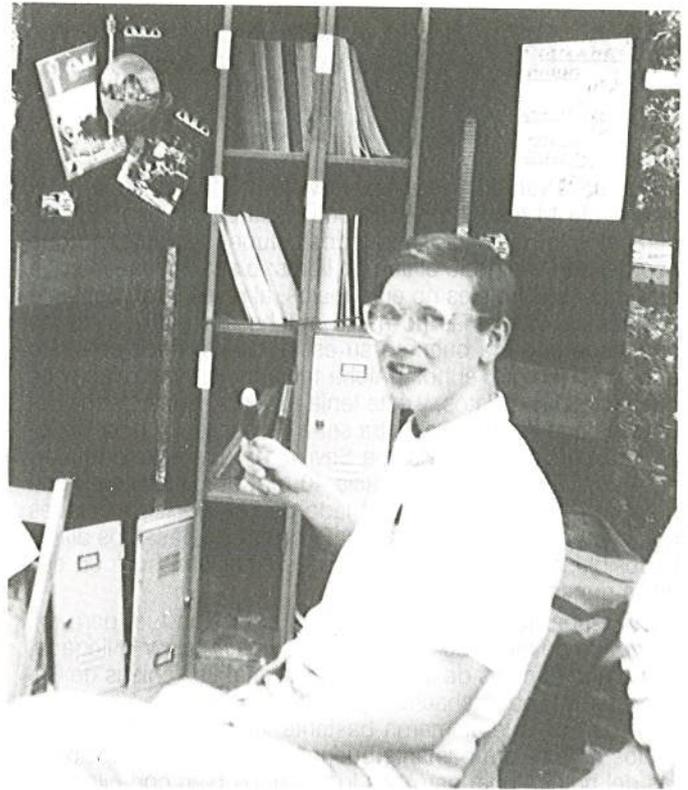
Comercio Exterior de Coca-Cola



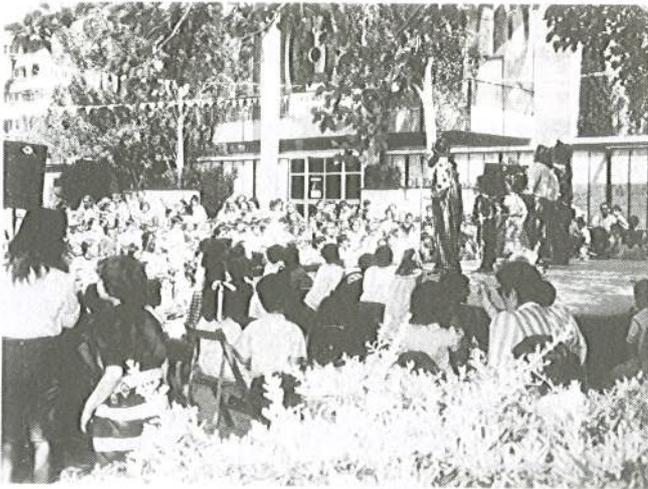
FIESTA DEL COLEGIO

Como todos los años, el tercer domingo de mayo hemos celebrado la Fiesta del Colegio. Quienes llevamos tiempo aquí recordamos con añoranza aquellas fiestas del pasado, donde la plaza era un hervidero de público. Año tras año, al cambiar las personas, hemos visto cómo la fiesta ha ido también cambiando, no sabríamos decir si a mejor o a peor. Sí podemos apuntar algunas cosas que han desaparecido, como pudiera ser el pregón de la fiesta, que se realizaba a primera hora de la mañana con una divertida cabalgata que organizaban y protagonizaban los padres y alumnos de segundo de BUP; el concurso de disfraces, que realizaban los alumnos de primero de BUP; el teatro de títeres, que montaban los alumnos de BUP para los párvulos; las exhibiciones de los Bomberos, que eran la delicia de los alumnos de EGB; los juegos que organizaban BUP y COU, que hicieron historia, como «el tiro al profesor», o «déle con el mazo al Seat 600»...; en fin, tantas cosas, que al recordarlas nos llevan a preguntar, ¿por qué han sido sustituidas? Quienes asistieron a la fiesta podrán responder.

A. T. H.



J. Luis Gallego (COU) haciendo guardia en «el chiringuito de la prensa».



Distintos momentos de la fiesta. (Fotos: E. BALIBREA.)

MECANO

UNA EXCLUSIVA PARA «AULA»

Por José Miguel Iglesias

Pasaban minutos de las doce de la noche, la discoteca OH! iba a ser escenario de una de las fiestas más espectaculares del año: se trataba de la presentación de los grupos Coca-Cola, o lo que es lo mismo, la presentación de los grupos patrocinados por dicha marca de refrescos. Allí estaba toda la flor y la nata del pop nacional, desde Mecano, La Unión, Hombres G, Ronaldos, hasta Gabinete, Rebeldes, Miguel Ríos, Alaska, Sabrina, etcétera.

Mientras en el escenario La Unión presentaba su último LP, nos acercamos al camerino de Mecano para hacerles unas preguntas.

—¿Cómo va vuestro «Descanso dominical»? le preguntamos a Nacho Cano, con quien primero nos encontramos.

—No nos podemos quejar, al mes de salir el disco ya se habían vendido doscientas mil copias entre España y América. Ahora mismo no sé cómo estarán las ventas, pero seguro que rondamos el millón.

—Además de ser un gran disco, estáis apoyándolo con muy buenos videos.

—Sí, la música también te tiene que entrar por los ojos; ahora mismo estamos rodando «La fuerza del destino», que muy pronto se presentará a los medios de comunicación.

Nacho se tiene que ir al escenario a tocar un par de temas con La Unión. Nos quedamos con Ana y José María. Y le preguntamos a Ana:

—¿Nos podrías resumir el último año?

—Ha sido un año «a tope» musicalmente hablando. Hemos estado en América, donde hemos tenido un éxito increíble. Hemos estado de gira por toda España y también hemos actuado en Australia.

—¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?, le preguntamos a José María.

—Nos gustaría conquistar Europa; de momento hemos empezado con Italia, donde nuestro disco en italiano ha tenido una gran acogida. Después de esta aventura veremos si hacemos algo para el mercado inglés.

—Ana, hace unos días, una prestigiosa revista musical os nombraba el mejor grupo pop español, ¿es cierta la noticia?

—No se trata de hacer comparaciones, pero sí es cierto que en ventas y éxito internacional nos llevamos nosotros la palma. Esto no sólo es bueno para Mecano como grupo, sino para todo el mercado musical español, ya que, en cierta manera, abrimos camino a otros grupos españoles.

—¿Es cierto que en Sudamérica el éxito ha sido tan grande?

—Sí. Aunque no somos los únicos. Hombres G, Ilegales, Alaska, están pisando muy fuerte. Allí el éxito y la fama tienen otra dimensión, a los artistas se les considera dioses.

—José María, ¿para cuándo vuestra próxima actuación en Madrid?

—No lo sé exactamente; además, en Madrid tenemos un problema, y es que cuando actuamos en Las Ventas, en septiembre del año pasado, interpretamos todo el repertorio musical que vamos a hacer este año en nuestras actuaciones y hacer dos conciertos diferentes con las mismas canciones no nos parece serio.

Se mete Ana en la conversación diciendo:

—...de todas formas, Madrid es Madrid, y acabaremos actuando donde sea, porque no hay como cantar en casa...

—Ana, ¿Mecano es profeta en su tierra?

—Sí, en España se nos aprecia y valora muchísimo todo lo que hacemos. Nuestros conciertos aquí tienen un carisma especial...

José María asiente y muestra su acuerdo con las últimas palabras de Ana. El camerino de Mecano parece una fiesta. Amigos, periodistas, artistas... Nos despedimos de ellos y les deseamos mucha suerte en el extranjero, porque, efectivamente, en España no la necesitan.



LA EQUITACION, DEPORTE DESCONOCIDO

Con las anheladas vacaciones a la vuelta de la esquina llega un cambio temporal en la vida del estudiante. Se acaba la rutina y el aburrimiento de los nueve meses del curso escolar, agudizados por el estrés producido por los odiados «finales». Se pasa al descanso, al cambio de aires, a abandonar la ciudad para ir al pueblo, a la playa, a la montaña, o a donde sea, ya que la cosa es irse de la agobiante urbe que podría decirse que nos echa con sus extremados calores veraniegos. Las oportunidades y opciones de practicar nuevos deportes son muchísimas, aunque muchos de ellos no son bien conocidos. Desde mi punto de vista, uno de ellos sería la equitación.

Este deporte, que es considerado actualmente de elite, puede realizarse a todos los niveles. No hace falta tener un caballo ni disponer de un buen capital, tan sólo saber buscar el sitio y las condiciones adecuadas a cada uno para practicarlo. La oferta en Madrid y alrededores es muy amplia y se tiene opción a elegir entre clubes de los llamados modestos hasta los de más alto nivel. Cada año son más los federados, pero éstos no dejan de ser una minoría. La gente no está informada y lo ve como algo muy lejano para ser practicado.

Las distintas modalidades son las siguientes: las carreras de caballos, que quizá tengan la mayor fama por su actual promoción, aunque también están tomando auge los concursos de saltos. También está la doma, en sus versiones de clásica y vaquera, principalmente. Otro aspecto del arte del caballo quizá sea el rejoneo de las corridas de toros, que ofrecen un maravilloso espectáculo al público asistente a las mismas.

Con todo esto quiero advertir a los lectores que sea cual sea su edad y condición, pueden todavía adentrarse en el mundo de la hípica, y que este verano, en cualquier zona de España pueden practicarlo. Y no por ello van a tener que dejarlo al comienzo del nuevo curso, ya que es totalmente compatible con las clases. La mayoría de los aficionados lo practican durante los fines de semana y sin interferir en sus estudios. Insisto en que lo más importante es dar el primer paso, el apuntarse en algún sitio. Después el mundo del caballo te conquistará poco a poco.

Nota: Aquellos que estén interesados en obtener más información pueden contactar con Paco García Lara de 3.º BUP «B».



Federico Ramiro, antiguo alumno del Colegio de Santa María del Pilar, es en estos momentos uno de los cuatro mejores bases del baloncesto español, según el seleccionador nacional Díaz Miguel. Prueba de esto es que estaba en la lista de convocados para la próxima cita de la selección nacional, pero una lesión le ha impedido acudir, así como jugar los «play-off» por el título con su equipo, el Caja de Ronda —mejor «club de baloncesto» este año, no de fútbol—. La gran temporada de su equipo se ha debido a él, Vecina y Brown. Además, el año pasado con el Taugrés Basconia alcanzó la mejor clasificación de la historia de este club (con Pablo Lasso en el banquillo).

La entrevista fue realizada en su casa, ya que estaba lesionado y estuvo en Madrid por unos días.

—¿Qué recuerdos tienes del colegio, cuando empezaste a jugar en los recreos y en las categorías inferiores de Santa María?

—A mí no me gustaba el baloncesto, yo jugaba muy bien al fútbol, pero mis amigos jugaban al baloncesto y yo también empecé a jugar.

FEDE RAMIRO

«Hall of fame» del colegio

Por Javier Irazazábal (1.º BUP)

Del colegio tengo buenos recuerdos, he estado trece años de mi vida en él y tengo muy buenos recuerdos de los comienzos en alevines con don Patricio y después con Javier Casero en infantiles.

—¿Qué hay que hacer para ser un buen jugador de baloncesto y llegar a jugar en primera división?

—Es difícil decirlo. No hay una fórmula matemática. Primero tienes que tener unas condiciones físicas mínimas, ser alto y más o menos fuerte, pero lo más importante es entrenar mucho y proponerte una meta. Yo creo que todo el mundo puede estar cerca de esa meta, pero luego, lo más importante es tener suerte, evidentemente. Tienes que tener la suerte de que te toque un entrenador al que le gustes y de su mano puedas ir subiendo y dar pasos. En mi caso, yo entré en el Madrid porque el entrenador del colegio, Javier Casero, entrenaba al Madrid y él me llevó a su equipo. De to-

das formas, no sé si hubiera jugado en primera división o no; muchas veces es cuestión de suerte.

—¿Cómo se compaginan los estudios con los entrenamientos y los partidos?

—Ahora, muy mal, porque el baloncesto está cada vez más profesionalizado y por esto hay más exigencias del entrenador, con lo que tienes menos tiempo para estudiar. En mi época sólo entrenábamos una vez al día y además yo tenía muy claro que los estudios eran muy importantes para cuando dejase de jugar. Aparte, yo siempre he sido un buen estudiante y siempre he tenido la meta de acabar mi carrera de Derecho. Yo creo que los estudios son una parte importante para un deportista, porque si repentinamente tienes que dejar de jugar y no tienes algo más, te puedes quedar un poco colgado en la vida.

—¿Cuál ha sido el mejor entrenador de todos los que has tenido hasta ahora?



—Es difícil de decir, porque he tenido muchos y de todos he aprendido algo. He tenido a Lolo Sainz, a Aito, a Antonio Díaz Miguel, Mario Pesquera, Javier Casero... Yo creo que el más importante para mí ha sido Javier Casero, que es con el que he aprendido en mi etapa de formación.

—¿Cuál ha sido el mejor americano que haya jugado en un equipo español con el que has jugado?

—Yo diría dos: Brown y Nate Davis.

—¿Mejor que algunos jugadores míticos del Real Madrid, como Walter Szczerbiak?

—Bueno, no se puede decir que yo haya jugado con ellos. Yo esta-

ba de Junior en el Madrid, siendo Senior esos dos, Brown y Nate Davis.

—¿Se oyen los insultos cuando estás jugando en el campo?

—Sí, claro que se oyen.

—¿Y cómo reacciona uno que está ahí abajo en el campo y de repente, porque estás jugando bien o porque le das un golpe a un jugador del equipo contrario, te insultan?

—Lo único es que me da pena y le veo como un pobre hombre, un pobre desgraciado que ha pagado y por eso se cree con derecho a insultarte. Pero, bueno, no me afecta en absoluto y, además, en la pista no se oye ni la mitad de las cosas que se dicen.

—¿Cuántas horas entrenas al día?

—Unas tres horas, más o menos. Todas las tardes dos horas y algunas mañanas dos horas, con lo que la media de horas al día serán unas tres, más o menos.

—¿Se trata igual al Barça y al Madrid que a los equipos «modestos», como Caja de Ronda, Estudiantes, Mayoral, BBV, etcétera?

—No, evidentemente, no. Al Madrid y al Barça se le permiten muchas más cosas porque son el Madrid y el Barça. Los otros equipos, además de nuestra inferioridad tenemos que luchar contra la permisividad de los árbitros. A jugadores famosos, como Petrovic y Fernando Martín, les consienten más faltas personales y más protestas que a los demás.

—Tú que has tenido la oportunidad de defender a Petrovic, ¿cómo se hace para defenderle?

—Es imposible. Puedes pegarle un tiro y matarlo —es broma—. No hay forma de defenderlo, lo único que puedes hacer es molestarle para que falle lo máximo posible y rezar para que tenga un mal día, pero al ser el mejor jugador de Europa es difícil defenderle.

—Tu equipo, el Caja de Ronda, cuando juega da la sensación que en vez de en un partido de la liga ACB, estamos presenciando un partido de la NCAA americana, porque juega dando la sensación de divertirse, cosa que no pasa con la mayoría de los equipos. ¿Qué opinas de tu equipo en esta temporada?

—Yo creo que todos los equipos se lo pasan bien jugando. El baloncesto es un deporte en el que te lo tienes que pasar bien y tienes que divertirse. Nosotros nos lo intentamos pasar bien y como este año estamos ganando muchos partidos y estamos poniendo muchos problemas a equipos grandes, las cosas nos están saliendo bien.

—¿Qué aspiraciones tienes de jugar en la selección nacional?

—Está muy difícil porque hay muy buenas bases. Hay rumores, pero no me quiero hacer ilusiones. Si viene, muy bien; pero si no, no pasa nada.

—¿Qué harás cuando te retires?

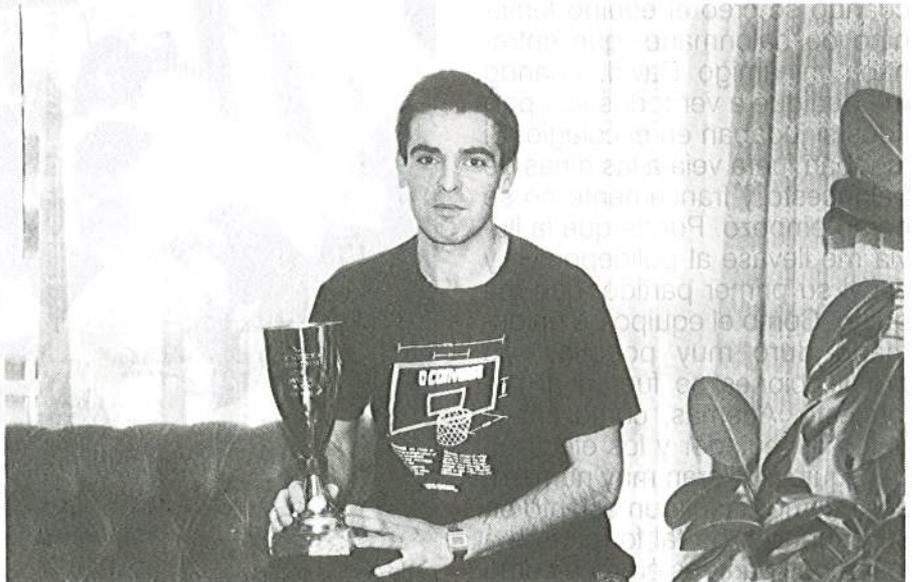
—Pues no lo sé, pero me imagino que trabajaré en algo relacionado con el Derecho.

—¿Y entrenar?

—No creo. Siempre he dicho que no sería ni árbitro ni entrenador, pero no sé, nunca sabes lo que vas a hacer. Espero que mi retirada esté lejana, de aquí a cinco, seis o siete años. Es difícil de saber.

HISTORIAL

- 1972-76: Alevín, cadete e infantil en Santa María del Pilar.
- 1973: Mejor jugador del I Trofeo de Reyes de alevines de Vallehermoso.
- 1976-77: Real Madrid Juvenil (siendo por edad infantil de segundo año).
- 1976: Mejor jugador infantil de baloncesto de Madrid.
- 1977: Medalla de oro en los Juegos de la FISEC.
- 1977-78: Real Madrid Juvenil
- 1978-79: Real Madrid Junior (siendo por edad juvenil de segundo año).
- 1978-79: Campeón de España Junior.
- 1979: Subcampeón y mejor jugador del Torneo Internacional de Baloncesto de Mannheim para selecciones Junior con la selección Juvenil que formaba con el siguiente cinco inicial: base, Fede Ramiro; aleros, Jordi Freixanet y Subías; pivots, Fernando Martín y Andrés Jiménez; con Aito García Reneses de entrenador.
- 1979: Medalla de bronce en el Campeonato de Europa Juvenil de Siria con este mismo equipo y entrenador.
- 1979-80: Real Madrid Junior.
- 1980: Cuarto puesto en el Campeonato de Europa Junior de Yugoslavia, siendo casi todo el equipo primer año Junior.
- 1980-81: Real Madrid Junior. Durante todo el año entrena y viaja con el primer equipo como jugador número 12.
- 1981: Asiste como invitado —en la Copa de Europa sólo se aceptaban diez fichas por equipo— a la final de esta competición en Berlín, en la que el Real Madrid se proclamó campeón ante el Maccabi.
- 1981-82: OAR Ferrol, primer año Senior.
- 1982-83: OAR Ferrol.
- 1983-84: Clesa Ferrol.
- 1984-85: Clesa Ferrrol.
- 1985-86: Cajamadrid.
- 1987-99: Cajamadrid.
- 1987-88: Taugrés Vitoria.
- 1988-89: Caja de Ronda de Málaga.





PAULINO

UN ANIMADOR DEL DEPORTE EN NUESTRO COLEGIO

Realiza la entrevista Marina Ruiz

—Paulino, es para nuestra revista AULA. Supongo que la conoces.

—Sí. La conocí el año pasado cuando salió la foto de vuestro equipo y un pequeño comentario.

—¿De dónde le viene a Paulino su afición al baloncesto?

—Siempre me ha gustado el deporte y lo he practicado mucho, aunque en mi época el baloncesto era casi desconocido.

—¿Y su vinculación al deporte de Santa María?

—Bueno, me viene por razón de vecindad. Al principio —hablo de los años sesenta— acudía a ver fútbol y hockey sobre patines, pero no estaba centrado en ningún equipo. Veía lo que me parecía más interesante. Fue cuando se creó el equipo femenino de balonmano, que entrenaba mi amigo David, cuando me dediqué a ver todos sus partidos si jugaban en el colegio. Si jugaban fuera veía a las niñas de baloncesto y francamente no sé cómo empezó. Puede que la lluvia me llevase al polideportivo y así vi su primer partido, que me gustó. Como el equipo de balonmano duró muy poquito, mis predilecciones se fueron al baloncesto. Además, como era el único espectador y los efectivos del equipo no eran muy numerosos, siempre tenía un asiento en su banquillo, de tal forma que a los pocos partidos éramos como

de la familia. De este primer equipo salió Merche como entrenadora y ya todos los equipos del colegio han pasado por sus manos y las de sus ayudantes, que también han sido jugadoras, por lo que desde entonces ningún equipo de baloncesto femenino del colegio me ha sido extraño.

—¿Quién es Paulino? Cuéntanos algo de tu vida. Estamos intrigadas.

—Mira, Marinita. Aunque me estás haciendo a mí la entrevista, de ninguna manera me voy a considerar el protagonista. Las protagonistas sois vosotras, y de vosotras es de las que hay que hablar. De mí, después de casi dos años gozando juntos de los triunfos del equipo, ya sabéis que soy un buen amigo y que os quiero mucho. Y, además, eso lo habéis certificado vosotras de la forma más maravillosa, pues la

primera copa que gana un equipo no se le regala a cualquiera.

Lo de la intriga me hace gracia. Es lógico que en los primeros partidos os llamase la atención que un extraño fuese a veros. Pero para mí vosotras no erais extrañas ya que ningún equipo de Merche lo ha sido ni lo es, y vosotras menos que ninguna, puesto que hace muchos años que estábamos esperando vuestra aparición. Desde que Merche entrena venimos comentando, año tras año, que el colegio empezaría a pisar fuerte en baloncesto femenino cuando se comenzase a jugar en EGB, y vosotras habéis sido las primeras. Además, ya estábamos pendientes de vosotras cuando estabais en la escuela con Sofía. ¿Es, entonces, raro que fuese a veros desde el primer partido?

—¿Qué te parece el deporte en Santa María?



Paulino está siempre atento a lo que ocurre en el banquillo.



Paulino con la autora de la entrevista, Marina Ruiz.

—No conozco muy bien la organización deportiva del colegio, pero creo que la rama femenina no está a la altura que debiera. Creo que hay que dedicarle más recursos y más entusiasmo por parte de todos. Fíjate, centrándonos sólo en baloncesto, te decía hace un momento que las expectativas estaban puestas en EGB. Salisteis vosotras, un grupo suficiente, y habéis demostrado que así era.

Pero, ¿qué pasó con las que os siguen? Es un equipo muy bueno, pero escaso. Se pierden puntos porque en cuanto hay alguna baja ya no se reúnen las condiciones exigidas para jugar. Y ¿qué me decis de la escuela, donde no hay efectivos ni para formar un nuevo equipo? Es posible que las que están hoy en la escuela refuercen al segundo equipo, pero ya se produciría un fallo al no surgir el tercero. Aquí tenéis vosotras una importante misión, ya que al estar más cerca de las pequeñinas podéis influir mejor que nadie para que se apunten a la escuela.

—Danos tu opinión sobre nuestro equipo de alevines femeninos, tú que nos sigues partido tras partido.

—La maravilla del siglo. Y no exagero. Qué puedo decir de unas niñas que juegan el primer año y quedan campeonas de

Madrid sin haber perdido un solo partido, y que en el segundo año vuelve a serlo otra vez sin una sola derrota; que van a la Olimpiada a Jerez y quedan campeonas; que juegan amistosos con niñas de séptimo y octavo de otros colegios y ganan; pues, ¡maravillosas! Pero si no tuvieseis ese palmarés, aunque perdiérais todos los partidos, diría lo mismo, porque formáis un equipo humano admirable, que es lo importante.

—¿Tenemos futuro? Cuál es tu consejo ahora que estamos empezando.



—Tenéis ya presente, puesto que sois las mejores, y vuestro futuro será como el presente, es decir, las mejores hasta COU.

Mi consejo es que estudiéis mucho ya que vuestros conocimientos y vuestra formación serán la base de vuestro futuro. El baloncesto creo que debe ser para vosotras un juego que os descargue de las tensiones del estudio y que al mismo tiempo que os fortalece físicamente os aporte otros valores, como disciplina, sacrificio, compañerismo, etcétera.

—Alguna petición para la dirección del colegio y para los gerentes del Club Santa María.

—Marinita, el que yo sea un admirador vuestro no me autoriza a pedir nada al colegio ni al club. Pero, como os conozco a vosotras un poco, sí puedo decir algo de lo que os gustaría. Son muchos ya los equipos de peques de EGB que hay en el colegio y muchos los días de lluvia durante el curso y muchas las molestias que ocasionan los partidos aplazados que han de jugarse los días entre semana a la terminación de las clases, sin luz y en pésimas condiciones. ¿No podría estudiarse la solución de este problema para que los días de lluvia jugaseis bajo techo? Y mientras tanto, ¿no podrían iluminarse los campos de estos equipos —las jaulas— para que veáis el aro cuando jugáis por las tardes en el invierno y cuando entrenáis?

—Yo te doy las más sentidas gracias y puedes decir lo que quieras ahora sin que yo te lo pregunte.

—Ha sido un placer, Marinita, contestar a tus preguntas, y como creo que ya nos hemos pasado de espacio, sólo quiero desearos que sigáis siendo un equipo como ahora, de buenas compañeras y excelentes amigas, que veáis en el baloncesto un complemento importante de vuestra formación, sin perder de vista ni un solo instante vuestro objetivo principal: EL ESTUDIO.

¡VIVA EL DEPORTE! y punto

Equipo Juvenil Femenino de Baloncesto

Quizá porque llevamos cuatro años en el colegio pensamos que son suficientes para poder afirmar lo que a continuación podéis leer a modo de respuesta a aquel artículo aparecido en el número anterior de AULA referente al Club Deportivo.

Hemos de reconocer que nadie, y menos nosotras, podemos ignorar los fallos que ha habido en el Club Deportivo y que, incluso, hemos sido muchas veces las víctimas. Sí, pero ¿y qué?

¿No nos estaremos quejando de vicio? ¿Tenemos derecho y razón en muchas de nuestras quejas? ¿Tenemos razón cuando nos quejamos de que un chándal no se llama «Kappa» o de que una camiseta no se llama «Kachu»? ¿Es que somos las únicas o únicos que usamos (y por tanto estropeamos) nuestros chándals?

De un gran número de fallos tenemos nosotros tanta culpa como los responsables del Club.

No sabemos si se debe a la buena organización femenina, pero a nosotras nunca nos ha faltado un campo para entrenar, un buen vestuario para prepararnos al duro trabajo de entrenar, unos balones para realizar dicho trabajo y, los días de partido, unas camisetas recientemente renovadas.

Los pequeños ya tienen su propio vestuario. El techo del polideportivo ha sido arreglado (y se mantiene bastante bien a pesar de las muchas piedras que tiran los niños desde Retiro 2 intentando romperlo). Y, paciencia, que se van haciendo cosas.

Poco a poco se pueden lograr mejoras, pero pensamos que todos hemos de ayudar. Si nosotros, los miembros del Club, cumplimos con nuestras obligaciones y no estropeamos las instalaciones, será el momento de empezar a exigir. Hasta entonces, mejor será callarse.

UN BONITO CONCURSO (sigue)

Y llegó el concurso. El jurado se acordó de nosotros y Alvaro Montero, de 7.º C, se ganó un premio. Una llamada telefónica, un cartel, una invitación para visitar una exposición. Todo inesperado y sin previo aviso.

Fuimos a visitar la exposición. Allí estaban todos los ganadores de las diversas regiones de España. Y los finalistas nacionales. Nosotros no llegamos a tanto... Pero tenemos un premio que a la hora de hacer esta reseña aún no sabemos en qué consiste. Esperamos una llamada telefónica.

La exposición, enormemente cuidada y muy bien presentada, y los ganadores, unos magníficos dibujos. Algunos sobresalían por su creatividad, colorido y presentación.

Tabacalera puso a nuestra disposición un autocar para llevar una clase de visita a la exposición.

Resumiendo: una estúpida experiencia que podía haber sido mucho mejor si hubiera habido más participación. Para el año que viene esperamos subir más escalones y alcanzar mayor participación y, por consecuencia, mejores premios. Todo queda en manos de los alumnos de 6.º, 7.º y 8.º, que son los verdaderos protagonistas y los beneficiarios.

NOTICIAS BREVES

- Los días 17 y 19 de abril tuvo lugar en nuestro colegio un Concierto de Jóvenes Pianistas, a cargo de los alumnos de la Escuela de Música Santa Cecilia. Los jóvenes músicos causaron sensación por la maestría que demostraron en la ejecución e interpretación de obras de Bach, Bertini, Haydn, Schumann, Schubert, etcétera.

- Los alumnos de 8.º de EGB, que hicieron su viaje de fin de etapa por tierras de Andalucía, no pudieron participar de la fiesta del colegio debido a una huelga de transportes que les forzó a prolongar su viaje.

- La fiesta de despedida de la vigésimo quinta promoción resultó un éxito, según opinión generalizada. Tanto el acto académico, con una lección magistral de don José Luis Navarro, antiguo alumno y antiguo profesor, como la eucaristía y la comida de hermandad, gustaron al numeroso público. En los postres se distribuyeron los premios tradicionales, así como los nuevos a los ganadores del concurso de aleyuas que había convocado la APA.

Manuel Medina se hizo acreedor de este último y su poema puede leerse en estas mismas páginas. Los otros premios fueron:

- Mejor expediente académico: Esther Sánchez.

- Mejor deportista: Ana González Warletta.

- Mejor compañero: Rafael Alonso.

- Valores humanos: Pilar Santos.

- El profesor de física don Pedro González ha sido galardonado con el Premio del Colegio de Doctores y Licenciados de Ciencias y Letras de Madrid al mejor trabajo de investigación escolar. El trabajo, en el que han colaborado alumnos de la vigésimo quinta promoción, muestra curiosas experiencias de rayo láser efectuadas en los laboratorios del colegio. Está claro que dentro de nada conseguiremos la «fusión en frío».

- La nueva Junta Directiva de la Asociación de Alumnos ha quedado constituida como sigue:

- Presidenta: María de la O Juanes (1.º de BUP).

- Vicepresidenta: Ana Fernández (1.º de BUP).

- Secretario: Arturo Garrido (2.º de BUP).

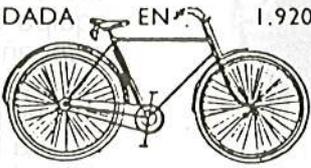
- Tesorero: Juan Ignacio Calvo (3.º de BUP).

- Por último, unas noticias que ni siquiera lo son, como que algunos alumnos de COU «B» han pretendido hacernos la competencia con un bodrio llamado «HALA», que por no contar con presupuesto no editaban más que cuatro ejemplares, o como que Majajo va mejorando su voz argentina ya que muestra modulaciones casi imposibles para una fumadora, o que a Guillermo lo llamaron a la «mili» por no rellenar bien los papeles de solicitud de prórroga, o que en los análisis de sangre que se vienen realizando en el «cole» se ve que un gran porcentaje de niñas sufren de anemia, o que el año que viene se inaugurará oficialmente el museo de «la chuleta»...

NOTA.—Los responsables del artículo «Puntualicemos» del último AULA aclaran que debido al retraso en la edición del número 3 no se pudo rectificar la información relativa a la celebración de la Asamblea del Club Deportivo.

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS Y ACCESORIOS
FUNDADA EN 1.920



FRENTE AL RETIRO DISTRIBUIDOR BICICLETAS PEUGEOT
C/ O'donnell, n.º 7 28009 MADRID ☎ 435 89 71

Crece**sm** mirando al futuro



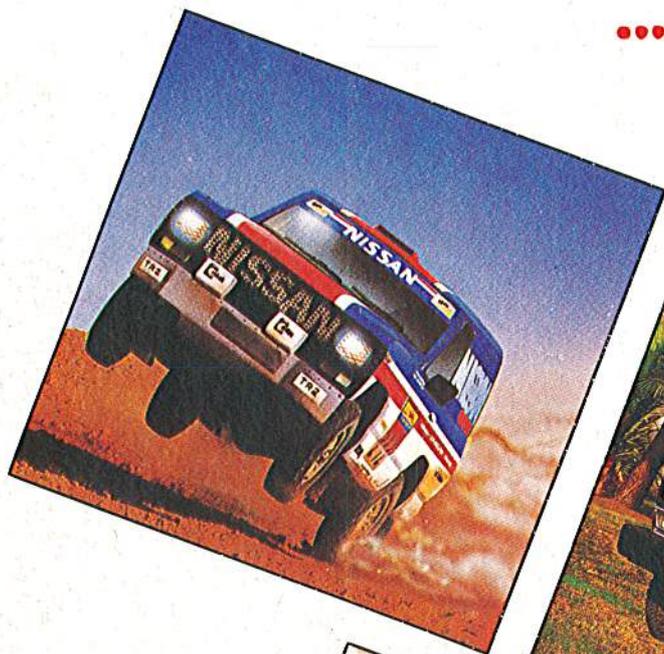
ediciones **sm**

distribuidor
exclusivo
cesma sa
C/ Aguacate, 25
28044 MADRID



PATROL

*...el TODO TERRENO
con estilo y confort
de turismo...*



- **Potente motor**
- **Nacido para trabajar**
- **Robusto, seguro, resistente**
- **Para dentro y fuera del asfalto**

REICOMSA

C/Raimundo Fernández Villaverde, nº 45
Tel.: 254 00 36
28020 MADRID