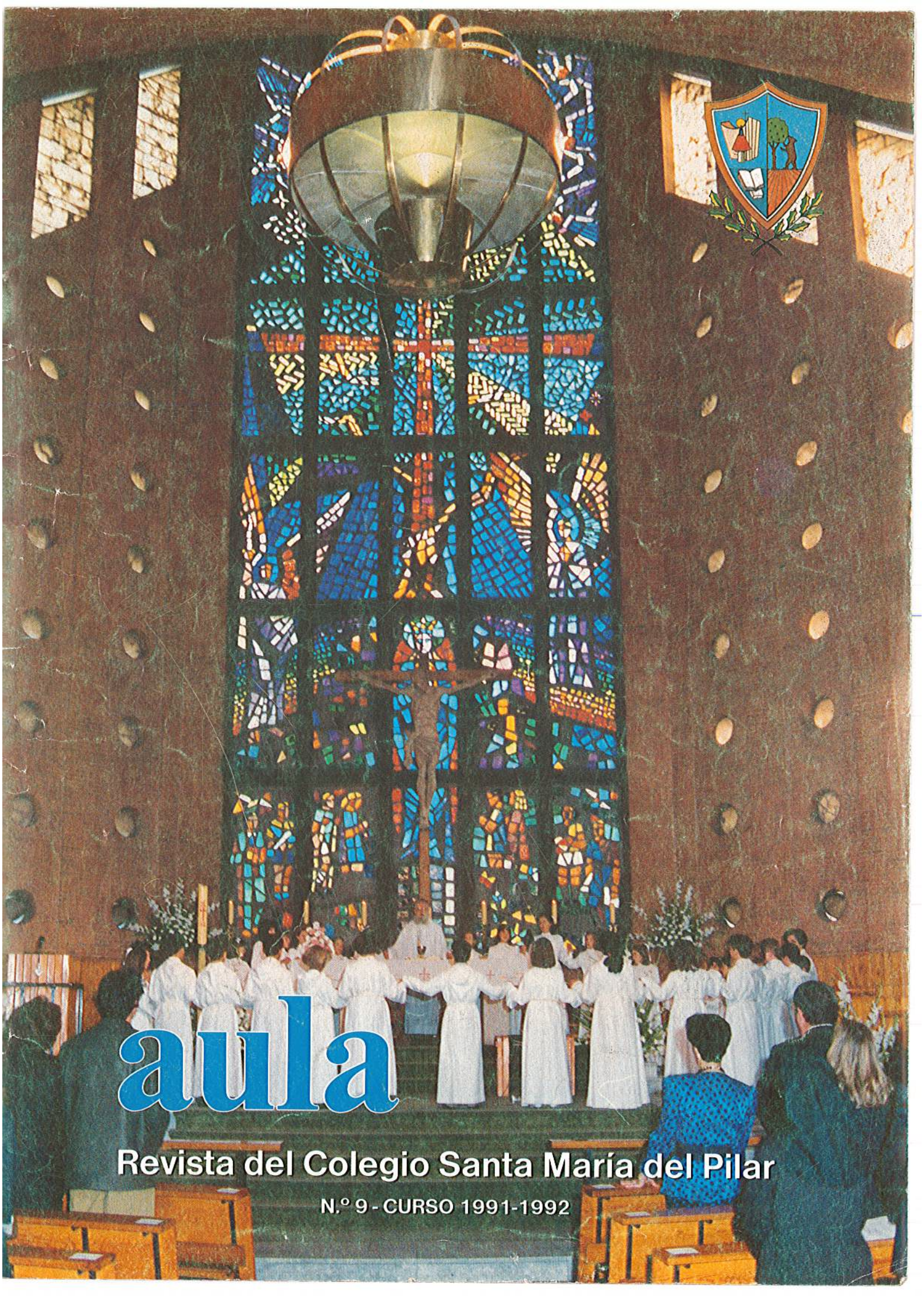


aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 9 - CURSO 1991-1992

ENTRA EN EL MUNDO JOVEN

PHILISHAVE

Ahora, al adquirir cualquier modelo de afeitadora Philishave (excepto modelos Tracer) recibirás dos vales-descuento por 300 y 500 pts. para comprar los modelos Philishave Tracer a Red y Recargable.

Tracer

NUMERO UNO COMUNICACION

Barcelona'92

© 1988 COOB 92 S.A. TM

Patrocinador Oficial
de Máquinas de Afeitar

TU ESTILO DE VIDA. TU ESTILO DE AFEITADO.

PHILISHAVE TRACER ES TU MAQUINA.

aula
Revista del Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 573 80 07

DIRECCION:
Angel Tuñón Hidalgo.
Carlos Bazarra (COU).
Alvaro José Moreno (3.º BUP).
Lola Altozano (2.º BUP).
José Luis Rey (1.º BUP).
COORDINACION EN EGB:
Ricardo Sanfiz.
Melquíades González.
REDACCION:
Víctor Manuel Rodríguez.
Carlos Fuentes.
Ana Esteban.
Javier Moreno.
Patricia Esteban.
Rafael Bellido.
Eloísa Villar.
José Angel Bellido.
Esteban Greciet.
Inés G.ª de la Puente.
Marta García Valenzuela.

FOTOMECANICA:
Marfil, S. A.
FOTOCOMPOSICION:
Compomar, S. A.
IMPRIME:
Sanmar, S. A.
Depósito legal: M-20366-1990.

INDICE

Págs.

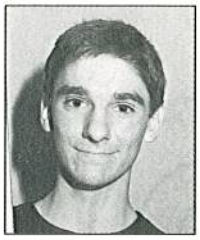
2. Cartas y comunicaciones.
4. La anorexia mental.
5. La religión en nuestras vidas.
6. Primeras Comuniones.
8. Concurso de Cuentos APA: Don Quijote en Nueva York.
9. El rincón de las musas.
10. Opinión.
14. Octavo: Semana Cultural.
15. Reportaje: EXPO-92
17. XIII Certamen de Teatro.
20. Opinión.
24. Astronomía.
26. Música.
31. La 28.ª Promoción.
44. Deportes.
48. Mensajes y noticias breves.

NUESTRA PORTADA

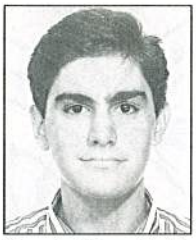
No es la primera vez que nuestra iglesia aparece en la portada de AULA. Tanto la fachada del exterior como la magnífica vidriera que ocupa el presbiterio, son el signo que más nos representa como Colegio Santa María del Pilar. Dedicamos la portada de este número 9 a los niños de Primera Comunión que en esta Pascua de 1992 han sido los rotagonistas de la esperanza.

LA REDACCION SE DESPIDE

Curso a curso, AULA se va enriqueciendo con las personas que forman el equipo de redacción. Año tras año, AULA renace de las cenizas del verano con mayor fuerza. Este curso 91-92 ha funcionado bien el equipo. Carlos Bazarra ha coordinado bien el equipo y merece estar a la cabeza de este pequeño homenaje. Todos los miembros de la redacción deseamos a nuestros lectores un feliz descanso en este verano olímpico.



Carlos Bazarra: Un director de AULA que se va y deja huella. Buenas críticas de cine. Buenos artículos de opinión bajo seudónimos que no vamos a revelar. Buen criterio selectivo. Esperamos su colaboración como antiguo alumno y le deseamos suerte en su nueva andadura.



Alvaro José Moreno: Espíritu crítico. Ideas originales. Experto en cómics. Le esperan en Estados Unidos para hacerle trabajar, pero lo tienen crudo. Pues él les hará trabajar a ellos.

Lola Altozano: La actividad personificada. Cumple cuando se compromete a algo. Esperamos que no se agote y siga en nuestro equipo dos años más. Cualquier asunto puede resolverlo si se lo propone.

José Luis Rey: Ha demostrado que su trayectoria periodística anterior no había generado expectativas falsas. Aún debe producir sus mejores frutos. Sus reportajes y artículos de opinión han sido comentados por los lectores. Y siempre al día e informado. Responsabilidad es la palabra que le define.

Víctor Manuel Rodríguez: Sensibilidad especial ante los problemas que afectan a las personas, a la naturaleza, a los amigos... Buscador incansable de colaboradores. Conocerle es poder contar con él.

Carlos Fuentes: Trabaja desde la sombra. «Alguien» es su seudónimo no secreto. Desinteresado. Se puede contar con él para cualquier tema, pero especialmente para la música.

Ana Esteban: Silenciosa sensibilidad. Disposición a trabajar por el equipo y en nombre del equipo. Ha representado a AULA en actos colegiales. Ha sabido opinar cuando había que hacerlo.

Javier Moreno: Con la cámara de fotos puede hacer fotografías de «un millón», desde hasta otras más cutres. Pero todas las vende. AULA ha publicado muchas de sus fotos, incluso una portada que causó sensación: el bebé sentado sobre el asfalto.

Patricia Esteban: Música, poesía, arte. Patricia cuenta con una especial intuición para detectar un buen poema en una primera lectura. Ella misma hace poesía... y es más crítica consigo misma que con los demás.

Rafael Bellido: El deporte ha estado presente en AULA, gracias a Rafa. Este año hemos dado a conocer a alumnos que practican deportes poco corrientes: ajedrez, taekwondo, automovilismo...

Eloísa Villar: Las historias de Ripiflín, la música, la astronomía, el teatro, son para ella un entretenimiento. Capacidad de improvisación y agilidad mental son rasgos sobresalientes según los compañeros.

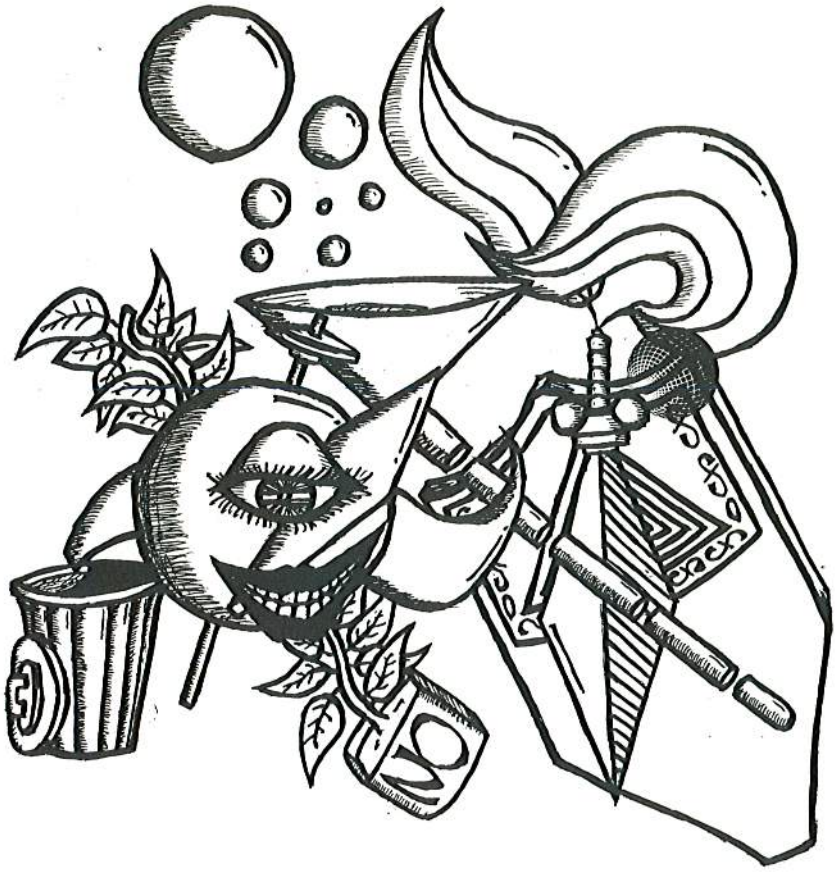
José Angel Bellido: Buena voluntad y colaborador sin condiciones. Lo suyo era la distribución. Algunos despistes no le restan méritos. Se hace querer cuando se le trata.

Esteban Greciet: Incorporación tardía pero compensada con creces. Sus artículos suelen tocar el fondo de los problemas. Desde sus comienzos se ha ido notando el progreso.

Inés García de la Fuente: publicidad es su fuerte. Pero sabemos en el equipo que el día que quiera puede escribir sobre los temas que le interesan y, además, hacerlo bien. Tiene voluntad y constancia. Ha representado a AULA en actos escolares.

Marta García Valenzuela: Fidelidad a pesar del olvido. No falla a ninguna reunión. Sabe opinar y razonar con buena lógica. Lo suyo es la distribución, y ha cumplido. El equipo detecta el trabajo callado.

CARTAS RECIBIDAS en AULA



ECOS DESDE SAINT-DIE (FRANCIA)

Saint-Dié, a 18 de abril

QUERIDOS amigos:

Aunque me imagino que otras personas ya os participaron sus impresiones, quisiera deciros que vuestra visita fue un éxito total para todos los que se interesan por España, su pueblo y su idioma. El impacto de vuestra presencia fue considerable entre alumnos de colegios e institutos de la ciudad.

De manera general, en la zona se ha difundido una imagen muy positiva del país y de su gente, fuera de los tópicos o «clichés» superficiales que suelen circular entre pueblos europeos.

Como profesora de español, puedo apreciar el entusiasmo ocasionado entre mis alumnos del Instituto Beau-Jardin a través del espectáculo lorquiano, que les encantó, y por otros aspectos (...). Lo que más destaca para mí de todo aquello es la necesidad de mantener contactos regulares con el país y con la gente (...).

El año que viene, organizo otro viaje a Toledo... cada vez más, considero la necesidad de «prolongar» las clases con una apertura directa al país.

En la espera de volver a veros y con toda mi amistad,

Catherine Vertenoeuil

¡¡¡GRACIÑAS!!!

I.B.A. (A.A.)

ME viene a la memoria cuando me revelaste tu curiosidad por AULA; fue hace un par de años... ¿te acuerdas? Antes no te habías atrevido, pero, por fin, empezaste a volar. No me imaginé que pudieras desenvolverte tan bien en todas las facetas: críticas, entrevistas, humor...

No te conocía; ahora, me parece mentira haber pensado eso. Algo se metía en tu cabecita y... al papel, buscabas la foto y el título que mejor le iría. A los dos días, retocabas un poco si resultaba incompleto, lo pasabas lo mejor posible a ordenador, comentabas con Angel y la redacción y... listo para salir a imprenta. ¡Cuántas veces! ¡Qué ilusión con cada artículo! ¡Cómo me lo enseñabas para ver si me gustaba! ¡Cuántos compañeros y profesores te han felicitado!, y; ¡qué satisfacción que apareciesen tus ideas en cada número de la revista de nuestro colegio!

Ahora, AULA pasará a no ser primer plano, pero no la abandones; de vez en cuando, escribe como antiguo alumno; sabes que siempre esperaré impaciente cualquier artículo tuyo.

Nunca te desanimes y confía en tu «arte», ¿vale?

¡Ah!, y cuenta conmigo...

7.000 ARBOLES Y ALGUN ALCORNOQUE

(Por alumnos del Grupo de Reciclaje de Santa M.ª del Pilar)

ES cierto que todos sabemos que la educación medioambiental ha de empezar en los años tempranos de nuestra vida, en el núcleo familiar y en el colegio, pero también es cierto que esto no sucede así (esperemos que con la LOGSE y reformas venideras la cosa cambie).

La triste realidad es ésta, y, a no ser que por iniciativia propia de profesores y alumnos se procure extender un cierto amor o, cuando menos, respeto por la naturaleza, que nos mantiene vivos a pesar de que diariamente progresamos en las desagradecidas agresiones al planeta, seguiremos siendo tan ignorantes como hasta ahora.

Voluntad hay, esfuerzo se procura hacer, y las iniciativas cada vez germinan más rápido en nuestro cerebro. Desgraciadamente, algunas de ellas no tienen el apoyo institucional que todos debemos desear, pues nosotros, más tarde o más temprano, habremos de pagar un incesante cúmulo de facturas que la naturaleza ha guardado pacientemente esperando a que optáramos por una amistad recíproca.

Este es el caso de la charla a cargo de Joaquín Araújo, un naturalista con unos conocimientos y un amor a la naturaleza insospechados, con cientos de artículos, programas, libros, el Premio Global 500 de la ONU a la Ecología y 7.000 árboles plantados (cualidades éstas ignoradas por muchos de los que han de enseñarnos) a quien tan sólo los alumnos de 1.º de BUP y los miembros del Grupo de Reciclaje tuvimos el privilegio y la –seguramente– irrepetible oportunidad de escuchar, debido a una serie de obstáculos impuestos y basados en el escaso tiempo que nos queda de curso, que es el espejo del tiempo que puede quedarnos para pasar de una situación bastante crítica a otra irremediablemente catastrófica.

¿Acaso supone tanto, algo más de una hora en la marcha de una asignatura, como en el cambio de actitud de muchos de los sufridores del mundo que nos han hecho y van a hacer padecer, para que las generaciones venideras tengan la –seguramente– maravillosa e indescriptible oportunidad de vivir con la naturaleza, al igual que aquellas civilizaciones que supieron avanzar sin retroceder dando gracias a quien se las merecía?

En esta ocasión, no fue ni una hora; a los cuarenta y cinco minutos, ya estaban señalando el reloj como quien pone la pobre excusa de tener algo que hacer cuando algo o alguien no le interesa, a pesar de que saldrá beneficiado. Nos parece triste y desagradable desaprovechar tan insolidariamente el altruismo presentado por una persona que, como Joaquín o cualquier otro especialista, nos regala parte de sus ejemplares y extensos conocimientos. Para él, el coloquio es lo más interesante, de donde más se puede aprender, y no nos dejaron.

Hemos de pedirle disculpas.

RECUERDOS DESDE ESTADOS UNIDOS

Por Ana Díaz Sacristán

ESTOY aquí, escribiendo artículos para el periódico de mi *high school*. Ayudo en lo que puedo, escribiendo sobre las diferencias entre los colegios americanos y españoles, entrevistando a algún profesor o simplemente informando de algo que ha ocurrido en el colegio en las últimas semanas.

La verdad es que, al final, el trabajo merece la pena porque todo el mundo quiere un ejemplar del periódico y porque todo el mundo lee los artículos; pero, cuando terminamos, tenemos que volver a buscar datos, pensar en una nueva historia para el próximo número y, en general, pasar varias horas delante del ordenador escribiendo algo que la gente «pueda» leer. Pero hace varios días recibí un ejemplar de AULA, y todo eran recuerdos. Cuando piensas en pasar un año entero en otro país, nunca te llegas a imaginar cuánto se echa de menos a tu familia, a tus amigos, a tu colegio...

Fue muy divertido leer algo sobre la capea del año pasado, o sobre los famosos resultados del examen de selectividad, que todos los años trae de cabeza a todos los de COU, o una noticia sobre el «atlético Eduardo Ugarte, que siempre corría más rápido que ninguno en la clase de gimnasia. Y, como no, algunas fotos también me trajeron recuerdos, como la de nuestra sicodélica iglesia o la de nuestro querido kiosko de Tomás que, tiene las mejores palmeras de chocolate de todo Madrid! Y cómo no me voy a acordar de las hojuelas de Mercedes de Lucas, o de la armónica de don Julián, o de don Angel Tuñón y su querido Gonzalo de Berceo! En general, no puedo evitar reírme de todo lo que ha pasado los últimos dos años, como nuestra premiada obra «La Casa de Bernalda Alba», o nuestra fiesta del colegio con helicóptero incluido.

Con todo esto, no quiero decir que aquí, en Oregón, lo esté pasando mal, porque sería una mentira; en realidad, creo que éste es uno de los mejores años de mi vida; tengo miles de amigos, las clases son muy fáciles y estamos haciendo fiestas continuamente. La verdad es que se lo recomiendo a todo el mundo, pero antes de venir aquí, asegúrate de echar una última mirada al colegio y de pasar mucho tiempo con tus amigos, porque los vas a echar de menos. Desde aquí, mando recuerdos a todos mis amigos y amigas del Santa María del Pilar, en especial a la clase de 2.º de BUP A del año pasado (y a nuestro antiguo tutor, Angel Tuñón, ¡por supuesto!).

Muchísimos recuerdos a todo el mundo.

¡Os echo de menos!

LA ANOREXIA MENTAL

Por Modesto G.ª Barrientos
Psicólogo del colegio

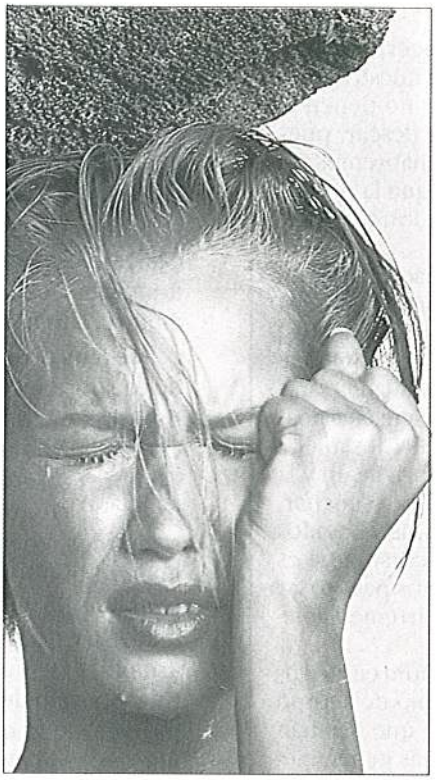
HAY en Madrid 2.000 adolescentes que padecen anorexia mental, de los cuales sólo 185 son varones. Es una enfermedad peligrosa. Un porcentaje en torno al veinte mueren. Los demás arrastran la enfermedad durante años, incluso han de ser internados en hospitales. Ni que decir tiene que durante esta enfermedad deben cesar en toda actividad intelectual y en cualquier otro tipo de actividad útil.

La anorexia es la desaparición total del hambre, como consecuencia de una esquizofrenia (enfermedad mental grave) o por otras causas orgánicas o psíquicas. Muchas veces, tiene como causa última un conflicto afectivo. El sujeto sufre o piensa que es víctima de un desarraigo afectivo por parte de algún miembro de la familia.

Es lo contrario de la bulimia. La bulimia es la causa de la obesidad y la anorexia de la delgadez absoluta y del debilitamiento por depauperación del organismo y, sobre todo, del sistema nervioso.

La bulimia es el ansia inmoderada de comer producida por el aburrimiento, por una irritación que no se toma con paciencia, a veces como consecuencia de un grave dolor, un disgusto o una preocupación grave. Se come a dos carrillos, desordenadamente y, sobre todo, cosas que engordan. Es un acto solitario por el que en dos semanas se destruye una temporada de régimen equilibrado, una incapacidad para soportar las preocupaciones, los aguijonazos de la vida.

La anorexia es, como la bulimia, una reacción contra la ansiedad, pero en sentido inverso, una especie de frigidez digestiva que conduce a un estado de delgadez que, curiosamente, al principio no reduce la actividad ni la resistencia a las enfermedades, pero después de unos meses lleva al sujeto a la postración total y a la esquizofrenia.



La gente se pregunta por qué ha aparecido recientemente esta enfermedad. Puede ser cuestión de diagnóstico, como muchas veces, pero parece que puede ser causada por el exceso de deporte no controlado y por la manía que les ha dado a nuestras jovencitas de no comer y guardar una línea absurda.

No consiste todo en comer, sino en comer bien y saber digerir y en no complicar las digestiones con problemas anímicos y nerviosismos, que causan distonía de la bifurcación biliar, colitis, dispepsia gástrica, etcétera, que pueden considerarse como reacciones emocionales que se fijan, se localizan sobre un sector digestivo.

Pasando al terreno práctico, cuidar los hábitos alimenticios.

En nuestro servicio médico están comprobando que nuestros alumnos vienen mal alimentados al colegio por las mañanas. Muchos, con un desayuno insuficiente, y, muy a menudo, sin desayunar. Comprometen su salud y también su rendimiento intelectual.

Hacerse vigilar el régimen alimenticio por técnicos. No meterse en planes de adelgazamiento sin control médico. Dejarse de manías y de modas esperpénticas, que están preparando una generación de desnutridos y enfermizos si Dios no lo remedia.

Y al menor síntoma de delgadez excesiva o pérdida de apetito, acudid al médico y controlad los excesos en el deporte.

La anorexia puede llevarnos a estados lamentables de postración y a la misma muerte, como decíamos más arriba.

LA RELIGION EN NUESTRAS VIDAS

Por Manuel Rdguez. Jiménez (3.º BUP)

EN primer lugar, me gustaría agradecer el sincero testimonio de Manuel García Espinar, que ha hecho gala de un gran valor y de una notable seriedad al hacer públicas las razones que le han llevado a defender el ateísmo con tan sólidos argumentos. Sin embargo, aun respetando su postura, perfectamente coherente, me siento en la obligación de defender aquellas ideas en las que creo.

El tema de la religión ha sido y es siempre motivo de polémicas y desavenencias. El principal obstáculo con que nos enfrentamos es el carácter subjetivo de la religión, la experiencia íntima y personal de cada uno. Por todo ello, el respeto hacia otras concepciones debe estar omnipresente. Paso a continuación a expresar mi opinión sobre este delicado tema.

Una vez realizadas las oportunas aclaraciones, me gustaría que quedara claro que por medio de construcciones racionales, por muy elaborados que éstas sean, jamás se podrá llegar a descubrir a Dios; considero como un error el tratar de buscar explicaciones a un fenómeno que está estrechamente ligado a la naturaleza del hombre. Dios está en el corazón de cada uno de nosotros, como algo personal y cercano. Procuraré expresar mis sentimientos sin caer en vagas retóricas o tópicos repetidos hasta la saciedad, y estoy convencido de que El se encuentra presente en lo más hondo de mi persona; considero como una manifestación de su presencia la conciencia que rige nuestras vidas. Vuelvo a insistir en el carácter subjetivo de este pensamiento, lo que, desde luego, es obvio es que estamos hablando de un sentimiento que no puede ser racionalizado, siendo realmente complicado plasmar por escrito tan complejas ideas.

Lo que en muchos casos lleva a tanta gente al ateísmo es la frialdad con que los cristianos vivimos una fe que nos debería de llevar necesariamente a la acción.

No estoy en absoluto de acuerdo con la afirmación de que el cristiano vive de espaldas a la realidad, impidiendo la creencia en la salvación una realización plena en esta vida. Creo a este respecto que Cristo nos ha dejado un ejemplo a seguir, y conviene recordar que toda su vida estuvo enfocada hacia los demás; ese afán de entrega constante le llevó a dar su vida en favor de los hombres. Aquel que cree en el Evangelio, tiene que ser consciente de la injusta realidad que le rodea y aceptar el compromiso; el cristiano ha de estar volcado con los demás.

La inefable labor realizada por instituciones como Cáritas o por las numerosas parroquias volcado en las necesidades de sus gentes, sin olvidar la admirable labor de los misioneros, constituye un claro ejemplo que debiera estimular a los creyentes a dar testimonio de su fe a todos los niveles. La opción de seguir a Jesús es sumamente complicada y difícil; olvidemos, pues, la razón y no la idolatremos; el intelecto es imperfecto para comprender los apasionados sentimientos del hombre.

PRIMERA COMUNION (CURSO 91-92)

25 DE ABRIL

Camelia Algora Gallardo.
Patricia Alonso de Castro.
Javier C. Benito Olalla.
Iria Bermejo Marbán.
Inés Cabello Gámez.
Alejandro Cordón Cubillo.
Francisco Cordón Cubillo.
Manuel Criado Gil.
M.ª Amparo Díaz de Lope-Díaz Illanas.
Héctor Durán Cruz.
Eduardo Gallego Suárez.
Leticia García Alonso.
Virginia García Espinar.
María García Gavilanes.
Carlos Gómez-Cano Ruiz del Arbol.
Oscar Heras Ibarra.
Gonzalo Hernández Guilabert.
Marta Hervias Galíndez.
Blanca Iturmendi Alvarez.
Roberto Lama-Noriega West.
Diego Leco Bueno.
Beatriz Sendino Pérez.
Alberto Touza Fernández.

26 DE ABRIL

Luisa M.ª López Sánchez.
Leticia Mallo López.
Alejandro Marrufo López-Terradas.
Ignacio Martín Pérez.
Jorge E. Martínez Alsina.
Paloma Martínez Vila.
Juan Morago Guijarro.
Cristina Navarro Reguero.
Daniel Ortiz Campos.
Fernando Ortiz Campos.
José A. Palacios Merino.
M.ª Cristina Paradinas Zorrilla.
Ana M.ª Requena Oller.
Alvaro Ml. Ruiz-Zarco Ramos.
Sandra Sánchez Carrasco.
Beatriz Sanz Bernardo.
Alejandro Trigo Ramírez.

9 DE MAYO

Carlos Aguilar Sambricio.
Juan C. Ballesteros de Domingo.
M.ª Fuensanta Bea Martínez.
Juan Bermúdez Tejero.
Francisco Blázquez Blanco.
Pablo Cardona Baanante.
Alberto Díaz Carrasco.
Alberto Diego Martínez.
Nathalie Fribourg Casajuana.
María Gallego Miquel.
Héctor A. García Alonso.
Lucía García Díez.
Marta García Motilva.
Luis Gómez Vázquez.
Jesús Hijas Carretero.
Irene Leza Fernández.
Irene J. López-Lapuente Gutiérrez.
Alberto Millán Arredondo.
Juan Muñoz Linares.
M.ª Angeles Rivero Cayuela.
Clara Santaolalla Villanueva.

10 DE MAYO

Juan C. Fernández de la Cruz Prado.
Elías López-Trabada Ataz.
Rodrigo Mayo Alcocer.
Manuel R. Mazarredo Hoz.
Javier Morales Abad.
Elisa Pastor Contreras.
M.ª Carmen Pereira Suazo.
Fco. Borja Pérez Jiménez.
Javier Pérez Jiménez.
Gonzalo Pérez-Tabernero Pérez.
Fco. Javier Pombo Hernández.
Elena Rodríguez del Castillo.

Daniel Rodríguez Lucas.
Ana Rodríguez Ordóñez.
Roberto Salido Pérez.
Carlos J. Villanueva Ortín.

15 DE MAYO

María Agudo Herreros.
Daniel Alemán Cabero.
Consuelo Alvarez Villalba.
Carlos Antón Romera.
Fco. Javier Arauz Méndez.
Borja Arteaga Aguilar.
Eduardo Campiña Fernández.
Fernando Chavarría Redondo.
Ignacio Coronado Franco.
Borja Chavarría Redondo.
Ignacio Díaz-Mauriño Jiménez.
Noela Erdozáin Flores.
Almudena Escribano Gomis.
J. Ramón García Cortés.
Oscar González Colmenar.
Beatriz M.ª Gutiérrez García.
Blanca Hidalgo Camacho.
Jaime Jiménez San Mateo.
Fco. Borja Pérez-Peñas Díaz-Mauriño.

16 DE MAYO

Javier Gordillo Rodríguez.
Jorge Llinares Sanjuán.
Elena Martín Marino.
Laura Moreno Sánchez.
M. Angel Múgica Silleres.
Gonzalo Nuche Sanz.
Isidro M.ª Otero Azpiazu.
Cristina Peña del Castillo.
J. Luis Pérez Crespo.
Marcos Pérez Rivero.
Gonzalo Prado Rodríguez-Armijo.
Ricardo Prado Rodríguez-Armijo.
Inés Ramos López.
Julia Rodríguez Sanchidrián.
Paloma Sánchez Ronco.
Ignacio Sandoval Bermejo.
Gonzalo Solano Merino.
Isabel Tarjuelo Amor.
Marta Valdés Martínez.
Miguel A. Villar Acevedo.

***

María Alberola Perales.
Pablo Ml. Alvarez Sánchez.
Juan Ml. Barriocanal Bustos.
Consuelo Coloma del Peso.
David Colorado Fernández.
Arturo Cortés Sánchez.
Javier Fraile García.
Ada Galilea Granados.
Begoña González de Zárate Lorente.
Roberto González de Zárate Lorente.
Angel Herraiz Barrado.
Edgar Herrera Platas.
Paula Martínez Mediavilla.
Sergio Merino González.
Míriam Mesones Martín.
Jaime Miranda Cerdeño.
Miguel Miranda Cerdeño.
Cristina Montalvo Cleofe.
M.ª Isabel Rossi Prieto.

17 DE MAYO

Fco. Javier Blázquez Fdez.-Pradilla.
Laura Ceballos Balibrea.
Héctor Fernández Marcos.
Lorenzo Martínez-Dueñas Martín.
Miguel A. Mozo Olea.
Beatriz Palacios Yera.
Elvira Pérez Aldeanueva.
M.ª Macarena Pignatelli de Aragón.
Rosa M.ª Rasche Santaolalla.
Fco. Javier Redondo Romero.
Míriam Sainz Sánchez.
María Sánchez del Río Sáez.
Alberto Saugar Fernández.
Eduardo Torres Bonaechea.
Antonio Villanueva Quirós.
J. Arturo Viñuelas Limárquez.
Enrique J. Vivas Gaviño.

Celebró la Santa Misa
y dio la Comunión
el P. Francisco de Luna

CONCURSO DE CUENTOS APA: 2.º PREMIO

DON QUIJOTE EN NUEVA YORK

Por Marta Hervás (6.º EGB)

ESA HISTORIA SE PASO DE MODA

—¡Estoy harto, harto! —no paraba de repetir Sancho Panza— ¡Llevo una burrada de años haciendo lo mismo! Lo que más me fastidia es ese castellano antiguo, que parece que, en vez de hablar con uno, estás hablando con seis o siete. Me gustaría salir del pueblo y ver mundo; aprender palabras nuevas, ver cómo se las apañan las personas de esta época y cómo son, ya que en cuatro siglos habrán cambiado un poquito las cosas.

—Esa historia se pasó de moda —continuaba Sancho—; a los niños ya no les gustan esas cosas; ahora les gusta más «Zipi y Zape» o «Mortadelo y Filemón». Me gustaría ser otro, pero mi señor y yo no podemos transformarnos de repente en «Pepe Gotera y Otilio», aunque, bien pensado, podríamos cambiar la historia. Claro que sin ayuda de Cervantes.

Más tarde, Sancho trató de convencer a don Quijote de que podrían pasar fantásticas aventuras, pero todo fue en vano. A don Quijote lo que le gustaba era luchar contra malvados. Afortunadamente, Sancho, que está en todo, le dijo con esperanzas de convencerle:

—Pero no sólo aquí hay caballeros malvados, mi señor.

Tras estas palabras de Sancho, don Quijote no se lo pensó más y accedió a la propuesta de Sancho.

Parece que ya estaba todo solucionado, pero, ¡atención!, pregunta-trampa: ¿cómo ir? En burro no, claro.

—Podríamos ir primero a Castilla la Vieja —propuso don Quijote.

—Madrid, ahora se llama Madrid —rectificó Sancho.

—Bueno, da igual, allí podremos preguntar si existe otro medio de transporte.

PROXIMA PARADA... NUEVA YORK

Cuando llegaron a Madrid, sin saber cómo, acabaron en el aeropuerto, donde empezaron a preguntar por un medio de transporte. Una azafata les atendió.

—Buenas tardes —saludó Sancho—. Mi señor y yo quisiéramos ir a alguna parte.

—¿Fuera del país? —preguntó la azafata.

Don Quijote, por decir algo, dijo que sí.

Ella les dio una lista de lugares donde podían ir. Sin saber por qué, eligieron Nueva York. Querían ir a Nueva York, ¿eh? Pues allí estarán dentro de seis horas.

En un abrir y cerrar de ojos, despegaron. Ya en pleno vuelo, se dieron cuenta de que el rucio y Rocinante no les acompañaban, y es que no se permitían animales en el avión.

Después de bastante tiempo, escucharon una voz que les dio un susto de muerte. Era la voz de la azafata que decía:

—Señoras y señores pasajeros con destino a Nueva York, llegaremos en media hora. Gracias. Piiiiii!

Para nuestros amigos, esa media hora llegó en un santiamén, y menos mal que ya pasó, porque un minuto más y a Sancho le da un «telele».

LOCO DE REMATE

Ya en tierra, el susto fue para don Quijote, que al salir del avión se le ocurrió mirar hacia atrás y vio el pedazo de máquina. Inmediatamente, empuñó su lanza y corrió hacia el avión gritando:

—¡Atrás, maldito pájaro de acero! ¿Queréis pelea? ¡Pues la tendréis! Pero que no os quepa duda de que os venceré en singular batalla.

Sancho le cogió por el brazo y salió corriendo antes de que tomaran a don Quijote por lo que era.

Tras acabar la carrerita, quedaron agotados, cabizbajos y medio muertos. Para descansar, se sentaron en el suelo y se apoyaron en una especie de pilar,

sobre el cual estaba la Estatua de la Libertad. Y, mira por dónde, a don Quijote se le ocurrió levantar la mirada.

—¡Mi Dulcinea! —gritó don Quijote a la estatua— ¡Tú por aquí!... Bueno, te veré en La Mancha, que mi escudero se pone muy «pesao».

Durante un largo paseo, Sancho fijó su atención en algo.

—¡Vaya casa! —exclamó. Era un rascacielos, pero bueno...

Don Quijote también lo miró y gritó:

—¡Horror, la guarida de los gigantes!

Salieron corriendo, y la primera puerta que pillaron, por ella se metieron, pero no se fijaron en el cartel de la entrada, que decía: «Tienda de moda».

Cuando salieron, ¡qué pintas! Salieron más modernos que si fueran del año 2000. Sancho miró a don Quijote, y viceversa.

—¡Ja, ja, ja!— los dos empezaron a reír, pero a los tres segundos, seriedad absoluta. Se volvieron a mirar y se dijeron:

—¡¡¡Vámonos!!!

Salieron pitando hasta el aeropuerto, y ya a don Quijote le importaba un comino el pájaro de acero y todo lo demás. ¿Y Dulcinea? ¡Que le den morcillas! ¡A la porra las chorradas de gigantes y monstruos! Don Quijote y Sancho están muy bien en su historia.

FIN

Nota de la autora: Si alguien se encuentra con Cervantes, que no le diga lo que hemos hecho con don Quijote y Sancho Panza.

EL RINCON DE LAS MUSAS

HORIZONTE BLANCO

Un futuro de espinas
o de rosas sembrado.
Un despertar de enero,
frío, triste y nublado.
Mil miradas perdidas
hacia un horizonte blanco.
Un viento helado azotando
las ramas de un viejo árbol.
¿Qué es la nieve, ese gran manto?
Son lágrimas de las nubes
que en lo alto están llorando.
¿Por qué lloran?
Por los hombres.
Por su avaricia y maldad.
Por las guerras.
Por los niños
humildes y sin hogar.

Cristina Dueñas Sanz (EGB)

LA LLAMA DE LA VIDA

(A todos los que han compartido conmigo este curso)

La llama de la vida
es una llama que se esconde,
a algunos les es hurtada,
a otros no les responde.
Como rocío sobre las plantas,
hace brotar emociones,
en todas las partes del mundo,
cual de los labios canciones.
La llama nunca se extingue,
más en algunos corazones,
no vive, sino resiste,
pues está guardada en arcones.
El que no la alimenta
no la saca su partido,
y más tarde se plañe
al recibir su merecido.
La llama de la vida
es una llama que calienta,
a todas las personas
a las que abrimos la puerta.
Mas si esta puerta se cierra,
se enfría el calor de la llama,
haciendo desdichado
al que dicho calor no emana.
La llama se vuelve miedosa,
ante aquel que quiere apagarla,
no porque ella se extinga,
sino por aquellos que él arrasa.
La llama de la vida,
es una llama que se esconde,
que puede ser encontrada
si se sabe buscar dónde.

Miguel Fribourg (1 E)

¡OJALA!

¡Ojalá fuera una piedra,
que ni sufre ni piensa,
al igual que la hiedra!
¡Ojalá fuera un árbol,
que ni elige ni escoge,
que tan sólo es un algo!
¡Ojalá fuera un pájaro,
que se alimenta y presenta
y no conoce lo amargo!
¡Ojalá fuera el mar,
que no teme,
que tan sólo ahí está!
¡Ojalá fuera un río,
que entre flores avanza
sin sentir el hastío!
¡Ojalá fuera una flor,
que tan sólo florece,
sin crearse temor!
¡Ojalá fuera una nube,
que ni juzga ni elige,
que tan sólo se forma y diluye!
¡Ojalá yo fuera la nada,
que ni es ni no es
con forma de hada¡
¡Ojalá yo no fuera,
porque lo que no es no espera!

Inmaculada Gutiérrez Perejón (ex alumna)

SUEÑO DE LA CALLE EN SOMBRA

La calle en sombra tiene
un aire gris de otoño y primavera
que, en serena suspensión, mece los árboles.
La calle en sombra muestra
los árboles en fila parda y verde
teselado, que acaricia las ventanas.
La calle en sombra encierra
la suave perspectiva de las casas
y las balconadas de seda y vidrio.
En la quietud de la tarde, ella,
omnipresente –en el balcón, en el verdor,
en las sombras–, besa el aire.

Esteban Greciet (2.º BUP C)

Y UN DIA TE LO TUVE QUE DECIR

Yo era un niño enamorado,
enamorado de la vida,
de las flores, de los pájaros
hasta que te conocí.
Entonces te amé
como nadie amó jamás,
antes que a la vida,
que a las flores
o a los demás.
Pero tú, siendo mi amiga,
me ignorabas, y yo lo veía,
y yo sufría, pero callaba,
más un día te lo tuve que decir.
Y lo hice escribiendo,
quizá porque las cosas así
parecen más hermosas.
Quizá porque no me atrevía
a mirarte a la cara.
Quizá porque no me amabas.
Y es que, cuando te miro a los ojos,
me doy cuenta de que hay otros detrás,
y mi castillo de naipes e ilusiones se derrumba,
la alegría se ausenta de mi vida
y la esperanza que mes a mes fui poniendo en ti
se desvanece en unos segundos.
Y busco refugio en mi pluma
hasta que mi mejor amigo,
el que todo lo sabe de mí,
me llama.
Hablamos todo el tiempo necesario,
hasta que me abre los ojos,
y no deja que haga tonterías.
Me dice cosas verdaderas y reconfortantes,
me dice que nunca conoció a nadie como yo,
me dice que tú eres especial.
Luego vuelvo a casa
y todas las ideas contrarias
y parecidas, que se asocian
y luchan, que me hacen un lío,
las traduzco al papel.
Y entonces pienso en ti,
en tus ojos sinceros y profundos,
en aquel tiempo maravilloso en el que estuvimos juntos,
en todos los errores cometidos
que ya no tienen solución,
Mis ojos se inundan y lloran,
lloran lágrimas amargas y dulces,
lágrimas de ira y de AMOR.

Quinn

ACERCA DE CIERTOS ASUNTOS ACADEMICOS

Por Esteban Greciet (2.º BUP)

SE aproxima el final del curso; por fin, tras nueve meses de trabajo, quien haya cumplido su responsabilidad como estudiante podrá desplazar su atención a otras ocupaciones, indudablemente gratas y probablemente olvidadas entre septiembre y junio.

Sin embargo, no quiero poner el punto final sin referirme a dos problemas que afectan a la comunidad colegial, y sobre los que invito a la reflexión serena, aprovechando las cercanas fechas de asueto.

El primer problema que cito es el alusivo a la disyuntiva entre ciencias y letras que, a nivel de 2.º curso de Bachillerato, se plantea a los alumnos.

Mi primera lectura del artículo «Aproximadamente, cien-tísicos...», de Javier Manzano, publicado en el segundo número de este curso de AULA, me llevó a considerar exagerada la teoría expuesta por su autor. No obstante, relecturas y reflexiones posteriores me han acercado a sus ideas. En efecto, la justicia y legitimidad intelectual de dicha disyuntiva son más que dudosas. La estructura del sistema educativo, encaminada básicamente a una especialización profesional a expensas del enriquecimiento cultural, también es digna de ser puesta en entredicho.

Es cierto que muchos alumnos aprovechan la coyuntura para despojarse de asignaturas que han aborrecido abiertamente durante largo tiempo. Ante lo irreversible del cercenamiento, una reacción digna sería que cada uno, personalmente, compensase el desequilibrio de su balanza de conocimientos. Dicho de otro modo: que el estudiante de vocación científica cultivase la literatura y que el de destino humanístico se mostrase interesado por el mundo de la ciencia y la investigación, del que dan referencia periódicos y revistas. Y un sentimiento más noble sería el de nostalgia por el abandono de materias que se han estudiado a lo largo de varios cursos y que ahora corren el peligro de caer en el olvido.

Ello no significa que cada cual no pueda centrarse en la rama del saber que ha escogido; pese a ello, debe imponerse el respeto por la parte de la cultura que se ha dejado de lado.

Encaro el segundo problema con una mayor preocupación que el primero. Determinadas costumbres, por desgracia muy extendidas entre el alumnado, me conducen a pensar sobre sus causas profundas. En mi artículo «Aprender sin aprobar», publicado en el mismo número que el anteriormente citado, ya denuncié uno de esos hábitos. Mi pretensión actual es la de indagar en sus motivaciones.

Antes mencioné la responsabilidad de los alumnos como estudiantes; es decir, cada alumno es responsable de sí mismo en lo que respecta a su desarrollo intelectivo, el aumento de sus conocimientos y, en un plano que debería ser más secundario, en lo referente a su expediente académico. No obstante, tratando el asunto desde una perspectiva ética, no es difícil deducir que para ser responsable de algo hay que aceptarlo o elegirlo con libertad. Por consiguiente, cabría preguntarse: ¿hasta qué punto o en qué medida existe esa libertad por parte de los alumnos? Y, por tanto, ¿hasta qué punto existe la correspondiente responsabilidad?

La observación cotidiana de la vida colegial nos revela que muchos no están estudiando por propia motivación, sino por imposición externa. La prueba de ello es el desprecio sistemático que sufren las materias: en gran número de casos, los conocimientos sólo poseen valor antes de un examen o del final del curso, tras los cuales no tiene utilidad alguna.

Dicha imposición externa está muchas veces atenuada por la promesa de un premio a las buenas notas. Es algo absurdo que, en la mente del estudiante, borra o imposibilita la auténtica finalidad del estudio.

Basta, pues, el desprecio ya mencionado para mentar un peligroso vacío de autenticidad, la cual es tan necesaria en el estudio y en cualquier actividad humana. Pese a ello, supongamos, sólo por esta vez, que el estudiante, por lo menos, acepta su quehacer, aunque no lo elija con entera libertad; por tanto, tiene una responsabilidad.

Esta falta de autenticidad deriva directamente en la pereza. Y así es como el período anterior a la evaluación transcurre como etapa de hastío, y, al final, se termina recurriendo a una perniciosa costumbre: preparar los exámenes en el último momento, en largas sesiones que se prolongan hasta la madrugada y que restan horas al sueño, tan necesario por reparador. En la misma línea se sitúan las solicitudes de aplazamiento de exámenes, tan sumisamente recogidas y aceptadas por ciertos delegados. En último caso, el desesperado alumno se ha de valer de las técnicas de chuletaje.

La responsabilidad que se presenta ante una mala calificación no es aceptada por el iracundo pupilo; antes bien, éste reacciona alimentando un sentimiento de desdén, y a veces odio, hacia el maestro. Es el mismo tan visceral y desmedido, que concluye extendiéndose a los demás alumnos, en mayor o menor medida, y, del mismo modo, hacia casi todo el claustro de profesores. El discípulo que osa loar la sapiencia o el humanismo del profesor es, a la vista de la mayoría, un adulador que sólo persigue la lisonja interesada.

Otra prueba de esa falta de autenticidad no es sino una de sus consecuencias: la búsqueda de momentos de liberación ante el Gólgota que para bastantes supone su tarea. Así encontramos las minoritarias fugas de clase, cínicamente ocultadas por su partícipes. Por otro lado, todo lo que imparte el docente es recibido con hastío y malestar por bastantes discípulos, quienes no dudan en lanzar diatribas contra aquel profesor que se atreva a marcar un ritmo de trabajo intenso. Pocos piensan en la vertiente fructífera que ello puede conllevar. Y una última apreciación: demasiados libros y cuadernos aparecen profusamente decorados con un arte que da fe de la estima de sus dueños hacia el estudio.

Estas son, pues, las actitudes que es fácil observar en la vidad académica. He de confesar que me he guiado por apreciaciones que bien podrían pecar de externas o superficiales. De un modo u otro, nadie me ha demostrado poseer una autenticidad interior o unas premisas que le lleven a estudiar rehuyendo las citadas conductas. Quizá nadie desea exteriorizarlas por miedo a ser excepción... En todo caso, el ambiente escolar permanece bastante enrarecido.

Y TODO, POR CULPA DE EVA

Por Granito de arena

TODO empezó un día cuando una malvada serpiente indujo a Eva a comer de la manzana prohibida; Eva cayó en el engaño y fue el comienzo del fin. Los hombres tuvieron que luchar por su vida, por vivir más cómodos, y aunque todo esto es bueno, no se puede sacrificar la naturaleza. La lucha de los hombres se transformó en una lucha contra el TODO, los hombres, el mundo y el propio medio ambiente.

Fue el principio de la pobreza, de la subordinación de unos y la riqueza de otros, que son los menos.

Fue también el principio de cosas que nos pueden parecer tan normales como que cada día haya menos agua, que la capa de ozono tenga un agujero, que en el mundo aumente la temperatura rápidamente por el efecto invernadero, que cada persona produzca un kilogramo de residuos al día.

Fue el principio de algo que podemos evitar, de algo que no necesariamente tiene que ser el fin. Es fácil decir todos los problemas que hay en el mundo; lo difícil es dar soluciones, pero poniendo todos nuestro granito de arena podemos arreglarlo.

Si no tiramos toda la comida que nos sobra, si no gastamos dinero en cosas innecesarias, si no luchamos por tener un coche mejor o no queremos una colección de televisores, entre todos lo conseguiremos.

Si no dejamos abierto, simplemente, el grifo mientras nos lavamos los dientes, si no usamos productos químicos que perjudiquen al planeta, entre todos lo conseguiremos.

Lo que pretendo decir es que: LA CONTAMINACION NO ESTA EN EL AMBIENTE, ESTA EN EL CEREBRO.

METAFORAS CARIÑOSAS EN LITERATURA

Por Alvaro J. Moreno (3.º BUP)

NO me puedo ir del colegio sin mostrar mi colección de frases selectas recogidas a lo largo del curso en las clases de Literatura. Angel Rodríguez, mi simpático profesor de Literatura, tiene gran sentido del humor y no tomará represalias por este escrito. Además, reconocerá que las frases son suyas, si bien a falta del contexto en que fueron pronunciadas y, desgraciadamente, sin posibilidad de repetirlas en el mismo modo cariñoso con que suele hacerlo él.

He aquí la selección:

Atajo de ineptos. Submongólicos. Protomongólicos. Subnormales. Sois más de pueblo que las amapolas. Si nacéis más cortos, nacéis en fin de semana. La amorfidad es una cualidad en esta clase. Amorfos. Pequeñas bestias. Sois la clase ideal: sordomudos. Atajo de mongólicos. Gente de mente calenturienta. Os voy a mandar en vuelo *charter* a Lourdes para que os arreglen. Enanos. Tenéis cara de pánfilos. Amnésicos. Pareceis un cromo. Subnormales profundos. Sois 35 toneladas de bellotas. Parecéis de otra galaxia. Trozo de carne con ojos es un piropo para vosotros. Lo vuestro es la contemplación. Alquilaos una entendedera porque vais de capa caída. Abúlicos. Estáis muy cojos en cultura, casi tirando a paralíticos. Os voy a comprar 40 chupetes para ver si cerráis la boca de una vez. Sois un jardín de infancia. Cotorras. Parásitos. Voy a empezar a romper caras. Buscaos un diccionario para Navidades. La gente en aquella época era como vosotros: analfabetos. Monstruos. Reencarnación de alcornoques. Aquello de la desforestación en España es mentira. No seáis loros; en vez de boca tenéis pico. Como locutores no tenéis precio, ¡callad la boca!. Insensibles alcornoques. Incoloros, inodoros e insípidos, tirando para amorfos. Os voy a hacer un análisis de genes. Y dijeron sobre España: ¡Esto es el esperpento! y si no, miraros en el espejo.

EVALUACION CONTINUA

Por José Luis Rey

ANSELMO es un chico que está desde párvulos en el colegio. Yo, que siempre he estado con él en clase, le he admirado siempre, al igual que todos los restantes compañeros. Anselmo es cordial, alegre, amable y simpático con todo el mundo. Juega bien al fútbol, sobre todo de portero, y para completar su definición he de decir que sacaba unas notas excelentes. Sobresaliente en todas.

Por eso, este año me ha sorprendido ver que durante las tres primeras evaluaciones, de primero de BUP, Anselmo no sacaba las notas que acostumbraba. Bienes, algún notable, pero de eso no pasaba. A mí me picaba la curiosidad; tal vez, pensaba, le ha afectado el cambio de EGB a BUP. Pero el otro día me lo encontré y estuvimos hablando largo rato, por lo que, aprovechando la ocasión, le pregunté por la causa de su bajón en las notas, y me contestó lo siguiente:

«Mira, ya sabes que ahora hay evaluación continua, o sea, que todo lo que hagas en las tres primeras evaluaciones no te sirve de gran cosa, y al llegar a la cuarta estás cansado y no rindes tanto; ¿tú no estás agotado? En cambio, yo estoy descansado y voy a sacar el curso con sobresaliente; en todos los últimos exámenes hechos he sacado notas muy altas.

«Y es que, como ya sabes, aunque estudies mucho durante todo el curso, luego te lo tienes que aprender de nuevo, o al menos repasarlo a fondo, pues el temario es muy amplio y nunca lo recordarás adecuadamente.»

Me pareció inicialmente que el razonamiento de Anselmo era bastante simple e infantil. Pero, en el fondo, tiene algo de razón. ¿Para qué sirve la evaluación continua? A los que sacan buenas notas les fastidia bastante y a los suspensos les da igual hacer un examen de recuperación.

No obstante, al final, como siempre, veremos si el tiempo da o no la razón a mi buen amigo Anselmo.

PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO

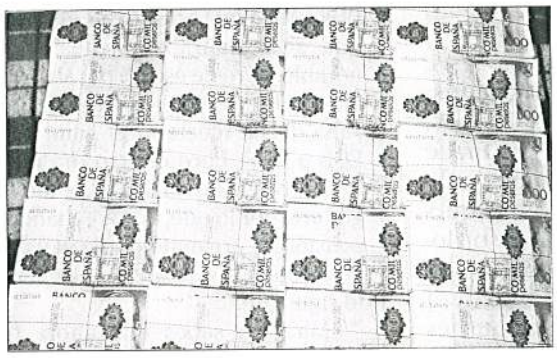
Por Eva Cruz Flórez (2.º BUP)

TRISTE es que una persona pierda la vida, pero más lo es aún que otra no la aprecie. No todo el mundo le da el valor que merece, y casi nadie conoce el significado de la felicidad. Muchos creen que es no tener problemas económicos, ser correspondido en el amor o, simplemente, tener una casa enorme.

Cierto día, andaba yo por Madrid, cuando, al volver a mi casa, encontré una carta realmente extraña en el buzón. El remitente no era otro sino el propietario de la más importante funeraria de la ciudad antes citada. La misiva no podía ser menos específica. Lo único que de ella pude sacar en claro fue que este tal señor Pokoinik (1) tenía «grandes deseos de reunirse conmigo para poder encargarme un trabajo como buen periodista que yo era», y que a las 5 de la tarde me esperaba en su propia casa si quería aceptarlo. Aquellas alabanzas respecto a mi trabajo eran de lo más aduladoras, lo que me hizo acudir a la cita.

Cuando llegué allí, un hombre de mediana edad salió a recibirme. Me reconoció al instante, me mostró el dormitorio de Pokoinik y me dijo que apuntase todo lo que él dijese; y eso es lo que paso a redactar:

«Sé que estoy llegando a mi fin, y eso es algo que, sencillamente,



no me agrada; pero tengo en mi tristeza una alegría: acabo de encontrar el valor de la vida, el secreto de la felicidad. Esta no estriba en haber llegado, sino en haber luchado. Yo he luchado para llegar hasta aquí, pero descuidé la firmeza de mis pasos. Hace 35 años, yo vivía la vida, sabía apreciar los valores de la gente, tenía tiempo para mis amigos y familiares. Yo era feliz creyendo que no lo era sólo porque tenía que trabajar duro. Cuando yo aún no había llegado al lugar en el que estoy ahora, todavía me quedaban ilusiones y esperanzas, tenía motivos para vivir.

»Ahora no me queda nada, excepto dinero, dinero, dinero... y mi trabajo. Y es que ¿trabajamos para vivir o vivimos para trabajar? Creo que mi existencia se centró, sobre todo, en esto segundo; fue como si de mi trabajo hiciese un dios y en su altar sacrificase mi vida.

»Sabio fue el que dijo "no dejes crecer la hierba en el camino de la amistad", pero me parece que la hierba que en un principio había en mi camino ha acabado por convertirse en densos matorrales.

»Sé que con todos los millones que tengo no compraré un átomo de lo que me falta y que quizá el secreto de la vida no esté en vivir, sino en vivirla. Pero soy afortunado al haberme dado cuenta: más vale tarde que nunca. Me alegrará morir como empecé: dándolo todo, hasta la vida, por un sueño. Pero eso ya es imposible, puesto que ya no me queda ningún sueño, sólo uno, y ya es demasiado tarde para que se cumpla. He cometido el peor pecado que un hombre puede cometer: no he sido feliz.»

Con estas palabras, Pokoinik acabó su discurso. Pero ahí no acababa todo para mí. El trabajo que se me había encargado era escribir un artículo basado en lo que acababa de oír.

Este artículo me dio que pensar durante bastante tiempo. Probablemente, nadie crea lo que aquí he escrito, y yo a nadie culpo. Es difícil darse cuenta de lo que es la felicidad cuando nunca nos ha faltado, mas las palabras de boca de un pobre moribundo son de una sinceridad implacable. Lo triste es que pocos se darán cuenta de ello a tiempo, y otros ni se darán cuenta.

(1) Pokoinik, en ruso, significa muerto.

LA GRAN AVENTURA

Por Terry (3.º BUP «C»)

VIERNES, bajas a la calle con el tiempo justo. Durante el camino piensas en lo que pronto vas a hacer. No te preocupas de nada más. La gente pasa a tu lado sin que te enteres, como fantasmas cada uno a su «bola».

Mientras bajas, se te pasan cinco minutos sin que te enteres, y la aguja del reloj te golpea en la nuca, el tiempo te embiste.

Llegas a tu primer destino, y la persona con la que has quedado se ha largado, te ha dejado «colgado», cansada de tanto esperar.

Clamas al cielo y te metes en el hormiguero metropolitano que recorre la ciudad de punta a punta. Ahora sí que duele la embestida del reloj. Piensas que dentro de veinte minutos tienes que estar en tu destino final, donde te espera toda la «peña».

Al bajar la sucia escalera, desgastada por el uso continuo de tus similares, giras la cabeza y te encuentras con algo extraño pero asumido: en el suelo, un deportado de color vendiendo artículos variados de su tierra o de tecnología japonesa; unos pasos más allá, te invade la tristeza al ver lo que ha sido de una pobre y desgastada anciana al ser abandonada por sus hijos, sucia, vestida con la poca ropa que le queda o con la que ha ido encontrando por las papeleras, su mano extendida intentando ganar la poca caridad de alguno para poder así «comer».

Mientras, un deambular constante de seres de tu misma especie, aislados como tú en su propio mundo, estrujándose poco a poco en una masa humana de variados colores, olores y murmullos diferentes.

Después de introducir un pequeño trozo de papel reciclado en una máquina que impide el paso y controla tu viaje, te metes en los claustrofóbicos túneles que te conducirán, como en un laberinto, a una cámara más ancha.

Por fin, llegas a esa cámara; un olor diferente te invade. Proviene, según tu instinto, de debajo de los raíles y viene acompañado de un empalagoso ruido. Mantienes la respiración durante poco tiempo ya que, por mucho que lo intentes, nunca sabrás con certeza cuando va a llegar la caja de zapatos responsable de tu corto viaje por debajo de la ciudad.

Como siempre, el último adelanto de la empresa, el reloj impreciso, la figuración de cronómetro, la maravilla que marca 20:00, y de la cual pende la idea de un publicitario se burla de ti, te hace una pedorreta o te guiña un número mientras esperas con cien más. ¡Alegría!, ¡alegría! —piensas—, ¡por fin! Ya, ya, que te crees tú eso. Ahora, lo más difícil, deslizarse entre el personal, empujar, codear y hacerse hueco entre un trabajador cansado y sudoroso y una señora con olor a colonia barata.

¡Maravilla!; has tenido suerte, te has conseguido sentar. Mires a donde mires, los personajes son todos diferentes.

Has llegado a parar al lugar donde nadie es percibido, donde la soledad aumenta cuanto más número de personas hay, un lugar donde nadie se destaca, un lugar donde todos están de paso.

Despúes de varios meneos, has llegado a mitad de camino; el trasbordo no es complicado, pero el tiempo no deja de acecharte. Tras unas escaleras mecánicas, te montas en un vagón más pequeño, «¡Próxima estación!, Bilbao; correspondencia con línea 4». ¡Al fin!, tu estación, tu gente, alguien con tus mismas pretensiones: pasarlo bien.

Subes las largas escaleras, cargadas hasta los topes, y la última, precisamente la última, está estropeada. A la salida, tras el bullicio, en una esquina al lado de un violinista loco, y delante de los «topos» (seguridad del metro) un pobre «macarra», calentando a través de un papel de plata, respira los pestilentes humos de un narcótico prohibido; ¡qué depravación!

Subes por unas escaleras; el contaminado aire de tu ciudad se pone en contacto contigo, respiras, y en una esquina tus amigos te esperan para comenzar la divina juerga.

¿Has pensado alguna vez que una cosa tan simple como un viaje en metro puede ser una aventura?

A veces, algo tan insignificante para unos como es la vida cotidiana puede ser para otros una película de Indiana Jones.

COMIC NEWS

Por Alvaro J. Moreno

HACE ya varios meses que se viene publicando esta sección en nuestra revista, y la verdad es que quedan muchas noticias que contar, pero lo que no tenemos es tiempo.

Las que periódicamente han ido apareciendo no eran de excesivo interés para algunos, pero tenía cierta gracia leer que la colección «The Light And Darkness War» había tocado a su fin, y que, por el contrario, «Aliens: Guerra en la Tierra» ya se encuentra entre nosotros. Y otras y otras, como dejar constancia de la futura aparición de colecciones como «El Reino Salvaje de Conan» o «Kull, El Conquistador», tan esperadas por todos los verdaderos amantes del cómic y que, según parece, «Forum» ya se ha decidido a editar.

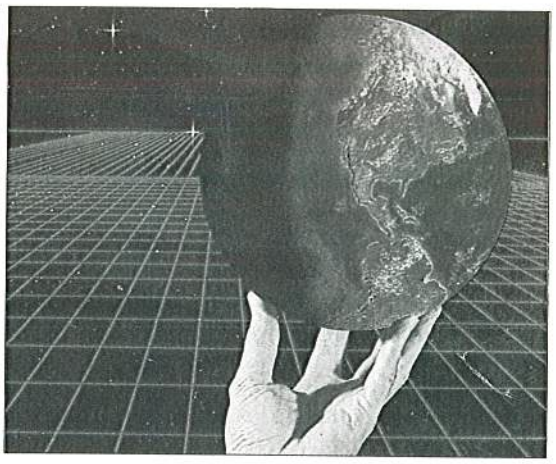
Con estas noticias os he ido informando periódicamente, pero ya me ha llegado la hora. Todo tiene un final, y el mío en la revista será por

mi «emigración» a Estados Unidos para hacer el COU, después de permanecer doce años en el Colegio.

Quiero aprovechar esta ocasión para despedirme de todos vosotros, profesores y alumnos, antiguos y actuales, que habéis contribuido a mi formación y a hacer agradable mi estancia en el Colegio.

Y sobre la sección, no os preocupéis. Seguiréis sufriéndola, pues he pasado el testigo a mi hermano Javier.

No os digo adiós, sino hasta pronto.



RADIO ENLACE 107.5 HORTALEZA TAMBIEN EXISTE

4.ª SECCION: *HOMENAJE* **HOY: *LA NATURALEZA***

CHEMA

Siempre que se hace un homenaje, en la mayoría de los casos, es dedicado a alguien que ha fallecido. En este caso, se puede decir que casi es así. De hecho, muchas especies de animales ya no existen. Miles de clases de plantas ya no podemos contemplarlas. Multitud de variados paisajes sólo sobreviven en los libros de ciencias. Este puede ser uno de los últimos homenajes dedicados a la naturaleza... en vida (música).

JUAN CARLOS

¿Cuál debe de ser el vientre de la tierra para que sea capaz de parir semejante gama de belleza y colorido? ¿Cuánta la grandeza del que puso la simiente en ella, que genera el milagro que tenemos el lujo de contemplar cada mañana? ¿Qué decir de la paciencia de su creador?... Que no le importó esperar una eternidad para que todo estuviera al detalle, no faltara de nada; hasta para la más sencilla hoja y el más insignificante insecto valía la pena la espera. No había que escatimar tiempo, ganas ni energía para que todo quedara inmejorablemente culminado (subir música).

Y el hombre, como espectador de honor. Afortunado papel en esta historia; afortunado y único: cuando no se puede mejorar algo, lo más lógico y lo más gratificante es contemplarlo y maravillarse. Pero no: el ser humano quiso ser protagonista; la majestuosidad de la naturaleza le dejaba a un lado, y no pudo soportarlo. Tuvo que intervenir, y si no se puede sobresalir y ser noticia «creando» (por imposibilidad latente), lo fue destruyendo. ¡Fatal intervención! La armonía acabó. Finalizó el equilibrio. Construyó «bellos» edificios que desafiaron a los árboles con sus entrañas de hormigón. Y el árbol, diezmado, aceptó el desafío. Duelo en el que la envidia le terminó talando al no poder igualar su señorío. La rapidez de los proyectiles de una escopeta retaron a la natural velocidad del halcón. Un reto a muerte que acabó con el último vuelo de la bella e inocente ave (subir música).

Sí, no cabe duda, el hombre, al igual que el Señor que le dio la vida, también «creaba» en un intento de imitarle, pero, desgraciadamente, siempre para destruir lo creado. Qué afán por ganarle la partida al dios de la naturaleza, sabiendo que al final supondrá su propio suicidio. No será nadie ajeno quien apriete el gatillo. No hará falta. La ceguera del ser humano será tan irreversible, que no se detendrá ante nada ni ante nadie. No verá que ante él tiene su propia imagen, como no reconoció su misma sangre en los animales, plantas y montañas que aplastó renegando de su propio origen.

Y, entonces, el hombre, como antes la naturaleza, que nacieron gratuitamente para mostrar el verdadero rostro de Dios y para alucinar continuamente por tan bello rostro, quedarán reducidos a amarillentas fotos que recordarán lo que el egoísmo imparable del *Homo sapiens* fulminó al no resignarse a aceptar que existía alguien más grande que El (música).

LA TOMA DE GRANADA POR LOS ALUMNOS DE 8.º «C»

Por Luis Molowny Márquez (8.º EGB)

DENTRO de las actividades culturales complementarias de este curso, los alumnos de 8.º «C» de E.G.B. hemos realizado dos películas de vídeo.

Dados los acontecimientos que se conmemoran este año, nos parecieron oportunos los temas de «La toma de Granada», «Descubrimiento de América» y «Madrid cultural».

Tras el reparto de papeles, durante los meses de ensayo, se fueron confeccionando los decorados de interiores, y nuestras madres se encargaron del vestuario. Durante los fines de semana, algunos compañeros se dedicaron a la búsqueda de exteriores.

Por fin, llegó el día del rodaje de interiores, y todo funcionó a la perfección: nuestro Spilberg particular, cámara en mano, daba órdenes a diestro y siniestro; los diálogos eran fluidos y había naturalidad en los movimientos.

Pero lo mejor fue el día del rodaje, primero en el castillo de Almonacid de Toledo, con las batallas entre moros y cristianos, que hicieron saltar chispas; las odaliscas, que estaban muy guapas, y la rendición, donde, tras algunos problemas entre los reyes moro y cristiano (fue necesario realizar siete tomas), todo llegó a buen fin. Hicimos un alto en el rodaje, que aprovechamos para comer y reponer fuerzas.

Jefes moro y cristiano posando para la prensa.

Boabdil entrega las llaves de Granada y no llora.

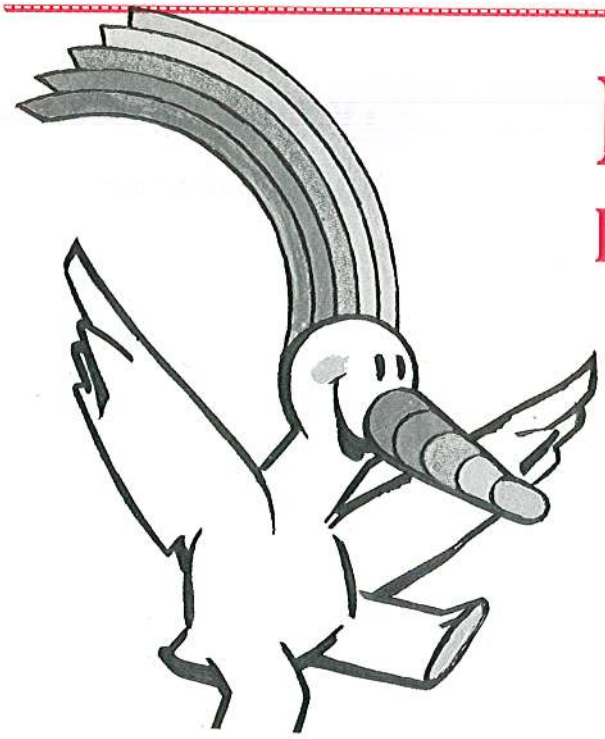
Protagonistas y «extras» tras la conquista.

Castillo de Almonacid.

Pantano de Argés.

A continuación, nos trasladamos al pantano de Argés, cercano a Toledo, donde grabamos el descubrimiento de América. Muchos tuvieron que cambiar de vestuario y maquillarse de nuevo. Destacamos al jefe de los caníbales, Bunga-Bunga, el misionero y las nativas, con sus provocativos atuendos. Debido a problemas de última hora, nos fue imposible contar con las tres carabelas.

Para finalizar, os diré que no será de extrañar que algunas caras que veis en los recreos aparezcan algún día en las pantallas de los cines.



EXPO '92:
EL MUNDO EN UNA ISLA

Texto y fotografías: José Luis Rey Pérez (1.º BUP)

LA Exposición Universal de Sevilla, asentada en la Isla de la Cartuja, tiene algo especial: un ambiente alegre, relajante. Te sientes a gusto en el recinto. Es fantástica. Pese a los fallos que haya podido haber, todo está a punto, cuidado. Se nota el esfuerzo realizado para dar una buena imagen; y, la verdad, si sigue así, la vamos a dar.

El problema para visitar la Expo (cosa que, si tenéis ocasión, no dejéis de hacer) son, además de los precios, las terribles colas que se forman delante de los mejores pabellones. Pero, con un poco de paciencia y aguantando el calor, al entrar en el pabellón, te das cuenta de que ha valido la pena.

Porque casi todos los pabellones resultan entretenidos, originales, particulares de cada país; tanto, que parece que realmente estás en ellos.

Lo primero que hay que hacer al llegar a la Expo es montar en la telecabina. Es un paseo precioso, lo ves todo a vista de pájaro y te vas familiarizando con cada pabellón. El monorraíl también es entretenido, pero no resulta tan espectacular como lo anteriormente nombrado. También es delicioso dar una vuelta en el catamarán.

Para visitar con calma toda la Exposición necesitas casi un mes. Yo estuve tres días y llegué a ver 30 pabellones. De la idea de visitar el de España, desistí al enterarme de que las colas eran de más de dos horas. El pabellón de España es, para mí, el más estético y bonito. No es muy rebuscado, la construcción es sencilla, de mármol blanco; todo esto hace que sea el más atractivo de la Expo. La cúpula que tiene es porque en su interior se proyecta una película con una técnica única. Para ver esa película, hay que sacar las entradas antes, cosa difícil; la gente espera en la cola desde que abren el recinto a las nueve de la mañana.

Vista panorámica de la EXPO-92.

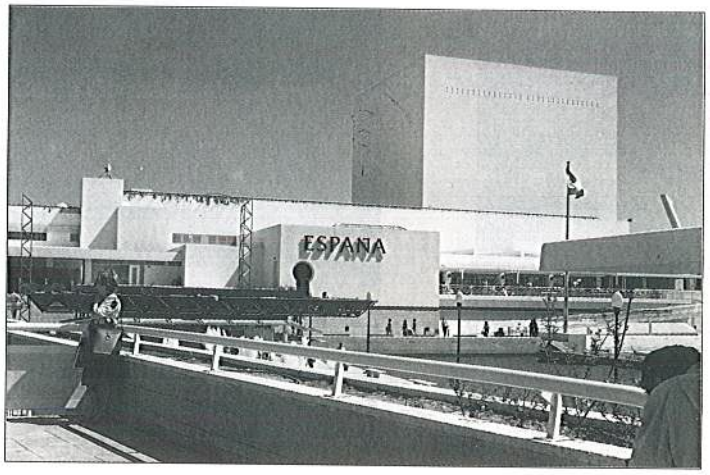
En cambio, adquirir las entradas para el cine de Fujitsu es bastante fácil. Este cine es un espectáculo maravilloso. Ves una película en tres dimensiones muy entretenida y espectacular. Puede que el cine Fujitsu sea una de las cosas más vistosas de la Expo.

El pabellón de Australia es también uno de los más interesantes; allí puedes ver la fauna de este continente y una película sobre el citado país en una sala redonda donde se mueve el suelo.

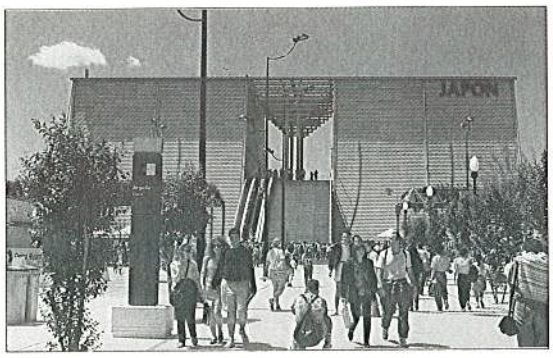
El pabellón de Japón es uno de los más llamativos, todo de madera, en el que puedes ver muestras de su arte e impresionantes maquetas de papel. Vale la pena esperar una hora y media en la cola.

A los muy frioleros les aconsejo que vayan abrigados al pabellón de Chile porque el inmenso iceberg que allí tienen hace que te quedes helado dentro del edificio.

Uno de los más gradiosos es el de Marruecos,



El famoso pabellón de España causa la sensación entre los visitantes de la EXPO-92.



Pabellón de Japón, uno de los más visitados, tal vez por su originalidad.

Pabellón de Hungría uno de los más bonitos.

tallado todo en madera, con unas fuentes deslumbrantes.

Italia ha construido un inmenso edificio en el que se encuentra toda la historia, la cultura y la actualidad de ese bello país mediterráneo.

El castillo, con las siete torres y sus campanas correspondientes, de Hungría es muy llamativo porque en su interior alberga el llamado árbol de la vida.

Otros pabellones interesantes y que no tienen mucha cola son: Canadá, Nueva Zelanda, Venezuela (en éstos se muestran, sobre todo, películas sobre los respectivos sitios), Holanda, Santa Sede, Austria, China, Egipto, Jordania, Suráfrica y el de Arabia Saudí.

Los pabellones temáticos, tales como el del Futuro, Medio Ambiente, Telecomunicaciones, Siglo XV, Navegación, resultan colosales.

De noche hay otra Expo, más alegre, más dinámica, más juvenil, que comienza con el formidable espectáculo de agua, luz y sonido en el Lago de España. Este es un espectáculo que no hay que perderse porque es una de las cosas más atractivas de la Exposición.

Un éxito. La Expo ha sido una de las cosas más vistosas, alegres y bonitas que he visto en mi vida. Un sitio donde disfrutas, te lo pasas bien y ves el mundo en una isla.

Las largas colas en la EXPO son inevitables.

Al fondo, la esfera del microclima, que hace bajar la temperatura algunos grados dentro del recinto.

Pabellón de México. Delante, la madre del autor de este reportaje.

¿Y QUE QUEDA PARA MADRID?

Por José Luis Rey Pérez (1.º de BUP)

BARCELONA está mucho más bonita, más deportiva con sus grandes instalaciones, más urbana con sus nuevas carreteras. Sevilla está grandiosa, modernizada, mejorando aún más la grandiosa belleza que por naturaleza tiene. Dos grandes acontecimientos determinaron estas consecuencias: las Olimpiadas y la Expo.

Pero no son las únicas. Madrid es también noticia, aunque todo el mundo parece haberlo olvidado. Porque Madrid, nuestro Madrid, la ciudad en la que vivimos, es este año la capital europea de la Cultura.

Parece, por las apariencias, que no es un acto importante, pero sí lo es. ¿Hay algo más importante que la cultura? Mientras las otras dos grandes ciudades del 92 tienen grandes presupuestos y están a punto para recibir adecuadamente a sus muchos visitantes, Madrid, por el contrario, tiene la mitad de sus calles levantadas por el cambio de tuberías de gas ciudad a las de gas natural y desde hace muy poco hasta la Puerta de Alcalá tendrá su simbólica y conocida silueta tapada, eso sí, por los hermosos dibujos del conocido Mingote.

¿No se pudo proyectar y ejecutar con anterioridad estas obras? ¿Qué impresión se van a llevar de todo esto los visitantes y turistas que visiten la capital de España y de la Cultura?

Pero no sólo es eso. Los pocos actos programados, como conciertos y exposiciones, son tan sumamente selectivos, que las invitaciones son repartidas entre autoridades del Estado, autonómicas o municipales, sus amigos y secretarios; o tan caras, que tan sólo son asequibles para los afortunados que pueden pagarlas. ¿Qué queda para la cultura popular? ¿No es cultura algo más que los actos de etiqueta? ¿No es cultura también el teatro, los libros y el cine, el arte y las ciencias? ¿Dónde están estos atractivos en nuestro Madrid 92?

El 92 está en el ecuador de su vida, y más de la mitad de los madrileños no lo han notado; no han ido a ningún acto de la capitalidad cultural. Esperemos que, al menos, la Feria del Libro del Retiro esté a la altura de las circunstancias y sea una nota destacada de los actos del Madrid cultural del 92.

XIII CERTAMEN DE TEATRO

Por A. I. A.
(Redacción de Aula)

CASI ha sido el punto final de esta actividad. Hay quien dice que no fue para tanto. Otros afirman que hubo verdadero peligro. Pero no vamos a hablar de ello, sino que nos limitaremos a lo nuestro, que es criticar. Criticar para que el próximo certamen sea mejor en todos los aspectos.

¿Es que ha sido malo el presente? Bueno, es una pregunta difícil de contestar si no se tiene una suficiente perspectiva, al menos, de los tres últimos certámenes. Pero nos vamos a arriesgar y diremos que no se ha superado una cierta mediocridad. Por supuesto que ha habido excepciones que hay que mencionar (lo vamos a hacer más adelante), pero, generalizando, no encontramos otra palabra que mediocridad.

Queremos advertir que las fotos y los comentarios que aparecieron en la página 9 del número anterior de AULA sobre tres de las obras presentadas en el XIII Certamen fueron incluidas por un error técnico. AULA pide disculpas a quienes se hicieron falsas ilusiones por aquellos comentarios fuera de lugar y de tiempo.

LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN

Una obra que inaugura el certamen tiene ya alguna dificultad en su montaje. Comienzan de cero para la escenografía y han tenido menos tiempo para ensayar. Pero, reconociendo estos problemas y otros muchos, no podemos justificar los muchos fallos demostrados en las dos representaciones. Se notaba falta de horas de ensayo. Los esfuerzos de María Fernanda Herranz, en el papel de Fausta, y de José M.ª Resusta, en el de Pancorbo, por hacer las cosas bien no fueron suficientes para lograr la calidad requerida. El premio que el jurado concedió al «Cuerpo de Baile» puede interpretarse como «gesto de generosidad» ya que no estamos seguros de que las «camareras» supieran de qué iba el argumento de la obra en la que participaban. ¿Se trataba de lucir pierna?

Uno de los pocos ensayos de «Romeo y Julieta».

Julieta en el balcón.

«Los extremeños se tocan».

Resusta metido en su papel de «Los extremeños se tocan».

PIGMALION

Veinticinco personas en decorados más dos directores, sin contar los de maquillaje, luces, etcétera, son demasiados para que todo salga bien. Pero los decorados fueron lo mejor de la obra. En cuanto a lo demás, pensamos que no supieron acertar con la obra. Las tablas que tenían algunas actrices no lograron salvar una representación llena de fallos debidos a los nervios. Una obra ambiciosa. Se buscaba el lucimiento de personas concretas más que el trabajo de un equipo. Pero «la ambición rompe el saco», dice el refrán. Algunos actores principales no sabían que en el teatro hay que exagerar la vocalización, que consiste en abrir exageradamente la boca para pronunciar la letra «a». Acertó el jurado al dar una mención a Isabel Herranz en su papel de Elisa. Pero tampoco ella hizo nada extraordinario.

Una escena de «Pigmalión».

Isabel Herranz, Elisa en «Pigmalión».

ROMEO Y JULIETA

Osadía infinita querer empezar con Shakespeare las andanzas por los escenarios colegiales. Con Alfon-

so Paso hubieran estado sobrados. Pero la ignorancia es atrevida. Y el fracaso, casi estrepitoso, vino por los actores secundarios, que se tomaron el papel «a cuchufleta». Ciertas escenas eran tan cómicas, que el gran drama de Verona resultó ser lo mejor que en humor se ha visto en el colegio en muchos años de teatro. A pesar de todo, no podemos dejar de mencionar a Míriam Juárez, Elisa de Blas, Fernando Sarnago y J. Tascós, que se lo tomaron más en serio e intentaron salvar al equipo del ridículo más aplaudido.

Eloísa y Gonzalo en «Cuando las nubes cambian de nariz».

Una escena de la obra triunfadora.

Escena de «El avaro». El director y actor René Dechamps con su «hija» Izascun.

Detalles del vestuario de «El avaro».

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

Hay quien ha afirmado que lo mejor de esta representación fue la música que pusieron en los entreactos. Pero nosotros queremos resaltar otros valores. La buena puesta en escena y la buena dirección. Esteban Greciet, en el papel de proletario, consiguió una interpretación de lo mejorcito que se ha visto en este XIII Certamen. No estuvieron mal las actrices que interpretaron a Ninette y a la madre. Merecieron que el Jurado se hubiese fijado en ellas.

Escena de «Ninette y un señor de Murcia».

Esteban Greciet toca la gaita en «Ninette y un señor de Murcia».

CUANDO LAS NUBES CAMBIAN DE NARIZ

Acapararon los premios del Jurado. Sin lugar a dudas, fue lo mejor del Certamen. Se notaba a la legua que había un equipo que había trabajado como tal. Una dirección que había dirigido. Un reparto bien estudiado. Un trabajo serio por parte de cada actor. Pero analicemos: el argumento era sencillo. La actualidad de la acción facilitaba las cosas. Meterse en el papel no ofrecía dificultad. Improvisar era fácil y pasaba inadvertido. Bastaba con haber visto mucho cine americano. Claro que

originalidades no faltaron, incluso en la modificación del desenlace. Reconozcamos que fue la mejor obra; en parte, porque en el país de los ciegos, el tuerto es el rey. Eso, sin quitar méritos a Gonzalo Bellón o a Eloísa Villar, que estuvieron francamente bien. Nuestra enhorabuena, especialmente por haber sabido buscar una obra original.

EL AVARO

Hubo dos «Avaros»: el del primer día y el del segundo. Habían creado mucha expectación con una publicidad estudiada a fondo. Fue, sin duda, lo mejor. El Jurado debió tenerlo en cuenta y dar un premio a la mejor campaña publicitaria. Han marcado una línea que dará sus frutos. Lograron mucha mayor efectividad con su macrocartel que todos los demás con sus idas y venidas, entradas y salidas por las aulas, buscando a los profesores que «dejan» interrumpir sus clases. Entran seis mudos y un tartamudo que lleva la voz can-can-cantante, y dicen: «Venimos a'nunciar la obra de nosotros, que se intitula... y lo hacemos muy bien... y a-a ver si venís todos, que vale doscientas pelas y el vestuario está de cuturrú de foá».

Pero no nos salgamos del tema y hablemos de un René Dechamps, que en su papel de Harpagón estuvo realmente magistral. Y a su concentración en el personaje contribueron Víctor Bonafonte, en el papel de Flecha, e Izascun Chinchilla, en el papel de Frosina, así como otros papeles secundarios (Maese Santiago, Javier Tenedo, etcétera). Hubo equipo y buena dirección. Pensamos que el Jurado debiera haber premiado más a esta obra.

ACTA

Decimotercer certamen de teatro «Santa María del Pilar»

Madrid, 30 de abril de 1992

Reunido el jurado constituido para fallar los premios de Teatro correspondientes al XIII CERTAMEN organizado por el Colegio Santa María del Pilar, se toman los siguientes acuerdos:

1. Conceder el premio a la Mejor Escenografía a la obra «El avaro», de Molière.
2. conceder el premio a la mejor Dirección Artística, Decorados y Efectos Especiales a Patricia y Azul por su trabajo en «Cuando las nubes...».
3. Conceder Menciones de Honor por la buena interpretación de sus personajes a:
   - José M.ª Resusta (Pancorbo. «Los extremeños se tocan»).
   - Isabel Herranz (Elisa. «Pigmalión»).
   - Víctor Bonafonte (Flecha. «El avaro»).
   - Pilar Rey (Ninete. «Ninette y un señor de Murcia»).
   - Esteban Greciet (Pedro. «Ninette y un señor de Murcia»).
   - Míriam Juárez (Ama. «Romeo y Julieta»).
   - Grupo de Baile de «Los extremeños se tocan».
4. Conceder el premio a la Mejor Interpretación Femenina a Eloísa Villar por su papel de María en «Cuando las nubes cambian de nariz».
5. Conceder el premio a la Mejor Interpretación Masculina *ex aequo* a René Dechamps (Harpagón. «El avaro») y a Gonzalo Bellón por su papel en «Cuando las nubes cambian de nariz».
6. Conceder el premio a la Mejor Dirección a Pedro Vinaysa e Ignacio Barrachina por su trabajo en «Cuando las nubes cambian de nariz».
7. Conceder el premio a la Mejor Obra Representada en este decimotercer certamen a: «Cuando las nubes cambian de nariz».

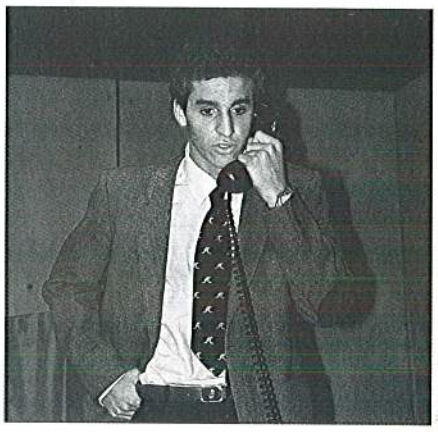
Para que conste, y así se lleve a efecto, firman la presente acta los miembros del jurado del XII CERTAMEN, en la fecha y lugar señalados.

PREMIO «AULA» DE TEATRO

No ha habido dudas entre los miembros del jurado «AULA» DE TEATRO: la mejor obra de este XIII Certamen ha sido *Cuando las nubes cambian de nariz.* Causó sorpresa entre los asiduos espectadores y destacó por su puesta en escena ágil y desenfadada. El final de la obra fue sencillamente magistral. No había ninguna duda en cuanto a que acapararía casi todos los premios del jurado oficial, y así fue.

EL CABALLO DE ACERO
BICICLETAS

c/ O'donnell, 7 Tf. 435 89 71



ASI HABLABA ZARATUSTRA

Por Jesús M.ª Sanz Sánchez (3.º BUP)

HABIENDO sido derrotado mi cuerpo en un feroz y desesperado intento de permanecer inalterable ante lo que parecía ser la clase de Historia más aburrida desde tiempos inmemoriales, me vi transportado al mundo de placenteras sensaciones que ofrece el tumbarse bajo una higuera con la barriga llena.

Así, sumido en aquellos efluvios hipnóticos generados por mi maestro y arrullado por los calurosos ronquidos con que mis compañeros, cual coral sinfónica, preludiaban un destino irresistible, fui absorbido por aquella vorágine entre respiraciones entrecortadas y párpados lacios. Mantuve mi verticalidad, recostado sobre la silla, con la mirada perdida en el infinito. No importaba mi posición: ya no estaba entre ellos.

Durante momentos, anduve vagando por una inmensidad de recuerdos y, casi sin quererlo, acabé evocando una situación que me resultaba familiar.

¡Vaya si lo era! Allí estaba mi viejo amigo, el **pentasuspendido,** en la clase de Historia, con su particular modo de atender, despatarrado en su pupitre, con la boca abierta y ladeada la cabeza.

Sí, y allí también estaban **Todo-Sobres,** con su aroma a billetes de banco, y **Todo-Sufis,** con sus característicos temblores y el siempre eterno charco maloliente bajo sus piernas. Todos los demás también presentaban, más o menos, la misma actitud alerta que es habitual en alguien que se ha bebido un barreño de morfina.

El profesor **Pacotilla** era el único que permanecía inalterable ante aquel festival agreste de ronquidos y desperezos, difundiendo sus dogmas como quien siembra entre adoquines. Su cabreo podía verse desde varias leguas de distancia.

Pacotilla, entonces, arreció en su enojo y, poniéndose en pie todo lo largo que era, descubrió su negro manto, y estirando el huesudo brazo, apuntó con él a las últimas filas del recinto, y tronó con voz cavernosa que levantó a todas aquellas formas inertes: «¡Usted! ¿Cómo eran los fueros en el siglo XIII?».

Todo el mundo se despertó, creyéndose culpable de un crimen medieval. Pero aquella pregunta recayó con todas sus consecuencias sobre **Pocos-pelos.** Este, reverenciado en todo el curso por su forma de marsupial insuperable, fuente inagotable de sabiduría chuletesca, no atinó esta vez a echar mano de sus «conocimientos», y la cuestión llovió a bocajarro sobre su mente anestesiada. Aquello fue demasiado para él.

Los pelos que, aunque menudos y estirados, poblaban la cabeza de nuestro amigo, no pudieron soportar el impacto de lo que se le venía encima y empezaron a abandonarle en grupos modestos, primero como hojas otoñales, más tarde como ratas de un navío que se va a pique. Y se puso lívido, balbuciendo en su horror, un horror que se podía cortar con un cuchillo...

Yo amanecí sobresaltado ante la llamada del timbre, en otro tiempo anhelada. Tras esto me vinieron otros pensamientos:

La asignatura de Historia Española debe ser conocida por el alumno. Estoy de acuerdo. Pero a mí me parece una solemne animalada que a los estudiantes nos inoculen, cual cobayas, dosis letales de un temario que abarca desde la prehistoria hasta el jueves pasado en un solo año de estudios.

¡Ay de aquel ingenuo que se interne en el escabroso mundo agazapado tras la tapa del libro! Se verá, de manera irrevocable, inmerso en una asignatura hostil, exuberante de centurias de conquista. Un verdadero reto para el alumno medio... y una total pesadilla para el «cateador» nato. Los del «hoyo» me comprenden.

España debe de ser la nación con el pasado histórico más extenso del mundo, dadas las ingentes cantidades de apuntes recopilados gracias a nuestros sudores (atención los del reciclaje). Por aquí han pasado toda suerte de pueblos haciendo de las suyas, variadas dinastías de gobernantes, y todos con su propia cultura.

Si a esto añadimos una infinidad de guerras, desastres varios, hermanamientos y otros tejemanejes, cada cual con su fecha correspondiente, concluiremos diciendo que hemos sido víctimas de un acoso interminable que ahora debemos purgar los alumnos de tercero.

Acabo explicando el título que reza sobre estas líneas: no se trata, como algunos supondrían, de una exaltación de la música de Straus, sino más bien de tirarle un poco de los bigotes a aquel pobre filósofo que nunca comía sopa de fideos por razones obvias.

GUARDERIA «pitufos»

Calle Reyes Magos, 3 (Plaza Niño Jesús) (junto al Colegio Santa María del Pilar)

TUS HIJOS FELICES SERAN
Y BIEN SE CRIARAN
SI EN LOS PITUFOS ESTAN

TEL. 574 50 63

EL AVEría

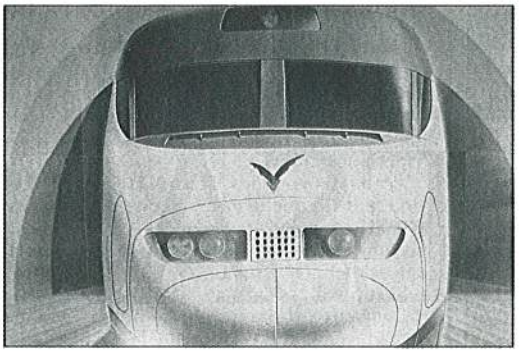
Por Javier Moreno García (2.º BUP)

LA inauguración fue con bombo y platillo. En tres horas, Madrid-Sevilla... 300 km/h. de velocidad media... El primer tren de alta velocidad español... políticos orgullosos de su obra maestra, etcétera.

Cuatro años y seis meses, medio billón de pesetas de los contribuyentes y unos políticos con prisa y ganas de lucirse son los ingredientes que el pueblo español ha necesitado para tener rodando el AVE, que unas veces corre a 250 km/h. y otras a 80 km/h.; y otras, hasta se para.

Día 9 de diciembre de 1988: Barrionuevo firma el «contrato del siglo», casi 80.000 millones de pesetas, con la empresa japonesa Shiukasen, a la que pronto dejarían «sin novia».

Miterrand y Kohl ganaron. Franceses y alemanes construirían el AVE, con 25 ramas y 75 locomotoras (más de las necesarias). Luego ya se vería qué hacer con tanta locomotora. Y Alsthom y Siemens empezaron a trabajar.



Día 21 de abril de 1992: el AVE empieza a rodar, pese a que los expertos aconsejaban un año más de trabajo. ¡Qué ingenuos estos «expertos»! Decirle a Borrel que desperdiciase una bonita suma de dinero cuando el AVE ya rodaba.

Día 26 de abril: rotura de un fusible, 70 minutos de parada.

Día 4 de mayo: doble avería en un mismo tren.

Día 6 de mayo: fallo en la tracción de la máquina, 13 minutos de parada.

Día 7 de mayo: un fallo en el cambio de agujas hace que un vagón se salga de la vía (mejor no decimos el tiempo de parada).

En relación con el déficit del tren, si con Cosculluela era de cerca de 190.000 millones de pesetas, con Borrel la cifra ha subido hasta los 250.000 millones. La realización del proyecto del AVE, además de suprimir servicios, cerrar líneas y paralizar proyectos, como la electrificación de líneas y el plan de supresión de pasos a nivel, ha superado al final los 500.000 millones de pesetas, es decir, las dos terceras partes del presupuesto de RENFE durante los últimos cuatro años.

Otra de las características del AVE es su notable servicio de RR. PP., o azafatas. Con el distinguido código de buenas costumbres en la mano, no es su misión la de supervisor. ¡Nada!, tú tranquilo en tu clase turística, y, si por casualidad te apetece picar algo, pasa tranquilamente al comedor-restaurante (donde, contando con los dedos, le decía una azafata a otra que había 28 pasajeros desayunando y sólo tenían previstos 20) y pide lo que quieras.

Humor que no falte en Andalucía, eso sí, y aplaudamos el «cachondeo» de dos «yuppis» sevillanos que les pedían a las azafatas perchas para colgar las chaquetas.

Así que ya sabéis: si alguien quiere viajar al sur y «vacilar» con las azafatas gratis, que se acerque por RENFE y pregunte por el AVE, un tren donde los matones de Guerra te «apartan» gentilmente de tu asiento para que se siente «Su Ilustrísima».

Un saludo

¡ADIOS, EGB, ADIOS!

Por María García Rosado (8.º)

ADIOS, EGB, adiós. Adiós a profesores, juegos, libros y, también, adiós a algún compañero que se fue y que se irá.

Atrás dejamos impresas en las aulas nuestra infancia, nuestras alegrías y tristezas y horas y horas dedicadas a escribir y estudiar.

Quisiera decir adiós a todos los profesores que hemos tenido y nombrarlos uno por uno, agradeciéndoles lo que han hecho por nosotros, pero no quiero eternizarme, y me conformaré con un sincero y cariñoso «gracias por todo».

¡Cómo pasa el tiempo! Si parece que fue ayer cuando, con caritas somnolientas y asustadas, nos traían nuestros padres de la mano camino de párvulos, donde comenzaríamos nuestra veloz carrera hacia la madurez. Y luego vino primero; y nos sentimos orgullosos de haber adelantado un paso, un obstáculo de los muchos que tendríamos que pasar; y así llegamos, poco a poco, hasta cuarto, donde la primera y mítica Semana Verde nos esperaba; desde el primer día esperábamos con impaciencia esos días de liberación; pero el fantasma de la segunda etapa acechaba ya cerca, y en quinto todo se hizo más serio; y llegó el último día de quinto, y nuestros ojos se llenaron de lágrimas por la futura separación de sexto; pero, aunque a todos nos costó acoplarnos, aquí estamos ya en octavo, temiendo la llegada de BUP pero, a la vez, deseando que se acabe este curso.

Y, como veis, ésta es mi despedida, no sin tristeza, pero con alegría. A EGB, al que, aunque innumerables veces le hayamos denominado «Enseñamos Grandes Burradas», le debo mucho.

¡Adiós, EGB, adiós!

Pero todavía queda Andalucía, ¡eh!

EDAD Y REALIDAD

Por José Adroher Pastor (COU «F»)

PARECE ser que por naturaleza siempre queremos parecer y dar imagen (que ahora está muy de moda) de personas adultas y maduras. Y es bueno. Como también lo es conservar y preservar la ingenuidad y la ternura propia de los niños.

La gente con el tiempo se endurece, y la expresión «ya le han dado muchos palos» se oye, cada vez más, en bocas más jóvenes.

Cuando éramos niños, creíamos que nuestro padre era el «tío más macho», nuestra casa el más feliz de los hogares y nosotros los más afortunados. Llegamos a aquella edad en que nos comparábamos entre nosotros y empezamos a ver que nuestras cosas no eran tan de color de rosa. Poco a poco, nuestro campo de visión fue evolucionando desde nuestro hogar a nuestra ciudad, nuestro país, Europa, etc., hasta llegar a nuestro sentido de la existencia.

Y digo todo esto porque es fascinante observar la inocencia con la que viven los niños, su capacidad de soñar y su ilusión al realizar las cosas.

Cuando nos damos cuenta de que parte de esa inocencia se ha perdido y ha quedado atrás, no somos conscientes de la que aún conservamos. Si entendemos el presente como el espacio de tiempo definido entre el pasado cercano y el futuro inmediato, nos damos cuenta de que nos encontramos en una edad maravillosa.

No hay edades mejores y peores en la vida, cada una enseña una cosa nueva, pero hay edades que te permiten realizar al tiempo actitudes propias de otras muchas, y ésta es una de ellas. Nos encontramos en esa edad que llaman adolescencia, palabra de la que, al menos yo, huyo por su connotación de «momento indeciso», «rebelde» y «poco definido». Pero las posibilidades que ofrece son superiores a las de cualquier otra.

Me viene a la memoria la letra de una canción de Bryan Ferry que, si no me equivoco, dice algo así como «somos demasiado jóvenes para razonar, demasiado viejos para soñar». Quizá nosotros podemos, felizmente, decir todo lo contrario.

Pues bien, cuando todo el mundo se esfuerza por ser más mayor, estamos olvidando u ocultando nuestros valores positivos de la infancia.

Es sorprendente observar lo que dependen nuestras vidas de la afectividad, y es aquí donde se pone de manifiesto nuestra actitud ante la vida, con sus herencias de infancia y sus conquistas de madurez, la variedad de posibilidades que se observa al contemplarnos es inmensa.

Parece ser que impera entre nosotros la actitud del rápido-pruébalo-todo, que les dice a los más inocentes que son tontos, y éstos, tristemente, ocultan y reprimen una de las facetas más hermosas y nobles de su personalidad, aquella donde la ilusión, la confianza, la sinceridad y la imaginación son capaces de construir lo que los mejores pintores no han sabido reflejar sobre la tabla.

Si nos acostumbramos a reprimir nuestros sueños, estaremos desdoblando nuestra personalidad en una naturaleza externa habituada a todo tipo de situaciones y una naturaleza más propia que sólo compartiremos con determinadas personas.

Y eso es sencillamente lo que está pasando.

La vida no es *marketing*, y si el *marketing* dice «se debe fabricar lo que se vende y no a la inversa», la vida debería decir todo lo contrario. Estoy harto de escuchar expresiones como «así es la vida», «pero la realidad...», «es que la sociedad...», etc. La vida, la realidad y todo lo demás lo construimos nosotros. Nosotros no debemos, como jóvenes, incorporarnos a una sociedad y a un sistema para simplemente perseguir lo mejor. No debemos escoger lo que más nos guste de lo que las posibilidades nos ofrezcan, debemos mirar en nuestro interior, hacer los sueños realidad y ponerlos en las estanterías de las posibilidades.

Aquí es donde entra en juego nuestra edad. Aquellos que todavía conservan la ilusión por las cosas, la capacidad de soñar, la imaginación y la fantasía serán los únicos que el día de mañana harán verdaderamente algo... los únicos jóvenes beneficiosos, en rigor, para la humanidad.

VOSOTROS LE MATASTEIS

A J.C.B.D.F...

ESCRITO (por desgracia) a mis amigos y, por lo menos, a un 40 por 100 más de niñatos del Pilar. Esos que se creen los más listos y malos y esos que se creen que para ser más hombre o más mujer necesitan probarlo todo, lo antes posible y cuanto más mejor.

—Eh!, tú, he pillado.

—Genial, tío, nos vemos a la salida.

Y ya está feliz para toda la mañana.

Decías sobre mi cara de asco permanente, la borde, la seria...

Y la respuesta a vuestras preguntas la tenéis aquí ahora.

Tú quieres olvidar, ¿no? ALCOHOL, DROGAS; ¿es lo único que responde a tu vida? ¡Estúpido!

Todos vosotros presumís de ser los mejores y contar con los mejores amigos; ¿por qué no probáis alguna vez a sentaros y buscar una respuesta lógica a vuestro SER?

Suena a chorrada; si alguien se acerca a mí y me dijera esto, le mandaría rápidamente a tomar viento.

Pero, por favor, escuchad: al costo te acostumbras, unas rayitas de vez en cuando, unos tripis alucinantes...

Acabas como todos. TU «no» eres especial; la vida te da lo que le das, y lo que tú te buscas, al final lo encuentras; no confíes en tu serenidad porque dos fallos en una semana (sólo dos) pueden acabar con tu vida.

Siempre dices «a mí no». ¡JA! (permite que me ría, encanto). Hasta que no sientes el hedor de un cadáver, con ese sabor amargo, entre limón y polvo blanco, no sabes lo que puedes llegar a sentir; tocas sus manos y te estremecen sus venas, que llevan tu misma sangre... Le miras y te penetra su mirada, te ve con admiración, y más tarde esos ojos son puro rencor, odio y AGRESIVIDAD, contra lo que tienes que luchar con cariño, dureza y COMPRENSION.

El es ahora vulnerable y tiene miedo; grita en la noche, y ese grito estalla en tu corazón (aunque muchos piensen que no tienes...).

Después de recordar un simple detalle rutinario, ¿COMO LECHE pensáis que os voy a mirar a la cara mientras fardáis de vuestros alucines del fin de semana o «vacaciones en la playa», grandísimos capullos?

Acaso no conocéis a gente más o menos cercana en estas mismas situaciones?

Y tú, niña buena, recuerda: «APARENTAR TIENE MAS LETRAS QUE SER».

Si no es ya por ti, y tú mismo has llegado a pensar en desaparecer de este asco de «vida», haz algo, AYUDA; la gente te admira, NO RENUNCIES, ¡¡¡LUCHA!!!, por favor, no es fácil, te lo aseguro, pero ¡INTENTALO!

Si por mí fuera, dejaría que la mitad os estrellaseis contra una pared y os dejaseis ahí ese proyecto de cerebro que tanto os estorba.

Pero, no sé si por gracia o por desgracia, es superior a mis fuerzas, no puedo hacerlo (serían demasiados años tirados por tierra).

Por favor, si es personal, piénsalo y busca apoyo (Dios ayuda) o, si no, vete a un monte y piérdete, date de leches contra una roca, grita y llora (a menos que seas todo un «machito»), pero no lo hagas, en serio.

Sin embargo, si lo que te va es «divertirte», yo ya lo he intentado. Buena suerte (aunque no la merezcas), y espero que puedas dejarlo a tiempo.

Por ti lo hago, OCCE
DERAUTGHS

HOOK

Por Carlos Bazarra (COU «F»)

STEVEN Spielberg, el «Rey Midas» del cine mundial, ha conseguido por fin realizar su gran sueño dorado: hacer una película sobre su héroe favorito, Peter Pan.

El director de «E.T.» veía en Peter Pan la manera más idónea para expresarnos sus deseos de no crecer nunca y ser siempre un niño que hace películas, precisamente, para niños.

En este caso, ha tomado un cuento de principios de siglo (que Walt Disney inmortalizó en la aventura del mismo título) y lo

ha trastocado considerablemente; de este modo, el resultado es dispar.

Peter Pan es ahora Peter Banning —érase un *yuppie* a un teléfono portátil pegado—, que tiene una esposa y dos hijos, niño y niña, a los cuales no puede atender en ningún momento por su agotadora jornada de trabajo al ser un importante ejecutivo de los negocios.

Y, mira por dónde, van de visita, la familia al completo, a casa de la abuelita, benefactora y «madre» de todos los niños abandonados y sin padres; ella es Wendy, la tierna abuela que en el cuento fue quien acogió al Peter Pan errante.

Ahora, Peter Pan ya no sabe volar, ni siquiera recuerda quién era de pequeño; pero el malvado Capitán Garfio («Hook») no sabe que su eterno enemigo es ahora vencible, y aun así secuestra a sus dos hijos, llevándoselos a la Tierra de Nunca Jamás, para enfrentarse de nuevo con el niño que nunca creció, y se llevará una buena sorpresa.

La increíble Campanilla es ahora una insulsa hadita que se ríe mucho pero no logra convencer del todo; es quien lleva al incrédulo Peter al País de Nunca Jamás.

Una vez allí, Peter Banning tendrá que aprender de nuevo a ser Peter Pan, a volar y a luchar como antaño hiciera con Garfio, su inmortal adversario.

Tendrá como «maestros» a los Niños Descarriados, quienes harán vivir a Peter de la imaginación y de la ilusión, dotes que, al crecer, se le esfumaron.

Todo esto termina en el duelo final, donde un nuevo Peter Pan y un conservador Garfio lucharán por conseguir los dos hijos del primero, excusa perfecta para una apasionante y pintoresca batalla en el País de Nunca Jamás.

En cuanto a los principales personajes, diremos que Robin Williams («El club de los poetas muertos», «Despertares», «El rey pescador») interpreta bien a un Peter Banning —Pan; da ese cierto aire de mayor que puede hacer bien de niño, aunque a veces se muestre un poco soso, pero bien por lo general.

Dustin Hoffman («Rain man», «El graduado», «Tootsie», «Kramer contra Kramer») realiza quizá el mejor papel de la película dando vida al histriónico Capitán Garfio, y eso que al final lo estropea un poco, aunque no se note mucho. Bob Hopkins («¿Quién engañó a Roger Rabbit?», «Mona Lisa») es el inseparable ayudante del Capitán, el Señor Smee, a quien le hace la pelota de manera admirable.

Y Julia Roberts no consigue, desgraciadamente, dar esa imagen inolvidable de Campanilla con que los dibujos animados del maestro Disney se encargaron de asombrarnos. Está bien cuando hace su papel, cuando recuerda con Peter Pan las aventuras que vivieron, pero después pasa desapercibida, salvo cuando echa los polvos mágicos.

La abuelita Wendy lo hace francamente bien, así como los hijos del matrimonio Banning. Asombrosamente, uno se entera luego que Phil Collins y Glenn Close han aparecido como piratas del Capitán Garfio.

Sin duda alguna, es ésta una auténtica superproducción; unos decorados y un vestuario más que logrados hacen auténtico un ambiente piratesco, donde prevalece la imaginación. Aun así, se podría haber sacado más provecho del elevado presupuesto, unos 7.000 millones de pesetas.

El director, Steven Spielberg, tiene a sus espaldas obras maestras, como «E.T.», «Tiburón» o la saga de Indiana Jones, y también algunos fracasos comerciales, como «Always» o «El color púrpura». Ha participado como productor ejecutivo en «Regreso al futuro», «Los Goonies» o «Gremlins». Y ha sido guionista de muchas de ellas, o sea, que ha hecho de todo.

Y precisamente es ese carácter aventurero e infantil lo que le impulsó a dirigir esta película. Ha hecho «su» película, ha hecho «su» cuento particular: ¿qué pasaría si Peter Pan creciera?

«Hook» fue nominada a los oscars por su dirección artística, los efectos especiales, el maquillaje, el vestuario y la canción original. Aunque, al final, no se llevó ninguno.

En definitiva, es «Hook» una estupenda película de aventuras donde se une lo real con lo irreal, lo rutinario con lo fantástico, lo racional con lo imaginario, y donde se reflejan los deseos infantiles que muchos tenemos y que un director de cine los ha plasmado en ese mundo de hadas, sirenas y piratas que representan la imaginación de todos los que siempre seremos niños.

LIBROS PARA EL VERANO

Por Ricardo Sanfiz

PRIMEROS LECTORES

«El león y el cordero». S.M.
«El caldero mágico». COMPANY, M. S.M.
«¡Que viene el coco!». COMPANY, M. S.M.
«Hipersúper Jezabel». ROSS, T. S.M.
«Por los aires». BALZOLA, A. S.M.
«La pequeña Wu-Li». ALCANTARA, R. S.M.

A PARTIR DE 7 AÑOS

«Aqu Trot». DAHL, R. Alfaguara.
«Mico». BORDONS, P. S.M.
«Mi hermana Clara y el muñeco de nieve». INKIOW, D. Everest.
«El secreto de Lena». ENDE, M. S.M.
«Los Batautos». ARMIJO, C. Catamarán.
«Más Batautos». ARMIJO, C. Catamarán.

A PARTIR DE 9 AÑOS

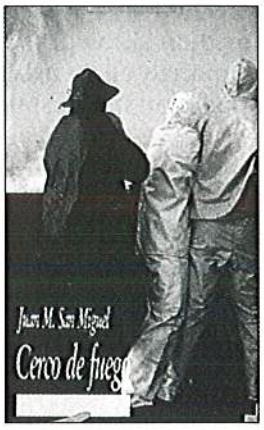
«Las ballenas cautivas». VILLANES, C. S.M.
«Apareció en mi ventana». GOMEZ CERDA, A. S.M.
«Tomy, el gato cazador». Noguer.
«La bomba». LALANA, F. Bruño.
«Gus, cara de piedra». FOX, P. Noguer.
«Los 13 hijos brutos del rey Sisebuto». MUÑOZ, J. Catamarán.

A PARTIR DE 12 AÑOS

«El viaje del delfín sonriente». VALVERDU, J. Catamarán.
«El misterio de la mujer autómata». GISBERT, J. M. S.M.
«El aire que mata». TEIXIDOR, E. S.M.
«El ponche de los deseos». ENDE, M. S.M.
«El diario de Alberto». SALAS, F. S.M.
«Cuentos por palabras». FERNANDEZ, A. S.M.

PARA JOVENES Y ADULTOS

«Cerco de fuego». SAN MIGUEL, J.M. S.M.
«El último set». SIERRA, J. S.M.
«Geranium». Alfaguara.
«La aventura inmortal de Max Urkhaus». GISBERT, J.M. Salvat.
«El enigma del maestro Joaquín». HEUCK, S. S.M.
«Querido Tim». KURTZ, C. S.M.



ASTRONOMIA

1. INTRODUCCION

Esta página va dedicada, en esta ocasión, a todos aquellos lectores que durante este verano estén dispuestos a sacrificar unas cuantas horas de sueño para dedicarse a la observación del cielo.

Por eso, y como ayuda para vuestra observación, incluimos un mapa del cielo que puede serviros para localizar algunas constelaciones.

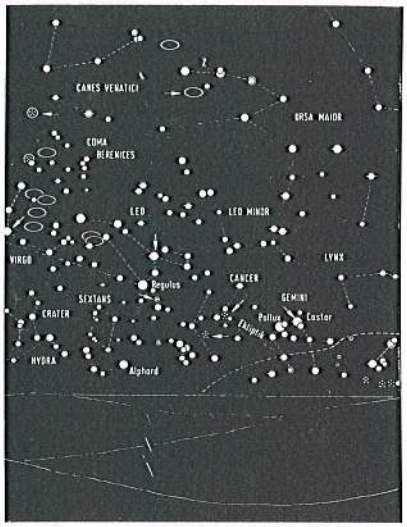
2. UTILIZACION DEL MAPA

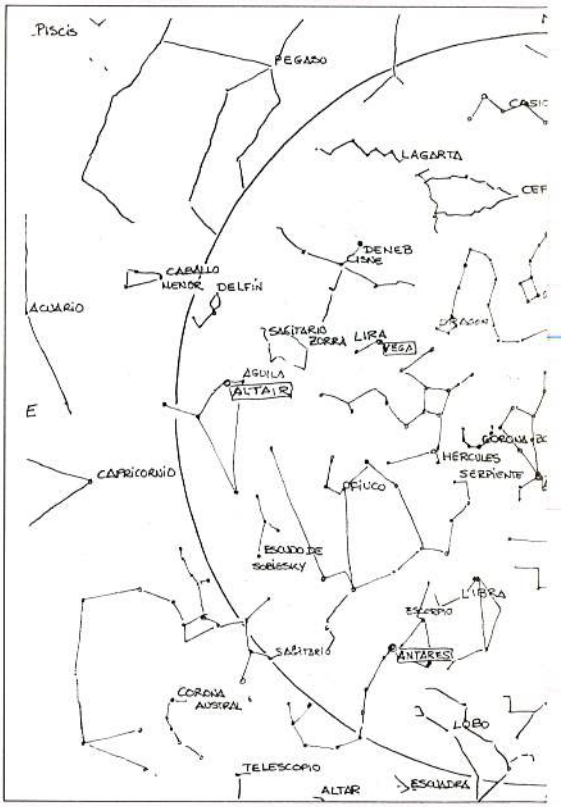
El mapa corresponde a unas fecha y hora determinadas. La posición de las estrellas cambia a lo largo de la noche, girando en torno a la Estrella Polar.

El cénit (punto más alto, vertical sobre nuestra cabeza) coincide con el centro del mapa.

El mapa debe situarse encima de la cabeza, mirando hacia abajo y haciendo coincidir los puntos cardinales.

El resto es cuestión de ir comparando y de paciencia. ¡Suerte!

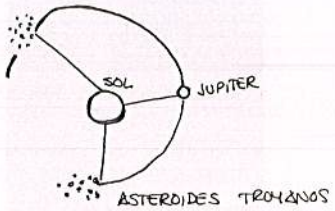




3. UNA DE ASTEROIDES. ¿SABIAS QUE...?

Además de los planetas del Sistema Solar, se encuentran orbitando entre Marte y Júpiter centenares de pequeños asteroides, pequeños cuerpos constituidos unos por hierro, otros de roca y otros de hielo. ¿Restos de algún planeta que se deshizo?

Algunos de estos asteroides, llamados Troyanos, han sido captados por Júpiter y le acompañan en su órbita, manteniendo una posición muy estable.



Al principio, para dar nombre a los asteroides se utilizaron nombres de diosas (Ceres, Palas, Vesta, Juno...). A medida que se fueron conociendo más, y dado su gran número, se empezó a bautizarlos con nombres de astrónomos, personajes famosos y sus parejas, ciudades, etcétera. Como además se mantenía el género femenino en los nombres, nos encontramos asteroides con nombres como Washingtonia, Rockefellia o Ekard (Drake al revés).

Se ha encontrado un pequeño asteroide con atmósfera propia, de unos 150 km. de diámetro, entre las órbitas de Saturno y Neptuno. Se llama 1992.

4. CONSEJOS PARA LA OBSERVACION

— Elegid un lugar sin luces próximas.

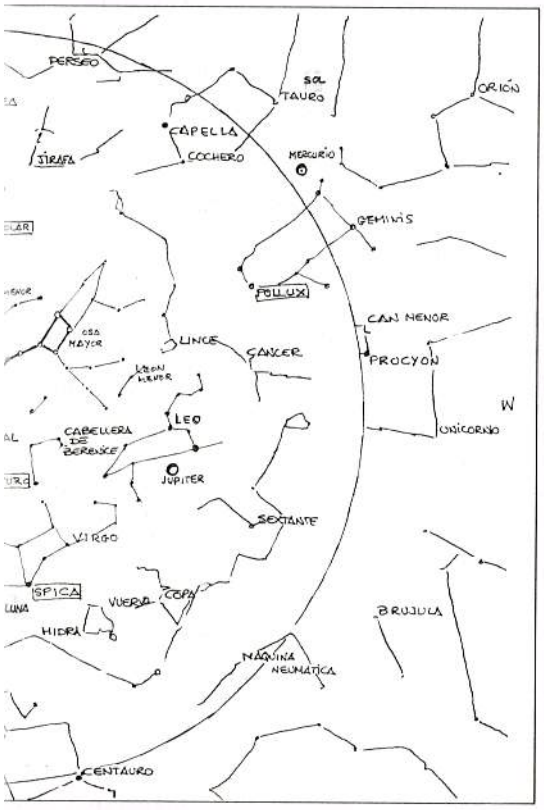
— La noche debe ser lo más oscura posible (es preferible en noches sin luna). Son buenas fechas del 1 al 7 de junio, 23 al 27 de junio, 1 al 7 de julio, 23 al 29 de julio, 1 al 5 de agosto y 22 al 28 de agosto.

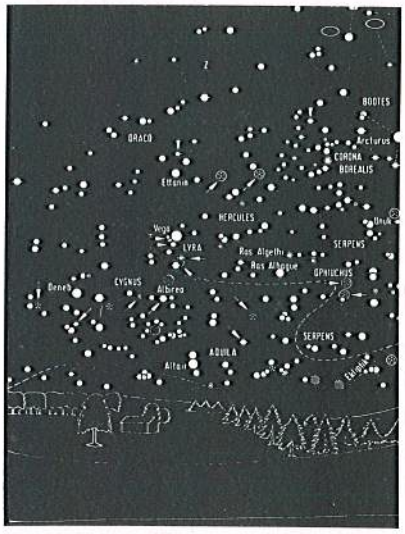
— Preparad un mapa de estrellas. Es conveniente proveerse de un planisferio celeste, que nos proporciona el cielo visible cada día y hora. En caso de no tenerlo, puede servir el plano de esta hoja.

— Lo apropiado para la lectura del mapa es utilizar una linterna roja para evitar deslumbramientos (basta poner un celofán rojo delante de la luz).

— Conviene hacerse con un buen libro que ayude a la observación.

— No olvidéis observar la lluvia de estrellas de las noches del 11 y 12 de agosto (mejor de madrugada).





5. LO ULTIMO DEL BIG BANG

Quien más, quien menos, todo el mundo se ha enterado: la mayoría de los procesos que dieron origen al firmamento tal y como hoy lo «conocemos» tuvieron lugar en el transcurso del primer segundo después de la explosión. Hoy se reciben las ondas de hace 15.000 millones de años.

El hecho de haber logrado construir una historia casi completa del Universo, desde su nacimiento hasta nuestros días, constituye uno de los mayores logros de la ciencia de este siglo. Sólo falta por descubrir qué pasó el momento antes.

Conociendo estas cosas es como el ser humano descubre su infinita pequeñez dentro de este enorme rompecabezas, aún sin acabar, que es el Universo.

6. EL AÑO QUE VIENE

El año que viene, continuará, con un poco de suerte, el Seminario de Astronomía. Los que visitasteis nuestra pequeña exposición el día de la fiesta del colegio quizá os hayáis animado. ¡Apuntaos! Merece la pena.

7. BIBLIOGRAFIA

— ¿Qué astros vemos en el cielo? Guía del firmamento nocturno. Erust-Jocken Bemke. Edit. Progrensa.

— **Los amantes de la astronomía.** Colin A. Ronan. Ed. Blume.

DIRE STRAITS:

LA BANDA DE UN GENIO DE LA GUITARRA

Por Miguel Angel Mesón (COU F)

UN apartamento alquilado en Londres por tres jóvenes se convierte en el lugar de ensayo de los Dire Straits. Un profesor de la Lengua inglesa, Mark Knopfler (guitarra y voces), su hermano David (guitarra) y un estudiante de sociología, John Illsley (bajo), tocan temas compuestos por ellos mismos.

Para dar entereza al grupo, llaman a Pick Withers (batería), y en el verano de 1977, deciden convertirse en conjunto, por lo que Pick, ante su desastrosa situación económica, propone el nombre de Dire Straits.

Alcanzan un auténtico éxito con el bombazo de «Sultans of swing», y a partir de ahí llegan las ventas millonarias, giras multitudinarias, etcétera, que han convertido a Mark y los suyos en unos auténticos «sultanes del rock».

Discos como «Dire Straits», «Comuniqué», «Making movies», «Love over gold» y «Alchemy» dan a conocer su extraordinaria calidad y, sobre todo, la maestría con que Knopfler rasguea su guitarra.

Pero el disco de su vida ha sido «Brothers in arms», publicado el 13 de mayo de 1985. Tras una guitarra elegante como portada, se encuentra un soberbio contenido, con canciones como «Money for nothing», «Walk of life» o «Brothers in arms».

Después de este álbum, prepararon un disco recopilatorio, «Money for nothing», que fue también un éxito rotundo, con varios millones de copias vendidos.

Y luego, Mark se separa de sus compañeros y comienza su andadura en solitario. Bandas sonoras de películas («La princesa prometida...»), Notting Hillbillies y un disco a dúo con Chet Atkins aumentaron su prestigio. Pero se dio cuenta de que no convenía enterrar a Dire Straits.

Hace unos meses, el deseado Knopfler ha vuelto con el disco «On Every Street», sesenta minutos de genuino Dire Straits en el que la guitarra de Mark resulta omnipresente.

Hace poco estuvieron en España, siete años después de su última visita, tras la aparición de «Brothers in arms». Y no defraudaron.

¡Nos vemos de nuevo el 6 de octubre!

CONCIERTO HOMENAJE A FREDDIE MERCURY

EL pasado mes de abril, se celebró en el estadio de Wembley, Londres, el concierto homenaje a Freddie Mercury, fallecido en noviembre de 1991 a causa del Sida. Numerosos artistas de fama mundial se reunieron allí para rendir tributo a una de las figuras de una de las bandas más populares de las dos últimas décadas. Fue un macroconcierto al que asistieron más de 72.000 personas y en el que se recaudaron alrededor de cuatro mil millones de pesetas, que serán destinadas a la lucha contra la enfermedad que acabó con uno de los grandes mitos del rock n' roll mundial.

Con la desaparición de Freddie Mercury, ha quedado seccionado el increíble cuarteto que hizo vibrar con sus canciones al mundo entero. Con su carácter excéntrico, Freddie constituía el eje principal de Queen, proporcionando espectáculo en cada una de sus actuaciones. A lo largo del tiempo, se fue forjando en su garganta una potente voz que se convertiría en una de las mejores de la historia de la música. Fue mucho el tiempo que pudimos disfrutar de ellos, pero ahora ya solamente formarán parte del recuerdo porque les faltará la magia y la fuerza de Freddie Mercury.

El recuerdo de Freddie quedó grabado en la mente de todos los que se dieron cita en el concierto, y su espíritu bajó del cielo por unas horas para pasearse por el estadio de Wembley. Quedó patente que el mundo había perdido un gran cantante, y sus amigos, los componentes de Queen (Roger Taylor, Bryan May y John Deacon), se unieron por última vez con su inolvidable compañero para entregarle el mejor regalo de despedida que nunca podría soñar: un concierto en el que participaron los grandes del rock mundial; grupos de la categoría de Def Leppard, Extreme, Spinal Tap, Scorpions, Metallica, U2, Guns n' Roses... También, en la segunda parte del concierto, actuaron, acompañando a Queen en sus canciones, Elton John, George Michael, Annie Lenox, Lisa Stansfield, David Bowie, Paul Young, Robert Plant, Axl Rose, Slash, Bob Geldof, Seal, Liza Minnelli, Tony Iommi, James Hetfied y Roger Daltrey.

El estadio se convirtió durante cerca de seis horas en un constante devenir de una perfecta combinación de imagen y sonido, junto a las voces de los artistas que interpretaron las canciones de Queen, pero que, sin lugar a dudas, no llegaron en ningún momento a igualar la extraordinaria potencia que exhibía Freddie Mercury en sus conciertos. A pesar de todo, el ambiente parecía impregnado de una extraña y curiosa atmósfera en la que se dejaba sentir la armoniosa presencia de aquel a quien se rendía homenaje. Todo hacía recordar que Freddie se había marchado para siempre, pero que, sin embargo, nos había dejado un maravilloso testamento de notas musicales que se prolongarán eternamente y nos harán sentirnos un poco más cerca de este genio. «Queen es una de esas bandas con las que la gente creció en los años setenta y seguramente nadie olvidará por mucho tiempo que pase.»

Liza Minelli cerró el concierto interpretando «We are the champions», en un apoteósico final junto a todos los artistas que habían intervenido. Sus voces quedaron unidas para siempre en recuerdo del líder del grupo británico Queen.

Freddie, sigues entre nosotros.

BRUCE SPRINGSTEEN

VUELVE CON UN PAR

EDITA SUS NUEVOS DISCOS «HUMAN TOUCH» Y «LUCKY TOWN»

Por C. F.

NACIO americano, nació para correr, nació para el rock and roll. Ha rebasado una y mil veces los límites de la ciudad, cruzó el río y ha recorrido palmo a palmo la corteza de Nebraska, hasta que, en 1987, se metió en el «túnel del amor». De él ha salido, cinco años después, con dos nuevos discos: «Human touch» y «Lucky town», y con dos hijos.

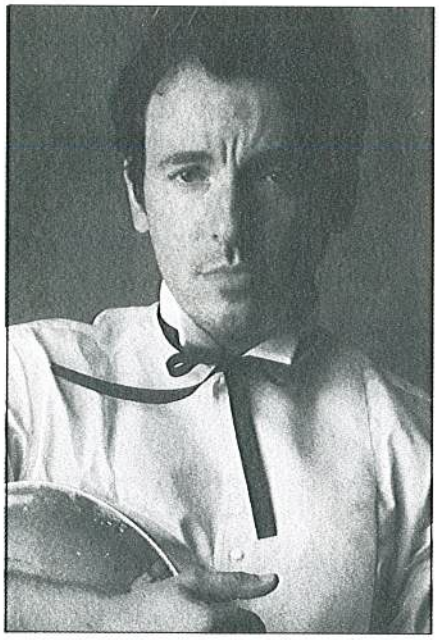
Bruce, a mediados de 1990, se metió para grabar su nuevo disco («Human touch»), el décimo de su carrera. Pero «el jefe» dejó la grabación convencido de que le faltaba algo, el punto culminante.

Empezó a trabajar con su acústica y no salió sólo una canción, sino un nuevo álbum, «Lucky town».

Springsteen ha sentado cátedra con la presencia de dos discos en las tiendas a la misma hora del mismo día del mismo año.

Desde el «Tunnel of love», de 1987, y su posterior gira mundial de 1988, el rockero de Nueva Jersey había colgado la «chupa» de cuero y la camisa de leñador en el «armario de los días de gloria», pues parecía haber encontrado el gusto del «hogar-dulce-hogar» en su matrimonio con Patty Scialfa, compañera en el rock y madre de sus dos hijos.

Bruce veía hace unos años la vida desde un viejo Chevrolet del 66 y se reía de la policía del condado de Darlington, pero ahora trae una doble ración de



sus temas preferidos (rock and roll clásico, lluvia sobre el asfalto, corazones más o menos rotos, sentimientos a borbotones).

Sorprende, y da mucha pena a la vez, la ruptura de la «E Street Band», a la que sólo Roy Bittan y Patty han aportado su granito de arena. Pero que nadie espere cambios de uno de los mejores rockeros de la historia.

Por si esta doble sorpresa no es suficiente, Springsteen parece dispuesto volver a lo que le gusta, a la carretera. Primero, Canadá; luego, Europa (el paso por España parece asegurado), y en 1993, Estados Unidos.

Ahora, con un hogar y dos hijos que mantener, el «boss» fuelve a la carga con dos discos y con ganas de demostrar que se puede ser rockero y buen padre a la vez.

EL CAMINO HASTA LA CIUDAD AFORTUNADA

Por Carlos Fuentes (2 BUP F)

- *«Greetings from Asbury Park»* (1973). Canciones largas pero con ingenio, como «For you» y, sobre todo, «Growing up».
- *«The wild, the innocent & the E Street Band»* (1975). Incluye la canción más larga grabada por Bruce en un estudio: «New York City serenade».
- *«Born to run»* (1975). Lanza a la fama al de Nueva Jersey. Imprescindible en la historia del rock. «Thunder road», «Born to run» o «Backstreets», justifican el nacimiento de la leyenda.
- *«Darkness of the edge of town»* (1978). Se edita tras diversos problemas burocráticos; la tristeza es lo principal de este álbum. Bellísimas canciones como «The Promise land» y «Badlands».
- *«The river»* (1980). Veinte canciones impresionantes, desde «Hungry heart» hasta «Wreck on the highway», pasando por «The river», «Point blank»... y un largo etecétera.
- *«Born in the USA»* (1984). Diez millones de copias vendidas, un año entero entre los cinco mejores; «Bobby Jean», «No surrender»... En fin, nada que decir.
- *«Bruce Springsteen y la E Street Band (1975-1985)»* (1986). Harto de la piratería, hace un álbum en directo, con sonido demoledor.
- *«Tunnel of Love»* (1987). Sólido y sin fisuras, pero con menos encanto de lo habitual. Luego, el paréntesis hasta «Human touch» y «Lucky town».

ENTREVISTA A ALEJANDRO SANZ

José Gómez
Laura y María Gómez
Margarita Naranjo
Marina López

UNA tarde de sábado de las que no sabes qué hacer, no se nos ocurrió otra idea que realizar una entrevista a un cantante famoso, y si, además de gran profesional, ocupa en esos momentos el n.º 1 de «Los cuarenta principales», mejor que mejor. Pues dicho y hecho; cogimos nuestras máquinas de fotos, papel y lápiz y la grabadora y con todo nuestro mejor ánimo iniciamos nuestra teórica «misión imposible». Nuestra «víctima» era un chico que, según tengo entendido, «va pisando fuerte» y que todos habréis identificado rápidamente: Alejandro Sanz.

Habíamos quedado todo el grupo en la zona donde vive Alejandro Sanz (José, Margarita, Laura, María y Marina). Nuestro propósito sólo era uno: verle y hablar con él.

Estábamos todos supercortados; pero, armándonos de valor, a las seis de la tarde, llamábamos al portero automático de su vivienda... pero, para nuestra desgracia y desilusión, nos indicaron que estaba ausente. En cualquier caso, y muy amablemente, nos invitaron a subir, indicándonos que volvería a las siete. No nos hicimos de rogar, y en segundos estábamos todos en su casa. Nos recibió su hermano, chico simpatiquísimo, y nos pasó al salón. En unos minutos, apareció él: Alejandro Sanz, alto, moreno, guapo y simpático a más no poder. Nos dio un beso a todos, menos a José, claro, y después de la introducción —«Hola, somo unos alumnos del colegio Sta. María del Pilar y nos gustaría realizarte una entrevista»—, iniciamos casi sin dejarle hablar el bombardeo de preguntas?

E.: *¿Cuándo empezó tu inclinación por la música?*

A.S.: Desde que tuve uso de razón —nos contestó con un acento andaluz que «tiraba p'atrás».

E.: *¿Pero cuándo te has empezado a interesar seriamente por la música?*

A.S.: Pues alrededor de los 14 años. Empecé en los estudios de grabación haciendo de corista.

E.: *¿Expresas algo con tu música?*

A.S.: Yo creo que expreso mis ilusiones y mis inquietudes.

E.: *¿Compones tú mismo las canciones que interpretas?*

A.S.: Sí, por supuesto.

E.: *¿Cuántos años tienes y a qué signo del zodiaco perteneces?*

A.S.: Tengo 23 años y soy Sagitario.

C.: *¿Hay algún amorío por ahí?*

A.S.: No.

E.: *¿Cómo tendría que ser tu chica perfecta?*

A.S.: Perfecta no; tiene que ser simpática, graciosa, agradable, sincera, sencilla y a la vez «resultona».

E.: *¿Tú qué prefieres, el físico o la forma de ser?*

A.S.: La forma de ser. Lo mejor es que se junten ambas cosas, pero lo ideal es su forma de ser.

E.: *¿Estás preparando otro disco? ¿Cuál será su nombre?*

A.S.: Sí, por supuesto, pero todavía no tengo decidido su nombre. En cualquier caso, el disco va para largo. No creo que esté preparado hasta mayo o junio ya que estoy muy liado con la gira por América.

E.: *¿Cuál es la canción que prefieres de tu L.P.?*

A.S.: Todas; no obstante, por decir alguna, te diría «Se le apagó la luz» y «Toca para mí».

E.: *¿De dónde eres?*

A.S.: De Madrid.

E.: *Pues pareces andaluz. Con ese acento...*

A.S.: Es que mis padres y mi hermano son de Cádiz.

C.: *¿Cuál es tu grupo o cantante preferido?*

A.S.: Pues no sé, Radio Futura, Ray Charles, Michael Bolton, Miguel Bosé, Elton John...

C.: *¿Qué tal tu vida de estudiante?*

A.S.: Bastante bien.

Le preguntamos a su hermano si él también cantaba, y en seguida nos empezó a cantar canciones del año de la polca.

Nos despedimos de Alejandro Sanz, prometiéndole que le enviaríamos un ejemplar de nuestra revista. La tarde fue maravillosa, y, si hubiera que volver a hacerle otra entrevista, seguro que me apunto.

CONCIERTO «JOVENES INTERPRETES» 1992

AULA ha organizado, por tercer año consecutivo, este Concierto de Jóvenes Intérpretes de Santa María del Pilar, en colaboración con la Institución Real Musical.

El concierto tuvo lugar el viernes 8 de mayo a las seis de la tarde en el Salón de Actos del Colegio. En la presente edición, pudimos constatar una mayor asistencia, casi el centenar de personas.

Como novedades importantes, cabe señalar que ha habido otros instrumentos, además del piano-violín, violoncello y flauta, que han contribuido a la variedad del programa. También hemos contado este año con la presencia de los antiguos alumnos Nacho García Amorena y David Alonso.

La pianista Laura Martín hubo de retirarse del programa a última hora al sufrir un esguince y estar escayolada. Fue sustituida en el programa por María Angeles Uriol, que interpretó a Chopin.

El más joven de los intérpretes fue José Antonio López Mateos, de séptimo de E.G.B., que controló perfectamente sus nervios.

Hay unanimidad entre los asistentes al concierto en afirmar que éste llegó su punto de máxima calidad con la intervención de Víctor García Priego, alumno de COU que cursa octavo de piano.

A continuación, ofrecemos el programa desarrollado:

PROGRAMA

Primera parte

1. BALADA PARA ADELINE.
   Intérprete: Miguel Fribourg (cuarto curso).
2. MINUET MUSETTE. PIETRO CASTRUCCI.
   Intérpretes: Roberto Jabonero (violín) y María Montero (piano).

3. SONATA. SCARLATTI.
   Intérprete: José Antonio López-Mateos.
4. RAPSODIA HUNGARA N.º 5. LISTZ.
   Intérprete: Miguel Ordónez (quinto curso).
5. SONATA N.º 25. BACH
   Intérprete: Nacho García Amorena (quinto).
6. ANDANTE K-315 PARA FLAUTA Y ORQUESTA. Arreglo de MAX WOLFF para flauta y piano. W. A. MOZART.
   Intérpretes: Rosa Pesqueira Zárate (cuarto) y Noemí Pesqueira Zárate (octavo).

Segunda parte

1. ARABESCA N.º 1. DEBUSSY
   Intérprete: Laura Martín (quinto curso).
2. SONATA (1.er tiempo) en do mayor. J. B. BREVAL.
   Arreglo para chelo y piano de CARL SCHROEDER.
   Intérpretes: Amaia Pesqueira Zárate (violoncello) y Beatriz Pesqueira Zárate (piano).
3. INTERMEZZO N.º 1. OPUS 117. BRAHMS.
   Intérprete: Beatriz Pesqueira Zárate.
4. BALADA N.º 1. OPUS 23 en sol menor. CHOPIN.
   Intérprete: Víctor García Priego (octavo curso).
5. SONATA FANTASIA. MOZART.
   LAGO DE COMO. GALOS.
   PRELUDIO N.º 4. CHOPIN.
   ESTUDIO N.º 12. OPUS 1.ª. «El revolucionario». CHOPIN.
   Intérprete: David Alonso (octavo curso).

Juan Rodríguez F. (2.º «E»)

SOY un alumno de 2.º de B.U.P., y me gusta la música *heavy*, pero no os voy a hablar de grupos raros, sino de uno que todos conocéis; me estoy refiriendo a AC/DC. Primero, os contaré algo sobre el grupo; después, hablaré de un disco suyo.

Su primer disco, uno de los mejores, fue lanzado en el año 1974, y en aquella época el grupo estaba formado por: Bon Scott (voz), Angus y Malcon Young (guitarras), Cliff Wiliams (bajo) y Phill Rudd (batería), hoy en día han sustituido a: su cantante Bon Scott, debido a su repentina muerte, por Brian Johnson, y al batería Phill Rudd, por Chris Slade.

Su discografía se compone de los siguientes discos: High voltage (1974), TNT (1975), Dirty deeds donde dirtc cheap (1976), Let there be rock (1977), Powerage (1978), If you want blood, you've got it (1978), Higway to hell (1979), Back in black (1980), For those about to rock (1981), Flick the swickth (1983), 74 Jailbreak (1984), Fly on the ball (1985), Who made who (1986), Blow up your video (1987), The razors edge (1990).

Con HIGHWAY TO HELL, los AC/CD, producen lo que para muchos ha sido su obra maestra.

No cabe duda de que esta banda se halla en el apogeo de su creación. Cientos de miles de seguidores se agolpan en los pabellones para aclamar a su banda favorita, a la vez que temas como «TOUCH TO MUCH» o «HIGHWAY TO HELL» no dejan de sonar en todas las emisoras y discotecas del mundo.

El álbum no puede mantenerse en un sitio fijo, temas memorables como: «IF YOU WANT BLOOD; YOU'VE GOT IT», «SHOOT DOWN IN FLAMES» o «GIRLS GOT RITMH», se han convertido en clásicos de la banda.

La influencia de AC/DC será enorme en muchos grupos de la época.

Once años después, es casi imposible contar los grupillos que copiaron los dificilísimos punteos de Angus y compañía.

Pero HIGHWAY TO HELL seguirá siendo el último disco gravado por el magnífico Bon, y quiero que esto lo toméis muy en cuenta a la hora de compraros un simple disco.

ES LA GUERRA...

El cabo Tijo

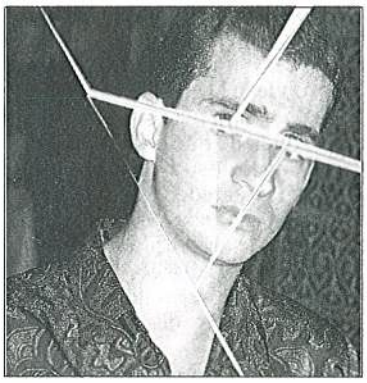
MADRID, junio de 1992. Primera línea del frente. La guerra ha estallado. Mis compañeros, nerviosos, pierden el control. El enemigo ataca. Miro atrás y veo a uno de ellos. ¡Oh, no! ¡Han hecho un prisionero! El interrogatorio comienza: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? Causas. Principales artistas. Apenas puede responder. ¡Maldición! No le han creído, y ha caído fusilado de un suspenso. La prueba oral ha terminado, pero ahora comienza la verdadera batalla: el examen escrito de todo el temario. El espía me pasa los planos secretos del sistema vacuolar. A mi lado, una mina estalla bajo los pies de mi compañero: le han descubierto copiando. El enemigo es muy duro. Nos ataca con bombas químicas y atómicas: ¡Estructura de los lisosomas! ¡Composición del átomo! ¡Arggg! Me han herido en la penúltima pregunta. Pero no debo caer. Improviso una bomba en el más puro estilo McGiver con un poco de pólvora y lo estudiado en el recreo anterior al examen, con un perrito en la mano, y le suelto una parrafada que ni la de lengua entendería. Me he salvado. En ese momento suena el timbre y se firma el armisticio. Presento mi informe a los superiores: caído en combate el teniente Gutiérrez, así como el cabo Cañaveral en Cánovas. Perdón, señor, el cabo Cánovas en el de geografía.

Unas semanas más tarde, recibo, en reconocimiento a los servicios prestados, una condecoración (un ocho y medio).

Mi guerra ha terminado.

NOTA:
1. Esto no es una verdadera nota de redacción.
2. Está escrita por el autor para evitar una verdadera nota de redacción escrita por la redacción.
3. Si por casualidad ves debajo de esta nota de redacción otra nota de redacción sobre la primera nota de redacción, no la leas.
4. Si has entendido algo de todo esto, dedícate a la filosofía.

CONCURSO «AULA»



La foto partida correspondía a un personaje muy conocido y muy alto. No ha habido aciertos. Es una pena. Estábamos convencidos que lo íbais a acertar. A lo mejor os asustó la condición que poníamos para obtener el premio, es decir, traer periódicos para el «reciclaje»...

EL ASQUEROSO MOCARDO DE ALFONSIN MOCARDIN

Si un moco asqueroso de Alfonso es sacado de sus napias con una aceleración de 0.9 m/s, sabiendo que éstas ejercen un rozamiento casi infranqueable por la gran capa de mocardos acumulados en dicha superficie nasal, averiguar (si es que no consigues pringarte):

1. La cantidad de mocardos asquerosos acumulados en su superficie nasal para que ésta sea infranqueable.
2. La cantidad de sustancia mucosa que consigue atravesar dicha barrera y hallar la ecuación de la parábola que describe el moco hasta hacer impacto en algún inocente compañero.
3. Hacer un cálculo aproximado (ya que exacto sería imposible) de cuántos pañuelos de la marca Tempo serían necesarios para poder acabar con dicha barrera de mocos situados en su superficie nasal ayudados por litros de ácido sulfúrico.

SOLUCIONES:
a) No se puede calcular.
b) 0.000000000089 mg e $y=3x^4$
c) phfuuuu.

28.ª PROMOCION

A TODOS LOS QUE ERAMOS DE LA «B»

(1979-1980)

ANDA, mira, aquí estoy yo!» «Fíjate en éste, ¡cómo ha cambiado!» Estoy seguro que estas y muchas otras frases han sido dichas por todos los que estábamos en esa foto de 1.º de EGB; era Nieves, nuestra «seño», era ésa la plaza de nuestro colegio hace ya trece años...

Francisco, Manolo, Carlos, Diego, Richard... y así hasta 41 niños que convivimos juntos hasta 6.º, donde nos separaron a muchos, y seguimos con otros hasta que se fueron.

Tuvimos a Pilo, a Nieves, a Berta, A Mariángeles, a don Ismael y a don Ricardo, que encontró en nuestro 5.º su bautismo de fuego. Fueron años de Arconada, Santillana y compañía, de cromos, chapas y «V», de muñecos y naves de «Star Wars», de balontiro y, los más altos, de baloncesto...

Eramos la «B», éramos los mejores, decíamos; y, desde luego, siempre que veamos esta foto, sabremos que realmente lo fuimos. Y bien felices que lo fuimos, gracias a Dios. Hasta siempre, promoción de la «B».

Fernando Abengochea Servert

Ismael Aboli Martínez

Ignacio Acero Carbajo

Fernando Altozano García

M. Francisca Alvarez de Lema

Isabel Antonio Canet

M. Amalia Azurmendi Prieto

Fco. Javier Bartret San Juan

M. Aránzazu Bravo Barahona

Luis Camacho García

Begoña Contento Saiz

J. Manuel Cortés Gutiérrez

David Coscollano Arranz

Abel Enguita Ferré

Manuel Espluga Maldonado

Jesús M. Falagán Zorrilla

Ana I. Fanego Vela

Ana María Fernández Aberturas

Manuel Fuentes García-Romero de Tejada

Miguel Garagorri de Miota

Eduardo González López

Pablo González Taberna

Luis Guzmán Vázquez de Prada

Sandra I. Haynes Rubio

Javier Irazazábal Velasco

Héctor Martínez Alonso

Inés M.ª Martínez-Artola Pardo-Santayana

Jorge Montero Lansac

Juan C. Morales Enjuto

Beatriz Ojalvo Lozano

Teresa Paradinas Zorrilla

Juan M. Pérez Rodríguez

Pablo Plaza Muñoz

Manuel Plaza Vázquez

Iván G. Rivera García

RECUERDO

Por Jorge Cuenca Cantarero (COU «D»)

EL otro día, ojeando las fotos de los cursos pasados, me parecía que fue ayer cuando entramos en el «cole», en 1979; y, ahora que miro las fotos, casi no puedo reconocer a aquellos compañeros que han estado conmigo trece años en el colegio y a otros que por diversos motivos se han tenido que marchar.

Cuando nos juntamos varios compañeros del colegio, empezamos a recordar aquellos tiempos, que aún recordamos como si hubiesen sido ayer mismo. La etapa de EGB fue eso, recuerdos que ahora nos quedan, castigos recordados ahora con una sonrisa, compañeros, antiguos prefesores, fiestas del colegio, excursiones...

En BUP se unieron a nosotros aquellas/os que nos han acompañado a lo largo de nuestra última etapa en el colegio, que, a pesar de su corta duración, es la que con más cariño recordamos y recordaremos.

Al ver estas fotos, pienso que muchos de mis amigos los he hecho en el colegio y que la educación que tenemos, la culturilla, la hemos recibido de todos aquellos profesores que, a pesar de lo que nos han hecho pasar, hay que agradecerles lo que han hecho por nosotros.

Para los que viene detrás, que disfruten todo lo que puedan de los años que les queda en el colegio.

Para los compañeros de COU, desearles toda la suerte, y espero que todos puedan llegar a ser lo que quieren, pero que nunca se olviden del «cole» y de sus compañeros.

Don Eduardo García Matilla, antiguo alumno de la 3.ª promoción, se dirige a los alumnos de COU durante el acto académico que se celebró en la despedida de la promoción.

Aspecto del Salón de Actos durante el acto.

Nuria Romera García

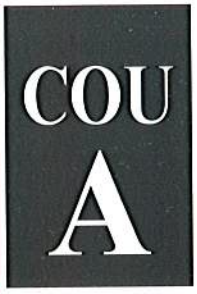
Diego Romera Lobo

Beatriz Sánchez Sanz

M. Mercedes Santa María Gracián

David Sanz Santos

Begoña Schoendorff Rodríguez



COU C

Carlos Arce Jiménez

Fernando Arce Jiménez

Gonzalo Benito Bartolomé

Luis Carrillo Alonso

Filomena Ceres Alabau

Daniel Chinea Delgado

José M.ª Conde-Salazar Ollero

Javier Elias Casado

M.ª Fernanda Fernández Hernández

Alvaro Gallegos Tejero

Fco. Javier Hernández Rivas

Sergio Jiménez Pinilla

M.ª de la O Juanes Calvo

Fernando Lavalle Suero

Ricardo E. López Gadea

Juan López Muñoz

Raúl Martín Escute

Almudena Martín Marino

M.ª Antonia Martín Mirazo

Javier Martín-Tereso López

Felipe Martínez Peña

José M.ª Mendoza Rodríguez

Alvaro Minondo Torres

Javier Montero de Espinosa y Orna

Pablo Mora de la Torre

Icíar Múgica Silleras

Javier J. Navarro Gil

Fernando Navarro Ruiz

Marco A. Palazón Gascón

Enrique Polo Mejías

Marta Prado Caamaño

Joaquín Pueyo Carrasco

Alvaro Rando Diego

Loreto Rodrigo Rodríguez

Sara Sánchez Riquelme

Silvia Sanz Santos

M.ª Isabel Sardiña Díaz-Guijarro

Miguel A. Sastre Reyes

Carlos Tabera Atienza

Ida Tascón Herrero

Ignacio Tejedor Castaño

Cristina Torre Pérez

CUATRO AÑOS

Por Esther G. (COU F)

AHORA, que ya hemos pasado el viaje a Italia y el acto oficial de COU, es cuando miro atrás y veo estos cuatro últimos años que aquí he pasado. Cuatro años que están llenos de recuerdos y que me han ido llenando durante este tiempo. Recuerdo primero, cuando la mayoría de nosotras dejamos atrás monjas y uniformes para venir aquí y empezamos a vivir lo que para entonces era libertad. Pasaron fiestas, la capea, excursiones, cenas, viajes en vacaciones a la nieve con nuestros amigos del colegio y el conocido teatro, en el que por primera vez nos subimos al escenario, llenos de nervios; así, sin darnos cuenta, iba pasando el tiempo, y ahora, entre nervios de exámenes y la angustia de la selectividad, se nos acaba el curso.

Seguiremos caminos distintos, y puede que mañana, dentro de tres meses, quizá dos o tal vez cinco años, nos encontremos con nuestros antiguos compañeros, y entonces recordaremos los momentos aquí vividos.

Pero sin hablar de un futuro, y quedándome en el presente, os digo adiós a los que aquí quedáis y a los que no veré, y espero que, cuando lleguéis a donde nosotros estamos, podáis decir lo mismo que nosotros decimos, y es: nunca te olvidaremos Santa María del Pilar.

UN HASTA PRONTO MEJOR QUE UN ADIOS

Por Beatriz Ontañón Nasarre (COU E)

Sabéis que no soy poeta
ni por supuesto escritor,
pero en esta despedida
voy a hacer una excepción
y unos versos rimaré
a petición de la APA,
para nunca ya olvidar
de mi vida tan gran etapa.

No sé por dónde empezar
pues mil cosas han pasado
y casi sin darnos cuenta
nuestro estudio aquí ha acabado,
aunque quedan los finales,
esos no muy agradables
exámenes que decidirán
si vas o no a la Universidad.

De EGB no puedo hablar
pues cual fémina que soy
hasta BUP no pude entrar.
Pues aún recuerdo aquel día
tras el sermón de rigor,
que como piñones en piñas
nos agruparon a niños y niñas,
y todos juntos comenzamos
nueva vida en el Pilar,
con momentos siempre buenos
que nunca podré olvidar.

Típicos en primero fueron
nuestros apuntes de ciencias,
y no menos los de historia,
que agotaron la memoria.

Recuerdo con alegría
a Pachi de profesor,
pues yo afirmo (y muy segura)
que él es un santo varón.

Segundo llegó movido
pues ya en los primeros meses
nos cambiaron los profesores
que ahora de menos echamos,
como a Amancio y a Dolores.

En tercero, optativas a elegir,
la física o el latín,
y Abundio como Isidoro
en nosotros influyeron
para camino escoger
en el campo del saber.

No quiero dejar de hablar
de las obras de teatro
pues sin ser profesionales
pasamos muy buenos ratos.
De Pilar, ¡qué he de decir!,
agradecer cuanto hizo,
gratuito y voluntario,
por nosotros y el teatro.

En tercero decidimos
con más certeza el futuro,
y a eliminar matemáticas
les obligaron a algunos.
Los más las letras dejaron
y otros las escogieron,
con la gimnasia presente
tanto en cuerpo como en mente.

Antes de hablar ya de COU,
dejar quiero bien patente
que las «pellas» en el cole
han sido algo corriente;
como también las chuletas
que a muchos han ayudado
a obtener el aprobado.

Y llegamos ya por fin
a nuestro último curso,
y con pesar y disgusto
debemos dejarlo ir.

Con fiestas y camisetas,
mecheros y otras puñetas
conseguimos financiar
nuestros sueños de viajar.
Y aunque pasamos volando
por Italia y por el mar,
ver Florencia, Venecia y Roma
a todos nos encantó,
y en un segundo tan sólo
nuestro viaje se acabó.
¡Cual ovejas al redil,
regresamos a Madrid!

Y nos queda el *sprint* final
en nuestra etapa escolar.
Ahora os quiero agradecer,
¡amigos y profesores!,
la ayuda para crecer:
¡habéis sido los mejores!

A todos suerte os deseo
en lo que vayáis a hacer,
y de corazón os pido
que no pasen al olvido
estos años aquí juntos
que a todos nos han formado
y que casi sin darnos cuenta
a su final han llegado.

Si estos versos no han gustado,
lo lamento muy de veras;
no es un poeta un novato
por mucho que ello se quiera.

...Y ME ENVIO AL ANGEL

Por Luke Skywalker, CBR

ERAMOS pequeños, muy pequeños. La bola central del parque de párvulos nos parecía una inmensidad, y bajarnos por la barra, un peligro mortal. Eramos pequeños, muy pequeños. Félix Rodríguez de la Fuente había muerto, y le cantábamos una canción para cuando fuera al cielo. Eramos muy pequeños.

Aprender a leer, garabatear y, sobre todo, jugar. Eramos muy pequeños y jugábamos a ser muy grandes, Apolo, Starback, Spiderman... Empezamos a sumar, creíamos que dos más dos eran cinco, pero nos ayudaban, y cada vez dibujábamos mejor, barcos, aviones, vaqueros e indios, nubes azules para dejar el cielo blanco...

Hacíamos poesías a nuestras madres y leíamos cuentos preciosos, nos hablaban del Niño Jesús y la Virgen María y aprendíamos dónde vivíamos y de dónde éramos, jugábamos al fútbol y nos enseñaban a multiplicar y dividir, y éramos muy pequeños...

E hicimos la Primera Comunión, en tercero, y la catequesis, y las excursiones, donde nuestras madres nos preparaban los bocadillos y la fruta...

Jugar, jugar, jugábamos con todo, a todo, al fútbol, al balontiro, al escondite, a polis y cacos, a las chapas, a las canicas, a los clicks, al Tente, a los muñecos de «El retorno del Jedi»...

Y ya íbamos al cine, con nuestros padres, aunque éramos pequeños, y escuchábamos canciones, las de las series de dibujos animados y también algunas de la radio, «Sildavia», la de «La Historia Interminable»: «Send me an angel»... envíame un ángel, le pedí a Dios una noche oscura de Navidad en el colegio al sentir miedo y frío.

Teníamos muy buenos amigos. Francisco, Manolo y Luis, los mejores. Jugábamos, jugábamos muchísimo, y aprendíamos juntos los verbos y los diagramas de Ben, y soñábamos, teníamos ilusión por todo, y yo no quería crecer nunca, quería ser siempre el niño que era, porque estaba feliz y no quería ser mayor.

Llegaron 6.º, 7.º y 8.º, había más profesores y cada vez tocaba mejor la flauta, y seguía dibujando para seguir siempre en mi mundo, el mundo de Luke, Han Solo y Darth Vader. No me gustaba el otro mundo, no me lo pasaba bien, estudiaba con poco interés y no había muchos compañeros fiables y seguros.

Y el verano en que pasaba a 1.º fue el comienzo de la feliz ruptura, empecé a saber compaginar mi mundo con el de los demás, en el que veía más ilusión que antes. Cambié de actitud en los estudios, con los demás y hasta en la voz (menos mal, porque con las niñas...).

Leí «El Señor de los Anillos», que afianzó aún más mi mundo fantástico, descubrí que *Gandalf* y *Frodo* se codeaban con *La Dama se Esconde.* Y mis años por el colegio seguían y seguían, ya no era tan pequeño y tuve que estudiar Latín y Física, y más cosas.

Pero, ¡ay, feliz destino!, al acabar 2.º de BUP me fui de campamento, como el año anterior. Pero éste fue distinto, fue el mejor, conocí a la persona que más «iba» a querer en mi vida, quien me iba a hacer la persona más feliz del mundo. Entró ella en mi mundo, que fue desde entonces nuestro mundo, uniendo todas las ilusiones, fantasías y sueños que los dos teníamos.

Radiante, feliz y pletórico, pase 3.º, aunque las Matemáticas hicieron que prefiriera estudiar Griego al siguiente curso. Empecé a escribir en AULA, y me fue bastante bien; siempre le daba a ella todos mis artículos antes que a nadie, y nos lo pasamos genial.

Salir los fines de semana, los cines, las discotecas, los amigos... y, cómo no, el teatro. Hay pocas cosas comparables a ser un cura de pueblo italiano y un pícaro criado, ser protagonista de dos obras, un premio real y otro más personal.

Y seguía siendo Luke, no me olvidaba, y seguía siendo Luis mi mejor amigo, trece años de amistad, trece años de colegio; seguía en este colegio, pero es en el último, el llamado y temido COU, cuando gracias a Dios y gracias a ella conseguiremos nuestro propósito de que sea mi mejor curso.

Esto se acaba, éramos muy pequeños cuando empezamos esta historia; como dijo don Carlos en la despedida, nosotros somos los dueños de este colegio, lo hemos llenado durante trece años. Ha habido de todo, momentos buenos y malos, pero el caso es que parece que fue ayer cuando me acompañaba mi padre a cruzar la calle para ir al colegio, cuando bajaba con mis amigos al colegio a jugar al fútbol, cuando aprendíamos cosas importantes y nos sentíamos mayores, y era cuando empezábamos a ser lo que ahora mostramos, niños con ilusión que han crecido y que, ahora, hemos de tomar otro camino que no lleva a este colegio; otro camino para aprender más cosas, porque el camino de la vida lo hemos empezado aquí, un día de septiembre de 1979.

«Envíame un ángel», le pedí a Dios.

Y Dios me envió al ángel que ha dado sentido a mi mundo: CARPE DIEM Y CUENTA CONMIGO.

ALGO SE MUERE EN EL AULA CUANDO UN ESTUDIANTE SE VA

Por José Adroher (COU «F»)

Hace tanto que comenzamos el colegio,
que parece que las películas
eran todavía en blanco y negro.
Hoy los años han pasado tan deprisa,
que hablar del acelerador de partículas
provoca ya tan sólo la risa.

Nos fuimos de excursión,
por la EGB acabar,
llegamos hasta Sevilla
y pasamos a Portugal.
Nos bañamos en la piscina,
aunque comimos muy mal.

Ni Héctor con la flauta
ni el verbo de Agustín
hicieron de mí un genio,
ninguna eminencia gris,
pero con Fabiola al menos
conjugaba yo el *to be*.

En invierno a la hora del recreo
me desaparecía el bocadillo
y, mientras mi amigos se lo comían,
yo me moría de hambre y de frío.
A partir de entonces traía dinero
y me compraba en Tomás un perrito.

Tuvimos que actuar
con Melqui en un *play back*
y visitamos La Granja,
incluso el Palacio Real.
Nunca nos olvidaremos
de don Lorenzo al cantar.

Vinieron por fin chicas
en primero a alborotar.
¡Era la novedad sexista!,
¿quién podía trabajar?
Alguna que otra, siete picos,
el mito llegó a alcanzar.

La «E» éramos los malos,
la cruz de don Julián.
Amancio se desesperaba,
con Emilio fenomenal.
Mayte dictaba a un ritmo
de increíble velocidad.

«Se rompió» una pizarra,
un pupitre, una puerta,
un cristal pabellonal,
el techo del ropero
y un foco de iluminar;
la «E» era lo más genial.

Los cuellos de la camisa
nos hicieron madrugar;
por no evitar la risa,
nos castigaba don Julián;
un año más tarde el hombre
en clase casi se nos va.

En segundo con Telesforo
fuimos a escoger comercio,
no el dibujo ni el teclado.
El eco replicaba al silencio:
«Vamo a ver porque paece
que no no hemo enterado».

Segundo «D» era la mejor:
chicos listos, chicas guapas
y en las clases de matemáticas
Trifino que salía
con los guantes y la bata;
hasta Mercedes reía.

En literatura nos mareaba Tuñón.
Si el Quijote era anónimo
no pasabas la confesión.
En geografía preguntó Ismael:
colectivización de las tierras en Israel
...y Falagán... no se calló.

Abundio quería su mundo de ciencia.
Las muñecas usaban relojes horarios,
ya acababa la clase y estaba él en la puerta,
el tiempo, entonces, se medía con calendarios.
Con don Julián volvías rápido al rancho
y Granados en física respondía a todo tan pancho.

Las capeas fueron divertidas:
toro arriba, Trifi abajo,
bañadores de bajada y de subida
y hasta jerseys de intercambio.
nacían las relaciones y los cuernos,
los Gómez-Acebo y el rumor de patio.

En tercero había ciencias y letras.
En comercio daba el Velo
y allí no aprobabas ni en fiestas.
Participamos en el teatro
y algunos, como Celia o Carlos,
demostraron valer para rato.

Urquía sabía lo que era apriorismo y no baldosa,
de la clase se sacaba provecho. En otras
la rima Horodiski-octavilla resultaba muy sosa.
Con la Guerra del Golfo y la Tormenta del Desierto
en algunas clases se cayeron los techos.
Y no exagero, que lo que cuento es bien cierto.

En COU te morías de risa
mientras en ciencias se mataban;
en letras, te rascabas la barriga.
Las matrices y la justicia cósmica
llenaban las clases del piso de arriba,
abajo lo hacían probetas y diapositivas.

Llegó por fin el ansiado viaje:
los de altos vuelos se fueron a Italia
y los que preferían los pies en el suelo
atravesaron con calma la Galia.
Resultó ser un viaje magnífico
y sólo Beatriz perdió el equipaje.

Nos llamaron individuos, piratas y galeotes,
trozos de carne con ojos
enanos, capullos, amebas y monstruotes.

Decían que el 92 era el año de la verdad
pero nadie pensó entonces
que con el 92 hoy esta gran promoción se va.

Nostros nos iremos
y no volvermos más
pero nunca olvidaremos,
en la pena y en la gloria,
al Santa María del Pilar.

28.ª PROMOCION. Curso 1991-1992

Y otros se van

Por Alejandra G.ª-Valenzuela (COU)

QUIZA a estas alturas resulte un tópico escribir algo sobre los alumnos de COU, pero, de todas formas, esto se convierte en algo imprescindible en el último número de AULA de todos los años.

Ahora, las promociones que en esta época se van comienzan a darse cuenta de muchas cosas. Este año, por desgracia, nos ha tocado a nosotros. Nos hemos convertido en la 28.ª promoción. Este número antes no nos decía nada, pero ahora significa un adiós a muchas cosas que no queremos olvidar.

El curso de COU es siempre algo especial para todo el que pasa por él. Tienes muchas cosas en perspectiva, cosas que, meses antes, las tenías como algo todavía demasiado lejano como para preocuparte.

Al comenzar el año, todo empieza a ser diferente. Los profesores te van concienciando de lo que te juegas en el curso, la selectividad, la inminente entrada en la universidad... ¡un verdadero horror para los inocentes alumnos llegados de 3.º!

Van pasando los meses, y los agobios empiezan a convertirse en el pan nuestro de cada día. A estas alturas del curso, son ya costumbre las típicas fiestas de COU, carteles en los baños que no hacen demasiado feliz al director... pero, en fin, unos más, otros menos, todos nos sacamos unos durillos para financiar nuestro ansiado y mítico viaje.

Por fin llega. Hablar de Italia, o de Países Bajos, no tendría mucho sentido ya que en tan poco espacio no se puede escribir todo lo que vivimos en aquellos inolvidables nueve días. Seguramente, será una experiencia que no podremos repetir y que quedará en nuestro recuerdo como un viaje con unos estupendos compañeros.

Allí conocimos a gente a la que antes sólo tratábamos con un ¡hola! o ¡adiós! cuando nos los encontrábamos por los pasillos del colegio y que, por supuesto, han resultado ser gente fenomenal. Después de Italia, la Semana Santa, que supuso un pequeño oasis entre toda la materia que nos esperaba a la vuelta (ese *sprint* final, nada ciclista).

Comienza la cuenta atrás... nueve, ocho, siete... ya no queda nada. El curso se acaba sin apenas darnos cuenta... Se va la 28.ª promoción; otro año será la 29, luego la 30... pero ninguno de nosotros olvidaremos los años pasados en nuestro colegio. Quién sabe si el año que viene nos acercaremos a la plaza del «cole», al puesto de Tomás o a «Las Cubas» y recordaremos con tristeza nuestra pequeña, pero para nosotros «gran» huella, que dejamos en aquellos lugares.

COU D

M.ª Cruz Alonso Esteban

Ignacio Aramburu Zumárraga

Adrián Ayala Fernández

Alfonso Barrio Díaz

Beatriz Blas Gómez

Fernando Calvo Núñez

Raquel Cantero Sánchez

Rafael Cañete Sánchez

M.ª Prado Capilla Beato

Miguel A. Cavero Coll

Manuel Cruz Pardos

Jorge Cuenca Cantarero

Alvaro Fernández Díez

Javier Fernández Gutiérrez

Beatriz Fernández Pérez

Ana Fernández Soto

Elena Fernández-Sanguino Peña

Enrique Fraile San José

Miguel A. García Brito

Víctor García Priego

Luisa E. Izquierdo Pérez

José L. Jiménez Galán

Marta Leonardo Serrano

M.ª Aránzazu López Labalde

Elena Martín Cerezo

Alvaro de Miguel Puig

Ramón I. Moreno Zapatero

Ramón M.ª Narváez Batuecas

Sergio Oyonarte Gálvez

Gonzalo Palacios Elosegui

Fernando E. Ruiz-Beato Negre

Cristina Sampascual Agra-Cadarso

Marta Sánchez Fernández

COU E

J. Luis Alonso Alonso

Emilio S. Alonso Lozano

Begoña Area Fernández

Cristina Arias Borque

Rafael Atienza Ubeda

María Blanc Fernández-Cavada

Gema Cruz Mesonero

Marta Domingo Gimeno

Eduardo J. Fernández del Campo

Marta Fernández García

Sandra Fernández González

María Fron González

Fco. José García Oliva

Esperanza García Sevilla

Alejandra García-Valenzuela Pérez

Fernando Gil Patón

Fco. Asís Guijarro García

Manuel Guillén Grande

Jorge Jiménez-Herrera Burgaleta

M.ª Aránzazu López Bueno

Marta Martín Márquez

Fco. Borja Martín Martín

Paloma Moreno Domene

Alvaro Morillo Montero de Espinosa

Beatriz Ontañón Nasarre

Miguel Ortega González

Bárbara Pérez del Valle

Lourdes Pérez-Peñas Díaz-Mauriño

Rosa Pesqueira Zárate

Miguel Quesada Sanz

Guillermo Redondo García

Julio Sánchez Carrasco

Natalia Sierra Olea

Susana Silleras de Antonio

Guillermo Valencia Nieto

COU F

Esther Adánez Martín

José Adroher Pastor

Juan J. Alcón Alonso

Isabel Arana Burgos

Carlos Bazarra Rodríguez

Juan J. Beltrán Fernández

David Blasco Fernández

Lucía Calbacho Losada

Luis A. Díez Rodríguez

Trifino Domínguez Montejo

Javier García Monsaya

Mariano García Porras

Esther Garrido Velayos

Blanca Grand Delgado

Amaya Gutiérrez García

Juan J. Hernández García

Raquel Hondarza Ugedo

Patricia Izquierdo Iranzo

Ana Izquierdo Sanz

Fco. Paula Lloret Padrón.

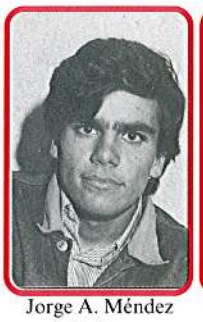
David Martín Sánchez- Horneros

Eva M.ª Martínez Bustos

Almudena Matilla Nava

J. Antonio Mayoral Sánchez

M. Azucena Mena Quintana


Jorge A. Méndez Peñas

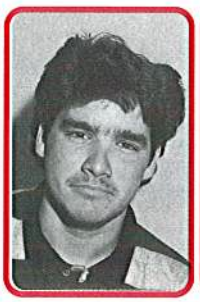
Miguel A. Mesón Sanz

José M.ª Montero Aragón

Verónica Muñoz Morales

Paula M.ª Novo García

José Núñez Fernández


José L. Octavio del Valle

Amaya Palomares Laguna

M.ª Aránzazu Ramos Rivero

CONCURSO DE ALELUYAS APA
2.º PREMIO

Por Luisa E. Izquierdo (COU-D)

M.ª Mar Rodríguez Rodríguez

Victoria Rodríguez-Acosta Ladrón-Guevara

Begoña Ruiz de Huidobro Díaz

David Ruiz Díaz

Irene Saavedra Torralba

Marta Sarti Tercero

Beatriz Solano Merino

Victoria E. Tavira Gariglio

Fco. José Toldos Ramírez

Celia Torio Muñoz

Cuando se escriben estos poemillas,
siempre se piensa en pequeñas cosillas
que durante tu estancia aquí
te han hecho sonreír.

No siempre son cosas buenas,
hay regañinas, sabatinas y demás
que recuerdas con gran cariño
aunque fueran un pestiño.

Hablar de los profesores
es casi tradicional,
aunque reconozcamos, señores,
que muy poco original,
ya que son casi siempre
el recurso principal.

Yo sin embargo prefiero
para ganarme el dinero
hablar de vivencias nuestras
y no de tantas maestras.

Cuatro años he estado aquí,
¡cuatro años!, que no es poco,
en los cuales aprendí
que el mundo está un poco loco.

Locos los profesores
por intentar que aprendamos,
además de mil lecciones,
a ser quizá más humanos.

Locos nosotros, a veces,
por no saber apreciar
eso que ellos con creces
nos intentan inculcar.

Aún recuerdo aquel día
en que llegamos al Santa María:
asustados y nerviosos,
armados de valentía,
ilusionados y ansiosos.

Eramos niños y niñas,
unos auténticos críos
y, aunque algunos lo seguimos siendo,
hoy sin duda hemos crecido.

Crecimos todas un poco
cuando dejamos de ver
a los chicos como al coco.

Crecieron ellos también
conviviendo con nosotras,
y hoy para nuestro bien
somos todos más personas.

Crecimos un poco más
aquella primera vez
en que subidos a las tablas
dejamos la timidez.

Crecimos, y con razón,
el día que descubrimos
amigos de corazón,
aunque a veces te llevaras
alguna desilusión.

Crecimos con gran trajín
en nuestro genial viaje,
del que además yo me traje
buenos recuerdos sin fin.

Crecimos, ¡cómo olvidarlo!,
aquí en el Santa María,
tal vez sin mucho pensarlo
entre clases y alegría.

Hoy por fin llegó el día
de la amarga despedida,
ya dejamos con alivio
este auténtico martirio.

Mañana, nos tendremos que enfrentar
otra vez a un nuevo mundo,
al de la Universidad,
ya que, no dudo un segundo,
pasaremos la Selectividad.

Aun así, aquí va un consejo,
que os será de utilidad:
por si las moscas, rezad.

Termino en fin el poemilla,
en el que quise mostrar
todas aquellas cosillas
que durante mi estancia aquí
me han hecho sonreír,
y homenajear así
de esta forma tan sencilla,
prescindiendo de la rima,
a la gran familia colegial
que hemos formado todos
en Santa María del Pilar.

VUELTA A ESPAÑA'92

Por José M.ª Peche (COU)

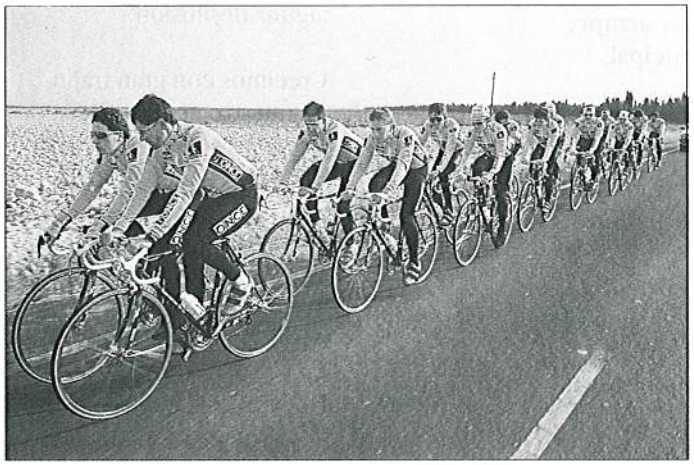
ESTE año hemos tenido la suerte de asistir a las evoluciones de la serpiente multicolor a lo largo de la Ronda más dura y completa que se conoce, y ya van 47. El fantástico suizo Tony Rominger derrotaba a un jabato como Jesús Montoya y a un Perico astutísimo, sorprendiendo a propios y extraños ya que es más un corredor de cinco o seis días que un hombre de la constancia.

Sus comienzos como ciclista nacen en el Cilo suizo, siguiendo en el Brianzzoli, el Chateau D'Ax, el Toshiba y finalmente el CLAS-Cajastur, donde pretende acabar su vida deportiva.

Su llegada a la meta de la Castellana, junto a esos superhombres que son los ciclistas, por su descomunal esfuerzo físico y mental, con triunfo de Abdoujaparov, es de verdadero emperador del ciclismo, y como tal es coronado con el Gran Premio, patrocinado esta vez por la Junta de Galicia a través de sus dos programas Xacobeo'93 y Galicia Calidade.

A esta excelente persona que es Tony Rominger, no queda más que desearle lo mejor, tanto en su carrera deportiva como familiar, junto a su mujer y su hijita, que tanto le han animado en los ires y venires de la Vuelta.

Por otra parte, hay que reconocer que Perico ha realizado una de sus mejores vueltas,



Posee un palmarés extraordinario, contando en su haber triunfos en reconocidas carreras, como la París-Niza, la vuelta al País Vasco, el G.P. de las Naciones, y en etapas del Giro, de la Lieja-Bastogne-Lieja, etc...

Pero su victoria final en la Vuelta a España no ha sido fácil. Tras un prometedor comienzo (8.º en Jerez) y tras perder más de dos minutos en Oropesa frente a Montoya, sufre una importante caída que le obliga a ser tratado con de analgésicos en plena carrera, y a punto está de abandonar en el Pla de Beret (1.ª etapa pirenaica). Con una gran hombría y la ayuda de todo su equipo, obtiene un 2.º puesto en la etapa reina, la llamada «etapa del Tour», disputada su final en el francés Luz Ardiden. Posteriormente, pierde más de treinta segundos frente a un Delgado inconmensurable en los lagos de Covadonga, y ya en el 3.º puesto de la general, disputa sin variaciones las siguientes rutas hasta la contrarreloj de Fuenlabrada. Como era de esperar, el golpe de mano del helvético no se demora, y desplaza definitivamente del triunfo a un limitado Montoya y a un desencantador Perico Delgado, con más carisma pero menos fuerza que Rominger, en una espectacular victoria de etapa en dicha localidad. Incluso se permite arrebatar 7 segundos más a sus perseguidores en DYC, tradicional etapa de la Ronda española.

siempre inteligente y con «las orejas tiesas» ante cualquier acontecer de la ruta (aunque quizá menos mortífero que otros años); Montoya, impresionante. Doce días ostentando el oro le avalan como un ciclista a tener en cuenta, y, aunque pequeño, con la furia de un gigante. Su equipo, el Amaya, de Javier Mínguez, ha conseguido la victoria por equipos y ha demostrado ser el más completo, junto al CLAS. Esto ha sido posible gracias a hombres como Cubino, Montoya y Gastón, que tuvo que abandonar por una grave caída.

Cabe destacar la labor del corredor del CLAS Fede Echave, que, sufriendo una tendinitis, ha peleado como un valiente por Rominger.

El uzbeco Abdoujaparov, intratable, con cuatro victorias al *sprint* y claramente superior a Van Poppel, ha logrado la clasificación por puntos.

Carlos Hernández se lleva la montaña; Esparza, aún vestido de rojo, logra las metas volantes; Djawanian, los *sprintes* especiales Rominger, la combinada, y el corredor del equipo Postobón Kasputis, el azul al primer neoprofesional.

La lucha de estos hombres ha vuelto a mostrar la dureza y belleza de este deporte y vuelve a constatar una máxima ciclista: «el ciclista, y no la carretera, hace la exigencia de la ruta».

BALONCESTO

EL EQUIPO INFANTIL FEMENINO

Por Charo Paradinas

ESTE equipo empezó en 1985, y se fue formando poco a poco, en los dos primeros años. Tres niñas vinieron de otros colegios. Todas éramos muy aficionadas al deporte.

Un día comenzamos con una nueva entrenadora, llamada Merche, antigua alumna del colegio, que tenía entonces como ayudantes a Piluca y a Sofía, dos alumnas de BUP del Santa María. También estaba pendiente de nosotras Paulino, que, voluntariamente, siempre nos acompaña a los partidos y no deja de animarnos.

Solíamos entrenar tres días a la semana y los sábados jugábamos emocionantes partidos contra otros colegios; poco a poco, fuimos destacando. Me acuerdo de uno en que quedamos 107-0 a nuestro favor.

Merche nos exigía bastante, pero trabajó muchísimo para ir sacando el equipo adelante y siempre nos animaba en los momentos difíciles; y poco a poco fuimos progresando.

Tenemos grandes recuerdos de aquellas tres Olimpiadas Marianistas de Jerez (1988), Vitoria (1990) y Ciudad Real (1991). En todas ellas quedamos campeonas. Además, fueron unas experiencias fenomenales; conocimos a mucha gente otras ciudades, pero por la noche protestábamos mucho pues no nos dejaban acostar tarde.

Ahora, después de ocho años inolvidables, y en los que nos hemos hecho muy amigas, a pesar de los enfados, estamos a un paso de ir al campeonato de España, que se celebrará en junio en Pamplona. Espero que nos vengáis a animar.

¡Ah!, por si no los sabéis, los componentes del equipo estamos en séptimo o en octavo de EGB y somos:

Veronica Cercos, Cristina Escalante, Nieves García, Marta González-Hontoria, Beatriz Pacheco, Paula Pancorbo, Charo Paradinas, Lucía Rubio, Marina Ruiz, M.ª Eugenia Salamanca y Elena Ustero.

La entrenadora es Merche Bardají.

NOTA

El equipo viajará al Campeonato de España pues ha obtenido el 2.º puesto en Madrid. Le deseamos suerte en Tudela (Navarra) del 24 al 28 de junio.

FUTBOL

Por Fermín Gutiérrez

MUCHAS veces, don Angel Tuñón, director de Aula, me ha pedido que escribiera algo sobre fútbol para la revista, y le he dicho que sí, pero nunca me he decidido hasta ahora. ¿Por qué hoy sí y antes no? Las razones son dos:

1. El curso 1992-93 será el décimo año que estoy como coordinador de fútbol del CLUB.

2. Reestructuración de la sección de fútbol para el curso 92-93.

No voy a hacer historia de estos años pasados; tan sólo, que nos gustaría haber podido llevar a cabo muchos proyectos que por una u otra razón se han quedado en eso, proyectos. En las fotografías decoran este artículo, podéis ver a algunos de los grandes futbolistas que han entregado los trofeos de la escuela durante todos estos años. Empezando por los genios Butragueño y Juanito y terminando por Ricardo Gallego el año pasado, han pasado por el Club Chendo, Santillana, Camacho, Maceda y Michel, todos jugadores del Real Madrid; ¿por qué será? Este año, cuando el último número de AULA esté en vuestras manos, habrán entregado los trofeos de la Escuela de Fútbol jugadores profesionales del Atlético de Madrid, en honor al premio al Mejor Deportista de la Escuela de Fútbol, que este año ha recaído en el alumno de 3.º de EGB Guillermo Cantuel Gutiérrez, que es «hincha» del Atlético de Madrid.

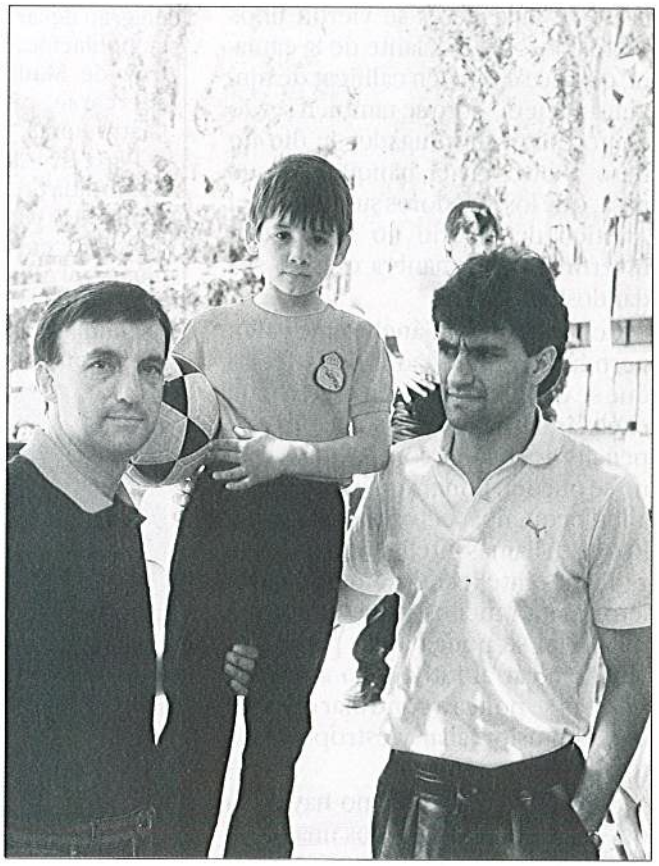
La segunda razón por la que me atrevo a escribir este modesto artículo es para informaros de las novedades del CLUB para el curso que viene:

a) La Escuela de Fútbol de 1.º a 6.º de EGB seguirá siendo la base de nuestro club. Competirán en campeonatos con otros colegios, equipos de 4.º, 5.º y 6.º de EGB.

b) 7.º y 8.º de EGB y 1.º y 2.º de BUP tendrán sus propios equipos de fútbol para competiciones externas.

c) Ya que los últimos años no hemos podido formar equipos de juveniles por falta de jugadores, hemos decidido dar comienzo a un Campeonato de Fútbol Sala para alumnos de 3.º y COU, a jugar entre semana y en horario a determinar, con la misma normativa del punto d), que sigue a continuación.

d) Campeonato de Fútbol Sala para Antiguos Alumnos del Santa María del Pilar, cuyas bases pondremos entre todos el próximo día 9 de junio a las 7.30 de la tarde en la reunión que tendrá lugar en el Salón de Actos del Colegio. A esta reunión asistirá como informador el coordinador del Campeonato de Fútbol Sala de A.A. del Pilar de Castelló, cuyo campeonato va por su tercer año y que ya cuenta con una participación de 36 equipos. Os espero a todos los interesados.



Y eso es todo. Os deseo que tengáis unos buenos resultados académicos y unas felices vacaciones.

MI DEPORTE SOBREVIVE (el tuyo no sé)

By an Ultra Sur

ME hizo mucha gracia leer el artículo de Iñigo Fernández F.-Lomana titulado «Agonía, nuestro deporte se muere» porque ¿está muerto el fútbol cuando se tiene un finalista de la Copa de Europa y un semifinalista, con robo incluido en partido de ida, en la Copa de la UEFA? No, está claro que no.

Lo que resulta curioso de este artículo, aparte de lo antes dicho, es lo referente a Míchel. Porque en las orillas del Manzanares se vieron unos gestos obscenos delante de la cámara, que no se pueden calificar de ninguna manera, porque también se vio cómo ese mismo jugador le dio un beso a otro en el banquillo; ¿qué pasa, qué los jugadores suplentes del Atlético de Madrid no se pueden divertir de otra manera que no sea dándose besos?

Con lo de Hugo Sánchez me callo; pero hay cierto jugador del Atlético que se dedica a tirarse en el área para engañar al árbitro y si no le pita penalty le insulta con palabras que no se pueden poner aquí por respeto a los pequeños lectores; ¿es a eso a lo que tú llamas inteligencia?, ¿o quizá llamas inteligencia a que un «paleto» meta muchos goles?, ¿o a qué un lateral se ponga a dar patada en vez de jugar al fútbol?, ¿o a que un portero se ponga a controlar el balón con el muslo, fallar y estropear una temporada entera?

Sobre los «Ultra Sur» no hay nada qué decir; no empezamos una bronca desde hace cuatro años, mientras que los del «Frente Atlético» se dedican a apuñalar a aficionados a las puertas de la Feria de Abril o a acabar en la cárcel; ¿no tienen ellos una oficina en el estadio con teléfono incluido? Pero, de todas maneras, ¿qué sería del Madrid sin «Ultra Sur», del Atlético sin «Frente»...?, ¿quién pondría el colorido en los estadios de fútbol?

Mi deporte sobrevive, ¿y el tuyo?

EL ALBACETE Y EL QUESO MECANICO

Por Pablo (2.º BUP C)

ES inevitable ver en los periódicos de cada lunes un artículo sobre el Club de Fútbol Albacete. Este club, gracias a sus últimas temporadas, tan brillantes, ha hecho que la ciudad de Albacete sea más conocida.

Muy poca gente sabe situar la ciudad en el mapa, y ello es lógico pues, hasta hace una década, esta ciudad tenía escasa relevancia. Pero no se saben todas las razones de por qué Albacete ha alcanzado un gran desarrollo y ha aumentado su población. Situada a 250 kilómetros de Madrid, merece la pena acercarse para disfrutar de su gastronomía.

Pero si Albacete siempre fue nombrada por su cuchillería, ahora también lo es por su club de fútbol. Fundado en 1940, en plena posguerra, el Albacete Balompié alcanzó a estar cuatro temporadas en Segunda División, que hasta ahora fue su mayor logro. Su estadio, el

Carlos Belmonte, para 22.000 espectadores, aproximadamente, ha visto esta temporada al equipo local codearse con los mejores equipos de España, incluido el Real Madrid, que es el mejor.

En fin, Albacete es una hermosa provincia con pueblos acogedores de gentes muy cordiales: La Roda, Chinchilla, Fuensanta, El Bonillo (Luis del Real es de allí) y Villarrobledo, por citar sólo algunos.

Lo del «queso mecánico» del título puede tener muchas interpretaciones, así que se las dejo para los amables lectores.

ARTEMIS DESAPARECIDA

Por Alvaro J. Moreno

PREOCUPA a los cazadores una espada, que no escopeta, que pende sobre su deporte favorito y que circula a modo de rumor cada día con más insistencia: su

probable desaparición.

¿Por qué cada vez se la persigue con más fuerza? No creo que la sociedad haya recapacitado sobre la válvula de escape que es la caza, atenuando el instinto que todos llevamos dentro y que, de otra manera, descargaríamos sobre la propia sociedad, y no digamos si lo imaginamos en la propia familia o en nuestros trabajos. Eso sí sería para preocuparse.

Algunos que aún tenemos el instinto, sin progreso, tal cual se manifestaba en los primitivos pueblos pensamos que los otros, quienes nos critican, nunca conocerán lo que se siente con la práctica de este noble deporte, a pesar de las dificultades, cada día mayores para su ejercicio, tanto por su «listón» económico como por el geográfico, con menos campo que andar.

Ya no cazamos para sobrevivir; como dijo G. W. Allport, «la actividad se ha desvinculado de sus motivaciones originarias...», pero sigue en nuestras manos la posibilidad de que mantenga, al menos, la emoción esos días que nuestro bolsillo o nuestras ocupaciones nos den la alegría de un día de caza.

SPAIN: THE OLYMPIC GAMES 1992

By Ana Díaz

ON October 17, 1986 Barcelona won for Spain the first Olympic Games of its history. The Spanish showed the happiness that they had waited for the five years that the protect lasted. Several countries wanted to host the Summer Olympic Games 1992, like France, that was very closed to obtain it, but after voting many times, Spain had the majority with 47 votes. In the first round Barcelona had 29 votes, Paris (France) 19, Belgrade (Yugoslavia) 13, Brisbane (Australia) 11, Birmingham (England) 8, and Amsterdam (Holand) 3, and was eliminated. In the second round, Barcelona added eight votes (37), Paris only one (20), Belgrade lost two (11), Brisbane lost another two votes (9), and Birmingham was eliminated with the same 8 votes from the first round. On the third vote came the majority for the Barcelona.

The Barcelona Olympic games will be celebrated from July 25 to August 9, 1992. Housing for almost 2.000 athletes has been built. The population of Barcelona has increased greatly with people working in the construction, because of the huge project that the celebration of 1992 needs. The cranes, the excavators, the piles of sand, and a hundred of laborers form part of the urban landscape. Everybody is nervous trying to finish everything on time.

Some of the buildings where the diferent sports will take place are:

– The Olympic Stadium: It was built on 1929. It was going to be the stage on the Olympic Games of 1936, that were celebrated in Berlin. That es the reason why the new stadium has been built over the remains of the old one. It has a capacity for 55,00 spectators. Its constuction has cost 8057 million pesetas (80.5 million dollars).

– Saint Jordi's Palace: This building is the star of the Olympic Games. This Palace has strange forms. 17,000 people can be there and it's constuction has cost 8057 millions pesetas (88 million dollars).

– The Olympic Ring of Mont Juic: It is the most emblematic work of the Olympic Games of 1992. The building has cost 36,900 million pesetas (369 million dollars).

The American Channel NBC which has the rights of transmission of the Olympic Games for The United States, will use one hundred cameras of TV. This channel has paid 400 million dollars for the rights, and they will bring one thousand technicians.

This is the first time that Germany will have only one team after the union that they obtained and The Soviet Union, now called Russia will have only one team also.

Everything is almost ready. The people are working very hard and in six months people from all around the world will enjoy The Olympic Games 1992. The mascot choosen this year is COBY, a little dog designed by Javier Mariscal.

NOTICIAS DEPORTIVAS

BALONCESTO

- El equipo Infantil Femenino ha conseguido el 2.º puesto de Madrid y jugarán el Campeonato de España en Tudela (Navarra) del 24 al 28 de junio. El trabajo de Merche se manifiesta con evidencia.
- El equipo Alevín 81 Masculino ha quedado 6.º de Madrid.
- El Benjamín 82 Femenino ha quedado campeón del III Torneo Colegio Menesiano.

FUTBOL

- El premio al mejor deportista de la Escuela de Fútbol ha recaído en el alumno de 3.º de EGB, Guillermo Cantuel Gutiérrez.
- Se está programando un campeonato de Fútbol Sala para antiguos alumnos de Santa María. El día 9 de junio a las 7,30 de la tarde habrá una reunión en el Salón de Actos del Colegio para poner en marcha esta buena iniciativa.

MENSAJES

- Si los alumnos no podemos comer en el vídeo de inglés, que tampoco coman las profesoras de inglés. (Los que comemos en el vídeo de inglés.)
- Lirio, aunque te larguen, estaremos contigo. (Los que estarán con Lirio aunque la larguen.)
- No le pidáis monedas a Carlos porque son de colección. (Expertos en monedas.)
- A los de 2.º B, ¿que nos sube la temperatura? ¡Ante todo, calma! Paco, déjanos gomina en la tienda, ¡que son de colección! (TOROLITOS.)
- Javier, esas gafas de Andorra llegan al límite. (La orquesta.)
- Enhorabuena, Pablo; por dos días se te han ido los granos y espinillas. (Quien se fija.)
- Dormilón, eres el perrito faldero de unos pocos; cambia. (Baterfly pillow.)
- Al de la biblioteca: ¡sé más simpático, GARGAMEL! (Los Pitufos.)
- Al tío más culón y ganador del trofeo «pichichi». (Hugo Sánchez y los gemelos.)
- A la «purga» más saltarina y cleopatra: Gillete, lo mejor para el mostachete. (Free City.)
- Kuato, a ver cuándo haces una película. Nos encantó tu interpretación de «Desafío total». (El trío resplandor.)
- Un beso en la tocha a la jugadora checoslovaca de 3.º, Marina Pitova. (Benavides y Cyrano.)
- Al hombre de la lista: El *tutto* ya huele. (Los del Río.)
- A la «shinny»: a ver si os achantáis y dejáis de bailar por la calle. (R.E.M.)
- Esther, Mafias. A ver si nos subes las notas de literatura. (Free City.)
- Solicitamos que la guerra de compi no erupte en clase. (A.G.)
- Como no pudiste firmar tu mensaje del anterior AULA, yo firmo por ti: VICEBERZA. Escribizzzzzme!!! No *hize* tan mal el oral: *venizme* a ver. (Ponfi.)
- Amor pasará, amistad perdurará. (Eros.)
- No te ligarás a la hermana de tu amigo de enfrente. (Moisés.)
- Si quieres bajarte los pantalones y no sabes cómo, llama a José Adroher. (Gran Experiencia.)

NUESTRAS DISCULPAS

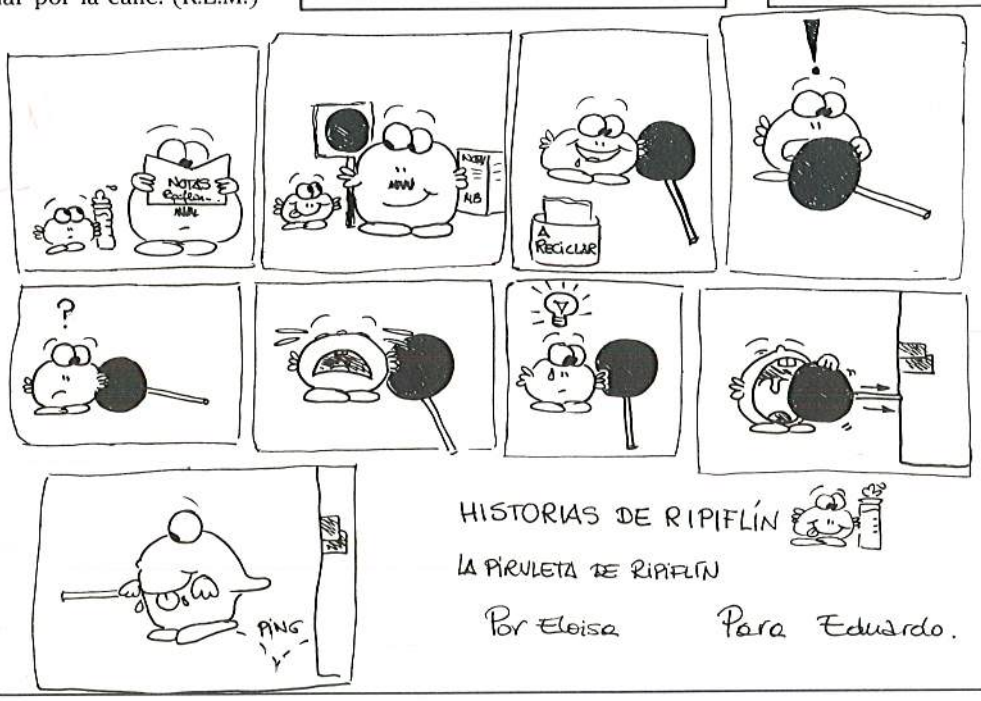
- En este cuarto número del curso escolar, AULA recoge las fotos de los alumnos de COU. Por ello se dispone de menor espacio para los artículos que escribís. Hemos aumentado el número de páginas, pero aún así se han quedado originales sin publicar.
- Rogamos disculpas a todos los articulistas, poetas y críticos. En la próxima ocasión tendrán oportunidad. Nuestras disculpas especialmente a Terry de 3.º C, que aconseja «Aprovechar la infancia». A Don Giovanni de 2.º BUP y su «Pájaro de libertad». A Carlos García Sánchez, que hablaba sobre la energía y Don Abundio. A Ignacio Moreno, que comenzaba una serie sobre Filosofías Orientales. Y, por último, a Dámaso Quista de 1.º, que se dirigía en verso a sus amigos Benito Floro y otros. A todos les prometemos mayor atención el próximo curso.

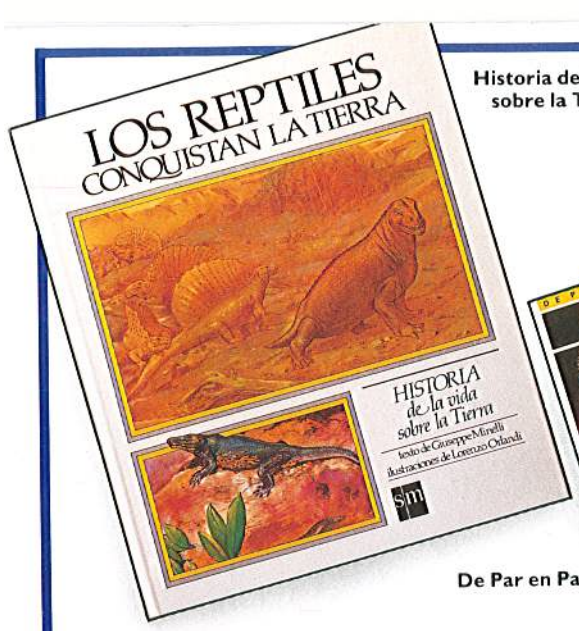
FIESTA DEL COLEGIO

Cuando nos encontremos en imprenta, se estará celebrando la Fiesta del Colegio. Prometemos un reportaje en el próximo número. Igualmente, informaremos del Trofeo «Don Serafín» y de la capea de fin de curso.

NOTICIAS BREVES

- Boda de Pilar Otero. El día 22 de febrero pasado, fue un día muy especial para varias personas relacionadas con nuestro colegio, pero especialmente para nuestro jefe de estudios, don Telesforo Otero. Su hija Pilar, antigua alumna de Santa María, contraía matrimonio con don Luis Paz. AULA se hace eco de este acontecimiento uniéndose a los deseos de felicidad que, en su momento, desearon a los nuevos esposos sus familiares, amigos y antiguos profesores. Enhorabuena, también, para don Telesforo Otero. Sabemos lo que para él significó la celebración.
- Nos llega la información de que don Andrés Pérez Asenjo se encuentra hospitalizado en el «Gregorio Marañón» en espera de ser intervenido quirúrgicamente. Deseamos a don Andrés, que fuera uno de los primeros profesores de Santa María del Pilar, mucha suerte y un pronto restablecimiento.
- Hace unos días, recibimos la visita de don Benito Mecerreyes, que desde su jubilación reside fuera de Madrid. Muchos alumnos le saludaron en los patios y tuvieron ocasión de manifestarle su simpatía. «Con don Benito entendí las matamáticas», dicen algunos actuales bachilleres.
- Un nutrido grupo de profesores del colegio han viajado en días pasados a la EXPO-92. Hay unanimidad entre ellos sobre la buena organización del viaje y la magnitud de la muestra, que requiere mucho tiempo para ser visitada por completo. Lo peor, las colas.

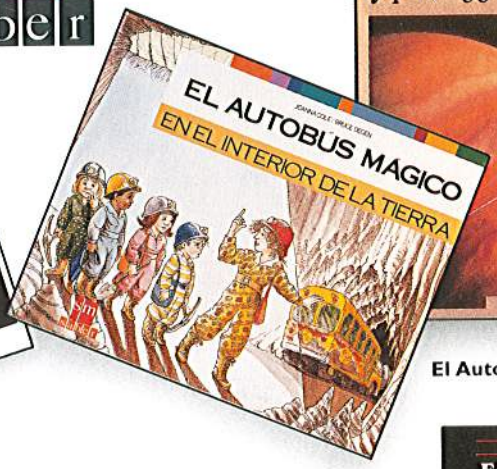




Historia de la Vida sobre la Tierra

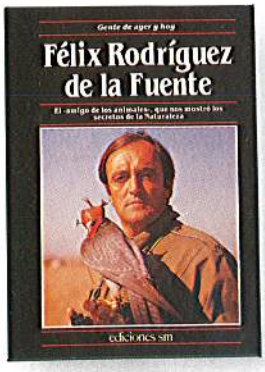
Biblioteca del Universo de Isaac Asimov

De Par en Par



El Autobús Mágico

El Gran Encuentro



Biografías

PUBLICACIONES SM

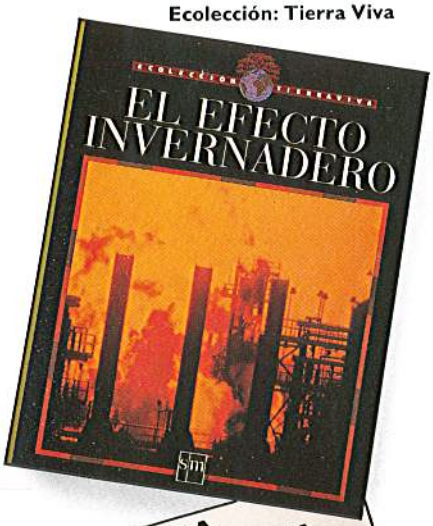
VAS A SABER LO QUE ES BUENO

Para que tengas siempre respuesta a todas tus preguntas, llegan las Colecciones SM SABER. Libros de consulta, de fácil lectura y comprensión, con todos los temas que de verdad interesan. Llenos de fantásticas fotografías e ilustraciones. Unos compañeros imprescindibles que te ayudarán a resolver dudas y que ampliarán tus conocimientos.

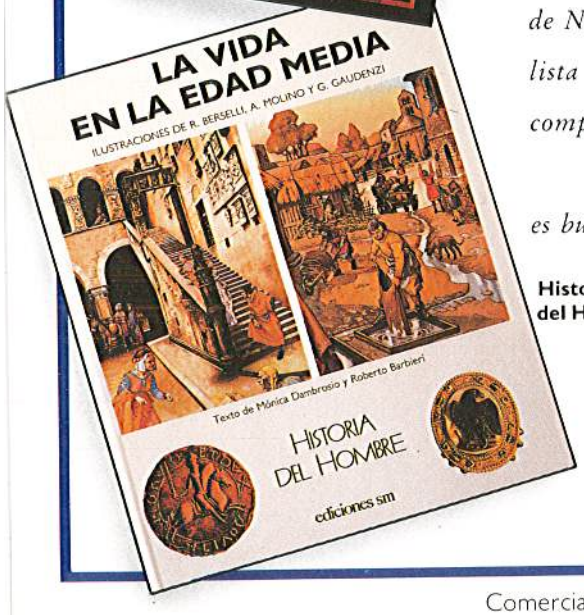
Un Mundo Maravilloso, el Autobús Mágico, la Historia de la Vida sobre la Tierra, el Universo de Asimov, el Origen de Nuestras Civilizaciones... y una extensa lista de materias de interés general componen las Colecciones de SM SABER.

Si quieres saber más, ya sabes lo que es bueno.

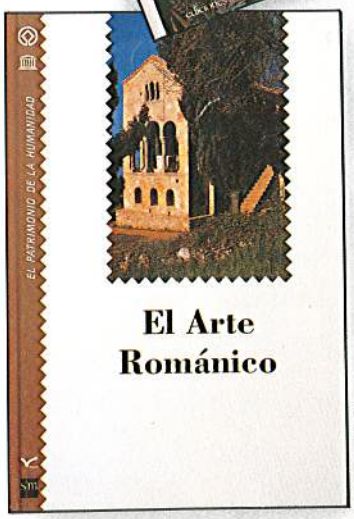
Ecolección: Tierra Viva



Mundo Maravilloso



Historia del Hombre



El Patrimonio de la Humanidad

Joaquín Turina, 39.
28044 Madrid

Comercializa CESMA, S. A. Aguacate, 25. 28044 Madrid

Time for memories. Sabatime.

Andar el mundo, recorrer los caminos, hacer realidad los sueños: superar la imaginación. Y pasado el tiempo, volver a recordar y poner ante los ojos todo lo visto y oído...Todo aquello que se te quedó grabado. Ese instante, ese gesto, ese lugar por donde algún día pasaste. Es tiempo de Saba... Sabatime.

SABA

Personal Electronics