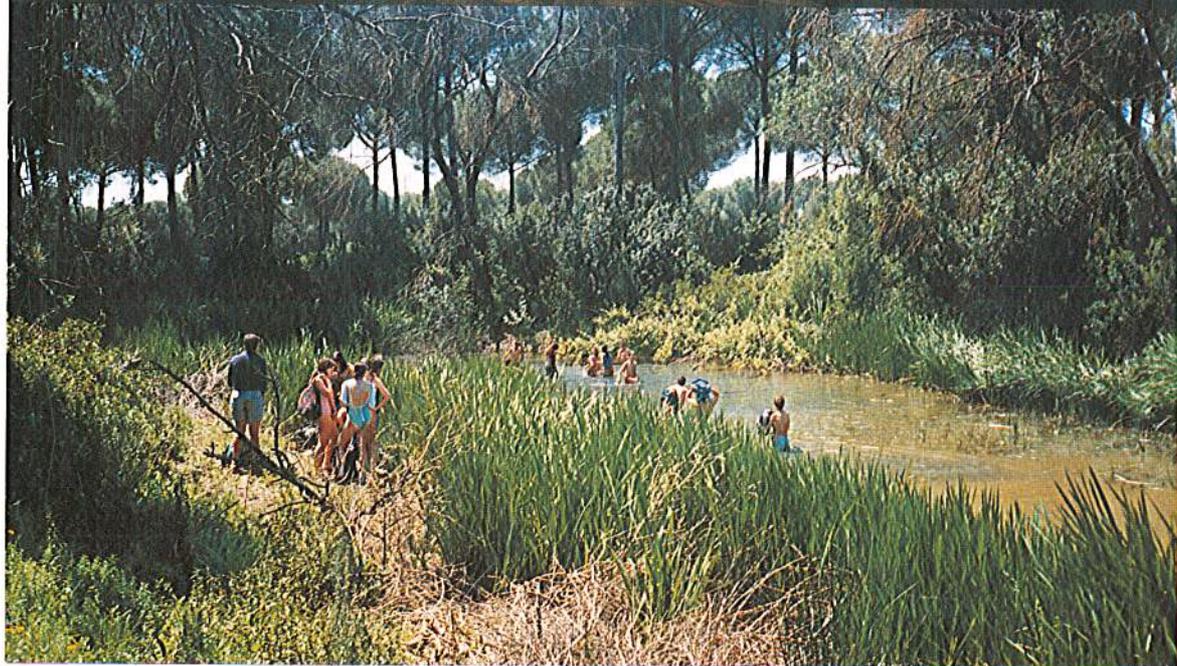
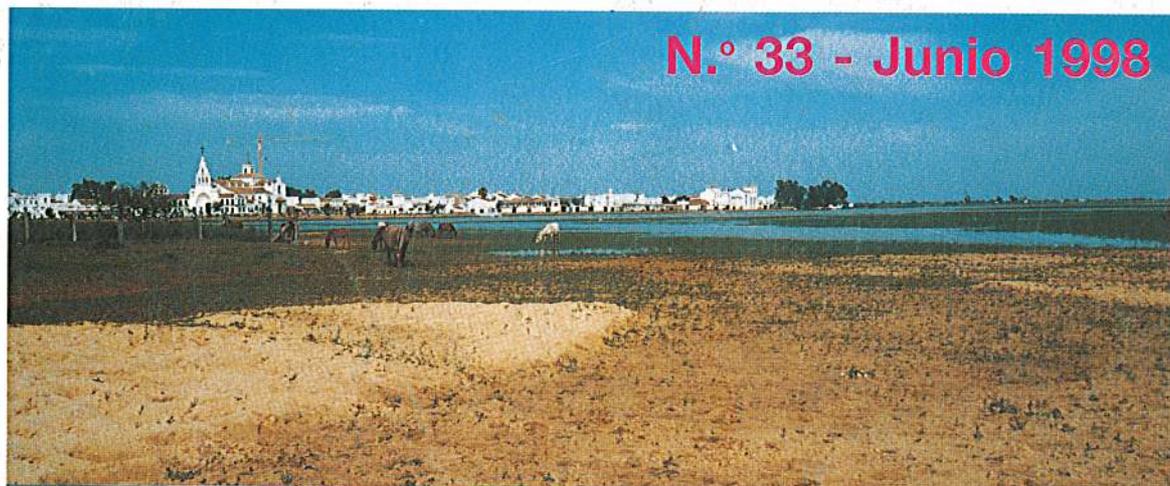




N.º 33 - Junio 1998



Revista del Colegio Santa María del Pilar

aula



trencontre

Ropa infantil y juvenil

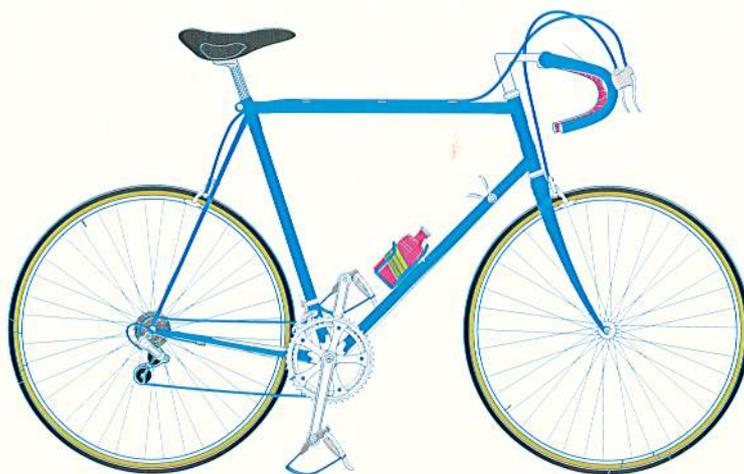
LIQUIDACIÓN TOTAL
SECCIÓN INFANTIL

C/IBIZA, 16. Telf. 91 573 10 93-MADRID

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

FUNDADA EN 1920



O'Donnell, 7
Teléfono 91 435 89 71
28009 Madrid



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

Reyes Magos, 3
28009 MADRID
Teléfono 91 573 80 07
Fax 91 504 07 24.

N.º 33. Junio de 1998

Curso Escolar 1997-98

Dirección:

Angel J. Tuñón Hidalgo
Rocío Tarlea Jiménez
Javier Sánchez Guadalupe
Adriana Fdez.-Trapa Chías
Alberto Foronda Delgado

Equipo de Redacción:

Leticia López Lapuente
Cristina Otero Vicario
Lucas Fdez.-Trapa Chías
Elena García Gallego
Marcos Pérez-Sauquillo Muñoz
Raúl Matarranz del Amo
César Muñoz Morato
Ángel Martínez González
Alberto Tuñón Villafañe
Jorge Muñoz Vázquez
Javier Amorós de la Vega
Blanca Sicilia Almela
José María García Porras
Isabel Bareas Marcos
Rhoda Nieto Wainwright
Carlos Hz.-Echevarría Monge
Patricia Hergueta Caballero
Alicia Vargas García
Daniel Cáceres Pérez
Nathalie Fribourg Casajuana
Carmen Nieves Colomo
Laura Moreno Sánchez
Miguel Vidanes Borda
Ada Galilea Granados
Pablo Justo Ávila
Paco González Blanch
David Ramón González
José Miguel Gorrochategui Polo
Leticia Hondarza Ujedo
Miguel Angel Araque Caballero
Germán García Vargas
Irene Urriaga Díaz
María Glez.-Conde Sánchez-Crespo
Javier Alberola Perales
Eduardo Sánchez Cezón

Depósito legal:

M-20366-1990



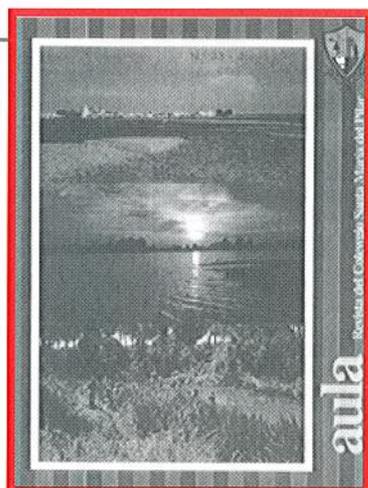
LOS DERECHOS HUMANOS

UNA buena manera de celebrar el 50 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos en nuestro colegio ha sido recordar que todas las niñas y niños tienen derecho a disfrutar de la infancia.

El equipo de AULA lo ha recordado el día de la fiesta del colegio recogiendo firmas para adherirse a la marcha mundial contra el trabajo infantil.

Quienes se acercaron a nuestra caseta el día de la fiesta del colegio pudieron dejar su huella para unirse a quienes protestan porque 250 millones de niños de todo el mundo dejan forzosamente su infancia y entran en el mundo del trabajo, a menudo en circunstancias degradantes y peligrosas y con sueldos que los adultos rechazarían.

Los participantes en la marcha contra el trabajo infantil han sido coordinados por la ONG INTERMON y pasaron por Madrid los días 10, 11 y 12 de mayo. El 1 de junio de este año se unen todos los «marchadores» del mundo en Ginebra (Suiza), coincidiendo con la Conferencia de la OIT, donde se debate un nuevo Convenio sobre formas externas de trabajo infantil.



NUESTRA PORTADA

Doñana está de actualidad en Europa. Los vertidos de Aznalcóllar han servido para que todo el mundo haga gala de su vena ecologista.

Nosotros también traemos a la portada de nuestra publicación colegial una foto del paraíso natural que es Doñana. Para quienes han estado una semana allí servirá de recuerdo de lo visto y vivido, pero para todos los lectores de AULA quisiéramos que sirviera de invitación a

luchar por su conservación. Realmente merece la pena.

EN ESTE NÚMERO

- | | |
|---|--|
| 2 Cartas. El mes de mayo. Vida colegial. | 20 Cartelera de AULA. Mensajes. |
| 6 Doñana. | 23 La promoción XXXIV se despide del colegio. |
| 8 Primeras Comuniones. | 40 Cine y teatro. |
| 10 Concierto «Jóvenes Intérpretes». | 42 Entrevista a Rosa Montero. |
| 12 El euro. | 45 La Academia de Idiomas: inglés en USA. |
| 14 Páginas de opinión. | 46 Humor. |
| 17 Departamento de Matemáticas. | 47 Deportes. |
| 18 Ecología. | 48 Antiguos alumnos. |
| 19 Informática. | |



Cartas

¡GRACIAS!

Soy antigua alumna del colegio (Promoción 30) y estudiante de tercero de Educación Infantil en ESCUNI.

Me gustaría, desde estas líneas, dar las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible que mis prácticas de estos tres años en el colegio hayan sido inolvidables.

Gracias a don Enrique Quintana, que ha hecho posible que mi estancia en el colegio haya sido, cuando menos, gratificante. Me he sentido y me sigo sintiendo como en casa.

Gracias a Pepa, Rosa Martínez Jorge y a Rosa Bermúdez por su cariño, su profesionalidad y por la confianza que depositaron en mí. De ellas he aprendido que el ser maestra no es sólo una profesión; es vocación, respeto, buen hacer y, sobre todo, una entrega total a los niños y a la educación.

Gracias a Puri, Estrella, Charo, Nuria, Maite, Cristina, M.^a Angeles y a M.^a Paz por prestarme su apoyo y hacerme sentir parte del colegio.

Y, por último, gracias a vosotros, niños, los verdaderos protagonistas, por darme vuestro cariño, por hacerme ver lo realmente importantes que sois y seréis, por dejarme entrar en vuestras vidas sin pedir nada a cambio, por tantos buenos ratos, por los besos, los abrazos, por vuestra inocencia, por vuestra sinceridad e ingenuidad, por vuestra ilusión contagiosa..., por hacer que MAESTRA no sea una palabra más.

¡Gracias a todos!

Maite Sardiña Díaz-Guijarro

CONCIERTO

Querido Ángel:

Ayer, después del concierto, te dije que tenía que escribirte para darte mi impresión sobre el mismo. Te diré que tenía pensado asistir sólo a la primera parte, pero, una vez allí, decidí quedarme hasta el final y no me arrepiento de haber asistido. Me gustó mucho el concierto de «JÓVENES INTÉRPRETES».

Tengo que felicitar a los organizadores de este magnífico espectáculo, que educa la sensibilidad de los jóvenes del colegio. Sería para mi difícil destacar a algunos de los intérpretes porque todos lo hicieron muy bien. Yo mencionaría a los antiguos alumnos. Se notaba que tenían más experiencia y tablas. A todos, pues, mi felicitación y enhorabuena y os pido que no os desaniméis por la falta de asistencia. Otro año será mejor.

Con los mejores deseos para todos para el año que viene y con un fuerte abrazo se despide de todos los participantes en el concierto para Jóvenes Intérpretes.

Rodrigo González Saiz *

* Don Rodrigo fue el anterior director de Santa María y un entusiasta de los conciertos de «Jóvenes Intérpretes».



MARÍA EN MAYO

A los seis meses el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una Virgen desposada con un hombre llamado José, de la estirpe de David; la Virgen se llamaba María.

El ángel, entrando en su presencia, dijo: Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo; bendita tú eres entre las mujeres. Ella se turbó ante estas palabras y se preguntaba qué saludo era aquél.

ORACIÓN A LA VIRGEN MARÍA

Por Alberto de Jaime García (E.P. 3.º A)

Gracias, María, por este día

lleno de alegría.

Me siento feliz de estar a tu lado cada día.

*Gracias, María, por todos los veranos
con tu compañía.*

*Gracias, María, por el piar de los pájaros,
por el nadar de los peces y demás seres.*

*Gracias, María, por este Mundo lleno de
maravillas.*

SEMANA CULTURAL EN 5.º DE PRIMARIA



DEL 2 al 6 de marzo nos hemos propuesto realizar una actividad extraordinaria que por romper la rutina del trabajo escolar produce un impacto positivo en los alumnos. La llamamos Semana Cultural y este año hemos escogido el tema de «Salud e higiene», bajo diversos aspectos: higiene bucodental; las vacunas; la alimentación y las dietas equilibradas; el desayuno.

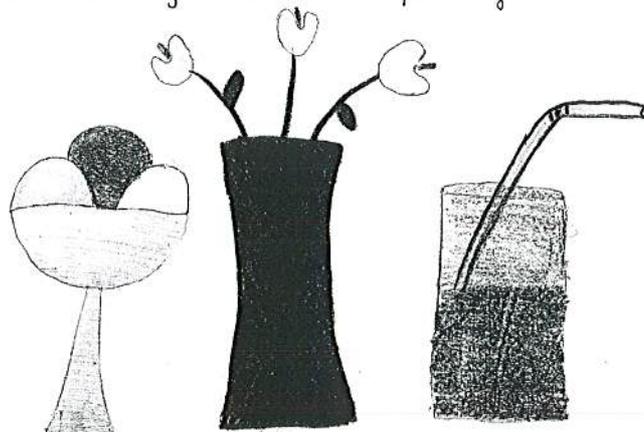
Los objetivos de esta actividad eran: despertar hábitos sanos en la alimentación; la prevención de infecciones; la adquisición de costumbres sanas para mantener los dientes en perfecto estado y concienciarse de la importancia que tiene tomar un buen desayuno.

Colaboraron en las diferentes actividades programadas la doctora doña Irene Azcona con su equipo de enfermeras y enfermeros del Centro de Salud Retiro, a quienes damos las gracias desde estas páginas.

La opinión de los alumnos ha sido muy positiva al descubrir nuevas ideas aplicables a su vida. Recogemos el testimonio de Susana Muñoz.

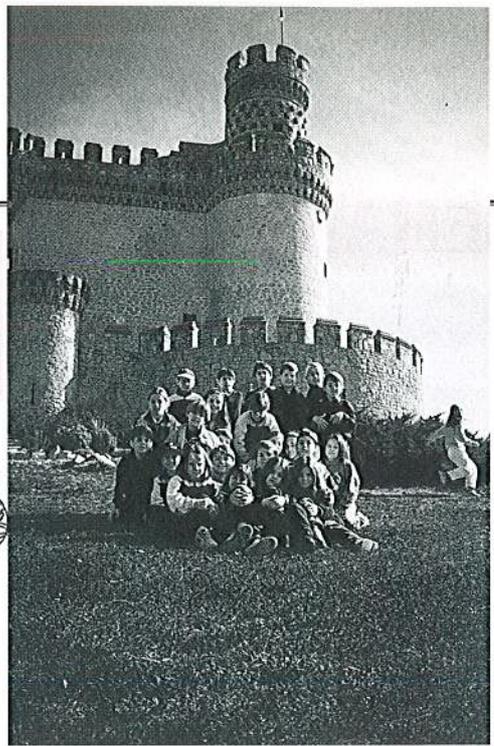
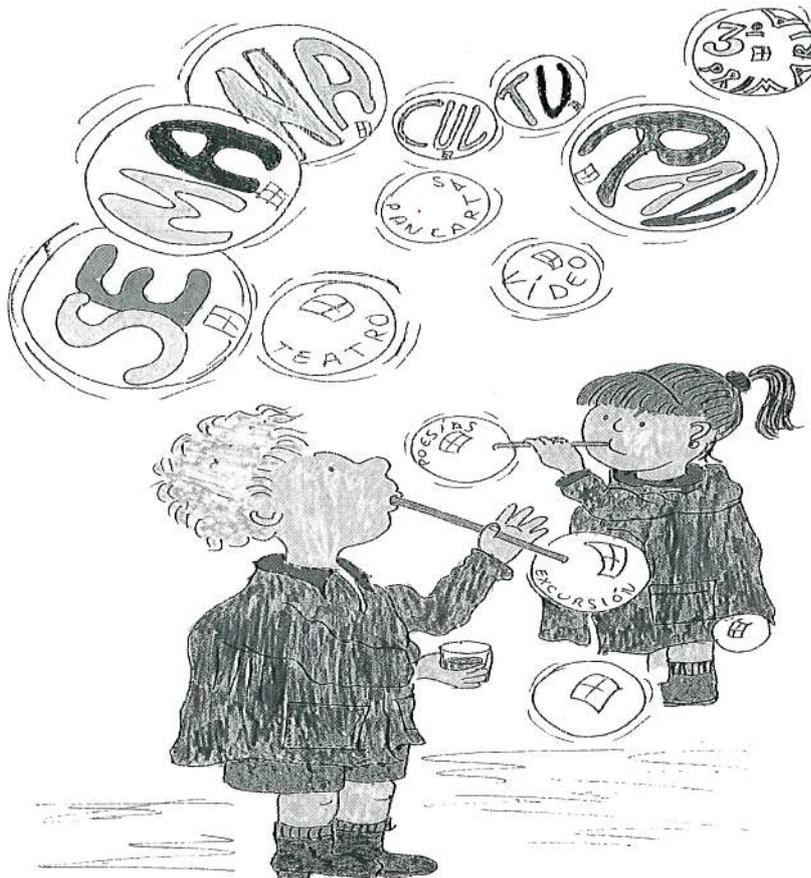
Semana Cultural

Lo que más me ha gustado de la semana cultural ha sido un desayuno que hicimos en clase, hicimos varios grupos, cada grupo se puso de acuerdo que iba a traer cada niño. Al día siguiente por la mañana cada grupo desayuna lo que había traído. Los otros días vimos vídeos y diapositivas sobre la alimentación y el cuidado de los dientes, y hicimos trabajos sobre ellos por ejemplo: Una dentadura con plastilina y un menú equilibrada de toda una semana de un restaurante. El último día nos fuimos de excursión a San Rafael, nos la pasamos muy bien en el campo disfrutando la naturaleza.



Susana Muñoz

SEMANA CULTURAL EN 3.º DE EP



Excursión a Manzanares el Real

LA LIMPIEZA

Lunes 2:

«**Por un deporte limpio**».

Competición deportiva entre clases.

Martes 3:

«**Por una naturaleza limpia**».

Excursión y visita al castillo de Manzanares el Real.

Miércoles 4 (A y C):

«**Por un corazón limpio**».

Vídeo y coloquio posterior sobre la película *Willow*.

Jueves 5:

«**Por un cuerpo limpio y cuidado**».

Conferencia sobre la importancia de las vacunas e higiene en nuestro organismo.

Viernes 6 (B y D):

«**Por un colegio limpio y bonito**».

Ambientación y eslóganes expuestos en el pabellón con diversas técnicas artísticas.

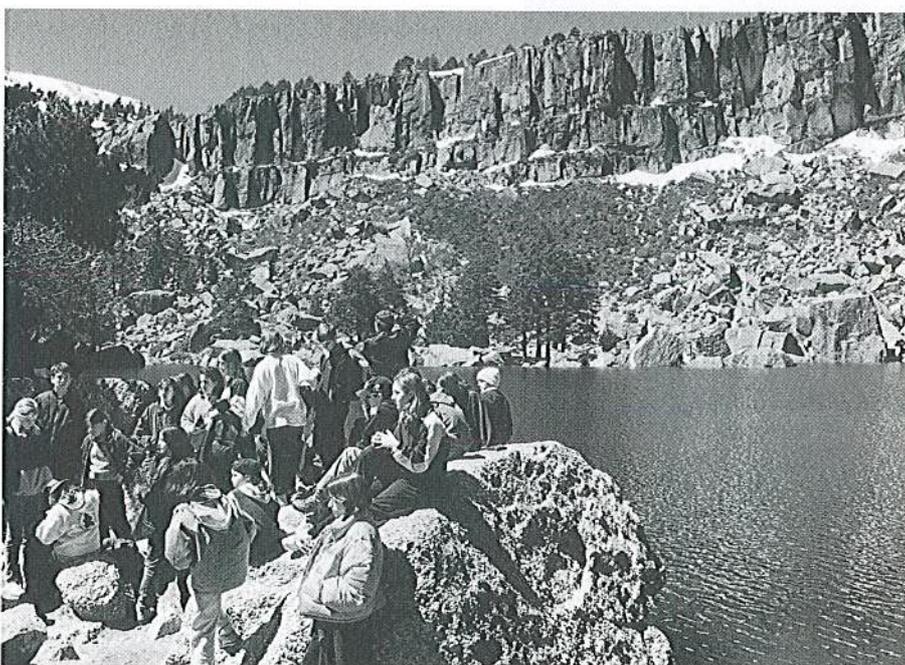
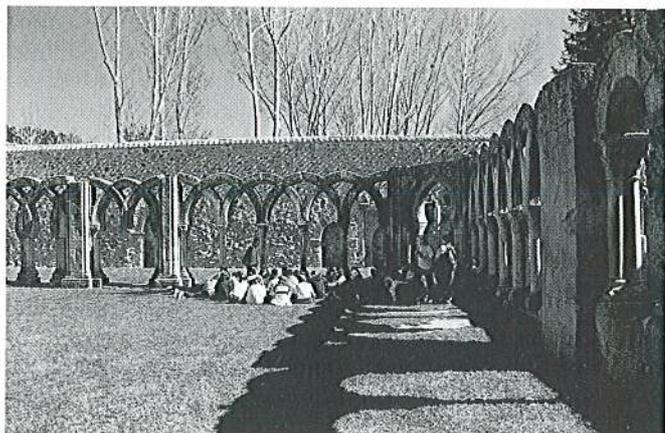
Y muchas cosas más...

Me llamo Jose Luis Peria soy de 3.º EP, y quería que publicaran en la revista aula este dibujo.
Dragon ball Z



PUEBLO-ESCUELA DE ABIONCILLO DE CALATAÑAZOR (Soria)

Por Ángela, Macarena, Alejandra, Paloma, Alicia y María
(1.º de Secundaria D)



LOS alumnos de 1.º de Secundaria pudimos disfrutar de esta actividad del 4 al 8 de mayo.

Abioncillo es un pueblo-escuela reconstruido por la Cooperativa de Enseñanza del Río. El nombre de este pueblo es debido a que por dicho lugar discurre el río Abión.

Las actividades que realizamos tuvieron todas relación con el temario que seguíamos en clase. Éstas fueron:

- Visita a Tiermes, un yacimiento arqueológico de un pueblo celtíbero, restos árabes, romanos...
- Localización de los espacios y edificios del pueblo-escuela.
- Visita a la Laguna Negra, en los Picos de Urbión, y al pueblo medieval de Calatañazor.
- Ruta de la Fuentona y nacimiento del río Abión.
- Talleres variados (bastones, cerámica, fragua, radio, perfumes, etc.).
- Exploración de la cueva Maja, que fue descubierta

por los monitores de Abioncillo.

- Recorrido por el cañón del río Lobos hasta la ermita de San Bartolomé.

Durante las noches las actividades que realizamos fueron desde una marcha nocturna que acabó alrededor de una fogata, hasta una velada con música y baile.

Monitores agradables y actividades divertidas hicieron de Abioncillo una semana especial y aconsejamos a las personas indecisas que no se lo piensen, merece la pena.

AULA DE LA NATURALEZA: DOÑANA



TRAS la polémica supresión de la excursión de 8.º se organizó esta actividad con mucha oposición por parte de padres y alumnos, especialmente alumnas. Incluso parecía que las circunstancias iban a ser adversas hasta el último momento por el desgraciado accidente de la contaminación que se produjo en la zona.

Realizada la evaluación, se puede decir que el resultado ha sido totalmente positivo: tanto en los aspectos lúdicos, como educativos se superaron las expectativas más optimistas. Lo mejor valorado por los participantes ha sido el equipo de monitores, cuya profesionalidad y simpatía han estado en boca de todos.

Ahora sólo deseamos que Doñana no se estropee y pueda repetirse la experiencia.



DOÑANA CONTAMINADA

Por Ana de la Peña
(3.º de Primaria)

*El parque era feliz,
los peces vivían ahí
hasta que una empresa llegó
y el río contaminó.*

*Los árboles se fueron,
los animales también,
la gente no viene.
¡Qué le vamos a hacer!*

*El mineral limpiaron,
el río se desbordó,
las personas no vienen
y los peces en un charco
se duermen.*

*Dentro de dos años,
Doñana se irá
como no hagamos algo...
¡Adiós, Doñana!*





DOÑANA

Por Belén Huete
y Cecilia Moreno
(2.º Secundaria)

AL fin los de 2.º de Secundaria hemos estado en DOÑANA y hemos vuelto sanos y salvos. No creíamos que el viaje fuera tan divertido como ha resultado ser. La verdad, teníamos la moral muy baja porque nos quitaron el viaje a Andalucía que los de 8.º hacían todos los años y pensábamos que éste iba a ser peor.

Pero no ha sido así. Nos gustaría destacar a la gente de allí (monitores, servicio del hotel, etc.), y no sólo por su atractivo y gracia andaluza, sino por lo bien que nos han tratado durante nuestra estancia allí. El hotel fue estupendo y rogamos a su servicio que nos disculpen por no haberles dejado prácticamente dormir o por lo menos no muy profundamente.

De DOÑANA podríamos destacar principalmente su magia, ya que podíamos pasar de un paisaje a otro completamente distinto en diez segundos: desde el bosque de galería, que era una auténtica selva, a los cotos de caza del rey, o desde un desierto de dunas móviles a frondosos bosques mediterráneos, o desde las marismas llenas de aves a una extensa playa virgen.

Con este artículo tenemos la intención de animar a los alumnos que lleguen a 2.º a que no se dejen llevar por la primera impresión. DOÑANA es una esperanza maravillosa.

MÁS DE DOÑANA

Por María Barrientos
(2.º Secundaria)

LAS muchas protestas por nuestra parte al nuevo viaje programado no sirvieron para hacer cambiar la idea a la dirección del colegio y visitar, como en años anteriores, las ciudades andaluzas. Ahora todos los alumnos asistentes nos alegramos de la decisión.

El Rocío es un sitio precioso y el hotel no estaba mal, aunque se han hecho algunas observaciones sobre él, detalles sin importancia: una cortina rota, las puertas que rebataban... Respecto a los monitores y a las actividades no hay quejas, algunas de éstas gustaron más y otras menos. Que cada grupo tuviera un solo monitor para toda la semana hacía el trato más personal y nos daba la oportunidad de conocernos y dialogar abiertamente con él.

Las excursiones, ya fueran campo a través, a museos o playas, se hacían muy amenas, nada cansadas, en parte gracias a ellos y a sus juegos. Aprendimos sin enterarnos muchas cosas nuevas, nos hacían razonar y sentir la naturaleza realmente.

La semana se nos hizo muy corta, y la mayoría de nosotros se quedó con las ganas de volver. Creo que todos estarán de acuerdo conmigo al felicitar a los promotores de esta actividad y animar al colegio a que siga con ella año tras año.

3.º DE BUP EN MADRID

Por María Sanz (3.º BUP)

EL 31 de marzo los grupos de 3.º de BUP nos fuimos a visitar Madrid, sí, sí, como suena, ¡visitar Madrid!

El punto de encuentro fue la Plaza de la Armería y desde allí pasamos a visitar la Almudena. A partir de esto cada grupo siguió un rumbo diferente, guiados, eso sí, por el plano que nos dieron.

Teniendo en cuenta que el tiempo no acompañó demasiado y que al principio no estábamos muy entusiasmados con la actividad, sin embargo, según íbamos caminando por las calles de Madrid y dejábamos atrás el Palacio de Oriente, el Monasterio de la Encarnación, el Teatro Real o la Muralla Musulmana, nos decidimos, sin casi darnos cuenta, a aprovechar la oportunidad que se nos brindaba de conocer la ciudad y descubrir los rincones más madrileños, la gente más castiza y, en definitiva, el encanto de nuestra ciudad. Madrid, para nuestra sorpresa, resultó ser una auténtica desconocida.

Por eso no deja de llamarme la atención que, teniendo tan próximas las cosas, tan cerca como nuestra propia ciudad en la que vivimos nos movemos y existimos, nunca la hayamos prestado atención suficiente. Incluso conocemos mejor otras ciudades españolas o de otros países. Hay monumentos desconocidos a la puerta de nuestra casa.

Quizá deberíamos plantearnos el ser turistas en nuestra propia ciudad e intentar disfrutar de Madrid como un auténtico extranjero que tiene tantas ganas de ver y poco tiempo para mirar.



PRIMERA COMUNIÓN

*Los días 18, 19, 25 y 26 de abril
recibieron por primera vez la
Eucaristía, de manos del
P. Francisco de Paula de Luna, s. m.,
los niños:*

**Sábado 18 de abril,
a las 12,00 horas**

Borja Álvarez Sanz
María Alvés Carmona
Sergio Benítez Gallego
Belén Camba Crespo
Victoria Cardedera de Diego
Ramón Domínguez-Mompell Mico
Tamara Fernández-Heredia Martínez
Luz Frías Díaz
M.^a Belén García Guilabert
Laura García Meseguer
Ignacio Gortázar Bellas
Beatriz Guerrero Hernández
Rafael Guilabert Cardona
José M.^a Gutiérrez de los Ríos
Guillermo de la Hoz Rincón
Pablo de Jaime García
Ignacio Ojeda Cid
Miguel San Antonio de Cea
Sara Martín García
Irene Medina Rupérez
José A. Navalpotro Martínez
Alicia Navarro Astigarraga

**Sábado 18 de abril,
a las 17,30 horas**

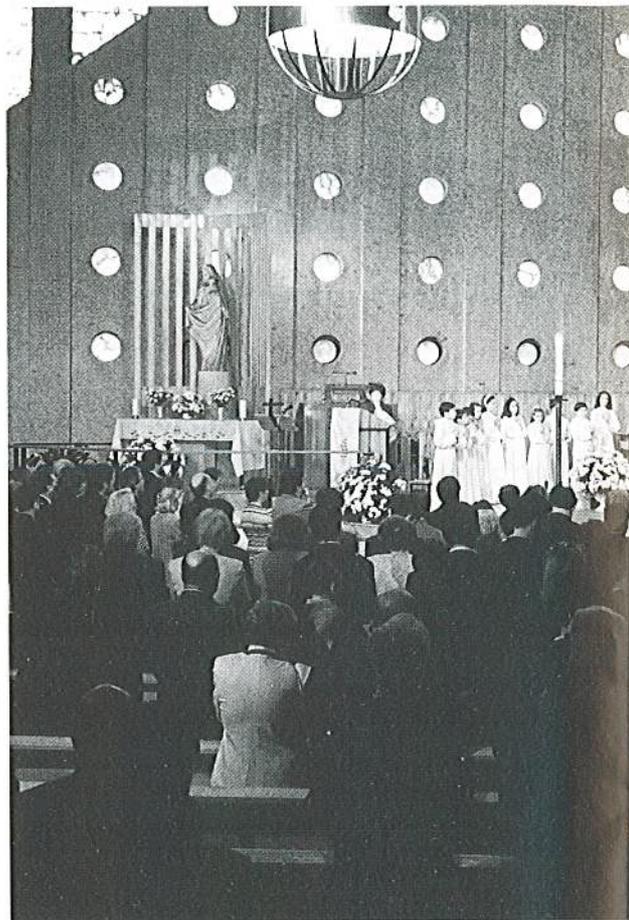
Celia Navarro Ramos
Carlos Pinilla Rubio
Cristina Ruiz-Jarabo Moreno
Sara Torrado Mollejo
Juan A. Zambrana de Pablo
Luis González Jiménez
Juan J. Aristegui Alcat
Jaime Casanova Alonso
Guillermo Cerezo Omedes
Jaime Medina Sanz
Miguel Pérez Rico
Pablo Resusta Bru
Adolfo García Gómez

**Domingo 19 de abril,
a las 10,00 horas**

Oscar Andrés Molina
Sara Cantalejo García
Álvaro Comino Martínez
Jaime García García
Pedro García García
Francisco García Meana
Christian González Sagarra
Blanca Gurbindo del Río
Marta Iglesias Moreno
Cecilia López-Mateos Payno
Rocío Machín de Toro
Gonzalo de Miguel Ramírez
Irene Nieto Santaolalla
Fabricio M. Osuna Cangas
Lucía de Paúl Ramírez
Alejandro Saiz Peguero
Raquel Sánchez de Ron Álvarez
Itziar Urtiaga Díaz
Guillermo Velázquez Romera
Rocío Camacho Artacho

**Sábado 25 de abril,
a las 12,00 horas**

Javier Pierrard Linares-Rivas
Javier Rincón Álvarez
José M.^a Rodríguez Serrano



Mario Arca Jáudenes
Blanca Arias Borrel
Marcos Barrero Menéndez
Daniel Díaz-Delgado Menéndez
David Arroyo López-Carro
Belén Botella Giménez
Fernando Canellas García del Valle
Teresa Conde Viñaras
Daniel Echevarría Villaverde
Marta Espejo-Saavedra Soler
Jaime Fernández Ávila Castillo
Pedro Gómez Vázquez
Ignacio Laquidáin Moyna
Carlos A. López Fernández
Marta Morón Oset
Laura de la Cierva Racionero
María Segovia Castañares

**Sábado 25 de abril,
a las 18,00 horas**

Alberto Oliva Elez
Víctor Pérez García
María Pintado Torres
Andrés de Carlos Montoya
Carlos Sistiaga García
Ana Agrassot de Felipe
Antonio Castillo Castro
Pablo de Cea del Pozo
Félix Cuquerella Navarro



Pablo J. García Jiménez
Rafael R. Gil Stuyck
Simón Pérez Martínez
Jose M.^a Rodríguez Serrano
Jaime García Trejo

**Domingo 26 de abril,
a las 10,00 horas**

Belén Hernández Sastre
Miguel J. Jiménez Barragán
José A. Jiménez Luque
Conrado La Roche Riesgo
Iván Makow Garelli
Lucía Martínez-Fresneda Muñoz
M.^a Mar Mosegui Pérez-Santamaría
Emilio J. Muñoz Borondo
Blanca Ollero Escrivá de Romaní
Manuel Ramos Agra
Ana de Rivas Bravo
Carlos Rodríguez Goncer
Cristina R. Rojo Villaescusa
Fernando Sanz-Extremera de Marcos
Luis C. Viñuelas Limárquez
M.^a Ángeles Águilas Tagarro
Pablo Fernández Cid
Marta V. Campos Vara
Belén Ortego Luque
David Malo Cid



Réplica al artículo publicado en la revista AULA del mes de abril, titulado «La excursión», de 1.º de BUP

EL citado artículo contiene una serie de inexactitudes (prefiero pensar que son eso, antes de suponer mala intención en la autora, cosa que hasta el momento no he observado) que paso a enumerar:

- Lo primero que llama mi atención es el tono sarcástico empleado para referirse al lugar, La Pedriza, y al hecho de que muchos alumnos ya han estado allí en otras ocasiones.

Es muy posible que así sea, pero cuando el claustro de un curso programa una excursión que lleva, además, aparejada una actividad de tipo académico y que debe realizarse en un día, se supone que lo ha considerado el más idóneo. Además, muchos de nuestros alumnos, quizás conozcan el Cañón del Colorado, pero a La Pedriza y a La Granja no han ido nunca.

- En segundo lugar, el artículo se refiere a las características climáticas del día en cuestión, a la condición impuesta a los alumnos de estar de regreso a las cuatro y quince y al hecho de que se quedaron «tristes, solos y abandonados».

En cuanto al mal tiempo que sufrimos, fue inevitable, ¿o es que es culpa del colegio, o de alguien en especial, que ese día fuese el peor de toda la semana? Todos los años, el claustro de cada curso busca una fecha, para la segunda excursión, que «asegure» que el tiempo será bueno, pero no siempre acierta.

En lo referente a la condición de estar de vuelta a las cuatro quince, es cierto, queríamos comenzar el regreso a esa hora, pero ésa no fue la única condición, ya que tenían que fijarse en el paisaje que les rodeaba para identificar estructuras geológicas vistas en el aula y hacer fotografías para hacer un trabajo.

Y, por último, se quedaron «solos, tristes y abandonados»: estábamos «solos» los doscientos cuarenta alumnos y los seis tutores que estábamos con ellos; «tristes», eso depende de cómo cada uno se tome las cosas, y «abandonados», los tutores estuvimos paseando por los mismos lugares por donde estaban los alumnos, excepto don Julián, que se queda siempre donde están los autocares, por si ocurriera algo, y por esta misma razón Marta Oyonarte se lleva siempre su coche por si hubiese que llevar algún alumno a urgencias.

Después de aclarados estos puntos, a mí me gustaría que alguien me contestase la pregunta siguiente: ¿Cómo es que se publica un artículo en el que la capacidad profesional del claustro de un curso queda a tan bajo nivel sin que se compruebe la veracidad de los datos contenidos en él?

El claustro de 1.º de BUP

CONCIERTO DE «JÓVENES INTÉRPRETES» 1998

Por Robert Singh (BUP)



EL 29 de abril tuvo lugar el concierto de jóvenes intérpretes de 1998. El concierto, constó de dos partes, separadas por un descanso de quince minutos, para que los asistentes se tomaran un descanso, y para que a los que tocábamos en la segunda parte se nos pusiera la presión arterial por las nubes, o sea, descanso necesario.

El concierto contaba con veinticinco intérpretes, de los cuales tocaron veinticuatro, dado que Fernando Cruz (a quien desde aquí felicitamos por su merecido cuarto puesto en el concurso matemático) no consiguió llegar a tiempo, ya que esa tarde recogía su premio, aunque la organización retrasó su actuación hasta el último lugar.

La primera parte constaba de tres secciones. En la primera, Pablo Molina nos sorprendió a todos con la interpretación de una obra tradicional de Bolivia, con un exótico y poco común instrumento: el charango. Su interpretación tenía doble finalidad, ya que, aparte de tocar un instrumento inusual, Pablo tenía que romper el hielo, y comenzar con el concierto.

La segunda sección constaba de guitarras. Eduardo Medina, Javier Herranz, Ignacio Millán, Olalla García, Ana Luna y Gonzalo Ruano interpretaron diversas y bonitas obras, entre las que merece la pena destacar *Asturias*, del maestro Albéniz, obra de complicación respetable, interpretada sin demasiados problemas por Gonzalo Ruano, y *Yesterday*, de los Beatles, interpretada por Javier Herranz, que con esta obra puso un

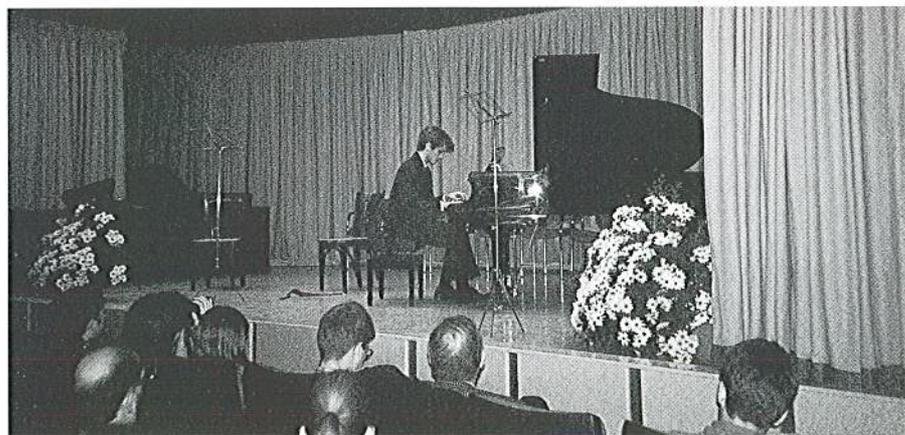
toque, sino moderno, sí algo más actual que alguna de las obras que en el concierto se interpretaron.

La tercera y última sección de la primera parte era íntegra de pianos. Cristina García, Cristina Zunzunegui, Sergio Villaescusa, Jorge Beca, María Arribas e Irene Zaragoza, a los que se sumó a última hora María Mearín, interpretaron obras entre las cuales cabe reseñar la *Para Elisa*, de Beethoven, y *Granada*, danza andaluza n.º 5 de Granados.

A continuación llegaría el descanso, que vino bien sobre todo a los asistentes, de los que a más de uno

hubo que avisar con un codacito en el brazo, ya que la profundidad de algunas obras hizo que se quedaran traspuestos (afortunadamente, sin ronquidos delatores), y también vino bien a algún que otro músico, que le «cambió el agua al canario», minutos antes de su intervención, por los inevitables nervios que, curiosamente, siempre llegan en forma de micción inevitable o en forma de pérdida de memoria y agilidad mental, algo fatídico para los que allí estábamos.

Afortunadamente, y desafortunadamente para otros, el descanso ter-





minó, y el río tenía que volver a su cauce, esta vez para llegar a su desembocadura final.

La segunda parte estaba dividida en cinco secciones; la actuación de un chelo, dos pianistas, un trío de flauta, violín y piano, dos pianos de nuevo y, por fin, la actuación de dos antiguos alumnos, que también tocarían el piano.

En la primera sección, Ana Martínez interpretó el concierto de Goltermán. Ya en la segunda sección Gloria Estaca y Rosario Sance interpretaron de forma impecable un *Nocturno* de Chopin y el *Impromptu n.º 2*, también de Chopin, respectivamente.

En la tercera sección, un trío formado por Álvaro Mayoral, José Miguel Gorrochategui y José Luis Cruz, tocando el violín, el piano y la flauta, respectivamente, interpretaron la única pieza barroca en un concierto mayoritariamente romántico: *El Canon de Pachelbel*. Su actuación causó una expectación notable en el público, que lo agradeció con sus aplausos.

A continuación la cuarta sección, en la que Miguel Parra y Diana Vidal interpretaron dos obras de Debussy, el *Claro de Luna* y *Las colinas de Anne Copri*. Aquí hacer una mención de honor a Miguel Parra, que fue el que organizó todo el concierto, quien se puso en contacto con los músicos y quien realizó los trámites pertinentes para que el concierto se pudiera llevar a cabo. Desde aquí, la enhorabuena a su trabajo, y al resultado del mismo.

Y para finalizar, dos antiguos alumnos, José Pablo Valdés y Maica Sáenz, que interpretaron ambas piezas de Beethoven. José Pablo el *Primer Tiempo Aurora*, con algunos problemillas, aunque también hay que reseñar que tocó de memoria, y Maica la *Sonata Patética Opus 13*, en la cual hay que exaltar la perfecta interpretación de la misma, lo que convirtió el final en un magnífico fin de fiesta, del que todos los asistentes nos hicimos partícipes.

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA "JÓVENES INTÉRPRETES"

DEL COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR

NOVENA EDICIÓN

**Miércoles 29 de Abril
a las 18,30
En el SALÓN de ACTOS del
COLEGIO**

ENTRADA LIBRE

CONCIERTO PATROCINADO POR LA VOCALÍA DE CULTURA
DE LA A.P.A.

Organizador de esta 9ª Edición:
Valentín Miguel Parra Carrascosa (COU).

Curso Escolar 1997-1998

PRIMERA PARTE:

CHARANGO

Pablo Molina

Cueca Chapaca (Tradicional Bolivia)

GUITARRAS

Eduardo Medina
Javier Herranz
Ignacio Millán
Olalla García y Ana Luna
Gonzalo Ruano

Estudio n.º 6 de CARULLI
Yesterday (BEATLES)
Tango español (TÁRREGA)
Vals en mi menor (ANÓNIMO)
Asturias (ALBÉNIZ)

PIANO

María Mearín
Cristina García
Cristina Zunzunegui
Sergio Villaescusa
Jorge Beca
María Arribas
Irene Zaragoza

1.º Disgusto (SCHUMANN)
Para Elisa (BEETHOVEN)
Tierras y lugares lejanos (SCHUMANN)
Granada. Danza andaluza n.º 5 (GRANADOS)
1.º Gymnopedie (SATIE)
Romanza sin palabras (MENDELSSHOHN)
Lago de Como Mme (GALOS)

SEGUNDA PARTE

CHELO

Ana Martínez

Concierto de GOLTERMAN

PIANO

Gloria Estaca
Rosario Sance

Nocturno (CHOPIN)
Impromptu n.º 2 (CHOPIN)

VIOLÍN

Álvaro Mayoral
J. Miguel Gorrochategui
José L. Cruz

Canon de PACHELBEL
(violín)
(piano)
(flauta)

PIANO

Miguel Parra
y la colaboración especial
de los antiguos alumnos
José Pablo Valdés
Maica Sáenz

Claro de Luna (DEBUSSY)
1.º Tiempo Aurora (BEETHOVEN)
Sonata Patética. Opus 13 (BEETHOVEN)

NECESIDAD DE CONTROLAR LA TV

Por Telesforo Otero

SIEMPRE se ha dicho, creo que con fundamento, que españoles e italianos son los más afines, de todos los latinos, en carácter, temperamento, formas de maneras de pensar y de hacer. En definitiva, de personalidad.

Estas características hacen que compartamos preocupaciones comunes, como es el problema de la teleadicción de nuestros adolescentes, que, según los estudios realizados, han dado como resultado que los alumnos de nuestros distintos niveles de enseñanza ven la televisión una media diaria superior a tres horas, lo que repercute de forma decisiva en sus resultados académicos.

Uno de estos estudios, ofrecido recientemente por un diario italiano a sus lectores, ha publicado un decálogo (que asumimos plenamente) para salvar a sus hijos del hechizo televisivo, y que se resume en los siguientes argumentos:

1. «No deje nunca solos a los niños ante la televisión». La presencia de adultos (fundamentalmente los padres) permite a los niños hacer preguntas que les susciten las imágenes.
2. «Póngase de acuerdo con los niños sobre el tiempo que se va a dedicar cada día a la TV». Poner una «norma de familia» que todos respetan ayuda al niño a alcanzar una cierta independencia.
3. «Evite que la televisión esté encendida durante las comidas». Sentarse en familia para comer es un momento de encuentro, de diálogo, de intercambio de las propias actividades.
4. «No les castigue a no ver la TV». El niño podría pensar y convencerse de que se trata del mejor y más importante pasatiempo y placer al que se puede acceder.
5. «Desaconseje el uso del telemando». Con la búsqueda obsesiva del mejor programa el niño se habitúa a una visión recortada y no ejercita su capacidad de concentración.
6. «Evite que los niños hagan las tareas con la televisión». Es una de las costumbres más contraproducentes. La televisión no permite otro esfuerzo paralelo de aprendizaje.
7. «No permita que los niños tengan un televisor en su habitación». Tener la TV en la habitación es el mejor sistema para que un niño se convierta en un «teledependiente».
8. «Renuncie a ver la televisión en vacaciones». Es un gran momento para entablar relaciones abiertas con los familiares y con nuevos amigos, además de descubrir que se puede vivir sin ver la televisión.
9. «Utilice los programas televisivos que ven los niños para estimular actividades que despierten en ellos la participación». Sólo de este modo la televisión podrá convertirse en un instrumento para aprender. Además contribuirá a crear una continuidad entre el mundo de la TV y la vida real.
10. «Dé buen ejemplo». Éste es el consejo más importante que alguien puede dar. Los niños comprenderán la importancia de la televisión según el lugar que ocupa en la vida de los adultos. Sólo si los padres saben «domesticar» la televisión, podrán hacer comprender a sus hijos las ventajas de la «tele-educación».

Abundando sobre lo anterior, la Fundación Encuentro de nuestro país, en su último estudio realizado afirma que el 31,5 por 100 de los niños de diez años tienen televisión en su habitación, por lo que son los propios menores quienes deciden los programas que ven. Y añade: «Esto repercute en las influencias decisivas en su educación y es ingenuo pensar que, a pesar de ello, los padres controlan y conducen educativamente su utilización».

El informe asegura también que «los niños ven de todo», lo que se demuestra «con el hecho de que los personajes que actúan como referencia para los niños son los mismos, en la mayoría de los casos, que para los adultos».

Finaliza dicho informe diciendo que: «el 47,5 por 100 de los niños a los que inicialmente sus padres les prohíben ver un programa consiguen convencerles tras un proceso de negociación», por lo que «con la proliferación de los televisores en la habitación de los niños el control se hace todavía más difícil y los padres son conscientes de ello».

Conclusión: sepamos reflexionar y rectificar a tiempo nuestra actitud, aprendiendo bien la lección y actuando en consecuencia.

EL EURO

Por José L. Velo Monereo

A partir del 1 de enero de 1999 entrará en vigor la moneda única europea, llamada EURO. Esta afirmación inicial hay que matizarla.

Con la firma, el 7 de febrero de 1992, del Tratado de la Unión Europea, más conocido por tratado de Maastricht, los jefes de Estado y de Gobierno de los Estados miembros de la Unión Europea adoptaron el compromiso histórico de crear una moneda única. Sin embargo, esta idea había nacido con anterioridad al ponerse de manifiesto la falta de un elemento esencial en la cada vez mayor integración económica de Europa: una única moneda. El Consejo Europeo de Madrid (junio 1989) adoptó el «informe Delors», el cual proponía la introducción, en tres etapas, de una moneda única que sustituyese a las monedas nacionales.

- *Primera etapa* (1 de julio de 1990 - 31 de diciembre de 1993).

Se alcanzó la libre circulación de capitales y una estrecha cooperación en los aspectos económicos, presupuestarios, de tipos de cambio y en política monetaria.

- *Segunda etapa* (1 de enero de 1994 - 31 de diciembre de 1998).

Etapas en las que nos encontramos actualmente. Se ha creado el Instituto Monetario Europeo, como precursor del Banco Central Europeo, y los Estados miembros han adoptado programas de convergencia económica, los cuales persiguen la coordinación de las políticas económicas nacionales.

- *Tercera etapa* (1 de enero de 1999).

Entrada en vigor de la Unión Monetaria: el euro pasará a ser la moneda única, tanto económica como jurídicamente, de los países participantes.

Europa se prepara ya para la llegada del euro, moneda única que permitirá a los europeos disponer de una mayor estabilidad económica y aprovechar todas las oportunidades de un gran mercado con 380 millones de habitantes.



No todos los países de la Unión Europea (UE) entrarán a formar parte del sistema monetario europeo cuya moneda será el euro, Grecia por no cumplir las condiciones o criterios de convergencia y Suecia, Inglaterra y Dinamarca porque han decidido esperar a ver cómo va el sistema.

Las condiciones para formar parte del grupo de países que tendrán como moneda el euro o criterios de convergencia que se aprobaron en el tratado de Maastrich fueron:

— Inflación no superior en más del 1,5 por 100 a la media de los tres países con más bajo porcentaje.

— Los tipos de interés a largo plazo no deben superar en más de un 2 por 100 la media de los tres países con más bajos tipos de interés.

— El déficit público, lo que debe el Estado en su conjunto, no debe sobrepasar el 3 por 100 del Producto Interior Bruto (PIB).

— La deuda pública no debe sobrepasar el 60 por 100 del Producto Interior Bruto (PIB).

El valor del euro se fijará el 1-I-99 y a partir de esa fecha:

— La Deuda del Estado se emitirá en euros.

— Se podrán abrir cuentas en euros, emitir cheques en euros, facturas en euros..., PERO sólo a nivel contable, pues el BANCO cambiará automáticamente al tipo que se fije en la fecha antes indicada.

— El precio del euro en pesetas será inamovible y único hasta la desaparición de la peseta.

Es decir, podemos tener a partir de esa fecha una cuenta en euros y otra en pesetas.

Podremos preguntarnos si los contratos firmados en pesetas tendrán la misma validez. Esta cuestión tan importante tiene su propio marco jurídico en el primer Reglamento sobre el Euro, que entró en vigor el 20 de julio de 1997. En ese texto legal se deja claro el principio de continuidad de todos los contratos. ¿Qué quiere esto decir? Pues que la introducción del euro, el primero de enero de 1999, no afectará a la continuidad de los contratos denominados en euros o en cualesquiera de las divisas nacionales que sean sustituidas por la nueva moneda. Estos contratos serán plenamente válidos.

Por tanto, se puede estar tranquilo con las condiciones establecidas en la hipoteca o en las pólizas de seguro cuando el euro sea una realidad. Todo seguirá exactamente igual que cuando se pactaron sus condiciones.

Otra etapa es la que comienza el 1-I-2002. A partir de ahí, y durante un período que puede oscilar de dos a seis meses, se podrán utilizar las dos monedas, la peseta y el euro. Pero a partir del 1-VII-2002, si se toma este período como seis meses, la peseta desaparecerá y la única moneda en toda Europa será el euro.

El proceso de Unión Monetaria afectará directamente a 380 millones de europeos, independientemente de que su país se encuentre o no en la zona euro. Conseguir la aceptación del euro por parte del ciudada-

no es, sin duda alguna y por encima de cualquier problema técnico, el reto más importante de todo el proceso.

¿Cómo afectará el euro al ciudadano europeo?

— El euro dará mayor estabilidad económica, permitiendo al ciudadano tomar sus decisiones individuales con mayor seguridad.

— El aumento de la inversión, debido a la desaparición de la incertidumbre sobre los tipos de cambio, redundará en una mayor creación de empleo.

— Los consumidores tendrán mayores ventajas por la mayor transparencia de precios y la reciente competencia que supondrá la moneda única, y que, en última instancia, favorecerá la disminución de precios.

— El ciudadano mantendrá su poder adquisitivo, ya que la conversión en euros de las cuentas bancarias, los salarios y las pensiones únicamente supondrá un cambio en la denominación de las mismas.

¿Cuántos billetes y monedas en euros existirán?

Habrá siete clases de billetes en euros: de 5, 10, 20, 50, 100, 200 y 500 euros, mientras que monedas habrá ocho: de 2 euros, de 1 euro, de 50, 20, 10, 5, 2 y 1 cents (céntimos).

¿Qué pasará con las pensiones?

El cambio de las monedas nacionales al euro no tendrá ninguna incidencia sobre las pensiones. En efecto, durante el período de transición, comprendido entre el 1 de enero de 1999 y el 31 de diciembre del 2001, los pensionistas seguirán recibiendo sus pensiones como hasta ahora, en su moneda nacional respectiva (la peseta en España). Asimismo, los pagos a los fondos de pensiones seguirán realizándose en la moneda nacional de cada país. Será el 1 de enero del 2002 cuando se introduzcan los billetes y monedas en euros en los países participantes en la UEM y cuando se prevé que la Administración española pueda comenzar a pagar las pensiones en euros.

LA PATRULLA ÁGUILA

Por Miguel Gorrotxategui Polo
(1.º BUP)

TODOS los aficionados a la aviación sabrán que la Patrulla Águila es la patrulla acrobática del Ejército del Aire español y la única patrulla acrobática del Ejército. Si hacemos un poco de memoria (por lo menos los aficionados al mundo de los aviones), llegaríamos al momento en el que se formó la primera patrulla acrobática del Ejército español. La patrulla ASCUA, formada por los ya históricos F-86E Sabre, de los cuales, sólo quedan ejemplares (españoles) en el Museo del Aire, en algunas colecciones privadas, como monumentos en algunas bases aéreas, y, hechos trizas, en Polígono de Tiro de las Bardenas Reales, en Navarra, un trágico lugar al que han ido a parar estos antiguos cazas, que décadas antes surcaban los cielos españoles, gracias a la colaboración americana con España. Pues los Antiguos Sabre (sable), que formaban la primera y más espectacular patrulla acrobática de toda Europa (según palabras dichas por los pilotos de todos los países, que tenían la fortuna de contar con sus servicios esporádicamente), se ha pasado a unos, no menos maniobrables, pero sí menos espectaculares, CASA-101, que, siguiendo la tradición de la ASCUA, llevan pintadas en el fuselaje, a modo de decoración, las flameantes llamaredas del fuego, que encendió en los setenta la ASCUA y que aún a las puertas del siglo XXI sigue siendo el signo distintivo de la patrulla acrobática de España.

Retomando el tema de la Patrulla Águila, he de informar, que es a lo que venía este artículo, de que la Patrulla Águila realizará ocho exhibiciones en España y seis en el extranjero. Ahí van los lugares:

España

30 mayo:	Rota (Cádiz).
7 junio	Manacor (Baleares).
14 junio	Burgos.
24 junio	León.
28 julio	Murcia (Día de las Fuerzas Armadas).
26 julio	Zamora.
20 septbre.	Jerez (Festival Aéreo de la Ciudad de Jerez).
27 septbre.	Barcelona.

Extranjero

24 mayo	Practica di Mare (Italia, Festival de la Aeronáutica Militar Italiana).
27-28 junio	Oporto (Portugal, Festival Aéreo de la Fuerza Aérea Portuguesa).
10-12 julio	Austria.
13-14 julio	Francia.
Septiembre	Bélgica.

Para más información, ya no relacionada con la Patrulla Águila, pero sí con el Ejército del Aire, decir que éste no tiene prevista ninguna jornada de puertas abiertas en las bases aéreas españolas en 1998, aunque no se descarta que se realice alguna.

(Datos obtenidos de la revista *Avión-Revue*, núm. 191.)

Y PASÓ EL TREN

Por Elena García-Gallego (COU E)

LOVÍA. Ella estaba de pie, sin mojarse, bajo los soportales. La gente pasaba precipitadamente a su lado con empujones, con abrigos húmedos y mohosos que le rozaban las manos. Llegó un momento en que decidió meterlas en el bolsillo de su abrigo gris perla, casi inconscientemente. Le empezaban a doler, casi, casi tanto como el pecho. Algo le oprimía, hasta que sintió cómo se rasgaba su piel y luego su carne, hasta que empezó a notar cómo la herida, poco sangrante aún, empezaba a hundirse en las costillas hasta que llegó al corazón.

Y ahí estaba ella, sola, sin notar a la gente a su alrededor, preguntándose ¿por qué yo? Demasiado típico.

De repente sacó del bolsillo la entrada de la última película que fue a ver con él. Entonces comprendió que sus vidas no se habían encontrado en un punto clave. Sólo habían compartido momentos banales, hermosos, sí, pero recuperables. ¿Quién falló?

Trataba de entender por qué, a pesar de todo lo que habían vivido juntos, no le echaba de menos. Comprendió de pronto que en realidad nunca le había necesitado. Ella creyó entregarse, pero ¿lo hizo de veras? ¿Vivió por él?

Ella sabía que su corazón se había hecho pedazos y que muchos de los trozos quedaron clavados en la piel de él.

Un rompecabezas no se puede completar si faltan piezas.

Sin embargo, ahora dudaba de su amor. No sabe si el corazón que le entregó era el verdadero. ¿Sería el corazón típico de cartón que encontramos siempre en El Corte Inglés el día de San Valentín? Es más, empezó a dudar si realmente tenía corazón. No se refería al músculo bombeador de sangre, sino al que cuenta: aquel que siente y hace sentir. Siempre se había quejado de haber sufrido mucho en esta vida. Era cierto. Pero, ¿y ella? ¿Acaso no había hecho sufrir? Vivía atemorizada ante la idea del dolor. Era frágil y lo aparentaba. No le importaba que los demás lo notaran.

Salió de allí y caminó pausadamente, contemplando la calle como quien lo hace por última vez. Compró un billete sencillo y bajó las escaleras del metro. Pensaba en su madre. Pensó en su padre. Recordó vagamente el verano del 94. «Curioso», pensó.

Ella se vio frente a la vía. Las piernas le temblaban pero se sentía atraída por ellas como por un imán. Sintió envidia de una mujer con el pelo rubio que estaba allí con su hijo. Empezó a creer que volaba. Cerró los ojos y se adelantó tres pasos. Se dejó caer al vacío y mientras recordaba los malos momentos de su historia entreabrió los ojos y le vio a él. Tuvo el tiempo justo para ver cómo resbalaba una lágrima por su mejilla y un grito mudo salió de su pecho. Y pasó el tren...

MEDIOS

By Miguel Ángel «Roy Batty» Araque (1.º BUP)

EN otro Tiempo y Lugar la comunicación y sus medios estaban contaminados. Los habitantes en ese Tiempo y Lugar estaban también contaminados. Su existencia feliz se basaba en la no existencia de conocimiento, esencial y a veces infeliz, pero conocimiento al fin y al cabo.

Sus medios de comunicación no eran malos, mala era la comunicación que en ellos se emitía y la selección que de ésta se hacía. Los comunicantes hablaban y hablaban, pero no decían. Verdades eran ocultadas a los habitantes de este planeta, que de aquí en adelante llamaremos Solaris A3, por ser ésta una de las principales razones del declive al que me estoy refiriendo. Los habitantes no protestaron, no contestaron, ya que sus mentes, tras años de haber estado manipuladas, no son capaces de crear una respuesta crítica ante lo que en nuestro Tiempo y Civilización consideraríamos un atentado contra la moral.

Por supuesto estaban las excepciones que confirmaban la regla, los denominados Redentores, de los que sólo se conservan en las Crónicas algunas de sus iniciales, las cuales no considero oportuno exponer aquí y ahora. Estas personas por lo general predicaban contra las barbaridades cometidas en los medios informativos sirviéndose de medios imaginativos y críticos. Cuando alguno de estos Santos Personajes, generalmente habitantes cultivados se aventuraba en algún programa, solía salir perdiendo frente a alguien conocedor únicamente de las Malas Artes (cautivar a la audiencia, plantear ridiculeces creídas por el ignorante público, etc.).

Excepto estos luchadores natos, el resto de los habitantes que se podían permitir el «lujo» de observar y leer los medios estaban controlados por sus oscuros tentáculos. Ese gran animal llamado comunicación tenía, además de estos miembros, otros encargados de la defensa. Cuando su supervivencia se hizo fácil, sin necesidad de defensa, los órganos ya citados se convirtieron en instrumentos ofensivos.

Para degradar y humillar a los Redentores se sirvió de las conocidas armas de la superstición y falsedad contra poseedores de la virtud que ellos conocían como Razón. Disparaban con críticas poco fundamentadas contra barbaridades sin fijarse en que ellos las cometían peores, lejos de los ciegos ojos del público. Se sirvió de las desgracias personales de individuos bien conocidos por su público para levantar falsos héroes e ignorar a otros, los verdaderos Redentores, que, pese a no ser hombres de Ciencia y sí de algo que parecía caduco en aquellos tiempos, lo que ellos conocían como religión, equiparable a nuestro concepto de superstición, pero con ligeros matices que la hacían quizá más aceptable que ésta, eran hombres y mujeres que dedicaban su labor y su vida a toda la raza.

Se inició el lento declive de su Civilización cuando los tentáculos de esta bestia se multiplicaron excesivamente, todos de igual o parecida composición, peleando entre sí con el resto del cuerpo del animal en el «fuego cruzado». Los tentáculos, al formar la parte más poderosa del ser, al sucumbir acabaron arrastrando al agonizante organismo que era la sociedad.

Dado que las desigualdades sociales y políticas eran muchas, los que sobrevivieron a este declive por no tener el desafortunado acceso a los medios, se dedicaron a buscar restos con los que poder sobrevivir y levantar una nueva y sensata Segunda Civilización. Lamentablemente, el estado del resto del planeta había quedado demasiado dañado. La Segunda no pudo llegar nunca, otra generación de esta raza, tampoco.

Miembros del Senado Científico, señor Presidente, representantes de la Escuela Mediática Moralista, habitantes del Imperio, después de estos ejemplos, opino que nuestro deber es contactar directa o indirectamente con aquellas razas que todavía son jóvenes, las Civilizaciones recién nacidas, como las de aquel Sistema, aquel prometedor Sistema debería decir, ya que en los momentos del declive, con menos de 2 eones de evolución, habían salido de su planeta, y estaban en vías de extenderse por todo su Sistema Estelar, algo que nosotros, pese a haberlo conseguido antes cronológicamente, habíamos necesitado 3,25 eones de evolución hasta llegar a un nivel tecnológico mínimamente superior. Ponernos en contacto, repito, con Civilizaciones jóvenes, para poder ayudarlas y llevarlas por el buen camino sin coartar en ningún momento su libertad.

Damas, caballeros, doctores y doctoras, creo que mi petición es sencilla, racional y civilizada, pero la elección es suya. Muchas gracias.

COCA-COLA PARA MI AMIGA

Por Cristina Otero
Vicario

EL otro día, después de una de mis reuniones de lo que ahora llaman «reflexión cristiana», entré en un estado de extraña abstracción mental que me llevó a pensar en cosas tan distantes que os asombraríais de descubrirlas. Una de ellas fue el artículo que en el número anterior de AULA hablaba sobre el famoso anuncio de Coca-Cola, y tras hablar con su autora, la cual es, por cierto, una de mis mejores amigas, me decidí a contestarle aunque teniendo claro que no me acercaré a su nivel para escribir (yo soy mucho más torpe para todas estas cosas, qué le vamos a hacer).

Tal vez el problema está en el cristal con que cada cual miramos las cosas. Yo, para empezar, estoy rotundamente en contra tanto de machismo como de feminismo; de hecho, tengo especial manía a los «ismos» en general. Me parece una tremenda tontería ir gritando por la vida que la mujer es mejor que el hombre o que podemos hacer las mismas cosas que ellos, ¡ya se darán cuenta de que somos iguales! Ahí está la cuestión: somos iguales y me parece bien que tengamos igualdad de oportunidades, pero ¿por qué tenemos que poner el grito en el cielo por un sencillo anuncio? Primero nos quejábamos de que en los anuncios sólo aparecían mujeres objeto, y cuando por fin aparece un hombre objeto ¿también vamos a protestar?

Desde mi punto de vista, lo único que vamos a conseguir las mujeres, feministas o no, con tanto protestar por todo es que nos tomen por locas y nos hagan caso omiso en cuestiones que realmente sean importantes. ¿Merece la pena perder buenas oportunidades de reivindicar nuestros derechos por un anuncio que en unos meses, si no son semanas, habrá pasado? Rotundamente, no.

CON la aplicación de la LOGSE vuelve ahora a repetirse la frase con mayor énfasis, vehemencia y reiteración que anteriormente con la LODE. Tal vez por el eterno afán de criticar todo lo novedoso o porque quiera reafirmarse lo de que «cualquier tiempo pasado fue mejor».

Lo cierto es que en el «permanente» problema del fracaso escolar es imprescindible comenzar por decir que más importante que la inteligencia son sus factores instrumentales: orden, constancia, voluntad, motivación y la alegría de ver que uno es capaz de vencerse y ponerse metas y cumplirlas como verdaderamente determinantes de que aquél se produzca o se evite. Una persona con voluntad llega en la vida más lejos que otra inteligente. Y esto lo vemos, de entrada, en todo el inmenso panorama del estudio, ya que éste es un termómetro que registra muchas cosas concretas de la conducta de un joven. Muchos que han abandonado sus estudios se han dado cuenta después de que su problema no era de cabeza, sino de método. Comprender tarde es no comprender.

Muchos fracasos en los estudios primarios, secundarios y universitarios no se deben tanto a la falta de inteligencia o de capacidad mental como a la falta de voluntad, déficit claro en los instrumentos de ésta: orden, constancia, disciplina, así como en sus relaciones familiares y en las que éstos tienen con su medio ambiente y profesorado.

Un alumno desadaptado a su colegio puede manifestarse de muy diversas formas: el «bloqueo para aprender», que consiste en una especie de incapacidad para captar en clase lo que allí se dice; un «bloqueo afectivo»; muchas veces los hijos de padres separados rinden menos y se muestran desmotivados por esa situación, o «un niño siempre distraído, que tiende a la dispersión» en tal caso

EL FRACASO ESCOLAR

(Más sobre la voluntad, como factor básico del Prof. Rojas)

Por Telesforo Otero

hay que analizar qué existe detrás de eso; de igual modo, las «conductas agresivas y de oposición» pueden acarrear problemas de cara a conseguir un rendimiento adecuado.

Lo esencial «es comprender dónde nace el problema y cómo se ha ido gestando». Puesto que la meta no es que estudie más y mejor, sino equilibrar su personalidad, que mejoren sus relaciones familiares y de compañerismo, que sienta el placer de su esfuerzo al ver que avanza en distintos planos de su vida.

Es fundamental tener educada la voluntad, lo cual se va llevando poco a poco, a través de pequeños ejercicios diarios: así se va llegando a la costumbre de vencerse en cosas en apariencia pequeñas pero que tienen su importancia.

La voluntad para el estudio debe ser fomentada desde la infancia, haciéndola atractiva y siendo los padres sus principales impulsores.

Si sabemos sacarle partido a los fracasos, tendremos bien aprendida la lección, rectificando errores y corrigiendo lo que no ayuda en cualquier forma de aprendizaje.

La sabiduría en los temas educativos está en un punto medio entre exigencia coherente, dosificación y conocer las aptitudes y limitaciones de cada persona. Ahí está la tarea y su riqueza. Todo desarrollo personal necesita de

renuncias. Negar esto es desconocer la auténtica realidad de la condición del niño y del adolescente.

En la vida familiar la «ley de premios y castigos» tiene una gran utilidad, sobre todo si es aplicada de forma coherente y con regularidad. En los padres significa ya una forma de autoeducación, no rebasar los límites establecidos por la prudencia y el sentido común.

Todo esto no es fácil en la actualidad, sobre todo con un medio que permanentemente rompe con esto, como es la televisión. La televisión, tal y como se ha ido desarrollando en los últimos años, es antipedagógica. Hay que aprender a verla mediante un criterio operativo concreto: dosificar su cantidad y calidad, enseñando a los hijos y aprendiendo los mismos padres a discernir los programas buenos de aquellos otros negativos, degradantes y que propagan modelos aberrantes de comportamiento. La televisión, como «niñera electrónica», es nefasta: deseducada, apaga la voluntad y pone en primer plano la «ley del mínimo esfuerzo». (En otro espacio de este mismo número de AULA hago una más amplia referencia al tema.)

La voluntad es la llave maestra que abre el tesoro que cada uno guarda dentro de sí. Por eso la voluntad es más que una joya, que adorna la personalidad y que tira de uno hacia arriba. La vida es como un viaje, lo importante es saber a dónde quiere uno ir. Con la meta clara, con la motivación por delante, es más fácil crecerse y dar pequeños pasos hacia adelante, al principio costosos, áridos, cuesta arriba, pero después de este aprendizaje todo resulta mucho mejor. La voluntad es el puente levadizo que hace que nuestros sueños se hagan realidad y, con ello, que el llamado fracaso escolar pase a un segundo plano porque deja de serlo como tal.



Fernando Cruz
Robledillo



Pablo Suazo
Fernández



Javier López-Mateos
Payno



Rubén Bautista
Tapias

CONCURSO DE PRIMAVERA DE MATEMÁTICAS

Por el Departamento de Matemáticas

El Departamento de Didáctica de la Facultad de Educación, la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense y el Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid convocaron el II Concurso de Primavera de Matemáticas, que se desarrolló en dos fases.

Primera fase

En los primeros días de marzo se les propuso a los alumnos una prueba de 25 ejercicios en dos niveles y se realizó en el colegio.

El Departamento de Matemáticas eligió 20 alumnos de un nivel (cursos ESO y 1.º de BUP) y 20 alumnos del otro (2.º y 3.º de BUP). Estos 40 alumnos podían pasar a la segunda fase.

Segunda fase

Se celebró el 25 de abril en la Facultad de Educación.

El 29 de abril fuimos a recoger los premios obtenidos por los alumnos Javier López-Mateos Payno, de 1.º de ESO E; Pablo Suazo Fernández, de 1.º de ESO D; Fernando Cruz Robledillo, de 1.º de BUP B, y Rubén Bautista Tapias, de 2.º de BUP E.

Hay que reseñar que el alumno Fernando Cruz Robledillo fue premiado por estar entre los diez mejores de su nivel.

¡Enhorabuena a los cuatro! Esperamos sirváis de ejemplo a vuestros compañeros para que así se animen a participar en próximos concursos.

El 9 de mayo se celebró la IV Olimpiada Matemática, organizada por la Federación Iberoamericana de Competiciones Matemáticas. Se celebraba simultáneamente en los países de habla castellana y portuguesa. Se presentaron Fernando Cruz y Pablo Suazo y estamos esperando los resultados.

Por último, sólo nos queda comunicaros que os animéis a participar en el Concurso de Problemas Puig Adam, que se celebrará el 20 de junio.

OLIMPIADA MATEMÁTICA

¡GRAN ÉXITO! De los cuatro equipos clasificados en la Comunidad de Madrid, dos han sido de nuestro colegio. Éstos son sus componentes:

Equipo 1: Eva M.^a Lacosta (2.º D), Pedro Conejo (2.º D), Daniel Marcos 2.º A) y Borja Cantero (2.º B)

Equipo 2: Alen Rida (2.º B), Mónica Sellers (2.º E), Alfredo Rapado (2.º D) y Fco. Javier Rodríguez (2.º E)

A todos les damos la enhorabuena, y también a sus profesores preparadores doña María y don Adolfo Pastor.

Les deseamos suerte en la próxima fase, de cuyos resultados daremos cuenta en el próximo número.

EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO

Por A. Forcada

HOLA, amigos: Algunos de vosotros me habéis parado por los pasillos para darme la solución del problema que planteábamos en el anterior número de AULA. Sin embargo, para poder comprobar las soluciones, y también los planteamientos, os pido que me las entreguéis por escrito con vuestro nombre.

El problema en cuestión era resolver la ecuación $x^x = 19683$ y bastaba descomponer este número para averiguar que $19683 = 3^9 = 3^3$ y, por tanto, la solución es $x = 3$. Otra posible interpretación del enunciado sería $x^{(x)} = 19683$, lo que daría una solución diferente y bastante complicada de calcular entre 2,5 y 2,6, probablemente irracional.

El problema de este número es un bonito problema de geometría que consiste en hallar el máximo número de regiones en las que pueden dividirse el plano 5 rectas. ¿Y si fueran 10 rectas? ¿Sabrías hallar una fórmula para calcular el máximo número de regiones en las que puede quedar dividido un plano utilizando un número arbitrario n de rectas? El plano, por supuesto, es infinito y las regiones que aparecen pueden ser de área finita o infinita.

No es tan difícil como parece. Así que coger un papel y un bolígrafo y empezar a dibujar.

Hasta el próximo número.

CHERNÓBIL

Por Antonio Méndez de Vigo (1.º BUP)



Situado a 17 kilómetros de la frontera con Bielorrusia, y a casi 100 kilómetros de Kiev (capital de Ucrania), se encuentra la mayor catástrofe nuclear de la historia, Chernóbil (en ucraniano Chornobyl'), no existe un informe oficial sobre sus consecuencias. Cuando ocurrió la catástrofe, el 26 de abril de 1986, las autoridades soviéticas guardaron silencio hasta que la radiactividad se registró en Suecia y Gran Bretaña y las evidencias no dejaron duda de que la nube radiactiva provenía de la URSS. La insaciable prensa tuvo que apartarse a un lado debido a la desinformación que se impuso por el exigente control soviético.

• Prevenciones

Los funcionarios del Partido Verde alemán tomaron diversas medidas para reducir la exposición a la radiación (control de alimentos, reducir la exposición a la radiación, continua limpieza de ropa...). Sin embargo, el Gobierno francés negó que existiera un riesgo de salud, debido a que Francia tenía muchos intereses que proteger, siendo el 65 por 100 de su electricidad nuclear.

• Población afectada

Se estima que tuvieron que abandonar sus hogares 400.000 personas, 150.000 en Ucrania, 150.000 en Bielorrusia y 75.000 en la Federación Rusa.

Se estima que nueve millones de personas han sido afectadas por la catástrofe de Chernóbil.

• Labores de limpieza

Alrededor de 800.000 trabajadores (llamados «liquidadores») trabajaron en la limpieza y la construcción del sarcófago, exponiéndose a enormes dosis de radiación. Posteriormente el sindicato de Chernóbil estima que 7.000 «liquidadores» han muerto por diversas causas, incluida el suicidio.

• Los niños de Chernóbil

En mi opinión, esto es lo más impactante del tema, debido, entre otras cosas, a las malformaciones manifestadas en ellos a través de sus padres, el 28 por 100 de los niños bielorrusos sufre malformaciones en los órganos digestivos, además de diversos tumores malignos.

Se estima, que una quinta parte de los niños de Bielorrusia han recibido una cantidad diez veces mayor a la que se considera puede provocar daños en la salud.

• Chernóbil actualmente

En la actualidad Chernóbil se encuentra en un estado deplorable. Según la AIEA (Agencia de Internacional de Energía Atómica), existe el 95 por 100 de posibilidades de una nueva catástrofe en el reactor de Chernóbil.

• ¿Existe la purificación?

Al menos eso parece. Según el doctor Ronald Hubbard, no es demasiado complicado y ya ha tratado con éxito a varios pacientes.

• ¿Cómo funciona el programa de purificación?

1. La persona corre para hacer que la sangre circule más profundamente por los tejidos donde están alojados los residuos tóxicos, lo que sirve para soltar y liberar los depósitos dañinos acumulados y ponerlos en movimiento.
2. Por tanto, es muy importante que, justo después de la carrera, se sude en la sauna para expulsar las acumulaciones que ahora se han desalojado.
3. La nutrición normal y la nutrición complementaria en forma de dosis de minerales y cantidades adicionales al aceite son un factor vital para ayudar al cuerpo a expulsar las toxinas y reparar las zonas que las drogas han destruido.
4. Es obligatorio un horario adecuado con suficiente descanso.

• El nuevo e irónico negocio de los laboratorios Chernóbil

Los laboratorios Chernóbil ICN tienen montado un extraño negocio en la red que consiste en vender al ¿cliente? unos productos radiactivos que, dicen, te facilitan la vida proporcionándote una nueva extremidad (brazos, piernas, ojos). A mí me suena bastante irónico; el caso es que el que quiera «comerse el coco» que visite la siguiente dirección: <http://ccd0.uab.es/~t2-60/>.

NOTICIAS INFORMÁTICAS

Por Alberto Foronda Delgado (1.º BUP)

WINDOWS 98, LANZAMIENTO DEFINITIVO

El esperado sistema operativo de Microsoft se pondrá a la venta este verano. Tras varias betas (versiones preliminares) y algún que otro tropiezo, como el sufrido en una presentación del programa que todos recordamos, parece que nos falta poco para tener el anhelado programa en nuestras manos.

Las modificaciones de la nueva versión son bastante relevantes. Aunque no podemos esperar un gran cambio del aspecto gráfico, las mejoras funcionales son notables: integración de Internet Explorer en el escritorio, Plug and Play *de verdad* (al menos eso esperamos), encendido y apagado del sistema por software para tareas de mantenimiento, más «agilidad» al abrir ventanas... Sólo nos queda pedir que Windows 98 sea más estable que su predecesor.

INTEL SIGUE SU CARRERA DE VELOCIDAD

El CeBIT '98 nos dio la oportunidad de ver todo el poder de Intel en acción. En la Feria de Hannover se anunció el próximo lanzamiento de Intel: el Pentium II a 702 Mhz. ¿Alguien da más? Intel se está tomando realmente en serio el dejar atrás a sus competidores, AMD y Cyrix. Además, se dieron a conocer dos nuevas gamas dentro de Pentium II: las series Celeron y Xeon. La primera está dirigida a ordenadores del segmento medio-bajo. Estos procesadores tendrán un precio más bajo, para adecuarse a la competencia que AMD intenta hacer con su K6. En cuanto a los Xeon, están diseñados para cubrir las necesidades de servidores y estaciones de trabajo del segmento medio-superior. El Xeon tiene como características especiales unas memorias caché de nivel 2

más grandes y rápidas, así como capacidades de multiproceso.

EURO Y 2000, EL TIEMPO SE ESTÁ AGOTANDO

Con apenas un año para el comienzo de las operaciones no físicas en euros, y dos años para la llegada del año 2000, a los programadores se les acumula el trabajo. Algo que para los usuarios domésticos no tendrá mucha trascendencia está dando serios dolores de cabeza a entidades bancarias, aseguradoras y, en definitiva, a casi todas las empresas. Millones de líneas de código se tendrán que cambiar contrarreloj si se quiere estar preparado a tiempo, y parece que las empresas españolas van tan retrasadas como muchas de las europeas.

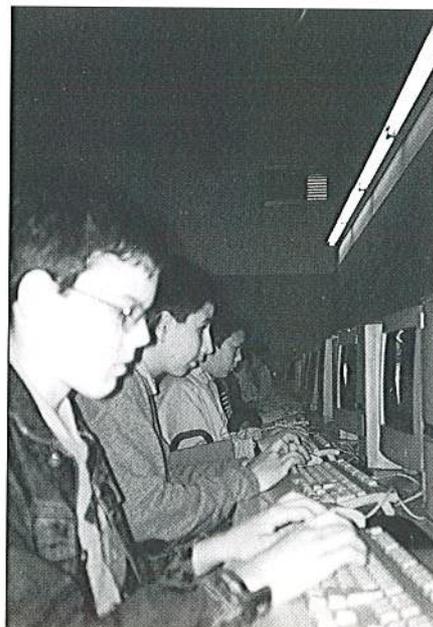
DVD Y DIVX O LA GUERRA DE ESTÁNDARES

Cuando parecía que el DVD se había establecido firmemente como el sistema de almacenamiento de imagen, audio y datos de los próximos años, la llegada del Divx (Digital Video Express) vuelve a conmocionar el tranqui-

lo panorama del sector. Aunque el Divx es un sistema que aún está en fase de desarrollo, ya tenemos a la vista una nueva versión de la guerra de estándares al más puro estilo VHS-Beta. Este sistema permitiría que alguien comprase un disco, de apariencia similar a un CD, conteniendo una película que sólo se podría ver una vez. El precio de este «alquiler» rondaría las 750 pesetas, por lo que algunos no vemos la ventaja de este sistema con respecto al cine o incluso las películas de «pago por visión» vía satélite. De cualquier modo, en EE.UU. la polémica está servida, puesto que los más de doscientos mil poseedores de un reproductor de DVD en aquel país ven cómo pueden haberse comprado un aparato no compatible con este nuevo sistema. Todos claman por una unificación de estándares, pero cada uno opta por el suyo. A pesar de todo, hoy por hoy el CD-ROM, el CD-R y el CD-RW todavía tienen mucho que decir.

MONITORES PLANOS: BAJADA DE PRECIOS

Aunque con unos precios todavía prohibitivos para el usuario medio, los monitores planos TFT (de matriz activa) están abriéndose camino en el mercado a base de una reducción significativa de su coste: a partir de 400.000 pesetas. A su favor tienen la ausencia total de radiaciones electromagnéticas, su pequeño peso (alrededor de los 5 kilos) y asombrosa profundidad: unos 7 centímetros. Sin embargo, todavía les quedan puntos en los que mejorar: los molestos reflejos, el ángulo de visión y, sobre todo, la profundidad del color. Pero no nos cabe duda de que algún día no muy lejano jubilaremos nuestro monitor CRT y pondremos sobre nuestra mesa (o colgado de la pared) un maravilloso monitor plano Súper-TFT.



M E N S A J E S

- Santo varón busca loca endemoniada (preferiblemente que sepa inglés).
- Peñuelas, sabemos que se la viste (Fdo.: El bueno y el malo).
- Mamen, vienes demasiado provocativa a clase (Fdo.: Tu ángel de la guarda).
- Cogolludo, ya me tienes hartó (Fdo.: el extintor).
- Ohhhhh... le llamó tonto (Fdo.: Ruso).
- Don Francisco, no nos pises las tutorías de 1.º.
- D. J., pensábamos que estábamos solos en el pabellón.
- ¿Qué es lo que guarda D. J. en el maletín que pesa tanto? (Fdo.: la tarima sufridora).
- ¿Por qué las parejas de la Gymkana tienen que ser mixtas (Fdo.: Javi).
- Primero fue Mena, luego la abeja y la cucaracha. Pájaro, es tu turno (Fdo.: Bloody Killer).
- ¡Socoooooooooo...! (el de 1.º F, que no se ríe de las gracias de Marisa).
- ¡Oracióóóón...! (teniente Julián, homicidios).
- Ñingo, no hay tiza (todos los profesores).
- Hago lo que quiero con mi pelo (Cabrera).
- Marisa, ten cuidado, que te dejas las bolsas del DIA.
- Vendo pañuelo de LOEWE de París (interesados, acudan a la sala de profesores).
- Dadle en la nariz para que parezca más feo (A. G.).
- Mango, jumbo, fandango, ayugu (Fdo.: Baba).
- Peter (el que Fran ya sabe).
- L. P., rebosas de belleza.
- Pelo de p., déjame en paz (el equinodermo).
- Santo Varón sigue buscando
- Javi H., ahora sí. ¿Qué viste, acoso o Titanic? (El gran K.).
- Javi H., montamos una fiesta (Fdo.: El pellas de la piscina).
- Mamen, me encanta tu tabique nasal.
- Mamen, no me lo creo (Fdo.: Kn). (The party e's hoy).
- Ana, ¿vas a volver a Tribunal (Clara).
- El perro del hortelano, que ni come ni deja comer (Las CocaColas).
- A Blanch. Nos vemos this summer, you know. Does she know he is thinking of you when he kiss her? Eres una guapetona. ¿Qué cuerpazo!
- A Helen: ¿Qué haría yo sin ti! Por supuesto que te veo en Badajoz. No lo dudes. No sé si él lo sabrá, pero yo paso. Willy forever.
- Jaime, mi ánimo no decae. Besos de Whity y Helen.
- Chio, ¡pareces una china! ¡Chin-chin! Pero qué guapa eres, ya te vale. ¡Muac!
- Cris, ¿quieres un Petit-Suisse? ¡A mí me daban dos! (Sabes que te queremos) Forever Friends.
- A mi Margarito favorito. Te quiero mucho, como la trucha al trucho.
- A Margarito le hicieron un *lifting* y ahora se llama Nach'. Pero falta la cirugia estética. (Ja, ja, ja).
- A las de 1.º, 11:05 la Coca-Cola Light nos la terminamos NOSOTRAS (Las de 2.º F).
- El que no arriesga, no gana. (A. y C.).
- Bego (1.º E) y Paloma (1.º F): es triste que uno mismo tenga que escribirse los mensajes en AULA, ¿verdad? (Fdo.: Yo).
- A los de 3.º: no queremos nada con vosotros. Dejad de acosarnos (COU X).
- El mensaje de antes es de coña. Cuidado, Jose Rubi: voy a por ti (la Venus).
- ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Qué matrícula! (Un transexual).
- Raquel H.: resultas enojosa.
- Al del pendiente de 3.º: yo sé de una que tiene otro en el ombligo. (Jan-Jal).
- ¡Pues yo me voy a hacer uno en el ombligo, moríos de envidia! (Una afectada por el *piercing*).
- Foronda, el euro va bien.
- A mis tres chicas favoritas: ¡No os desaniméis! Nosotras también podemos conseguir el equipo de baloncesto. ¿O no? (Fdo.: la del Petit-Suisse).
- Mis dibujos favoritos eran Chip y Chop', pero a Chop' o desapareció o se lo comió una loba (Fdo.: Trainspotting).
- Amorós, no puedo dejar de acosarte, me resultas abstruso y evanescente (Tu fan).
- Muriel, me gusta el color de tus uñas (Matutano).
- ¡Luna, que vas a ser abuela! (Tu nieto).
- Helen, avisa a tus amigas que voy a la fiesta en Badajoz (Tu amol).
- AULA, Foronda va bien.
- Mario, dame la dirección del logopeda. (El pollo herido).
- Cebollita, te queremos.
- Juan: sonríe, que es muy sano.
- Valentino: no tengas complejo de J. Güil.
- A todos los malotes de 3.º: los de COU ya nos vamos, ya podéis respirar tranquilos.
- Tranqui, Foronda, que ya te dejo (El que no va bien).
- ¡Que no, que no me caso; que no junto mi alma a la de una probada libertina! (Tiembala Cristina).
- Curro, ¿has reservado plaza en COU para el año que viene? (Moro).
- Mi amol, deja de aumentar tu -yogurtidad-. Tu cuerpo Danone me llama (Una espía de Yoplait).
- aA la espía de Yoplait: soy de fresa, ¿Me quieres probar? (Tu amol de Yoplait)
- Luis Enrique, como no dejes de agobiarme me voy a enfadar (Una madridista).
- A mi pequeño Petit-Suisse, te deseo. Pero ¿qué pasa entonces con mis *friends*?
- Soy un Petit-Suisse, pero aguantando como un yogurt de tamaño familiar. Yo también te deseo (Tu amol).
- Gangalino, eres un gorrino.
- La diosa del Olimpo también vive en COU.
- Pedazo de baile nuevo que se inventó en Países Bajos -TIRIL- (De la agüela Roghelia a la agüela Didi).
- A la derecha, El Haya..
- En este hotel todos están ENTRANCE. (Casper).
- Tenemos hambre, hambre. (2.º F, 95-96).
- Si = S + I (2.º F, 95-96).
- Ovejas y molinos a la derecha; y a la izquierda, una granja (Países Bajos).
- ¿Os acordáis del parque de los naranjos de Suanzes? (Agüelas).
- Blanca G., vente a Torrelozones, que en la sierra se está muy bien. (Rhoda).
- Esa foto de alguien haciendo una foto enfrente de la catedral de Amberes... (Rhoda).
- Ibi, ¿qué tal con los *carabinieri*? (Amoretti)
- Oscar, ya tenemos tu camión.
- Cristina, nos gusta tu raspa.
- Germán, estás como un tren (Germán).
- Cilindrín, tú vales más (Las muertas bajo sarcasmos).
- Me parece a mí que el sol en medio, medio, medio de la plaza no da (La Brújula).
- ¡Hola! ¡Adiós! ¡Hola! ¡Adiós! ¡Hola! ¡Adiós! (A la Cidonchi) (Ya sabes quién soy).
- B. N. Cao, la gangosilla (De...). ¡Un día me hundirás! O yo a ti, ¿quién sabe!
- V. V., apestas a tabaco por las mañanas (Fdo.: Barítono).
- A la gangosa número 2. Tú sí que me vas a hundir (De la gangosilla número 1).
- A M. G. y V. V. Amigas para siempre (N. C.).
- No nos importa a ninguno (Fdo.: T. T. C.).
- Chacho, el José Cuervo no es lo tuyo (Fdo.: AK-47).
- Para el microondas que hace las mejores tortillas (Fdo.: T. T. C.).
- Al AK-47. Cuidado con mi Kalasnikov.
- Sí, sí, ey, ALZHEIMER. Para el tío de los pantalones caídos.



Mascotas de AULA

MALOTES

Por Il Piccolo Diavoletto

MALOTES, guays, o, simplemente gentuza, llámelos usted como quiera. Animales de bellota que no dudan en tachar de PRINGAOS a quienes saben cómo divertirse sin dar la nota y sin despreciar a nadie, porque no necesitan que les rían las gracias para sentirse bien consigo mismos.

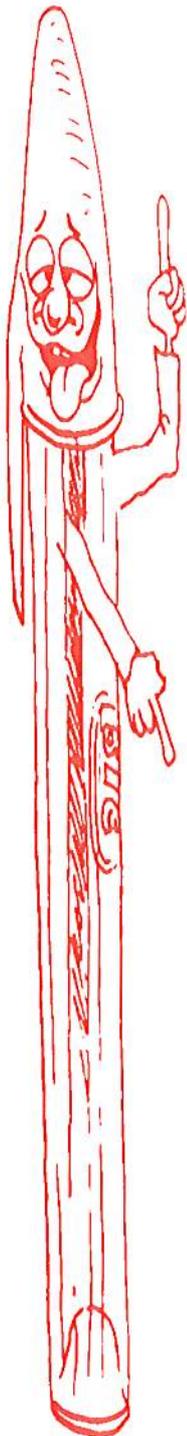
Triste, pero cierto. Individuos en apariencia normales que permiten que su personalidad pase a ser anulada y absorbida por el espíritu de la masa. Personas que se transformarían en auténticos borregos a las órdenes de su ridículo perro pastor: el cabecilla, el más malo, el que ladra más fuerte, el payaso sin gracia que sabe cómo divertir a su legión de autómatas: hay que meterse con los más pringaos para sentirse por encima de ellos, sin darse cuenta de que es así como ponen en evidencia su sorprendente pobreza moral.

Los pringaos, por su parte, tienen cosas más interesantes que hacer que seguirles el juego. Tienen muy claro que pueden gozar de la aprobación de sus amigos sin dejar de ser ellos mismos, mientras que esos que creen disfrutar riéndose de ellos no son ni tan siquiera amigos. Por eso sienten una mezcla de lástima y asombro por aquellos que se echan a perder a sí mismos para que sus falsos amigos guays no se metan también con ellos.

Lamentable.

EL BIG

Por Nathalie, Ada, Carmen:
Las bocas por las que muere el pez



- * La (incesable) lucha de los delegados para que no haya colegio por la tarde en junio.
- * Las (numerosas) teorías sobre si este año llueve el día de la capea o no.
- * La (enorme) duración de la comida-cena-desayuno de fin de curso de los de COU.
- * Las (extensísimas) colas formadas en la reserva de plaza de este año.
- * El (extraordinario) lleno del salón de actos en la obra «Mucho ruido y pocas nueces».
- * La (frustrante) respuesta que recibimos cuando vamos a pedir un libro en la biblioteca: «Se lo acabau de llevar».
- * La (extrema) pasividad de algunos en la fiesta del colegio (viene, luego existen).
- * El (generalizado) morbo que sigue creando el enfrentamiento entre los scout y un artículo de AULA.
- * La (contaminada) excursión a Doñana de los de 2.º de ESO.
- * El (definitivamente atascado) proyecto de poner taguillas en las clases. ¡Ánimo, el año que viene otras diez!
- * El (lamentable) estado de los cuartos de baño pese a las numerosas quejas.
- * La (escasa pero intensa) participación del colegio para dejar sugerencias en el e-mail de AULA.
- * El (abarroado) concurso de Matemáticas de Madrid, en el que, por cierto, no tuvimos mucho éxito.
- * Los (paranormales) cambios de tiempo que se llevan sucediendo desde hace casi un mes (ellos son la culpa de nuestra falta de concentración en los exámenes...).
- * La (amarga) despedida por parte de AULA a Resines: ¡Hasta el año que viene!



El coro de voces blancas que alegró las Primeras Comuniones este año merece una felicitación. Vemos aquí a una parte de los cantores, dirigidos por Celia y don Joaquín.

¿Por qué lo llaman FASCISMO cuando quieren decir PATRIOTISMO?

Por Luis Cristóbal (2.º Secundaria)

RECORDEMOS que desde el principio de los pueblos, civilizaciones e imperios, los hombres siempre han tenido una separación de tierras, marcando fronteras y creando grandes y pequeñas guerras, muriendo millones de personas por su patria. Pero para que esto no parezca una clase de historia —que la mayoría de los lectores tienen y no quieren que la revista del colegio se convierta en esto— voy al centro del artículo:

Yo, patriota pero no fascista —como muchos habitantes de España— suelo tener alguna que otra bandera española, y es comentario generalizado es: «¡Qué facha!», y recuerdo a toda esta panda de ignorantes que para ser facha o fascista se requiere pertenecer al partido fascista, el cual ni siquiera sigue en activo. Algunas de estas personas ponen la típica excusa de «en España hubo un dictador...». Y qué pasa, ¿alguien me va a negar que en Cuba está Fidel, o bien que en Alemania estuvo Hitler o que en Italia estuvo Mussolini? Y paro de contar países y dictadores, porque el problema real que hay, como alguno diría, «en este país», es un problema de la falsa progresía del PSOE, que se dice que gobernaron durante trece largos años, aunque yo estoy con los que dicen y prueban que robaron, pero en conclusión: ¡VIVA ESPAÑA!, y por ello no soy ni fascista ni de ningún movimiento político.

GRACIAS A ELLOS

Por David R. G. (1.º BUP)

FUE lo primero que pensé cuando entré en AULA: tengo que escribir un artículo para dar las gracias a todos mis amigos, bueno, y a los que yo pensaba que no lo eran tanto y me demostraron que sí lo eran, y que, aunque sólo fuera por cumplir, que no lo creo, les agradezco cómo se portaron.

Pues bien, ahora ya después de este pequeño sermón os voy a contar mi «historia»:

Era la noche del 23 al 24 de noviembre de 1995. Yo dormía tranquilamente cuando, de repente, me levanté de la cama y empecé a vomitar en el cuarto de baño; mis padres se asustaron porque yo no dije nada, se levantaron y vinieron al baño conmigo; ellos me hablaban, pero yo no contestaba. Ya bastante más asustados, se decidieron por llevarme a las Urgencias del Hospital del Niño Jesús (donde, por cierto, me trataron fenomenal). Allí me atendieron inmediatamente, y cuál fue la sorpresa de mis padres cuando los médicos les dijeron que lo que tenía era... ¡un derrame cerebral! Mis padres pensaban: «Pero, ¿cómo es posible, si sólo tiene doce años?» Nadie se lo explicaba que, con la edad que tenía, me hubiese podido dar un derrame cerebral, pero sí, me dio. Estuve hasta el 12 de diciembre en la UCI, y a partir de ahí todo fue «bien», aunque, bueno, tampoco es que hasta ahí fuese mal, pero era distinto.

Desde el momento que entré en la habitación, donde ya está la gente «recuperada», todo fue mejor todavía, el personal seguía siendo igual de cariñoso, y, en esa sala, que se llamaba «Santa Elvira», ya podía entrar todo el mundo, por lo que, por suerte y por ser todos tan buenos amigos, tenía gente viéndome todos los días prácticamente, o bueno, sin prácticamente, todos los días. Además, había algunos que iban siempre, y les doy las gracias de verdad a todos, pero, claro, en especial a éstos, que ellos ya saben quiénes son.

También doy las gracias a los voluntarios, que iban TODOS LOS DIAS, y que para ayudarnos a los que estábamos allí unos días hacían obras de teatro, otros días pasaban por las habitaciones hablando con nosotros, otros días nos dejaban libros para leer y que se nos pasase más rápido el tiempo; en fin, haciendo todo lo que podían por nosotros.

Y, bueno, como todo tiene su parte buena, además de darme cuenta de que la gente es mejor de lo que podemos pensar muchas veces, también conocimos a una familia con la que de vez en cuando quedamos para vernos, y a la que también les doy las gracias porque nos ayudaron a pasar algunos malos momentos.

Además, como fue en la época de Navidad, el 5 de enero, que por la tarde ya me dieron el alta, y por muy bien que estuviese, como en casa... en ningún sitio, al ser el día de Reyes fueron algunos famosos al hospital, como la «Juanita», Quique (*Farmacia de Guardia*), Lydia Bosch, Fanni (*Farmacia de Guardia*), Emma Ozores, Vicente Escrivá, Belén Rueda, Chechu Biriukov... y muchísima más gente, aunque a mí, lo siento mucho por todos los demás, pero los que más ilusión me hicieron fueron Michel, Redondo, Alkorta, Luis Enrique y Laudrup, porque, para qué negarlo, me encanta el fútbol y soy del Madrid.

Finalmente, pediros a todos que si alguna vez tenéis algún amigo o, bueno, conocido simplemente, en una situación parecida a la mía, id a verle y a estar con él, porque os puedo asegurar que ayuda muchísimo. (En este artículo, al hablar de amigos también me refiero a las amigas, que las hubo, y muy importantes.)

Muchas gracias a todos los que me ayudasteis... y sobre todo a mis padres por no dejarme solo ni un minuto.

MÁS SOBRE LAS SECTAS

Por Fátima Díaz Sánchez (COU)

DESPUÉS de haber visto en clase un vídeo sobre el tema de las sectas, que me impresionó, he puesto atención desde entonces a lo que se publica sobre el mismo tema.

El domingo día 8 de febrero del presente año tuve la suerte de descubrir en el conocido programa «Informe semanal» un reportaje sobre las sectas. Mientras lo veía me puse a hacer algunas anotaciones que ahora me permito ponerlas en estas páginas de AULA.

- Las sectas anulan la personalidad del individuo, coartan y llegan a suprimir su libertad.
- No se las puede combatir judicialmente, pues se estaría entrando en una constante polémica de si se actúa o no en contra del derecho a la libertad de pensamiento.
- Sólo en Canarias existen unas 30 sectas, las cuales poseen unos 8.000 adeptos. Entre estas sectas existen al menos dos sectas satánicas, es decir, que realizan ritos satánicos y sacrificios humanos, que cuentan con unos 55 seguidores.
- El nivel económico de los sectarios suele ser medio-alto, y al ingresar en la secta deben entregar todo a su líder, el cual suele acumular capitales impresionantes con millonarias cuentas bancarias, terrenos, etc. Muchas sectas aconsejan el robo para hacer ofrendas. Éstas hay que hacerlas en billetes de banco. Un líder decía que «hay que dar hasta que duela y seguir dando hasta que ya no duela».
- Ejemplos de sectas son AZLAN, que afirma estar en permanente comunicación con extraterrestres; la Iglesia Adventicia del Séptimo Día, de la que uno de sus ex adeptos afirma que le machacaban continuamente con «el fin del mundo» y afirma que el dinero dejado a los hijos es «raíz de amargura», por lo que predicán hacer testamento en favor de la Iglesia del Séptimo Día.
- Quienes han logrado liberarse de alguna secta coinciden en afirmar que les captaron por el lado emocional y que les rompieron los esquemas sociales normales y los lazos familiares. Algunos afirman que les manipularon emocional e incluso sexualmente.
- Una de las sectas cuyo nombre ha estado en los medios de comunicación últimamente es la que acabó con un intento fallido de suicidio colectivo en el Teide (Canarias). Componían esta secta 14 mujeres, 13 hombres y 5 niños de nacionalidad alemana la mayoría. Fueron detenidos por la policía cuando estaban en meditación porque el día 8 de enero a las ocho de la tarde estallarían el eje de la tierra y unos extraterrestres del planeta «cielo» vendrían a buscarles.

A la vista de estos datos pienso que desde los comienzos de la humanidad los seres humanos han tenido miedo al fin del mundo y a la muerte. Las sectas dan respuesta a estos miedos e incertidumbres prometiendo una vida más feliz, un mundo mejor y más justo, la solución a todos los problemas personales y mil fantasías que logran embaucar a las personas.

No es cuestión ni de edad, posición económica, cultura ni coeficiente intelectual. Todas estas barreras son franqueadas por las sectas. No hay nada capaz de detenerlas. Se encuentran en un momento de auge. Prevenirse contra ellas es cuestión de información y convicción de sus peligros.

Como experiencia personal puedo decir que he conocido dos casos (chicos de catorce y dieciséis años) que han sido introducidos en ese mundo de las sectas. Una de ellas, una chica de mi antiguo colegio, que pertenecía a la organización de los Testigos de Jehová, no podía comer determinados alimentos, ni podía recibir transfusiones de sangre... Otro, un chico que de la noche a la mañana se convirtió en «hombre», traje en cuerpo y maletín en mano, y comenzó a ir de puerta en puerta vendiendo... no lo sé, la verdad.

En estos momentos, y a mis diecisiete años de edad, me han hecho entender que yo también puedo ser «elegida» como víctima de una secta. ¿Quién sabe si alguno de nosotros no acabará convertido en un fiel adepto?

Son cosas que no podemos saber, lo único que podemos hacer es mantenernos informados y desconfiar de todas aquellas soluciones fáciles a tus problemas, que te alejan de tu familia y tus amigos, te hablan de misterios, de ciencias ocultas, parapsicología, etc.

SE DESPIDE LA XXXIV PROMOCIÓN



Recuerdos y añoranzas de muchos años se acumulan en en las páginas que siguen. Para unos más y para otros menos. Pero fijémonos en estas fotos de párvulos. ¡Qué caritas de inocencia! ¡Cómo pasa el tiempo! ¿Ya han pasado trece años?!

¿DESPEDIDA?

Por Cristina Otero Vicario (COU F)

QUIZÁ no soy yo la más adecuada para resumir tantas experiencias en tantos años de colegio porque yo llegué aquí en 3.º de EGB (¡qué tiempos aquellos en que aún no había primaria!), pero, ¡qué narices!, una también tiene derecho a hablar de diez años de convivencia aunque no lleguen al nivel de los trece de mis compañeros.

Siempre recordaré mi primer día en este colegio por lo bien que me recibieron mis compañeros, aun sin conocerme (cómo se habrán arrepentido después), y desde entonces ha habido tantos buenos momentos y alguno malo también, que me sería imposible resumirlos ni aunque tuviera un número entero de AULA para ello; lo que sí puedo intentar es escribir lo que más recuerdo de cada año...

En 4.º, con la Primera Comunión y todo lo que ensayamos; en 5.º, el último año que pasábamos juntos antes de que nos mezclaran para el año siguiente. En 6.º nuevos compañeros, más amigos y montones de profesores diferentes con sus diferentes gustos; 7.º, con don Ángel de tutor y la manía que me tuvo; 8.º, con el viaje a Andalucía, donde por primera vez nos sentíamos adultos. Con 1.º de BUP llegó el miedo por las medias; en 2.º comenzamos con el latín, que tanto temíamos y del que tanto habíamos oído hablar, y en 3.º... ¡buf! Nos parecía un mundo tener que elegir opción.

Ahora termino COU y no puedo evitar ponerme triste cuando pienso que aquí he pasado más de la mitad de mi vida... Pienso en cómo os recordaré a TODOS,

compañeros y profesores, por, aunque suene a tópico, la formación, la amistad y los momentos tan geniales que me habéis hecho pasar... Gracias por los mejores años de mi vida.

¡Se me olvidaba! Que ninguno piense que va a dejar de verme por aquí. Estoy metida en trescientas actividades y os aseguro que no voy a dejar ni una sola, así que, muy a vuestro pesar, me seguiréis encontrando muy de vez en cuando por los pasillos; entonces habré empezado una nueva carrera, habré hecho algunos amigos, habré perdido otros... ¡Me da miedo tanto cambio!

Queridísimos todos: Al sacar la foto que me ha perdido Ángel y miraros, he vuelto a sentir toda la ternura que me inspirasteis cuando, por primera vez, vinisteis a mi clase con cinco años.

¿Recordáis aquellos días? Podría contaros cantidad de cosas ingenuas y graciosas de cada uno de vosotros. Por partida doble. También os tuve en 4.º de EGB.

Os enseñé a leer e intenté enseñaros a estudiar.

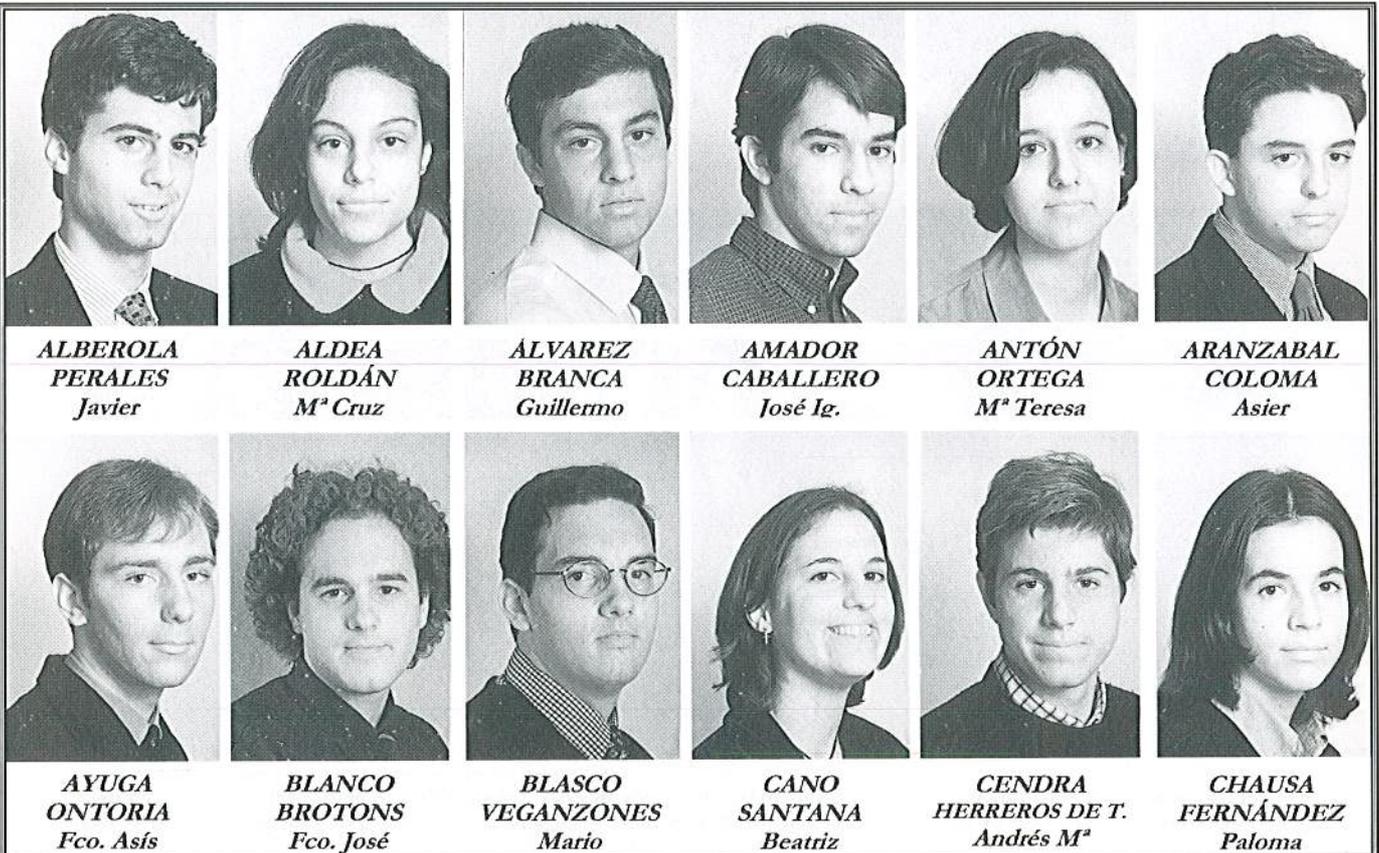
Ahora, cuando os veo, tan mayores, guapísimos y guapísimos, cuando me entero de comentarios elogiosos por parte de algunos de nuestros profesores, me siento muy orgullosa de haber contribuido, un poquito, en vuestra formación y preparación.

Espero que todas vuestras ilusiones se hagan realidades.

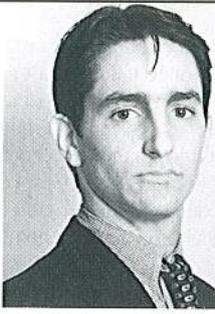
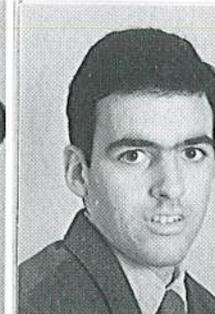
Si alguna vez me necesitáis, para lo que sea, estar seguros de que estaré a vuestra disposición. Siempre os consideraré un poco hijos míos.

Muchos besos.

Nity



COU A

					
CISNEROS VITORIA <i>Marina</i>	CONDE JIMÉNEZ <i>Eduardo C.</i>	DIAZ GIL DE MONTES <i>Álvaro</i>	FDEZ.-TRAPA CHIAS <i>Lucas</i>	GARCIA TEJEDOR <i>Patricia</i>	GONZALEZ PEREZ <i>Pablo</i>
					
GREGORIO PEREZ <i>José R.</i>	HERNANZ JIMÉNEZ <i>Fco. Jesús</i>	HERRÁN ROMAN <i>Gabriela I.</i>	HOYOS MUÑOZ <i>Enrique</i>	LÓPEZ BOGA <i>José Antonio</i>	MAÑES RUBIO <i>Miguel</i>
					
MARTIN GARCIA <i>Alberto</i>	MORENO BAQUERO <i>Carmela</i>	MUNOZ VÁZQUEZ <i>Jorge</i>	PACHECO PÉREZ <i>Alberto</i>	PARRA CARRASCOSA <i>Valentín Mg.</i>	P.-SAUQUILLO MUÑOZ <i>Marcos</i>
					
RODRÍGUEZ HERRERÍAS	SANZ MARTÍN	TOLEDO GLEZ.-HEREDIA	VELA CUENCA	VIDAL GÓMEZ	VIVANCO OTERO

DISCURSO DE DESPEDIJA DE LA XXXIV PROMOCIÓN?

Por Rhoda Nieto Wainwright

HOLA, buenos días. Soy Rhoda. Este año me ha tocado a mí hacer el discurso de despedida. A mí me gustaría más que en vez de una despedida fuese un recuerdo de lo que ha significado para nosotros ser la XXXIV promoción.

La verdad es que a mí eso de la XXXIV promoción me suena a cuadro del pasillo de la biblioteca por el que pasas de largo cuando vas a hacer fotocopias y en el que ni siquiera te fijas. Pero el colegio para mí, y supongo que para vosotros también, significa algo más que el sitio al que íbamos todos los días de 9 a 2 y algún que otro sábado para charlar con don Julián, pues con nuestro último fichaje, don Jesús, hemos recuperado esa sana costumbre de 1.º de BUP.

Cuando llegas a primero te sientes el rey del mambo, y miras a los de 8.º con desprecio; en 2.º sólo piensas en cumplir dieciséis; y en 3.º los de ciencias se sienten muy de ciencias y los de letras muy de letras; y cuando llegas a COU te preguntas ¿y esto es COU?, y te das cuenta de que toda tu vida has admirando a los de COU porque te parecían muy mayores, y ahora que tú estás aquí ves que sigues siendo el mismo de siempre.

Creo que nos estamos haciendo viejos. Cuando nosotros estábamos en EGB, los de COU eran como los intocables, si alguno te hablaba casi hasta agachabas la cabeza y decías «sí, buena». Y ahora los niños de hoy en día te dan un balonazo cuando pasas por los campos, y si les dices algo osan a contestarte con palabras malsonantes... ¿Qué ha pasado con el respeto a sus mayores?

Cuando piensas en los momentos decisivos de tu paso por el Pilar estoy segura de que todos recordaremos la primera vez que probamos las palmeras de chocolate de Tomás; o la primera vez que en la gincana te explotaron un huevo en la cabeza después de haber corrido hasta la otra punta del colegio y haberte arrastrado debajo de un co-

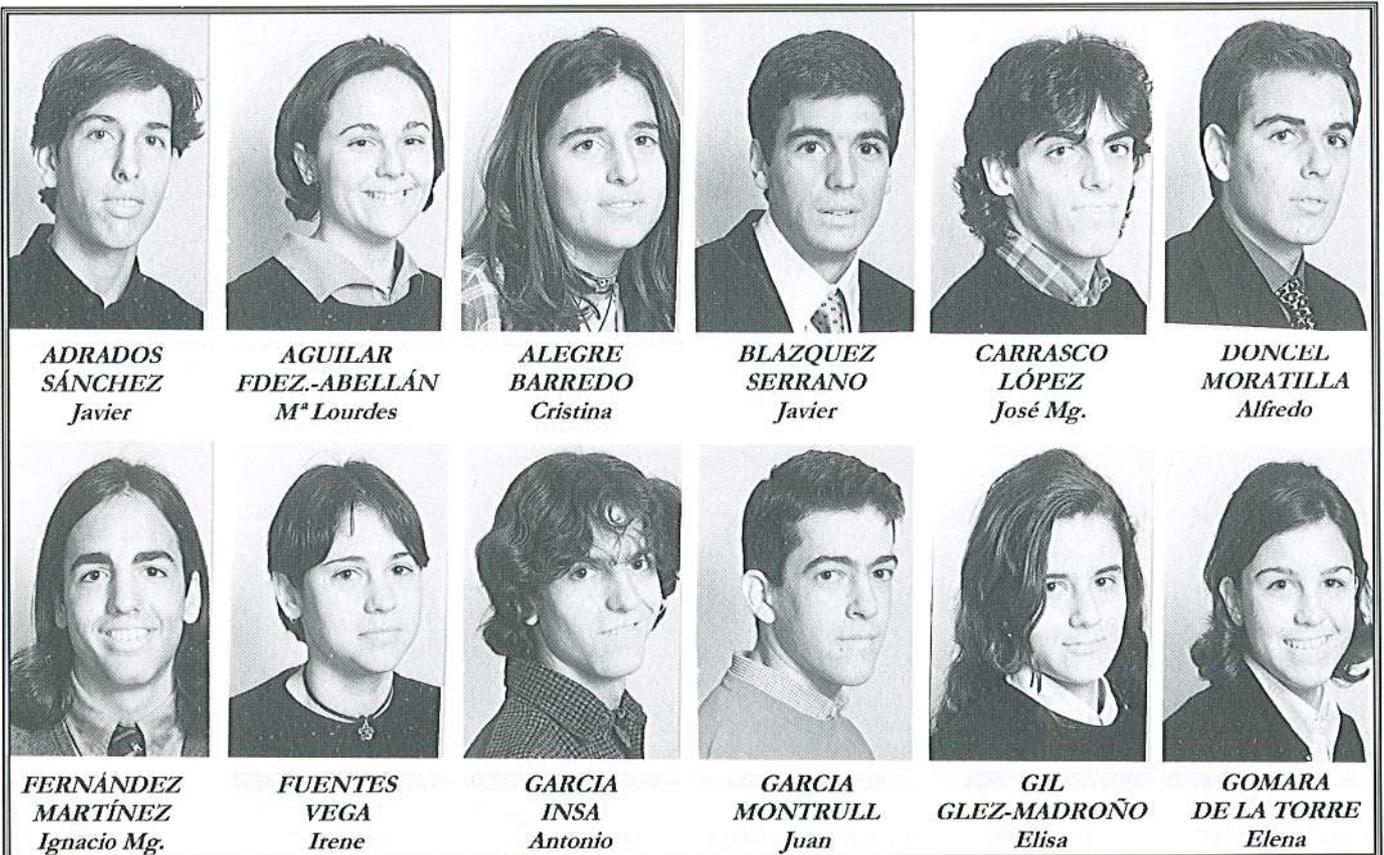
che para cogerlo; seguro que todos os acordáis de la entrañable escena de Marisa Rodríguez Monge y Teresa la Casa cantando en el karaoke de la fiesta de 2.º. También será inolvidable la bata de Couceiro llena de sirope de chocolate, estoy segura de que él espera ansioso el día de los análisis, ¿verdad, Carlos?; también recordaremos cuando un buen día apareciste sin tu bigote característico, provocando suspiros entre tus alumnas. Pero no cabe duda de que el gran rompecorazonos ha sido siempre, y lo seguirá siendo, el famoso hombre del olor a pipa. Más de uno no olvidará nunca las interminables siete pizarras en una hora de M.ª Carmen Bordejé; ni la canción que nos quiso hacer aprender don Héctor en 1.º, «Sácame la vacas, Canillejo, y besarte»; ni los esqueletos recortables de la clase de diseño de Marisa Casado; y, por supuesto, tampoco podremos olvidar esas galletas Anti Nata que viajaron Madrid-París expresamente para don Pedro González.

Tenemos que reconocer que la dedicación de nuestros profesores es total, algunos se sienten tan identificados con sus asignaturas que hasta su ropa y su aspecto exterior están impregnados de ella; están, por ejemplo: las medias de operaciones algebraicas de M.ª Jesús; las faldas escocesas de Marta Oyonarte; la corbata de pentagramas de don Héctor; o la barba unamuniana de Paco Luna.

De este año seguro que no podremos olvidar el viaje de fin de curso. Los que fuimos a Países Bajos pudimos ver, además del Louvre, el museo Van Gogh, Nôtre Dame de París..., a la derecha unas granjas, a la izquierda *el Haya* y por supuesto el Astel que da nombre a la ciudad de *Amsteldam*, incluso surgió una nueva modalidad de baile llamada «Tirii».

Y los que fuisteis a Italia, además del Duomo, la torre de Pisa y la basílica de San Pedro, seguro que recordaréis esos largos por la Fontana di Trevi y los bailes en el autobús.

(Pasa a la pág. 28.)



COUB



**GOMEZ
BEDOYA**
Pablo



**GONZALEZ
GARCÍA**
César



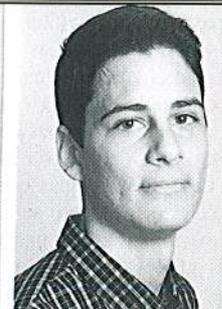
**GUTIÉRREZ
PARRES**
José Luis



**IBÁÑEZ
PÉREZ**
Alberto



**MAKOW
GARELLY**
Sergio



**MÁRQUEZ
SAIZ**
Rafael



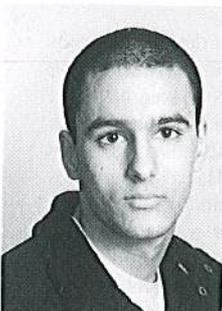
**MARTÍNEZ
GONZÁLEZ**
Ángel



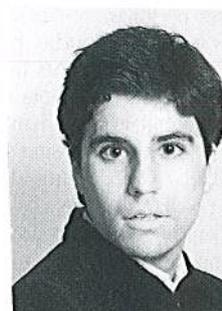
**MEDINA
PRIEGO**
Leticia



**MÉNDEZ
SEDANO**
Carlos



**MIGUEL
ARRIVÍ**
Alvaro



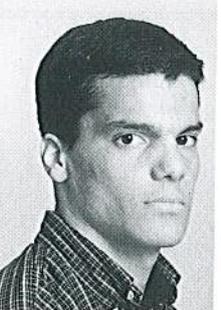
**MORALES
ORTEGA**
Luis



**OJANGUREN
FERNÁNDEZ**
Teresa



**ORTEGA
RODRÍGUEZ**
Gonzalo



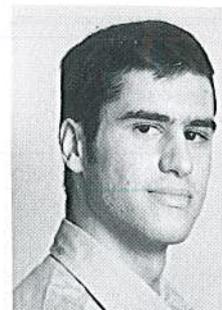
**PECHE
LARENA**
Fco. Borja



**PINTADO
GARCÍA**
Gonzalo



**POMAR
MORENO**
Mª José



**REINA
BENÍTEZ**
Isaac



**ROMÓN
PERIS**
Juan J.



**SÁNCHEZ
BLASCO**
Alvaro



**SÁNCHEZ
GARCÍA**
Javier



**SEBASTIAN
GÓMEZ**
David



**VÁZQUEZ
TEJERINA**
Enrique



**VICENTE
HERRERO**
Nicolás

(Viene de la pág. 26.)

Cuando nos dijeron en septiembre que el viaje de fin de curso era del 14 al 21 de marzo, parecía que no iba a llegar nunca. Pero entre exámenes, prácticas de laboratorio, venta de papeletas, trabajos de literatura y organización de fiestas, antes de darnos cuenta, ya eran las cinco de la mañana y estábamos en el aeropuerto listos para irnos.

Lo mismo me pasó el primer día de 1.º de BUP, creí que no iban a pasar nunca los últimos cuatro años de colegio; además, no conocías a nadie, no sabías dónde estaba tu clase y mucho menos dónde estaban el vídeo de inglés o el de historia, ni la sala de música, ni el laboratorio..., y ahora esos cuatro años ya han pasado, ya conoces a todo el mundo y sabes dónde está todo, pero ahora tenemos que empezar otra vez y volver a ser los novatos de 1.º en la Universidad.

Creo que hoy más que ningún otro día nos damos cuenta de que el colegio realmente se acaba. Por un lado te alegras, ¡por fin se ha acabado!, ya somos mayores de edad, vamos a hacer la carrera que nos gusta, ya no habrá más partes por retrasos ni por ausencias... Pero, por otro, siempre da pena dejar atrás el sitio donde has pasado algunos de los mejores momentos de tu vida y donde has conocido a tus amigos. Porque una de las mejores cosas que tiene el colegio es precisamente los amigos y que en él se nos han inculcado unos valores de lealtad, fidelidad, respeto y humanidad que nos acompañarán siempre y que nos hacen mejores personas.

Es verdad que en el Pilar te aprietan mucho, pero después de estos cuatro años todos sabemos que salimos con la mejor preparación que nuestros profesores han podido darnos. No sólo nos han enseñado el temario de cada curso, sino que además nos han dado lo mejor de sí mismos, tratando de educar no sólo mentes, sino seres humanos. Siempre han estado ahí para charlar con nosotros de las cosas que nos preocupaban e interesaban, nos han dado ánimos cuando creíamos que no llegábamos y nos han demostrado que podíamos contar con ellos. Prueba de esto es que siempre hay alumnos en la sala de profesores durante los recreos, que no son sólo nuestros, sino suyos también.

Por todo esto, y en nombre de todos, quería aprovechar hoy —antes de los exámenes finales, no vaya a ser que luego cambiemos de opinión— para daros las gracias a cada uno de vosotros. Quería tam-



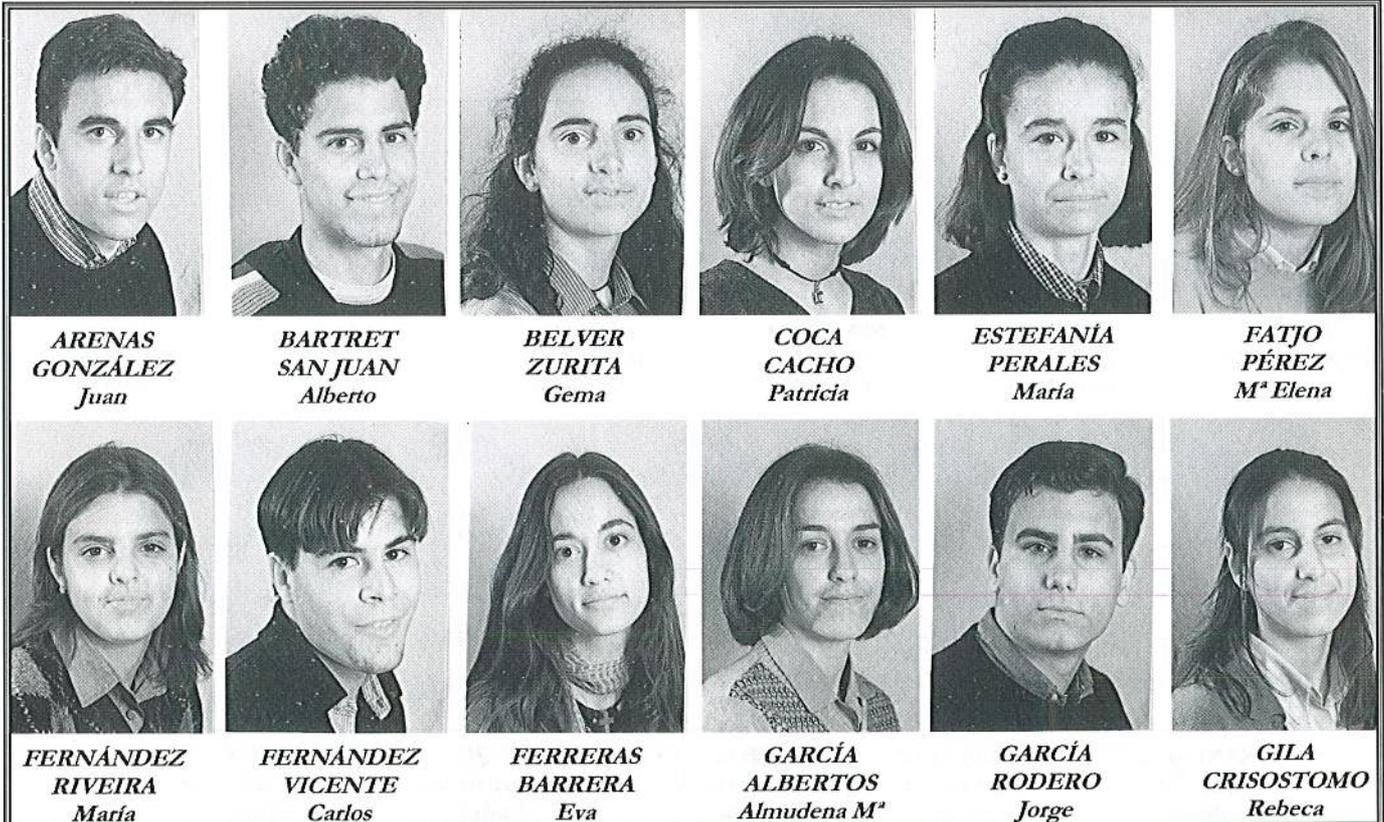
La alumna Rhoda Nieto Wainwright en el discurso de despedida de la promoción.



Aspecto del salón de actos durante el acto de despedida de la XXXIV promoción.

bién felicitar a M.ª Jesús, que como jefa de estudios lo está haciendo realmente bien. Y especialmente quería mencionar a Pilar Velasco, que hoy no ha podido estar aquí, pero que ha sido siempre una buena profesora y una gran amiga.

Por último, sólo me queda desearos mucha suerte en los exámenes finales y en selectividad, y deciros: ¡lo hemos conseguido, somos la XXXIV Promoción de Santa María del Pilar!





**HOLGUERA
MARTÍN**
Silvia

**MANZANARES
BULNES**
David

**MARTÍNEZ
TOBOSO**
Beatriz

**MILLAN
Gª DEL REAL**
Almudena

**MILLÁN
Gª DEL REAL**
Nuria

**MIÑARRO
MULAS**
Diana



**MONTALVO
HERRANZ**
Fco. Tomás



**MUÑOZ
VERA**
Carlos



**NUCHE
SANZ**
Javier



**OJALVO
LOZANO**
César



**OLIVA
SIERRA**
Jaime



**PANTOJA
SANZ**
Óscar



**PEREZ-PRIM
SAIZ**
Ana Mª



**PLA
GARCÍA**
Jorge



**POLO
FERNÁNDEZ**
Gonzalo



**RAMOS
SILVESTRE**
Carlos Arº



**REQUENA
SÁNCHEZ**
Laura



**RIAÑO
OCAÑA Mª**
Rocío



**DEL RÍO
OTERO**
Carlos



**RÍOS
GONZÁLEZ**
María



**RODRÍGUEZ
DÍAZ**
Gonzalo



**RUIZ
JIMÉNEZ**
Laura C.



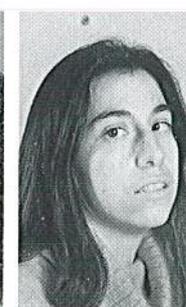
**RUIZ
SIERRA**
Susana C.



**SAN JUAN
CARDENAL**
Jesús



**SÁNCHEZ
ALONSO**
Mª Soledad



**SOTO
SÁNCHEZ**
Beatriz



**VÁZQUEZ
NAVARRO**
Margarita R.

SEGUNDO PREMIO

DESPEDIDA AL COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR

Por César Muñoz Morato (COU F)

Cuentan que por el dos mil de nuestra era combatieron en una sangrienta lid los más feroces guerreros.

Magna batalla sangrienta entre aldeanos y dragones, en la que no hubo peleas, sólo hubo ganadores.

De alumnos y profesores así habla una extraña leyenda que sucedió en los albores de nuestra apreciada escuela:

Han sido muchos maestros los que nos han educado y multitud de recuerdos que a todos nos han marcado.

Son Maite, Héctor y Vidal recuerdos ya muy lejanos de lo que fue el empezar del serio y duro trabajo.

El noble don Isidoro es la bondad en persona, si a alguien le falta decoro él siempre tiene de sobra.

El matemático Alfredo (busca en AULA su rincón) te bombardea con juegos que no acierta ni el mejor.

Marta, Cristina, Begoña y Marisa son de inglés las cuatro batalladoras: nadie escapa de aprender.

Con Horodinsky fui cauto y mi pelo dejé crecer el día que me enteré de las collejas que va dando.

Victoria fue mi tutora, y aunque casi no supero aquel latín de tercero, la culpa fue mía toda.

José Luis y su informática me acompañaron tres años, en los que adquirí gran práctica y habilidad programando.

Con Ismael y Paco Luna me instruí en el meditar; si bien no hago lo de Buda, aprendí a filosofar.

A ver un poco de España don Pedro nos ha llevado, y el sábado por la mañana a recorrer todo el Prado.

Si de una pipa depende el «sufi» en literatura, ameba el que no lo apruebe; es porque no te lo curras.

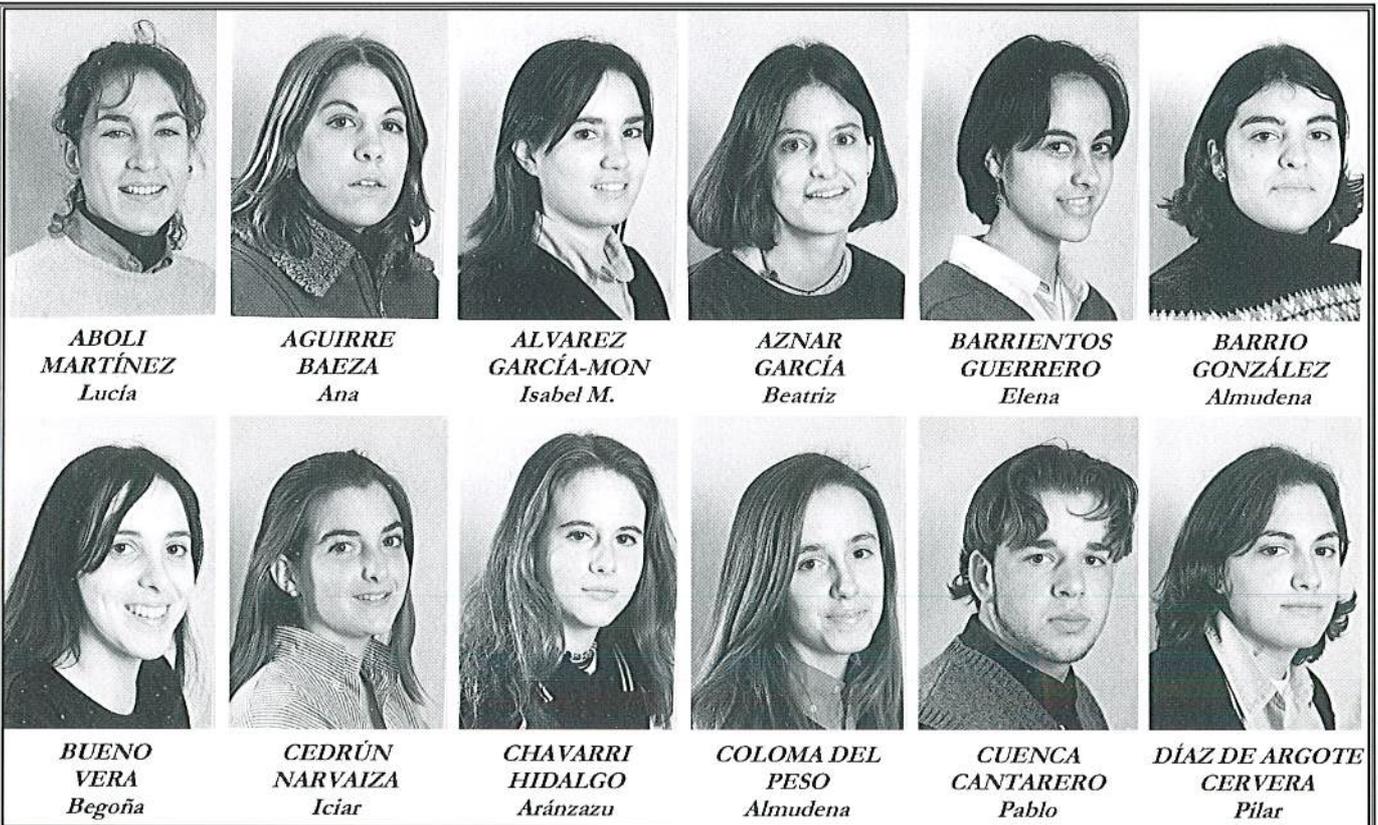
Son dos grandes generales don Abundio y Telesforo, y ambos deben acordarse que no olvidamos tan pronto.

María Jesús y Tuñón ya son altos dirigentes; de la enseñanza superior; y de ESO que nadie entiende.

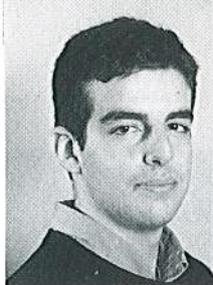
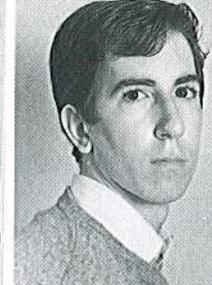
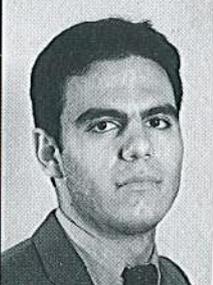
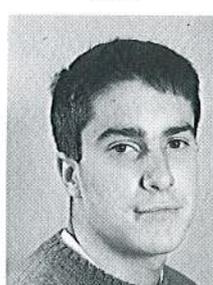
Don Jesús en un suspiro ha podido gobernar lo que don Carlos y don Rodrigo llevaron sin vacilar.

Muy largo ha sido el camino que hemos recorrido juntos, y a pesar de que fue duro, no hubo tantos desatinos.

(Pasa a la pág. 32.)



COU D

					
DÍAZ SÁNCHEZ <i>Fátima</i>	ESCUDERO ROMERO <i>Raúl</i>	FDEZ.-GIANOTTI PISAN <i>Mercedes</i>	GARCÍA PINDADO <i>Carlos</i>	GARICANO MADRIGAL <i>Cristina</i>	GÓMEZ HERMANN <i>Begonia</i>
					
JIMÉNEZ GUTIÉRREZ <i>José Ml.</i>	LIMONES GARCÍA <i>Carlos Mg.</i>	LLORENTE GONZÁLEZ <i>Sara</i>	LOPEZ ALGABA <i>Carlos</i>	LOPEZ VILARES <i>Ana Mª</i>	LOPEZ-FANDO LAVALLE <i>Mª Carmen</i>
					
MARTÍN CARMENA <i>Sara</i>	MATE RODRÍGUEZ <i>Juan P.</i>	MILLAN ARREDONDO <i>Ignacio</i>	MUÑOZ GONZÁLEZ <i>Beatriz</i>	MURIEL MORENO <i>María</i>	PÉREZ CACERES <i>Mª Celia</i>
					
PÍREZ BLANCO <i>María</i>	RUBIO SÁNCHEZ <i>Carlos</i>	RUEDA PERE <i>María</i>	SÁNCHEZ RUBIO <i>Ana Mª</i>	SORIANO ROZALÉN <i>Almudena</i>	VILA CALVO <i>Ana</i>

(Viene de la pág. 30.)

Con la EGB en la distancia,
pocos derrotados hubo,
pues a todos nos agrada
que el profesor no sea duro.

Después de pasar octavo,
complicado escollo fue
superar por primera vez
el salto al bachillerato.

Aunque pases del asunto,
tienes que elegir comercio,
informática o diseño
cuando llegas a segundo.

Muchos gastaron sus codos
entre números y signos,
y fuimos sólo unos pocos
los que en letras nos metimos.

Entre un curso y otro curso,
estudiar para aprobar,
no os creáis que por gusto;
teníamos que pasar.

Hay quien en la adversidad
se le evaporó el cerebro,
y los hay quien sin piedad
iban donando suspenso.

Temido donde los haya,
a este COU por fin llegamos,
ahora que nadie se vaya,
que no ha sido para tanto.

Una semana de marzo,
hacia Italia nos marchamos
para un pequeño descanso,
y después, vuelta al trabajo.

Superado el gran peñasco
de la selectividad,
estaremos preparados
para la Universidad.

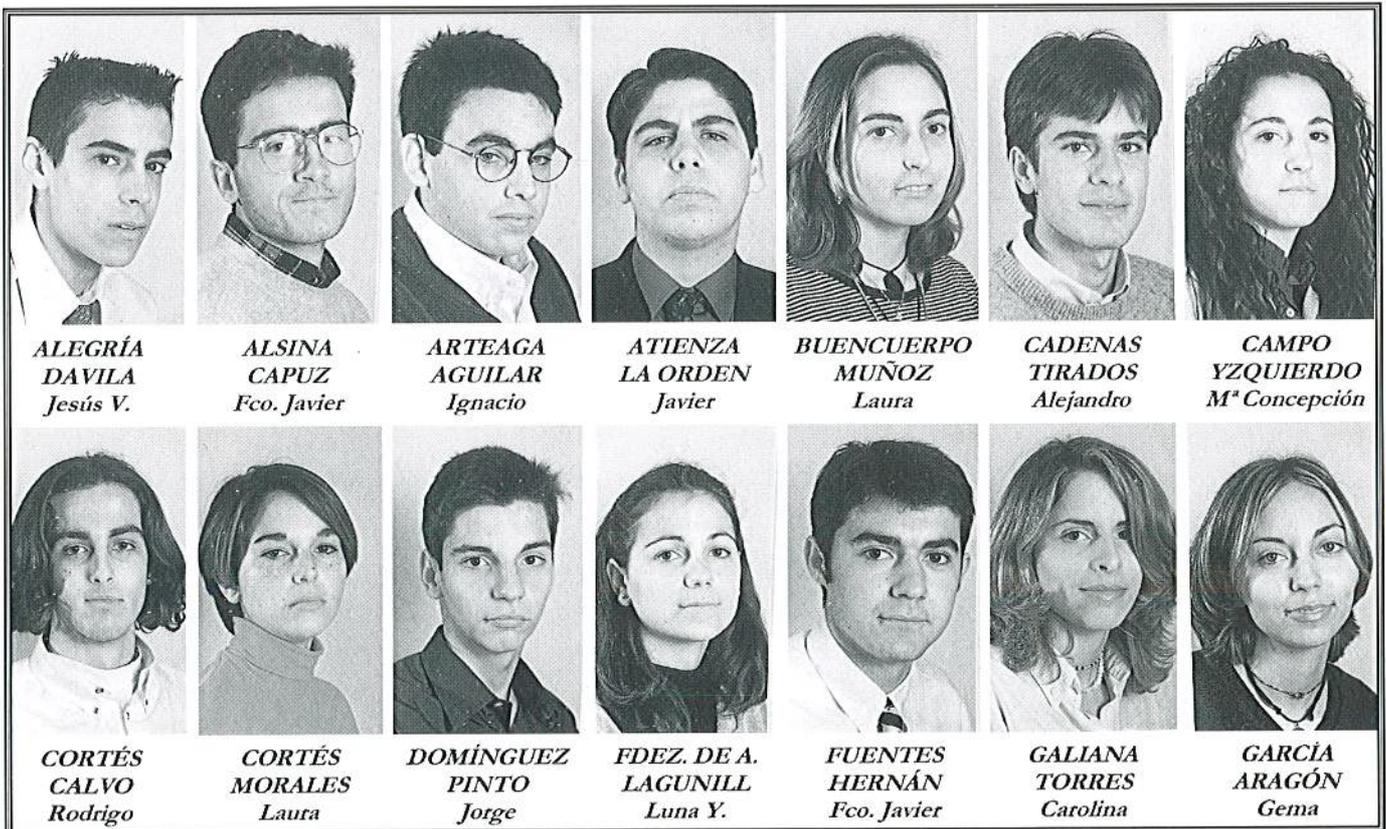
Y no todo fue estudiar;
el colegio han sido risas...
y diversión... y alegría...
pero nunca soledad.

Sabed que no es un adiós
lo que en este texto expreso,
es tan sólo un hasta luego
al compañero y al profesor.

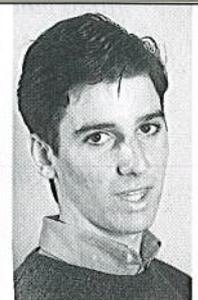
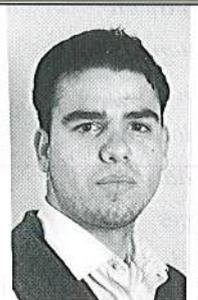
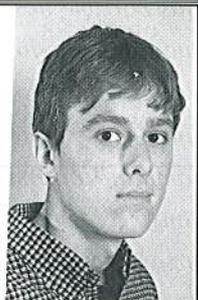
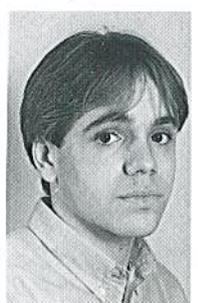
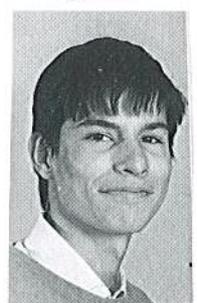
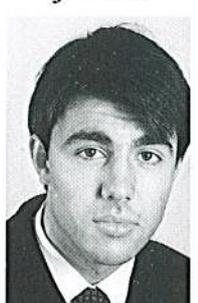
Así concluye la gesta
de estos nobles luchadores.
¡Ahora que empieza la fiesta,
pues todos somos vencedores!



Gonzalo Ruano recibe la felicitación del director, don Jesús Fernández Liébana, por haber sido seleccionado como «el mejor deportista de la promoción».



COU E

						
<i>GARCÍA ARAGÓN Mónica</i>	<i>GARCÍA GALLEGO Elena</i>	<i>GARCÍA OLIVA Gema Mª</i>	<i>GORTAZAR BELLAS Silvia</i>	<i>GUIL RIVERA Pablo</i>	<i>GUTIÉRREZ ROMERO Juan A.</i>	<i>HERNANZ RODRIGUEZ Daniel</i>
						
<i>HERRERO ARIAS Patricia</i>	<i>JÍMENEZ GARCÍA Miguel</i>	<i>LÓPEZ GARCÍA Jaime</i>	<i>LLORENTE UTANDE Ignacio</i>	<i>MAYO ALCOCER Ernesto</i>	<i>MONTESINOS NÚÑEZ Elena</i>	<i>MORROS IRIGOYEN Roberto</i>
						
<i>MUÑOZ FAVEREAU Muriel Mª</i>	<i>OTERO REZ-CARDENAS Pedro L.</i>	<i>POLO JIMÉNEZ José Luis</i>	<i>RAMIRO MILLÁN Juan</i>	<i>RUANO ENCINAR Gonzalo</i>	<i>RUBIO PLAZA Pedro A.</i>	<i>SICILIA ALMELA Blanca</i>
						
<i>SOLAR SORIANO Fernando</i>	<i>TARLEA JIMÉNEZ Rocío</i>	<i>TUÑÓN VILLAFANE Alberto</i>	<i>URQUÍA CARPIO Juan J.</i>	<i>VALLE GUTIÉRREZ Mª Victoria</i>	<i>VICENTE RUIZ Laura</i>	<i>VIÑAS ÁLVARO Mª Eugenia</i>

PRIMER PREMIO

¡ALELUYA!

Por Alberto Tuñón Villafañe (COU E)

¡ALELUYA! Ya nos vamos.
¡Aleluya! En qué momento
más horrible nos lo dicen
que aunque esto suene incierto
yo no me quiero marchar
hacia esa especie de Averno

llamada Universidad,
donde seremos felices
gozando de libertad;
¡Eso a mí me toca el pito!
¡Yo no me quiero marchar!
Estamos tan agustito...

Pues es el colegio lugar
que mucho cariño tengo,
trece años llevo aquí y
todavía sigo dentro;
que cómo es el mundo fuera
yo ya no quiero saberlo
yo quiero quedarme aquí

en mi querido colegio,
con su flora, con su fauna,
¡tanto gato es lo que quiero!
aunque si antes había ratas
ahora va a haber que traer perros...

¡Qué lugar original!
¿Dónde se ha visto un colegio
con tantos actos de paz
y tanque los jardineros?
¿Dónde puedo aprender yo
que Vidal es cocinero
y deja en el comedor
algunos experimentos?
Una iglesia modernista,
bibliotecarios de cuento
con tardes de badas madrinas
y mañanas de hechiceros.

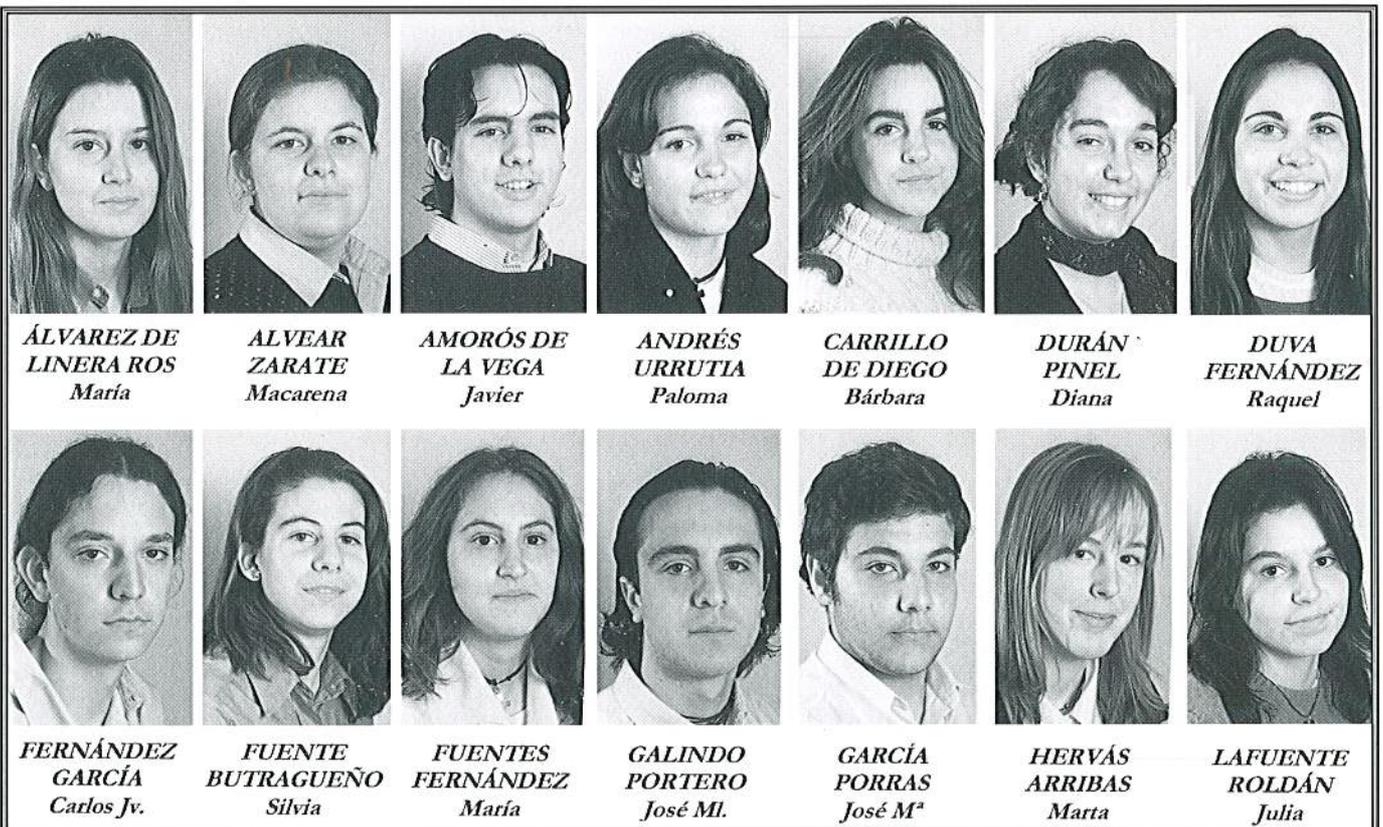
Y un director del Atleti...

Voy a echar todo de menos,
excursiones, Olimpiadas,
ir a Irlanda, campamentos;
en Navidad la campaña:
—con cabeza los muñecos...
Los concursos de la APA:
—este año me presento
(siempre decimos lo mismo
¿dónde va al final el premio?).

La cena de Navidad:
—mil quinientas es el precio,
no incluye café ni postre,
ni tenedores, ni asiento,
(¿desde cuándo en la sangría
han hecho falta cubiertos?).

Los años de aprendizaje
¡qué sorprendivos momentos!

(Pasa a la pág. 36.)



COU F

LAITA Gª-LUZON <i>Ana</i>	LAITA Gª-LUZON <i>Fco. Borja</i>	L.-LAPUENTE GUTIERREZ <i>Leticia C.</i>	LÓPEZ-POLIN REAÑO <i>Isabel</i>	MADERA CALLE <i>Laura</i>	MANCEBO RAMOS <i>María</i>	MATARRÁNZ DEL AMO <i>Raúl</i>
MÉNDEZ LÓPEZ <i>Lara Mª</i>	MORENO CALVO <i>Carolina</i>	MUÑOZ MORATO <i>César</i>	NIETO PÉREZ <i>Fernando</i>	NIETO WAINWRAIT <i>Rhoda V.</i>	NÚÑEZ DELGADO <i>María</i>	NÚÑEZ LÓPEZ <i>Pablo R.</i>
OTAÑO TRONCOSO <i>Mª Isabel</i>	OTERO VICARIO <i>Cristina</i>	PÉREZ MARTÍN <i>Inés</i>	RAYO NAVARRO <i>Mª Mercedes</i>	REGOYOS GUTIERREZ <i>Elena</i>	RESINES RIVERO <i>Marta</i>	RICA ALONSO <i>Felipe R.</i>
RODRÍGUEZ OLAZABAL <i>Begoña</i>	RUIZ ORTEGA <i>Mª Nieves</i>	SUÁREZ CAMPOS <i>Laura G.</i>	VALLS ALONSO <i>Borja E.</i>	VALLS BENEDICTO <i>Alfonso</i>	ZARCO DELGADO <i>Juan P.</i>	

(Viene de la pág. 34.)

¿Que los Reyes son los padres?
¿No es Melchor ese que vemos
tan alto y fumando negro,
con esa barba tan blanca
y esos andares tan rectos?
Marisa, Nity y Amparo
nos enseñan a ser buenos
y a pasar luego a las manos
de cuidadosos maestros,
don Ricardo con sus libros,
don Cástor y sus tebeos,
y los dos hermanos Toldos
a los que tanto recuerdo.

Cambiamos todos de clase
cuando llegamos a sexto
¡Están todos tan confusos!
Don Melquiades, chocolate
con churros y algún suspenso,
¡que no es mi culpa, mamá!
¡Es que no tengo una rana
que me salte cuatro metros!
He de olvidarme, y no quiero,
de cobetes, mejicanos
de don Henry con los verbos,
del play-back, de todo octavo...

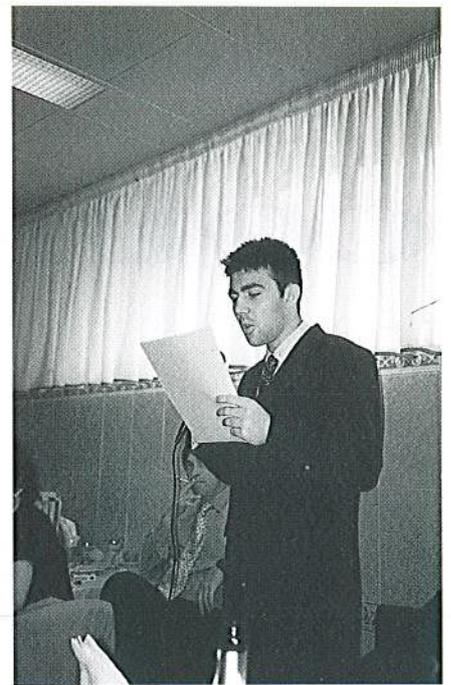
Y llega ansiosa otra etapa,
chicas nuevas en primero
¡Don Julián ya no nos toca!
Eso es siempre el mismo cuento,
que aún le quedan sus años
de sábados puñeteros
de preparar la capea
días de lluvia, y tormento
(porque se acaba ya el curso
y nos quedamos suspensos).
El olímpico Manolo
nos saca a correr en invierno,
y en mayo salto de altura
para que no nos enfriemos.
Música es otro cantar
¿qué es lo que pasa, don Héctor?
Le tocaba antes la flauta

y si lo hago ahora suspendo...

Segundo no se da mal
(¿no habréis cogido comercio?)
En latín, ¡ningún esfuerzo!
si tienes alta la vista
para engañar al pequeño.
Paco Luna en Religión:
-¿Hay por aquí algún ateo?
¡Putes va a saber quién es Dios
cuando le mire el cuaderno!

Pasa rápido tercero
si entretenido, Horodiski,
te intenta hacer misionero;
qué personaje curioso,
collejero, con sus Celtas,
que buele siempre a octavilla
y hasta dirige una secta.
Y los mapas de Teresa
¿cómo puede hacerme esto?
Espérese, espérese...
que en junio se los entrego.

¡Llegamos por fin a COU!
No es tan difícil, yo creo;
¡mira los tontos de Ciencias
agobiados todo el tiempo!
Qué pesados con la media,
¡si yo quiero hacer Derecho!
Los profesores avisan,
-no quiero lágrimas luego;
mañana examen de Arte:
-esta noche ya no dormo.
Es ahora cuando surgen
dudas propias del momento,
si no hago caso a la Caso...
me veo con un suspenso,
no tengo un Jaguar azul
¿te vale con un seiscientos?
Y ya estamos en Italia
pasado muy poco tiempo;
por el día, vemos arte,
por las noches, con Josefo;
-mirad, mirad el David,



Alberto Tuñón Villafañe, ganador del primer premio del Concurso de Aleluyas, lee su composición.

Miguel Angel, sus comienzos,
fijáos en San Vital
¡qué bóveda con lunetos!
Vayamos al Vaticano...
-¡no hemos comido, don Pedro!

Al llegar la primavera
ir a clase es lo de menos;
y yo me quedo aquí sólo
y a mis amigos diciendo:
-que no Fuentes, no hago pellas,
ya sabes por qué no puedo,
¡hay un tal Angel Tunón
que me ficha en los recreos!

Y pensar que he de crecer
y aprender a hacerme viejo,
y poniendo mala cara
y riéndome por dentro,
a decirles a mis hijos:
-¡yo nunca saqué un suspenso!
¡Y he de olvidarme de todo!
De la Fiesta del Colegio
de Tomás y las palmeras,
revista AULA, conciertos...
de a las dos ir a Las Cubas,
partida de mus en el Tercio,
y las tardes de los viernes,
como si fuera un recreo,
botellón en el Retiro
y luego a «Fun» todo ciegos.

*¡Que nos tenemos que ir!
nosotros ya estamos viejos,
que ya se ven por ahí
bakalas y nuevos tiempos,
pelos largos y pendientes,
(la reforma de la ESO).*

*Todo se queda en suspiros
¡quién dijo que esto era eterno!
Y todo por no seguir
aquellos buenos consejos:*

*—No hacéis caso a don Rodrigo,
aunque es un hombre de peso.*

*Dejo así ya en paz a todos,
a Emilio con sus chalecos,
al galán del padre Urquía,
al efusivo Pacheco,*

*María Jesús, Begoña, Marta
el bigote de Couceiro,
a Mercedes y Marisas*

*a don Adolfo, a Sofía,
a Victoria, a don Lorenzo,
al ocioso Telesforo*

y a las chicas de tercero.

*No sé si esto os ha gustado,
sé que soy malo, lo siento,
preguntad a Angel Rodríguez
en qué perdimos el tiempo,
que yo no aprendí a rimar
ni él lo del baloncesto
(aunque nunca hemos jugado).*

*Digo ya por fin adiós
profesores, compañeros,
no me olvido de vosotros,
al menos por el momento.
Y en este noventa y ocho
quiero cantar unos versos
de nuestro amigo Machado
que resume lo que siento
en estas palabras gloriosas.
«vosotros, amigos viejos,
me evocáis todas las cosas».*

MI COLEGIO

Por Rocío Tarlea

CÓMO lloré aquel día! Ese día en que diez años se terminaban así, de golpe, y había que irse. Ese día en que declaré solemnemente que ya nada iba a ser igual, que nunca me acostumbraría. Y meses más tarde, hala, a clase, 1.º de BUP, yo solita, sin conocer a nadie. No pude pasarlo mal y recrearme en mi papel de «alumna nueva susceptible de morir de apocamiento», porque enseguida se acercó una niña vestida con jersey azul y pendientes de perlas y... Gracias, Leticia, entre todas me rescatasteis de la vorágine de la novedad. Para superar mi timidez decidí acudir a las reuniones de AULA, donde era la única de 1.º; miraba a los mayores como si fueran muy importantes, y ellos a mí me miraban..., bueno, ni me miraban, creo.

Un mes después, éste era «mi» colegio, me sentía más de aquí que de ninguna parte, igual que hoy. Estos cuatro años han estado llenos de momentos importantes. Por ejemplo, aquí sufrimos todos la espera de los dieciséis. Especialmente algunas, que incluso ahora tenemos que sacar el DNI, el pasaporte, el carnet de la biblioteca, una foto del verano pasado y el Carnet Joven para que el portero de «But» se crea que sí, que somos nosotras y que de verdad tenemos diecisiete años. Después, siempre lo mismo: preocupada por la melopea que se ha agarrado alguno en el ritual botellón corriendo calle arriba con tacones de 7 cm porque llegas veinticinco minutos tarde y «ellos» se niegan a subirte la hora.

Y empieza a nacer la «pose» de la juventud. Todavía me acuerdo del día en que don Héctor dijo que los jóvenes de hoy no éramos idealistas ¡Cómo me enfadé, y qué acalorada le respondí! Y ahora resulta que va a tener razón...

Aquí también surgieron las típicas preguntas sin respuesta que todo el mundo se hace y que —detestable para tantos— Filosofía hace proliferar aún más. Echaré de menos los neologismos quevedescos y la faceta de «Guía del Ocio» del P. Pacheco y la devoción del padre Urquía por Laín Entralgo. Maite —además de enseñarme el verbo «fabular»— suscitó en mí el interés hacia el oscuro mundo del subconsciente freudiano. Es molestísimo, cuatro años diciendo tonterías sobre cosas que resulta que ya habían pensado tres siglos antes todos los señores del temario; y tú que te creías hasta profunda y todo. Ciorán se reiría de mí.

Memorables serán las clases con don Pedro, en las que aprendimos algo sobre Bismarck y algo sobre el románico francés. Aunque creo que casi igual de prácticos fueron los paréntesis acerca de fonética italiana, geografía mundial, patriotismo à lo «noventayochista» y, sobre todo, la siempre apasionante «psicología de los tipos europeos». Si acabo estudiando Historia será por su culpa, que conste; por eso y porque Teresa Lacasa contó un día la vida amorosa de Felipe II.

Y hablando de estudios, os diré que no tengo ni la más remota idea de lo que quiero hacer. En este colegio aprendí que la Física no es lo mío (don Alfredo, el último examen fue fácil) y que alguien que se equivoca multiplicando con calculadora no va para Exactas. La ironía de Pilar Caso y los versos leídos en clase por nuestro «adorado de la pipa» me inclinan más hacia las letras.

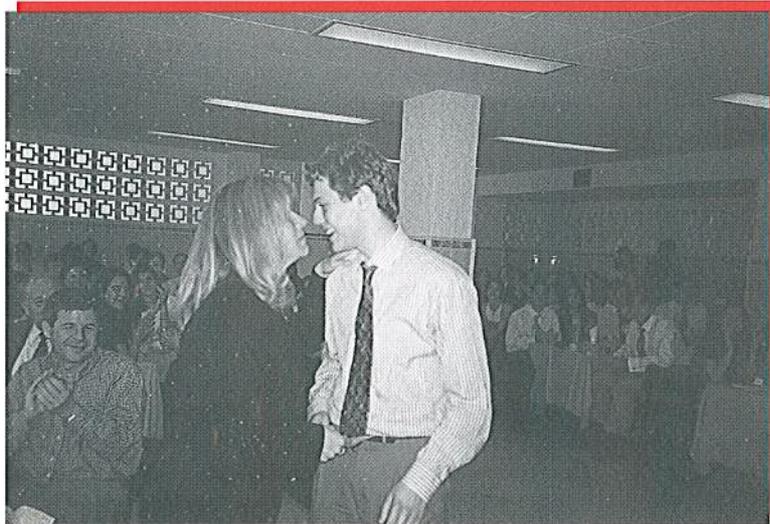
¡No quiero irme! Nadie quiere, supongo. Ni Fran, que discute tenga o no motivo para ello; ni Begoña, que tiene un sentido de la orientación tan fantástico como el mío; ni Javier, que vive con Lou Reed en el Arca de Noé; ni Blanca, que nunca se aprendió que los sábados tenía alemán; tampoco Cristina, que está metida en todo lo que es posible estar metido; ni Elena, que ha acabado pronunciando la «z» de «Badajoz»; ni quiere Lucas, que a veces habla gallego; ni Güil, que sabe decir «Cool!» con acento americano. Pero, en fin, la vida sigue, también para la XXXIV promoción...



Don José Félix Olalla, antiguo alumno del colegio, dirige la palabra al auditorio durante el acto académico de despedida.



Don Fidel Sandoval, presidente de la APA, se dirige a los alumnos en representación de los padres durante la comida.



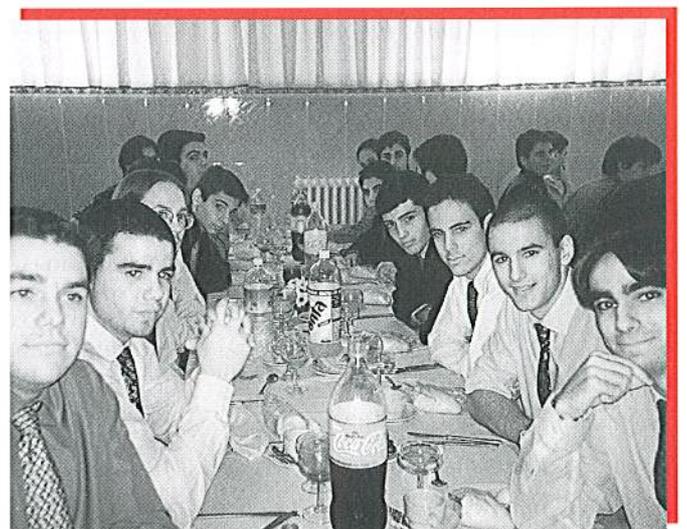
El Alumno Juan J. Romón Peris recibe la felicitación por su premio al «mejor compañero».



En la comida de despedida.



El alumno Miguel Parra cierra el acto académico con una magistral lección de piano.



Otro momento de la comida de despedida.

QUÉ LES DIJE A LOS DE COU

Por José Félix Olalla

ME sorprendió que me invitaran a hablar a la promoción de COU que dejaba el colegio este año. ¿Cómo es posible?, me dije, pero enseguida comprendí que en las edades del hombre me tocaba la primera en la que ya era sensato aconsejar a los jóvenes, y pensé que se nos había concedido a todos una vida irrepetible y hermosa y la libertad para conducirla y que lo adecuado era disponer sus materiales, en el tiempo oportuno, y hacerse una buena cuenta del proyecto que todos teníamos entre manos.

Y les hablé del gusto por las cosas y del sentido de las cosas, puesto que con ambos será más fácil conseguir la felicidad que se contagia. Seguro que de las dos es más importante encontrar el sentido, pero con el gusto por los asuntos cotidianos, pequeños o grandes, se alcanza una profundidad que nos ahonda.

Y les conté la anécdota del judío que, llegado al campo de concentración, le explicó al soldado alemán que hacía los registros que quería presentar una reclamación y como no se la admitieran le dijo vehementemente que su caso era especial. Porque nuestros casos son especiales les propuse una máxima para incluir en su equipaje: «Todos los hombres son dignos de la misma consideración y respeto». Y a continuación, frente a la levedad porosa del ser que quiere disolver sus oficios en la inanidad, medité en voz alta sobre la seriedad y responsabilidad de cada uno de nuestros actos y me ayudé de dos obras maestras del siglo XX que representan la cara y el envés de la misma moneda. Se trata de la obra dramática de John Priestley *Llama un inspector* y de la película de Frank Capra *Qué bello es vivir*, que explican con la plasticidad de las representaciones cómo cada actuación desencadena una serie de consecuencias imprevisibles para el que las comete y para los demás.

Y les advertí contra el uso incorrecto de la ambición, el «querer ser» frente al «querer ser demasiado» con el que Claudio Sánchez Albornoz explica la decadencia de España en el renacimiento como consecuencia de las innumerables heridas motivadas por desmesuradas empresas acometidas simultáneamente.

A continuación me detuve en la honradez y en la generosidad, dos búsquedas necesarias e inseparables, en la obligación de atender al prójimo y especialmente al prójimo necesitado y en el mandato social de cumplir con los estudios y por qué los conceptos de humildad y de autoestima no eran incompatibles sino complementarios.

Y, en fin, para terminar, me referí al regalo más importante transmitido en las aulas del colegio, el regalo de la fe, y cómo, de acuerdo con las palabras de Pablo, es en vasijas de barro donde transportamos tan preciado tesoro. Necesidad de vivir y cultivar la fe y necesidad de hacerlo en la comunidad donde la semilla que esperanzadamente depositó el sembrador pueda encontrar un terreno apropiado para su desarrollo.

Y, por supuesto, me despedí deseándoles de corazón que encontraran la felicidad verdadera en sus proyectos.

AULA DE ARTE VIAJES CULTURALES REALIZADOS

1. Románico, cisterciense y gótico en Burgos y Silos (27, 28-IV-1991).
2. El románico en la provincia de Palencia (29, 30, 31-V-1992).
3. El Renacimiento en Toledo (24-IV-1993).
4. El «Quattrocento» en Florencia (2, 3, 4, 5, 6-VI-1993).
5. Las edades del hombre. Salamanca (16-IV-1994).
6. El Renacimiento en Úbeda, Baeza y Jaén (6, 7, 8-V-1994).
7. El Renacimiento en Venezia (29-VI, 1, 2, 3-VII-1994).
8. El mudéjar en Toledo (4-III-1995).
9. El mudéjar en Arévalo y Madrigal Altas T. (1-IV-1995).
10. Viaje por el mudéjar de Tiel, Daroca y Calatayud (19, 20, 21-V-1995).
11. Monasterio de Huerta, Si-güenza, Medinaceli (23-III-1996).
12. Monasterios cistercienses de Castilla: Sacramenia y Valbuena Duero (20-IV-1996).
13. Monasterios cistercienses en la Borgoña. Francia (1, 2, 3, 4, 5-V-1996).
14. Monasterios cistercienses en Cataluña: Poblet, Santes Creus, Vallbona de les Monges (31-IV, 1, 2-V-1996).
15. Seis horas en el monasterio de El Escorial (15-III-1997).
16. Visita al Real Sitio de La Granja (5-IV-1997).
17. Visita a Granada nazarí-renacentista (18, 19, 20-IV-1997).
18. Las edades del hombre. El Burgo de Osma (11-X-1997).
19. El románico en Ávila (28-III-1998).
20. Los monasterios navarros y los valles del Pirineo navarro (1, 2, 3-V-1998).
21. La Roma barroca (1, 2, 3, 4, 5-VII-1998).

JACKIE BROWN

Por Nathalie Fribourg.

Una de las bocas por las que muere el pez de 2.º BUP C



... Suenan los primeros acordes de la banda sonora que estará presente en toda la película. Pam Grier camina con paso seguro a lo largo de los interminables pasillos y escaleras mecánicas del aeropuerto...

Tarantino ha vuelto. Tras haber impresionado al público y a la crítica con *Reservoir Dogs* y *Pulp Fiction*, Quentin aterriza de nuevo en nuestras salas con una película menos violenta que las anteriores, y cargada de secuencias largas, excelentes diálogos, juegos de cámara, un toque de humor siempre patente en sus trabajos y un reparto cuyas nominaciones a los Oscars se esfumaron injustamente (a excepción de la de Robert Foster).

... Pam sigue caminando con una bolsa muy llena. México ha quedado atrás...

Esta tercera «obra maestra» de Quentin presenta a un Samuel L. Jackson traficante de armas, una Pam Grier (resucitada por Tarantino) que prefiere los discos a los CD's, un Robert Foster que está harto de su monótono trabajo y a una Briget Fonda cuya vida consiste en drogarse y ver la tele. Todos ellos junto a Robert de Niro, Michael Keaton y una

estupenda banda sonora original, están unidos de una forma u otra a un maletín lleno de dinero.

... ella es una azafata, por lo que es normal que su cargada maleta no sea revisada por los que controlan los equipajes...

Los ingredientes que emplea Tarantino no son, como dicen algunos, «sexo, drogas y rock and roll». Lo más característico de este director es la mezcla del humor con lo espantoso y la elaborada psicología de los personajes. Y es que, alabado o criticado, su trabajo ha inspirado a muchos directores actuales y ha supuesto la resurrección de actores olvidados.

... sigue andando. Llega al garaje y se dirige a la plaza donde siempre aparca el coche...

Es por todo eso y las dos horas y media de buen cine que no puedo resumir en unas líneas, por lo que creo que con películas como ésta uno se da cuenta de que al cine americano le queda vida, y no sólo dinero.

... todo va como siempre hasta que se encuentra con dos personas que saben quién es: Jackie Brown.

CERTAMEN DE TEATRO 1998

Por Miguel Vidanes

EL certamen de este año ha sido un gran éxito en todos los sentidos. Seis obras, aparte de la representada por alumnas de COU, inicialmente a las profesoras organizadoras. Al final, tras alguna pelea con el calendario, todos pudimos participar en esta hermosísima experiencia.

Los alumnos de 3.º de BUP pudieron mejorar su participación del año pasado; los de 2.º de BUP descubrimos el encanto que tiene el teatro y ya estamos esperando ansiosamente que llegue el curso que viene para poder corregir los errores de este año.

La afluencia de público, con algún llenazo, tan deseado y tan temido a la vez, fue, por lo general, abundante.

La lista de mejores actores, que a continuación presentamos, viene dada por una opinión subjetiva del autor, quien siente no poder incluir a algunos actores secundarios que bordaron sus papeles.

Hay que animar a los chicos a actuar para no obligar a las chicas a representar papeles masculinos.

El trabajo en común, los nervios de la última semana, los sudores cuando tan sólo queda una hora, los errores e improvisaciones que hacen saltar la risa del público, la mejora del último día..., todo se acabó. Es el momento de recoger y volver a la vida real, esperando (los de 2.º) la llegada del certamen que viene. Todas estas vivencias quedan muy marcadas para cuando, dentro de unos años, saquemos esas fotografías que tanto nos molestaron a la hora de actuar, y recordemos... y recordemos...

Prohibido suicidarse en primavera (Alejandro Casona)

Un grupo de alumnos de 2.º de BUP que tuvo una buena actuación, teniendo en cuenta los problemas que surgen al ser los primeros en participar y el poco tiempo que tuvieron para prepararse. La trama discurre en un manicomio campestre, donde se intenta que sus clientes se suiciden. El negocio va mal, ya que nadie lo hace. Mejor actor: Pablo Álvarez.

Las bicicletas son para el verano (Fernando Fernán-Gómez)

Alumnos de 2.º de BUP. Sucesos que acontecen a un grupo de vecinos durante un golpe de estado de la anarquía. Se plan-

VER, O NO VER...

Por las bocas por las que muere el pez de 2º C

	COU	3ºBUP	2º BUP	1º BUP
Scream 2	☺	☺☺	☺☺☺	☺☺
Mensaka	☺☺	☺	☺☺☺☺	☺☺
Torrente	☺☺	☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺☺☺
Grandes esperanzas	☺☺	☺	☺☺	☺☺☺
Insomnio	☺☺☺	☺☺	☺☺☺☺	☺
The boxer	☺☺	☺☺☺	☺☺	☺☺☺

☺ = No recomendable.

☺☺ = Regular, para ver en video.

☺☺☺ = Recomendable, buena en general.

☺☺☺☺ = No te la pierdas.

☺☺☺☺☺ = Obra maestra

*Calificación obtenida por una encuesta a 10 personas de cada curso.



Días 5 y 6 a las
18:15 h en el
Salón de Actos



tean problemas como la falta de comida, el miedo, la imposibilidad de salir de casa, los amores imposibles en esos momentos... Mejores actores: Daniel Burgos y Beatriz Navarro.

Los árboles mueren de pie
(Alejandro Casona)

El tema de esta obra de Casona es inicialmente parecido al que él mismo trata en «Prohibido suicidarse en primavera»: dos personas llegan a una extraña empresa, donde acaban inmersos. En este caso la empresa se dedica a intentar ayudar a la gente sin que ésta lo sepa, haciéndose pasar por otras personas... Al final, tras resolverse el caso, los actores de esa empresa no quieren volver al mundo real, al gustarles la familia ficticia que habían creado. Mejores actores: María Sanz y Santiago Sierra.

Marido de ida y vuelta
(E. Jardiel Poncela)

Comedia representada por alumnos de 2.º de BUP con un gran vestuario. Una mujer de carácter picante enviuda tras obligar a su marido a cortarse la barba de veinte años y morir éste afectado al ver su nueva imagen. Al observar desde el cielo que su esposa le defrauda al casarse de nuevo, de-

cide aparecer en forma de espectro. Al final, la mujer muere por un accidente y la pareja se va feliz a la otra vida. Mejores actores: Gonzalo Pérez Tabernero y Rosa María Rasche.

En la ardiente oscuridad
(Bueno Vallejo)

Drama representado por alumnos de 3.º de BUP con una buena actuación de todos los actores. Un nuevo invidente llega a un internado para ciegos y, tras darse cuenta de que allí la gente esquivo el problema de la ceguera, intenta convencerles de que hay que afrontarlo. Esto crea controversias, y al final aparece muerto. En realidad fue un asesinato del que su autor se arrepiente, tras darse cuenta de que Ignacio era un gran chico. Mejores actores: Ignacio González y Ester Aguado.

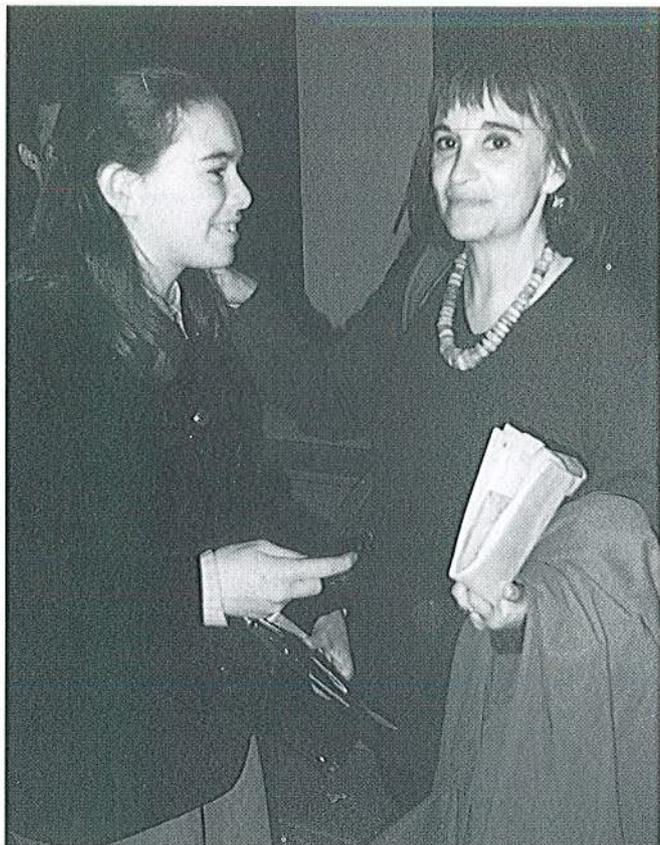
Mucho ruido y pocas nueces
(William Shakespeare)

Yo participaba en esta obra; así que intentaré ser objetivo. Tras cuatro meses de preparación, quiso la suerte que nos tocara representar el día en que murió Shakespeare. (Al morir en la misma fecha —no en el mismo día— que Cervantes, se celebra el Día del Libro el 23 de abril). Hubo una impresionante entrada en ambos días. La obra salió muy bien, a pesar de la complejidad de la trama y del vocabulario. Tras mucho ruido (una boda fracasada por una calumnia..., una pareja que juega a llevarse mal y que disfruta discutiendo...), pocas nueces. (La primera pareja termina casándose tras descubrirse la calumnia; la segunda consigue «ser casada»). Mejores actores: Mario Vázquez, Adriana Fernández-Trapa e Isabel Tarjuelo...

UNA SEMANA... DE TEATRO

Adriana Fdez- Trapa Chías (2.º BUP F)

TAN sólo una semana fue suficiente para unirnos más de lo que un año entero nos había unido, ésa fue nuestra semana. Ninguno olvidará aquellos días en los que dimos lo mejor de nosotros mismos y pusimos todo nuestro empeño para realizar algo que nos habíamos propuesto, y que superamos con creces. Cada uno a su modo, dio vida y forma a un personaje imaginario al que creyó por completo y en el que se transformó unas horas, durante las cuales rió, lloró, gritó y pensó como aquel personaje. Todos llevábamos algo de aquel ser dentro, y algo de él nos acompañará para siempre. Nunca nadie sabrá lo que llegó a unirnos aquella representación, ni el apoyo y el cariño con los que nos ayudamos unos a otros, ni la tristeza que nos invadió cuando todo acabó. Fueron momentos mágicos de los que ya no queda más que el recuerdo, un dulce recuerdo.



ENTREVISTA CON ROSA MONTERO

Por Laura Moreno Sánchez (2.º BUP)

Rosa Montero nació en Madrid, estudió Psicología y Periodismo y ha publicado en diversos medios de comunicación (*Pueblo, Hermano Lobo, Fotogramas...*). Desde 1976 trabaja en exclusiva para *El País*. En 1980 ganó el Premio Nacional de Periodismo para Reportajes y Artículos Literarios. Entre sus novelas se encuentran: *Crónica del desamor, La función Delta, Te trataré como a una reina, Amado amo, Temblor, Bella y oscura, La hija del caníbal* (Premio Primavera 1997); es autora de varios libros de entrevistas, como *España para ti para siempre, Entrevistas* (El País-Aguilar, 1996), así como *La vida desnuda e Historias de mujeres*. Su última novela (*Amantes y enemigos. Cuentos de pareja*) es una selección de cuentos publicados en el transcurso de quince años y una selección de cinco relatos inéditos recientemente escritos. Desde AULA invitamos a profesores y alumnos a leer las obras de esta magnífica escritora y periodista.



Con motivo del centenario del Premio Primavera de Novela, y coincidiendo con el centenario de la muerte de Cervantes, se produjo el día 22 de abril en el Círculo de Bellas Artes un debate abierto con la participación de Ana María Matute (como presidenta del jurado), Rosa Montero y Haroldo Maglia sobre «Escribir y leer en castellano». Esta fue la ocasión que me permitió realizar esta entrevista a Rosa Montero.

Pregunta: —Todos los escritores, desde pequeños, tienen gran afición por la literatura. ¿Desde cuándo le viene la suya?

Respuesta: —Desde muy pequeña. A los cinco años enfermé de tuberculosis pulmonar y no pude ir al colegio, estando desde los cinco a los nueve en casa. Lo que hacía era leer y escribir. Leía mucho y escribía como si fuera un juego y mi gran sorpresa fue al regresar al colegio y ver que los otros niños no jugaban a eso, así que me quede sorprendida y seguí escribiendo.

—¿En qué momento de su vida sintió la vocación de ser escritora?

—Fue una cosa enteramente natural, desde los primeros recuerdos, me recuerdo escribiendo.

—¿Influyeron en usted los colegios donde estudió?

—Influyeron en ser como tú eres, pero no en la vocación de escritora. No. No influyeron directamente. Influyeron indirectamente.

—¿Qué proyectos tiene preparados para el futuro?

—Una novela, pero que tardará tres años por lo menos; ahora estoy recopilando datos.

—Según su criterio, ¿quiénes son los mejores escritores novelistas o poetas en la actualidad?

—Imposible de contestar, hay muchísimos y muy buenos. Imposible contestar.

—¿Cómo ve usted la juventud actual?

—Algunos los veo muy bien, otros muy mal; algunos, poco perdidos; a otros, muy perdidos. Los seres humanos son muy distintos los unos a los otros; no los veo ni bien ni mal. La generación humana tiene grandes posibilidades y grandes problemas.

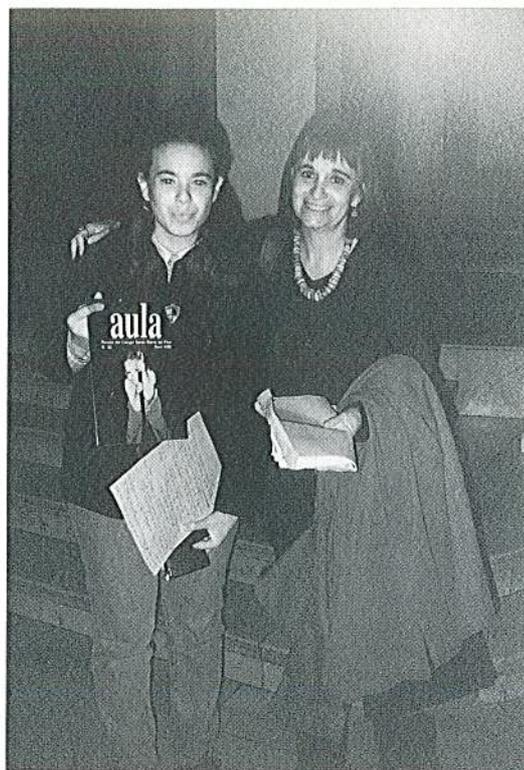
—¿Qué libro está leyendo actualmente?

—*Tren nocturno*, de Martin Amis.

—Qué opina del nuevo sistema de enseñanza LOGSE. ¿Cree usted que en esta nueva enseñanza se le da suficiente importancia a la lectura?

—No tengo idea de la LOGSE, me han dicho que es horrenda; por profesores y gente que la conoce me dicen que es horrible y que emburtece bastante, pero no tengo la suficiente idea para definirla.

—¿Está de acuerdo con la protagonista de su última novela, que prefiere saber a no sa-



ber nada o a sólo imaginar, que prefiere conocer la realidad a vivir engañados?

—Sí, con eso estoy de acuerdo, pues prefiero la verdad. Aunque con algunas otras cosas de mi protagonista no lo estoy, pero ésa sí que la comparto.

—¿Es muy difícil escribir un artículo sin libertad de tiempo, sino que esté ya determinado?

—Sí es difícil, pero es una de las reglas del periodismo, el tiempo, el poco tiempo que tienes para hacerlo.

—¿Alguna vez ha tenido que modificar uno de sus artículos porque su ideología no coincidía con el del editor?

—A veces, en la época de la transición, me han levantado artículos; no he modificado ninguno, pero sí me los han levantado, aunque no por no coincidir con el editor, sino porque podían ser peligrosos y podía haber problemas pacíficos.



METEMPSICOSIS

Por César Muñoz «El Vagabundo»

Todo grita en consonante. Ya ha llegado a su hogar disfrazada la alegría. Un necio ha envenenado el cielo con abejas amarillas y se hunde el suelo de sauces grises y hojalata verde. No hay salida y los grillos nos abren el cerebro con surcos multicolores. Algún día se irá para no volver a pisarnos los sentidos. Cuando el grito estalló en el aire, todos dejaron de ser alguien, adentrándonos en la discontinua colectividad del color.

Aparece el as de oros con sus nueve camaradas;
Pétalos amarillos en los huracanes
De cemento y soledad,
Tan intenso.

Se silencian los lamentos de la lluvia deformada por el frío. El arroyo descansa pensativo esperando que le venga el sarampión de lazos verdes, mientras que una nota discordante arranca las semillas de una futura gripe. Silbidos ajenos a los carros de fuego griego esculpen formas sonoras de un rojo intenso, aliados con el alma del diminuto globo. El corazón al galope, y todo grita en consonante.



*He dibujado en humo
la imagen de tu nombre
y me bebí la tinta
que conforman tus letras,
indecisas y tristes.*

*No hay en tu mar de ausencias
una cueva escondida
para apresarte en algas,
ni aire en que se expandan
las ondas de mi grito,
cazador miserable
de tu cuerpo lejano.*

*Humo, tinta y silencio
no me ofrecen ni eco
en este océano vasto
en que me hundo*

*lenta
oscura
y voluntariamente.*

No me ofrecen ni eco.

K. Denus

ACADEMIA DE IDIOMAS

VEINTICINCO AÑOS

VINGT-CINQ ANS

FÜNFUNDZWANZIG JAHRE

TWENTY FIVE YEARS



LA Academia de Idiomas quiere aprovechar la oportunidad que nos brinda AULA de informarles sobre todas las actividades que desarrollamos.

Llevamos casi veinticinco años trabajando en el colegio. Comenzamos siendo un reducido grupo de profesores (y también de alumnos!), pero teníamos la firme convicción de enseñar idiomas de una manera profesional, eficaz y, a la vez, dinámica. A lo largo de los años hemos ido aumentando todas nuestras áreas y hemos tenido el placer de compartir con miles de niños la experiencia de aprender una lengua extranjera.

Actualmente contamos con un equipo de profesionales, nativos y licenciados, con gran experiencia en la enseñanza de inglés, francés y alemán. Damos clases a alumnos de todas las edades (desde Educación Infantil en adelante), e incluso ofrecemos cursos para adultos. Empezando desde niveles muy bajos, vamos enfocando la preparación hacia diversos exámenes reconocidos en España y en el ambiente internacional como, por ejemplo, First Certificate, Certificate of Advanced English, Proficiency, y la Escuela Oficial de Idiomas. Los alumnos que se han presentado han obtenido el resultado de más de un 90% de aprobados.

Nuestras clases se imparten en las aulas del colegio, con la gran comodidad que esto supone para las familias, y los horarios se integran perfectamente en el tiempo extraescolar.

En verano realizamos dos actividades diferentes que implican una seria y cuidada preparación a lo largo del año. Hablamos del Intercambio y del Curso de Verano.

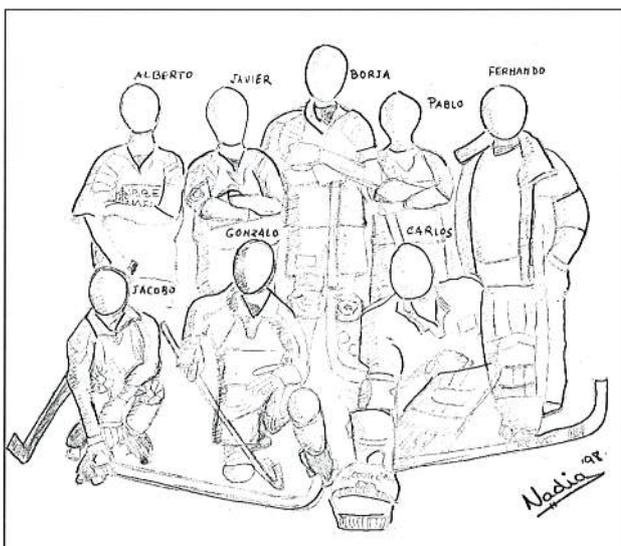
El Intercambio con un colegio norteamericano de West Hartford, Connecticut, está dando muy buenos resultados en cuanto a los conocimientos y experiencia que aporta a los estudiantes, y cada año se incrementa el número de alumnos interesados en el programa.

Asimismo, aquí en Madrid, en el colegio, organizamos un "Summer Course" que lleva ya seis años funcionando. Durante el mes de julio impartimos este curso intensivo, enriquecedor, pues es una forma diferente, viva y divertida de ver y estudiar un idioma. Este año añadimos un curso especializado en preparar alumnos de BUP y COU para los exámenes de Cambridge.

Después de todos estos años la Academia sigue siendo ese lugar lleno de ilusión por la enseñanza de los idiomas, de proyectos, de interés personal por los alumnos, de profesionales, en definitiva, la gran familia del inglés, el francés y el alemán en el colegio. Gracias por la confianza que siguen depositando en nosotros.



HOCKEY-PATINES



El equipo que aparece en esta página debe ser uno de los que más admiradoras tiene. Una de ellas nos hace llegar la foto y el dibujo para expresar su admiración por ellos. Pues nada, ¡enhora-buena por ser tan admirados!

EL CHANDAL DEPORTIVO

YA casi todos los alumnos de Santa María tienen el chandal reglamentario. Ahora sólo falta que los entrenadores y profesores de Educación Física lo exijan, para que definitivamente queden atrás los tiempos en que nuestros equipos iban por Madrid y provincias con indumentarias variopintas.

Dicen los manuales deportivos que el buen funcionamiento de un equipo requiere disciplina y ésta se manifiesta externamente de muchas maneras, pero la más visible es la equipación uniforme.

FIESTA DEL COLEGIO-98

DEPORTES

PRIMARIA: Finales Torneo Interno Baloncesto.

9,10-9,30: 1.º y 2.º Primaria. Masculino y femenino.

9,40-10,00: 3.º y 4.º Primaria. Masculino y femenino
Competición de Atletismo

10,00-11,45: 6.º de Primaria. Pista de Atletismo.

SECUNDARIA: Finales y 3.º y 4.º puesto «Torneo D. Serafín».

11,30-12-15: 3.º y 4.º puestos. Masculino y femenino.

12,30-13-05: Finales masculina y femenina.

13,10: Entrega de trofeos.

BUP-COU: Finales «Torneo D. Serafín».

12,00: Fútbol.

13,15: Fútbol femenino.

11,00: Baloncesto masculino.

CLUB DEPORTIVO. Finales Torneo Externo APA

Baloncesto

18,00: Alevín femenino.

18,00: Alevín masculino.

19,30: Entrega de trofeos (Campos mini).

18,00: Cadete masculino.

19,45: Infantil masculino.

21,30: Entrega de trofeos (polideportivo).

Fútbol

18,00: 3.º y 4.º puestos alevín y benjamín.

19,00: Finales alevín y benjamín

17,00: Final infantil.

18,30: Final alevín.

20,15: Entrega de Trofeos (campo de fútbol).

Asociación Antiguos Alumnos

20,15: Fútbol Sala. Supercopa Torneo AAA.

19,30: Baloncesto «Memorial Quique Gómez»

Selección de Antiguos Alumnos vs. Equipo de 1.ª división

Varios

Frontón a las 11,00

Concurso de mates a las 12,30 en minibasket.

Gimnasia rítmica a las 17,00 en polideportivo.

Patinaje a las 18,00 en pista de hockey.

MENDICOUAGUE

He aquí un apellido que encontramos en 1958, uno de los primeros años de existencia de nuestro colegio, cuando todavía no se habían construido todos los pabellones y cuando en el campo de fútbol se asentaban las carpas de los circos y los elefantes salían a pastar. Los cinco OLMEDO MENDICOUAGUE y los tres PRESA MENDICOUAGUE formaron parte del colegio en aquellos primeros cursos y OLMEDO con MENDICOUAGUE son apellidos que encontramos nuevamente hoy, como vemos en la lista que nos han enviado: ¡Buena estancia en Santa María!

- Francisco Olmedo Mendicouague (1958).
- Pedro Olmedo Mendicouague (1958).
- José Luis Olmedo Mendicouague (1958).
- Manuel Olmedo Mendicouague (1958).
- Juan Olmedo Mendicouague (1958).
- Pedro Presa Mendicouague (1958).
- Ignacio Presa Mendicouague (1958).

- Carlos Presa Mendicouague (1958)
- Pedro Olmedo de Cáceres Mendicouague (1997).
- Diego Olmedo de Cáceres Mendicouague (1998).
- Luis Olmedo de Cáceres Mendicouague (1998).

Colaboración con la MEMORIA HISTÓRICA de Santa María del Pilar (Marianistas).

Asociación Antiguos Alumnos



ALEJO ERICE CALVO-SOTELO

Alejo Erice es un antiguo alumno de la promoción que este año celebra los 25 años de su promoción. Alejo Erice es hoy un prestigioso investigador en EE.UU. y con frecuencia su nombre aparece en la prensa especializada. También en AULA nos hemos ocupado de él en algún número pasado. Hace unos días ha estado en España participando en un foro sobre medicina en el tema del SIDA, como recogemos en el recorte de prensa, ya que es considerado uno de los mayores especialistas del mundo en la erradicación del VIH.

Investigadores y clínicos de centros hospitalarios de Madrid, Barcelona y Bilbao han asistido a un debate científico entre dos expertos de reconocido prestigio internacional en el campo de la patología del virus de la inmunodeficiencia humana, que causa el sida. Alejo Erice Calvo-Sotelo, de la Universidad de Minnesota, y Martin Markovitz, del Aaron Diamond Aids Research Center, de Nueva York, expusieron sus puntos de vista sobre la terapia antirretroviral y las probabilidades de suprimir completamente la replicación del virus en el organismo.

**TELÉFONO DE LA
ASOCIACIÓN
91 504 12 17**

BRAVEHEART Y LA MÁQUINA DEL TIEMPO

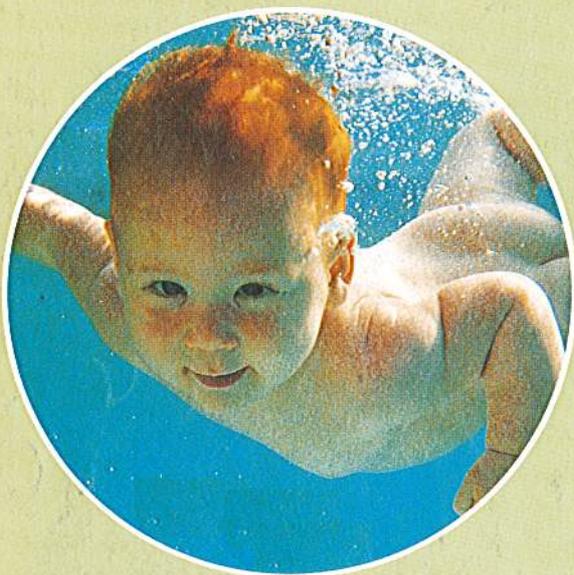
Por William Wallace



**ESCUELA
INFANTIL**

PITUFOS

**REYES MAGOS, 6
Teléf. 91 574 50 63**

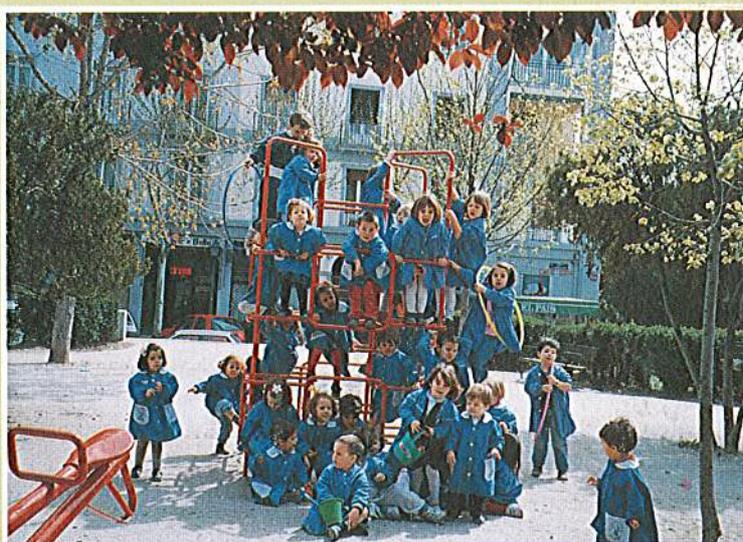
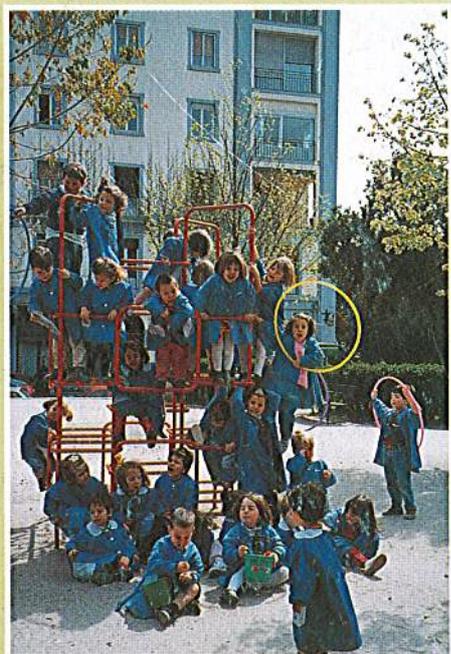


ESCUELA DE VERANO

- **ACTIVIDADES LÚDICAS**
- **NATACIÓN**
- **EXCURSIONES**
- **DEPORTES**

HORARIO PERSONALIZADO

**NUESTROS
ALUMNOS
ESTÁN
FELICES**



**ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA
PRÓXIMO CURSO**

**MÁS INFORMACION
EN EL PROPIO CENTRO**