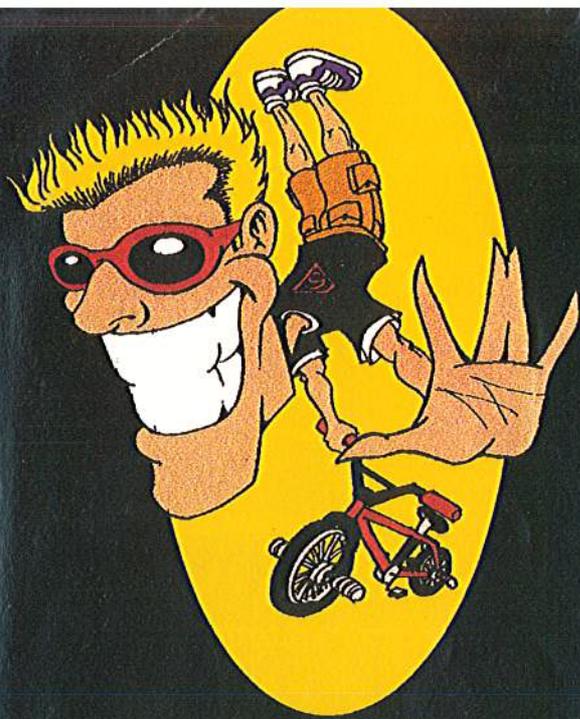


# aula



**Revista del Colegio  
Santa María del Pilar**  
Junio 1999 - N.º 36



# EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS

**Freestyle, BMX,  
Bike Trial, Montaña  
Carrera**

**HOFFMAN BIKES**



**GT  
DYNO**  
BMX FREESTYLE

**HARO  
BIKES**

**MONTY**

**PRIMO**



ENVIOS A TODA ESPAÑA

**C/ O'Donnell, 7**  
FRENTE AL RETIRO

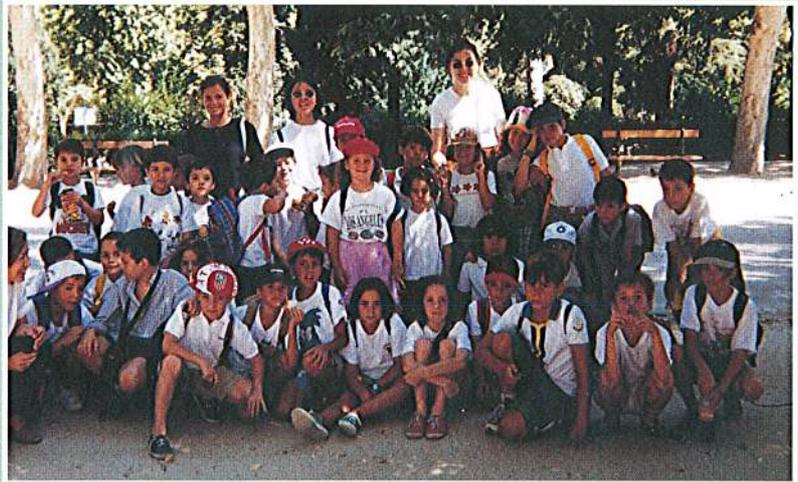
 **91-4358971**

 **Príncipe de Vergara**

**28009 MADRID**

# ACADEMIA DE IDIOMAS

**COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR**  
Reyes Magos, 3  
Teléfono 91 573 80 07 (ext. 47)



## CURSOS DE

INGLÉS

FRANCÉS

ALEMÁN



• EN MADRID

• SIN IR MÁS LEJOS



- ✓ Todos los niveles
- ✓ 80 horas lectivas
- ✓ Del 1 al 28 de julio
- ✓ De lunes a viernes
- ✓ De 9,30 a 13,30 horas.



# aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

Reyes Magos, 3

28009 MADRID

Teléfono 91 573 80 07

Fax 91 504 07 24.

N.º 36. Junio de 1999

Curso Escolar 1998-99

## Dirección:

Ángel J. Tuñón Hidalgo

Adriana Fdez.-Trapa Chías

Carlos Hernández-Echevarría Monge

Almudena de Arespachaga Fdez.

## Equipo de Redacción:

Javier Sánchez Guadalupo

Miguel Vidanes Borda

Laura Moreno Sánchez

Ada Galilea Granados

Nathalie Fribourg Casajuana

Carmen Nieves Colomo

Rocío Bermúdez Becerra

M.ª Gzlez-Conde Sánchez-Crespo

Alberto Foronda Delgado

Francisco González Blanch

José Miguel Gorrochategui Polo

Jaime Arnaiz Rebollo

Álvaro Rivas Ferrándiz

Miguel Ángel Araque Caballero

Javier Herranz Carrillo

Ainhoa Gacio Martín

Carmen Pérez-Sauquillo Muñoz

Jorge Tarlea Jiménez

Paz de Arespachaga Fdez.

Irene Urtiaga Díaz

Eduardo Ranz Alonso

Elena de Pomar Moreno

Ana M.ª Luna Millán

David Ramón González

Rosa Rasche Santaolalla

Rafael Mesa Ribera

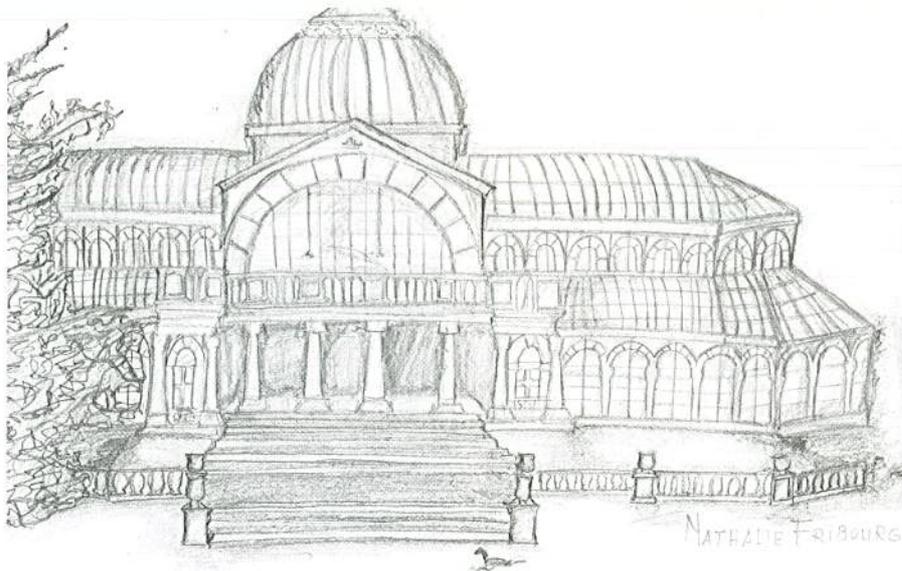
Ana Rodríguez Sánchez

Jorge Rodríguez de Rivera C.

Alberto Crespo Lorite

## Depósito legal:

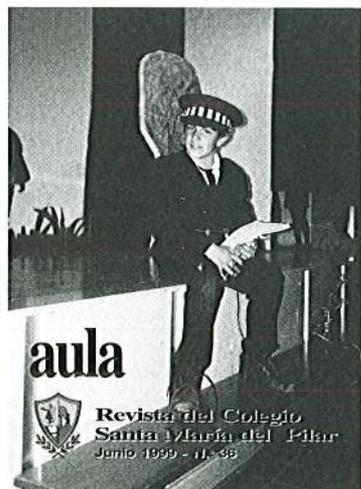
M-20366-1990



El Palacio de Cristal, en el parque de El Retiro, es hoy nuestra disculpa para desear a toda la comunidad colegial unas ¡FELICES VACACIONES!

## EN ESTE NÚMERO

- 3 Visita del Inspector General.
- 4 Vida colegial.
- 5 Noticias.
- 6 Primeras Comuniones.
- 8 Granja-Escuela y Teatro de 4.º
- 10 Viaje de COU.
- 12 La número 35 se despide.
- 24 Cartelera central.
- 26 Berlín. Parlamento alemán.
- 29 Opinión. Guerra en los Balcanes.
- 36 Ecología.
- 37 Informática.
- 38 Décimo Concierto «Jóvenes Intérpretes».
- 40 Teatro colegial.
- 42 Cine. Poesía.
- 44 Humor.
- 45 Deportes.
- 48 Antiguos alumnos.



## Nuestra portada

El teatro colegial cada vez tiene más seguidores: viene a nuestra portada uno de los personajes de la obra que representaron los alumnos de 4.º de Primaria. El uniforme, sin embargo, nos lleva a recordar otra cosa. Cada curso vienen por el colegio unos guardias municipales y nos dan clase de educación vial. Pues bien, lo que aprendemos hemos de ponerlo en práctica, especialmente ahora, en vacaciones ¿No es así, señor agente?

## Cartas

20 de febrero de 1999

Colegio Santa María del Pilar. A la atención del encargado de la selección musical de los recreos.

Estimado señor o señora:

Soy alumno del colegio desde al año 1989, y quería comentarle, que desde mi entrada en éste, nuestro colegio, llevo escuchando las mismas canciones y melodías día tras día, año tras año, y lo que es peor, curso tras curso.

Por supuesto que no quiero negarle que la selección sea mala, ni mucho menos, ya que con la mera presencia del maestro John Williams en bandas sonoras como «Tiburón», o «La guerra de las galaxias», cualquier elección musical queda engrandecida y es válida en todo momento para cualquiera que sea la ocasión, como por ejemplo, un recreo.

El fin de escribirle estas líneas, es debido a que después de diez años escuchando la misma música una y otra vez, incesantemente, recreo tras recreo, creo que ha llegado el momento de variar el repertorio, por aquello de no cansar al respetable, en este caso los alumnos.

Bajo la ignorancia que me impregna en el tema de las elecciones musicales de los recreos, he de decirle que desconozco el criterio por el cual no se han cambiado citadas melodías, pero las malas lenguas, hablan desde un contrato con la discográfica de los temas «pinchados», hasta una incompetencia sublime por parte de su persona, la cual se limita a dar la vuelta a la cinta de los temas elegidos, y cambiar el temporizador cuando toca cambio de hora en primavera y otoño, pasando por la falta de presupuesto para comprar una cinta virgen y grabar temas de la radio.

Humilde y sinceramente he de darles mi total y entero ánimo en el caso de que se tratase del segundo caso anteriormente citado en este escrito, rogándoles dispongan de mi preciado tiempo, si en algún momento el encargado de la acción del cambio de cinta viese su mente atrofiada por tanto esfuerzo mental que el asunto requiere, y no pudiese desempeñar su trabajo correctamente.

En el caso de la primera cuestión, decirle sin más que me parece una falta de ética, torturar a sus alumnos durante años por un puñado de parné.

En el caso del tercero y último, comentarle que, aunque mi economía está seriamente afectada por los altos precios de las entradas de las discotecas madrileñas, estoy dispuesto a sacrificar parte de la semanada que mis progenitores me asignan, y donarla a su persona, con la promesa por su parte, de variar el (agotado hasta la saciedad) repertorio de música de la megafonía del colegio.

Sin más me despido, rogándole acepte mis sugerencias, por el beneficio de todos.

J. T.



## Hasta el próximo curso...

Los viernes a las cuatro de la tarde es cuando nos reunimos los del equipo de AULA. Una hora que nos permite poder asistir también a otras actividades como astronomía, deportes, idiomas, teatro, etc., y además, nos da tiempo a prepararnos para salir. Y es que da la casualidad que los de AULA solemos estar metidos en otras mil actividades.

Hoy nos despedimos y os invitamos a quienes os guste el periodismo a que nos acompañéis el próximo curso. ¡Felices vacaciones!

## ERRATAS

• El ganador del primer premio en el concurso de dibujo sobre el Padre Chamín fue Marcos Barrero, de 5.º C., y ésta fue su obra. En el número anterior de AULA figuraba como primer premio el que en realidad era tercero.



• El artículo «Nuevo alfabeto» (pág. 18) del número anterior, en el que aparecía como autor Álvaro Rivas, era en realidad de José Luis Cruz.

• Pedimos disculpas a don Jesús Guerra por haber confundido su apellido en el pie de foto de la página 4 del número anterior.

## Desde La Moncloa:

Madrid, 24 de febrero de 1999

Lara Aparicio Lorente. Castelló, 6-5.º 28001 Madrid

Querida Lara:

Por indicación del presidente del Gobierno contesto a la carta que le has dirigido y te agradecemos mucho tu apoyo a la paz en nuestro país y tu interés por los que sufren las consecuencias de las guerras.

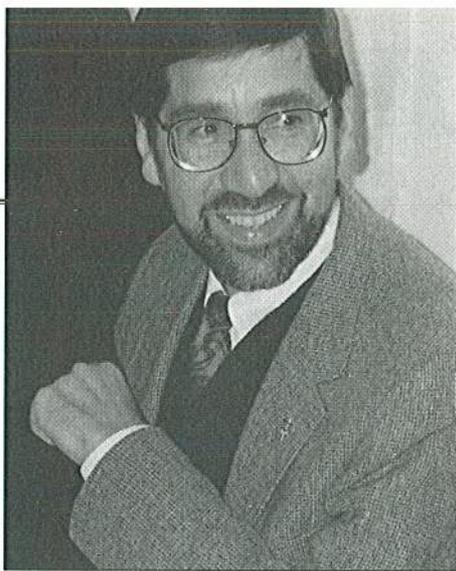
El presidente quiere que sepas que va a seguir trabajando en este sentido para que se acaben las luchas encarnizadas que mantienen unos hombres contra otros y para que cuando seáis mayores os encontréis con un mundo en paz.

Finalmente, como la paz es cosa de todos, queremos animaros a los niños a que colaboréis, como estáis decididos a hacerlo, sabiendo respetar a los demás cuando no compartáis sus ideas ni estéis de acuerdo con sus actuaciones.

Recibe un afectuoso saludo.

Isabel Pita Cañas

Subdirectora general de la Secretaría del Gabinete de la Presidencia del Gobierno



## Reseña biográfica

Don Thomas Giardino, de cincuenta y seis años (nacido el 4 de marzo de 1943), es natural de Cleveland, Ohio (USA). Religioso de la Compañía de María (marianistas) desde hace 37 años, actualmente es el Asistente General de Educación de la misma, ofreciendo su ayuda y sus orientaciones a más de un centenar de instituciones educativas repartidas en 30 países, en los que viven y trabajan los marianistas.

Ha hecho estudios superiores de Teología y de Pedagogía, y ha obtenido los títulos de masters en Sociología y Espiritualidad. Como profesor, ha trabajado en diferentes niveles de colegios y universidades. También ha sido el responsable de la Educación de Adultos y de Desarrollo Espiritual en la diócesis de Kalamazoo, Michigan-USA.

También ha ejercido funciones consultivas y de preparación de programas formativos para los marianistas. Y ha pertenecido a un grupo consultivo que ofrecía sus servicios a distintas diócesis y congregaciones religiosas.

En 1987 fue nombrado viceprovincial y responsable del Oficio de Educación en su Provincia marianista (Cincinnati), cargo que desempeñó hasta que fue elegido para formar parte de la Administración General de la Compañía de María como Asistente General de Educación en 1991. Una de sus funciones, como Asistente General, fue el redactar un documento sobre las **Características de la Educación Marianista**, un trabajo de más de tres años de elaboración y consultas a educadores marianistas de todo el mundo.

Tom Giardino fue reelegido para desempeñar su cargo de Responsable de Educación en el Capítulo General de 1996, y continúa con distintos proyectos, entre los que destacan el implantar el proyecto de las Características de la Educación Marianista en los 30 países en los que trabaja la Compañía de María.

Es también coautor de libros como *Shaping the coming age of religious life* en 1979 y *Behind the camera* en 1970. De 1972-84, fue editor de «Marianist Resources Commission», un programa de publicaciones internacionales de artículos, monografías y libros, que relacionan los estudios marianistas con los Estados Unidos de hoy y el mundo contemporáneo en general, al mismo tiempo que hacía posible el uso de los recursos fundacionales para estudios marianistas a los interesados de habla inglesa.

Vida colegial

# D. THOMAS F. GIARDINO, S. M.

## Asistente General de Educación de los Marianistas

## CARACTERÍSTICAS DE LOS COLEGIOS MARIANISTAS

(extracto de la conferencia que Thomas Giardino pronunció ante el claustro de nuestro colegio en abril de este año)

ES una dicha para mí estar otra vez con vosotros. Algo que me llena de alegría en mi trabajo es la oportunidad de presentarme ante educadores que comparten una visión y un compromiso con el espíritu educativo y la pedagogía marianista. Por mis experiencias pasadas sé que sois unos educadores que se preocupan de los jóvenes y también de su crecimiento profesional y que creen que estos dos dinamisos harán más habitable nuestro mundo y hacen de nuestro trabajar juntos algo más que un quehacer. Somos compañeros que participamos en una **misión** que Dios y María nos han encomendado.

Con esta afirmación como base, lo primero que quiero deciros es que **no estáis solos** en vuestras esperanzas y vuestros anhelos en lo que toca a la Educación Marianista y al futuro. No estáis solos en la provincia de Madrid, ni como educadores marianistas en España. Es más, vosotros estáis en unión con educadores marianistas extendidos por el mundo marianista. Formáis parte de una red de educadores marianistas que viven en treinta países y están al servicio de unos 110.000 estudiantes en 135 instituciones educativas. En esta red, estáis en conexión con 8.000 colegas asociados a la Compañía de María.

Las características de la Educación Marianista son una respuesta a los signos de estos **extraordinarios** tiempos en los que vosotros y yo tenemos el privilegio de vivir. Permitidme mencionar un par de temas que

(Pasa a la pág. 4.)

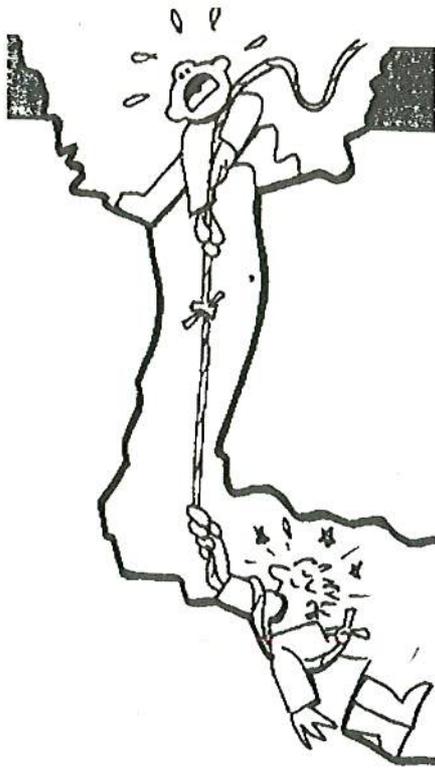
(Viene de la pág. 3.)

vengo observando en los casi ocho años que llevo visitando el mundo de la educación marianista. Son, naturalmente, generalizaciones y su impacto real varía de país a país, incluso en el interior de cada país.

Estos temas se refieren a la **globalización** y la **fragmentación** de las culturas. Las corrientes globalizadoras más fáciles de ver son una naciente economía de mercado mundial, en una publicidad internacional, y en el desarrollo de una sociedad informática, especialmente la concentración de los medios de comunicación de masas en manos de un número decreciente de compañías multinacionales. Que yo esté en Bangalore, India, o en Los Angeles, California o aquí, en España, oigo tonadas de música popular parecidas y veo camisetas estampadas con el ex jugador de baloncesto Michael Jordan.

En medio de este dinamismo global está, desde luego, el de las redes regionales, de una de las cuales, la Unión Europea, forma parte España. Qué extraordinario testimonio de fe en el espíritu humano habéis dado vosotros junto con esos otros países europeos. Es la esperanza de que **una unidad y una diversidad amplia y profunda** constituye una meta por la que vale la pena arriesgarse, y de que trabajar duro para realizar esa iniciativa llegará a un punto en el cual se rinda servicio realmente al bien común.

No desconozco ingenuamente lo incierto de esta empresa arriesgada. Sin embargo lo que quiero deciros es que la red de centros educativos marianistas puede **ser un modelo y un medio** al que recurrir para ambos dinamismos, el global y el regional. Poseemos un carisma educativo de larga y rica historia, aquí en España y en otras partes. Tenemos un número creciente de medios de procurar recursos, de estimular el conocimiento y de fomentar las relaciones que dan vida a esta red. Junto con las reuniones que he mencionado, existe un «Directorio SM de Educación Marianista» que enumera todas las informaciones que puedes necesitar para entrar en contacto con tus colegas del mundo entero. Está también el «Boletín de Educación Marianista», que aparece periódicamente con noticias, enfoques, y ejemplos de



aplicación de las características de la Educación Marianista. Existen páginas web producidas por educadores marianistas para toda América Latina y uno para los Estados Unidos.

Las asociaciones en el plano educativo internacional del mundo marianista siguen desarrollándose, como se vio en el reciente «Instituto Internacional para Profesores de Inglés como lengua extranjera de los Colegios Marianistas». En este evento que tuvo lugar en la universidad de Dayton el verano pasado, profesores de cinco continentes se reunieron y compartieron experiencias de tipo personal y profesional. Las características de la Educación Marianista fueron parte importante del programa.

No obstante, sabemos que no todo es positivo en esos nuevos dinamismos globales o regionales. Existe la fragmentación como una realidad en aumento. Esta realidad se manifiesta fácilmente en las familias y en las vecindades locales. Sin embargo se da también una reafirmación de identidades étnicas, religiosas y nacionales que amenazan constantemente al bien común. La situación actual en Kosovo es un triste ejemplo de esta realidad. Está muy claro que aún no tenemos una serie de creencias unificadas y coherentes lo suficientemente amplias y consistentes para invitar, sostener y beneficiar a la gente con la rica diversidad que encontrarnos cada vez más en nuestros barrios. Muchos jóvenes de los que atendemos, frente a esta fragmentación, a la ausencia de va-

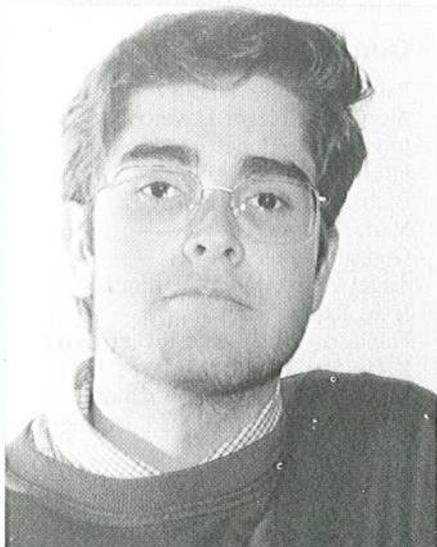
lores y a la explosión de una información incoherente, se comprende que busquen estabilidad e identidad... o la fuga. Esto los lleva con frecuencia hacia sectas o de conducta autodestructiva tales como la drogadicción.

Esta fragmentación viene frecuentemente exacerbada por ciertas políticas de la economía neoliberal que acompañan a la globalización. Como bien sabéis, a pesar de que se da un cierto progreso económico en España, hay todavía una tasa de desempleo relativamente alta, especialmente entre los jóvenes. Dados estos problemas de la economía no es simple coincidencia el que actualmente haya menos matrimonios en España que en cualquier otro país de la Comunidad Europea, excepto Suecia. En realidad existen empleos en algunas áreas como medio ambiente, salud y educación, pero los fondos asignados a esas empresas van disminuyendo cada vez más. El gran reto a nosotros, educadores, y a nuestros educandos es el de cambiar de una mentalidad de consumidores globales a la de ciudadanos globales.

Frente a fenómenos tales como éstos, las Características de la Educación Marianista tienen como base un concepto de la persona, o una antropología de la educación, que se dirige a los profundos interrogantes: ¿Quién somos? ¿Qué finalidad tienen nuestras vidas? ¿Qué deberíamos hacer? ¿Qué podemos esperar? La noción de persona que se desprende de la visión de Chaminade está resumida brevemente en el artículo 5 del documento de las Características. Esencialmente habla de la fe en que cada persona ha sido creada a imagen y semejanza de Dios y en consecuencia es intrínsecamente buena; no se la puede reducir a la profesión y al éxito. Aun cuando está debilitada por el fracaso y la ignorancia la persona humana debe adquirir buenos hábitos por medio de una disciplina personal. Dotada de inteligencia y libertad, una persona se hace más plenamente humana por el servicio y el amor en una comunidad. Podéis ver que estas convicciones tienen consecuencias en la práctica de la educación y por esta razón los principios sobre la persona humana deberían informar todas las actividades educativas marianistas.

## NOTICIAS

- Ha dado a luz la profesora de idiomas doña Carmen y la profesora de Educación Infantil doña Cristina Morato. También ha dado a luz una niña doña Mariel López, del Departamento de Orientación. Enhorabuena a todas ellas.
- El 19 de marzo falleció repentinamente el padre del profesor don Pablo Granados. A él y a toda su familia nuestro sincero pésame por tan inesperado y doloroso hecho.
- Pero también hemos de dar en esta ocasión otra noticia de distinto signo en relación con don Pablo Granados, y es que contraerá matrimonio con doña Mercedes Tamayo, el próximo día 2 de junio. La ceremonia religiosa será en nuestra iglesia colegial. En nombre de todo el colectivo colegial deseamos a la feliz pareja toda la felicidad del mundo.
- Los últimos días de abril recibimos la visita de las autoridades marianistas de ámbito internacional. El Inspector General tuvo la oportunidad de entrevistarse con diferentes miembros de la comunidad colegial e impartió una conferencia al claustro de la que hacemos una reseña en estas mismas páginas.



Santiago Sierra González del Castillo

## ESCRITORES EN CIERNES

Los alumnos Daniel Echevarría V. y Carlos Alberto López (ambos de 5.º de Primaria) han obtenido el 1.º y 2.º premios, respectivamente (100.000 y 50.000 ptas.), en el concurso escolar literario organizado por la Fundación Santa María. He aquí el resumen que ellos mismos hacen sobre su composición:

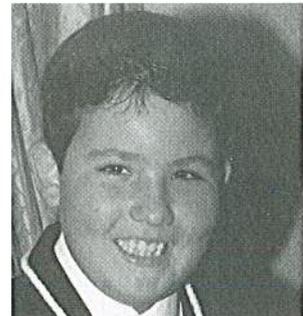


**DANIEL:**

### «Secreto en el Monasterio»

Una familia se muda de casa, pues su padre tenía que trabajar allí. Al principio todo bien hasta que en la casa empiezan a pasar cosas raras y la familia va desapareciendo.

A mí este cuento me gusta porque creo que es muy imaginativo y misterioso. Me llevó mucho trabajo y aún no me puedo creer que he ganado el premio.



**CARLOS ALBERTO:**

### «El camino de las estrellas»

Mi relato cuenta la historia de un anciano huraño y solitario que encuentra a un enigmático caballero y desde ese momento su vida se complica misteriosamente.

Los dos personajes prisioneros en el Monasterio de San Millán, luchan por conseguir un código que salvará al Rey, y hará que el protagonista encuentre su verdadero camino.

## III CONCURSO DE PRIMAVERA DE MATEMÁTICAS

En la presente edición se presentaron a la primera fase de este concurso 365 alumnos de 6.º de Primaria a 3.º de BUP, de los que se seleccionaron 16. La segunda fase se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias Matemáticas. Allí se clasificaron los siguientes alumnos:

- Lucía Cruz Marcos. (1.º de Secundaria).
- Javier López-Mateos (2.º de Secundaria).
- Iván Gonzalo de Paz (2.º de Secundaria).
- Fernando Cruz Robledillo (2.º de BUP).

Hay que señalar que Fernando Cruz quedó entre los tres primeros de su nivel.

## CERTAMEN CICERONIANO

El alumno de COU Santiago Sierra González del Castillo ha obtenido una beca de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC) para participar en el Certamen Internacional Ciceroniano que ha tenido lugar en Arpino (Italia) desde los días 6 al 9 de mayo de este año. Santiago quedó el primer clasificado en España. En Italia ha tenido que competir con estudiantes de varias nacionalidades traduciendo textos de Cicerón para poder optar a los premios que se entregan en Arpino, el pueblo natal de Cicerón.

Casi todos los participantes en este certamen han cursado cuatro o cinco, incluso seis años de latín (caso de los suizos), mientras Santiago solamente ha cursado tres (los de 2.º y 3.º de BUP y COU). Nuestro apoyo y nuestra felicitación, tanto a él como a Victoria Ezquerro, su profesora de latín, que le ha acompañado en su experiencia cultural italiana.

## Primera Comunión

### Recibieron por primera vez la Eucaristía de manos del P. Francisco de Paula de Luna, s.m.

#### Sábado 17 de abril:

Susana P. Aguado Crespo  
Pablo Almodóvar Carvajal  
Enrique J. Amaya Cañas  
Miguel Baeza Aspiazu  
Jorge Castells de Castro  
Andrea Cid Sáez de Buruaga  
Juan de la Cruz Cremades Bravo  
Diego Crespo Fuentes  
Irene Díaz Landa  
Javier Espinosa García  
Andrea Fernández Olona  
María Ferrerira Basanta  
Marta Frías Díaz  
Alberto García Dolores  
Coral García Rodríguez  
Paloma Gómez Cano Ruíz del Árbol  
Alejandro de la Hoz Rincón  
Alberto Jaime García  
Pablo Jaime García  
José M.<sup>a</sup> Junquera Jaudenes  
Carolina Sevillano García  
Álvaro Rodríguez Herranz  
Ignacio Sánchez Martínez  
Alejandro M.I. Marín Aguilar  
Jaime Mateo Pulido  
Patricia Moreno Domínguez  
Iciar Navarro Astigarraga  
Pablo Olalla Pérez  
Ignacio Rodríguez Quintana  
Ignacio Villalonga Barreiro-Meiro  
Paloma Arnal Lacasa  
Rocío Blanco Moya  
Íñigo Bustos López-Hidalgo  
Paloma Díaz-Ronda Rábago  
Juan A. Esteban Chapatte  
Miguel Fernández Collado  
Úrsula Fernández del Castillo Parreño  
Gonzalo Ferree Perote  
Oscar García Esteban  
Elena Guillén Álvarez  
Claudio Hernández Olalla

#### Domingo 18 de abril

Víctor Jiménez Alba  
José La Roche Riesgo  
Lucía López Delgado  
Mauro A. Martín Sánchez  
Rafael Martín Soriano  
Jaime Montero Núñez  
Inés Palla Calvo  
Ana de la Peña Vázquez  
Javier Ramírez Sánchez  
Ana Ramón González  
Gonzalo Real Díez  
Mónica Rincón Candeira  
Jorge Rodríguez Ordóñez  
Marina Sacristán de Arribas  
José M<sup>a</sup> Sánchez Calderón  
Juan Velázquez Romera  
Elena Ormaechea  
Pablo Escalante  
Laura Jiménez

#### Sábado 24 de abril

M.<sup>a</sup> Eugenia Albertos Melero  
Enrique Armada Chapa  
Javier Carrasco Álvarez  
Susana Fernández de Heredia Martín  
Marta Fernández-Ávila Castillo  
Miguel A. García Rodríguez  
Rocío Gil Sevilla  
Javier Ibáñez Pérez  
Andrea Lizalde Martín  
Alberto Martín Aguado  
Ana Mérida García  
Ricardo Muelas Delgado  
Julia M.<sup>a</sup> Ojalvo Seda  
Álvaro Pinilla Martín  
María Puignaire Ceñal  
Gonzalo Ramos Barroso  
Ana A. Velasco Sanz  
Tamara Ruíz-Zorrilla Díez  
Carlos Segovia Bielza  
Isabel Valiente Herreros de Tejada  
Javier Suazo Fernández  
Carlos E. Dobarco Álvarez  
Patricia Tejerina Tello  
Roberto Rapado Cestero  
Antonio Rasche Santaolalla  
Miguel Romera Pascual  
Yago Salvador Álvarez  
Carlos P. Ussía Bescos  
Marta Alfaro Gómez-Pavón  
Víctor Jv. Andrés Martín-Caro  
Javier Echevarría Villaverde  
Félix Fuertes Argüello  
Álvaro Garrido Mesa  
José Antonio Ochoa Rueda  
Tomás Pereda Rueda  
Miguel Monjas Osorio  
Carlos J. Ramos Domínguez  
José Luis Parra Blaya  
Irene Rodríguez-Yniesto Sánchez

#### Domingo 25 de abril

Pablo González Jiménez  
Alejandra Knieger Llaveró  
Jorge Lahoz Bonet  
Javier Martín Camacho  
Bárbara Martínez Carrasco  
Marta I. Mora Saiz  
Gonzalo Perales Navas  
Ángel Pérez-Angulo Martínez  
Jesús Ramos Medina  
Francisco Sánchez de Rivera García  
Rocío Saro Marqués  
Santiago A. Vignote Hernández  
Eduardo Zafra Hidalgos de Cisneros  
Sandra Zurita Martín  
Carla Morales  
Cruz Hernán  
Jorge Fernández Campos  
Jaime Andréu Arnanz  
Elena Arroyo Andréu

# OLIMPIADA NACIONAL DE QUÍMICA

**D**EL 16 al 19 de abril de este año se celebró la XII Olimpiada Nacional de Química en Almería. A esta fase asistimos dos alumnos de COU del colegio: Ramón Modolell (COU A) y Nacho Góngora (COU B), por haber quedado los dos primeros en la fase local celebrada en la Universidad Autónoma.

La experiencia ha sido muy interesante, y para nosotros única hasta ahora. La gente, en general, era simpática, y en contra de lo que se puede pensar en una competición de este tipo, era normal, y era fácil y agradable tratar con ellos. Esa es una de las cosas que más recordamos del viaje; no importaba si no conocías a nadie, porque al final te lo pasabas bien estuvieses con quien estuvieses; lo más atractivo ha sido convivir con tanta gente de tan variados lugares (en total éramos unos 150, tres por universidad pública española). Cómo no, los andaluces eran los que animaban más al grupo, seguidos de murcianos, castellanos, etc. Pero lo bueno es que muchas veces no sabías con quién estabas hablando, riendo o comiendo, ni de dónde era; eso era lo de menos, porque había muy buen ambiente; la prueba es que al final nos costó irnos.

A todo esto contribuyó la organización, ya que no nos faltó nada durante los cuatro días en Almería, estaba todo perfectamente previsto.

Llegarnos el viernes por la tarde sólo con tiempo para presentarnos e irnos a descansar, y el sábado por la mañana, visitamos la ciudad de Almería bajo un sol que parecía que estaba sólo a dos metros, mientras esperábamos el momento del primer examen, que llegaría esa misma tarde. Después de cuatro horas de examen, y casi sin tiempo para recuperarnos, el domingo a primera hora de la

mañana tuvimos otra prueba de otras tres horas. A la salida, aparte de estar cansados, había cierta intranquilidad por los resultados, pero nos olvidamos de ellos con la excursión al cabo de Gata y al desierto de Almería.

A la vuelta de la excursión, cuando estábamos todos agotados, el guardia de la residencia nos hizo recuperar las energías al decirnos que los resultados ya habían salido. La

tensión crecía por momentos a medida que nos acercábamos a la hoja de resultados. Esto es lo que pudimos leer:

— Ramón obtuvo medalla de oro y quedó entre los cuatro primeros de España, que representarán a nuestro país en la Olimpiada Internacional, que tendrá lugar en Tailandia del 2 al 11 de julio, y en la Olimpiada Iberoamericana, a celebrar en Santiago de Compostela en septiembre.

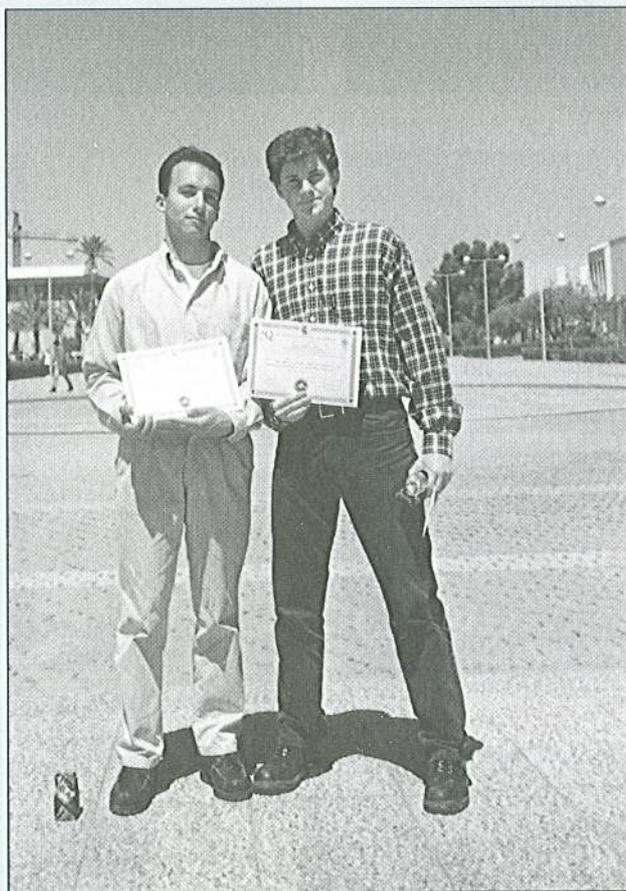
— Nacho obtuvo medalla de plata.

Evidentemente, nos fuimos a celebrarlo durante casi toda la noche, y al día siguiente, todos haciendo la maleta para que, al terminar el acto de entrega de premios, nos fuéramos cada uno a nuestra ciudad de origen. Casi sin damos cuenta,

y todavía subidos en la nube de los resultados, llegamos a Madrid donde nos esperaban de nuevo los exámenes de COU.

Por último, agradecer a M.<sup>a</sup> Carmen Bordejé, nuestra profesora de Química, el que nos haya preparado para esta olimpiada, y felicitarla también por estos resultados, ya que en los últimos años, el representante de nuestro colegio siempre ha conseguido clasificarse para la fase nacional: M.<sup>a</sup> Carmen es una garantía para esto de las olimpiadas.

Nada más, deseamos suerte para Ramón para las olimpiadas Internacional e Iberoamericana, como a los próximos representantes de nuestro colegio en esta competición.



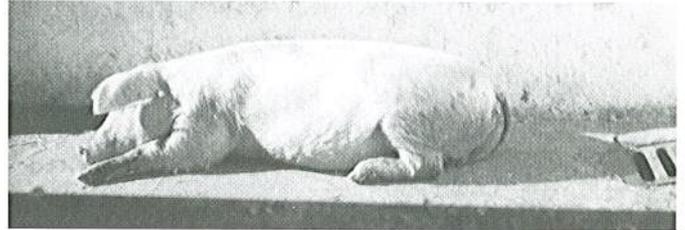
Ramón Modolell y Nacho Góngora.

## INMERSIÓN EN EL CAMPO DE 4.º DE PRIMARIA



Experiencia de vuelo.

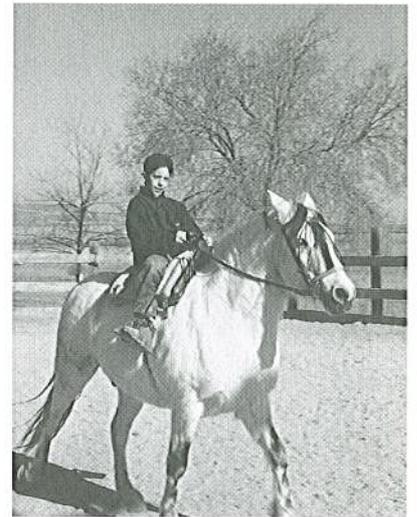
Los alumnos de 4.º de Primaria, igual que los de otros cursos han sufrido la inmersión en el campo tan necesaria para los habitantes de la gran ciudad. Hoy ya saben que los pollos vivos de la granja son de la misma especie que los que se comen asados y saben que el cerdo es un animal del que se aprovecha todo, pero antes hay que sacrificarlo.



El animal más agradecido.



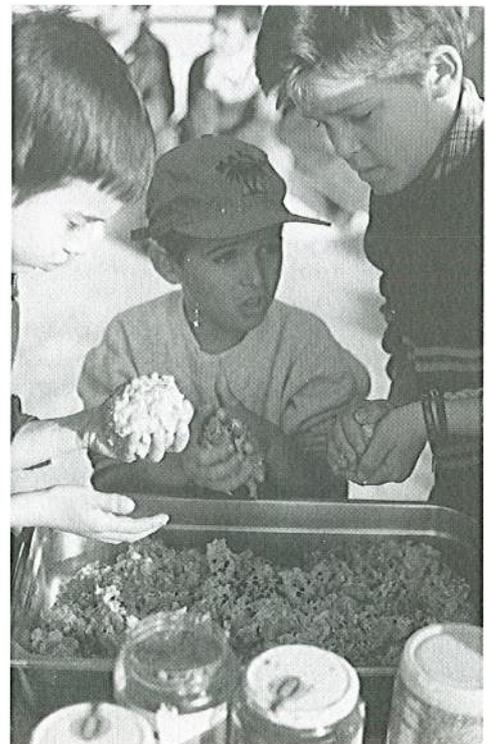
Los caballos comen paja...



... para poder trabajar.



Los caballos ensucian.



Del cerdo se aprovecha todo.

## Para mi padre

Por Pablo Olalla  
(diez años)

El pastor cuida sus ovejas  
el futbolista, da patadas al balón  
pero no hay nada mejor que un padre  
cuidando a su hijo sin protesta y sin temor

Mi padre no será el rey Juan Carlos,  
mi padre no es un ricachón  
pero me basta con que mi padre  
sea un tío bonachón.

## POESIA

Por Sara Martín García  
(5.º B)

Llego al colegio  
y ya me tropiezo.

Llego a clase.  
¡Y no hay nadie!

¿Dónde se habrán ido  
todos mis amigos?

¿Estarán en el patio  
o en el gimnasio?

¿Estarán escondidos  
o es que se han ido?

Yo lo que creo  
es que están en el recreo.

## Mi papá es el mejor

Por Ignacio Rodríguez  
(4.º A)

Mi papá es muy bueno,  
y es bastante sereno;  
es muy simpático,  
y también algo pragmático.

A veces se pasa,  
pero siempre en casa;  
o a veces se cabrea  
y no aguanta la marea.

También es movidito,  
así, así de tranquilo,  
y no es que sea dramático,  
parece algo flemático;  
y es que le tengo amor  
porque simplemente es el mejor.

## TE PILLÉ, CAPERUCITA



### REPARTO ARTÍSTICO

ANCIANO:  
Álvaro Garrido Mesa.  
DIRECTORA:  
Sara Calzado Gutiérrez.  
ABUELITA:  
Marta I. Mora Saiz.

### Escenas (I, II, III, IV, V)

LOBO: Félix Fuertes Argüello.  
CAPERUCITA: Lara Aparicio Lorente.  
GUARDIA: Francisco Sánchez de Rivera García.  
GATO: José Antonio Ochoa Rueda.  
CERDO: Jorge Lahoz Bonet.  
ABUELITA: Marta I. Mora Saiz.

### ANUNCIOS

1. «Blanca nieve»  
Blanca nieves: Alejandra Krieger Llaveró.  
Príncipe: Eduardo Zafra Hidalgo.
2. «Frankie».  
Frankie: Jaime Andréu Aranz.
3. «Centillenta»  
Centillenta: Rocío Saro Marqués.
4. El Vampiro.  
Vampiro: Pablo González.

### CUADRO TÉCNICO

Presentadores: Marta Alfaro Gómez Pavón y Jesús Ramos Medina.  
Iluminación: Gonzalo Perales Navas y Victoria Ruiz Cuevas.  
Efectos sonoros: Bárbara Martínez Carrasco y Sandra Zurita Martín.  
Atrezzo: Francisco Iglesias de la Vega. Santiago Vignote Hernández.  
Acomodadores: José Luis Parra Blaya. Jorge Fernández Campos. Elena Arroyo Andréu. Javier Martín Camacho.  
Decoradores: Javier Echevarría Villaverde. Víctor J. de Andrés Martín Caro. Miguel Molina Ríos.  
Diseño y Maquetación: Angel Pérez-Angulo Martínez.  
Portada: Don Castor.  
Producción: Don Ri.  
Dirección: Irene Rodríguez Inyesto.

*Vida colegial*

# ITALIA-99

Los de COU se empaparon de arte en Italia. Disfrutaron de su viaje de despedida colegial y se lo pasaron tan bien que afirman haber pasado por una de las mejores experiencias de su joven vida. Sirva este reportaje fotográfico para que recuerden esos momentos vividos con gran compañerismo.



Recuerdo de Venecia.



Belvedere. Museos Vaticanos.



Roma: Plaza de San Pedro.



Duomo. Milán.



Palatino. Roma.



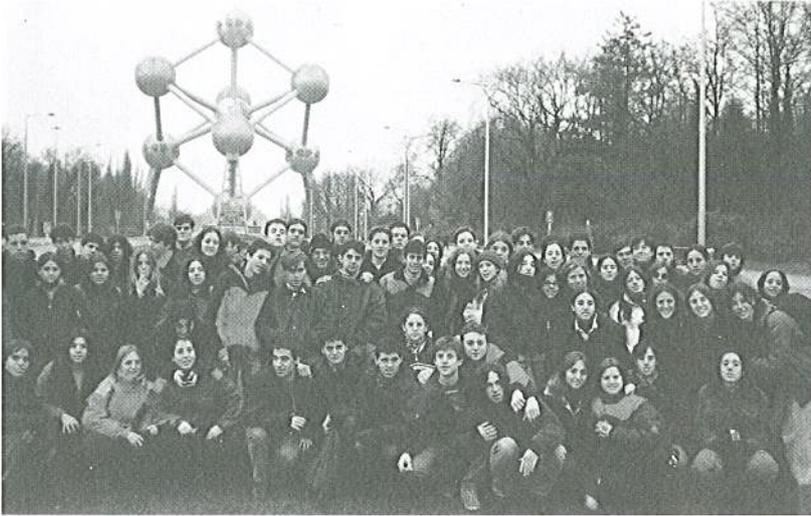
Galería Breda. Milán.



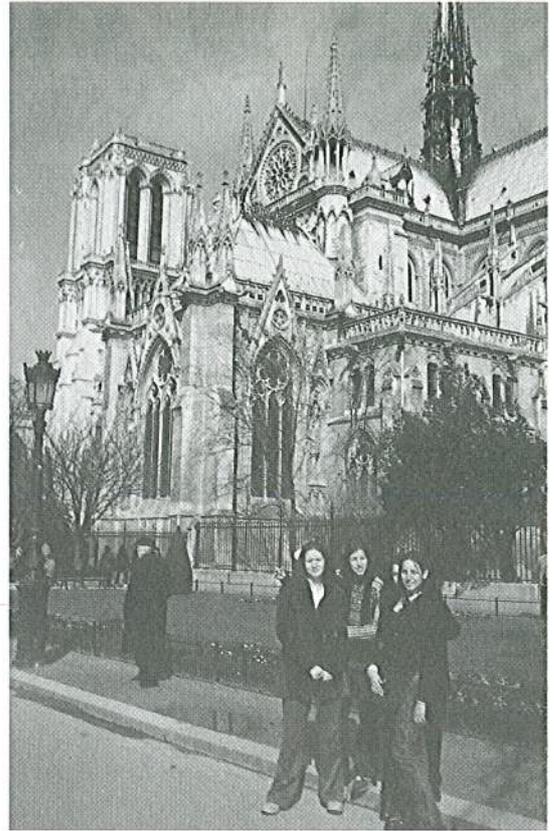
Plaza de San Marcos. Venecia.

# PARÍS-PAÍSES BAJOS

El grupo de COU que eligió París y los Países Bajos, también disfrutaron del arte y del ambiente europeo. Aunque afirman que todo fue magnífico, Brujas, Amsterdam, Bruselas, pero París les encantó. Algunos ni fueron a Disneylandia para aprovechar mejor los lugares parisinos.



Atomium. Bruselas.



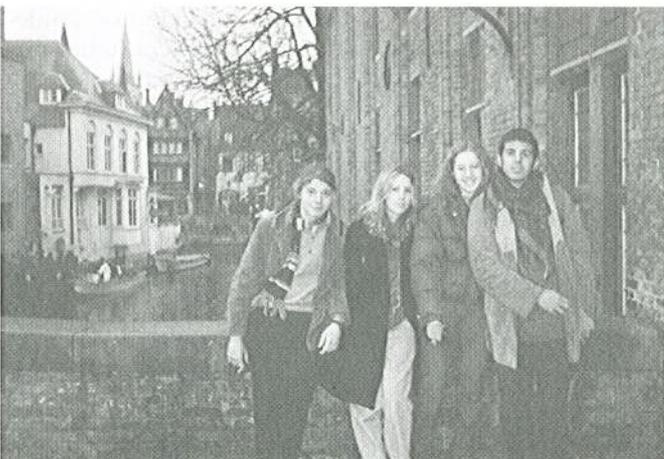
Notre Dame. París.



Versalles.



Les Halles. París.



Brujas.



Amsterdam.

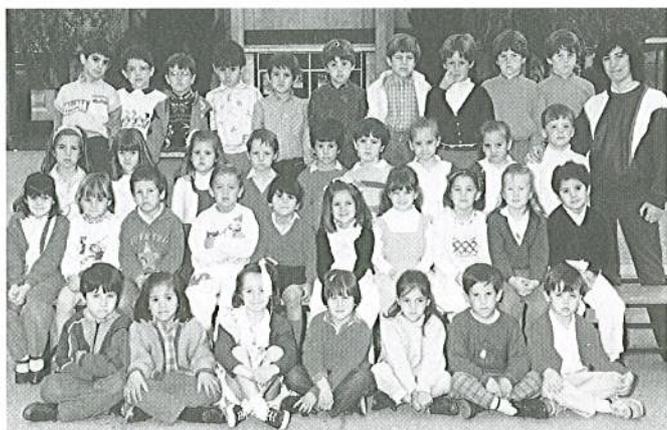
## HACE 13 AÑOS...



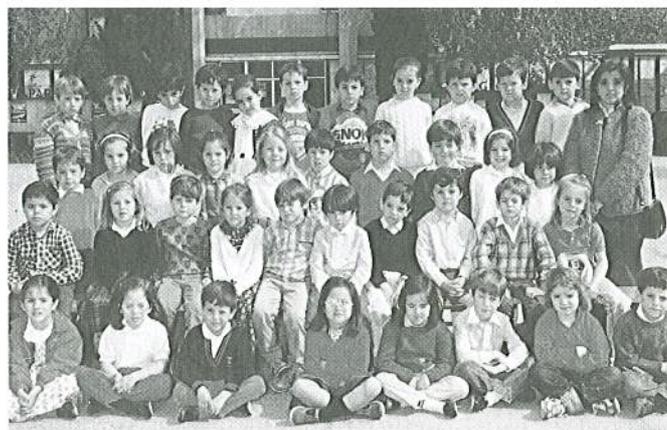
Párvulos A.



Párvulos B.



Párvulos C.



Párvulos D.

## DESPEDIDA COU-99

Por Manuel Pita Olalla

Queridos profesores, amigos y compañeros: Parece que fue ayer cuando empezamos el colegio, sin embargo fue hace casi trece años el día en el que muchos de los que aquí estamos llegamos al pabellón de párvulos nerviosos, pues no sabíamos qué nos íbamos a encontrar.

Desde aquella mañana hasta hoy han pasado muchas cosas, hemos conocido a mucha gente, hemos hecho grandes amistades, y poco a poco hemos pasado a formar parte los unos de los otros, cuando alguien se iba del colegio algo de nosotros se iba también con él.

Juntos nos hemos ido enriqueciendo, hemos ido creciendo y aprendiendo unos de otros. Entre nosotros hemos ido formando una familia, encontrando a gente con quien reír, con quien hablar y con quien compartir.

En esos trece años hicimos excursiones, granjas escuelas, semanas verdes, obras de teatro..., y sobre todo, mucho tiempo compartido en las clases, lo que hizo que nos fuéramos uniendo más y más.

El día que empezamos 1.º de BUP fue también un día muy especial, en el que estábamos nerviosos pues llegaba mucha gente nueva; no sabíamos a quiénes nos íbamos a encontrar ni con quién nos iba a tocar en clase. Había muchas caras nuevas que no conocíamos cómo iban a ser, pero que, para bien nuestro, resultaron ser, como todos hemos podido comprobar en estos últimos cuatro años, unas personas geniales con las que nos hemos llegado a unir tanto o más que con las que llevaban aquí toda la vida.

Siempre se ha dicho que esta promoción ha sido muy buena en cuanto a resultados académicos, lo cual es un halago, pero a mí, lo que de

verdad me gusta, es cuando dicen que es una buena promoción en cuanto a valores humanos, que es lo verdaderamente importante.

En un día tan especial como hoy me gustaría animaros a que sigáis por ese camino y a que nos ayudemos unos a otros a continuar haciendo el bien por el mundo, con una sonrisa, una mano, una acción o un simple gracias. Que poco a poco vayamos transformando entre todos este mundo en un hogar donde sea más bonito vivir.

Me gustaría que por donde fuéramos se nos conociera no sólo por lo bien preparados que estamos en cuanto a conocimientos (que también es importante) sino porque somos gente dispuesta a ayudar al que tenemos al lado, como diría don José Luis Toldos, porque somos personas.

# Vida colegial

De entre nosotros saldrán grandes físicos, químicos, ingenieros, abogados, médicos, economistas..., pero lo que de verdad es importante es que salgan grandes personas.

Yo quisiera compartir con vosotros, que desde lo que yo he vivido y otros también me han contado de sus experiencias, una vida llevada por ese camino merece la pena, así que ¡mucho ánimo!

Hoy también me gustaría dar las gracias en nombre de mis compañeros, a todos los que han trabajado ayudando a que estos años fueran lo más agradables posibles.

Gracias a vosotros profesores, porque desde que éramos pequeños hasta hoy nos habéis venido ayudando y enseñando. En vosotros muchas veces hemos encontrado un modelo, ya que con vuestra dedicación y entrega nos habéis ido transmitiendo lo mejor de cada uno de vosotros y siempre nos habéis querido ayudar; aunque a veces no nos diésemos cuenta. Nos habéis enseñado los valores de comprensión y tolerancia, de trabajo y de sacrificio, que tanto nos servirán de cara al futuro para todo aquello que queramos hacer en nuestra vida.

Gracias don Jesús Fernández, gracias don Enrique Quintana, gracias M.<sup>a</sup> Jesús, gracias don Angel Tuñón, porque sin vosotros todo esto no funcionaría.

Gracias por el don de la fe, que nos hace sentirnos acompañados en los momentos difíciles y nos da fuerzas para seguir adelante. Gracias a todos aquellos que hacen que la fe siga creciendo dentro de nosotros.

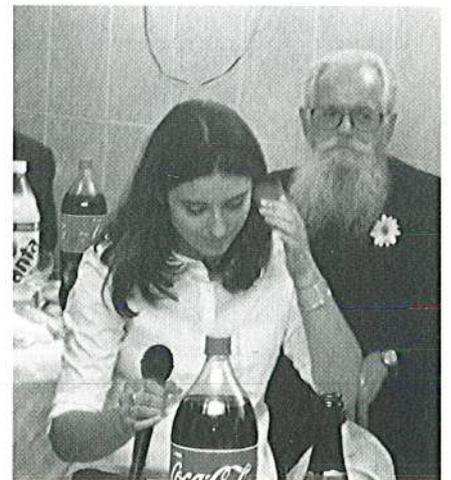
Y gracias también a todos vosotros, porque entre vosotros he encontrado verdaderos amigos, gente en quien confiar.

Debemos ahora quizás mirar también al futuro, y por eso os pido que nunca olvidemos la dicha de poder vivir, de poder disfrutar del día a día, del detalle, que nunca perdamos la ilusión que poseíamos cuando éramos niños, que nunca perdamos la sonrisa joven de nuestro rostro, que nunca dejemos de mirar asombrados la maravillosa creación que nos rodea.

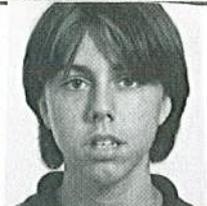
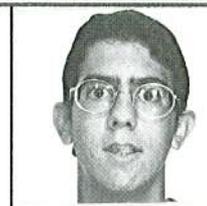
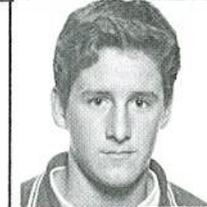
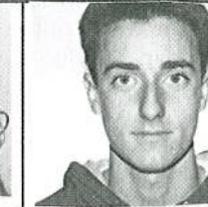
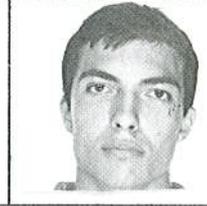
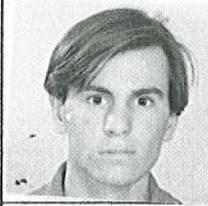
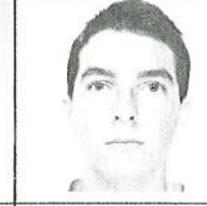
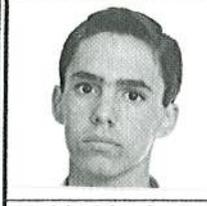
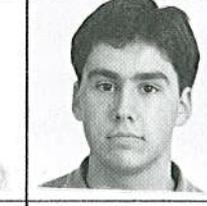
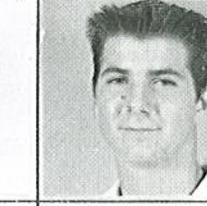
Os pido, asimismo, que no os rindáis nunca, seguid luchando por los valores que este colegio nos ha intentado inculcar durante todos estos años. Luchad siempre por un mundo donde la tolerancia, la comprensión y el amor sean los pilares fundamentales.

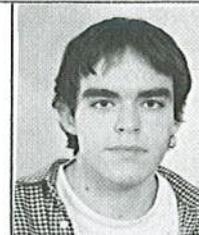
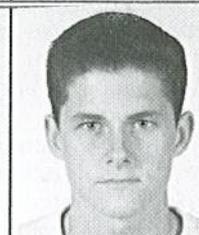
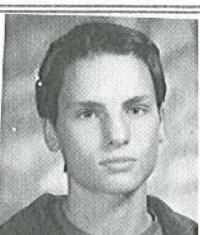
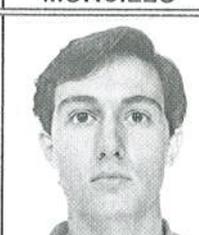
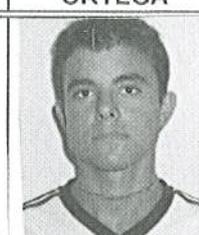
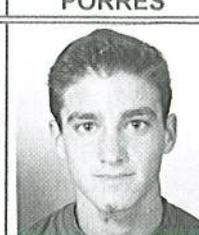
Me gustaría poderos expresar también mi deseo de que podáis ser semilla de bondad y amabilidad allí donde vayáis, haciendo honor así a todos estos años juntos en el colegio.

Muchas gracias.



# COU A

					
1. Abella Bule Constantino	2. Banegas Muñoz Mª Pilar	3. Baró Sánchez Gustavo	4. Bermejo del Valle Javier	5. Blázquez Miramón Javier	6. Canet Salazar Luis R.
					
7. Cossío Francés Ignacio J. de	8. Domingo Medrano Alicia	9. Donato Rebollo Ana V.	10. Falla Ruiz Irene	11. Fernández González Almudena	12. García Salado Víctor Ml.
					
13. Garicano Madrigal Javier	14. Gijón Martín Olga	15. Guillén Álvarez Javier	16. Izuzquiza Lenze León C.	17. Jiménez Blázquez Marta	18. Jiménez Talavera Alberto
					
19. Llamas Rodríguez Alejandro	20. Lorente Sistiaga Gabriel	21. Madrigal Comba Simón	22. Mansilla Albornos Fco. Javier	23. Marcos Segura Diego	24. Martín Cuesta Félix
					
25. Martínez Borrego Vanesa	26. Modolell Peñuela Ramón	27. Núñez López Arturo	28. Pérez Martínez Daniel	29. Pozo Blanco Carlos W.	30. Sance Garzón Mª Rosario
					
31. Sánchez Sánchez José Fco.	32. Santabaya González Ángela	33. Sellers Urieta Daniel	34. Valle Barrios Miguel del	35. Vives Morejón Mª Mar	

					
1.- Gema ABUJAS	2.- Paula CIDONCHA	3.- Antonio CORDOBA	4.- Alejandro COUCEIRO	5.- Pedro ECHEVERRIA	6.- Enrique ESTEBAN
					
7.- Belén FIERRO	8.- Marta GARCIA	9.- Samuel GARCIA	10.- Eduardo GISMERA	11.- Fernando GONGORA	12.- Ignacio GONGORA
					
13.- Cristina de GOROSPE	14.- Mercedes LECEA	15.- Roberto MESON	16.- Marta MORCILLO	17.- Claudia OLALLA	18.- Carolina ORTEGA
					
19.- Javier ORTEGO	20.- Laura ORTIZ	21.- Javier PENNA	22.- Alfonso PZ-BUSTAMANTE	23.- Manuel PITA	24.- Ignacio PORRES
					
25.- Alberto REDONDO	26.- Raúl RODRIGUEZ	27.- Pablo RUBIO	28.- Marta SANCHEZ	29.- María SANZ	30.- Alberto SICRE
					
31.- Carlos SICRE	32.- Guillermo SICRE	33.- Sergio TORRES	34.- Miguel URQUIA	35.- Andrea VELASCO	36.- Juan Ign. VIGUER

## Primer premio

*Aleluyas del Pilar  
pequeños trozos de historia  
que quiero siempre llevar  
guabados en mi memoria.*

*Aleluyas del Pilar,  
ramalazos de recuerdos  
del colegio al que se va  
cruzando Doctor Esquerdo.*

*También se puede llegar  
entrando por Reyes Magos,  
baciendo escala en Las Cubas,  
desde Menéndez Pelayo.*

*Palmeras en el recreo,  
nervios de evaluaciones  
historias de compañeros  
mezcolanza de emociones*

*El BUP es un largo viaje  
a bordo de un gran velero,  
marejadas, oleajes,  
y algún que otro mareo.*

*Don Jesús es capitán,  
que nos guía hacia adelante  
y le ayuda don Juilán,  
el veterano almirante.*

*Don Héctor, señor Gabezas,  
es quien dirige la orquesta,  
y hace de la vida del barco  
constantemente una fiesta.*

*Cuando entra Horodiski  
buele de pronto a octavilla,  
que le sienta a todo quisqui  
como patada en la espinilla.*

*Y todo el mundo padece  
devastadoras secuelas  
cuando Mercedes nos pone  
matemáticas bojudelas.*

*Y aunque te veas agobiado  
y el problema sea abrupto  
si aciertas el resultado  
te regala medio punto.*

*Don Pedro, con gravedad,  
arremete hora tras hora  
contra todos los biólogos  
y la máquina calculadora.*

*Sellers el matemático.  
¿o dibujante quizá?,  
la pizarra con gran arte  
matiza en cada integral.*

*El encerado es su lienzo,  
y, la tiza su pincel  
matrices dentro de nubes  
y ecuaciones a granel.*

# Aleluyas

Por **Mar Corral**  
**San Millán (COU C)**

*Y por mucho que lo intente  
nunca encuentra la manera  
de lograr un buen enceste  
de tiza en la papelera.*

*La química Maricarmen  
de apellido Bordejé,  
es experta en el examen  
que dura cual Duracel.*

*No pierde un solo minuto  
ni nos concede un respiro,  
menos mal que estamos junto  
al oxígeno del Retiro.*

*Y en medio de tanta histeria  
de fórmulas y entresijos  
nos dice con alegría:  
¡esto va a caer fijo!*

*Tuñón pone su afán  
en recomendarnos Platón,  
Aristóteles o Kant,  
en vez de hacer botellón.*

*Begoña, Marta y Cristina,  
nos imparten el inglés  
y, gracias a ellas sabemos,  
decir thank you y también, yes*

*Pilar Caso a los de atrás,  
les arrea mucha caña,  
diciéndoles que trabajan  
los que menos en España.*

*Es don Eduardo Morales  
biólogo y futbolero,  
nos da Ciencias Naturales  
con aliento colchonero.*

*El atlético Vidal  
nos encarga disecciones  
destripando un animal  
en magníficas porciones.*

*Mas no quisiera dejar  
perdidos en el tintero  
al resto del personal  
que nos guió con buen acierto:  
Las Marisas, Ismael y Sofía,  
Paco Luna, Teresa y Alfredo,  
Mercedes, Lourdes y Pablo,  
Pilar Velasco y Carlos Couceiro.*

*Primero es la travesía  
que inicia el Bachillerato,  
donde quedan todavía  
tempestades para rato.*

*Segundo fue el intermedio  
donde no se ve horizonte  
y buscamos con gran apreimo  
la estrella que indica el Norte*

*Tercero fue soportar  
los furiosos vendavales  
que hicieron tambalear  
nuestros nobles ideales.*

*COU es en alta mar  
próximos ya del destino,  
dispuestos a navegar  
como valientes marinos.*

*Mas cuando el puerto esté cerca  
nos habremos de enfrentar  
a un negro bajel pirata  
llamado Selectividad.*

*Gritaremos ¡al abordaje!  
y se librará tal contienda  
que el enemigo huirá  
con el rabo entre las piernas.*

*Al otro lado del charco,  
otro mundo nos espera,  
un futuro más que incierto  
en nuestra meta, la carrera.*

*Unos serán abogados,  
otros, sabios maestros,  
muchos, insignes doctores  
y algún que otro ingeniero.*

*Todos con gran ilusión  
queremos desempeñar  
un trabajo que ayude  
a mejorar la sociedad.*

*Y llevar siempre orgullosos  
el nombre de este colegio  
que con adiós cariñoso  
nos vio acabar el milenio.*

*Y recordar con añoranza  
aquellos años atrás,  
en los que pasamos nuestros días  
en SANTA MARÍA DEL PILAR.*

1. AIVAR MATEO Paloma	2. ANDRÉS URRUTIA Alfonso	3. ARRIBAS GÓMEZ Maria	4. CALVO RUBERT Gonzalo	5. CORRAL San MILLAN Mª Mar	6. CUBILLO CAPUZ Pablo	
7. DELGADO SORIANO Juán J.	8. DÍAZ-GUERRA P. Elena	9. ESTEBAN RESINO Rodrigo	10. FDEZ. BRAVO Miguel	11. FDEZ. IDIAGO Marta	12. FLORES PRIETO Leticia	
13. FRUTOS ALONSO Sara	14. FUENTE MARSÁ Pablo E.	15. GARCÍA PÉREZ Mª Nieves	16. GARCÍA RGUEZ. Raúl	17. GARCÍA SCHEZ. Rafael	18. GARCÍA-CHICO V. Ignacio	
19. GIGANTO ARROYO Mª Luisa	20. GIGORRO FDEZ. Juan Mnl	21. GLEZ. FUENTES Mª Nuria	22. HDEZ. MESONES Pablo	23. LEAL GARCÍA Laura	24. LÓPEZ-TAPIA de S. Leticia S.	
25. LUZURIAGA RENEDO Ignacio	26. MARCOS de FRUTOS Cristina	27. MORENO HONTORIA Silvia	28. MUÑOZ BORONDO Juan Alberto	29. MUÑOZ SERRANO Rebeca	30. NASARRE LÓPEZ Blanca	
31. NAVARRO C. Pedro V.	32. PEÑA HDEZ. Eduardo	33. PÉREZ ARANA César	34. RAMIRO GLEZ. Álvaro	35. RUBI MARTORELL José	36. RUBIO MONTALVO Sara	37. SÁNCHEZ ARAGO Maria

## Segundo premio

# Aleluya

Por Cristina Marcos y  
Rebeca Muñoz (COU C)

Llegó así, tan callando  
llegó sin decirnos nada  
y ahora está aquí sentada  
en una esquina llorando,  
escucha, se oye su llanto.

Le duele ser pronunciada  
le gusta estar callada  
es ella, es la despedida,  
no va a estar más escondida  
hoy, debe ser aceptada.

Y me asusta, ¿voy a negarlo?  
¿por qué me da tanto miedo?  
Tal vez no me gusta alejarme  
de las cosas que más quiero.

Y que no se diga, por Dios  
que vamos ahora a llorar  
que llegan las aleluyas  
del colegio del Pilar.

Seguiremos caminos juntos,  
tracemos pues la tangente  
sin olvidar que es pendiente  
de la recta en cada punto,  
que no, Emilio, que este asunto  
depende de más «cositas»  
casi mejor me lo explicas,  
por Dios ¡¡las tizas!! ¡¡cuidado!!  
este hombre acaba manchado  
solución: el portafizas.

¿Y si nos sale algo mal?  
Pues, entonces, l'askagamos  
yo l'askago, tú l'askagas  
así ¿a dónde llegaremos?  
A ningún sitio está claro  
l'askagar está muy mal  
me lo dijo un profesor  
no gustoso con rimar  
su apellido con palabras  
de no buena entonación  
hagámosle alguna rima  
que no sea «botellón»  
Ahí va una, prestad atención:  
Es comparable a Descartes,  
es comparable a Platón,  
(y sirva de peloteo)  
¡¡Viva don Angel Tuñón!!

¿Qué va a ser de las juergas etruscas,  
de lo erótico festivo,  
de las «bellas» oraciones  
que introduce el infinifivo,  
de pasivas que pasan  
de algunas que hasta se reflejan,



del gerundio concertado  
que a veces nos desconcierta?

Qué será de las tensiones, del peso,  
de los alumnos pesados,  
de Pedro, de Maricarmen  
del estrés que les hemos causado?  
Mas supongo que la causa  
por la que seguro escribo  
no son bromas, no son libros,  
es algo más importante  
que tal vez quede distante,  
son mi gente, mis amigos.  
De ellos he aprendido  
tantas cosas y tan buenas  
que me da miedo acabar  
y salir por esa puerta  
y no volver a sentirme  
tan bien como aquí lo hago,  
y saber que esto termina

pensar que esto se ha acabado.

Gracias a los profesores  
a compañeros y amigos  
a la gente que nos quiere  
a aquellos que han conseguido  
que esta nuestra promoción,  
se lleve dentro al marcharse  
el más grande de los tesoros:  
salir, y a la vez quedarse.

Y a pesar de la distancia  
ojalá que con el tiempo  
cuando seamos adultos  
incluso, seamos viejos  
podamos volver a vernos,  
y de nuevo recordar  
que éste fue nuestro colegio:  
SANTA MARÍA DEL PILAR

1. ALBERTOS MELERO, <i>Almudena</i>	2. ALGORA SAIZ, <i>Rebeca</i>	3. ARIAS LOPEZ, <i>Ignacio</i>	4. BEDOYA VELAZQUEZ, <i>Isaac</i>	5. CARMONA GONZALEZ , <i>Débora</i>	6. DIAZ ESCALONA, <i>Laura</i>
7. DUEÑAS SAEZ, <i>Cristina</i>	8. ESTACA GRREZ-ARGUMOSA, <i>Mª Gloria</i>	9. FERNANDEZ PALACIOS, <i>Carolina</i>	10. FLORIA MARTIN, <i>Carlos</i>	11. FRANCO GARRIDO, <i>Luis</i>	12. GARRIDO POLVORINOS, <i>Mª Cristina</i>
13. GOMEZ GARCIA , <i>Mª Teresa</i>	14. GRANADOS ARMUÑA, <i>Fco. Asís</i>	15. HOLGUERA ORTIZ, <i>Leticia</i>	16. HUERTA DOMINGUEZ, <i>David</i>	17. LEDESMA NUÑEZ, <i>Sara</i>	18. LORENZO ALVAREZ , <i>Alberto de</i>
19. MARISCAL BENGOCHEA, <i>Oria</i>	20. MARTINEZ IZQUIERDO , <i>Mª Angeles</i>	21. MENDEZ HERNANDEZ , <i>Elena</i>	22. MIGUEL DE SANTOS, <i>Cristina de</i>	23. MORA PEREZ , <i>Mª Cruz</i>	24. MORALES SANCHEZ , <i>Pedro Mg.</i>
25. NEVADO FERNANDEZ, <i>Juan</i>	26. NISTAL MARTÍNEZ, <i>Luis</i>	27. OLMEDO MOYA, <i>David</i>	28. ROMERO DE AVILA BOLLAIN <i>Cristóbal</i>	29. SANCHEZ BAJO <i>Mónica</i>	30. SANCHEZ CABEZA , <i>Daniel</i>
31. SANCHEZ GALGO, <i>Mª Agueda</i>	32. SANZ DE LA PLAZA, <i>Mª Carmen</i>	33. UTRILLA CONTRERAS, <i>Cristina</i>	34. VARGAS GARCIA, <i>Alicia</i>	35. VICUÑA ANDRES , <i>Isabel</i>	

# Recuerdos de un año inolvidable

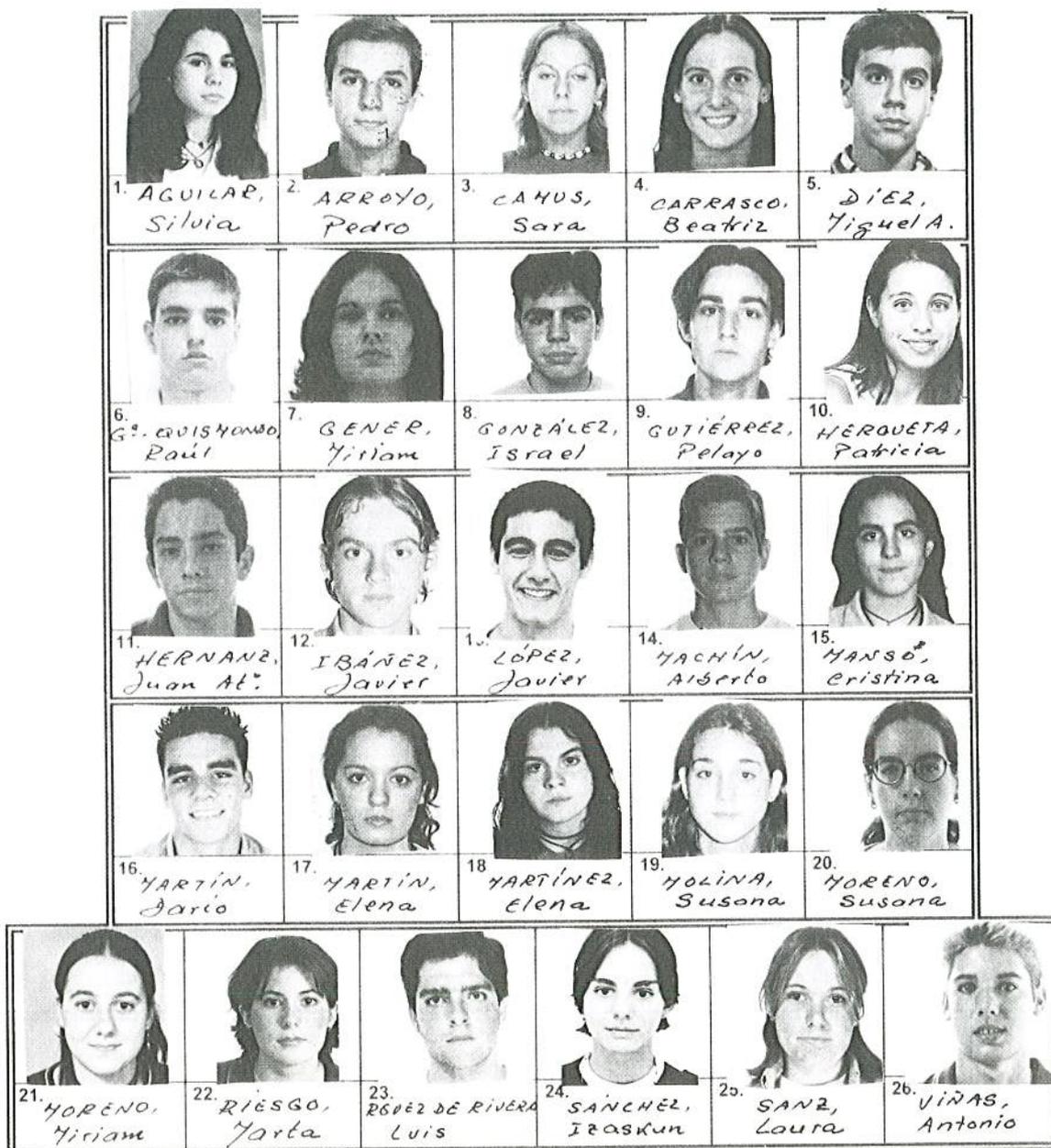
Por Luis Nistal Martínez (COU D)

SUENA el timbre, ningún rechinar de sillas se escucha, ninguna pisada se percibe, nadie explica nada, la clase está absolutamente vacía. Es el día después del EXAMEN (que escribo con mayúsculas por lo que supone para los estudiantes que finalizan con él su etapa escolar). Atrás quedaron las charlas por los pasillos, las mil y una historias diferentes que se citan en el ropero, el anhelado viaje de fin de curso, las explicaciones del profesor, los exámenes en el colegio... Atrás en el tiempo perduran las ilusiones de todos los que formamos la clase, de aquellos que deseábamos llegar a este curso y contemplar desde la terraza los momentos vividos, de los años que aquí hemos pasado aprendiendo a ser nosotros mismos.

Al final de esta etapa nuestros caminos que han permanecido juntos todo este tiempo se separarán. Cada uno se decantará por aquello que prefiere, si tuvo suerte; muchos no volverán a verse durante años, otros convivirán en una misma opción, sin embargo, todos los recuerdos vividos en grupo permanecerán en nuestra mente, invariables, hasta que, pasado algún tiempo, podamos volver a reunirnos y recordar situaciones que creíamos olvidadas como si fuera ayer mismo.

Quizá el año siguiente la clase se vuelva a llenar de nuevas esperanzas, anhelos e ilusiones, quizá, pero eso es otra historia y deberá ser contada en otra ocasión.

## COU E

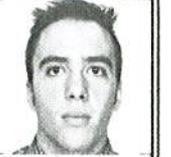


Tercer premio

UNA LÁGRIMA

Por María Casanova Alonso  
(COU F)

No puedo evitar que una lágrima se me escape cuando me pongo a pensar en estos años tan grandes. Han sido muchos los momentos que no podremos olvidar aunque tenemos otros recuerdos que no queremos guardar. Estoy viendo aquel primer día trece años atrás cuando casi en pañales y cohecito nos trajeron nuestras mamás. Recuerdo ese momento con miedo y emoción por primera vez estamos solos tan insignificantes, tan pequeños... en medio de aquel mogollón. Y allí empezó el aprendizaje. Por fin la primera chincheta roja la primera excursión. Los primeros amigos, el primer amor. Los primeros partidos, la primera canción. Poco a poco íbamos pasando de curso: dejamos las muñecas atrás, los dibujos nos empezaron a aburrir y ya sólo queríamos salir. Y llegó uno de los grandes eventos el paso de quinto a sexto. Estábamos terriblemente asustados de cambiar de profesor y de letra al mismo tiempo. Así conocimos nuevos amigos amigos que muchos, conseguimos de momento pasamos muchísimas cosas juntos entre enfados y risas, bromas y lamentos. Recuerdo uno de esos años con especial cariño, el año del playback y Andalucía cuando poco a poco íbamos dejando atrás nuestros momentos de niño. ¿Y qué mal lo llegamos a pasar cuando una ranita tuvimos que idear que saltara siete pupitres si queríamos aprobar! Y al igual que la ranita un gran salto tuvimos nosotros que dar, el paso de niños a adolescentes o "el pavo" como decían los demás. "Que ya estáis en BUP os tenéis que concienciar dejad de pensar en los viernes y poneos a estudiar". Pese a las muchas advertencias que los profesores nos hacían nos pasamos los tres años entre salidas, juergas y bebidas. Poco a poco las asignaturas se iban complicando de ecuaciones a las derivadas, de éstas a las integrales y de bojuela en bojuela íbamos progresando. Dos experiencias imposible de olvidar una, las capeas del verano, que parecía que nunca se iba a realizar. Otra las obras de teatro

 1. ALBERTO JOSÉ	 2. ALONSO ALVARO	 3. ALSINA JORGE	 4. ALVAREZ Fco JAVIER	 5. ARAGONÉS RIÁNSARES
 6. BARRUTIA PAULA	 7. CÁCERES DANIEL	 8. CALVO GONZALO	 9. CASANOVA MARIA	 10. CORTÉS FERNANDO
 11. FZ. BALAGUER Mª AMPARO	 12. Gª AGUSTÍN FELIPE	 13. GREGORES MIRIAN	 14. HORTAL Fco. MANUEL	 15. HURTADO JAVIER
 16. IZQUIERDO JAVIER	 17. LECO ANDRÉS	 18. LOPEZ Pz ARÁNZA ZU	 19. LÓPEZ RIÓS ANA I.	 20. LOPEZ SERRANO GEMA
 21. MARCOJ IRENE	 22. MELTZER MARTA	 23. NAKANISHI YUSUKE	 24. ORTIGOSA ISABEL	 25. PASCUAL MANUEL
 26. PLACER PILAR	 27. RAMON Mª TERESA	 28. RODRÍGUEZ JUAN	 29. SERRANO CARMEN L.	 30. TATO PATRICIA

que incluso llegamos a ganar. Y exámenes y más exámenes junio, septiembre y febrero, octavillas, folios o cuartillas, el caso es que siempre aprobábamos por los pelos. Empezamos con Parménides y Heráclito, El ser, el devenir... ¿qué será eso? el latín, ¡qué complicado! la física ya ni te cuento. Y pasaron. Los mejores años acabaron. Y llegamos a COU (solo el nombre asusta) La Selectividad no nos gusta. "Panta rei", todo pasa. preferimos el "carpe diem". Nuestros días de Colegio se van consumiendo poco a poco nos vamos yendo. Pero aún nos faltaba Italia

la mejor experiencia de la vida. La semana más corta que hemos podido pasar. Compañeros, terminó la Semana Santa nos encontramos casi en verano Mayo... junio... no me salen las cuentas ¡Si hubiera estudiado de antemano! Así que como todo llega, a nosotros también. ¡No íbamos a ser menos! Aunque parezca mentira seguro que echaremos de menos nuestros días de colegio. Parecía imposible que aquel grupo de enanos que entró en el colegio moqueando ni sabía atarse los zapatos le llegaría alguna vez la despedida el ocho de mayo.

1. AGUADO ESTHER	2. AMATO M <sup>o</sup> LETICIA	3. AMO MONICA DEL	4. CABRERA Fco. JAVIER	5. CASTRO ESTELA	
6. ELICES M <sup>o</sup> TERESA	7. ESPINOSA ALEJANDRO	8. FERNANDEZ M <sup>o</sup> PIA	9. FRAGA ALMUDENA	10. GARCIA MARCOS M <sup>o</sup>	
11. GOMEZ Fco. JAVIER	12. GORDILLO BEATRIZ	13. HERNANDEZ JAIME	14. HERNANDEZ ALEJANDRO	15. JUNCO JOSÉ	
16. LAZARO ELENA	17. LAZARO RUTH	18. LAZCANO ALEJANDRO	19. MANTILLA M <sup>o</sup> TERESA	20. MARTINEZ RAQUEL	
21. MAYNAU EDUARDO	22. MOURIZ LEYRE	23. MOZOS SILVIA	24. MUCIENTES ESTHER	25. MUÑOZ RUTH	26. NARANJO MARIA
27. RODRIGUEZ PALOMA	28. RODRIGUEZ NATALIA V.	29. ROMERA ROCIO	30. SANZ MARTA P.	31. SERBANO M <sup>o</sup> VICTORIA	32. SIERRA SANTIAGO M.

**E**UGENIO me llaman, pero no sé si ese fue el nombre que mi madre me quiso asignar.

El era joven, ella una cría y yo era un estorbo para ellos, un despiste el resultado de una, relación que no llegó a buen puerto.

Antes no lo comprendía, pero con el paso del tiempo, la vida me ha enseñado mucho y, entre otras cosas, que no todo sale como una desea.

Hubo una época, al poco de descubrir que tenía unos padres adoptivos, que quería buscar a mis padres biológicos. Luego lo pensé mejor y reflexioné y, me pregunté que si en dieciséis años no habían querido saber nada de mí, yo iba a ir ahora a buscarlos.

Mi vida, de momento, no ha sido el mejor ejemplo de un camino correcto.

Después de probar la cocaína y quedarme en COMA en un accidente de coche en el garaje de casa, haciendo el loco, yo ya no sé que más me puede pasar.

Mis padres ya no saben qué hacer conmigo, estoy tripiendiendo COU y, por si fuera poco, ingiero unas grandes cantidades de alcohol los fines de semana.

Es curioso, ya que aunque mis padres me quieren como si fuera su hijo, yo noto que hay algo que me falta.

Me gustaría sentirme más querido, por mis amigos, compañeros y sobre, todo por mi novia.

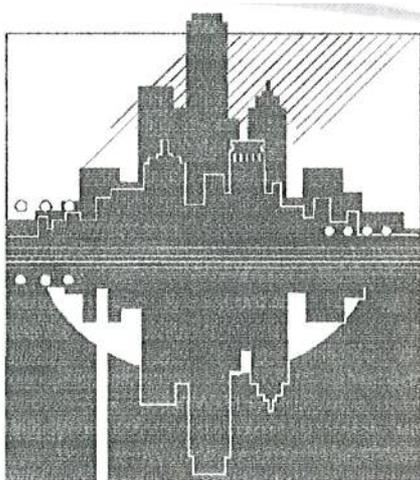
Lo peor de todo es que soy incapaz de demostrar a ésta mi amor hacia ella, claro, ella se piensa que no la quiero.

He vivido mucho, he conocido pintorescos lugares con gente la cual me mostró el lado más oscuro de la noche.

# Un pícaro del siglo XX

(Dedicado al 34)

Por Helen Pardo



Todas mis aventuras y desventuras iban acompañadas de un verdadero amigo, al cual yo no falle en sus bajonazos con una ansiedad la cual le costó muchos disgustos y un año y medio de continuos problemas. Dani también probó las drogas, un cuarto de tripi y yo creo que esa fue la principal causa de su ansiedad.

He sentido numerosas sensaciones, desde montar en diversas motos a vertiginosas velocidades hasta los placeres más selectos del sexo. Y la verdad es que me siento vacío, siento que aún me falta, mucho por vivir, lo mejor, una parte de mi vida en la que espero encontrar aquello que llevo tanto tiempo buscando.

Económicamente, no me puedo quejar, vivo en un ático en una de las mejores zonas de todo Madrid, mis padres, catedrático y azafata se matan a trabajar para que no me falte de nada, pero al no estar casi en casa, me faltan cosas más importantes que el dinero. Hubiera preferido tener menos lujos y más atención.

Y no me resigno, no me conformo, quiero seguir luchando, aún me quedan fuerzas, eso espero, porque si a los diecinueve años no me quedan las suficientes fuerzas para seguir en pie, menudo futuro me depara.

Quisiera dar un vuelco a mi vida, algo que me llenara cada instante de inmensa alegría.

Busco el día en el que duerma tranquilo sin pensar en lo que tuve que hacer y no hice.

He sacado dos conclusiones en esta vida:

Por mucho que vivas, si no lo haces con el alma y el corazón, no vale nada.

La otra es, que hay que demostrar lo que uno siente, a los que quiere, sin tener miedo a su respuesta ya que hay que correr riesgos en esta vida, porque yo creo que todo lo que se desea con mucha intensidad se acaba cumpliendo y que si luchas por lo que quieres, acabas consiguiéndolo, sea lo que sea.

## EL CID

Por Jesús Hernández Olalla

*Iba el Cid por las calles  
cuando al rey se encontró  
y con un gran disgusto  
el rey le ordenó:*

*Lárgate de mis tierras  
porque te lo mando yo,  
y el Cid sin contestar  
con gran tristeza se marchó.*

*Allá va el Cid sin comida  
por las tierras a luchar  
a ver si el rey le perdona  
y convertirse en héroe y triunfar.*

*Después de tan largas guerras  
sin comida y sin cesar  
el Cid ganando batallas  
para al rey regalar.*

*Al final de tantas batallas  
el Cid a Castilla va  
y al rey enfurruñado  
el Cid se los ofrecerá.*

## ACLARACIÓN

Esta es una nota aclaratoria referente al artículo «No tengo abono del Bernabéu» publicado en el número pasado. Este artículo no iba dirigido a una alumna de 3.º ESO B sino a todas aquellas personas que temen el expresarse con libertad y decir sus acciones. Esto no es una rectificación sino una nota aclaratoria.



## RECORRIDO POR MADRID: 3.º DE BUP

Los alumnos de 3.º de BUP han realizado la actividad de CONOCER MADRID, haciendo un recorrido por los lugares históricos y típicamente castizos. Siguiendo el guión que les han dado los profesores de Historia han podido observar edificios, monumentos y rincones llenos de belleza y de recuerdos históricos. Los reportajes fotográficos que han efectuado han podido verse en la exposición de la Fiesta del Colegio.

## Calendario de la Patrulla Águila 1999

La patrulla acrobática del Ejército del Aire, presentó su calendario el pasado marzo. Aunque los aviones no sea vuestra afición, las exhibiciones, se realizan, la mayor parte de ellas en días festivos, fines de semana, o vacaciones, y este año, unas cuantas son en España, así que los que estén interesados en verles ahí van las fechas:

7 al 9 de mayo:	Badajoz.
20 al 24 de mayo:	Cameri (Italia).
30 de mayo:	Cartagena (Murcia).
4 al 6 de junio:	Toledo.
10 y 11 de junio:	Laredo (Santander).
12 y 13 de junio:	Morón (Sevilla).
1 al 4 de julio:	Valencia.
13 de julio:	Mallorca.
16 al 18 de julio:	Zaragoza.
22 al 26 de julio:	Air Tattoo (Reino Unido).
2 al 6 de septiembre:	Beaucechain (Bélgica).
24 de septiembre:	San Javier (Murcia).
25 y 26 de septiembre:	Barcelona.
11 y 12 de octubre:	Desfile de las Fuerzas Armadas (Madrid).



## EL BIC

**Nathalie Fribourg y  
Ada Galilea**  
(dos de las bocas por  
las que muere el pez)

- *El (sonado) trabajo de los jóvenes intérpretes de este año. ¿Para cuando un cantautor?*
- *Las (escandalosas y a la vez agradecidas) obras de las fachadas de los pabellones.*
- *Los (múltiples) partos que se han producido durante estos meses. Ni, que se hubiesen puesto todas de acuerdo.*
- *Las (incompresibles) revisiones de sillas de clase. Pero, ¿hay alguna bien?*
- *El (constante) aforo que ha tenido cada una de las obras de teatro. Parecemos un público comprado.*
- *La (dolorosa) baja de Ismael Ibáñez, acompañada de la «comprensiva» aparición de un sustituto.*
- *El (oscuro) apagón que sufre la biblioteca al encender todas las lámparas de las mesas blancas a la vez.*
- *La (extraña) desaparición de los, antes numerosos, gatos del colegio.*
- *Las (almodovarianas) comuniones del fin de siglo.*
- *La (ya muy vista) reaparición de la moda de los yo-yos.*
- *Las (misteriosas) sombras de árboles que aparecen en las fotos de clase.*

### the SCREEN

THE SCREEN SHOUTS YOU A HARD GOODBYE



Don't forget, if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about you/self, send them to us.

N-117  
JUNE 1997

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND HIS STUDENTS AT ST. MARY'S SCHOOL.

## Goodbye Goodbye Goodbye

A wise man once said that education is that which remains once the facts are forgotten. That is what St. Mary's should mean to you. At St. Mary's, roots for a lifetime were planted. You, young graduates, must follow normal paths in pursuit of your goals. Goals that should be nourished and renewed by memories and friendship born in those precious school years.

I hope you take with you, moral awareness, responsibility, commitment, community, teamwork, friendship... simple words that mean so much, words that are going to be very important and meaningful in your future.

And on your return visits to St. Mary's your nostalgia for the past will be overriding by pride. Claudet Monet is supposed to have said: "I perhaps owe becoming a painter of flowers." You all perhaps owe what you have become to this exceptional school of faithfulness and change.

St. Mary's prodded you, questioned, challenged, demanded of you your best, until at last you learned to demand the best of yourselves.

Do the things you're supposed to do, when you're supposed to do it. Whether you want to or not. Goodbye my old students. I also wish myself "Goodbye". I am also leaving St. Mary's for good. It's the right time to print the saying: "WE DO NOT KNOW WHAT THE FUTURE HOLDS BUT WE DO KNOW WHO HOLDS THE FUTURE."

## COMMERCIAL

THE SCREEN BOOK 1 WAS EDITED BY THE ST. MARY'S APA, IN PTA, [PARENT AND TEACHERS ASSOCIATION AS A FAREWELL GIFT TO DN. HENRY. IT IS SOLD AT ST. MARY'S STATIONARY AND AT SCHOOL MAIN ENTRANCE. YOU'LL HAPPY TO HAVE A COPY.

WE ARE PREPARING A NEW "THE SCREEN BOOK 2. ITS PUBLICATION DEPENDS ON "THE SCREEN BOOK 1" SALE. IT CONTAINS A LOT OF CREATIVE IDEAS FOR TEACHING ENGLISH. IF YOU LIKE ENGLISH YOU SHOULD BUY THIS BOOK. ALL PROFITS WILL GO TO THE 3<sup>RD</sup> WORLD EDUCATION PROGRAMS.

## FOTOS DE COU

¿Por qué la foto del colegio lleva dos años siendo el día después de los os-cars?

¿Es que no saben que después de una noche en vela el aspecto no es el mismo que el de todos los días?

Solicitamos un poco de piedad para la próxima.

## DON JOSÉ LUIS TOLDOS SE JUBILA

En AULA tenemos gran aprecio a don José Luis. Ha sido un gran colaborador con sus aportaciones y las de sus alumnos. Ahí han quedado para la memoria esos escritos sobre animales, sobre el campo, sobre la sabiduría popular, sobre el cuidado a la naturaleza... Este es el último curso para don José Luis y le queremos dar las gracias los del equipo de AULA, además nos encantará participar en cualquier homenaje que le hagan los compañeros.



**B**ERLÍN es ya la capital de la República Federal Alemana. Ciudad con vocación de capital, lo fue del reino de Prusia, y desde 1486 fijó en ella su residencia oficial Federico II Hohenzollern. Tras la unificación alemana (1871), Berlín se convirtió en la capital del II Reich y siguió siéndolo del III Reich. En 1945, finalizada la Segunda Guerra Mundial, Alemania fue dividida en dos partes: la República Federal Alemana con la capital en Bonn (gracias al apoyo de Konrad Adenauer frente a las aspiraciones de Frankfurt y Karlsruhe), y la República Democrática Alemana que estableció su capital en Berlín oriental, tras residir en Pankow, barrio al norte de Berlín.

Transcurridos diez años desde la reunificación de las dos Alemanias, Berlín ha vuelto a ser la capital de la nación con mayor población de la UE, 80 millones de habitantes.

De los 3,5 millones de habitantes de Berlín, con una extensión de unos 900 km. (en su perímetro cabe seis veces París), casi medio millón proceden de todos los países del mundo; los más numerosos son los turcos (140.000 censados), residentes en el barrio de Kreuzberg, al sur de la capital; los europeos comunitarios (67.960); los europeos no comunitarios (138.975), y los asiáticos (51.045).

Berlín ha sido siempre una ciudad abierta y el berlinés se ha considerado ciudadano del mundo. Con razón pronunciaría John Kennedy su célebre frase: «Ich bin auch ein Berliner» (Yo soy también un berlinés).

Fue en junio 1991, cuando el Bundestag decidió trasladar la capital de Bonn a Berlín, cambio estimado en unos 20.000 millones de marcos (más de billón y medio de pesetas).

Administrativamente, Berlín es un «land» dentro del «land» de Brandeburgo. Los «Länder», autosuficientes, son definidos por el Tribunal Constitucional de Karlsruhe así: «Los «Länder» en cuanto miembros del Estado Federal tienen un poder soberano propio («Staatlicher Hoheitsmacht»), si bien materialmente limitado, no un poder derivado de la Federación, sino un poder de soberanía estatal por ella reconocido» («BVerfGE» 1, 14 (34)).

Berlín se compone de veintiún «bezirk» (barrio), dotados de grandes competencias y con una representación proporcional dentro del «Senat» (Senado), de 180 senadores, elegidos por sufragio universal. El burgomaestre-gobernador («Bürgermeister von Berlin»),

## REPUBLICA FEDERAL AL

constituye la máxima autoridad del «Land-Berlin».

Berlín se asienta sobre una gran llanura surcada por el río Havel (de norte a sur) y por el río Spree (de SE. a NW.), que se une con el anterior en Spandau. La «Teufelsberg» (120 m.), una colina formada con los escombros de los edificios destruidos en el asalto a Berlín, en abril de 1945, es la máxima altitud de Berlín. Numerosos lagos de origen glacial rodean el W de Berlín, y los valles, como el recorrido por el Spree, se formaron con los deshielos de la última glaciación.

Sus comunicaciones están garantizadas por un anillo de autopistas («Berliner Ring») al que confluyen todas las autopistas que enlazan la capital con las ciudades del país. Además de una densa red de metro y de tranvías, Berlín cuenta con el «Berliner Stadtbahn» (ferrocarril urbano), que bordea el N. de la ciudad, llamado por los berlineses «la seta», por la forma de su trazado, que de E. a W. comprende las estaciones de Ostbahnhof, Alexander Platz y Zoologischer Garten. Carece, sin embargo, de una estación central; la estación «Lehrter», en construcción, integrará los dos sectores de Berlín, creando un eje N. S. de nueve kilómetros, de los que 3,4 irán bajo el parque de Tiergarten cruzando el Spree. La reconstrucción de Berlín se propone dos objetivos prioritarios: la construcción del distrito gubernamental y la ordenación urbanística para la utilización privada del antiguo centro de la ciudad.

El primer objetivo comprende la construcción del «Reichstag» o «Bundestag», los ministerios, las embajadas, las representaciones de los «Länder» y las viviendas de los parlamentarios. Este monumental conjunto, situado a ambas

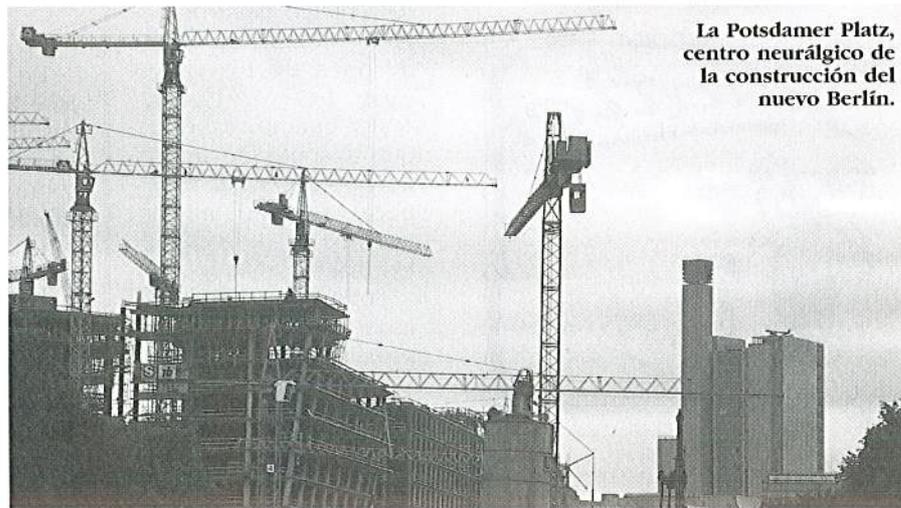
orillas del Spree, fue proyectado por Axel Schultes y Charles Frank, seleccionado en 1993 entre más de ochocientos.

Se está construyendo aceleradamente la Cancillería, por Axel Schultes mientras que el Reichstag ya ha sido inaugurado, destacando su espectacular cúpula realizada por el inglés Norman Foster, quien acaba de recibir el premio Pritzker de Arquitectura. Foster, autor de importantes obras en España (el Metro de Bilbao y el Palacio de Valencia, entre otras), introdujo la cúpula para una conexión con el pasado, pero esto dio lugar a una polémica con Santiago Calatrava, que le acusó de plagio. Foster cambió su proyecto inicial de cubrir el Reichstag con un palio traslúcido, por una cúpula similar a la que Calatrava presentó a concurso. Una espiral en el interior pretende ser el símbolo del futuro de Alemania.

Los ministerios ocuparán algunos de los edificios que tuvieron esa función en época nazi: el Ministerio de Finanzas estará ubicado en el antiguo Ministerio de Aviación, y el de Exteriores en el Banco del III Reich que después fue sede del Comité Central del partido Socialista de la DDR.

Las embajadas del Reino Unido, Francia y EE.UU. volverán a la «Pariser Platz» junto a la Puerta de Brandeburgo, y su construcción tendrá que someterse a normas muy estrictas, de acuerdo con la arquitectura tradicional, siendo obligatoria la piedra, y excepcionalmente el cristal.

La ordenación urbanística para la utilización del antiguo Centro de Berlín comprende tres objetivos: la construcción de rascacielos destinados a oficinas; la reconstrucción histórica incluido el Palacio Real, y la construcción de



**La Potsdamer Platz, centro neurálgico de la construcción del nuevo Berlín.**

# EMANA: CAPITAL BERLÍN

Por don Pedro García, profesor de Arte

enormes bloques con limitación de altura.

La «Potsdamer Platz», coordinada por el arquitecto italiano Renzo Piano, constituye el punto neurálgico de las construcciones del nuevo Berlín. Grandes multinacionales, como la Daimler-Benz y la Sony edifican sus hiper-solares confiados a arquitectos del renombre de Renzo Piano, Helmut Jahn, Arata Izozaki, Richard Rogers, los alemanes Kristoph Kohlbecker, Ulrika Lauber, Wolfran Wöhr, Hans Kollhoff y el español Rafael Moneo autor del «Grand Hyatt Hotel».

El bello rascacielos de veintidós pisos de la Daimler-Benz, construido por Renzo Piano, es uno de los edificios más espectaculares de la «Potsdamer Platz». Renzo Piano, premio «Pritzker» 1998, ha proyectado edificios tan famosos como el «Centro Pompidou» de París, el aeropuerto de Kansai en Osaka, sobre una isla artificial, y la iglesia del Padre Pío («San Giovanni Rotondo»), en Foggia. De su obra ha dicho Antonio Bonet Correa: «... que oscila entre lo orgánico y la vanguardista artificiosidad del mundo maquinista». (*ABC de las Artes*, 24-IV-98).

En la «Potsdamer Platz» campea el lema «Heute die Stadt von morgen sehen» (Ver hoy la ciudad de mañana); y en el «Infobox» se exponen fotografías y maquetas que ayuden a los berlineses a aceptar como ciudad la nueva capital. Con ese fin se puso en marcha en 1996 el llamado «Schaustelle» (Abierto por obras), con visitas guiadas a las nuevas construcciones abiertas al público durante nueve semanas. El segundo foco de edificación es la «Friedrichstrasse», que el «muro» dividió en dos partes. Esta calle, de tres kilómetros de longitud, concentra las mejores firmas instaladas en lujosos bloques-manzana, como las «Galerías Lafayette», un edificio acristalado de dos mil metros cuadrados, obra del arquitecto Jean Nouvel.

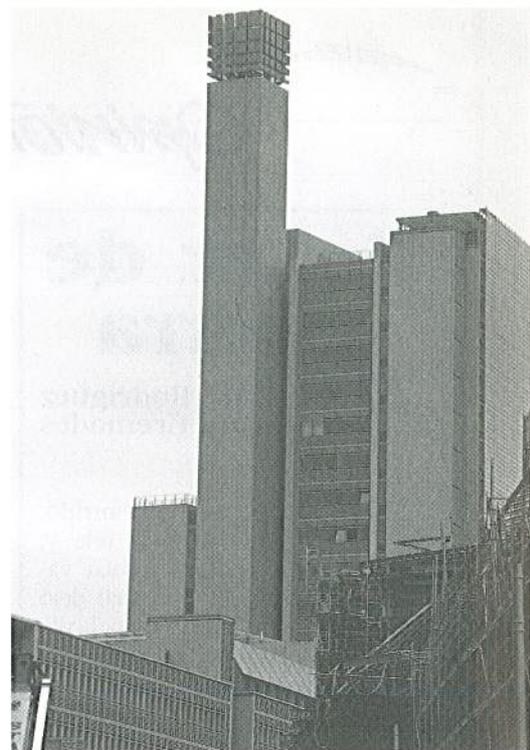
En la «Alexander Platz», cuyo nombre data de 1805 en honor del zar Alejandro I, el arquitecto Hans Kollhoff ha construido rascacielos que difícilmente pueden afean más a esta plaza, que en nada recuerda lo que fue en los años veinte, cuando Alfred Döblin escribió su novela: «Berlin Alexander Platz». En 1966 se inició su remodelación total con nueve calles radiales y la estación

elevada (ferrocarril-metro), muy modernizada recientemente.

La «Kurfürstendammstrasse», en el Berlín occidental, es una de las zonas más emblemáticas y continúa superando a la «Unter den Linden» (bajo los tilos), del Berlín oriental. Sin embargo, la «Unter», con más de un kilómetro de longitud y 60 metros de anchura, fue la calle más bella de Berlín, antes de su reducción a escombros por los bombardeos de 1945. Trazada en 1647, Federico el Grande la transformó en 1700 en una joya urbanística.

El «Mitte», distrito del Berlín oriental, y paraíso de los nostálgicos de la antigua DDR, es donde, dicen los berlineses jóvenes que ocurre actualmente todo lo importante de Berlín. Posee los mejores restaurantes, los comercios chic, los «clubes tecno», las mejores Galerías, los teatros de actualidad, los cafés de la «Hacjkesche Höfe» y las calles y plazas más concurridas de la capital.

Actualmente se procede a la «re-unificación» de las colecciones de arte; más de 1.100 piezas, sobre todo arte griego, procedentes no del expolio sino de la fascinación del pueblo alemán por el arte clásico, de la compra de grandes colecciones, y de las expediciones arqueológicas alemanas. La colección de arte clásico es comparable a las del Louvre o del British Museum. Contenida en la «Alte National Galerie» (de K. F. Schinkel), fue ampliada veinte años después con el «Neue Museum». Más tarde, el «Bode-Museum» y el «Pergamonmuseum» completaron lo que se llamó la «Museumsinsel» (Isla de los Museos), que pretendió convertir a Berlín en la «Atenas del Spree». Bombardeado en 1945, está siendo reconstruido para contener las colecciones del Museo Antropológico «Dahlem», al W. de Berlín. El «Kultur-Forum» (Foro Cultural), que ha costado 260 millones de marcos, construido en seis años por los arquitectos de Munich, Heinz Hilmer, Christoph Sattler y Thomas Albrecht, es un complejo urbanístico cultural que comprende el Gabinete de Grabados, la Biblioteca Artística, el Museo de Diseño Industrial y, sobre todo, la «Galería de Pintura», con unas tres mil obras procedentes del Dahlem. ¡Cómo no recordar el «Hombre del casco de oro» de Rembrandt!



Edificio de la Daimler-Benz, por Renzo Piano.

Bosques de grúas, esqueletos metálicos, excavadoras y millares de obreros constituyen hoy el paisaje urbano de grandes sectores de Berlín. El fotógrafo Frank Thiel lo ha plasmado en sus grandes fotografías expuestas en el IVAM, en el Centro Galego de ARTE Contemporáneo de Santiago y en la Galería Helga de Alvear en Madrid. Thiel, que nació y residió en el sector oriental de Berlín y desde 1985 se estableció en el occidental, ha sido un testigo de excepción de la evolución de Berlín, a la que ha descrito como: «Tierra sin núcleo, ciudad sin centro, olla sin tapa, casa sin tejado». Y añade: «No me interesa captar los edificios terminados, sino ese paisaje urbano en transformación».

Pese a que el nuevo Berlín no está siendo concebido como un todo, sino como algo fragmentario (el actual ministro de Estado de Cultura alemán, Michael Nauman, afirmaba recientemente que «Berlín carece de un centro emocional»), su futuro despierta enorme interés y muchos se preguntan si será la nueva capital de Europa que desplace a París.

La famosa periodista alemana Marion Donhoff, nacida en Prusia hace 89 años y conocedora de Berlín como pocos, decía hace unos meses: «Berlín será la ciudad más interesante de Europa dentro de diez años, porque tiene gran fuerza magnética. Los artistas experimentarán la necesidad de salir de su aislamiento y dispersión y se trasladarán a Berlín». (*El País*, 1-IX-98).

La gran atracción turística de los próximos años será Berlín, que junto con Dresden (la «Florence del Elba») y Leipzig constituyen el triángulo artístico más importante de la República Federal Alemana.

## Póker de guerra

Por Jorge M.<sup>a</sup> Rodríguez de Rivera Cremades

GORAN estaba aburrido, así que puso la tele y, después de cambiar varias veces de canal dejó una película del oeste. La película no había hecho más que empezar y ya estaban en una escena clave de la película, una partida de póker. Empezaron cinco en la mesa, sus nombres eran John, Carlos, Slobodan, Kofi y Mohamed. John iba ganando, era el que tenía más dinero y los ases los tenía él. Carlos no iba mal, y si necesitaba algo se lo pedía a John. Slobodan se defendía como podía, con apuestas de poco dinero, y acusaba a John de hacer trampas. A Kofi el dinero no le importaba ya que estaba bien acomodado, y lo que trataba es que la partida fuera limpia. Mohamed era muy malo y John lo había eliminado en una jugada chupada para él. En una jugada Slobodan había tenido buenas cartas y había sacado mucho dinero tanto a John como Carlos. A partir de aquí Slobodan se hizo fuerte, tenía un buen respaldo económico y unas cartas que fueran buenas o malas podían sacar algo positivo. Carlos estaba desesperado, estaba cometiéndolo fallos gravísimos y se daba cuenta que así no podía ganar, John por su parte remontaba poco a poco aunque sabía que para ganar debería jugárselo y apostar muy fuerte. Kofi seguía ahí, y trataba de que no hubiera problemas con el dinero y de que la partida no pasara a mayores. Pero en la siguiente jugada Kofi fue eliminado, a partir de aquí John empezó a jugar fuerte y a no dejar casi ni respirar a Slobodan, que había perdido toda su ventaja. Carlos también se había recuperado y apoyaba a John con lo que tenía. Era la jugada decisiva, Slobodan iba a ser eliminado, fue entonces cuando una bomba acabó con el sueño de Goran, en el que la guerra no era más que una partida de póker.

# LAS LECCIONES DE KOSOVO

Por Alberto Foronda Delgado (2.º BUP)



**A**CABE como acabe la guerra de Kosovo (con la rendición de Milosevic, la retirada de la OTAN o alguna posición intermedia como el envío de observadores internacionales), hay una serie de importantes conclusiones que debemos sacar del conflicto si es que queremos evitar algo parecido en el futuro.

Dejando a un lado las características de los Balcanes, foco de inestabilidad desde hace siglos, hay varios elementos de la guerra que habría que analizar.

## La OTAN como garante de la paz mundial

El nuevo concepto de la «injerencia humanitaria» tendrá previsiblemente importantes consecuencias. En la cumbre de Washington se decidió que la Alianza se reservaba el derecho de actuar en cualquier parte del mundo, no sólo

en su área de influencia. De esta forma se abriría la puerta a futuras intervenciones en cualquier región del mundo.

De todas formas, parece claro que la OTAN cometió el error de subestimar la capacidad de resistencia de Serbia. También hay que tener en cuenta el problema de las eufemísticamente llamadas «bajas colaterales», que ni el armamento más sofisticado puede evitar.

Un problema derivado de índole interna que podría surgir: Turquía, miembro de la Alianza, también ha violado, quizá de forma menos flagrante, los derechos humanos de los kurdos. Será difícil justificar la inactividad de la OTAN ante este tema.

## La pasividad de la ONU

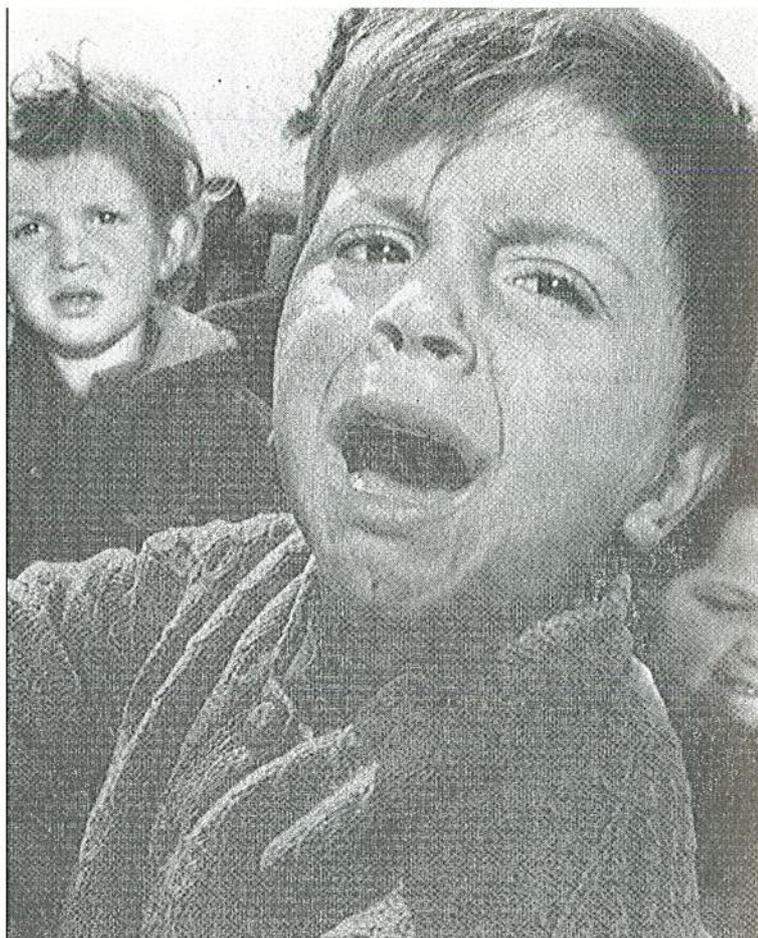
El conflicto ha demostrado la práctica incapacidad de las Naciones Unidas para solucionar pacíficamente los problemas regionales. El Consejo de Seguridad no fue capaz de dictar una resolución debido al derecho a veto de sus miembros. Es evidente que la Organización necesita reformas rápidas y serias. No se debe permitir el endeudamiento debido a la falta de pago de algunos miembros como Estados Unidos. Ahora bien, el sistema de «un país, un voto» también resulta absolutamente ¡lógico!

## Las tibias amenazas rusas

Otra conclusión importante es la pérdida de relevancia de Rusia en la escena internacional, y los créditos del FMI tienen mucho que ver con esto. Hemos tenido la suerte de que Rusia no estaba en condiciones de responder con vehemencia en defensa de sus hermanos eslavos. Es de prever que conforme la situación del país se normalice, Rusia recuperará el lugar que le corresponde. Lo que sí que hay que reconocer es la labor mediadora que Rusia ha intentado llevar a cabo en el conflicto.

## Milosevic y los refugiados

Quizá el mayor fallo de OTAN haya sido la falta de previsión del problema de los refugia-



dos. La estrategia de Slobodan Milosevic de «limpiar» Kosovo de albaneses, intensificando estas acciones con los bombardeos, puso en un serio aprieto a la OTAN, además de poner en peligro la estabilidad de los países vecinos. El drama humano es algo que quedará en la memoria colectiva (o, al menos, esperamos que así sea).

En el momento de escribir este artículo nada hacía dudar del monolitismo del régimen de Milosevic. Todavía es pronto para saber si la guerra lo ha reforzado o debilitado. Si finalmente se opta por el envío de observadores internacionales, armados o desarmados, se puede pensar que se producirá un alargamiento del conflicto tal como sucedió en Irak.

## El futuro

Los años serán finalmente los que nos enseñen todas las repercusiones de la guerra. Nos falta perspectiva para enjuiciar globalmente el comportamiento de la OTAN y de la comunidad internacional. Se han hecho comparaciones entre lo ocurrido en Kosovo y los llamados «nacionalismos excluyentes», iniciándose una polémica que aún perdura. El tiempo dará la razón a quien la tenga.

## Intenta imaginarlo

Intenta comprenderlo. No vas a poder. No lo esperes. No te frustres.

Nunca podrás. No te ve. No te siente. No conoce tu existencia. Si algún día llega a conocerte no te querrá. Morirás en una completa...

... gran...  
... enorme...  
... eterna...  
... soledad.

Pronto.

Solitariamente te consumes en negros recuerdos que nunca fueron. Blancas frustraciones atenazan tus sentimientos, inexistentes. Nunca conseguiste lo que querías. Te pusieron obstáculos. No los pasaste.

No los superaste.

Perdiste.

Se quedaron con tu nieta.

Luego abandonaron tu meta. Tus esperanzas yacen solitarias. Como tú. Se mueren porque fuiste inútil.

Incapaz.

Impotente.

No le sirves de nada a la Eternidad. Te dejará morir. Te pudrirás. Te pudres de tristeza. Una honda pena te llena. Una pena que no podrás convertir en ira.

En ira para lanzarla contra ellos, los que se comieron, los que se quedaron, los que abandonaron a tus sueños.

¿Por qué?

Porque no.

No fuiste capaz.

No te enfades si te lo digo.

Es cierto. Es lo único cierto que te han dicho en la vida. Al final de ella.

No querrás seguir viviendo, ¿verdad?

Tendrás la osadía de vivir, después de lo que hiciste?

Después de lo que Tú NO hiciste, mejor dicho.

Hay alguien que se pudre.

Hay alguien que se muere.

Hay alguien que amó.

Por tu culpa.

No supiste amar.

No supiste dar.

No supiste vivir

No supiste jugar tus cartas.

No supiste NADA.

Ahora, mientras te pudres, sientes. Deberías haber sentido antes. Cuando te tocaba.

Hay alguien que finalmente conoció tu existencia. Hay alguien que te ama. Te quiere.

Cambiaría su vida por la tuya.

Tu vida, que no vale.

Su corazón por el tuyo. Vacío, seco, inexistente.

Siéntelo. Es el dolor.

Llora.

Llora como nunca lloraste. Llora como nadie se atrevió a hacerlo jamás. Llora porque sólo tú eres el perdedor.

Eres el peor tipo de perdedor.

El que hace caer a los demás.

Alguien que perdió, alguien que cayó, alguien a quien no amaste, alguien que te ama, se muere.

Me das pena.

Perdedor.

Llora.

Sufre.

Muere.

AMA, ahora que estás a tiempo, tú que has visto lo que te pasará si no lo haces.

No es una amenaza.

Es un grito, una petición de ayuda.

Me muero. Llora. Amo.

By Roy Batty  
(M. A. Araque, 2.º F)

## ELLA NO TIENE LA CULPA

Es como cada uno la quiera ver. Físicamente, claro.

Para mí es una chica joven y bastante guapa para los estándares humanos.

La miro a los oscurosísimos ojos. Veo el peso de un trabajo que ha de hacer.

Allí está, en su huerto. Con su guadaña. Segando vidas. Ella tiene que hacerlo. Pero no siempre lo hace. Ella corta. Cuando debe.

Pero ella no es un virus. Es una paciente. Una enferma.

¿Acaso tiene un enfermo la culpa de tener que recoger los frutos que ha sembrado en él un virus?

¿Acaso tiene Ella la culpa de tener que recoger los frutos sembrados por la Vida?

NO.

Ella recoge cuando debe. Cuando el fruto ya está maduro.

Pero hay otros casos.

Extremos.

Son sus hermanas, La Enfermedad, La Miseria, Y su hermano El Hambre las que acaban con la vida. Ellas, y todas sus hijas, sobrinas de la Muerte.

Diferentes.

Terribles.

Pero su ahijada. Ella es la peor. Y lo que más le duele es que sus amadas plantas, florecientes vidas, a las que tanto quiere y mima, la han creado.

La Guerra. Una sequía que llega a los Campos de la Esperanza. Diezma la cosecha. Acaba con las plantas antes de tiempo. Las mata. Además lo hace con dolor.

Sin embargo, La Que Cosecha, no. Puede que por error dañe levemente a alguna de las plantas contiguas a las que ha de ser segada. Pero sólo por error.

La observo, y me doy cuenta de que su mirada está llena de esperanza. Ve a sus plantas desarrollar sistemas útiles de alargamiento vital. Eso retrasa su cosecha, y ella puede descansar mientras tanto. Y luego recoge unos frutos magníficos.

Una negra lágrima cae de su Ojo derecho. Observo la lágrima. Es una lágrima de frustración. Y lleva una pregunta escrita.

¿Por qué no me entienden? Soy lo que finalmente las hace iguales.

Eso es verdad. Sus flores le temen. Aunque una vez segadas se lo agradecen, en cierto modo.

Me voy. Camino por uno de los caminos, amplios pero laberínticos, que me sacarán de los Jardines de la Eternidad. Veo una gran pradera, llena de flores negras. Las miro fijamente. Son rosas. Bueno, puede que no. La verdad es que cambian de forma cada vez que son mecidas por el viento. La Corriente Imperecedera.

Arranco una. Y justo en ese instante cada pétalo de la, en ese momento, orquídea Milton se convierte en una mariposa. Con unas preciosas alas negro azabache.

Vuelan.

Son libres.

¿Ves? Ahora he sido yo.

Ella no ha tenido la culpa.

Como de costumbre.

Ella no tiene la culpa.

## A CAÑONAZOS

Observa por la ventana. Desde una habitación.

Simple.

Sobria. Cuatro paredes y un techo.

Fuera puede ver el dulce canto de la primavera, las flores, los pájaros, los árb... ¡PAF!

Mierda, malditos mosquitos.

¡PAF! Otro.

Está harto, va a una de las esquinas de la sala. Empuja su pesado cañón de acero hasta cerca de la ventana.

Su cañón.

El cilindro, tapado con un hemisferio en un extremo. La boca del cañón, una gran O.

Va a por los obuses, en otra esquina. La caja. Madera cutre. El símbolo de la «Tucker» en uno de los lados. Esa estrella curiosa en otro.

En otra de las esquinas encuentra la pólvora.

Allí está con su maravilloso símbolo rojo el cubo. Pólvora de buena calidad, marca «Asbesto».

En esa misma esquina encuentra el bastoncillo para la oreja de su querido y ruidoso sordo.

Va a otra esquina donde está la minicadena. Mete un CD en el lector. Coge el mando a distancia y se lo mete en el bolsillo.

Se dirige hacia el cañón, mete la pólvora, lo aplasta, mete el obús, enciende un mechero.

En ese momento Nicodemo piensa «malditos mosquitos», y enciende la mecha.

Se oye un gran estruendo, y el suelo se estremece.

Repite el proceso

¡BOOM!

... una

¡BOOM!

... y otra vez.

NICODEMO CARGA Y DISPARA.

NICODEMO. EMPIEZA A REÍRSE. SE ABANDONA A UNA RISA SÁDICA,

BRUTAL, ESPELUZNANTE. UNA RISA HISTÉRICA. ENSORDECIDA POR LOS CONTINUOS CAÑONAZOS. LOS DE LA SALA. LOS DE LA 1812 QUE ESTA PUESTO A TODO VOLUMEN EN LA MINICADENA. SÓLO SE OYEN CAÑONAZOS, Y SE INTUYE UNA RISA DEMENTE.

Y Nicodemo, finalmente, descansa.

Se acerca a la derruida pared que hay en frente del cañón.

Ya no hay mosquitos.

Ni árboles.

Ni flores.

Ni pájaros.

Ni primavera.

Observa el cañón, que le devuelve la mirada con su único y humeante ojo.

Observa la caja, «Tucker».

Observa el cubo, «Asbesto».

Se observa. «Nicodemo».

«Carajo», le escuecen, le pican, los ronchones que le han provocado los mosquitos.

«Malditos mosquitos».

# UTZI BAKEAN EUSKAL-HERRIARI

**I**ZAZKUN ve entrar a su padre por la puerta de su habitaci3n. Como cada mañana, Miguel Angel antes de marcharse a trabajar, le da un beso a su hija de siete años, porque sabe que puede que esa sea la mañana en que no regrese jam3s de vuelta a casa.

Miguel Angel llega al portal; abre la puerta, y como todos los días, un miembro de la Guardia Civil vestido de paisano, le espera junto a la entrada del edificio. Le saluda, dándole los buenos días, y va hacia el coche, aparcado frente a la casa, donde otro agente le espera con el motor encendido. Antes de entrar en el coche, tiene la idea de mirar hacia la ventana de su casa, un cuarto piso, primera ventana a la derecha. All3, est3 su hija, Izazkun, que al ver que aita le mira, agita su mano y le lanza unos besos. Miguel Angel le sonr3e y corresponde a su hija. Javier, el Guardia Civil que aguarda en la puerta del coche, sonr3e, al ver la escena. Ese instante tan tierno, le hace recordar a su hijo David, que en esos momentos deber3a estar levantándose para ver los dibujos. Hoy ten3a fiesta.

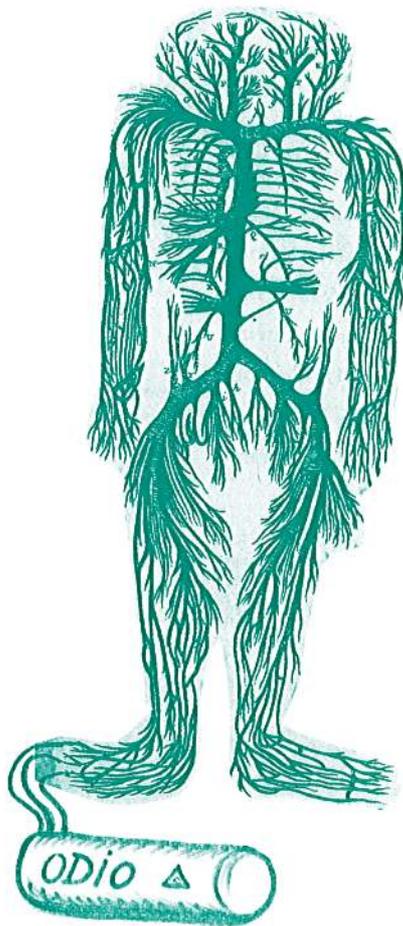
Mientras, Antontxo de dieciséis años, observa como su padre y unos amigos suyos, terminan un plan, para algo que a él no le interesa, pero que sabe muy bien lo que es.

El padre de Antontxo, es miembro activo de ETA, algo que a Tontxo, como le llamaban en casa, no le gustaba demasiado, pero con lo que deb3a convivir. Un hijo de un activista que dejara la comunidad de liberadores y se uniera al grupo de opresores estatales, no ser3a bien visto por los líderes de la banda terrorista.

Tontxo sab3a, que hoy iba a morir alguien. Hac3a meses que preparaban un golpe contra un diputado del parlamento vasco del Partido Popular, pero nunca se hab3an reunido tan pronto como hoy. Deben estar ultimando los detalles —pens3.

El coche de Miguel Angel, mientras tanto, doblaba la esquina de la calle Hurtado de Amezaga con la

**Jose Miguel Gorrotxategi  
Polo (2.º BUP D)**



El Cano *kalea*, para dirigirse hacia la Diputaci3n.

Josu, que as3 era como se llamaba en verdad el padre de Tontxo, iba de paquete en un ciclomotor. Llevaba algo metido en una gran bolsa negra, algo largo y pesado.

La moto, lleg3 a la altura del coche, aunque se mantuvo a unos metros para evitar sospechas. El conductor, un chaval de dieciséis años, no sab3a realmente lo que iban ha hacer. Un amigo le hab3a

conseguido introducir en ETA, y esa era su primera acci3n. Estaba nervioso.

El Peugeot 405, se detuvo delante de la puerta de la Diputaci3n. Javier sali3 del coche para abrir la puerta a Miguel Angel.

Josu, empez3 a desenvolver la escopeta que guardaba en la bolsa negra.

Aitor, el que llevaba la moto, redujo dr3sticamente la velocidad. Lo hab3a ensayado muchas veces. Al llegar a la puerta de la Diputaci3n, vio que el objetivo ya hab3a salido del coche. —¡Dispara de una puta vez, Josu! —se dijo para sus adentros.

Josu movi3 3gilmente el pesado arma, hasta colocarlo de la forma correcta para no fallar el tiro. El primero, al cabr3n del Guardia, por listo, y el siguiente para cargarme al diputado y liberar un poco m3s Euskal Herriak.

Fueron apenas tres segundos. Javier qued3 malherido en el suelo, inconsciente. Miguel Angel muri3 en el acto. El tiro le peg3 de lleno en el cr3neo.

Tres horas despu3s, un tel3fono suena en casa de los Urbistola. Izazkun, que ese d3a no ten3a colegio, corre a cogerlo. Su madre llega antes. Izazkun la mira. Ana no dice nada. Su cara empieza a cambiar. Cuelga el tel3fono, y se sienta en el sof3. Una l3grima recorre su mejilla. Cientos de ellas empañarán los ojos de la viuda segundos despu3s.

—¿Qu3 pasa, *ama*? ¿Por qu3 lloras? —le pregunta Izazkun a su *amacho*.

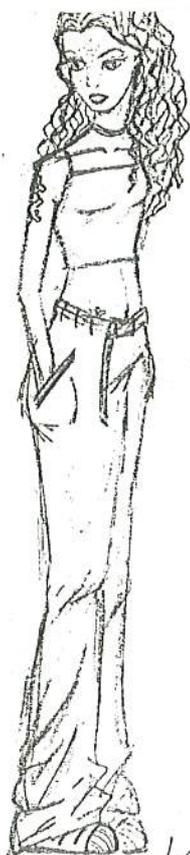
—Era t3o Jos3. Me ha dicho que *aita* ha tenido que irse de viaje, y tardar3 alg3n tiempo en volver.

Fue lo primero, que se le ocurri3.

Tontxo estaba escuchando el walkman en la puerta del instituto. Acababa de escuchar lo de la muerte de un diputado del PP.

—Otro m3s —dijo—. Despu3s, sali3 hacia casa. No pod3a, no deb3a hacer nada. Ten3a miedo, de decir algo y acabar como el diputado.

As3 de cabrona y puta es la vida.



## Quince años tiene mi amor...

Por Malosa

**C**UANDO leáis este artículo, yo ya tendré dieciséis años, y nadie me podrá cantar eso de "Quince años, tiene mi amor...", pero a cambio de eso ya podré salir con mi DNI a donde me de la gana (hasta las doce, claro, pero ese es otro asunto).

Todo esto lo digo porque ahora que tengo la oportunidad, me acuerdo de cuando estaba en la cola de la típica discoteca intentando entrar, me acuerdo del hormigueo en el estómago, del temblor de manos, del sudor que corría por mi frente..., me acuerdo de la cara rara que ponía el portero, y de las innumerables preguntas que me hacía, que si "¿cuándo naciste?, ¿cómo se llaman tus padres?... "y todo el interrogatorio para acabar diciendo: "Pepito, no te queremos aquí".

Total que la tarde de viernes o sábado (podía pasarte esto cualquiera de los dos días) la pasabas en el Burguer más cercano dorando tu pena con uno o dos amigos más. ¿Desperdiocé parte de mis quince años intentando hacerme mayor? Tal vez, de todas formas, para los que aún les quedan seis meses les diré que no se amarguen, que sigan pidiendo carnés en los recreos del viernes, pero que no cuenten conmigo que yo me voy de marchuqui, porque ya no tendré que convencer al «puerta» de que la del carné soy yo, sólo que con el pelo teñido y rizado.

# SUEÑOS

Por Elena de Pomar Moreno

Siempre me ha gustado soñar, es una de las pocas cosas en las que puedo afirmar con seguridad: Soy buena.

Sueños.

Los sueños te dan esperanza, te la crees. Mal hecho. Parecen amigos que desean tu felicidad por encima de cualquier cosa, te dan todo lo que pides, te lo ponen al alcance de la mano, dejan que lo saborees con la punta de tus dedos.

Suavemente.

Pero en el momento de aferrarte a ellos, cuando han conseguido crearte una adicción indescriptible, se desvanecen.

No te queda nada.

Te sientes mal, comienzas a vivir en una realidad.

Una realidad que te consume.

Una realidad que te para, te exprime, y cuando ya no puede extraer una sola gota de esperanza, entonces, te mata.

Cada día noto como esa realidad se apodera furtivamente de un poco de mi alma. Todas las noches me persigue el mismo sueño, el peor. En el ni siquiera soy capaz de ver, no me muevo, no oigo. En un primer momento ni siquiera

siento.

Muero.

Eso debe ser. Un presentimiento de muerte se apodera de mi mente, entonces soy capaz de sentir. Al principio sin intensidad, es algo casi imperceptible. Pero ese sentimiento comienza a crecer.

Es dolor, crece en mi interior, avanza por todos los átomos de mi cuerpo, se mezcla con ellos, comienzan a fundirse y yo ya no me domino. Cuando llega a su punto más extremo, inimaginable para cualquier ser humano, a él se le unen sus hermanas, y allí, en mi propio sue-no, en mi universo, SIENTO.

Siento con más intensidad de la que una mente es capaz de aguantar; Todo junto: DOLOR, IRA, SUFRIMIENTO, MENTIRA, ENVIDIA, COBARDÍA, ENFERMEDAD, MUERTE,

Todo se junta para formar en un principio algo tan horrible que me niego a describir, porque sólo el mero hecho de intentarlo sería como rebajarlo a algo humano, rastrero. Pero tras ese primer impacto, cambia, se torna en lo más hermoso que se haya podido crear. No eres capaz de pensar en nada, simplemente sientes placer, paz. Es soberbio, te llena.

Es amor.

Puro, sin mancha.

En ese preciso momento en el que todo lo malo se desvanece y comienzas a vivir tu sueño, saboreándolo lentamente. La vida, la cruel realidad te lo arrebató.

Estoy harta, no me quedan fuerzas para seguir, soñé con lo más preciado que tenía, mi ilusión, mi amor. Y como todos los demás sueños, también me lo arrebató. La diferencia es que este me dolió más, sencillamente, porque era el último. Ya no me queda nada, sólo esperar mi muerte lo más dignamente que me sea posible.

Vacía, hueca.

SIN AMOR.



## ELLA

Por Irene Urriaga  
(2.º BUP C)

Allí, delante de mí estaba ella, difícil visión de una chica llena de cables y tubos que la rodeaban por todas partes y mientras me arrepentía de haber ido, me daba cuenta de que apenas podía sonreír, no tenía fuerza ni para lo que se había estado dedicando en cuerpo y alma durante esos últimos meses.

Aunque antes de eso nunca habíamos hablado mucho, más que el típico saludo: "Hola, ¿Qué tal?...". Pocas veces nuestras miradas se habían cruzado por largo tiempo.

Todavía me arrepiento de que la primera vez fuera a verla por compromiso, por no seguir escuchando a mi abuela diciendo: "Venga hombre, por muy lejana que sea es tu prima, lo está pasando muy mal, está sola mucho tiempo, no te cuesta nada... Pero he de decir que desde el primer día que fui, no deje de ir a verla ni uno solo, hasta el final de mis vacaciones; leíamos, hablábamos, jugábamos. Nos hicimos muy buenas amigas.

Una tarde, cuando ella se quedó dormida, su madre, me enseñó algunas fotografías, las cuales sabía que tarde, temprano, serían las únicas imágenes que vería de ella. Y os aseguro que era muy triste ver lo que era antes y en lo que se estaba quedando.

Por eso, ahora cuando veo a una modelo excesivamente delgada, a una amiga obsesionada por el peso o las calorías, o una persona diciendo que él (o ella) nunca saldría con una chica gorda; pienso en ella, en su pequeña sonrisa, en cómo era, en su cara, en esos pequeños ojitos que me miraban, y sin decir nada lo decían todo, ¡gracias!, en su corta pero agitada vida, y pienso, con una gran tristeza, las lágrimas que caían de mis ojos cuando me contaba aquellos motivos, de los cuales, en ese momento, se arrepentía y le resultaban insignificantes, pero era demasiado tarde.

Por eso, pido tanto a chicos como a chicas que no se obsesionen ni acostumbren a ver personas delgadas, porque la vida no es una pasarela, y aunque suene a topicazo; "lo realmente importante es lo que mide el interior". Además, lo que vivió esa chica y su familia no se lo deseo a nadie.

(Tenía sólo catorce años, y no consiguió superar la anorexia. Me alegro haberla podido ayudar, aunque sólo fuese estando unas horas con ella, pequeños detalles forman su recuerdo, y aunque estuve sólo un mes con ella, todavía ahora la echo de menos.)

Dedicado con mucho cariño a "ella?", y especialmente a Chiqui. ¡No te obsesiones!

# Ecología

## A SOÑAR

SIEMPRE nos hemos ido a la cama sin pensar en la actividad inconsciente que allí realizamos. No sólo dormimos sino que también soñamos. Generalmente no nos solemos acordar del sueño a no ser que nos haya gustado tanto que lo hemos querido mantener e nuestra cabeza. Pero no es sólo entonces cuando podemos decir que hemos soñado. Cada vez que cerramos los ojos nos gustaría soñar con que nos ocurra una gran aventura para poder contarlo al día siguiente. Sin embargo no siempre tenemos sueños deseables, ya que todos alguna vez hemos sufrido alguna que otra pesadilla en la que hemos tenido miedo y nos hemos despertado a media noche sudando y no muy relajados. Esto se debe a que los sueños esconden mensajes ocultos y al igual que podemos soñar con que somos reyes de algún país, otro día podemos soñar que un hombre deforme nos persigue con un hacha para matarnos.

Todo depende de las cosas que nos han sucedido y de lo que hemos visto. Y no hay que extrañarse si de repente soñamos que aparecemos desnudos en clase porque se debe tratar de una situación muy vergonzosa que te pasó en la infancia y que inconscientemente lo estás recordando.

Como véis ya es hora de que le empecemos a dar la importancia que tienen a los sueños. Hay personas que le dan demasiada, ya que se "pasan todo el día soñando, actuando como les gustaría hacerlo en la realidad, porque en la vida real no son capaces de hacerlo. En cambio hay otras que te van revelando sus sueños como si carecieran de importancia y eso no es así. Un sueño te puede revelar un temor o un deseo de esa persona. Es algo demasiado íntimo para contar a un desconocido.

Por supuesto no hay nadie mejor que uno mismo para interpretar sus sueños. Pero siempre cabe la posibilidad de que una persona descubra cosas que vosotros queráis ocultar en lo más profundo de vuestra inconsciencia porque os resulta demasiado doloroso para vuestra conciencia.

Como seguro que algunos no lo saben, cada vez que nos vamos a la cama no todo nuestro cuerpo está dormido, sino que nuestro cerebro siempre está funcionando. Y es mediante el sueño la forma que nos intenta ayudar solucionándonos los problemas que más nos inquietan y nos hacen estar tensos e irritables.

Una frase que siempre me ha gustado es la siguiente:

"Los sueños son respuestas a preguntas que aún no hemos aprendido a formular". Por esto cuando sepamos formular esas preguntas sabremos vivir mejor, puesto que habremos descubierto cosas que hasta entonces desconocíamos de nosotros mismos.

Sólo espero que esto os haga meditar un poco y os empecéis a interesar por el significado de los sueños. Yo así lo he hecho y me ha merecido la pena.



## DÉCIMO CONCIERTO «JÓVENES INTERPRETES»



José Luis Cruz (flauta) y Marisa Hernández (piano).



Rosario Sance (piano) y Simón Madrigal (violín).



Irene Zaragoza toca *Titanic*.

**E**STE Concierto de «Jóvenes Intérpretes» del Colegio Santa María del Pilar se viene celebrando cada curso e ininterrumpidamente desde hace diez años.

Potenciar el gusto por la música, especialmente la clásica, entre los alumnos es el principal objetivo. Pero también ofrecer a los intérpretes una ocasión de mostrar sus progresos, así como dar a conocer a los compañeros su sensibilidad musical y su maestría en el manejo instrumental, que en el quehacer escolar pasan por lo general desapercibidos.

El Concierto lo patrocina la Vocalía de Cultura de la Junta de la APA y en la presente edición lo ha organizado la alumna Gloria Estaca. Ángel Tuñón anima y coordina. Colaboración especial del Centro de Estudios MARGERIT MUSICAL.

Todos, personas e instituciones, agradecen a los Jóvenes Intérpretes de esta décima edición su participación desinteresada. Todo sea por la música.

### PROGRAMA

#### 1.ª PARTE

**Zampoña:** Pablo Molina (4.º curso), «Llamerada» (tradicional boliviana)

**Guitarras:** Juan Morago (4.º curso), «La Comparsita»; Eduardo Medina (4.º curso), «Nina Nana Pabú» (anónima); Olalla García y Ana Luna (5.º curso), «Recuerdos de la Alhambra» (Tárrega); Javier Herranz (5.º curso), «Romance anónimo»

**Pianos:** Cristina García y Cristina Zunzunegui (3.ª curso), «Vals» (Strauss); Rocío Bermúdez (4.º curso), «Vals del adiós» (F. Chopin); María Mearín (4.º curso), «Canon de Pachelbel»; Nadia Hindi (4.º curso), «Preludio n.º 15» (F. Chopin).

**Piano-violín:** David Cubillo y Estefanía Garrido (3.º y 5.º curso), «Amor Fidel» (popular alemana).

**Piano:** Jorge Beca (5.º curso), «Vals n.º 2» (Chopin); Cristina Zunzunegui (3.ª curso), «La marcha turca» (Mozart); José Miguel Gorrotxategi (5.º curso), «Granada» (A. Lara); Irene Zaragoza (7.º curso), «Titanic».

#### SEGUNDA PARTE

**Chelo-piano:** Ana Martínez y Julia Rodríguez (4.º y 8.º curso), «Ave María» (Gounod).

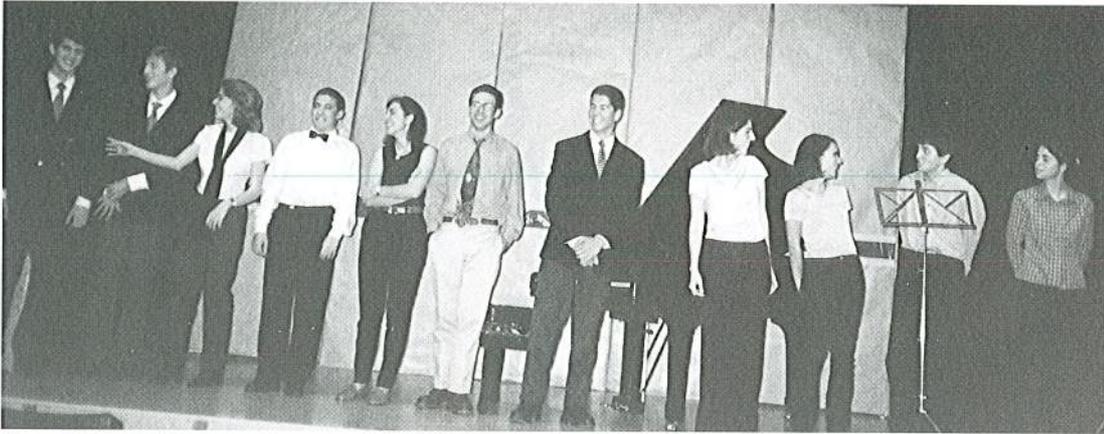
**Piano:** Gloria Estaca (6.º curso), «Valses poéticos, n.º 1, n.º 3 y n.º 4» (E. Granados).

**Piano-flauta:** Marisa Hernández y J. Luis Cruz (5.º curso), «Romance» (Beethoven), «Ballet» (M. Crickboom).

**Piano:** Rosario Sance (8.º curso), «Quejas» (Goyescas, E. Granados); Gonzalo Nuche (7.º curso), «Primer Mov. Sonata Si Mayor» (Schubert).

**Piano-violín:** Rosario Sance y Simón Madrigal (8.º curso), «April's Set», «Red-haired Boy» (aire lento); «Drowsy Maggie» (Reel) y «Hornpipe».

**Piano:** Fernando Cruz (9.º curso), «Sugestión diabólica» (Prokofieff); Miguel Parra (8.º curso), «Balada n.º 1, op. 23» (F. Chopin).



Los protagonistas del concierto saludan al público asistente.



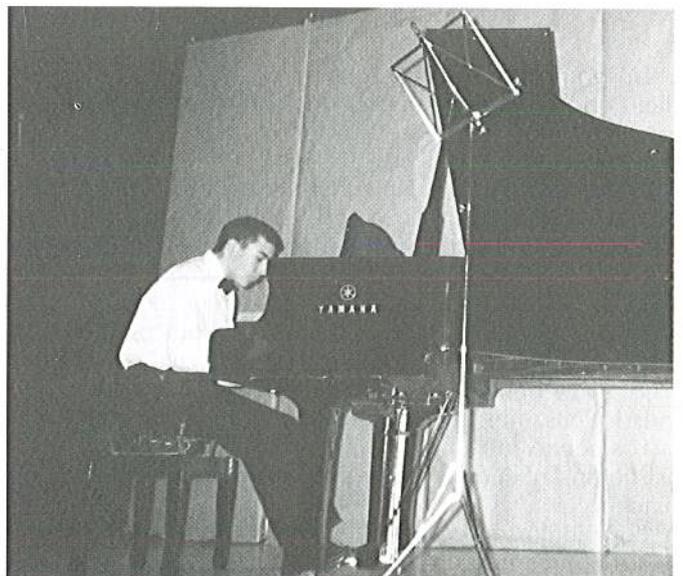
Gloria Estaca interpreta *Valses poéticos*, de Granados.



El antiguo alumno Miguel Parra interpreta a Chopin.



Rosario Sance interpreta a Granados.

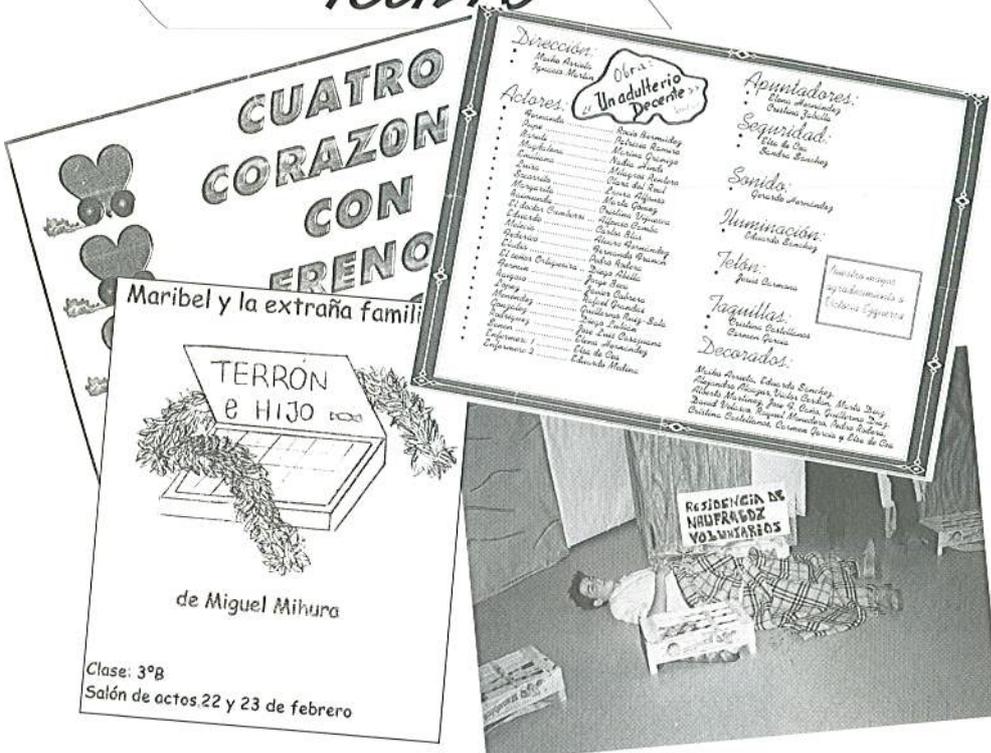


Fernando Cruz interpreta a Prokopiéff.



Gonzalo Nuche interpreta a Schubert.

# Teatro



## CERTAMEN DE TEATRO

Por Ahinoa Gacio Martín (2.º BUP)

**D**E nuevo se ha celebrado el certamen de teatro en nuestro colegio entre los alumnos de BUP. Tras un "casting" (por cierto, muy tormentoso) que realizó el jurado, el resultado fue que seleccionadas no eran todas de Jardiel Poncela o de Miguel Mihura.

La primera obra representada fue "Tres sombreros de copa", el grupo de 2.º de BUP que a pesar de los nervios y las prisas, nos dejó una buena representación incluidas las improvisaciones. Destacaron Jorge Güil y Elena Pomar en los personajes de "Dionisio" y "Paula".

En segundo lugar se representó "La cantante calva" por un grupo de 3.º de BUP. Se notaba que muchos ya "tenían tablas del año pasado". Nos gustó Elías López-Trabada en el papel de Sr. Smith.

En tercer lugar se representó "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", de la que no hago comentarios por ser yo parte interesada.

Después tocó el turno a "Un adulterio decente", por alumnos de 2.º de BUP. Nos hicieron reír bastante especialmente Marina Granizo en el papel de "Baruti" y Laura Alfonso en el papel de "Socorrito".

Llegó el turno a la obra "Maribel y la extraña familia" de 3.º de BUP. Llamó la atención el decorado con balcón incluido. De destacar a algún personaje lo haría con "las pícaras".

Finalmente se representó "Los tigres escondidos en la alcoba", obra que pienso ganará el premio al mejor decorado, en la destacaron Antonio García-Mon con "Teófilo El Cachorro" y Gonzalo Pérez Taberner con "Santiago El Tigre".

Para terminar quiero felicitar y agradecer a todos los que han hecho posible este certamen, así como recomendar a los de 3.º de Secundaria que el próximo curso se apunten a esta actividad si quieren experimentar momentos inolvidables. ¡Hasta el próximo certamen!

## TRES SOMBREROS DE COPA

Por Adriana Fdez-Trapa Chías (3.º E)

Sin errores y con mucho entusiasmo. Así abrieron la temporada de teatro los alumnos de 2.º C representando esta ingeniosa obra de Miguel Mihura: "Tres Sombreros de Copa". A pesar del poco tiempo que tuvieron para prepararla, realizaron un trabajo fantástico y supieron mantener la sonrisa del público durante toda la representación, que duró casi dos horas. La obra no estuvo exenta de sobresaltos, incluido el que se debió llevar el protagonista cuando le metieron la cara en un barreño de agua, pero supieron salir estupidamente del paso y se ganaron un merecido aplauso. En resumen, un simpático reparto para una divertida obra.

## LOS TIGRES ESCONDIDOS EN LA ALCOBA

Por un grupo alumnos de 3.º de BUP

Un grupo de teatro de tercero de BUP ha representado una obra de Jardiel Poncela. En ella, uno de los personajes explicaba el significado del título: cuando los amantes entran en la habitación la pasión entre ellos se desata como el instinto salvaje del tigre.

Trabajamos ilusionadamente, luchamos durante tres meses para llevar este proyecto a buen puerto. ¿Y qué hemos recibido a cambio? Reproches, críticas de gente que ni tan siquiera asistió e incluso la invitación de abandonar todo nuestro esfuerzo antes de actuar por segunda vez. Aquí hemos visto cómo los propios profesores se escondían, y cuando llegaban a la sala desataban toda la pasión con toda clase de adjetivos y comentarios hacia nosotros.

Deberíamos formar y valorar la participación, la cultura, el esfuerzo, el trabajo..., anteponiéndolo al éxito (que llegamos a conseguir) y a la competitividad. Pensamos que la actuación es hacia un público, no hacia un jurado.

Los nervios nos jugaron una mala pasada la tarde del estreno, pero los que asistieron la segunda tarde pudieran comprobar que supimos dominar la situación.

Por último, queremos decir que lo hicimos lo mejor que pudimos y que nos llevamos uno de los mejores recuerdos de este curso. ¡Además, siempre nos quedará PREMIERE!



## OPINAN LOS COMPAÑEROS DE 2.º Y 3.º DE BUP

Me han gustado las que he visto. Es una buena idea eso de hacer teatro, porque puedes conseguir cosas que nunca te habías imaginado. Es sacar todo lo que tienes dentro para que los otros y tú mismo lo vean. Además, se nota que la gente se lo ha trabajado mucho y ha salido muy bien.

**Carlos**

Yo sólo he visto una obra, la de la "C", y creo que estaría genial hacer una obra con la gente de clase, pero como son tan "animados", nada de nada, ¡qué fastidio! Pues nada, el año que viene vamos a intentarlo.

**María**

En el certamen de este año habría que destacar muchas cosas y sobre todo la participación y el esfuerzo de la gente, ya que han dedicado muchísimo tiempo. Todos se merecen premio. Por lo que he visto es una buena manera de descubrir algunas cualidades de nuestros compañeros.

**Luis**

Me parece que es injusto el hecho de que unas profesoras ayuden a sus clases a organizar las obras y otras las dejen a su suerte. Para mí la mejor obra fue la primera. Pienso que los profesores de Literatura deberían haber aconsejado en la forma de hablar y de actuar a todos los intérpretes para que se les oyese un poco mejor. Está muy bien esto de las obras porque es muy educativo.

**Paloma**



## Maribel y la extraña familia

Una obra agitada en cuanto a guión, pero estática en cuanto a los personajes. El recurso de los "sonoros" pájaros está muy bien empleado. Buen decorado, aunque el balcón apenas si se utiliza. Muy bien caracterizado el protagonista. Aunque el final de la obra es comprensible desde el punto de vista "quiero a mi novio ergo le perdono lo que haga falta y me trago todo el orgullo que haga falta", parece un final tipo "esto tiene que acabar de alguna manera", pero eso es culpa de Mihura, no de los "perpetradores". Las "pícaras" estaban bien conseguidas, pero podrían haber exagerado más su condición de "acompañantes". En general, bien, en especial el decorado.

## Los tigres escondidos en la alcoba

No hay dos sin tres, y parece ser que el terceto ha correspondido este año a Jardiel. El enredo es mayor que los que solía escribir Lope en sus ratos de ocio. Y Agatha Christie no habría rizado más el rizo, aunque la inglesa habría sustituido el humor por pistas imperceptibles. Los tigres rugieron bien, y a modo. L'amour, los celos, el glamour, y los líos abundan en esta divertida comedia, muy bien escenificada. Arte diabólico ha sido, sin embargo, que los nervios hubieran nublado momentáneamente el entendimiento del policía, que con su casi imperceptible trastabilleo parlativo nos hizo perder un poco el hilo del importantísimo interrogatorio, y lo que es aún más importante, del desenlace final. En fin, ya se sabe que los nervios no perdonan, pero el público sí. Como broche final del certamen de teatro, ha estado muy bien, y es la probable destinataria del premio al mejor decorado, que nos ha impresionado a todos por la capacidad por separar el escenario en planos y términos. Como pequeña objeción, he de decir que al cachorro le faltaba haberse dado algún que otro devaneo por los bajos fondos y haber adquirido un poco más de seguridad en el vocabulario barriobajero. Los actores han estado muy en su papel y no ha habido ninguno del que se pudiera decir que no lo había trabajado lo suficiente, o que el papel no era el adecuado. Apabullante la frialdad del Tigre, hasta en los peores momentos de su carrera profesional como ladrón de alto standing.

# CADA OVEJA CON SU PELÍCULA...

Por Ada, Carmen y Nathalie  
Las bocas por las que muere el pez

## ADOLESCENTES PALOMITEROS.

«Aún sé lo que hicisteis el último verano», «The Faculty».

Porque... su único objetivo es pasar una tarde viendo una película cuyo guión puedan ir destripando en voz alta a medida que avanza la película.

Suelen ir en masa.

Imprescindible llevar palomitas y algunos otros objetos que estén prohibidos en la sala, para poder tirárselos al de la fila de atrás o de delante.

## FANS LEO FOREVER, TE QUEREMOS, GUAPETÓN.

«La última que haya en la cartelera.»

Porque... seguro que en su próxima aparición estelar mostrará un insólito perfil que nunca antes se había visto.

Suelen ir arregladas para la ocasión, ya que nunca se sabe si su héroe va a salir de la pantalla.

Imprescindible llevar cámara de fotos y tres paquetes de clínex (no vaya a ser que le pase algo al susodicho).

## LOS QUE ESTÁN MÁS SALIDOS QUE EL PICO DE UNA MESA.

«Entre las piernas», «Lo opuesto al sexo.»

Porque... basta que el título tenga alguna palabra de su principal y único tema de interés para que vayan a verla.

Suelen ir con algún «amigote» para comentar durante y después de la película cada una de las escenas...

Imprescindible llevar... sin comentarios, al gusto del consumidor.

## INTELECTUAL, MADURO, LITERATO ALTERNATIVO.

«Cuento de otoño», «Celebración», cualquier película en V. O. de un dialecto extraño.

Porque... la vida es demasiado simple y necesitan un aliciente ficticio que la haga más complicada.

Suelen ir solos para poder adentrarse en lo más profundo de la esencia absoluta de cada secuencia.

Imprescindible llevar bloc de notas. Su ética les prohíbe comer palomitas o desenvolver un caramelo.

## PIJOS, RELACIONES PÚBLICAS, O SEA.

«Babe, el cerdito en la ciudad», «Gloria».

Porque... o sea no, no han podido hacerse con la super-nueva camisa Lonsdale y no van a aparecer con el modelito del viernes pasado en la disco de la que son relaciones, así que tienen que refugiarse en una sala oscura, para que nadie les vea, con esas pintas.

Suelen ir con otra persona con el mismo problema.



Imprescindible elegir una película en la que no se maten a pensar y en la que el/la protagonista este bueno/a.

## EL NEONAZI POCO ENTERADO.

«American History X2».

Porque... pues en realidad no sabe bien por qué no está pegándose con la pandilla de turno, pero el tío que sale en el cartel del anuncio con la esvástica tatuada promete.

Suelen llevar puesto lo mismo que los amiguetes, cazadora verde militar, botas para lo que haga falta y pelo rapadito.

Imprescindible ir en manada, se siente uno arropado. Hay que sentarse en la última fila, para, por supuesto, abuchear lo que se ponga por delante.

## CHICO-CHICA, TÍMIDO-TÍMIDA.

«La vida es bella».

Porque el título suena bien, ambos están deprimidos tras haber sido el hazmerreír en todas las clases de hoy, quizá les levanta el ánimo.

Suelen ir con el mismo jersey que esta mañana. Aún no se han quitado el cartelito que llevan colgado desde que salieron del colegio, se lo pegó el listillo de atrás: «Soy un pringao». Imprescindibles las gafas culo de vaso y esperar a que salgan todos de la sala antes que ellos... Hay que resignarse... Algún día se cumplirá lo de «los últimos serán los primeros».

## SAN ISIDRO LABRADOR

Por José Luis Martínez, s. m.

*Isidro Labrador,  
patrón de este Madrid de Villa y Corte,  
su santo protector  
—paleto por tu porte—  
un «paleto de Dios» que a Dios exhorte.*

*Parece anacronismo  
ser Patrón de Madrid un santo inculto,  
que ignora qué es civismo,  
y es tan pobre y estulto  
que si viene a Madrid parece insulto.*

*No llegaste a ser santo  
porque fueras labriego de la gleba, sino por amar tanto:  
porque el amor es prueba  
de que alguien busca a Dios y hasta él se eleva.*

*Esos surcos tan rectos,  
tan igualitos todos y medidos,  
trazados tan perfectos,  
sólo ángeles venidos  
podríanlos dejar tan bien mullidos.*

*Hoy, Madrid necesita  
más que nunca, tu santo patronazgo,  
tu ecológica cita  
que nos lleve al hallazgo  
del campo y de su brisa hasta el hartazgo.*

*¡Isidro Labrador, —el paleto de Dios de arriba abajo—  
haz que siembre de amor  
el surco de mi tajo,  
y aprenda a humanizar cualquier trabajo!*

*Tras la yunta causina  
de los días iguales, soñolientos,  
venzamos su rutina  
y estrofeamos contentos  
los surcos del vivir, de Dios sedientos.*

## Espero

Por Rocío Bermúdez Becerra  
(2.º BUP)

¿Vale la pena esperar?

Por supuesto, dicen muchos, la esperanza es lo último que se pierde. Pero realmente, ¿cuántos están dispuestos a hacerlo? Protestamos por todo, al esperar el autobús, al esperar en la cola del paro o a la espera de una importante carta. Pues si no somos capaces de aguantar en esas pequeñas cosas, ¿qué sería de nosotros cuando lo que esperamos es algo más significativo como el amor o la amistad? Sí, en eso también se espera. Los sentimientos no son puntuales y hay quien, cansado antes de que lleguen, se marcha, ¿tiene entonces derecho a quejarse?

La amistad está siempre ahí, impasible, esperando que le hagamos un hueco en nuestras vidas en forma de ese alguien especial que está con nosotros en los buenos y malos momentos, pero que debido a la prisa de la impaciencia no siempre sabemos aguardar.

¿Qué decir del amor? Ese aroma de primavera, esa rosa o ese magnífico atardecer, nunca tendrían sentido sin el paso del tiempo, sin las esperas, llenas de ilusión y que a veces terminan en desengaño. ¿Sería lo mismo el amor? No, porque entonces ya no sería amor.

Es triste pensar en las parejas que todavía esperan y más aún en los que esperan sin pareja a que ésta aparezca. ¿Deben darse por vencidos o luchar por ese amor? No siempre resulta fácil escoger la respuesta adecuada, pero quizá el esperar ayude a dirigir los impulsos del alma. Sin embargo la espera y la paciencia tienen un límite que no conviene rebasar ya que ese amor o esa amistad se transforman en hastío, rutina y dejadez, claro que cada uno puede fijar su propio límite, cuanto más lejano, mejor.

Yo mientras tanto sigo esperando...



## EL HOMBRE CORONADO

Por José Luis Cruz Marcos (3.º BUP)

(En recuerdo de un tiempo y lugar en los cuales una tormenta era suficiente para mantener un pueblo encerrado una semana.)

*Estaba el relámpago mudo  
y luego el trueno, lejano,  
oscuro...*

*Los charcos crepitan con furia de barro  
y el viento se lleva las puertas bramando,  
alma de uroch.*

*¡Tormentas que hundisteis la gran armada!  
¡Temporales que arrollasteis el gran corrol!  
Perdéis poder como viejas glorias.  
Pobres de vosotras... ¡y pobres de nosotros!*

## Diccionario «cheli»

Por Pinky-Winky  
(Samper & Hernandez's  
productions) 2.º F

**Majar:** Golpear a alguien.

**Fiestero:** Persona que acude a discotecas.

**Mellar:** Golpear.

**Pillar:** Coger, comprar todo tipo de «cosas» (estupefacientes, comida).

**Darse el bote/darse el dos:** Marcharse.

**Darse brillo:** Apresurarse.

**Chuzo/pedal/cuzo/pedo/trainera:** Estado de inconsciencia etílica.

**Comer techo:** Insomnio causado por estupefacientes.

**Estar colgado:** Encontrarse en un estado de locura transitoria.

**Estar quedao/estar aplatanao:** Estado de semi inconsciencia.

**Flipar:** Sorprenderse.

**Canear:** Golpear insistentemente.

**Pribar:** Ingerir bebidas alcohólicas.

**Una vaza:** Una vez.

**Pichón/a:** Persona con actitud esperpéntica, demasiado inocencia de lentos reflejos.

**Tostarse/empanarse:** Aburrirse «en un sitio concreto».

**Pibita/o:** Chica/o.

**Copón:** Adverbio de cantidad. Exclamación.

**Meco/trullo/talego:** Prisión.

**Madero/bofia/pitufo:** Miembro del cuerpo nacional de policía,

**Lechera:** Furgón del Cuerpo anteriormente citado,

**Pesetas:** Taxista.

**Grillao:** Persona que no se encuentra en plena posesión de sus facultades mentales.

**Pastel:** Persona hipócrita, que hace lo contrario a lo que piensa.

**Rular:** Dar, ofrecer «algo» a alguien.

## CHURROS

**Ingredientes** (para cuatro o para todos los que se acerquen a gorronear):

1 vaso tubo de harina integral, 1/2 botellón de leche entera o merengada, (puede añadirse horchata), clara de algunos huevos, aceite, azúcar moreno, una mica de sal.

**Elaboración** (usar diccionario cheli):

Pillar todos los ingredientes en un cuzo o trainera a mogollón y rular a un pichón hasta que pase una lechera. Trabajarlo con espátula y canear, sin que flipen los pitufos y dando brillo una vaza. Apartar del fuego mellando y pribando antes de grillar, pues si se espera a estar quedao el pastel se empana o tuesta copón y come techo. A continuación damos el dos a la bofia y pedimos al pesetas aplatanao que traiga al pibito fiestero para rularle y que flipé. Consumir caliente en meco hasta llegar al pedo o pedal.

### NANDO



## EL PATINAJE ARTÍSTICO DESPEGA

Por Carlos Galán Sierra

**T**RAS tres años federándose y en competición, las chicas de patinaje artístico parece que les van cogiendo el gusto a los torneos y el ritmo a los exámenes. Ya van ganando torneos o recibiendo las mejores puntuaciones en los torneos a los que van, y van avanzando en los exámenes.

El patinaje artístico es, sin duda, el deporte más exigente de los que se practican en el colegio en cuanto a lo que piden para entrar oficialmente en competición federada. Si para competir en Baloncesto, Fútbol o Hockey, por poner algunos ejemplos, sólo hace falta el buen criterio del entrenador, para ser oficialmente patinadora hace falta pasar unos exámenes ante tres jueces de la Federación.

La cantidad de exámenes depende de la edad y de lo bien que lo hagan y pueden ser dos, cuatro o seis. Pero aquí no acaba todo, ya que después tienen que competir en la preselección, unas muy difíciles pruebas contra las demás de Madrid que estén en su misma situación y ser de las tres o cuatro primeras. Solamente después de todo esto puede debutar y se la considera en el ámbito federativo como patinadora.

Os preguntaréis que para qué os cuento esto. Pues es bien sencillo, porque tras varios años de patinaje artístico en el Colegio y unos cuatro tomado en serio, ya tenemos a una patinadora, **Covadonga Blanco Toribio**. A punto estuvo también **Susana Barrero Menéndez**, pero falló en las pruebas de Escuela, en las que le tocó el grupo de figuras más difícil. Desde aquí y en nombre de todos, ¡enhorabuena, Cova! Y a **Susana, ¡ánimo!** Para la siguiente, en junio, que seguro que lo sacas. A las demás simplemente os diré que depende de vuestro esfuerzo.

Este Curso se han hecho dos exámenes, en diciembre y abril, con aprobados y suspensos, aunque más de los primeros y un campeonato amistoso, el pasado 8 de mayo, patrocinado por la APA del Colegio. El campeonato fue precioso y de una gran calidad. Por fin se pudo oír bien la música, ¡ya era hora! Tenéis razón, era una deuda que tenía pendiente con vosotras y no volveré a fallar, es una promesa. Hubo patinado-



ras de siete colegios o clubes:

- Colegio Bernardette.
- Club BAUS de Rivas Vaciamadrid.
- Colegio Calil-Gibran de Fuenlabrada.
- Club Castilla.
- Colegio Nuestra Señora del Loreto.
- Club Parque de Lisboa.
- Colegio Santa María del Pilar.

El nivel fue alto, muy alto, para ser de la categoría de iniciación, ya que se presentaron niñas que habían ido a la preselección, pero nuestras chicas quedaron como las mejores. Dos, quedaron cuartas en sus categorías, otra fue

subcampeona de la suya y otra, **Clara González**, ganó.

Tal vez os parezca poco, pero hay que decir que tenemos un handicap, una desventaja con respecto a la mayoría de clubes y colegios, y es que entrenamos muchas menos horas. Por poner un ejemplo: las niñas del Club Moratalaz, o del Club Castilla, o del BAUS o del Aluche, **entrenan 15 horas semanales y las nuestras sólo 3**. Lo mismo nos pasa en hockey y seguramente en el resto de deportes del Colegio pero, al ser un deporte individual, es más difícil y, por tanto, tiene más mérito. Desde aquí, gracias por vuestro esfuerzo y enhorabuena por el resultado. El pódium y las niñas del Colegio quedaron como se indica en el cuadro.

Muchas gracias por vuestra presencia a **don Jesús**, director del Colegio; a **M.ª Jesús**, jefa de Estudios de mayores, y a **Jorge de la Fuente**, director del Club Deportivo, entre otros profesores y Marianistas que también estuvieron.

Por otro lado las chicas, las que compiten y las más pequeñas, siguen preparando con la misma ilusión de siempre la tradicional exhibición de la Fiesta del Colegio. Espero que el esfuerzo se vea recompensado y, espero, que este año no se vaya la luz, como hace dos, ni diluvie, como el pasado.

**Os adelanto, que este año la Fiesta del Patín, que será su edición XXI, será el domingo 6 de junio por**

**la tarde.** Os pido a los que os vais de fin de semana, que volváis a tiempo, para eso lo hacemos por la tarde del domingo.

NIVEL C	NIVEL B	NIVEL A
1. <b>Clara González</b>	Miriam Rodríguez (BAUS)	María Aguirre (BAUS)
2. Laura Vázquez (Bernardette)	<b>Alejandra de la Riva</b>	Tania San Hipólito (BAUS)
3. Carlos Sánchez (BAUS)	Eva Juaranz (Bernardette)	Patricia Martín (Castilla).
4. <b>M.ª Victoria Ruiz Cuevas</b>	<b>M.ª Carmen Constante</b>	<b>M.ª Fe Vázquez.</b>
8.		<b>Helena Burgos</b>
9.		<b>Lucía Butragueño</b>
11. <b>Cecilia López-Mateos</b>		

## EN HOCKEY, PRIMEROS DE MADRID...

Por Carlos Galán Sierra

El presente curso, la presente Temporada, aunque ha sido uno de los mejores de los últimos años, sólo superado por el curso 96/97, que fue el mejor en los años de vida del hockey sobre patines colegial en cuanto a número de equipos y resultados, ha tenido momentos agradables.

Momentos agradables, porque ni las chicas han quedado campeonas (es la primera vez en Madrid que hay otro campeón que no sea el Colegio), ni los alevines ni los infantiles se han clasificado para la fase final del Campeonato de España. Aún así, ha habido cosas muy buenas.

Cronológicamente y a la espera de terminar las competiciones aún en disputa, esto es lo que se ha hecho:

**CAMPEONATO AUTONÓMICO.** Nuevamente, somos el Club de Madrid con más campeonatos conquistados en el mismo año, tres. A saber: los equipos A de categorías Benjamín y Alevín e Infantil, es decir, la base.

Los demás equipos han luchado por estar entre los mejores, pero no todo puede ser. Aún así, que no es poco, en todas las categorías hemos tenido a un equipo entre los tres primeros, excepto en la de Benjamín, que hemos sido Campeones, terceros y cuartos.

Estos primeros puestos dieron lugar a que el equipo Alevín A y el Infantil A jugaran la Fase de Clasificación para el Campeonato de España, que se jugó en Coslada durante la Semana Santa. El torneo, a diferencia de otras ocasiones, fue muy bonito y disputado, pero no pudo ser. Los representantes gallegos nos ganaron y bien ganados. No hay nada que oponer, jugaron muy bien y nosotros muy mal, y nunca sabes si es porque juegas mal o porque el otro no te deja jugar bien. Con esto, se perdió la oportunidad, como hace dos años, de estar entre los seis primeros de España.

**COPA FEDERACIÓN.** A la hora de escribir estas líneas, llevamos casi la mitad de la copa disputada y, salvo en la Categoría Prebenjamín, tenemos serias opciones de meter a muchos equipos en las semifinales, por lo menos. Ya os lo contaré el próximo curso.

**X TORNEO VILLA DE MADRID.** Fuimos invitados a este Torneo en dos categorías, una mezcla de Prebenjamín con Benjamín y la categoría Alevín. ¡Qué decir! Que ganamos las dos categorías. Los pequeños, arrasando y los Alevines, que debían haber ganado claramente, se confiaron y casi les cuesta el título, pero finalmente se lo llevaron en los penalties.

**III CAMPEONATO SANTA MARÍA DEL PILAR.** Es el patrocinado por la APA y lo haremos en la semana de la Fiesta del Colegio. Sólo decir que, si lo habéis visto, estaréis conmigo en que seguro que habrá sido un bonito torneo, ya que estarán presentes, si no fallan a última hora, los tres primeros de Madrid en todas las categorías. Al igual que la Copa, ya os lo contaré en el primer AULA del próximo curso.

## BALONMANO: PRIMER TROFEO DEL COLEGIO

Por David García Castro.  
Coordinador de la Sección de Balonmano

**E**S un orgullo para mí escribir estas líneas para reiferirme a la gran labor realizada por todos los chicos que forman el equipo Cadete Masculino Balonmano encuadrado en la categoría de 2.ª Cadete Masculino Federado. Estas líneas servirán para que su gran esfuerzo por lo menos quede reconocido.

Empezamos el curso con la incorporación de muchos chicos nuevos, los cuales no habían tenido ningún contacto anterior con este deporte. Éstos y los «veteranos», se unieron para formar un bloque que empezó como se esperaba, sufriendo derrota tras derrota. Esto sumió a muchos de ellos en un clima de preocupación y de desinterés, que unido a las constantes burlas de sus compañeros de clase, provocaba en algunos casos una creciente falta de interés y preocupación por el equipo.

Pero llegó Valencia, las Olimpiadas. En este punto me gustaría aclarar, que no excusar, una serie de cosas. Fuimos a Valencia los justos (de 13 fuimos 7 del equipo), incluso para que pudiera haber banquillo se tuvo que pedir que un compañero de los chicos nos acompañara. Con todo esto y con dos de los tres goleadores del equipo en Madrid, nos fuimos para Valencia a dejar lo mejor posible al Colegio.

Allí fue un cúmulo de circunstancias; los nervios de la Olimpiada para algunos, el cansancio de jugar algunos días dos partidos, las lesiones de jugadores muy importantes, la superioridad de algunos combinados, el escaso apoyo de los nuestros cuando jugábamos los partidos, etc...

Pero al final se cumplió el objetivo, se quedó cuarto y lo más importante para mí: los chicos maduraron deportivamente. Muchos de ellos aprendieron en cuatro días lo que no habían aprendido en tres meses.

Otra vez en Madrid reanudamos la competición, hasta que se nos invitó a disputar el VII Trofeo de Balonmano

del Colegio Agustiniano, contra equipos «a priori» superiores a nosotros (por lo menos en la clasificación). Ganamos los partidos, demostrando en algunos momentos que este equipo puede llegar muy lejos si se lo propone. Esto tiene más valor si, como dije antes, recordamos que muchos de ellos sólo llevan 5 o 6 meses entrenando y jugando, algunos menos tiempo.

Sé que para muchos, no será más que un simple trofeo, pero es mucho más que eso, pues estos chicos han hecho historia al conseguir para el colegio el primer trofeo de Balonmano como campeones. Espero que no sea el último.

P.D.: En primer lugar, dar las gracias a mis jugadores los cuales han sabido llevar toda la presión que durante este año han tenido. Por su paciencia cuando han tardado tanto en llegar los resultados y por este final de liga donde están teniendo un comportamiento excepcional. A todos vosotros, gracias

Me gustaría dar las gracias a todas las personas que acudieron a ver los partidos del trofeo, igualmente me gustaría agradecer el apoyo que en todo momento han mostrado los profesores de los chicos, especialmente los de Educación Física. A don Jorge de la Fuente por su apoyo y continua preocupación por el equipo. También quiero agradecer a Daniel Yunta su apoyo y su esfuerzo al acompañarnos a Valencia. A los «poquísimos» espectadores que nos vienen a ver los sábados y a la persona que últimamente se ha venido desplazando con el equipo en los partidos disputados fuera de casa (Móstoles, Alcorcón, etc...) a todos ellos, MUCHAS GRACIAS.



## CLASIFICACIÓN DEL TORNEO «SERAFIN» SECUNDARIA

### FÚTBOL MASCULINO GRUPO A

Equipo	J	G	E	P	GF	GC	PTOS
Alberto&Co. 1.º C	4	3	0	1	23	21	6
Alredotes 1.º A	3	1	0	2	11	15	2
Trijos 2.º D	3	1	1	1	12	14	3
Leyegitana 1.º D	4	0	0	4	9	21	0
Unidos 2.º C	4	3	1	0	31	10	7

### FÚTBOL MASCULINO GRUPO B

Munitis 2.º B	3	2	0	1	17	17	4
Mojinos 2.º A	3	1	0	2	11	22	2
Mota 1.º E	3	0	0	3	15	31	0
Bubu 1.º B	3	1	0	2	17	25	2
Naranjitos 2.º E	4	4	0	0	41	7	8

### FÚTBOL FEMENINO GRUPO A

Chispas 1.º C	3	1	1	1	13	17	3
Alfredas 1.º A	4	2	1	1	20	12	5
Agustinas 2.º D	3	1	1	1	7	5	3
WomanBlack 1.º D	3	2	1	0	9	6	5
Esfinges 2.º C	3	0	0	3	6	15	0

### FÚTBOL FEMENINO GRUPO B

Omega 2.º B	3	1	0	2	9	11	2
Petaka 2.º A	3	3	0	0	15	9	6
Furor 1.º E	3	0	0	3	5	27	0
Pumuqui 1.º B	3	1	0	3	24	20	2
Sharks 2.º E	3	3	0	0	20	6	6

### BALONCESTO GRUPO A

Mocoloco 1.º B	2	1	0	1	10	17	2
Basket Fiver 6.º	3	3	0	0	41	0	6
Premy Fly 2.º C	3	0	0	3	0	57	0
Martini 1.º C	2	1	0	1	25	2	2

### BALONCESTO GRUPO B

Dream Team. 2.º B	3	3	0	0	70	0	6
Que Pacha 1.º E	3	0	0	3	0	83	0
All Star 1.º D	2	1	0	1	21	9	2
Los Alfredos 1.º A	2	1	0	1	12	11	2

## ESTE EQUIPO SÍ ES DEL COLEGIO

Por Jorge Rodríguez de Rivera



C. P. Santa  
María del Pilar  
(1.ª Regional)

Soy un chaval de catorce años que juega en el equipo de fútbol del Colegio, lo que en términos federativos equivale a decir que juego en C. P. Santa María del Pilar. Mi hermano mayor, Fernando, tiene veintiún años y en su licencia federativa consta como jugador del C. P. Santa María del Pilar. Por lo tanto estamos en un mismo club y defendemos los mismos colores, aunque en distinta categoría, como es lógico.

El equipo de mi hermano está formado exclusivamente por antiguos alumnos y está jugando en primera regional. Esta es una categoría muy difícil tanto desde el punto de vista deportivo, —lo que se refleja en que junto con el San Viator somos los dos únicos colegios con equipo en 1.ª regional (El Recuerdo y San Agustín, entre otros, tienen su equipo en 2.ª Regional), y en que ya hay varios equipos que juegan sobre hierba—, como desde el punto de vista económico, ya que la temporada viene a costar en torno a un millón de pesetas entre arbitrajes (jueces de línea incluidos), fichas y... ¡¡¡campo!!!. Esto último me parece incomprensible ya que se trata de un equipo formado por antiguos alumnos que pasea el nombre del Colegio por todo Madrid, capital y provincia, y dejando el pabellón muy alto. (A tenor de las clasificaciones y gracias a ellos somos el primer colegio de Madrid en la actualidad).

Me parece, por tanto, una barbaridad que se les cobre el campo, y sobre todo... si este estuviera bien cuidado, liso, bien pintado, y no hubiera que esperar a que la providencia mandara nubes para que el campo se regase, quizás pudiese empezar a entenderlo. Como no es así, casi, casi, me parece una estafa.

Pese a todo ello sacan la temporada adelante, no sin apuros económicos, ya que la mayoría estudia, mediante aportaciones propias, sorteos, fiestas... y la inestimable ayuda de los señores Nuche y Luis Cantero (padre).

Cuando uno pregunta el porqué de esta situación, le contestan que en las «altas esferas» no se considera a este equipo como representativo del Colegio, que no reporta nada al Colegio. ¿Cómo no va a representar al Colegio un equipo que merece la atención del director del mismo algunos domingos? ¿Tiene, acaso, sentido decir que cuando un antiguo alumno está en edad juvenil, y juega en el equipo de esa categoría, sí reporta algo al Colegio y cuando pasa al equipo de regional no? ¿Tal vez no le reporta el que su nombre salga todos los lunes en el grupo de la regional en el periódico más leído y vendido en España, según los datos de la EGM?

Ellos sí tienen es la sensación y el orgullo de estar representando al Colegio, y, sin duda, si antes no lo hundimos, será el equipo de muchos de los que ahora jugamos en las categorías inferiores del Colegio.

Ellos lo que piden es que se les ayude, que no se les cobre el campo, que se colabore económicamente para poder pagar a un entrenador que, por cierto, tampoco tienen.

Yo estoy con ellos, y creo que los que juegan en este club, sea el deporte que sea, también.

# Asociación Antiguos Alumnos



## NUEVO BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN

### Las promociones del Colegio Santa María del Pilar

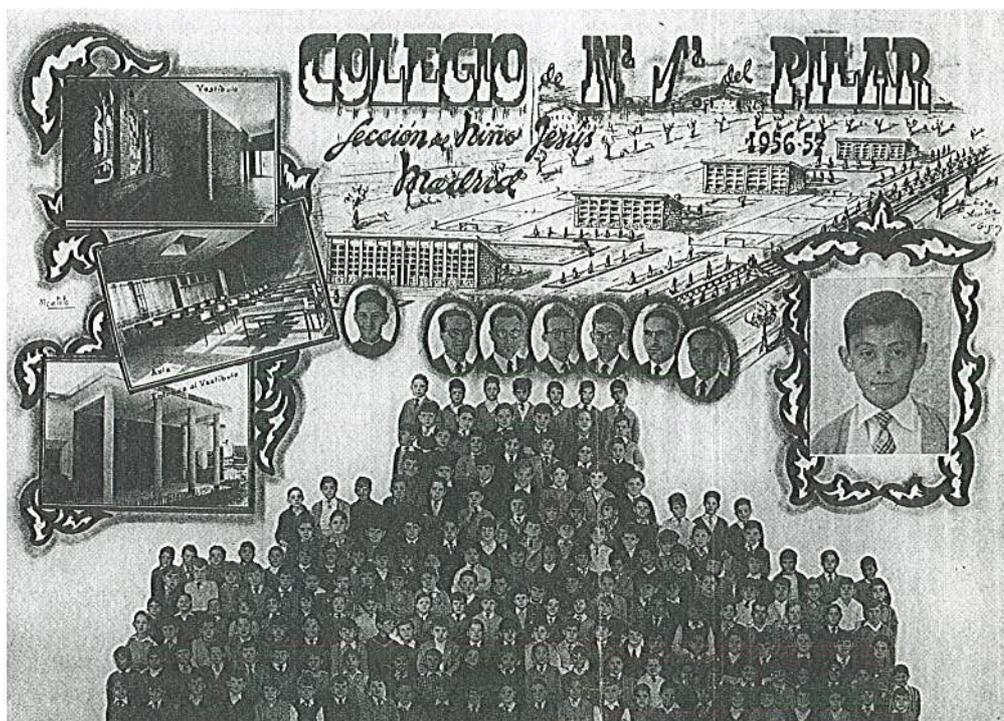
El Colegio Santa María del Pilar empezó a tener alumnos desde el curso 1955-56, pero la primera promoción que salió del colegio fue un grupo del entonces llamado PREU el curso 1963-64. Pero por alguna razón que se investiga y que alguien nos tendrá que aclarar, se consideró como primera promoción al grupo de PREU del curso siguiente. Y así este curso termina la promoción TRIGÉSIMO QUINTA (35.<sup>a</sup>).

64-65 = 1.<sup>a</sup>  
65-66 = 2.<sup>a</sup>  
66-67 = 3.<sup>a</sup>  
67-68 = 4.<sup>a</sup>  
68-69 = 5.<sup>a</sup>  
69-70 = 6.<sup>a</sup>  
70-71 = 7.<sup>a</sup>  
71-72 = 8.<sup>a</sup>  
72-73 = 9.<sup>a</sup>

73-74 = 10.<sup>a</sup>  
74-75 = 11.<sup>a</sup>  
75-76 = 12.<sup>a</sup>  
76-77 = 13.<sup>a</sup>  
77-78 = 14.<sup>a</sup>  
78-79 = 15.<sup>a</sup>  
79-80 = 16.<sup>a</sup>  
80-81 = 17.<sup>a</sup>  
81-82 = 18.<sup>a</sup>

82-83 = 19.<sup>a</sup>  
83-84 = 20.<sup>a</sup>  
84-85 = 21.<sup>a</sup>  
85-86 = 22.<sup>a</sup>  
86-87 = 23.<sup>a</sup>  
87-88 = 24.<sup>a</sup>  
88-89 = 25.<sup>a</sup>  
89-90 = 26.<sup>a</sup>  
90-91 = 27.<sup>a</sup>

91-92 = 28.<sup>a</sup>  
92-93 = 29.<sup>a</sup>  
93-94 = 30.<sup>a</sup>  
94-95 = 31.<sup>a</sup>  
95-96 = 32.<sup>a</sup>  
96-97 = 33.<sup>a</sup>  
97-98 = 34.<sup>a</sup>  
98-99 = 35.<sup>a</sup>  
99-00 = 36.<sup>a</sup>



### ORLA INDIVIDUA- LIZADA

Un antiguo alumno nos hace llegar una fotocopia de la orla del colegio correspondiente al curso 56-57. Está claro que estos alumnos fueron quienes terminaron el Preu 65-66, puesto que el remitente nos dice que ellos eran la 2.<sup>a</sup> Promoción. En todo caso queda abierto el tema e invitamos a quienes puedan dar luz al asunto, se pongan en contacto con la Asociación.

### NOTA LUCTUOSA

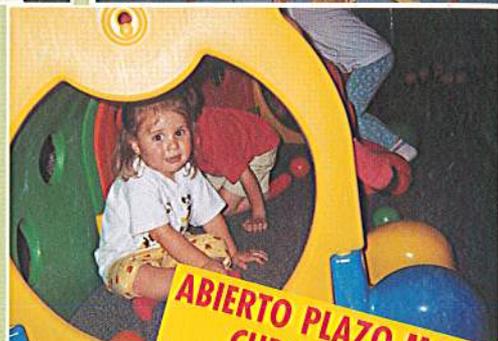
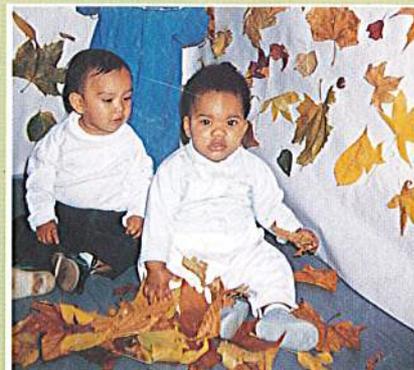
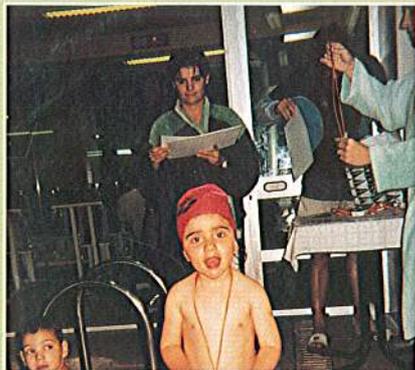
El 11 de marzo falleció el padre Miguel Ángel García Brito, tesorero de la Junta de la Asociación. En nombre de todos los antiguos alumnos, nuestro más sentido pésame.

Miguel Ángel es muy conocido por antiguos alumnos de diversas promociones por ser uno de los promotores de la Liga de Fútbol, así como organizador de los encuentros de 5, 10 y 25 años. En nombre de todos los antiguos alumnos, especialmente los deportistas, reiteramos el sentimiento de pesar por la triste noticia.

TELÉFONO  
DE LA  
ASOCIACIÓN  
91 504 12 17

# COMIDA DE DESPEDIDA DE COU 35 PROMOCIÓN





**ABIERTO PLAZO MATRÍCULA  
CURSO 1999-2000**

# ESCUELA INFANTIL «PITUFOS»

De 8 de la mañana a 7 de la tarde • Servicio nocturno

- Atención médica y psicológica.
- Psicomotricidad.
- Natación.
- Educación personalizada
- Custodia y traslado de niños al colegio.
- Escuela de verano julio-agosto.
- Horas sueltas.
- Libre elección de horario.
- Visión de la guardería por Internet a tiempo real.
- Iniciación al inglés.
- Lectoescritura por ordenador.



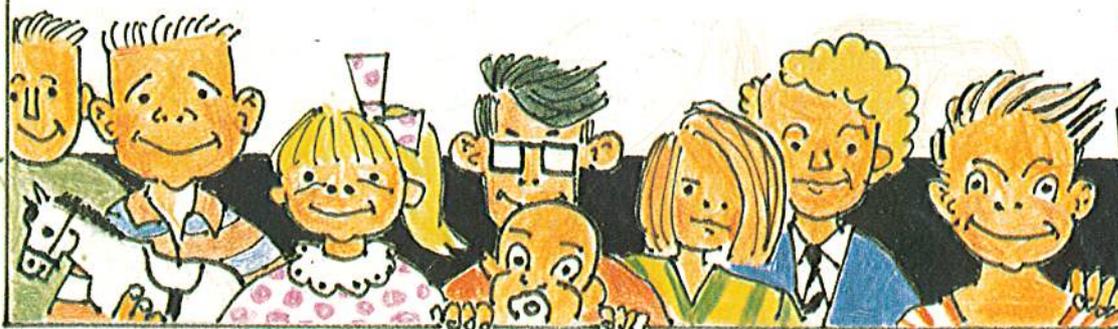
De 0 a 6 años  
1.º, 2.º, 3.º Educación Infantil

Servicio especial de taxis para traslado de niños

Reyes Magos, 6  
(junto al Colegio Santa María del Pilar)  
Teléfono 91 574 50 63



**Clinica dental infantil**  
especialistas en odontopediatría y ortodoncia



doctoras aurora  
fernando y laura  
monterrubio  
lope de rueda 46  
tel: 5041742  
(previa cita)