

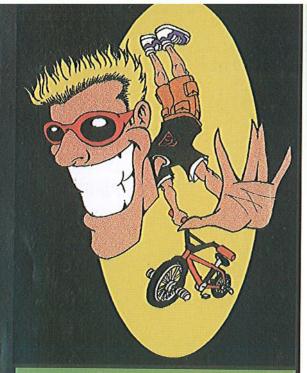
# Despedida de la 36<sup>a</sup> Promoción



Actividad colegial

Sección de opinión y creación periodística

🗸 Carlos V y Granada



# EL CABALLO DE AGERO BICICLETAS

Freestyle, BMX, Bike Trial, Montaña Carrera



C/ O'Donnell, 7

**7** 91-4358971

M Principe de Vergara 28009 MADRID

# **ACADEMIA**

COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR Reyes Magos, 3 Teléfono 91 573 80 07 (ext. 47)



# **CURSOS DE**

**INGLÉS** 

EN MADRID



FRANCÉS









• SIN IR MÁS LEJOS



- ✓ Todos los niveles
- √ 80 horas lectivas
- ✓ Del 3 al 28 de julio
- ✓ De lunes a viernes
- ✓ De 9,30 a 13,30 horas.



#### Revista Aula

Reyes Magos, 3. 28009 Madrid T: 91 573 80 07 Fax: 91 504 07 24

E-mail: smpilarm@planalfa.es

Editor:

Angel J. Tuñón Hidalgo

Dirección:

Adriana Fernández-Trapa Chías Carlos Hdez-Echevarría Monge

Subdirección:

Almudena de Arespacochaga Fdez. Eduardo Ranz Alonso

Redacción:

Nathalie Fribourg Casajuana Carmen Nieves Colomo Ada Galilea Granados Arturo Viñuelas Limárquez Laura Moreno Sánchez Leticia Pérez Alonso Paula Martínez Mediavilla Estefanía Garrido Pérez Francisco González Blanch Pablo Molina González Alberto Foronda Delgado José Miguel Gorrotxategi Polo Rocío Bermúdez Becerra Jorge Tarlea Jiménez Alvaro Rivas Ferrándiz Elena de Pomar Moreno Ainhoa Gacio Martín Javier Herranz Carrillo Rafael Mesa Ribera Ana Luna Millán Miguel Angel Araque Caballero Miguel Vidanes Borda Jorge Rguez. de Rivera Cremades Laura Corrales Almazán Eduardo Sánchez Cezón Carmen Pérez Sauquillo Javier Maestro de la Calle Cristina Paradinas Zorrilla Maria Luisa López Sánchez Amparo Díaz de Lope Díaz

Depóstio Legal: M-203-66-1990 Imprime: Sanmar Artes Gráficas

Telf.: 91 795 53 11

El contenido de los artículos de AULA es de la responsabilidad de sus autores.

El Equipo de Redacción de AULA se reserva el derecho de seleccionar los originales, con criterios de respeto a las personas y a las instituciones. No se aceptan escritos anónimos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin el permiso del Editor.

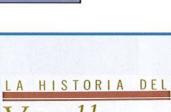
# Sum Ario

# PÁGINA:

- 2. Vida colegial. Actividades.
- 7. Madrid por la ciencia.
- 9. COU en Italia.
- 12. Carlos V y Granada.
- 17. Aula es nuestra.
- 33. Ecología.
- 35. Despedida de la 36<sup>a</sup> Promoción.
- 36. Cine y Teatro.
- 44. Comic.
- 46. Deportes
- 47. Antiguos Alumnos.



Nuestra portada: Está dedicada a la Promoción que termina su actividad en el colegio. Este año ha sido para ellos un año especial. Probablemente el viaje a Italia quedará en su recuerdo como uno de los momentos más intensamente vividos.







Oda al Padre Guillermo José Chaminade, en su Beatificación

Después de larga espera, se abrió a tu santidad, por fin, camino; la Iglesia, fiel, certera, a confirmarlo vino bajo el soplo del Espíritu divino.

Hoy la Iglesia proclama, -lanzando su mesaje al mundo enteroque tu fe fue una llama que ardió en el candelero, y alumbró a muchos hijos el sendero.

Y esta gloria que alcanzas, este honor que te eleva a los altares aplausos y alabanzashoy trasciende los mares y nos llena de risas y cantares.

"¡Qué gran hombre de fe, -exclamación que todos repetíanes Guillermo José!" Y en esto convenían cuantos tu vida y obra conocían.

# Vid 1 CoLegial

Tu fe era proverbial; creías y esperabas con paciencia la voz providencial, la íntima confidencia que ponía en acción tu diligencia.

Tu devoción marial te llevó hasta el Pilar de Zaragoza, donde tu amor filial se acrecienta y remoza Y tu misión futura allí se esboza.

Siempre estuviste atento a la consigna, en Caná, de María, para hacer, al momento, lo que Dios te pedía y entregándote a él con alegría.

Tu carisma marial, hecho de amor, de servicio y entrega, de espíritu filial, de nuevo, hoy nos congrega a vivir esa herencia solariega. "¡Haced cuanto él os diga!"
Es la consigna que hemos recibido, y es la consigna amiga qie María ha ofrecido a todo marianista bien nacido.

Crear Comunidades que vivan una fe siempre en oferta unas Fraternidades, de fe viva y despierta, que al hombre descreído ponga alerta.

Cuantos hemos nacido al calor de tu fe y tu carisma, -hoy rejuvenecidoqueremos ser el prisma en el que se refracte tu luz misma.

Nuestro carisma y misión, deben ser hoy, de nuevo, proclamados; somos, por vocación, de la fe abanderados, ¡que aser hombres de fe fuimos llamados! De rubricar acabas tu paternal entrega, día a día, a la que tú llamabas "pequeña Compañía", ¡pequeña, pero grande con María!

De ahora en adelante, seguirás con nosotros aún más vivo; presencia edificante y ejemplo imperativo, para todos modelo y distintivo.

Queremos prometerte, al veerte de Bernini, hoy, en la gloria, seguirte a ti, de suerte, que tu santa memoria alumbre para siempre nuestra historia.

José Luis Martínez s.m.

# CUARTO DE SECUNDARIA VISITA ALCALÁ





ous sommes arrivés à l'ecole par le matin à euf heures. Nous avons du attendre les autocars pendant trente minutes. Quand ils sont arrivés, nous somme partis vers Alcalá. Le trajet a étè rapide et sans problèmes.

Nous somme s arrivés à onze heures trente. Nous sommes sortis de l'autocar, et nous sommes allés avec notre moniteur qui nous accompagnerait pendent toute la visite.

Premièrement nous avons vu l'église appellé la Magistral. C'est une jolie e'glise avec une facade de style gottique. Après nous avons visité la maison de Cervantes. Nous abons vu toutes les chambres, la cuisine, etc.

Nous sommes allés à un petit hopital où les gens allaient pour se soigner. Apré le petit hopital nous sommes allés à l'eglise de S. Bernardo: elle est trè grande et jolie. Et finalement avons visité l'Université d'Alcalá où nous avons vu les prix Cervantes et le lieu où les ètudiants ont obtenu la chaire. Ca a étè une visite très complète ou nous avons appris beaucup de choses. Ignacio Hijas Carretero (4º Secundaria)

e begin the journey in the square next to Magistral's church. First we'll visit the church which. I've already named. We are going to see the outside of the church and then we'll visit the small free hospital where Cervantes' father used to work. Next to the hospital there is a house, thatone is Cervantes'house. Bihim the house in imagen street there is a convent where Cervantes'sister used to live and on the other side it is the municipal government of Alcalá. Then we are going to visit the bishop's palace where the bishop used to spend the summer and we'll pars a square and we'll get into San Bernardo's church. Finally we'll visit the most important place: The University of Alcalá.

This day we'll pass through three different neighboarddhoods: The Jewish neighboard, The Muslim neighboard and The Catholic neighboard.

Carlos Gómez (4º Secundaria)

# Vid A CoLegial

# PRIMER PREMIO SISTEMAS INFORMÁTICOS



Franciso González
-Blanch, alumno de 3ºde
BUP ha obtenido el primer
premio en el XIII Certamen
Tecnológico de Zaragoza, en
la especialidad de sistemas informáticos con un

sistema de edición de vídeo en tiempo real que tiene casi todas las características de los equipos profesionales pero a un coste mucho menor. Este certamen lo organizan los Salesianos de Zaragoza.

Paco, que es miembro del equipo de AULA, ha destacado siempre por sus conocimientos informáticos, como lo ha demostrado en las exposiciones con motivo de la Fiesta Colegial, o en sus colaboraciones en esta revista.

# PREMIOS EN MATEMÁTICAS

# CONCURSO DE PRIMAVERA Y OLIMPIADA MATEMÁTICA

Como viene siendo habitual y no por ello hemos ha de pasar inadvertido, los matemáticos del colegio siguen cosechando éxitos.

En la XXXVI Olimpiada Matemática celebrada del 22 de marzo al 2 de abril que se celebró en Palma de Mallorca han obtenido medalla los alumnos:

PLATA: Fernando Cruz Robledillo BRONCE: Rubén Bautista Tapias

A los dos les damos la enhorabuena en nombre de la comunidad colegial, extensible al Depar tamento de Matemáticas. En el IV Concurso de Primavera de Matemáticas la selección del colegio ha quedado con muy buena puntuación. Han destacado entre los primeros puestos:

COU
Rubén Bautista Tapias
3° BUP
Fernando Cruz Robledillo

**4º SECUNDARIA** Iñigo Ramiro González

nigo Ramiro Gonzalez 6º PRIMARIA Luz Frías Díaz

David Malo Cid
Guillermo Velázquez
Enhorabuena para todos.

# BODA MARÍA PASTOR



El día 15 de abril contrajo matrimonio Doña María Pastor, profesora de nuestro colegio en Educación Secundaria. La ceremonia tuvo lugar en la capilla de N.S. del Pilar de la calle Castelló. Desde Aula nos unimos a todos los que han deseado felicidad a los nuevos esposos.

¡Enhorabuena!

# LOS 100 MEJORES

# COLEGIOS DE "EL MUNDO"

El periódico "El MUNDO" publicó el martes 25 de abril una lista de los 100 mejores colegios de España ateniéndose a cinco criterios de calidad: Que tuvieran todas las etapas educativas, que tuvieran más de 300 alumnos, que tuvieran instalaciones suficientemente actualizadas en superficies suficientes, que ofrecieran al menos enseñanza de una segunda lengua extranjera y que tuvieran al menos 10 años de antigüedad.

Nuestro colegio aparece en la lista con una breve reseña sobre los puntos señalados y algún otro dato que se añadió en la extensa encuesta que pidió el periódico.

NOTA DE LA REDACCIÓN:En el proximo número publicaremos el reportaje sobre la fiesta del colegio, así como el de las actividades extraescolares de los meses de mayo y junio. Igualmente publicaremos una reseña sobre la jubilación de D. José Luis Velo, que por motivos de tiempo nos ha sido imposible incluirla en este Nº.

# D. Julián Murua. Descanse en paz



Don Julián Murua Salterain s.m. nació en Arrázola (Vizcaya) en 1925. En 1941 ingresó en los marianistas en Elorrio. De sus múltiples facetas destacamos su afición por la música y por los idiomas. Doctor en Canto Gregoriano; Piano por el Real Conservatorio de Madrid; Maestro de Capilla del Obispado Madrid-Alcalá; Órgano y Composición por el Real C. de Madrid. Licenciado en Historia por la Univ. de Murcia.

Diversos títulos de Inglés, entre otros, por la Univ. Católica de S. Francisco (California). D. Julián fue profesor aquí en Santa María y organizador de cursos de Inglés en Irlanda desde el año 1969 hasta el momento de su muerte el 23 de febrero de 2000. DESCANSE EN PAZ.

### TERCERO DE BUP EN MADRID MONUMENTAL

# ¿Eres un "guiri" en tu ciudad? Yo soy maño.

E. Laguna (3º de BUP)

etro de Ópera, tengo sueño pero esas botas las reconoce cualquiera.

- ¡Alfonso! Un chico legaña que me pregunta dónde hay que ir.
- Inculto. Cuando en realidad tengo la misma idea que el grandote.
- ¿Para qué hemos venido, tío?

La Almudena:

 A esperar dos horas como siempre; podía estar durmiendo.

Más gente, nos reimos de los "guiris", sentada, control, frío, cola empujones; Ja, ja.

- -¡A ver, submongólicos! (pista:profesor de literatura) Envidia por la fastuosa monumentalidad de los "saloncitos": NO COMMENT.
  - Jo tío
- Mira chaval, todo eso es de oro.
  - Están forraos.
  - ¿Los reyes?
  - Y los "quiris"
- -Os-un billar de lujo (me mpactó)

Ornamentación poderosa y en cada habitación, una historia sobre las jornadas de la corte ex-imperio.

- ¿Y ahora qué se hace?
- Excuse me.
- ¿Qué? o What? (Como mucho responde así el Güil)
  - Estos guiris...
  - Vámonos fuera...

Plaza de Oriente, desde cualquier puntose ve la estarua de los tres genios, o algo así (lo siento). Fundida, diseñada época en la que se ansiaba el poder eclesial) el mero espa-cio de observación (que es para mí la plaza) y el hexágono irregular del palacio real.

Seguimos a dos o tres del curso sinsaber a donde, hasta que se paran en unas ruinas, posiblemente las murallas que hay que ver, pero como la



Palac io Real. Plaza de oriente

y calculada por Pietro, Diego y Galileo, o, lo que es lo mismo por Tacca, Velázquez y Galilei. Sabiendo el trabajo de ésta se convierte en vértice central de la plaza, se contempla el herreriano palacio, la extraña catedral auxiliar (extraña por su estructura, arquitectura y fachada, y auxiliar porque data de una

tutora dijo que nos equivocaríamos, ella tendría razón.

Según el itinerario debíamos encontrarnos con un por lo menos interesante viaducto pero en su lugar hay un puente de hormigón.

 Muy bonito.(Tono: Ja,ja)
 En clase se había nombrado una gran cúpula, localizada en San Francisco el Grande, antes del barrio de Santiago, en cierto modo me decepcionó, a pesar de que era grande y estaba bien conseguida me esperaba algo

más. Lo restante, como había ya sed y hambre, fue "lamentablemente" retrasado para otro día... se menciona (gracias al guión) una abarrotada calle mayor, distintas casas, monasterios e iglesias que forman parte de la historia urbana.

Al barullo de la "plaza de las bromas de Navidad".

- Control... y bocata calamares.
- Sí y Retiro Park Fast...aventuras innombrables y autobús.

Última fase: la erosionada y resabida puerta de Alcalá, y el parisino Palacio de Cristal.

De vuelta al colegio nos emboba más que lo que hemos visto en el casco un pintor de vanguardia con spray. Veinte minutos. Y veinte más viendo los animalejos mutantes del estanque:¿carpas o ratas?

 ¿Cuándo vamos otra vez de visita?
 Traducción: ¿Cuando vamos a perder clase?

# <u>FIESTA SCOUT</u>

# CUARENTA AÑOS DEL GRUPO

El Grupo Scout del Colegio ha celebrado el pasado 8 de abril un encuentro de antiguos componentes del grupo con motivo del 40° aniversario de la fundación del mismo.

Eucaristía, exposiciones, talleres, encuentros en el bar, ceremonia de despedida, fueron algunos de los actos que estuvieron llenos de emoción y recuerdos. La concentración fue un éxito a pesar de la lluvia que amenazó y estuvo presente durante casi toda la jornada. Hay que felicitar a los actuales jefes por el gran esfuerzo organizativo y por los resultados.





En las fotos una muestra de las exposiciones y de un gesto muy scout con don Melqui.

Desde Aula transmitimos la enhorabuena de parte

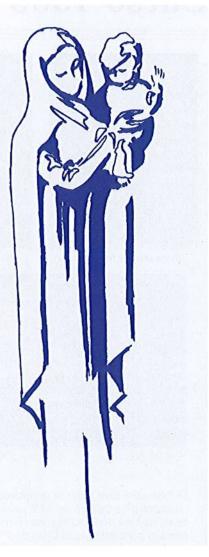
Desde Aula transmitimos la enhorabuena de parte del Colegio Santa María a todos los que hicieron posible el encuentro.

# Mes de Mayo:

# Mes de María

Este año el Mes de Mayo, dedicado a la Virgen María ha traído una novedad: En los patios del colegio y en un lugar estratégico se ha instalado una bonita estatua de María, con el Niño Jesús en sus brazos.

Año 2000 año del Jubileo y año de la beatificación del P. Chaminade... y año mariano...

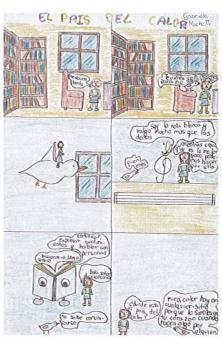


entro actividades que han desarrollado los niños de 4º de Primaria en la catequesis de Primera Comunión destacamos una de gran creatividad: consiste en reflejar las ideas que más les han llamado la atención, de las que han contemplado en diapositivas que les pasan las catequistas, en forma comic. He aquí un ejemplo de lo que son capaces estos pequeños artistas. La obra

es original de Gabriela

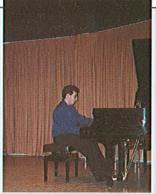
Marchetti.





catequesis

# CONCIERTO JÓVENES INTÉRPRETES Curso 1999 - 2000



Fernando Cruz Robledillo



Rocío Bermúdez



NOTA: Sentimos no poder ofrecer imagen de los participantes en el Concierto David López, ni tampoco de Rosario Sance y Simón Mayoral.

Miguel Parra, antiguo alumno de la 35ª Promoción (98-99) que cerró brillantemente el concierto Jóvenes Intérpretes.



El grupo ATECA, todos ellos familiares de Ana Fdez.Beriso



El 7 de abril tuvo lugar la undécima edición del Concierto Jóvenes Intér-pretes del Colegio.

La Vocalía de Cultura del APA patrocina este acto que este año ha sido organizado por el equipo AULA con la colaboración de la alumna de COU Marisa Hernández.

Abrió el concierto Lucía Cruz de 2º de Secun-daria con faluta travesera.

Tambien su compa- ñero de curso David López, interpetó "Para Elisa" con el clarinete.

Estos jóven esintér- pretes son la esperanza para que este acto tenga conti-nuidad en el futuro.

Además este año ha habido una novedad que difícilmente se repetirá: la interpretación de varias piezas por parte del grupo ATECA, formado por Elena Plans (Viola), Carlos Plans (Clarinete), Alejandro Plans (Violoncello), Ana Martínez (Violoncello) y Mª Ángeles Beriso (Piano).

Mención especial hemos de hacer de la actuación de Rosario Sance interpretando a Schuman y la misma Rosario acompañando al piano a Simón Mayoral

(No podemos ofrecer imáge- nes de ambos).

Igualmente fue un placer escuchar y ver a Fernando Cruz tocando "Triana" de Albéniz, y a Miguel Parra, "Cádiz" igualmente de Albéniz.

Desgraciadamente lo que falló fue la asistencia que fue muy reducida.



Cristina García



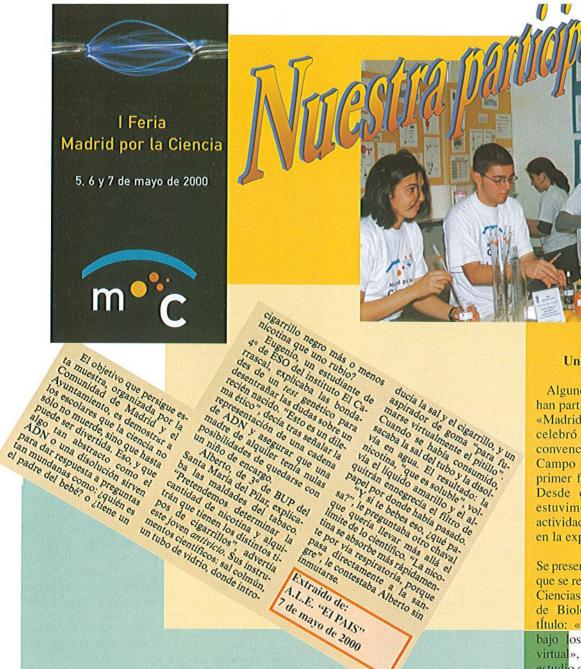
Lucía Cruz



Estefanía Garrido



Cristina Zunzunegui



«¿Ciento por ciento zumo?», donde se comprobaba la cantidad de vitamina C que se comerciales.

#### Unos días científicos

Algunos alumnos del colegio han participado en la I Feria: «Madrid Por la Ciencia» que se celebró en el pabellón de convenciones de la Casa de Campo de Madrid, durante el primer fin de semana de mayo. Desde el mes de noviembre estuvimos preparando las actividades que presentarí- amos en la exposición.

Se presentaron dos experien-cias, que se realizan en las prácticas de Ciencias Natura- les en 3º BUP y de Biología en COU, con el título: «¿Qué consumimos?», y

bajo los epígrafes:«El fumador virtual».

estudio de la nicotina y alquitrán contenidos en un cigarrillo y encuentra en ciertos productos

#### **ALUMNOS PARTICIPANTANTES**

RocÍo BERMÚDEZ BECERRA	3º BUP A
Nadia HINDI MUÑIZ	3º BUP A
Pedro Javier RODERA TARAVILLA	3º BUP A
Eduardo SÁNCHEZ CEZÓN	3º BUP A
José CARLES DELGADO	3º BUP B
José Miguel GORROCHA TEGUI POLO	3º BUP B
Irene ANDRADE ZAPATA	3º BUP C
Alberto FORONDA DELGADO	3º BUP C
Ainhoa GACIO MARTÍN	3º BUP C
Francisco GONZÁLEZ-BLANCH RODRÍGUEZ	3º BUP C
Guillermo MAESTRO DE LA CALLE	3 BUP C
Pablo MOLINA GONZÁLEZ	3 BUP C
Marta QRTIZ NÚÑEZ	3 BUP C
Isabel SOTO FERNÁNDEZ	3 BUP C
Lourdes VILA MARTÍNEZ	3 BUP C
Laura MORENO SÁNCHEZ	COU D
Ana María REQUENA OLLER	COU D
Nerea ROMANO GARCÍA	COU D
Beatriz GUTIERREZ GARCÍA	COUC
Mª Ángeles RIVERO CAYUELA	COUC
Paloma SÁNCHEZ RONCO	COLLC



#### ¡Cómo son estos chicos!

Muchas veces realizamosesta exclamación refiriendono a nuestros hijos, a nuestros alumnos y en general, a los jovenes. Pues bien, he podido comprobar que nuestros chicos son grandes personas.

Experiencia: tomar un número aproximado de veinte jóvenes. Proponerles pasar **¡un fin de semana!,** encerrados en un pabellón, realizando actividades escolares y explicando a quién bien quisiera atenderlos cómo se hacen y qué significan, y ...¿?

Resultado: demostración de generosidad, cordialidad, extraordinario espíritu de trabajo, formación sobresaliente y la madurez necesaria para llevar a cabo el esfuerzo que supuso atender a los varios miles de personas que requirieron de sus demostraciones cientifícas y de sus explicaciones.

Conclusión: nuestros chicos (y setecientos más) son formidables.

Repetiremos

Vidal M.





# Una experiencia diferente

Eso fue lo primero que pensé al acabar la I Feria: Madrid por la Ciencia en el que he participado, pero cuando más tarde lo pensé con calma me dí cuenta de que era más que eso.

Por dos días había sido expositora en un stand estupendo y había explicado a todo tipo de gente lo que allí hacíamos como si fuera una experta bióloga, respondiendo a las dudas. Además conviví con mis compañeros y descubrí la felicidad plena en la cara de Vidal.

Rocío B.

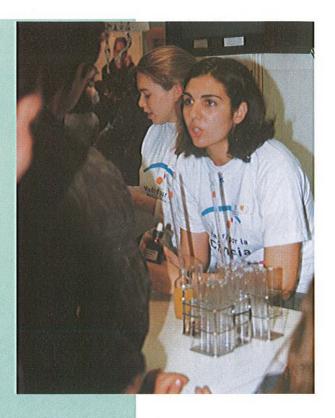
#### ¡Es fácil!

No hace falta ser un mago para conseguir meter un huevo en una botella, ni para poner los pelos de punta a un amigo juntando los dedos. Tampoco para construir un volcán en vuestras casas. Para ello lo único que se necesita es ser un pequeño científico, y esto nos lo ha demostrado la I Feria: Madrid por la Ciencia.

Participamos, con mucho éxsito por cierto; pero lo mejor de todo fue poder ser nosotros lo que hacemos la ciencia y no sólo expectadores.

Espero que el próximo año volvamos a tener la oportunidad de demostrar que la ciencia no esalgo tan difícil como parece.

Nadia H.



### I Feria: Madrid por la Ciencia

Los pasados días 5, 6 y 7 de Mayo, un grupo de alumnos de BUP y COU del colegio, fuimos a la I Feria Madrid por la Ciencia, celebrada en el recinto ferial de la Casa de Campo.

Yo iva con un poco de miedo, y creo que no era el único. Miedo a lo desconocido, ya que no sabía cómo seria un feria de ese tipo, y también temía que se me olvidase el procedimiento de los experimentos que íba- mos a realizar; cuando llegamos allí, nos ubica- mos en el stand del colegio, y empezamos a explicar a todos los alumnos y a los profesores que se acercaban, los experimentos que anteriormente habíamos preparado y ensayado con Vidal en el laboratorio.

Todo fue mucho más fácil de lo que me imaginaba. Los visitantes de la feria, incluidos compañeros y profesores de nuestro colegio, se acercaban curiosos, al vernos «fumar» cigarrillos, y cambiar el color de los refrescos de naranja y limón. Poco a poco le fuimos sacando el gustillo, a explicar a la gente lo que sabíamos, y observamos con orgullo, cómo se comenzaba a llenar nuestro stand con gente de todas las edades. Tuvimos mucho trabajo, pero puedo decir sin equivocarme, que lo pasé tan bien, que repetiría, y que me quedé con ganas de haber estado más tiempo con mis compañeros en la feria. Es una experiencia que no olvidaré.

José M. G.



# VIAJE DE FIN DE CURSO

# COU EN ITALIA

# ...Y EL VIAJE.

espués de un ameno vuelo de dos horas durante el cual pudimos degustar el espantoso café del avión y comprobar la escasa hospitalidad de las azafatas de Alitalia, aterrizamos en el aeropuerto Leonardo da Vinci de Roma. Ya en la sala de recogida de equipajes empezaron a aflorar síntomas de euforia en algunos que, aprovechando que su maleta tenía ruedas, se montaron encima y organizaron persecuciones alrededor de las cintas transportadoras. A media tarde nos reunimos con el segundo grupo, y fuimos dando un paseo hacia el centro de Roma desde el hotel (que estaba detrás del Vaticano). Nos perdimos en la Piazza Navona, entramos en el Panteón, ingerimos helados de cuatro bolas junto a la Fontana de Trevi, y bailamos al son del Hare Chrisna (e incluso alguno se atrevió a comer los extra os pastelitos que ofrecían) en medio de la Piazza di Spagna. Tras haber rechazado decenas de rosas y centenas de patatas de harina con ojos (que todos acabamos comprando tarde o temprano) volvimos al hotel; la mayoría en metro, y unos cuantos aventureros, mapa en mano, regresamos caminando (y cantando) por las calles de la capital, pasando previamente por la Piazza del Popolo. Por la noche había quien aún tenía ganas de marcha y fue con Josefo al Trastévere, mientras otros nos quedamos tranquilamente hablando en el hotel.

Al día siguiente nos esperaban la basílica de Santa María la Mayor; el Moisés de Miguel Ángel en San Pietro in Vincoli; el Coliseo, por supuesto dimos la vuelta al ruedo; los Foros, aunque muchos renegaron y prefirieron irse a comer y a vegetar; las Catacumbas de San Calixto, en las que más de uno pasó un mal rato; y San Paolo Fuori le Mura. Esa noche resultó bastante más movida que la anterior, lo que crispó los nervios del gerente del hotel que amenazó con echarnos a menos que nos calláramos. Ésto desembocó en una estricta vigilancia al estilo Alcatraz que pusieron en práctica Victoria y Eduardo, y que provocó que en alguna habitación durmieran más personas de las establecidas en un principio, por miedo a salir al pasillo y llevarse un grito.

La lluviosa mañana del tercer día la dedicamos a ver los Museos Vaticanos (la Capilla Sixtina) y San Pedro, incluida la Cúpula. Y por la tarde aprovechamos que la lluvia había cesado para visitar San Juan de Letrán, la Scala Santa (alguno quiso dejar allí las rodillas), la Boca de la Veritá y el Campidoglio con la plaza proyectada por Miguel Ángel. La noche transcurrió igual de caótica que la anterior.

Los días que tocaba viajar (al son de la guitarra) nos levantábamos a horas intempestivas, y ese día teníamos que ir a Siena, a Pisa y a Florencia, donde nos esperaba el grupo de Milán. Salimos muy temprano y a mitad de camino hacia Siena, al tomar un viaducto, nos dimos cuenta (más que nada los que iban dormidos) de que el autobús saltaba en exceso cada vez que pisaba una junta de dilatación: se había roto la suspensión.

(sigue en pág. siguiente)



S. Pietro in vincoli. Roma



Milán



Foros Imperiales. Roma



Afortunadamente llevábamos un conductor modelo McGiver que reparó solito el desaguisado y nos depositó en Siena a la hora de comer, cosa que nos vino de perlas porque aprovechamos para tomar de postre los famosos helados del lugar. En Pisa estuvimos una hora escasa, tiempo suficiente para sujetar un rato la torre y comprar camisetas, relojes falsos y gorros. Y ya a la caída de la tarde llegamos a Florencia, donde nos dividimos para dormir en tres hoteles diferentes. El reencuentro con el grupo de Milán suscitó alegría en la mayoría y un extraño estado de histeria en unos pocos (se conoce que tres días de separación les habían parecido una eternidad); y la discoteca (poblada por cefalópodos) evitó que se repitieran las escenas de noches pasadas.

A lo largo de un caluroso quinto día, los que no nos quedamos dormidos visitamos la Academia y el David, las Capillas Mediceas, Santa María dei Fiori (cúpula incluida de nuevo), el Ponte Vecchio, el Palacio Pitti... y nos pertrechamos de regalos en el Mercadillo de San Lorenzo. Y sólamente algunos valientes que nos arriesgamos a sufrir un colapso mental debido a un exceso de cultura, entramos en la Galería de los Uffici. Esa noche, salimos a un pub irlandés sólo los del primer grupo, puesto que los de Milán ya se habían ido y los del segundo grupo tenían descanso obligatorio por estar su hotel situado no se sabe dónde.

Y por fin llegamos a la ciudad de los canales: Venecia. El primer día desembarcamos del vapporetto que nos había llevado por el Canal de la Giudecca, en la Piazza de San Marcos y aprovechamos para callejear y hacernos una idea de cómo era la ciudad, ya que es todo un laberinto de canales, "campos" y puentes. El segundo visitamos San Marcos y el Campanile, montamos en góndola tras acordar el precio con el gondolero-estafador correspondiente y compramos toda suerte de artículos de cristal de Murano en los alrededores del Puente de Rialto. Por la tarde se fueron casi todos a ver las islas. excepto un grupo muy reducido que nos quedamos en Venecia y paseamos tranquilamente (siempre con mapa porque si no no sería tranquilamente) desde el puente de Rialto hasta el de la Academia, parándonos a hacer fotos, a tomar capuccinos en el Campo de San Barnabá y a comprar máscaras a muy buen precio en la misma tienda en la que Kubrik adquirió las de su última película. La última juerga nocturna fue esa noche, en la que unos se lo pasaron mejor que otros.

Nos despedimos de Venecia, y tuvimos el tiempo justo para pasar por Verona para sobar a Julieta, llegar a Milán, entrar en la Catedral, retratarnos junto a la Galería de Vittorio Emanuele, comer como los pavos y salir hacia el aeropuerto para coger el avión de vuelta a casa, en el que pudimos comprobar que el personal de Alitalia cambia de un vuelo a otro pero su escasa amabilidad, no. Y llegamos a casa contentos, cansados, cargados de regalos para toda la familia y sobre todo, repletos de recuerdos inolvidables de un viaje en el que hicimos nuevas amistades, aprendimos mucho y dormimos poco.

Adriana Fdez-Trapa Chías,

En el Vaticano





En el Coliseo

Dos momentos en Belvedere: Roma





En Florencia



En el aeropuerto

# **Primeras Comuniones**

# Recibierón

primera

Eucaristia

vez la

Celebró la Eucaristía y distribuyó la Comunión el P. Francisco de Paula de Luna S.M.

#### SÁBADO 6 DE MAYO A LAS 12,00 HORAS

Jesús Atalaya Delgado María Barba Rodrígez Sandra Benítez Gallego Ana Cabello Gamez Miriam Cabrera Gutiérrez Sandra Carrillo González Jaime Couceiro Gómez de Aranda Begoña Díaz López Lorena Díaz López Mª Estíbaliz Dueñas Martínez Alvaro Falcón Pulido Ignacio García Gavilanes Fco. Javier Garde Moya Rodrigo González Martínez María Gorrochategui Polo Juan Herranz Calleja

#### SÁBADO 6 DE MAYO A LAS 17,30 HORAS

Jorge Hurtado Gallar

José Mª López de Celis Hoyas

Laura Mingoarranz González

Alvaro Alvarez-Blázquez Ponce Borja Aristegui Alcat Patricia Bustos López-Hidalgo Inés Conejo Barruso Regina Corte Carmona Alejandro Férnandez del Castillo Parreño Clara García Caballero Alvaro MI. García Segura José L. González García- Mon Ana Izquierdo Ruíz Pablo Moreno Rodríguez David Núñez Jiménez María Palop Otaegui Daniel Parra Mendoza Alberto Peñaranda Barreda Pedro Perpiñán Gómez Javier Pinilla Rubio Sergio Suárez Arroyo Gonzalo Velamazán de la Fuente Enrique Zafra Hidalgo de Cisneros

#### SABADO 13 DE MAYO A LAS 12,00 HORAS

Carlos Arribas Miranda Gonzalo Bilbao Gómez Covadonga Blanco Toribio Alejandra Blázquez Ruíz Mª Isabel Bueno Gárcia Angel L. Castaño González Claudia Castillo Castro Ignacio Fenollar Cánovas del Castillo Pablo Fenollar Cánovas del Castillo Izán Fernández Martín Elena Florez Gallardo Jesús Gallego Navarro Miguel A. García Pardo de Santayana Rubén Gonzalo García Alexandra Induraín Abarca Carlos Iturmendi Bello Eduardo Javierre Pascual Gabriela Machetti González Miguel Martínez Zapico David Mercadante Ignacio Merlín López Almudena Rodríguez Serrano

#### SÁBADO 13 DE MAYO A LAS 18,00 HORAS

Alejandro Abad González Pedro L. Alfaro Gómez-Pavón Eduardo Andrés Martín-Caro Alejandro Castaño Ciudad Carlos Cuesta Hernández Nicolás Dacal Gómez Paula L. Delgado Fernández Ignacio López Sánchez Alejandro Oliva Elez Marcos D. Ortega Díaz Mª Nieves Rayo Navarro Joaquín G. Riva Saínz Felipe Rivas Bravo Sara Anahí Saínz Avila Mercedes Uceda Yela Alvaro Zurita Griñán

#### DOMINGO 7 DE MAYO A LAS 10,00 HORAS

Gonzalo Benito Gutiérrez del Alamo Ana Guerrero de la Torre Iñigo José Herrero Pinilla Elena Iglesias Moreno Javier López Alonso del Hoyo Elena Lorente Williams Pedro Lorenzo Cruz Antonio Mata Martín Alvaro Mayo Alcocer Lucía Medina Ruíz-Pérez Paula C. Morales Gallego Ana Navarro Mira Jacobo Olalla Pérez Gonzalo Pérez García-Burgos Miriam Ruíz-Zorrilla Díez Pablo Sánchez de Rón de Alvarez Miriam Vélez Mañas Javier Zambrana Fernández-Cuesta Arturo Zurita Ruíz

#### DOMINGO 14 DE MAYO A LAS 10,00 HORAS

Iñigo MI. Ayala Castaños Miguel A. Campos Vara Eduardo Cordero de Lorenzo Eduardo Díaz-Crespo Fernández José Ml. González Aroca Eduardo Martín Rubira Marta Mª Mate Araus Marta Miguel García del Pozo Sergio Monpeán Sotos Manuel Navarro Oviedo Andrés Gorka Olmos Martínez Natalia Orfila Freixa Laura Rodriguez Avila Marta Royo Molina Guillermo Ruano González Laura Ruíz Molero Ana Sarmiento Moscoso Luis Sevilla Fernández Alfonso Suárez Rodríguez Jorge Vivas Mateos Daniel Jv. Zunzunegui Fernández

# **CULTURA**

# CAROLUS V

# DE GANTE A GRANADA

Pedro García García Profesor de Historia e Ha del Arte



Escudo de Carlos V con el águila bicéfala y la corona Imperial. Granada.

a dinastía de los Habsburgo era oriunda de la Suiza alemánica, desde que en 1273, Rodolfo de Habsburgo fue elegido rey de Germania.

El centro de gravedad de sus dominios era el actual cantón de Argovia (Aargau) y, concretamente, la fortaleza del Gavilán (en alemán "Habichtsburg"), que por contracción dio "Habsburg".

La historia de los Habsburgo es la historia de una familia, de una "casa", y no puede reducirse a la historia denominada por los austriacos monarquía del Danubio ("Donaumonarchie"), sino que debe abarcar también a la "monarquía universal" de Carlos V, y a las posesiones de la Gran Casa, cuando ésta reinaba en Viena y en Madrid.

Uno de los Habsburgo más importante fue el emperador Maximiliano I (1459-1519), según la tradición romántica alemana, el "último caballero", aunque, de hecho, desde 1500, Maximiliano se convirtió en el príncipe del Renacimiento, tal como sería exaltado por Baltasar de Catiglione en "El Cortesano".

Maximiliano I fue un perpetuo caminante que iba de un palacio a otro, dejando solo huella en Innsbruck, en donde acondicionó el "Hofburg" (1489), construyó el "Neuhof" (1490) y las salas de etiqueta del "Vordereburg", El "Hofburg" fue en el siglo XVla residencia de la rama tirolesa de los Habsburgo, convirtiéndose posteriormente en una auténtico palacio imperial empleado especialmente en los meses de verano por la suavidad del clima.

Innsbruck pasó a los Habsburgo en 1363 con el Duque Rodolfo IV, y en 1420, Federico IV la declaró capital del Tirol. Esta ciudad gozaba de una privilegiada situación estratégica en la desembocadura del Brenner, dominando los caminos que unían la Alta Alemania con Italia. Además, el Tirol era rico en minas de cobre, sal y plata, contando para la explotación de las mismas con la colaboración de los Fugger, comerciantes - banqueros de la ciudad de Augsburg.

Países Bajos o en España. Tras la muerte del emperador Maximiliano I (1519), la capital delTirol no alojó ya a la corte, salvo en estancias breves de Carlos V, dado que el emperador Fernando I y sus sucesores prefirieron Viena o Praga.

A los cieciocho años, Maximiliano se casó con María de Borgoña, hija de Carlos el Temerario, quedando al año siguiente viudo y padres de



Alumnos de 3º de BUP en el palacio de Carlos V, tras visitar la exposición: "Carlos V, las armas y las letras". Granada.

En Innsbruck, Maximiliano I mandó erigir en la "Hofkirche", la iglesia de la corte, su mausoleo no acabado sino después de 1519. En estilo renacentista, la sepultura del emperador es más bien un cenotafio, dado que su cuerpo fue sepultado en Wiener Neustadt. El sarcófago está rodeado de grandes estatuas de bronce realizadas por ventiocho artistas, que representan perso najes con vestidos de gala o armadura, y que constituyen como la guardia de honor del emperador y como la legitimación de su poder.

Pero Innsbruck no fue nunca la residencia imperial. El centro de gravedad de la monarquía austriaca se hallaba en los un hijo, Felipe el "Beau", el Hermoso", y heredero de los Países Bajos. Los Habsburgo conservaron los Países Bajos hasta la Paz de Campo Formio (1797), con lo que los destinos de los flamencos quedaron estrechamente unidos durante tres siglos a la política europea de la Casa de Austria.

A principios del XVI, los Habsburgo pensaban más en conseguir una "monarquía universal", que en crear un Estado de Europa Central. Maximiliano I contribuyó a estos sueños con su política de conciertos matrimoniales.

"Alli bella gerant. Tu, felix Austria, nube". ("Otros ganan la guerra. Tú Feliz Austria, cásate"). Consecuencia de esta política matrimonial fue el casamiento de Felipe el Hermoso con la heredera de los RR.CC., Juana, con quien tuvo seis hijos, todos con brillante futuro: Carlos V y Fernando I, emperadores; María, reina de Hungría; Leonor, reina de Francia; Isabel, reina de Dinamarca; y, Catalina, hija póstuma, reina de Portugal.

En 1506 falleció
Felipe el Hermoso y la reina
enloqueció. Vivió medio siglo
encerrada en el castillo de
Tordesillas, aunque según el
derecho público castellano,
Juana I debería haber sucedido a
su padre Fernando el Católico,
en 1517, por lo que la
investidura de su hijo Carlos (V)
fue considerada por algunos
como auténtico golpe de estado.
Pero, ¿acaso estaba la reina en
condiciones de gobernar?

Calos V nació en la ciudad de Gante, un 24 de febrero del año 1500, pero no se conserva el palacio donde vino al mundo, el "Prinzenhof"; el solar es hoy una plaza con una estatua del emperador, réplica de otra de Pompeyo Leoni.

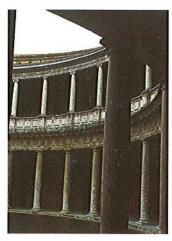
Huérfano de padre y prácticamentede madre, Carlos fue educado por su tía Margarita de Austria, desde 1507 regente de los Países Bajos. Mujer muy inteligente y buena gobernadora, de fe profunda marcada por la "devotio moderna", fue una excelente educadora de sus sobrinos, Carlos V y Fernando I, en el palacio "Kaiserhof", hoy teatro principal de la ciudad de Gante. En esta ciudad conoció sin duda, el célebre Políptico de Van Eyck, "La adoración del Cordero Místico", en la catedral de San Bavón, donde le bautizararon.

# Gante, su villa natal, Mechelen (Malinas), ciudad de su juventud donde más tiempo seguido vivió y en la que casi adolescente, tuvo una hija, la futura Margarita de Parma, y Buselas, residencia de la corte y donde abdicaría en 1555, fueron als ciudades en las que transcurrió la vida de Carlos hasta su llegada a España en 1517.

Maximiliano I proyectó el matrimonio de su nieto Carlos con Claudia de Francia, hija de Luis XII y Ana de Bretaña, con el propósito de apoderarse de Bretaña y dejar encerrada a Francia en un círculo. Este matrimonio constituía un grave peligro para Francia, ya que Fernando de Aragón había estrechado la alianza anglo-española casando a su hija Catalina de Aragón con Enrique VIII Tudor.

Estas uniones que ignoraban los sentimientos personales de los príncipes facilitaban las alianzas y transformaban los nacientes Estados: "...el embrión de los Estados modernos se basa en una serie de políticas dinásticas que, a través de parentescos y sucesivos derechos de herencia configuran unidades territoriales relativamente estables..." (Carmen Iglesias, en "Felipe II. Un monarca y su época", pág. 17, 1998)

En 1519, Carlos I se convertía en emperador de Alemania. Su elección como "rey de romanos" constituyó el momento culminante de la colaboración de los Fugger con Maximiliano I, adelantándole casi un millón de florines. Jakob Fugger era contrario a un candidato francés para el imperio, lo que facilitó el triunfo de Carlos V sobre el francés Francisco I, el rey más rico, entonces, de la cristiandad.



Inerior del patio circular del palacio de Carlos V. Granada.

# CAROLUS V



El grupo de alumnos que fueron con el autor del artículo, D. Pedro García, Profesor de Historia, a visitar la exposición sobre Carlos V en Granada.

# Carlos V y Granada

arlos V fue un enamorado de Granada, ciudad en la que pasó su luna de miel (del 18 del V al 10 del XII de 1526), tras su boda con la emperatriz Isabel de Portugal celebrada en Sevilla el 10 de marzo de 1526. Durante esos meses, toda la actividad diplomática de Europa se concentró en Granada, en relación con el tratado de madrid (1526) y su incumplimiento por Francisco I opuesto a devolver el Ducado de Borgoña.

Al emperador le encantaba la colina y los palacios nazaríes de la alhambra, pero educado en lacorte Borgoñona, no se amoldó a vivir en ellos, acostumbrado a los palacios de Gante, Malinas y Bruselas (desaparecidos).

Por ell, mandó construir en Granada el Palacio de la Alhambra, iniciado en 1527 por el arquitecto Pedro Machuca, discípulo de Rafael y de Miguel Angel, e incluido por Francisco de Holanda entre "las águilas".

El propio emperador, en 1528, introdujo toda una serie de modificaciones sobre el proyecto original. Lo más singula del palacio es su patio circular (33 m. de diámetro), dentro de una masa cuadrada, lo que produce una tensión dinámica: el círculo dinamiza al cuadrado. La originalidad de este patio no tiene precedentes en la arquitectura italiana del Renacimiento, sino en los monumentos de la anti-

güedad, indudablemente, en el Coliseo. El palacio italiano de la Caprarola, con un patio circular dentro de un pentágono, aunque iniciado en 1504 por el Cardenal Alejandro Farnesio (después Paulo III), es de fecha posterior, construido por el segundo cardenal de Farnesio y el arquitecto Vignola (1555).

Machuca construyó otra obras en Granada: la Fuente de Carlos V y la Puerta de las Granadas, ambas en el acceso a la Alhambra.

Carlos V ni vio terminado su Palacio de la Alhambra, ni volvió nunca a Granada.

Tras la conquista de Granada (1492), la Catedral estuvo primero en S. Francisco el Real de la Alhambra, y después en San Francisco Casa Grande en la ciudad. En 1502, el Papa Alejandro VI autorizó el traslado de la Catedral a la Iglesia de Santa María de la O, y en 1518, las autoridades civiles y religiosas de la ciudad solicitaron de Carlos I la construcción de la nueva catedral.

Aunque fue Enrique Egas quien, en 1523, puso los cimientos de la catedral gótica como la de Toleda, sería Diego de Siloe el que diseñó un nuevo proyecto de estilo renacentista en 1528, llamado " a lo romano", aceptado con reparos por el emperador, por el contraste que tendría con la Capilla Real de estilo gótico flmígero.

En la arquitectura de la catedral de Granada conviven dos concepciones diferentes: mientras que sus cinco naves responden al esquema basilical, la cabecera constituye um elemento autónomo y centrípeto. Siloe realizó acertadamente la linea de fusión entre la nave mayor rectangular y el presbiterio circular, mediante el procedimiento estereonómico, trazando un enorme arco triunfal, de 32,5 m. de alto por 12 m. de ancho, que disminuye su espesor por la parte interna para adaptarse a la curvatura de la cúpula.

En 1526, durante la estancia en Granada, Carlos V eligió la capilla mayor de la nueva catedral para su enterramiento y el de la nueva dinastía, ya que consideraba la Capilla Real, panteón de los RR.CC., demasiado estrecha y oscura.

Como dice Earl E, Rosenthal en su libro, "La Catedral de Granada" : "Parece que la función de mausoleo siguió siendo un rasgo esencial de la capilla mayor y una importante expresión de triunfo en la Catedral" (pág. 34).

No parece que Carlos V se mostrara opuesto a su enterramiento en Granada, en donde además de sus abuelos maternos y sus padres descansaban la emperatriz Isabel y María de Portugal, la primera esposa de Felipe II, sino que dejó la decisión en manos de éste.

Tras el fallecimiento del Emperador en Yuste (21-IX-1558), sus restos fueron depositados en la cripta bajo el altar del Monasterio de Yuste y diecisiete años más tarde, recibieron sepultura en el Monasterio de S. Lorenzo de El Escorial, tal como Felipe II lo ordenó, cambiando definitivamente el destino de Granada.

Existen otros vínculos entre la ciudad de Granada y Carlos V, quien además de fundar su Universidad, inauguró en 1526 el Hospital Real. Rectorado ahora, este edificio es la sede de la exposición "Las Amas y las Letras", en la que se presenta a Carlos V, en palabras de Fernado Marías, comisario de la exposición, como "el hombre de su tiempo.

# Vid CoLegial

# Semana Cultural en 6° de Primaria



Trabajando en equipo. Así se trabaja!

En Cercedilla, trabajando por la naturaleza.

n Primaria han celebrado este año como viene siendo tradicional la Semana Cultural, con actividades diversas. Hoy vienen a las páginas de AULA como recuerdo de todas las cosas que se han hecho estas tres instantáneas: En primer lugar una muestra del trabajo en equipo dentro de la clase. Luego una de las actividades realizadas en el parque de El Retiro donde vemnos a un grupo de 6º C delante de la fuente del Angel Caído y finalmente una de las actividades que este año más han llamado la atención: la reforestación de la sierra madrileña en Cercedilla. De esta actividad damos cuenta en este mismo número (pág. 34) en la que además de los alumnos de 6º han participado de otros cursos de Primaria y Secundaria.

Frente al Angel Caído en el Retiro

# Los de 1º celebraron el Otoño





Una de las tradiciones otoñales en el Colegio es la fiesta de la castaña en la que todos los alumnos de 1º y 2º de Primaria celebran la estación de los frutos. Profesores y alumnos en plena actividad.

# El equipo de redacción se despide

o están todos en la foto. Pero representan al equipo de redacción de AULA, que todos los viernes del año a las cuatro de la tarde, se juntan para trabajar en la revista. En estas reuniones se debat, se analizan contenidos, se enfrentan posturas, se lee poesía... A las reuniones suele venir también de vez en cuando algún antiguo alumno que trabajó en AULA y siempre es bien recibido. Los que se van (COU) van dejando escuela y seguidores. Hoy hay muchos "auleros" que trabajan en medios de comunicación. Algún día haremos una lista de ellos.



En la foto, sacada el viernes 12 de mayo, aparecen los compañeros de la Redacción acompañando a los de COU que este años nos dejan.

# Laboratorio de Biología



no de los sitios del colegio más misteriosos para los alumnos más pequeños es el Laboratorio de Biología que es uno de los tres que hay en el colegio junto al de Física y al de Química. En este lugar los alumnos mayores tienen oportunidad de realizar las prácticas programadas bajo la supervisión de los Profesores. Aquí es donde, por ejemplo, comprueban si son capaces de enfrentarse con la sangre, en este caso, de pequeños ratoncitos blancos.

# Sala de Tecnología



🖍 ntre las nuevas materias que ha traido el sistema educativo está la Tecnología. Se trata de una materia en la que se ven temas diversos pero siempre relacionados con las modernas tecnologías. Desde dibujo técnico, y electrónica, hasta conocimiento de las máquinas, elaboración proyectos y robótica. Es una materia donde los alumnos pueden descubrir sus posibilidades y gustos de cara a futuros estudios científicotecnológicos.

# Biblioteca de Secundaria



a biblioteca de Secundaria es uno de los clugares más visitados por alumnos y antiguos alumnos, en especial durante las épocas de exámenes. El depósito de libros cuenta con más de 14.000 ejemplares. Un programa informatizado permite encontrar con rapidez el libro deseado. Hay dos salas de lectura. Además de ésta, existe otra biblioteca para los alumnos de Primaria con libros adecuados a su edad.

# Hace trece años...

# Párvulos A

# Párvulos B





# Párvulos C

Párvulos D





Eran así de tiernos y de simpáticos, y ahora se van del Colegio y empiezan una nueva etapa. Se despiden con nostalgia. Han querido traer estas fotos que casi todos guardan en su casa, para que las publiquemos en Aula. Sabemos que todavía no les cuesta demasiado reconocerse. Pero si ustedes quieren identificarlos el juego consiste en buscar las páginas 35, 36 y 37 y tratar de encontrar parecidos. Otro juego consiste en ver quienes faltan.



# Revista del Colegio Santa María del Pilar

# aula

es nuestra



Nº 52 - JUNIO 2000

Opinión - Ideas

Cartas a AULA

Comentarios

Aclaraciones

# CARTA de 3º B

AULA es nuestra. ¿De quién, de los mayores? Porque nosotros habíamos hecho poesías, cuentos y dibujos para los lectores de AULA. Nosotros creíamos que era de todos los del colegio , no sólo de los mayores. Al menos podían haber dejado el cajón de NUESTRAS poesías, cuentos y dibujos.

Los hacíamos con mucha ilusión y también entendemos que hay cosas más importantes que poner pero nos parece que nuestras cosas también son muy importantes y nos hacía mucha ilusión que saliesen nuestras cosas en la revista, pero cuando salió nos pusimos muy desilusionados.

Por favor hagan algo. Firmado: Todos los alumnos de 3º B. Primaria.

# Respuesta de aula:

#### A LOS ALUMNOS DE 3º de Primaria::

Tenéis toda la razón del mundo. Vuestras cosas son importantes y además sois una clase que colabora mucho con AULA. En el futuro las cosas van a cambiar.



## EN ESTE NÚMERO

18 - Los pitufos del cole. 20 - ¡Eh, tú amigo, leer aquí.

21 - Retos intransferibles. 24 - La paz tiene un precio.

25 - <u>Humanitarios.</u> 27 - <u>Amanecer en gris.</u>

28 - <u>La última parada.</u> 31 - <u>Duros, pelas, pavos.</u>

32- Gran hermano.

# ACLARACIONES SOBRE "TESTAMENTO UNIVERSITARIO"

Al releer mi artículo una vez publicado en Aula y los textos que la redacción había destacado, tuve la sensación de que quizá no transmitía exactamente lo que quise expresar al escribirlo. Probablemente intenté explicar demasiadas cosas y dar demasiados consejos en demasiado poco espacio, sin terminar de concretar mi mensaje. Quizá daba una impresión pesimista de la Universidad, lo que no era el objetivo del artículo.

Aunque la Universidad es mejorable, no es un lugar oscuro en el que se comen a los niños, ni todo el mundo saca malas notas, ni los profesores pasan de ti. Adaptarse a la Universidad requiere un esfuerzo porque algunas cosas cambian, y eso es todo. Si quieres sacar notas altas tienes que estudiar día a día, aunque no tengas encima la presión del examen.

Hay profesores mejores y peores, como en todos sitios. Yo sí he encontrado profesores que me motivaban a estudiar y hacían de su asignatura algo atractivo, aunque no siempre haya sido así, y siempre me ha parecido interesante tratarles más de cerca, a pesar de que la relación entre el estudiante y el profesor sea distinta que en el Colegio.

En síntesis, el principal consejo que yo os daría a los que vais a entrar en la Universidad es NO TE ATURDAS. Creo que ese es el mayor riesgo. No esperes a que te den todo masticadito y búscate la vida tú mismo. En la Universidad se aprenden cosas necesarias, y a veces otras que no lo son. Ten otras inquietudes además del estudio, pero creo que es mejor no intentar que en la Universidad haya de todo. Lo importante es seguir adelante, porque al final merece la pena.

Enrique Normand (A.A.)

Recomendamos volver a leer la "Guía práctica de manipulación" de nuestro número anterior.

# 125

## Insuficientes

Lo siento, pero aunque suene muy mal, gracias. Gracias por dos horas para estudiar en nuestro tiempo escolar. Bueno, estudiar o leer, o escribir. Yo me he decidido por lo segundo. Y lo que se me ocurre es decir gracias por poder hacer estas dos cosas que no hacemos en casa, al menos yo, como bien indica el número de 125 insuficientes que hemos conseguido entre los treinta y tres colegas de mi clase.

Siempre me había dicho: "Voy a escribir un artículo para el siguiente número de AULA", pero el caso es que, o bien por holgazanería, o bien por esa frase que me suele repetir Rodríguez de Rivera ("tu haz el artículo y si es bueno te lo publicamos y si no lo es, no"), que me desanima pues dudo que mi forma de escribir sea buena.

Esta es mi ocasión para comprobarlo. Si lo publican seguramente aprovecharé al máximo estas dos horas de relajación y tranquilidad (que es lo que son para mi), y podrán verse más artículos en la revista del colegio. Pero lo dudo. Pues veo que esto que estoy escribiendo no es nada bueno y no lo publicarán.

Bueno, ya no doy para más. Es que es la primera vez. Lo siento. Y gracias a todos mis compañeros por estas dos horas, que para algunos suponen una tortura.

Rafa (4ºSecundaria)







# Los pitufos del cole

Aquí estamos otra vez con las contestaciones de los más peques del cole a unas preguntas que, esperemos, os gusten. Primero decir que en este número no tendremos las contestaciones de los de 6 años debido a que los de tres también tienen derecho, y segundo que ésta vez se han portado todos muy bien, como unos auténticos mayores ¡enhorabuena chicos!. Bueno, pues dicho esto vamos a lo que vamos, allá van las contestaciones más peculiares de nuestros pitufillos dicharacheros..

Lo que más nos llamó la atención fue lo siguiente: nos contó una profe de los tres años que el día de la Paz, Mª Jesús (la jefa de estudios) traumatizó a más de un niño con su: "recordemos la muerte de Ghandy" ya que los muy ingenuos creyeron que el que había muerto era Bambi pero el tema ya está resuelto y ya saben sin ninguna duda quien era Ghandy, y que su queridísimo Bambi sigue vivo.

¿Qué es la muerte? Para Beatriz La Pastora (3 años) es algo que tiene muy claro: "es morirse de hambre y/o de frío; mi abuela no se ha muerto porque no ha aprendido a volar". Para Patricia de Pastor (3 años): "disparar y morirse"

¿Por qué se celebra y para qué el día de la paz? Patricia (3 años): "porque cantamos"; Beatriz (3 años): "Nunca se pega el día de la paz porque el día de la paz hay que ser hermanos; ya se acabó la paz"; Irene Bartolomé (3 años): "No pelearte; Se va a acabar la paz"; Miriam Aristagui (4 años): "porque lo pasábamos chupi y para no dar saltos"

¿Qué es un país? Sinclaire (4 años): "Un país es una bola redonda". Miriam (4 años): "Yo creo que es un castillo donde vive el rey haciendo unas montañas"

¿Qué queréis ser de mayor? Sinclaire (4 años): "explorador" María Manrique (4 años): arruga la cara por un instante y responde: "Médico" La contestación de Miriam (4 años) gustó tanto a los demás que enseguida se cambiaron de profesión y todos querían ser: "princesas y príncipes" Después de ésta pregunta, les preguntamos si se querían casar con un príncipe o una princesa y Miriam (4 años) muy eufóricamente nos respondió: "¡Con dos príncipes!" María (4 años) nos dijo que con Javi, su gran amor que luego resultó ser el amor de todas ya que Miriam nos dijo que estaba enamorada de él (¿quién será ese Javi que causa tanta admiración?).

También descubrimos que sus castigos son mejores que los nuestros porque según Miriam (4 años) les mandan a comprar "chuches" si se portan mal.

Leticia Pérez Alonso (COU "F") e Inés Ramos López (COU "D")

Me mueve una deuda con mis propios pensamientos a escribirte estas palabras, porque no se debe guardar un tesoro sin repartirlo ni se deben destilar los pensamientos sin que estps salgan afuera. Muchos son los impulsos de nuestra alma que concurren a construir el bien en este mundo: nuestra energía vital, las percepciones poéticas de la vida y de quienes nos rodean, los pensamientos trascendentes que se derivan de estas

percepciones; otros mundos podrían decirse mejor expresados o de mayor alcance. Todo lo que nos separa del bien es ladistancia entre lo que pensamos y lo que queremos.

Porque todo el bien presente y futuroque puedas imaginar en el mundo tiene una llave en hacer tu voluntad. En la dificultad actual en la que me encuentropara retomar mi voluntad he encontrado la primera lave en escribirte estas palabras; he tenidoque vencer muchos olvdos de mi voluntad para recordar que quería escribirlas.

Pues bien casi todo lo que quería decirte es que cada vez que crees hacer tu voluntad, estás haciéndola. Y todos los impedimentos son insustanciales. A UN ALUMNO
DE LOS
MARIANISTAS

JAVIER MANZANO(Antiguo Alumno)

# VAMOS

enga. Sabes que no puedes. Te lo he repetido miles de veces. No puedes. Lo has intentado con todas tus fuerzas, lo sé. Y lo aprecio, en serio. Pero has fracasado. Ya es hora de que admitas tu derrota. Si sigues así sólo vas a conseguir hacerte daño. Déjalo ya, anda. Sabes que... Te odio. Sabes que no es verdad. Has fracasado en hacerlo realidad. Venga. Mírame a los ojos y dime que me odias. Te odio. He dicho mirándome a los ojos. Vamos. No puedes, ¿eh? Te lo he dicho. Eres demasiado débil. No sabes hablar con la mirada. No sabes odiar. No sabes despreciar. No sabes matar con los ojos. No sabes nada. Mentira. No. Sabes que no. Es la pura verdad, cerdo. Nunca, incluso desde antes de conocerme, has sabido nada. Te levantas y cantas delante de tu maldito espejo. Sales a la calle creyendo que el mundo es para los dos, cuando no hay sitio para tí en él. Porque estás donde no te corresponde. Te arrastras ante todos, para que vean tu absurdo y fingido sufrimiento. Y no sabes bien lo que es sufrir. No. Y yo no pienso hacerte el favor de enseñarte el suplicio. Ya te expliqué cómo se odia, cómo se sufre, y no me hiciste ni caso. Ahora no me vengas con memeces de que si has aprendido, de que si puedes odiarme. Porque no puedes. Eres incapaz porque... Calla. ¿Pero qué c...? He dicho que te calles. Ahora me toca hablar. A mí. No me enseñaste nada, porque no tenías nada que enseñar. Yo he aprendido a odiarte, porque me has enseñado a sufrir. Se te ha dado divinamente eso de hacerme morir. Y ha dado sus frutos. Y en este mundo sí hay sitio para ambos. Si no, ¿a quién podría odiar yo, perdedor? He tardado, pero por fin he aprendido. Y lo más importante, puedo odiar más que tú. Porque también sé amar. Y tú, sabes que no puedes. Venga... no me digas que tienes miedo. No. No tengo miedo. Si tanta razón crees que tienes hazlo de una maldita vez. Mírame a los ojos y ódiame. Mírame a los ojos y dime que me odias. Pero dímelo porque sea cierto. Haz que todas las letras suenen mayúsculas. Usa los ojos para magnificar tu desprecio por mí, si es que de verdad existe. De una vez por todas, absurdo fantoche, mátame con tu asco. Tortúrame con tu odio. Si es que puedes... Así, vas bien. Eeh... oye, un-un mommmento, espera, déjam... T E O D I O. no...

Miguel Angel Araque Caballero Roy Batty, Nneuv-necrä

# 🗨 Lejano y salvaje

i usted cree que estos dos viejos no tienen nada que enseñar, entonces señora sólo se le puede decir "Bon voyage".

Hemos recibido miradas asesinas, probado lenguas inertes e incluso profesores que nos acusan de tocarnos el instrumental, y eso que ahora y siempre ha habido, ladrones de cuello blanco y con corbatas de seda, pobres exquisitos y ricos miserables, ahora que se atropellan las semanas y que tengo una prima de sangre, que los genios piensan con el hígado, que cada día hay más mujeres fatales, este mano a mano entre un zurdo y un diestro en su ideología, entre un Ranz y un Rodríguez de Rivera, una guerra civil, un vino tinto y un vino blanco y una batalla entre lo que uno piensa y la influencia del "qué dirán".

Estaba tumbado en la cama, leyendo el periódico, cuando vi algo que deslumbró la fina sensibilidad de mi campo visual; una mujer que se había gastado unos dos millones en ponerse la cara de Claudia, los ojos de Kim, la nariz de Cindy y las piernas de la señora de Karembeu.

Muy necesitada debía de estar está mujer, o eso pensaba yo, mientras creaba algo que en conjunto podía ser realmente horrible.Lo cual cómo no, me recordaba la importancia del "qué dirán", sobre todo en algunos problemas de las personas de hoy. Y entonces pensé, ¿qué razones tendría esta "buena mujer" para convertirse en Robocop? Y las respuestas que encontré tras una larga tarde de incertidumbre y un gran aburrimiento que invadían mi vida: Sería que no podía vivir sin su adecuado físico. Quizás pensaba ella que no entraba en la definición de los hombres, de una mujer. O, a lo mejor no era una mujer. Puede que su ambiente se mueva en torno a lo abstracto y no en lo natural. Tal vez así, le crecería el pelo a Homer Simpson.

Somos como somos, tenemos virtudes y defectos, y una naturaleza que respetar, y no por la influencia de algunos debemos cambiar.

Y no vendría nada mal que en la vida de muchas personas recordaran algunos dichos y
- Lo barato es caro cuando no es necesario.

- Un ciego lloraba un día porque un espejo quería.

- San dinero, el santo más milagrero

Dedicado a Don Eduardo Yáñez Segura y a la rubia platino, la cual posee una boca y una nariz totalmente auténticas.

Eduardo Ranz (4º Secundaria)

refranes:

# DICCIONARIO "CHELI" (Vol.III)

Ahí te va la libre: Estoy de acuerdo contigo por completo. "Te ha mirao": Me alegro de que así sea.

Bufa / Zumba: Imprime rapidez a tu acción.

Comer la oreja: Intentar persuadir de algo a alguien repetidas veces y con distintos argumentos.

Deforestador. En el argor ski, persona que practica el snowboard. Gamba/Chapa: Moneda de 100 pese-

Gepeto: Faz, rostro.

Irse de farra: Acudir a locales nocturnos para congratularse de tu propia situación.

<u>Jena:</u> Objeto que no agrada o es de mala calidad.

Ladrillo: Algo tedioso, bajo mi punto de vista.

Lego/Lechuga/Papel/Talego: Billete de 1000 pesetas.

Magrearse/Darse el lote/Darse el palo: Deshacerse en arrumacos y carantoñas con una pareja sea o no estable.

<u>Makoki</u>: Persona de aspecto rudo cuyo comportamiento hace dudar de su educación.

Me da tó el bajón: Me sumo en estado depresivo. Padezco alguna patología. No es de mi agrado.

Me parto la caja/Me parto el pecho/Me parto el eje: Has sido tan hilarante e ingenioso que me carcajeo.

Mister Teco: Taxi.

No ha venido/viene/vino ni Fros ni Makuta: No ha acudido/acude/acudió nadie al punto de encuentro.

<u>Palillero</u>: En el argot snowboard, persona que practica el ski.

<u>Pipo</u>: Motocicleta de baja cilindrada. <u>Ser Jonás el que mola más</u>: Alardear de cualidades que no posees.

Ser la caña de España. Mereces mi admiración a la par que mi respeto. Ser un alacrán/un aguililla/un Johny: Persona perspicaz que consige ver realizados sus anhelos con rapidez. Ser un figura/un campeón:

Has alcanzado la perfección en ese acto.

Ser un mindunguis/un torrijos/un toligo: Tu inocenciame enerva hasta límites insospechados.

Ser un yonfas: Tener elevada estatura o tamaño.

Sopa: Adormílado/Combustible. Tigre/Buga: Automóvil

Tío pipa: Véase pichón (Volúmen I del Diccionario "cheli" Aula Junio 99.
Triunfar como los pecos/Salirse por los costaos: Has obtenido pleno acierto en ese hecho concreto.
Txiskeiro; Encendedor.

Tinky-Winky (Samper&Hernández's productions. Para despedirnos del curso os dedicamos este Vol. III.

# carta a un cabeza rapada. ¡Eh, amigo! Tú leer aquí.

Querido cabeza rapada:

Yo escribirte con palabras fáciles, para que tú-poder comprender. Yo leer en periódico que tú ser "bestia", pero yo no creer. Yo creer que tú ser ignorante, e ignorancia ser grande problema para todos, también para mi. Porque ignorante ser persona débil tener miedo y el que tener miedo ser persona que hacerse agresiva y hacer "bonk" con bastón sobre cabeza de pobre hombre.

Yo querer decir esto: si tú pegar a un pobre hombre, tú no demostrar fuerza, tú demostrar tu debilidad y estupidez, porque su cabeza rota no resolver problema.

Tu problema ser que tú vivir en suburbio de mierda, sin trabajo o con trabajo de mierda. Tu problema ser que tú ser la última rueda de carro, y por eso tú querer volverte fuerte y tú tener razón. Pero nadie se vuelve fuerte pegando (cuarenta contra dos) a dos personas débiles. Si tú querer ser fuerte, tu deber rebelarte a tu debilidad, tú deber pensar.

En tu cráneo afeitado haber cerebro. Tu cerebro necesitar alimento como estómago. Tú entonces intentar "hablar", "leer", y preguntarte por qué tu vivir vida de mierda. Esto es cultura. Y cultura ser fuerza para mejorar las personas. Yo saber: leer ser muy cansado. Pensar ser aún más cansado. Mucho más cansado que gritar: "negro de mierda" o "sucio judío". Gritar gilipolleces ser muy fácil todos ser capaces de insultar y odiar.

A mi no me importa nada si tú afeitar cráneo o llevar botas militares, por mi tú poder ponerte alcachofa de sombrero y tatuar tus nalgas. A mi importar que tú respetar a ti mismo, tu cerebro y tu dignidad. Así tal vez tú aprender también a respetar a otras personas.

Si tú gritar "sucio judío", tú debes saber por lo menos qué es ser judío. Y si tú saber qué es judío, tú probar a preguntarte qué tal si quemasen en hornos a tu madre, tu padre, tus hermanos, tus amigos, a ti mismo. Si tú empezar a hacer preguntas, tú empezar a vencer. Preguntas ser como llave de coche: basta una para encender el motor y llegar lejos.

Yo muy poreocupado por ti (y también por las cabezas de los que quieres pegar). Yo preocupado porque el poder, cuando ver personas ignorantes, hace dos cosas. meterte en la cárcel (y la cárcel ser como inmenso "bonk" sobre tu cabeza, o bien servirse de ti como esclavo, mandarte a pegar, torturar y quemar a otros, mientras él vive en buena casa, con buen coche y con buena tía ¿Tú querer ser libre? Mantén tu cráneo afeitado pero aprende a amar tu cerebro. La fuerza y el poder habitar ahí: dentro del coco, no sobre el coco. Ciao.

Si tú gritar "sucio judío", tú saber al menos qué ser judío.

#### Libros

# Para leer en vacaciones NO TE ABURRAS



# CHICOS "Nuevo diario del Joven Maniático" Aidan Macfarlane y Ann McPherson Editorial Algar



### "Nuevo diario de la Joven Maniática" Ann McPherson y Aidan Macfarlane Editorial.Algar

#### RECOMEDADOS

Para jóvenes que quieren saber pero son demasiado vergonzosos para preguntar.

Para padres que saben un poco pero les da vergüenza contestar.

Para profesores que lo saben casi todo pero no tienen tiempo de explicarlo

\*\*\*\*\*\*

Esto es lo que dijo Adrián Mole cuando leyó el libro:

"¡Por fin! ¡Un libro para hipocondríacos y jóvenes sofisticados como yo!

Lo leí de un tirón.

Aquí se encuentran las respuestas a las preguntas que nunca me he atrevido a hacer.

Sí este es el libro para mi generación. ¡Hipocondríacos jóvenes del mundo, uníos! ¡No tenemos nada que perder más que la salud!"

#### Adrián Mole

Peter Payne (el famoso autor del nuevo diario del joven maniático), dice:

"¿Que no debería leer el dario de mi hermana?. Muy bien. Me apuesto lo que queráis que vosotros lo leeríais a la mínima oportunidad. Eso sí que me ha hecho comprender mejor a las mujeres. ¡Y ya lo creo que lo necesitaba!

¡En qué situaciones se mete Susie! Son incluso más emocionantes que mi vida. Por cierto, espero que hayáis leído mi diario".

Peter Payne

### SISTEMA EDUCATIVO

# RETOS INTRANSFERIBLES

Cuando se trata de la felicidad de los hijos y de nuestra juventud entera, que a la postre es lo único importante, no se puede andar por la vida haciéndole regateos que no son otra cosa que excusas para eludir deberes inalienables de padres, educadores y de los propios alumnos. La pasividad cuando no la indolencia, ha llevado a situaciones que ahora obligan a afrontar retos para volver a la normalidad. Este es el intento de quien lo escribe, dirigido a todos aquellos que tengan la paciencia de leerlo y de aceptar la propuesta.

Son muchos los aspectos del sistema educativo actual y de las circunstancias que se mueven en su entorno que me preocupan seriamente (como a otras personas mucho más autorizadas que yo), pero hay tres que me inquietan especialmente por su incierta evolución y su problemático final: la calidad de enseñanza, determinadas actitudes de los adolescentes y la agresividad escolar.

Permitidme una somera reflexión sobre cada una de ellas aunque, profesionalmente, me encuentren ya "fuera de juego".

1. La calidad ha ido descendiendo vertiginosamente en todas las etapas de la enseñanza a lo largo de los últimos veinte años. Hasta los responsables de la educación se han dado cuenta de ello. La prueba de su inquietud ante un proceso degenerativo tan marcado es que todos han ideado sucesivamente reformas de diverso calado para remediar la situación. No hay porqué dudar de sus buenas intenciones, pero con tanta probatura han llevado la enseñanza, ley tras ley, decreto tras decreto, orden tras orden, a un estado preagónico. Los pretendidos remedios pedagógicos han resultado pócimas altamente nocivas, palos de ciego cada vez más lejos del acierto. Hemos copiado, pero

muy mal, métodos ya desacreditados en otros países, planes de estudio desvencijados que en sus lugares de origen comenzaban a ser, por suerte, una pesadilla abandonada, un mal recuerdo. Los pedagogos de las alturas se han obsesionado con problemas como la del "fracaso escolar" que nada tiene que ver con el planteamiento de la enseñanza y sí con los nuevos hábitos familiares y sociales de los españoles v. para frenarlo, han caído en soluciones pueriles, como suprimir barreras, reducir y dulcificar contenidos, multiplicar oportunidades de superar una prueba y aseverar por último, que lo valorable no son los conocimientos del alumno, sino sus "aptitudes". El mensaje prodría resumirse en pocas palabras, y no vale maquillarlas: "No te vayas. No abandones. Pase lo que pase, te daremos el título". Después de las últimas y devastadoras reformas en lá enseñanza llamada secundaria, más conocida por el término pintoresco y despectivo de sus siglas: la ESO, la situación es dificilmente soportable. Y lo que es peor su continuidad con un incierto Bachillerato, que por lo que estamos evidenciando ahora, tampoco pondrá remedio al actual sistema de acceso a la Universidad o, mejor dicho; a estudiar la carrera que cada uno desea, como único camino de ser más tarde un miembro útil a la sociedad. Es el primer reto al que los padres deben enfrentarse colaborando activamente con los profesores para que exijan a sus hijos mucho más de lo que el sistema establece, porque serán éstos los verdaderamente beneficiados después.

2. Es habitual escuchar en boca de nuestros adolescentes la expresión "vivir sin barreras". Comienzan a beber muy pronto, con tasas de alcoholismo cada vez más altas y con la consecuencia de peleas callejeras que mu-

chas veces acaban a navajazos con resultados my graves e incluso irreversibles. Y es, sobre todo, los fines de semana cuando en muchos se desencadena un ansia de estrujar las horas, preferiblemente de la noche, en busca de sensaciones que les autoconvenzan de que "viven".

¿Vivir es sólo tener sensaciones fuertes que nos llegan de fuera, que son externas a nosotros mismos? No. Vivir es divertirse alegre y sanamente con los amigos el fin de semana, sin aburrirte, en cambio, cuando te pones a estudiar el resto de la semana. Vivir es convertirse en seres capaces de discernir lo que nos hace ser personas. Vivir sin limitaciones no es hacer lo que queremos, sino encauzar nuestras energías hacia un ideal que nos dignifica como humanos, que nos hace libres, que nos permite ser personas y ayudar a los demás a serlo.

Los valores que no se defienden se pierden, y la defensa de determinados valores exige actitudes nada cómodas, que muchos no están dispuestos a adoptar. Así caminamos hacia la degeneración de la vida colectiva por la pérdida de todo aquello que hace a la vida social fiel reflejo de la dignidad personal de todos los que la integramos. La recuperación de la dignidad de una sociedad, no sólo es fruto de la estima que cada uno tiene de su propia dignidad personal, sino también estímulo para mantenerla o recuperarla, si se había perdido.

Hemos educado a los jóvenes, al mismo tiempo, en una gran comodidad y en una gran falta de esperanzas personales. Muchos padres han educado a sus hijos en un afán de tenerlo todo, de no sacrificarse por nada, en que todo lo tuvieran resuelto sin responsabilidades personales con una visión de la libertad que consistía en que se hiciera en todo su capricho. Pero al mismo

#### D. Telesforo Otero Rascón

mundo en el que casi todas las puertas permanecen cerradas. Y ello les incita a la postura más fácil: disfruta del presente, porque te esfuerces o no, el futuro será igual de oscuro. Pero eso no es cierto: el que trabaja seriamente y se esfuerza por conseguir metas nobles acaba por alcanzar lo que se propone. De ahí la necesidad de que los padres rectifiquen su postura, siendo conscientes de que aunque cueste más hacer que sus hijos estudien y se sacrifiquen es, al final, mucho más rentable.

3. Con mucha frecuencia nos encontramos en los medios de comunicación noticias sobre la agresividad, cuando no la violencia, escolar: niños heridos o muertos por compañeros. profesores amenazados, golpeados o asesinados; reyertas en el patio entre bandas rivales; venta de drogas en los centros; amedrentamiento general de los alumnos, encogimiento de hombros de los responsables de tales hechos y dimisión de los padres, principales culpables de lo que sucede a sus hijos.

Aunque estos incidentes se vienen produciendo en EE.UU., Francia o Inglaterra, sería una estupidez siniestra pensar que es un problema de ellos, que no afectan a los españoles, porque aquí son también un hecho real y lamentable.

Hace años que en las grandes ciudades, y no tan grandes, se da el tráfico de drogas, la violencia entre los alumnos y la amenaza grave contra los profesores. Y lo que es peor: se ha instaurado en España lo que podemos llamar el silencio en la escuela. Todo lo que se refiere a la enseñanza parece sometido a la fatalidad. Y, sin embargo, es donde de forma más impune se suceden reformas radicales que pone patas arriba tradiciones de varios siglos sobre la educación.

La degradación de la Sigue en la pág. siguiente (sigue RETOS INTRANSFERIBLES de D. Telesforo Otero)

imagen, es decir, de la autoridad el profesor, es también la clave de la degradación de la vida escolar. Y los padres por egoísmo, por torpeza o por comodidad, contribuyen a mantener a la defensiva a los profesores, formando un "sindicato" de intereses con sus hijos que tritura cualquier exigencia académica. Por el aprobado del hijo, hay padres que hacen lo que sea: desde que no "pierdan" un curso hasta que no se "esfumen" las vacaciones familiares.

¿Es tan difícil reclamar autoridad en las aulas y disciplina a los alumnos, como base indispensable de un buen aprendizaje y una correcta educación? Bastaría con aplicar en el momento oportuno y ante la acción concreta todo el rigor y la fuerza de las normas en vigor existentes en todos los centros educativos. Sin necesidad de forzar situaciones, es imprescindible e irrenunciable mantener el orden general para respetar el derecho personal y colectivo de quienes "están allí", para enseñar y para los que quieren aprender. Alcanzar tan nobles y deseables objetivos sólo será posible con la alianza que se conseguiría mediante un diálogo sereno y meditado de padres, profesores y alumnos, con el único propósito de tomar después las firmes decisiones que la actual situación reclama urgentemente.

Conclusión.- Ante la proximidad de las vacaciones estivales, deseo a todos los adolescentes, como especial referencia de estas reflexiones, su disfrute pleno, pero con una muy encarecida petición: cargar totalmente las pilas de buenas intenciones para volver en septiembre con el ánimo renovado y dispuestos a cumplir con la sagrada obligación de estudiar a tope y de prepararse adecuadamente para superar las dificultades que los retos expuestos representan y que, sin duda, se os presentan para convertir en feliz realidad el hermoso y prometedor futuro que tenéis por delante. Sin dejar pasar ninguna oportunidad, porque la juventud nunca regre-

# FOMENTAR LA AUTOESTIMA

El día más bello es hoy.

Los mejores maestros son los niños.

El mayor error es darse por vencido.

El más grande defecto es el egoísmo.

La mayor distracción es el trabajo.

La mayor bancarrota es el desánimo.

El sentimiento más vil es la envidia.

El regalo más hemoso es el perdón.

El mayor conocimiento es Dios.

Cualquier tiempo pasado no fue necesariamente mejor.

La humanidad camina hacia el triunfo del bien.

En todo acto que sea realmente humano hay algún grado de buena voluntad.

El infierno no son los otros.

Las creencias se pierden si no se hacen visiblesal vivir.

Las ideas que sustituyen a las creencias no son cuestiones de fe.

Las normas que se exigen tienen menos fuerza que el ejemplo de la vida Educar es tarea colectiva.

Los dogmatismos son propios de las sectas.

Ser minoría no significa necesariamente estar equivocado.

Para educar en la libertad, ni hablar, ni explicar, ni demostrar, sino dar.

Lo breve, si bueno, doblemente bueno.

Hoy mejor que ayer y peor que mañana.

¿Que hoy los chicos saben menos? ¿De qué saben menos?

El obstáculo más grande es el miedo.

Lo más maravilloso del mundo es el amor.

Angel Tuñón Hidalgo

# SOBRE EL NUEVO BACHILLERA-

Transcribimos un párrafo del interesante artículo El Bachillerato de la LOGSE, de Alvaro Marchesi, publicado en el Boletín del llustre Colegio Oficial de Doctores y Lic. de Madrid

os cambios sociales y tecnológicos obligan a un cambio en laforma de enseñar. Vivir en una sociedad de la información, en una sociedad digital, no puede ser ajeno a la realidad de la enseñanza. Se está produciendo una modificación radical de la manera en que los alumnos acceden y manejan la información que va a modificar también el proceso de enseñanza v de aprendizaje. Hace falta no olvidar que, más allá de los

conocimientos que pueda adquirir un alumno en cada una de sus materias, es preciso que desarrollen el deseo de saber más, el gusto por el estudio, la capacidad de trabajar en equipo, de buscar información de innovar, de ser sensibles, solidarios y tolerantes.

Pero además de estos objetivos, el profesor ha de replantearse sus métodos de enseñanza pra conseguir interesar a sus alumnos, despertar su imaginación y comprometer su esfuerzo. La implantación del nuevo Bachillerato no es sólamente la aplicación de una etapa establecida hace diez años en la LOGSE. Supone, en los tiempos actuales, una profunda transformación de su enseñanza.









# Jugar a ser Dios

# "Ojo por ojo, todo el mundo se queda tuerno" Gandhi

D esde siempre me he preguntado cómo había gente capaz de apoyar algo tan siniestro e injusto como la pena de muerte. Ahora, tras haber dialogado del tema con algunos de ellos, me siento muy orgulloso de que mi visión del asunto no haya cambiado. Sigo teniendo plena conciencia de que la "pena de muerte" es un término que jamás debería haber ocupado un lugar cercano a "justicia" o "derecho". ¿Es acaso justa la Ley del Talión? ¿Desde cuándo dos errores suman un acierto? ¿Quién de entre nosotros se considera capaz de decidir sobre la vida de una persona?

No hay ni una sola persona en este mundo que sea capaz de dilucidar la culpabilidad o inocencia de otro sin un margen de error, y aunque así lo fuera, no hay crimen que merezca la muerte, ni castigo peor que la privación de libertad. Con total sinceridad yo preferiría acabar mi vida en un momento que esperar a la muerte envejeciendo tras los muros de una prisión. (Valga esto para los quieren asegurarse el sufrimiento de los que les hicieron daño) Además cuántas veces se ha probado la inocencia de condenados e incluso ya ejecutados.

Todavía quedan personas que creen que la pena de muerte amedrenta a los criminales. FALSO. El país que está a la cabeza del mundo en cuanto a ejecuciones ordenadas por los tribunales, EE:UU., está también a la cabeza en cuanto a criminalidad y es el país industrializado con mayor índice de inseguridad ciudadana y número de asesinatos. Visto eso creo que queda claro que no se puede aplicar a la pena capital aquello de "Muerto el perro, se acabó la rabia". Se han dado muchos casos en que la ejecución de un condenado ha provocado la furia y la venganza de su familia, y así sucesivamente. El estado nunca ha de ser un instrumento al servicio de la venganza.

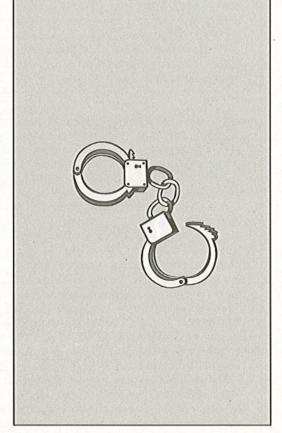
Sabido ya que asesinar a un asesino no es sino otro asesinato sin importar cuál fue primero, habría que comprender que matándole no reparamos el daño que ha hecho sino que lo agravamos, nos ponemos a su misma altura.

A estas alturas puedo imaginarme ya las réplicas que estaré ya recibiendo: la de algunos será que "se lo merecen", y no les contesto porque sería como intentar derribar la muralla china a cabezazos; la de otros, que además es muy

empleada en las conversaciones sobre el terrorismo, es "para qué mandarles a la cárcel, si luego por trabajos o por buena conducta, salen en dos años". Absolutamente de acuerdo, es una gran injusticia, pero entonces: ¡Pide la reforma de las leyes! ¡Pide que cumplan íntegras las condenas que les imponen! Pero no pidas que se les mate porque con esto no vas a conseguir nada.

Es comprensible y humano el ansia de venganza de los familiares de las víctimas, lo que no es ilícito ni ético es que también el estado sea vengativo. Digo esto porque si ETA matara a alguno de mis seres queridos a lo mejor comprobaría que mis convicciones no eran tan sólidas como yo pensaba y querría pagarles con la misma moneda, pero allí debería estar el estado para impedírmelo, no para apoyarme.

Gabraz (3º de BUP)



#### Otro libro

# TODO UN HOMBRE

Tom Wolfe Ediciones B

Disponible en la biblioteca del Colegio.

Muchos han atribuido a Tom Wolfe la aparición del "nuevo periodismo" norteamericano, y razón no les falta. Wolfe presenta en sus libros las características de esta corriente, y eso los hace especialmente atractivos para cualquier lector de novelas que se precie.

Muy en la línea de La Hoguera de las vanidades, Tom Wolfe nos vuelve a presentar una intrincada trama de historias, paralelas en principio, pero convergentes al final. De nuevo recurre a un hombre de negocios en dificultades que ve peligrar su vida llena de comodidades. En este caso se trata de Charlie Crocker, un promotor inmobiliario y empresario de la ciudad de Atlanta, un hombre del sur profundo de los Estados Unidos que consiguió su fortuna con habilidad y, desde luego, mucha suerte. Croker ve resquebrajarse su mundo de lujo y tranquilidad debido a los problemas financieros causados por un edificio erigido en honor de su megalomanía.

En su camino se cruzan otros personajes como un antiguo empleado suyo, un jugador de fútbol americano acusado de violación o los ejecutivos del banco al que adeuda millones de dólares.

Wolfe vuelve a hacer un agrio retrato de la sociedad estadounidense actual: las tensiones raciales, la marginación, la endogámica vida de la élite, la corrupción en la política, el afán de lucro desmesurado, la inhumana situación de las cárceles...

Algunos han dicho que el libro es algo lento. En efecto, el principio lo es, pero una vez que la trama está planteada y empieza a desarrollarse la historia transcurre a una velocidad de vértigo. Combina momentos divertidos con otros amargamente irónicos o que causan un profundo desasosiego.

En definitiva, un libro muy recomendable pero que conviene empezar a leer con la moral alta. Puestos a ello, mejor leer primero La Hoguera de las vanidades. Así se disfrutará más de Todo un hombre

Alberto Foronda (3º de BUP)

Wolfe vuelve a hacer un agrio retrato de la sociedad estadounidense en Todo un hombre,

# Estoy harto

M e explico. No es poco común que lleguemos a casa, y en nuestra queridísima tele veamos las más diversas y generalmente desagradables noticias. No es poco habitual que nos hablen de bombas, tiros, secuestros... Y tampoco extraño que esto nos revuelva el estómago.

Entonces descubrimos que no estamos solos, en nuestro malestar. Que no somos los únicos que sentimos desprecio. Que nuestras náuseas son compartidas. Y, al darnos cuenta de esto, cogemos nuestras pancartas, nuestra ira y nuestro asco. Salimos a la calle, enarbolando banderas blancas, mostrando nuestra furia. Le gritamos al mundo y a los asesinos hasta desgañitarnos.

No nos importa que el fanatismo sea sordo y no atienda a razones. Sabemos que debemos hacerlo, y lo hacemos. Sabemos que es lo correcto. Y satisfechos por haber cumplido con nuestra labor de ciudadanos, aunque todavía cabreados, volvemos a casa esperando no tener que volver a desempolvar nuestro rechazo.

Nunca.

Pero entonces viene la peor parte. La parte que me produce mi hastío. El hastío que me seca la garganta, que hace que mi corazón lata con indignación de nuevo.

La parte en la que tres o cuatro bufoncillos quieren decirme de qué color es mi ira. De parte de quién está mi furia. De qué condenada tendencia política es mi rabia. Y, lo que es peor, a quién corresponde y a quién no corresponde la libertad de vivir en paz.

Por eso, señoras y señores, yo estoy harto.

Sinceramente, me infla las narices que alguien intente sacar provecho de mis sentimientos, como las moscas de la inmundicia. Porque lo que sentimos en estas situaciones es inmundo. Ya que lo inmundo es lo único que se merecen los que ponen las bombas, los que las activan, y los que se aprovechan de los bombardeados. Y yo, personalmente, no pienso darles nada diferente.

¿No es para hartarse?

Miguel A. Araque Caballero (3°C) Roy Batty, Nneuv-necrä

# Las ovejas que flotan en clase de geografía

ecuerdo la ocasión en que de mi mesa surgieron tantas vacas que mi profunda concentración llegóa a interrumpirse. Dejé de prestar atención a la interesatísima y docta disertación sobre los ríos que fluyen hasta las playas cantábricas. Pero tuve que hacerlo, las vacas empezaron a comerse las páginas del libro del lenguaje que guardaba en la cajonera. Ciento una vacas masticando Cervantes y Azorín.¡Qué revuelo! Había oído decir lomucho que la música amansa a los animales. Pues bien, no teniendo mi violonchelo a mano y convencido de que el señor profesor no iba a dejarme ir hasta el perchero a buscar la guitarra eléctrica, pensé en silbar. Fue mala idea. No lo hago bien, el cornudo ejército de melómanas invasoras se ofendió. Se decidieron a embestir

Afortunadamente por la ventana cayó una morsa que pudo tranquilizarlas. Se me ocurrió escribir poesía. Ya que había fracasado con las armonías del viento bucal... Funcionó.

Hasta que me pilló el doctísimo e interesate orador, nuestro seño profesor, y me dio uno de esos pescozones cariñosos de los que tanto aprendemos los estudiantes. Traté de aclararle que no era culpa mía, pero como suele suceder en estos casos las vacas se habían ocultado todas y no hubo forma de encontrarlas. La morsa no, seguía flotando fuera y de haberse asomado a la ventana la habrían visto. Pero como suele suceder en estos casos, por más que yo insistí para que se asomase en que mirase detrás de él para ver volar una morsa, no me hizo caso y tampoco me sirvió de prueba. Confiscó mi poema y me regañó. Además me convenció para volver al colegio el sábado por la mañana a estudiar mis asignaturas preferidas, como suele suceder en estos casos.

¿Mas qué puedo, qué puede contarles sobre el sueño un chico de 19 años a gente que pasa 3,4,5 ó 6 horas diarias escuchando filosofía, matemáticas, latín...? Sobre lo esscurridizo y lo traicionesro que resulta. Uno no espera que le sorprendan mientras atiende pero ¡zas! ¡Le sorprendieron! Un bostezo en geometría.

Y si un sueño se descubre así, sigiloso y burlón, imaginaos cuando se juntan varios... ¡Los sueños! De éter y de morfina, de cloroformo y algodón, de blanco, de esperanza, de futuro. De vida. Esos que durante quince o dieciseis años cuidadosamente creamos, para luego, mientras crecemos, ir uno a uno desechándolos. Este no, es imposible. Éste no, también es imposible. Éste no, es inalcanzable. Éste tampoco, otro imposible. Éste hay que dejarlo más reducido, así nunca lo lograré...

De olvidar sueños sí puedo hablarles.

Para Aula, ¿me oyes vieja? Desde Walsuria, como siempre, como nunca

Jorge Muñoz Vázquez (Antiguo Alumno)

# La Paz tiene un Precio

Ah! ¿Si?

No tenía ni idea. Yo pensaba que la paz era algo a lo que todos teníamos derecho, algo así como la vida. ¿No? ¿Y la vida? ¿La vida es un derecho, o también la vida tiene un precio, monseñor Setién?

Lo digo porque hace mucho tiempo la libertad era otro derecho. La libertad también era un derecho hasta que sus hijos le pusieron precio. ¿El precio de la paz tambien lo ponen ellos? ¿En qué moneda se paga el precio de la paz, prelado? Yo se lo diré, se paga en sangre, en muerte. Se paga en dolor.

Dice usted que tiene que tener un precio porque sinó sería muy fácil conseguirla. La paz es un regalo y sin la activa colaboración de unos canallas a los que usted apoya nosotros la tendríamos. Asómese monseñor, deje a un lado sus sermones rencorosos, cuelgue la casulla manchada de sangre. Límpiese la miseria de la boca y contemple el paisaje desde su ventana ¿Puede verlos? Yo sí.

Ellos a usted también le ven, le vigilan. Asisten a cada una de sus misas y esperan.

Los muertos de sus hijos. La cosecha de sus gudaris. La muerte anida en sus oraciones. sus misas se empapan en la misma sangre que fluye por las calles. ¿Hasta cuando? ¿Cuándo habrá suficientes cadáveres en su sucio relicario? Los bancos se encuentran atestados asesinados, su llanto no llega a sus oídos, pero ellos sí oyen sus palabras. Pronto serán más ¿Verdad, monseñor? Porque el precio de la paz no ha sido Míreles. pagado. mire los muertos. No hay odio en sus ojos, hay fascismo, no hay opresión. En sus ojos no hay la misma rabia ciega que hay en los suyos. Ha más barbarie y miedo en sus ojos que en los de los muertos. Camine entre ello, nmo le harán nada, no osarán tocarle. Usted no dormirá. Son sus víctimas. ¿No las oye? Le perdonan su odio, su rencor. Y usted no les perdona inocencia.

Alvaro Rivas Ferrandiz(3º BUP)

# Humanitarios

"B ienaventurados los que tienen hambre y sed de iusticia porque ellos serán insultados y menospreciados". Desde todas las ciudades y aldeas de Chile, se eleva un canto fúnebre de protesta de toda una generación de damnificados las atrocidades Pinochet I el impune. Un canto que entonan desde sus tumbas unos muertos sin lápidas ni inscripciones, sin flores ni ataud, sin vida ni honra.

Nuestros descerebrados políticos, haciendo honor a un espíritu coporativo no por esperado menos insultante, han dejado huir al dictador hacia el pais que, para desgracia de todos, sigue gobernando en la sombra.

Lágrimas de viudos, viudas, huérfanos y huérfanas no han servido para ablandar a una política mezquina, egoísta e hipócrita. ¿Qué les importa a ellos? Saben ellos acaso lo que se siente cuando de repente una noche tu hijo no viene a cenar, la inquietud a la mañana siguiente mientras te percatas de que su cama está sin deshacer, como te desesperas comiendo solo al mediodia, y la tristeza que te provoca ir tragando durante años el amrgo plato de la soledad y la pérdida. Podría decir que es paradójico que liberen a este desgraciado por motivos humanitarios, pero es que no es así, lo que es, es una bofetada, un reírse en la cara de todas las familias destrozadas, un ejercicio de la más absoluta desvergüenza. Me gustaría ver al señor Matutes, la ineptitud hecha ministro, explicándoles a las abuelas de la plaza de Mayo porqué no ha considrado oportuno recurrir la decisión de su homólog británico.

¡Qué triste! tendremos que añadir a nuestro léxico habitual la expresión"Más increíble que absolver a un genocida por motivos humanitarios", para que tomen conciencia del error que están cometiendo.

# María y Belén

M aría se fue un día al hospital a visitar a su amiga Belén. y no sé porqué cada vez iba más. Desde pequeña le gustaba ayudar a la gente.

Un día las enfermeras le dijeronque si quería entrar al comedor donde comían las chicas con transtorno de la alimentación. Ella aceptó, tenía entonces 11 años y la verdad estaba muy interesada en aquella enfermedad, había leído sobre ella y visto algún programa.

Al entrar se quedó muy asombrada. Había varias chicas de entre 9 y 17 años, todas serias y sin mediar palabra entre ellas, escuálidas, demacradas y mirando con asco el plato de comida.

Lo que ella no sabía es que apenas dos años después iba a volver a estar en ese mismo comedor, pero de manera muy diferente. María era la que iba a estar sentada delante de la bandeja de comida con otras 8 chicas más, igual de delgada que ella.

Este fue el principio de 15 difíciles días de ingreso.

En el hospital no se podía hacer nada.

Además se pasaba el día discutiendo con su familia, lo veía todo negro, pensaba que lo único que quería todo el mundo era que ella engordara.

Este no sería su único ingreso después vendrían otros dos más.

Pasado un tiempo, ella empezaría a mejorar lentamente, poco a poco iría viendo un punto de luz en la oscuridad y que éste a medida que pasaba el tiempo se hacía más grande.

Ahora mismo se encuentra muy bien, aunque tiene que seguir un tratamiento médico.

Después de haber pasado por esto, intenta ayudar a gente que está en la misma situación por la que lla pasó.

A tanto han llegado estas ganas de ayudar a la gente que estudiará psicología.

Kiti

# Valientes

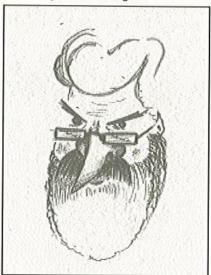
S eguro que vosotros también los habéis visto. Últimamente cada vez veo más, pues supongo que ahora viajo más en metro. o quizá ahora hay más que antes. Da igual.

Sucede de vez en cuando que entra por la primera puerta del vagón un personaje. Yo creo que sólo es uno y se cambia de ropa. También eso da igual.

Se yergue como para recitar un monólogo o bien se arrodilla en una patética paródia de sí mismo.

Mendiga.

Suplica que se le dé algo de dinero con el que comprar comida, que se lo come delante de nosotros si queremos. Su voz resuena por todo el vagón.



Las conversaciones tratan de seguir su curso sin inmutarse, pero la interferencia es pertinaz. Hasta el tren parece rodar con más cuidado y la voz del pobre se oye con una claridad que da vergüenza.

Una vergüenza que se aprecia en todos nuestros rostros. Porque por muy alto que hable, nadie le mira. Los pasajeros se sumen en la parálisis y miran al tendido como si la cosa no fuera con ellos. Mirarle es como

concederle su sitio, como comprometernos a algo más que a escucharle. Ignorarle lo aísla en su miseria y nos deja nuestra conciencia intacta, porque ese pobre deja de existir. No mirar al pobre es condnarlo a la peor de las muertes, al olvido.

Tranquilos, impasibles, mantenemos nuestra mirada fija en la ventanilla de enfrente o en el suelo, nunca en la cara de los demás. Tememos reconocer en sus ojos nuestra propia vergüenza.

Y el tiempo pasa muy despacio, porque el tiempo corre para todos y a todos nos pone en nuestro lugar.

Nos pesa la conciencia. No nos movemos para que no nos suenen los duros en el bolsillo, pesan como nunca ellos también.

Al acercarnos a la estación el hombre desfila ante nosotros, cruzando entre decenas de miradas huidizas, agitando su gorrito triste sin esperanza, apresurándose un poquito para llegar a tiempo al vagón de atrás. Le veo acercarse y según sale le echo mi duro mezquino y eoísta, por pura vergüenza torera. Mis dedos siguen acariciando una moneda de quinientas.

El pobre no me da las gracias, pero al volver la vista de nuevo al interior, veo que me ha transmitido su invisibilidad. nadie me mira.

Ahora yo también les avegüenzo. Valientes.

Alvaro Rivas Ferrnadiz (3° BUP)

Mirarle es como concederle su sitio.

# En el campo de fútbol

# iMenudo polvazo!

Todo esto comenzó una fría tarde de marzo, en la que el gañán de mi hermano mayor me levantó como una exhalación al despertarse de su merecida siesta. Cuando mi hermano se levanta así suele ocurrir que ha quedado y llega tarde. Sospechaba que se trataría de eso mismo. Lo que nunca pude imaginar es que se fuera a regar el campo del colegio con otros entrenadores del mismo.

Aquella curiosa situación volvió a abrirme los ojos, cerrados durante mucho tiempo por el escozor del polvo del campo de fútbol, sobre lo mal que se tratan las instalaciones deportivas de este colegio, motivo de envidia de la mayoría de otros centros.

No quisiera dar a entender que las instalaciones deportivas deban ser lo más importante para este colegio, pero si hay chavales que están defendiendo cada semana el prestigio de este centro, y si se quiere fomentar el deporte como una alternativa de ocio más sana que otras practicadas por la gente joven, lo que no puede ser es que quepa la posibilidad de hacer cualquier deporte en el colegio sea más perjudicial que beneficiosa.

Me explico, el patinaje es bonito, pero no cuando lo hacen jugadores de baloncesto de más de cien kilos, de un modo involuntario, en el polideportivo(aunque sea bideportivo realmente) cada vez que llueve.

Los vigilantes de la playa era una gran serie, pero no creo que los entrenadores de fútbol estén para salvar a los niños cuando se ahogan en el agua o en el polvo, claro que si la intención del colegio es instalar la tan ansiada piscina en el lugar del campo de fútbol, entonces me callo.

Si la pista de atletismo es un homenaje a don Enrique Zabala que la inauguró y va a servir para atraer a los turistas, como monumento histórico, me parece bien, pero si se pretende que los chavales hagan atletismo y puedan correr, lo mínimo es que la adecenten un poco, como pintarla, limpiarla...

Otra cosa que podían hacer es poner un circuito de motocros en el campo de fútbol, porque ya que solo pasan una vez el rastrillo a la semana, y si hay suerte, claro. Y qué me dicen de lo tramposos que somos los del fútbol, que jugamos con las redes de los años en que don Félix era entrenador del Numancia.

El hockey, con todo lo que reporta al colegio, no tenga un pabellón donde poder jugar, practicando hoy en día el surf en sus partidos con lluvia, o a lo mejor se les piensa pasar al hielo en los meses de invierno.

La gente que lleva el deporte está haciendo todo lo que puede, y se han hecho avances, pero no me gustaría que un rival, de modo educado, me volviera a preguntar cómo podíamos tener el campo tan descuidado, o volviendo a ver un linier atando la red.

Esto son sólo algunos ejemplos de los ridículos que sufrimos por culpa del descuido que sufren nuestras instalaciones, cada uno que se aplique el cuento.

Mientras tanto tendré que seguir soportando que mi hermano me despierte hasta que alguien decida ponerse a trabajar.

Ronchi y familia.(por alusiones)

# ...motocrós en el campo de fútbol...

# De lo que todos hablan

# Gran hermano

stas dos palabras se oyen mucho últimamente, cualquiera que esté un poco enterado de las novedades en televisión, o sin ir más lejos, que camine por la calle y oiga comentarios, sabe que "Gran Hermano" es una serie de televisión, en la que diez participantes, cinco chicas y cinco chicos, están conviviendo voluntariamente en una casa en la sierra de Madrid,-y lo seguirán haciendo durante dos meses más, con el objetivo de ganar el más que apetecible premio de 20 millones de pts, que solo podrá conseguir uno de los participantes, el que quede después de haber quedado eliminados los otros nueve. El criterio de eliminación consiste en que los propios inquilinos proponen cada uno a dos de sus compañeros para que abandonen la casa, además de las llamadas de los telespectadores que también hacen lo mismo cada cierto tiempo, y así sucesivamente hasta que solo queda un ganador.

Pero a toda esta explicación le falta un detalle muy importante: en esta casa, que por cierto no es muy grande, no reina precisamente la intimidad, sino que cada rincón está permanentemente vigilado por cámaras, a través de las cuales se pueden observar todos y cada uno de los movimientos de los concursantes; y cuando hablamos de cualquier rincón, también hablamos de espacios tan íntimos como pueden serlo la ducha y el cuarto de baño.

Como casi todos sabemos, hay cuatro veces al día en las que se emiten imágenes de los participantes y de su convivencia juntos, que por el momento está resultando satisfactoria.

También hay que decir que éstas personas no tienen a su disposición muchas comodidades, no tienen lavadora, ni microondas, ni siquiera pueden llevar un reloj(problema que han solucionado construyendo uno de sol) y solo disponen de una hora de agua caliente al día.

Llegado a este punto, debemos formarnos una opinión sobre este hecho.

Hay gente a la que no le gustaría eso de que toda España pudiera ver cómo desayuna, cómo se ducha o cómo se acuesta, porque les parece que es una falta de respeto a ellos mismos y a la gente que lo ve; es decir, como dirían en la tele, imágenes que hieren la sensibilidad del espectador.

Por otro lado están los que ven este programa como algo nuevo y original, y prácticamente lo miran por eso, y por curiosidad, para saber realmente cómo se vive en esa casa con gente que no conoces de nada, en la que sabes que minuto a minuto te están viendo miles de ojos...Eso es lo que uno se podría plantear cuando pensase si él lo haría o no.

Vender su intimidad por dinero. Perder su dignidad. Realmente habría 20 buenas razones para hacerlo, pero, ¿vale la pena?. Imagínese que los demás participantes le cayeran fatal, y tuviera que aguantarles tres meses.

Mirado desde otro punto de vista, serían tres meses viviendo la buena vida, sin tener obligaciones, vacaciones en 160 m 2 eso sí, pagadas además, con la posibilidad de hacer amistades o de vivir un nuevo amor!

En fin, es obvio que este programa puede producir morbo, pero eso depende de la persona que lo ve, es responsabilidad suya el verlo o no, y lo cierto es que son muchas las personas que lo hacen.

Almudena de Arespacochaga Fernández (4º Secundaria )



# La biodiversidad, la gran olvidada

España, aunque estemos empeñados en acabar con ello, es el país europeo más rico en biodiversidad.

ratando últimamente temas que, si bien de interés, resultan bastante técnicos o, mejor dicho, tecnológicos. La actividad de plantación de árboles desarrollada por los alumnos de 2º de Secundaria y algunas sugerencias al respecto me han llevado a escribir, aunque sea brevemente, sobre la diversidad biológica o biodiversidad.

#### La situación actual

España es, aunque estemos empeñados en acabar con ello, el país más rico de Europa en biodiversidad. La diversidad se define como el cociente entre el número de especies y el logaritmo del área. Como se aprecia en la tabla, sólo Italia se acerca a España en este dato.

El endemismo (cantidad de especies que se dan exclusivamente en una región) también es elevado, incluso sin tener en cuenta los datos de Canarias.

#### Las amenazas

El privilegiado medio natural español se encuentra en peligro por una gran cantidad de fenómenos, entre los que se encuentran:

- -Los cambios en el uso del suelo, los incendios forestales, la erosión y la desertización.
- -La sobreexplotación de los recursos hídricos y su contaminación.
- -La contaminación del aire y del suelo.
- -El impacto del turismo y las infraestructuras.
- -La contaminación del litoral.
- -La caza furtiva.
- -La introducción de organismos modificados genéticamente.
- -Otros problemas de índole mundial (cambio climático, etc).

#### Las posibles consecuencias

Con la extinción o semiextinción de las especies se pueden producir graves desequilibrios cuyas consecuencias son imprevisibles. Esto se aplica tanto para la fauna como para la flora, aunque resulta más evidente para esta última: la deforestación tiene consecuencias claras y casi inmediatas: erosión, disminución de las lluvias locales, desertización, etc.

#### ¿Qué se puede hacer?

En realidad, preservar la diversidad supone preservar todo el medio ambiente. Resulta imposible ofrecer una lista más o menos completa de todas las medidas que hay que adoptar. De todas formas, hay unas cuantas imprescindibles: un cambio serio y profundo en el modelo de desarrollo del país, la prohibición de los organismos modificados, un plan hidrológico y de regadíos realista, programas de repoblación y reforestación con especies autóctonas y, sobre todo, la voluntad política de llevar todo esto a cabo.

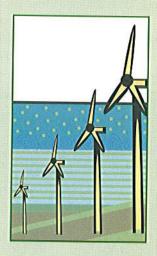
Fuente: Dirección general de conservación de la naturaleza. Ministerio de Medio Ambiente.

Alberto Foronda Delgado 3º BUP









# GRUPO DE ECOLOGÍA

El Grupo de Ecología del Colegio busca personas que estén dispuestas a dedicar algo de su tiempo para trabajo de conservación de la naturaleza. (Preguntar en COU "D", o a los del Equipo de Aula).



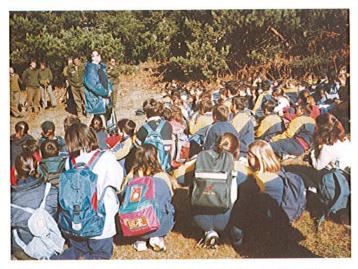
# REFORESTACIÓN

Alumnos de Primaria y Secundaria se emplearon a fondo en un programa de refo-restación de la sierra madrileña. La experiencia se enmarca dentro de la educación ambiental y del proyecto de la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid para mejorar la biodiversidad de las Dehesas de Cercedilla.

Dentro de algunos años nuestros ojos podrán disfrutar de un efecto cromático maravilloso: el peremne color verde de los pinares se combinará con colores ocres, amarillos y rojizos, especialmente durante la época otoñal, que serán la demostración de que los bosques de hoja caduca pueden tener vida en las márgenes de la cuenca alta del río Guadarrama.

Pero no sólo se pretende lograr dicha riqueza cromática, sino también potenciar las especies autóctonas y crear las condiciones para la conservación y recuperación de la fauna de estos bosques.

Los alumnos del colegio han participado con entusiasmo y esperamos que la experiencia tenga continuidad en el futuro.



Manos a la obra, no hay tiempo que perder. La tarea es una novedad pero no se les da tan mal.



Los alumnos reciben las instrucciones de los expertos para hacer bien el trabajo.

# Promoción nº 36

# Curso Escolar 1999-2000



(De izda. a Dcha. y de arriba a abajo)- 1ª fila: Pablo Migueláñez, Eduardo de Torres, Alberto Martín, Borja Pérez, Fernando Ortigosa, Pedro Mtnez. Rubio, Ignacio Sandoval, Gonzalo Solano, Juan M. López, Alberto Requena, David Cabero, Oscar de las Heras, Daniel Burgos. 2ª fila: David Ortiz, Alvaro Mayoral, Javier Arauz, Gonzalo Calvo, Julia Barrón, Carmen Márquez, Mª Carmen Muñoz, Cristina Navarro, Ada Galilea, Beatriz Sinobas, Adriana Fdez. Trapa, Rubén Bautista, D. Pedro González, Gonzalo Nuche. 3ª Fila, sentados: Cristina Peña, Elena Gómez, Cristina Rodríguez, Elías López-Trabada, Rubén Casado, Arturo González, Alejandro Cordón, Juan Morago. Otros: Alvaro Alonso, Rubén González.



(De izda. a dcha. y de arriba a abajo). 1ª Fila: Roberto López. Ávaro Álvarez. Jaime Miranda. Javier Fernández. Antonio Älvarez. Elsa Villalba. Beatriz Bustos. Olalla García. Sergio Merino.María Sánchez. Manuel Mazarredo. Marta Valdés. Araceli Loscertales. Ana Martínez. 2ª Fila: Francisco Vidal. Francisco J. Redondo. Ricardo Gutiérrez. Daniel Álvarez. Pablo Cardona. Roberto Salido. Martín Martínez. Belén Bermejo. Ana Rodríguez. Laura Gallo. Belén Prada. Elena Martín. Pablo Álvarez. Don José A. López-Mateos. 3ª Fila: Miguel Fernández. Carlos Alcubilla. José L. Herranz. Carlos Couceiro. Oscar González. Miguel A. Villar. Ignacio Talegón. Jesús Hijas. Marta Romero. Enrique Vivas. Alberto Díaz.

# COU-2000

#### ALELUYAS (PRIMER PREMIO)

No volverán de primero aquellos días Que tan lejos se nos han quedado ya Teníamos que estudiar bastante Para el pelo poder conservar.

Los platelmintos y nemátodos. La Historia Mundial de Don Julián, Don Héctor y el Arauca, Esos... ¡No volverán!

No volverá Pilar Velasco Caperucita en Manhattan a leer, Ni el buen inglés de Oyonarte, Ni el test de Cooper correr.

Marisa Casado, que es de Murcia, Una duda en nuestra mente suscitó, Este... nosotros pensamos que "esha" Desde la Pampa emigró.

No volveremos por la tarde Al laboratorio de Vidal Ni a diseccionar una trucha Ni en Golopapel fotocopiar

No volverá Alfredo con sus moles Segundo estamos recordando ya Ni Maite ni sus terapias Que en grupo nos hacia practicar.

De latín, Don Isidoro, clase impartió Pero una mala pasada, temor, ganas, e interés dejó. Una peculiar sustituta de nosotros se ocupó, Nos daba un poco de miedo, pero latín enseño.

Mercedes Milá, perdón, de Lucas, Calláis nos decía sin parar Con el faro y el farero Trigonometría nos habria de explicar.

Hojuelas y más hojuleas, coreografías En gimnasia tuvimos que ballar. Y el Certamen de Teatro y la Capea, Esos... ¡No volverán!

No volverá Lacasa y sus apuntes, No me toquéis el A decia Couceiro Amorfos, nos llamaba Don Ángel, Y eso fue para nosotros Tercero.

Cristina Borque con sus partes Y con su pronunciación sin igual Hacían que en su clase de inglés Atendiéramos mucho más.

Así pues, Ismael preguntando, y los demás escuchando ¿ Qué es el Hombre? Se pregunta ¿ Qué sabemos? Dije yo, y es que en Filosofía, que teniamos cada día nada pudo ser mejor.

No volverá Paco Luna con su barba En sus clases con ingenio a predicar, Con aquellas cosas que contaba, temas transcendentes de qué habíar.

No volverá este curso tan soñado Nuestro COU, tan temido se fue ya, Y pocos días nos separan De la gran Selectividad.

No volverá Emilio y sus funciones ni Matemáticas uno y dos estudiar. Ni sus ordenadas pizarras Que a mis apuntes hacían envidiar.

Y esas clases de dibujo, ¡Qué pocas me parecen ya! Esas clases con Josefo Esas... ¡No volverán!

# COU-2000

No volverá Emilio y sus funciones ni Matemáticas uno y dos estudiar, Ni sus ordenadas pizarras Que a mis apuntes hacían envidiar.

Y esas clases de dibujo, ¡Qué pocas me parecen ya! Esas clases con Josefo Esas... ¡No volverán!

No volverán ciertos sintagmas sujeto Cuyo núcleo una profesora es. Se dice, se comenta, se cuenta, Que su nombre no puede aparecer.

¿Ha quedado clarísimo de quién estoy hablando pues? Es que ahora no es el Caso De contaros quién es.

No puedo dejar de lado a otra gran sustituta novata nos soportó con gran arte Cuando dábamos la lata

No volverá Pacheco a darnos clase "panseñarno" Filosofía y Religión, "ancuna" no "cuenten" la nota más vale poner atención.

"Peraquellas" "crónica" del curso, la página "trentitré" estudiar Don Antonio y su acentillo Esos... ¡No volverán!

No volverán las jornadas intensivas Que de Química habríamos de tener Ni el Laboratorio y las moléculas de mari Carmen Bordejé.

Tanta Química, tanta Química criticacaban algunos Cuando en realidad era Física Lo que estudiaban sus alumnos, (SIGUE PÁG, 37)

#### **ESTO SE ACABA**

ace ya trece años que algunos entramos en el colegio sin saber lo que el futuro nos deparaba. Aquí aprendimos a leer y escribir, a resolver ecuaciones, conocimos la historia y la geografia del mundo, hasta papiroflexia nos han enseñado; afortunadamente no sólo eso viene a nuestra memoria.

Unos lazos de unión han crecido entre nosotros, entre los alumnos y profesores de esta trigésimo sexta promoción.

Juntos hemos pasado nuestros primeros atracones de historia o biología, juntos nos han echado de esta u otra discoteca porque no siempre nos parecíamos al de la foto, hasta los más atrevidos compartieron el ruedo en las anuales capeas.

Además, quién no recordará los descriptivos ejemplos de Emilio, las historias de Pilar Velasco, la inconfundible colonia de Mª Carmen, sin olvidarse del venerado San... al que Eduardo recomienda rezar.

Por todo esto y mil detalles más al finalizar el acto de la despedida oficial de COU muchos soltamos una lagrimita tras la melódica canción que tocó frene.

Esperamos que el buen recuerdo que nosotras nos llevamos sea un hasta pronto no muy lejano. Amparo Díaz de Lope Díaz Luisa López



(De izda. a dcha y de arriba a abajo) 1ª Fila: Fco. Javier Pombo. Javier Neira. Gabriel Torres. Borja Chavarría, Diego Peña. Eduardo Campiña. Rafa Moreno. Mª Angeles Rivero. Carmen Pereira. Ana Isabel Trello. 2ª Fila: David Colorado. Julia Rodríguez.Irene Chuliá. Paloma Sánchez. Miriam Sainz. Beatriz Gutiérrez. Jorge E. Martínez. Miguel A. Múgica. Miguel Vidanes. Marta García. Alejandro Carrizo. Mª Eugenia Pedraz. Doña Pilar Caso. 3ª Fila: Germán García, Pablo Díaz, Consuelo Coloma. Celia Armesto, Estela Vega. Beatriz García. Elisa Benito. Rocío García. SEntados en el suelo:Alejandro Navarro. Juan MI. Barriocanal. Ana Belén Mateo. Marta Diago. María Vela.



(De izda. a dcha. y de arriba a abajo). 1ª Fila: José L. Cruz Marcos. Paula Mtnez.Mediavilla. Julio Ruiz. José Mª Otero. Ignacio Charlén. Jaime Jiménez. Ignacio Martín. Alberto Touza. Miguel Turrión. Mª Angeles Rodríguez. Cistina Pascual. Ana Espinosa. Marta Santiago. Nathalie Fribourg 2ª Fila: Gonzalo Hernández. Laura Moreno. Beatriz Sendino. Paula Almarza. Amparo Díaz. Luisa Lz. Sánchez. Ana Mª Requena. Beatriz Sanz. Irene Zaragoza. Beatriz Sánchez. Diana Lamana. Mª Isabel Rossi. Amelia Molina. D. Eduardo Morales. 3ª Fila: Inés Ramos. Mª Sánchezdel Río. Silvia Díaz.. Cristina Castilo. Ana Mª Escribano. Mª Fuensanta Bea. Isabel Tarjuelo. Clara Mª Pérez. Nerea Romano. Carmen Nieves. Carlos Gómez-Cano.



(De izda. a dcha. y de arriba a abajo) 1ª Fila: Roberto Gzlez. de Zárate. José Angel Palacios. Javier Benito Olalla. Ivan Rioja Scott. David Martín Ibeas. Borja Pérez-Peñas. Rafael Ayuga. Gabriel J. LLinares. Eduardo Martín Lz. Rubén Solar. Miguel A. Juncos. 2ª Fila: Julián Crespo. J. Luis Pz. Crespo. Don Emilio Sellers. Mª del Mar Blanco Ignacio Andrés. Borja Arteaga. Vanesa Navalpotro. Consuelo Alvarez. Cristina Paradinas. Marisa Fz. Olalla. Diana Gutiérrea. Ana Pilar Córdoba. Almudena Belver. Alberto de Diego. Cristina Sancho. 3ª Fila: Oscar González. Javier Benito. Carlos Aguilar. Maria Gallego. María Agudo. Mª Eugenia Alonso. Mª Alberola. Rocío Vázquez. Marina Fernández Olga Neira.



(De izda. a dcha. y de arriba a abajo) 1ª Fila: Ana Reviejo. Rosa Rasche. Gonzalo Pz-Tabernero. Alberto Saugar. José Arturo Viñuelas. Marcos Pérez. Javier Morales. Rodolfo Ugarte. José Antonio Soto. Damián Macías. Germán Polo, Elisa Pastor. 2ª Fila: Elena Martín. Mercedes Sanz. María Almarza. Ester Vidriales. Teresa Zabala. Almudena Escribano. Ana Rodriguez. Natalia Gª-Quismondo. Rita Sánchez. Irene López. Paloma Martínez. Laura Sanz. Beatriz Navarro. Mario Vázquez. Javier Gordillo. Padre Antonio Pacheco. 3ª Fila: Noelia Mora. Leticia Pérz. Ainkize Ganuza. Irene Leza. Cristina Herraiz. Elvira Pérez, Amaya Collado. Ana Jiménez. Ana Pérez Virginia García. Beatriz Palacios. Laura Pérez. Ana Pardo. . Agustina Daguerre.

# COU-2000

No volverá el precioso Viaje a Italia Ni Milán ni Venecia visitar Ni Pisa ni Asís ni Florencia Ni la "bellissima Roma" admirar.

Algunos se quedaron en tierra Pero todo fue muy especial El viaje, el arte, y Don Pedro, Esos... ¡No volverán!

No volverán las taquillas del pasillo A mitad de curso colocar por fin Ni las Campañas solidarias Ni el Torneo Don Serafín.

No volveremos a las clases Ni a los laboratorios asistir Comenzábamos de noche, De noche habíamos de salir.

Pero aquellos que por el Cole hemos pasado Sus valores recordar debemos Ya que el futuro ha llegado Y nosotros no volveremos.

Para nosotros, un histórico momento, para los profesores no tanto ya que ellos año tras año viven el acontecimiento.

Somos la promoción del dos mil, Que abandonamos el centro, Como creo que me pasa a mí Nos vamos llorando por dentro.

Así que en este Adiós tan lejano Que estamos viviendo ya Sólo me queda una cosa, Hablar con sinceridad:

Es ahora que se acaban estos años tan fugaces que me doy mejor cuenta de que ya somos capaces

de enfrentarnos a la vida como alumnos ejemplares después de haber pasado aqui estos años sin iguales.

Y como lo queramos llamar, Cole, colegio, o Las Cubas Siempre vamos a recordar Nuestro inolvidable paso Por Santa María del Pilar.

Pero mudo absorto y triste, Como se hace un departamental, Como estos años contigo, desengáñate: Así, nunca jamás.

Madrid, Mayo 2.000 Colegio Santa Maria del Pilar Por Daniel Burgos Arce COU A

Me hubiera gustado escribir un aleluya, pero no he conseguido encontrar el tono que hubiese querido darle. No me gustaria irme del colegio sin decir un último adiós. Un adiós a ilusiones y esperanzas que se han cumplido pero serán sustituídas por otras. Un adiós de agradecimiento a todos los profesores que nos han visto crecer y que nos han ayudado a luchar y a no abandonar nuestros proyectos. A los compañeros que nos han apoyado y con los que nos hemos reido... a los campos, a Tomás, a los jardineros, al servicio técnico, el de limpieza... Adiós y gracias a todos ahora que nos hemos hecho mayores y nos toca abandonar Santa Mª del Pilar.

ROSA Mª RASCHE

# Fiesta de la 36<sup>a</sup> Promoción

#### **ACTO ACADÉMICO**

El sábado 6 de mayo tuvo lugar la despedida de la trigésimo sexta Promoción de Santa María del Pilar. Comenó la jornada con un acto académico en el que el antiguo alumno y antiguo profesor del colegio, Jose Luis Navarro, tuvo la oportunidad de dirigir una breve pero intensa lección magistral a los alumnos de la promoción entre los que se encontraba una de sus hijas.

El tema de la lección fue el mito griego de Orfeo y Eurídice, que atrajo la atención y el interés del auditorio juvenil. El conferenciante manifestó la coincidencia de tener que hablar a un grupo de alumnos en el que no existía ningún grupo de "letras puras" (por primera vez en el colegio) y de ser él, Catedrático de Griego" quien tenía que dirigirles la palabra.

Tras una amena charla llena de sugerencias y de referencias a la vida real terminó con la moraleja de que el arte está por encima de la muerte.

A continuación dirigió la palabra en nombre de los padres don Fidel Sandoval presidente del APA del colegio y cerró el acto el Director, don Jesús Fernández Liébana, que animó a todos a seguir luchando por vivir y hacer realidad los valores y consejos recibidos en los años de formación.

Posteriormente recibieron el premio los cuatro alumnos, mejor expediente, mejor deportista, mejor compañero y "valores humanos".

Cerraron el acto, el alumno Alvaro Mayoral que dirigió al auditorio unas cariñosas palabras despidiéndose del colegio y la alumna Irene Zaragoza, que interpretó al piano la nostálgica pieza "A mi manera". Al final todos recibieron la insignia con el escudo del colegio.

A continuación se celebró una misa con asistencia de numerosos padres y una comida de fraternidad.



 D. José Luis Navarro, dirige la palabra a la 36<sup>a</sup> Promoción



Aspecto del Salón de Actos



Mesa de presidencia en el Acto Académico



D. Fidel Sandoval Pres representación de los



Irene Zaragoza, cerrando el Acto con una bella interpretación de la canción "A mi manera".



Borja Pérez recibe el Premio al Mejor Deportista



D. Jesús Fernández Liébar 36 <sup>a</sup> Promoción recordando con el colegio a través de la Alumnos.

# Fiesta de la 36<sup>a</sup> Promoción





Premio al Mejor Expediente Académico: Marta Valdés



Premio a los Valores Humanos: Ana Requena COU "D"



ente del APA habla en

dres de los alumnos.

despide a los miembros de la que pueden seguir en conexión Asociación de Antiguos



Alvaro Mayoral se despide en nombre de la Promoción, con unas cariñosas palabras hacia el colegio.

# ALUMNOS DISTINGUIDOS

Los alumnos galardonados han sido:

Premio
Mejor Expediente:
Marta Valdés
COU B

Premio Mejor Compañero Alvaro Mayoral COU A

Premio Mejor Deportista Borja Pérez COU E

Premio "Valores Humanos" Ana Requena COU D

# Fiesta de la 36ª Promoción

#### **ALELUYA**

Laura Moreno Sánchez COU-D

Relatar quiero al momento mi estancia en este Colegio mas no se me ocurre cosa que narrarla como Jubileo. Somos los peregrinos peregrinos del milenio y en nuestra mochila llevamos muchos recuerdos del colegio. Ahora vov ahora a narrar nuestro largo peregrinar con los compañeros y profesores en el Colegio del Pilar. Partimos desde Párvulos con Carmen la primera continuamos con Marisa con los "piratas" en cabeza Don Joseto v sus canciones. Nieves y las Comuniones y Javier "el dibujante" de los Toldos el más hablante. En 6°, 7°, y 8° no debemos olvidar a Fabiola, Angel y Agustín que tutoría nos dan. En este momento del camino debo pararme v contaros que si en 1º hicimos nuevos amigos otros perdimos en octavo. Pues entonces ahora prosigo por estos 3 años de bachiller que aunque no pude rascarme el ombligo si que me han dado mucho que aprender Comencemos con 1º como tutor Oyonarte que nos enseño inglés sin ponernos muchos cates Nos enseñó Geología Mercedes en Naturales platelmintos, esponjas, celentéreos y otros muchos animales. Don Hector y sus pajaritas y en Religión a Marisa, que nos recordó EGB como una gran dicha. Y cómo olvidarnos de Julián y sus sábados mañaneros que a todos mandaba ir por perder el tiempo en juegos. Don Isidoro en Latín y a Forcada en Física ¿Cómo poder decidir si ninguna me da tirria?. Paco Luna en Religión y sus barbas con fundamento ¿Conoce Vd. al creador, Don Gillette y sus inventos? Termina 2º con gracia y se nos presenta un gran dilema ¿Viajar al monte con Morales o embriagarnos con la pipa de las letras? Con senos, cosenos, y tangentes cuanta trigonometría nos despedimos de Couceiro y Mercedes que llega la Sellersmanía A COU llegamos temblando la selectividad se aproxima y todos terminamos recordando que: "Mi mamá me mima." Por el pasillo asoma un bigotillo guasón pero qué digo si es el filosofo Tuñón! A Mari-Carmen en química no borre otra que ya son diez! y esos largos exámenes que nunca se acaban de hacer Las dos "Pilares" de este Colegio que con trabajo e ilusión nos enseñan nuestra lengua

Los dos Pedros de COU Pedro González en Física y en Historia Pedro García que en cultura me hacen rica. En COU a Pacheco y en 3º a Urquía nos enseñan a pensar con mucha filosofia Por las maravillas del sendero nuestro andar se enriquece aquellos campos y de Tomás las palmeras que el olvidarnos nos entristece Dejemos atrás los pabellones. la Iglesia y su bella arquitectura que llega Internet a empujones tras dejar Marisa Casado su asignatura Mi recuerdo a Begoña Cristina Borque y Marisa Alcat que recordamos como doñas del Inglés más señorial. En la fería de la ciencia a todos veros quiero que con Vidal analizaremos los peligros del "tabaquero". Aquí termina la historia de los peregrinos del milenio seguro que todos recordamos el camino como un bello sueño. Nuestro futuro es incierto: Médicos, arquitectos, ingenieros, economistas, abogados, periodistas... ¡A la Selectividad venceremos! Ya me marcho amigos míos ya me marcho, compañeros y me despido de vosotros hasta el próximo Jubileo Y si alguno he molestado, no se ofenda, la verdad, que a todos tengo cariño, a todos los "profes" por igual. Despedios de esta 36 promoción esta promoción del nuevo milenio y nosotros diremos con emoción Hasta siempre, querido colegio.



Por motivos de espacio no podemos editar más ALELUYAS. Valgan de ejemplo las que les ofrecemos de entre las numerosas que se presentaron a concurso.



#### **ALELUYAS**

En el año ochenta y seis una vuelta ha de empezar partiendo de parvulitos hasta la meta alcanzar.

La salida la dio Charo nos presentó a los demás todos vestidos de verde comenzamos a entrenar.

Aquel columpio redondo nuestra mayor diversión para superar los traumas que causaba el comedor.

Y de tanto columpiarnos los cortes de digestión; aquellos polvillos blancos la rápida solución.

Canciones, chinchetas, juegos contacto con el papel sin dejar en el tintero nuestros sueños tras comer.

Después de este entrenamiento comenzamos a correr Lola y Pepe los rivales, Pilar por primera vez.

En segundo, con don Pedro nuestro año de relax los dibujos de don Cástor, la función de Navidad.

Nada más llegar a casa sin otra cosa que hacer el capítulo de Oliver no lo podemos perder.

Con los pulmones bien llenos a mitad de una montaña expertos en la poesía, en petit point mucha maña.

Dejando en tercero a Berta a cuarto nos toca ir la comunión ¡uf, que nervios! hay que esperar hasta abril.

Al llegar el mes de junio la esperada granja escuela: arcilla, mosaicos, pan y a la noche discoteca.

A terminar esta etapa nos animó don Joaquín con su regla, petrodólares y su famoso flautín.

Algo bajos de glucosa y no lejos de la cumbre don Manolo daba sugus a toda la muchedumbre.

Olvidándonos del aro, de la comba y de las palmas, pasamos a ser mayores abandonando las jaulas.

Los jefes de la carrera alteraron el equipo combinando astutamente rojos, blancos y amarillos.

Con don Henry en ese año había que ahorrar papel agolpando nuestras frases en las hojas del P.P. Su método aunque algo extraño resultaba muy eficaz y entre cohetes e historietas el himno de sexto A.

La música con don Héctor era todo una aventura con las flautas, las canciones y un montón de partituras.

Los domingos por la tarde escala en el hospital ayudando a algunos niños a su sonrisa mostrar.

Nieves aparte de mates educación enseñó, cuidado con el peinado y ojo a la presentación.

Al llegar las vacaciones tripitíamos en Buendía siendo ya las veteranas con don Ri, Nuria y María.

Último tramo nos queda para poder alcanzar aquel pico deseado esos nueve años atrás.

Sábados por la mañana visitas con don Lorenzo alternando el piscolabis con fuentes y monumentos.

Nuestro amigo don Adolfo conectaba con la gente porque tenía muy claro lo que es una adolescente.

Tras aquel temido examen que puso don Agustín huimos a Andalucia olvidando aquí a Clarín.

Pasando por la Giralda, la Mezquita y la Alcazaba llegamos con muchas ganas al hotel Aloha Playa.

Esta completa semana jamás la podré olvidar lástima que don Melquiades no nos pudo acompañar.

Sin pasar por su despacho ni tan siquiera una vez dejamos a don Enrique y al resto de la E.G.B.

Nuevas caras, nueva gente y moderna equipación este año nos vestimos todos del mismo color.

En primero no paramos con Marisa y con Vidal, entre griegos y romanos la célula vegetal.

A las nueve menos cinco más tê vale espabilar si tu sábado no quieres pasarlo con don Julián.

Después de este duro año nos quedamos sin capea dicen que por el mal tiempo aunque no hay quien se lo crea.

Llegadas las vacaciones del año noventa y siete a Irlanda en Julio marchamos con tutores y amiguetes.

y aprendemos mogollón

# Fiesta de la 36<sup>a</sup> Promoción

Segundo ya fue otra cosa, teatro nos toca hacer. Los viernes la discoteca, los líos con el carné.

Para llegar hasta arriba tuvimos que saltar vallas, declinar rosa rosae y cantar alguna jarcha.

En el campo de las ciencias Sofia ya se ocupaba de que las leyes de Newton a nadie se le olvidaran.

Para cambiar unidades cuidadín hay que tener y ojo con no utilizar ninguna regla de tres.

Ecuaciones de la recta con Alfredo hay que aprender arcosenos y tangentes logaritmos a granel.

Conseguimos con las flores que Lourdes se emocionara; imposible remediar que a León se nos marchara.

A lo largo del verano tuvimos que decidir que si ciencias, que si letras, o si prefieres un mix.

Aunque Carlos nos dijera que tercero era un paseo, estaba muy empinado costando más de un jadeo.

Si las mates no te gustan tú no te has de preocupar saca el Marca o la Vanguardia que a Couceiro le da igual.

El olor más peculiar del pabellón de tercero es sin duda el de octavilla más común que el de romero.

Para irnos acostumbrando a las sesiones de C.O.U. el enlace covalente Mari Carmen explicó.

Los problemas de reacciones se nos daban más bien mal, pero todos aprendimos a pronunciar Van der Waals.

La antigua historia de España la aprendimos con Teresa mezclando las gamberradas con reyes y con duquesas.

Después de todo este tiempo se jubila Campanal. Aún así, del test de Coopper no nos logramos librar.

Parménides y Heráclito, muy amigos de Ismael. Todo cambia, todo fluye, y la clase al fin también.

Nuestras visitas al baño nos duran todo el recreo, ya que por tradición es el lugar del cotilleo.

Con la cima ya a la vista rebosantes de energía este curso comenzamos con grandes expectativas. Después de doce años juntas con nuestras mutuas manias una se marchó a hacer rayas y otra a estudiar biología.

Aunque oigas en tercero que a la tarde descansamos no sabes tú bien muchacho lo mucho que madrugamos.

Menos mal que en el recreo siempre podemos contar con las muy bien cotizadas palmeras que da Tomás.

A eso de las dos y media con la comida en la boca sin poder dormir la siesta laboratorio te toca.

Entre el corazón de vaca y electrolizar un broche siempre nos las apañamos para terminar de noche.

Cabeza de pelotón está siempre el delegado pedaleando por todos, llegan arriba agotados.

Aunque tengan privilegios y derecho a organizar resulta muy complicado, preguntadle a Mayoral.

Aunque los profes nos digan que no quieren agobiar la palabra más oida es la selectividad.

Matrices, determinantes no hay problema en perder tiempo: si tienes alguna duda Emilio pone un ejemplo.

Entre las tizas y el chicle partidos de baloncesto después de tanto entrenar ha llegado a ser experto.

Si el problema no te sale aguarda y léelo otra vez integra, dale a la máquina y pon las leyes de Lentz.

Para la clase de química imprescindible llevar varios bolis de colores y estar dispuesto a currar.

Una vez que suena el timbre unos se van a la plaza pero los vagos se quedan sentados en la terraza.

Edu Morales y Jose con calma todo lo toman y en sus clases siempre puedes comentar alguna broma.

Si tienes algún examen y ya te estás agobiando súbete a la biblioteca que están todos "estudiando".

Siempre que necesiteis fotocopiar muchas cosas compra una de esas tarjetas que con gusto vende Rosa.

Para dominar la lengua contamos con dos pilares, como estrellas del examen las perifrasis verbales. Rodeados de fotocopias con Marta damos inglés. Unos días toca video y otros sin embargo un test.

Entre Elaias y Pacheco en cine puedes ahorrar, pero el mejor espectáculo las crónicas de la A.

Junto a Platón y Descartes debates de religión, reflexiones y consejos que da don Angel Tuñón.

Propaganda y conferencias, todo entre interrogaciones ¿industriales o derecho? un año de decisiones.

Siempre que acudas a Mariel tratará de descubrir mediante test y preguntas tu persona y tu perfil.

Preparar el equipaje, papeletas, polvorones, el soñado viaje a Italia: las mejores vacaciones.

Unos salieron de Roma, los otros desde Milán, pero todos en Florencia nos pudimos saludar.

En el Space Electronic fenomenal lo pasamos, apreciando el show de Emilio hasta las tres nos quedamos.

San Pedro y el Coliseo, los Museos Vaticanos, tras la Fontana de Trevi agotados terminamos.

Las góndolas en Venecia y los helados de Siena junto con los capuchinos de lo mejorcito eran.

Victoria era la experta en el terreno del arte y con Eduardo pudimos gozar de un buen restaurante.

Además de las sardinas, bocatas de butifarra; el festín es animado por Josefo y su guitarra.

Begoña por otro lado ejercía de mamá y en el autobús contaba siempre antes de arrancar.

Tras estar una semana pasando la noche en vela volvimos el veinticinco a Madrid con mucha pena.

Escalar esta montaña 13 años ha costado como ibamos en equipo casi todos lo han logrado.

Lo que parecia lejano ya lo has visto, no lo es el tiempo pasa volando para nosotros también.

Unos serán ingenieros, otros muy sabios doctores pero todos trataremos de conservar los valores. A pesar de tantos versos imposible describir todo lo que en colegio hemos podido vivir.

Los amigos son sin duda el tesoro más preciado que a lo largo de los años el colegio nos ha dado.

Por mucho tiempo que pase nunca llegaré a olvidar que este ha sido mi colegio Santa Maria del Pilar.

2º Premio Luisa María López Sánchez Cristina Navarro Reguero



PARTES DEL TODO Miguel Vidanes Borda.

Al llegar a este colegio -uno es duro de pelarlo primero que me dije: "¡qué bien está pa jugar!"

(...)
Al principio me hice el maula
con don Javier, de Toledo,
y de pronto, sin quererlo,
llegó a mis manos el AULA.

¿Quién ha hecho esta portada? Fotógrafo: Ángel Tuñón. No sin previa risotada: ¡qué fácil la rima en "ÓN"!

(...) ¿Para cuándo una piscina, o la hierba artificial, la expendedora de AULAS, o el café-bar de Tomás?

(...)
No nos pudimos quejar,
pues acabamos curtidos,
-y no de mucho estudiarcon el Cooper matutino
de don Manuel Campanal.

(...) 3° de BUP ya huele, huele a algo, no sé a qué. Nos separan ya por ramas. ¡Yo no sé qué quiero ser!

(...)
Historia española y rios, mares, cabos y convexos, y huertos y climas, y tipos de nubes, y montes e islas, y nuestra vegetación.
Teresa, ¡todo en un mapa es un grandioso follón!

Con Iron-man aprendimos a hacer toques de balón y a lanzar la jabalina, dominar el voleibol... ¿Qué hay del Cooper en otoño y de la altura en el horno?

Los dos años de teatro fueron sendas maravillas. Pena que al año siguiente se torciera la tortilla.

Con estos y otros asuntos se terminó el "Be U Pe," que no dejan de ser siglas y nadie sabe de qué.

(...)
"Dictaduras", fotocopias,
exámenes, miedos, fobias...

Este año comenzó a 8000 revoluciones. Siguió con 16000, y acabará... a empujones. (...)

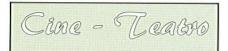
Pipa al estilo Neruda, amigo de sus amorfos, enanos mentales, golfos... quién se olvida de don Ángel, o de Emilio, de Josefo, los Pedros o las Pilares, los Ángeles, las Marisas... todos con nombres iguales?

(...)
Los temarios de don Pedro, los comentarios de texto, los poetas de este siglo, el tremendo subjuntivo, las fuerzas de resistencia, las tangentes paralelas, los 3-2 ditornasol, Platón, Kant, Burrito Ortega... todos tienen su final, y si te esfuerzas ahora, pronto podrás respirar.

(...)
Son etapas en la vida
de este mundo, que es el nuestro,
al que debemos tratar
de intentar perfeccionar.
"Mejora en lo que tú haces",
pues todos somos capaces.

Habrá algunos reencuentros, nos volveremos a ver. "¿Que tienes dos hijos? ¡Vaya! Cómo lo iba yo a saber."





### LO QUE SIEMPRE QUISO SABER

#### Y NADIE LE CONTÓ SOBRE...

#### SCREAM 3:

LO MEJOR: no requiere un gran esfuerzo ni mucho interés para los grandes pensadores.

LO PEOR: las pandillas de quinceañeras animando el cotarro.

LO CURIOSO: los interesantes cameos, como los dos personajes de las pelis de Kevin Smith ,

NUESTRA OPINIÓN : ya sabemos que las terceras partes nunca fueron buenas, con Neve Campbel como protagonista no se podía esperar demasiado, pero aún así, es recomendable para los devoradores de cine de sustos.

#### LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA:

LO MEJOR: Michael Cane, y la primera parte de la historia, en la que aún no teníamos que sujetarnos los párpados.

LO PEOR: el lento desarrollo de los hechos, que se hace más pesado que ver dos veces seguidas Lo que el viento se llevó ,y sus múltiples continuaciones ,sólo aptas para telefilms de las cuatro de la tarde.

LO CURIOSO: aprenderás a hacer vinito casero y descubrirás algunos nuevos ingredientes.

NUESTRA OPINIÓN: recomendable para los "lágrima-fácil", que disfrutarán bastante al final; Las sorpresas que aporta el guión son también un aliciente para ir a verla.

### CÓMO SER JOHN MALCOVICH

LO MEJOR: El guión que te mantiene pegado a la butaca, los debates postpeliculeros que seguro surgirán, el diseño del cartel, el debut tras la cámara de Spike Jonze, John Malcovich en su genial interpretación imitando a otro personaje dentro de sí mismo...

LO PEOR: que se haya estrenado en tan pocos cines.

LO CURIOSO: la mutación de Cameron Diaz, que ha demostrado, no como otras actrices, que no sólo se dedica a lucir el tipo en típicos papeles de niña mona. NUESTRA OPINIÓN: una película que da que hablar, que no deja indiferente a nungún espectador, y que nadie debería perderse.

#### **EL SEXTO SENTIDO**

LO MEJOR: el ya famoso y destripado final y algún que otro salto inesperado de la butaca.

LO PEOR: la sobrevaloración que ha tenido en Estados Unidos, la inalterable expersión facial del duro de Bruce (que se nos ablanda ).

LO CURIOSO: la nominación del niño por la Academia de Hollywood, y el "curioso" parecido con "Ghost".

NUESTRA OPINIÓN: no vayas a verla si te han contado el final, lo único realmente interesante

#### ACORDES Y DESACUERDOS

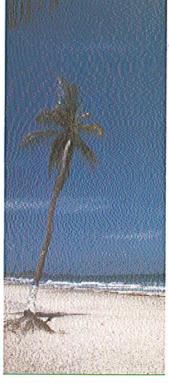
LO MEJOR: la escena de la media luna, la ambientación durante toda la película, lo gracioso de la historia, el bigote de Sean Penn y todo él, la expresividad del personaje de la muda, el guión, que Woody Allen siga sin defraudarnos cada año. LO PEOR: que siga habiendo enemigos mortales de Woody Allen, que la tachen de insignificante.

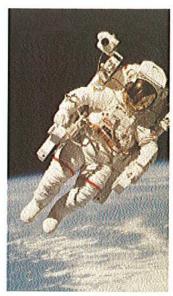
LO CURIOSO: los rasgos autobiográficos del personaje de Emmet Ray. NUESTRA OPINIÓN: ¿queda algo mejor por decir? Sólo que no duelen las 850 ptas que te dejas en taquilla.

Las bocas por las que muere el pez



"Scream 3"





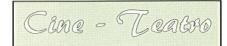






Las bocas por las que muere el pez se despiden en este su último AULA, ya que son requeridas, no por la Academia de Hollywood, como a ellas les gustaría, sino por la universidad de Madrid. Esperando que nuestros artículos, críticas y nuestro BIC les hayan gustado, sólo nos queda decir que POR LA BOCA MUERE EL PEZ.

(Ada Galilea Granados, Carmen Nieves Colmo, Nathlie Fribourg)



# Certamen de teatro: 2000

Este año se han representado séis obras de las que sólo cinco han concursado. La obra de Pirandello "Siete personajes en busca de autor", puesta en escena por COU, no entro en competición. De las demás, en opinión del jurado del certamen, ha destacado "La casa de los siete balcones". Pero veamos los resultados oficiales:

#### El enfermo imaginario

Es una obra muy corta, creemos que Moliére la escribió como si fuera un entremés , aunque la hayan utilizado como si fuera una obra normal. Una sustitución en el papel de Angélica , a última hora, que iba a ser representado por Paloma Domínguez (por problemas médicos fue sustituida por Helena Burgos), incrementó una débil puesta en escena. Única "mención de honos" a Irene de Juan en el papel de Antonia.

#### Los habitantes de la casa deshabitada

Como la experiencia es un grado, el grupo que hizo esta obra, seguro que el curso que viene puede aspirar, si no al triunfo, sí al menos a una buena actuación. En esta ocasión a juicio del Jurado mereció una "mención de honor" Ana Menéndez, en su papel de Rodriga.

#### Rinoceronte

Una obra sobre "humor del "absurdo" difícil de interpretar y no siempre de "entender" que obtuvo dos Menciones de Honor. A Francisco Cabello en el papel de "Juan" y Pablo Molina en el papel de "Berenguer"

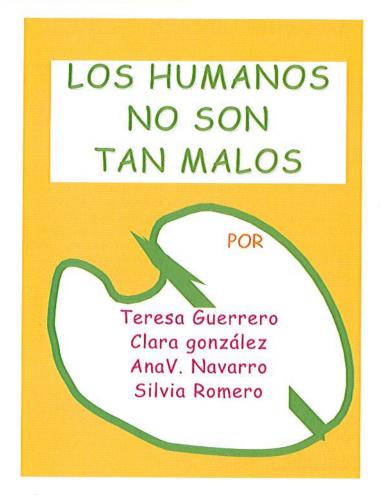
### Sólo para parejas

Obra cómica con algún toque de melancolía e incluso tristeza que fue una de las triunfadoras. Se ve la experiencia, el saber actuar con decisión y confianza y los actores demostraron desenvoltura. Merecieron Premio: A la mejor interpretación masculina a Pedro Rodera en su papel de "Carlos". A la mejor interpretación femenina a Rocío Bermúdez en el papel de "Mónica". Menciones de Honor a Nadia Hindi, por su papel de "Elena" y a Javier Herranz en el papel de "Abul".

#### La casa de los siete balcones

Ha sido la gran triunfadora de este Certamen en opinión del Jurado. No solamente por la labor de conjunto y el trabajo del equipo con una buna dirección, sino por la calidad de los actores. Mereció los siguientes premios: 1°. A la mejor obra del certamen. 2°. Mejor interpretación masculina a Jorge Güil en el papel de "Uriel". 3°. Mejor interpretación femenina a Elena Pomar en el papel de Genoveva. 4°. Menciones de honor a Carmen Bueno ("Amanda"), Elena Tomás ("Rosina") y Javier Madejón ("Germán")











-3-



-4-



-5-





# Deportes



Equipo de alevines de Atletismo

#### **MINIOLIMPIADAS**

Este año el Club Santa María del Pilar, nuestro club, ha iniciado una nueva aventura, juntar a todos los deportistas de una categoría y realizar una competición interna que abarque todas las disciplinas. Esta idea se ha ido desarrollando durante muchos años y por fin este año se ha completado.

Los equipos participantes en esta primera cita han sido Fútbol, Volley, Hockey, Baloncesto y Atletismo, todos ellos en su categoría alevin. La miniolimpiada se desarrolla en cinco jornadas y en cada una de ellas se desarrolla un deporte diferente.

El objetivo de esta nueva idea es hacer participes a nuestros atletas de las actividades que tiene el club y a su vez con ello fomentar el compañerismo entre todos los miembros de los diferentes equipos. En la clasificación general se primara al equipo que obtenga mayor regularidad en cada jornada con un sistema de puntuación establecido previamente.

Hasta este momento y al término de las dos primeras jornadas se ha demostrado lo que la organización ya presumía, nuestros atletas han desarrollado un alto nivel de competición, ilusión, muchas ganas y un gran compañerismo.

La organización espera que en los próximos años se pueda repetir esta competición ampliando el número de equipos participantes y el de categorías. También recordar la intención por parte de la organización de subsanar las posibles molestias que se puedan cometer con el fin de no repetirlas en próximas citas. Así mismo agradecer a todos los jueces y árbitros y a todos aquellos que desinteresadamente han hecho que la Miniolimpiada sea posible y por supuesto un gran agradecimiento a los principales protagonistas, los deportistas.

Un cordial saludo de la organización y hasta próximas

Pablo Fraile Cortés Delegado de la Sección de Atletismo.



Equipo de alevines Fútbol

## Hockey Patines

El hockey patines está triunfando. El Equipo infantil A ha jugado el Campeonato de España en Tenerife, a donde hanviajado sólo los ocho mejores equipos. También el equipo femenino fue a Santander para jugar la fase final del Campeonato de España. En el próximo número de Aula haremos un reportaje de estos equipos.

## Torneo "Don Serafín Arrieta"

También este año se ha jugado con entusiasmo el trofeo interclases, conocido como "El Serafo". La organización ha estado a cargo de las profesoras de Educación Física que han realizado una tarea destacable al conseguir una gran participación de las diferentes clases.

# Alevines del Club



Equipo de alevines de Hockey Patines



Equipo de alevines de Baloncesto



Equipo de alevines de Voley

citas.

# **ANTIGUOS ALUMNOS**

# Diez años de la Promoción 26ª





Durante la cena que siguió a la eucaristía, algunos representantes del grupo posaron para una foto de recuerdo.

a promoción 26ª salió del colegio en 1990. Este grupo de antiguos alumnos es uno de los más activos. Muchos de sus miembros participan en la Liga de Fútbol de la Asociación.

Al encuentro de sus 10 Años acudieron casi un centenar, cosa extraordinaria para lo que suele ser habitual.

En esta muchos de ellos tuvieron ocasión de saludarse y conocer algunas decisiones importantes que habían tomado, como casarse, cambiar de trabajo, etc, etc.

Si hubo algo que lamentar en esta ocasión fue la escasa presencia de profesores.

# CONFERENCIA DE ECONOMÍA

A Junta Directiva de la Asociación, tiene la voluntad de organizar una sere de actos para darse a conocer principalmente entre los antiguos alumnos de las primeras promociones que desconocen la existencia de la Asociación.

Con tal motivo el día 11 de mayo tuvo lugar esta conferencia coloquio sobre temas económicos. Colaboró en la organización Citibank a través de dos personas vinculadas al colegio: D. Bernardo Rivero de Aguilar, Director de Ventas

SSBCiti España, y antiguo alumno del colegio, así como Eduardo Azcoiti Leyva, miembro de la Junta Directiva de la Asociación.

El acto estuvo muy bien preparado y se repartieron invitaciones entre los antiguos alumnos y personal vinculado al colegio Santa María del Pilar.

El resultado fue una asistencia regular e incluso mayor de la que esperaban los organizadores.

¡Animo!, pues lo importante es empezar.



Miembros de la Promoción 26.

# LIGA DE FÚTBOL

La Liga de Fútbol Antiguos Alumnos es una de las actividades que gracias a la labor de Fernando Ruiz Beato y Miguel Angel García Brito, ha funcionado muy bien en los últimos años. En éste último curso ha contado también con la colaboración de Quico Toldos. A todos ellos hay que felicitarles por ese trabjo.

El próximo curso, sin embargo parece que habrá cambios por expreso deseo de las personas nombradas. Por lo tanto habría que recordar algunos puntos para que se tengan en cuenta a la hora de decidir cambios:

1. La Liga de Antiguos Alumnos se llama así no sólo porque en ella participan antiguos alumnos, sino porque la promueve y la respalda la Asociación, y por esa circunstancia precisamente, el Colegio cede los campos de deporte en condiciones económicas favorables.

 Los equipos que se forman para jugar la Liga, lo hacen de acuerdo a unas reglas en las que se especifica la relación de los jugadores con la Asociación.

La Junta Directiva de la AAA

# FIESTA DEL COLEGIO

Como en años anteriores la Asociación ofrece un vino español a los antiguos alumnos que se acerquen por el Colegio el día de la fiesta.

En una oportunidad para que se puedan saludar los miembros de la asociación que pasan por el colegio en dicha fecha que suele traer muchos buenos recuerdos. Igualmente existe la posibilidad de asistir a la misa colegial que tiene lugar por la mañana ya la que están invitadas las familias de los alumnos actuales.

#### **AGRADECIMIENTO**

La Junta Directiva de la Asociación quierre agradecer a D. Nemesio Fernández Cuesta, Presidente de Prensa Española, Editora del ABC, su amabilidad al haber publicado en las páginas del Diario, los nombres de los miembros de la nueva Junta.

#### SOCIOS

Para inscribirse en la Asociación de Antiguos Alumnos debes enviarnos tus datos personales y abonar la cuota anual de 2.500 pts.

El teléfono de la Asociación de Antiguos Alumnos del colegio es: 91 - 504 12 17

# **ANTIGUOS ALUMNOS**

# Cinco años de la Promoción 31ª



Más de 140 Ex-alumnos de la Promoción de 94-95 se reunieron en el colegio



En todas las promociones hay grupos de amigos que se siguen viendo...



... y encuentros inesperados, de quienes no esperaban verse...



... algunos profesores... más bien pocos...



... pero, en general, buen ambiente y alegría por volverse a ver...



... tras cincco años en los que van ocurriendo cosas.

a Promoción 31ª salió del colegio el curso 94-95. Fue un grupo, como suele ser habitual, en el que se dieron contradicciones fuertes. Ellos lo saben, pues por el camino fueron quedando los que no quisieron estudiar y se dedicaron a otra cosa.

Pero también hay en este grupo, personas con gran res-

ponsabilidad, que están ahora terminado sus estudios o les falta muy poco.

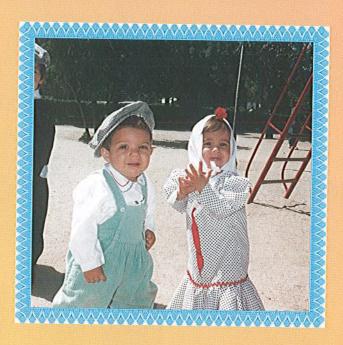
Muchos de ellos son los clientes habituales de la Biblioteca del Colegio. Otros son monitores deportivos en el Club. Hay jefes scouts. Hay gente de CEMI, en fin, dirán algunos, "como en todas las promociones", pues sí, como en todas. Pero hay alguna en

lo mencionado exite en mayor cantidad.

La fiesta del los 5 Años comenzó con una eucaristía presidida por el P. Antonio Pacheco, durante la cual los asistentes recibieron una almendra, "símbolo de la semilla que debe fructificar", como recuerdo del acto. A continuación se celebró la cena para posteriormente con

tinuar la fiesta en una discoteca. Por cierto, un sitio que no fue del agrado de la totalidad de los asistentes.

A la cena asistió el Presidente de la Asociación de A.A. que invitó a los asistentes a que se afilien a la misma, para mantener siempre un contacto con el Colegio.



# Muchas gracias.

El Colegio
Santa María del Pilar y
la Obra de San José, agradecen a todos
(Empresas y Particulares),
su generosa colaboración
con motivo de la Fiesta Colegial.

Madrid, 26 de mayo de 2000

# ESCUELA INFANTIL PULL FO

De 8 de la mañana a 7 de la tarde · Servicio nocturno



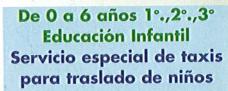




- Atención Médica y psicológica.
- Psicomotricidad.
- · Natación.
- Educación personalizada.
- Custodia y traslado de niños al colegio.
- Escuela de verano julio-agosto
- Horas sueltas.
- · Libre elección de horario.
- Iniciación al inglés.
- Lectoescritura por ordenador.







Reyes Magos, 6 (junto al Colegio Santa María del Pilar) Teléfono 91 574 50 63

