

EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS

Freestyle, BMX, Bike Trial, Montaña Carrera













C/O'Donnell, 7

91-4358971
Príncipe de Vergara
28009 MADRID



ESCUELA INFANTIL

Pitufos

Abierta matrícula curso 2003-04

Atención médica • Psicomotricidad •
Natación • Custodia y traslado de niños
al colegio • Escuela de verano julio
y agosto • Horas sueltas • Atención
personalizada • Libre elección de horario

 Iniciación al inglés • Lectoescritura por ordenador

Servicio especial de transporte para recoger a los niños que vivan lejos

Reyes Magos, 6 (Junto al Colegio Santa María del Pilar) Teléfono 91 574 50 63



aula

Colegio Santa María del Pilar Marianistas - Madrid

Edita:

Colegio Santa María del Pilar C. Reyes Magos, 3 28009 - Madrid Tf.: 91 573 80 07

Fax: 91 504 07 24

E-mail: aula@santamariadelpilar.org

Dirección:

Ángel Tuñón Hidalgo Teresa Guerrero de la Torre Paula de Andrés Martínez

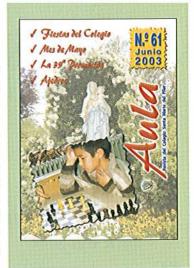
Redacción:

Ana V. Navarro Millas-Prendergast
Elena Rubio Cardenal
Carlos Arévalo Ferro
Begoña Toca Puerta
Ana Mª Ruiz del Corral
Elena Martín Aguado
Amadeo Jiménez Alba
Laura González Moreno
Leyre González López
Beda Martín López
María Rubio Díaz-Arias
Beatriz Sainz Ávila
Gadea Martín de la Prida
Carla Andreu Gómez

La dirección de la revista se reserva el derecho de seleccionar el contenido de cada número. Las ideas expresadas en los escritos firmados son de la responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin el permiso del editor.

La Portada

I Ajedrez es un deporte que tiene ya tradición en el colegio. Pero pocas veces se conoce a sus protagonistas, los cuales semana tras semana realizan sus entrenamientos para participar luego en campeonatos. En la recién celebrada fiesta colegial todos pudieron ver a los ajedrecistas en plena actividad jugando el torneo de Santa María del Pilar. Como homenaje a estos deportistas de la mente viene hoy a la portada de Aula una futura promesa del Ajedrez llamado Antonio Ji, que no se desconcentra ni con el flash.



En este número...

- ♦ Mes de MAYO
- ♦ La 39ª Promoción se despide
- ♦ Primeras Comuniones
- * AULA ES NUESTRA
- San Petersburgo: 300 años
- ♦ Deportes: Campus de Baloncesto
- ♦ Ajedrez-Gimnasia Rítmica-Hockey
- Antiquos Alumnos



Prida MODA tallas 38 a 58

GRANDES DESCUENTOS

para familias de alumnos del Colegio Sta. María del Pilar

TRAJES DE CEREMONIA

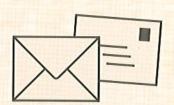
Bodas
Bautizos
Comuniones

MODAS SPORT

también:
Pantalones
con goma
Faldas con
bolsillo

cerrado sábados tarde

C/Ibiza, 16 • Tlf.: 91 573 10 93 • Madrid



Carta

Se acabó el estudiar para aprobar

asaron ya aquellos tiempos en los que nos quejábamos de los deberes, de que si el examen de mi clase es el más difícil que el de la de aquel, de que si los profesores corrigen con mala leche... ¡TONTERÍAS!

Ahora llegó la hora de la verdad, somos universitarios. Llegamos a un mundo nuevo en el que la libertad es absoluta, en el que los ejercicios no te los hacen en clase, aún más, ni siquiera te los dan para hacer sino que te los tienes que buscar tú, has de buscarte la vida. Por si fuera poco, los exámenes son más difíciles, y olvídate de encontrarte un problema parecido a alguno que hayas hecho, cada examen es un mundo y en él se ve claramente si te lo sabes bien o no. Eso de estudiar lo justo para aprobar ya no existe (al menos en teleco) sino que debes estudiar todo lo que puedas para aprobar. Es entonces cuando se nota la base que llevas del colegio y cuando agradeces a los profesores lo mucho que te han enseñado (aunque ahora creas que no). No es que lo diga yo, lo dice la evidencia: Hemos ido de mi promoción seis a estudiar teleco a la Politécnica. De los seis, dos han aprobado todas, tres han aprobado todas menos una y al resto no le ha quedado más que dos asignaturas. Mientras la gente de nuestro alrededor suspende todo y muchos se desesperan y deciden cambiar de carrera, nosotros no.

Tan sólo quiero hacer ver la suerte que tenéis de estar en un colegio como este que forma tan bien a los alumnos. Sin más ¡GRACIAS!

Carlos Gómez Gascón (Exalumno del Curso 2001-02)



Dedicado a las madres y cómo no, a todas las abuelas

JRAGTLTDAD DE LAS MADRES

(o el desbordamiento del Corazón)

a debido llegar la época, seguro que por mi edad, de que las madres casen a sus hijos y que las abuelas recojan la abundancia de vida de sus nietos.

En los grupos de catequistas, en el grupo de matrimonio de la CEMI, proliferan bodas y bautizos.

Y aquí es donde me he llevado muchas sorpresas. Sorpresas que no te dicen, pero que tú las intuves.

Primera: "Los hijos no son las hijas". Y en una época de igualdades no deja de ser sorprendente y hasta incluso inaudito. No es lo mismo que se case un hijo que una hija.

Segunda: Yo no sé las infinitas razones que tendrán ellas de modo normal para estar guapas y arreglarse, para lucirse. Este día del casamiento hay tantos sentimientos mezclados de generosidad y de egoísmo, que quieren estar guapas para que todo salga bien. Para que su hija sea feliz. Por su hija y por su marido y en último lugar por ellas.

Tercera: Les aterra lo que se les viene encima. De familiares de fuera, de preparativos, de todo, de imprevistos. De los lloros espontáneos y penosamente felices de las hijas que van a dejar de serlo y abandonar el hogar.

Esto no viola su intimidad y te lo suelen confesar abiertamente. "Han venido mis nueve hermanos con su familia, menos mal que uno de ellos es cura". "Me preocupa mi suegro, que está mal".

Cuarta: Hasta el último momento han estado al pie del cañón calculándolo todo, abriendo un agujero en su economía, echando una mano. Hasta se improvisa el vals en casa y se dan los pasos uno, dos. Hasta acaban cayendo en la superstición que da seguridad y suerte para encontrar algo azul, algo viejo, etc. Pero claro está "son ellos, los contrayentes, los que lo han preparado todo". Es una manera de estar y de no estar, de presencia y ausencia, de protagonismo y de silencio, que no tenemos más remedio que sentirla parecida a Dios.

Quinta: El día señalado, se pongan lo que se pongan, se peinen como se peinen, se sombreen o no, se multipliquen los colores y afeites, se enjoyen o no.... todas están muy guapas. Y es que la belleza de la alegre tristeza que embarga su corazón rezuma en sus rostros con brillo y resplandor. Y esto, a pesar del sufrimiento de los zapatos que ese día han elegido.

Sexta: Y se sienten a punto de quebrarse, más frágiles que un cántaro de barro. Y yo no digo que no se les rompan muchas cosas por dentro y haya resquebrajamientos ante la zozobra de un futuro que nadie puede prever. Hasta se justifican con que son muy "lloronas y de lágrima fácil". Y yo no sé si es porque su hija se va de casa o porque repasan toda su vida, sin saberlo, desde el momento de la concepción, los nueve meses, y todo lo que ha supuesto el crecimiento de su hija, sus enfermedades, sus estudios, sus despertares amorosos, sus logros de trabajo. Es una revisión de su trabajo de madres-educadoras culpable y gozoso.

Pero yo he atisbado además -sin que ellas me lo digan - que recuerdan el día de su boda y que quieren que sea también el mejor para su retoño. Es verdad que las que tienen hijos pequeños se atreven a decir que "si se supiera lo que se hace en la boda, y mejor lo que viene después, no sé si muchos se casarían".

Séptima: Me he quedado sorprendido por lo camaleónicas que se vuelven. Porque de repente se sienten hijas evocando silenciosamente su pasado, luego se sienten madres y hasta responsables de la felicidad de sus hijas, sin duda ninguna servidoras sin regateo y consejeras de último momento, cuando menos lo piensa sale del fondo de su existencia la esposa que reconoce que su marido está peor que ella, aunque no lo confiese, y hasta siente una tierna misericordia de él porque se les va "su hija". Alguno de ellos con cinco hijos (los varones casados ya) y dos niñas me dijo "Se casa mi hija". Y ante la pregunta extranjera a su adentro "¿Cuál de ellas?". Entonces reconoce que su corazón es frágil y siente profundamente que se le va, que la pierde. Y yo reconozco el esfuerzo que hace con sus ojos iluminados para que no se le escape una lágrima. Otros, para escabullirse de esos sentimientos que afloran, te hablan orgullosos de las ideas que "ellos" y sus hermanos (un montón de los de antes) han tenido como ideas geniales para la celebración del matrimonio. Y es que los hombres por educación social pretenden mantener su coraza y no romper la piel dura de su nuez o de su almendra. Pero basta verles entrar en la Iglesia del brazo de su hija para descubrirles cómo se derriten y tiemblan de emoción por su interior.

Octava: Y en ese momento sienten también alegría si su padre o su madre o sus suegros han vivido todavía para verlo. Y están profundamente preocupadas en ocasiones por su estado de salud y muy contentas porque van a poder estar en la ceremonia. Es un salir y entrar en la memoria de sus recuerdos y en la realidad de su propia vida, es como un vivir en las nubes con los pies firmes en la realidad.

Novena: Y aunque sin decirlo han ha emanado desde el fondo de su ser, la oración más espontánea y sincera a Dios pidiéndole como "padre-madre" que salga todo bien. Y para ellas y para muchas es que les vaya lo mejor posible, que caminen por esa aventura de la vida tan bien como ellos o mejor. Y es sólo entonces cuando aflora el deseo de la fe y su confesión católica para sus hijos en su nuevo matrimonio.

Décima: En ese momento empiezan a descubrir o a intuir las carencias de lo que ellos han dado a sus hijas y que no van a poderles dar sus nuevos esposos. Es un tormento esperanzado de que sus hijas serán capaces de superarlo como han hecho ellas.

En medio de este batiburrillo comienzan a sentir el deseo de la continuidad de su vida en sus nietos. ¡Qué alegría cuando viene un retoño!. Y no se suelen enfadar porque les hayan hecho abuelas. ¡Con qué orgullo enseñan las fotos de sus nietos! A todas les parecen bellísimos. Ayer mismo veía a un ro-ro vestido de azul y todas exclamaban ¡qué belleza!, ¡qué ricura!. Y si te enseñan las fotos de la boda o el vídeo se sienten como si gracias a ellas y a ellos todo esto ha sido posible. Y no les falta razón.

¿Y después de estas diez pinceladas, puede haber una "cenutria"-

iAdiós al Mapa!



ras su vuelta al Vaticano desde Madrid Juan Pablo II, ha recordado su reciente viaje apostólico a España, los pasados 3 y 4 de mayo, cuyo tema fue "Seréis mis testigos". El Papa recordó que los dos momentos principales de su peregrinación fueron el encuentro con los jóvenes el sábado por la tarde y la misa con la canonización de cinco beatos el domingo por la mañana.

Durante el encuentro con los jóvenes en la Base Aérea de Cuatro Vientos, a las afueras de Madrid, requerda el Papa, "invité a los jóvenes a ser cada vez más hombres y mujeres de robusta vida interior, contemplando asiduamente, junto con María, a Cristo y sus misterios. Precisamente este es el antidoto más eficaz contra los peligros del consumismo, a los que se encuentra expuesto el mundo actual. Frente a la sugestión de valores efímeros del mundo visible, que algunos medios de comunicación proponen, es urgente contraponer los valores estables del espíritu, que sólo se pueden alcanzar mediante la contemplación y la oración. También constaté con alegría añadió- que los jóvenes saben ser protagonistas entre sus iguales de la nueva evangelización".

Libert.

hija adolescente o unos "puñeteros"-hijos que sólo por un momento sientan que sus padres no les quieren?

Me he encontrado parecidos sentimientos en las madres y en las abuelas (madres dos veces) cuando se celebran las primeras comuniones. Ver a sus hijos o hijas en el altar - y aquí sí que no hay ninguna diferencia entre el sexo masculino o femenino - es como haber conseguido un logro que les parecía que nunca iba a llegar. Y en este instante lo único que puede enturbiar y rebullir su corazón - para algunos casos - es su propia situación matrimonial. ¡Cuántos sufrimientos, cuántos dolores, qué pesadillas!. Y es entonces cuando lo que de la Madre Iglesia hay en mi vida se vuelve ternura y comprensión y quisiera insuflarles, olvido de su fracaso, disculpa y perdón de sus fallos y sobre todo PAZ y AMOR.

Y quizás ellas no lo sepan, pero en su fragilidad y en el desbordamiento amoroso de su corazón, yo veo, la donación generosa de la naturaleza cósmica, el olvido de sí mismo, la bondad del hombre, la esperanza de un mundo mejor, la presencia callada de un Dios que es amor.

Pues que la bendición de Dios esté siempre con todas las madres y abuelas y en ellas también las de sus maridos que probablemente están rotos, aunque no lo digan, porque los hombres somos menos fuertes que ellas. "¡Qué bien se está con los nietos, pero qué descanso cuando se van!". "Yo ya les digo a mis hijas que no cuenten con su abuela para cuidar a los nietos".

Sólo hay una maternidad que supera el haber dado a luz un hijo o una hija, "la de aquellos que cumplen la voluntad de Dios". Ojalá que como María sean doblemente madres porque quieren cumplir siempre el beneplácito divino.

> Madrid 4 de Mayo del 2003 Día de la Madre

> > Francisco de Paula DE LUNA AGUADO, s.m.

Voluntariado



"Libros para el Perú" 2 de Mayo en la Puerta del Sol

os alumnos que se nombran a continuación , participaron el día 2 de Mayo en la Campaña "DIA DEL LIBRO SOLIDARIO" que la Comunidad de Madrid organizó para recoger libros para las bibliotecas del Perú. Estos voluntarios estuvieron en la Puerta del Sol, atendiendo a la avalancha de madrileños que llevaban libros. Se recogieron muchos miles de libros y a los voluntarios les quedó la satisfacción y la alegría que produce la solidaridad. A todos ellos muchas gracias.

- 1. Elena de la Fuente
- 2. Javier Cuerda
- 3. Wenceslao García
- 4. María Velamazán
- 5. Pilar Rubio
- 6. Cristina Aragoneses
- 7. Fátima Machín
- 8. Blanca Fdez-Bravo
- 9. Carmen Caballero
- 10. Irene López
- 11. Eugenio Rubio
- 12. Rodrigo Bosch
- 13. Beatriz Díez
- 14. Miriam Sánchez
- 15. Irene Triguero
- 16. Rubén Barrasa
- 17. Javier de Juanes

- 18. Pablo de la Fuente
- 19. Jesús García
- 20. Myriam Haynes
- 21. Elena Cuadros
- 22. Marta Barroso
- 23. Nuria Cordero
- 24. Elena Saez
- 25. Paula Burgueño
- 26. Eva Navarro
- 27. Cristina Campillo
- 28. María Heras
- 29. Laura González
- 30. Alberto Perea
- 31. Paola del Valle
- 32. Pablo Bornstein
- 33. Miguel López
- 34. Beda Martín

Primera Comunión

Recibieron la Primera Comunión de manos del Reverendo Padre FRANCISCO DE PAULA DE LUNA AGUADO, s.m. los alumnos siguientes:

DIA 26 DE ABRIL. 12'00 HORAS

- 1 ALMANSA ARCAS, Pablo
- 2 ALONSO MURCIA, Eduardo
- 3 ATIENZA ASENJO, Laura
- 4 BARBADILLO MÉNDEZ, Marta
- 5 CARRASCOSA MILO, María Nieves
- 6 CASERO MONGE, María
- 7 DOMÍNGUEZ-MOMPELL MICÓ, Jaime
- 8 DORADO MARTÍN, Mario
- 9 FERNÁNDEZ-ESTRADA FERREIRO, Miriam 9 MERLÍN JURADO, Ignacio
- 10 GARDE MOYA, Joaquín
- 11 GONZÁLEZ AROCA, Ignacio
- 12 LEZA FERNÁNDEZ, Almudena
- 13 LLORENTE MARÍN, Miguel Á.
- 14 LÓPEZ ROMERO, Beatriz
- 15 LUNA BUHIGAS, Alberto
- **16** MARÍN AGUILAR, Lucía
- 17 MARTÍN RAMÍREZ, Cristina C.
- 18 MARTÍNEZ-BARQUERO BANEGAS, Gonzalo
- 19 MEDINA PRADOS, Mónica G.

- ALGORA JIMÉNEZ, Víctor
- 2 BAZARRA REQUENA, Marina
- 3 BENITO GUTIÉRREZ DEL ÁLAMO, Enrique

DÍA 26 DE ABRIL. 18'00 HORAS

- 4 BOTELLA LAHIGUERA, Antonio
- 5 CAMPILLO MEJÍAS, Aitana
- 6 CAMPILLO MEJÍAS, Miriam
- 7 CAÑELLAS BLANCO, Rocío
- 8 DÍAZ GARCÍA, Lorenzo
- 9 DÍEZ BARTOLOMÉ, Marina
- 10 DURÁN ÁLVAREZ, David
- 11 MARTÍN López, Luis
- 12 MONTILLA MUÑOZ, Francisco
- 13 MUÑOZ DE LA CRUZ, Pablo
- 14 ORTIZ CAMPOS, Inés
- 15 PARRA GUIJARRO, Jorge
- 16 PEIRÓ AGUILAR, María M.
- 17 PÉREZ ALONSO, Ignacio
- 18 PERERA MUÑOZ, María
- 19 ROGINA BLANCO, Eduardo
- 20 SÁNCHEZ-MORENO DE JUAN, Jaime

- DÍA 27 DE ABRIL. 10'00 HORAS
- 1 FERNÁNDEZ-AVILA CASTILLO, Álvaro 2 FERNÁNDEZ BARBADILLO, Belén
- 3 GARCÍA PÉREZ, Almudena
- 4 GONZÁLEZ GARCÍA-MON, Blanca María
- 5 GUERRERO DE LA TORRE, Inés
- 6 MALDONADO GILARRANZ, Daniel
- 7 MARTÍN ORTEGA , Víctor
- 8 MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Marta Isabel
- 10 MORIS MORÓN, Ignacio
- 11 OSUNA CANGAS, Álvaro
- 12 PALOMO GUERRA, Belén13 RODRÍGUEZ VILLENA, Francisco14 RÚA LÓPEZ-ACEVEDO, Carlos
- 15 SARDIÑA DE ARRÓSPIDE, Pablo
- 16 VEGA CARRETIÉ, Constanza
- 17 VILCHES MANGADA, Pablo

DÍA 10 DE MAYO. 18'00 HORAS

- 1 ALONSO CELAA, Victoria
- 2 SUÁREZ PÉREZ, Luis
- 3 ANDRÉS VELASCO, Jesús Felipe
- 4 BARRERA DEMICHELI, Bruno Nicolás
 - 5 BARRIOS SÁNCHEZ, Marta
 - 6 CAMPO MESA, Luna del
 - 7 CARDOSO CERÓN, Francisco Javier
 - 8 DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ, Rubén Ángel
 - 9 MANZANARES BULDÚ, Guillermo
 - 10 PÁRRAGA PINGARRÓN, Paula
 - 11 PLANA SÁNCHEZ, Rocio
- 12 PRADERAS NOVOA, Miriam
- 13 RODRÍGUEZ CARO, Cristina
- 14 SEDANO MARTÍNEZ, Ana
- 15 SEVILLA FERNÁNDEZ, Paula
- 16 ALONSO REDONDO, Samuel
- 17 TOAPANTA TOAPANTA, Richard A.
- DÍA 10 DE MAYO. 12'00 HORAS
- 1 BAGÜES PORTILLO, Inés
- 2 CAÑADA ESTEBAN, Patricia
- 3 CASTAÑO GONZÁLEZ, José Antonio
- 4 DÍAZ-DELGADO MENÉNDEZ, Blanca
- 5 PASQUAU CARMONA, Valvanera
- 6 GARCÍA PARDO DE SANTAYANA. María Bárbara
- 7 GUIJARRO DÁVILA, Francisco Javier
- 8 HOLGADO TORRALBA, Jorge
- 9 JOVER MORÁN, Ana
- 10 LAHOZ BONET, Javier
- 11 MARTÍN AGUADO, Alejandro
- 12 MARTÍNEZ ZAPICO, Enrique
- 13 MARTÍNEZ-FRESNEDA MUÑOZ.
- 14 MEDINA IGLESIA, Carlos
- 15 MENÉNDEZ ENCINAS, José M.
- 16 MERLÍN LÓPEZ, Jaime
- 17 MONFORT SÁNCHEZ, Silvia A
- 18 MORÁN JUSDADO, Pablo
- 19 RODRÍGUEZ-NAVIA PRADOS, Sandra

DÍA 11 DE MAYO. 10'00 HORAS

- 1 BALSA PASCUAL, Lucía
- 2 CALLEJA GONZÁLEZ, Pablo
- 3 CORDERO DE LORENZO, María Cristina
- 4 GÓMEZ PINTADO, Raquel
- 5 GUZMÁN AROCA, Alberto
- 6 HIDALGO MARCOS, Álvaro Abel
- 7 MAESTRO SANZ, Belén
- 8 MAESTRO SANZ, Elena
- 9 MARTÍN GORROÑO, Fernando
- 10 MARTÍNEZ OLONDO, Juan
- 11 MORENO RODRÍGUEZ, Belén
- 12 MISSUN FERNÁNDEZ-CASTILLA, Maite
- 13 MUIÑO TATO, Antón.
- 14 NÚÑEZ MATÍAS, Diego
- 15 O'SHEA BALLESTEROS, María C.
- 16 PÉREZ MORENO, Ignacio
- 17 PLASENCIA MORENO, María P.
- 18 POLO GONZÁLEZ, Margarita
- 19 PRIETO PRIETO, Teresa
- 20 SÁNCHEZ ÁLVAREZ, Macarena
- 21 SANTOLAYA LÓPEZ, Laura
- 22 TORRES PASCUAL, José Luis



Concierto Jóvenes Intérpretes



"JÓVENES INTÉRPRETES"

Viernes 25

18,00 h. Salón de Actos del Colegio

ENTRADA LIBRE

Esta 14ª Edición del Concierto "Jóvenes Intérpretes" está patrocinada por la Vocalía de Cultura de la Junta del APA. GUITARRA Fabián Granados Armuña "Danza del hacha" y "Dust in the wind"

irene Medina Rupérez y Verónica Sánchez Roldán "Where have all the flowers gone" de Irene Medina Rupérez)

Antonio Sánchez Calderón

Alejandra Tejerina Tello "Preludio". Opertura 28 nº 4 Chopin

Elena Rubio Cardenal "The promise" de Michael Nyman

Elena Cuadros Fernández
"Sonata" (Movimientos 1° y 3°) de Mozart

Elena Roibás Millán "Sonata" de Soler

Nicolás Macías Carmona "Vals" de Chopin

Jennifer Fernández Vicente

"Killing me softly" (Roberta Flack) y

"A thousand miles" (Vanessa Carlton)
Acompaña al piano Javier Lz-Mateos

ELAUTA

Eugenio Rubio Drosdov

Estudios (Garibaldi) y

Estudios (Garibaldi) y

Marcha de Judás" (G.F. Andel)

Acompaña al piano Antonio Sánchez.

Lucía Cruz Marcos: "Habanera" (Ravel)
Acompaña al piano Elena Roibás

PIANO

Dúo: Elena Roibás y Nicolás Macías:
"Tres piezas de Jazz" de Manuel Camp Javier López-Mateos Payno "Polonesa" de Chopin

Cierra el Concierto: Óscar Sainz (Saxo)

El concierto ha estado coordinado por Elisa Estaca Gutiérrez de Argumosa







Certamen de Jeatro 2002-2003

APOYEMOS EL TEATRO COLEGIAL

n año más se ha celebrado esta actividad con gran solera en el colegio. Se trata de una de las actividades que más recuerdan los alumnos tras dejar el colegio y una de las actividades donde los alumnos suelen auto-motivar-se mejor. Por tales motivos y sin buscar otros, que los hay, se debe apoyar esta actividad desde todas las instancias colegiales.

El Equipo de Dirección la apoya y agradece a los profesores que también lo hacen implicándose en ella coordinando a algún grupo. Estos profesores reconocen que no hace falta ser un experto en teatro ni tan siquiera ser especialista en áreas "de letras" para coordinar un grupo de teatro. Se observa, sin embargo, en los últimos cursos una falta de apoyo por parte del claustro. El escaso apoyo se hace especialmente visible en la ausencia de profesores a las representaciones, pero también en el apoyo directo para participar en la organización del certamen como coordinador de una obra, o como jurado.

Desde AULA hacemos un llamamiento a todos los profesores para que apoyen esta actividad con la convicción de que se trata de algo verdaderamente educativo.

A.T.H.



Este curso han sido cuatro obras las que se han representado por cuatro equipos: dos de 1º de Bachillerato y dos de 4º de ESO. El Jurado ha repartido bien los premios y como se ve en el acta que reproducimos a continuación, la obra que ha merecido el primer premio ha sido "Sólo para parejas" de Juan José Millán, dirigida por Manuel Espinosa e Isabel Pugnaire y que se llevó también los premios a la "mejor actriz" Gadea Martín ("Kimera") y al "mejor actor" Daniel García ("Abul al Kasir").

¡Enhorabuena para ellos y para todo el equipo!

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO.

Reunido el jurado el día 22 de abril de 2003, se acuerda conceder los siguientes premios:

MEJOR OBRA REPRESENTADA EN CONJUNTO:

"Solo para parejas".

MEJOR ACTOR SECUNDARIO:

PABLO PELLEGRINI, por su papel de "Jorge" en "Una casa de líos".

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA:

PAOLA LORENZO, por su papel de "Noemí" en "Usted puede ser un asesino".

MEJOR ACTOR PRINCIPAL:

DANIEL GARCÍA por su papel de en "Solo para parejas".

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:

GADEA MARTÍN DE LA PRIDA, por su papel de "Kimera" en "Solo para parejas".

MEJORES DECORADOS: "Usted puede ser un asesino".

ACCESIT

- 1. ALICIA DAVALILLO, por "Pérez" en la obra "Una casa de líos".
- JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ, por "Castelar" en la obra "Los ladrones somos gente honrada".
- 3. WENCESLAO GARCÍA SEGURA, por "Jacinto" en "Una casa de líos".
- 4. "MIRIAM ORDOÑEZ" por "Monchita" en "Los ladrones somos gente honrada".
- 5. PILAR RIESCO: por su papel de "Toribio" en "Una casa de líos"
- JAVIER DÍAZ, por su papel de "pelirrojo" en "Los ladrones somos gente honrada" y su papel de en "Solo para parejas".









Fiesta del Colegio 2003

ste año Aula puede ofrecer las instantáneas de la Fiesta ya que ha salido a la luz algo más tarde debido a la cortedad del trimestre. La Comisión para la Fiesta presidida por Emilio Sellers ha sido muy eficaz y ha contado con gran número de profesores y alumnos colaboradores. Entre estos último hay que destacar a algunos alumnos de 4º de Secundaria "E" . Hemos contado también con los antiguos alumnos voluntarios de ASANA que entretuvieron a los parvulitos y con la aportación del Grupo Scout, que cada año amplían con éxito su "chiringuito".

La fiesta en un día de auténtico verano (35° al mediodía) comenzó con la Eucaristía colegial presidida por el P. Antonio Pacheco s.m. y preparada y monitorizada por diversos profesores, resultó entrañable.

Las señoras de la Obra de San José empezaron pronto con la tómbola y los



Hadas y princesas en E. Infantil.

puestos de bebida y helados que se agotaron pronto.

Los tradicionales puestos de Primaria han servido para que los pequeños disfrutaran de lo lindo con pintura, manualidades y diversos juegos.

Exposiciones de tecnología y plástica, torneos de "pasapalabra", mus y pingpong, centro de tatuaje MANGA en el puesto de AULA, contaron también con gran afluencia de participantes.



Harry Potter.



Colaboradores de ASANA.



Teresa en el puesto de MANGA.



Un puesto de Primaria.



D. Cástor creando arte.





Juego de Pasabalabra

Exposición de Pástica.

En el aspecto deportivo han destacado las finales del "Serafo" (Trofeo D. Serafín Arrieta) y los encuentros de fútbol y baloncesto entre profesores y alumnos. Pero también este año ha habido la



Recitado de Romances.

el personal del secretaría y administración demostró su maestría de fichas y cubiletes.

Finalmente hay que mencionar el éxito de las actuaciones en la "tarima" de la plaza donde pequeños recitadores de romances, grupos de baile y músicos, demostraron que estamos rodeados de artistas. Especial mención hay que hacer de los profesores (Rosana y Josefo) que participaron con su arte en la actuación final de la fiesta.



MATERIAL SERVICE SAKATEMENT KAKUP SERKEPAKU



Mejores deportistas en el torneo de D. Serafín.



Refuerzos para el partido alumnos contra profes.



Campeonato de parchís.



Torneo de Ajedrez.



D. Enrique nos visitó el día de la fiesta.



Equipo ganador del "Serafo"



THE VALUE OF THE PROPERTY OF T

GRACIAS

Las señoras de la Obra de San José agradecen a todos los que han colaborado con la organización de la tómbola, a todos los que han colaborado en su desarrollo y en especial a todas las empresas patrocinadoras por sus aportaciones.

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY



Paula de Andrés recoge su diploma.



Alumnas y alumnos pasan a recoger la insignia del Colegio.



A la salida de la iglesia las fotos y los saludos.



Comida de fiesta.

Despedida de la 39ª Promoción

🔻 l sábado 10 de mayo tuvo lugar la despedida de la trigesimo novena promoción del Colegio. La celebración comenzó con un acto académico en el que dirigieron la palabra a los nuevos bachilleres el Director, D. Jesús Fernández Liébana s.m., el antiguo alumno Francisco Silleras, quien de forma directa y amena invitó a los oyentes a "ser ellos mismos" afrontando la vida con ilusión, y el Presidente del APA, D. Antonio Mas-Guindal que en representación de los padres y con la emoción propia de tener una hija en esta promoción les animó a conservar los valores humanos y cristianos que han recibido en el Colegio. A estos discursos respondieron los propios alumnos en cuyo nombre habló Mª del Mar López Sánchez. El emotivo acto terminó con un número musical a cargo de la alumna Elena Rubio Cardenal y la entrega de Diplomas e insignias del Colegio. Se entregaron también los tradicionales premios de Deportista y Mejor en valores humanos que recayeron en Javier Quintana y en Mª Mar López Sánchez respectivamente. El premio al Mejor compañero quedó desierto en esta ocasión. Y el Premio al Mejor Expediente que no se conocía aún por faltar aún la Evaluación Final del curso tampoco se pudo anunciar. Con posterioridad a esta fecha se supo que dicho Premio al Mejor Expediente recayó en Javier López-Mateos Payno.

Tras el acto académico los asistentes se trasladaron a la Iglesia en la que esperaban numerosas familias para celebrar la Eucaristía que presidió el P. Antónimo Pacheco s.m. Las alumnas y alumnos participaron activamente con peticiones y ofrendas en este acto religioso que para ellos era oficialmente el último de su permanencia como alumnos en Santa María del Pilar.

Finalmente a la salida de la iglesia y tras las fotos de rigor y las enhorabuenas de los padres presentes, tuvo lugar la comida en el comedor del Colegio. Por clases y grupos de amigos los bachilleres ocuparon las mesas, muy bien decoradas, y compartieron un sabroso menú. Y a los postres, el tradicional concurso de Aleluyas (ver páginas 28 y 29) que pone la nota de humor de la jornada..

Palabras del Director

engo el gusto de dirigiros unas palabras - en este día de fiesta, de alegría y al mismo tiempo de nostalgia - con motivo de la culminación de vuestra estancia en el Colegio Santa María del Pilar, del cual formáis la XXXIX Promoción, un eslabón dentro de la cadena. Aunque las promociones pasan, la institución colegial "Santa María del Pilar" permanece. Unos ingresasteis hace 13 años en Infantil con Don Enrique, como Director y con Charo, Pepa, Nity, Mayte, Estrella... como profesoras, otros lleváis 6 años, otros 2 años y algunos 1 solamente. Una mayoría iniciasteis 1º de la ESO en mi primer año como Director y al mismo tiempo sois la 2ª promoción de la reforma educativa: la LOGSE. Son los azares de la vida.

Sin duda alguna esta estancia es importante tanto para vuestro futuro como para la incorporación más inmediatamente al campo universitario. Y he querido expresamente que en este acto académico esté en esta mesa el Equipo de Dirección, además del ponente y el Presidente de la APA, antes presentados por Mª Jesús y por supuesto el Equipo Docente de 2º de Bachillerato y algunos profesores más.

Este acto académico evoca en mi mente una serie de sentimientos de agradecimiento, de gratitud y de expectativas/temores y sentido de compromiso/coherencia.

1º.-Sentimiento de agradecimiento a vuestros padres por habernos confiado vuestra formación y educación dentro de la espiritualidad y pedagogía marianistas. Como todos sabéis el Colegio Santa María del Pilar es un colegio con todas las implicaciones y exigencias académicas pero "en su educación hace referencia explícita a la concepción cristiana de la vida y del hombre, de la que Jesucristo es el centro", según el Carácter Propio.

2º.-Sentimiento de gratitud por parte vuestra hacia todos los profesores y profesoras que habéis tenido a lo largo de vuestra estancia en el colegio desde Educación Infantil y Primaria hasta Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato - LOGSE). Este agradecimiento también es extensivo para todo el personal de Administración y Secretaría tan competente y eficaz, así como el personal de servicios generales y mantenimiento de jardines e instalaciones del Colegio.

Ahora bien la labor del colegio no se reduce únicamente al aspecto docente(sea académico, de orientación, administrativo y de servicios) sino también abarca otros aspectos educativos como son los culturales, deportivos y pastorales. Me refiero al amplio abanico de actividades extraescolares, que desarrolla nuestro colegio. Por eso quiero agradecer la valiosa labor desarrollada por la Academia de Idiomas, los Cursos de Buendía, la Obra de San José, con su tómbola en la Fiesta del Colegio, las Catequistas de la 1ª Comunión, el Grupo de Caná, el Movimeinto Scouts, los Grupos de Reflexión Cristiana, y la no menos importante labor educativa del Club Deportivo "Santa María del Pilar". Gracias a todos, tanto responsables como miembros de todos estos movimientos, por vuestra valiosa colaboración.

3º.-Sentimiento de expectativas y de temores al mismo tiempo, ante la nueva etapa de vuestra vida: La incorporación al Mundo Universitario. Surgen en vuestra mente preguntas del tipo:

*"¿Sacaré nota suficiente para ingresar en tal carrera, escuela o facultad?"

* "¿Me adaptaré al nuevo tipo de estudios, métodos y exigencias?"

*.... Y así otros tantos interrogantes.

Ahora os corresponde a vosotros llevar a cabo las expectativas y metas por las cuales habéis estado preparándoos en vuestro colegio de Santa María del Pilar. Es hora de dejar añoranzas y desplegar velas en el ancho mar del Campo Universitario sin miedos ni temores. Usando el símil taurino, ya que estamos en vísperas de la feria de San Isidro, es el momento del cambio de tercio y os ha llegado la hora de hacer un uso responsable de vuestra libertad. Como dice Jean Paul SARTRE: "Usted es libre, elija, es decir, invente".

4º.-Sentido de compromiso y coherencia con lo que habéis aprendido, asimilado y vivido a lo largo de estos años. En efecto la finalidad educativa del colegio es formar personas competentes profe-



Francisco Silleras dirige la palabra a los nuevos bachilleres.



Amigos para compartir la mesa.



Ma del Mar, premio de Valores Humanos.



Las ganadoras del Aleluya leen su composición.

2º Bachillerato

Tutor: D. Pedro González

- 1. BASALLOTE MUÑOZ, Mª Mónica
- 2. BENITO MARTÍNEZ, Marta
- 3. BOILLOS BETETE, Juan MI.
- CONDE FDEZ DE CORDOBA, Patricia
- 5. CORISCO BELTRÁN, Mª Carmen
- 6. CRUZ ROBLEDILLO, Alejandro
- 7. DÍAZ CASTRO, Pilar
- 8. DONCEL MORATILLA, Rubén
- 9. ESTEBAN LUEJE, Alberto
- 10. GALINDO BRAGADO, Mireia
- 11. GIL MONEDERO, P.Pablo
- 12. GÓMEZ GARCÍA, Rebeca
- 13. GOMEZ MARTÍN, Laura
- 14. GONZALEZ MARTÍNEZ, María
- GONZÁLEZ-CONDE SZ-CRESPO, Carlos
- 16. GONZALO DE PAZ, Iván
- 17. GRANADOS ARMUÑA, Fabián
- 18. HERNÁNDEZ GALERA, Carolina



- 19. LÓPEZ MÉNDEZ, María
- 20. LÓPEZ-MATEOS PAYNO, Javier
- 21. MARTÍN MÍNGUEZ, Esther
- 22. MARTÍNEZ NÚÑEZ, Beatriz
- 23. NUÑEZ JIMÉNEZ, Carlos
- 24. ORFILA FREIXA, Ignacio J.
- 25. OTERO SARDINA, Santiago
- 26. PASCUAL DEOCON, Ignacio
- 27. PEREZ-PRIM SAIZ, Juan Mª
- 28. TORRES DIEZ, Margarita
- 29. TREVIJANO FRAGOSO, Ignacio
- 30. USSÍA BESCOS, Isabel

2º Bachillerato

Tutor: D. José A. López-Mateos

- 1. ALCALDE RANZ, Arturo
- 2. ANDRÉS MARTÍNEZ, Paula Mª de
- 3. BERMÚDEZ BECERRA, Ángel
- 4. BERNARDINO GALIANO, José R.
- 5. BERRIOCHOA HAUSMANN, Javier
- 6. BUHIGAS PÉREZ, Javier J.
- 7. DELGADO CALVO, Manuel
- 8. DÍAZ-CRESPO FERNÁNDEZ, Juan R.
- 9. ESTAIRE PRIM, Juan
- 10. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Ramón
- 11. FERNÁNDEZ OTEO, Alicia
- 12. GALILEA GRANADOS, Pablo
- 13. GARCÍA MONTRULL, Javier
- 14. GÓMEZ BUENO, Roberto
- 15. GUTIÉRREZ LÓPEZ, Pablo
- 16. HERRANZ FRUTOS, Raquel
- 17. IRIARTE GARIN, Tomás
- 18. LAQUIDAIN MOYNA, Pablo
- 19. LERA GIL, Elsa
- 20. MARTÍN SORIANO, Carlos



- 21. MARTÍNEZ CAMUS, Alberto
- 22. MÚÑOZ SERRANO, Nuria
- 23. PÉREZ CALVO, Helena
- 24. PRADA LORENZO, Clara
- 25. QUINTANA ARRANZ, Javier26. RUBIO GUERRERO, Pedro
- 27. SAIZ CORREDOR, Irene
- 28. SÁNCHEZ LÓPEZ, Miguel
- 29. SUAZO FERNÁNDEZ, Pablo
- 30. TOCA PUERTA, Begoña
- 31. TURRIÓN PÉREZ, Alejandro
- 32. VENEGAS SANTAMARÍA, Manuel

2º Bachillerato

Tutor: D. Eduardo Morales

- 1. ALEGRÍA DÁVILA, Álvaro
- 2. BLAS PEÑA, Paloma
- 3. CALLE NEGRO, Alejandro J.
- 4. CAMACHO ARTACHO, Marta
- 5. CORRAL PUGNAIRE, Eduardo
- 6. CUESTA HERNÁNDEZ, Martín
- 7. ESTACA GUTIÉRREZ DE ARGUMOSA, Elisa
- 8. ESTEVEZ LAVADO, José
- FERNÁNDEZ DE MOYA ARAUJO, Laura
- 10. GARCÍA PINDADO, Mª Lourdes
- 11. GIL STUYCK, Paloma
- 12. GODOY TRAPERO, Almudena
- 13. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Clara
- 14. GONZÁLEZ LÓPEZ, Leyre
- GONZÁLEZ-ROSELL CASTEJÓN, Paula Mª
- 16. GUIJARRO OLIVERAS, Elena
- 17. LÓPEZ SÁNCHEZ, Mª Mar
- 18. MALLO LÓPEZ, Ana



- 19. MATE RODRÍGUEZ, Nadia
- 20. ORTIZ CAMPOS, María
- 21. PRIETO FERNÁNDEZ, Marta Mª
- 22. REDONDO ROMERO, Cristina
- 23. RENILLA SÁNCHEZ, Carolina
- 24. RINCÓN ALVAREZ, Loreto
- 25. RODRÍGUEZ DE CASTRO, Ayar V.
- 26. RODRÍGUEZ ORDOÑEZ, Paula
- 27. RUBIO CARDENAL, Elena Mª
- 28. SÁNCHEZ RIQUELME, Ana
- 29. SÁNCHEZ RIQUELME, Mayte
- 30. SANTIAGO OCHOA, Sofía de
- 31. SANTOS FERNÁNDEZ, Andrés
- 32. SOLANO MERINO, Elena
- 33. TAGUAS GÓMEZ, David
- 34. VAZQUEZ MEDINA, Mª Fe

2º Bachillerato

Tutor: D. Emilio Sellers

- 1. ALVEAR ZÁRATE, Isabel
- 2. BARRERO MENÉNDEZ, Susana
- 3. BERNALDO DE QUIROS LORING, Fco. de Paula
- 4. BERNÁRDEZ ESTÉVEZ, Senén
- 5. BLANCO DEL CAMPO, Teresa
- 6. BOEDO GRANERO, Enrique
- 7. CANDEIRA DE ANDRÉS, Lucía Mª
- 8. CARDENAL MARNE, Pablo S.
- 9. CARRIZO GONZÁLEZ, Javier
- 10. CASADO ALBO, Laura
- 11. CASTILLO GUTIÉRREZ, Diego
- 12. CRIADO GIL, Javier
- 13.DÍEZ ASENJO, Borja
- 14. FIGUEROA PEREIRA, Julio Fdo.
- 15. GARCÍA ALBERTOS, Ana Marina
- 16. GARCÍA LÓPEZ, Ignacio
- GONZÁLEZ-BLANCH RODRÍGUEZ, Mª Jesús
- 18. HERNAN GARCÍA, Ruth



- 19. HERNÁNDEZ GALÁN, Marta
- 20. HINDI MUÑIZ, Antonio
- 21. IBÁÑEZ CARO, Alejandro
- 22. JIMÉNEZ SAN MATEO, Alberto
- 23. LARREA FERNÁNDEZ, Diego
- 24. LÓPEZ ALGABA, Pablo
- 24. LOPEZ DE CARRIZOSA PIERRAD, Santiago
- 25. MARCO BARRERO, Elena

- 26. MARTÍNEZ GÓMEZ, Jaime
- 27. MUÑOZ LEGIDO, Marta
- 28. NAVARRO MILLAS-PRENDERGAST, Ana V.

PALAZÓN GASCÓN, Ana C. PLAZA MANEIRO, Cristina RUIZ HERRERO, Mercedes SANZ BERNARDO, Alejandro SANZ DE LA PLAZA, José L.

2º Bachillerato

Tutora: Dña. Pilar Caso

- 1. ALVAREZ GARCÍA MON, Fernando
- 2. ANGULO PABLOS, Angela
- 3. ARÉVALO FERRO, Carlos
- 4. BARBA RODRÍGUEZ, Jorge
- 5. BUTRAGUEÑO MADRID, Barbara
- 6. CABRERA ZARAGOZA, Belén
- 7. CAÑELLAS G° DEL VALLE, María
- 8. CARREÑO GIL, Alejandra Mª
- 9. CASAJUANA ORTIZ, Belén
- 10. COBO BAYO, Elena
- 11. DIAGO GONZÁLEZ, Ana
- 12. DÍEZ LÓPEZ, Noemí
- 13. GARCÍA DE LA MATA DE LA SERNA, Victoria
- 14. GONZÁLEZ ROLDÁN, Miguel
- 15. GONZÁLEZ-QUIJANO LANDA, Jaime
- 16. GUIROLA ABENZA, Luis Miguel
- 17. GUTIÉRREZ TOCINO, Carlos E.
- 18. HUETE GUTIERREZ, Belem



- 19. LLORET PADRÓN, Bárbara
- 20. MARQUINA NAVARRO, Luis
- 21. MARTÍN AGUADO, Elena
- 22. MARTÍN GONZÁLEZ, Mª Macarena
- 23. MAS-GUINDAL GARCÍA, Julia Mª
- 24. MIGUEL RAMÍREZ, Laura de
- 25. MONTALVO HERRANZ, Alejandra
- 26. MORENO CALVO, Eva

- 27. OBESO LÓPEZ, María de
- 28. RODRÍGUEZ HERRANZ, Gonzalo
- 29. SÁNCHEZ ROMERO, Teresa
- 30. SEGOVIA BIELZA, Silvia
- 31. SERRANO ZAMORANO, José
- 32. TATO GÓMEZ, Macarena
- 33. TRIGUERO FERNÁNDEZ, Rocío
- 34. VIVANCO OTERO, Marta

A mis primeros niños/as...

Os deseo lo mejor en vuestra nueva etapa.

Esther Atienza Hernández Profesora de Primaria

odavía me acuerdo del primer día que entré en la clase, estabais todos en vuestros pupitres, mirándome anonadados, pensando. ¿quién es esta chica? Teníais unas caritas de angelitos, yo estaba emocionada, además de tener la suerte de terminar la carrera y encontrar un buen trabajo, me había encontrado con unos niños/as especiales.

Algunos de vuestros padres, cuando empecé como maestra en la clase y me vieron, no creían que yo fuera la profesora e incluso me preguntaban: Por favor, ¿la señorita?, cuando les contestaba que era yo, querían saber la edad que tenía, experiencia e incluso un papá, nunca se me olvidará, se quedaba los primeros días mirando por la ventana, yo una vez abrí la clase y le dije: "entra si quieres, a mi no me molestas". Confío.

Durante los primeros meses, estaba nerviosa, me daba miedo que vosotros/as no estuvierais a gusto conmigo, no aprendierais como los demás; iba a clase de la se-



ñorita Pilar Velasco, que me enseñó a hacer la letra del colegio, Jesús Arce me indicaba trucos para enseñar la suma, la resta y Cástor estaba siempre pendiente de mi igual que el resto de los profesores que siempre me han ayudado.

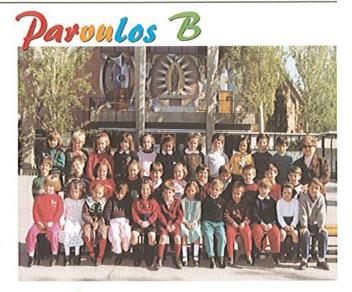
Bueno, no os aburro más, quiero que sepáis, que estoy muy orgullosa de vosotros, siempre me acordaré de lo bien que nos lo pasamos juntos y cómo nos queremos.

Estoy segura de que vuestra etapa estará llena de éxitos y felicidad. También deseo tener unas palabras de agradecimiento para vuestros padres, por su apoyo incondicional, su cariño y su confianza.

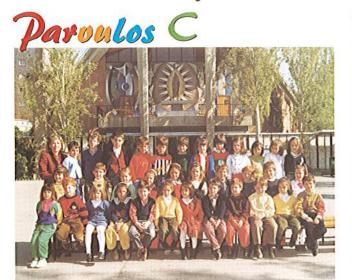
Desde aquí decirle a Don Enrique que me ayudó mucho y me hizo más fácil mi integración en el colegio.

Un beso a todos y mucha suerte.

Paroulos A



Los que se van vinieron hace 13 años





Viene de la página 11

sionalmente y comprometidas social y cristianamente. Tenéis que seguir preparándoos y ser competentes en la profesión que vais a elegir para servir lo mejor posible en la sociedad.

Hasta ahora no he hecho mención a los términos de despedida y adiós. Es cierto que estáis a punto de emprender una nueva e importante etapa para vuestro futuro pero por otra parte el Colegio Santa María del Pilar debe seguir siendo punto de referencia para un nuevo tipo de relaciones. Me refiero:

*En primer lugar a la incorporación a la Asociación de Antiguos Alumnos. Como sabéis las promociones salientes se reúnen cada cinco, diez o veinticinco años. Por otra parte, hay un campeonato de fútbol-sala los fines de semana entre antiguos alumnos.

*En segundo lugar disponéis del uso de la biblioteca colegial para consulta y estudio.

*En tercer lugar vuestra presencia en acontecimientos importantes como la Fiesta del Pilar, la Confirmación en torno a la Inmaculada, y la Fiesta del Colegio. *En cuarto lugar la incorporación al voluntariado en la parroquia y la continuidad en los grupos de reflexión cristiana con vistas a la incorporación a la CEMI y a las Fraternidades.

*Y en quinto lugar como monitores en los Grupos de Caná y en los Scouts o como catequistas.

Por eso no os decimos ADIÓS sino HASTA PRONTO Pero recordad que hemos intentado formaros en el Espíritu de Familia Marianista, en un ambiente de cordialidad, y que nuestro Colegio se llama Santa María del Pilar. María - como en las bodas de Caná - os dice hoy: "Haced lo que él os diga" Y, por fin, pido a la Virgen del Pilar para todos vosotros todo lo mejor y "fortaleza en la fe, seguridad en la esperanza y constancia en el amor".

Madrid, 10 de Mayo de 2003

Jesús Fernández Liébana Director del Colegio

DESPEDIDA DEL COLEGIO

an pasado 13 años desde mi entrada en el colegio (yo estaba en la B), pero parece que fue ayer cuando Niti nos mandaba ponernos en fila, poniendo los pies en las líneas del suelo... eso era en parvulitos, el año de entrada en el Pilar. Después pasé a primaria, con Esther: ¡¡¡Esther, tu primera clase se va del colegio!!!

Carolina era nuestra profesora de inglés y aunque sólo dábamos "there is" y "there are", he de decir que desde entonces esa parte de gramática siempre la he tenido muy clara: ¡gracias Karol! Y cómo no voy a recordar también a don Javier Peña, del cual todas estábamos enamoradas en 2" de primaria. Don Simón nos intentaba chantajear con moras, pero no se daba cuenta de que en el recreo nos las comíamos. A partir de 5º de Primaria es un lío, porque empezamos a tener un profesor diferente por asignatura: don Jorge en Educación Física, en Mates, en Conocimiento del Medio... yo que sé, daba un montón de cosas; Fabiola (alias "familia numerosa") en Inglés, don Javier Toldos en Lengua y Dibujo, don Joaquín en Religión...

La E.S.O. fue un poco desmadre, porque nadie sabía muy bien lo que era: Nieves, a base de broncas, nos obligaba a llevar las cosas al día, don Julián nos enseñ6 a montar circuitos sin electrocutarnos. Don Agustín nos enseñó a leer; sí, sí, a leer; a leer libros y no sólo los carteles de la calle. ¡Don José Maria consiguió que me aprendiese las capitales! Don Francisco logró meterme en la cabeza las ecuaciones con fracciones, mi gran trauma de 1º de E.S.O. Alfredo Forcada aporreaba la pizarra mientras nos explicaba que si intentamos cerrar una puerta empujando por el eje nunca lo conseguiremos. Sofía Lahoz hacía experimentos extraños en el laboratorio y a Vidal se le salían los ojos cuando explicaba. Mercedes de Lucas nos enseñó... ¿a hacer torrijas?. Pilar Velasco nos dijo que las mujeres éramos ...uudas y que los hombres eran todos unos ...oones; Maite por su parte se dedicó a enseñamos Lengua y Literatura. Miriam y María Eugenia se dedicaban a hacerme la vida imposible, pero en el fondo me caen bien. Y cuando terminé 4º de E.S.O. conseguí mi título de graduado escolar, y pasé a Bachillerato: ¡que mayor me sentí!

En Bachillerato he tenido muchos profesores, todos ellos con sus cosas buenas y con sus cosas malas, con sus manías... ¿qué puedo decir de ellos?

Con Emilio te entran ganas de escanear la pizarra para tener unos apuntes limpios. Angel el de la pipa, aunque dé Lengua también te enseña cosas importantes sobre microbiología (por fin sé la diferencia entre un protozoo y una ameba). Una pregunta para Jesús Pedro: ¿qué es un chascarrillo?. Tengo que agradecer a Marisa Alcat que siempre me librase de los exámenes. Gracias a Eduardo Morales ya sé dónde está San J... Ismael, en serio, que no me hace falta estudiar a Sócrates para saber que no sé nada. A Mari Carmen Bordejé sólo puedo decirle una cosa: gracias, por fin he pasado de PV=nRT!!! Pedro González me ha ayudado en mi trauma de llevar gafas gracias a sus explicaciones de las lentes (Pedro, en serio, que a veces te escucho). En idiomas no hay clases más divertidas que las de Marta (Des...) Oyonarte; Mariángeles... bueno, Mariángeles... cuando me hace caso, la verdad es que también es simpática y esas cosas, y Pacheco nos da clases complementarias de inglés. Pedro García intenta que tengamos un poco de cultura que no sea "la cultura del botellón". Creo que no me dejo a ninguno... ¡ah, sí! Nuestra Jefa de Estudios, María Jesús, que ha echado por tierra mi teoría sobre los infinitos grandes y los infinitos pequeños.

En fin, que ya voy a dejar el colegio y voy a echar esto de menos. Es el final de una etapa de mi vida y el principio de otra, y aunque a veces me da pena pensar que dejo el colegio este año, luego pienso: "mejor que me vaya, que ya me han estado soportando 13 años".

Noticias

- El alumno de 2º Bachillerato Javier López-Mateos ha obtenido el Premio a mejor expediente académico de su Promoción y ha logrado la máxima puntuación en la nota final del curso y, por consiguiente, Matrícula de Honor ¡Enhorabuena a este excelente estudiante!
- En este mes de junio contraerán matrimonio la profesora de Educación Primaria Claudia Gómez y la Auxiliar de Administración Elena Pascual. ¡Enhorabuena y felicidad para ellas y sus respectivas parejas!
- Alumnos de 4º de ESO, 1º de Bachillerato a los que se han unido otros más pequeños de Primaria han participado con generosidad en la acción de voluntariado que tradicionalmente se lleva a cabo en el Hospital del Niño Jesús. Gracias a estos voluntarios que son dan testimonio de solidaridad en el Colegio.
- Un grupo de Profesores Voluntarios se ha venido reuniendo los martes fuera de horario escolar y han elaborado un Plan de Educación en la Solidaridad, la Justicia y la Paz. El próximo 23 de Junio darán a conocer dicho Plan a toda la Comunidad Colegial para que todos puedan colaborar el próximo curso en un Proyecto Solidario.
- Más de 200 alumnos de 1º de ESO a 2º de Bachillerato participaron en el Concurso de Primavera de Matemáticas. Fueron seleccionados 12 alumnos, tres por nivel y los finalistas resultaron ser Amadeo Jiménez y Alejandro Cruz, que serán invitados el próximo curso a participar en la Olimpiada Matemática.
- En el mes de mayo fallecieron las siguientes personas vinculadas con el colegio: el padre de la Profesora Estrella Torralba, el profesor jubilado Benito Mecerreyes y el religioso marianista D. Ángel Gallo. A Estrella y a la familia de D. Benito y D. Ángel, les damos nuestro sentido pésame.

Aula es nuestra

Una sección de opinión y creación literaria

Número 61 • Mayo 2003 • Curso Escolar 2002-2003



MÍRAME

Mírame,
y dime lo contrario a lo que piensas,
enciende conmigo esa llama
que se aviva con el agua de tus besos
que renace con cada abrazo que me das
y que solo muere cuando faltas tú.
Cuéntame,
las verdades que te atraviesan
y se quedan encerradas
en la oscuridad que ilumina tus ojos.
Háblame,
de todo aquello que desees
mientras te quedes a mi lado
y me dejes perderme en tu aroma
tumbada en tu regazo.

Gala-driel

Carta

Hola Ángel:

Soy Ester, fui alumna tuya el curso pasado. Me dirijo a ti porque ayer mismo, buscando algo entre los cajones de la habitación de mi hermana encontré de casualidad la revista Aula del mes de Marzo de este año. De camino a la facultad la fui leyendo, y me dio la grata impresión de que sus colaboradores han logrado algo que siempre preocupaba a la revista: que fuera leída y no sólo ojeada. Ha suscitado polémica, debate, y lo que creo más importante: inquietud. Al parecer, el artículo sobre la inmigración de una chica de 2º ha levantado críticas y ha generado discusiones, pero lo más interesante es que tanto quienes la critican como ella misma tienen la posibilidad de expresarse, siempre desde la moderación, claro está, utilizando como instrumento vuestra revista. El artículo que publicas tú en la segunda página lo explica bien. Lo fácil es limitarse a exponer las actividades escolares y extraescolares del colegio, lo difícil es arriesgarse a que el alumno exprese lo que piensa en asuntos sociales tan espinosos como la inmigración, o la guerra, y más difícil es aún saber hasta dónde se puede llegar. Creo que de verdad estáis contribuyendo a formar a gente con inquietudes, con ganas de saber y de enterarse de lo que pasa en el mundo, porque se consideran parte activa de él. Hay algo que me siento obligada a agradeceros, especialmente a ti, Ángel: el criterio que despertasteis en mí, esas ganas a participar en la vida pública desde mi humilde opinión y con mi tímida palabra. Creo que no hay nada peor que la indiferencia, o la asumida y cómodamente asentada ignorancia en una persona.

¡Qué nostalgia sentí al leer de nuevo la revista! Hecho de menos muchas cosas, y aunque sólo disfruté dos años del Santa María del Pilar, me encanta decir que soy pilarista. Y de verdad siento no haber aprovechado mejor todas las oportunidades que el colegio me ofrecía. Me agobié demasiado con la selectividad, que al fin y al cabo fue una tontería.

Una pregunta: ¿a partir de que edad se puede entrar a colaborar con Aula? Lo digo porque siempre animo a una de mis hermanas a entrar a formar parte, y me responde que aún no puede, porque está en 2º de ESO.

En fin, te envía un atento saludo: ESTER

Vocación

e leído el artículo que escribían en la revista Aula dos alumnas de 2º de Bachillerato.

Todas las frases que habían oído sobre la vocación profesional también se escuchan en el Departamento de Orientación en numerosas ocasiones, no solo emitidas por padres, también por alumnos.

El artículo era breve, crítico y bueno, pero no sé si por ausencia de espacio, no pudieron exponer otras muy distintas expresiones y opiniones sobre la Vocación.

Los alumnos de 2º de Bachillerato pueden expresar lo que oyen sobre la Vocación en distintos ámbitos ya que desde el Departamento de Orientación se hace un seguimiento en Orientación Profesional desde 2º de ESO, terminando en un Seminario durante todo el curso en 2º de Bachillerato, periodo en el que además son muchas las entrevistas individuales que se mantienen con los alumnos/as para tratar de descubrir "su vocación". Estas entrevistas son solicitadas voluntariamente por los alumnos.

Los alumnos/as que orientamos y los padres que asisten a alguno de los coloquios que se realizan en el colegio me habrán oído más de una vez decir "Voy a apostar por la Vocación y no por el Título" "Orientamos con una clara visión de Servicio a la sociedad en la que van a desarrollar su profesión".

Siguiendo el esquema del artículo que me ha dado la idea de escribir este, voy a citar algunas de las consideraciones o aportaciones que hacen los alumnos cuando vienen al Departamento de Orientación:

- "Yo quiero ser porque me han dicho que se gana mucho dinero".
- "No voy a ir a esa Universidad porque está muy lejos de mi casa."
- "Tengo que hacer una carrera de Ciclo largo porque mis padres dicen que es mejor una Licenciatura que una Diplomatura."
- "Yo no puedo hacer un Ciclo Formativo de Grado Superior. ¡Como se pondrían mis padres si hago Formación Profesional!"

- "Mis padres me dicen que haga primero "Tal Carrera" y luego que "haga lo que me gusta".
- "Yo no voy a hacer esa carrera porque tienes que estudiar mucho y yo quiero disfrutar de lo mejor de la vida."

Estas son las frases que escucho en la línea del articulo mencionado, pero también escucho estas otras:

- "Lo que yo deseo es trabajar con personas por ello pienso que en esta profesión disfrutaría cada día."
- "Se que para estos estudios tengo que trabajar mucho esta asignatura que se me da mal, por eso voy a apuntarme a una academia este verano."
- "Mis padres dicen que tengo que ser lo que yo quiera y que ellos me apoyan."
- "Desde siempre he querido ser esto y mis padres prefieren invertir en educación que en otras cosas."

• "Dime todos los sitios donde se puede estudiar esto porque me iré donde haga falta."

Esta es la orientación del día a día. Ahora voy a mencionar que factores debemos tener en cuenta para la Orientación Profesional.

Basado en la ponencia "Orientación Profesional centrada en la persona" Francesc Torralba Roselló:

La tarea de Orientar: "El Orientador debe ayudar al educando a des-cifrar su horizonte de sentido, el objetivo personal de su existencia, el fin de sus esfuerzos. El orientador debe facilitar este descubrimiento personal, pero jamás puede entorpecerlo o manipularlo. La Vocación acontece en la interioridad del alumno y el orientador tiene una función mediadora, posibilitadora".



- 1. El orientador debe ayudar a que el educando sea libre en su elección y supere las determinaciones internas y externas que pueden conducirle hacia un horizonte que tenga muy poco que ver con su vocación fundamental.
- 2. El autoconocimiento es fundamental para iniciar la tarea de la orientación. El orientador es un acompañante cuyo fin es descubrir en el alumno cuáles son sus aptitudes y sus posibilidades.
- 3. El orientador tiene que ayudar al alumno a buscar criterios, razones y argumentos para dar consistencia a su opción personal.
- 4. Debemos dialogar con la persona para poder extraer lo esencial de su vocación, la verdadera misión que se siente llamado a ejercer con su vida. Se deben analizar las intenciones ocultas del alumno y explorar sus condiciones de posibilidad, esto es, su viabilidad real.
- 5. Debe haber un diálogo intergeneracional en el que el orientador hable desde la experiencia.
- **6.** El alumno debe reflexionar, meditar, contrastar y tomar una de las decisiones más importantes de su vida.

Áreas de intervención orientadora. Basado en la Ponencia de Benito Echevarría. "Orientar para el Futuro"



- 1. Área Situacional (SER): Edad, Zona geográfica, situación familiar, social, escolar...
- 2. Área Cognitiva (SABER): Autoconcepto, Información académica, laboral y social.
- Área Conativa (SABER HACER): Aptitudes y habilidades, potencial de aprendizaje, Técnicas de estudio y Adecuación de opciones académicas.
- Área Afectiva (SABER SER): Autoestima, intereses, valores, aspiraciones y actitudes.
- Área Acomodativa (HACER SA-BER): Autonomía, Adaptación a situaciones nuevas, Iniciativa y creatividad, responsabilidad, experiencias y toma de decisiones.

Los pasos explicados son los que habitualmente seguimos a la hora de orientar a nuestros alumnos. He querido explicarlos de una forma algo técnica para que todos sepamos que la Orientación Profesional es un proceso en el que se tienen en cuenta muchos aspectos todos ellos recogidos en el expediente del alumno, no es una mera entrevista informativa, es una amplia comunicación en el tiempo y una interrelación entre alumno y orientador.

A modo de conclusión me gustaría poner dos citas:

"La orientación está practicando la esperanza, porque enseña al educando a alcanzar fines que, de por sí, no son fáciles, sino que se vislumbran en el futuro como difíciles, aunque no como imposibles" *F.Torralba Roselló*.

"La verdadera vocación se descubre en el ejercicio de la profesión. Algún día te darás cuenta que debías estar en determinado lugar, a determinada hora, para ayudar a determinada persona. Ese día te darás cuenta de si tú orientación profesional ha valido la pena" José Sánchez Quirós.

Con mis mejores deseos para todos aquellos que empiezan su andadura profesional, que aprendan todo lo que les puede enseñar sus futuros estudios, que desarrollen al máximo su valía y que en un futuro den lo mejor de sí mismos en el día a día para que en el ejercicio de su profesión puedan encontrar, descubrir y valorar la verdadera vocación.

Mariel López del Prado Arenas

MERCI BEAUCOUP!!

ra un día triste, gris y frío, era un día de esos en los que te encuentras solo y desamparado, rodeado de problemas que te reconcomen.

Sales al recreo y pones buena cara para que tus amigos no se preocupen.

Ellos tratan los temas de siempre, ¿Qué hacemos el viernes? ¿Visteis periodistas?, pero tú no estas dentro de esa conversación, no, estás inmerso en un problema que te tiene atrapado, como una mosca en una tela de araña, y sigues sin encontrar solución, lo único que queda es aguantar, tragar y ponerte esa careta de color rosado con esos ojos que irradian felicidad y esa sonrisa vacía, exánime, que te hace sentir que estás traicionando tus sentimientos.

Quieres llorar y no puedes, sientes que te hundes en el océano de tu corazón, que no puedes salir, ni salvarte, en definitiva, que te estás ahogando en ese submundo irreal, y aunque precioso, muchas veces cruel, el de tus sentimientos.

Ya en clase lo das todo por perdido, piensas que se ha salido con la suya, ¡maldito! Te ha ganado el pulso, pero ante todo no descubrirse, no quitarse la careta, no llorar, sólo aguantar; crees que es un truco eficaz, que nadie lo nota, que piensan que eres feliz, pero algo te traiciona, la mirada; siempre se ha dicho que los ojos son el espejo del alma, y en efecto lo son.

Alguien me ha descubierto, por una parte decepción, por otra alivio, alguien me quiere ayudar, me escucha. Gracias a esa persona conseguí salir adelante, gracias a ella y nada más que a ella, aunque lo niegue. Me hizo descubrir que aun las personas de las que menos te esperas su ayuda y a las que menos conoces, te la ofrecen sin pedir nada a cambio, por ello le doy las gracias por enésima vez, por haberme devuelto la sonrisa sincera que perdí durante un tiempo y por haber estado ahí cuando la he necesitado.

Me alegro de haber conocido a alguien como tú, una persona a la que creía que nunca me podría acercar.

MERCI BEAUCOUP!!

E.R.

Elecciones en Madrid

l veinticinco de Mayo tocan elecciones en Madrid y, aunque este artículo será leído cuando ya tengamos resultados, me arriesgo a criticar y analizar a cada uno de los "pretendientes" a Madrid, que se ha convertido en una especie de símbolo para las futuras generales del 2004, a pesar de que no es la comunidad con más habitantes, ni mucho menos.

El problema es que, desde mi opinión, no hay un candidato que convenza de manera general. Quizás un punto a favor de los populares (o no tan populares, eso ya se verá) sea que el gobierno en Madrid ha sido una de las menos pésimas actuaciones de este año, porque entre que apoyamos una guerra por petróleo y luego lo tiramos al mar... Algo por lo que Gallardón pierde puntos son las listas de espera que no han sido tocadas, después de todo, siete meses de espera para una cirugía no es tan grave. Quizás sorprenda que no nombre Metro-Sur pero no voy a opinar

hasta que alguien lo pague.

Parece ser que la meta del PSOE es levantar al PP de la mayoría de sus sillones, apoyándose en Izquierda Unida (será curioso ver como la izquierda se une, o al menos, lo intenta). Por otra parte, lo malo conocido puede ser mejor que lo bueno por conocer. El PSOE ataca y ofrece cosas que están más que oídas como la educación y la vivienda, que cada vez que alguien lo cambia lo hace para peor. Por supuesto los escándalos surgen bajo las piedras y vienen de regalo con las pipas de 60 € .La esposa de Álvarez del Manzano ha conocido mundo gracias al 4% de los medicamentos de nuestra comunidad y con los socialistas no voy a hablar..

Es cierto que los enanos no dejan de crecer en los despachos de la calle Génova, y eso es algo altamente explotado por toda la oposición, pero es que enviar una carta a los españoles residentes en Nueva York pidiendo el voto, para frenar la "avalancha comunista de sociatas en un país donde hasta los moros tienen trabajo" no se le ocurre ni siquiera a Esperanza Aguirre, que asegura que va a dar un giro de 360° grados a la policía de Madrid (hace un tiempo que aprendí que si das un giro de esas características regresas al mismo punto de donde partiste, pero quien sabe).

Hasta ahora me he centrado en errores humanos y creo que debemos ser conscientes que cuando se vota, se votan unas ideas y no unas personas, aunque en las municipales parece que se vota más a la persona que al partido. Debemos mirar más allá y confiar en que unas grandes ideas pueden mover a las personas y hacerlas actuar de un modo, al menos, acorde con esas ideas; cuáles han de ser esas ideas es cosa nuestra. Debemos votar y elegir que ideales han de gobernar en nuestra ciudad y en nues-

No me quiero despedir sin antes citar una frase que escuché viendo una película hace poco, ésta me llamó bastante la atención y me ha hecho reflexionar:

"La Izquierda siempre desilusiona, sin embargo eso no

pasa con la derecha, ella siempre va a lo suyo'

Quizás esto tiene algo que ver con que suele haber más paridos de izquierdas que de derechas, o con que es más difícil llegar a realizar una idea que una meta, quien sabe. No os preocupéis ya escribiré sobre esto.

Amadeo Jiménez Alba

ME VOY

o recuerdo muchas cosas de aquel día, sé que hacía sol y estaba intranquila. En mi memoria hay muchas imágenes de ese día pero todas están borrosas... los nervios se debieron quedar con ellas imagino. Recuerdo a algunos compañeros hablar, y que yo les observaba y me sentía pequeña, muy pequeña, casi invisible... También recuerdo que se leyó un artículo que hablaba sobre el odio, aunque no recuerdo muy bien en que sentido porque mis ojos no podían parar de observar todo aquel nuevo mundo que se abría ante ellos... Ha pasado algún tiempo desde aquello y para mi solo ha sido un hacer de grandes alegrías puesto que Aula se ha convertido en una parte esencial de mi paso por este colegio al que tanto cariño tengo y que después de tanto

tiempo tengo que dejar...

Aquí he conocido mucha gente y he hecho grandes ami-gos; ha llegado el momento de que les dé las gracias por todo lo que han hecho por mi... Primeramente a Angel Tuñón por todo el esfuerzo que realiza día a día para sacar esta revista adelante y por todo el apoyo que he recibido de su parte; a los 3 directores que he tenido, porque no podían haberlo hecho mejor: Carlos (del cual sigo temiendo sus criticas y de1 que sé que llegará a ser un gran periodista), Gorro (porque me he reído mucho con sus tonterías) v de Eduardo (por confiar en mi y escribir esas cosas como escribía siendo (casi) siempre mal interpretado. Después tengo que mencionar a mis dos "pequeñas gritonas" (que conmigo éramos las "3 pequeñas gritonas") Laura y Teresa, porque las considero mis amigas (mención especial para los dibujos de Teresa porque nadie podría hacerlos como ella y reflejar tan bien a mi princesa); a Andrés, el mejor poeta que yo he conocido en esta revista el cual me ha enseñado mucho; a Carmen, porque sus relatos fantasiosos y su persona me tocaron muy a fondo; a Ana Vic porque no es solo mi compañera la "polémica" sino también mi amiga; a Ronchi porque logró que las reuniones fueran más locas; a Elena Rubio por que me ha enseñado una nueva faceta que no conocía: a Bego porque no es solo capaz de aguantarme siete horas diarias (que eso tiene mucho mérito) sino que es capaz de sonreírme una hora extra a la semana y disfrutar conmigo en las Olimpiadas... y es que Aula me ha regalado muchos momentos mágicos como son esas mencionadas Olimpiadas (nada ni nadie logrará que olvide aquellos días con ese frío pero abrigados por el calor del compañerismo); cada una de nuestras reuniones puesto que son un reencuentro semanal con gente con la que tienes algo en común; las cenas que he compartido con los compañeros... son tantos y tantos momentos, que no soy capaz de elegir en cuál he disfrutado o aprendido más, solo puedo decir que Aula tienen un pedazo de este pequeño corazón; y es que este es el último artículo de esta joven que inten-ta escribir un "esbozo" de poesía como han sido "Más fuerte que la muerte", "Lágrimas", "Las cosas", y alguna más, también escribí algo en prosa como "Por culpa de unos ideales" o "Un baile de sueños", firmados algunos de ellos por la que yo considero la mitad soñadora de mi persona Gala-driel

Para mi todo esto ha sido un regalo y espero poder oír hablar de esta revista por mucho tiempo ya que realmente es

capaz de dar grandes alegrías...

Y como nota final, un recuerdo para todos los que me han servido de inspiración y en especial a mi musa particular, porque sé que desde alguna estrella, sonreirá cuando lea esto. Y sin más que decir me despido:

ATRAPADOS BAJO EL FUEGO

ajo una bandera blanca, caminando por el borde de un abismo sin fin".

Podemos sentirnos afortunados. Vivimos en un mundo tan avanzado, tan abierto, tan comprensivo y tolerante,... en el que dicen, se actúa siempre por el bien común. Y mientras, en Irak, un hombre y su hijo, ven cómo se les viene el mundo encima por la pérdida de toda su familia: una mujer embarazada y nueve de sus hijos. Pero no importa, sólo son unos muertos más. Víctimas inevitables, y por supuesto justificadas, de una situación absolutamente necesaria. Vale, ahora, el que entienda esto, que venga y me lo

explique, porque se ve que todo en esta vida es demasiado complejo como para que yo, simple mortal, pueda llegar a entenderlo. O es, simplemente, que me niego a aceptar que todo esto pueda tener algún sentido. Pero es que... ¿merece la pena?

La guerra no es la solución, sino el problema. Aunque, tal vez es que los millones de personas que deseamos

la paz, no sepamos nada. Tal vez todos algún día nos demos cuenta de lo equivocados que estamos. Tal vez de pronto comprendamos que la matanza está justificada. El día que eso ocurra, todos mis valores, todo aquello en lo que creo, se habrá venido abajo. Pero hasta entonces, me jacto de tener un sentir propio, mientras me limito a moverme al ritmo que me marcan unos pocos, los Supremos Hacedores.

Yo no entiendo de política, ya que nunca me ha gustado, y viceversa. Así que no puedo ponerme a hablar de si un loco dice querer acabar con otro loco. Según él, por el bien del mundo, por supuesto. Poco me importa llegar a entender sus razones. Pero sí me gustaría saber qué pueden estar sintiendo todos aquellos que se ven en medio de una situación así. A cualquiera de nosotros nos resulta fácil olvidarnos de la realidad: si ponen una noticia que nos resulte dura, o desagradable, podemos apagar la tele, o cambiar de canal. Quién sabe, a lo mejor con un poco de suerte están poniendo "Shin Chan"... Pero ellos, no pueden desconectar, no pueden dejar atrás su vida...

Yo no soy nadie, yo no soy nada. Mi voz no se oirá, y mi opinión no dejará de ser una más de entre las millones existentes. Pero, por lo visto, tampoco son nadie los que mueren allí. Poco me

importa si son iraquíes, estadounidenses, españoles, franceses,... Para mí, en todo esto, sólo existen víctimas.

Incluso, hay gente capaz de utilizar su propia vida como arma para matar a cuantos más mejor. Es increíble. ¿Tan poco valor tiene la vida humana? ¿Tan insignificantes somos...?

Un niño aparece mutilado y se pue-

de llegar a pensar que es afortunado, porque al menos no ha perdido la vida. Pero pobre niño, qué lastima. Mejor cambio de canal.

Si aún brilla una luz entre tanto humo... yo no puedo más que decir que, si realmente existe alguien o algo allí arriba, que por favor cuide de todos ellos.

No voy a decir no a la guerra, esa frase tan de moda, que ves colgada en balcones, en calles, e incluso en la solapa. Simplemente, quiero decir: "NO MÁS MUERTES".

Aunque bueno, siempre puedo apagar la tele.

Schtroumpfette



POR EL "ORO DEL MORO"

a actualidad está hoy marcada por la llamada "Crisis de Irak". El hecho de que los EEUU hayan fijado su punto de mira en Irak ha supuesto un profundo terremoto que ha removido las inquietudes de la sociedad y ha fragmentado alianzas.

El caso es que vivimos en un mundo en que la realidad es actualidad, y ésta actualidad está marcada por los medios de comunicación, es decir, todo aquello que aparece en la televisión es aquello que existe, y de lo que nosotros nos enteramos, y cuanto más tiempo aparezca en la misma quiere decir que es más preocupante, o de mayor intensidad.

Véase la fiebre del chapapote hace unas semanas. Todo el mundo estaba volcado con el "Nunca Mais", y la solidaridad con Galicia. Ahora, que las playas si-

guen recibiendo "ricas galletas" de chapapote, los damnificados aún no han sido remunerados, y no se ha reabierto todavía la pesca, nos hemos olvidado por completo de ello. Pero no pasa nada, porque lo de las playas ya está "solucionado"... y oiga usted -pregunto yo- ¿cómo van nuestras playas? pues bien, ¿no ve que ya no sale nada por la tele?

Ahora hemos

pasado a un fenómeno de ingentes dimensiones con el que los medios de comunicación nos están bombardeando desde hace ya semanas: La guerra de Irak.

Hemos pasado de fijarnos en el petróleo de Oriente Próximo en lugar del de nuestras playas y sustituido los simpáticos cartelitos en la solapa y pancartas del "nunca mais" por "no a la guerra".

Es este suceso, la guerra de Irak, al que me voy a dedicar hoy, porque es indiscutiblemente EL TEMA de actualidad, y que está pasando porque "lo estamos viendo", como decía aquella popular frase de un noticiario.

Bien, el mundo, especialmente el occidental, está dividido; la iniciativa tomada por Washington de atacar Irak ha levantado polémica, y ha provocado la se-

paración de dos bloques europeos: el eje Franco-Germánico, que está en desacuerdo con dicha iniciativa y propone la guerra como solución en el caso de que se agotaran todas las posibilidades (que son muchas), y el eje Hispano-Británico, que es leal a EEUU y no cuestiona sus argumentos para declarar la guerra, y además apoya del modo en que sea necesaria esta cruzada contra el terrorismo.

Francia, Alemania y Bélgica entre otros, se han convertido en líderes y estandartes del "antiamericanismo" de moda, poniendo en jaque al gigante estadounidense, y quizás por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial, poniendo el entredicho el liderazgo de EEUU, y la autoridad sobre sus aliados. Francia y Alemania se desmarcan de EEUU, y tratan, de buscar una solución más acorde con sus intereses,

que no necesariamente la más conveniente.

Por otro lado tenemos al Reino Unido, que sigue desempeñando su ya histórico papel de "cocker del presidente", es decir, mantiene su lealtad a EEUU, no importa el precio, porque es la manera en que van a seguir "chupando del bote"... y a España, en quien me quiero centrar. Un país que de ser tercermundista hace

Un país que de ser tercermundista hace algo más de 25 años, ha pasado a "sentirse" importante, que no necesariamente serlo, y que últimamente, tras haberse hecho notar colaborando cada día más con EEUU en cuanto al tema del terrorismo, se ha colocado en la "zona puntera" de Europa, haciendo resonar sus bombos también en el extranjero. Nos hemos hecho un hueco en el corazón de George Bush, a base de increíbles esfuerzos llevados a cabo por un gobierno ansioso de prestigio internacional, sin importar las consecuencias.

Vamos siguiendo éste proceso de deducción, hasta que llegamos al concepto de nuestra nación. Donde estamos divididos no menos que en el resto de Europa.



Aula es Nuestra · OPINIÓN



A mi se me ocurre pensar en que, a pesar de no parar de hablar de democracia en nuestro país, no somos todo lo democráticos que decimos ser.

El gobierno mantiene firme su tajante postura de respaldo incondicional a EEUU y a su guerra con Irak. Bien.

Sin embargo, las encuestas indican que casi 9 de cada 10 españoles está en contra de la guerra, y por si la estadística miente, el pasado sábado 15 de febrero, pudimos comprobar cómo miles y miles de personas en toda España se manifestaron en contra de la guerra. Hemos visto unos Goya en los que desde los galardonados hasta los que sirven los ca-fés llevaban un cartelito en contra de la guerra en su solapa.

La oposición, y prácticamente la totalidad (yo quitaría el prácticamente) de la representación política de España está en contra de la guerra.

Es tras ver esto, y la actitud de indiferencia de nuestro gobierno cuando me planteo lo demócratas que somos, cuando, al tras años de promesas, un partido llega elegido por el pueblo, pero luego hace lo que les sale de "ahí", pasándose a los que les han votado y a los que no por la piedra, por ser directos.

Es a esta parte de mi breve pero densa cadena a la que quiero llegar, porque ¿cómo vamos a impedir que un dictador norteamericano nos pase a todos por encima, empezando por la ONU, y desate graves consecuencias a escala mundial, si no somos capaces ni de convencer a nuestro propio gobierno que no estamos de acuerdo?

¿Y éste es el mundo libre y democrático que defendemos con tanques y aviones? Pues o lo cambian, o que se lo den a otro, que yo no lo quiero.

Por cierto, ésta última parte de mi artículo va dirigida a aquellos optimistas que piensan que la guerra aún es evitable:

EEUU actualmente tiene desplegados en el Golfo Pérsico, apuntando a Irak y listos para el combate a:

- Más de 150.000 soldados.
- Más de 500 carros de combate.
- Más de 400 aviones.

- 4 Portaaviones y sus correspondientes escuadras de barcos.

Esos datos son, tirando por lo bajo, y sin contar lo que falta por llegar.

¿Alguien después de ésta movilización de recursos se piensa que EEUU va de repente a hacer las maletas y retirar todo ese material bélico a sus bases después de los millones de dólares que ha costado su movilización?

Y como último dato, señalar que Corea del Norte, país con conocida capacidad nuclear, está amenazando con declarar la guerra a EEUU y sus aliados si se produce el ataque (que seguro se producirá).

Yo no quiero alarmar a nadie, pero los sucesos que hoy nos acontecen, pueden tener consecuencias de muy graves dimensiones, empezando por señalar el hecho de que, probablemente desde 1945, incluso teniendo en cuenta la crisis de los misiles de Cuba, una Tercera Guerra Mundial nunca estuvo tan cerca.

Es justo ahora el momento de hacernos oír más que nunca, para que, si pasase lo peor, es decir, que estallase la susodicha guerra, no se pueda decir que no se hizo todo lo posible para impedirlo, y que pese a que los gobiernos estuviesen a favor, las personas estábamos en contra.

Yo al menos me lo he estado planteando, y ahora os invito a que hagáis lo mismo.

Jorge Barba Rodríguez 2º Bachillerato E



8 8

LA PAZ ES LO MEJOR

Hola, soy Abdul-Herme un niño de doce años que vivo en Bagdad, la capital de Irak. Anteayer fui con mi padre Endrobah a una manifestación contra la guerra. Mi padre habla con mi madre y dice que tenemos que abandonar Irak y marcharnos a Kazajstán. Mi amigo Abderraman se va a

Turquía y Levrona a Kizquizistan. Me tendré que alejar de mis amigos y me tendré que separar también de mis abuelos y de mis tíos.

En el colegio nos enseñan formas de defendernos de los ataques aéreos. La comida escasea: yo no como más que un pequeño plato de arroz.

El otro día fuimos a las alambradas del este de Bagdag y vimos doce tanques ingleses. Al día siguiente fuimos al sur y encontramos dos hombres iraquíes muer-

Entonces le envié una carta a John un amigo mío que es inglés y le puse:

Dear John:

Habla con tu líder y dile que pare los ataques.

¡¡¡Queremos PAZ!!! Bye.

Y'él me mandó una carta y me dijo que tampoco él quería la guerra, pero que no podía pararla. Quien podía era un tal Blair, o al-go así. Yo creo que si nos juntamos todos los del mundo que queremos la paz, podemos parar la guerra. Unamos nuestras fuerzas contra la guerra.

> **Enrique González** (6º de Primaria)





La obra de Picasso reproducida en 5º de Primaria A. Hay, por desgracia otros "Guernicas" mientras sigan segando vidas inocentes en cualquier parte del mundo.

CANCIÓN POR LA PAZ

Muy duro ha de ser acostarse con miedo acostarse sin saber si vas a volver a ver un nuevo amanecer.

Muy triste ha de ser acostarse con miedo estar refugiado escuchando misiles caer y viendo tu pueblo quemado.

Tengo mucha suerte de no ser un iraquí no tener que escuchar muerte y de poder estar aquí.

Doy gracias A Dios de poder estar a salvo però anda, hazme otro favor: acaba con esto y crea la paz.

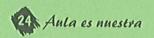
Miguel García (1º de Eso)



NO a la guerra.

Nadie quiere la guerra, todos queremos la paz, ¡Guerra no!, decimos ¿Por qué ha tenido que empezar? Cuántas familias se han quedado sin casa, cuántas personas sin familia ¿Cuántas personas tiene que morir, por una guerra que esperamos, que tenga un próximo fin? Ha comenzado una guerra ¿en cuanto tiempo terminará? Eso no lo sabe nadie, solo nos queda esperar.

Marta Ortuño (2º de Eso)



No a la Guerra

UN MUNDO DE PAZ (Canción)

Sí a I paz. No a la guerra
Vamos a luchar todos contra ella.
Bombas de cultura
Balas de solidaridad
Todo esto haría
Un mundo de paz.
Dinero para construir
Y no para destruir
Hombres para amar
y no para disparar
Paisajes para admirar
y no para arrasar
Todos contra la guerra
Y la podremos derribar

Alejandra Indurain (1º de Eso)

LA PAZ EN EL MUNDO

Tambores de guerra, amenazantes, en el horizonte del mundo. Una guerra, intervención militar, llámesela como se quiera y yo me pregunto ¿quién es el culpable de todo esto? A los ojos del mundo, Estados Unidos está jugando un rol que muchos pretenden: el de juez supremo. Pero ¿acaso Sadam Husein no es un dictador, un tirano y torturador de su "querido" pueblo? A este engendro hay que derrocarle, no importa quién. Hay que empezar por él.

Ahí no está el verdadero conflicto. Esta guerra está sirviendo de plataforma a voces que el tiempo se ocupó de silenciar y que ahora sacan la cabeza. El ansia de poder de otros, que viendo que pueden sacar partido políticamente hablando, repitiendo su historia, toman posturas incomprensibles.

Para finalizar, lo que es un sinsentido, es que venga gente pidiendo la paz mientras apedrea policías, edificios, toman grandes almacenes robando y destruyendo como verdaderos animales.

La paz es la mayor necesidad en el mundo actual, hagamos todos un esfuerzo por lograrla.

> Alberto López Fernández (3° de Eso)

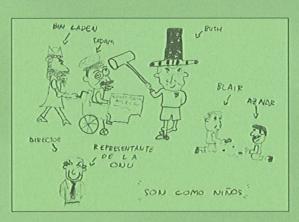
SÍ A LA PAZ

¿Qué es la paz? La palabra paz significa poder convivir todos juntos, sin agresiones, ni odios, sin violencia, sin malos tratos... Que podamos expresar nuestras ideas sin miedo, sabiendo que por expresarnos de diferente forma que otros, no vamos a recibir ninguna agresión ni física ni moral. Diciendo todo esto y en el mundo en que estamos viviendo resulta difícil pensar que podemos vivir todos juntos en paz. Pero no hay que rendirse y tenemos entre todos que tratar de hacer un mundo mejor. Para ello la tolerancia es una de las cosas más importantes para conseguir vivir en paz.

más importantes para conseguir vivir en paz.

Conseguir la paz total en el mundo es muy difícil, porque hay muchos intereses políticos y económicos. Para que haya paz en el mundo lo primero que hay que hacer es empezar a crear la paz en nuestro propio entorno.

María Barba Rodríguez (1º de Eso)



SOLIDARIDAD, JUSTICIA Y PAZ

Mucha gente habla de paz, pero ¿sabemos realmente lo que es? La paz es convivir bien en todos los aspectos, con la gente que te rodea. Pero para tener la paz con los demás, primero tienes que tenerla contigo mismo. Para conseguirla tienes que ser justo, solidario y tener una conciencia clara y positiva.

Pero también has de ser libre, ya que si no, no podrías actuar por tu voluntad. Aunque para ser libre tienes que ser responsable ya que has de atenerte a las consecuencias de tus actos, produciéndote inquietud o tranquilidad.

Yo personalmente creo que es en la infancia por lo general cuando debemos recibir por parte de nuestros padres, profesores y de la sociedad, nuestros valores y, si son los correctos, construiremos la paz, tendremos sentido de la solidaridad y, de este modo, podremos crear una sociedad mejor.

Rebeca Toledano López (1º de Eso)

PELIGROS DE LA CIUDAD

Y o vivo en una ciudad y esto no me gusta nada porque hay contaminación que crea malos olores y produce enfermedades en los pulmones.

Además, no se puede salir con seguridad a la calle porque en todos los lugares hay peligro: te pueden atacar y hasta te disparan solo por robarte algo

o por una pelea que se produzca entre gente que ni siquiera conoces. En una tienda te puedes: ver metido en un atraco, y todo porque un pirado no quiera trabajar para conseguir dinero limpio. O también se puede producir un incendio que como siempre puede ser un accidente o puede ser provocado.

En las discotecas y bares te puedes encontrar con algún tonto, que se cree el mejor y se mete con la gente, casi siempre porque se pone a beber y no sabe lo que hace, pero esto es otro tema para escribir. Esto casi siempre empieza con una pelea, en la cual las razones son estúpidas o no las hay.

Claro que ni en tu propia casa estás seguro porque puede ocurrir que a algún insensato se le ocurra guardar

explosivos en un armario o poner una bomba en tu puerta y explote y se caiga la casa.

En fin, yo creo que ahora en la ciudad somos más débiles y estamos expuestos a más enfermedades, aunque éstas se curen. por el avance de la medicina

A mí lo que realmente me gustaría es vivir en el campo. En concreto en un pueblo muy apartado de la ciudad donde la población se dedique sólo a vivir con su familia y trabaje en el campo, pero eso sí, con instru-

mentos naturales como los que utilizaban los antepasados, esos que aunque eran bastante modernos no contaminaban.

Por supuesto que en ese pueblo tiene que haber escuelas que formen en las labores del campo y en el buen carácter, y centros de salud dotados de técnicas modernas para la atención básica.

Además, al tener todos las mismas riquezas y la gente dando lo que le sobre a los vecinos que le falten no habría ganas de robar, ni razones para pegar. Es cierto que en el hombre siempre se produce la envidia pero no sería tan grande como para producir crímenes e injusticias.

Este pueblo soñado, no contaminado no existe y para formarlo tendríamos que salir del planeta, aunque tal vez aún existen algunos lugares sin contaminación. No sé si

este sueño puede ser realizable, lo único que sé es que no me gusta la ciudad por su contaminación y los miedos que me produce.

Dafne



El Señor de los Bollitos

Hubo una vez en la tierra de Gordor donde se esconde la grasa, un Señor Oscuro que dominó el mundo con la rosquilla única, forjada con la harina del bollo del destino, era el enemigo de los restaurantes libres de su poder en la Tierra Media.

Pero no toda esperanza se perdió, una última alianza de "elfos-rosquilla" y "hombres-roscón" fue a uchar contra sus orcos de gelatina Royal y sus troles de las galletas.

¡Si pella!, aulló un elfo-roscón, los arcos dispararon, la victoria estaba cerca.

Pero nadie puede doblegar la voluntad del Señor Oscuro que mandó a sus pelícanos negro-gafotas y con ellos se cargó a un rey hombre-rosquilla: al abuelo Simpson.

Cuando Homer, su hijo despreció la espada de su padre toda esperanza se perdió. Lentamente el Señor Oscuro fue a cortarle las migas para hacer la amasación final. Pero él recurrió a la dentadura de su padre y con ella se comió la rosquilla única.

Este fue el alegre fin del Señor Oscuro.

David Farache (6° D)

UN PASEO POR MI MUNDO INTERIOR

abitualmente me encuentro en la "Meseta de la ensoñación", en la "Peña de la Paciencia", en el "Sendero de la conversación íntima" y entre los espíritus inquietos. Por supuesto, soy feliz contenta o no.

Hoy concretamente estoy baja de ánimos, por lo que he salido a pasear por las orillas del "Arro-yo de los deseos insatisfechos" y de los "Lagos de las Esperanzas intermedias" ya que parece que siempre estoy cansada cuando intento llegar al "Horizonte de perfección".

A veces me gustaría pasar un tiempo en las "Playas de la huida y del Olvido", pero eso no es

posible ni bueno, ya que refugiarse uno mismo y evitar los problemas, no lleva a nada más que a retrasar la solución; por ello siempre tienes un buen rincón en el Golfo de la Esperanza.

Existe un lugar que no me gusta frecuentar, y

es el "Paseo de las amistades superficiales". No me gusta porque no es sano, y de vez en cuando, duele ver que una persona a la que realmente aprecias, quieres y deseas su amistad sincera, no te la ofrece totalmente, bien porque no comparta tu sentimiento, bien porque sea adulta. En este último caso, ¿Cómo un adulto va a querer ser amigo de un adolescente? Los adolescentes no comprenden el difícil mundo de los adultos, pero ¿los adultos comprenden a los adolescentes?

Soy un espíritu inquieto, sí, porque siempre estoy cuestionándome acerca de todo, y no me gusta que las cosas se queden sin respuesta. No paro de pensar, moverme y actuar ya que necesito vivir la vida de manera activa, porque pasar por ella en plan pasivo sería desperdiciarla. Esto no quiere decir que no tenga mis ratos de sosiego y silencio, ya que no sé por qué la mayoría de la gente que me conoce cree que no puedo parar de reírme ni un instante.

Siempre me encuentro en la nube de la felicidad, páseme lo que me pase, porque como he escrito anteriormente, se es feliz cuando se ob-

> serva el valor de las pequeñas cosas, esas que habitualmente pasan desapercibidas (una sonrisa de complicidad, el abrazo de un amigo, que te escuchen...)

Además, cuando te encuentras bajo de ánimo basta con hacer una visita a

los hayedos de "La amistad profunda" y allí alguien cercano a ti te ayudará a recuperar la sonrisa perdida.

Por suerte todavía no he visitado el "Mar de la Frialdad", ni los "Desfiladeros de la enemistad" ni el "Pedregal de la Malignidad" ni muchos otros lugares que no tienen a penas interés turístico.

Elena Rubio

Aula es Nuestra · CREACIÓN

(1er Premio)

¡CÓMO RESUMIR 13 AÑOS EN 13 MINUTOS!

Escribimos esta historia para constatar los sucesos extraños, que han ocurrido en Santa María del Pilar.

Hemos sido una promoción tan especial, que hasta década siglo y mi-lenio han tenido que cambiar, para que del colegio nos pudieran echar, ¡Hasta la pobre peseta han tenido que jubilar!

Comenzamos en parvulitos sin parar de jugar, trabajando con punzo-

nes, y Charo; A vigilar

Pero no se crean señores, ¡que esto aquí iba a acabar!

No, no...¡No ha hecho más que comenzar!

Que de parvulitos a Educación infantil ¡lo han ido a llamar! La buena de Nity, con esfuerzo y cariño, nos enseñó a localizar el río Miño.

Además de enseñarnos canciones a montón, sentimos que nos quería mogollón.

Con Donri, todos teníamos una función: alcaldes, concejales.

Y ¡la bolsa de Sansón!, a la que las nuevas generaciones, sin ningún tipo de pudor, de nombre han cambiado sin pedir opinión.

Éste también fue el año de la comunión, en el que dimos un paso en nuestra relación con Dios.

Otro suceso extraño ¡Qué casualidad! con eso de la ESO,¡A Andalu-



cía no se va!Comenzó la revolución, hablamos con la dirección, y aunque no de mucho sirvió, al final Doñana causó furor.Aquí se acabaron los viajes y la buena vida, en primero de bachillerato la nota ya valía.

El agobio comenzaba, mas no éramos conscientes de lo que nos espe-

Llegamos a segundo de bachillerato y otro suceso extraño tuvo lugar, cuando al llegar a la terraza, nos pareció vislumbrar, a una tal Pilar Velasco, que de enseñarnos a sumar, pasó a explicarnos la importancia de saber redactar.

Electromagnetismo, matrices, la República, redox, la división celular, ¡Parecía imposible que todo esto lo pudiéramos asimilar! El curso más corto,pero el más aprovechado, con el viaje a Italia, tan

deseado, y cuando nos dimos cuenta, ya había terminado.

Pero en este curso, también las cosas han cambiado; Don Jorge abandonó el chándal, para pasarse al bando de la chaqueta y corbata. Bromas aparte; todo lo vivido en Santa Mª del Pilar, forma parte de nuestras vidas, y jamás lo podremos olvidar.

Agradecemos a todos los que nos han querido enseñar, su esfuerzo, trabajo y total dedicación. Nunca se nos borrarán del corazón, estos trece años de felicidad e ilusión, porque no sólo conceptos nos han quedado, sino también valores y conductas que nos han cambiado.

En Santa María del Pilar además de crecer como estudiantes nos formamos como personas, e hicimos grandes amistades; y esto es algo que aunque del colegio marchemos, permanecerá dentro de nosotros para siempre.

> Ana Mallo López. María del Mar López Sánchez. 2°BACH-C

(2º Premio)

ALELUYA 2003

Aleluya aleluya! Por fin se acabaron las puyas Ya no más control, retraso o revisión Vamos, decid conmigo: el colegio se acabó. Pero antes de tanta "alegría" Voy a rememorar nuestra estudiantil vida. Una mañana de septiembre y con lágrimas en los ojos Fui llevada a clase de nervios hecha un manojo. En parvulitos Pepa era nuestra profesora Y con ella queríamos estar a todas horas! Rojo, amarillo, verde limón había chinchetas a mogollón! En primerote primaria con Don Jesús Arce estudiaba Eran tiempos de don, de respeto, de "pásame el balón" Con Amparo aprendimos a sumar y a restar Menos mal que aún faltaba para las tablas de multiplicar! La cajonera ordenada tenía que estar Porque si no don Joseto la mandaba tirar. En tercero nos enseñaba canciones a montones Para que pudiéramos cantarlas en todas las excursiones En cuarto la comunión, ¡Qué nervios y qué emoción! Y Nieves MENA nos decía: "cuidado, chicos, con el escalón" Con don Javier Toldos aprendimos, disfrutamos y reímos ¿Qué tenía este profesor para que nadie le tuviera rencor? Fue en sexto, con don Pedro, cuando fuimos a Buendía Jo, ¡Cómo nos divertimos aquellos días! Tocaban a su fin nuestros días de juegos Ya no más tardes libres, ni playmobil ni legos Y sin proponerlo ni quererlo pasamos a la ESO ¿Y qué era eso de la eso que nos daba tanto miedo y todo el mundo nos decía que iba a ser una tontería? Poco a poco lo descubrimos, entre exámenes y amigos Entre clases y profesores, capeas y excursiones En primero de la ESO Nieves Villena nos intimidaba Con su: "niño siéntate derecho o sal a la pizarra" En segundo con don Agustín no te podías reír ni un poquitín Porque.¿ay de quien no diga, que pasado un cuatrienio Que D. Agustín no tenía un poco de mal genio? El mejor año fue tercero, pero eso según criterio. Teresa Lacasa nos inundaba a mapas La Celestina tenías que estudiar para aprobar con Pilar Nunca fuimos más manitas que ese año en tecnología Lámparas, circuitos, linternas... ¡todo valía! Cuando estudiábamos cuarto, nos pusimos más serios Se acercaba el bachillerato, ¿cuál será su misterio? Economía, tecnología o ciencias de la tierra ¿cuál será la que merezca la pena? Globales, departamentales y finales ¡todos exámenes! Pero no te dejes desanimar pues una buena media has de lograr Fue en primero cuando nos entró el gusanillo de actuar Y una gran obra de teatro pudimos estrenar Aunque apenas fueron dos días fue lo mejorcito de mi vida Hablando metafóricamente segundo es como un cohete No te da tiempo ni entre clase y el aula de arte Yo no sé si también a vosotros os pasa Que estuvisteis todo el cole pensando en el viaje a Italia ¡Pues sí! Es verdad, merece la pena, no te quedes en España y haz la maleta que la Fontana te espera desde mi último curso un consejo me permito darte disfruta de todas las horas, hasta hartarte Entre pabellón y pabellón, el comedor y el salón Las jaulas y los patios, los recreos y los baños Hoy te digo de todo corazón: "Colegio, me va a resultar difícil decirte adiós"

Aula es Nuestra · CREACIÓN

(3er Premio)

SIMPLEMENTE: ¡ALELUYA!

Parece que fue ayer cuando llegamos Y es que llegamos y ya nos vamos Y siendo esta tan preciada etapa de nuestra vida Recibimos hoy la invitación para nuestra salida.

Es por ello por lo que empiezo a escribir Y pienso en todo lo que han sido estos años, Viendo que no hay nada más que pueda pedir De tan completos trece años.

Así, antes de que las ideas se nublen en mi mente. Y la razón de lo aprendido se llene de sentido; Antes de que el futuro se haga presente, Permitidme despedirme como es debido.

Un espacio en mi corazón habéis llenado Entre profesores y alumnos cada uno tal cual es, Y la alegría me desborda porque me ha gustado Y es que mentiría si fuera al revés.

Desde Parvulitos hasta Bachillerato El colegio hemos recorrido Y todo lo malo se convierte en buenos ratos Porque nunca quedará en nuestro olvido.

En Primaria estabas, Pilar Velasco, Tu dulzura y simpatía me encantaba Y hubiera sido un placer (que no un asco) Disfrutar de tus clases hoy como en aquel entonces las dabas.

De Charo a Mariángeles Sin olvidar a don Ri, sin pincharme, el mejor. Entre juegos y murales Nuestra tierna infancia se disolvió.

¿Y qué es eso de la E.S.O? Nos preguntamos cuando apareció.
 Diversión, cachondeo, juerga y todo eso
 Entre vagancia y descontrol.

Con Amparo y con Rubiato Dibujamos a placer Ingenuos de nosotros que llegaba el Bachillerato Y nos tocaría padecer.

El indio con sus flechas, Don Félix y su - ¡Venga capullos! -Y don Joaquín con la batuta a izquierdas y derechas Completan esta etapa que recuerdo con orgullo.

Fue Doñana la despedida De grandes momentos de sin quehacer, Cada uno con su vida escogida Nos separamos por un nuevo amanecer.

Y así las hojuelas de la de Lucas olvidamos Para centrarnos en las "cositas" de Sellers, Dos mundos que aritméticamente separamos Matricialmente forman hoy parte de un mismo ser. Nos empezamos a plantear nuestro futuro Pero la trayectoria aumentó su pendiente Y poco a poco lo que estaba claro se volvió oscuro, Y lo que parecía fácil según don Pedro lo vimos... diferente.

Lo bueno anterior se fue sustituyendo: Las horas de sueño por el director tras los setos, Las asignaturas fáciles también fueron desapareciendo Y las vacaciones se acortaron por metros.



Pero aún así nos quedaba por viajar, Tanto desde la mente en las clases de don Ismael Como a esa Italia que tanto se hizo esperar Y que nos ha dejado un dulce sabor a miel.

Es Marisa una gran señora y maestra Que nos trasladó a tiempos muy lejanos en la historia, De los que Mª Carmen nos despertó así como de lo que fuera siesta Porque sus clases tan hiperactivas se valían de nuestra me-

Porque sus clases tan hiperactivas se valían de nuestra memoria.

De este modo, los días de clase fueron a menos, Exprimiendo al máximo los laboratorios con Vidal Porque esas disecciones se echarán de menos, Porque esas experiencias se recuerdan hasta el final.

Y aunque, Pilar Caso, el tipex aquí haya utilizado No me gustaría que me retaras a un duelo Porque confieso que te tuve miedo en clases del pasado Y esas raíces pueden brotar en mi resbaladizo suelo.

Y como despedida del colegio es este día Así yo llego al final de mi poesía No más diciendo un - HASTA SIEMPRE -Porque el Sta. Mª en mi corazón estará eternamente presente.

Sí, puede que muestre alegría con el título de mi aleluya, Pero una lágrima por mi mejilla comienza a aparecer, Porque esta etapa de mi vida es completamente tuya Ya que eres tú el colegio que me ha visto crecer.

Ana V. Navarro



Una visita a Solvay en Torrelavega (Cantabria)

n grupo de "científicos" de 2º de Bachillerato hemos visitado una industria química en Torrelavega (Cantabria), donde se produce cloro líquido, hipoclorito sódico. Cloruro férrico y ácido clorhídrico. Con el hipoclorito se fabrico luego lejía para uso doméstico, y para el tratamiento de aguas en las piscinas. El cloro líquido también se usa en la depuración de aguas, en insecticidas y herbicidas y en la fabricación de plásticos.

Una de las cosas que más preocupa en esta clase de industrias es la incidencia que tienen en el medio ambiente. Pues bien, veamos cuál es la política medioambiental de SOLVAY.

POLITICA MEDIOAMBIENTAL DE SOLVAY

Agua

En el proceso de fabricación de carbonato sódico, que precisa de una gran cantidad de agua para refri-

gerar, Solvay evita tomarla constantemente del río; se trabaja en circuito cerrado: el agua que ha servido para refrigerar (y que por tanto se ha calentado) no se vierte al río, sino que se enfría en las torres refrigerantes y se utiliza de nuevo, repitiéndose el ciclo.

En otras fabricaciones, el agua que se devuelve al río es tratada previamente; por ejemplo, las aguas pro-

cedentes de la electrólisis se depuran para recuperar el mercurio que aún pudiera quedar, reciclándolo al proceso.

Calor

El calor se desprende con el vapor de agua que corona las torres de refrigeración.

Aire

Los electrofiltros evitan la salida a la atmósfera de las cenizas producidas en la combustión del carbón. Se potencia cada vez más la utilización del gas natural.

RESIDUOS SÓLIDOS

Los residuos sólidos que se producen durante la actividad industrial son recogidos selectivamente,

depositándolos en los contenedores apropiados para facilitar su tratamiento y, cuando es posible, su reciclado: los materiales metálicos, los plásticos flexibles, la madera, el papel y el cartón, entre otros, se recuperan por separado y se venden a empresas que los reciclan. El resto de los residuos que no pueden reciclarse se envían a través de gestores a vertederos autorizados.

RECUPERACIÓN DE LA CANTERA DE CUCHIA

Debido a que la cantera de Cuchía está próxima a agotarse ya se prepara la explotación

de una nueva cantera en el monte Tejas-Dobra, dentro del término municipal de San Felices de Buelna. Solvay tiene en marcha un Plan de Recuperación Paisajística de la Cantera de Cuchía, de manera que se va transformando la superficie de roca desnuda en un conjunto de sen-

das de paseo, estanques y arboledas, de forma que cuando termine la vida útil de la cantera su emplazamiento se convierta en un parque para uso público.

Desde 1990, y en etapas anuales se han ido restaurando distintas zonas de la cantera cuya explotación ya había terminado.



LODOS DE CALIZA

Los lodos de caliza (que no son tóxicos ni peligrosos) procedentes de la fabricación de carbonato sódico son enviados al mar, y no se han advertido efectos negativos sobre la franja del litoral en la que se dispersan.

Esta es la explicación que nos dieron los técnicos de Solvay, pero creemos que habría que oír también a los habitantes de la región para que nos hablasen de olores y otros "efectos colaterales". Sin embargo creemos que la necesidad de productos químicos es compatible con el cuidado del medio ambiente.

Unas científicas de Bachillerato

Aula es Nuestra · ENTREOISTA Entrevista a Inmaculada Galván

os alumnos de 4º de ESO han visitado recientemente Telemadrid y alguno ha aprovechado para su primera experiencia periodística logrando una entrevista con la conocidísima Inmaculada 🖊 Galván, presentadora de "Madrid directo", quien amablemente se prestó a contestar al intrépido "asaltante". Una grabación con respuestas mucho más amplias ha servido para que nuestro reportero llamado Jesús García Dolores, seleccione lo siguiente:

¿Cómo empezaste en el mundo de las comunicaciones?

Estudiando periodismo, como todos

¿Por qué elegiste periodismo y no otra carrera?

Porque me gustaba la investigación. Estaba dudando entre ser policía y periodista.

¿Cuál ha sido tu mejor y peor momento?

Mejor: Cualquier buena noticia en la que puedas ayudar a gente

Peor: No poder hacer nada para solucionar una mala noticia

¿Qué noticia te ha impactado más?

Cualquiera que tenga que ver con niños pequeños

¿Qué otro tipo de programa te gustaría hacer?

Ninguno, estoy en el mejor

¿Te gusta ser conocida en la calle? No, no te puedes mover como quieres

¿Es importante la improvisación? Sí, en un programa en directo es fundamental

¿Te manifiestas como eres o tienes que dar una imagen concreta?

Doy la imagen que tengo, soy como soy

¿Te pones nerviosa cuando presentas?

No, pero hay que tener respeto al directo

¿Qué cualidades debe tener un buen locutor?

Saber llegar a la gente y ser creíble. Cada uno lo logra como sabe

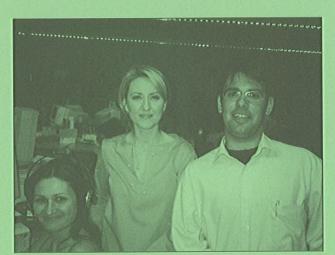


Foto: Paula Arquero Inmaculada posa al lado de Jesús

¿Es muy duro el horario que tienes?

El horario de cualquier periodista es duro y abarca todo el día. Estás expuesta a que te llamen en cualquier momento

¿El "Directo " es lo más fácil o lo más difícil?

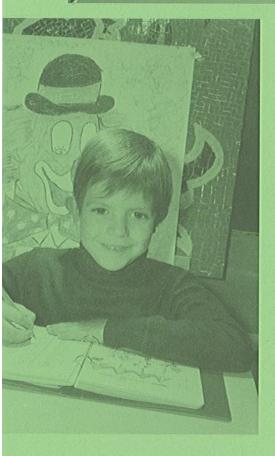
Es difícil, pero es lo más bonito

¿Qué opinas de la muerte de Couso?

El periodista que va a la guerra sabe a lo que se arriesga. La guerra, el terrorismo o la violencia me parece mal

¿Qué desventaja tiene trabajar en televisión?

No le veo ninguna desventaja excepto que a veces no te puedes mover como quieres porque te conocen.



Nuevo concurso

Este niño tan aplicado también trabaja en el colegio actualmente. ¿Quién es?

Premio de chicle de fresa a los ganadores. Escribir la respuesta en un papel con vuestro nombre y apellidos más la clase en la que estáis.

Concurso

En nuestro concurso anterior ha habido varios acertantes por lo que todos ellos han conseguido premio. Son: Carmen Morón, Irene Ortiz y Raquel Martín, todas ellas de 6º D. ¡Enhorabuena! Ellas saben la solución, incluida la foto nº 10.

iies imposible!!

- · Es imposible chuparse el codo.
- · La Coca Cola era originalmente verde.
- Es posible hacer que una vaca suba escaleras pero no que las baje.
 American Airlines ahorró U\$S 40.000 en 1987 eliminando una aceituna de cada ensalada que sirvió en primera clase.
- El porcentaje del territorio de África que es salvaje: 28%.
- El porcentaje del territorio de Norteamérica que es salvaje: 38%.
- El graznido de un pato (cuac, cuac) no hace eco y nadie sabe por qué.
- Cada rey de las cartas representa a un gran rey de la historia: Espadas: El rey David. Tréboles: Alejandro Magno, Corazones: Carlomagno, Diamantes: Julio César,
- Multiplicando 111.111.111 x 111.111.111 se obtiene 12.345.678.987.654.321.
- Si una estatua en el parque de una persona a caballo tiene dos patas en el aire, la persona murió en combate, si el caballo tiene una de las patas frontales en el aire, la persona murió de heridas recibidas en combate, si el caballo tiene las cuatro patas en el suelo, la persona murió de
- · Según la ley, las carreteras interestatales en Estados Unidos requieren que una milla de cada cinco sea recta. Estas secciones son útiles como pistas de aterrizaje en casos de emergencia y de guerra
- El nombre Jeep viene de la abreviación del ejército americano a "General Purpose" Vehicle, o sea "G.P." pronunciado en inglés.
- El Pentágono tiene el doble de baños de los necesarios. Cuando se construyó, la ley requería de un baño para negros y otro para blancos.
- Es imposible estornudar con los ojos abiertos.
- Los diestros viven en promedio nueve años más que los zurdos.
- La cucaracha puede vivir nueve días sin su cabeza, antes de morir de hambre
- Los elefantes son los únicos animales de la creación que no pueden saltar (afortunada-
- Una persona común ríe aproximadamente 15 veces por día (deberíamos mejorar eso).
- Los mosquitos tienen dientes.
- Thomas Álva Edison temía a la oscuridad.
- Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare son considerados los más grandes exponentes de la literatura hispana e inglesa respectivamente; ambos murieron el 23 de abril de 1616..
- Se tardaron 22 siglos en calcular la distancia entre la Tierra y el Sol (149.400.000 Km.). Lo hubiésemos sabido muchísimo antes si a alguien se le hubiese ocurrido multiplicar por 1.000.000.000 la altura de la pirámide de Keops en Giza, construida 30 siglos antes de
- La palabra "cementerio" proviene del griego koimetirion que significa: dormitorio.
- En la antigua Inglaterra la gente no podía tener sexo sin contar con el consentimiento del Rey (a menos que se tratara de un miembro de la familia real). Cuando la gente quería tener un hijo debían solicitar un permiso al monarca, quien les entregaba una placa que debían colgar afuera de su puerta mientras tenían relaciones. La placa decía "Fornication Under Consent of the King" (F.U.C.K.). Ese es el origen de tan famosa palabrita
- Durante la guerra de secesión, cuando regresaban las tropas a sus cuarteles sin tener ningu-na baja, ponían en una gran pizarra "O Killed" (cero muertos). De ahí proviene la expresión "O.K." para decir que todo esta bien.
- En los conventos, durante la lectura de las Sagradas Escrituras al referirse a San José, decían siempre "Pater Putatibus" y por simplificar "P. P.". Así nació el llamar Pepe" a los José.
 En el Nuevo Testamento en el libro de San Mateo dice que "Es más fácil que un camello pase
- por el ojo de una aguja a que un rico entre al Reino de los Cielos". El problemita es que San Jerónimo, el traductor del texto, interpretó la palabra "Kamelos" como camello, cuando en realidad en griego "Kamelos" es aquella soga gruesa con la que se amarran los barcos a los muelles. En definitiva el sentido de la frase es el mismo pero ¿cuál les parece más coherente?
- Cuando los conquistadores ingleses llegaron a Australia, se asombraron al ver unos extraños animales que daban saltos increíbles. Inmediatamente llamaron a un nativo (los indígenas australianos eran extremadamente pacíficos) y les intentaron preguntar mediante señas. Al notar que el indio siempre decía "Kan Ghu Ru" adoptaron el vocablo ingles "kangaroo" (canguro). Los lingüistas determinaron tiempo después el significado, el cual era muy claro, los indígenas querían decir "No le entiendo"
- La zona de México conocida como Yucatán viene de la conquista cuando un español le pregunto a un indígena como llamaban ellos a ese lugar. El indio le dijo: "yucatán". Lo que el español no sabía era que le estaba contestando: "no soy de aquí"
- El 80% de las personas que leen este texto, intentaran chuparse el codo....

San Detersburgo:

Trescientos años de su fundación (1703-2003)



Pedro García García Profesor de Historia y Arte

edro I el "Grande" (1682-1725), el zar reformador, protagonizó una de las transformaciones más espectaculares de la historia de Rusia. Permanentemente tuvo que enfrentarse a los obstáculos que se oponían a su poder, como la conquista de la fortaleza de Azov, que controlaba la desembocadura del río Don, para dar a Rusia una salida al mar Negro (1696). Pero los intereses de Austria, Polonia, Venecia y otras potencias europeas, junto con los acontecimientos del Báltico, le obligaron a firmar la paz con la "Sublime Puerta", sin lograr

el control definitivo de los mares Azov y Negro

Al tomar las riendas del poder, planteó un importante programa de reformas concebido en su viaje por Europa occidental. El primer viaje de Pedro I, bajo el nombre de Pedro Mikhailov, tuvo lugar en marzo de 1697, con la misión de organizar una cruzada cristiana contra los otomanos, aunque el objetivo principal del viaje (sin precedentes en la historia de la monarquía rusa), era conocer personalmente los avances tecnológicos de la Europa occidental, y especialmente la construcción de barcos. Esto le llevó directamente a Ámsterdam en donde trabajó con los carpinteros de los astilleros, pero decepcionado al no encontrar una tecnología avanzada, se trasladó a los astilleros de Deptford, Inglaterra (enero de 1698), donde descubrió un nuevo método de construcción naval que estaba posibilitando la hegemonía marítima de Gran Bretaña. Además, envió a Rusia a casi un millar de especialistas británicos para que pusieran en marcha la construcción de una flota rusa, fundamental para el dominio del Báltico contra su enemigo Carlos XII de Suecia, al que derrotaría en Poltava (1709), Ucrania, victoria que permitió el dominio ruso de gran parte de la costa del Báltico y de la Alemania septentrional. Pero en este su primer "tour" por el W. de Europa, además de lo naval, Pedro I se asesoró sobre muchos otros aspectos: la organización militar y la teoría del poder, la hacienda, la economía, la sociedad, la burocracia, la cultura y el arte.

Su segundo viaje tendría lugar en 1717, en el que visitó Hamburgo y Amsterdam, culminando en París, en donde la fábrica de los Gobelinos y el "Jardin du Roi" fascinaron al zar, para muchos el mayor soberano de la época, tras la muerte de Luis XIV, en 1715.

En la reforma de la Administración, Pedro I se inspiró en los modelos sueco y alemán, más adecuados a Rusia que los de otros estados Occidentales. Entre las reformas destacan la anulación de la Autonomía de la "Duma" de los Boyardos (1700), sustituida por un Consejo Privado y la creación de un

Senado con grandes competencias en la centralización administrativa; los Colegios ministeriales ("Prikazy") fueron reducidos a doce, con jurisdicción extendida a todo el imperio ruso.

La modernización del ejército y la creación de una marina de guerra, pilares fundamentales para las transformaciones económicas, sociales e institucionales del país, se inició en 1698; la marina de guerra fue una creación "ex nuovo", sin antecedentes en el S. XVII. En los astilleros durante los años veinte, se construyeron unos doscientos barcos, con intervención directa del propio Pedro I profundo conocedor de las flotas europeas y fundador de la Academia Naval en San Petersburgo (1715).

El mayor obstáculo que encontró la revolución intelectual rusa fue la Iglesia ortodoxa, a la que Pedro I consideró incompatible con su idea de poder absoluto. Luchó por subordinar la Iglesia ortodoxa al Estado, y por eliminar la autonomía del patriarcado de Moscú, aunque sin detrimento de su defensa de la fe y de la protección a los monasterios. A la muerte del Patriarca Adriano (1700), Pedro I retrasó cuanto pudo el nombramiento de su sucesor, y reinstauró el antiguo "Prikaz" para los monasterios (abolido en 1667), que además de velar por la disciplina del clero regular, gestionaría los dominios monásticos, ingresando sus rentas en las arcas del Estado; se trataba de una forma de desamortización eclesiástica que completaría la zarina Catalina II. Creó el Santo Sínodo formado por diez eclesiásticos, subordinado al zar, en realidad un "Prikaz" de la Iglesia que controlaba todos los aspectos religiosos, incluidas las cuestiones pastorales. Pedro I ganó la victoria final de una lucha que se arrastraba desde hacía más de doscientos años

Rusia era eminentemente agraria, con un gran peso del sector primario en su economía. Más éxito obtuvo el sector secundario: los textiles y la metalurgia fueron las industrias más importantes, concentradas en Moscú, San Petersburgo y los Urales. El interés de Pedro I por la industria y el comercio le convierten en el Colbert ruso.

CuLturA

La actividad comercial internacional se ejerció con Gran Bretaña y las Provincias Unidas a través de los grandes puertos de Arcángel, San Petersburgo, y la recién conquistada Riga. Preocupado por las rutas asiáticas, creó en 1711 una compañía privilegiada para comerciar con China y Persia y en 1708 consiguió permiso para que una caravana de comerciantes rusos viajara a Pekín cada dos años. Se mejoraron las comunicaciones mediante una red de canales para unir los puertos bálticos con el Volga y el Neva, que llegaría hasta los mares Caspio y Negro.

Un estado de guerra casi continuo exigió enormes sumas de dinero; durante la guerra del Norte, el 80% del presupuesto se empleó en gastos militares. A los impuestos y tasas existentes, se agregó un nuevo impuesto personal directo, que junto a la proliferación de nuevos tributos indirectos y a la mejora de la gestión tributaria hicieron que el último ejercicio fiscal de Pedro I se saldase con un equilibrio presupuestario.

Unos 15 millones y medio de rusos vivían bajo el gobierno de Pedro I, con una bajísima densidad de población en un territorio inmenso. El 95 % pertenecía al campesinado y de ellos, sólo un porcentaje mínimo era de condición libre. Las prolongadas guerras exigieron constantes levas (entre 1699 y 1714 fueron movilizados unos 300.000 campesinos). Las faraónicas obras públicas , como la construcción de San Petersburgo, la base naval de Kronstadt, la carretera de Moscú a San Petersburgo, y los canales fluviales, movilizaron varios cientos de miles de personas, pertenecientes sobre todo a las comunidades campesinas, lo que produjo revueltas populares, como la de Astrakán (1705), por el aumento de impuestos, y la de los cosacos del Don (1708) contra los intentos de su inserción en el servicio militar.

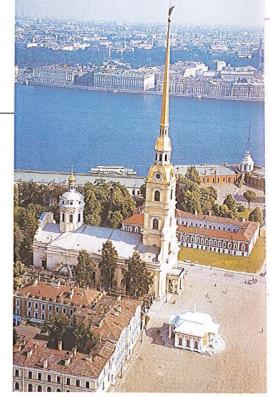
La colaboración de la nobleza fue una de las claves que le permitieron al zar robustecer su trono y avanzar en la política de modernización. Para reorganizar las categorías nobiliarias de Rusia, Pedro I se inspiró en regulaciones llevadas a cabo por Carlos IX de Suecia, Cristian V de Dinamarca y Federico I de Prusia, y publicó (1722) el decreto definitivo "Tabla de Rangos", con 262 categorías. Pedro I intentó crear una mesocracia urbana, tal como lo había visto en Inglaterra y en las Provincias Unidas, pero la población urbana rusa no pasaba del 3% (la mayor ciudad era Moscú con sólo 13.500 personas censadas), de ahí que la burguesía rusa fuera muy débil, lo que condicionaría decisivamente la historia contemporánea de Rusia.

En el campo educativo, Pedro I introdujo métodos de enseñanza práctica, siendo el germen de todas las iniciativas el Colegio de Matemáticas y Náutica, creado en Moscú en 1701, a imitación de instituciones que el zar había conocido en Inglaterra. En 1715 se fundó en San Petersburgo la Academia Naval, según los modelos de los centros franceses de Brest y Toulon. Una de las mayores aspiraciones de Pedro I fue la fundación de una Academia de Ciencias, a imitación de la Academia francesa y de la "Royal Society" de Londres, pero no la llegó a conocer; sería su viuda Catalina I quien la inauguró en 1725, tras la muerte del zar. En 1703, se adoptó en Rusia el calendario juliano y la numeración arábiga. Como más tarde en el Japón "Meiji", diversas leyes pretendieron occidentalizar Rusia, imponiendo a todos los rusos, salvo a los campesinos y al clero, que se afeitasen la barba y vistieran a la europea.

El mayor obstáculo que encontró la revolución intelectual rusa fue la Iglesia ortodoxa, a la que Pedro I consideró incompatible con su idea de poder absoluto.

La época de Pedro I el Grande supuso una ruptura en la cultura nacional rusa con caracteres de auténtica revolución. Pedro I abrió Europa a Rusia y Rusia a Europa; una Rusia rejuvenecida y superadora de siglos de tradición bizantina.

Se sintió fascinado, no sólo por Holanda e Inglaterra, sino también por Francia, que conoció en su viaje de 1717; el esplendor heredado del "Grand Siècle" y



Catedral de S. Pedro y S. Pablo.

Unos 15 millones y medio de rusos vivían bajo el gobierno de Pedro I, con una bajísima densidad de población en un territorio inmenso.

Versailles entusiasmaron al zar, y su famoso "tridente" lo reproduciría en Peterhof y en la ciudad de San Petersburgo por él fundada el 27 de mayo de 1703, fiesta de la Santísima Trinidad, cuyo nombre se compone de las palabras: San, "Peters" y "burg".

Pedro I, como los mecenas del "Quattrocento" italiano (vg. Lorenzo de Medici en Florencia), hizo del arte una cuestión de Estado y uno de los medios más eficaces para exaltar su poder y su fama. El objetivo principal era incorporar de occidente los órdenes arquitectónicos, la planificación de las ciudades y su ornamentación, el retrato barroco, etc. , y para ello contrató a numerosos arquitectos italianos, alemanes, franceses y suecos. En la edificación de San Petersburgo, Pedro I eligió como modelo Ámsterdam , y tan entusiasmado estaba con su ciudad, que hasta llegó a ordenar en 1714 que no se construyera ningún edificio de piedra en Rusia, excepto en San Petersburgo, cuyas primeras edificaciones provisionales eran de madera revestida de adobe.

La nueva capital, al partir de cero, quedó libre del peso de la tradición rusa. Su suelo llano y pantanoso exigía trazar grandes avenidas rectilíneas, contrarrestadas por construcciones en vertical: las estilizadas "agujas" de la iglesia de Pedro y Pablo y del Almirantazgo. En el caudaloso Neva y en sus más de 86 pequeños ríos y canales se miran como en un monumental espejo los espléndidos palacios pintados de colores cálidos y de fríos verde-azulados, en todos los estilos, que han hecho de San Petersburgo una ciudad diferente de las antiguas ciudades rusas y de cualquier otra ciudad europea; la pretendida identificación de San Petersburgo con Venecia, además de un tópico, no es cierta.

El primer trazado urbanístico de San Petersburgo fue concebido por el arquitecto francés Leblond, sustituido después por el del italiano Domenico Trezzini. Para Pedro I, el centro de la ciudad debía ser la isla Vasilievski, la mayor de las tres del delta del Neva, con



En 1998, en la capilla de Santa Catalina Mártir, fueron colocados los restos del último zar, Nicolás II y de su familia, fusilados en 1918 por los bolcheviques.

más de 1.600 ha. de extensión, situada entre el Pequeño Neva (N.) y el Gran Neva (S.). Donada al primer gobernador general de San Petersburgo, Aleksandr Menshikov, éste construyó en ella su palacio, según proyecto de D. Trezzini, alrededor del cual se desarrollaría toda la ciudad, atravesada por canales como una nueva Ámsterdam. Pero las inundaciones y la inestabilidad del terreno de margales, obligaron a sustituir los canales por calles rectilíneas, y a construir en la orilla izquierda el Neva mejor comunicada con las demás ciudades rusas.

Las obras se interrumpieron a la muerte de Pedro el Grande (1725), cuando la capital fue trasladada a Moscú, hasta que la zarina Ana Ioánnovna la restituyó a San Petersburgo (1732-40), etapa en la que se concluyeron muchos de los proyectos urbanísticos anteriores, y más tarde con la zarina Catalina II la Grande (1762-96).

San Petersburgo fue proyectada sobre tres polos: la "Fortaleza de Pedro y Pablo" y su catedral, sobre la isla de la Liebre, el primer polo; el "Almirantazgo", junto con el "Palacio de Verano" y los " jardines" de Pedro I sería el segundo polo; y la isla Vasilievski el tercero, con edificios tan importantes como los "Doce Colegios" y el "Palacio Menshikov".

La "Fortaleza de Pedro y Pablo" (1712-34), se supone proyectada por D. Trezzini, oriundo del alto Ticino (Suiza italiana), que antes había trabajado para el rey Federico IV en Copenhague y fue el introductor del barroco norte-europeo en Rusia. Suya es también la "Puerta de San Pedro", a la entrada de la Fortaleza, decorada con la escena del milagro de San Pedro ante Simón el Mago y las armas imperiales: el águila bicéfala con la corona imperial, el cetro, la espada y el orbe.

La "Catedral de San Pedro y San Pablo" (1712-34), de tres naves, rompió totalmente con la arquitectura tradicional rusa, de espacios interiores en compartimentos estancos, como la iglesia de "San Basilio" (S. XVI), de Moscú. Su torre de cuatro pisos y 122 m. de altura está rematada por la espectacular "aguja" de 60 m., visible desde toda la ciudad, de la que viene a ser como su símbolo, y culmina en una esfera con un gallardete en forma de ángel portador de la cruz. En su interior, son de gran belleza las decoraciones barrocas del "iconostasio" diseñado por D. Trezzini y adornado con iconos de artistas moscovitas. Es el panteón de la dinastía de los Románov y entre las 32 tumbas, destaca la de Pedro I el Grande. En 1998, en la

capilla de Santa Catalina Mártir, situada a los pies de la fastuosa iglesia, fueron colocados los restos del último zar, Nicolás II y de su familia, fusilados en 1918 por los bolcheviques en Ekaterimburgo (Urales). En lápidas sobre los muros aparecen escritos en ruso e inglés los nombres de: Alexis, Olga, Tatiana, Nicolás, Alejandra, María, Anastasia, y sirvientes de la familia.

El "Palacio del Almirantazgo", un inmenso edificio (407 m. de fachada), en la orilla izquierda del Neva, fue construido por I. K. Korobov, y constituye el eje del trazado urbanístico del lado occidental del Neva. Su "aguja" dorada rematada por la veleta con una carabela rusa, constituye el punto perspectívico en el que confluyen las tres grandes avenidas que forman el célebre "tridente": la "Voznesenski prospekt" (W.), la "Gorohovaja ulica" (centro), y la "Alexandr NEVS-KI prospekt" (E.), la más importante y concurrida, que con sus 4,5 km. de longitud, enlaza el Almirantazgo con el Monasterio (Laura) Aleksandr Nevski, santo ruso vencedor de los suecos en 1240, cuyas reliquias fueron trasladadas por Pedro I desde Vladimir a este monasterio por él construido.

El "tridente" simboliza el poder imperial que irradia hacia todos los puntos del Imperio, y el zar lo había visto en Versailles, aunque su origen se remonta a la Roma barroca de Sixto V (1585-90): desde la colosal "Piazza del Popolo", los peregrinos se dirigían hacia las grandes Basílicas para ganar el Jubileo, a través de las tres vías del "tridente": Ripetta, Corso y Babuino.

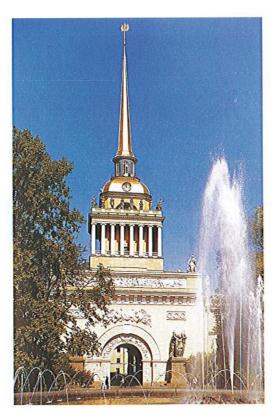
El "tridente" o "trivium" también sería imitado en Washington (Pennsylvania Av., Mall y Maryland Av.), Aranjuez (C. de la Reina, C. del Príncipe, C. de las Infantas) y La Granja de San Ildefonso. La "Perspectiva Nevski", la principal vía del "tridente" fue así descrita por Théophile Gautier: "... a la vez calle comercial y la calle más bonita de San Petersburgo, mezcla de tiendas, palacios, iglesias originales; en sus carteles brillan como trazos de oro, los bellos caracteres del alfabeto ruso".

El "Palacio Menshikov", el primer edificio de piedra de la isla Vasilievski, fue construido (entre 1710-14) para Alexandr Menshikov, por M. G. Fontana y G. I. Sedel, como edificio representativo del Imperio,

y reformado (entre 1720 -27), por los más famosos arquitectos de la época. Menshikov era amigo y favorito de Pedro el Grande, su compañero de armas en las batallas terrestres y navales y ayudante insustituible en los asuntos de Estado. El palacio Menshikov es uno de los edificios que más genuinamente representan al San Petersburgo de la época de Pedro I el Grande.

Los"Doce Colegios" son una reproducción del modelo de casa holandesa, integrado por doce edificios adosados unos a otros en línea recta y más de 300 m. de longitud, levantados entre 1722-42, por D. Trezzini, para ministerios. El toque de elegancia lo ponen los relieves del gran arquitecto y escultor alemán Andreas Schlüter (1664-1714), constructor en Berlín del Palacio Real para Federico I de Prusia, y del Arsenal, con las célebres veintidós máscaras de guerreros moribundos; destruido en la Segunda Guerra Mundial, fue reconstruido totalmente en 1952 v convertido en el "Museum für deutsche Geschichte" (Museo Histórico de los Hechos de 1917

El "Palacio de Verano" (hacia 1711), construido en piedra por D. Trezzini, es de estilo holandés, en el que sorprenden tanto sus reducidas dimensiones como su escasa decoración, 29 bajorrelieves



El Almirantazgo y su aguja dorada

CuLturA

de terracota diseñados por A. Schlüter. Del "Jardín de Verano" concebido en 1704 en estilo geométrico regular, realizó los dibujos a mano alzada el propio zar, y los trabajos de composición el francés J. B. Leblond. Las esculturas de mármol del jardín, adquiridas en el extranjero en tiempos de Pedro I, eran más de 250, de las que 89 (originales antiguos) se guardan hoy en el Museo del Ermitage. Sus famosas fuentes recibían el agua mediante máquinas especiales desde el río Fontanka, nombre derivado de "fontán" (fuente en ruso).

El "Palacio de Invierno", actual Museo del Ermitage, en la orilla izquierda del Neva, es posterior al construido por Pedro I. Fue comenzado en 1754 por B. F. Rastrelli y concluido en lo fundamental en 1762, en tiempos de Catalina II. Lo integran cuatro edificios: el "Pequeño Ermitage" (1764-65), para Catalina II; el "Antiguo Ermitage" (1771-87), aprovechando los cimientos de los palacios anteriores; el "Teatro del Ermitage" (1783), sobre el emplazamiento del primer Palacio; y el "Nuevo Ermitage", con su característica portada sostenida por doce atlantes de granito.

El caballo se apoya sobre las dos patas traseras y aplasta a una serpiente símbolo de los enemigos del zar.

"Peterhof" (Petrovorest), a 29 km. de San Petersburgo, es un monumental conjunto palaciego, obra de varios arquitectos y diseñados sus planos por el propio Pedro I, quien hizo de él su residencia favorita de descanso y placer, destacando el palacete "Monplaisir", a orillas del Báltico, y los pabellones de "Marly" y del "Ermitage", nombres evo-

cadores de los palacios parisinos, y que recuerdan la "Sanssouci" de Potsdam (1660) obra de Federico Guillermo de Prusia, quien eligió esta ciudad al SW. de Berlín, como residencia de la Corte y lugar de sosiego lejos del bullicio de la

Otra residencia real, al S. de San Petersburgo, es el palacio "Tsárskoye Seló" (Pushkin), palacio de verano de Catalina I, esposa de Pedro I. Entre 1743-51 se convirtió en un portentoso palacio, obra del arquitecto B . F. Rastrelli. Saqueado y destruido por los alemanes durante el cerco de Leningrado, que duró novecientos días (1941-43), este palacio ha sido magnificamente reconstruido. A corta distancia se levanta el palacio más exquisito de"Pávlosk" construido entre 1780-86, según los planos del famoso arquitecto Cameron, para el heredero del trono, Pablo I.

La pintura en la época de Pedro I fue sobre todo de carácter monumental en los techos de los palacios de "Peterhof", "Menshikov", pabellón de "Monplaisir", y el más característico de todos, el techo del palacio de "Verano", que representa los tres triunfos, el de Minerva, el de Pedro y el de Rusia, en un estilo muy distante aún del de la década de 1760, en que aparecería en Rusia la pintura histórica y mitológica. Mientras que en la Rusia antigua, el arte del retrato apenas se desarrolló, salvo en la representación de los "starostes", en tiempos de Pedro I hay destacados retratistas como Iván Nikitin (1680-1742) y Andrei Matveev (1701-1739), los primeros pintores rusos de estilo europeo. El primero, que estudió en Italia, retrató a miem-

PETRO PAIMO CATHARINA SECUNDA MECCLXXXII Pedro I El Grande por Falconet.

bros de la familia imperial, siendo el más famoso el retrato de Pedro I, de comienzos de 1720, (Museo Ruso Estatal de San Petersburgo). Entre los pintores extranjeros sobresale el holandés G. Tannauer (1680-1737?), autor del retrato de "Pedro I en la batalla de Poltava" (Museo Ruso Estatal de San Petersburgo), según los cánones del retrato ecuestre barroco europeo.

La escultura se aclimató con mayor dificultad en Rusia. Pedro I pobló el jardín de Verano con esculturas venecianas de mármol; de esa época data el traslado a Rusia de la famosa "Venus de Táuride". Además de A. Schlüter, descuella el florentino C. B. Rastrelli (1675?-1744), autor de los "mascarones" de "Peterhof" y de la espléndida "Estatua ecuestre de Pedro I" (1743), ante el Castillo Mijailovski (hoy Museo Ruso Estatal de San Petersburgo), estatua que recuerda a la de Luis XIV, de Girardon, inspirada, a su vez, en la de"Marco Aurelio" (S. II), del Museo Capitolino de Roma. Posterior y más célebre es la "Escultura ecuestre de Pedro I" (1766-78) de Etienne Falconet, por encargo de la zarina Catalina II (la cabeza del zar es de Anne-Marie Collot, alumna

de Falconet). El caballo se apoya sobre las dos patas traseras y aplasta a una serpiente símbolo de los enemigos del zar. La dedicatoria en ruso y latín dice: "A Pedro I, Catalina II". Colocada sobre un colosal basamento de granito (de más de 1.600 toneladas), arrastrado sobre troncos desde Carelia, centra la monumental plaza de los Decembristas, en la orilla izquierda del Neva, entre el Almirantazgo, el Senado y el Sínodo, y la Catedral de San Isaac. Én esta estatua se inspiró Alexandr Pushkin para su famoso poema: "El caballero de bronce"(1833), y es el precedente más próximo de la "Estatua ecuestre de Martínez Campos" (1907), una de las obras más admiradas del escultor Mariano Benlliure, en el Parque del Retiro de Madrid.

Después de su muerte (1725), Pedro I el Grande ejerció una extraordinaria admiración entre los defensores de la Ilustración y del despotismo ilustrado, que le dedicaron toda clase de alabanzas, en especial el "Eloge", leído en la Academia Francesa por Fontenelle, que influiría decisivamente en la valoración de su reinado, una admiración carente de sentido crítico, pero reforzada una generación posterior, a través de Voltaire y su "Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand" (1759-1763).



Pedro I El Grande por Nattier.



ue en 1988 cuando Katherine Neville se incorporó al mundo de la literatura con su primera novela, "El Ocho", que sin esperarlo se convirtió en un best-seller y ha cautivado ya a millones de personas, no sólo por la intriga y el misterio que lleva consigo, sino por la realidad histórica que refleja en sus páginas.

"El Ocho" nos narra dos historias paralelas, una de ellas ambientada en la Revolución Francesa, colmada de múltiples personajes, algunos tan conocidos como Marat, Robespierre, Danton, Newton, Catalina la Grande, Napoleón... Todos ellos tienen un mismo objetivo: descubrir el secreto del ajedrez de Montglane, un legendario ajedrez que perteneció a Carlomagno, y que durante mucho tiempo ha permanecido enterrado en la abadía de Montglane. Este ajedrez no es sólo codiciado por su indesLa Vida es como una Partida de Aiedros

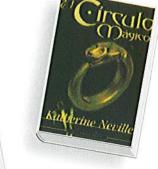
criptible belleza, sino porque el conjunto del tablero, las piezas y el paño que las cubre posee escondida una fórmula, la fórmula del Ocho, una fórmula que ha causado la destrucción de civilizaciones enteras y múltiples derramamientos de sangre...

La segunda historia es narrada en la actualidad, siglo XX, y en ella la protagonista, Catherine Velis, es enviada a Argelia como experta en informática, y que sin preverlo, se verá atrapada en la búsqueda del mítico y legendario ajedrez.

"El Ocho" es una novela de continuo suspense e intriga, y una auténtica obra maestra del thriller. Consigue mantener la atención del lector hasta culminar en un final asombroso e inesperado, que no deja ningún cabo suelto.

Una de sus obras posteriores fue "El Círculo Mágico", que como "El Ocho", narra dos historias paralelas, centrándose esta vez en la época de Jesucristo y los años posteriores de su muerte.

La protagonista, Ariel, recibe en herencia unos viejos manuscritos, que encierran un valor oculto que hace que to-



d o el mundo los desee y pone en peligro su vida y

la de muchos otros. Se encuentra con pistas que cada vez la alejan más de la realidad; datos sorprendentes sobre su familia y revelaciones que la hacen desconfiar de todo el mundo.

Sin embargo, esta novela no ha logrado alcanzar la argumentación y la calidad literaria del primero que le lanzó a la fama, a pesar de seguir un estilo similar a éste.

Ambas novelas utilizan un lenguaje bastante sencillo, y tienen una longitud entre 600 y 800 páginas. Muy recomendables para los amantes del misterio y la intriga, sobre todo el primero de los descritos.

> Por: Ana María Ruiz 1º de Bachillerato

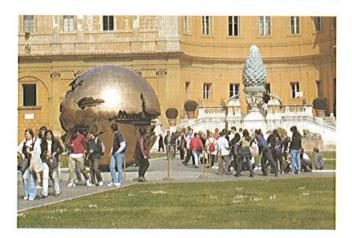
Concurso en el Día del Libro

A continuación publicamos la lista de los estudiantes premiados en el concurso de creación literaria y artística que, con motivo del día del libro, convocó la Biblioteca de Secundaria poco antes de Semana Santa.

Los premios se entregaron en la Biblioteca el 23 de Abril y los trabajos premiados se exponen en la vitrina de la sala de estudio desde entonces hasta mediados de Mayo.

Gracias por vuestra colaboración. Rosa y Maite

NOMBRE Y APELLIDOS		
	CURSO Y LETRA	TRABAJO REALIZADO
Laura RUIZ	1º ESO-D	DIBUJO
Arturo ZURITA RUIZ	1º ESO-E	DIBUJO
Alicia PÉREZ	1º ESO-E	RELATO
Celia GOMEZ MARTÍN	3º ESO-C	MARCAPÁGINAS
Raquel SÁNCHEZ DE RON ÁLVAREZ	3° ESO-C	MARCAPÁGINAS
Silvia GOMEZ	3º ESO-C	MARCAPÁGINAS
Maria RODRÍGUEZ	3º ESO-C	MARCAPÁGINAS
Oscar ANDRÉS MOLINA	3º ESO-C	MARCAPÁGINAS
Sara CANTALEJO GARCÍA	3º ESO-C	RELATO
Belén HERNÁNDEZ	3° ESO-C	RELATO
Laura GARCÍA CABAÑAS	4° ESO-E	RELATO
Daniel FERNÁNDEZ PUERTA	4º ESO-B	POESÍA
Eugenio RUBIO DROSDOV	4° ESO-A	POESÍA
Javier CUERDA	4° ESO-A	RELATO





"Comenzó la guerra;

a las 3:30 de la mañana cayó el primer misil sobre Bagdag"

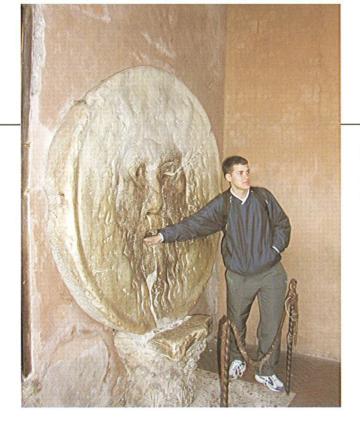
nosotros en Italia? Tantas experiencias frustradas en nuestra generación (Véase Cuétara, Coca cola ...) por fin recompensadas. Esta vez nada ni nadie ha podido pararnos. Esta vez no podíamos quedarnos sin nuestro premio. Meses de sufrimiento (y lo que aún queda) han hecho que este viaje se convirtiera en una de las mayores motivaciones en nuestro último año.

Compañeros de la infancia, nuevos compañeros, gente por conocer; ¡todos juntos en Italia! Bueno, casi todos. Conste que los que se quedaron también tuvieron su pequeña remuneración por sus años de servicio a este colegio: ¡Camisetas y bombones! Y ya es de agradecer si tenemos en cuenta el ritmo que se llevó durante esa semana y el milagro de volver todos sanos y salvos después de comprobar que los semáforos son un mero adorno en Italia.

Aquellos preocupados por "mantener la línea" con tanta pasta a su alrededor disiparon sus temores después de un intenso día de continuas visitas culturales sin tener apenas tiempo para las necesarias. Hay que aclarar que el ritmo seguido en ambos grupos no fue el mismo, quizás por la excesiva motivación de uno de los "guías" que con su gran conocimiento y sabiduría y su mejor intención, tan sólo pretendía ilustrarnos, aprovechando aquellas ocasiones en las que no estábamos excesivamente dormidos gracias a los momentos de descanso que nos ofrecían los trayectos en autobús. Lo que nos lleva a sugerir a la dirección que en años próximos se considere de igual importancia llevar DNI que llevar gafas de sol, ya que como podemos comprobar en las numerosísimas fotos, se convirtieron en algo imprescindible a la hora de esconder las consecuencias de los malos hábitos.

Volviendo a las fotos: ¿Quién no cuenta entre su amplia colección (y añadidos) con una "original" foto sujetando la torre de Pisa? Vamos, casi tan original como la vespa con cristal que junto a la bandera de la paz no podían faltar en nuestra estampa italiana. Una estampa hecha a nuestra medida y que sin duda, gracias a los profesores que nos





han dado la oportunidad de ir y nos han acompañado y soportado (Pedro, Pilar, Begoña, Emilio, Cristina y Josefo) con una actitud de simpatía, cercanía y confianza hacia nosotros facilitando la convivencia, la mayoría de nosotros recordaremos siempre como una experiencia única que nos ha permitido relacionarnos con gente a la que conocimos, conocemos y hemos conocido gracias a este viaje, y compartir con ellos:

Grandes momentos como subir en "escoba" a la cúpula del Vaticano, disfrazarse de romano, montar una "fiesta de fuego", revolucionar la plaza de España con nuestras canciones y bailes, la intrusión de un desconocido en la foto de grupo, la lucha por conseguir PUNTOS, las múltiples pérdidas por las calles italianas, las nuevas y "sorprendentes" parejitas que allí surgieron, los inesperados bailes y confesiones de los profesores, pero sobre todo, las juergas nocturnas, haciendo especial referencia a la última noche.

O cosas tan simples como las cenas en las habitaciones, la compra de víveres, bromas, los horribles despertares, siestas, las continuas llamadas entre vecinos, la ayuda con las maletas, desenredarle el pelo a una amiga, más fotos, el préstamo de ropa, cotilleos, el robo de llaves(...), canciones, los viajes en autobús, las visitas a las habitaciones, etc... propias de la convivencia entre compañeros.

Cantidad de momentos que recordaremos en un futuro y que pasarán a ser "batallitas" que contaremos a la gente que nos rodee como algo divertidísimo o interesante, y que vendrán a nuestra mente con gran facilidad, simplemente al hojear las fotos o incluso al ver una escena similar. Momentos y recuerdos que nos harán revivir este viaje que muchos llaman "despedida" por ser el fin de una etapa que ha marcado nuestras vidas. Sólo "cerrar los ojos, respirar, escuchar e imaginar".

Alicia Fernández Oteo Alejandra Carreño Gil



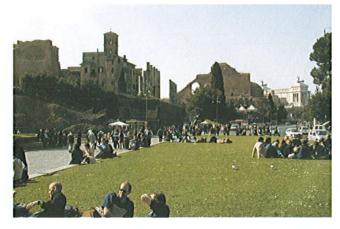


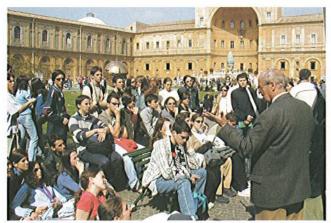






Italia, bella Italia







rece años esperando que nos conquistases con tu grandeza y tu magia y por fin ese deseo se ha hecho realidad.

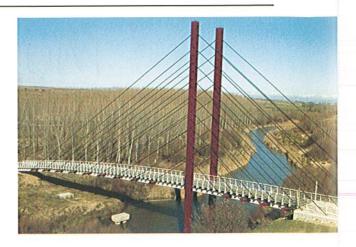
La experiencia resulta breve pero intensa y tras ella sólo puedo decir que la espera merece la pena; y si hubiera tenido que esperar un tiempo más decididamente lo hubiera hecho porque los tantos y tantos innumerables monumentos y maravillas que Italia posee (en todo los sentidos) allá donde vayas y el ambientazo que te creas junto a tus amigos de siempre, no son ni la tercera parte de lo que cualquiera de nosotros pudiera haber imaginado antes de vivirlo allí.

Claramente, si tuviera que escoger una anécdota o imagen para congelarla para la posteridad, no sería capaz porque tan variado viaje sería imposible definir y recoger en una sola idea. Es verdad que cada uno nos hemos traído nuestra propia aventura pero, en general, creo que hablo por todos al decir que resultó inolvidable y característico entre otras muchas cosas, las calles repletas de banderas del orgullo gay (que allí no tienen ese significado) con el mensaje de PACE, los regateos y timos, los viajes tan soñolientos en el autobús y que se echaron de menos los últimos días (en Roma, en mi caso), cruzar a lo loco y sin freno por las calles y, por supuesto, los líos amorosos y los no tanto (pero más amorosos que otra cosa) que no faltaron cada noche.

Sin duda, nos sumergimos en un ambiente de diversión y buen humor haciendo siempre alguna nueva amistad y todo ello no hubiera sido tan perfecto sin la permisividad de los profesores que nos acompañaron: Emilio Sellers, Begoña, Pilar Caso, Pedro García y Josefo y Cristina Borque, por el otro bando. Con ellos pudimos dejar atrás y olvidarnos, por una semana, de las tensiones y angustias existentes en las clases y en los exámenes, estableciendo también una relación de amistad y de confianza (esperemos que sólida y duradera). A todos ellos y a los que hicieron posible este viaje de fin de curso: GRACIAS.

Ana V. Navarro

Parque Arqueológico de Carranque



finales del mes de Abril tuve la oportunidad de visitar el Parque Arqueológico de Carranque. Fuimos recibidos por uno de los directores del parque y de las investigaciones doña Belén Patón que nos hizo un breve resumen de las excavaciones y creación del nuevo parque arqueológico. Quedaban por concretar algunos aspectos, ya que cuando realizamos la visita no estaba abierto al público, pero según palabras de la directora, la Junta de Castilla-La Mancha tenía prevista la inauguración de este parque arqueológico para principios de el mes de Mayo. Me imagino que cuando leamos estas líneas ya estará en pleno funcionamiento.

Este yacimiento romano se encuentra en el término municipal de Carranque, en la provincia de Toledo; aproximadamente a 35 Km de Madrid.

El conjunto se encuentra en un paraje envidiable, a orillas del río Guadarrama y junto a una amplia chopera que escolta el curso del río. Está formado por una villa, residencia del propietario, y por una basílica. Los dos fueron construidos por un mismo arquitecto y en un mismo momento, hacia el siglo IV d.C.

La situación del parque no es casual, se encuentra situado en un cruce de caminos, al lado de la vía que comunicaba la meseta septentrional con la meridional, se trata de la que unía Segovia con Toledo. Otra vía se cru-

zaba con la anterior cerca del yacimiento, sería la que unía Mérida con Zaragoza.

El propietario de la villa era Materno Cinegio pariente del emperador Teodosio. Materno fue uno de los personajes más poderosos de su tiempo después del mismo Teodosio, a cuyo lado ejerció el cargo de Prefecto del Pretorio en Oriente.

La villa es de planta cuadrada, con estancias ordenadas en torno a un patio central. Tenía una entrada protegida por un porche flanqueado de torres, que daba acceso a un vestíbulo y luego a un patio. Sus principales habitaciones, de gran tamaño, eran el triclinio o comedor y el oecus o salón de recepción; había también dos grandes bibliotecas, dormitorios para la familia e invitados, así como bodegas, comunicadas por pasillos y corredores. La casa disponía de agua corriente y calefacción en las habitaciones; unos hornos exteriores calentaban aire y lo introducían en unas cámaras subterráneas bajo los suelos. La mayor parte de las habitaciones estaban decoradas con mosaicos con magníficas representaciones mitológicas: la muerte de Adonis, Acteón y Diana, la entrega de Briseida, Hilas y las ninfas, Océano, Hércules, Minerva, etc.

La basílica debía ser impresionante, poseía unas dimensiones aproximadas de más de 60 metros de largo por 50 metros de ancho. Sirvió seguramente como lugar de enterramiento de Materno, y fue diseñado probablemente por un arquitecto de la parte oriental del Imperio. Constaba de un gran espacio de planta en cruz griega cubierta por una gigantesca cúpula con mosaico, alzada a más de 16 metros del suelo; la basílica estaba precedida de un corredor o columnata de acceso cuyas columnas han sido halladas en las excavaciones.

Durante el recorrido por el parque existen distintos paneles informativos que incluyen dibujos de cómo eran las

edificaciones, lo que hace poder ver al visitante las construcciones de forma real.

El descubrimiento de este yacimiento fue de forma casual y relativamente reciente, en 1983.

Creo que merece la pena visitarlo y es otra forma de que nuestros alumnos descubran y se interesen por la Historia antigua de España.



Adolfo González Estévez

Musicalizate

Carlos Arévalo



Vuelven los boleros de TAMARA

amara, una de las artistas con más carisma de este país acaba de sacar a la venta su tercer disco "Abrázame".

La jovencísima cantante de boleros, vuelve con más fuerza que nunca en un álbum grabado en Miami producido por Bebu Silvetti, en el que interpreta un tema de Julio Iglesias que es el que da nombre al disco, además de otras canciones compuestas para ella por diversos artistas.

A punto de cumplir diecinueve años, esta belleza sevillana nieta del cantaor Rafael Farina se siente más madura, más formada, más profesional y piensa batir el récord de ventas de sus anteriores álbumes que se estima en torno al millón de copias vendidas.

Desde hace dos años ha estado pensando cómo iba a ser este nuevo disco cargado de romanticismo y sensualidad, y ahora planea una gira a

nivel nacional. La niña que entusiasmó a media España con sus interpretaciones en el programa de "Menudas estrellas" es ahora, una de las figuras musicales más potentes de nuestro país.

Ella misma dice que su disco es para todos los públicos y recomienda el tema "No me niegues amor" como su favorito.

La Oreja de Van Gogh

Este importante grupo donostiarra acaba de sacar al mercado su tercer disco.

"Lo que te conté mientras te hacías la dormida", que rebosa éxitos potenciales. Entre sus quince temas,

al menos siete tienen madera de singles. Y se irán editando con material extra. Con una idea insólita para el lanzamiento de "Historia de un sueño"....

Interesa saber que "Lo que te conté mientras te hacías la dormida" contiene una pista multimedia que da acceso a la Zona Vip de www.laorejadevangogh.com, punto de cita para la comunidad virtual de sus seguidores. La Oreja siente fascinación por el universo de la "dance music", por lo que sus canciones se escucharán este verano a ritmo de discoteca. No hay que olvidarse de la influencia de este grupo en el público español y latinoamericano ya que se han vendido más de dos millones y medio de copias de sus anteriores ál-

bumes "Dile al sol" y "El viaje de Copperpot"



Beth (Operación Triunfo 2)

El último "boom" creado por la Academia de OT2 Beth, saca disco en solitario.

La ganadora de la segunda edición de Operación Triunfo se estrena con "Otra realidad", que incluye 13 temas,

"Dime" que interpretará en el festival de Eurovisión y una pista interactiva con la sesión de grabación, una entrevista y fotos inéditas, así que todos los fans ya podrán disfrutar con esta competidora de Bisbal, Bustamante y Rosa.



The Beatles (especial)

Aviso para los amantes de la música en general, la beatlemanía se dispara de nuevo en el mundo con la reciente aparición

de la versión DVD en cuatro volúmenes del 'Anthology', que contiene 10 horas de entrevistas, videoclips, conciertos y ensayos, además una guinda muy especial; un guinto DVD con 81 minutos de material

inédito. Tanto si eres fanático de estos

chicos de Liverpool como si no, es una joya imprescindible que debe estar en tu estantería antes de que se agote...Es una buena oportunidad de tener video, música y curiosidades reunido en este pack.

más la pegadiza canción





l Campus de Tecnificación SMP



Un niño con muchos padres

a decimoséptima edición de algo siempre es más fácil de montar que la primera, pero también es verdad que la primera da más satisfacciones, uno se siente "más padre".

En primer lugar es necesario contagiar ilusión, hacer creer que es necesario un campus. A nuestros chicos y chicas no es muy difícil contagiarles, ellos lo hacen con nosotros cada día, a nuestros jefes cuesta algo más, pero se logra, a base de constancia, se logra.

Después hay que buscar pedir día y hora. Verano, Semana Santa, exámenes,... ¿cómo se puede encontrar una fecha que pueda ser San Campus?, pues también se puede, es cuestión de revisar calendarios, para encontrar cuatro días maravillosamente colocados.

Entrenadores involucrados, folleto en marcha, ahora tenemos que buscar a nuestros más importantes cómplices, nuestra gente, vosotros. Primeras respuestas esperanzadoras, "yo sí voy", "¿no podemos irnos ya?",... y unas pocas decepciones, que afortunadamente ya se olvidaron.

Encaminado, ahora habrá que trazar un plan. Es necesario estudiar cada hora, cada entrenamiento, cada actividad. Muchas horas frente al ordenador, muchos correos, muchas reuniones, varias discusiones enconadas,... y qué más da, discutimos por qué hacer y cómo hacerlo, mientras sea por eso y no por qué no hacer, todo irá bien.

Se va cerrando vuestra lista y la nuestra. En la vuestra tenemos a uno de cada cuatro apuntados a

Deportes

baloncesto, ¿está bien?, ¡¡Oh yeeees!! En la nuestra, pese a bajas de última hora se completa una impresionante nómina:

- la mujer del infiernillo portátil
- la más alta
- la mujer de Brian
- la soco
- la de nariz reclinable
- el jefe gallego
- el chico de oro
- el cofrade de la puntillita
- el vinagre en proceso de afrutado
- el hacedor de ardides
- el más fructífero
- el de la duchita rápida
- el hombre cuadrante

Nos vamos!!!!! El autocar nos espera, el futuro también.

Una vez allí, como habría dicho Sabina:

Qué manera de currar

Qué manera de entrenar

Qué manera de sudar

Qué manera de aprender

Qué manera de asustar

Qué manera de reír

Qué manera de gozar

Cuatro notables visitas, cuatro grupos de gente que nos impulsa a bajarnos del autocar pensando cuál va a ser la siguiente que montemos, Memphis, Wizards, Queens, Lakers, cuatro días inmensos disfrutando de vosotros cada minuto, haciendo lo que nos gusta, crear.

Más de cuatro entrenamientos, muchos más, menos de cuatro broncas, algunas menos. Cada uno dando buena cuenta de su papel en la obra, pelearán los personajes, pero la obra sale redonda.

Muchas más de cuatro personas que al cruzarnos en el cole nos vamos a acordar del mate de las zapatillas, del ahorcado que se ríe, de la guindilla, del cubo de agua, del jacuzzi, de la entrada con la pera, de la nívea esfera, de nosotros y nos vamos a dedicar una sonrisa.

Ahora lo duro es volver, unos a la pizarra, otros al ordenador, pero no hay más remedio, es necesario volver para empezar a pensar en irse, es necesario volver a entrenar para seguir cultivando ilusión, eso sí, vosotros id pensando, que nosotros lo hacemos desde ayer, el II Campus de Tecnificación Santa María del Pilar está a punto de llegar...

Javier Acebo Barreiro









Ajedrez

eporte para personas que quieran desarrollar su inteligencia y su capacidad de reflexión. La escuela de ajedrez viene funcionando desde hace varios años con la supervisión y el apoyo de D. Joaquín Pérez. Sus miembros se entrenan todas las semanas mejorando la intuición, la memoria, la creatividad y especialmente la concentración. AULA entró con mucho cuidado en la sala y lo comprobó. ¡Concentración en los movimientos del contrario! Observación de la mirada del contrario para intuir el movimiento de ficha. Estrategia para preparar el jaque mate.

Año tras año el ajedrez colegial se hace visible en la competición que se hace el día de la Fiesta del Colegio. También este año hemos podido ver en acción a los "maestros" del ajedrez ante las cristaleras de la entrada.











Aviso a los interesados en el ajedrez

Durante todo el curso se organizan partidas de ajedrez. Los alumnos de ESO y Bachillerato que quieran participar en la actividad deben comunicarlo al principio de curso en administración para fijar horarios y calendario.

Dos alumnas de colegio, subcampeonas de España de Natación Sincronizada





l pasado mes de abril, los días 4, 5 y 6, se ha celebrado en la piscina M86 de la Comunidad de Madrid, el Campeonato de España de Natación Sincroni-zada, en categoría absoluta (mayores de 19 años) y juvenil (nadadoras menores de 19 años y mayores de 15).

En el Campeonato han participado Elena Araque Caballero y Cristina Pariente Araque, como integrantes del equipo de la Agrupación Deportiva Sincro Retiro, el cual se ha proclamado subcampeón de España en categoría juvenil. El Campeón de España ha sido el Club Natació Kallipolis y el tercer lugar lo ha ocupado el Club Natació Granollers, ambos de Barcelona.

Por otra parte, Elena fue convocada por la Seleccionadora Nacional para la concentración que se llevaría a cabo en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat, en Barcelona, los días 11 a 20 de abril, con el fin de preparar el equipo que España llevará al Campeonato de Europa, el cual se celebrará la última semana de Agosto.







Gimnasia Rítmica



El Grupo de G.R. con su entrenadora.

El grupo de alumnas de Gimnasia Rítmica ha trabajado bien durante el curso. Elasticidad, equilibrio y técnica con los aparatos no se improvisan y requieren muchas horas en el gimnasio. Al final del curso las gimnastas han podido realizar con éxito la demostración de sus esfuerzos. Agradecemos a la entrenadora que nos ha recibido en sus clases sin previo aviso y hemos visto cómo trabajan. Al final el grupo ha posado para la AULA porque "les hacía ilusión que en el colegio se sepa que existen".

Les hemos preguntado lo que pedirían a los responsables del Club Deportivo y nos han dicho que "un gimnasio mejor", que no sea tan frío en invierno, que tenga mejor luz, que tenga unos vestuarios en condiciones...

Desde AULA apoyamos sus deseos y agradecemos que nos hayan recibido durante sus clases.







El Hockey del curso 2002-2003

Éste ha sido un muy buen año, superando las mejores expectativas y sin haber acabado todavía la competición.

De las siete categorías que hay, hemos quedado CAM-PEONES en dos, Infantil y Liga Sur, habiendo quedado SUB-CAMPEONES en el resto. Además, en Infantil y Junior, hemos quedado 7º de ESPAÑA, teniendo todavía que jugar el equipo Alevín la Fase Final del Campeonato de España, entre los ocho mejores.

Mención aparte merece el equipo de los mayores, el LI-GA SUR, que ha sido brillante CAMPEÓN de la Primera División B Nacional, debiendo disputar a primeros de Junio el ascenso de categoría.



Equipo Liga Sur.

Asimismo, la Copa de Madrid se va disputando al ritmo que dejan los Campeonatos de España, las fiestas y los torneos y estamos destacando en la mayoría de categorías: en todas las categorías casi seguro metemos a un equipo en la Final y luego a disputarla y que gane el mejor.

Carlos Galán Sierra

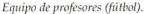


Teléfono: 91-574-87-92

E-mail: as.ant.alumnos@santamariadelpilar.org

TROFEO "ANTIGUOS ALUMNOS"







Equipo de alumnos (fútbol).

n la fiesta del Colegio se han celebrado los encuentros profesores contra alumnos en fútbol y baloncesto. Los trofeos donados por la Asociación fueron a caer en los alumnos el de baloncesto y en los profesores el de fútbol. En las imágenes vemos a los componentes de los equipos y el momento de entrega de trofeos.



Equipo de profesores (baloncesto).



Equipo de alumnos (baloncesto).

Encuentros

Se han celebrado los encuentros de los 5, los 10 y

Aunque ha habido algunos fallos en la organización, la asistencia ha sido muy numerosa en las tres promociones. Una cosa llamativa ha sido la ausencia de Profesores. Desde la Asociación animamos a todos los profesores a que participen es estos encuentros, pues generalmente los antiguos alumnos acuden con la ilusión de revivir buenos recuerdos y aprovechan para agradecer la educación que recibieron y esto es así especialmente en las reuniones de 10, 15 y 25 años.

Felicitación

Damos la enhorabuena al miembro de la Junta José Antonio Sánchez-Brunete que ha obtenido recientemente el Doctorado en Farmacia.

Pagina web

El antiguo alumno Pablo Granados está confeccionando la página Web de la Asociación que servirá de medio de comunicación entre los antiguos alumnos.

Los contenidos de la web son muy interesantes, especialmente la sección de Network, donde los antiguos podrán acceder a un buen álbum fotográfico, noticias, anuncios, etc. o la sección "encuentra a un compañero"

La página cuenta también con otras secciones de gran utilidad donde los antiguos alumnos pueden aportar o recibir información laboral, formativa o de ocio, todo con el objetivo de revitalizar la Asociación.



Entrega del trofeo de baloncesto a los alumnos.

Fallecimiento de D. Benito Mecerreyes

Nos hacemos eco del fallecimiento de D. Benito Mecerreyes, quien fuera profesor de matemáticas en el Colegio hasta su jubilación. D. Benito residía en Extremadura en donde alguno de sus hijos ejercía la judicatura. Desde AULA y en nombre de todos los antiguos alumnos que tan gratos recuerdos guardan de este buen profesor de matemáticas, damos su familia nuestro más sentido pésame.

La Asociación Agradece...

🔽 n esta sección queremos hoy dejar testimonio de gratitud a L dos personas del Colegio que sabemos atienden muy bien a los antiguos alumnos. Se trata de Rosa Fernández y Silvia Múgica, que una en la Biblioteca y otra en Información, atienden amablemente a los antiguos alumnos que pasan por la Biblioteca o se ponen en contacto por teléfono con el Colegio para recabar cualquier información. Gracias.



Rosa Fernández

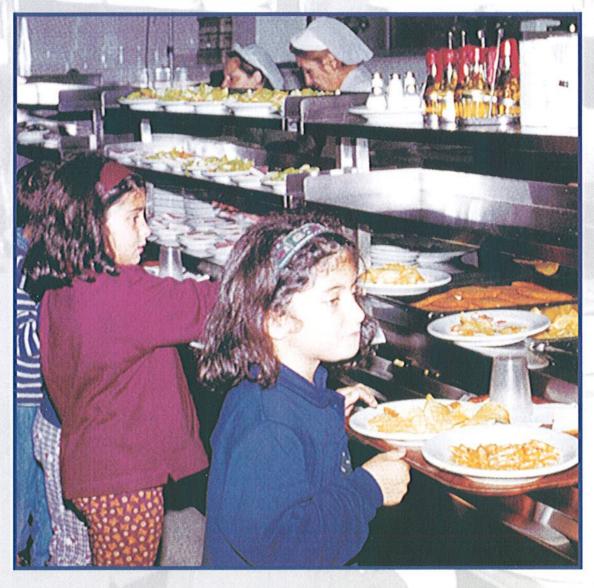


Silvia Múgica

FALCESA

ALIMENTACIÓN COLEGIOS-EMPRESAS, S.A.

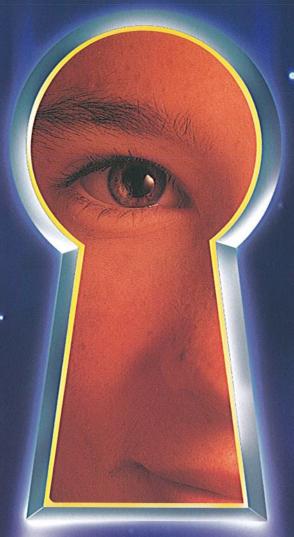
Un equipo empresarial dedicado a los servicios de restauración y especialmente a los comedores colectivos.



Relación calidad-precio Control bigiénico-sanitario Personal cualificado Estrecha colaboración con los clientes Eficaz servicio posventa Seriedad y experiencia

¡Asómate y mira! Ya es hora de Saber.

¿Estás preparado? Misterios, enigmas, relatos, curiosidades, chistes, divertidas preguntas con respuestas y ... QUE LA CIENCIA TE ACOMPAÑE.



barco





Serie roja: A partir de 12 años.