



Aula

Revista del Colegio
Santa María del Pilar
JUNIO-2004-Nº64



ALCESA

ALIMENTACIÓN COLEGIOS-EMPRESAS, S.A.

- **Un equipo empresarial dedicado a los servicios de restauración y especialmente a los comedores colectivos.**



- *Relación calidad-precio*
Control higiénico-sanitario
Personal cualificado

- *Estrecha colaboración con los clientes*
Eficaz servicio posventa
Seriedad y experiencia

Corregidor Diego de Valderrábano, 19 • 28030 Madrid
Telf.: 914 398 062 • Fax: 914 397 010 • E-Mail: comercial@alcesa.es

Alfa Moraleja

SERVICIOS INMOBILIARIOS INTEGRALES

91 504 26 28

www.alfainmo.com/moraleja



La Red Inmobiliaria N° 1

VENTA PISO EN CHAMARTIN 926/40
Magnífico piso exterior. En una de las mejores zonas de Madrid con excelentes comunicaciones. 102 m², 4 dormitorios, baño de mármol, aseos, cocina con zona de servicio. Salón con terraza. Parquet en toda la casa. Para entrar. Plaza de garaje incluida en el precio. Precio: 513.865 euros (85.500.000ptas).

VENTA PISO EN NARVAEZ 926/32
Excelente zona piso exterior. Zona comercial. 85 m², 2 dormitorios, baño, cocina independiente. Parquet en toda la casa. Repasar. Plaza de garaje incluida en el precio. Precio: 498.840 euros (83.000.000ptas).

DUPLEX EN CHUECA 926/11
80 m², 2 dormitorios, 3 baño, jacuzzi, suelos mármol, escalera caracol. A estrenar, mejor ver. Precio: 237.400 euros (39.500.000ptas).

APARTAMENTO PLAYA MONCOFAR (CASTELLÓN) 926/30
Apartamento a 150m de la playa. 70m², 2 dormitorios, baño y cocina independiente. Salón con terraza. Piscina y jardín comunitarios. Plaza de garaje incluida en el precio. Armarios empotrados vestidos por dentro. Cocina amueblada, con vitrocerámica y horno. Ocasión. Precio: 132.223 euros (22.000.000ptas). Negociables.

PISO AVENIDA GENERAL PERON 926/25
Precioso piso junto a la Avenida General Perón. 55 m², 1 dormitorio, salón, cocina independiente y baño. Aire acondicionado. Parquet. Carpintería interior blanco. Segundo con ascensor. Para entrar, muy luminoso. Mejor ver. Precio: 237.519 euros (39.520.000ptas).

VENTA AVDA. MEDITERRANEO 926/26
Piso exterior en muy buena zona. 141 m², 4 dormitorios, 3 baños, cocina independiente. Salón con terraza cubierta. Parquet. Recién reformado. Plaza de garaje y trastero. Piscina. Precio: 757.275 euros (126.000.000ptas).

VENTA ÁTICO EN ESTRECHO 926/24
Piso con muchas posibilidades. 48 m² más 15 m² de terraza. Necesita reformar. Finca en buen estado. Precio: 186.313 euros (31.000.000ptas).

CASAS GARANTIZADAS

C/DOCTOR CASTELO, 26

VISITENOS SIN COMPROMISO. ANTIGUOS ALUMNOS DEL STA. MARIA DEL PILAR.

Disponemos
de **todas**
las tallas

P de la
Prida
MODA tallas 38 a 58

**GRANDES
DESCUENTOS**
para familias
de alumnos
del Colegio
Sta. María del Pilar

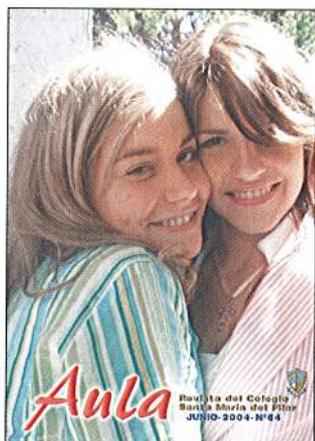
**TRAJES DE
CEREMONIA**
Bodas
Bautizos
Comuniones

MODAS SPORT
también:
Pantalones
con goma
Faldas con
bolsillo

cerrado
sábados
tarde

C/ Ibiza, 16 • Tlf.: 91 573 10 93 • Madrid

Este número va dedicado casi íntegramente a la despedida de la 40ª Promoción. En nuestra portada aparecen los rostros de Beda y Laura, dos alumnas de 2º de Bachillerato, el curso que sale del Colegio. Sus rostros, risueños, porque ya han culminado una etapa de su vida, dejan ver al mismo tiempo cierta nostalgia no disimulada por lo que dejan, e incertidumbre por lo que viene. A ellas y a todos sus compañeros de promoción les deseamos des-de Aula, suerte y ánimo. El futuro es suyo.



N.º 64 - JUNIO - 2004



aula

Colegio Santa María
del Pilar
Marianistas - Madrid

Edita:

Colegio Santa María del Pilar
C. Reyes Magos, 3, 28009 - Madrid
Tf.: 91 573 80 07, Fax: 91 504 07 24
E-mail: aula@santamariadelpilar.com

Dirección:

Ángel Tuñón Hidalgo, Teresa Guerrero de la Torre,
Amadeo Jiménez Alba

Redacción:

Ana Mª Ruiz del Corral, María Rubio Díaz-Arias,
Gadea Martín de la Prida, Beda Marín López,
Luis Miguel Carrasco, Marta de Jaureguizar,
Javier Cuerda Rodríguez, Pablo Pellegrini Palacios,
Irene Medina Rupérez, Ana Guerrero de la Torre,
Laura Ruiz Molero, Eugenio Rubio Drosdov,
Sara Martín García, Verónica Sánchez Roldán,
Rodrigo Bosch Monjas

La dirección de la revista se reserva el derecho de seleccionar el contenido de cada número. Las ideas expresadas en los escritos firmados son de la responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin el permiso del editor.

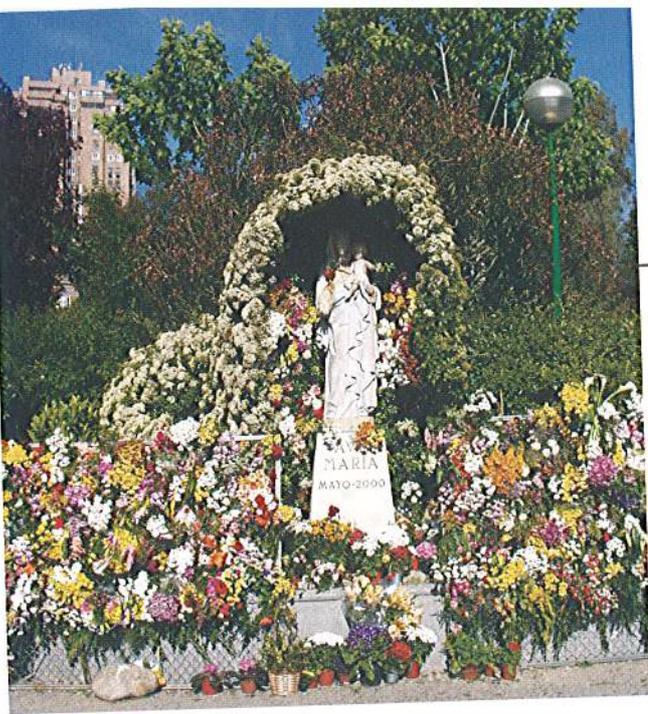
Noticias

- ▶ Durante los últimos meses ha habido algunas dichas novedades: Se han casado Javier Navarro, profesor de Biología, Miriam, profesora de Educación Física, ambos de E. Secundaria. También lo han hecho Ana, de Educación Infantil, e Inmaculada de E. Primaria. A todos nuestra enhorabuena.
- ▶ La profesora de Diseño Noelia, ha tenido una preciosa niña. Y Antonio Mínguez, profesor de Primaria ha tenido también un niño. En este caso, se trató de una adopción.
- ▶ La Profesora Nieves Villena se ha recuperado felizmente tras su estancia hospitalaria con motivo de una intervención quirúrgica.
- ▶ Han terminado los exámenes finales los alumnos de 2º de Bachillerato con los resultados siguientes:
Total de matriculados: 155
Aprueban: 138
- ▶ Este año se jubilan los profesores Nity Gallego, Jesús Guerra, Pedro González. A todos ellos les deseamos salud y descanso merecido tras tantos años dedicados a la educación en Santa María del Pilar.
- ▶ En estos últimos días del curso se concentran muchas actividades extraescolares (granjas-escuela, aulas de naturaleza, etc) de las que daremos cuenta en el primer número del siguiente curso.
- ▶ Ha fallecido D. Agustín Alonso s.m. que fue Director de este Colegio el curso 71-72. (Ver página siguiente).



EL EQUIPO DE AULA SE DESPIDE

El equipo de Aula se despide hasta el próximo curso y desea a todos unas felices vacaciones. Ha sido un gran placer trabajar en este equipo donde además de pasarlo bien, aprendemos a opinar, a redactar, e incluso, a componer. Pero lo mejor ha sido atrevernos a someternos a la crítica de los lectores.



Mayo, mes de María

La creación perfecta

Cuando Dios, nuestro Señor, creó a la mamá; ya estaba en su sexto día en tiempo extra. Un ángel se apareció y le dijo: "¿Que estáis haciendo que tanto entusiasmo le ponéis?"

El Señor le contestó: "¿Has leído las especificaciones de esta orden? ¡Es una mamá! Tiene que ser completamente lavable y no de plástico, tener 180 partes movibles y reemplazables, debe poder trabajar con sólo beber agua y poder vivir de sobras, tener un asiento en las piernas que al pararse desaparece, debe dar besos que curan desde una pierna rota hasta un corazón desilusionado y tener seis pares de manos".

El ángel le dijo: "¿¡Seis pares de manos!? ¡Imposible!"

Pero no son las manos las que me preocupan, dijo el Señor, son los tres pares de ojos que este modelo debe llevar; un par que mira a través de las puertas cerradas, un par en la parte de atrás de la cabeza que adivina cualquier peligro y, por supuesto, un par en la frente que ve cuando el hijo comete un error y lo ve y le dice sin hablar: "Entiendo y te quiero hijo."

El ángel tocándole la manga a su Señor le dijo: "Señor, vamos a dormir, ya seguirás mañana".

No, no puedo, dijo el Señor, estoy a punto de crear alguien tan cerca de mí, que debo terminar. Debe ser alguien que se cure solo, alguien que resuelve todo, que pueda alimentar a una familia de seis con unos cuantos billetes, que logre meter a un niño de nueve años bajo la regadera y contarle un cuento capaz de tranquilizarlo.

El ángel rodeó el modelo reservado de la mamá y dijo: "Es muy suave y se ve fuerte".

El señor le contestó: "No te puedes imaginar lo que esta madre puede hacer y tolerar".

- "¿Puede pensar?"

- "No sólo pensar sino razonar y complementar", dijo el Creador.

- "¿Y esa lágrima en los ojos, para qué es?"

Es -dijo el Señor- de gozo, tristeza, decepción, dolor, soledad, orgullo y alegría.

"Señor -dijo el ángel- ¡es hermosa!"

Y el Señor, mirando tristemente su modelo, dijo: "Lo malo es que nunca tendrá descanso y jamás obtendrá ni la mitad de amor que ha entregado y por eso: ¡Le doy mi bendición más especial!..."

¡Esta es mi creación perfecta!"

Gracias por todo Mamá.



11-M

El 11-M ha quedado en la memoria de todos, especialmente de los madrileños como una fecha trágica de las que no se borran y amenazan con pasar a los libros de historia tiéndolos de luto.

El equipo de AULA quiere manifestar su solidaridad con todos los que fueron víctimas directas o indirectas del tremendo atentado terrorista.

Por eso remitimos a nuestros lectores a la sección "AULA es nuestra" (pág. 17) donde algunos colaboradores han sabido expresar con palabras, lo que todos sentimos y pensamos.

A la memoria de D. Agustín Alonso s.m.



Ha fallecido D. Agustín Alonso s.m. quien fuera Director de este Colegio del año 1970 al 1972. Sucedió en el cargo a D. Jacinto Martínez s.m. que había sido nombrado Inspector Provincial. En palabras de D. Bernardo Villazán, un muy querido profesor de Literatura del Colegio, hoy jub

bilado, "mantuvo una reflexiva convicción de lo que debe hacer un Religioso Marianista, cuando tiene que cumplir misiones directoras".

En su época nacieron cuatro revistas colegiales y bastantes alumnos participaron en concursos nacionales e internacionales, obteniendo significativos premios como el que obtuvieron en Ginebra los alumnos Páramo y San Martín, que obtuvieron los dos primeros en el Día Mundial de la Telecomunicación.

Le sucedió como director el P. Rafael Ganzábal s.m.



PRIMERAS COMUNIONES

Recibieron La Primera Comunión de manos del Reverendo Padre Francisco de Paula de Luna Aguado s.m. los alumnos siguientes:

Sábado 24 Abril de 2004

ALVAREZ-BLAZQUEZ PONCE, Isabel
 BASALLOTE MUÑOZ, Ignacio
 BLASCO BEN, Bárbara
 BOTELLA PUERTA, Jaime
 CASERO MONGE, Marta
 CASTELLS DE CASTRO, Almudena
 DOLADO SANCHEZ, M^a Pilar
 DOMINGUEZ FERNANDEZ, Raquel
 ESTEFANÍA ROMAN, M^a Beatriz
 FALCÓN PULIDO, Gonzalo
 FERNANDEZ JIMENEZ, David
 GALAN SERRANO, Elena
 GARCÍA CABALLERO, Susana
 GARCÍA PEREDA, Sara
 GARCÍA PEREZ, Ignacio
 GARCÍA RIOS, Alejandro
 GÓMEZ-CUETARA Martínez, Francisco
 GUEREÑU MIRA, José Antonio
 GUILBERT CARDONA, Pablo
 JUNCO VALDÉS, Manuel
 LAZARO ALVAREZ, Juan Ignacio
 MONJE VIGON, Marta
 OLLERO ESCRIVA DE ROMANI, Jimena
 ORTIZ MARTIN, Miguel
 PALOP OTAEGUI, Ignacio 10
 PARRA BLAYA, Pablo.
 PÉREZ FERNANDEZ, Marta
 PÉREZ FERNANDEZ, Raquel
 PUGNI, Tomás
 RAMIREZ CERVERA, Carlos
 ROCHE GÓMEZ, Ana
 RODRÍGUEZ AVILA, Mario
 RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Pablo
 SAIZ CERVERA, María
 SANZ HORNA, Patricia
 SUAREZ ARROYO, Jaime
 TERESA CALADO, Juan C. de
 VIVAS MATEOS, Guillermo
 ZAFRA HIDALGO DE CISNEROS, Marina

Domingo, 25 de abril de 2004

GÓMEZ VALLEJO, David
 HERRERO PINILLA, Beatriz
 JAUDENES SANCHEZ, Emilio
 JIMENEZ CHILLON, Carlos
 LOPEZ DE LA CRUZ, Javier
 LOPEZ-DORIGA COSTALES, Bárbara
 MALDONADO GILARRANZ, Javier
 MARTINEZ NARANJO, Cristina
 NAVARRO MIRA, Ander
 NIETO SANTAOLALLA, Clara
 PAUL RAMIREZ, Andrea M^a de
 PRADO EIREA, Carlos Del
 PUERTAS FRIAS, Guillermo
 RODRIGUEZ MEDINA, Sara
 SALA DEL REAL, Pablo de
 SARMIENTO MOSCOSO, Laura
 SARO MARQUES, Cristina

GUILLEN AMIGO, Belén
 MARTIN CABRERA, Regino
 MARTIN DE LA CONCHA RENEDO, Carlos
 MARTIN MONREAL, M^a Teresa
 MIRALLES URRETA, Mikel
 MONTALVO PIÑEIRO, Jaime
 MORAGA DOMENECH, Jaime
 PEREZ MARTINEZ, Pablo
 PRADERAS NOVOA, Angel
 QUINTANA SANCHEZ-MATEOS, José L. de la
 RAMIREZ SANCHEZ, Raquel
 SAEZ ROYO, Álvaro
 SAN ANDRÉS, Natalia
 SANCHEZ DE RIVERA GARCIA, Laura
 TIERRA FUERTES, Cristina
 TROBO MONTOLIÚ, Alejandra
 VALLEJO PUERTA, Belén

Sábado 8 de mayo de 2004

ANDREU ARNANZ, Ana
 ARAGONES ESCRIVA DE ROMANI, Lucas
 BABARRO ÁLVAREZ, Ernesto
 BAGUES PORTILLO, Irene
 BARROSO PÉREZ, Mónica
 CARMONA LOPEZ, Javier
 CEBRIAN DEL ALAMO, Claudia
 DIEGO MARTIN, Helena de
 ECHEVERRIA ESQUIVEL, Carlota
 FERNANDEZ-LOMANA TREJO, Jorge
 GALVEZ CID, Ignacio
 GARCÍA MENSALES, Pedro
 GARCIA TALAVERA, Elena
 GARCIA-CHICO VILLASECA, Julio
 GAYO ESCRIBANO, M^a Luisa
 GIGORRO FERNANDEZ, Pablo
 GRAU HERRERA, Ana
 GREGORIO CRESPO, Irene

Domingo 9 de mayo de 2004

CARDENAS GARCÍA, Adrián
 GIL DE DIOS, Javier
 GOMEZ PINTADO, Carlos
 GONZALEZ JIMENEZ, Diego
 LOPEZ BLANCO, Francisco
 LOPEZ-HERCE SARACIBAR, Juan
 MARMOL CARVACHO, Julio Cesar
 MARTIN ALONSO, Laura
 MARTINEZ LOPEZ, Esther
 MUÑOZ CHAMORRO, Antonio
 OSMÁ HERNANDEZ, Jorge
 PASTORS MENDEZ, Ignacio de
 PEREZ FERNANDEZ, Pablo
 PEREZ, Nicolás
 RODRIGUEZ DALMAU, Marta
 ROSADO PLAZA, Leire
 RUIZ PRIETO, Marina
 SANTIAGO TEJERA, Marta
 TORRE FOMINAYA, Belén

La 40.^a Promoción

PALABRAS DEL DIRECTOR EN EL ACTO ACADÉMICO (8- MAYO -2004)

Tengo el gusto de dirigiros unas palabras - en este día de fiesta, de alegría y al mismo tiempo de nostalgia - con motivo de la culminación de vuestra estancia en el Colegio Santa María del Pilar, del cual formáis la 40.^a Promoción, un eslabón dentro de la cadena. Aunque las promociones pasan, la institución colegial "Santa María del Pilar" permanece.

❖ El curso 91-92 ingresáis 100 alumnos en Preescolar, con cinco añitos, con Don Enrique, como Director y siendo vuestras señas Charo (A), Pepa (B), Maite (C) y Estrella (D).

De los 100 matriculados erais 56 niños y 44 niñas.

❖ El curso 92-93 pasáis a 1.^o de Primaria 120 alumnos, siendo vuestros tutores Eva Tamayo (A), Esther Atienza (B), Jesús Arce (C) y Cástor Sánchez (D) De los 120 matriculados erais 71 niños y 49 niñas.

❖ El curso 97/98 pasáis a 6.^o de Primaria 122 alumnos, siendo vuestro tutores Pedro Morales (A), Jorge de la Fuente (B), M.^a Ángeles Galdiano (C) y Lourdes Aspiazú (D). De los 122 matriculados erais 70 niños y 523 niñas.

❖ Una mayoría pasáis a 1.^o de la ESO el curso 98/99, en mi 2.^o año como Director. Érais 155 alumnos procedentes básicamente de 6.^o de Primaria del Pilar, de Santa Elizabeth y Ntra. Sra. de la Paz y algunos de otros colegios del entorno de Santa María. Vuestros tutores eran Sofía Lahoz (A), Amparo Zuasti (B), Francisco Montalvo (C), Nieves Villena (D) y Jesús Guerra (E) y la Jefe de Estudios M.^a Jesús.

❖ Y por fin el curso 2002-03 inicias 1.^o de Bachillerato 169 alumnos, incorporándose aproximadamente unos 35 alumnos nuevos al mismo, siendo vuestros tutores Carlos (A), Ángel (B), Ismael (C), Victoria (D) y Marisa (E).

Sin duda alguna esta estancia es importante tanto para vuestro futuro como para la incorporación más inmediatamente al campo universitario. Y he querido expresamente que en este acto académico esté en esta mesa el Equipo de Dirección, además del ponente P. Antonio Pacheco y Don Enrique Quintana, el Presidente de la APA y el Tesorero de la Asociación de Antiguos Alumnos antes presentados por M.^a Jesús y por supuesto el Equipo Docente de 2.^o de Bachillerato y algunos profesores más.

Este acto académico evoca en mi mente una serie de sentimientos de agradecimiento, de gratitud y de expectativas/temores y sentido de compromiso/coherencia.

1.^o.- Sentimiento de agradecimiento a vuestros padres por habernos confiado vuestra formación y educación dentro de la espiritualidad y pedagogía marianistas. Como todos sabéis el Colegio Santa María del Pilar es un colegio con todas las implicaciones y exigencias académicas pero "en su educación hace referencia explícita a la concepción cristiana de la vida y del hombre, de la que Jesucristo es el centro", según el Carácter Propio.

2.^o.- Sentimiento de gratitud por parte vuestra hacia todos los profesores y profesoras que habéis tenido a lo largo de vuestra estancia en el colegio desde Educación Infantil y Primaria hasta Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato - LOGSE). Este agradecimiento también es extensivo para todo el personal de Administración y Secretaría tan competente y eficaz, así como el personal de servicios generales y mantenimiento de jardines e instalaciones del Colegio.



Crónica de una Despedida

Se va la 40.^a Promoción y un 8 de mayo tiene su fiesta de despedida. En el acto académico hay novedades y sorpresas: desde la magnífica charla del P. Antonio Pacheco s.m., hasta el entrañable montaje audiovisual, obra de Pablo Granados, que emocionó a todos y especialmente a los padres que se "colaron" en el Salón de Actos.

Palabras del Director, del Presidente del APA, del representante de la Asociación de Antiguos Alumnos, de la alumna Gadea Martín, reparto de diplomas, alfileres y orlas, interpretación musical, fueron momentos que se sucedieron durante más de una hora que se hizo muy corta.

Luego vino la Eucaristía a la que pudieron asistir las familias y que significó un momento de sosiego y reflexión en medio de tantas emociones que se sucedían a lo largo de la mañana.

Finalmente la comida de despedida, con un brindis final y la lectura de aleluyas. Este año sólo se leyó una, que, por supuesto, fue la ganadora. Enhorabuena Isabela.



Ahora bien la labor del colegio no se reduce únicamente al aspecto docente (sea académico, de orientación, administrativo y de servicios) sino también abarca otros aspectos educativos como son los culturales, deportivos y pastorales. Me refiero al amplio abanico de actividades extraescolares, que desarrolla nuestro colegio. Por eso quiero agradecer la valiosa labor desarrollada por la Academia de Idiomas, los Cursos de Buendía, la Obra de San José, con su tómbola en la Fiesta del Colegio, las Catequistas de la 1ª Comunión, el Grupo de Caná, el Movimiento Scouts, los Grupos de Reflexión Cristiana, y la no menos importante labor educativa del Club Deportivo "Santa María del Pilar". Gracias a todos, tanto responsables como miembros de todos estos movimientos, por vuestra valiosa colaboración.

3º.- Sentimiento de expectativas y de temores al mismo tiempo, ante la nueva etapa de vuestra vida: La incorporación al Mundo Universitario. Surgen en vuestra mente preguntas del tipo:

- ❖ "¿Sacaré nota suficiente para ingresar en tal carrera, escuela o facultad?"
- ❖ "¿Me adaptaré al nuevo tipo de estudios, métodos y exigencias?"
- ❖ ... Y así otros tantos interrogantes.

Ahora os corresponde a vosotros llevar a cabo las expectativas y metas por las cuales habéis estado preparándoos en vuestro colegio de Santa María del Pilar. Es hora de dejar añoranzas y desplegar velas en el ancho mar del Campo Universitario sin miedos ni temores. Usando el símil taurino, ya que estamos en vísperas de la feria de San Isidro, es el momento del cambio de tercio y os ha llegado la hora de hacer un uso responsable de vuestra libertad. Como dice Jean Paul SARTRE: "Usted es libre, elija, es decir, invente".

4º.- Sentido de compromiso y coherencia con lo que habéis aprendido, asimilado y vivido a lo largo de estos años. En efecto la finalidad educativa del colegio es formar personas competentes profesionalmente y comprometidas social y cristianamente. Tenéis que seguir preparándoos y ser competentes en la profesión que vais a elegir para servir lo mejor posible en la sociedad. A este respecto Mª Jesús nos va a leer el poema de León Felipe titulado "El hombre es lo que importa":

Hasta ahora no he hecho mención a los términos de despedida y adiós. Es cierto que estáis a punto de emprender una nueva e importante etapa para vuestro futuro pero por otra parte el Colegio Santa María del Pilar debe seguir siendo punto de referencia para un nuevo tipo de relaciones y Gadea en sus entrañables palabras de despedida decía que el Colegio debe ser ahora para vosotros el barco en el que navegamos todos juntos. Me refiero:

En primer lugar a la incorporación a la Asociación de Antiguos Alumnos. Como sabéis las promociones salientes se reúnen cada cinco, diez o veinticinco años. Por otra parte, hay un campeonato de fútbol-sala los fines de semana entre antiguos alumnos.

En segundo lugar disponéis del uso de la biblioteca colegial para consulta y estudio.

En tercer lugar vuestra presencia en acontecimientos importantes como la Fiesta del Pilar, la Confirmación en torno a la Inmaculada, y la Fiesta del Colegio.

En cuarto lugar la incorporación al voluntariado en la parroquia y la continuidad en los grupos de Catecumenado Juvenil con vistas a la incorporación a la CE-MI y a las Fraternidades Marianistas.

Y en quinto lugar como monitores en los Grupos de Caná, en los Scouts, en el Club Deportivo o como catequistas.

Por eso no os decimos ADIÓS sino HASTA PRONTO Pero recordad que hemos intentado formaros en el Espíritu de la Familia Marianista, en un ambiente de cordialidad, y que nuestro Colegio se llama Santa María del Pilar. María - como en las bodas de Caná - os dice hoy: "Haced lo que él os diga" Y, por fin, pido a la Virgen del Pilar para todos vosotros todo lo mejor y "fortaleza en la fe, seguridad en la esperanza y constancia en el amor".

Jesús Fernández Liébana
Director

El Hombre que oyó el cabalgar de las valquirias

Al final de una mañana de verano, en vacaciones, en casa de mi hermana, cogí de la estantería un libro de los niños. Lo abrí al azar. Leí el título del capítulo: "El hombre que oyó el cabalgar de las walkirias". Me estremecí. No sé si por lo rotundamente conseguido del título o por lo que pretendía significar. Se refería a Ricardo Wagner. El anillo del nibelungo: El oro del Rin, La walkiria, Sigfrido, el Crepúsculo de los dioses...

Que una persona tenga capacidad de escuchar el cabalgar de las walkirias, que se asombre, pueda retener ese acontecimiento y pueda ofrecer dicha configuración a los demás en una orquestación inmortal para que se asombren y se deleiten...

Admiración, asombro ...

La Admiración, el Asombro es esa especie de soplo que como un regalo inmerecido entra en nuestra cámara interior, a través de las ventanas de los sentidos externos o internos.

Nos detiene, casi nos embriaga, nos esponja, nos despliega una sensación de bienestar superior.

En nuestro mundo interior se celebra un banquete en el que la verdad, la belleza, la felicidad, la bondad, celebran la feliz compañía de la Paz.

"2001, una Odisea espacial", de Arthur C. Clarke

Asombro, respeto, miedo...

El cráter se hallaba aún en sombras, pero los proyectores dispuestos en su borde iluminaban brillantemente el interior.

Mientras Floyd descendía lentamente la rampa, en dirección al negro rectángulo, sintió una sensación no sólo de pavor sino de desamparo. Allí, en el mismo portal de la Tierra, el hombre se encontraba enfrentado a un misterio que acaso nunca sería resuelto. Hacía tres millones de años "algo" había pasado por allí, había dejado el desconocido y quizás irreconocible símbolo de su designio, y había vuelto a los planetas... o a las estrellas.

Página 101

Esto es lo que la educación integral, la adquisición de cultura, el estudio, la lectura, el diálogo, las actividades en este colegio pretenden crear: capacidad de asombro, el deleite de la admiración, el gozo de la contemplación. Acercarse a la realidad a toda realidad para escucharla con asombro. Captar el tormento y el éxtasis de Miguel Angel: a base de pigmentos líquidos iban surgiendo las escenas de la Capilla Sixtina. Privilegio de la cultura. De haber vivido durante tantos años en un Colegio. De saber leer. De saber pensar. De saber expresar datos surgidos de una inteligencia enriquecida. Un episodio que nunca pierde la magia, el encanto del misterio.

Moisés

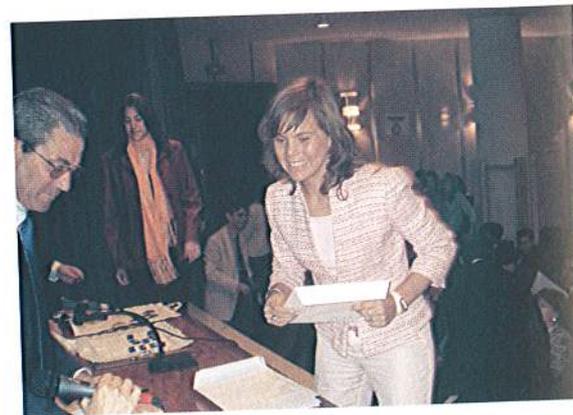
Moisés era pastor del rebaño de su suegro. Una vez llevó las ovejas más allá del desierto y llegó hasta el monte Horeb, la montaña de Dios. El Ángel de Yahveh se le apareció en forma de llama de fuego en medio de una zarza. Vio que la zarza estaba ardiendo pero que no se consumía. Dijo, pues, Moisés: Voy a contemplar este extraño caso, por qué no se consume la zarza. Cuando vio Yahveh que Moisés se acercaba, le llamó: Moisés, Moisés. Él le respondió: Heme aquí.

Exodo, 3

El ser más admirable, adorable, Dios, se presenta ante el ser con más capacidad de admiración, de adoración, el hombre.

El Péndulo de Foucault

La poesía nos abre otras puertas de nuestra vivienda que no conocemos. Y cuando la poesía, la literatura, toma una copa de vino con la Física, con las Matemáticas, podemos captar la proximidad del embeleso. Fue entonces cuando vi el Péndulo. La esfera, móvil en el extremo de un largo hilo sujeto a la bóveda del coro, describía sus amplias oscilaciones con isócrona majestad. Sabía, aunque cualquiera hubiera podido percibirlo en la magia de aquella plácida oscilación, que el período obedecía a la relación entre la raíz cuadrada de la longitud del hilo y ese número π que, irracional para las mentes sublunares, por divina razón vincula necesariamente la circunferencia con el diámetro de todos los círculos posibles, por lo que el com-



pás de ese vagar de una esfera entre uno y otro polo era el efecto de una arcaica conjura de las más intemporales de las medidas, la unidad del punto de suspensión, la dualidad de una dimensión abstracta, la naturaleza ternaria de π , el tetrágono secreto de la raíz, la perfección del círculo.

El número π

¿Quién sería el afortunado intelecto que recibió el regalo de su comprensión? Hay que detenerse para escuchar la canción, percibir el arco iris de tanta riqueza acumulada.

Las cosas nos miran y esperan "Hablando de manera metafórica, podríamos decir que, así como nosotros miramos a las cosas, así las cosas nos miran con la esperanza de ser acogidas por nosotros y con el ofrecimiento de enriquecernos en la unión cognoscitiva. Las cosas nos dicen que podrían ser "interesantes" si penetráramos hasta sus niveles más profundos y experimentásemos su particular poder de ser".

Las personas nos miran y esperan Tener como profesión saber mirar, saber escuchar, saber atender. Saber dar lo que deben esperar de nosotros nuestros padres, amigos, quienes nos den su confianza.

Yo contemplo una manzana, que al parecer se halla en reposo sobre mi mano. Si mis ojos pudieran ver con una nitidez de billones de veces mayor y trillones de veces más deprisa, la manzana se parecería a un nido e avispas lleno de partículas hirvientes, que se forman y vuelven a desaparecer, que, como cuantos de campo, vagan de un lado para otro a la velocidad de la luz o vibran rítmicamente unas en contra de otras. Si doy un mordisco a la manzana, el hervidero continúa y se une con el bullir y ondear de mi cuerpo.

Pues bien, el estudio, la cultura, nos da esa visión con una nitidez de billones de veces mayor y trillones de veces más deprisa.

Eúfrates

En una celebración de la Eucaristía se levantó alguien para la primera lectura. Al llegar a la palabra Eúfrates, titubeaba, no sabía pronunciarla. Tal vez no la conocía. ¿Cómo es posible no conocer esa palabra? Eúfrates, el origen de la cultura, Mesopotamia, Babilonia, Asiria, Gudea, Hamurabi ...

Vivir un gran amor 1955. Graham Greene. "El fin del romance"

Una mujer casada, muy enamorada de otro hombre. Tan enamorada que tras un bombardeo, creyendo que ese amante ha muerto, promete a Dios que dejaría esa vida de pecado si ese amor no ha muerto. Así ocurre, milagrosamente el hombre resultó salvado. Ella, fiel a su juramento, renuncia con inmenso dolor a ese amor. Angustiada, busca la dirección espiritual de un sacerdote. En una ocasión, cansada de oír la palabra Dios, ella salta:

– ¡Dios, Dios! ¿Sólo sabe usted hablar de Dios?

Le responde el sacerdote:

– ¿Es que hay algo más?

El asombro pudiera ser el punto de encuentro de la fe y la ciencia.

Se ha pretendido ofrecer en este Colegio el disfrute gozoso y asombrado de la Ciencia, del Arte, de la Palabra encontrada, y que al ser encontrada, obliga a cerrar el libro, porque, como en un estallido, la literatura ha resplandecido de la Fe y Confianza en ... DIOS. Bendito sea su nombre y su existir.

Respuesta:

Saber deleitarse con este programa espléndido que tenemos instalados en nuestra inteligencia sintiente y en nuestro sentir inteligente.

Saber agradecer lo recibido y quienes nos han capacitado para ese don.

Antonio Pacheco s.m.



Gadea Martín

Despedida

He aquí las palabras de la alumna Gadea Martín de la Prida dirigido al auditorio durante el Acto Académico:

Buenos días: 8 de mayo. Parece mentira ¿verdad? ¿Cuántos meses de mayo hemos pasado aquí? Y ¿cuántas flores ofrecimos a la Virgen por se su mes?

Estornudamos, saludando alérgicos a esa primavera que despierta cada año, que viste el paseo y las jaulas, que alborota y evoca sonrisas; primavera en la que celebramos la esperada fiesta del Colegio, en la que jugamos el Torneo Serafín; primavera en la que recargamos pilas para la tercera evaluación. Y nos toman una foto en la que sales todos tus compañeros y los míos. Tu tutor y el mío.

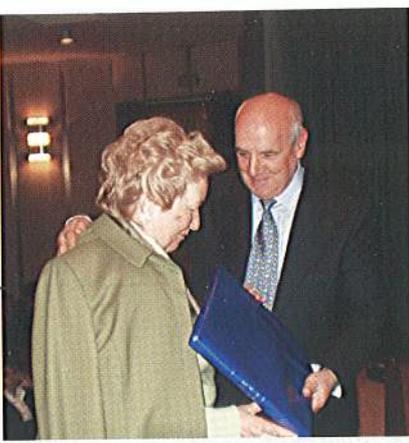
Todo esto no lo vamos a perder para que dentro de unos años abramos el baúl de los recuerdos y añoremos a nuestros compañeros de viaje, al conductor, al revisor y al tripulante..., todos los que han hecho posible que no falte ningún detalle para que el viaje haya resultado magnífico.

Agradecimientos, por supuesto, a todos los que de alguna manera, ayudaron a crear este barco, que navega solo y corre por el agua, que rompe olas ya ha conseguido vencer la tempestad con el apoyo organizador del Director y la Jefa de Estudios, el apoyo psicológico del Departamento de Orientación, el apoyo moral de los padres, el apoyo esperanzador de los tutores y, por supuesto, el apoyo académico de los profesores. Porque con su esfuerzo han logrado formar personas a las que no debería desvestir de calificativos. Han formado GRANDES PERSONAS.

El mes de mayo que cada año hemos contemplado desde nuestros asientos, esta vez nos sorprende cogiendo las maletas, y se convierte en puerto de mar. Aquí, en el mes de mayo desembarcamos, pero no lo hacemos con nostalgia, pues sabemos que siempre podemos contar con nuestro barco...

Y no diremos "¡adiós!", diremos "¡hasta la vista!" con una sola palabra: GRACIAS

Gadea Martín de la Prida



D. Enrique Quintana entrega a la abuela de Julián Camacho (q.e.p.d.) el diploma de la 40ª Promoción.

EN MEMORIA DE JULIAN

En este día tan importante para todos nosotros, hay un compañero que no ha podido acudir, pero seguro que le hubiese encantado.

Muchos de vosotros no tuvisteis la suerte de llegar a conocerle, pero con su carácter abierto, alegre y generoso os hubiese hecho sentir a gusto muy rápido.

Desde que entramos en el colegio compartimos nuestra infancia con él, en Buendía, en clase, en los recreos, en el equipo de baloncesto, siempre nos demostró que era un gran amigo.

Pero hace cuatro años nos dejó y desde entonces hemos vivido experiencias muy importantes, en las que nos hubiese gustado tenerle con nosotros. Siempre fue un ejemplo para todos verle superar con una sonrisa todas las adversidades que tuvo que afrontar en su vida, para ello contó con el incondicional apoyo de su abuela y su padre.

En nuestra memoria siempre quedará la imagen de un chico travieso, alegre y divertido, que hacía pasar buenos ratos a los que estaban con él.

Hoy Julián está presente en un lugar de honor en el corazón de todos los que somos sus amigos y estamos seguros de que estará alegre y orgulloso de todos nosotros.

Julián, un amigo nunca se olvida. Siempre estarás con nosotros en nuestro corazón.

TUS AMIGOS



El Alumno Andrés López tiene un cariñoso recuerdo de Julián.

Palabras del Presidente del APA en el Acto de Despedida de la 40ª Promoción

Queridos alumnos de 2º de Bachillerato, miembros del equipo de dirección del Colegio Santa María del Pilar este es para mí un momento muy especial al dirigirme a vosotros, alumnos del último curso del Colegio Santa María del Pilar, en el día de hoy, día en que celebráis la despedida de vuestro paso por el Colegio, en presencia de los miembros del Equipo de Dirección, Profesores y representantes de los Antiguos Alumnos.

Me gustaría dirigiros unas breves palabras en calidad de Presidente de la Asociación de los Padres de Alumnos, queriendo representar en éste momento el sentir de todos vuestros padres.

Y decía que es un momento muy especial, pues a la figura del padre que soy de dos hijos alumnos de éste colegio, se une la figura de ser también antiguo alumno de éste colegio.

Tengo vagos recuerdos de aquel momento, hace ya más de veinte años, en el que se produjo un acto semejante a éste, y en el cual yo me encontraba sentado donde vosotros os encontráis ahora.

Entonces yo, como probablemente ahora vosotros, no era del todo consciente de cómo funcionaba el mundo en que me desenvolvería en el futuro inmediato: la universidad, nuevos amigos, el trabajo, las complicaciones del mundo adulto. Sí recuerdo sentimientos contrapuestos de liberación e ilusión, pero también de inquietud e inseguridad.

Probablemente, en aquel entonces, yo tampoco era consciente de lo que suponía para mí haber crecido, haber madurado y haberme formado como persona en éste colegio de Santa María del Pilar y no en cualquier otro. Seguramente, en aquel momento, consideraba el transcurrir de mi vida colegial aquí como algo natural, normal, semejante al de cualquier otro chico de mi edad.

Sin embargo, el paso del tiempo, el seguir creciendo, los avatares de la vida y las personas con las que me he ido encontrando, me han hecho ver lo trascendente que ha sido en mi vida el paso por nuestro colegio, valorar todo cuanto de aquí he recibido y sentir orgullo por ser pilarista.

Conforme avanzamos en la vida, y para entendernos a nosotros mismos de un modo honesto, hemos de tener siempre presente y observar allí de donde venimos: nuestra familia, que nos acepta siempre tal y como somos; los amigos y compañeros, con quienes crecemos y compartimos nuestra vida; nuestros profesores, monitores, sacerdotes, y todos quienes con su infinita paciencia colaboraron en nuestra formación. Es un gran ejercicio de humildad y de gratitud reconocer todo cuanto han hecho por nosotros las personas que nos han venido acompañando, de modo que en cada día de nuestras vidas podamos ser lo que somos. Sin duda, muchos de éstas personas están o han estado vinculados a éste colegio de Santa María del Pilar.

En éste nuestro colegio, hemos tenido la gran ocasión de poder pertenecer a una gran familia, la familia marianista, donde hemos tenido la oportunidad de crecer para convertirnos en buenas personas. Aquí hemos tenido la ocasión aprender y de educarnos en la amistad, la generosidad, la solidaridad, el respeto, la tolerancia, el compromiso, la gratuidad, el esfuerzo, la perseverancia, la humildad, el servicio a los demás, el afán de superación, nuestra fé cristiana...éstos y tantos otros valores que nos han forjado como personas, y sin los cuales no seríamos nosotros.

Todo esto lo sabían mis padres y también los sabían los vuestros. Y, por ello, un día optaron porque vinieseis a cursar vuestros estudios en éste colegio de Santa María del Pilar y no en otro. Porque lo que vuestros padres querían para vosotros era, además de una buena instrucción académica, un entorno que procurara una oportunidad para que os formaseis como personas de bien.

Esto supone hoy una gran responsabilidad para vosotros. Con respeto, pero sin miedo, con valentía y honestidad, debéis sentirlos en la obligación de hacer rendir al máximo todas las capacidades que habéis adquirido y desarrollado aquí en éstos años, tanto en el aspecto académico como en el aspecto humano, y poner vuestro esfuerzo al servicio de la sociedad. Sólo así, tendréis la plena satisfacción de saber que vuestra vida está dando fruto y cumple su misión en éste mundo. Sólo así, haréis sentir orgullo por vosotros a los que os rodean y os quieren. Y sólo así, podréis hacerles sentir que todos sus esfuerzos por intentar hacer de vosotros buenas personas han valido la pena.

En representación de vuestros padres, debo deciros que ya estamos orgullosos de vosotros. Que estamos seguros de que vuestro esfuerzo personal por ser cada día mejores no va desfallecer. Estamos convencidos de que vuestras vidas son y serán de gran utilidad para el mundo que nos rodea.

Por tanto, ya solo sencillamente deseamos el éxito en vuestro crecimiento personal; deseamos que seáis capaces de llegar hasta donde os lo propongáis. Tened la confianza de que, como en vuestras familias, en la comunidad colegial de Santa María del Pilar siempre vais a tener una acogida cariñosa como miembros que sois de la familia marianista, de la que nunca dejaréis de pertenecer.

Buena suerte, y hasta siempre.

Luis Barbadillo Lamparero

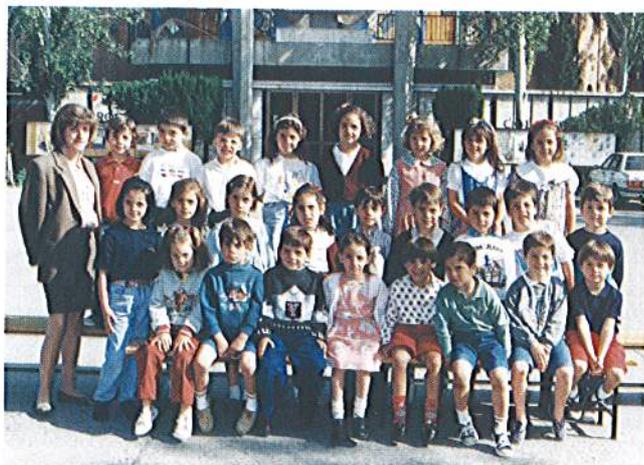
FOTOS PARA EL RECUERDO



Párvulos A



Párvulos B



Párvulos C



Párvulos D

En la página 23 podés leer lo que escriben dos personas que aparecen en estas fotos. Se trata de recuerdos que no se han borrado y que forman parte ya de la vida de cada uno. El filósofo Ortega decía "yo soy yo y mi circunstancia", pues bien, estos son fragmentos de la circunstancia, puesto que nos hace pensar poniendo en juego nuestra "razón vital". Ha pasado bastante tiempo hasta hoy en que se despide la 40ª Promoción. Han cambiado mucho las personas, pero siguen siendo las mismas. Ser y devenir, he ahí el misterio.

Alumnos de la 40ª Promoción

Elena Abella Bule	Eduardo Agudo Gutiérrez	Daniel Arribas Gómez	Juan Carlos Beca Baulenas	Carlos Caballero Ruiz	Rodrigo Fco. Calleja Ruiz-Navarro		
Rafael Calvo Álvarez	Eduardo H. Carrascal Pastor	Enrique Carrasco López	Alvaro L. Cerrato García	Mónica Cerdón Cubillo	Alvaro Crespo García	Iván Curto Adrados	Manuel Espinosa Balaca
Sara L. Espinosa Blanes	Ana Ferreras Martínez	Rodrigo A. García Ortega	Ricardo García Vargas	Teresa Guerrero de la Torre	Ignacio Guerrero Hernández	María de Jauregui de la Concepción	Jacobo Lauda Regidor
Yuri Héctor López Romero	Alberto Mayoral Sola	José Miguel Muñoz Borondo	Antonio E. Ortega Díaz	Andrés Rabadán Almodóvar	Mª Dolores Rodríguez González	Andrés K. Romero Parreño	Javier Rubio Moreno
Gonzalo Sinobas Oejo	Ignacio Sistiaga García	Carlos V. Vivas Gaviño	Ana Mª Vives Morejón	Javier Yagüe Martín			

2º A

Miguel Almodóvar Carvajal	Lucía S. Barrantes Pinela	Jaime Cabezas Herrero	Eduardo Jv. Crespo Lorite	Lucía Cruz Marcos	Elena Cuadros Fernández	Eduardo K. Cubillo Capuz	Enrique Cuesta Ferrer
Natalia Díaz Feraren	Francisco Esteban Lueje	Mª Teresa Fernández Marina	Alberto García Herrero	Miguel Guerrero Peña	Myriam Haynes Rubio	Andrea López Yagüe	María Luzuriaga Renedo
Manuel Martín de Hijas Patier	Marcos J. Martínez García	José R. Mas Debon	Ángel Menéndez González	Eduardo J. Navarro Fonseca	Almudena Otero Vicario	Isabel Pugnare Señal	Hugo Rey Ferrando
Elena Roibas Millán	Ana Mª Ruiz del Corral	Carlos Sarti Tercero	Alejandro Tobío Fernández	Alejandro Ugea Ortiz	Hugo Vázquez García		

2º B



Marta Barroso Alcázar



Paula Burgueño Lagua



Álvaro Camina Vega



Alberto Donaire Martínez



Daniel Fernández Pérez



Paula Ferre Perote



Cristina Foronda Delgado



Carmen Gallardo Martín



Julia García Cortés



Ana Mª Haro Díaz



Paula Mª Hernández Gilabert



Carmelo Lafuente Roldán



Fernando Laguna Sanz



Verónica Linde Blázquez



Marta López Nuño



Nicolás Mañas Carmona



Iliana C. Marín Aguilar



Paula Martín García



Nora Muñoz Izquierdo



Eva Mª Navarro Villalba



Rocío Pérez Sánchez



Sira Mª Rodríguez Fernández



Elena Sáez Fernández-Rojo



Anna Salort Pons



Irene Sánchez Martín



Begoña Sánchez Seoane



Alberto Sanz Marcos



Javier Tellez Martín



Cristina Tirado Galán



Javier Varas García

2º C



Raúl Betrán García



Marcos Blas Peña



Pablo Bornstein Ortega



Cristina Campillo de Molina



Luis Miguel Carrasco Sánchez



Nuria Cordero Martínez



Javier Díaz Martín



Beatriz Díez Callejo



Sara Fernández Olona



Jenifer Fernández Vicente



Victoria Gómez-Cuetara Martínez



Laura González Moreno



Macarena González-Quijano Jimenez



María Heras Tornamira



Antonio Hindi Muñoz



María Indurain Abarca



Irene López Delgado



Miguel López García



Álvaro López Santos



Joaquín J. Millán Pérez



Alicia Morata Álvarez



Javier Navalón Vaquero



Lucía Navarro Oviedo



Miriam Ordoñez Vicente



Beatriz Sainz Avila



Miriam Sánchez Racionero



Ana Sánchez-Beato Paredes



Paola del Valle Barrios



María Fe Vázquez Medina

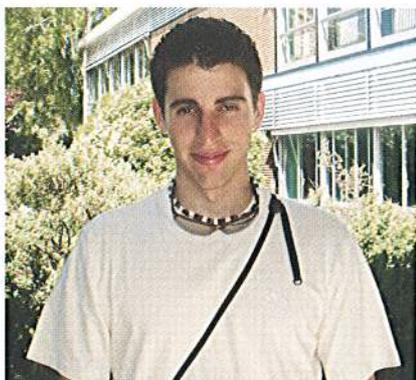


Santiago A. Vega Fernández

2º D



ALUMNOS PREMIADOS



Eduardo Navarro Fonseca

Premio al mejor deportista. Lo conceden los alumnos de Bachillerato mediante votación. Eduardo reúne méritos más que suficientes para este premio ya que es un profesional del baloncesto. Preguntad en el Real Madrid.



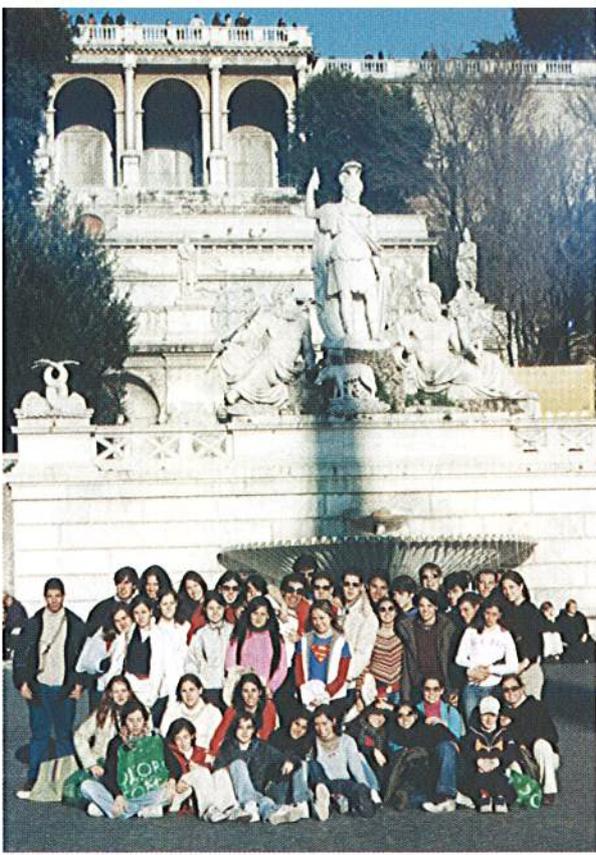
**Natalia Díaz Feraren
Paula Burgueño Lagüía**

Premios a las mejores compañeras. Se lo han concedido mediante votación sus compañeros de curso. Son dos pues ha habido empate de votos.



Ruth Cortés Manzanares

Premio a los Valores Humanos. Es un premio que conceden los profesores de 2º de Bachillerato. Ruth se lo ha ganado por unanimidad. Enhorabuena.



*Piazza
del Popolo
(Roma)*

Viaje a Italia

El viaje empezaba de la manera más descorazonadora para el estudiante medio (toma espera en el aeropuerto a las cuatro de la mañana), pero eso no le restó expectación a la cosa, y todos aguantamos el madrugón con la adrenalina subida ante la perspectiva del vuelo a Italia. Los que comenzamos por el norte, como la que escribe, llegamos a un Milán de lluvia y ventarrón, con su Ópera, la pinacoteca de Brera y el magnífico Duomo que por desgracia se encontraba en obras de fachada, pero que no deja-

Verona nos recibió casi ya de noche, pero tuvimos tiempo de echarle un vistazo a L'Arena y a la famosísima Casa de Julieta, además de a multitud de pequeños palacetes y plazas. A pesar del frío, curiosamente mucha gente acabó por comprarse un helado, y estaba bien rico, el helado veronés.

Dormimos, unos más que otros, en el hotel Sirio de Mestre, ciudad-cama cercana a Venecia. La ciudad encantada de acueductos nos cautivó a todos al día si-



Pisa



S. Gimignano

mos de admirar, así como la artística y a la vez urbana sensación que destilaba la ciudad, y que nos acompañaría por toda Italia.

Ciertamente, el tiempo no acompañaba demasiado, pero todos estábamos muy animados y seguimos nuestro recorrido hasta llegar a Verona. La música en los autobuses y la gente que recuperaba un sueñecito perdido empezaban, y se harían una constante en todo el viaje.

guiente, a pesar de la nieve ocasional, de la lluvia y del frío helador. Increíble la Plaza de San Marcos, con la basílica del mismo santo. Nos entretuvimos, además, en comprar los primeros regalos, tomar unas riquísimas pizzas, y deambular por las calles abarrotadas de turistas y llenas de escaparates hasta arriba de cristal de Murano y máscaras de carnaval, y por qué no, hacernos una foto con Fernando Hierro, que casualmente pasaba por allí.



Puente de los Frari (Venezia)

Al día siguiente nos esperaba Rávena, con la Chiesa San Vitale y la Chiesa Sant Appolinare il Nuovo. Salimos de Rávena hacia Pisa y nos sorprendió la impresionante majestuosidad de los Apeninos nevados; más de uno sacó una foto desde el autobús. Llegamos un poco tarde a Pisa, pero todavía pudimos ver la famosa Torre Inclinada, el Duomo y el Batipsterio, nos hicimos la foto de rigor sujetando la Torre, y observamos el di-



S. Pedro (Roma)

vertido episodio de Don Pedro regateando con un vendedor ambulante.

Llegamos a Florencia, y nos dimos un paseito nocturno en el que pudimos ver la ciudad magníficamente iluminada de noche. Al día siguiente nos fuimos a Siena, donde por fin pudimos ver a nuestros compañeros del otro grupo. Con el ambiente muy animado paseamos por la ciudad, vimos el Duomo, el santuario de Santa Catalina, la Iglesia de Santo

Domingo, y la curiosa plaza del Campo. Después de la comida, algunos de nosotros fuimos al pequeño pero famoso pueblo de San Gimignano, que nos pareció muy bonito.

De vuelta a Florencia, por la noche, tuvimos la ocasión de relajarnos y pasar un buen rato en la discoteca Space Electronic, baile y fiesta por todos los lados. Así que al día siguiente, bajo en cansancio general, nos dedicamos a pasear y visitar la ciudad, hacer las compras pertinentes a la familia, subir al campanile, a la cúpula... Más tarde tuvimos ocasión de ver la Academia, con el recién restaurado David de Miguel Ángel, que nos impresionó mucho. Le dijimos adiós a Florencia para seguir nuestro camino hasta Roma, la última parada del viaje.

Los tres días que pasamos en Roma fueron muy divertidos, llenos de compras, monumentos, visitas, capuccinos, camisetas... Visitamos el Museo de la Civilización Romana, la Iglesia de San Pedro (con el impresionante Moisés), el Coliseo, el Foro, la Fontana de Trevi...

Nuestra visita a los Museos Vaticanos coincidió con la fatídica noticia de los horribles atentados en Madrid. La verdad es que desde Italia lo vivimos todo muy lejano pero a la vez muy de cerca. Nos pegamos a las televisiones locales e internacionales y a la prensa, a los móviles y a todo lo que pudimos. La rabia y el dolor de esos momentos se quedarán con el recuerdo de Roma de todos.

El último día empezó con la visita a las Catacumbas de San Calixto, y la Basílica de San Pablo. Más tarde, nos diri-



Catacumbas de S. Calixto

gimos a la ciudad para ultimar compras, y reunirnos en la Plaza de España a animar y corear a nuestros compañeros turistas españoles, todos como una piña. A las cinco nos despedimos de la ciudad y, con el sabor de Italia todavía impregnando nuestra visión, subimos al avión que nos llevaría de vuelta a casa, mientras media España salía a las calles para protestar contra la barbarie terrorista.

Teresa Guerrero (2º Bachillerato)

Abioncillo

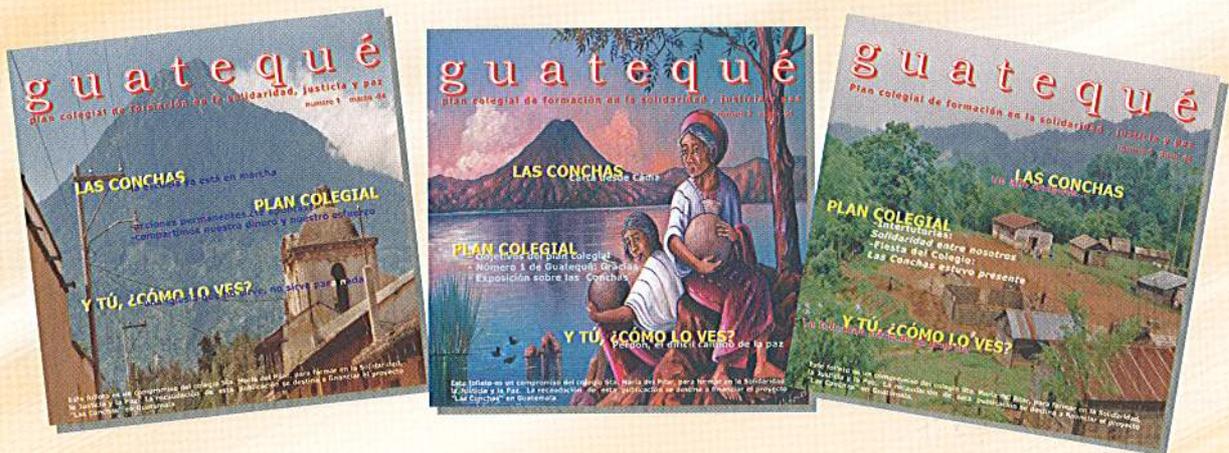


Los alumnos de 1º de Secundaria (primer turno) ya han disfrutado de esta experiencia del pueblo-escuela. Estuvieron acompañados de los profesores Francisco Montalvo y Carmen Flores.

Los dos primeros días no acompañó el tiempo que fue lluvioso, pero poco a poco fue mejorando y los chicos pudieron disfrutar del contacto con la naturaleza. Dicen, sin embargo que entre las cosas que menos les ha gustado ha sido las caminatas por el campo. Y los que más les ha gustado han sido los talleres más novedosos como le emisora de radio.

Estos días se les ve con los cayados que se fabricaron, sin saber muy bien qué hacer con ellos en la ciudad, pero muy orgullosos de poder explicar cómo doblar la madera sin que quiebre. Por supuesto que todos recuerdan la fiesta del último día.

LAS CONCHAS: guatequé



"GUA TE 2 UE" es un díptico que edita la Comisión Permanente del Plan Colegial de Solidaridad y que se distribuye mediante suscripción entre profesores, alumnos y familias. A juzgar por la estadística del primer número ha sido un éxito: Han recibido GUA TE 2 UE, 483 personas y se han recaudado 927 €, entre profesores y alumnos sin contar con los padres de quienes se espera también una gran colaboración.

En estos momentos ya se han editado dos números más que están teniendo una gran aceptación.

Aula ES NUESTRA

Una sección de opinión y creación literaria

Número 64 • Junio 2004 • Curso Escolar 2003-2004



Crónica de primavera:

Por muchos datos que tenga un cronista para hilvanar su crónica de primavera y final de curso no puede dejar de mencionar el dato que ha dejado paralizada a España entera y especialmente a la ciudad de Madrid el 11 de marzo.

Madrid, ciudad cosmopolita y acogedora, fue herida cobarde y salvajemente por el terrorismo. Las criminales explosiones programadas en las estaciones madrileñas de trenes de cercanías, tenían sus objetivos estudiados. Pero éstos, nunca justificarán la muerte y desolación causadas. No nos va a ser fácil borrar el recuerdo de tanta sangre y de tanta angustia que ha salpicado a demasiadas personas.

Gracias a Dios en nuestro Colegio nadie ha resultado directamente herido, pero son muchos los alumnos que dicen: "a mi vecino..., a un compañero de trabajo de mi madre..., a unos amigos..., les hirió la bomba de Atocha, o de Santa Eugenia..."

Toda la comunidad escolar salió a la plaza de la Iglesia para hacer una oración por la paz el mismo día en que al mediodía se paralizó España.

Desde entonces hemos intentado que la vida colegial siga su curso.

"Por la muerte de personas honradas todos tenemos lágrimas de plata."

EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DEL 11-M

Lágrimas de Plata

Sol de otoño se levanta,
Hombres, mujeres ,niños y niñas,
todos estaban.
Ojillos cerrados, colonia recién echada,
maletas y mochilas en sus manos,
un camino y una causa.
De pronto,
todos los relojes se paran,
doce o trece ladronas nos arrancan la mañana,
la ley de la vida se invierte,
ya no puedo ver sus caras.
Gritó en Madrid una madre,
subiendo la calle Téllez
con sus lágrimas de plata
¡mi niña!, decía,
¡a qué mundo te he traído!,
mientras la gente lloraba.
Los que todavía quedan,
salen y se esconden,
solos,
bajo nuestra lluvia negra.
Y para los que habéis muerto,
y solo cantáis a coro
esta canción de silencio,
tenéis el cielo ganado
aquí os defenderemos.
Y yo...

rasgué mis venas
en señal de duelo
sobre las vías,
que, aun de hierro,
se doblaban,
al soportar sus cuerpos.
Algo de mí se queda.
Y tu...
¿qué haces?
¿vuelves a casa?
el tren corría limpio,
tu lo manchaste de rabia,
desprecio tu carne,
el aire que de tu boca emana,
tu corazón podrido,
tu sonrisa ladeada.
El sudor de tu frente es veneno,
ya dejas de ser persona,
vete con la cabeza gacha,
no es odio, ni miedo,
es asco.
Solo yacerán las velas,
que con el viento se apagan.

Pablo Pellegrini Palacios
Marzo 2004

Terrorismo Islámico

Desde hace algunos años el problema del terrorismo islámico se ha venido discutiendo bastante a menudo. En la tele, en la radio, en los periódicos e incluso en foros de debate todo el mundo desea opinar, todos tenemos un qué decir y queremos ser escuchados.

Sin embargo a la hora de opinar se han de tener en cuenta numerosos factores. Existen unos antecedentes históricos, unos hechos que han ido marcando paulatinamente la evolución de las culturas y, sobre todo, la interacción entre ellas. Esto nos incluye e interesa a todos los que, como a mí, nos va a tocar resolver este y otros muchos problemas. Existen también las costumbres, las formas de vida y las creencias; otra cosa es que no las conozcamos correctamente. A partir de aquí, unos podrán servirse de esta sencilla excusa para limpiarse las manos, otros directamente querrán poner fin a este problema y finalmente siempre habrá unos pocos que se harán los suecos.

Aquellos que no hayan optado por la segunda opción me imagino que ya habrán pasado de página, así que comencemos los interesados.

Para referirse a la cultura árabe antes debemos de tener determinadas ideas en claro. La primera de ellas es que ellos son humanos, igual de imperfectos que nosotros. Si son humanos, entonces la razón no se les será ajena, ni lo serán tampoco las creencias, y menos aún los sentimientos.

La segunda de ellas es que, como ocurre con todas las demás culturas, existen minorías, unas más radicales, otras más moderadas, pero en ningún caso se puede atribuir un comportamiento concreto a una comunidad entera solo porque comparta las mismas costumbres e ideas.

La tercera y última de ellas es la cuestión histórica de la interacción de culturas. El comportamiento de las demás para con la nuestra y viceversa. A lo largo del tiempo, ¿hemos sido tratados como nos merecíamos?, ¿los hemos tratado de igual modo?, ¿sabemos como les hemos tratado? La respuesta ya queda para cada uno.

Muchos preguntarán el por qué de la última cuestión. La respuesta es sencilla: el terrorismo no se puso de moda el invierno pasado, ni en el 11-s, ni siquiera al comienzo de la Segunda Intifada. Lleva décadas gestándose, creciendo escondido en las esquinas de ciudades y pueblos, y ahora ya está listo para actuar.

Los más precoces ya se han decidido a erradicar esta nueva forma de actuar. Los hay de todas clases. Desde estudiosos e historiadores, pasando por los más diplomáti-

cos y acabando con aquéllos que actúan a la antigua usanza: a pedradas y palazos. Resulta evidente al menos que los últimos han obtenido escasos resultados, negativos la mayoría. Solo hay que echar un vistazo a Oriente Medio, a Irak o al conflicto indio-pakistaní. Supongo que en estos casos la violencia no ha engendrado paz y orden tal y como anuncian a bombo y platillo los políticos, o quizás sí, aunque no creo que por mucho tiempo.

¿Por qué se dedican a repartir justicia a su manera y no dejan que los jueces resuelvan estos conflictos?, ¿por qué matan a los más inocentes?, ¿por qué no matan a los principales implicados? No es muy difícil contestar a estas preguntas. Se toman la justicia por su mano porque nadie les hace caso, nadie sabe lo que de verdad ocurre y ya se han hartado de esperar. Se han hartado de cómo algunos empresarios occidentales los esclavizan, de cómo el dinero dirige a los gobiernos, de cómo los que tienen armas acaban sometiendo a los que quieren vivir en paz, de cómo esas armas mutilan a sus familias. Y todavía a algunos se nos ocurre arrogantemente decirles que nos dejen en paz, cuando somos nosotros los que directa o indirectamente estamos allí, Dios sabe para qué.

Pero esto no es cosa de musulmanes solamente. En occidente esto ha ocurrido, no lo neguemos. La clase más adinerada, el poder, los gobiernos sometían al proletariado como si fueran meras herramientas de trabajo. Esto generó un gran descontento que derivó en revueltas y en nacionalismos. Lo que pasa es que esto ya no tiene la importancia que tenía antes, ahora solo importa a los que desean leer acerca de esto en los libros. La única diferencia es que antes la gente se rebelaba con todo objeto arrojado que cupiera en las dos manos y ahora se hace a bombazos. Antes no había pistolas y metralletas que impidieran al rebelde reclamar justicia, ni tampoco se tenían tantos conocimientos en explosivos.

Por lo tanto el problema no es solo de los musulmanes, también es nuestro, así que lo mejor que podemos hacer en vez de sentarnos delante de la tele a ver peleas de gallos es ponernos manos a la obra. No dejemos para mañana lo que podamos hacer hoy. Solo se necesita tener dos dedos de frente y saber de qué va la vaina y desde luego lo que no nos debe faltar es paciencia, pues el problema está muy enredado.

Finalizo con una cita: "Aquéllos que no conocen su historia están condenados a repetirla".



Rodrigo Bosch (1º Bachillerato)

ESTA TRAGEDIA PUDO HABERSE EVITADO

No oigo nada, ¿por qué?
Mis oídos se han llenado con ese trueno que pasó
hace minutos.
Un momento, ¿qué es esto? es casi líquido, y está
espeso, y caliente...
Es sangre.

Voy a levantarme. No puedo, qué raro. ¡Ah, com-
prendo! Estas piernas no son
las mías. Estoy encima de alguien. ¡Oh, Dios mío!,
solo es medio alguien.
¿Pero entonces, dónde están mis piernas?
Pueden ser esas, o esas, o esas. No lo sé.

¿Por qué me ha tenido que tocar a mí?
No soy nadie importante para que me odien tanto.
No he detenido a nadie, ni he hecho nada especial...

Se me empieza a ir la cabeza.
Menos mal que no me traje a Carmen.
Al menos eso lo he hecho bien, ella no habría so-
brevivido a esto.

Empiezo a recordar cosas, nimiedades,
pero ahora me parecen las cosas más importantes
de la vida.

Alguien pide ayuda, un niño llora, pide auxilio.
Tiene el rostro ensangrentado.
Me arrastro hacia él, le limpio el rostro,
le doy cariño.
Me ayuda a mí casi tanto como yo a él.
Pregunta por sus padres y no sé que contestarle.

El zumbido que embota mis oídos cesa y oigo otra
cosa...
Son sirenas, hay gente que sale del tren.
Es un alivio. Me encuentran y ven al niño.
Creo que nos están salvando.

Vuelvo a pensar en Carmen, creo que se va a poner
triste.
Ya me cuesta ver, dejo de oír.
Espero que alguien encuentre a sus padres.

Tengo Sueño... Mucho Sueño...

¿POR QUÉ?

Víctor Manuel Egea Rodríguez
Enviado por **Antonio Sánchez**
(1º Bachillerato A)

TERRORISMO (11-M)

*Once de marzo queda en la memoria
como un día cruel e inhumano,
día en que te avergüenza ser humano,
día escrito con sangre en nuestra historia.*

*Sois, terroristas, del mundo la escoria,
sois despreciable asqueroso gusano
que no ve en los demás a otro hermano,
que entre hombre y fiera no ve divisoria.*

*No puedo pedirle al Crucificado:
haz, Señor, que el malvado no subsista,
déjale totalmente aniquilado.*

*Pero sí pido a Dios con el salmista:
"Rompe, Señor, las manos al malvado",
Rómpele hoy las manos al terrorista.*

José Luis Martínez, s.m.



El Pañuelo del Mundo

Hoy no quiero escribir sobre la guerra, que hace mucho daño, ni sobre el gobierno, que todo lo que hace bueno es porque en un futuro lo embolsará, ni siquiera quiero saber los motivos de un hecho tan brutal como un atentado.

Hoy quiero escribir algo que se hirió aquel día, algo que está en todo el mundo y no está en nadie; algo que está por debajo y a la vez por encima de países, religiones, lenguas e ideales. Eso que pocas personas dicen lo suficiente (quizá por la vida que llevamos, que nunca nos deja parar de hacer o trabajar), aunque para eso solo se necesitan unos segundos. Algo que no solo se debe decir en algunos momentos en los que parece tradición u obligación.

Hoy quiero escribir sobre el amor o el cariño como lo quieras llamar. Algo que parece que solo sienten las personas, pero en mi opinión es algo que está en el mundo aunque a veces parezca ausente.

Hoy quiero decir un ¡¡¡TE QUIERO!!! mundial, mandar un beso que llegué a todos los corazones desde el más pequeño al más grande, desde el más abierto al más cerrado.

De parte de aquellos que se fueron de viaje sin decir nada, de quiénes nunca dijeron nada, de quienes fueron silenciados, de quienes piensan que lo han dicho muchas veces, es decir, de todo el mundo.

Para todas las personas que cada uno ya conoce y que en un futuro conocerá.

En conclusión, como alguna vez se ha dicho: "El amor es como el viento no se ve pero se puede sentir".

Laura González (2º Bachillerato)

"Vamos a contar mentiras de Alfonso Paso"

Obra representada por 1º de Bachillerato "D"

Días y hora de la representación:

25 y 26 de Marzo a las 17:30.

Argumento de la obra: Una nochevieja, Julia y Carlos, señores de Poveda, pretenden salir a cenar con su amigo Lorenzo. Pero todo cambia cuando Carlos descubre que su mujer (Julia), es una mentirosa de artesanía. A raíz de esto todo serán líos y malentendidos, salpicados por dos crímenes a la sombra de un robo en la casa de los Poveda.

Actores: Ignacio Hurtado interpreta a Carlos de Poveda, el marido de Julia. Julia, interpretada, en el primer acto por: Laura García y en el segundo acto por: Ana Suero. Lorenzo, el amigo de Carlos interpretado por: Wenceslao García. Bermés, interpretado por: Luís Miguel Alcántara. Juan, interpretado por: Carlos Garcés. Elisa, interpretada por: Cayetana Sánchez. Rosa, la vecina inoportuna interpretada por: Belén Gorrochategui. La agente secreta de policía, interpretada por: Elena Sánchez. Y las monjas, interpretadas por: Berta Martínez e Ignacio Iriarte.

Decorados: Paula Arquero, Irene Triguero, Berta Martínez, Silvia Riesgo, Laura Carrillo, Elena Sánchez, Cayetana Sánchez y Belén Gorrochategui.

Luces y sonido: Héctor Martín y Antonio Valero.

Apuntadores: Laura Carrillo y Mario Fraile.

Menciones: A la paciencia de Cayetana Sánchez, que en el papel de Elisa y por exigencias (creemos que del guión), permaneció tumbada detrás del sofá, maniatada, haciéndose la muerta hasta que los ladrones (Bermés y Juan), la llevaron a la ambulancia, en la que iban a huir de la escena del crimen. A la fingida borrachera de Wenceslao García, que en el papel de Lorenzo, que no estaba acostumbrado a beber del whisky bueno, hizo que la obra adquiriese un ambiente divertido y que le quitara a la parte del robo, lo tenso de la escena. En fin a todos, por hacer que los 2€ valiesen la pena. Y en especial a Victoria Ezquerro que les ayudó a realizar tan magnífico trabajo.

ROA

BLASFEMIA QUE ES RENTABLE

Dentro de los parámetros de la neo-lengua que hoy día se desarrolla gracias a los mensajes a través de los teléfonos móviles, hubiese pasado desapercibido un título de obra de teatro en las carteleras del Círculo de Bellas Artes de Madrid como este: "MKgüenD".

Pero está claro, no hubiera obtenido el eco ni la publicidad gratuita que se ha conseguido con una blasfemia escrita con todas las letras.

La "magistral" obra de Iñigo Ramírez de Haro cuyo título escandaliza a muchos, no es nada nuevo. Entre los que se definen como "progresistas" se suele dar cierta confusión de conceptos: libertad

de expresión y respeto, arte y mal gusto. Además con demasiada frecuencia relacionan sus traumas infantiles y sus conflictos personales con la religión católica., que por supuesto es ultra-conservadora, retrógrada y cavernícola, y causa de todos los males que afligen y han afligido a la sociedad occidental.

En cuanto a la polémica sobre la subvención oficial a pretendidas obras de arte vemos razonable que haya muchas personas que pidan un mejor destino de sus impuestos.

Nos unimos a todos los creyentes que han protestado por la programación de esa obra con dinero público y felicitamos y apoyamos a las autoridades que han pedido respeto para los creyentes.

(Colectivo de profesores
y alumnos de Bachillerato)

En estos días en que un anuncio de crema hidratante puede convertirse en una muestra de erotismo exacerbado, pocas cosas quedan sagradas. Parece ser que todo ha de adaptarse a los nuevos tiempos y costumbres, y lo que no está "in" no vale nada.

Y claro, el ser humano, que ha dejado de evolucionar y ha comenzado a degenerar en formas caricaturizadas de rebelión ante "lo de siempre", observa que a ninguno de sus ídolos, es decir; la panda de casposos cuya talla y marca de ropa interior debe saber hasta el vecino de enfrente, esos seres celestiales a los que todo ser humilde y terrenal, como un servidor, debe adorar e imitar hasta niveles incluso degradantes, les va la religión, al menos la religión cristiana.

Hoy día, ser cristiano no está de moda. El hombre moderno ha vendido su alma a la filosofía de Nietzsche (haga usted lo que le salga de las narices, con matices) y a la parodia de la vida real que nos pintan los medios de comunicación. Basta con oír que Tom pertenece a la Iglesia de la Cienciología y que Pe es budista para caer en la cuenta: ¿qué de ir a misa? ¡Yo me voy a un templo de la Indochina! Hombre, por favor. Creo que nuestra fe debería tener más aguante.

Sin embargo, y adoptando un tono más serio, creo que el verdadero problema que propicia la crisis que está viviendo hoy el catolicismo se encuentra en la mentalidad del hombre moderno. Ésta se caracteriza por una fuerte dosis empírica, que cualquiera diría que hemos vuelto con Hume. El ser humano del siglo XXI se ha acostumbrado a fiarse sólo de lo que ve, un mundo que progresa de manera decadente; oye, los informativos: muerte, muerte y más muerte; huele, las emisiones de productos que amenazan la vida de nuestro planeta; toca, sus limitaciones en un mundo del que no sabe si puede escapar; y saborea los placeres pasajeros de una vida generalmente amarga. Ante esta situación, ¿cómo podemos pensar en la posibilidad de una vida después de la muerte? Pues todo el mal que vemos es producto de nuestras maquinaciones en contra de los mandatos de la Iglesia y de Dios.

El Anticristo

Así pues, o cambiamos, o cualquier otra vida que pisemos la convertiremos al instante en una existencia idéntica a la presente. Pero si cambiamos, cambia nuestra personalidad, y ya no seríamos nosotros. Este y otros muchos interrogantes surgen a la hora de plantearse la posibilidad de la vida eterna. Y si continuamos con la tendencia del individuo

medio a guiarse por sus sentidos, no es de extrañar que; al contem-
plar



u a Iglesia con cada vez menos devotos y aún menos personas dispuestas a dedicar su vida a seguir a Dios, un papa castigado por el tiempo y por los continuos viajes y unos jefes de estado que propugnan unos ideales opuestos a los valores cristianos; un creyente se sienta cual trucha nadando a contracorriente.

En eras pasadas, sobre todo en la Edad Media, la religión no era algo cuestionable. La ciencia no estaba suficientemente desarrollada, y allí donde ésta no llegaba, surgían las explicaciones de la religión. Pero un día, la religión empezó a sentir que estaba dejando de ser útil, al ser reemplazada por la ciencia, y de este temor nacieron institu-

ciones como la conocida Inquisición. Hoy día, el proceso casi ha finalizado, y comprobamos que los temores de los citados organismos eran fundados. Las religiones, especialmente las monoteístas, se están quedando sin funciones, y ya sólo pueden ofrecer respuestas que trascienden a los límites de la ciencia, como la mencionada cuestión de la vida eterna.

Y aquí llegamos al punto en el que el sentimiento cristiano se desmorona. Pues se supone que la fe debería responder a estas cuestiones, pero no lo hace de manera clara. Me explico. Nos leen desde nuestra más tierna infancia textos que hablan de un hombre llamado Jesús, capaz de hacer prodigios inimaginables. Muere, resucita, y unos lo creen y otros no. Aquí convendría evocar a Tomás de Aquino: "si no lo veo, no lo creo", y Jesús aparece y lo demuestra. Sin embargo, el caso de Santo Tomás es una excepción, ya que la fe cristiana no se trata sino de un salto al vacío con los brazos abiertos, esperando recibir una abrazo. Y la verdad es que no muchas pólizas admiten este tipo de riesgos. Tenemos que creer en la salvación, y puede ser que vivamos sin una prueba de que no nos estamos equivocando. En pocas palabras: la fe se reduce a una mera creencia dogmática, y la búsqueda de pruebas es pecar de soberbia. ¿Cómo se puede vivir con esa carga a nuestros hombros? Es transportar una pesada convicción, que a cada paso, con cada refutación, se hace más insoportable. Nos vemos obligados a no plantearnos cuestiones que debiliten nuestra fe, a limitar nuestro pensamiento; evocando nuevamente a Nietzsche, a "volvemos ignorantes para ser felices".

El colmo de todo esto es la actual e insana costumbre de las "religiones a la carta", es decir, visiones utilitaristas de la religión que extraen los valores que interesen y rechazan los demás. También quisiera manifestar mi rechazo a la asociación del cristianismo con ideas políticas conservadoras. Son ámbitos diferentes, y entremezclarlos es un error, tal como hace la polémica obra teatral mencionada en estas páginas.

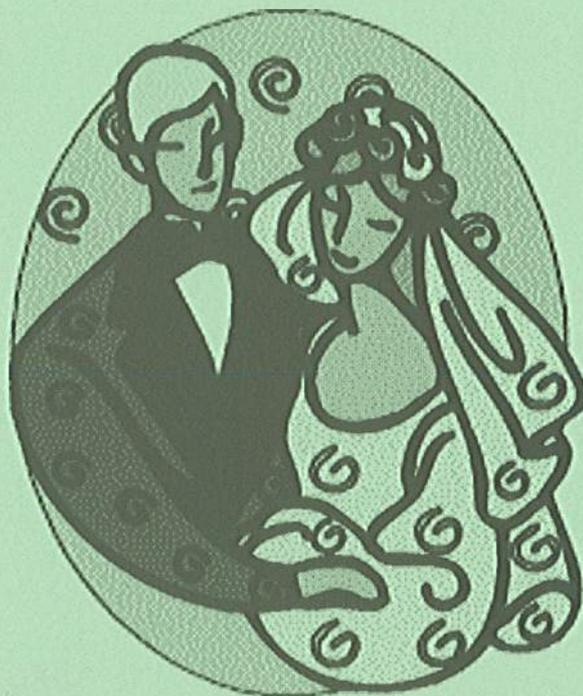
Javier Cuerda Rodríguez
(1º de Bachillerato)

¿Para toda la Vida?

Últimamente me ha dado por pensar que corren tiempos extraños, llenos de contradicciones... y es que, para llegar a dicha conclusión basta con darse una vueltecita por el mundo que nos rodea: Si lo hacemos, podremos observar curiosos detalles que, como digo, no pasarán inadvertidos a ningún curioso. Así que... ¡allá vamos! Tomen asiento y no olviden abrocharse el cinturón de seguridad. Para empezar, si miran por la ventanilla de la izquierda podrán percatarse de la cantidad de papeleras dispersas por la red del Metro que, curiosamente, van equipadas con un bonito cenicero en su parte superior... pero ¿no estaba prohibido fumar en el metro?

Por otro lado si dirigen sus miradas hacia la ventanilla derecha, verán pasa decenas de coches. Coches con motores cada vez más potentes (ya que así los han fabricado) y que por tanto, alcanzan grandes velocidades, superiores cada día... y ¿para qué tanta velocidad si las señales de tráfico nos indican que no podemos superar los 120 km/h?

¿Están disfrutando de las vistas? Pues no se pierdan la que llega a continuación que es más impresionante que las anteriores. Si miran al frente, observarán decenas de parejas que cada día se casan "por la Iglesia". Y ustedes se preguntarán ¿Qué tiene esto de impresionante? Pues bien, dejando a un lado a aquellos que deciden unir sus destinos delante del Señor, por fe, ya que quieren pasar toda una vida juntos (queriéndose en la salud y en la enfermedad, en la riqueza y en la pobreza... hasta que la muerte los separe, amén), me gustaría hacer hincapié en aquellas parejas que se casan ante un altar, pero con otras motivaciones. Se casan porque para sus padres supondría un disgusto que sus hijos no se casaran por la Iglesia y únicamente por lo civil, o simplemente que vivieran "arreguntados", o bien esa novia que se casa porque ve la vida demasiado rosa como Alicia en el país de las maravillas y quie-



re ir de blanco resplandeciente y que nadie le haga competencia. O se casan por lo civil, y esto es muy gracioso, porque si deciden separarse les será más fácil y rápido (incluso más barato)... y yo que creía que todo el mundo, cuando decidía casarse lo hacía con el convencimiento de que iba a ser para toda la vida... ¡qué inocente! ¿no?

Pues sí, en resumen, son muchas las parejas que pasan por la Iglesia para decir el "sí quiero", pero cada día son menos las que aguantan más de dos días casados. Y es que, el sacramento del matrimonio ya no es lo que era, aunque ... ¿no será más bien que es la gente la que se fija poco en lo que viene a significar tan bonito sacramento?

Bien, espero que les haya gustado el viaje. Les animo a realizar algún otro de los numerosos que la agencia tiene ofertados. Además, ahora, al adquirir "¿Por qué la mayoría de los jóvenes se matan poco a poco cada fin de semana a base de alcohol y porros?", le regalamos el práctico viaje "Guía para los padres: cómo educar a sus hijos en cinco lecciones básicas". ¡Dense prisa, porque la oferta es limitada!

Ana Ferreras Martínez
(2º de Bachillerato)

RECUERDOS DEL COLEGIO

Después de pasar doce años en el colegio te das cuenta de una cosa: todos tus recuerdos, alegrías, anécdotas y tristezas, en definitiva, toda tu vida, ha estado girando en torno al colegio. Y son más las alegrías que los momentos malos los que me vienen a la memoria, sin duda alguna.

Yo entré en el colegio en primero de primaria. Muchos de mis compañeros venían de las clases de parvulitos con Estrella, Charo, Maite y Pepa. Primero de Primaria estaba formado por cuatro clases, cuyos tutores eran entonces, Eva, Esther, D. Jesús y D. Cástor. Mi tutora era Esther, y todavía recuerdo cuando venía D. Javier a clase y empezábamos a gritar ¡¡Esther y D. Javier son dos enamorados!! Y cuánta razón teníamos...

De Segundo de Primaria recuerdo las canciones que nos enseñaba D. Javier (no el novio de Esther, sino el tutor de la A). Algunas veces todavía nos acordamos de esas canciones y nos reímos mucho. En los dos cursos siguientes mi tutora fue Nity, y aunque todavía me acuerdo de sus regañinas y sus llamadas de atención con los cascabeles, me acuerdo más de nuestros periquitos "Rita" y "Miliki", que toda la clase cuidábamos con cariño, y que llegaron a criar.

Cuarto de Primaria fue el curso de nuestra Primera Comunión: nervios, ilusiones, preparación y, sobre todo, regalos. Nunca se nos va a olvidar aquel día en que Paco Luna nos dio de comulgar y la cara de asco que puso Álvaro López cuando probó la forma con el vino, al comulgar bajo las dos especies.

De Quinto de Primaria recuerdo con gran cariño a mi tutora Lourdes. En Sexto tuve la gran suerte de tener a Jorge como tutor. Me acuerdo de sus explicaciones en Historia y Conocimiento del Medio. Pero lo mejor fue la visita al Hospital del Niño Jesús, y la obra de teatro y actuación que preparamos todos para los niños hospitalizados. Por supuesto es imposible olvidar las Granjas-Escuela, en las que nos lo pasábamos tan bien. Fueron nuestros primeros viajes y también las primeras "discotecas"... ¡Qué vergüenza pasábamos cada vez que bailábamos con algún compañero!

Muchos os acordaréis de momentos puntuales. A mí me vienen a la memoria algunos como la trolina en la Granja de 2º, una guerra de harina que hicimos en el taller del pan en 4º, o las competiciones de fútbol y baloncesto en Buendía.

Alguna vez tuve la suerte de quedarme a comer en el comedor y de ver la gran habilidad que tenían mis amigos para esconder los "san-jacobos" entre las servilletas, para extender el puré por todo el plato o para aplastar las albóndigas con el primer plato.

Primero de la ESO supuso nuestro primer cambio de clase y la llegada de nuevos compañeros, la mayoría provenientes de Santa Elisabeth. Fue nuestro primer cambio fuerte, sobre todo por la cantidad de profesoras que teníamos. Uno por cada asignatura. Y nos creímos mayores... Ese año fuimos a Abioncillo, ese pueblo de Soria tan conocido, donde hicimos radio, periódicos... donde recibíamos unas enormes broncas nocturnas por parte de Nieves, pero también nos acordamos de los preciosos peinados que nos hacía a las niñas de su tutoría: ¡nos dejaba guapísimas!

Y llegó Segundo de la ESO y fuimos a Doñana: sol, playa, bosques, mosquitos, casas rociaras, dunas, primeros amoríos, rociaras que robaban bikinis... y muchísimos recuerdos más.

En fin, del colegio me llevo recuerdos como el Trofeo "Don Serafín" en los que hemos participado desde Tercero de ESO, y todo el deporte extraescolar, en mi caso el baloncesto. Mi equipo de baloncesto es uno de los mejores recuerdos, especialmente en las Olimpiadas. Solo los que hemos participado en ellas sabemos lo que son. Quienes tenga la oportunidad de disfrutar de alguna Olimpiada, no lo deben dudar.

Otros bonitos recuerdos que me llevo son las "capeas" o las ferias de "Madrid por la ciencia" con Vidal, D. Javier y D. Adolfo. Y cómo no las fiestas del Colegio, con sus partidas de mus, las gymkhanas, la tómbola y los chiringuitos de los scouts.

Este último año de bachillerato es sin duda el más intenso de todos. He podido participar en tres viajes culturales organizados por el Colegio: Valencia, Granada e Italia, y de los tres me quedo con todos. ¡Qué buenos momentos de risas y más risas! Y aunque en estos momentos del curso estoy deseando pasar los exámenes finales y hacer la selectividad para poder disfrutar del verano, no puedo evitar pensar que con este último año de colegio estamos cerrando una etapa de nuestra vida, que tanto nos ha dado, para abrir otra: la Universidad.

Irene López Delgado (2º de Bachillerato D)

AÑO 91...

Comienza para enanos de 5 ó 6 años parvulitos, donde con Maite y chinchetas de colores que valoran nuestro comportamiento (rojo, eres malo; verde, eres bueno), tipo semáforo, aprendemos a leer y un poquito a contar... Ya en primero mejoramos y entre los dibujos de D. Jesús que coloreábamos, y las castañadas, los Festivales de Navidad (¿Por qué hay que ir siempre de "pastorcito"?, el "prograsa adecuadamente" el inicio de las Granjas Escuelas y las excursiones nunca repetidas de Manzanares el Real o Villarejo de Salvanes (¿Qué pueblos tan emblemáticos!) pasamos a 2º con Amparo y su colección de azucarillos de café, y para nosotros aparece el boli y la pluma. En 3º y 4º el panorama cambia. Llega D. Joseto que a cantar nos manda recordemos "Iba un patito para la escuela con sus calzones muy remendados..." y con 5º aparece la bondad personificada, o sea D. Javier. 6º es casi imperceptible y da paso a la ESO, entrando con ella las caras nuevas, los suspensos tontos, los "mínimos" o las clases novedosas (Ej.: Cultura Clásica).

¿Cómo olvidar 1º de ESO, con los chistes de D. Francisco y el "lo, la, los, las, siempre directo" de D. Agustín! Se inicia además el "Serafín" y, hablando de deportes, también comienzan los entrañables test de Cooper (sí pero, luego, el de los pitiditos, es mucho peor). A 2º caemos con la clama de María Pastor, que nos lleva a Doñana (donde casi morimos abrasados) Y a este curso le sigue 3º (¿Qué deducción tan inteligente!) con Vidal y su labor profesor-policia. Y por último 4º, el último, con las hojuelas y el Hospital del Niño Jesús (labor nuestra y de Mercedes de Lucas), la aparición de la "física Alfrediana" y de la Ética, una asignatura realmente difícil de aprobar, y ¡cómo no! Las partiditas con E. Morales al "¿Quién es quién?"... inolvidables.

Y llega Bachillerato, y con él el estrés y los exámenes importantes y odiosos. Primero discurre entre inundaciones, juegos económicos, triunfos del nazismo, bailes de Educación Física, las collejas de Cruceiro, el cachondeo general de francés, la desesperación de Ángel (enanos, protozoos, simios...) y, a la pobre Victoria, que no la dejamos explicar en paz... Hay que ver.

Y, bueno pasamos a 2º, más difícilito, donde nos espera Tuñón con Kant; Mari Ángeles con la repetición de exámenes para vosotros (¡Gracias!); al igual que Pilar, que nos atormenta con eso del me, te, se; Marisa con los picos y ríos (¡Volvemos a Primaria!) Más triunfo en historia... y mucho más cansancio, menos sueño, más estudio, más ganas de veranito... y se me olvidaba lo mejor: los viajecitos a Córdoba y Graná, el de Italia... ¡Y mención especial a los sugestivos interrogativos del Director a las ocho menos cuarto de la mañana!

En fin, ¡Lo que hemos pasado en poco tiempo! De enanos a casi, algunos, no caber por la puerta. Y bueno, también hemos cambiado por dentro, y yo creo que por lo que a mí toca, a mejor, en parte, desde mi punto de vista, debido a los profesores, al personal y a los alumnos del Colegio, que me han hecho pasar muy buenos momentos, han sacado lo mejor de mí y han hecho posible que haya podido llegar a ser lo que soy. A todos desde aquí, GRACIAS.

Y, bueno sólo me queda despedirme y deciros que no quedará para que acabe todo y podamos descansar... así que ¡a por Selectividad!

Ana Javierre Pascual (2º Bachillerato E)



Cuenta Cuentos

Entre las actividades que organiza Marisol, la bibliotecaria de Primaria, destacamos hoy una de las que más gustan a los pequeños lectores: la de "cuenta cuentos. En el mes de Mayo hizo la delicia de los niños Pepa Martínez, una animadora a la lectura, "La mariscadora de cuentos", como a ella le gusta llamarse, que dice aprendió el oficio de su abuela, allá en Marín (Pontevedra), en días lluviosos a la mor de la lumbre...

AGRADEC

El Director del Colegio, en nombre del colegio de Santa María del Mar, agradece el nombre de la Obra de S. J. y a las Empresas que han colaborado en esta obra.
¡Muchas gracias!

11-M desde Italia

Las noticias de los terribles atentados en Madrid hicieron de fatídico despertador para nosotros en Roma. La verdad es que la histeria, la rabia, el dolor, la impotencia, incluso las lágrimas nos supieron a poco. Al menos a mí. Nos sentimos muy lejos de nuestra ciudad, pero a la vez muy cerca. Todos estábamos con nuestras familias cuando cruzaban las calles de este Madrid apuñalado por el terrorismo. Todos estábamos con las familias que han perdido a sus seres queridos. Desde Italia, todo se vio distinto, pero el sentimiento fue el mismo.

Teresa Guerrero (2º de Bachillerato)



MIENTO

mbre de toda la comunidad
ilar, y de forma especial en
sé), agradece a todas las
o con la Fiesta del Colegio.
gracias!



DALÍ

Con motivo del centenario del nacimiento de Dalí, Rosa y Maite, bibliotecarias de Secundaria han montado una exposición sobre el pintor surrealista catalán, que puede verse en las vitrinas de la biblioteca.

Voluntariado en el Hospital Niño Jesús

Somos dos profesores de primaria que hemos tenido la suerte de compartir la experiencia del voluntariado en el hospital Niño Jesús con alumnos del colegio.

Chicas y chicos entre 11 y 18 años han preparado obras de teatro, números de magia, cuentos, bailes, juegos... Ha sido impresionante su dedicación y su cariño hacia los niños del hospital y en muchos casos nos han dado una lección de constancia y esfuerzo, aún en tiempo de exámenes.

Por primera vez han participado en esta actividad alumnos y alumnas de 5º y 6º de primaria. Nos ha sorprendido que, siendo los más pequeños, se han implicado igual que sus compañeros mayores. Todos hemos valorado especialmente el sacrificio callado que han hecho dedicando mucho tiempo de su recreo a preparar con entusiasmo y alegría las actuaciones para el hospital.

Desde estas líneas queremos agradecerles lo felices que han hecho a los niños del Niño Jesús y el ejemplo que han supuesto para todos nosotros.

¡Gracias y un beso a todos!

Esther Atienza y José Ignacio Jódar



La Pasión de Cristo

"El secreto de una buena sangría no reside solo en el vino, además hay que cuidar todas las frutas que toman parte en..."

Tengo que decir que no me impactó tanto como a otros la Pasión de Cristo, supongo que se debe a que había visto Kill Bill hacía pocos días y tanto ketchup ya no supuso ningún shock para mí, aunque sí que me desilusionó bastante.

Obviamente sabía a lo que iba, se llama la Pasión de Cristo y está dirigida por Mel Gibson, pero aún así me parece que es una película fuera de lugar que tiene como único objetivo el recrearse en una tortura sin prestar un segundo de atención a todo lo que había sucedido antes. No es relevante si Jesús murió así o no, no creo que la doctrina de éste se basase en lo que, a mi parecer, transmite la película: Odio, asco y pena. Odio a los torturadores y judíos que llevan adelante la película, asco por todas las imágenes que considero menos necesarias que algo más sobre la vida o el mensaje de Jesús, y pena por el *ecce homo* que se nos presenta, aunque como todo empieza cuando le prenden, te tienes que saber la historia para recordar todo lo bueno que hizo y no cegarte con tanto granate y derivados.

Me gustaría hablar con alguien que sin ser cristiano hubiese visto la película para ver si esta le transmite algo positivo que le anime a ser mejor o a amar a los demás, después de todo, puedo estar equivocado y a todos excepto a mí la película les despierta un gran sentimiento de amor y fraternidad y unas renovadas ganas de ser cristiano.

Me sorprendió bastante (en realidad no, pero bueno), que el Vaticano le diese su apoyo sin al menos haber intentado dejar claro que incluso la Pasión de Jesús no es solo muerte y que conlleva (espero) muchas más cosas que lo que seguramente se pueda ver en Guantánamo cada semana.

Creo que si las religiones que más perduran son aquellas que saben adaptarse a los nuevos tiempos y servir realmente como base para dar un sentido a nuestras vidas, el camino que la película toma está en la dirección equivocada, no creo que la sociedad necesite tanto escarnio y probablemente algo más de filosofía hippie que no nos vendrían nada mal a ninguno, que a veces parece estamos más cerca de la sociedad medieval que de ninguna otra, con religión por la fuerza, basada en el miedo y lo malo en vez de en lo bueno.

Amadeo Jiménez Alba (1º Bach.)

El regreso de la Inquisición:

Un buen día, hallábame yo en comunidad de amigos viendo la tele cuando en determinado momento por la digital vi el acto de la superbowl con un directo de una canción en la que en un momento un cantante destapa el pecho de otra.

Mis amigos y yo, no le dimos más importancia al asunto, el problema sonó esa noche cuando a la hora de la cena los informativos comenzaban a hablar de que era el delito, que eso corrompería a nuestras jóvenes mentes, que ya se hará todo en falso directo etc etc, etc, como todos bien sabemos.

Y digo yo, ¿no hemos visto ya suficiente pecho cuando fuimos bebés que nos ofende ver otro así de sorpresa cuando la mayoría estaría encantado de que alguna le hiciese eso delante? ¿Tan feo es el cuerpo humano que no se permite ver nada que no esté tras varias capas de ropa? ¿Y a qué echarán las culpas los padres de los hijos de la censura cuando a falta de ver las cosas tal como son les salgan con apetito de caracoles en lugar de ostras?

Para empezar daré mi punto de vista, eso es algo sin importancia, si tienen Internet los padres no se tendrían que preocupar de que sus hijos viesen eso, pues se han metido ya en más páginas porno que los redactores del *playboy*, lo segundo es que por eso no tienen por qué pasar a censurar otras cosas que ya tienen cartel de no recomendadas para menores de 18 años. Si los padres leyese eso y supieran mandar lo suficiente como para saber que sus hijos no lo mirarán, lo mismo pasa con los videojuegos.

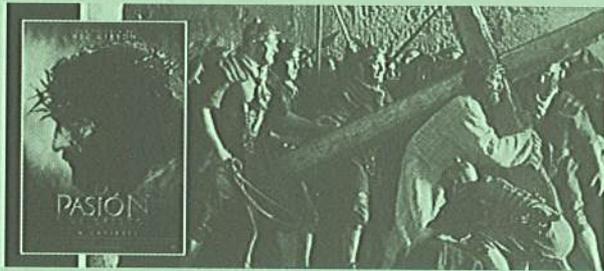
Recuerdo el *Duke nukem 3d*, en ese videojuego aparecían varias entrañas de los enemigos y sangre por todas partes, aparte de que los únicos humanos supervivientes de ese universo eran el protagonista y todas las chicas del mundo las cuales seguían vivas porque eran necesarias para que los extraterrestres se reprodujesen, con lo que conllevaba mujeres desnudas por todas partes incluso 2 visitas a clubs de alterne. A ese juego jugué yo a los 10 años, mi hermano con 8, y conocí gente que con 5 los disfrutaba, actualmente estoy en 2º de Bachillerato con las notas de un chico normal, tengo una red de amigos por todo el globo gracias a Internet y escucho techno, clásico, pop, de todo, vamos, un chaval normal.

Aún así hay gente que quiere que porque en un sitio hay cosas que no les gustan o les ofenden no quieren que se hagan públicas, y a los demás que tengamos que compartir sus ideas porque a ellos les da la gana y perdernos algo que a lo mejor sí que nos gustaría ver (La película de Troya no la pienso ver por protesta porque se han cargado la historia de la Iliada y la Odisea al censurar cosas que habrían hecho crítica negativa por mostrarlas).

Pero sobre gustos no hay nada escrito y pienso que si una cosa no te gusta, no la veas en lugar de hacer que no la vea nadie, pues eso es un regreso a la época de la Inquisición (solo espero que por exponer mis ideas no me quemem).

Luis Miguel Carrasco

CRISTO EN EL CINE



El personaje de Jesús es uno de los más fascinantes de la historia y, por lo tanto, tiene un lugar de honor en el cine. Ha sido protagonista de más de cien películas y aparece en muchas otras. Éstas son algunas de las más conocidas:

- **Ben-Hur:** Jesús en el cine épico.
- **Así en el cielo como en la tierra:** parodia a la española.
- **La Pasión de Cristo:** el éxito más reciente.

El debut de Jesús como personaje cinematográfico data de los mismísimos orígenes del séptimo arte. Vida y Pasión de Jesucristo fue una de las películas de 15 minutos de duración rodada por uno de los hermanos Lumière. Durante las dos primeras décadas del Siglo XX se hicieron varias películas, pero sin duda la primera importante fue Rey de Reyes (1927), de Cecil B. DeMille, que sería readaptada en 1961.

El segundo Rey de reyes (con Carmen Sevilla como María Magdalena) y La historia más grande jamás contada (1965) son un ejemplo del cine bíblico (y "de romanos") de los 60: superproducciones espectaculares. Destacó también en 1964 El evangelio según San Mateo, de Passolini, más austera y rodada cámara en mano siguiendo ciega y literalmente el texto de San Mateo.

La década de los 70 está dominada por dos producciones: Jesús de Nazaret (1977), la miniserie de Franco Zeffirelli protagonizada por Robert Powell y Anne Bancroft, y El Mesías (1976) de Rossetini. Un agnóstico que filmó la película poniendo más énfasis en la humanidad de Jesús que en sus hechos milagrosos. Ambas películas fueron muy alabadas por unos sectores y criticadas por otros.

Mención aparte merece uno de los musicales de mayor éxito de la historia, que tuvo una lograda adaptación al cine: Jesucristo Superstar (1973), un auténtico espectáculo setentero dirigido por Norman Jewison. Ese mismo año David Greene dirige Godspell, una especie de "Jesús en Nueva York", basado igualmente en un musical, que tuvo una acogida menos calurosa.

En 1988 Martin Scorsese creó un tremendo revuelo con La última tentación de Cristo, protagonizada por Willem Dafoe, que presentaba a un Jesús totalmente inseguro sobre la labor que le tocaba realizar, a la par que tentado ante la posibilidad de una vida tranquila junto a María Magdalena. Criticada por algunos sectores religiosos, la película fue (y es aún) prohibida en varios países.

Igual que tema central de numerosas películas, Jesús ha aparecido muchas otras veces como "estrella invitada", sobre

todo en películas de época. Barrabás, la vida del hombre en cuyo lugar fue crucificado Jesús, es un buen ejemplo (se han hecho tres versiones sobre él). En muchas ocasiones, Jesús no aparece completamente, sino que se ven sus pies, sus manos... El ejemplo más claro es el de Ben-Hur (1959).

Jesús tenía que inspirar forzosamente películas de todo tipo. Entre las más "normales" se encuentra Jesús de Montreal (1989), de Denys Arcand, sobre los problemas de una compañía teatral que quiere interpretar la Pasión. Pero las hay mucho menos serias, como la ya mítica La vida de Brian (1979), de los Monty Python, y otras de menor calidad, como Jesus Christ Vampire Hunter (2001), comedia de acción de serie (muy) B.

La cinematografía española no se ha mantenido al margen de las historias bíblicas. Jesús de Nazaret (1942), de José Díaz

Morales, y El Judas, de Ignacio F. Iquino (1952), son dos ejemplos de ello. Aunque quizá nuestro Jesús más peculiar lo interpretó Jesús Bonilla en Así en el cielo



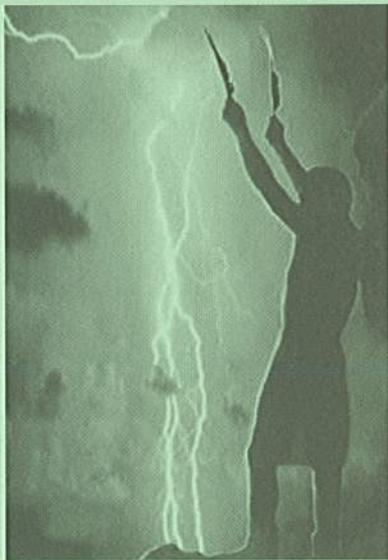
como en la Tierra (1995), surrealista comedia de José Luis Cuerda sobre la Segunda Venida del Salvador...



La nueva película sobre Jesús, La Pasión de Cristo, viene de la mano de un católico convencido, Mel Gibson, que se ha basado en los cuatro evangelios y se ha marcado un reto: plasmar por primera vez la Pasión de Cristo con el máximo realismo posible. Algo habrá conseguido cuando la cinta, además de generar una gran polémica, es ya un gran éxito de taquilla, pese a estar rodada en latín y arameo.



Criticada por su cruda violencia (incluso ha habido algún infarto en las salas de cine) y por sospechas de antisemitismo, La Pasión ha visto en la polémica su mejor baza para convertirse en un éxito. Jim Caviezel y Monica Bellucci encabezan el reparto de la película que ya ha batido varios récords, entre ellos el de estreno más taquillero y película en lenguas muertas más rentable de la historia.



Hoy en día, si a alguien le hablasen de brujería, lo primero en lo que pensaría sería en una vieja fea con verrugas que adora al demonio y solo piensa en maldecir a las personas de bien en mitad de orgías sexuales y de sacrificios humanos; pero esta definición está demasiado alejada de la realidad.

Pongamos por ejemplo una adolescente hace una foto a una persona que tiene el brazo escayolado, y junto a una vela al poco de revelarla se concentra en el brazo escayolado del chico que la acompaña en la imagen mientras canturrea un encantamiento curativo. Eso es brujería.

Mientras, en otro lugar, un grupo de personas danza junto a un fuego en un claro de un bosque desde el que se divisa la luna llena con la intención de pedir una buena cosecha. Eso también es brujería.

Estos ejemplos resumen en un breve espacio cómo es en realidad la brujería, y eso es la religión conocida como la wicca, que también es la práctica de la magia popular.

Hoy día por diversas investigaciones sobre el pasado del hombre, se ha llegado a la conclusión de que esta es la religión más antigua, puesto cuyas dos deidades (el dios y la diosa) derivan de los antiguos grandes espíritus de la caza y de la fecundidad respectivamente. Anti-

Wicca: la brujería/paganismo de hoy

guamente llego a haber distintas formas de adoración de estos espíritus (como la de los celtas, distinta de los galos, de los anglosajones, de los druidas, etc, hoy día cualquiera puede crearse su propia corriente) y eso ha originado que hoy haya muchas corrientes de esta religión, pero todas tienen en común:

- La diosa y el dios son adorados por oportunos rituales vinculados con la luna y el sol
- La tierra es reverenciada como una manifestación de la energía divina
- La magia es vista como una parte natural y alegre de la religión usada para celebrar la vida
- La reencarnación se acepta como realidad
- Actividades para ganar prosélitos no están aceptadas.

Esta religión tiene también sus fiestas, que son 8, 4 secundarias en los solsticios y equinoccios y las 4 principales entre las anteriores. Con la llegada del cristianismo se transformaron en halloween, navidad, 24 de junio,...

En la práctica de la brujería se tiene que tener muy en cuenta el lema fundamental y único mandamiento de la wicca: haz lo que quieras siempre y cuando no hagas daño a nadie.

Los wiccanos no tienen templos edificadas. En su lugar se levantan templos temporales mediante un he-

chizo. Dentro de ese círculo se puede hacer un hechizo para cualquier cosa. La cosa se basa en lo siguiente. Para hacerse una idea, del mismo modo que el ATP es la moneda energética del cuerpo, la moneda de la magia es la emoción, y un hechizo mágico es recolectarla lo máximo y canalizarla hacia un objetivo.

Hay varias clases de wicca:

- **Arsatru:** esta religión es también reconstructiva de otra desaparecida, como todas las demás, también es la segunda más seguida después de la wicca y es la religión escandinava con Thor, Odin, Loki y familia.
- **Dianica:** esta es una religión feminista que adora a la antigua diinidad griega diana.
- **Chamanista:** esta viene de África y Sudamérica
- Dentro de la misma wicca las corrientes germánicas, hispanas, galas, celtas, griega, romana...(lo único que las diferencia es la forma de llamar a los dioses, de hacer sus ritos y alguna cosa cultural puntual).

Espero que este reportaje sirva para hacer que la gente se conciente de que la brujería no es lo que piensan, es una religión que ha renacido, junto a otras religiones paganas y cuyo desarrollo en la actualidad es paralelo a la pérdida de los valores de las otras religiones.

Luis M. Carrasco



Órdago al deporte

El deporte y el ciclismo en particular está pasando una de las peores etapas de su historia. No afecta a un solo corredor, a un equipo o a un país, sino a todo un deporte. El testimonio del ciclista Manzano, criticado por unos y aplaudido por otros viene a intentar parar ese mundo del doping que la gente no ve pero se sabe de su existencia. Tendría que ser suficiente prueba para que los que tengan que actuar, actúen y no se tenga que apuntar un nombre más a la lista formada por deportistas como Guardiola, Muehlegg, el Chava Jiménez o Pantani.

Ya no es por la gente que viaja kilómetros para ver una etapa, por el chaval que sueña con vestir de amarillo, por el niño que pide una bici por sacar buenas notas o por la gente que se queda sin dormir la siesta de las tardes de Julio para ver el Tour, sino por la propia vida de los deportistas. Los casos del Chava y de Pantani han sido los últimos en producirse al derruirse los dos a manos de sus propios mitos, de sus imágenes, de sus pasados gloriosos.

Hoy sólo el deporte crea héroes reconocibles por toda la sociedad. Convertimos a los deportistas en espejos en los que nos gusta mirarnos, soñar con sus triunfos, aclamarles en el podio, alabarles en los medios de comunicación. Y cuando ya no pueden más, desterrarlos al desierto frío y oscuro que está más allá de la memoria colectiva. Hay que ser muy fuerte mentalmente para poder sobrellevar esa nueva y dura travesía que se inicia en la existencia de estos héroes cuando, en la plenitud de la vida, deben enfrentarse al hecho de que ya nunca más serán el Chava o El Pirata para pasar a ser José María o Marco.

Estremece conocer que son capaces de tomar fármacos y sustancias de extraño origen y graves efectos secundarios con tal de correr un poco más rápido. Marco y José María se nos aparecen como unas víctimas más de esa necesidad de éxito a toda costa que obliga a ciertos deportistas a forzarse por encima de sus posibilidades. A correr cualquier riesgo con tal de ganar, incluido el de aceptar la tiranía de promotores, sponsors y eso que se denomina como el entorno. Probablemente, ellos no fueron conscientes, pero cuando eso ocurre ya no son héroes, pues han perdido su principal valor, el mejor ejemplo que pueden dejar a sus seguidores: su control sobre su propia vida (sabemos que a veces son otros los que deciden por el héroe que sale en las fotos y quién ocupa minutos y más minutos de televisión y radio.

Personas que jamás aparecerán ni conoceremos sus nombres, pero que acaban convirtiendo a su pupilo en un pelele.) Ejemplos como los de Pantani o el "Chava" debieran hacernos recapacitar sobre nuestra responsabilidad en su caída a los infiernos y a cerca de qué tipo de héroes queremos aunar a los podios.

Al menos esto les debemos a quienes tanto han hecho para que no se nos olvide nuestra capacidad de soñar.

Marcos Martínez García
(2º Bachillerato)



CINE

La Pasión

En los últimos años nos hemos visto bombardeados por situaciones y acciones que hasta hace poco eran consideradas tabú. Violencia, sexo o drogas, son términos tan frecuentes y tan utilizados que nos rodean y vivimos con ellos. Un mundo vacío de estas palabras y de su significado es inimaginable.

Muchas han sido las películas que Hollywood ha hecho a lo largo de su intensa pero a la vez breve historia acerca del cristianismo. Últimamente se ha hablado y debatido sobre "La pasión de Cristo", que no parece una más de las que se han hecho sobre la figura de Cristo. Para muchos, entre los que me incluyo, es la mejor, pues expresa el sufrimiento que padeció Jesús. Eso sí, admitiendo ciertos toques de la factoría hollywoodense, como la abundancia de sangre y palizas.

Pienso que al ver la película te introduces en ella e inevitablemente tratas de defender a Jesús, de darle fuerzas para que aguante, para que se defienda, o, simplemente para intentar comprender cómo una persona es capaz de sufrir tanto por seguir la palabra de Dios.

La gente tendría que ir a verla. Mi recomendación se debe a que por lo menos a mí, me ha hecho un poco más cristiano. Y todo gracias a Jesús pero también a la factoría Hollywood (incluido su bombardeo de ketchup).

Marcos Martínez

SCHOOL NEVER ENDS

Spread all over the room are these books, diaries and folders far less tidy than my feelings for them. The time to pack them all in boxes to keep them in the basement has unavoidably come. However, I do admit that most of them will always be in me. Actually, they are the basement, which is over all a base, of this house: me.

To take it easy I will start to pack the less enjoyable bits about school. I'm sure you'll all agree that exams, misty mornings, grieves or punishments have lots to do with it. However, this is just the beginning and I refuse to throw away my first notebooks which rather than handwriting they look like something from Picasso. Once I have placed them as well as some school books in a growing number of boxes, my next target looks even more difficult: my folder.

Apart from being a sort of "material mate" during school, my folder has meant much more to me. It finally turned out to be a wall where my friends would write down phone numbers, lines of support in the hardest times or even love letters. Frankly speaking, school without people is nothing but a building. Although the building has to be left behind me, those teachers, mates and friends I made will never be forgotten, even the ones who unfortunately passed away.

Despite my room looks now empty and tidy as never before, at no time should I pack other things I learned at school. I'd rather keep and boost friendship, honesty, pleasure to learning at every single time in my lifetime, respect and love beyond other values which are priceless to me as a Christian person. Last but not least, I'm proud to say that school church I can almost make out from my house remains in my heart as a symbol of an always warm welcome to school for me.

E.C.F.

LA PIJA

(también conocida como la super-mega o la osea)

Tras convivir durante estos últimos meses con esta tribu en la ciudad madrileña, he decidido analizar en profundidad los hábitos de vida, relación y reproducción, o intentos, de las pijas, dado que el sexo femenino de esta especie es el más llamativo, ya sea por la belleza (o arreglo) admirado por los hombres, ya sea por la envidia-odio justificado que siente el resto de féminas.

Tras el preámbulo, decir en primer lugar que PIJA, para aquéllos que desconozcan su significado (algo bastante improbable pero que por no caer en el principio de no-contradicción es posible), es toda individuo residente en barrios "bien dotados": Barrio Salamanca, Barrio del Pilar, Moncloa, La Moraleja..., orgullosísimas de sí mismas, con pelo siempre largo, generalmente a mechas rubias reseca, con un ASPECTO tal que así:

1. Parte superior: es la más difícil de explicar dada la cantidad de prendas que suelen acumular. Veamos. El principio irrevocable es: "nada debe ir solo, yo antes muerta que sencilla". Lo cual se concreta en las siguientes variantes:

- Camisa + Camisa, a ser posible de marca, o de mercadillo pero con marca, preferentemente Burberrys o Tommy Hilfiger.

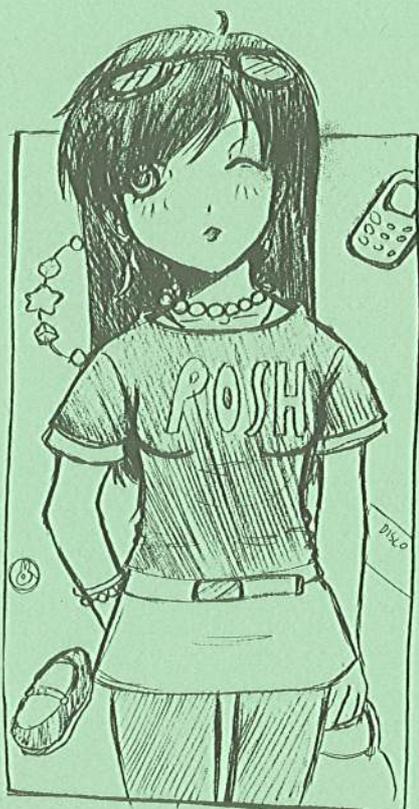
- Polo + Camiseta, el polo Lacoste por favor. La camiseta del Toro de Osborne o de la marca (últimamente muy comercializada) "El Niño".

- Top + Top, cuando es verano, y aunque se asen como pollos al vino, un palabra de honor tiene que ir sobre otro haciendo contraste y dejándose ver.

No olvidemos levantar los cuellos, quien no levanta los cuellos, nunca será una pija socialmente aceptada.

2. Cintura: cinturones anchos, llamativos (flores, multicolores) que se noten que son pijas. Los hay de sport, con franjas de varios colores, y los de diario o fin de semana (no hay diferencia) con lentejuelas, pedrerías y todo aquello que brille. Si ves una figura brillar en torno a Opera, El Palacio Real o La Catedral no es la virgen, es una pija, porque recuerda que los bolsos tienen que estar dotados de espejitos, más lentejuelas o lazos de colores. Son generalmente de puestos ambulantes, ya que a la pija le apetece a veces mezclarse con la "plebe" para sentirse más humana: a veces se habían de sentirse constantemente tan "divinas".

3. Pantalones: por supuesto marcando figura, pero sin llegar a ser provocativa. La pija no puede rozar nunca la ordinariéz de otros barrios o especies, tiene que ser indiscreta pero "fina", con "estilo". Son muy ceñiditos, generalmente vaqueros (Levis) compaginando con pantalones blancos, rosas, rojos... y con los bajos, tan bajos, que limpien la porquería de la casa o la de su calle, aunque esto es poco probable puesto que la acumulación de mierda se produce en los barrios marginales y no en los Pijos!!



4. Zapatos: si estás detrás de una pija regálale unos tacones de aguja con la puntera estrecha, no te lo agradecerá pero se los verá puestos (y no se los dará a su "gran amiga" como hace con el resto de las cosas). Colores: beige, marrón, negro, burdeos y blanco. Para diario es cotidiano el uso de las llamadas Puma "sparco" (o como se ponga) (solo comercializadas para pijas/os debido a su abusivo precio en el mercado, siempre te puedes comprar la imitación de los moros) y para el buen tiempo es muy frecuente verlas con las llamadas "chinas" (con colores chillones para pasar desapercibidas) o con las zapatillas de la casa de la pradera: las chanclas de esparto (juguete preferido de mi perro).

5. Complementos: anillos gordos de colores, pendientes largos a veces con plumillas o cosas muy destacadas, pinzas, mil pulseras... que brillen, que se muevan y a ser posible que suenen al mover los miembros que las contengan. "Mamá" les presta alguna que otra joyita seleccionada.

En sus relaciones la pija siempre tiene un novio pijo, como es normal, (aunque siempre existen excepciones) y si no lo es, poco a poco se irá metiendo en el mundillo (como dice el refrán: dos que duermen en el mismo colchón se vuelven de la misma condición). Se trata de un individuo con el pelado "de toda la vida", raya al lado, con las greñas generalmente crecidas de manera que el pelo resbale hacia la cara, cosa que no sucederá cuando se echen su medio bote de gomina para los días de salida nocturna o pretendido jincamiento. Las patillas sin término medio, o muy finas o al estilo de "curro Jiménez", eso quieras o no da "clase" al varón. Las camisas preferentemente Tommy o Ralph, en verano

polos de Lacoste y Ralph a juego con sus novias, cuellos subidos y también con camisetas por debajo. En verano por lo general y al ser tan presumidos van al gimnasio y para lucir piernas se las depilan. Vaqueros o Dockers y al igual que la pareja es muy utilizable las Puma o Náuticos (Camper o Snipe). Pulserita de la bandera de España (la Patria lo primero por Dios), y a ser posible el tono en el móvil del Himno de esta España nuestra (lástima que el cara al sol esté fuera de catálogo). Suelen tener moto, y los más listos estrenan carnet con el BMW de sus mamis, que usan para desplazarse a la Universidad, si es el CESC mejor. No os dejéis engañar por su aspecto: parecen bobalicones, pero hay de todo, algunos hasta aprueban (con chuletas de papel reciclado)

Las carreras favoritas para las pijas son Farmacia y Derecho, pasando por Empresariales. Nunca verás una pija en Bellas Artes y Filología.

Con respecto a la música no le hacen ascos a las rumbillas, y adoran a Bisbal, Fran Perea, Busta (especialmente las super super pijas) y el pachanguero en general.

Las pijas, como tribu urbana, parecen vivir en armonía y formar un grupo más o menos homogéneo, pero mantienen continuas rencillas por superarse, son envidiosas y muy promiscuas, rasgo que critican en otras. Distinguen entre "nuevos ricos" y pijos "de toda la vida". Se critican a la espalda y luego todos son risas, pero siempre largan un "tiene el culo más gordo" cuando su interlocutora se acaba de marchar diciendo lo mismo de ella; en fin, quien mata a un ladrón... Sus novios, los pijos, son tres cuartos de lo mismo, muy creídos, presumidos y van siempre a la última (dentro de la moda pija por supuesto), en vez del peso corporal prefieren la xenofobia, el clasicismo y hablar sobre si ir a Joy, Elite, But... como principales temas de conversación; suelen ser miembros de las Juventudes del PP o del PSOE para discutir con su novia por algo en especial, no solo qué polo o camisa que llevan es más bonito. Si alguna vez estás en la calle y oyes: "ideal de la muerte", "mortal de la guerra", "estás perfecta", "vienes divina", "quiero sacarme el carnet para ir al Xanadú a comprar", "es lo más in", "es un artista", "o sea", "no me digas que Piluca está con Chicho", "está supergorda, por favor!", "hoooooola", "es guapo y además su padre es juez"... Te aseguro que si te das la vuelta te encontrarás con una pija.

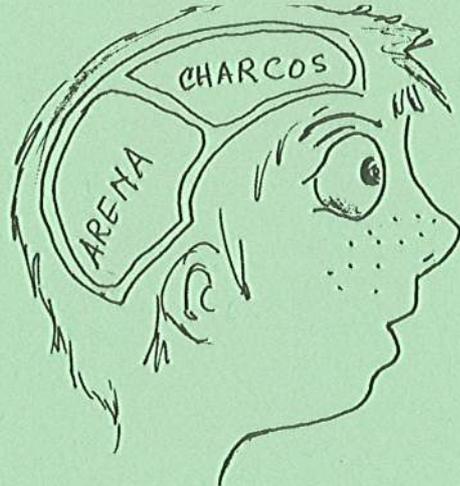
No olvides que nunca podrás entrar en su círculo: podrás hablar con ellos, prestarles apuntes, darles tabaco, llevarte 5 años con ellos en la misma clase... Pero nunca serás un pijo, viene de cuna, si no naciste pijo olvídate de entrar en su círculo vicioso. Paradójicamente, en esta ciudad nuestra (Madrid), están proliferando y, lo peor de todo, hay que ir disfrazados de ellos para que un gorila descerebrado, con toda la masa encefálica en los bíceps, te deje, con cara de perdonavidas, entrar en una p... discoteca en la que te cobran 8 euros por una p... co-pa. Y encima el PP nos prohibió el botellón. ESTOS PIJOS!!!!!!!

P.D. Tu decide ahora si quieres convertirte en una/o de ellas/os, eso sí, me cabe reseñar que últimamente el género femenino suele triunfar entre los varones, no se lo que hacen pero a los chicos se les cae la baba cuando ven pasearse a una PIJA!!

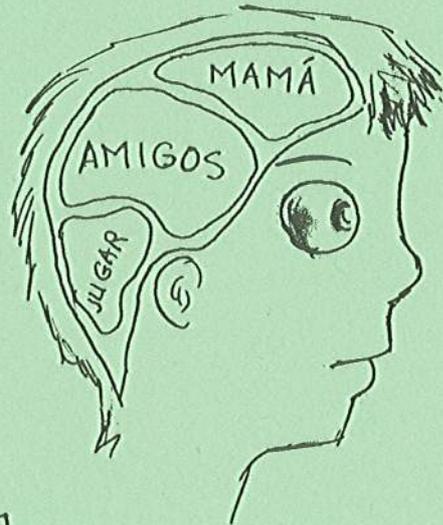
(Enviado a nuestra redacción por algún gracioso)

Los Cerebros: Un misterio para resolver

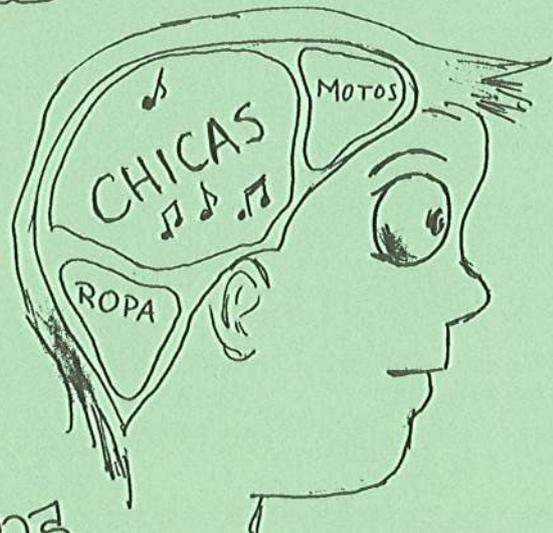
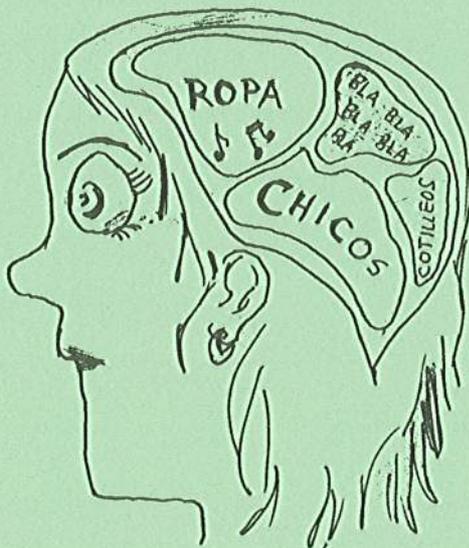
Laura Ruiz



4 años



8 años



15 años

Los parques literarios

¿Qué son los Parques literarios? Son lugares que conservan la huella de un escritor o territorios en los que se puede descubrir la fragancia de las páginas de una obra literaria, generalmente una novela, en el entorno que inspiró al autor. Los Parques literarios nacieron de la afortunada idea del escritor italiano Stanislao Nievo, que como si de reservas protegidas se tratara, se pretende salvarlos del olvido.

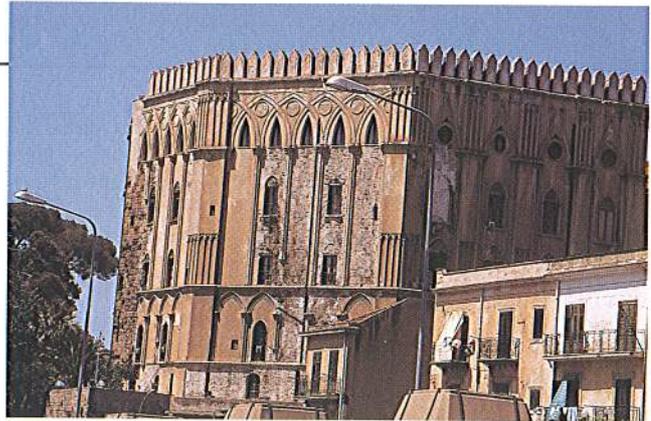
Veamos un ejemplo: el Parque literario "Tomasi Giuseppe di Lampedusa".

En la Sicilia del "Gattopardo", este Parque se extiende sobre un amplio territorio al oeste de la isla, que comprende Palermo, donde el escritor nació y escribió su novela; Santa Margherita di Belice, donde transcurrieron los felices días de su infancia y juventud; y Palma di Montechiaro, feudo de la familia Tomasi. Estos tres lugares constituyen el escenario de las páginas de "Il Gattopardo" y juntos ofrecen la imagen que su autor tenía de la Sicilia de 1860, que vivía el declive del reino borbónico en la Italia meridional y el inicio de la Italia unificada; un momento de transición y de cambio históricamente decisivos para Italia.

Es la Sicilia del paisaje duro, del sol implacable, violento y "sfacciato" (descarado), narcotizante; la Sicilia del "tramonto", melancólico como todos los tramontos.

Giuseppe Tomasi, Príncipe de Salina dice que "Il Gattopardo" es el retrato del crepúsculo de su propia vida, que coincidía con el final de toda una época de la vieja Sicilia: "Siamo vecchi, Chevalley, vecchissimi. Sono venticinque secoli, almeno che partiamo sulle spalle il peso di magnifiche civiltà eterogenee...".

"El sueño es lo que más desean los sicilianos, y siempre odiarán al que pretenda despertarles, aunque sea para traerles los mejores rega-



Palacio de los Normandos (Palermo)

los", dice Tomasi. Todas las manifestaciones sicilianas son oníricas, hasta las más violentas, como el olvido, los tiros, las cuchilladas y hasta el deseo mismo de la muerte; y la pereza ("pigrizia") con todo aquello que quiera "scrutare gli enigma del nirvana".

Giuseppe Tomasi di Lampedusa (Palermo, 1896-Roma, 1957), que sólo escribió una novela, es el autor más apreciado del Novecento italiano. Él mismo fue un "gattopardo", pero no un hombre del Ottocento, como lo era el protagonista de su genial obra. Nació cuando terminaba el siglo XIX, pasó su infancia en la Palermo dorada de la "Belle Époque" y participó en la Primera Guerra Mundial en los Balcanes. Viajó por toda Europa y se casó en Londres con la aristócrata letona Alessandra Wolf-Stomersee, una de las primeras mujeres psicoanalistas y eminente psiquiatra que ejerció la profesión en Italia.

Tomasi poseía una cultura cosmopolita y conocía en profundidad la literatura europea, impartiendo clases de literatura inglesa y francesa, además de dominar otras lenguas como el alemán y el español. Era un hombre de grandes contradicciones: aristócrata y siciliano profundo y capaz de ser crítico con la clase a la que pertenecía y con su propia tierra.

Como afirma su hijo adoptivo Gioacchino Lanza: "...in Giuseppe Tomasi si avvertisse la crisi della vecchia classe dirigente siciliana (...) si rifletteva in lui la crisi europea...".

(Recorrido del Parque literario Tomasi di Lampedusa.)

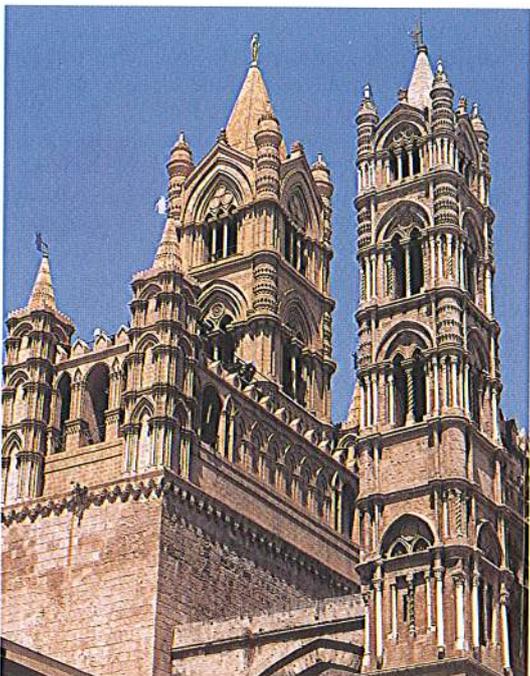
PALERMO

Extendida a orillas del Mediterráneo, en la llanura de la "Conca d'oro" y rodeada de un jardín de naranjos y mandarinos, Palermo está defendida por el Monte Pellegrino con el santuario de Santa Rosalía en su cima, desde el que se contempla una panorámica espectacular sobre la ciudad y su bahía. Palermo posee una identidad inconfundible, a la vez que enigmática, lugar de paso y de sedimento de culturas y de pueblos tan diversos como los: fenicios, griegos, romanos, bárbaros, bizantinos, normandos, franceses, catalanoaragoneses, españoles.

Apenas era conocida ni visitada cuando en el siglo XVIII, los viajeros europeos emprendían el "Grand Tour". Pero todo cambió tras el "Viaggio in Italia" de Goethe (2-IV-1787), que recorrió Sicilia durante semanas en compañía de un dibujante, interesado sobre todo por la excepcional arqueología clásica de la isla.

Entre los escritores del siglo XIX que nos han dejado descripciones magníficas de Sicilia, el más fascinante es Stendhal, de quien es esta frase extraída de la "Vida de Rossini" (1823): "... me acerqué a una pequeña santa Rosalía, ante la que ardía un cirio, y le rogué que diese a Sicilia escuelas públicas; pero la santa me respondió que lo tenía previsto para dentro de tres siglos". Santa Rosalía es la patrona de Palermo y sus restos reposan en la catedral, en una capilla a la derecha del presbiterio. Junto con Santa Ágata en Catania y Santa Lucía en Siracusa, son las tres santas más veneradas por los sicilianos.

Palermo es una gran ciudad en la que resulta fácil situarse, al estar atravesada por una larga y estrecha calle que va desde el puerto hasta el



Catedral de Palermo

pie de las montañas; desde "Porta Felice" a "Porta Nuova". Es la "Via Vittorio Emanuele", cortada perpendicularmente por la "Via Maqueda", en la encrucijada de los "Quattro Canti", enclave muy conocido por la escenografía barroca (1608) de las fachadas cóncavas de sus cuatro palacios decorados con estatuas de Carlos V y de los tres Felipes, reyes de España y del Reino de las Dos Sicilias hasta la paz de Utrecht de 1713.

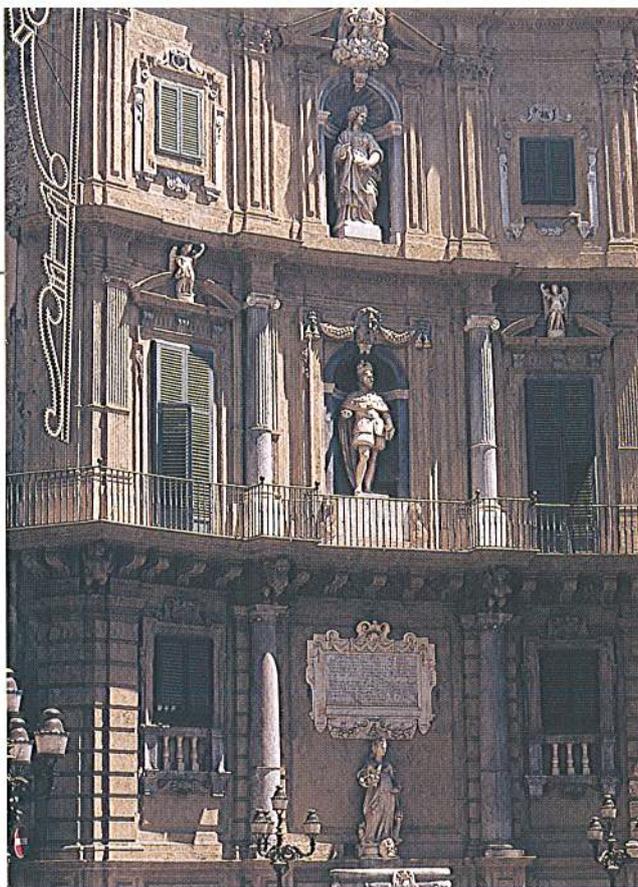
Los itinerarios del Parque literario recorren gran parte del centro de la ciudad y algunas residencias, como la villa de la familia Tomasi y la villa Boscogrande, en la que Luchino Visconti rodó escenas de su film "Il Gattopardo". Incluyen las calles, iglesias, conventos y palacios citados por Tomasi en su novela o que forman parte de su mundo y que han inspirado las descripciones, estilos de vida y atmósfera de la misma.

Entre sus monumentos destaca la catedral de estilo normando (un estilo del que se ha dicho que no es ni gótico, ni árabe, ni bizantino, sino siciliano), que guarda los sepulcros del gran Federico II (1250), y de Pedro II de Aragón, al que tras las "Vísperas Sicilianas", le ofrecieron la corona de Sicilia en sustitución de los Anjou franceses.

El Palacio de los Normandos o Palacio Real es famoso por la Capilla Palatina erigida por Roger II entre 1130 y 1140, célebre tanto por su artesonado obra de artífices árabes, como por sus mosaicos y valorada por Guy de Maupassant como "la joya religiosa más maravillosa que ha ideado el cerebro humano".

Normandas son también la iglesia de "San Giovanni degli Eremiti", que pocos turistas suelen ver; la iglesia de "San Cataldo", de 1160, coronada por tres cupulillas rosadas que hablan del origen árabe de sus autores; y la Martorana, una bella iglesia de mediados del siglo XII, con dos magníficos mosaicos en su interior. Más alejados del centro histórico se encuentran los "pabellones de placer" de los reyes normandos, como "La Zisa" (la espléndida), la "Cuba" y el castillo de "Favara"; y a ocho kilómetros, en la montaña, la catedral de Monreale culminación del arte normando, con sus más de seis mil metros cuadrados de mosaicos, además del claustro del monasterio benedictino fundado por Guillermo II el Bueno (1174).

Ya no se puede ver en Palermo el Palacio Tomasi en el que transcurrió la infancia solitaria de Giuseppe Tomasi, príncipe de Lampedusa, hijo del duque de Parma y de Veatrice Tasca, miembros de la más rancia nobleza siciliana, porque fue bombardeado en 1943, tras el desembarco de los aliados en Sicilia. Perdido el palacio, la familia, Tomasi se alojó en una vieja mansión de Via Butera, en el famoso barrio de la "Kalsa" (en árabe "la elegida"), en el corazón de Palermo, de aspecto muy deteriorado y algo siniestro, aunque aliviado por el "Orto Botánico" muy conocido por sus impresionantes ejemplares de "figus magnolioides" con enormes raíces aéreas, y por el Palazzo Abatellis, Galería Regional de Sicilia, cuya joya más preciada es la pequeña tabla de la "Anunciación" pintada por An-



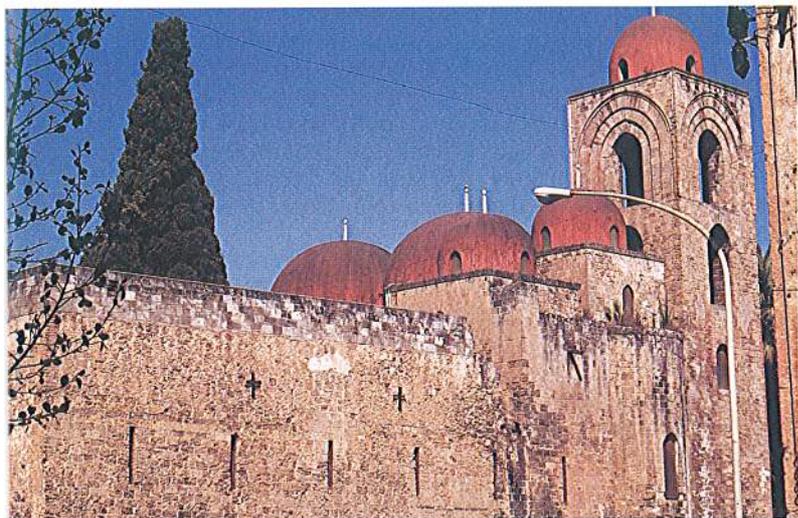
"Cuattro canti" (Palermo)

tonello da Messina, en la segunda mitad del "Quattrocento". En este barrio, Tomasi empezó a escribir "Il Gattopardo", que históricamente se sitúa en mayo de 1860, coincidiendo con el desembarco de los "mil camisas rojas" de Garibaldi en Marsala, al oeste de Palermo y no lejos de Trápani y de Érice, pequeña ciudad medieval encaramada sobre un peñasco casi cortado a pico sobre el Mediterráneo y admirablemente conservada hasta nuestros días, cuya fundación es atribuida a Érice, hijo de Venus.

Con el avance de Garibaldi desde Sicilia hasta Nápoles se produjo paralelamente el declive de la monarquía borbónica del reino de las Dos Sicilias y la consolidación de la monarquía de Víctor Manuel II, que para consumir la unificación sólo necesitaba apoderarse de Venecia y Roma. La primera cayó tras la derrota austriaca en Custoza, y Roma, al abandonar las tropas francesas Italia en 1870 para participar en la guerra franco-prusiana. El 29 de septiembre de 1870, las tropas del general Cadorna entraron en Roma por la "Porta Pia": la Unidad de Italia estaba consumada. El papa Pío IX, en protesta por la usurpación de los Estados Pontificios, propiedad de la Iglesia desde el siglo VII, se encerró en el Vaticano, iniciándose así la "cuestión romana" o enemistad entre el Vaticano y el reino de Italia, que solo después de cincuenta años pondría fin Pío XI, por el Pacto de Letrán en virtud del cual el Papa reconoció el Reino de Italia bajo la dinastía de los Savoia, con Roma como capital, e Italia admitió el Estado de la "Città del Vaticano", bajo la soberanía del Sumo Pontífice.

En su novela, Tomasi refleja la extinción de la familia Lampedusa, no sólo física y económicamente, sino como clase social, arrastrada por la revolución que condujo a la unificación italiana, un hecho que para Sicilia no significó mucho más que el cambio del dominio feudal por el de la burguesía: era el final de los gattopardos y la hora de las hienas. "Todo debe cambiar para que todo quede igual". "No sucede nada, sólo la inevitable sustitución de una clase por otra", son frases que Luchino Visconti pone en boca del Príncipe de Salina en su film "Il Gattopardo", (1963), rigurosamente basado en la novela de Tomasi, con intérpretes de la categoría de Burt Lancaster, Alain Delon y Claudia Cardinale.

Sicilia es la isla de cine, un plató privilegiado del mejor cine italiano, en el que entre docenas de películas tópicas, no se pueden olvidar: "Stromboli" (1949), de Rossellini o "El Padrino" de Francis Coppola. Visconti, también noble como Lampedusa, pero no nostálgico del pasado sino simpatizante con el progresismo, estrenó su película en 1963, tan solo seis años después de la publicación de la novela que tuvo un éxito arrollador, si bien provocó el rechazo de la izquierda política que la tachó de reaccionaria. Visconti dirigió también "Muerte en Venecia", de Thomas Mann, que con "El Gattopardo" son las dos novelas que mejor retratan el desmoronamiento del status y la condición humana.



San Giovanni degli eremiti.(Palermo)

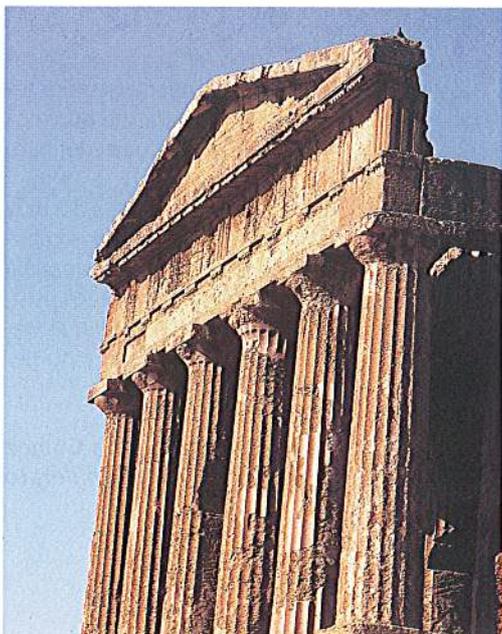
PALMA DI MONTECHIARO

Palma es el segundo lugar del Parque literario Lampedusa. Fundada en 1637 por Giulio Tomasi, era el origen del título feudal de la familia y la expresión del misticismo de los Tomasi. A solo una veintena de kilómetros de Agrigento, Palma está edificada en la falda de una montaña que interrumpe la línea costera en la que alternan las playas de fina arena y la campiña dedicada al cultivo del almendro, el olivo y la vid. El autor del "Gattopardo" llegó a Palma di Montechiaro en los últimos años de su vida, y volvía a ella satisfecho porque había pertenecido a la familia durante casi dos siglos; gozó visitando la iglesia y el monasterio de las benedictinas del Santísimo Rosario, Santo Spirito. La novela dice que el Príncipe de Salina visitaba cada año el convento al día siguiente de la llegada de la familia al lugar. Iban al monasterio llamado "Donnafugata" para rezar en la tumba de la Beata Corbèra, antepasada del Príncipe y fundadora de aquel convento de clausura tan rígida que prohibía la entrada a los varones, excepto a don Fabrizio, descendiente directo de la fundadora, privilegio que compartía con el Rey de Nápoles.

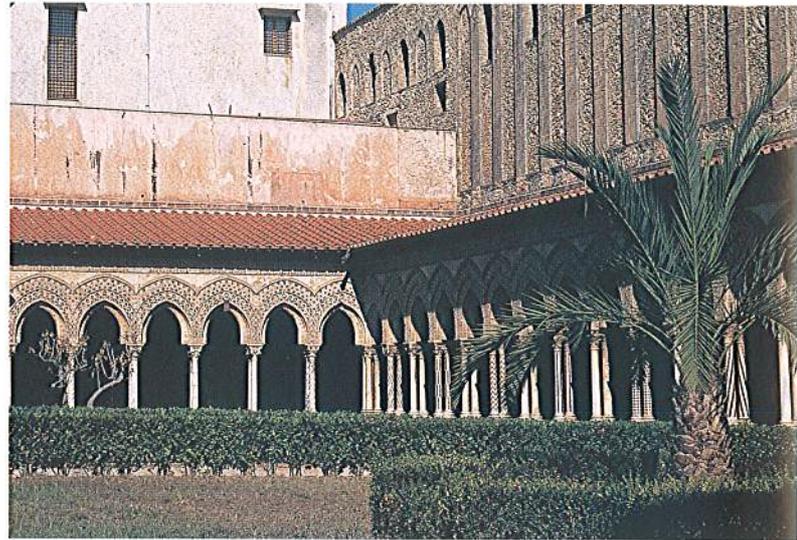
El nombre de "Donnafugata" dado por Tomasi a la residencia estival de "Il Gattopardo", deriva de la fuga de la reina María Carolina de Habsburgo-Lorena, esposa de Fernando VI de Borbón, expulsada por Murat en 1812, desde la corte napolitana hasta Santa Margherita, a pocos kilómetros de la costa meridional siciliana, de las estaciones termales de Sciacca y del templo griego de Selinunte, que con el de Segesta (cerca de Trapani), forman parte del conjunto arqueológico clásico más extenso del Mediterráneo.

El Parque literario, además de la visita del Palacio Ducal, la Iglesia Madre y el Monasterio, brinda la oportunidad de acercarse a la incomparable Agrigento para conocer su catedral construida en lo más alto de la ciudad con el Mediterráneo al fondo, sus iglesias barrocas, "Santa Maria dei Greci" y el "Convento Santo Spirito". En las afueras, descendiendo por la carretera que conduce a Puerto Empédocle y a San Leone, playa principal de Agrigento, se extiende el "Valle dei Tempi" (Zeus Olímpico, Juno Lacinia, los Dióscuros Cástor y Pólux, Hércules, Esculapio y de la Concordia (S. V), el mejor conservado y el más bello de los templos dóricos sicilianos). A orilla de la carretera está el Barrio helenístico-romano y en frente el moderno edificio del Museo Arqueológico junto con el Ekklesiasterión o lugar donde se reunían los ciudadanos para tratar asuntos públicos, con capacidad para tres mil asistentes acomodados en diecinueve peldaños, todo ello recientemente excavado.

Continuando por la carretera a corta distancia está Caos, donde nació en 1867 el autor de "Cinco personajes en busca de autor" y Premio Nobel, Luigi Pirandello, que con razón solía decir: "Yo soy, en sentido literal, hijo del Caos". Allí está su casa, una sencilla construc-



Templo de la Concordia. Agrigento.



Monreale. Claustro

ción del siglo XVIII, con el famoso pino centenario bajo el que gustaba descansar y escribir y en donde reposan sus cenizas.

SANTA MARGHERITA DI BÈLICE

Es el mejor exponente del mundo tomasiano de la Sicilia feudal, lugar ligado no al autoritarismo paterno, sino al recuerdo feliz de la infancia de Giuseppe junto a su madre Veatrice Tasca Filangeri di Cutò, propietarios del palacio en el que Giuseppe pasaba los veranos y del que calco gran parte de la casa de "Donnafugata", que ambienta célebres escenas del "Gattopardo". La casa de los Tomasi "... si estendeva per una estensione ne immensa e contava fra grandi e piccole trecento stanze, con un enorme e bellissimo giardino ed un grande orto (...), il giardino era un paradiso di profumi ...", como tantos otros jardines y parques esparcidos por toda Sicilia. Esta casa, añade Tomasi "... era una delle più belle case di campagna che avessi mai visto". Un palacio de trescientas habitaciones. Cuando (en la película), Alfonso enseña el palacio a su prometida Angelica, que ha desplazado a la desafortunada Concetta, aquella le comenta: "¡qué grande es este palacio! ¿cuántas habitaciones tendrá?", y Alfonso le responde: "Un palacio del que se conozcan todas las habitaciones, no es un palacio". Así vivía la aristocracia siciliana del Ottocento.

Los alrededores del palacio son un auténtico oasis, gracias al canal subterráneo que corre junto al mismo, rodeado de higueras, viñedos y olivos, de los que se obtienen afamados vinos y aceites.

Gravemente golpeados tanto la ciudad como el palacio por el terremoto de 1968, tras su restauración por el "Comune", es hoy la sede del "Parque literario Giuseppe Tomasi di Lampedusa".

El Gattopardo es una de las obras maestras de la literatura italiana. Un crítico literario español ha dicho que los tres grandes escritores italianos del siglo XX son: Verga, Pirandello y Lampedusa.

"El Gattopardo es una de esas obras literarias que aparecen de tiempo en tiempo y que, a la vez que nos deslumbran, nos confunden, porque nos enfrentan al misterio de la genialidad artística. Apareció en 1957 y desde entonces no se ha publicado en Italia, y acaso en Europa, una novela que pueda rivalizar con ella en delicadeza de textura, fuerza descriptiva y poder creador ...". (Mario Vargas Llosa).

Nota: Fotografías realizadas por el autor del artículo.

Pedro García
Profesor de Historia y Arte

Viaje a Grecia

El pasado mes de abril estuve con Victoria Ezquerra en Grecia. Este viaje fue el premio del 5º Certamen Europeo de Griego Clásico que organiza anualmente el Parlamento Griego.

Salimos hacia Atenas el jueves 22 y volvimos el domingo. El viaje en avión se hizo un poco largo, pero cuando llegamos al hotel me enteré de que compartía habitación con una chica de Chipre (¡qué sorpresa!). La mañana del viernes tuvimos tiempo libre, así que Victoria y yo aprovechamos para pasear por Atenas, que está toda en obras, poniéndose a punto para las Olimpiadas. Subimos a la colina de Lykabettos, desde donde pudimos disfrutar de una panorámica de la ciudad y tomar algunas fotos, aprovechando el buen tiempo; entramos en el Ágora, cuyos edificios más destacables son la Stoa de Attalos y el Teseion o Templo de Hefestos, del siglo V a.C., y seguimos callejeando por el barrio de Plaka, famoso por su ambiente y sus terrazas.

Por la tarde tuvo lugar la entrega de premios. La verdad es que estábamos todos un poco nerviosos, porque apenas conocíamos a nadie y no sabíamos cómo iba a ser la ceremonia. Había un representante de cada país (Italia, Suiza, Croacia, Bulgaria, Holanda, Austria, Alemania, Rusia, España...), y también estaban los tres finalistas griegos y los tres chipriotas (entre los que estaba mi compañera de habitación). Después de que distintos personajes estuvieran más de una hora hablando en griego (ninguno nos enteramos de lo que dijeron porque no había nadie traduciendo ni siquiera al inglés), nos entregaron un diploma a cada uno y luego nos invitaron a tomar algo.

Al día siguiente, ya con todo el grupo, hicimos una excursión a Delfos, lugar famoso en la antigüedad por sus oráculos, sobre todo el oráculo de Sibila, y por ser la casa del dios Apolo. En este conjunto arqueológico pudimos ver el Tesoro de los Atenienses, el templo de Apolo del siglo IV a.C., el teatro con 5000 asientos y el estadio, con aforo para 7000 espectadores, que todavía conserva las líneas de salida y llegada para las carreras. El museo estaba prácticamente cerrado y sólo pudimos ver la Auriga de bronce (478 a.C.), hallada en este yacimiento. Una de las cosas más impresionantes fue la vista que se abar-



ca desde la parte más alta del conjunto, ya que Delfos tiene una ubicación especial, a los pies del monte Parnaso, con el mar de fondo.

Después de comer nos llevaron a tomar café a un pueblo no muy lejos de Delfos, Galaxídi, en el borde norte del Golfo de Corinto. El viaje de vuelta a Atenas fue largo, pero entretenido, ya que empezaron a cantar canciones en griego y seguimos en otros idiomas. Poco a poco se

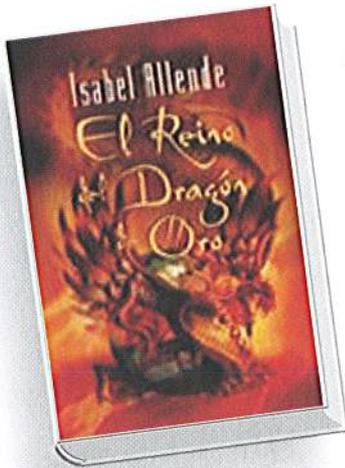
fue rompiendo el hielo y al cabo de un rato todos hablábamos con todos en cualquier idioma en el que fuéramos capaces de entendernos.

El domingo estuvimos paseando con el grupo por Atenas. Pasamos por delante del Parlamento para ver a la Guardia, con su minifalda blanca y sus pompones en los pies (la verdad es que su atuendo es bastante gracioso). También vimos la casa de Schliemann, descubridor de Troya; el Museo de Ciencia, la Biblioteca... y por fin, al final de la mañana, cuando ya estaba empezando a llover, subimos a la Acrópolis. Había muchísima gente a pesar del mal tiempo. Los edificios estaban en restauración, llenos de andamios por todos los lados (parece que se han propuesto reconstruir el Partenón entero), pero aun así disfrutamos de la visita, que llevábamos esperando desde primera hora de la mañana.

Nos llevaron a comer a un sitio típico, en un barrio de calles estrechas y peatonales. La comida muy buena (y sobre todo mucha cantidad, ¿verdad, Victoria?). Nosotras no pudimos quedarnos a la sobremesa, aunque nos hubiera gustado, pero teníamos que volver a Madrid.

A pesar de lo corto del viaje, la experiencia ha sido muy enriquecedora, aunque me podría haber quedado unos cuantos días más conociendo Grecia y disfrutando de la compañía de un grupo tan variado y divertido. Así que animo a los estudiantes de griego a participar en este concurso el año que viene si tienen la oportunidad, porque merece la pena y no tienen nada que perder y sí mucho que ganar.

Yolanda García Gómez
2º Bachillerato



El Reino del Dragón de Oro

Una vez más, Isabel Allende guía a los lectores en un fabuloso viaje colmado de suspense, magia y aventuras en esta fascinante continuación de "La Ciudad de las Bestias".

En esta segunda entrega de la trilogía iniciada con "La Ciudad de las Bestias" - y que debe acabar con el aún inédito "El Bosque de los Pigmeos" -, Isabel Allende conduce la acción hasta los valles del Himalaya, donde se encuentra el mítico reino del Dragón de Oro.

No han transcurrido muchos meses desde que el joven Alexander Cold se internara con su abuela en el corazón del Amazonas en busca de su legendaria Bestia.

En esta ocasión, el National Geographic le encarga a Kate Cold un reportaje acerca de ese reino, y a ella se le unirán Alex y su amiga Nadia. Al mismo tiempo, dos mafiosos planean robar a estatua del Dragón de Oro, que además de su inestimable valor económico tiene poderes adivinatorios.

En su carrera para llegar a la estatua antes de que sea destruida por la avaricia de los intrusos, Alexander y Nadia deben usar el poder ilimitado de sus espíritus animales totémicos: Jaguar y Águila. Con la ayuda de un sabio monje budista y su joven discípulo real, y de una feroz tribu de guerreros Yeti, Alexander y Nadia lucharán intrépidamente para proteger el sagrado reino del dragón dorado.

Allende explicó a la prensa cómo se inspiró en sus tres nietos para construir los personajes de esta novela: "Pienso en mi nieto, que se llama Alejandro, y hago una proyección de él con 15 años y deviene Alexander. Después pienso en mis nietas, Nicole y Andrea. Sintetizo y construyo a Nadia, una chica que -como mi nieta pequeña- habla con los animales, y que -como la mayor- está inmersa en el mundo de la imaginación, un mundo interior completamente autosuficiente".

Y en El reino del Dragón de Oro hay imaginación de sobra: una secta de asesinos rituales, el descubrimiento del lugar donde viven los últimos yetis, niños que levitan y niñas que usan la telepatía con los animales... Todo articulado entre momentos de gran fascinación (la iniciación de un joven príncipe como lama y la descripción de los laberintos llenos de trampas donde se esconde el Dragón de Oro) y otros más tranquilos que permiten encadenar cómodamente las fases de la trama.

Se trata, en mi opinión, de una novela moralizante, orientada a los jóvenes pero con ritmo y desenlace muy bien elaborados, en el que se envía un mensaje a las nuevas generaciones: que la codicia no es justificable y que, por encima de todo, es necesario trabajar por la paz.

Ana María Ruiz
2º de Bachillerato



ACTA DEL JURADO

CERTAMEN DE TEATRO 2003-2004:

Reunido el jurado el día 29 de abril de 2004, se acuerdan conceder los siguientes premios:

ACCESIT

- 1- **AMADEO JIMÉNEZ ALBA**, por "Joaquin" en la obra "Academia de baile"
- 2- **PILAR RIESCO**, por "Bernarda" en la obra "Ninette y un señor de Murcia"
- 3- **CARLOS GARCÉS**, por "Juan" en la obra "Vamos a contar mentiras"
- 4- **LAURA GARCÍA CABAÑAS**, por "Julia" en "Vamos a contar mentiras"
- 5- **MARIA GOMEZ CANO**, por su papel de "Pepi" en "Academia de baile"

MEJOR ACTOR SECUNDARIO

JAIME MERCHÁN, por su papel de "Pedro" en "Ninette y un señor de Murcia"

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA

ELENA PARREÑO, por su papel de "Isabel" en "Academia de baile"

MEJOR ACTOR PRINCIPAL

- **ANTONIO CASTELLS**, por su papel de "Pascual" en "Academia de baile"
- **WENCESLAO GARCÍA SEGURA**, por su papel de "Lorenzo" en "Vamos a contar mentiras"

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

PILAR MATEO, por su papel de "Ninette" en "Ninette y un señor de Murcia"

MEJORES DECORADOS

"Academia de Baile"

MEJOR OBRA REPRESENTADA EN CONJUNTO

"Ninette y un señor de Murcia"



"Tu valor no cambia"

El rincón de Lucas

Hace unas semanas se encontró nuestro buen amigo Lucas con su amigo Luis en un café. Luis, deprimido, descargó en él todas sus angustias...que el trabajo, que el dinero, que la relación de pareja, que su vocación... Todo parecía estar mal en su vida.

Lucas introdujo su mano en el bolsillo del pantalón y sacando un billete de 50 euros le dijo:

- ¿Quieres este billete? Luis, un poco confundido al principio, le contestó: - ¡Claro!, Lucas son 50 euros, ¿Quién no los querría?

Entonces Lucas tomó el billete con uno de sus puños y lo arrugó hasta hacerlo una pequeña bolita. Mostrando la estrujada pelotita a Luis, volvió a preguntarle:

- Y ahora, ¿lo quieres también?

Luis contestó:

- no sé que pretendes con esto, pero siguen siendo 50 euros. Claro que lo cogeré si me lo das.

Lucas desdobló el arrugado billete, lo tiró al suelo y lo restregó con el pie, levantándolo luego sucio y marcado.

- ¿Lo sigues queriendo?

- Mira Lucas, sigo sin entender a dónde vas, pero es un billete de 50 euros y, mientras no lo rompas, conserva su valor.

- Luis, debes saber que aunque a veces algo no salga como quieres, aunque la vida te arrugue o pisotee, sigues siendo tan valioso como siempre lo has sido...Lo que debes preguntarte es cuánto vales en realidad y no lo golpeado que puedas estar en un momento determinado.

Luis se me quedó mirando sin atinar con palabra alguna, mientras el impacto del mensaje penetraba profundamente en su cerebro. Lucas puso el arrugado billete a su lado en la mesa y con una sonrisa cómplice agregó:

- Toma, guárdalo, para que te acuerdes de esto cuando te sientas mal...pero me debes un billete nuevo de 50 euros para poder usarlo con el próximo amigo que lo necesite.

Le dio un abrazo y se alejó hacia la puerta.

Luis volvió a mirar el billete, sonrió, lo guardó y con una renovada energía llamó al camarero para pagar la cuenta.

Muchas veces en nuestras vidas caemos, nos arrugamos, o nos revolcamos en la tierra por las decisiones que tomamos y por las circunstancias que nos rodean. Llegamos a sentir que no valemos nada. Pero no importa lo que hayamos pasado o cuanto.

COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR, MARIANISTAS,
MADRID

XVº CONCIERTO DE JÓVENES INTÉRPRETES

"Gracias al APA que ha patrocinado
este Concierto y a la academia
MAGERT MUSICAL
por su colaboración"

caacaa

Este Concierto ha sido organizado
por la alumna de 2º de Bachillerato
Elena Roibás



19 MAYO de 2004
18:30 h



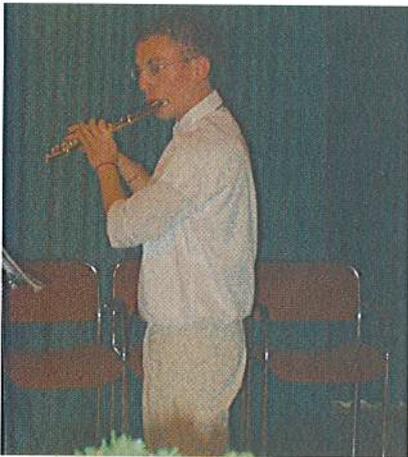
PRIMERA PARTE

1. "Sonatina n.º 15" F.J. Haydn
Marlón Bazarra Requena (1º Primaria) Piano
2. "Pequeña Paganini" Edward Mollenhauer
Claudia Navarrete García (6º Primaria) Violín
3. "Greenwiches" Anónimo
Patricia Tejerina Tello (3º Eso A) Guitarra.
4. "Minuet" J.S. Bach
Silvia Fernández-Cano Rodríguez (3º Eso B) Piano
5. "Romance" Anónimo
Paloma Díaz-Ronda Rábago (3º Eso C) Guitarra
6. "La Malagueña" Anónima
Verónica Sánchez Roldán (4º Eso E) Guitarra)
7. "Claro de luna" Beethoven
Alejandra Tejerina Tello (1º Bach. A) Piano
8. "Para Elena" Beethoven
Antonio Sánchez Calderón (1º Bach. A) Piano
9. "My heart will go on" y "Estradio" A. Popper
Eugenio Rubio Drosdov (1º Bach. B) Flauta travesera

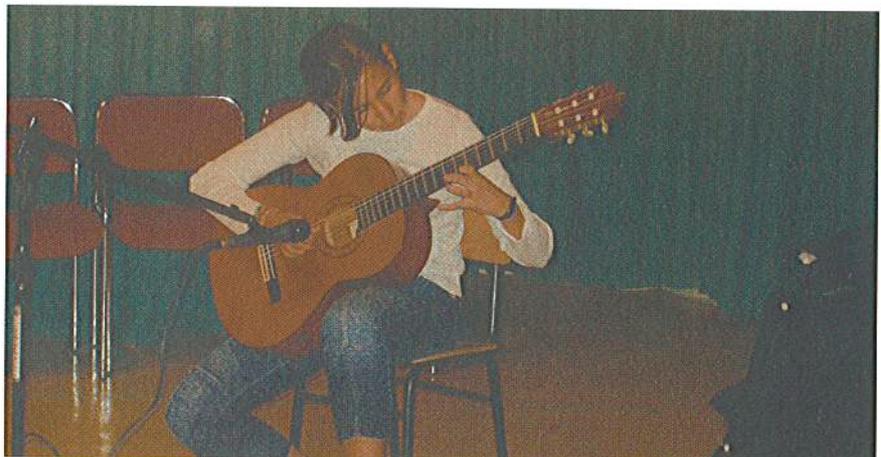
SEGUNDA PARTE

10. "El Piano" Michael Nyman
Elena Cuadros Fernández (2º Bach. B) Piano
11. "La danza de la cobra" Arthur Honegger
Lucía Cruz Marcos (2º Bach. B) Flauta travesera
12. "Sonata n.º 8" (1er. Movimiento) Beethoven
Nicolás Macías Carmona (2º Bach. C) Piano
13. "I got rhythm" George and Ira Gershwin
Nicolás Macías y Elena Roibás (2º Bach.) Piano
14. "Ausencia" (Adagio)
Jennifer Fernández Vicente (2º Bach. D) Voz
15. "Love is all around" (Para tres instrumentos)
Rafael Calvo Alvarez (2º Bach. A) Saxo
Javier Díaz Martín (2º Bach. D) Guitarra
Elena Roibás Millán (2º Bach. A) Piano
16. "Tula brillante" Chopin
Javier López-Mateos Payno (Ant. Alumno) Piano

OSKOKGABESES



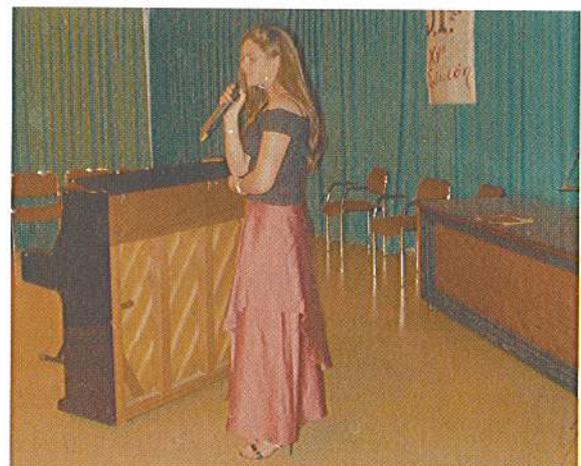
Eugenio Rubio



Paloma Díaz-Ronda



Elena Roibás



Jennifer Fernández

Concierto jóvenes intérpretes

La décimo quinta edición de este concierto ha tenido lugar el 20 de mayo, víspera de la fiesta del colegio, que ha resultado ser una fecha muy tardía en comparación de años anteriores. La alumna de 2º de bachillerato Elena Roibás fue la organizadora del concierto este año. La Vocalía de Cultura del APA ha patrocinado una vez más este acto cultural con el fin de que los alumnos comprueben las capacidades artísticas de sus compañeros.

Alteraciones psicológicas en la infancia

Trastornos del comportamiento que afectan al aprendizaje

Ansiedad de Separación

Diagnóstico

- Comienzo: Antes de los 6 años.
- Duración: Al menos dos semanas.
- Intensidad: Desproporcionada a la edad y que interfiere en la vida cotidiana.
- Medio familiar: Sobreprotector.
- Síntomas: Tristeza, apatía, llanto, dificultades de concentración y socialización, y somatización.

Pautas de Actuación

- Evitar la superprotección y el mimo, que aumentan la dependencia emocional, psíquica y física del niño/a.
- No prolongar las despedidas.
- Hablar bien del colegio y contar experiencias propias positivas.
- Escuchar al niño/a con interés sobre las vivencias diarias.
- Mantenerse en contacto con el centro escolar, respetando sus normas.

Fobia Escolar

Diagnóstico

- Definición: Miedo persistente, desproporcionado e irracional a acudir al colegio. Padres, educadores y niños/as dicen no encontrar "razones" para este miedo.
- Comienzo: Cualquier etapa escolar.
- Respuesta orgánica: Ansiedad.
- Síntomas neurovegetativos: Cefaleas, gastralgias, palidez, náuseas, vómitos, mareos, malestar.
- Comprobante 1: Los síntomas desaparecen los días de vacaciones.
- Comprobante 2: La falta de asistencia al colegio tiene un carácter habitual y no se acompaña de comportamientos antisociales.

Pautas de Actuación

- Descartar cuadro médico-orgánico.
- Ayudarle a crear una auto-imagen positiva. Reforzar su autoestima y seguridad interior.
- Ayudarle a "enfrentarse" a la situación ("estresor"). Confianza en sus aptitudes para resolverlo.
- Ayudarle a desarrollar destrezas y habilidades que le permitan ir perdiendo el miedo de forma gradual.
- Proporcionarle infinidad de experiencias y ejemplos de actitudes "valientes".
- Transmitir seguridad y serenidad (familia y profesores).
- Hacer un reconocimiento (al principio privado y después público) de cada logro, por parte del profesor y familia.
- Enseñarle a "auto-alabarse", felicitarse y reforzarse a sí mismo con palabras de aliento en cada logro.

Agresividad

Diagnóstico

- **Rasgos de la personalidad agresiva:**
 - Rasgos primarios:
 - Falta de sensibilidad ante los demás.
 - Falta de afectos.
 - Tendencia a actuar impulsivamente.
 - Rasgos secundarios:
 - Egocentrismo.

Por el departamento de orientación



- Agresividad manifiesta.
- Ausencia de remordimientos o culpa.
- Falta de respuesta a los castigos.
- Ausencia de motivaciones a largo plazo.

• Evolución del Trast. de Conducta:

- Educación Infantil:
 - Temperamento difícil.
 - Hiperactividad.
 - Conductas perturbadoras en el medio familiar.
- Educación Primaria:
 - Problemas de disciplina en el aula escolar.
 - Aprendizaje deficiente.
 - Absentismo escolar.
 - Conductas agresivas.
 - Fracaso escolar.
- Adolescencia:
 - Consumo de alcohol y otras drogas.
 - Tendencia a la promiscuidad sexual.
 - Inadaptación en el centro escolar.
 - Actos delictivos.
- Vida Adulta:
 - Trastorno antisocial de la personalidad.

Pautas de Actuación ante la conducta agresiva:

- El adulto debe conservar la **CALMA** en plena explosión de agresividad. Pasado un tiempo, hacerle ver el **POR QUÉ** de su conducta inaceptable.
- Reprimir las manifestaciones agresivas con firmeza y sin perderle el respeto ni generando más agresividad.
- Evitar que el niño/a consiga su objetivo por medios agresivos.
- No ceder en la pauta correctora.
- Crear y reforzar **CONDUCTAS ALTERNATIVAS** aceptables.
- Reducir gradualmente el contacto con sujetos agresivos, y facilitar mayor relación con niños/as más pacíficos.
- Evitar estímulos agresivos (programas TV violentos, insultos, provocaciones,...). Evitar "modelos" agresivos.
- Enseñar habilidades sociales y formas eficaces de contrarrestar la agresividad:
 - Ver las cualidades de los otros.
 - Enseñar auto-control y asertividad.
- **DEBILITAR** las CONDUCTAS que ANTECEDEN a "pegar": empujar, molestar o insultar. Aislar en el "rincón de la calma".
- **REFORZAR** las conductas positivas y sociales con alabanzas y premios.

Pautas de Actuación ante la conducta pasiva:

- Enseñar habilidades asertivas.
- Utilizar respuestas verbales adecuadas.
- Ensayar en casa formas de contestar ante las agresiones (utilizando el humor, no dejándose provocar, recurriendo a la autoridad, etc).
- Evitar el "victimismo".
- Educar desde la Inteligencia Emocional.

TDAH

- Algunos de los síntomas han comenzado antes de los 7 años.
- Los síntomas se presentan al menos en dos ambientes.
- Está afectada la actividad social y académica.
- Se descarta la existencia de TGD, trastorno disociativo, trastorno del estado de ánimo, trastorno de ansiedad, esquizofrenia u otra patología.

Diagnóstico Déficit de Atención (Deben aparecer 6 de los siguientes síntomas)

1. No presta atención a los detalles y comete errores en las tareas escolares y otras actividades por descuido.
2. Tiene dificultad para mantener la atención en las tareas y en los juegos.
3. No escucha cuando se le habla directamente.
4. No sigue instrucciones y no finaliza las tareas.
5. Tiene dificultad para organizar tareas y actividades.
6. Evita y le disgusta dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido.
7. Extravía objetos necesarios para el colegio y para jugar.
8. Se distrae con estímulos irrelevantes.
9. Es descuidado en las actividades diarias.

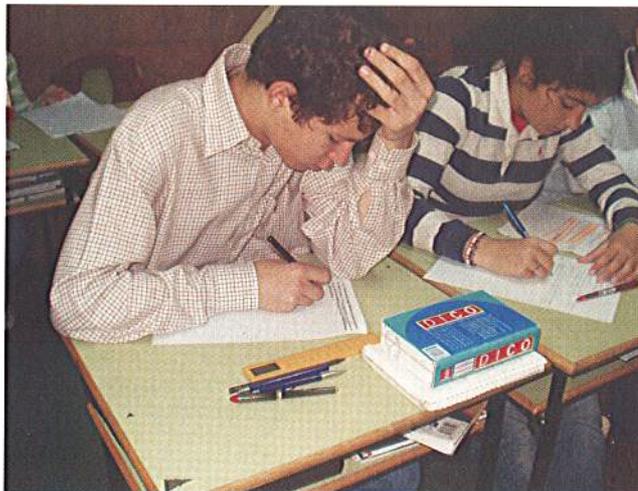
Diagnóstico Hiperactividad e Impulsividad (Deben aparecer 6 de los siguientes síntomas)

1. Se mueve frecuentemente en el asiento.
2. Le cuesta permanecer sentado y se levanta muchas veces en clase y en casa.
3. Corre y salta en circunstancias inapropiadas.
4. No juega con tranquilidad.
5. Parece "un motor en marcha".
6. Habla en exceso.
7. Contesta antes de terminar de oír la pregunta.
8. Tiene dificultad para guardar el turno.
9. Interrumpe y se entromete en las actividades de los demás.

Pautas de Actuación

- Diagnóstico neurológico. Tratamiento farmacológico y psicoterapia.

1. Sentar al alumno/a cerca del Profesor, lejos de la ventana y entre alumnos/as tranquilos.
2. Utilizar como recompensa alguna actividad que implique movimiento.
3. Dejarle levantarse al final de las tareas.
4. Procurar orden en la mesa, teniendo encima sólo el material necesario.
5. Mirarle siempre a los ojos y pedirle que repita los mensajes que se le comunican.
6. Incrementar la comunicación personal con él/ella.
7. Asegurarse que anota en un cuaderno las tareas.
8. Darle instrucciones "cortas y sencillas"
9. Realizar las tareas "por etapas".
10. Utilizar referencias visuales unidas a las instrucciones auditivas.
11. Utilizar refuerzo positivo ante el logro en concentrarse.
12. No ridiculizar y no insistir en que todo lo hace mal.
13. No culpar.
14. Reforzar siempre su Autoestima.
15. Utilizar el refuerzo positivo desde el Afecto.
16. La Auto-Evaluación es muy importante.
17. Entender que no tiene control sobre sus propios impulsos, y que por tanto no debe interpretarse siempre como un "problema de conducta".



Trastornos de aprendizaje

Dislexia

Diagnóstico

- DYS: "malo" + LEXIS: "lenguaje".
- Dificultad de DESCODIFICACIÓN de las palabras en el lenguaje (escrito y/o leído).
- Suele ir asociado a un desarrollo intelectual normal.
- Tratamiento lento, difícil y costoso.
- Es el Trastorno específico del Aprendizaje más frecuente.
- Más frecuente en niños que en niñas.
- Importante base hereditaria.
- A menudo asociado a TDAH y a retraso del lenguaje.
- Las formas más graves duran toda la vida.
- Algunos niños/as tardan más en aprender a leer, pero acaban leyendo bien.
- Errores en el reconocimiento visual de las palabras.
- Incapacidad para descomponer una palabra en los sonidos que la componen ("segmentación fonética").
- Problemas de Comprensión Lectora.
- Problemas de Velocidad Lectora.
- Rechazo a la Lectura.
- Alterac. en la integración de la ortografía natural, inversiones, omisiones, rotaciones, sustituciones, adiciones, etc.
- Faltas de Ortografía (persistentes).
- Dificultad para el seguimiento lector.
- Problemas de expresión escrita.
- Dificultades para buscar información.

Pautas de Actuación

- Ayuda de Especialista. Logopeda.

- Lenguaje Oral: ampliación de vocabulario, estructuración de frases, utilización de verbos y adjetivos y descripción de acciones.
- Desarrollo perceptivo-motriz: ejercicios de discriminación, esquema corporal, orientación espacio-temporal de forma verbal, psicomotriz, manipulativa y gráfica.
- Actividad mental: ejercicios de atención, seriación, memoria y razonamiento lógico y abstracto.
- Refuerzo en Lecto-Escritura: ejercicios de grafía, reconocimiento de letras, discriminación de sílabas directas e inversas, mixtas y trabadas, integración de la ortografía natural, normas ortográficas, y comprensión lectora.

Discalculia

Diagnóstico

- Dificultad específica para CALCULAR o RESOLVER operaciones aritméticas.
- Suele ir asociado a Trastornos del Lenguaje (verbal) y Espacial.
 - Suele detectarse en torno a 1º EP.

Pautas de Actuación

- Profesional de apoyo / Especialista (escolar y extra-escolar).
- Psicomotricidad especialmente en EI y 1º Ciclo EP.
- Ejercicios de refuerzo de cálculo, operatividad numérica y razonamiento numérico.
- Ejercicios de complementación de figuras.
- Profundización en relaciones analógicas.
- Series lógicas.
- Orientación espacial.
- Profundizar en conceptos cuánticos.
- Razonamiento lógico - verbal.
- Razonamiento lógico - numérico.

Trastorno de la comunicación

Diagnóstico. Pueden afectar a:

- Lenguaje expresivo.
- Lenguaje receptivo.
- Proceso de adquisición del lenguaje.
- Trastorno del lenguaje.
- Articulación.

Alterac. en Lenguaje expresivo:

- Retraso del lenguaje: Lentitud en el proceso de adquisición.
- Se presentan de forma aislada.
- Base hereditaria importante.
- Puede asociarse a retraso del lenguaje receptivo.
- Ocasionalmente asociado a sordera, retraso mental o autismo.

Alterac. en Lenguaje receptivo:

- Retraso del lenguaje: Lentitud en el proceso de adquisición.
- Suele asociarse a retraso del lenguaje expresivo.
- Cuando están afectados expresivo y receptivo existen otros problemas asociados.
- Puede ser indicador de TGD o autismo.

Trastorno del Lenguaje:

- **Ecolalia:** repetir palabras u oraciones que emiten otras personas.
- **Perseverancia:** reiteración sobre el mismo tema.
- **Jerga:** habla ininteligible.
- **Respuestas automáticas** (pre-programadas).
- Dificultades para **describir experiencias nuevas**.
- Dificultades para conversar respetando la **alternancia del turno**.

Dislalias:

- **Definición:** omisión, alteración o sustitución de un sonido por otro.
- **Dislalia evolutiva:** inadecuada articulación por inmadurez cronológica.
- **Dislalias funcionales:** inadecuada colocación de los órganos articulatorios. Caracterizadas por omisión, sustitución y deformación de fonemas.
- **Dislalias orgánicas:** origen en lesión cerebral o malformación de los órganos de fonación.

Disfemia o tartamudez:

- **Definición:** encadenamiento de ciertos fonemas, llevando a la repetición convulsiva y al espasmo en la fluidez verbal.
- **Disfemia evolutiva:** 3-5 años (edad crítica). En el inicio de la frase. Desaparece en 6 meses.
- **Etiología:** frecuentemente emocional. Mayor incidencia en países desarrollados y más en clases altas.
- **Personalidad:** emotivo, susceptible, indeciso, tendencia depresiva y negativista, ansiedad.

Pautas de Actuación

- **Consultar al especialista: Logopeda.**
 - Evaluar la capacidad auditiva.
 - Establecer diagnóstico.
 - Tratamiento logopédico.
 - Actividades de refuerzo del lenguaje.

■ PAUTAS PARA TRABAJAR LA ARTICULACIÓN (Realizar en casa todos los días durante 10 minutos)

Ejercicios para adquirir tonicidad fónica:

- Soplar trompetas, silbatos, matasuegras, globos...
- Masticar: No darle las comidas trituradas. Masticar chicle (sin azúcar).



Ejercicios de agilización lingual:

- Chasquidos con la lengua.
- Subir y bajar la lengua, dentro y fuera de la boca.
- Sacar la lengua e intentar tocar la punta de la nariz.

Corregir la articulación defectuosa:

- Repetirle las palabras mal dichas y que vea la boca de la persona que le corrige (modelo).
- Utilizar el espejo para que vea la posición de la boca del que corrige y la suya.

■ PAUTAS PARA TRABAJAR EL VOCABULARIO

- No "empequeñecer el lenguaje".
- Láminas con dibujos.
- Nombrar todos los objetos que aparecen.
- Darle una palabra y que realice una frase.

- Jugar a las enumeraciones: Ej: Vamos a decir nombres de frutas, animales, juguetes...
- Diferenciar y explicar categorías amplias: Para qué sirve, qué es, cómo funciona...

■ PAUTAS PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN

- Contarle cuentos y que los repita. Sobre todo enseñar a "secuenciar" una historia.
- Resumir lo que cuenta un anuncio televisivo u otro relato.
- Enseñar canciones. Al principio el niño/a tiene que ir acabando las frases hasta lograr aprenderlas enteras.
- Dar una "palabra" para formar una "frase".

Trastorno Psicomotor

• Psicomotricidad:

- Acción o actividad corporal que es creada, construida y vivenciada por el propio niño/a.
- Supone la vivencia del cuerpo como relación, expresión y comunicación consigo mismo y con el entorno.
- Es la base para organizar todo tipo de aprendizajes.

• Actividad corporal:

- Conjunto de actividades deportivas o de expresión corporal.
- Marcadas por directrices concretas.
- Integran las destrezas y habilidades motóricas y la integración de las normas.

Diagnóstico Pueden afectar a:

• Psicomotricidad Fina:

- Tono muscular manual bajo / alto.
- Falta de habilidad dígito-puntal.
- Inseguridad en destreza manipulativa.

• Psicomotricidad Gruesa:

- Retraso en la adquisición y evolución de la "marcha".
- Torpeza motriz.
- Equilibrio afectado.
- Inseguridad en coordinación de movimientos corporales.
- Inseguridad en actividades de precisión (puntería, lanzamiento, recogida,...).

• Esquema Corporal:

- Dificultades en el reconocimiento del propio cuerpo y de sus partes específicas.
- Alteraciones en Lateralidad.
- Falta de coordinación entre intención - motricidad.
- Dificultad para integrar el Desdoblamiento de Ejes.
- Dificultad para "proyectar" el propio cuerpo.
- Distorsión de la "percepción" corporal.

Pautas de Actuación

• Psicomotricidad Fina:

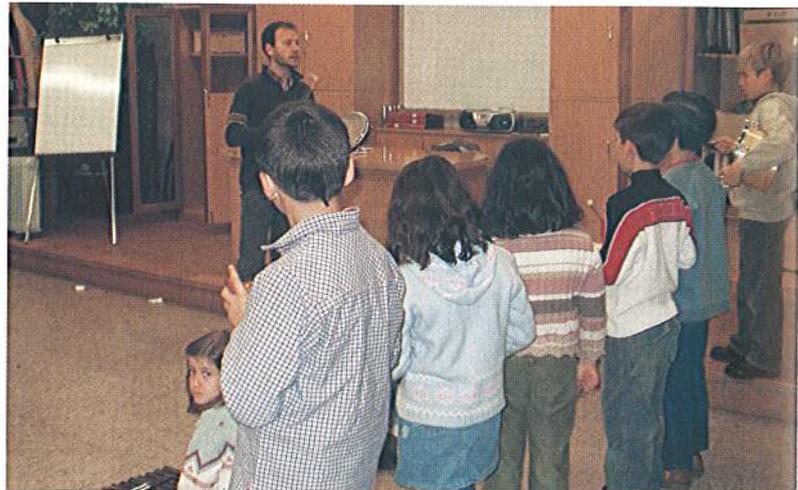
- Recortado, coloreado, picado, plastelina, arcilla, "moldeado".
- Relleno de dibujos con bolitas de papel. Plegado de papel.
- Coser ropa (juego de cordones).

- Prender pinzas de la ropa. Atar cordones.
 - Presión digito - puntal de un dedo contra el otro.
 - Caligrafías.
 - Juegos de construcción y ensamblaje.
 - Manipulación de una pelota pequeña que quepa en la mano.
 - "Manguito" o "lápiz triangular" (si la aprehensión del lápiz es incorrecta).
 - Rodamiento de un tubo con las manos.
 - Aprendizaje de uso de instrumentos musicales.
- **Psicomotricidad Gruesa:**
 - Andar de puntillas, talones, en línea recta, a la pata coja.
 - Reptar, gatear.
 - Saltar, esquivar obstáculos.
 - Jugar a la pelota: Lanzamientos, recogida, fútbol, baloncesto, balonmano,...
 - Jugar a las chapas y a las canicas.
 - Juegos de equilibrio. Pasar por debajo de objetos, rodearlos, saltarlos...
 - Subir y bajar escaleras.
 - Estimulación de los órganos de los sentidos de forma discriminada.
 - Psicomotricidad Vivenciada: dinámica de grupo, psicodrama.
 - **Esquema Corporal:**
 - Reconocimiento y diferenciación de las partes del cuerpo.
 - Refuerzo de lenguaje no verbal.
 - Refuerzo del lenguaje gestual.
 - Dominio de movimientos.
 - Dibujo de la figura humana.
 - Ajuste de la auto-percepción.
 - Valoración de la autoestima corporal.
 - **Desdoblamiento de Ejes:**
 - Dictados espaciales.
 - Copias espaciales.
 - Orientación espacial.
 - del lado derecho-izquierdo- arriba-abajo (en su propio cuerpo, con dibujos, con laminas....)
 - Combinación de derecha - izquierda - arriba - abajo.
 - Juegos de "tablas de doble entrada".
 - Dibujar en papel cuadrulado.

BIBLIOGRAFÍA y MATERIALES de REFUERZO y RECUPERACIÓN:

- "Educar al niño en edad escolar". Christopher Green. Editorial Médici.
- "Todo lo que necesitas para saber educar a tus hijos". Bernabé Tierno. Editorial Debolsillo.
- "La asertividad: expresión de una sana autoestima". Olga Castanyer. Editorial Desclée de Brouwer.
- "Comunicación e integración personal". Maite Melendo. Editorial Sal Terrae.
- "Cómo mejorar nuestra comunicación. 30 juegos y 20 tesis". Juan M. Sánchez-Rivera Peiro. Fondo de cultura popular, nº 55. Editorial PPC. Madrid.
- "Cómo vencer la timidez". Girado. Editorial Grijalbo. 1991.
- "El comportamiento infantil. Orientaciones Educativas". M. Vidal Lucena. Editorial EOS.
- "Cómo ayudar a solucionar los problemas de sus hijos". J. Eguía Fernández. Editorial EOS.
- "El aprendizaje de la serenidad". Rafael Navarrete. Editorial San Pablo.
- "Métodos Infalibles de Relajación". Paul Wilson. Editorial Plaza & Janés.

- "Procedimientos de relajación". J.F. González. Editorial EOS.
- "Déficit de Atención con Hiperactividad". Manual para padres y educadores. Isabel ORJALES. Editorial CEPE. Madrid. 2000.
- "El niño hiperactivo". Eric Taylor. Editorial EDAF. 1991.
- "Programas de Intervención Cognitivo - Conductual para niños con Déficit de Atención con Hiperactividad". Isabel ORJALES y Aquilino POLAINO-LORENTE. Editorial CEPE. Madrid. 2001. (6 - 12 años).
- "Programa de entrenamiento para descifrar instrucciones escritas". (Para niños/as con Déficit de Atención con Hiperactividad). Colección Estrategias para Aprender. CEPE.
- **Colección PROGRESINT. (Niveles EI-EP-ESO). Editorial CEPE** (Gral. Pardiñas, 95./Tfno.: 91.562.65.24). (Conceptos básicos, Atención, Memoria y Estrategias de Aprendizaje, Coordinación Visomanual, Psicomotricidad, Razonamiento, Lenguaje, Cálculo y Problemas Numéricos, Orientación Espacial, Velocidad y Comprensión Lectora, Estrategias Cognitivas, Pensamiento Creativo, Motivación para el Aprendizaje, etc).
- **Colección CUADERNOS DE RECUPERACIÓN. (Niveles EI-EP).** Editorial CEPE. (Dislexia, Disgrafía, Lecto-Escritura, Comprensión Lectora, Atención, Concentración, Memorización, Coordinación Visomotora, Lenguaje, Lectura Comprensiva, Alteraciones en Lecto-Escritura, Cálculo, Razonamiento, Educación Psicomotriz, Motivación, Técnicas de Estudio, etc).



- **Colección PSICOMOTRICIDAD y EDUCACIÓN.** Editorial CEPE.
- **Colección ENTRENAMIENTO EN COMPETENCIA SOCIAL.** Editorial CEPE.
- **Colección LENGUAJE y COMUNICACIÓN. / Colección REEDUCACIÓN LOGOPÉDICA.** Editorial CEPE.
- **Editorial ICCE (C/Eraso, 3. / 91.725.72.00). Colección Refuerzo y Desarrollo Habilidades Mentales Básicas - 4-12 años. Fichas de Recuperación. Niveles según curso escolar.** (Lenguaje, Alteraciones Lecto-Escritura, Razonamiento Lógico, Orientación Espacial, Atención Selectiva, Discriminación Perceptiva, Esquema Corporal, Comprensión Verbal, Cálculo y problemas, Coordinación Grafo-motriz, etc).

Departamento de Orientación.
Colegio Santa María del Pilar. Madrid.

NOTA

En nuestro próximo número daremos cuenta de las actividades que han tenido en ese final de curso. Desde las granjas-escuela de Infantil y Primaria, hasta el aula-naturaleza de Doñana. Y de forma especial la fiesta del Colegio, que no fue eclipsada ni siquiera por la boda del Príncipe.

Balonmano

El inicio de algo nuevo

En este curso que termina se ha hecho realidad uno de los objetivos del Club Deportivo del colegio Santa María del Pilar. Algo que empezó a fraguarse hace unos años y ha empezado a tomar forma.

Un deporte hasta hace poco desconocido por la mayoría, pero que encandila cada vez a más alumnos. La sección de Balonmano ha cerrado este año una temporada donde ha alcanzado su mayor participación en diversos trofeos.

El colegio se ha visto representado en tres categorías diferentes (alevín, infantil y cadete) y aunque los resultados no han acompañado mucho, los alumnos participantes de estas competiciones sí han destacado por su entrega y capacidad de superación.

El 28 de mayo hemos celebrado el primer torneo interno colegial benjamín con los alumnos de 4º de E. Primaria, donde se registró una alta participación y los alumnos pudieron disfrutar durante una tarde de una alegre convivencia a través de este deporte.

Esperamos el año que viene seguir con la misma ilusión y poder aumentar esta gran familia del Balonmano.

Borja Rueda Núñez
Coordinador de la sección de Balonmano



De izq. a dcha. arriba: Mario Dorado, Jaime Gíménez, Carlos de Miguel, Pablo de Lorenzo, Arturo Sáiz, Pablo Tello, Guillermo Dacal. Abajo: Claudia Luengo, Alejandra Trobo.

Natación

Natación Sincronizada

El pasado mes de febrero, los días 6, 7 y 8 se celebró en la piscina M-86 de la Comunidad de Madrid, el Campeonato de España 2004 en las categorías senior (nadadoras mayores de 19 años) y junior (nadadoras entre los 15 y 18 años.)

En este campeonato participó una alumna de nuestro colegio, Cristina Pariente Araque, como integrante del equipo A. D. Sincro Retiro que se proclamó Campeón de España arrebatándole el oro al actual campeón el club Natación Kallipolis (Barcelona) después de muchos años sin que ningún equipo pudiera bajarle del primer cajón. La medalla de bronce quedó reservada al club Natación Granollers (Barcelona) repitiendo el mismo puesto que en el año 2003

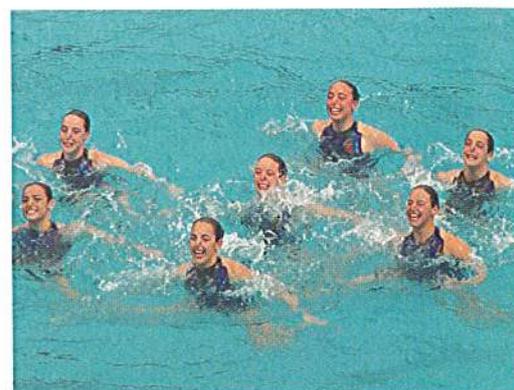


El Equipo

Por otra parte el equipo de Cristina, la A. D. Sincro Retiro, fue invitado a participar en el campeonato de Europa que se celebró del 5 al 9 de Mayo en Madrid, un gran premio al esfuerzo de estas chicas que vieron recompensadas sus tres horas diarias de duro entrenamiento teniendo la oportunidad de competir contra grandes figuras de este deporte como son la francesa Virginie Dedieu (actual campeona del mundo), la rusa Anastasia Davidova o la española Gemma Mengual. Una competición internacional en la que solo los mejores de cada país pueden participar y que deja ver la calidad de las nadadoras de este equipo.



Europeo: C. Araque mordiendo el oro



2003-2004



El Fútbol en el Colegio

La temporada 2003-2004 está resultando muy fructífera en la sección de fútbol del colegio. La vuelta de los buenos resultados y la recuperación de los valores colegiales ha hecho posible la regeneración de la sección, que vivía un poco desorientada desde la marcha de Alfonso Buhigas. Ahora, bajo la coordinación de Carlos Acero, el fútbol colegial resurge con más de trescientos chavales y con un grupo de entrenadores jóvenes (y no tan jóvenes) que están devolviendo a Santa María del Pilar a donde se merece.

La sección de fútbol del colegio cuenta con una escuela (1º y 2º de primaria), una escuela pre-benjamín (3º), cuatro equipos de fútbol sala, tres de fútbol 7 y siete equipos de fútbol 11.

FÚTBOL SALA

El concepto del fútbol sala dentro de la sección va en dos direcciones; por un lado es el primer contacto con el fútbol (escuelas), donde se trabaja lo más básico, y por otro lado supone la posibilidad de que todos aquellos chavales que, por unos motivos o por otros, no jueguen al fútbol 11, puedan competir defendiendo los colores de Santa María. Además, muchos de los jóvenes entrenadores del colegio inician su actividad con alguno de estos equipos, ya que es una muy buena primera experiencia.

ESCUELA

La "Escuela" comprende a los chavales de 1º, 2º y 3º de primaria, si bien este último curso ya tiene un funcionamiento diferente, dado que es la edad en que se empieza a competir frente a otros colegios.

Los grupos de 1º y 2º trabajan lo básico del fútbol, como el golpeo de balón, conducción, etc, y siempre intentando que resulte una actividad divertida para los niños. Para eso nadie mejor que Luisito, encargado de estos grupos, que mediante juegos y ejercicios amenos consigue que los críos cojan gusto por la pelota y por el deporte. Qué gran labor la suya.

Respecto al grupo de tercero, se continúa con esta labor educadora a la vez que se profundiza un poco más en los conceptos básicos del juego. Javi y Ricardo (o debería decir don Ricardo) son los encargados de este grupo, que los viernes por la tarde ya participan en una liga interna contra otros colegios, siendo una experiencia positiva para estos chavales.

ALEVINES, INFANTIL Y JUVENIL

Hay dos equipos alevines de fútbol sala, uno de chicos de 5º y otro de 6º. Estos equipos responden a la idea de que todos los chavales apuntados puedan jugar y competir, ya que, generalmente, a estas edades son muchos los que quieren jugar, y no tienen cabida en fútbol 11. Son equipos donde se trata que los chavales sigan aprendiendo, sin que pierdan la oportunidad de disputar partidos los fines de semana. Es además una escuela de entrenadores, ya que en estos equipos se encuentran los "yogurines" de los banquillos, que son J.Criado, J.Quintana y D.Taguas.

El infantil de fútbol sala surge también por la idea de que todos los chavales puedan jugar, aunque en este caso todos los chavales entrenan en fútbol 11, y cada fin de semana se turnan para jugar en sala. Esto es así porque no hay tantos niños como en alevines, pero de esta forma se consigue que todos jueguen cada semana.

Respecto al juvenil, fueron los mismos jugadores quienes lo solicitaron, ya que en un principio este año no iba a haber equipo. Por lo tanto supone una ayuda del club a unos chavales para que puedan seguir disfrutando del fútbol dentro del colegio.

Todos estos equipos compiten en ligas de "Educación y Gestión", es decir, contra otros colegios dentro de una liga no federada.

FÚTBOL FEDERADO

El fútbol federado en el colegio comprende a todos aquellos equipos que juegan en fútbol 7 y en fútbol 11. En total

son diez los que compiten dentro de la Federación Madrileña de Fútbol, y quizá los más importantes dentro del colegio, y por eso los que dan más alegrías y tristezas. A estas alturas ya se ha conseguido algún ascenso y se pelea porque ningún equipo pierda la categoría.

Los resultados de este año están siendo buenos, si bien podrían ser mejores en algunos casos concretos. No ha sido un año fácil, sobretodo al principio, donde la falta de balones para entrenar (sí, he dicho balones) dificultó la labor de muchos entrenadores, y donde algún que otro roce con la dirección, todavía por explicar, hicieron la convivencia un poco más tensa. Pese a ello, la realidad muestra unos equipos competitivos en todas las categorías, y una mejoría general en el nivel de entrenamientos, lo que supone una mejoría también en los chavales.

El objetivo de la sección es seguir creciendo, tanto a nivel deportivo como humano, y logran colocar a los equipos allí donde deben estar. No se pretende que salgan Zidanes ni Pavones (que ojalá), simplemente que los chavales tengan la oportunidad de crecer futbolísticamente dentro del colegio. Para eso tiene que haber un compromiso por parte de todos para poder seguir creciendo, y facilitar las cosas en vez de dificultarlas (que se por aludido el que quiera).

FÚTBOL 7

Son tres los equipos que compiten en esta modalidad (7 jugadores). Son dos grupos de benjamines y otro alevín. El objetivo de este formato es facilitar el paso de fútbol sala a fútbol 11. Las dimensiones del campo y del balón son intermedias, por eso resulta tan apropiado para estas edades. El único inconveniente es que hay que jugarlo en sedes de la federación, por lo que hay que desplazarse todas las semanas bien a Hortaleza o bien a Getafe, que es donde nuestros equipos están emplazados.

Este año, y por primera vez, hay dos benjamines de fútbol 7. La razón es tan

sencilla como que los padres y los hijos lo pidieron, y se hizo el esfuerzo por parte de todos para poder satisfacer esa demanda. Por ese motivo tienen que entrenar un poco apretados, pero merece la pena. Miguel y Javier de Frutos son sus entrenadores, y aunque los resultados son un tanto desiguales respecto un equipo de otro, todos los niños están aprendiendo y jugando, algo fundamental a esta edad.

El alevín de fútbol 7 sigue la estela de los años pasados y está completando una temporada sensacional, y lucha por quedar campeón de su grupo y poder disputar la copa de campeones. Es un equipo muy bien trabajado y cuya mejoría del año pasado a este es evidente. También entrenado por Javi de Frutos, está siendo una de las sensaciones de esta campaña, y convirtiéndose en una generación esperanzadora para los años venideros.

FÚTBOL 11

El deporte rey, el fútbol de toda la vida, el de Pelé y Maradona, ese es el fútbol 11. Este año los resultados están siendo positivos, si bien cabía esperar algo más de algún que otro equipo. El ascenso logrado por el Infantil "B" a falta de más de un mes de competición es lo más destacable, si bien no conviene olvidar el buen hacer del Alevín Preferente o del Cadete "B". El objetivo se basa en no perder ninguna categoría (a ver el senior) y en mejorar el rendimiento cara al año que viene.

ALEVÍN

Buen papel el de este año por parte del equipo alevín. Lucha por acabar entre los cuatro primeros de su grupo en la categoría de preferente, lo cual desde mi punto de vista es un resultado excepcional. Nunca antes Santa María había tenido equipo en esta división (2ª de Madrid), y por eso hay que felicitar a los jugadores por la temporada hecha a expensas de lo que pase en el campeonato de España a finales de junio. El único pero que se le puede poner a esta buena campaña, es la sensación que en algunos momentos se ha tenido de que el equipo podía haber dado algo más, y por tanto queda esa duda. Por lo demás creo que ha sido uno de los equipos más fiables de la temporada, y merecen nuestro reconocimiento. Lástima su cuarto puesto en la Olimpiada.

INFANTIL "B"

Grandísima temporada la de este infantil, que ha logrado el ascenso de forma brillante y ha regalado pinceladas de muy



buen fútbol durante todo el año. La llegada de extraescolares del Loreto le ha venido muy bien a este equipo, que ya de por sí tenía una enorme calidad. La férrea dirección de Carlos Acero desde el banquillo ha permitido asentar a unos chavales que en años pasados no habían terminado de cuajar. Es sin duda el mejor equipo de la campaña 2003-2004 en la sección de fútbol, y por eso desde aquí queremos felicitar efusivamente a los jugadores y al entrenador, y esperamos que en el futuro nos sigan deparando estas alegrías.

INFANTIL "A"

Es difícil calificar a este equipo con una sola palabra. Ha sido una temporada excesivamente irregular, con momentos buenos y otros un tanto decepcionante. No cabe duda que han seguido pagando el poco trabajo que hicieron el año pasado, y aunque se han atisbado progresos y mejoras, se esperaba un poco más. De todas formas no van a tener problemas en la clasificación, y hay que animarles a que sigan mejorando, ya que potencial si que tienen, eso está claro. Lo que sí habría que pedirle a alguno es un poco más de compromiso con su equipo y con sus compañeros.

CADETE "B"

Temporada realmente interesante la de este equipo, bien dirigido (por fin) desde el banquillo. Aunque es cierto que el final de temporada está resultando un tanto decepcionante, hay que quedarse con lo positivo, que fue su primera vuelta, donde se vio al equipo jugar y ganar como se les recordaba en alevines. La buena labor de Jon consiguió que el equipo volviera a tener ilusión y ganas de jugar, pero la escasa plantilla y la inexplicable actitud de algunos jugadores han dado al traste con el buen hacer de los primeros meses. En fin, al menos parece que se ha recuperado a muchos jugadores que parecían perdidos.

CADETE "A"

Temporada de menos a más la del equipo de Luis Jerónimo Cantero. Un inicio un tanto irregular con una defensa dubitativa dio paso después a un equipo más seguro, más sólido, y mucho más fiable. Aunque su temporada en la liga se ha caracterizado un poco por estos altibajos, el bagaje final es positivo, y dejando una impresión de mejora y de mayor madurez que otros años. Además, su segundo puesto en la Olimpiada, que para muchos fue una sorpresa, demuestra la buena evolución que está siguiendo el equipo.

JUVENIL

El juvenil no está completando una buena temporada la verdad. Entiendo que es una categoría complicada, ya que comprende desde los 16 a los 19 años, que es una diferencia notable, y que este era un equipo joven (16, 17 años la mayoría), pero creo que ha faltado una mayor implicación por parte de todos, tanto jugadores como entrenador como el propio club, y eso ha propiciado que un equipo que debería luchar por subir, haya salvado la categoría de forma ramplona. Hay que resucitar al juvenil, ya que lleva dos años muy desangelado. Y hay también que animar a los que sigan y a los que lleguen para hacer un equipo de verdad, y no unos amigos que se juntan a jugar. Hay que reflexionar sobre esto, ya que del juvenil salen los jugadores que llegan al equipo senior, y cuantos más y mejores lleguen, mejor.

POR ÚLTIMO

Quisiera destacar, aunque sea de forma breve, el trabajo Miguel Asenjo, entrenador de porteros. Desde su llegada se ha conseguido mejorar el rendimiento de los chavales que valientemente defienden la portería cada fin de semana, y eso los entrenadores lo notamos mucho.

No quisiera dejar pasar la ocasión para dar las gracias al colegio por los esfuerzos puestos en mejorar el campo de fútbol. Por fin este año han llegado los banquillos, y también se está pasando el rastro con más frecuencia. Doy las gracias por esto, pero quisiera recordar que para regar un campo no hace falta esperar a que llueva, porque este no ha sido un año muy bueno en ese aspecto, y al final, o tenemos el campo desértico, o lo tenemos encharcado, y creo que tampoco es eso.

RONCHI

EL DESCUBRIMIENTO DEL HOCKEY SOBRE PATINES

El pasado mes de abril me desplacé con los equipos infantil, juvenil y junior del Club Deportivo Santa María del Pilar a la fase sector del Campeonato de España que se celebraba en Concentaina (Alicante).

En estos momentos puedo reconocer que la asistencia al evento no prometía unas vacaciones de Semana Santa muy alentadoras. Y mi presencia en las tierras alicantinas respondía más a un compromiso con mi labor de Coordinador del Club que a una afición por dicho deporte. Además visto el calendario pude comprobar que, entre todas las categorías, se juntaban cuatro partidos diarios. Se me presentaba un panorama claramente desolador.

Pues bien, todos mis sentimientos previos se transformaron con los primeros encuentros y actualmente me siento un talibán del hockey. Además del fútbol-sala (mi deporte favorito), no existe un deporte tan rápido, habilidoso, táctico, intenso, emocionante y duro. No me perdí ningún partido, y aunque no conseguimos clasificarnos para el campeonato de España, pasamos unos días increíbles en los que el denominador común fue un agradable clima familiar entre jugadores, técnicos y padres

A partir de entonces, estoy deseoso ver la evolución de estos equipos que, aunque faltos de resultados, son un auténtico espectáculo en la pista.

Muchas gracias a los padres por sus enseñanzas del reglamento en las gradas, a los entrenadores y delegados por sabias explicaciones tácticas, y sobretodo a los deportistas por su comportamiento en el terreno de juego.

Don Ri



INVITACIÓN A LA OLIMPIADA DE ZARAGOZA EN DICIEMBRE DE 2004

Estimados Miembros del Comité Olímpico y Directores de Colegios marianistas de las Provincias españolas:

Como supondréis ya estamos manos a la obra en la preparación de la próxima Olimpiada Marianista que tendrá lugar en nuestro colegio del 27 al 30 de diciembre de 2004.

Celebraremos la Olimpiada en el contexto del "Año Europeo de la Educación por el Deporte" que se propone como objetivo:

"Promover el deporte como herramienta educativa y revalorizar la imagen del deporte en la sociedad".

Me parece que este objetivo entra de lleno en los principios educativos del deporte de nuestra tradición marianista.

Considerad esta carta como invitación oficial a participar en la Olimpiada 2004 que tendrá lugar en estas tierras aragonesas en las fechas indicadas.

Hasta pronto. Un saludo afectuoso.

José Vicente López Pérez
Director del Colegio Santa María del Pilar
de Zaragoza

TROFEO "D. SERAFÍN" -2004

Cuando habíamos cerrado la edición de este número de AULA no se había jugado aún la final del popular trofeo "Serafo-2004". En el próximo número de Aula, informaremos sobre los ganadores. En este momento sabemos que la final de Fútbol-7 la jugaron 1º D y 1º B1. la final de voleybol mixto la jugaron 1º B y 1º A. En baloncesto masculino los finalistas salen del triangular que jugaron 3º C, 2º B y 2º C. En fútbol-sala femenino también jugaron un triangular 3º D, 1º C y 1º D.



Cena de los 10 años



El día 14 de Mayo se reunió la 30ª promoción

Salieron del Colegio en 1994 y organizaron este encuentro de los diez años. Asistencia escasa (45 personas) a la cena y bastantes más a la copa posterior. Agradecimiento por parte de alguno (Juan Romero) a Pablo Martínez Santaolalla, promotor del encuentro. Aunque fueron pocos, pasaron unos momentos agradables. Un fallo: no invitar a los profesores en activo ni a los jubilados.

Un Jamón

La Junta de la Asociación ha querido unirse a las campañas promovidas desde el Colegio para colaborar con el proyecto solidario de LAS CONCHAS, (Guatemala) y organizó una rifa con ocasión de la fiesta del Colegio el 21 de mayo. El premio fue un jamón de pata negra que se sorteó entre los poseedores de las consiguientes papeletas vendidas al precio de un euro.

Un Vino

Durante la fiesta todos, los antiguos que quisieron pudieron acercarse al puesto de la Asociación para tomar un vino español al mismo tiempo que recordaban viejos tiempos

Trofeo

La Asociación, por iniciativa y trabajo de Adolfo González, miembro de la Junta, ha promovido una vez más, el partido Profesores/as- Alumnos/as, que se disputó el día de la Fiesta. Adolfo nos envía estas líneas para su publicación:

"En mi nombre y en el de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio queremos mostrar nuestro agradecimiento a María Eugenia Iglesias y al Club Deportivo por su colaboración en la organización y realización del II Trofeo de la Asociación de Antiguos Alumnos celebrado en la Fiesta del Colegio."

Adolfo González Estévez
Vocal de la Junta de la AAA

Cenas 5-15 y 20 años

La cena de los 15 años tuvo que ser suspendida ante la falta de iniciativa por parte de los miembros de la Promoción. Aprovechamos para comunicar a los antiguos alumnos que desde la Asociación NO organizamos cenas, sino que prestamos apoyo logístico a las promociones que se dirigen a nosotros con tal motivo.

Cuando nos encontramos en imprenta se están organizando las Cenas de los 5 años (35ª Promoción) y de los 20 años (20ª Promoción que salió del colegio en 1984). Daremos cuenta de estas cenas en nuestro próximo número.



EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS

**Freestyle, BMX,
Bike Trial, Montaña
Carrera**

HOFFMAN BIKES



MONTY

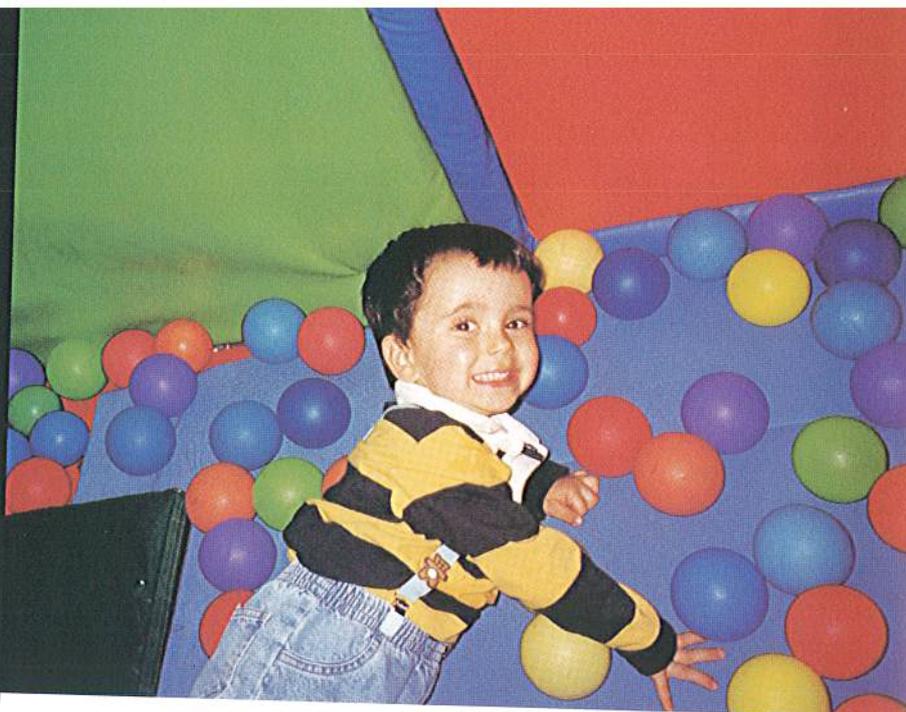


C/ O'Donnell, 7
FRENTE AL RETIRO

 **91-4358971**

 **Príncipe de Vergara**

28009 MADRID



ESCUELA INFANTIL

Con aprobación de la Consejería de Educación

Pitufos

Abierta matrícula para el próximo curso

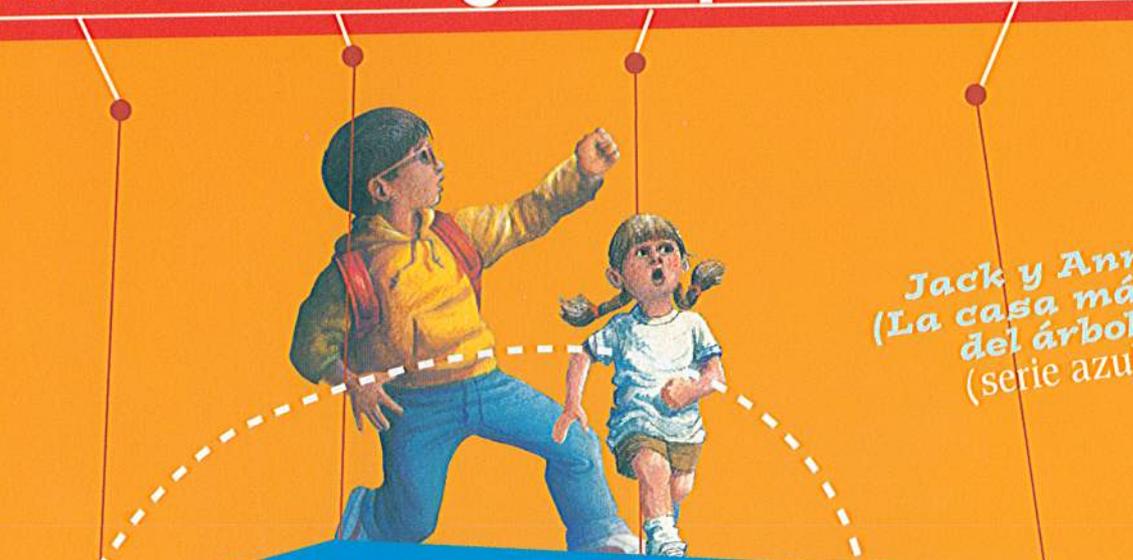
ESCUELA DE VERANO

Atención médica • Psicomotricidad • Natación • Custodia y traslado de niños al colegio • Escuela de verano julio y agosto • Horas sueltas • Atención personalizada • Libre elección de horario • Iniciación al inglés • Lectoescritura por ordenador • Natación • Desayuno

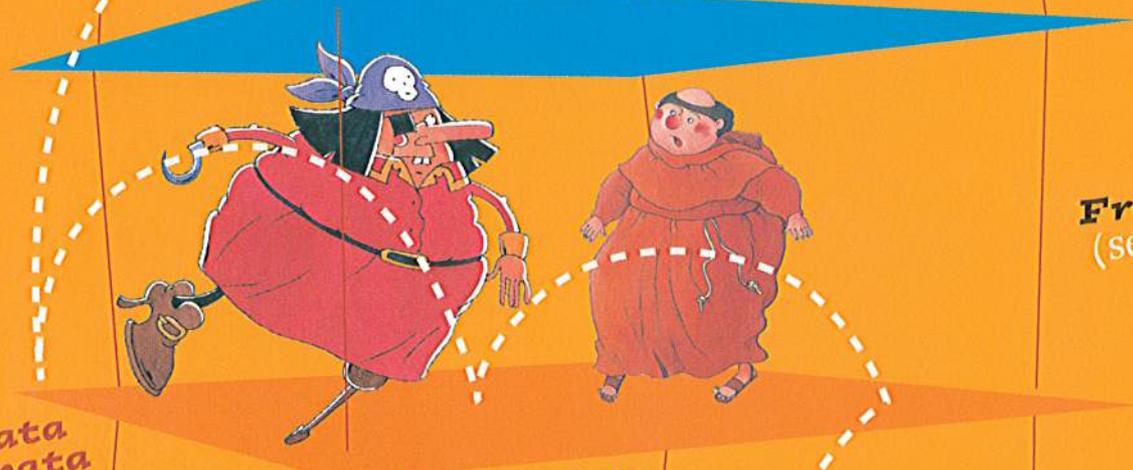
Servicio especial de transporte para recoger a los niños que vivan lejos

Reyes Magos, 6
(Junto al Colegio Santa María del Pilar)
Teléfono 91 574 50 63

En El Barco de Vapor hay un montón de amigos esperándote



Jack y Annie
(La casa mágica del árbol)
(serie azul)



Fray Perico
(serie naranja)

El pirata Garrapata
(serie naranja)



Lobito
(serie azul)

Pablo Diablo
(serie azul)



Capitán Calzoncillos
(serie azul)

