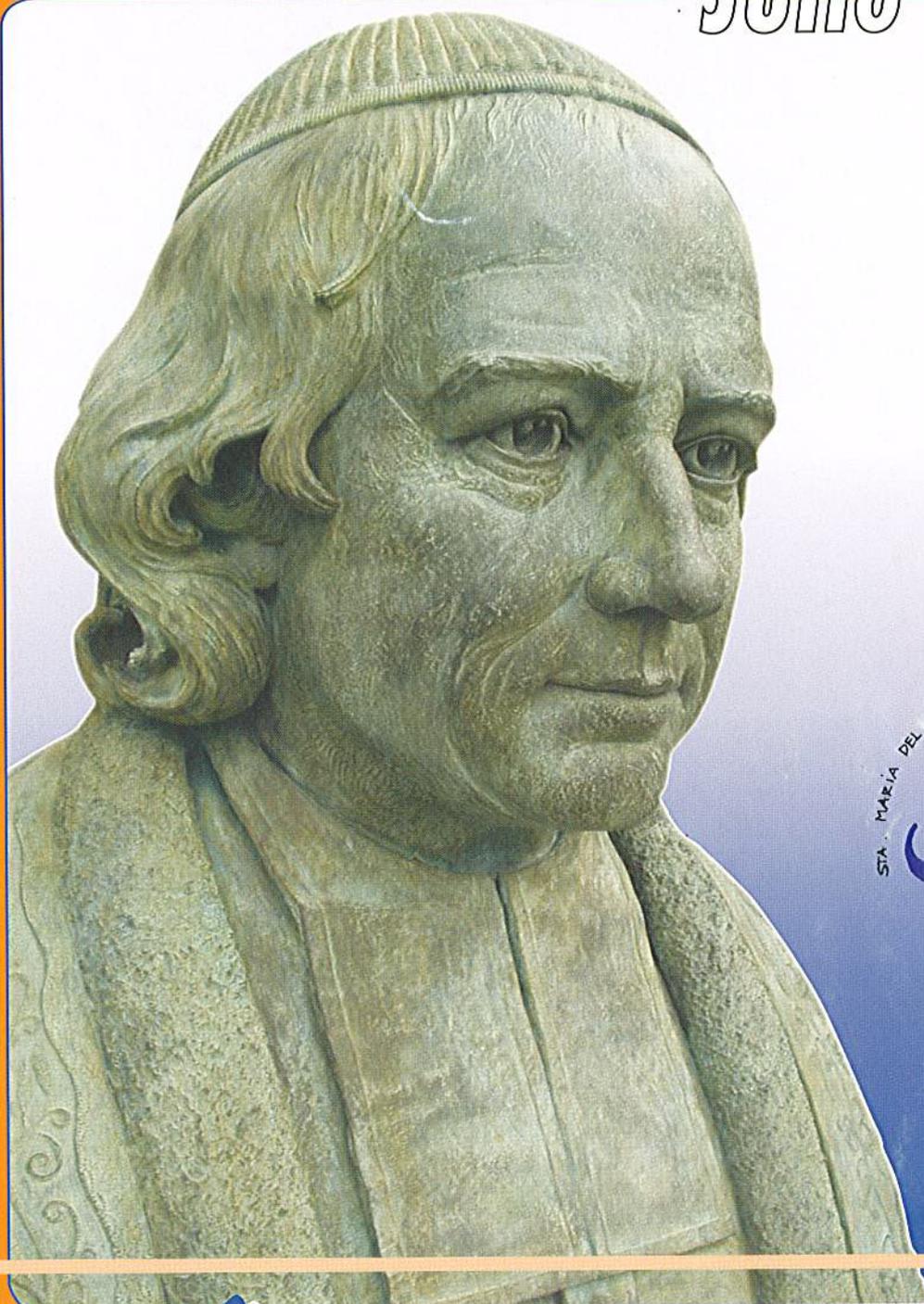
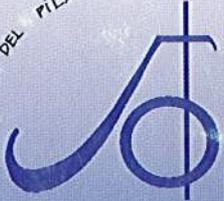


Nº 70

Julio 2006



STA. MARÍA DEL PILAR. 1955-2005



# Aula

Revista del Colegio Sta. María del Pilar

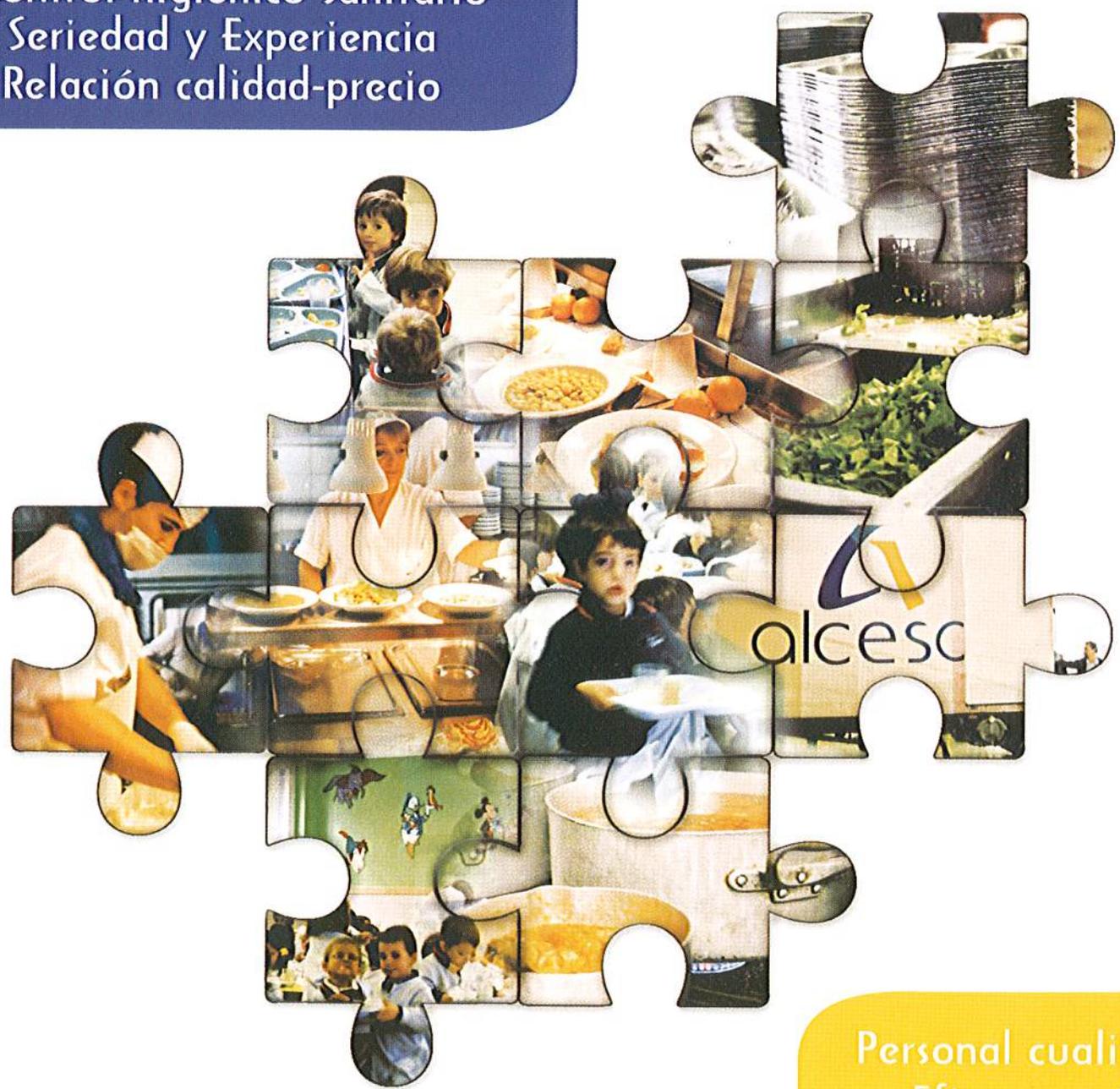




# La alimentación en los Colegios



Control higiénico-sanitario  
Seriedad y Experiencia  
Relación calidad-precio



Personal cualificado  
Eficaz servicio  
post-venta





## MES DE JULIO:

### Concurso de Dibujo y Pintura en el Parque de El Retiro

De 10.00 a 13.00 horas, de Lunes a Viernes.  
Junto a los JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ

Cada día nos paramos en un rincón del parque y analizamos la forma, color, medidas, tono, técnicas, texturas, brillo, explicaciones salpicadas de comentarios sobre pintores famosos, tendencias, y conceptos fundamentales artísticos, en un lenguaje sencillo y cercano.

**ENTREGA DE MEDALLAS Y DIPLOMAS POR ASISTENCIA** al final de mes, en la EXPOSICIÓN que se celebra todos los años con sus trabajos.

*Óleos, acrílicos, acuarela, ceras, témperas, lápices, y pastel.*

## ACADEMIA DE DIBUJO Y PINTURA ARTE RETIRO



- CLASES PERSONALIZADAS, PARA ADULTOS Y NIÑOS, en el interior, todo el año.
- Preparación al ingreso en la facultad de Bellas Artes.
- Venta de Cuadros, Retratos, material artístico, y encargos en todas las técnicas.

### PRECIOS:

1/2 mes 115 euros  
Todo el mes 175 euros

C/ Fernán González, 44, 200-Madrid

T- 647 06 65 68



Colegio Santa María del Pilar  
Marianistas - Madrid

### STAFF

#### Dirección:

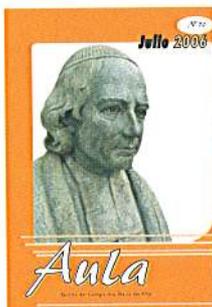
Ángel Tuñón Hidalgo, Irene Medina  
Rupérez (Roa), Laura Ruiz Molero, Ángel  
Luis Castaño González.

#### Redacción:

Paula Rodrigo Plaza, Ana Guerrero de la  
Torre, Verónica Sánchez Roldán, Sara  
Martín García, Luis Sevilla Fernández,  
Ignacio Merlín López, Alberto García  
Dolores, Beatriz García Maya, Irene  
Rodríguez -Ynyesto, Inés Guerrero de la  
Torre, Ana Cabello Gámez.

#### Colaboran en este número:

Padro García, Jorge de la Fuente, José  
María Frutos, Lara Aparicio, Ana González,  
Javier Suazo, Sofía Lahoz, Vidal Martín, José  
Luis Navarro, Lara Ortega, José Miguel  
Gorrotxategui.



### NUESTRA PORTADA

Dedicamos la portada de Aula al monumento del P. Guillermo José Chaminade, inaugurado este año en nuestro Colegio. Se trata de un busto en bronce de grandes proporciones y más de 2.500 k de peso. Esto hace que no pase desapercibido en la fachada de la Iglesia atrayendo la mirada de quienes transitan por allí. Es obra del escultor Iñigo Martitegui, antiguo profesor de arte y antiguo alumno de Santa María.

El monumento va a quedar como testimonio y recuerdo de los numerosos actos con que el Colegio ha querido celebrar sus Bodas de Oro.

### EN ESTE NÚMERO:

Pág.	
3	Noticias
4	22 Enero: Beato Chaminade
6	Maratón Familiar
7	Actividades en Primaria
10	Concierto del Cincuentenario
11	Feria de la Ciencia
12	Solidaridad con Guatemala
14	Primeras Comuniones
15	LAURA GALLEGO. Entrevista.
17	Aula es Nuestra. Opinión
25	Despedida de la Promoción nº 42
31	Exposiciones en París
35	Jóvenes Intérpretes
35	Fiesta del Colegio
38	Deporte
39	Antiguos Alumnos.

*La dirección de la revista se reserva el derecho de seleccionar el contenido de cada número. Las ideas expresadas en los escritos firmados son de responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin el permiso del editor.*

**Aula** - Revista del Colegio Santa María del Pilar. Número 70 - Julio 2006

Curso Escolar 2005-06 - Edita Colegio Santa María del Pilar, Marianistas. C. Reyes Magos, 3 - Madrid 28009.  
Tf. 91 573 80 07 - Mail: aula@santamariadel Pilar.org

Director: Ángel Tuñón Hidalgo. Imprime: Gráficas Santher, S.L. Depósito Legal: M-20366-1990



## FIESTA DEL P. CHAMINADE MEDALLAS DEL COLEGIO



Como es tradicional, la fiesta del P. Chaminade es especialmente celebrada en los colegios marianistas. En el nuestro, además, se rinde homenaje a las personas que se han distinguido por su dedicación al colegio. El Director dedicó unas cariñosas palabras a los premiados de este año:

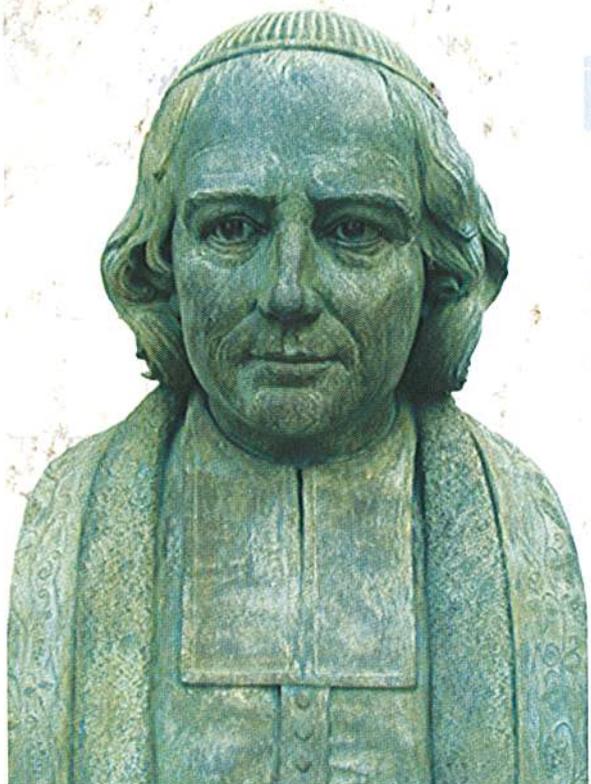
A D. Jesús Arce, que celebró sus 15 años en el Colegio, le dedicó un simpático recorrido por sus años de vida laboral en la labor educativa: *"tan difícil siempre y quizá hoy más, pero al mismo tiempo apasionante. Esa dedicación es una señal inequívoca de fidelidad. Motivo de riqueza, porque la principal riqueza de nuestra Institución es "su capital humano" y en este sentido el Colegio Santa María del Pilar se siente afortunado al contar una persona tan valiosa como tú"*, dijo el Director.

A continuación el Director comunicó a los presentes que el Equipo de Dirección en la reunión, celebrada el 15 de Diciembre, decidió entregar cuatro Medallas del Colegio: a *Nandi Lorenzo, Carmen Drake, Isabel Calabuig y a Enrique Quintana.*

De las venerables señoras dijo D. Jesús: *"Creo que las tres han realizado, cada cual con su estilo y manera de ser, el ideal de la Mujer Fuerte y el de ama de casa y madre en la educación de sus hijos propios y ajenos."*

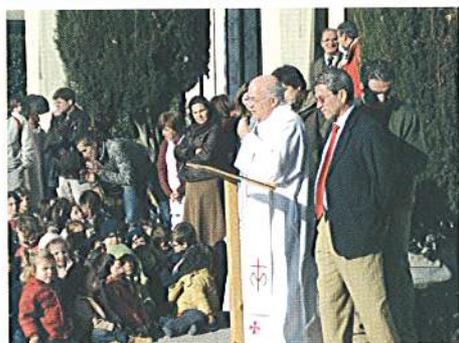
Y a D. Enrique le agradeció especialmente todas las iniciativas que tuvo como Director Técnico de Infantil y Primaria tras 20 años de dedicación y entrega en cuerpo y alma a nuestro Colegio (su Colegio), hasta que es destinado al Pilar para implantar la Educación Infantil y hacerse cargo de la Dirección de Primaria. Dijo D. Jesús: *"Yo sé que Enrique tiene la cabeza en el Pilar como es su deber, aceptó por obediencia, pero su corazón está en Santa María."*

Pues bien en nombre de la Compañía de María y del Colegio Santa María del Pilar ¡**enhorabuena!** y gracias a todos por tu dedicación y fidelidad.

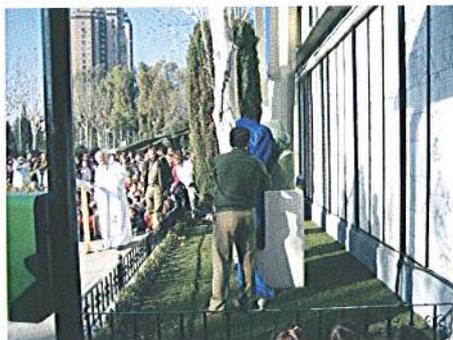


# Inauguración del busto del P. Chaminade

Uno de los actos más importantes del cincuentenario del Colegio fue la inauguración del busto del Fundador el 20 de enero de 2006. En la fachada de la Iglesia, y en un lugar estratégico, se levanta la efigie del Beato Guillermo José Chaminade, obra del escultor Iñigo Martitegui, antiguo alumno y más tarde profesor de arte en el Colegio. La portada de Aula de este número 70 viene dedicada a este acontecimiento.



*Durante el acto de inauguración*



*Descubrimiento del Busto*



*Detalle de la estatua*

## ¡Adiós Luis!

### *Fiesta de Luis Cantero*

Llegó al Colegio en 1968, desde su pueblo de Garcinarro al lado del embalse de Buendía. Desde 1995 siendo director D. Rodrigo, D. José Luis Velo el Administrador, le encargó de la portería del Colegio. Un puesto difícil como todos los de cara al público. Luis ha sabido desempeñar muy dignamente este trabajo. En noviembre de 2005, con ocasión de su jubilación, los compañeros del colegio le hicieron una fiesta que resultó muy emotiva. Acompañaron a Luis un gran número de compañeras y compañeros de la plantilla de Santa María, así como los miembros más cercanos de su familia. Quedan en estas fotos el recuerdo de la despedida junta al agradecimiento a Luis por su dedicación al Colegio. Muchas gracias.



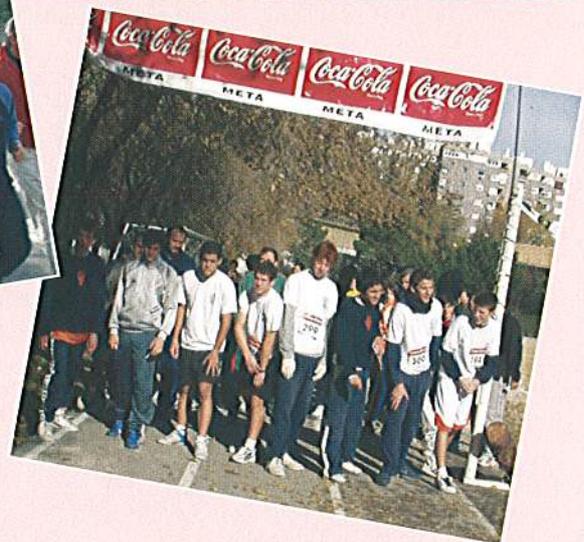
## MARATÓN FAMILIAR



**E**l 26 de noviembre a las 12,00 h. se celebró un **MARATÓN DE LAS FAMILIAS**. Una iniciativa que tuvo gran aceptación. Numerosos corredores se dieron cita en la Salida para hacer un recorrido por el perímetro del Colegio. Especialmente emocionante fue la llegada a la meta de personas de todas las edades, como puede verse en las fotos. Los ganadores fueron subiendo al podio y todos los participantes fueron obsequiados con refrescos.

Hubo seis categorías: Padres, madres, infantiles y primer ciclo de primaria masculinos y femeninos, 3º, 4º y 5º cursos de primaria masculino y femenino, 6º, 1º, 2º y 3º de ESO masculino y femenino y, por último, 4º de ESO, 1º, y 2º de Bachillerato masculino y femenino.

Para el acontecimiento se editó un tríptico con el mapa del recorrido, los objetivos de la carrera y el reglamento de la misma. También se incluían consejos para disfrutar sin tener que sufrir problemas físicos.

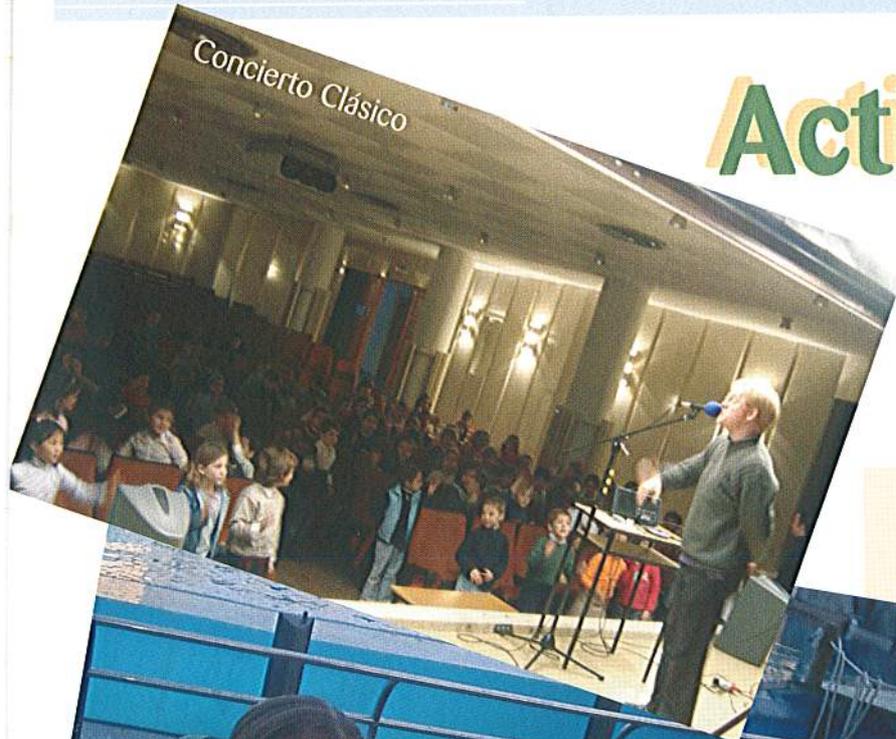


# Actividades en Primaria

**E**l segundo trimestre fue rico en actividades, de las que dejamos constancia en este número. La música ocupó un lugar dominante. Varios conciertos pedagógicos se sucedieron y diferentes cursos fueron desfilando por esta actividad. Hoy se puede decir que son inexistentes los niños del colegio que no saben distinguir entre instrumentos de aire o de cuerda.

Otra actividad relacionada con el dibujo y que fue muy valorada: la ilustración o dibujo creativo. En fin, el teatro en inglés o las manualidades, o la excursión a faunia, o la excursión a Manzanares, son algunas de las actividades que se hicieron en el trimestre.

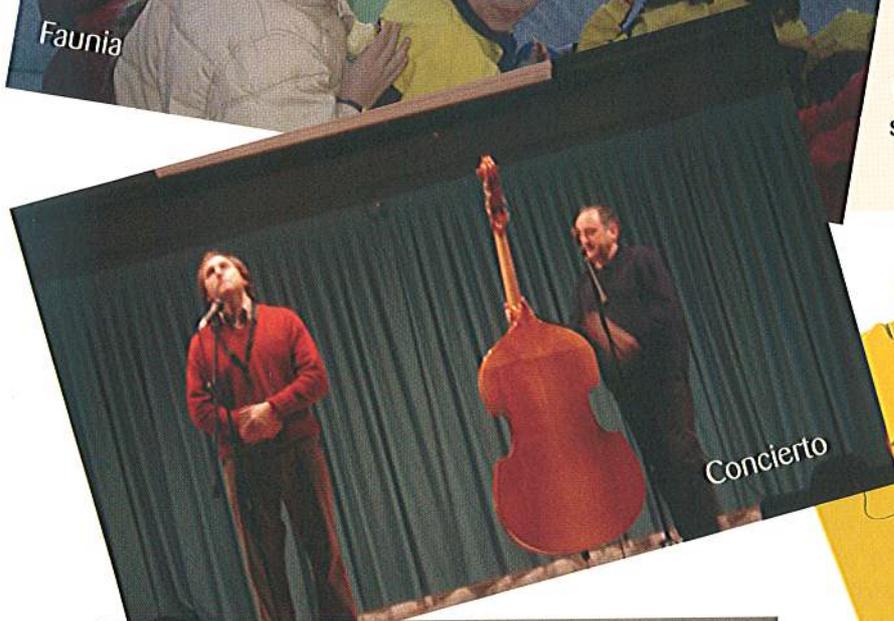
Concierto Clásico



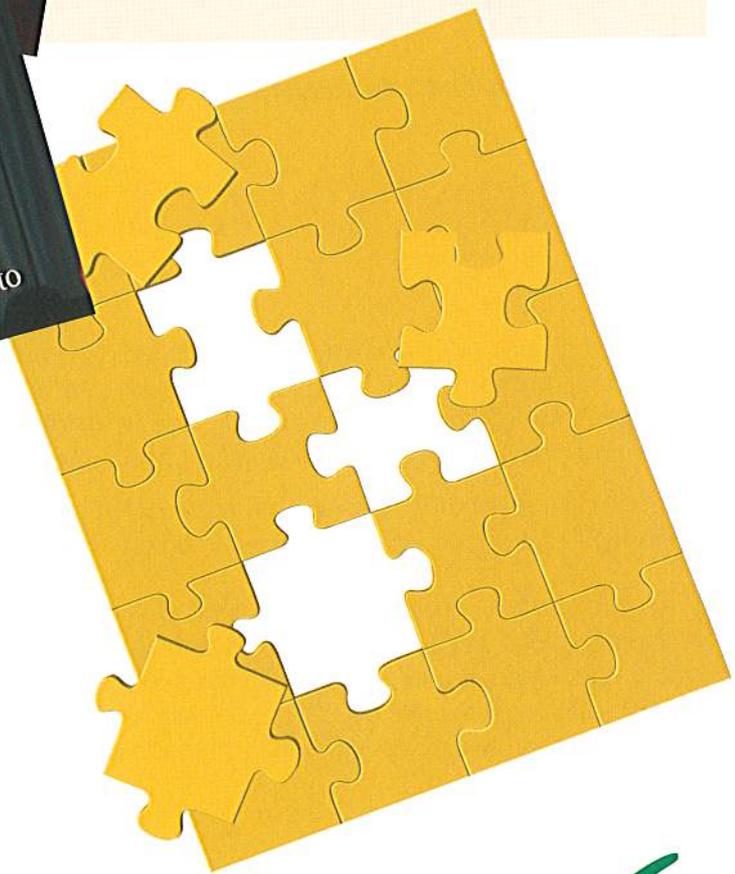
Faunia



Concierto

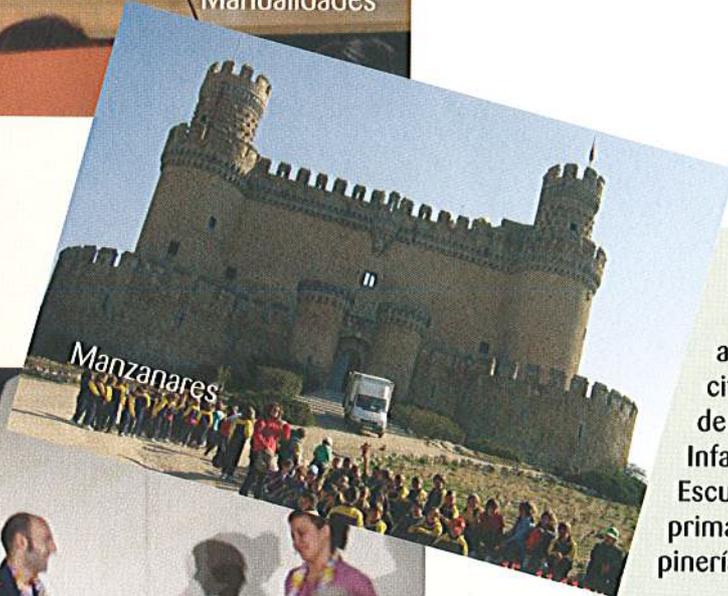
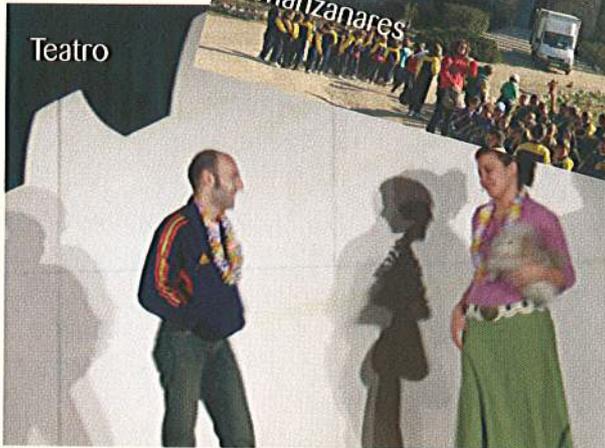


Ilustración





# Actividades en Primaria



**E**n este tercer trimestre se desarrolla vertiginosamente la actividad extraescolar. Como muestra citemos las granjas-escuela de los cursos de 1º de Infantil (GIRALUNA), DE 2º de Infantil (ALVITANA), o las Primaria: Granja Escuela 3º de primaria (Naturescorial), 4º de primaria (Casavieja), 5º de primaria (Chapinería) y 6º de primaria (Buendía).

En secundaria el Aula-naturaleza de Abioncillo (1º de ESO) y Cantabria (2º ESO).

De todas estas actividades daremos cuenta en el próximo número.

## Ecoauditoría Escolar

**L**os grupos de diversificación, coordinados por Sofía Lahoz, han trabajado durante varios meses, con dedicación y entusiasmo, en una ecoauditoría escolar con el fin de conocer las características medioambientales de nuestro colegio. Para ello ha sido necesaria la toma de datos de todo tipo (encuestas, observaciones,...), y la colaboración de alumnos, profesores, personal de administración, mantenimiento y limpieza.

Con la ayuda del CRIF "Las Acacias" perteneciente a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid que nos ha aportado cantidad de ideas, se ha elaborado un informe final, que se presentó al Consejo Escolar en el mes de mayo.

En el informe se analizan los datos aportados agrupados en cuatro bloques: práctica educativa; consumo de materiales, agua y producción de residuos; calidad ambiental y consumo de energía. Pero el informe no pretende ser un punto y final. Se proponen en él una serie de medidas correctoras a realizar en el centro a corto, medio y largo plazo, encaminadas a mejorar los aspectos que más negativamente han sido evaluados. Dichas medidas, estudiadas por la Dirección del centro y, una vez aprobadas, se empezarán a llevar a cabo a lo largo del próximo curso 2006/07.



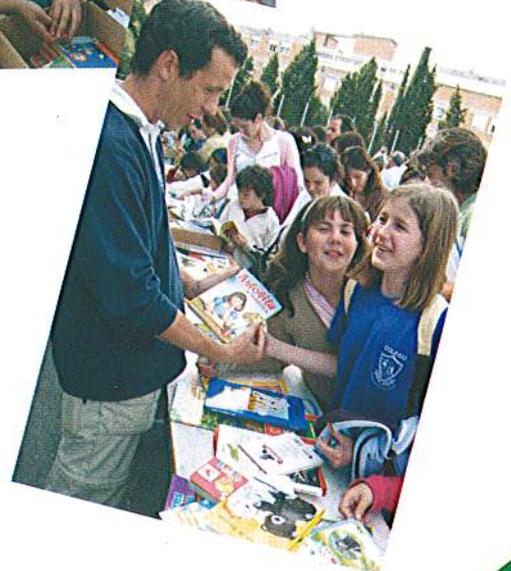
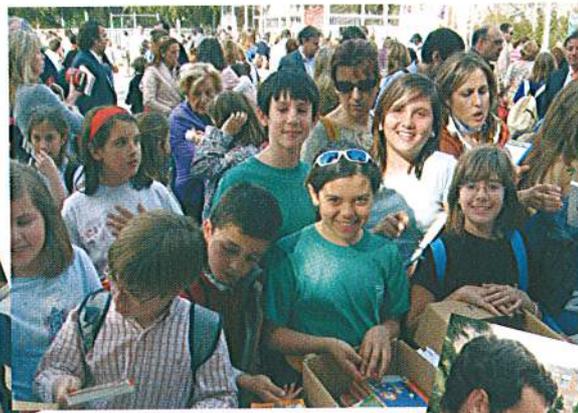
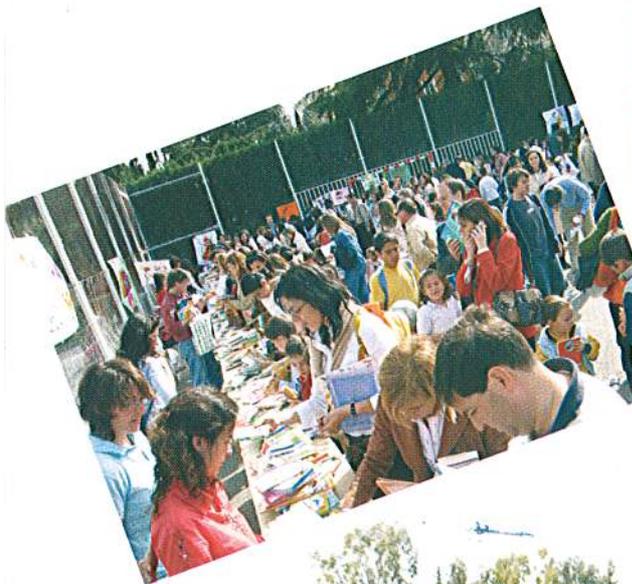
# Mercadillo Solidario

## Día del Libro



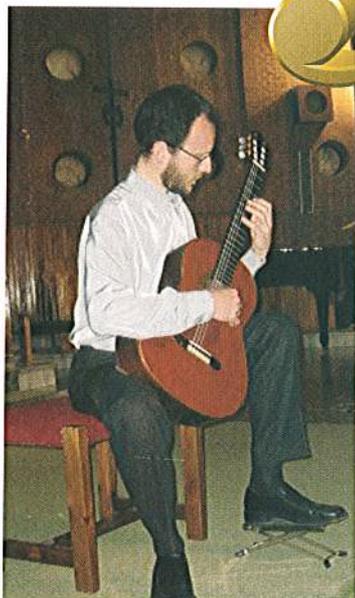
Por segundo año consecutivo ha tenido lugar la Feria del Libro Colegial. Se trata de una forma de intercambiar los libros y al mismo tiempo ser solidarios. Solidarios con los posibles lectores de esos libros que tenemos en casa “cogiendo polvo en las estanterías” y solidarios con el Proyecto Solidario “Ciudad Esperanza”, porque con la fórmula de un libro = 1 €, se logra recaudar varios cientos.

En el reportaje gráfico vemos distintos momentos del desarrollo de la Feria donde alumnos, profesores y padres se hicieron presentes contribuyendo al éxito de esta iniciativa de Ricardo Sanfiz. En palabras de éste “la colaboración de todos este año ha sido espectacular y se nota que esta actividad ha calado en el Colegio”. **Gracias a todos.**



# Concierto "CINCUENTENARIO"

Bodas de Oro



Uno de los actos preparados con mimo por los profesores y por iniciativa de los mismos, fue este acto que se celebró el 24 de marzo a las 18,00 h. Siguiendo el orden de interpretación, participaron, Cástor Sánchez, Teresa Lacasa y Javier Lázaro, María José Herrero, Celia Cosgaya, Eduardo Frías, José Miguel Gorrotxategi, José Ignacio Jódar, José Antonio López-Mateos, Pedro Sarmiento, Pablo Rioja y Félix Conde Vilar.

Todos fueron verdaderos maestros con su voz o con sus instrumentos musicales y todos contribuyeron de forma notable al éxito del Concierto que se celebró en la iglesia ante una gran afluencia de público. Si hay que destacar a alguien por el entusiasmo puesto en coordinar a todos los participantes es a Celia Cosgaya, y hay que agradecerle que todo saliera estupendamente.



# ¡Mira el Polímero!

**D**el 20 al 23 de abril de este año se ha celebrado en IFEMA la "VII Feria Madrid por la Ciencia" organizada por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Entre sus objetivos destacan difundir la cultura científica y la investigación actual mediante una

acción festiva y motivadora, así como comunicar la ciencia de los centros docentes e institutos de investigación a través de sus "actores principales".

Nuestro centro ha vuelto a participar, y ya van cuatro, en este evento con 25 alumnos (de 1º de bachillerato B y C y los dos grupos de diversificación) coordinados por los profesores Esperanza González, Vidal Martín y Sofía Lahoz. Estos alumnos han

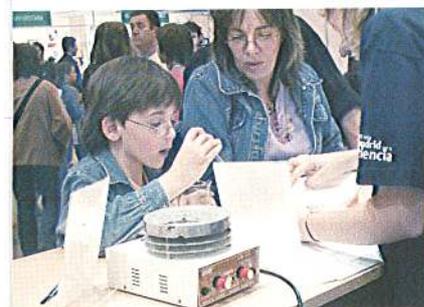
presentado el proyecto "¡Mira el Polímero!" a multitud de asistentes que de jueves a domingo se acercaban por nuestro stand. Contaban con entusiasmo lo que es un polímero, un plástico, las diferencias entre los principales tipos de plásticos y sus usos. Diseccionaron

un pañal, descubriendo el polímero superabsorbente que lleva dentro y trataron de concienciar al público asistente con pequeños consejos sobre cómo reciclar adecuadamente el material plástico (no se cansaban de explicar la regla de las tres R) y la importancia de tener actitudes medioambientalmente correctas para conservar esta nuestra casa que es el planeta Tierra; a quien, por cierto, iba dedicada la VII feria

Sofía Lahoz



Feria de la Ciencia 2006



Cobán Alta Verapaz, 16 de marzo

Amiga estudiante:  
Santa María del Pilar.

Te escribo esta carta, y espero que te vaya bien en tus estudios. Aunque no nos conocíamos todavía, pero por medio de esta carta podemos llegar a conocernos. Te deseo muchos éxitos en tus labores diarias.

Ojalá llegáramos a encontrarnos o nos escribiéramos seguido, para conocernos y después mantener una buena amistad.

Nuestro colegio Nuestra Señora de la Esperanza, ha recibido mucha ayuda de ustedes, la agradezco mucho.

Estudiamos bastante para aprovecharla a lo máximo.

Ojalá que nuestra amistad vaya creciendo poco a poco, aunque es la primera vez que escribo a una persona Española. Espero que la contestes.

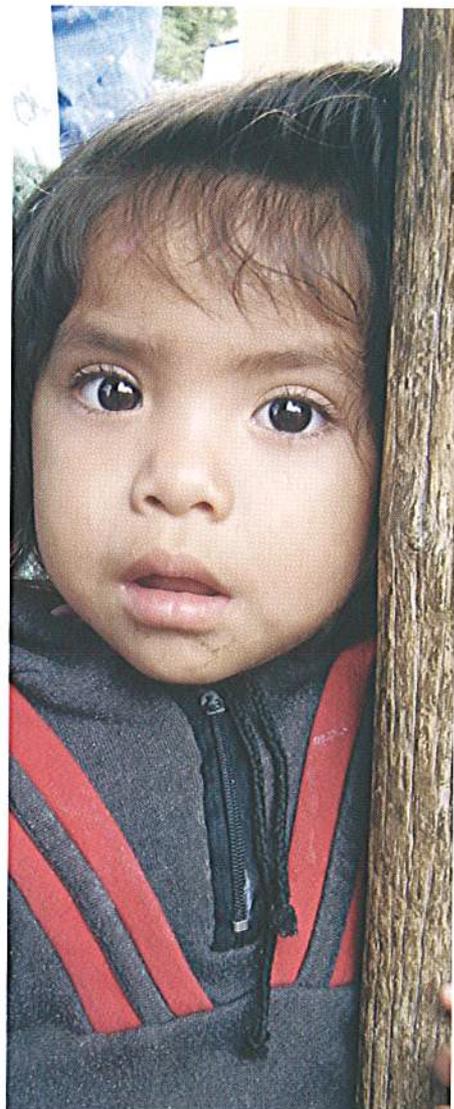
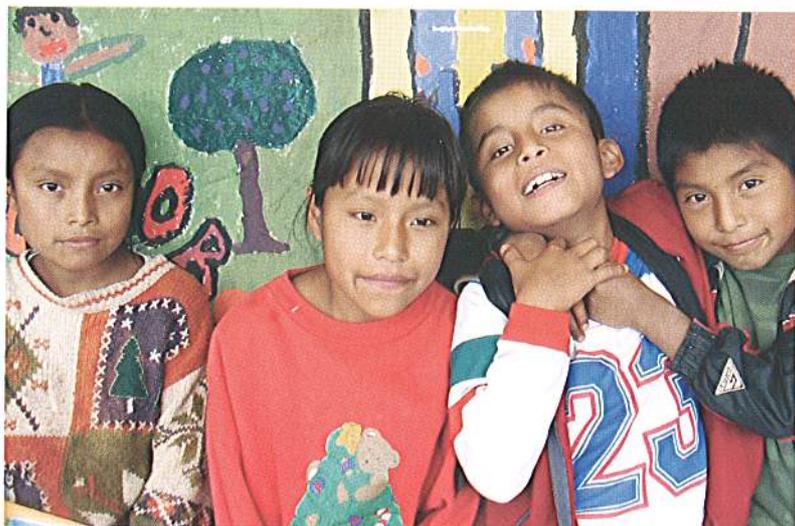
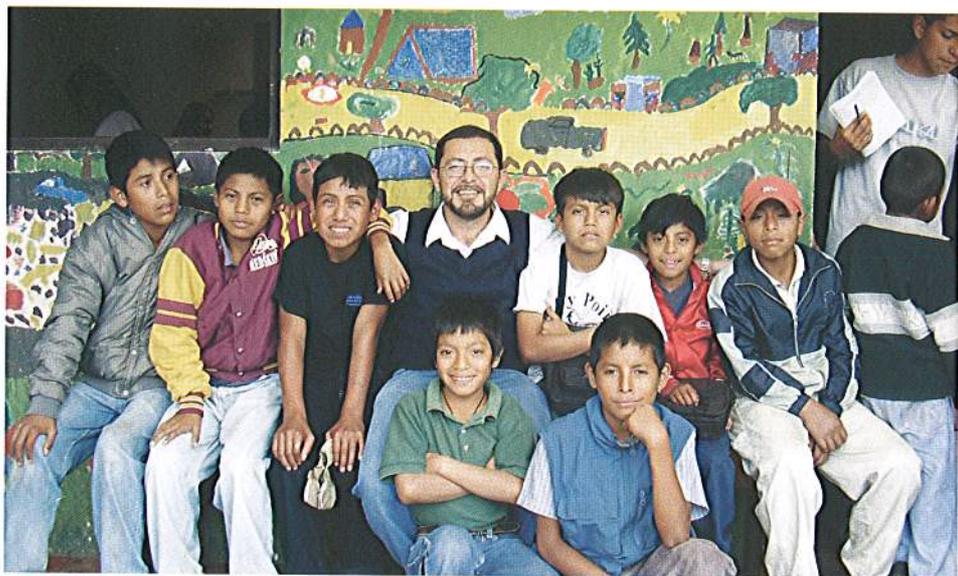
Ha llegado el momento inesperado que es la despedida, te deseo muchos éxitos en tus estudios y que Dios te bendiga.

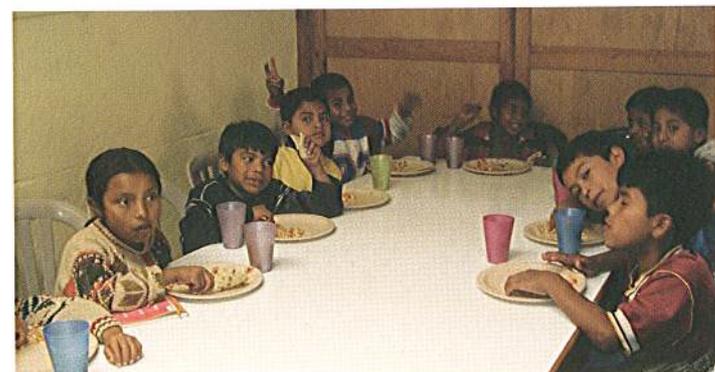
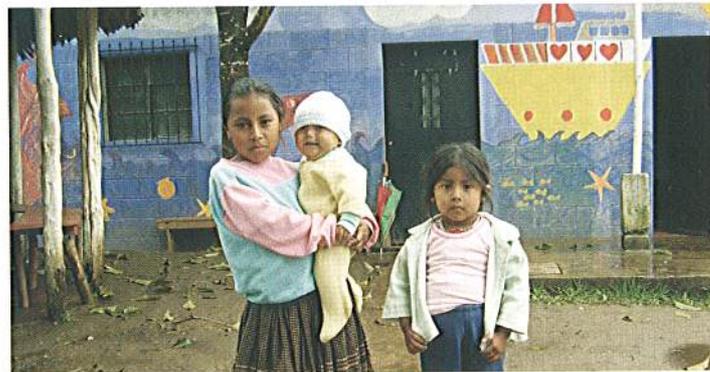
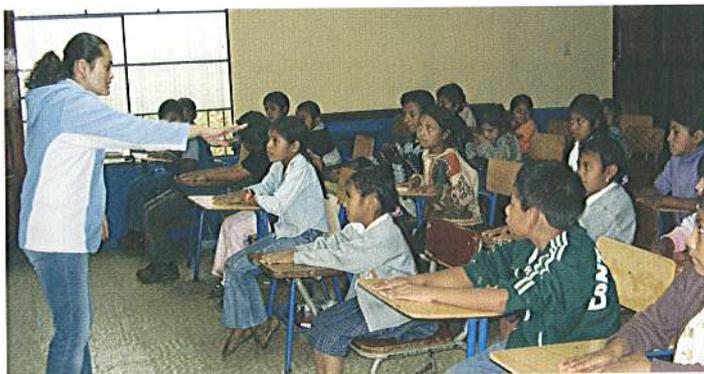
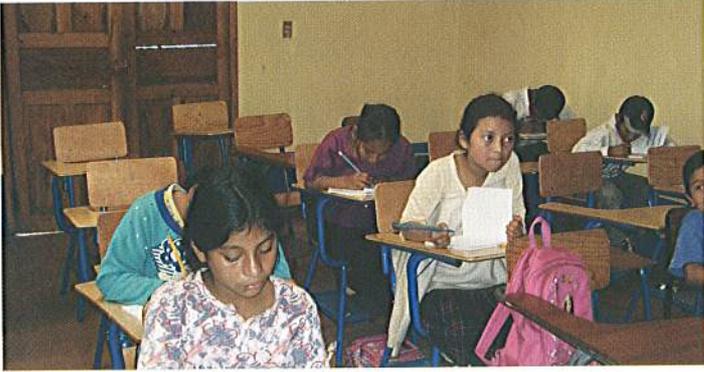
Elmer Rolando Álvarez Isem.



# GUATEMALA

## Ciudad Esperanza





# Plan Colegial

Casi sin darnos cuenta otro año se nos va y dentro del Plan Colegial, en el Proyecto Las Conchas, una vez más se está consiguiendo, gracias a vosotros, los objetivos planeados.

Ha habido que trabajar duro, pero el esfuerzo ha valido la pena. Las recaudaciones se han realizado en diferentes ocasiones mercadillo en Navidad, que fue un gran éxito, y en abril, en el cual vendimos casi 2000 libros. También se han realizado conciertos benéficos. Todo esto nos ha ayudado a crecer y a madurar hasta convertirnos en personas más solidarias y adquirir compromisos más allá de nuestras fronteras.

Ahora nuestro mundo no se cierra a nuestro barrio, o a nuestra ciudad, sino que somos conscientes de la inmensa cantidad de gente que sufre y que no tiene ni siquiera posibilidad de alimentarse una vez al día o de aprender a leer o a escribir. Estamos dando a esas personas la posibilidad de tener un futuro mejor. Eso es lo particular de este proyecto, que estamos aportando nuestro pequeño grano de arena para que, de adultos, esos niños no tengan que padecer esas necesidades que ahora son una realidad.

Otra característica de este proyecto es que, a pesar de estar separados por miles de kilómetros, cientos de personas de distintos países podamos sentirnos cercanos.

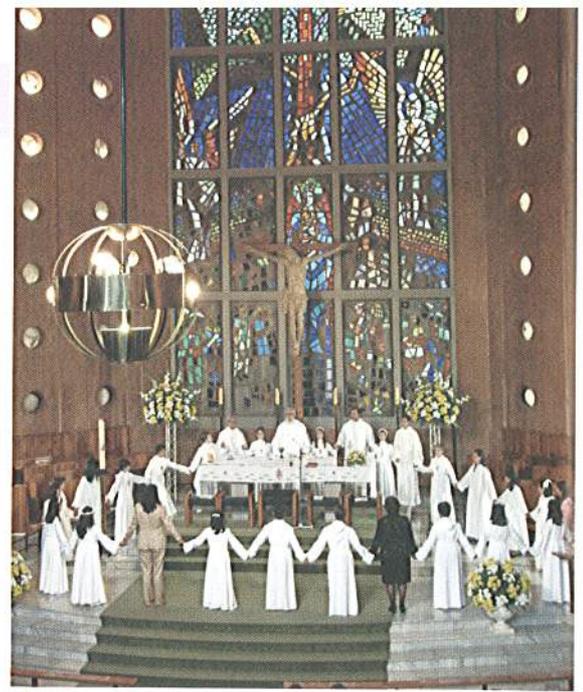
Quizá no sea algo tan importante como para salir en los medios de comunicación, o para ser el centro de atención, pero todos os habéis volcado en él, y por ello quiero daros las gracias de todo corazón.

Ángel Luis Castaño González  
4º E.S.O. D

## Han recibido la Primera Comunión...

Recibieron su Primera Comunión los siguientes alumnos en los días y horas indicados del año 2006.

Presidió la Eucaristía el P. Francisco de Paula de Luna s.m.



### 22 de abril, sábado a las 12:00 horas

Rodrigo Aguirre Lera  
Juncal Bachiller Feijoo  
Paula Barroso Pérez  
Sara Calvo Azábal  
Sara Cano Muñoz  
Fernando Carrillo González  
Patricia Fernández Palazón  
María Gallego Tomás  
M<sup>a</sup> Belén García Soler-Espiauba  
Ignacio García-San Miguel Prieto

Luis García-San Miguel Prieto  
Inés Gómez-Cuétara Martínez  
Carlos Ml. Jiménez Barragán  
Beatriz Lapastora Olondo  
Javier Lobato Molinero  
Sara de Lorenzo Salvador  
Francisco Manzano Barrios  
Gonzalo Martín Gorroño  
Sergio Martín Reguilón  
Borja Soria Asensio

### 22 de abril, sábado a las 18:00 horas

Arturo Abajo Miranda  
Pedro Aldea Mas  
Blanca V. Alonso Domínguez  
Nicolás Aragonés Escrivá de Romani  
Cristina Cambronell Arenas  
Nuria Conde Viñarás  
Irene Díez Bartolomé  
Jaime Montes de Arriba  
M<sup>a</sup> Angeles Montilla Muñoz

Cristina Parra Guijarro  
Joaquín Parreño Hernández  
Tomás Patricio Fernández  
Fabian Peiró Aguilar  
Eduardo Ml. Polo González  
Belén Poole Uriarte  
Guillermo Rubio Pérez  
Cristina Saiz Cervera  
Fernando Sardiña de Arróspide

### 23 de abril, domingo a las 11:00 horas

Carlos Cerdán Arche  
Sofía Crespo de la Fuente  
Alvaro García Fontán  
Daniel Gonzalo García  
María Liñán Morales  
Marta Lloréns Fernández  
Pablo Llovet de los Ríos  
María Mañón Mesa  
José Marín Aguilar  
Gabriel Martínez Alvarez  
Gerardo J. Mora Jimena

Alvaro Morón Morales  
Enrique Prieto Prieto  
Patricia Rogina Blanco  
Luis Eduardo de la Rosa  
Fernández  
Jorge Ruiz Prieto  
Valero Sanz Horna  
Alvaro de la Torre Ruiz  
Antonio Torres Pascual  
Beatriz Trobo Montoliú

### 6 de mayo, sábado a las 12:00 horas

Marina B. Alemán Lumbreras  
Javier D. Alonso Celaa  
Ignacio Calle de Castro  
Cristina Carmona López  
Alejandro Crespo Hernández  
Carmen Delgado-Iribarren Robles  
Ignacio Egidio García  
José Ml. Eizaguirre Granados  
M<sup>a</sup> Esperanza Esteban Benavides  
Juan Fernández-Estrada Ferreiro  
M<sup>a</sup> Natalia Fuentes Tardón

Andrés Garcerán Sánchez  
Alberto Gil de Dios  
M<sup>a</sup> Gema Herradón de Acuña  
Mario Junquera Jáudenes  
Jaime Martínez-Barquero Banegas  
M<sup>a</sup> de Rus Ortiz García  
Patricia de Pastors Méndez  
Jaime del Prado Eirea  
Carlos Ubeda Cuadrado

### 6 de mayo, sábado a las 18:00 horas

M<sup>a</sup> Fátima de Andres Velasco  
Carolina Dolado Sánchez  
Blanca C. Fernández Barbadillo  
Laura Fernández Cavia  
Alejandro Fernández Fernández  
Nicolás García Crespo  
Patricia Garrayre Moraleda  
Miguel Guereñu Mira  
Silvia Manso Córdoba

Daniel Reig Navarro  
Blanca Relaño Cob  
Raquel Rodríguez Dalmau  
Antonio M<sup>a</sup> Rodríguez-Ynyesto Sánchez  
Silvia Sánchez Alvarez  
Carlos Sánchez Ruiz  
Lourdes S. Tébar López  
Jaime Tierra Fuertes

### 7 de mayo, domingo a las 11:00 horas

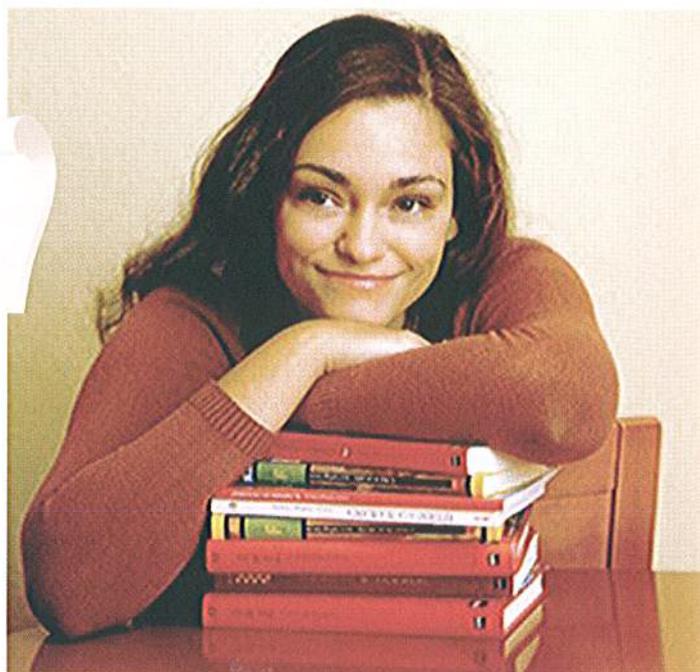
M<sup>a</sup> Pilar Fernández Garrido  
Miguel Angel Guillén Amigo  
M<sup>a</sup> Carmen Lázaro Alvarez  
José López González  
María López-Doriga Costales  
Eduardo Martín Ortega  
M<sup>a</sup> Pilar Martínez Olondo  
Xavier Matas Cerdán  
Ramiro Méndez Torres  
Patricia Muñoz de Garay

Jorge Pérez Moreno  
Javier Pérez Sopeña  
Ignacio Rivera Balius  
Jorge Rodríguez-Monge Artimé  
Luis Ruiz-Zorrilla Díez  
Luis Santolaya López  
Alejandro A. de Teresa Calado  
Cristina Torres Perdices  
Irene Zabala Alonso

# Laura Gallego

## entrevista

Por Laura Ruiz y Ana Guerrero



*¿Quién dice que la magia, los hechizos y la fantasía son cosas de niños? Desde luego, Laura Gallego García no piensa igual y con sus libros nos ha demostrado que esto no es más que una leyenda urbana y que además, la magia, los hechizos y la fantasía ocupan un lugar importante en las vidas de miles de niños y jóvenes españoles.*

*Laura nos ha concedido esta entrevista en la que nos cuenta qué la empuja a seguir escribiendo y a la vez, nos anima a adentrarnos en el mundo de los sueños que ella crea para todos nosotros.*

-¿Qué te llevó a ser escritora?

Me gusta escribir, y escribo. No hay más.

-¿Te costó mucho entrar en el mundillo de las letras y darte a conocer?

Me costó 10 años publicar un libro. Empecé a escribir a los 11, y a publicar a los 21, y aquel primer libro que publiqué era el libro número 14 que escribía. Aun así, fueron necesarios algunos años más, y algunos otros libros publicados, para que la gente empezara a conocerme.

-Llevas escribiendo desde los diez años y antes de ganar el premio Barco de Vapor con tu libro, Finis Mundi, nunca antes habías ganado un concurso. ¿Hubo algún momento de tu vida en que estuvieras a punto de tirar la toalla y pensaras dedicarte a otra cosa?

No. Sí que hubo una época en que estaba convencida de que no llegaría a ser escritora, pero no por eso dejé de escribir. Aunque ya me había hecho a la idea de buscarme un oficio alternativo, como profesora de literatura, o algo parecido, seguía escribiendo, porque me gusta, simplemente.

-¿Hay algo que te inspire especialmente a la hora de ponerte a escribir? Algún tipo de música, un paisaje, una foto, alguna persona...

No. Sólo necesito encerrarme y que me dejen en paz.

**Nombre completo:** Laura Gallego García

**Fecha y lugar de nacimiento:** 11 de Noviembre de 1977 en Quart de Poblet (Valencia).

**¿Qué hace ahora?** Esta preparando su tesis, sigue escribiendo libros, a veces trabaja en guiones y da conferencias en colegios e institutos acerca de sus libros.

**Su libro favorito...** La historia interminable (Michael Ende)

**Su película favorita...** Piratas del Caribe (entre otras)

**Su grupo/cantante favorito...** Roxette, Savage Garden...

**También le gusta...** viajar, dormir, hacer deporte, el sushi, la fantasía, los animales, los artículos de papelería, el chocolate, la naturaleza, hacer muchas fotos en vacaciones y muchas cosas más.

**Recomendamos...** Memorias de Idhún, Crónicas de la Torre, Finis Mundi, La leyenda del Rey Errante...

Para más información acerca de ella, sus libros, etc. visita:  
[www.lauragallego.com](http://www.lauragallego.com)

-¿Dedicas todo tu tiempo a escribir o tienes otras aficiones?

Dedico mi tiempo a muchas cosas que no son escribir pero que forman parte de mi trabajo: charlas, presentaciones, firmas, atender el correo de los lectores... a veces tengo la sensación de que, para ser escritora, hago de todo menos escribir. En mis ratos libres, cuando los tengo, me gusta leer, hacer deporte e ir al cine.

-¿Te gustaría escribir alguna novela para adultos o prefieres el público adolescente?

No tengo un especial interés en escribir para adultos. Escribo lo que me gusta, para quien lo quiera leer, tenga la edad que tenga.

-Además de tu página web, también tienes un foro en el cual hablas y cuentas cosas a tus fans, el

foro que administras y diriges tu misma. ¿Qué piensas de los temas que se tratan allí?

Me gusta especialmente el foro de la Biblioteca, porque está muy bien organizado y porque hablamos de todo tipo de libros. Me gusta ver que es un foro muy activo y que desmiente el tópico de que los jóvenes no leen.

-Hay gente que ve muchas similitudes entre tus dos trilogías, Memorias de Idhún y Crónicas de la Torre, ¿Qué piensas tu de eso?

Que es verdad. En las Crónicas empecé a tratar algunos temas que luego desarrollaría en Memorias de Idhún. Eran una especie de experimento.

-¿Con cuál de tus libros te sientes más identificada, a cuál le tienes más cariño?

A Memorias de Idhún, sin duda.

-¿Qué sientes al ver toda la repercusión que está teniendo Memorias de Idhún? ¿Te lo esperabas?

No, para nada. Siempre creí que era una historia rara que sólo iba a gustarme a mí y a cuatro personas más.

-¿Tienes algún cariño especial a alguno de tus personajes o para ti todos son iguales?

No todos son iguales, qué va. Siento un afecto especial por algunos de ellos: Jack, Christian, Victoria, Sheziss, Mattius, Kai, Fenris, Dana, Chris, Semira, Ahriel o Hammad son algunos de ellos.

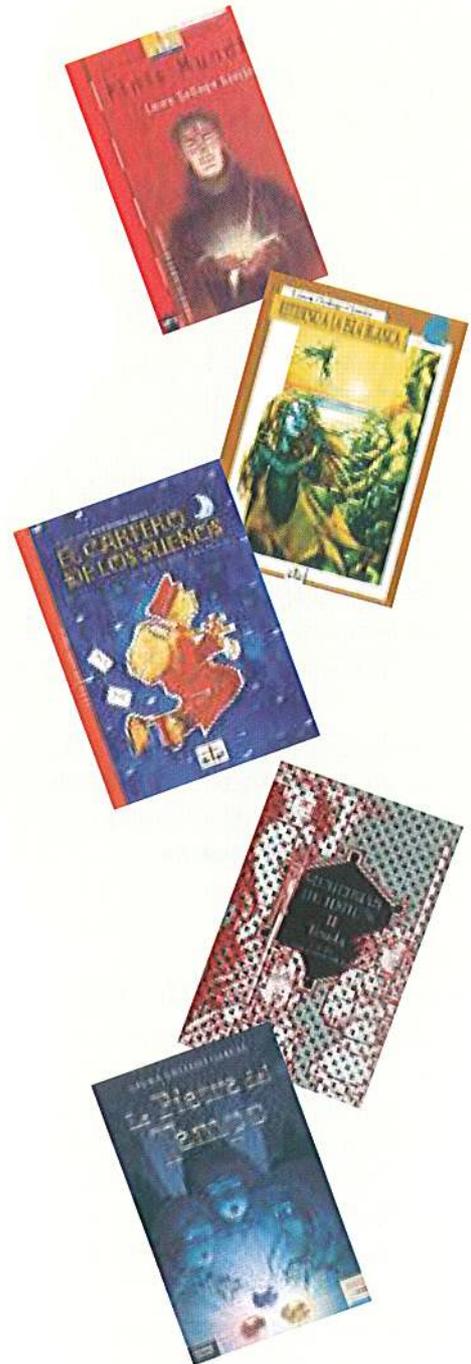
-En el libro Memorias de Idhún hay una canción, titulada Beyond, que canta uno de los personajes (Christian), ¿cómo surgió la idea para esa canción?

Escuchando otra canción, titulada "To the moon and back", que es la que inspiró "Beyond". Es una de mis canciones favoritas, y siempre la relacioné con el personaje de Kirtash.

- Hay veces en que, en un libro tuyo, aparece un personaje que es físicamente igual que otro de otro libro, como por ejemplo Kai, de Crónicas de la Torre (basado en Jack) o Chris, el hacker de las hijas de Tara (basado en Kirtash). ¿Esto lo haces porque tienes demasiado cariño a estos personajes y te cuesta desprenderte de ellos o simplemente porque surgen de esa manera?

No. Lo hago porque son personajes que viven en mi imaginación independientemente de los libros en los que aparecen. A veces intento buscarles una historia que puedan protagonizar, pero, sobre todo en el caso de personajes más complejos, como Jack o Christian, no me basta con un solo intento. Tanto Kai como Chris son "ensayos". Los introduje en la historia para empezar a definir a Jack y a Christian, que luego aparecerían en Memorias de Idhún.

*Por último, queremos agradecerle a Laura que nos prestase su tiempo para hacer esta entrevista y esperamos que la próxima vez, pueda ser en persona. ¡Muchas gracias!*





# MADRID,

## ciudad cosmopolita.

### LOS QUE YA ESTÁN AQUÍ

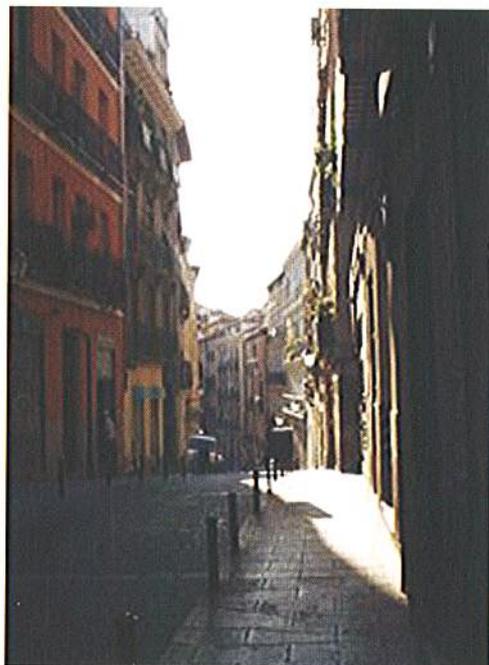
Aunque todavía la capital española se encuentra lejos de alcanzar el número de extranjeros que viven en las grandes ciudades europeas como Londres o París, se puede observar que entre la población madrileña se encuentran numerosos inmigrantes, y además este fenómeno va en aumento del 14% de extranjeros residentes censados el año pasado al 16% de este año.

La población inmigrante se reparte mayoritariamente (según datos del 2005) por los distritos de Centro (29,6%), Tetuán (21,4%), Carabanchel (20,6%), Usera (20,3%) y Villaverde (19,7%) aunque en este último, en el barrio de San Cristóbal se ha llegado a registrar un 40% de inmigrantes empadronados.

Dentro de esta parte importante de la población de la Comunidad de Madrid, podemos encontrar muchas caras diferentes que conllevan muchas historias diferentes, personas que una vez en nuestro país se dedican a lo que pueden: actividades domésticas, construcción, comercio, hostelería... Cualquier empleo es válido para ellos con tal de trabajar y poder enviar dinero a su país, y esto algunas veces lleva a irregularidades en la relación empresa-trabajador.

Awad es un licenciado en filología inglesa y árabe, de madre inglesa y de padre egipcio (descendiente de dinastías faraónicas), pasó su infancia en Liverpool y sus veranos en una isla del Nilo de donde procede su padre. Lleva 11 años en España, 5 de ellos en Madrid donde imparte clases de árabe e inglés y vive con su mujer española en la zona de Cuatro Caminos, en la que en los últimos años han llegado masas de inmigrantes, sobretodo ecuatorianos.

Awad cuenta que la población extranjera ha adaptado el barrio a sus necesidades de una manera rápida. Se pueden ver numerosos locutorios y tiendas de alimentación, originaria en su mayor parte de América del Sur. También ha aumentado el número



Lavapiés

de bares “caribeños” de los que dice “son uno de los causantes de los problemas a altas horas de la madrugada debido al alcohol que algunos inmigrantes ecuatorianos consumen”; Mas allá de esto y quitando algunas excepciones, hay una actitud de respeto general entre todas las nacionalidades que conviven en la zona.

En su opinión, existe falta de control por parte del gobierno que debería poner más dificultades en al entrada al país para evitar que la población española se “asuste” y se vea amenazada por el alto porcentaje de inmigración, ya que es entonces cuando se pueden llegar a producir sentimientos racistas como consecuencia del paro, la delincuencia, las bandas, etc que traen, en ocasiones, la inmigración a grandes escalas.

# Hércules y el carretero

## LOS QUE QUEDAN POR LLEGAR

Esta Semana Santa he podido escuchar en mi viaje a Marruecos algunas historias de gente a la que le hubiese encantado subirse al coche con nosotros en la frontera para poder llegar a España, un país que, aunque a pocos metros, para ellos forma parte de otro mundo.



mezquita

El día de la vuelta, en la misma frontera, pude conocer a Hassan, un chico de 15 años, abierto y divertido que no dudó en bromear y pedirme que cuando un día él pudiese llegar a España, le invitase a mi casa. Me contó que siempre había vivido en la zona del Atlas pero que su familia había decidido trasladarse a Tetuán por los duros inviernos de la montaña. Ahora él dedicaba parte de su tiempo libre a limpiar botas a los policías y turistas y a “hacer amigos” españoles para cuando consiguiera su objetivo: emigrar a España y trabajar allí.

En Marruecos y muchos otros lugares del mundo quedan miles de personas que necesitan emigrar a otros países como España para poder mejorar sus vidas y las de sus familias. La pregunta es cuántos de ellos lo lograrán, y de los que lo consiguen, cuántos lo harán de una forma digna.

Lara Aparicio  
(1º de Bachillerato).

## ESFUERZO



Un carretero conducía a sus animales por un camino fangoso con una carga completa, cuando las ruedas de la carreta se hundieron tanto en el lodo que los caballos no pudieron moverla. El carretero miraba desesperado en torno suyo, y

llamaba a Hércules a gritos pidiéndole ayuda. Por fin, Hércules se presentó, y le dijo:

*Apoya el hombro en la rueda, hombre, y azuza tus caballos, y luego pide auxilio a Hércules. Si no alzas un dedo para ayudarte a ti mismo, no esperes socorro de Hércules ni de nadie.*

*Este texto fue escrito por el griego Esopo varios siglos antes de Cristo, pero en estos momentos finales del curso puede ser una invitación a reflexionar sobre el trabajo realizado.*

*En la actualidad la palabra esfuerzo no tiene buena prensa, pero sólo a través de él se consiguen las mejores metas de la vida. Alcanzar objetivos, superarse día a día, no se consigue con el simple deseo o la espera paciente. El único modo de lograrlo es pasar a la acción: estrategia y trabajo son la mejor garantía del logro.*

*El esfuerzo es un impulso que nos ayuda a conseguir objetivos, superar obstáculos y alcanzar metas. Es un valor positivo porque nos permite superarnos. La capacidad de esfuerzo permite invertir grandes dosis de trabajo, empeño y voluntad, renunciando incluso a los propios gustos, intereses y comodidades para alcanzar un beneficio superior. Las metas alcanzadas gracias al propio esfuerzo son fuentes de satisfacción.*

*Mantente en forma. Haz una lista de las cosas que vas postergando. Elige un par de ellas y comienza a afrontarlas diariamente. Y no lo olvides: todo lo que merece la pena requiere esfuerzo. Los caminos fáciles sólo existen en las mentes de las personas con bajo nivel de aspiraciones.*

*El esfuerzo está relacionado con la motivación, la constancia, la perseverancia, el hábito de trabajo, la autodisciplina y la superación.*

José María Frutos  
Profesor de E.S.O.

# Las tallas,

# ¿moda u obsesión?

Por Ana González (1º Bach.)



**H**oy en día, como todos sabemos, uno de los mayores problemas que afectan a los adolescentes, sobre todo entre los quince y los dieciocho años, es la obsesión por su peso y la talla de ropa que utilizan. Ya no es sólo por una cuestión de moda o tendencia; este tema está sobrepasando unos límites hasta ahora insospechados. Todos estos problemas están causados, principalmente, por la gran influencia que la televisión, las revistas y los desfiles de moda ejercen sobre los jóvenes. Sin ir más lejos, sólo hay que recordar la última edición de la pasarela Cibeles, la cual ha traído consigo una gran polémica sobre la talla de las modelos que en ella desfilaban.

Muchos medios de comunicación han reproducido las declaraciones de la directora de la pasarela Cibeles, Leonor Pérez Pita, afirmando en la Comisión de Juventud de la Asamblea de Madrid que el certamen “sigue las recomendaciones” que marcó el Senado en el año 1999. se trata de unas directrices para evitar que las modelos que participan en sus desfiles sufran trastornos como la anorexia o la bulimia, y transmitan salud y belleza. Pero si cualquiera de ustedes se para a mirar alguna de las fotos tomadas durante el desfile se darán cuenta que la realidad es muy distinta. ¿Realmente creen que estas chicas transmiten salud y belleza? ¿Realmente cumplen las recomendaciones contra la anorexia?

En esta última edición de la pasarela Cibeles algunas chicas han llegado a desfilan con una talla 34, ya que deben cumplir unos parámetros determinados ( 88-99 centímetros de pecho, 64 de cintura y 92-94 de cadera).

En algunas declaraciones, las modelos han llegado a admitir que durante la época de desfile pueden estar días alimentándose de manzanas y barras nutritivas, para no ganar peso y estar aún más delgadas.

Tras la polémica abierta a causa de la presencia de modelos con talla 34 en la pasarela, la Consejería de la Comunidad de Madrid declaró que el Gobierno regional apoya la moda como “una actividad de marketing” pero “no interviene ni en la elección de los diseñadores ni en el casting de las modelos que desfilan” en dicho evento.

Sin embargo, tras las denuncias sobre la “ extrema delgadez” de algunas de las modelos que participaron en la pasarela, desde la Consejería de Madrid se ha asegurado que “ si detectaran cualquier signo de anorexia en las modelos que desfilan en Cibeles , no consentirían su participación” . También ha dirigido a las chicas con este problema con un gran respeto hacia ellas y sus familiares.

Fuentes de la Consejería han destacado “la consolidación de la pasarela Cibeles como la única de territorio nacional en las que participan los más prestigiosos diseñadores y desfilan algunas de las más célebres modelos nacionales e internacionales”.

El portavoz de la juventud del PSOE en la asamblea de Madrid, Javier Gómez, y pidió recientemente que el gobierno regional e IFEMA respondiera a las denuncias de varias asociaciones contra la anorexia y la bulimia que aseguraban que en la última pasarela Cibeles celebrada en el recinto ferial madrileño desfilaban modelos con tallas 34,36 en contra de las recomendaciones establecidas por el Senado en el año 1999 y de las resoluciones aprobadas en el Pleno del Parlamento autonómico.



## La mentira del muro de plata

**M**iró al espejo fijamente, tratando de mostrarse desafiante, superior a todo lo que la rodeaba. Pero aquel muro de plata reflejaba la realidad de una chica triste. La observó con atención, tratando de descubrir en ella algún indicio que le mostrara que el reflejo del espejo era el suyo propio, pero no tuvo éxito.

La cara lánguida, muy pálida y con ojeras, el pelo ralo, sin vida, y los ojos... aquellos ojos que tan orgullosamente había paseado, verdes como dos esmeraldas engarzadas en su cara, ahora aparecían apagados, dando la sensación de ser vulgares.

Pero a pesar de todo, aquello no era lo peor... Por increíble que pareciese, lo peor estaba más abajo, justo donde nacían aquellas lorzas que ella podía notar incluso bajo el pijama azul claro. Aquella tripa que se negaba a desaparecer, aunque dejase de comer, aunque no dejase de moverse ni un solo instante

Siguió mirando su figura –o más bien lo que quedaba de ella– sin ver el verdadero reflejo de lo que en ella se escondía: un vulgar truco que jugaba su mente disfrazando su verdadera apariencia; un truco que le quitaba la vida.

Beatriz García Maya  
4º ESO



## "TERROR" en las aulas

**C**on el comienzo del curso académico en numerosos centros escolares, la violencia en las aulas se convierte en un tema de máxima actualidad. Después de un breve periodo de merecido descanso, los profesores y el resto del personal docente han de reencontrarse con la tensión propia de su actividad (la enseñanza es una de las actividades laborales con un índice de estrés más alto) y en los peores casos, con actitudes agresivas muy poco gratificantes.

Y es que, aunque entre nosotros la violencia juvenil no ha adquirido los tintes dramáticos que sí ha alcanzado en otros países, es éste un fenómeno que existe en España y preocupa a buena parte del cuerpo docente y del alumnado.

En un estudio elaborado a finales de los años noventa ya se reflejaba en el 80% de los encuestados la preocupación por la falta de disciplina y respeto presentes en los centros de enseñanza.

No es el único dato alarmante: en otro informe reciente realizado este año por la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el Trabajo se revela que un 15% de los trabajadores del sector educativo ha sufrido malos tratos físicos o psicológicos en el desempeño de su actividad profesional.

En conclusión, como alumnos creemos que nadie tiene derecho a agredir a nadie. Por ser profesor no tienes el derecho de hacer lo que quieras a tus alumnos, por muy rebeldes que se pongan.

Javier Suazo  
1º Bachillerato

## Con los Cinco Sentidos

**B**lanco. Los rayos de luz se filtraban entre las finas cortinas raídas por los años. En el suelo de madera se reflejaban los destellos blancos. Era la luz de la mañana nueva. Había muchos muebles en aquella habitación. Eran antiguos, de madera carcomida y oscura. A uno le faltaba un cajón, a otro, una puerta. Estaban destartados y se morían lentamente en el transcurrir de aquella vida, sin embargo, conservaban la majestuosidad de aquel palacio, aquella mansión de sueños cumplidos. En el aire aun se apreciaba el olor a magdalenas recién hechas. Era delicioso. Aquel dulce aroma se te metía en la nariz hasta tocar aquella fibra que hacía que la boca se te deshiciese en agua de tan solo pensar, imaginar aquel sabor. ¡Qué manjar tan exquisito! Y en esta fiesta de luz, olor y sabor, se oía la música del silencio. Un silencio cargado de sonidos indiscifrables. Significados perdidos a lo largo del tiempo. Eran los ruidos de una casa, de vidas unidas, de familias. Al tocar una tecla de aquel piano que ansioso esperaba a que su dueño volviese a buscarle y despertara en él la música, tan solo aquel roce me devolvió a la vida. Las notas empujaban para salir y perderse en el ambiente y esconderse en todos los rincones y sonar. Y el solo tacto de aquella tecla me hizo estremecer. Era suave, sensible... desafinada pero cordial y gustosa de mi mano. Acaricé aquel teclado y dejándome llevar por la gracia del momento, por las sensaciones y el deseo, me senté en el taburete que peligrosamente anunciaba mi caída. Sin pensarlo, cerré los ojos, abrí la mente y el corazón y de memoria, sin recordarlo toqué. Toqué la mejor melodía que salió de mis dedos y de mi alma. Saboreé el fruto que me ofrecía aquel amante deseoso y la música fluyó, y el frío se marchó de la habitación dejándome a solas con mis sentidos.

Laura Ruiz Molero  
4º ESO



A lo largo de miles de años, el ser humano siempre se ha preocupado por todo aquello que le rodea para estudiarlo, comprenderlo y analizarlo. Con este interés, el ser humano ha conseguido evolucionar en muchos aspectos, tanto sociales como a nivel biológico, físico, genérico, cosmológico, etc..., pero sobre todo en estos últimos años el cambio ha sido asombroso.

Lo que pretendo con este pequeño artículo es dar una breve pincelada sobre algunos hechos y descubrimientos dentro de un breve intervalo de tiempo. El pasado es muy denso, pero es necesario contemplarlo para ver el posible futuro.

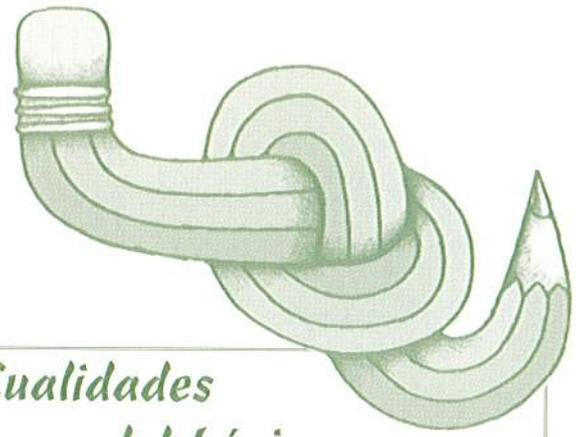
- **1989:** en este año la Rave Voyage se acercó a Neptuno y lo consiguió fotografiar. Descubrió seis de las ocho lunas que tiene. La distancia de Neptuno a la tierra es asombrosa ya que para poder llegar a Neptuno la Rave tendría que viajar doce años.
- **1990:** Se lanza el Hubble al espacio en el mes de abril.
- **1995:** El laboratorio de antropología molecular se define como área donde se realiza el estudio de la humanidad desde una perspectiva molecular, analizando restos genéricos antiguos.
- **1996:** nace Dolly, es el primer ser clonado.
- **2001:** El cometa Halley se deja ver en noviembre, durante más de dos minutos.
- **2002:** Avances con los descubrimientos en tratamientos con células madre. Los investigadores consiguieron que las células madre implantadas en animales se desarrollaran como tejidos.

Para finalizar me gustaría hacer un breve comentario sobre las impresiones que he tenido realizando este artículo, ya que nunca me había parado a pensar en las cosas que podían ser descubiertas o en los sucesos que podían estar a punto de suceder.

Con este artículo he intentado dar unas diminutas pinceladas de estos diecisiete años, aunque la mayoría de los sucesos y descubrimientos me los he tenido que dejar en el tintero.

Pensando con una mirada hacia el futuro, propongo una pregunta ¿cuántas cosas más seremos capaces de descubrir?

Lara Ortega Martínez  
1º de Bachillerato



### Las Cualidades del Lápiz...

Un niño miraba a su abuelo escribir una carta. En un momento dado, le preguntó:

-¿Estás escribiendo una historia que nos pasó a los dos?  
-¿Es, por casualidad, una historia sobre mí?

El abuelo dejó de escribir, sonrió y le dijo al nieto:  
-Estoy escribiendo sobre ti, es cierto.

Sin embargo, más importante que las palabras es el lápiz que estoy usando.

Me gustaría que tú fueses como él cuando crezcas.

El niño miró el lápiz, intrigado, y no vio nada de especial.

-¡Pero si es igual a todos los lápices que he visto en mi vida!

-Todo depende del modo en que mires las cosas.

Hay en él cinco cualidades que, si consigues mantenerlas, harán de ti una persona por siempre en paz con el mundo.

#### "Primera cualidad"

Puedes hacer grandes cosas, pero no olvides nunca que existe una mano que guía tus pasos. Esta mano nosotros la llamamos Dios, y Él siempre te conducirá en dirección a su voluntad.

#### "Segunda cualidad"

De vez en cuando necesito dejar lo que estoy escribiendo y usar el sacapuntas. Eso hace que el lápiz sufra un poco, pero al final, está más afilado. Por lo tanto, debes ser capaz de soportar algunos dolores, porque te harán mejor persona.

#### "Tercera cualidad"

El lápiz siempre permite que usemos una goma para borrar aquello que está mal. Entiende que corregir algo que hemos hecho no es necesariamente algo malo, sino algo importante para mantenernos en el camino de la justicia.

#### "Cuarta cualidad"

Lo que realmente importa en el lápiz no es la madera ni su forma exterior, sino el grafito que hay dentro. Por lo tanto, cuida siempre de lo que sucede en tu interior.

#### "Finalmente, la quinta cualidad del lápiz"

Siempre deja una marca. De la misma manera, has de saber que todo lo que hagas en la vida dejará trazos. Intenta ser consciente de cada acción."

1989-2006

## Diecisiete años de historia

Todo final es también un principio, en la medida en que algo que termina da paso necesariamente a algo nuevo. Por ello y aunque el año 1989 supuso el cierre de la década de los ochenta, fue también el prelude de una etapa en la que nuestro mundo no ha cesado de transformarse. Si hoy, diecisiete años después, echáramos la vista atrás un momento y comparásemos aquella sociedad con la actual, a la mayoría de nosotros, los adolescentes, nos costaría darnos cuenta de que esa fue la época en la que nacimos. Resulta increíble pensar, por ejemplo, que mientras nuestras mayores preocupaciones eran comer y dormir, o en todo eso aprender a caminar, la caída del Muro de Berlín comenzaba a anunciar el fin de la historia de la Unión Soviética. ¡Estábamos siendo testigos de un acontecimiento tan importante sin siquiera ser conscientes de ello!

Y ahora, no tanto tiempo después, no nos sentimos para nada identificados con la sociedad que vio nacer la televisión privada en nuestro país. Simplemente, no la reconocemos como nuestra. ¡Nosotros somos jóvenes "tecnificados", "informatizados", modernos! ¡Somos jóvenes del siglo XXI! Estamos viviendo una realidad tan cambiante que nos adaptamos a cualquier novedad de forma mecánica, olvidando inmediatamente cómo eran las cosas antes de que fueran introducidas. Hemos sido testigos de la aparición y desarrollo de los móviles, de Internet, de la cámara digital, del GPRS, del reproductor de DVD y MP3... Y no somos capaces de imaginar cómo sería nuestra vida sin ellos. Es más, no podemos prescindir de ellos.

Pero no hace falta hacer un gran esfuerzo imaginativo, tan solo detenernos un segundo a recordar. Porque en estos diecisiete años la humanidad ha evolucionado más que en muchos siglos de historia, y eso merece, al menos, una pequeña reflexión. El final de la guerra fría, la globalización, las guerras del Golfo Pérsico y de los Balcanes, el paso del nuevo milenio, el nacimiento del euro, el desarrollo de las nuevas tecnologías en general... son sólo algunos de los fenómenos que han transformado profundamente nuestro mundo.

Así que, si queremos entender un poco mejor la sociedad en que vivimos y, a fin de cuentas, entendernos a nosotros como parte de ella, debemos pararnos un momento a preguntarnos: ¿cómo hemos cambiado en estos últimos años del siglo XX y primeros del XXI? ¿Cómo han influido estas transformaciones en nuestro mundo y en nuestra forma de vida actual?

¿Qué ha significado realmente en periodo transcurrido desde aquel año 1989?

Irene Rodríguez-Yniesto Sánchez  
1º Bach

## El sol lucirá radiante



Tras la tempestad llega la calma.

Tras la guerra, la paz.

De nuevo me siento en mi escritorio, abatida después de una dura jornada laboral, observo ante mí una inmensa pila de documentos esperando ser archivados.

Ha sido otro agotador día de trabajo, uno más entre tantos otros, un día más de mi miserable nomina, nada más que un mal sueño.

Mañana el despertador no sonará, me despertaré y no serán las 6, me vestiré y desayunaré algo más que un simple café.

Iré a trabajar en un vagón libre de olores nauseabundos y no me sentiré como una sardina enlatada.

Llegaré al trabajo y mi jefe no me llamará a su despacho para restar días a mis vacaciones, ni para despedirme con facilidades del gobierno.

Cuando vuelva a casa, no encontraré la nevera vacía y no tendré que llamar al telepizza para poder llenar el agujero en el que se ha convertido mi estómago.

Tras ingerir grasas en cantidades industriales, no seré parte del porcentaje con sobrepeso derivado de la ingesta masiva de grasas saturadas.

Cuando, por fin llegue a mi cuenta corriente, la birriosa nomina mileurista con la que me paga mi desprendido jefe, no quedará reducida a esos escasos euros con los que a duras penas consigo llegar a final de mes, después de pagar: la hipoteca, el agua, la luz, el gas, la calefacción, el teléfono, la comunidad, los arreglos del ascensor, etc, etc...

Tras años de estudio universitario, mi único legado no será una casa de 30 metros cuadrados con hipoteca, y unos cuantos en apariencia libros aunque en realidad cajas con tapas de libro, decorando la estantería de mi minúsculo salón-comedor.

Mañana el sol lucirá radiante y todo aquello que me desespera seguirá su curso.

Me levantaré a las 6 para ir a trabajar, desayunaré un café y viajaré en una lata de sardinas hacia mi trabajo mileurista, donde amablemente mi jefe, si no le resulta rentable, me despedirá. Y sin más me encontraré en la calle, con una hipoteca que pagar por una casa de 30 metros cuadrados, en el paro y sin la posibilidad de escapar de esta sociedad en la que me ha tocado vivir.

Roa (abril 2006)  
2º Bachillerato

# HUMOR



## EL ODREN NO IPMOTRA

SGEUN UN ETSDUIO DE UNA UIVENRSDIAD IGNLSEA, NO IPMOTRA EL ODREN EN EL QUE LAS LTEARS ETSAN ERSKIATS, LA UICNA CSOA IPORMTNATE ES QUE LA PMRIREA Y LA UTLIMA LTERA ESETN ECSRITAS EN LA PSIOCION COCRRTEA. EL RSTEO PEUDEN ETSAR TTAOLMNTTEE MAL Y AUN PORDAS LERELO SIN POBRLEAMS. ETSO ES PQUORE NO LEMEOS CADA LTERA POR SI MSIMA, SNIO LA PAALBRA ENUN TDOO. PRESNOAMELNTE ME PREACE ICRNEILBE. TNATOS AÑOS DE COLGEIO A AL MRIEDA

# Memoria Histórica

Queridos hijos: Hay una generación de chicos y chicas que crecimos con la EGB.

Nuestras madres quitaban el polvo con Centella', lavaban la vajilla con un bote blanco con el tapón naranja de 'Mistol', al 'Jabón de Marsella' le llamaban 'Lagarto'.

Nuestros padres conducían un 'Seat 131 Supermirafiori'. Nuestras bicis eran 'BH' y nuestras primeras zapatillas de deporte fueron unas 'Paredes', aunque a nuestras madres les gustaran más los 'Kickers'.

Nos cortaban el pelo 'a navaja'. Todos veíamos sólo TVE, aunque podíamos elegir entre el UHF y el VHF. Todos bebíamos gaseosa 'La Casera' o 'La Pitusa'. Los hombres fumaban 'Ducados'. Los chicles eran 'Cheiv' y los caramelos 'PEZ'.

La gente dormía de miedo en colchones 'Pikolin' y el Athletic de Bilbao y la Real ganaban las Ligas por pares hasta que a Butragueño le dio por enseñar los huevos.

A Sabrina se le escapó una teta en la Gala de nochevieja y en todo el país no se habló de otra cosa hasta el mes de marzo. A Alaska le dejaban presentar un programa para críos en la tele y Pancho el de 'Verano Azul' todavía no se metía picos. Una Señora le contaba a 'Encarna de Noche' que se le quemaba el hijo en Alcobendas porque tenía las empanadillas haciendo la mili.

Una caja de 12 'Plastidecores' era un buen regalo de cumpleaños y por uno 'color carne' eras capaz de matar, las cajas de 24 eran como Bin Laden, existían, pero nadie las había visto. Una bolsa de pipas 'Facundo' de 15 pelás era enorme y por una peseta te daban dos 'Sugus'. Repartían Álbumes a las salidas de los colegios para engancharte a la colección, (los sobres de cromos costaban 5 pelás), pero también te los daban con las tapas de los yogures 'Yoplait'.

En aquel país de menos de 5000 dólares de renta per cápita, nos daban dos 'Petisuis', pero es que antes eran la mitad de tamaño. Las 'María' eran 'Fontaneda', los camiones 'Ebro' y las furgonetas 'DKV'. El camión del butano tocaba la bocina y los críos, nos hacíamos brechas en los hierros oxidados de los columpios, y nuestras madres nos daban algún cachete por romper los pantalones. Llevábamos petachos en los codos de los jerseys.

## FÁCIL

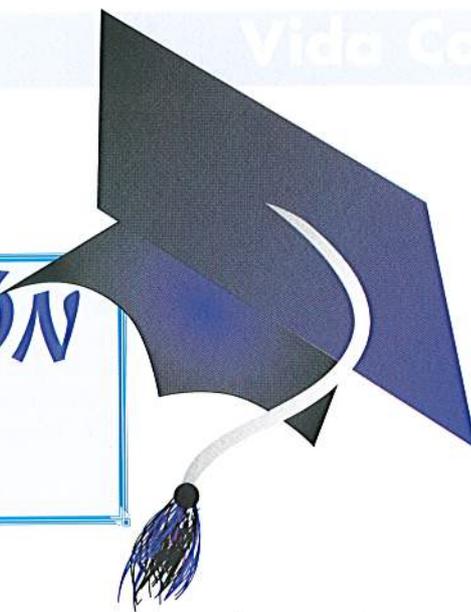
5	3	4	6	7	8	9	1	2
6	7	2	1	9	5	3	4	8
1	9	8	3	4	2	5	6	7
8	5	9	7	6	1	4	2	3
4	2	6	8	5	3	7	9	1
7	1	3	9	2	4	8	5	6
9	6	1	5	3	7	2	8	4
2	8	7	4	1	9	6	3	5
3	4	5	2	8	6	1	7	9

## FACILÍSIMO

	1			7	9	
	2		5	6		8
		4			3	6
		1				3
	3	5		7	8	
	5			9		
4				3		8
6	9		8	2		1
	2	8		5	6	

# La XLII PROMOCIÓN

## SE DESPIDE



**P**odríamos decir que nuestra vida escolar se resume en pocas palabras, sin embargo trece años en este colegio han dado para mucho...

Todo comenzó una mañana de Septiembre después de un gran verano, el gran verano de nuestras vidas, donde conocimos un mito de la música española "la macarena", y, donde las horas bajo el sol dejaron huella en nuestras, hasta entonces, suaves pieles.

Todo era nuevo para nosotros, unos "pequeñajos" tan inocentes... Aún recuerdo las carreras en plena mañana para llegar a ser el primero de la fila, aún recuerdo las chinchetas rojas de positivos o amarillas de negativos para los más malos, aún recuerdo el castillo de los recreos, las batallitas que nos encantaba imaginar, cuando nos disfrazábamos, cuando nos contaban cuentos, la paciencia de la pobre Rosa a la hora de explicarnos las vocales...

Luego llegó educación primaria, algo nuevo para nosotros, algo que hasta decirlo nos hacía sentir mayores, nuestros primeros viajes a granjas escuelas, nuestras primeras notas, las primeras amistades, los cumpleaños en el puesto de Manolo, algo mítico... Aprendimos nuevas cosas como decir "hello" y "spagueti", como multiplicar y dividir, nuestros primeros contactos con ordenadores...

Con don Joseto aprendimos canciones, con Pepa y Niti a cuidar plantas y gorriones, con don Joaquín a perder el sentido del ridículo al salir a la pizarra a cantar, con Enrique Quintana aprendimos todas y cada una de las oraciones en Religión, con don Jorge a correr más que nadie...

A continuación alcanzamos la Educación Secundaria, donde llegaron nuevos compañeros del santa Elizabet y de otros colegios, donde los grupos de amistades se fragmentaron, pasando a ser de niños inocentes a unos reinos de Taifas, débiles y obligados a pagar unos impuestos, los deberes.

Y como cualquier adolescente, la aparición de nuestros primeros granos y los primeros amores.

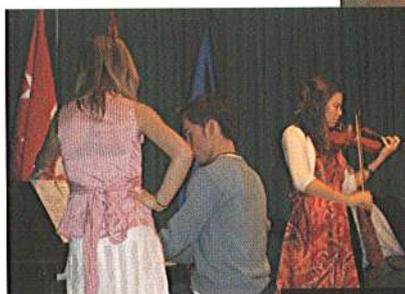
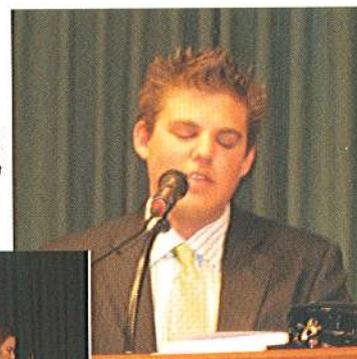
Donde se iba a tener por primera vez en cuenta nuestras propias decisiones y gustos en los estudios.

Fue con estas decisiones cuando llegamos a Bachillerato, dos cursos de formación para la universidad repletos de estrés y presiones para alcanzar las medias deseadas, con nuestras primeras fiestas hasta tarde, la celebración de nochevieja, el viaje de fin de curso a Italia...

En definitiva, totalmente cambiados de los enanos que entramos con sus más y sus menos, con sus inseguridades y sueños, a los tiarrones que salimos hechos; que siempre recordaremos esos momentos que nos convirtieron en estudiantes y lo más importante, en personas.

Sara Martín García  
2º Bachillerato.

J. Miguel Fernández  
*Pronuncia su discurso de despedida*



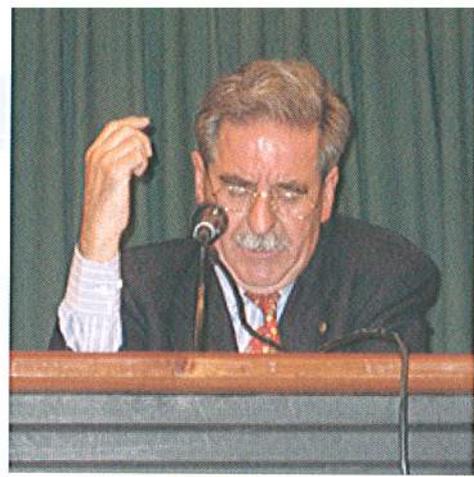
Sara Vallejo  
*Al violín en el Acto Académico*

Marcos Barrero  
*Recibe el diploma de manos de su madre María Jesús*



# FIESTA DE DESPEDIDA

*José Luis Navarro, ponente del Acto Académico comentó el poema ÍTACA. Entre otras cosas dijo que lo importante no es llegar a la meta, sino las experiencias que tenemos por el camino. Un excelente consejo para los Bachilleres que empiezan la Universidad.*



## ÍTACA

Si emprendes el camino hacia Ítaca  
desea que el camino sea largo,  
lleno de peripecias, lleno de experiencias.

A los lestrigones y a los cíclopes,  
al encolerizado Poseidón no temas,  
tales cosas en tu camino no encontrarás  
si tu pensamiento alto permanece, si una selecta  
emoción toca tu espíritu y tu cuerpo.

Ni lestrigones ni cíclopes  
ni al fiero Poseidón encontrarás  
si no los llevas en tu alma,  
si tu alma no los erige ante tí.

Desea que el camino sea largo.  
Que sean muchas las mañanas estivales  
en que, con qué placer, con qué alegría,  
entres en los puertos por vez primera vistos;  
detente en los mercados fenicios  
y compra las hermosas mercancías,  
nácar y corales, ámbar y ébanos,  
y voluptuosos perfumes de todo tipo,  
los perfumes más valiosos y voluptuosos que puedas;  
visita muchas ciudades egipcias  
y aprende y aprende de los sabios.

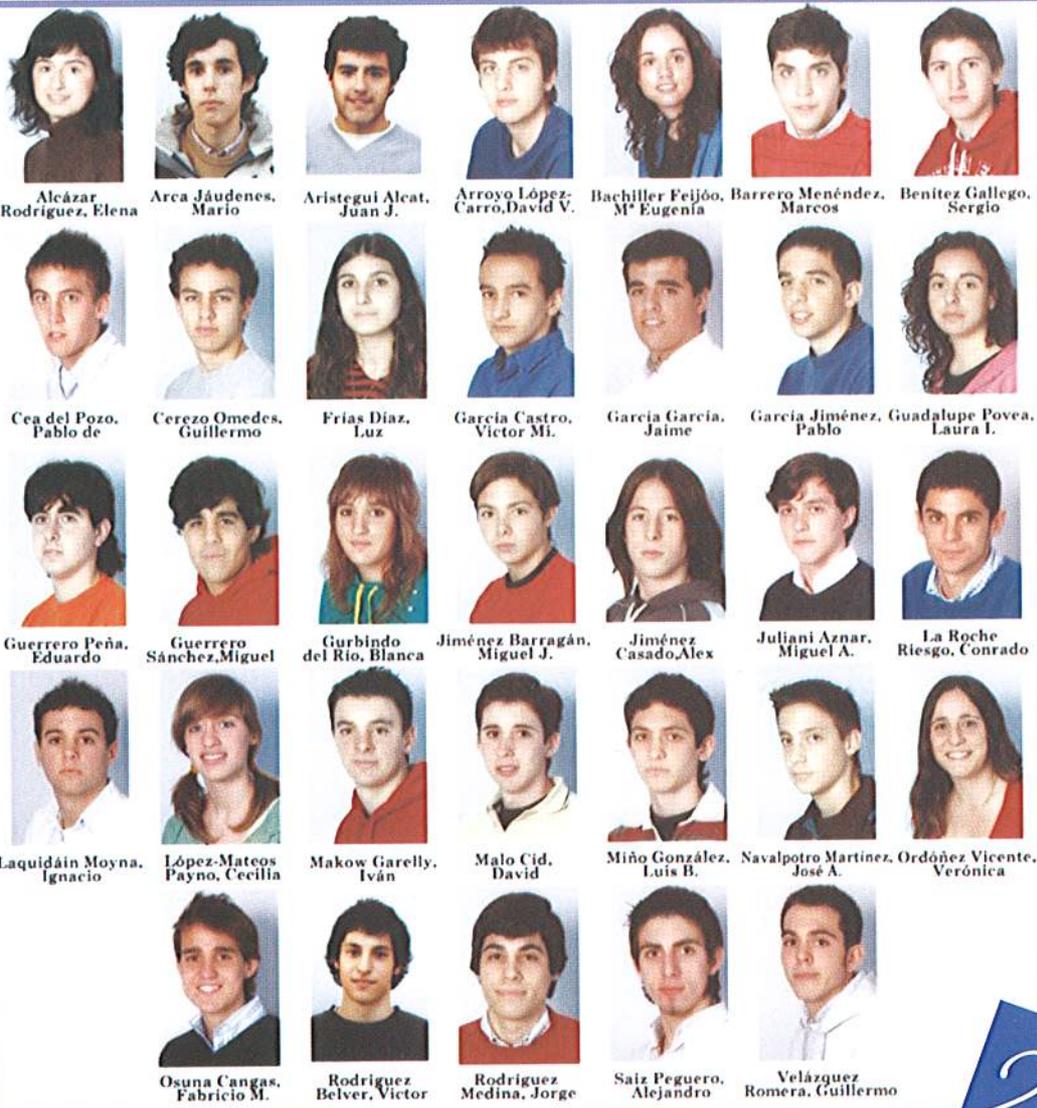
Ten siempre en tu mente Ítaca.  
Llegar allí es tu destino.  
Pero no apresures el viaje en absoluto.  
Mejor que muchos años dure  
y que, ya anciano, arribes a la isla,  
rico con cuanto ganaste en el camino  
sin esperar que Ítaca te dé riquezas.

Ítaca te dio el bello viaje.  
Sin ella no hubieses emprendido el camino  
pero ya no tiene nada que darte.

Y, si la encontraras pobre, Ítaca no te engañó.  
Tan sabio has devenido, con tanta experiencia,  
ya habrás comprendido lo que significan las Ítacas.



2º A



Alcázar Rodríguez, Elena    Arca Jáudenes, Mario    Aristegui Alcat, Juan J.    Arroyo López-Carro, David V.    Bachiller Feijóo, Mª Eugenia    Barrero Menéndez, Marcos    Benítez Gallego, Sergio

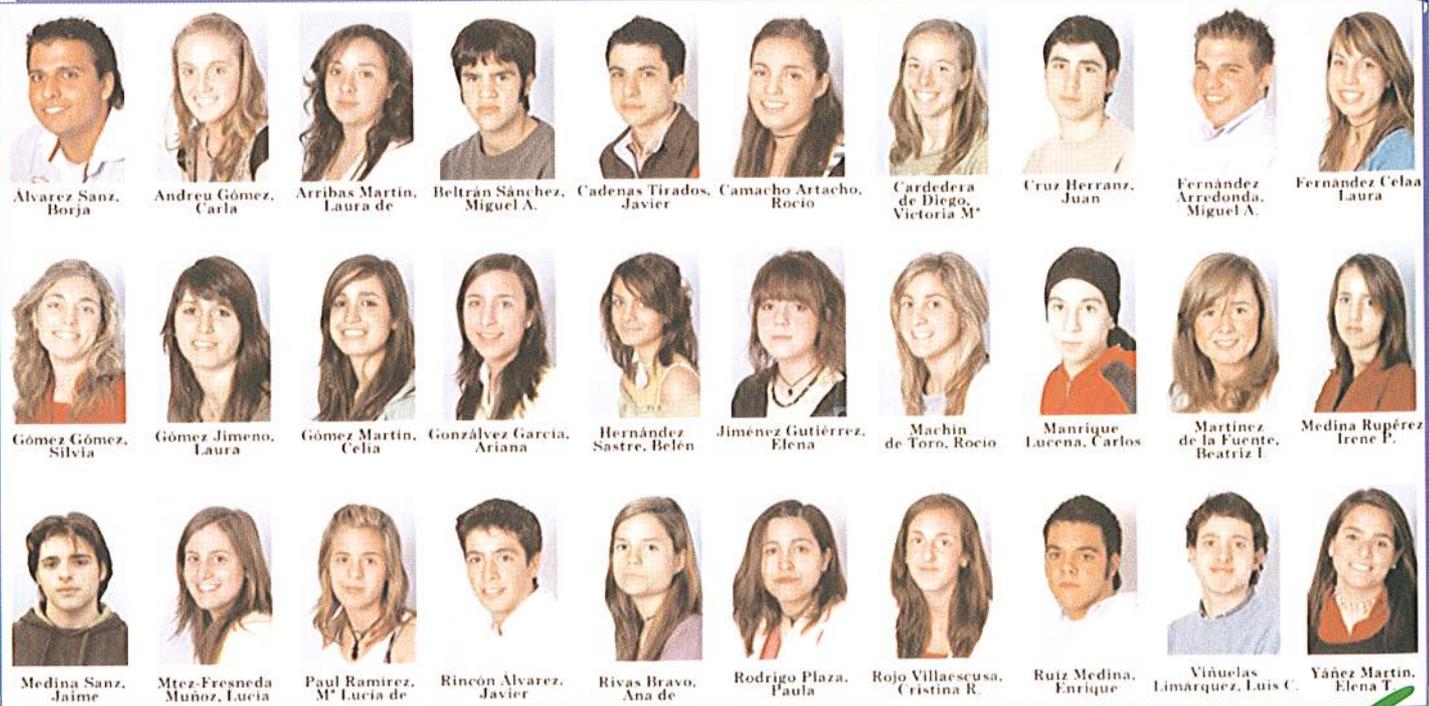
Cea del Pozo, Pablo de    Cerezo Omedes, Guillermo    Frías Díaz, Luz    García Castro, Víctor Mi.    García García, Jaime    García Jiménez, Pablo    Guadalupe Povea, Laura I.

Guerrero Peña, Eduardo    Guerrero Sánchez, Miguel    Gurbindo del Río, Blanca    Jiménez Barragán, Miguel J.    Jiménez Casado, Alex    Julián Aznar, Miguel A.    La Roche Riesgo, Conrado

Laquidáin Moyna, Ignacio    López-Mateos Payno, Cecilia    Makow Garely, Iván    Malo Cid, David    Miño González, Luis B.    Navalpotro Martínez, José A.    Ordóñez Vicente, Verónica

Osuna Cangas, Fabricio M.    Rodríguez Belver, Víctor    Rodríguez Medina, Jorge    Saiz Peguero, Alejandro    Velázquez Romera, Guillermo

2º B



Alvarez Sanz, Borja    Andreu Gómez, Carla    Arribas Martín, Laura de    Beltrán Sánchez, Miguel A.    Cadenas Tirados, Javier    Camacho Artacho, Rocio    Cardedeira de Diego, Victoria Mª    Cruz Herranz, Juan    Fernández Arredonda, Miguel A.    Fernández Celaya, Laura

Gómez Gómez, Silvia    Gómez Jimeno, Laura    Gómez Martín, Celia    González García, Ariana    Hernández Sastre, Belén    Jiménez Gutiérrez, Elena    Machin de Toro, Rocio    Manrique Lucena, Carlos    Martínez de la Fuente, Beatriz I.    Medina Rupérez Irene P.

Medina Sanz, Jaime    Mtez-Fresneda Muñoz, Lucía    Paul Ramirez, Mª Lucía de    Rincón Álvarez, Javier    Rivas Bravo, Ana de    Rodrigo Plaza, Paula    Rojo Villaseca, Cristina R.    Ruiz Medina, Enrique    Viñuelas Limáquez, Luis C.    Yáñez Martín, Elena T.



Andrés Molina, Oscar    Blázquez Miramón, Silvia    Botella Giménez, Belén    Camba Crespo, Belén D.    Díaz Landa, Eugenio    Doadrio Garzón, Ignacio    Fdez. de Heredia Martínez, Tamara    Fdez. Lomana Trejo, Jaime    Fernández de Jaureguizar, Inés    García de Guillbert, Mª Belén



García Meana, Francisco J.    García Meseguer, Laura    Gaya Rude, Juan S.    Guerrero Hernández, Beatriz    Iglesias Moreno, Marta    López Fernández, Carlos A.    Martín García, Sara    Miguel Ramirez, Gonzalo de    Morán Nieto, Cristal    Morón Oset, Marta    Orozco López, Patricia J.



Palencia Cabanzón, Beatriz Mª    Pierrard Linares, Rivas, Javier    Pintado Torres, María    Resusta Bru, Pablo    Roibas Millán, Irene    Ruiz-Jarabo Moreno, Cristina    San Antonio de Cea, Miguel    Sánchez de Ron Álvarez, Raquel    Sánchez Roldán, Verónica A.    Urtiaga Diaz, Itziar    Zamoro Lorenci Adrián



Aguila Tagarro, Mª Angeles del    Alarcos Olivares, Fco. Javier    Alcazar Unzain, Fco. Borja del    Arias Borrell, Blanca    Barrero Barrio, Mikel A.    Campos Vara, Marta V.    Cañellas García del Valle, Fernando



Cierva Racionero, Laura de la    Diaz-Delgado Menéndez, Daniel    Espejo-Saavedra Soler, Marta    Fernández Cid, Pablo L.    Herrera Pérez, Joaquín    Humanes Sánchez, Alvaro    Ibañez Fraile, Paula



Jiménez Muñoz, Mª Loreto    Junquera Jaudenes, Leticia    Labarzana Fuertes, Rubén    Martín de Vidales Prieto, Victoria E.    Martín Santos, Sara    Moreno Insúa, Carlota    Morón Duelo, Rocío

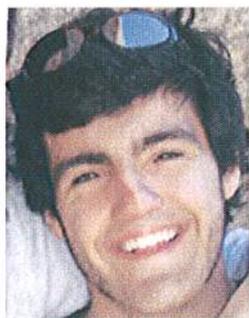


Muñoz Borondo, Emilio J.    Navarro Ramos, Celia    Nieto Santaolalla, Irene    Ollero Escrivá de Romani, Blanca    Orriols Muñoz, Marina    Palacios García, Ángel    Pellegrini Palacios, Pablo



Pinilla Rubio, Carlos    Salmerón Planells, Paloma    Segovia Castañares, María    Sistiaga García, Carlos    Vallejo Moratalla, Sara    Velasco Guerrero, Lorena

# Alumnos Premiados



**Juan Arístegui Alcat**  
Premio al Mejor Expediente Académico de la Promoción.



**Juan Cruz Herranz**  
Premio a los Valores Humanos  
(Lo concede el Claustro de Profesores)



**Lorena Velasco Guerrero**  
Premio a los Valores Humanos  
(Lo concede el Claustro de Profesores)

## Carta

Querido compañero:

Ahora que te vas del Colegio queremos informarte de que tienes la posibilidad de mantener un vínculo con el mismo, con tus compañeros y con todos alumnos que pasaron por Santa María del Pilar si te apuntas a la **ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS**.

Desde la Asociación de Antiguos Alumnos reclamamos tu atención sobre las actividades que organizamos:

- La liga de fútbol sala que se juega todos los viernes noche y sábados mañana del curso lectivo.
- Las cenas de 5, 10, 15, 20 y 25 años de salida del colegio.
- El trofeo de la AAA en partidos de fútbol y baloncesto entre profesores/as y alumnos/as que tienen lugar el día de la fiesta del colegio.
- Enviamos regularmente a nuestros asociados la revista AULA.
- Tenemos nuestra página web:

<http://www.santamariadelpilar.com/AAA/index.htm>

en la que podéis ver fotos antiguas y de los últimos eventos, consultar actividades, poner anuncios, contactar con excompañeros, etc...

Pretendemos además organizar una fiesta anual para todos los socios así como otras actividades, excursiones, conferencias, colaboraciones con ONGs, clases de inglés y gimnasia para los socios, todo ello abierto a cualquier sugerencia que podáis aportarnos.

Todos en la AAA trabajamos desinteresadamente para que pueda subsistir y seguir sirviendo de punto de encuentro a todos los antiguos alumnos de éste que fue nuestro colegio.

Todo esto suele conllevar unos gastos que afrontamos con la aportación económica de los socios mediante una cuota única anual de 20 €. Aprovechamos la ocasión para pedirte que te asocies poniéndote al habla con nuestra oficina los martes y jueves de 17.00 a 18.30 junto al despacho de la APA (Antigua puerta de párvulos en el colegio), en el teléfono 915748792 o bien a través de nuestro correo electrónico:

[as.ant.alumnos@santamariadelpilar.org](mailto:as.ant.alumnos@santamariadelpilar.org)

Cuanto más socios seamos, mayor capacidad organizativa tendremos.

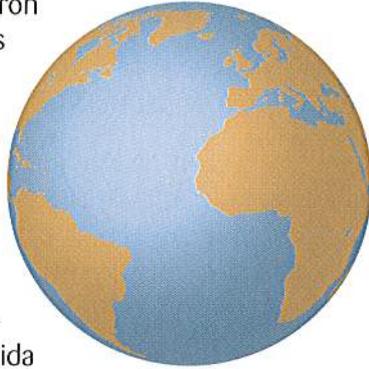
No obstante, si no estás interesado en colaborar con nosotros no dejes de ponerte en contacto con nosotros.

La Junta Directiva

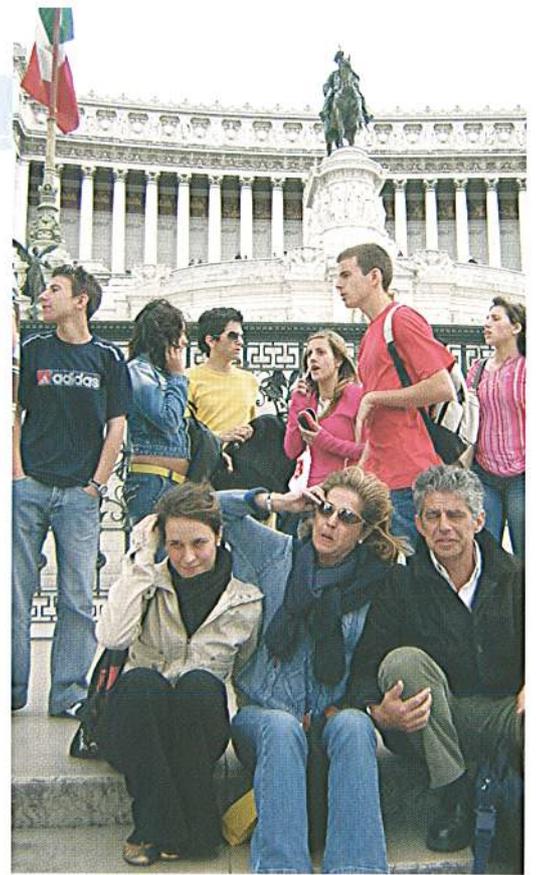
# Viaje a Italia

de 2º de Bachillerato

Los de 2º de Bachillerato cumplieron ese sueño del viaje de fin de estudios yendo a Italia y haciendo un itinerario artístico completo. El viaje preparado con esmero por Emilio Sellers y los tutores de 2º y en su parte artístico-cultural por D. Pedro García Profesor de Arte ha resultado un éxito. Los alumnos por unanimidad afirman que es una de las experiencias mejores que han tenido en su vida colegial.



Queden las fotos para el recuerdo y testimonio de que fueron días maravillosos los pasados en Roma, Venecia, Verona...



# Exposición en París

por Pedro García



París acaba de sorprender una vez más a Europa con tres exposiciones excepcionales, la mejor oferta artística del otoño parisino, visitadas por centenares de miles de personas. Sus títulos: "Mélancolie. Génie et folie en Occident" y "Vienne 1900", ambas en el Grand Palais, y "Dada", en el Centre Pompidou.

## 1ª exposición:

*"Mélancolie. Génie et folie en Occidente"*

Esta muestra ha ocupado un sector de las Galerías Nacionales del Grand Palais, junto a los Campos Elíseos, un espectacular edificio construido para la Exposición Universal de 1890, que siguió a la de 1889, la que dejó como recuerdo la Torre Eiffel. París celebró cinco Exposiciones Universales durante el siglo XIX (1855, 1867, 1878, 1889 y 1900), y una sola en el siglo XX (1937).

El Grand Palais, con 240 m. de fachada recorrida por una monumental columnata jónica, 45 m. de altura y gigantescas cuadrigas coronando sus ángulos, forma un conjunto arquitectónico único en Europa, junto con el Palais de la Découverte, museo dedicado a los descubrimientos científicos, y el Petit Palais, espléndido, tras su reciente restauración y convertido en Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, con colecciones permanentes que abarcan desde la Antigüedad griega hasta la Guerra de 1914-1918.

Ambos palacios flanquean la vía triunfal (Avenue Winston-Churchil), que une el Palacio del Elíseo con el Hospital de los Inválidos, a través del Puente Alejandro III (también de 1890), formidable exponente del auge que alcanzó en París la arquitectura de hierro a finales del siglo XIX, con las estaciones de ferrocarril y el mercado de Les Halles, lamentablemente destruido hace pocos años.

El Grand Palais ha acogido numerosas exposiciones de arte, como el "Salón de Otoño" (1906), dedicado a Gauguin, y a Cézanne (1907), el "Salón de los Independientes" y la Exposición Internacional de artes decorativas (1925), además de otras más recientes sobre Renoir, Toulouse-Lautrec, etc. El año 2007 se acabarán las obras de restauración que devolverán al Grand Palais todo su primitivo esplendor y belleza.

La exposición "Mélancolie" ha supuesto veinte años de investigación a su comisario, Jean Clair, anteriormente director del Museo Picasso de París, que ya organizó en 1980 la gran exposición, "Les Réalismes", en el Centre Georges Pompidou. Este gran erudito y meticuloso investigador ha revisado, no solo toda la historia del Arte occidental, sino también la historia de la filosofía, la medicina, la religión y la literatura. Un ambicioso proyecto, con un resultado muy brillante. La exposición comienza con la pregunta que se formuló Aristóteles: "Pourquoi tous les hommes que furent exceptionnels en philosophie, en politique, en poésie ou dans les arts étaient-ils manifestement mélancoliques...". (Aristóteles. Problemata XXX,1).

Aristóteles fue en el mundo griego, el realizador del análisis más completo de la melancolía, y a él se debe el que los griegos del siglo V a. de C. consideraran seres melancólicos a héroes como Ajax, Heracles y Belerofonte, y a los filósofos, artistas, poetas y políticos más destacados.

Platón asociaba la melancolía con el entusiasmo y el furor creativo.

En los tratados de medicina griegos del s. IV a. de C., la palabra melancolía designaba la bilis ("cholé") negra ("melan"), que los romanos traducirían por la palabra "atrabile".

Hipócrates distinguía cuatro temperamentos: flemático, sanguíneo, bilioso o irascible y atrabiliario o melancólico. A diferencia de la bilis amarilla, de la flema y de la sangre, la bilis negra no era sino una ficción o una metáfora.

En la Edad Media, la melancolía fue diabolizada, bajo el nombre de "acedia" ("akèdia" en griego), que designaba la torpeza, la incapacidad para pensar y trabajar y la indiferencia para con los demás y para consigo mismo, un mal terrible que habían padecido los Padres del desierto y los anacoretas como San Antonio ermitaño. Santo Tomás incluye la "acedia" entre los pecados mortales. Uno de los cuadros, que mejor representa la melancolía es el de "San Juan Bautista" (1480-85), de la Gemäldegalerie de Berlín, pintado por



*La Melancolía. A. Durero*

Gérard de Saint-Jean, que sitúa la escena, en una deliciosa pradera con vegetación atlántica.

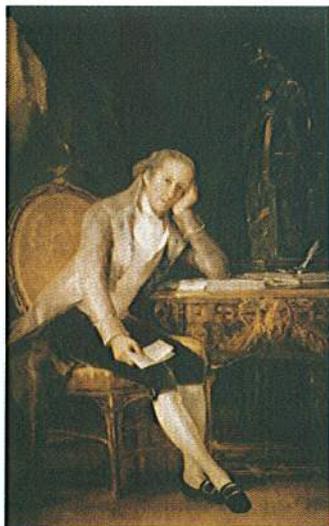
El Renacimiento fue la edad de oro de la melancolía. Por el impulso del filósofo neoplatónico florentino, Marsilio Ficino, los últimos decenios del s. XV hicieron de la melancolía un don de Dios y de Saturno. Ficino fue el artífice de la glorificación de la melancolía y de la reivindicación de Saturno, bajo cuyo signo nacían los melancólicos. La Inglaterra

isabelina y la España de Felipe II la cultivaron con frenesí.

Miguel Ángel fue el genio más saturniano. El pintor Rafael lo retrató en la figura pensativa del filósofo Heráclito, que aparece en el primer plano de la "Escuela de Atenas", en una de las cuatro Estancias del Vaticano. En las Capillas Mediceas de Florencia, Miguel Ángel inmortalizó en mármol a la melancolía, en la estatua de "Lorenzo de Medici" (duque de Urbino), llamado por Vasari "Penseroso" (pensativo), y en la alegoría de la "Noche", la mejor interpretación escultórica del sueño que jamás se haya hecho.

*Alberto Durero es el creador del célebre grabado Melancolía" (1514)*, que ha servido de fuente de inspiración para muchos artistas y grabadores posteriores, y objeto de análisis tan profundos y brillantes como el del historiador del arte Erwin Panofsky en su "Saturno y la melancolía". Durero fue el primer artista creador de los símbolos tradicionales de Saturno, astro de la melancolía y patrono de la astronomía. La melancolía es el "ingenium" que llega para medir el universo con los instrumentos de la geometría, utilizados para medir el espacio y el tiempo: compás, reglas, relojes de arena, astrolabios.

En el s. XVII, la melancolía es vista con desconfianza por la tradición francesa, más atraída por el heroísmo, el quietismo y el pietismo. De ese siglo, la exposición exhibía uno de los mejores cuadros de Zurbarán, "El taller de Nazaret" (1630), del

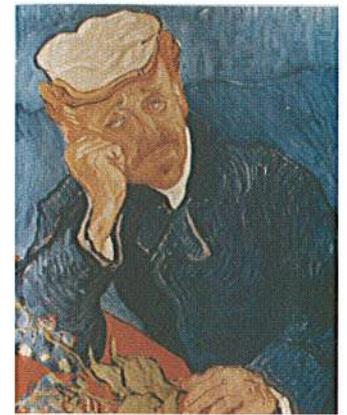


*Gaspar Melchor de Jovellanos. Goya. Museo del Prado*

Museum of Art de Cleveland, en el que se ve a la Virgen profundamente melancólica contemplando a Jesús niño con una corona de espinas en sus manos.

El s. XVIII, pre y post revolucionario, contrariamente a las ideas recibidas, fue poderosamente melancólico. El romanticismo y el simbolismo también estuvieron dominados por Saturno. Y de nuevo la melancolía fue estigmatizada por las ideologías del progreso de los ss. XIX y XX.

En la exposición figuraban varias obras de Goya: "El Autor soñando" (1797), con el comentario: "La imaginación abandonada por la razón, engendra monstruos imposibles. Unida a ella, es la madre de todas las artes, y la fuente de sus maravillas", y el excepcional retrato de "Gaspar Melchor de Jovellanos" (1798), del Museo del Prado, en el que el célebre ministro ilustrado aparece sentado junto a la mesa de su despacho, con la cabeza apoyada sobre la mano izquierda, la postura típica de la melancolía.



*Doctor Gachet. Van Gogh.*

Aunque pudiera sorprender, también Picasso está presente, porque era realmente un hijo de Saturno. En sus primeros años parisinos, los cuadros de la época azul (1905), muestran a un Picasso sumergido en una profunda melancolía, vg. : "La Vida", el "Guitarrista ciego". En las obras picassianas de 1930, se aprecia una crisis furiosa, en las antípodas de la serenidad jupiteriana; todos los retratos de Dora Maar, exploran este mismo humor saturniano, tan próximo a Goya.

La exposición exhibía más de 284 obras, entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados, realizadas por artistas de todas las épocas y tendencias: Durero, De la Tour, Watteau, Goya, Friedrich, Blake, Füssli, Delacroix, Rodin, Van Gogh, Munch, Picasso, De Chirico, Hopper, Sironi, etc. ; son los pintores más relacionados con la melancolía en el arte occidental, y abarcaba una panorámica de 2.400 años, desde la Antigüedad griega hasta el siglo XX, dividida en ocho capítulos: 1-Grecia y Roma: la melancolía antigua. 2-La Edad Media: el baño del diablo. 3-El Renacimiento: los hijos de Saturno. 4-La Edad clásica. anatomía de la melancolía. 5-El siglo XVIII: las Luces y sus sombras. 6-El Romanticismo: la muerte de Dios. 7-La era de la psiquiatría. 8-Los tiempos modernos: el ángel de la Historia. Es decir, desde las estelas funerarias griegas del s. V a. de C., hasta *el retrato del doctor Gachet de Van Gogh*.

En Ajax, Job, Adán y Eva, San Jerónimo, María Magdalena, y en retratos de hombres célebres o autorretratos de artistas, la melancolía adopta siempre una postura que apenas evolucionará: la espalda encorvada, la cabeza inclinada apoyada sobre una mano, la mirada dirigida hacia el sol, perdida en el vacío o en actitud suplicante hacia el espectador.

La melancolía es una preocupación constante en el arte moderno, y se habla de una era depresiva. Se manifiesta, pese al rechazo de las vanguardias, más o menos explícita-

tamente, en las actitudes de los personajes o en los atributos tomados de Durero, aunque cuando en la creación contemporánea se evoca la depresión, se hace, a menudo, bajo la máscara de la burla y de lo grotesco.

François Legrand afirma que: "La société actuelle, dans son dynamisme, effréné et son sourire de convention, produit des dépressifs comme jamais auparavant. Je ne suis pas certain qu'ell ait produit des oeuvres...".

## IIª exposición:

"Vienne 1900": Klimt, Schiele, Moser y Kokoschka".

Cien cuadros y cincuenta obras en papel de estos cuatro pintores, los más activos en la capital del imperio austrohúngaro en torno a 1900 (de 1890 a 1918), son el exponente de la originalidad que alcanzó la pintura austriaca en aquellos años.

La Viena de 1900, la "Belle Epoque", de la que se ha dicho que nunca tan pocos vivieron tan bien, se enclava en uno de los momentos más fascinantes de la Historia del arte y de la cultura. Viena contaba entonces con dos millones de habitantes, la 4ª de las grandes ciudades europeas, y era como un gran laboratorio del Apocalipsis, del último florecimiento antes de su decadencia final en 1916. El entierro del viejo emperador Francisco José II (1916), fue equivalente al entierro de todo un siglo. Viena era la capital del psicoanálisis: Sigmund Freud, el más capacitado para comprender la enfermedad que aquejaba a aquella sociedad; era la capital de la música: Gustav Mahler y Arnold Schönberg, cuya música estuvo prohibida mucho tiempo en Viena; era la capital de la arquitectura de la Secesión: Adolf Loos ("Ornamento y Delito", 1908), y Otto Wagner; era la capital de la pintura, con los pintores: Gustav Klimt, Egon Schiele, Koloman Moser, Oskar Kokoschka, cuyas relaciones y diferencias se analizan en la exposición a través de tres grupos temáticos: historias, paisajes y figuras. Las nuevas formas por ellos elaboradas permiten percibir la transición, sin rupturas, desde el simbolismo al expresionismo, e incluso hasta la abstracción.

"Vienne 1900" ha pretendido ser una demostración de la creación artística fuera de Francia, que tan eficazmente contribuyó al nacimiento de la modernidad.

## a / Las Historias:

Las características más destacadas son la composición y la monumentalidad. Mientras que Klimt y Kokoschka se inspiran a menudo en motivos clásicos tomados de la mitología griega o de la religión cristiana, Moser los recoge de las leyendas germánicas actualizadas por Richard Wagner, y Schiele, como revancha, trata asuntos personales como el amor, la relación sexual y la muerte.

*Cuadro de la exposición elegido: "Judith II" (Salomé) (1909), de Gustav Klimt.*

El personaje de Judith del A. T., ya era conocido en la época moderna: Miguel Ángel representó el episodio bíblico en una pechina de la bóveda de la Capilla Sixtina. Pero tendría una interpretación nueva en la segunda mitad del siglo XIX, tanto



*Judith II (Salomé).  
Gustav Klimt*

en la literatura como en las artes plásticas, destacando la versión de Judith dada por Sigmund Freud, en su texto: "Tabú de la virginidad" (1917). En el A. T., Judith, que corta la cabeza de Holofernes, es el símbolo de la heroína que salva a su pueblo; es la alegoría de la castidad, que actúa en nombre de Dios. La versión dada por Klimt es opuesta: Judith es una de las mujeres que llevan a los hombres a la ruina, utilizando su astucia y seducción, como Salomé y Dalila. La "Judith", con el título también de Salomé, es una bailarina, cuyo vestido de vistosos dibujos envuelve su cuerpo como si fuera un velo, dejando al descubierto sus senos. Cabeza y cabellos parecen petrificados. Sus manos de largos dedos se aferran a la tela de su vestido, y con la mano izquierda agarra los cabellos de la cabeza de Holofernes, que asoma en la embocadura de un saco. En "Judith II", ocho años posterior a "Judith I", Klimt pintó el erotismo de la mujer fatal, más que el retrato de la piadosa viuda hebrea. El erotismo era un tema obsesivo en aquella época. "Todo arte es erótico", afirmaba Adolf Loos, en "Ornament und Verbrechen" ("Ornamento y crimen").

## b/ Los paisajes:

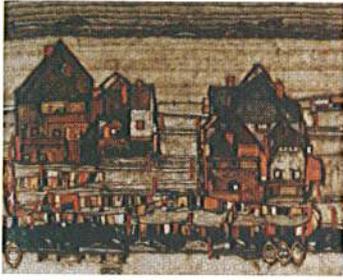
No solían ser encargos, sino realizaciones por puro placer del artista, para venderlos. En ellos destaca la composición, el tratamiento de las superficies y la intensidad de los colores.

Klimt, Schiele y Moser se inspiran en la naturaleza, mientras que Schiele lo toma de su entorno, convirtiéndolo en un paisaje ideal, con una organización estructural muy sintomática. Moser llega a una gran abstracción en las formas y en los colores. Klimt, de quien un cuarto de sus obras pictóricas son paisajes, se sitúa tanto en los puntos de vista como en los contrastes. En cuanto, al entonces joven Kokoschka, sólo a partir de 1925, el paisaje se convertirá en su tema predilecto.

*Cuadro de la exposición elegido: "Casas con líneas de color" (1914), de Egon Schiele.*

Sobre un fondo negruzco, se desarrollan una serie de bandas horizontales; tanto el horizonte como el cielo tienen una organización horizontal. Por su efecto, el cuadro se aproxima a un bajorrelieve y evoca elementos naturales, tales como montones de tierra, rompimiento de olas, o capas de niebla. Hay dos bloques de casas, situados a derecha e izquierda del cuadro que agrupan edificios independientes y de tamaños diferentes. Se trata de reminiscencias de la vieja villa de Krumau, de la que sus barrios pintorescos han sido sacados de su contexto y colocados en un paisaje vacío.

Como en la mayoría de las vistas urbanas de Schiele, no se ve persona alguna que rompa la soledad del lugar. Sólo las ropas tendidas en las cuerdas aliñadas, con predominio de colores vivos, sobre



*Casas con líneas de color.*  
Egon Schiele

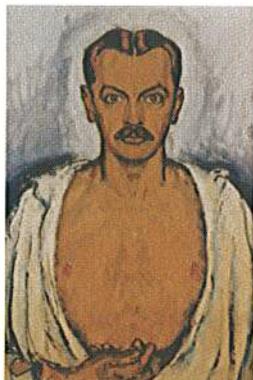
todo el rojo, dan indicios de vida humana. La verticalidad de los postes, también de color rojo, crea un contrapunto formal con las bandas horizontales del paisaje, produciéndose un diálogo entre las horizontales y las verticales. El efecto de conjunto es como el de una ciudad en miniatura, reforzado por las pequeñas barquichuelas amarradas a la orilla del río, lo que refleja la pasión que Schiele sentía por los juegos de niños. Los paisajes de Schiele se muestran con frecuencia como imágenes oníricas, a la par que subjetivas y tendiendo hacia la esquematización. Vienen a ser como soportes de los estados de espíritu. Da un paso que conduce a un distanciamiento de la realidad y abre el camino hacia el subjetivismo radical.

## c / Las figuras:

Los cuatro pintores participan en el movimiento que, un poco por toda Europa, acercó la pintura de caballete a las artes decorativas. Gracias al retrato, que ocupa un lugar capital en ellos, consiguen un puesto artístico y social en el corazón de la sociedad vienesa. Desde 1900, Klimt realizaría un retrato de mujer por año, retratos que resultan verdaderamente fascinantes, en una mezcla de mujer y de ornamento floral, como el de "Mäda Primavesi" (1913). Desde 1900, Schiele coloca a sus personajes sobre un fondo neutro, mientras que Moser prefiere las representaciones frontales o de perfil, y sus retratos se caracterizan por la simetría. Kokoschka, por su parte, realiza muchos retratos de hombres en los que todo se centra en la expresividad.

*Cuadro de la exposición elegido: "Autorretrato" (h.1916), de Koloman Moser:*

Es un autorretrato de busto, con una simetría perfecta y rigurosa frontalidad. Mira fijamente a los ojos del espectador, y viste una simple camisa abierta que forma un gran óvalo, mostrando el torax desnudo del pintor. Moser pertenece a los "estilistas" de principio de siglo que consideraban el retrato como composición simétrica, desprovisto de toda ilusión de profundidad. Los ojos grandes y abiertos muestran una intención expresiva: bajo las cejas arqueadas, la mirada es petrificante, como la de las Gorgonas griegas. Su cara parece esculpida en la piedra, sin sombra de mímica o de mueca alguna. Las pupilas redondas, encuentran un eco en los pechos desnudos que reiteran el motivo de los ojos. Esa mirada fija es frecuente en los retratos de los expresionistas vieneses. El cromatismo es brillante, casi festivo, con el predominio del contraste entre el amarillo y el azul, frecuentemente empleado por el pintor. Werner Frenz ha establecido una aproxima-



*Autorretrato.*  
Koloman Moser.

ción entre este autorretrato casi místico, y la enfermedad de Koloman Moser, que murió en 1918, víctima de un cáncer de laringe, enfermedad que ya se había manifestado años antes, pero contra la que el pintor se revelaba luchando por la victoria de la vida y de la belleza.

## IIIª exposición:

"Dada".

En la 6ª planta del "Centre Pompidou", la exposición "Dada" también ha sorprendido, incluso por su montaje, dentro de un gran rectángulo de 2.200 metros cuadrados, con más de mil obras Dada distribuidas en celdas de unos 30 metros cuadrados separadas por mamparas blancas, imitando un tablero de ajedrez, algo muy del gusto de muchos dadaístas. Incluso se podían escuchar los sonidos dada en dos salas reservadas.

"Dada" es el nombre de una revista fundada en Zurich por Tristán Tzara, cuyos tres primeros números se publicaron en 1917 y 1918. El Dadaísmo surgió en Zurich el 8 de febrero de 1916, en medio de la Primera Guerra Mundial, como una protesta contra los convencionalismos tanto políticos y sociales, como artísticos. Dada fue un anti-arte, que abarcaba todos los géneros artísticos y que se convirtió pronto en un movimiento internacional. Al grupo de Zurich, integrado por Tzara, Arp, Ball, Huelsenberck y Janco, pronto se incorporaron los grandes centros artísticos de entonces, París, Colonia, Berlín, Hannover y Nueva York.

En Berlín, Hausmann, Baader, Grosz y Heartfield cultivaron la sátira política y social a través del fotomontaje, la tipografía libre y el cartel propagandístico. En París y Nueva York se produjo la unión entre el dada y el surrealismo, por Max Ernst, Francis Picabia y Marcel Duchamp, sobre todo, quien, con sus "ready-mades", como la famosa "Fuente" (1917), (una taza de urinario), afirmaba que todo es arte, y definía el "ready-made": "es un objeto, que por la simple elección del artista, se eleva a la dignidad de objeto artístico".

Los dadaístas escribieron mucho; buena parte de las obras expuestas eran libros, revistas, libretas de apuntes, o recortes de periódicos con referencias Dada. Las definiciones que de este movimiento se han dado son desconcertantes. Francis Picabia diría: "Dada lui ne sent rien, il n'est rien, rien, rien. Il est comme vos espoirs: rien, comme vos paradis: rien, comme vos idoles: rien, comme vos héros: rien, comme vos artistes: rien, comme vos religions: rien ...".

Pero el movimiento Dada, al asociar al arte los logros de la técnica moderna, como la fotografía y el cine, se convirtió en fuente de nuevas tendencias de la expresión artística, como el "assemblage" y dentro de éste la "combine painting" y la "Fallenbild", así como el arte objetual, el fotomontaje, la poesía visual, la tipografía libre, la película de arte y la música ruidosa.

La exposición Dada de París, organizada con la National Gallery of Art de Washington y la colaboración del MoMA (Museum of Modern Art) de Nueva York, será presentada de febrero a mayo y de junio a septiembre de 2006, primero en Nueva York y después en Washington. Tan gran esfuerzo justifica su carácter itinerante.

# XVII CONCIERTO “JÓVENES INTÉRPRETES”



De nuevo un año más la **Vocalía de Cultura del APA** ha patrocinado este Concierto en el que participan voluntariamente aquellos alumnos que cursan estudios de música en diversos centros y en diferentes especialidades. Los jóvenes intérpretes cubren con creces las expectativas del público asistente, que año tras año, apoya con sus aplausos el trabajo de los alumnos. Uno de los objetivos del concierto es dar a conocer a los alumnos que entre sus mismos compañeros hay quienes creen que la música clásica es un forma de expresión. En el Colegio llevamos ya demostrándolo dieciocho años consecutivos.



## PROGRAMA

### Guitarra

Mi favorita (Anónimo)	Patricia Tejerina (1º Bach.)
Asturias (1ª Parte) (Albeniz)	David Farache (3º ESO)

### Violín

Concierto en Sol Mayor (Haydn)	Jorge Hurtado (4º ESO)
Concierto en La-menor (Vivaldi)	Sara Vallejo (2º Bach.)
Danzas Rumanas (Béla Bartók)	Claudia Navarrete (2º ESO)
Bateam Zutik – Gatzetxoant y Tamboreada nº 1 (Populares Vascas)	Ana Pérez Perales (1º ESO) (Acompaña: Alejandra Tejerina)

### Piano

Estudio nº 8 . Op. 100 (Bertini)	Cristina Vega (1º ESO)
Preludio nº 1 (Bach)	Elena Oliva (2º ESO)
Minuetto nº 2 (Mozart) The Entertainer	Patricia Ibáñez (3º ESO)
Sonatina (Beethoven) Primer Arabesco (Debussy)	Marina Bazarra (1º ESO)
Sonata. Op. 49- Minuetto (Beethoven)	Jorge Hurtado (4º ESO)
Moments musicaux. (Shubert)	Eduardo Javierre (4º ESO)
Sonata, nº 15 (Mozart)	Andrea Sánchez (1º Bach.)
Vals nº 2. Opus 69 (Chopin)	Francisco Sánchez (1º Bach.)

### Cierran el concierto

Los Antiguos Alumnos: Eugenio Rubio (Flauta) y Alejandra Tejerina (Piano)  
L' Insouciant (Crickboom)



# Fiesta del Colegio



# Fiestas!

En el marco del Cincuentenario la fiesta del Colegio de este año estuvo centrada en el lema **"Somos Historia y Futuro"**. En la preparación intervinieron todos los profesores y alumnos, quienes centraron su atención en los días previos a la celebración en recordar los acontecimientos sucedidos durante cincuenta años. Cada década fue objeto de investigación en clases y cursos, desde Educación Infantil hasta Bachillerato. El resultado de este trabajo se expuso el día de la fiesta y fue un complemento perfecto a las clásicas actividades deportivas, religiosas y festivas.



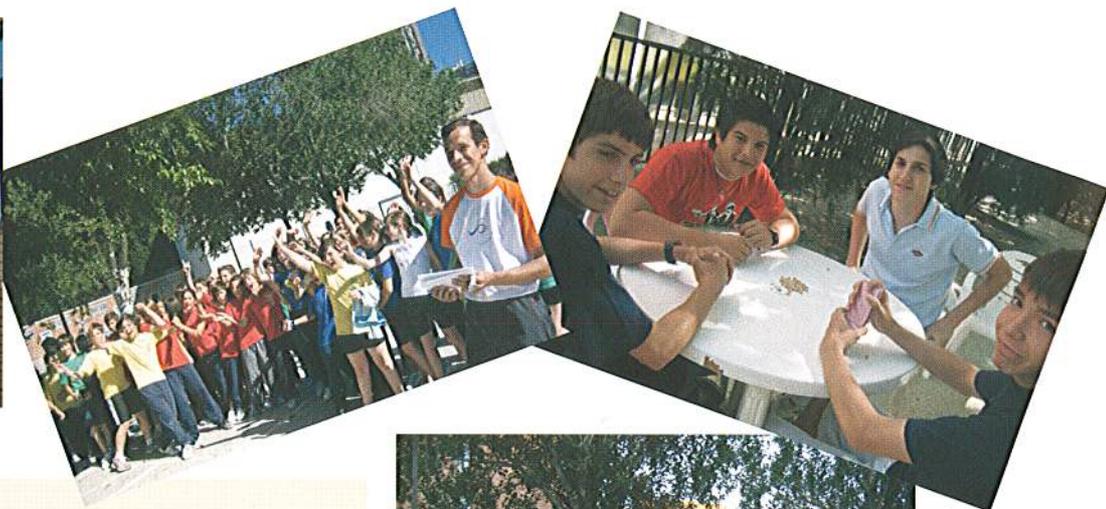
*Esther de presentadora*



*Una buena coreografía*

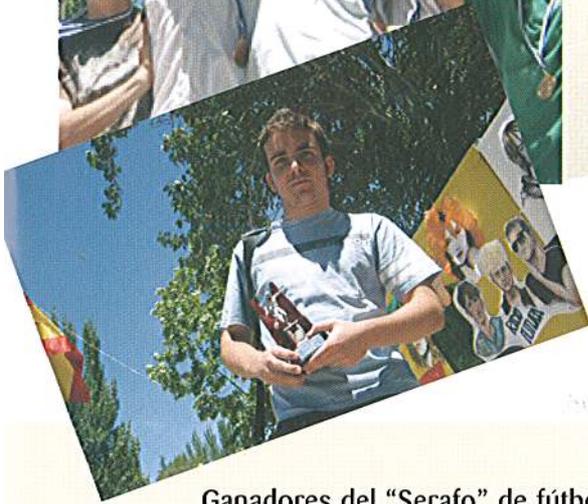
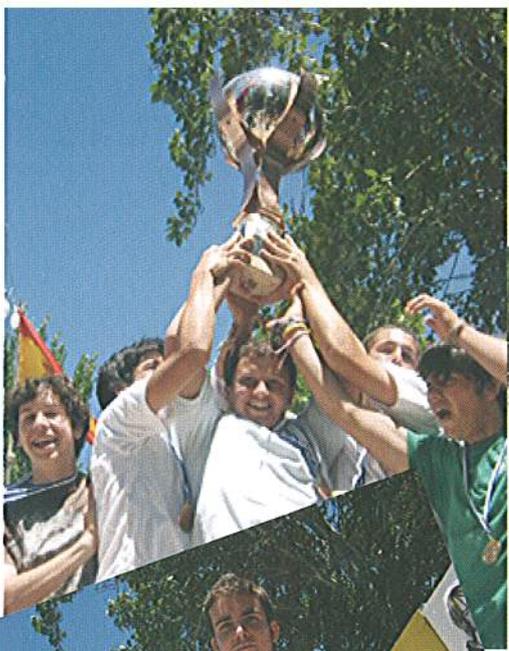


*La tómbola estrena cartel*

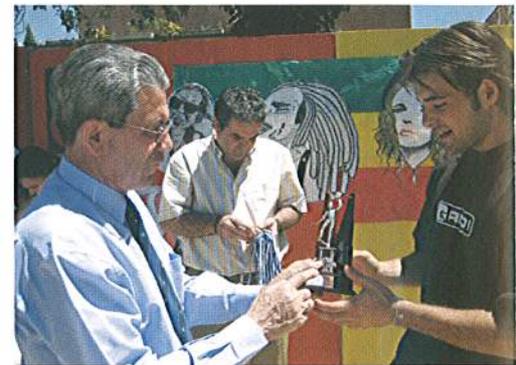


Atletismo en primaria, mus, anunciando la exposición, música, gymkhana, en fin, todo lo que profesores y alumnos prepararon para la fiesta.





Ganadores del "Serafo" de fútbol. Mejor jugador. Lo profes que ganaron a los alumnos. Equipos triunfadores.



*Campeonato de ajedrez*



*Disfraces en Infantil*



*Memoria histórica*



*Equipo femenino*



*Otras ganadoras*



*Rotos por el triunfo*



# Mucho más que Olimpiadas



Cuando se habla de deporte en el Colegio, todos tendemos a pensar en las Olimpiadas, como máximo exponente del deporte colegial. No obstante, el Club Deportivo, desde hace varios años ya, viene desarrollando numerosas actividades, que no tienen nada que envidiar a las Olimpiadas.

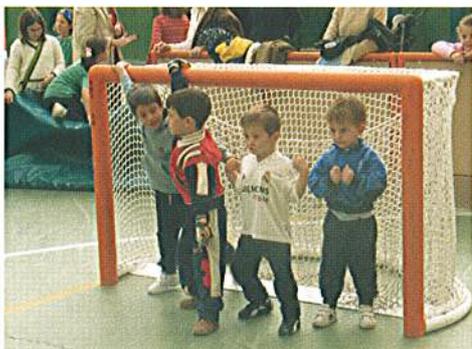
Desde que las navidades pasaron, y con ellas la competición Olímpica, han sido varios los eventos deportivos celebrados en Santa María. En Abril, un par de días antes de Semana Santa, el tradicional torneo de fútbol 3 X 3, congregó en el polideportivo a más de 300 alumnos y miembros del Club. Fue fantástico ver disfrutar a alumnos desde primero de educación infantil hasta alumnos de bachillerato, cada uno en su categoría, y fue aún más bonito ver las caras de los más pequeños al final del día, alegres con sus medallas, contándoles a sus padres lo bien que lo había pasado. En mayo le tocó el turno al baloncesto con su torneo 3 X 3, y fue otro éxito, con resultados similares al de fútbol.

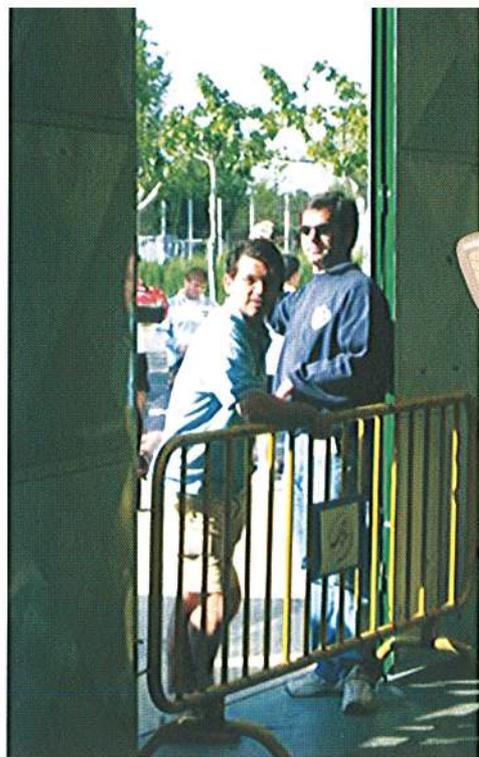
Otro acontecimiento, esta vez de mayor envergadura, congregó en el puente de Mayo a deportistas de varios colegios marianistas de España. La única diferencia con las bien conocidas Olimpiadas, era que en este encuentro deportivo, los protagonistas eran los antiguos alumnos de los colegios. Los deportistas de Valencia, Vitoria, Ciudad Real y Madrid, disfrutaron de unas jornadas inolvidables que a buen seguro empezarán a repetirse en años venideros, debido al éxito que cosecharon, éxito como el que tuvo el Clinic de tenis, que aún pasado por agua, tuvo cerca de 50 participantes, que armados con raquetas y ganas de pasarlo bien, aprendieron, rieron y pasaron una tarde lluviosa pero agradable.

Pero todo tiene un fin, y en Santa María, el fin de fiesta deportivo, lo da siempre el torneo 12 horas que se celebra a finales de mayo. Este torneo, que congrega a más de 2000 deportistas de varios colegios y clubes, se disputa a lo largo de todo un día, como colofón de todo un año de logros, esfuerzos, y aprendizajes, y sirve como punto y seguido, ya que todos los miembros del Club, volverán a reunirse en Septiembre, para seguir disfrutando del deporte que más les gusta.

Pero este año, no todos los alumnos tendrán que esperar hasta Septiembre, ya que equipos de voleibol, baloncesto, fútbol-sala y fútbol, tendrán la oportunidad de reunirse en campeonatos veraniegos. Los tres primeros deportes, lo harán en Torremolinos, en el Campeonato de España de EMDE, mientras que los cadetes de fútbol marcharán hasta Hungría, al Campeonato Internacional. Estamos seguros de que por encima de victorias o derrotas, todos los participantes volverán cargados de buenos recuerdos y el buen sabor de boca que deja el compartir con tus amigos una experiencia quizá única en la vida.

J.M.G.





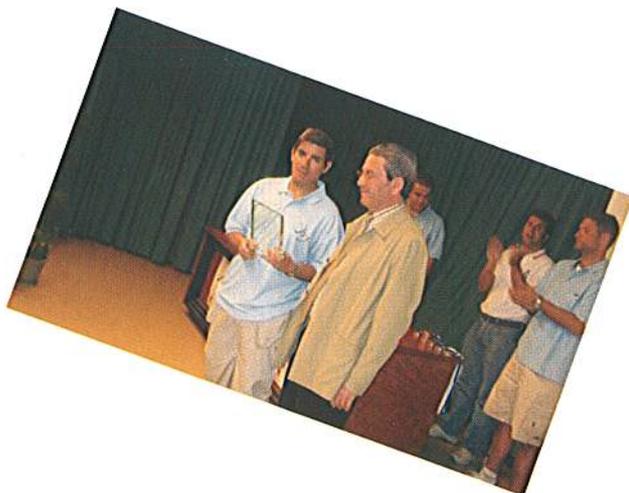
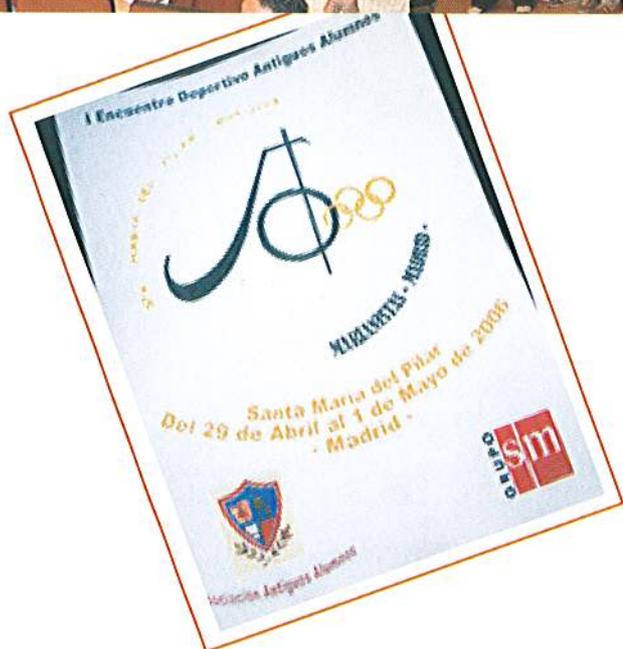
## Primer Encuentro Deportivo de Antiguos Alumnos Marianistas



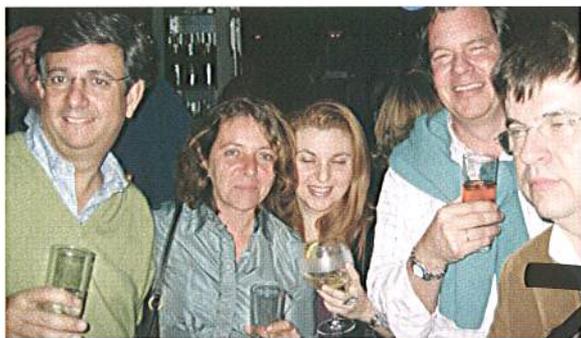
**E**l puente de mayo fue el momento para el Primer Encuentro Deportivo de los Antiguos Alumnos de los colegios marianistas. A los cuatro de Madrid se unieron representantes de Vitoria, Ciudad Real y Valencia. Si recogemos el sentir de los participantes hay que decir que se ha tratado de una iniciativa tan gratificante que es necesario darla continuidad.

Realmente se ha visto cómo el deporte, cuando no tiene otros fines que el hecho deportivo en sí, produce efectos colaterales muy positivos.

Los Antiguos Alumnos agradecen al Colegio Santa María del Pilar que haya organizado estas jornadas como un acto más del Cincuentenario siendo fiel al lema del mismo "Somos historia...". En efecto los Antiguos Alumnos no solo son historia sino que fueron los protagonistas de esa historia.



# Antiguos Alumnos



25 años



## Las Promociones de Antiguos se reúnen

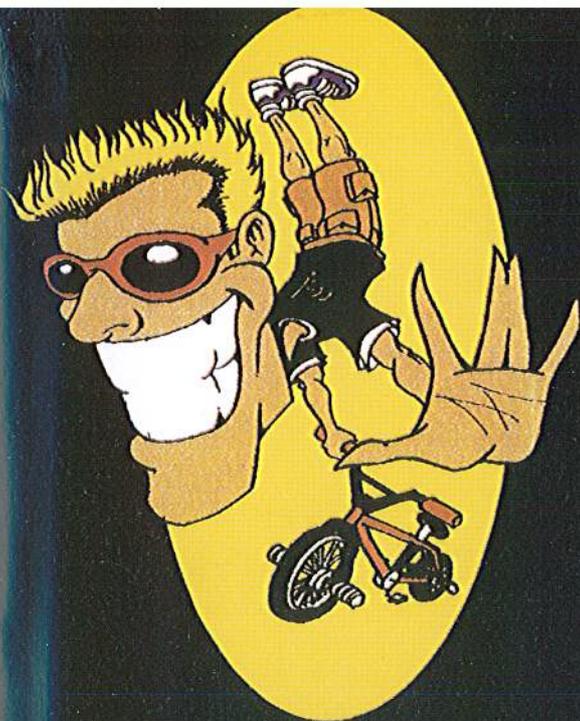
Las promociones 17ª (25 años), 22ª (20 años), 27ª (15 años), 32ª (10 años) y 37ª (5 años), han conseguido reunirse a lo largo de este año Centenario del Colegio. Además el 23 de Junio están convocados los de la 16ª Promoción, que también ha querido hacerlo en esta fecha tan señalada. De todos estos encuentros daremos cuenta próximamente. Por el momento únicamente ofrecemos imágenes de los encuentros de 5, 10 y 25 años.

Ésta última Promoción logró reunir a 140 miembros siendo la convocatoria de mayor éxito hasta el presente. Aparte del éxito de los organizadores todos han coincidido en que fueron horas entrañables las que pasaron juntos recordando tiempos pasados y hablando del presente.

10 años



5 años



# EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS

**Freestyle, BMX,  
Bike Trial, Montaña  
Carrera**

**HOFFMANBIKES**



**MONTY**



**C/ O'Donnell, 7**  
FRENTE AL RETIRO

 **91-4358971**

 **Príncipe de Vergara**

**28009 MADRID**



## ESCUELA INFANTIL

Con aprobación de la Consejería de Educación

# Pitufos

**ABIERTA LA MATRÍCULA PARA EL CURSO 2006-2007**

Atención médica • Psicomotricidad • Natación • Custodia y traslado de niños al colegio • Escuela de verano julio y agosto • Horas sueltas • Atención personalizada • Libre elección de horario • Iniciación al inglés • Lectoescritura por ordenador • Natación • Desayuno

**Servicio especial de transporte para recoger a los niños que vivan lejos**

Reyes Magos, 6  
(Junto al Colegio Santa María del Pilar)  
Teléfono 91 574 50 63

# DESCUBRE EL MUNDO DE IDHÚN



MEMORIAS  
DE IDHÚN  
La Resistencia  
LAURA GALLEGO GARCÍA

MEMORIAS  
DE IDHÚN  
II  
Triada  
LAURA  
GALLEGO GARCÍA



sm