

RAUL

29 - ENERO - 1971

Colegio Santos MARIA  
del PILAR

Nº 3



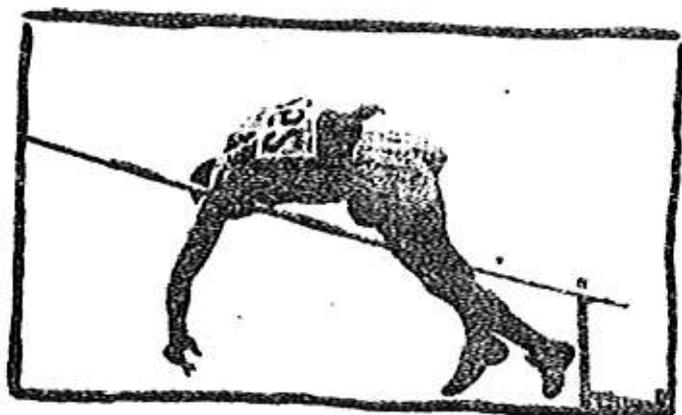
SID

Enrique Hidalgo



# SUMARIO

- "Felicidades padre Chamínade" (Artículo)
- 50 años de vida marianista de S. Serafín.
- La historia llevada al cine- WAFERIANO-.
- Teatro de vanguardia.  
Entrevista con Felix Dafauce.
- ¿Que pasa con las instalaciones deportivas?
- El Folk-Song
- Sección de primera enseñanza.



## NOTAS

Existe una sección de cartas al director, que está abierta a todos. En ella podéis preguntar o simplemente darnos ideas para el mejor desarrollo de nuestra revista.



## PLANTILLA DE REDACCION

Heraclio Gautier  
Juan H. Canut  
Juan Molina  
Lorenzo Cuenca  
Xavier de Cambra  
Nestor Curmona  
Federico López Socasau  
Iñigo Pérez Solero  
Gabriel Torres  
Antonio Pdz. Resines  
Jose M<sup>o</sup> Criado  
Jose Javier Guevara  
Luis Vinielles  
Francisco G<sup>o</sup> Escuder  
Nacho Ochoa  
Antonio Cuadra  
DIRECTOR: Alvaro Méndez



## FESTIVIDAD DEL P. CHAMINADE

XX

El Colegio se ha preparado para esta fiesta del 22 de Enero con un entusiasmo natural y lógico, Los alumnos han respondido a los concursos literarios y de dibujos con interés evidente. Cada uno ha centrado su afecto por su Colegio desde los más diversos ángulos. Y se ha podido observar, mientras trabajaban en clase que todos los alumnos, encariñados con su quehacer, han pretendido demostrar que no son indiferentes antes las pruebas de auténtica amistad que los Marianistas y sus colaboradores han brindado a manos llenas y con gran esplendor a quienes han disfrutado en las clases del espíritu del Colegio.

Han sido muchos los que han centrado sus trabajos en el P. Chaminade y en la Compañía de María. Y decimos también con verdadera satisfacción que muchos alumnos, especialmente de Sexto han hecho sus artículos en homenaje a D. Victorino Alegre, " Impulsor y guía de Santa María del Pilar como institución docente ". D. Victorino sigue latente en nuestro ambiente colegial. No podemos celebrar la festividad del P. Chaminade de mejor manera. Porque al recordarle a él, mantenemos tenso su espíritu, que no es otro que el amor a María como hijos, teniendo como modelo a Jesús. D. Victorino lo dijo y lo practicó en su dilatada y fecundísima vida religiosa. Quiso que la juventud de " su " Madrid tuviera centros de auténtico apostolado mariano. Y aquí permaneció muchos lustros irradiando sencillez y buen gusto; tradición y progresismo; energía y bondad; familiaridad y discreción; respeto y simpatía; en una palabra, cariño a sus alumnos porque vela en cada uno de ellos a Jesús Niño, a Jesús Adolescente, a Jesús hombre...

En el día de su fiesta, el Colegio sigue y puede observar que los valores que perfiló el P. Chaminade para sus instituciones conservan y mejoran el legado espiritual que él nos dejó. En tan señalado día, pidamos por la pronta Canonización de nuestro Fundador y esperemos con fe y con respeto las decisiones de la Autoridad Eclesiástica.



# 50 Años de Marianista

ENHORABUENA,  
D. SERAFÍN.

Preguntad en Castelló y os dirán que más de treinta, o cuarenta promociones han tenido como profesor a D. Serafín Arrieta. Y miles de antiguos alumnos os dirán su extraordinaria competencia y la amplitud inconmensurable de sus conocimientos. Porque en unos famosos exámenes de Reválida, celebrados en el año 1.958, nadie supo ni los mismos examinadores una pregunta que venía en un Cuestionario para una de las pruebas. Nadie. Bueno, nadie, no. Sólomente lo sabía D. Serafín, quien lo dijo sin dar ninguna importancia, con sencillez, hasta con humildad, para que nadie se sintiera molesto.

Preguntad en la Delegación Nacional de Deportes. Y os dirán con admiración su prestigio. ¿Sabéis que tiene la Medalla al Mérito Deportivo? ¿Sabéis que el Colegio del Pilar, fue campeón de España en Competiciones Escolares? ¿Sabéis que fue D. Serafín el principal e insustituible organizador?.

Pues bien, este año D. Serafín cumple cincuenta años de vida religiosa como Marianista ejemplar. El Colegio está de enhorabuena. Y con gran alegría de todos, queremos testimoniar cuánto le queremos, y cuanto le admiramos por su bondad, campechanía, sencillez, donde tiene que estar en todo ese entramado tan tupido que es la organización administrativa del Colegio, con el fin de que esté todo a punto y funcione con normalidad. Labor extraordinaria que no impide su vida de Religioso edificante. No sabemos si lo habréis visto en la Iglesia, durante la misa de la tarde. Parece como si entregase el trabajo del día, que ya ha pasado, en dedicación a la Madre del Cielo.

Que Ella bendiga a nuestro entrañable D. Serafín y le conceda todas las gracias posibles.

Este año es de gozo en el Colegio, porque D. Serafín recibe la recompensa de poder coronar con los más exquisitos frutos cincuenta años de apostolado marianista.



-----0000000000-----



WATERLOO

\*\*\*\*\*

Producción Italo-Rusa, dirigida por dos de los grados capitalistas del cine actual; Dino de Laurentis y el ruso Serguei Bondarchuck (director de la serie de películas "Guorra y Paz").

El film puede dividirse en tres partes; Primero la acción trans en Fontainebleau, luego en Bruselas (en un baile ofrecido a Wellington) y por último la acción de la batalla.

El tema aunque ya conocido es el siguiente:

Napoleón, ya enfermo, firma en Fontainebleau, su abdicación. Se retira a la isla de Elba. Consigue escapar y regresar con un ejército de 122.000 hombres.

Francia entera se pone a sus pies y se dirige hacia Belgica para derrotar definitivamente a Wellington.

La segunda parte tiene lugar en Bruselas, en un baile en honor a Wellington.

Estas escenas, quizás las más bellas de la película, contrastan fuertemente con el tema bélico del film y nos muestran la gran fastuosidad de aquellos tiempos.

La cámara se mueve al compás de la música, recogiendo unas escenas un tanto románticas entre la hija de Wellington y un oficial prusiano.

La tercera parte es la batalla, filmada con un grab alarde de técnica. Nos muestra la colocación de los dos ejércitos para el combate, en el embarrado campo belga.

La mayor parte de la batalla está filmada desde el aire para darnos una mayor visión de conjunto.

En medio de la batalla, para no recargar demasiado la acción tan brutal, hay unas escenas tomadas a cámara lenta de una carga de lanceros franceses contra la caballería escocesa, muy bien realizadas.

A parte del tema, es muy interesante el estudio que hace de los personajes, sobre todo de Napoleón; nos presenta un Napoleón, ya cansado y enfermo, a causa de sus campañas.

Tanto el color como la fotografía son muy buenos y el film, en general nos gusta aunque presumimos de pacifistas.

Juan Molina Jr.

\*\*\*\*\*



XX

"ROMANCE DE LOBOS" DE CALLE INCLAN"

GRAN ENTREVISTA CON  
FELIX DAFUACE

Como inauguración de la temporada en el Teatro María Guerrero se estrenó "Romance de Lobos", obra agrupada dentro de las "Comedias Bárbaras" de Valle Inclán. Con la eficacia y rapidez que nos caracteriza, nos dirigimos a apreciar la realidad de las favorables críticas que tuvo. En honor a la verdad debo decir que no salí defraudado del teatro, ya que la obra tiene muchos méritos. De entre estos valores hemos destacado: La interpretación a cargo de José Bódalo, Luisa Rodrigo, Arturo López, Félix Dafauce, José M<sup>a</sup> Prada, etc.; la adaptación que ha conseguido José Luis Alonso; y por fin los medios escénicos: decorados (Nieva), iluminación, efectos sonoros, etc, todos esenciales; dejando aparte el contenido argumental caracterizado por la crudeza, reflejada en las pasiones, seres tarados y extraños, etc, que se observan en la escena.

Después de ésta rápida exposición, completamos el artículo con una entrevista que hemos obtenido de Félix Dafauce, uno de los actores más destacados de la obra, que nos ha recibido amablemente en su casa. Trás haber conversado algún rato con él, preguntamos:

-¿QUE MERITOS VE Vd. COMO MAS IMPORTANTES EN "ROMANCE DE LOBOS"?.

- Dentro de la obra hay muchos valores a resaltar, entre ellos quizás destacaría la gran adaptación y dirección de José Luis Alonso, que que todas estas obras de Valle Inclán tienen una dificultad de representación bastante grande.

-¿ QUE OPINA SOBRE SU ACTUALIDAD ?

- En el teatro; todo lo que tiene un valor es actual, interesante, y no pasa de moda. La obra ha sido adaptada muy al día.

-¿ HA SIDO BIEN ACEPTADA?

- Si, hemos tenido buena prensa. En lo que respecta al público, se ha portado de maravilla, el María Guerrero se llena prácticamente todos los días.

-¿TIENE INTERES LA OBRA PARA EL PUBLICO JOVEN?

- El teatro interesa a la juventud cada día más, su asistencia se ha incrementado mucho.

Apartándonos un poco de la idea central de esta entrevista, le interrogamos sobre un tema muy en actualidad hoy en día:

-¿ CUAL ES SU OPINION SOBRE LOS TEATROS DE VANGUARDIA?

- Estoy algo alejado de estos movimientos teatrales, pero puedo decir que todos los valores buenos que aportan han de ser aceptados. El teatro ha de buscar mejorarse constantemente, y si estos movimientos ayudan a ello deben ser bien recibidos.

-¿QUIERE DECIRNOS ALGO MAS?

- Simplemente os diré que es una obra bien dirigida, realizada e interpretada y vale la pena verla.

En definitiva, os la aconsejamos.

(Apresuraos, ya que lleva mes y medio en escena)



¿ QUE PASA ?

¿ CON LAS INSTALACIONES

DEPORTIVAS ?

En este colegio gozamos de unas instalaciones deportivas excelentes, o al menos casi siempre; podemos citar, las canchas de balón-cesto, que brillan por poderse jugar de noche y de día, el campo de fútbol que brilla por el desahogo que ofrece su extensión, y el gimnasio, que... Bueno, brilla por la más auténtica falta de brillantes.

Para empezar, es más viejo que Laura Valenzuela, y más pequeño que Miguelito Lowels, y para seguir, hablaremos de las virtudes de este gimnasio.

El año pasado yo, Junto con otros diez o así, íbamos a hacer gimnasia de 7,45 a 8,30 de la mañana. Considerábamos fundamental correr primero un poco para entrar en calor, y solíamos hacer unos 200 metros, cosa que equivale a unas 80 vueltas al espacioso gimnasio, ¡ah! y aprovechando las esquinas, claro; y no solo eso sino que teníamos que pisar todos a un tiempo al correr, y además de puntillas ya que de no ser así, la madera que hay sobre el suelo, corría el peligro de hundirse.

Hay tramos sobre los que teníamos que dar grandes saltos para no caer en los huecos producidos por aquellos que por despiste se descompusieron el paso con respecto a los restantes componentes del grupo.

Seguidamente, hacíamos el ejercicio de trepa, que nosotros llamábamos de salto, pero pequeño, ya que de un brinco llegaban a lo más alto de la cuerda y no solo eso, sino también habría que tener cuidado no fuese que por saltar mucho, te abrieses la cabeza contra el techo. Después nos colgábamos de las espalderas, vamos.. Nos colgábamos, los bajitos, porque los demás que éramos todos, nos poníamos de rodillas y aún nos llegaban los brazos a la última barra.

Poco después saltábamos altura ya que longitud sería ofender nuestra capacidad de salto, y lo hacíamos con una barra a la que todos saltábamos por un lado por el que está más baja.

Y para que hablar del salto el caballo, que más bien parecía salto al pony, y del gatear por la escalera horizontal, que más que gatear era pasearse por el suelo ya que gatear con los pies y las rodillas encogidas y los brazos flexionados es un poco incómodo.

Creo que la cosa está bien clara, quizás un poco exagerada, pero es la única manera de que te hagan caso, ahora solo nos resta poner el remedio, y la primera planta del pabellón de filminas nos ofrece una solución tentadora.

Que sea pronto.

KAKO



## MUSIC A

\*\*\*\*\*

### ¿ QUE ES EL FOLK - SONG ?

\*\*\*\*\*

Hola amigos: Hoy, en Aula, inauguramos una nueva sección Folk. Desde esta página os hablaremos de la canción Folk y de la canción texto. En Aula, un periódico inquieto, tiene cabida la canción inquieta. Los artículos que aquí se publicarán aparte, de vuestras colaboraciones, llevarán mi firma; pero yo no escribiría nada de esto sin los libros y artículos que han publicado Joaquín Díaz y el grupo Telstar 33, a los cuales he de admirar por su difusión del Folk en nuestro país.

Ya que es nuestro primer día, nos vamos a ocupar de que es la canción Folk. Folklore es una palabra inglesa compuesta de los vocablos Folk, pueblo, y lore, ciencia; portanto su traducción al castellano sería: Serie de conocimientos tradicionales que poseen los pueblos, razas o comunidades. Canción Folklorica es música y letra sometidas al proceso de transmisión oral. Canción Folk es la canción del pueblo que transmitida oralmente ha llegado a ser canto universal. Como ejemplo citaremos espirituał negro Weshall not be moved (No nos moverán).

Interpretes de música folklorica cuyos discos merecen comprarse: Pete Seeger, Joan Baez, The Waawers, Peter Paul Mary, Wody Guthrie, Grup de Folk de Barcelona, Falsterbo 3, Nuestro pequeño mundo, Joaquín Díaz, Hilario Camacho, Elisa Serna, Agua Viva, Enric Barbat, Raimon, Ovidi Montllor, Francesc Pi de la Serra, Miguel Cors.

En el próximo número os hablaré de la evolución del Folk Song en Estados Unidos.

XAVIER DE CAMBRA.

### POPURRI MUSICAL.-

\*\*\*\*\*

Creo que este titulo es el más exacto, para el gaspacho de articulos que vamos hacer. Luis Pereira, nos hace un verdadero alarde de cultura musical. Tras dividir la canción en : ritmo, melodía, armonía, y timbre, nos da una versión de la historia de la música siglo por siglo. Es interesante su idea, pero no creo oportuno publicar una larga lista de nombres y datos que nos cansarian a casi todos.

Un anonimo, nos hace una dura critica contra la música progresiva. Entre otros les da los siguientes calificativos: desagradable, imbaillable, falta de armonía, excitante. Finalmente, la define como: "Ruido bien hecho, agresivo, regresivo". Sin comentarios.

Para acabar tenemos que felicitar a García Arnaiz por su extraordinaria critica sobre el Led Zeppelin III. Conoce bien y sabe diferenciar lo progresivo del camelo. Nos destaca la comercialidad del alburn que no esta reñida con la calidad, y elogia la gran instrumentación. Es una pena que se nos quede en el tintero.

Nada más, gracias a los colaboradores y a vosotros por la atención que nos prestais.

L.C. ARAMBARRI.



RESULTADOS DE LOS CONCURSOS CON MOTIVO DE LA CELEBRACION DE LA FIESTA DEL PADRE GUILLERMO JOSE CHAMINADE.-

\*\*\*\*\*

Ofrecemos una relación de los premiados. Acogemos con gran satisfacción la calidad y el gran número de trabajos premiados. A todos ellos enhorabuena.

- PREUNIVERSITARIO C.: Vicente Botella y Lisardo Zunzunegui.  
 6º A : Pedro Molina y José Simón Palmer.  
 6º B : Enrique Mosquera y Juan Luis Erice Calvo-Sotelo.  
 6º C : Angel Puras y Jenaro González del Yerro Valdés.  
 6º D : José Victor Rovira Loscos y Emilio de Arriega Rodríguez.  
 5º A : Jaime Echegoyen y Miguel Fernández Liria.  
 5º B : Juan Ramón de Páramo y José Ignacio Casar.  
 5º C : Nemesio Fernández Cuesta y Eduardo Moros.  
 5º D : José Manuel Pomarón Y José Ricardo Boned.  
 4º A : Fernando Moldenhauer y Emilio Vida.  
 4º B : Carlos José Martínez y Carlos Moreno de Guerra.  
 4º C : Fernando García Rupérez y Ricardo Galan Sierra.  
 4º D : Lorenzo Sedano y Joaquín Laorden.  
 3º A : Francisco Javier Muñoz y José Mª Carvajal.  
 3º B : Juan Carlos Moreno y Manuel Queipo de Llano.  
 3º C : José Miguel García Lombardia y Manuel Jesús Marquez.  
 3º D : Tomás Salve Martínez y José Eugenio Alba Buezas.  
 2º A : Francisco Javier Galvan y Juan Enrique Gonzalez Campos.  
 2º B : Agustin Maqueda y Carlos Orúa.  
 2º C : Santiago Pérez-Sevane y Ramón Falcon Tella.  
 2º D : Gerardo Bernal Vidal y Carlos Rodriguez Mendez.  
 1º A : Rafael Rodríguez-Ponga y Pedro Muniesa.  
 1º B : Francisco Javier Martínez Agulló e Ignacio Echave,  
 1º C : José Javier Carretero e Ignacio Egidio.  
 1º D : Juan Carlos Falcón y Manuel Pérez Buide.

\*\*\*\*\*

<u>Cuarto Grado</u>	<u>Redacción</u>	<u>Dibujo</u>
A	Juan Manuel de la Fuente.	Fernando Moreno.
B	José Mª Pérez de Lucas.	Francisco Javier Terés.
C	Alfredo Dorado.	José Benito Mecerreyes.
D	Pedro Trólez	Iván Martínez Fresneda.

En DIBUJO han merecido el primer premio en sus respectivas Secciones: Javier Dueñas, Luis Valentín Rodríguez, Javier Pallarés, Antonio Losada, Esteban Fuentes, Javier Blanco, Jesús M. Valderrama, Alfredo Robledano, Jaime Martínez Bordinú, Javier Rubio, Manuel Pedro Rodríguez, Diego García y José Andrés Fernández.

