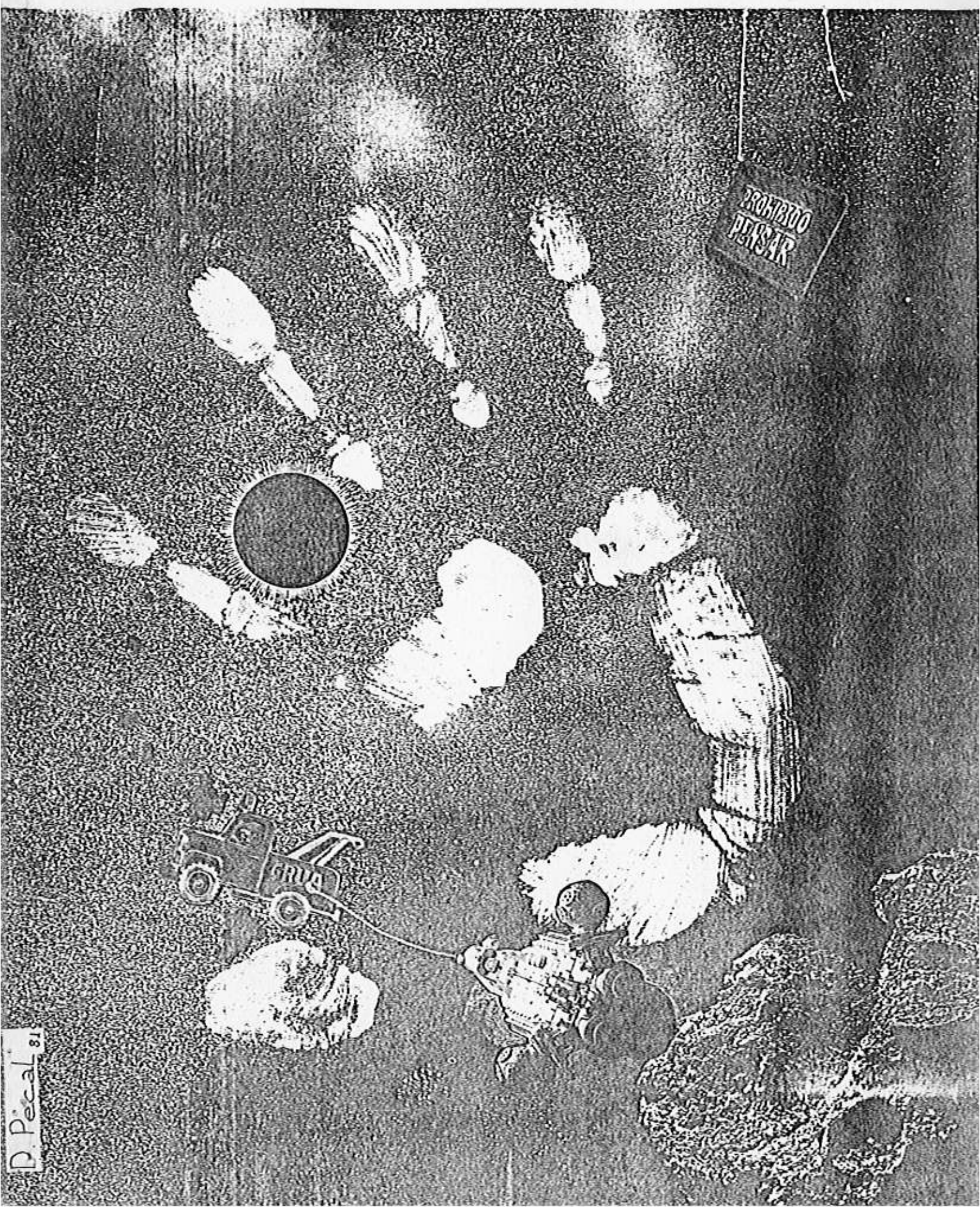


Número 1

AVUL

Noviembre
1981



Director:Santiago Bazarra
 Subdirector:Miguel Ramiro
 Redact.jefe:Fernando Boned
 Edición:Carlos Muñoz
 Jesús Bueno
 Opinión:J.A.Sevillano
 Cultura:Ricardo Labra
 Javier Sabau
 Colegio:Jesús Valderrama
 Javier Peralta

SUMARIO

Editorial.....	2
"Las voces".....	3
XXV años.....	4
La mutualidad.....	5
Opinión.....	6
De cine.....	9
Música:Queen.....	11
Libros.....	13
Poesía.....	14
Cuentos.....	16
Entrevista con la viuda de Aldecoa..	18
Conciertos.....	20
Varios.....	21

La redacción del
 "AULA" no comparte
 necesariamente las
 ideas vertidas en
 artículos y repor-
 tajes;sólo nos ha-
 cemos responsables
 de su publicación.

Tras un paréntesis que quizás os haya hecho olvidar, reaparece este año "AULA", la revista del colegio. El grupo de alumnos que hemos decidido publicarla queremos plantearos un doble objetivo: de un lado vencer la apatía y el formalismo que tanto han perjudicado la convivencia colegial; de otro, hacer de "AULA" instrumento de opinión, vehículo de intereses y críticas, medio a través del cual se fomente la iniciativa y la creatividad. Para ello necesitamos de una colaboración que en este primer número ya se ha manifestado de forma muy positiva.

Necesitamos sin embargo más ayuda para suplir la falta de recursos y ampliar el abanico de temas y puntos de vista; porque este colegio se merece y da para mucho más, vamos a intentarlo.





Oídlas. Son voces pegajosas, metódicas, hirientes. Suenan como el eco de un agua turbia que bañase las arenas de nuestra memoria. Su aliento es el de la noche mansa y dura. Viven, malviven, de las venturas prófugas y la letra sangrienta que un día nos tuvieron borrados de la cabalidad. Se diría, si algo puede decirse entre el estruendo de sus voces, que nunca hemos conocido otra voz que la sáya, pristina y consecuente en el ajado cristal de su vanidad. Y si el pretendido discípulo sugiriese la posibilidad de voces distintas, la mano airada nunca tarda en despejar los humos sediciosos, porque siempre el silencio, el temible silencio de la ira y el doctrinarismo, ha velado por todos nosotros.

Oídlas. Son voces quebradas, violentas, manieristas. Repiten, con la emoción de ciertos pájaros, palabras que una brisa tardía de los inviernos ha devuelto a su cuna. Saben de otras voces lo que estas olvidan; y su grito asola el frescor de voces aún no amanecidas. Con los años habrán de volverse indigentes, porque han dilapidado en días la proverbial dicha de su belleza. Su saliva salpica de rojo las esquinas de un buen número de apacibles hogares.

Oídlas. Son voces mudas, sombrías, venales. Le recuerdan a uno esas plantas que sin cumplir función alguna, dañan con su presencia, o hieren con su metálica savia escondida, a sus vecinas. Hay veces que uno parece sentir su latido en la espalda, pero nunca sabemos como discernir dónde demonios anda o calla.

Oídlas a todas, porque en el aire sobran ecos purulentos de su eterna canción letal. Cuando despertamos, al soñar y en las pericias de cualquier día, necesitan estas voces de grietas y desconchados por donde ventilar la inconsciencia de su malestar, de su agobio...

Tanta voz pestilente contamina la historia, ensucia las calles, abomina de la imaginación y nos quiere devolver a las catacumbas. Por eso todavía no han aprendido a hablar...

Bodas de Plata en Santa María del Pilar.

por

D. TELESFORO OTERO



A lo largo del curso 1980/81 hemos conmemorado las BODAS DE PLATA de nuestro Colegio y parece un momento oportuno para decirnos algo desde la perspectiva de mis 21 años de dedicación ininterrumpida a esta ingrata, pero hermosa tarea, de contribuir -con renovada ilusión cada día- a formar hombres y mujeres capaces de afrontar con voluntad y es fuerzo el recorrido de un camino -siempre difícil, pero con el promotor futuro que es conatural a la juventud.

En estos 25 años han pasado por el Colegio 8 Directores y han terminado sus estudios de Bachillerato 17 promociones de alumnos, desde la 1ª, en 1964 a la que finalizó el pasado curso, y todas ellas nos han dejado la huella de su paso y la im pronta de su propia personalidad. Hoy, son ya muchos los profesionales que, con su reconocida competencia, están dando buena prueba de la preparación adquirida en su singladura colegial.

Aunque se afirma que "cualquier tiempo pasado fué mejor" me atrevería a decir que los tiempos y las circunstancias que los conforman van cambiando, evolucionando, pero no puedo asegurar si son mejores o no. Son, simplemente, distintos.

La reflexión serena sobre nuestra condición de educadores y sobre nuestro futuro como tales es la actitud que el tiempo en que vivimos nos requiere. Porque estamos integrados en una sociedad, permanente transformación y cambio, complicada y difícil, que nos demanda un gran esfuerzo de comprensión, de confianza y de responsabilidad.

Al hacer ahora balance sobre nuestra conducta en todos estos años, debemos preguntarnos si hemos cumplido con la misión que cada uno tiene en comendada en nuestra Comunidad educativa. Es la única manera, si lo hacemos con sinceridad, de saber co mo rectificar con la humildad nuestros errores.

Solamente con ese esfuerzo de sin ceridad alcanzaremos la claridad y el realismo imprescindibles para pro

ceder conscientemente en cualquier situación, por difícil que sea. Sólo con sinceridad es posible despejar las dudas y los obstáculos que hemos de encontrar siempre en el camino que cada uno está recorriendo, a la vez que nos pondrá en condiciones de afrontar con garantía de éxito la superación de nuestros fallos y debilidades.

Tan ambiciosa tarea, cargada de responsabilidad colectiva, me auto riza a invitaros a todos cuantos integramos la Comunidad co legial, a rendir al máximo en nuestro trabajo, poniendo a entera disposi ción cada capacidad personal para proteger y consolidar los valores que siempre han sido considerados fundamentales y generales, a fin de salvaguardar así el ejercicio de los intereses particulares.

Porque ser educador es algo que no se consigue sencillamente con un título, sino que hay que con quistarlo día a día, con sacrificio, con buena voluntad, con una colabo ración auténtica y desinteresada, con el esfuerzo en nuestro trabajo y con esa dedicación entusiasta, -inasequible al desaliento, que exi ge la noble condición de forjadores de hombres.

Para triunfar en ese empeño será imprescindible también rechazar to do sentimiento pesimista, ya que -el pesimismo no puede ser nunca -aliado del educador. Es preciso que nos integremos todos en ese que hacer común, perfectamente sincronizados, pero sin interferencias en el desempeño de la función que cada cual debe realizar. Y después, hacerlo sin reservas.

En la seguridad de que estamos dispuestos a avanzar juntos hacia un futuro cada vez mejor, termino estas reflexiones con la fundada -esperanza de que la conmemoración de los XXV años habrá sido el final de una etapa gloriosa y el comienzo, a la vez, de una era de lo gros y satisfacciones para nuestro entrañable Colegio que culminará, para muchos de vosotros, con la ce lebración de las BODAS DE ORO.

Así os lo deseo, con un cordial y fuerte abrazo.

LA MUTUALIDAD.

Los que practican deporte y están federados gozan de un seguro de accidente. Gracias a él, en el caso de que dicho accidente se produzca, pueden ser atendidos gratuitamente.

En la tarde del sábado siete de Noviembre, un jugador de rugby del equipo del colegio entró en la clínica COVESA con una brecha en la cara que requería unos cuantos puntos de sutura.

Aún teniendo en cuenta lo molesto que es andar por ahí, con el carrillo abierto, puedo admitir que el individuo esperase su turno para ser atendido. Después se daría cuenta de que ha estado esperando para que le dijese lo que ya sabía y rellenar un papel con todos sus datos. Por si esto fuera poco, el médico le envía a información para que vuelva a rellenar otro papelito. El sufrido deportista se pregunta si no sería más lógico atender primero a un herido y luego rellenar los papeles. Pero nuestro protagonista va a información. Una amable enfermera le indica que suba al vestíbulo de arriba a esperar al doctor que está terminando de atender a las seis personas que llegaron después que él. Al fin, el cirujano despacha a sus enfermos y se dispone a intervenirle.

Mientras tanto, llega al vestíbulo un grupo de gente con una chica que casualmente es del equipo de balonmano del colegio. La muchacha había recibido un golpe en la cabeza y estaba ida. Los que van con ella preguntan preocupados por el médico. Pero claro, el señor doctor está arriba en el quirófano.

En vista del caso que les hacen allí, se tienen que ir con la chica al Hospital Provincial de Madrid. Una enfermera llega al quirófano y le cuenta indignada al cirujano lo que acaba de suceder. El médico tiene el valor de cachondearse del asunto, y mientras cose se pone a cantar aquello de "si se va que se vaya, que ya volverá"...

No es normal que alguien que tiene que ser atendido más o menos urgentemente tenga que rellenar tantos papeles. Tampoco me parece normal que en una clínica como COVESA haya un sólo médico atendiendo todos los casos que se presenten en esa tarde, y menos que tenga que ausentarse para hacer de cirujano. No es correcto que un profesional de la medicina tome con tanta ligereza y alegría estos problemas. Será por causa de la costumbre. Por lo visto, estas cosas deben ser muy normales.



UN SABLE PARA UN LOCO

En el mundo hay muchos miles de locos. Son locos de mente, de "co-co". Pero en este mundo también hay otra clase de "locos". Son aquellos que desbordan las inquietudes de las gentes, los que acaban con las ganas de vivir de muchas personas, con sus ilusiones. Estos locos no se consideran a si mismos como tales. Simplemente se creen grandes personajes que han de pasar, con el tiempo, a formar parte de la historia de la humanidad; y son capaces de, por ello, hacer cualquier cosa, hasta asesinar; y lo peor del caso es que, detrás de ellos, existe un verdadero ejercito de irresponsables que, sin ninguna consideración hacia nuestras libertades, piensan todavía en llevar las riendas de este mundo. Las gentes dicen que no, que están hartos de dominios y de odios, que quieren paz, su paz, la de su país. Es entonces cuando esos pueblos se levantan en armas contra sus dominadores. Pero los intereses de éstos son más fuertes que las ansias de libertad de los primeros. Y llega la guerra, y nuestros campos se tiñen de rojo y ya no se puede hablar...

Así, poco a poco, la semilla del odio va creciendo en nuestra tierra; pero llegará el día en que el hombre dirá esos "locos", ¡basta, dejad en paz al mundo entero!, y rasgará sus vestidos y purificará sus corazones con la hoja afilada de un sable; y esos locos morirán. Hasta entonces, yo estaré en el bar de la esquina, con un amigo y una "caña".

FRIZZ EPITAPH.

Cuestiones de Duchas

Escribo en Aula, aprovechando el excelente medio de concienciación - que supone el plasmar unas ideas en un papel que luego será leído por la mayoría de los alumnos de este colegio. Y escribo para elevar una protesta sobre la cuestión de las duchas. Es inconcebible, además de una porquería y obviamente incómodo, el que después de las clases de gimnasia no nos podamos duchar y tengamos que asistir a la siguiente, empapados en sudor, entre los gestos despreciativos de todo aquel que agudice un poco su sufrido olfato. No me acaba de entrar en la cabeza, por qué no se usan unas "magníficas" duchas que al parecer tiene el colegio al lado del "polideportivo". Por razones económicas no creo que sea, - pues podría citar el ejemplo de un colegio, al que yo asistí, en la poco favorecida por las lluvias, región de Canarias, en el cual, después del ejercicio, se permitía al alumnado, el asearse convenientemente, evitando así, las incuestionables incomodidades que habrían de sufrir, si tal derecho las estuviese vetado.



No estoy pidiendo que se construyan unas duchas nuevas, sino que se nos permita usar las ya existentes. Se me dirá que si permiten eso la clase de gimnasia se quedaría reducida a nada (de hecho ya me lo han dicho), razón que no me convence, - pues por diez minutos menos no se perdería gran cosa, y si se llegase a perder, no sería nada comparado con gran agradecimiento de que serían objeto, las autoridades encar-

Nos preguntamos por qué en este colegio sois tan machistas, lo sois más que en otros colegios que no son mixtos. Opino que será por tener el elemento femenino más cerca. Pero reconocer que os pasais !!con lo bien que estais con nosotras!!, si hasta se os cae la baba sólo con ver a algunas; reconocerlo por que es verdad.

Nos hemos cansado de lavar vuestros platos y zurcir vuestros calcetines, además hay un invento llamado lavaplatos que si no nos equivocamos está para eso y no como adorno, así que ánimo y utilizarlo.

Teneis que reconocer que intelectualmente somos iguales e incluso mejores; claro que hay excepciones (la excepción confirma la regla), pero el hecho está ahí: la media de las notas de las chicas en relación con la de los chicos es igual o mejor.



Hay que ver para creer, pero algunos debéis tener miopía aguda, a ver si os enterais.

Físicamente no, pero os vamos alcanzando, comparando el tiempo que llevais haciendo deporte con el que nosotras llevamos, haced la media y cuidado que el día menos pensado os quedais atrás.

Bueno, pero sólo seremos iguales cuando vosotros os quedeis embarazados y nosotras vayamos a la "mili" - pero podríais hacer mucho para que el asunto fuera mejor.

Sólo os quejais de vicio...

Además es más fácil que nosotras vayamos a la "mili" (ya van en EEUU) que vosotros os quedeis embarazados (todavía no se conoce el caso).

En resumen, sois machistas por orgullo propio y para lo que quereis. Os retamos para que nos contesteis con argumentos contundentes.

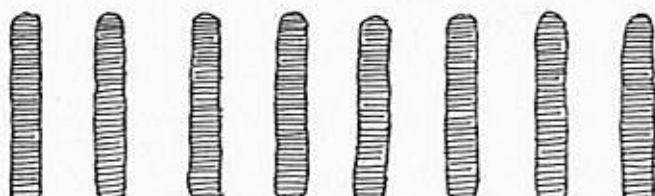
Con el espíritu abierto, reflexivo y ecuánime que distingue al hombre, queremos iniciar la presente, en réplica serena y profunda a vuestro precedente artículo.

Como no deseamos fomentar algo tan ajeno a nuestros principios como es el sectarismo, invitamos a todos a leer este artículo, pues es cuestión de todos (no exclusivamente de hombres, ni exclusivamente de mujeres) el desterrar el machismo y por ende el feminismo.

No vamos a hacer, como quizá deseáis una gratuita apología del macho hispano, de sus aptitudes y de su superioridad manifiesta, sino que de mano del pensamiento (¿Sabeis que es?), y de la ciencia vamos a daros razones contundentes como así nos pedís.

Criticais nuestro poderío, nuestra dominación sobre vosotras. Estais cansadas de ser la servidumbre del hombre. ¿Creeis que es injusto? Un reputado médico, Marañón lo justifica así: "El sexo fuerte (el hombre) -al obrar así- no crea en realidad una injusticia, sino que tan sólo interpreta abusivamente quizá, un estado de desigualdad natural e inmodificable entre ambos sexos". - Reflexionad y pensad si vuestra marginación actual no es debida a vuestro espíritu complaciente y en cierto modo masoquista. Recordad que -fué la debilidad del futuro esclavo la que hizo al explotador, y no el explotador al esclavo.

Pese a todo, esa servidumbre se vuelve a veces contra el hombre a un nivel imperceptible. Los mecanismos inconscientes del hombre hacen situar al sexo femenino como motor oculto de nuestra existencia: "La mayoría de las cosas, aunque se pretexto que es por otras causas, se hacen por las mujeres", nos decía



el conocido literato Herman Hesse.

Preguntárselo a Adán. ¿No fué acaso por la servidumbre a Eva por la - que nos sometió a la esclavitud del bien y del mal? Debido a esta servidumbre Shakespeare nos explica incluso el problema de la obesidad en la mujer: "¡Oh, Ellas son las que se comen a los hombres. Así vereis como sus cuerpos se hinchan!" (Apemanto en Timón).

Otra servidumbre hacia la mujer más tangible, sería la de orden sexual. Las mujeres os rodeais de un encantador halo de atractivo poder con el que cautivais, atontais y embobais (en eso llevais razón) incluso al ejemplar que en rigor debería encontrarse más ajeno a estos oficios, Fray Luis de Granada: "Estar a solas con ellas, y ser casto, es más difícil que resucitar a un muerto", llegaría a escribir el santo.

Os basais en la suposición de que sacais mejores notas, para creeros - intelectualmente superiores al hombre. Explicación: En muchos casos estos expléndidos resultados responden a un simple mecanismo de defensa. No pudiendo destacar en otras disciplinas menos mecánicas y memoritivas (tales como el pensar racionalmente, la deducción lógica, etc), os volcais de lleno en los estudios. En cualquier caso sería un argumento a nuestro favor. Einstein con el coeficiente de inteligencia más alto conocido, fué un muy pésimo estudiante.

Ahora ciencia y razón se hacen una para rebatiros la idea que sois superiores al hombre intelectualmente. La antropología demuestra la enorme diferencia entre el volumen del cráneo del hombre y de la mujer. La psicología nos enseña que se atribuyen a la mujer excelencias que no posee, por ser espejo que refleja todas las impresiones de la especie, y no conserva

ninguna. Investigaciones recientes del Premio Nobel Roger Sperry afirman también que la mujer tiene más desarrollado que el hombre el hemisferio cerebral derecho, alejándola por tanto de las características del izquierdo: pensar lógico, la racionalización, la conceptualización, el cerebro verbal en definitiva. Schopenhauer (redomado machista) afirmaba: "Las mujeres son niños durante toda la vida. En ellas la razón llega a su completo desarrollo a los dieciocho años, - mientras que en el hombre eso no sucede hasta los veintiocho años".

Pero lo más grave -o curioso si se quiere-, es que hasta vosotras mismas lo aceptais, como lo aceptó la escritora Jorge Sand diciendo: (*) "La femme est imbécile par nature".

Vuestras reivindicaciones pasan de castaño oscuro cuando soñais - con equipararos físicamente al hombre. Aquí sí que no os arriando la ganancia. El día que veamos cuadrillas de obreras asfaltando nuestras calles (imaginaos una mujer embarazada de ocho meses con un martillo neumático) o menos difícil, el día que nos geneis un simple pulso, entonces, ese día podreis hablar.

Pero seguir. Seguir queriendo ocupar un lugar que no es el vuestro. Seguir negando la complementariedad del hombre. Seguir con vuestros alegatos discriminatorios con los que no conseguís sino fomentar un "machismo" femenino (feminismo). Seguir, pero no olvidéis que no estais retando al hombre, - ni tan siquiera a vosotras mismas, sino a la propia naturaleza. •

MODESTO MISÓGINO

(*) (Va en francés para suavizarlo, pero lo dijo ¡Palabra!).





LA PUERTA DEL CIELO

de MICHAEL CIMINO.

Dejando de lado la sarta de vulgaridades hispanas (Esteso, Pajares y Ozores) y horrores hemoglobínicos que han desquiciado la cartelera madrileña, hay títulos recomendables.

- "Atmósfera Cero" Un filme que hace del espacio una vez más un reto al coraje y la inventiva personales de un hombre "sólo ante el peligro". Interesante.

- "En Busca del Arca Perdida". El trío Lucas - Spielberg - Coppola no para. Esta vez nos devuelven la fantasía del Hollywood explotador y aventurero, en una historia que rezuma imaginación, nostalgia y perfección técnica.

- "Las Hermanas Alemanas". Una película de mujeres sobre la polémica "efectividad" del gobierno alemán en la represión terrorista. Ha recibido varios galardones en festivales como Valladolid y Venecia.

La Puerta del Cielo es ante todo una exaltación del bien y del mal - del rico y del poderoso. Es uno de los últimos sueños de Hollywood y fruto de su decadencia, es su agonía. Toda una superproducción, cuatrocientos cincuenta millones de dólares si no me equivoco, hacen de ella uno de los más esplendorosos desastres de la historia del cine, teniendo en cuenta que solo se considera que una película empieza a tener beneficios cuando se ha recaudado el triple de su presupuesto.

Encuadrada en el bello estado de Wyoming, encontramos a miles de emigrantes, en tierra ajena, en una situación deplorable, donde la asociación de ganaderos reina por esos contornos y la lucha infecunda por salir de esta situación. Ni unos ni otros son los malos, depende por donde se mire ya que ambos presentan razones válidas.

El tema, que nos recuerda a las películas de vaqueros, se nos hace distante. Todo contribuye a alejarla aún más; su larga duración tarda en presentar el tema una hora y cuarto de las dos horas que dura. La interpretación por parte de Isabelle Huppert, Kris Kristofferson, Christopher Walken es ajustada, dando vida al triángulo amoroso de turno. No son unos personajes de carácter ni están bien definidos, pero donde Cimino consigue su mayor logro es al profundizar en la psicología de los emigrantes donde encontramos todos los tipos humanos existentes desde el cobarde al puro colectivista, el resultado no corresponde a lo ambicioso del proyecto, pero puede ser un espectáculo interesante por sus bellas imágenes.

MARY.



Un fotograma
de
"La Puerta
del Cielo"



Los mitos han constituido siempre tema de interés para los cineastas. En este caso John Boorman - que en tres o cuatro películas ha ido consiguiendo una peculiar forma narrativa y de interpretación, ha querido revisar una vez más el mito del Rey Arturo, de Lancelot y Merlín.



un prisma onírico, barroco y de ensueño atemporal. El marco histórico, aunque recalcado por la música de - Carmina Burana, las armaduras y el andamiaje medieval, se diluye en un contexto simbólico que quiere manifestarnos el carácter mágico-institucional de la leyenda, su función de - insertar los valores humanos en el seno de la naturaleza.

Aún así, la atmósfera oscurantista, violenta y degradante del medio está magníficamente reflejada a lo largo del filme. Pocas veces se ha visto en una pantalla la suntuosidad y belleza que la obra de Boorman tiene.

Los capítulos de interpretación, fotografía, música y montaje son asimismo espléndidos. Sólo puede objetársele al autor que en la segunda parte de la película haya pecado de vano intelectualismo que empaña un tanto la brillantez del resultado.

De todas formas, "Excalibur" es una de las mejores películas del año. Por su soberbia puesta en escena y por su interesante visión sobre el mito de Arturo y Merlín.

Sir LANCELOT. JR.

Anteriores a esta versión existen otras de tan diversa factura como las de Bresson, Torneur, Thorp, Logan ("Camelot"), o la que llevaron a cabo Monte Phyton y su equipo.

En este caso se trata de una versión en la que se concede una mayor importancia al personaje de Merlín, a través del cual se hace un planteamiento histórico no exento de ironía y simbolismo. Merlín es, según Boorman "La pieza que conecta el mundo del hombre y el mundo de la magia. Representa en realidad esa magia que hemos perdido, y él nos recuerda desde el mundo de los sueños". La película supone toda una recapitulación de la leyenda a través de



QUEEN

DES
GRUPOS

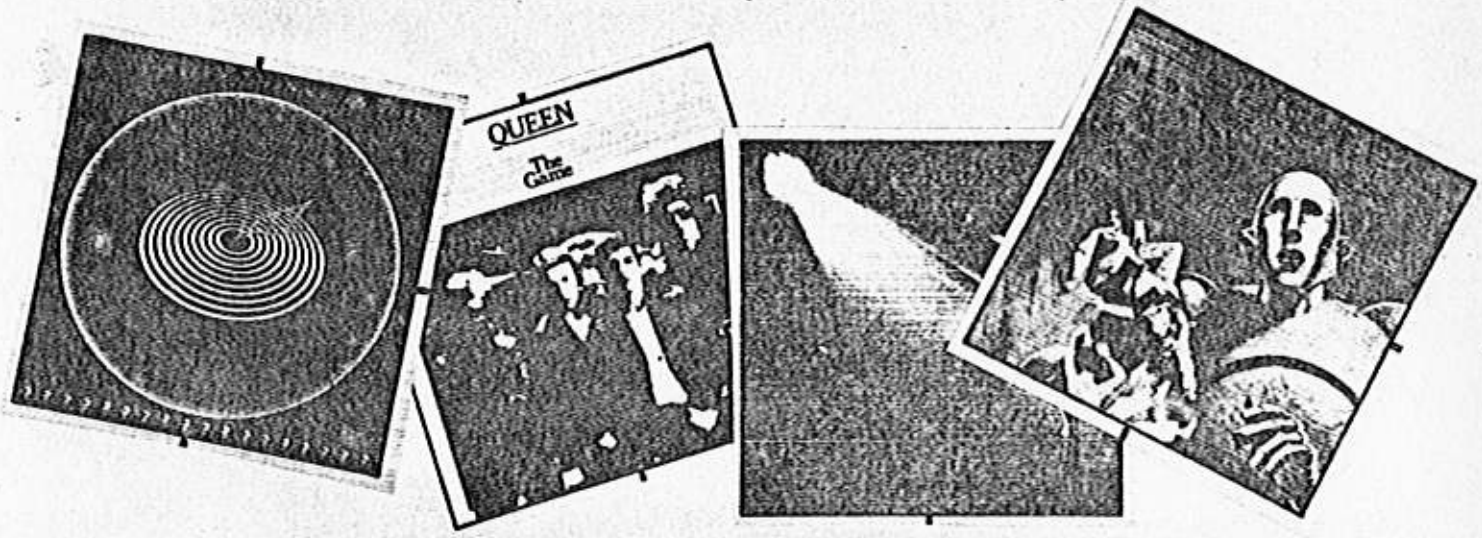
En estas páginas musicales de AULA intentaremos a través de cada número presentaros una visión de carácter monográfico de los grandes grupos de música. Pero ojo, aquí se hablará de música, y por música entendemos el heavy, rock, blues, jazz..., sin hacer referencia a la chapuza de la música-disco o a las horteradas - nueva-oleras.

Junto a esta visión monográfica adjuntaremos noticias de conciertos, apariciones de nuevos discos, y, en definitiva de todo aquello que esté relacionado con el mundillo de las vibraciones.

El grupo que hoy presentamos es Queen. Algunos lo conoceréis ya, otros, la mayoría, tan sólo por su último Lp "The Game". La verdad es que se desconoce bastante el origen y el tipo de música que realiza este cuarteto.

Es sorprendente la capacidad que posee el grupo para pasar de un rock duro, directo a hacer temas lentos llenos de

ddie Mercury, el otro gran cerebro del cuarteto, que además de hacerse cargo de la interpretación de los temas (salvo en contadas excepciones en que los compositores interpretan sus propios temas) se ocupa del piano. Tras la batería aparece Roger Taylor, y es Deacon el que hace sonar el bajo. Estos dos últimos componen en menor cantidad, pero con igual calidad (recordemos el "Spread Your



romanticismo, todo ello con su peculiar sonido limpiísimo y sin perder calidad alguna.

Queen nace en 1973, y como hemos dicho antes, su formación actual es la misma que la que poseía el grupo en sus inicios al grabar su primer disco "Queen". En las guitarras, acústica y eléctrica, encontramos a Brian May, cerebro compositor de gran parte de los temas del grupo. De las voces se encarga Fre-

ddie Mercury o bien el "I'm in Love With My Car" de Taylor), lo que le da al grupo ese carácter propio de unidad.

Como músicos son excelentes, pero lo que quizá sorprenda más a la persona que los escuche por primera vez sean esos fabulosos juegos de voces basados en la increíble voz de Mercury. y amparados detrás de la elegante e inconfundible guitarra de May y la suntuosidad de Taylor.

Se ha hablado de un cambio en la prayectoria de Queen, pero este cambio no es apreciable prácticamente hasta la publicación de su penúltimo Lp. En efecto su línea de rock duro, directo, sencillo, basado en la voz de Mercury y la combinación de la guitarra y la batería, a los que se une con gran acierto el bajo, en combinación con temas melódicos y más tranquilos se mantiene desde su primer Lp, "Queen" hasta "Jazz", Lp anterior a "The Game".

Su primer Lp se publica en 1973 bajo el título de "Queen", y tan sólo fué un éxito en Inglaterra y Japón. A este Lp le sucede el "Queen II", con temas como "Funny how Love Is", "Nevermore" o "Seven Seas of Rhie", gran Lp en el que se unen con una perfecta conjunción la batería, la guitarra y el piano, secundados por Deacon.

En 1974 se lanza al mercado un nuevo disco: "Sheer Heart Attack" máximo exponente de la limpieza de

"The Prophet's Song" o "Dead on Two Legs". En este álbum, publicado en 1975, se descuida la línea de rock para profundizar en los temas melódicos propicios a los juegos de voces, lo mismo que en "A Day at the Races" (1976), en el que introducen instrumentación oriental, llegando incluso a componer en japonés, ya que en Japón el grupo siempre ha gozado de gran prestigio. El gran éxito de este disco fué "Some-body to Love" - (versionado últimamente por Mocedades, desgraciadamente).

Llegamos a 1977 y aparece "News of the World", en el que se recupera el equilibrio entre los temas duros y los melódicos. Como representantes de este disco, destacamos "We Will Rock You", "We are the Champions" y otros muchos que demuestran la gran calidad a la hora de componer e interpretar sus canciones.

En "Jazz" encontramos una doble



sonido que poseen las composiciones del grupo. Dentro de este Lp encontramos temas que ya empiezan a ser conocidos por el público español, aunque pasan prácticamente desapercibidos. Entre estos temas citemos "Brighton Rock", "Killer Queen" o "Now I'm Here" pieza básica de unión entre el grupo y el público de los conciertos.

A este Lp le siguen "A Night at the Opera" ya más conocido en España, donde aparecen las mejores extravagancias vocales del cuarteto

tendencia entre temas vacilones que se quedan con el oyente ("Mustapha", "Bicycle Race"), y el rock duro - ("Let me Entertain you").

Ya en 1979 aparece un doble álbum en directo que recoge gran parte de los éxitos del grupo, que al ser en vivo suma a la calidad de sus temas el show del montaje en escena. Pasamos a "The Game" en 1980, donde apreciamos cierta comercialidad, y ya en 1981 encontramos la banda sonora de la película "Flash Gordon" y "Grandes Éxitos" con sus

LOS SANTOS INOCENTES

de MIGUEL DELIBES.

Quizás al hacer esta pequeña reseña sobre este libro, pueda caer en algo tan traicionero como es, la profunda admiración que siento por Miguel Delibes.

Esta obra, mezcla de tragedia y poesía, tan fácil de leer como aquella, "Las Guerras de Nuestros Antepasados", nos refleja claramente la vida, o mejor, la existencia de una serie de personajes oprimidos pero felices en sus cosas, con unos valores humanos que a veces nos hacen dejar caer algunas lágrimas. Es sencillamente increíble la habilidad que Delibes posee, para reflejar en un mismo personaje los sentimientos más crueles e indiferentes, y los sentimientos que expresan mayor ternura.

El título de la obra está muy relacionado con el argumento, que es la tragedia cotidiana de una clase real que es la gente del campo, tragedia compuesta por la humillación con la que son tratados, y sobre todo, por contraposición, de la vida dilatada del señorito, de los amigos del señorito, de la señorita y de los amigos de la señorita.

Conviene destacar la importancia que Delibes concede a la expresión del paisaje, que siempre se adapta al estado anímico de las personas.

En definitiva es un libro de aconsejable lectura, ideal para conocer el estilo de Miguel Delibes. Es ameno y de lectura rápida, en ningún momento se hace pesado.

Carlos.

DEL PREMIO PLANETA.



Es una pena que tantos millones como dedica Lara a sus prebendas, festejos y exclusivas literarias, no surtieran efecto sobre valores e ideas nuevas que nuestra prosa joven aportara. Lo de la editorial Planeta no deja de ser un escándalo. Millones y millones que sólo van a parar a manos de Lara, cuatro políticos que nos cuentan trillados pasajes de nuestra reciente historia y otros tantos señores maduritos que abjuran de escrúpulos e ilusiones con tal de vender su zafia comercialidad, o como en el caso de este año, de plagio velado. "...Y Dios en la Última Playa" atrae por su temática, pero el contenido decepciona y apenas si aporta alguna pobre luz sobre el asunto. Muy pocos títulos de la nómina han respondido en sus páginas durante estos años a lo que el tema y su publicidad anunciaban. Una pena.

≈ RESEÑA.≈

Novedades

- Jesús Fernández Santos: "Cabrera". Ed. Plaza & Janés, 1981. Lo último de un escritor que desde "Los Bravos", y pasando por "Extramuros" ha culminado aquí su brillantez narrativa.

- Mario Vargas Llosa: "La Guerra del Fin del Mundo". Ed. Plaza & Janés, 1981. En el próximo número la comentaremos exhaustivamente, pero desde ya os la recomendamos.

Ediciones

- Neruda, P. "Antología". Prólogo de Rafael Alberti. Selección Austral. Ed. Espasa-Calpe.

- Canetti, E. "El Proceso de Kafka". Ed. Tustquets. (Premio Kafka y Nobel 1981).

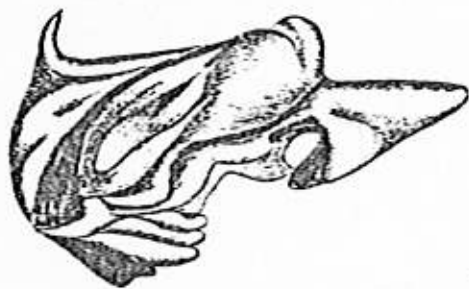
El tigre amanece, sangre de estío,
 en su noria fúlgida del segundo
 cruel. Su aurora es la del oscuro río,
 laberinto y fuego, que baña al mundo,

Poesia

Cual dios su luz desnuda y cabal.
 Es agua la suya de manos frías,
 consagra el ayer como infinito grial
 que guardara en sus arenas sombrías.

los mil proverbios del callado amante.
 Y si la tiniebla devastase el amar
 aúlico, cada hombre, tenue o errante,
 haría de su espejo fiel cuchillo.
 Porque el amanecer felino del mar
 es de nuestros dioses póstumo brillo.

Aurora boreal tu cabello al aire es
 el marfil de tu boca con disimulo insinua
 mil cuentos de amor y celonía
 y ese castaño infinito que a tus ojos pone color
 con ansiedad de placer y compañía
 un templo de amor yo construiría
 y, presa de mi terrible deseo
 el pan de mi mano tomarías
 pan de vida, admiración yo, te amaría.



Cuando tú bandera
 pierda su peso,
 guárdala en el alma
 y no en el recuerdo.

Y será eco de tu voz,
 de tú huella, de tus manos,
 de tus venas, de tú sangre.

No ocultes la verdad
 pues cuando te pregunten dirás:
 era la bandera de la eternidad.

MANUEL.

Tres secretos guarda mi corazón
 todos tres son importantes
 todos tres bien guardados
 el amor, la vida y, la muerte.

SILVIO FONTANA.



Eres, noche, guitarra de sangre oscura,
 musa del océano sombrío
 que viste la tierra en bronce, agua
 y espejos allá donde su estela de cuchillos
 despide aliento moribundo.
 Tus sueños nos hacen eternos y suyos,
 beben de nuestra alma desnuda
 la carne del tiempo sediento;
 brocales rojos, de invierno
 esconden tu ceniza inmensa.
 Nunca sebre cantar los nombres gélidos
 de tu aurora, ni la ternura
 que alberga tu oscura soledad
 cuando la arena despierta o languidece;
 nunca habré de conocer los senderos azules
 que te pierden
 entre universos diafanos.
 Pero tu hermosura es hoy
 un verso de los que añoro
 cuando el silencio clama silencio.

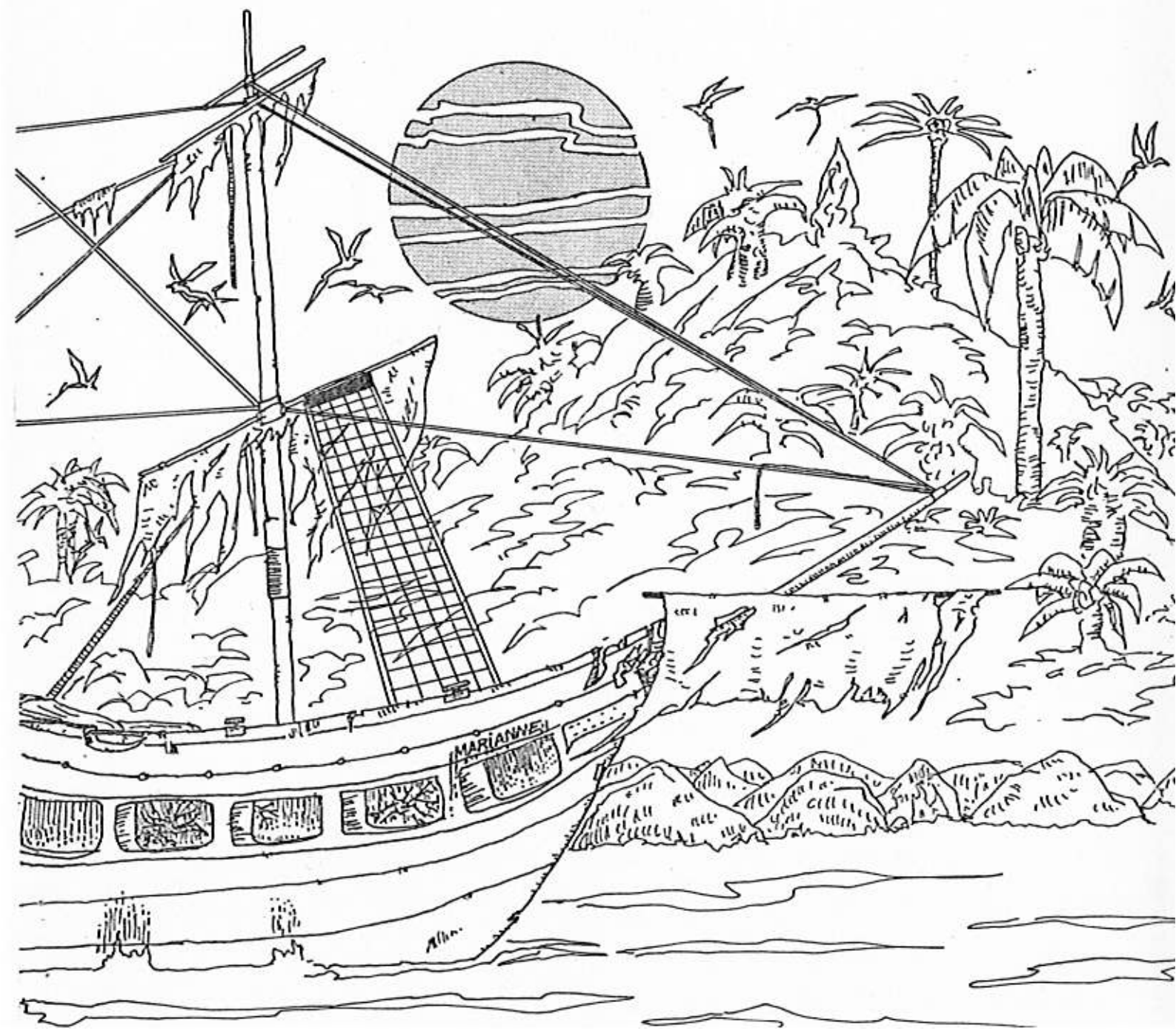


Al principio fué aquella vaga ceniza
 que recordaba los sueños y el olvido.
 Luego murieron los días
 en el regazo de una sombra cálida,
 la luna barrió guirnaldas de humo
 que la noche eterna hizo suyas.
 Entonces me abandoné a ese silencio
 oscuro que es la tiniebla del ciego,
 bebiendo las fuentes recónditas
 donde mana el agua demente y solitaria.
 Tu recuerdo se hizo verso claro
 de luna turbia, aliento de perla oscura.
 Tu cuerpo, noche fragante de rosa y cristal,
 pálpito que estremecía la carne tenue.
 Por tí, mujer, nunca seré un ciego
 de boca anhelante y manos frías.
 Por tí, de quien sólo poseo ya
 una deslumbrada ignorancia
 de estrella lejana, mis ojos mueren de sed,
 se acobardan ante la noche
 que vuelve infinita como un río de piedra.



LOS PÁJAROS del MAR

Aquel agua no era de mar, ni aún de río. Era agua de ciénaga dormida, agua turbia e insondable, sobre cuya superficie avanzaba un cascajo desnudo y costroso, de madera y vientre desconchados, lo que en principio hubiera hecho imposible su navegación. Pero éste se deslizaba con facilidad sobre el agua sembrada de algas, hoquedades y carne deshilachada; parecía desprenderse de aquella laxitud una energía inconsciente que lo impedía sin cesar hacia imaginarios confines. Un farol beodo pendía en su mástil y, su agitada lumbrería hería las sombras del agua. Sobre la cubierta no había señal alguna de vida; sólo barapos y bandadas de pájaros que salpicaban las maderas, los raídos cortinajes del interior.



En el firmamento reinaba un bronce que las estrellas apenas si incendiaban, vagas y pálidas entre la bruma cenicienta que señoreaba poco a poco. Con las horas fueron surgiendo masas coralinas, rocas que rompían la densa marea de cristales, y el barco terminó por embarcar en los aledaños escarpados de un islote. Allí permaneció varios días, hasta que la niebla desapareció. Entonces, como si un telón hubiéralos encubierto, surgieron en la claridad urgente y dorada de la mañana, los hombres de entre la vegetación cobriza. Hombres de torso desnudo, famélicos y semivestidos con pieles ajadas. La aparición del barco parecía haberlos sumido en estupor. Pasaron unos minutos contemplándolo, y después volvieron a internarse en la maleza.

II

Dos días después habían reparado la embarcación y se disponían a partir. En sus rostros había un gesto fatídico y resignado; los ademanes eran nerviosos, tensos. Pero en todos (eran doce), había como una segura disposición que presidía cada uno de sus actos. De entre ellos había dos que destacaban por su función gobernante, y que parecía entenderse sólo con la mirada en oscura convivencia de ánimo e inquietud. El resto les obedecía a ciegas.

Partieron aprovechando la tenue brisa del amanecer que batía los harepos del velamen. Un sol ciego vestía de oro sangriento el océano, oráculo del silencio y los azules heridos. La travesía se hizo difícil por la ausencia de viento, que terminó por estancar la nave en el mediodía del agua. Los hombres, intranquilos por la tardanza, comenzaron a pensar. En los ojos de la pareja brillaba un resplandor maligno que los demás, en su nerviosismo, no advertían.

Al llegar la noche sus cantos fueron perdiendo vigor, y las agotó el cansancio y la desazón. Iban quedándose dormidos en grupos sobre la cubierta. Sólo la pareja permanecía impasible. Sus ojos fulgían aún más en la oscuridad, y las pupilas parecían estallar de luz. Cuando la luna devastó el horizonte, roja y febril, y las aguas dormían su infinito, la pareja tomó de la bodega dos cuchillos, que la luna hizo resplandecer como estrellas. Se los hundieron en los pechos y brotó una sangre que se desvanecía en la noche cálida. En su agonía fueron cambiando la fisonomía hasta convertirse en pájaros negros de pico afilado. Entonces, y emitiendo chillidos, fueron arrancando los ojos de sus compañeros, que a la vez se transformaban en aves de es-

pecie semejante. Cuando todos hubieron cobrado tal fisonomía, abandonaron la embarcación, dibujando en el horizonte una nube negra y afilada en el agua que dejaba en el agua un rastro de hilachos sangrientos.

La nave quedó unos días a la deriva. En un atardecer sombrío y tormentoso volvieron los pájaros, y el barco tomó otra vez rumbo incierto. Al avanzar, el agua tornaba su azul violento en un ocre apagado y turbio que bañaba sus espaldas, haciéndolas despedir alignto de cadáver.

Bertín O.

amaneció un día gris...

Amaneció un día gris y húmedo, un día frío y triste, el sol no se había atrevido a hacer acto de presencia, y en vez de iluminarlo todo de vida, en vez de sacar destellos verdes de la alameda de chopos que bordeaban el estrecho regato, una claridad tímida e indecisa, re saltaba tonalidades grises sobre fondos marrones. La lluvia fina y menuda calaba todas mis ropas, empapaba mis cabellos, pero en mi interior una templanza reconfortante se burlaba de ella, y al mismo tiempo la agradecía. Era como si un anhelo de todos aquellos días - atrás hubiese presentado la cercanía de las montañas, del hogar muchas veces mencionado y muy pocas alcanzado, de la altura que acercaba mi espíritu al de las estrellas, al del sol, al de las nubes, al de Dios.

Recogí con prisa las sobras de la cena del día anterior, con la prisa del niño que advierte la presencia de su madre, y con su mismo regocijo, plegué la tienda de campaña sucia y roída por los kilómetros, luciendo cada uno de los descosidos, como un soldado orgulloso luce sus heridas de guerra, y me encaminé al pueblo. Allí desayuné con una de las primeras hogazas que salieron del horno, y el generoso calor que guardaba dentro de sí, se me ofreció, tierno y blanco, para calentarme el estómago. Después de comer cogí el autobús que me conduciría a mi destino. Viejo y destartado, con los asientos de madera, recuerdo de pasadas glorias, transportó mis ilusiones hasta otro nuevo pueblo. En la construcción de las casas ya empezaba a aparecer la piedra, dándole una serenidad y robustez, sin las cuales no podría competir con la majestuosidad de la obra natural en la que se hallaba enmarcado. El sol ya había aparecido, pareciera que hubiese reservado todas sus energías, para revelar con inusitada fuerza y luminosidad la incomparable belleza que se exponía ante mis ojos, enormes y verdes praderas que servían de alimento al ganado, imponentes bosques que con su generosa madera, daba vida a todo aquel pueblo, y por encima de todo ello, las cimas peladas, lindantes al cielo, que me estaban incitando a llegar hasta ellas. No pudiendo resistir la tentación que esto representaba para mí, comencé a andar, dando gracias a los árboles, piedras, prados y valles, por permanecer todavía aquí, y por ofrecerme su salvaje belleza, para que mis ojos pudieran admirarlos, y mi corazón pudiera sentirse dichoso y emparentado con ellos.

Andando, y admirando, perdí la noción del tiempo, no podía recordar de cuantos arroyos había bebido, con sed de vida, a través de - cuantas ramas había adivinado al sol, no podía recordar cuantas veces me había detenido a descansar, cuantas veces, tumbado en la tierra, rodeado de verde oscuro, había elevado la mirada al cielo, intentando descubrir de la inmensidad de su azul, cualquier signo de Dios, no podía recordar, cuantas veces, bajando la mirada ante la más bella de las flores, lo había encontrado.

No podía recordar, pero no me importaba, ahora, junto a este refugio de montaña, sólo me preocupaba de sentir el viento azotando mis mejillas, de descansar, tumbado, de tantos metros de serena belleza. Y descansé, con fuego en la chimenea y fuego en mi corazón, intenté recordar todo lo que había visto, y sólo pude recordar la -

ENTREVISTA CON LA VIUDA DE IGNACIO ALDECOA

IGNACIO ALDECOA.

Nació en Vitoria en 1925. Estudio filosofía en Madrid, donde fijó su residencia. Escritor precoz, si cabe, sus primeros libros fueron de carácter poético, género que si bien abandonó, sigue presente en muchas de sus páginas de prosa, en especial en sus cuentos. La crítica ha enardecido particularmente su estilo, su capacidad descriptiva, la humanidad de sus personajes, y el rigor de su construcción.

Está casado con la magnífica escritora Josefina Rodríguez.

Tiene publicadas novelas: "El Fulgor y la Sangre", "Con el Viento Solano", "El Gran Sol", "Parte de la Historia" y ocho libros de cuentos: "Vísperas del Silencio", "Espera de Tercera Clase", "El Corazón y Otros Frutos Amargos", "Arqueología", "Caballo de Pica", "Neutral - Corner", "Los Pájaros de Baden Baden", "Santa Olaja de Acero" y "Otras Historias". También una visión de Canarias: "Cuaderno de Godo".

Hoy Ignacio Aldecoa ya no está aquí, pero su alma se encuentra en miles de hojas que narran sus historias y que están esparcidas por España a los cuatro vientos.

La primera vez que leí un libro de Aldecoa me impresionó mucho esa preocupación por los detalles pequeños que dan gracia y salero a sus narraciones, bien cortas o largas. Sus historias son quizá un poco amargas, amargas como la realidad de ayer, de hoy y de siempre.

ENTREVISTA CON LA VIUDA DE IGNACIO ALDECOA.

No ha sido difícil para mí, como algunos supondrán, conseguir esta entrevista, ya que la viuda de este escritor es la directora del colegio en el que pasé desde mi tierna infancia hasta mi adolescencia, de los mejores ratos de mi vida. Ya aclarado esto, comencemos:

(Aula) ¿Sabes, Josefina, si a mi edad Ignacio era buen estudiante?

(Josefina) Era regularcillo. No exactamente un buen alumno, los frailes le pegaban y castigaban, además, daba la lata continuamente.

(A) ¿Cuándo empezó a aficionarse a escribir?

(J) Empezó pronto, publicó su primer artículo a los quince años, pero desde los tres o cuatro años decía que iba a ser escritor.

(A) ¿Había alguna razón para tener esa afición al mar?

(J) No lo sé, creo que era una afición literaria. Le gustaban los libros de viajes, de mar, etc. Le gustaba mucho la aventura, y creía que el mar era el vehículo ideal para viajar.

(A) ¿Qué te gusta más, la prosa o la poesía?

(J) A mi me gustan las dos cosas, leo más prosa, pero me parece más perfecta la poesía.

(A) ¿Qué opinas de la adaptación de las novelas "Con el Viento Solano" y "Los Pájaros de Baden Baden" al cine?

(J) El Viento Solano es la que sigue más fielmente a la novela, sin embargo, en Los Pájaros de Baden Baden, hay algunas invenciones.

(A) ¿Cuál te gustó más como película?

(J) El Viento Solano.

111

(A) Sabemos que querías escribir "Cuentos a Susana" entre los dos. ¿Por qué no lo hicisteis?

(J) Cuando Susana era niña se hicieron muchos proyectos, pero al final no lo hicimos porque era Susana ya mayor y no leía cuentos.

(A) ¿Por qué dejaste de escribir?



Ignacio Aldaco.

(J) Me sirvió de excusa al momento en el asunto del colegio, ya que absorbe y quita mucho tiempo. Pero la realidad fue que no tenía que escribir, si hubiera poseído buenas ideas hubiera escrito.

(A) Si fueses un crítico literario, ¿Qué dirías de tu marido?

(J) Diría lo que ya he dicho. Que es un escritor auténtico, de verdad. En cuanto a sus valores literarios, coincido con los críticos en que tiene una preocupación por la precisión del idioma. En cuanto a temas, se preocupa mucho por el hombre y sus problemas. ●

SILVIA ALONSO.

La ceguera es simiente enriquecedora de la poesía. Comunica su nostalgia de luz al verso, hasta imbricarlo en la sabia ceniza que la noche deja en el arrabal de nuestro sueño. Por eso, el paisaje oscuro y doliente del poeta ciego acaba convirtiendo la claridad en ese absoluto cuya magnitud termina por desconcertarnos, y del cual ya nos hablaba Paul Valery.

Para el poeta ciego, no puede existir la evidencia íntima, o la certeza luminosa; y de la esperanza o la intransigencia pasa al escéptico asombro, ante el cual la realidad se doblega hasta entregarse al júbilo cabalístico de su verso.

Jorge Luis Borges es la máxima expresión de esta conciencia versátil de la tiniebla. Su poesía, debido quizás al sentimiento culpable que tiene de verso invisible a su creador, plantea toda una suerte de interrogantes sobre la existencia que otro día analizaremos. Y aunque la gente hable de marfil, artificio o fariseísmo cuando no de mutua incomprensión, nadie en este siglo ha desnudado la memoria de días y ausencias como el Borges omnisciente, nadie ha vivido la condición humana con el irónico desapego que su verbo anuncia. Mientras, espera "unas veces radiante; otras en el olvido"; el juicio del tiempo.

LA MAGIA ESOTÉRICA DE MIGUEL RIOS.

Un elegante tupé, dos o tres chapas y una zamarra de cuero negro - son los elementos necesarios para unirnos a la bonita movida que nos marcamos todos los asistentes al maravilloso concierto del pasado veintitres de Octubre para disfrutar - como niños de esa magia especial - que Miguel Rios sabe dar a todos - sus recitales. "The last bolo" en Madrid comenzó con la simpatía y frescura de Cadillac, y en seguida uno se percata del poco respaldo que tiene entre el público que, en realidad, únicamente iba a ver al "mago" de oro que en este caso era Miguel, pero, eso sí, no faltaban poperas cuarentaprinicipaleras que botaban y sucumbían ante la festivalera marcha de Guzmán y su gente que, por cierto, metían más bronca pseudo, - rockera que la que declaran en su primer long-play.

!ah, y publicidad..., si es que a eso se le puede llamar publicidad!

A continuación, voilá, la estrella de la noche. Miguel apareció de las sombras con más fuerza que nunca; de pronto, todo pareció invadirse de un delicioso ambiente místico cargado de esas buenas vibraciones que Miguel proporciona y que hacen darse plenamente a todo lo que él realiza, en conexión con su gente que allí se encontraba. Con todo el enorme repertorio que tiene, en seguida la basca se unió en cuerpo y alma a lo que allí maravillosamente ocurría y que Miguel perfectamente conoce, y su magia domina.

La marcha duró ya que era cerca de la una cuando aún sin repertorio, Rios ejecutaba su segundo bis: "Año 2.000", "Un Caballo Llamado Muerte" y "Banzai".

EL GRAN MUSICAL presenta
MIGUEL RIOS
 CONCIERTO FIN DE GIRA
 (19 de los 20 años en Madrid)
 Con la presentación de
Cadillac
 Viernes 23 de Octubre a las 22 horas en el
PABELLON DE DEPORTES DEL REAL MADRID Nº 02519
 Precio 500 Ptas.
 Los beneficios de este concierto serán destinados a: AMNISTIA INTERNACIONAL y al
 CENTRO DE REHABILITACION SICOSOCIAL "NUEVA VIDA"

Después de interpretar todo su repertorio (ni un solo bis), llegó un descanso un tanto curioso: a nuestro anciano profesor le dejaron un micro y por el escenario desfilaron bailarines, come fuegos y malabaristas toreros que hicieron las delicias del público asistente

Salvo unos pocos graves que se echaban de menos y algún acople - en la guitarra de Salvador, todo - fué perfecto, y, por supuesto, el mago no desveló el truco, pero que dó claro que allí no había ni trampa, ni cartón.

FITY.

HA NACIDO RADIO OLA

Entre la confusión reinante de permisos y licencias para montar nuevas emisoras de F.M., además de las diez oficiales, acaba de nacer RADIO OLA, una experiencia de un grupo de gente interesada desde temprana edad por la radiodifusión libre y que desde no hace muchos meses ha saltado al dial de nuestra radio de F.M. en el 102 Mhz. Su rollo es bien claro, divertido y vacilón, y aunque no suenen como una emisora comercial, la verdad es que merece la pena escucharles alguna noche, porque sólo emiten a partir de las doce y en días específicos.

FITY.

STROBOOSCOPE'S

*** : Robert Plant, John Paul Jones (de Led Zeppelin) y Cozy Powell (batería de Rainbow), han grabado juntos en los galeses Estudios Rockfield. Un nuevo disco miles de corazones metálicos se aceleran... ★ ★ ★

Va de Led Zeppelin: tras la muerte del batería, John Bonham se habló de la separación del grupo, pero hay rumores de que siguen tras la incorporación a sus filas de Bill Bruford (batería) y Chris Squire (bajo) ambos pertenecientes a Yes. Estad atentos.

El nuevo disco de Kinks nos ha defraudado en cuanto contenido, ya que no aporta nada nuevo y gran número de temas nos recuerdan a composiciones anteriores. Pero la intención sí merece la pena destacar se: ante la invasión de la nueva-ola Ray Davis ha reaccionado a favor del heavy, lo que viene demostrando con creces en el título del álbum: "Give the people that they want" (Dar a la gente lo que quiere), y lo que quiere es marchar y menos bodrios nueva-oleros. Bien por Kinks. ★ ★ ★

Y en el terreno nacional mostrar el apoyo a grupos como Leño y Barón Rojo*, que se lo están haciendo solitos y muy bien, creando un heavy y rock que hacían falta para refrescar el demacrado panorama musical español. Grupos como estos son los que nos hacen falta.

En el próximo número más noticias. Estad al loro.

BARÓN ROJO SACARÁ UN PRÓXIMO LP CON PRODUCCIÓN DE DEEP LEAPARD, COMO *** LO OÍS. *** P. MIRANTE.

JAVIER SABAU. COU G

EL DISCO DE ESTE MES:
"QUIEN PUEDE SER MÁS DE MEN'S AT WORK"

UNA DE ANDROIDES

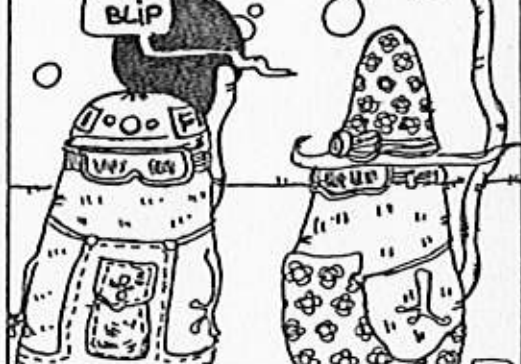
Edo. Feltner Bauza 1981

OYE, FBI, AQUEL ANTLYPTON HASCOTA QUE TENÍAS, QUE TAL TE VA CON EL?

MI NO, MURIO HACE NIL A NOS, CREA...

PAPA VUELVE MAÑANA DESU VIAJE; CREA QUE ME TRAE UN BICHU MUY GRACIOSO Y QUE NUNCA PROTESTA...

AH... YA SE... CREA QUE SE LLAMAN HOMBRES, O ALGO POR EL ESTILO...



[gran enciclopedia básica de la existencia — tomo LXXXIV ± √III]

GUÍA IMPRESCINDIBLE DEL BUZO☆☆



TÍPICO PEZ JUERGUISTA, MARCHOSO Y PARRANDERO QUE VUELVE DE UNA FIESTA DEL AMIGO DEL PRIMO DE UN AMIGO SUYO, CASUALMENTE BORRACHO POR COMPLETO.



CARACTERÍSTICO ABUELITO PENSIONISTA Y VIVIDOR DE GEN COMBATES MIRANDO RESPECTIVAMENTE A UNA PARETA DE ATUNES BESÁNDOSE.



AUTÉNTICO JEFE DE DELUCIA DE UN PARTIDILLO SUPERVIOLENTO QUE SALE DE UNA COTIDIANA BATALLA CAMPAL EN EL MESÓN DE LA ESQUINA.



PESCADILLA PROVOCATIVA-YA CON CARA DE VELOCIDAD-ESPERANDO DONDE SIEMPRE A SU FABULOSO SUPERCHULO Y CACHOTAS NOVIETE QUE VIENE CON EL CALAMAR-1000CC



GLORIOSOS RESTOS DEL FUNDADOR Y CAUDILLO DE LA REVOLUCIÓN POPULAR Y SOCIAL NICARAGUENSE-SARDINISTA.



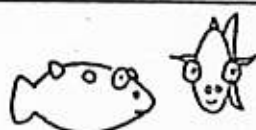
FRENÉTICO ADMIRADOR DE JOHN LENNON CON MICROFONO RECUERDO DE SU ÚLTIMA ACTUACIÓN EN EL MADISON SQUARE GARDEN.



TÍPICO GORILA-GUARDAESPALDAS DE PELÍCULA DE DEAN MARTIN Y FRANK SINATRA FRANCAMENTE DIVERTIDA.



CABALLERO MUTILADO Y RETIRADO, UBIERTO DE GLORIA Y MEDALLAS QUE VENDE JAPONES CON SU GUSANO-GUÍA.



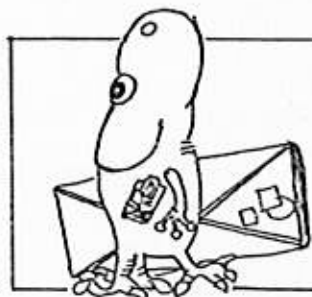
PAREJA DE PECECILLOS CON ASPECTO INOCENTE Y PARDILLO PERO QUE SI LES PINCHAS SALTAN A LA MAS MINIMA.



IRREDUCTIBLE SEGUIDOR (DE TROPA DE CHIQUE) DE AC/DC CON LAS ALETAS CUIDADOSAMENTE PERNADAS Y MIRADA INDIFFERENTE LOGRADA TRAS LARGAS HORAS DE ESPEJO.



MISTERIOSA APARICIÓN O URRIDA EN EL ESTANQUE DEL JARDIN DE UN LAGO DE PENNSYLVANIA; COMO ES NORMAL SE CREE QUE NO ES MÁS QUE FRUTO DE LA FANTASIA POPULAR



PUES... ER... EL CASO ES QUE ESTE ES UN FUNCIONARIO ADMINISTRATIVO DEL IMPERIO DE LA SEPTIMA LUNA, PERO NOS SABEMOS QUE HACE AQUÍ

(H. del A.: PERDÓN)