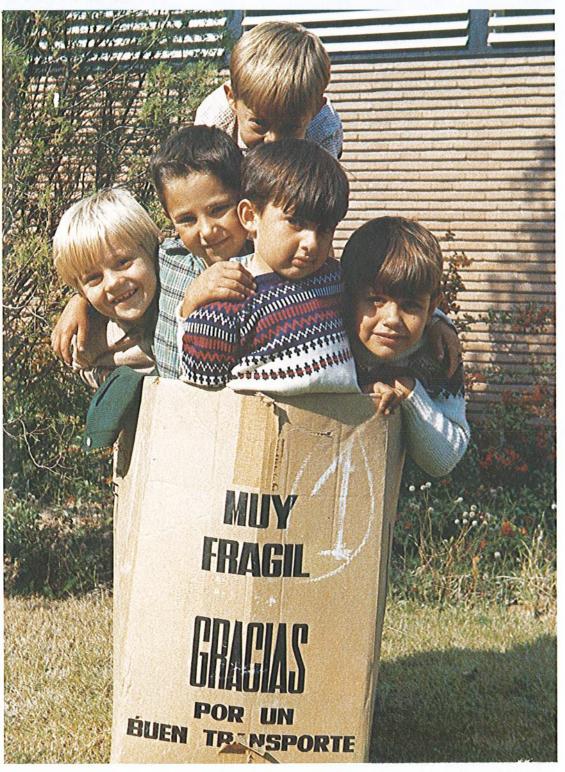




REVISTA DEL COLEGIO SANTA MARIA DEL PILAR

CURSO 87-88

N.º 2





| Conclusion | Con

CITROËN AX 5 PUERTAS

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS-ACCESORIOS

o'donnell, 7. teléf.: 435 89 71

MOTO YEEFA

VESPA

GILÉRIA

GILERA

VESPINO

VESPA MADRID

atocha, 94

teléfono: 2282254



SUMINISTROS MEDICOS

QUERALTÓ

ANTONIO QUERALTÓ ROSAL E HIJOS, S. A

08027 BARCELONA Fco, Tärrega, 11 - T 349 36 35



C/. Reyes Magos, 3 28009 Madrid Teléfono 273 80 07

DIRECCION:

Angel Tuñón Nacho Gallego (COU) José Luis Gallego (3.º BUP) Jorge Nasarre (2.º BUP) Javier Botello (1.º BUP)

COLABORAN:

F. Hernández Pilar López Ferrando Alberto Sanz Alberto Sanz
Enrique Feás
Rogelio Núñez
Belén Daza
Laura Turégano
J. M. Fdez-Fdez.-Lomana
Ignacio Olivier
Luis Esteban Guinea Blanca Gil Antoñanzas Modesto G.ª Barrientos Guillermo Abella Manuel Medina COORDINA EGB-1: Ricardo Sanfiz COORDINA EGB-2: Melquíades González DIBUJO: Bootello IMPRIME: Gráficas Ancora FOTOCOMPOSICION: Cuatro, S. A. FOTOMECANICA: Marfil, S. L

INDICE

Págs.

- Editorial
- Al habla con «Chanquete»
- El boom de la literatura infantil 6.
- Mis libros Tus libros
- 8. Gerardo Diego en tono menor
- Aula es nuestra
- 10. Congreso JUVE
- 14. Comunicaciones
- Erudición y sabiduría 17.
- 18. Scouts
- 19. Cine
- 20. Música 23. The Screen
- 24.
- Nuestro concurso 25 Los reyes en Las Hurdes
- 26 Navidad
- 28. Olimpíada Marianista
- 29. Semana Marianista
- Los «jubilares»
- Noticias breves

NUESTRA PORTADA

Las imágenes hablan por sí solas. Pero lo que os informamos es que los cinco de la caja no son los párvulos de 1988. La foto es antigua. Estaba aún don Eladio de director. Estamos seguros que alguien los reconocerá. Al menos ellos mismos, que tal vez hoy están ya medio calvos y «menos frágiles». Esperamos que hayan tenido un buen transporte por la vida

EDITORIAL

Con el número anterior, primero de esta nueva época de AULA, se superó una prueba de fuego. Aquí tenemos un nuevo número. Es todavía difícil enjuiciar y evaluar. Será al final del curso cuando se vea el desarrollo y el futuro de AULA con más claridad. Por nuestra parte, en este número hemos intentado mejorar y, además de la función informativa, hemos intentado volver al espíritu inicial de AULA, incorporando unas páginas que son fruto de la colaboración de los alumnos.

Como ya todos saben, AULA fue fundada hace años por los alumnos. Se trataba de una serie de fotocopias, con bastante originalidad, por regla general, unidas con un par de grapas. Tenía cierto aire de informalidad e incluso de rebeldía e independencia, que hacían que sus páginas se leyeran con fruición y hasta voracidad.

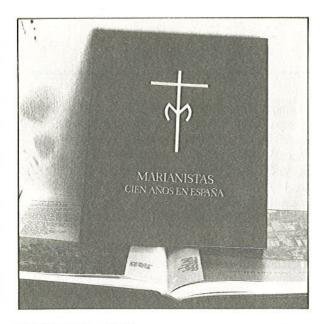
Pues bien, AULA ha querido recuperar esto precisamente. Que haya mejorado en su calidad técnica no significa que tenga que dejar de ser una tribuna de opinión de los alumnos. Tampoco por el hecho de que se pidan cinco simbólicos duros por ejemplar sucede lo mismo. Lo que ocurre es que nos proponemos hacer las cosas en serio y preferimos quedarnos con ejemplares sobrantes a verlos tirados por los pasillos, como sucedía cuando AULA era gratuita. La esencia de AULA sigue siendo la misma. Sus artículos se siguen discutiendo en los recreos y son el motivo de «ciertas» controversias. AULA interesa, pues se habla y se discute del contenido de sus páginas.

Por todo lo dicho anteriormente, iniciamos con este número una sección que denominamos «AULA ES NUES-TRA». Se trata de un llamamiento a vuestra colaboración, porque los alumnos son el alma de nuestra revista.

En este número la participación ha sido mayor, lo que nos ha obligado, incluso, a tener que posponer la publicación de algunos artículos. Pero aún puede haber más colaboración. De ese modo la revista tendrá más calidad en la medida en que desde la redacción podamos seleccionar el material. A quienes habéis colaborado, os lo agradecemos. Cualquier idea, sugerencia, crítica, dibujo, etc., es aceptado de buena gana. No queremos que AULA sea lo que vulgarmente se conoce como una revista institucional, sino que sea el reflejo de una verdadera comunidad colegial, una comunidad viva, donde la mayoría de sus miembros somos los alumnos. Ahí radica el peligro y la gloria de estas páginas.

Quizá el mayor logro de la nueva AULA sea conseguir que los dos mil y pico ejemplares sean leídos no sólo por dos mil y pico alumnas y alumnos, sino por muchos miles de personas, familiares, amigos, antiguos alumnos, profesores, etc., ya que en sus páginas hay información u opinión que interesa a todos. Esperamos que AULA llegue a los hogares y no se quede en las papeleras del barrio.

AULA no sólo es nuestra, AULA somos nosotros.



INDICE DEL LIBRO

- 1. El fundador.
- Desarrollo de la Comp. de María.
- 3. La llegada a España.
- 4. La prov. de España.
- 5. De 1916 a la guerra civil.
- 6. 1936-1939.
- 7. De 1939 a 1950.
- 8. Prov. de Madrid y Zaragoza.
- Los años del Concilio.
- Llegando al centenario. Los marianistas hoy en el mundo.

MARIANISTAS CIEN AÑOS EN ESPAÑA



«He intentado hacer un álbum familiar que recoja los cien años que los marianistas llevan en España. Y he tratado de hacerlo de forma amena, procurando que abunden los nombres y los recuerdos y que, siendo fiel a la realidad de todo un siglo, sea capaz de acercarnos suavemente y casi sonriendo al esfuerzo e ilusión de tanta gente que hizo posible el presente.»

El autor: Juan de Isasa

Puede adquirirse en la Administración del colegio

600 ptas.



LA MAYOR ORGANIZACION DE CURSOS DE IDIOMAS EN EL EXTRANJERO

abre el plazo de inscripción de matrículas para sus cursos de la temporada 1988

AÑO ESCOLAR en USA, Canadá o Australia CURSO DE VERANO en Inglaterra, USA, Irlanda, Francia o Alemania De 10 a 19 años

PARA ALUMNO EL CURSO APROPIADO: Todo tipo de posibilidades, alojamientos, programas, etc.

EF ofrece a los alumnos de SANTA MARIA DEL PILAR una atención especial y seguimiento personal. Indicar al hacer la inscripción

EF es la mejor oferta de cursos de idiomas.

Con EF es fácil hacer amigos de todo el mundo.

Con EF durante el tiempo libre «se vive el idioma».

Con EF siempre hay un curso para cada alumno.



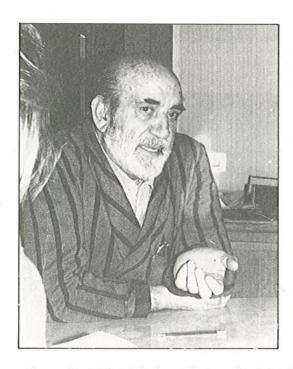
The Official Language School of the Olympic Games in Seoul 1988

SI DESEAS CUALQUIER INFORMACION TE ESPERAMOS EN:

EF Colegios Europeos de Verano

Serrano, 53, 1.º - 28006 Madrid, o telefonea a nuestras oficinas: Tel. (91) 431 26 87/05

AL HABLA CON ANTONIO FERRANDIS «CHANQUETE» DE VERANO AZUL



Realizaron la entrevista:

J. L. Gallego F. Hernández Pílar López-Ferrando Fotos: Alberto Sanz

Antonio Ferrandis es y seguira siendo para muchas personas «Chanquete», ese pescador bondadoso y solitario de la serie televisiva «Verano Azul».

Antonio Ferrandis vive al lado de nuestro colegio y con mucha frecuencia le vemos atravesar nuestros patios. Un dia le hemos abordado y hemos sido testigos de su amabilidad. Sabemos que, a veces, los buenos actores no son, en su vida personal y privada, lo que el público puede ver a través de los personajes que han representado. Pero quienes hemos realizado esta entrevista podemos confesar que, en el caso de Ferrandis, hay muchas coincidencias entre él y «Chanquete». Incluso él no lo niega. Por lo pronto no puso ningún reparo a que fuéramos a su casa y le importunásemos con nuestras preguntas y le sacásemos fotos. Es un hombre sencillo, amable y muy humano.

- Don Antonio, ¿qué prefiere, cine o teatro?

—El cine. Yo he estado en el teatro 21 años, dia por dia, cuando no había descanso ni los lunes, y, aunque no me puedo quejar, porque me lo pasaba muy bien e incluso he hecho papeles importantes en obras también importantismas, pero el cine es lo que más me gusta. Porque la interpretación del cine es más natural, más..., más verdad.

—¿Qué le gusta más ver, «Verano Azul» o «Volver a empezar»?

—Cada una tiene su cosa. A mi «Verano Azul» me gusta mucho. Está más cerca de mi; yo estoy más cerca de un pescador solitario y tal que de un Premio Nobel. Y entonces me gusta mucho más haber hecho de Premio Nobel.

-¿Tiene alguna obra de la cual prefiere olvidarse?

—¿Olvidarme? Ninguna. Soy responsable de lo que he hecho. Las ha habido mejores, otras cosas las he hecho mal y otras peor, pero no me arrepiento de nada porque todas han sido experiencias. En el momento que lo hacia, yo soy tan ingenuo tal vez que creia que aquello era lo mejor. Pero no me arrepiento de ninguna obra.

iHombre! Ha habido alguna pelicula que después he dicho: iqué mala esl, pero como habia obrado hasta el máximo con mi obligación, pues ya se veia que habia cumplido. Pero no he hecho nunca nada que no me haya sido fácil hacer. No conduzco... No me he casado... Cosas que no eran fáciles (conducir y conducir a la mujer), pues yo no las he hecho.

—¿Y alguna obra que esté orgulloso de ella?

Muchas. Diréis que qué vanidoso.

-¿La que más?

—No se sabe. Sería muy fácil decir que la que ganó el «Oscar», porque, iclarol, al fin y al cabo es el único «Oscar» que hay en España y yo soy el protagonista..., pero hay otras que me han gustado mucho..., mucho.

La que más trascendencia ha tenido ha sido la serie de TV, eso desde luego; pero ya no es un fenómeno artistico, eso, aparte de que «Chanquete» tenga mi carisma, que le haya puesto..., y de que sea un fabuloso personaje, es que se trata de un fenómeno sociológico y no artístico. Cuando se hizo y ahora, es, para la juventud y los mayores, como un símbolo de la amistad. Una persona normal, entrañable y tal..., y eso ha calado en la gente. Yo no soy para mucha gente más que ese personaje.

-¿Por qué cree que ha alcanzado tanta popularidad la serie «Verano Azul»?

—Yo creo que porque, aparte de que es un guión hecho maravillosamente y dirigido por Marcelo Ruiz, y eso es lo esencial, la trascendencia se la han dado los niños. Es un canto a la amistad entre los chicos. Que no habla de rollos, sino que los hace ser mayores con naturalidad. Y a los chicos les encanta. Yo me acuerdo que de niño no queria que me tratasen como un gilipuertas. Un niño, lo que pasa es que es más pequeño..., pero de tonto no tiene nada. Entonces, ver que un viejo al que ellos quieren, que habla su mismo idioma y les hace responsables, es para ellos maravilloso.

Y los mayores porque el sentido de la amistad lo tie-

nen muy agudizado. Cuando se hace uno mayor, no es facil tener amigos desinteresados. Hay desengaños, la vida es dura, hay que luchar..., no es fácil. Entonces, a todos los mayores les gustaria tener un amigo «Chanquete», y a mí el primero. Además, la interpretación por parte de todos es muy buena. De ahi que haya pasado a ser el símbolo de la amistad; es muy natural. Por eso os decía antes que más que un fenómeno artistico es un fenómeno sociológico.

—¿Le ayudó la serie a comprender mejor a los niños y a los jóvenes?

-Yo comprendo perfectamente a los niños y a los jovenes de siempre. Tened en cuenta que ejerci de maestro cuando tenia 15 años, durante la guerra, allá en mi pueblo. No habia maestros y nos cogieron a todos los que éramos estudiantes para dar clase. Yo era uno de los estudiantes más jóvenes. Tuve una clase en la que casi todos los niños eran exiliados madrileños; porque mi maestro me puso con los que no fueran del pueblo, porque en el pueblo me conocian todos y hubiera sido el cachondeo padre. Me pusieron, pues, con chicos a los que llevaba 7 u 8 años, y yo les daba lo que sabia. Pero por las tardes tenia una especie de recreo en el que cada uno se dedicaba a su afición: unos, decir poesia; otros, leer párrafos de literatura... Vamos, una clase casi artistica. Habia una niña que cantaba sevillanas... Lo pasábamos como enanos. A partir de ahi empecé a saber cómo son los niños. Además, para saber cómo son y comprenderlos, lo mejor es acordarse de que uno ha sido niño, y ya está.

Hay veces que los niños son muy pesados, porque tienen su independencia, su libertad, sus rabietas, las mismas que van a tener cuando sean mayores...; en este sentido, el niño es ya un adulto pequeño. Nunca deja de ser uno como es; únicamente le perfecciona la sociedad, el convivir con la gente, lo que es conveniente, lo que no lo es; pero el carácter, los genes, es decir, lo que se ha heredado, eso no lo cambia nadie. Si tu abuelo era un bestía y te lo ha transmitido a ti, fijate, ya eres bestía para toda tu vida.

 "A todos les gustaría tener un amigo 'Chanquete', y a mí el primero"

—¿Cómo fue la relación con los chicos de «Verano Azul»?

—Fue una relación en la que ellos se creian tan mayores como yo y yo que era tan pequeño como ellos, ahora si, tuvieron siempre un gran respeto.

Yo soy de la opinión de que la juventud de ahora que vale, es mucho más importante que ninguna juventud que he conocido. Porque está más preparada porque es más auténtica, más entera, incluso, más estudiosa. En mi profesión, por ejemplo, se oye a veces entre los mayores «estos jóvenes se han creido no sé qué», «estos jóvenes tal o cual...». Estos jóvenes están mucho más preparados que estábamos nosotros. Y el que se lo

tome en serio, entre los actores, lo hace mejor de lo que lo haciamos nosotros.

-¿Entiende la moda de los jóvenes? ¿Su música...?

—Yo lo entiendo todo. Mira si lo entiendo que cuando yo era chaval llevaba una cosa que se llamaba «Arriba España», al acabarse la guerra, que era un tupé, aqui delante, que había gente que se ponia hasta pelo dentro para que pareciera más levantado, y los lados con fijador, y, entonces, era como un «punky» de éstos de ahora, parecido, pero no tan exagerado, y era muy normal llevarlo. ¿Por qué no van a llevar los chicos lo que quieren? Siempre que no sea una horterada..., siempre que no sea algo que no va contigo. Por ejemplo, si tú eres un hombre sobrio o una mujer normal, corriente, tampoco vas a ir de catequista..., inol; hay que ir normal, moderno. Ahora bien, esos teñidos de pelo y tal, pues a quien le guste que lo haga. Si cae bien, bien; si hacen el ridiculo, son ellos los responsables, a mí me parece muy mal.

Y la música de hoy, no me gusta. No. No me gusta porque hay mucho ruido, y a mi llega un momento en que, aunque comprendo que a la juventud le vuelva loca, que dé saltos, lo entiendo. Pero la época que a la juventud le vuelva loca, que dé saltos, lo entiendo. Pero la época mia era la del «Fox» y del «Bugui-Bugui», iAnda que no se hacian tonterias!

La juventud es siempre la misma y tiene derecho a desahogarse gritando y saltando, divirtiéndose, que es lo menos malo. Porque lo malo es la pinchadita, la coquita y el robar para poder... iEso si que es malo! No por malo, moral o amoral, es que es antipráctico; es que es romper la juventud..., que lo único bueno que tiene la juventud es la fuerza. ¡Lo único bueno! La fuerza que le puedes poner a la vida..., y se la quitan con esas cosas. ¿Para qué «coño» quieres vivi? Porque el sexo ya ha perdido casi importancia entre vosotros; la tiene, pero es que ten en cuenta que cuando yo era joven le haĉias una caricia a una chica y... Yo recuerdo que mi padre me contaba que en el pueblo iba a ver a mi madre a coger agua en la fuente, porque había una pequeña rampa en la calle y jes le veía el tobillo! Así que todo es relativo en esta vida.

—¿Cree que hoy se está perdiendo la educación, como dicen algunas personas, porque los «punkys» y toda esa gente llevan una moda distinta?

—Yo creo que en la juventud hay una parte positiva y otra negativa, como en la vida. Y yo creo que la juventud válida de hoy es más válida que la mía.

-¿Pero menor?

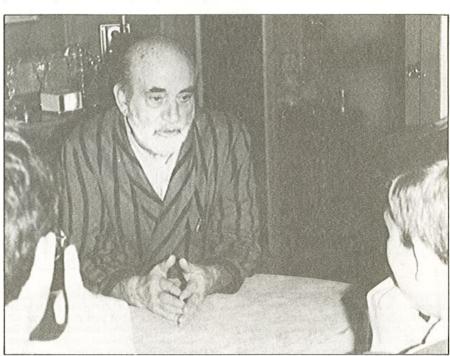
—No, no lo sé. Tal vez es que hay menos disciplina, disciplina familiar, pues las formas son de menos educación, pero en el fondo a lo mejor son más educados. Todos hemos hecho de todo en esta vida, lo que pasa que de una forma hipócrita y oculta. Y la juventud de hoy hace las cosas como quiere, la que es educada, respetando un poco por donde está, y la que no, hace lo que le da la gana y punto. Estamos en una democracia y hacen lo que quieren.

Pero eso ha pasado siempre. En mi época habia unos gamberros que para qué os voy a contar. Y unos maleantes...

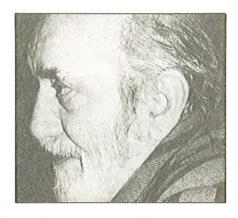
Recuerdo que siendo chaval, cuando venía alguna visita a mi casa y a pesar de ser una familia muy humilde, yo me iba a comer a la cocina. Ahora viene una visita y tienes al niño presidiendo la mesa. El niño que te da patadas por debajo de la mesa y que grita, y tú tienes que aguantar toda la lata del niño, porque el padre no lo quiere traumatizar. Y, claro, eso hace que,

después, ese niño tenga autoridad sobre los padres y, sobre todo, y que vaya a lo suyo.

La juventud tiene sus derechos. Bueno, tiene sus derechos mientras no fastidie al prójimo. Es como la democracia, tiene uno libertad pero sin quitar la libertad del otro. Para eso estamos en democracia, ihago lo que se me pasa por la nariz! Pero, hombre, que nos estás fastidiando a mi, a mi y a mi, vamos a ponernos de acuerdo. Por eso, hasta que la gente no tenga una educación civica no mereceremos la democracia, o no sabremos llevarla. Además no es eso tan dificil, porque leyendo los Evangelios (y no me las voy a dar ahora de superreligioso) son las mismas lecciones que las de la democracia: respeta al prójimo y ya está. Si no es más que eso, y no abusar nadie del poder. Porque hasta en un matrimonio, si uno tiene más poder, anula al otro. En vez de ser una cosa: «a ver si nos ponemos de acuerdo», es otra: «a ver si nos ponemos de acuerdo en fasti-



"Lo bueno que tiene la juventud es la fuerza..., la fuerza que le puede poner a la vida"



Es así, estamos siempre a ver si podemos fastidiar al prójimo. Fijaos hasta que punto se trata de fastidiar. Lo he contado ya alguna vez en TV. Viene un niño, me da un beso y se va corriendo. Sale la madre (siempre están escondidas) y dice: «Anda, pidele un autógrafo». Cosa que no digo yo que me moleste. Pero es que es continuo, continuo, continuo..., que ya son 8 años. Y vienen en grupo, no de uno en uno. Para mi niño, para mi sobrino, para mi nieto. Llega un momento que dices: ¿para què querran esto? A lo mejor te dan una servilleta para que firmes y no llega ni a casa, pero bueno. A veces ya fastidia, para qué nos vamos a engañar. Bueno, pues aquella mujer: «Anda, pide un autógrafo». ¿Cómo se llama el niño? ... Pam, pam, pam, un autógrafo escrito. Y cuando se lo voy a dar dice la madre: «Ahora que se fastidie tu primo». Yo, claro, cojo el autógrafo y lo rompo, y le digo que ésa no es forma de educar a un niño. ¿Cómo algo que se consigue es para fastidiar al otro? Además, usted no quiere que se fastidie su primo, usted quiere que se fastidie su cuñada

Quiero deciros con esto que así no hay democracia, tratando de que uno restregue a los demás el tener una cosa en vez de compartirlo. Compartir, dividir y dar es muy dificil. Para comunistas y para católicos. Unos vamos a misa y, al salir, damos la limosna al pobre de la puerta y nos vamos tan tranquilos, sin pensar ya en la gente que alrededor tuyo pasa hambre. Y los comunistas, pongo los dos extremos, hablan de igualdad y tal, y luego, coche, furgoneta, chalet, perro, niños en colegios caros e, incluso, en TV. Es que no se preocupan

de que hay compañeros, amigos... Y es que es muy dificil compartir la vida. Pero, si no es compartirla, por lo menos no fastidiar al otro.

Porque también, no os digo que sea anticomunista. No soy anti-nada. No soy comunista. Más bien estoy cerca de una fe aldeana, de una creencia más o menos influida por la familia. Pero muchas veces, digo yo, ¿puedo presumir de cristiano? Si pudiera presumir de cristiano, yo tendría siempre, siempre que pudiese, que dar dinero a alguien a mi alrededor para que comiese y yo contentarme con tener para llegar a comer yo. Eso es ser cristiano y lo otro es hipocresía.

 "Estoy cerca de una fe aldeana, de una creencia más o menos influida por la familia"

La conversación con don Antonio Ferrandis corre el peligro de prolongarse mucho. Sus reflexiones son cada vez más largas. Estamos seguros de que se encuentra a gusto. A nosotros nos parece interesante lo que nos dice. Por eso empezamos a darnos cuenta de que esta entrevista no va a ser interesante por las ideas, sino por los sentimientos que se expresan y que caen espontáneamente de las palabras de «Chanquete».

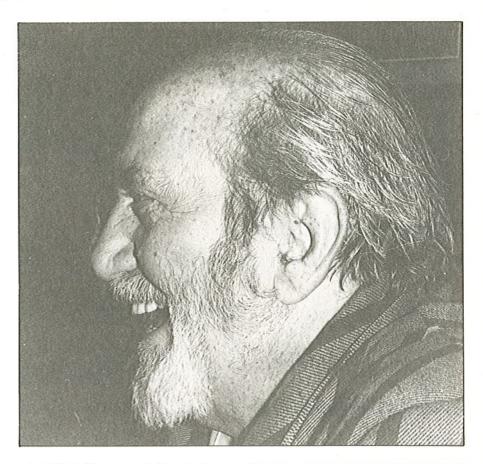
Le preguntamos por los recuerdos de su infancia y de su adolescencia, y él nos va descubriendo que tuvo una infancia normal, una infancia de niño bueno, que él trató de que fuera así, aunque a veces sintiese la tentación de hacer alguna maldad, porque era la imagen que los demás tuvieron de él. En la escuela ya llegó a representar alguna obrita de teatro. Luego, cuando tenía 15 años, vino la guerra. Mientras estudió se le dieron mejor las letras que las ciencias. Ahora tiene 67 años y define su estado de ánimo como una persona realista que tiene asumido su pasado y ha superado todas las angustias y los complejos.

«Yo—dice— tuve siempre de joven una constante ansiedad, un deseo de superación, por eso tuve complejo de no haber hecho algo más para ser alguien importante. Tenía complejo de mal estudiante y complejo de haber estafado a mis padres. Pues mis padres habian hecho un gran sacrificio: mi padre era albañil y mi madre tenía una pequeña tiendecita en el pueblo para darme estudios. A mi fue al único de los cuatro hermanos al que se los dieron. Fijate el esfuerzo que representaba para ellos..., y yo no sacaba las notas como debía sacarlas. Solía aprobar, pero aprobar casi por misericordia, como decis ahora los estudiantes, y ese complejo lo he tenido hasta que empecé en el teatro a ser alguien.»

Don Antonio nos habla de su maestro don Alberto Fuertes (se recuerda el nombre) de la influencia que ejerció sobre su personalidad. Nos habla de las angustias que sufrió en la juventud, de sus origenes en el teatro en la compañía de Antonio Carbonell cuando tenia 23 años. Un 18 de julio debutó en Burgos. Años duros. «Hasta los 41 años no tuve la valentia de dar la entrada de un piso porque no sabia si al mes siguiente iba a tener para pagar la letra porque esta profesión es así de

insegura.»

Nos recuerda también una novia que quiso apartarle del teatro, porque «no vas a ganar nunca una peseta» y, además, porque «para ser actor importante había que ser rubio, guapo, ojos azules...». Y, tras un breve paréntesis, volvió al teatro «y se acabó desde entonces el tener novia para casarme. Nunca. Porque todas piden lo mismo: o piden el abrigo de visón o piden que dejes la profesión. Aunque a algunas les gusta mucho la profesión, pues así van con Ferrandis a las fiestas, a las



galas del Palacio Real, comprendes? Eso les encanta. Les encanta cuando estás ya bien considerado. Ahora si, a estas alturas cualquier petarda, más o menos mayor, pues ihombrel, que se casaria con Ferrandis para ir a esos sitios, ya lo creo que sí, pero cuando hay que ir de pueblo en pueblo dando el biberón al niño en el tren..., ahí ya no».

Hoy Antonio Ferrandis dice que no tiene más problemas que subsistir. No le asusta la soledad: «No siento ningún complejo de soledad, es un absurdo. Además no suelo estar solo. Ese chico que habéis visto es un nieto de mi hermano que viene a pasar temporadas aqui. Tengo un socio que vive aqui, tengo amigos que voy a cenar a su casa..., pues anda que estar al lado de una señora que te de la lata...», y se rie abiertamente.

Estamos seguros de que uno de los mejores recuerdos de Antonio Ferrandis habrá sido Hollywood, por eso le preguntamos:

—¿Qué recuerdo guarda de la recogida del «Oscar»?

—Bueno, yo estaba alli con Garci e incluso subi con él cuando lo recogió. Fue uno de los mejores momentos de mi vida. Pero mejor es al recordarlo, porque al vivirlo es tanto lo que te pasa que parece que no te pasa nada, que parece que no es a ti.

Por lo menos, a mi me ha pasado siempre. Cuando se murió mi madre pense que no podría resistirlo. Luego, incluso la meti yo mismo en el ataud. Parecia que no me pasaba a mi, que le pasaba a otro. Deben ser algo así

 "... al vivirlo es tanto lo que te pasa que parece que no te pasa nada..."

"No siento ningún complejo de soledad. Es un absurdo"

como defensas del organismo. Y lo del «Oscar» es tan gordo y tan inesperado, por mi parte al menos, que cuando lo dieron, pues me parecía una cosa muy natural. Claro, luego pensándolo dices: ¿pero cómo natural? Es la primera vez que lo han dado a una pelicula de habla hispana. No era el primero de España, no; era el primero de habla hispana. Y tú eres el protagonista. Has estado en Hollywood, has estado en el palacio de la entrega; he estado sentado al lado de Liza Minelli y te ha dicho Liza Minelli «congratulations», bueno y eso no ha estado tan mal. Cuando lo piensas friamente ¿cómo vas? (y esto no es que haya perdido la dirección, es que la vida es así de gorda), cómo vas a figurar un chico de pueblo, mal estudiante, que se dedica al teatro a los 29 años, que es feo, que no tiene una elaboración cultural excesiva, sino normal y corriente, que no es nada y que haciendo teatro y cine aqui, y llevándolo normalmente y consiguiendo por tu trabajo galardones y premios y

¿Cómo te vas a figurar que el tan ansiado e inalcanzable «Oscar» se lo van a dar a una película de la que tú eres el protagonista? Y da la casualidad de que si. Y estás allí y subes delante de todas las eminencias de cine americano y extranjero. Y sales en toda la prensa mundial. Y el manager de Greta Garbo te ofrece ser tu representante, y le firmo, espera chato, como no sé inglés no vale para nada. (Por eso, aprender idiomas, que es lo más importante de este mundo, porque se tiene un complejo de analfabeto cuando vas por ahí y no sabes nada de idiomas...)

LITERATURA

Todo esto no es fácil pensarlo, y se ha producido como un cuento de hadas. Luego, es el momento de mi vida, si, tal vez el mejor; bueno, el más trascendente. Pero al recordarlo. Porque alli te parece todo muy normal. Porque para lo bueno todos estamos dispuestos.

Todavia seguimos oyendo a don Antonio sobre el «Oscar» y sobre Garci, y sobre «Volver a empezar», que es un canto a América, etc.

— Don Antonio, ¿suele volver a ver las películas que ha

—Yo tengo algunas. Y me gustaría tenerlas todas. No tengo tampoco ese narcisismo de verlas. Cuando las veo, las veo analíticamente porque la distancia te hace ver las cosas. Y veo lo que no y lo que si. Siempre hay excusas para lo malo. No pudo ser de otra forma. Pero en lo bueno digo iqué bien!, qué bien hecho está.

- "Siempre hay excusas para lo malo"
- "El personaje de 'Chanquete' es el que me gustaría ser en la vida real"

Yo, por ejemplo, no tengo «Verano Azul», porque ahora que podría haberlo grabado, los domingos, siempre me pilla en algún sitio, y como no sé poner eso del horario porque es muy dificil, ¿eh?, pues la mitad no los tengo grabados.

Y también me hubiera gustado grabar el Sancho Panza de la serie «Don Quijote» de los dibujos sonoros. La voz de don Quijote es de Fernando Fernán Gómez y la de Sancho Panza es la mía. Pero no mi voz como ahora, sino fingiendo como un paleto infantil. Y eso me hubiera gustado tener..., pero eso lo conseguiré, lo compraré.

-¿Le molesta mucho que le llamen «Chanquete»?

-Antes de «Verano Azul» pues, fijate, mi trayectoria personal en el teatro es que obtuve el Premio Nacional de Teatro, el Premio Carlos Vinare de Checoslovaquia de cine a la mejor interpretación para ellos en aquel momento; éxitos con don Jaime de Armiñán, con quien he trabajado siempre..., y llega «Verano Azul» y... iboom! Porque para la gente del teatro pues bien, pero para los no aficionados al teatro, pues nada. Cuando me veian en la tele yo era el señor gordito y calvito que se llamaba «Ferrera», «Ferrer», «Ferruris», «Ferrari». El 90 por 100 no sabían mi nombre y, luego, claro, con lo de «Verano Azul», pues empiezo a ser Chanquete. Pero a medida que «Chanquete» ha tomado cuerpo, la gente ya sabe que me llamo Ferrandis. Es decir, el que me llama por la calle «Chanquete» es porque quiere decirme «Chanquete», porque sabe que me llamo Ferrandis. Lo que pasa es que para ellos es más entrañable y más fácil de recordar lo de «Chanquete». Lo demuestra que en la serie hay otros nombres de personajes: Julia, Tito, etc., y entre los niños hay uno que se llama «Piraña». Pues los nombres que más recuerda la gente son «Piraña» y «Chanquete». Porque son nombres genéricos de animales raros y es más fácil recordarlos. No quiere decir que sean los personajes mejores. El personaje de «Chanquete» es una divinidad. A mi me parece el personaje que me gustaria ser en la vida real y que no SOY.

Nos despedimos de don Antonio Ferrandis agradeciêndole la acogida que nos ha brindado. Le prometemos enviarle AULA. También le invitamos a que asista a las representaciones del teatro que próximamente habrá en el colegio durante el certamen anual.

EL BOOM DE LA LITERATURA INFANTIL

Por Ricardo Sanfiz

Durante mucho tiempo, sobre todo en España, se ha considerado a la literatura infantil y juvenil como un subgénero literario o un subproducto de la literatura. Para la mayoría, los libros de los niños estaban repletos de blandenguería, bobas moralizaciones, didactismo barato, etc. Y carecían de valores artísticos, estéticos, literarios, éticos, etc.

Sin embargo, en los últimos años España ha abierto los ojos al mundo infantil y se ha encontrado una realidad muy diferente de la que estaba acostumbrado a ver.

Las editoriales se han volcado y están consiguiendo más ventas que en otro tipo de colecciones ya consagradas. Los escritores españoles viven un momento dulce y son traducidos a numerosos países. Y, lo más importante, los chicos tienen una oferta de obras de calidad que hace una década hubiera sido impensable dentro de nuestra geografía.

Pero lo interesante sería analizar cuál ha sido la razón de este auge que experimenta la literatura infantil en nuestro país. En mi opinión son muchas las personas y entidades que han aportado su granito de arena en busca de un mismo objetivo: EL PLACER DE LA LECTURA.

- LOS PROFESORES promovemos diariamente el gusto por los libros entre nuestros alumnos.
- LAS EDITORIALES han arriesgado con la creación de colecciones infantiles, en un país que estadísticamente tiene un índice lector de los más bajos de Europa.
- LOS ESCRITORES, cada vez más numerosos, se dedican exclusivamente al mundo infantil.
- BIBLIOTECAS, FUNDACIONES, MINISTERIOS, que no han escatimado ni esfuerzos ni medios para promocionar la lectura recreativa.
- LOS NIÑOS, que han sabido encontrar en los libros la aventura, el humor y la fantasía.

Pero los verdaderos artífices de este logro deben apuntárselo LOS PADRES DE FAMILIA, su ejemplo y el ambiente que crean en sus hogares es imprescindible para conseguir nuestro objetivo. Aquellos que todavía no hayan participado en crear lectores, tienen que reconsiderar su posición, porque en un futuro próximo sus hijos y la sociedad se lo agradecerán.

MIS LIBROS, TUS LIBROS

«Ingo y Drago» (M. Lobe, SM)

Ingo encuentra un extraño huevo, lo incuba y de él nace un pequeño dragón que al crecer causará serios conflictos familiares.

Mira Lobe consigue un gran éxito entre los niños de 7 u 8 años.





«El cuento interrumpido» (P. Mateos, Noguer)

Virilo se traslada del campo a la ciudad para cuidar de su único nieto, Nicolás, cuando su madre trabaje fuera de casa. Nicolás lee historias y cuentos a su abuelo, pero un día la realidad y la ficción se entremezclan. Nieto y abuelo pasan a ser los protagonistas de la historia.

El libro está escrito a modelo de «La historia interminable»: la lectura de un libro por los protagonistas se confunde con la vida real de los personajes. Esto incorpora fantasía y aventura que bien mezclados dan de resultado obras de gran belleza. Especialmente recomendada para chicos a partir de 10 años.

«Danny, campeón del mundo» (R. Daal, Alfaguara)

Hasta ahora no había comentado ningún libro de este autor máximo exponente de la literatura infantil actual. A su facilidad para contactar con los niños sólo se le puede achacar que no cuide los valores y antivalores que un libro puede inculcar en las mentes de los más jóvenes.

En este caso no se denuncia la furtividad, ni la falta de respeto a la propiedad privada de los protagonistas. Danny y su padre son cazadores furtivos que ingenian las más disparatadas travesuras para conseguir sus presas. Ese libro es apropiado a chicos y chicas de 12 ó 13 años.

«Habla, mi viejo» (J. L. Martín Vigil, SM)

José Luis Martín Vigil escribe sobre hechos verídicos logrando una gran crudeza en todos los temas candentes. Actualmente sus historias van en busca de la fácil venta, en detrimento de la buena literatura de la que hacen gala muchos de sus primeros libros («La vida sale al encuentro», «Sexta galería», «La muerte está en el camino»). Lo que no se le puede negar es su facilidad en contactar con el público juvenil. En «Habla mi viejo» toca el mundo de la droga y los problemas que esto acarrea en el seno de una familia conservadora.

La novela puede gustar a padres e hijos y puede ser motivo de discusión entre los lectores, si éstos toman posiciones muy identificadas con los personajes. A partir de 16 años.



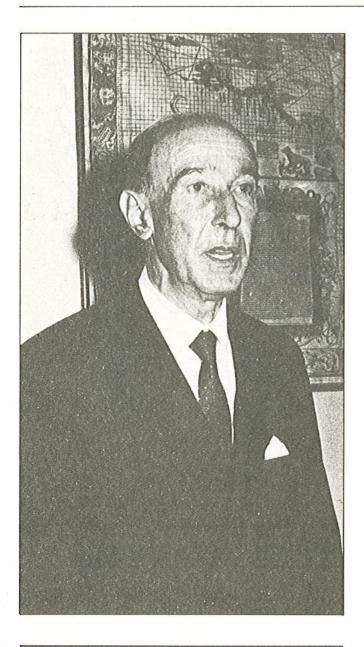
HERCULES Y LA BRUJA

Por Carlos Pérez Crespo, 3.º C (EGB)

Erase una vez una bruja llamada Handesca que era muy mala. Su aspecto era horrible; tenía una larga falda y unos zapatos enormes, cada uno de un color. Eran verdes y amarillos; tenía mucha envidia de Hércules porque era bueno, fuerte y valiente.

Un día que estaba solo en el bosque, apareció la bruja Handesca, que era malísima, y le hizo una maldición que era: «No comerás, ja, ja, ja...!», y desapareció dejando una nube de polvo detrás de ella. Hércules lloraba: «¡Buaaaa, ya no comeré más, buaaaa!», y se fue a Roma y reunió a miles de soldados a los que dijo: «Hay que hacer justicia...» A lo que respondieron: «Nos has traicionado Hércules», y le metieron en un calabozo muy oscuro en los sótanos del castillo. Hércules juró vengarse y rogó a la Virgen X que le salvara, y la Virgen le salvó, y le dijo que sólo había una forma de matar a la bruja y era echándola fuego. Hércules lo pensó y decidió ir a matarla. La Virgen le dio un escudo y una espada. Hércules se marchó en busca de la bruja, que vivía muy lejos de allí. La buscó hasta que la encontró dentro de su cueva. La bruja, al verle, se rió: «¡Ja, ja, ja...!», y le dijo: «Hola, mi querido Hércules. ¿Vas a matarme? ¡Ja, ja, ja...!», rió la bruja. Hércules fue a por fuego, pero la bruja le descubrió, le cogió el fuego y desapareció. Más tarde apareció y rió: «¡Ja, ja, ja...! Hércules, jnunca me matarás!». Pero en un descuido la mató y dijo: «Ahora soy yo el que me río: «¡Ja, ja, ja...!», y se fue corriendo a su castillo, donde dio un banquete para que todos se enteraran de la muerte de la bruja y nunca más tuvieran miedo.

FIN



GERARDO DIEGO EN TONO MENOR

Por Modesto GARCIA BARRIENTOS

Aunque no era bisiesto, el 1987 hizo una buena redada de hombres célebres.

Particularmente sentida ha sido la ausencia de Gerardo Diego, poeta y músico, que muchos se han olvidado de esta doble vertiente artística del hombre del 27. Se ha ido calladamente, de puntillas, como de puntillas anduvo siempre por el mundo y por el arte.

Pequeño homenaje nuestro éste de breves recuerdos.

Recordamos cómo entraba de puntillas, caden-

cioso en el andar, siempre en silencio, en la sala de profesores del Instituto Beatriz Galindo. Por el año 1969, en que él enseñaba Literatura y yo trataba de hacer lo mismo con la Filosofía, por aquel año le dedicaron la cátedra de Lengua y Literatura, y en el homenaje leyó unos versos maravillosos en los que decía requiebros a las alumnas: «mis beatrices galindo». (En el 69 nació mi hija Beatriz y siempre me pregunto por qué la llamé Beatriz. Nunca lo había pensado hasta ahora.)

Pienso que los profesores de Enseñanza Media tienen que estar reconocidos a su colega de siempre Gerardo Diego, que renunció seguramente a otras cátedras y otras enseñanzas porque, decía, «me encuentro muy a qusto entre las adolescentes».

Yo aprovechaba siempre que podía para preguntarle cosas sobre poesía, sobre poetas compañeros suyos del 27. No le gustaba estar encasillado en un grupo y me decía que lo de Góngora y el 27 era una anécdota sin importancia, pero que «qué le íbamos a hacer».

Le preguntaba sobre metáforas suyas. Infaliblemente me decía: «¿Estás seguro de que es mía?».

No me explicaba nunca el sentido, porque la metáfora es un acorde en la larga melodía de un poema. Y un acorde aislado no tiene valor, ni significado. La poesía no se explica nunca, se siente y se goza o se sufre con ella...

«Ēra un silencio verde / hecho todo de guitarras destempladas...», le recité una mañana soleada de primavera. Y se reía. Y me repetía: «aisladamente no me dice nada». «Pero, ¿estás seguro de que eso es mío...?».

«Te daría mi pulmón izquierdo por esa tu manera de decir Gerardo...».

Siempre me ha preocupado su reacción: «Cállate. Eres muy joven. No quiero hacerte sufrir...», me dijo.

He dado vueltas muchas veces a esta pequeña anécdota, sin saber qué quería decir y por qué sufriría yo con la interpretación. Ya no era tan joven, por supuesto. Espero que se haga ahora alguna biografía completa de Gerardo Diego y descubrir en ella el valor de su pulmón izquierdo.

Me chocaba mucho que exigiera a sus alumnas tanta métrica y se lo dije.

«Hay que exigir a estas alumnas todo lo que eduque su oído musical, querido amigo, que los españoles somos un desastre en cuanto a ritmo...»

Le llevaba libros suyos para que me los dedicara y encargos de amigos que querían guardar un autógrafo suyo.

Las últimas veces que le vi en el Instituto, se me acercó sigilosamente y me dijo: «Pero usted qué es, mi querido amigo, ¿poeta o filósofo?».

Eso quisiera yo saber también, don Gerardo. Qué soy y qué pinto en este mundo. Cuestiones alta-

mente filosóficas, desde luego.

Ya sé que os chocará que los profesores de entonces nos tratáramos de usted, cuando estáis acostumbrados a tutear a los profesores. No digo que esté bien o esté mal. Es un comentario al margen de la finalidad de este pequeño artículo, que era rendir un mínimo homenaje al gran poeta y músico que fue Gerardo Diego. Un hombre del 27 que se nos fue en 1987.



AULA es nuestra, significa eso, que es nuestra, de los alumnos. Sí, ya sabemos que la idea de la dirección es hacer una revista colegial donde estén presentes todos los organismos, clubes, claustros y consejos..., pero los alumnos queremos una parcelilla que sea exclusivamente nuestra. Al fin y al cabo los alumnos somos mayoría dentro de los diferentes elementos que constituimos el colegio. Por eso, desde la dirección de la revista se nos ha satisfecho esta justa aspiración. Ahora, amigos, hemos de llenar estas páginas coloreadas.

JUVENTUD: ¿CREYENTE O ATEA?



Rogelio Núñez

En torno a este tema se celebró, los días 21 y 22 de diciembre, el Congreso organizado por la Asociación de Jóvenes Universitarios «IUVE», que tiene como objeto la promoción de los valores humanos más característicos de la juventud. Tuvo por marco el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, donde se dieron cita cerca de tres mil jóvenes.

Con este congreso se pretendía que la actitud de los participantes frente a la fe — creencia, ateísmo, agnosticismo— resulte, en cualquier caso, fruto de un enfrentamiento inteligente con lo trascendente o con su posibilidad. Evitar la superficialidad y la indiferencia en un tema que atañe a lo más esencial en el ser humano.

Después de una introducción sobre el comportamiento de la juventud española frente al hecho religioso, por parte de Juan González Anleo, se profundizó en la necesidad del hombre de buscar la verdad movido por su naturaleza trascendente, así como en los grados y modos del creer de la mano de autoridades del campo de la filosofía, como Alfonso López Quintás, Julián Marías y Pedro Laín Entralgo.

Además, las conferencias pronunciadas por Gustavo Villapalos y representantes de distintas confesiones, como Samuel Toledano o Mons. Agustin García Gasco, ilustraron lo que debe ser una actitud vital coherente con la fe de cada uno.

Cabe destacar el testimonio desgarrador del doctor Bernard Nathanson, que con su conferencia: «De la lucha por el aborto a la lucha por la salvación», puso en pie a todos los asistentes.

Cada jornada concluyó con una mesa redonda en la que participaron personalidades del mundo del espectáculo y los deportes, como Emilio Aragón, Nadiuska, Emilio Villota, Emilio Butragueño y Coral Bistuer, entre otros.

El congreso se clausuró con la lectura de las siguientes conclusiones:

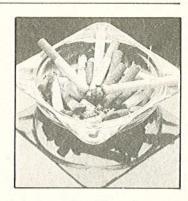
 Los hombres tienen derecho a escoger libremente sus creencias religiosas o éticas.

Todo hombre, para serlo realmente, tiene la obligación existencial de buscar la verdad ética y religiosa.

Ser maduro ante lo trascendente obliga a ser crítico ante manipulaciones de cualquier índole.

- Creer o dejar de creer, porque la mayoría opina así o por inercia, es vivir una caricatura ridicula y falsa del sentido auténtico de la vida.

Todo joven sólo puede decidir si cree o no después de una reflexión seria; el resultado de esta reflexión incide directamente sobre la configuración de las estructuras sociales.



TABACO Y RESPETO

Cuando se escribe un artículo sobre el tabaco, se suele enfocar desde el típico punto de vista médico: que causa infartos, que produce cáncer, que produce un 10 por 100 de las muertes... Pero no voy a tratar este tema bajo ese aspecto, pues, además de aburrido, sería reiterativo.

Desgraciadamente, pese a lo que acabo de decir, los medios de comunicación y la gente en general sólo hablan de este aspecto.

En mi opinión, la constante repetición de este aspecto no hace que el fumador abandone el tabaco. ¿Por qué digo esto? Principalmente porque el fumador ya sabe lo que se está produciendo y, además, tiene sus típicas y estúpidas frases preparadas para contestar, como por ejemplo: «De algo hay que morir», o bien «Los no fumadores también tienen cáncer»...

Como ejemplo de esta afirmación que hago, podemos poner el caso de un drogadicto: La sociedad, en general, no se preocupa de su más que posible muerte, se preocupa de las consecuencias que el drogadicto pueda crear en la sociedad, delincuencia por ejemplo, y sólo sus familiares se preocuparán por su

Salvando las distancias (aunque para mí el tabaco es la droga más lenta), estamos ante el mismo caso. ¿Piensa acaso un fumador, cuando fuma, que hay personas que no soportan el humo? No, raras veces se da este caso.

Ahí está el máximo error del fumador, en el respeto por los demás, porque con su salud puede hacer lo que le venga en gana.

Como se decía hace algunos meses en un programa de televisión, en el caso de dos amigos, en el que uno de ellos es fumador y el otro no lo es, es mucho más fácil que el no fumador se resigne a estar con su amigo fumando que el

caso inverso, que el fumador deje de fumar por respeto a su amigo. Desde esta afirmación se pueden sacar muchas conclusiones, como pueden ser el aire de superioridad que normalmente tienen los fumadores, su cabezonería perpétua, su intransigencia..., en resumen, su total egoísmo.

Para terminar, explicar el porqué de este artículo y que apoya la idea que he expuesto anteriormente: lo he escrito porque me molesta bastante que yo, no fumador, tenga que tragarme el humo que expulsan mis amigos fumadores, que tenga que soportar reuniones con una atmósfera irrespirable, que mi ropa huela a tabaco, y muchos más problemas relacionados con el tabaco. Pero nunca escribí este artículo por la pena que me producen los fumadores, a los que, dicho sea de paso, les deseo todo tipo de problemas relacionados con su maldito hábito.

Chisco



LOS OCHENTA SON NUESTROS

Por Luis López-Quiñones Ruiz (COU)

Yo, como mis compañeros de COU, nací en 1970, y considero que, junto con la demás gente de BUP, formamos una misma promoción.

No puedo juzgar con objetividad por mi desconocimiento de otros núcleos de población y por mi posición social, pero según lo que veo definiría esta generación como despreocupada, un poco ligera, divertida, soñadora y aventurera.

Despreocupada, porque no miramos conscientemente lo que el futuro significa, ló que nos podemos encontrar a la vuelta de la esquina, porque solamente pensamos en el ocio y no en el mañana.

Somos también una generación indi-

vidualista, como la sociedad misma y no tenemos nosotros la culpa de esto. ¿Por qué no somos solidarios, sino egoístas? Porque estamos en una estructura social que así nos enseña. Que nos inculca un individualismo.

Pero somos también una generación con problemas, y muy gordos: la droga que se ve en todos lados, o el paro, que lo tenemos hasta en familiares. Y esto es herencia de nuestra sociedad, la sociedad que nos están dando nuestros padres; quizá una sociedad que no nos da muchas oportunidades, que nos pone trabas para estudiar en la universidad, que nos pone una selectividad que no nos permite estudiar la carrera

que queramos sólo con aprobar COU; una sociedad que, cuando terminas la carrera, te ofrece un ultimátum: o haces una oposición o al paro..., y con unas oposiciones que sólo pasan los mejores y que están fomentando el individualismo del que antes hablaba.

Yo me pregunto qué será de nuestros hermanos pequeños de EGB. ¿Qué les tocará vivir?

Esto es lo que nosotros, «la generación soñadora y ociosa», tenemos que conseguir en los 80 y en adelante. Lo decía en el título y lo repito ahora. Depende mucho de nuestra actitud lo que traiga el nuevo siglo; podemos seguir soñando o podemos conquistar el futuro.

HIGIENE Y RENDIMIENTO ESCOLAR

Por Manuel Lagares Gómez-Abascal (COU-C)

Cuando la historia se refiere a Isabel la Católica, lo hace para reflejar las hazañas de la que, sin ninguna duda, ha sido la más grande de todas las reinas españolas. Isabel fue la culminadora de un largo proceso de Reconquista, iniciado ocho siglos antes por los reyes asturianos, gracias a lo cual es conocida como «Reina Católica», apelativo que compartió con su marido, Fernando, considerado por muchos como el mejor político de la historia de nuestro país.

Pero no me extenderé en este aspecto fundamental de la vida de la monarca.

Los libros y las voces populares han conservado, además, otras «cualidades» de nuestra reina. De todos es conocida la escasa afición que por la higiene y el aseo habitual tenía Isabel, y, según muchos avispados historiadores, ésta fue

la causa fundamental de los muchos descubrimientos geográficos a manos de marinos y soldados españoles. Cuentan algunos que no cambió de camisa hasta que expulsó a Boabdil de Granada, quien muy probablemente no fuera vencido por las aguerridas tropas reales, sino que, más bien, huyó al detectar la «olorosa» presencia de su majestad.

Quizás este ejemplo histórico sea algo exagerado y la interpretación de los hechos reales no sea del todo correcta, pero es, sin duda, ilustrativo de lo desagradable que puede llegar a ser la falta de higiene de algunas personas para aquellos que se ven obligados a compartir largas horas del día con individuos que no participan de las aficiones a la limpieza y el aseo que afortunadamente hoy son generalizadas.

Mi intención es, simplemente, animar

a aquellos que aún hoy no disfrutan del placer que la propia limpieza proporciona, a incorporarse a las normas de las buenas costumbres, fundamentales para poder desarrollar una completa y satisfactoria vida en comunidad.

Todos hemos experimentado la sensación que se produce al entrar en una clase, tras una hora de largas explicaciones, y sufrimos en nuestras carnes los perjuicios que indudablemente esto produce en nuestro rendimiento académico. Haciendo fácil demagogia, ¿no podríamos afirmar que ésta sea una de las causas que conducen a un menor aprovechamiento escolar? No lo sé, pero lo que sí es evidente es que algunas personas, con su incívico comportamiento, están contribuyendo a que no se «respire» la atmósfera más indicada para la convivencia.

EL ELEFANTE ORTOBORICO

Por «EL FORENSE»

¿Pensó usted alguna vez, querido lector, en el complejo mecanismo existente en nosotros? Me refiero al cerebro, maravilla de las maravillas. Más particularmente me preocupa la siguiente pregunta: ¿Somos capaces de elegir los pensamientos, o es el cerebro el que nos limita esta elección a uno solo de entre los infinitos (¡) pensamientos existentes?

Rara, muy rara, sería la persona que pudiera pensar lo que verdaderamente quiere. Así, si yo ahora mismo le hago pensar en un elefante, y si usted no es idiota ni lee artículos sin enterarse, usted, con toda seguridad, pensará en un elefante. Más aún, si le digo que no va a dejar de pensar en este elefante le habré creado una obsesión en su cerebro.

Estas ideas vienen de hace muchos años. Recuerdo veces en las que pasando junto a un cactus (aún seguimos pensando en un elefante) quedé con esa imagen grabada y no me la pude quitar de la mente en todo el día.

Otra vez, morbo el mío, estudiando química y siendo incapaz de memorizar el ácido ortobórico (H₃BO₃); mi cerebro eligió la idea de que para memorizarlo yo me iba a morir suspirando «hachetresbeocuatro». Probablemente, si mi cerebro elige esta idea ésta será mi forma de muerte. (¿El elefante?) Espero no causar traumas en mis lectores y provocar un fenómeno generalizado de muerte ácida.

Si verdaderamente fuéramos capaces de pensar lo que queremos pensar, seríamos los seres más perfectos que nuestro cerebro piensa de entre los infinitos posibles. Imagínese usted, querido lector, capaz de pensar en todos los procedimientos necesarios para movernos por esta vida eligiendo el pensamiento exacto y perfecto (H₃BO₃).

¿Qué méritos recibe, según todo lo dicho, el científico sobre el asesino? Ninguno de los dos piensa lo que quiere. Así a uno se le presenta la idea de transformación de masa en energía y a otro la idea del cuchillo que desgarra los tejidos dérmicos y penetra en las células cardíacas. ¿Dónde está la voluntad?

Mi querido lector, medite sobre lo dicho y sepa ya de antemano que la solución está en el elefante ortobórico.



LA LLAMADA DE LA SELVA

o diez consejos para salir vivo de una discoteca

E. F.

Que la violencia es un hecho frecuente del momento en que vivimos es algo que parece no sorprender ya a nadie. Basta con echar un vistazo a los espectadores de los partidos de fútbol o de baloncesto de cada fin de semana para comprobar que el instinto animal del hombre está cada vez más cerca de dominar por completo al individuo. Y es que parece ser que el hombre disfruta dejándose llevar libremente por su instinto y olvidando su capacidad de raciocinio en el fondo de un vaso de vino en cualquier tasca barata o ante la visión de un campo de fútbol.

Pero si usted siente verdadera curiosidad por observar el comportamiento animal de una persona basta con que se acerque cualquier viernes por la tarde/noche a una discoteca madrileña, ya sea de las bien situadas o de las perdidas por los barrios bajos

de la ciudad, y quedará totalmente satisfecho.

Nada más entrar percibirá usted un olor insoportable, mezcla de alcohol, sudor y humo, en medio de un ambiente en el que apenas se puede respirar y con un ruido ensordecedor. Siga adelante. A derecha e izquierda podrá usted contemplar las parejas que se devoran literalmente amparadas por el juego de luces y la mullidez del sofá en el que se encuentran. No se asuste, no pasa nada; es algo normal. Si eleva usted un poco la mirada podrá encontrar sin dificultad un grupo de personas que saltan y se retuercen con auténtico frenesí en la llamada pista de baile, al son de la música que atruena por los potentes altavoces de la sala. Una vez localizado, acomódese en cualquier sitio y dispóngase a observar atentamente. Es sólo cuestión de esperar.

Al poco tiempo es seguro que algún pobre desgraciado derramará el vaso de alguien que pisa o pisará a otra persona al bajar al suelo después de un rítmico salto. Podrá usted ver, sin duda, el primer puñetazo, que será asestado por el más fuerte o bestia de los dos, ya sea agresor o agredido (carece de importancia). Pensará usted, probablemente, que ahí termina todo; pero no, no hay cuidado. Siempre hay una fauna interminable de animales que se unirán a la pelea: el león, que lleva toda la semana haciendo pesas, esperando una ocasión como ésta; el tigre, que muerde al primero que se encuentra por delante; el toro salvaje, que se liará a cabezazos a la búsqueda de suculentos apéndices nasales; el oso, que con sus dos metros de alto y uno de ancho, y su cerebro de no mayor tamaño que una albondiguilla, se pondrá a soltar mamporros sin saber quiénes son los «buenos» y quiénes son los «malos»; el gallito, que tiene que quedar bien delante de la novia, y un largo sinfín de bestias que podrá usted estudiar al detalle. Pero, eso sí, tenga cuidado. Siempre hay algún esquizofrénico que con voz entrecortada y ojos fuera de sus órbitas le recriminará a usted por haberle mirado mal. Es el momento de echar a correr y salir de la sala.

Si consigue evitar los charcos de vómito y los cuerpos desfallecidos de los plusmarquistas mundiales de índice etílico, podrá usted tomar un taxi y volver tranquilo a su casa. Una vez allí, procure no salir en lo que quede de noche, pues es posible que alguna persona a la que usted no le haya resultado simpático le ande buscando con un bate de béisbol por los bares de Madrid. Por último, póngale una velita a San Pancracio y récele un par de padrenuestros, porque no sabe usted bien de la que se ha

librado. De nada.

«CHACALES EN EL COLEGIO»

Por Gonzalo Sánchez Casado (8.º EGB)

En la fauna salvaje hay ciertos animales que atacan en manada, pero es por necesidad y sólo con el fin de alimentarse

En la fauna humana, sin embargo, hay ciertos animales que atacan en manada, pero no por necesidad, sino por el puro placer de hacer daño y por cobardía; ya que uno solo se encuentra indefenso y se vuelve medroso y huidizo.

La naturaleza de los mencionados racio-irracionales es sólo salvaje en grandes grupos con un jefe de jauría que los anima a atacar, pero él nunca lo hace, puesto que, normalmente, es el más miedoso de todos ellos.

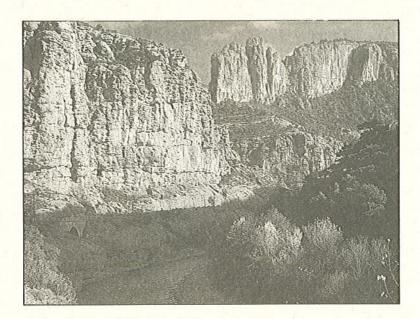
Se caracterizan por su piel variopinta y afectada, que les proporciona cierta falsa seguridad, y por un comportamiento que deja en muy mal lugar a su clan familiar.

A estas bestias semihumanas es conveniente hacerles frente con firmeza y seguridad, ya que su condición cobarde las hará retroceder y rehuir la lucha.

Casi siempre, el motivo de sus ataques injustificados es para encubrir su pobreza de espíritu y su torpe maldad.

Es evidente, en estos seres, que su entrenamiento es escaso y de mala calidad, por lo que se aconseja rehuir su trato hasta que dicho entrenamiento mejore notablemente.





NATURALEZA

Por Belén Daza (COU)

Karl Bloding Der Bergsteiger dijo: «Cada montaña, grande o pequeña, aparece como una cosa venerable y maravillosa llena de vida, de belleza y de encanto misterioso; éste es el fin supremo del montañismo: penetrar y comprender este encantamiento».

Pero hay muchas formas de realizar esto. Podemos decir que hemos subido a tal o cual montaña cuando llevábamos unas pieles de focas bajo los esquies o kilos y kilos de sofisticado material en la mochila. No quiero descalificar esa forma de montañismo, pues, evidentemente, con un metro de nieve te llevas los guetres y las botas, pero de todos modos esto evita un contacto mayor con la naturaleza. Así pues, rechazo a todos aquellos que se consideran montañeros y van a la montaña llevando el radiocassette con Los Chunguitos, Iron Maiden o La Unión a tope, o a aquellos otros que cada vez que se paran a descansar se lían un porro o, en su defecto, llevan las mochilas llenas de «litronas».

Desde aquí abogo por un contacto limpio y directo con la montaña, con la naturaleza, con nosotros mismos. Escuchemos todo el concierto que emite el viento entre las ramas de los árboles, o el río de montaña en pleno deshielo. Quisiera, desde estas páginas, ayudar a todo aquel que quiera disfrutar de verdad de la naturaleza sin pretender dictar dogmas, y, por supuesto, sin necesidad del walkman o la radio.

Para empezar me voy a referir hoy a una plaga que acecha las montañas españolas. Esta plaga se denomina popular y cariñosamente como «plaga de los domingueros» y, despectivamente, «de los domingos» por todo aquel que quiera un poco a la naturaleza y a la montaña. Estos «domingos» son como Atila, por donde pasan no crece la hierba, pero no por su caballo, como ocurría con el rey de los Hunos, sino por la gran cantidad de basura que van dejando como rastro inequívoco de su paso. Esta plaga se va extendiendo alarmantemente: pueden observarse sus efectos en lugares tan próximos como «La Pedriza» (hoy cerrada en parte para intentar su regeneración), «Rascafría», «El Escorial» o «El Espinar». En cualquiera de estos

lugares, hoy por hoy, se puede presenciar y experimentar fácilmente lo siguiente:

Has salido de acampada. Has pasado una tranquila noche de reconciliador sueño y cuando los primeros rayos de sol aparecen te despierta el trinar de los pájaros. El murmullo del aire entre los árboles te invita a permanecer al calorcillo acogedor del saco, pensando que te encuentras a muchos kilómetros de la civilización... Mas, de repente, te asustas y te atemorizas por el ruido del motor de un coche. Luego, un frenazo... y, en seguidan una canción que dice: «Cogiste la maleta y sin decirme adiós, jay, qué dolor!, y me dijiste adiós, jay, qué dolor!...». O esta otra: «Quién te escribía cartas por primaveraaaaaaa...». Cuando poco a poco reúnes el valor suficiente para abrir la tienda, descubres que son ellos, los domingueros. Pero, ¿cómo han llegado hasta aquí?

Está claro que no nos podemos oponer a que la gente vaya donde quiera y se mueva por el territorio nacional con libertad, y que la gente vaya a la montaña a comer la tortilla, pero quisiera que hubiera una gran campaña de concienciación social para que se respete la naturaleza. Aunque soy consciente de que si las secretarías y las instituciones correspondientes no hacen nada en este sentido, no es raro que los demás sigan el ejemplo.

¿Y qué decir de todos aquellos que, como decía arriba, se autoconsideran montañeros y se dedican a «decorar» los refugios con frases ingeniosas y edificantes como «Pepe estuvo aquí», «Juan quiere a Manuela»? Pertenecen, sin duda, a la misma fauna de los que como «remate de la faena» rompen los cristales de los refugios. Yo invitaría a esos señores a que vinieran a tales refugios cuando en invierno llegamos a 15º bajo cero; comprueben que un plástico sujetado con piedras no cumple las condiciones de un cristal.

Quisiera contribuir con lo dicho a esa concienciación a que antes me refería, para que así todos los que algún día os aficionéis a la montaña podáis disfrutar más y mejor de lo que en algunas ocasiones he disfrutado yo, a pesar de esas plagas depredadoras de humanos inconscientes.

SOBRE EL PRIMER NUMERO DE «AULA»

Lejos de lo que debería ser, AULA me ha parecido todo menos un medio de expresión de los alumnos. Y creo que tampoco se tratan temas con suficiente seriedad ni amplitud. Y, sobre todo, los temas no atraen la atención, por lo menos a mí. También se puede ver la falta de naturalidad de los artículos de los estudiantes, que por usar las mejores palabras dejan un vacío de contenido en sus artículos.

Pero por otra parte, también hay cosas buenas, como el artículo sobre ese grupo musical salido del colegio que, aunque a mí ni me va ni me viene, se puede ver que la naturalidad y la sencillez lo hacen más atractivo que la mayoría de los artículos. No sé cómo ha sido AULA otros años, pero con respeto a todos los que la componen (que en teoría somos to dos), no sé cómo todavía existe, quizá porque en BUP y COU siempre tiene que haber una revista.

Para finalizar quisiera proponer algunas soluciones como pueden ser: el independizar la revista del profesorado y la dirección, lo que no quiere decir que no puedan colaborar, pero en este número creo que su participación ha sido excesiva. Otra solución sería sacar AULA más a menudo. Y, por último, que es lo que nos afecta más a todos nosotros, sería buena la participación de los alumnos.

Pedro Gómez Guiz (3.º BUP)

SOBRE LA PRIMERA CRITICA A «AULA» EN EL CURSO 87-88

Estimado Pedro, me han encomendado la tarea de responder a tu carta, en la que expresas tu disconformidad con el primer número de AULA.

Crítica constructiva con la que no estoy de acuerdo en absoluto, y no porque yo colabore. Como nos conocemos espero que no te moleste lo que te voy a rebatir.

Dices que no se tratan temas que puedan interesar y que, aunque así sea, no se hace con la suficiente amplitud y seriedad que merecen. Bastante es ya que tengamos AULA y que trate algunos temas de cualquier indole, te parezcan a ti interesantes o te dejen de parecerlo.

Creo que este número, lejos de aburrir por el contenido, ha sido bastante original en los artículos, distanciándose de números anteriores, en los que, con todo respeto, no salíamos del concurso de redacción o fotografía y de la fiesta del colegio.

También nos achacas una falta de naturalidad y sencillez que ciertamente no comprendo. Comparto tu opinión en cuanto que, a veces, usemos algunas expresiones un tanto "ridiculas", y yo me acuso el primero, no tienes más que ver algunos pasajes de esta réplica. Pero AULA me parece el lugar más adecuado para explayarnos en el lenguaje... coloquial que tú y yo conocemos.

Por último, en lo referente a la participación de los profesores y dirección, te diré que, en primer lugar, sin la ayuda del director y de algunos profesores, el primer número ten la seguridad de que no hubiera salido, y, en segundo lugar, no puede ser una revista exclusiva de los alumnos cuando tenemos comprobado que éstos no colaboran. ¿Dónde está tu colaboración en el primer número?

Yo también pienso que debemos mejorar muchísimas cosas aún, pero, y de verdad no te enfades (que no lo he hecho con mala intención), para criticar hay que hacerlo mejor.

Manuel Medina (3.º BUP)

COMUNICACIONES



De los pendientes y la fertilidad (y II)

En el anterior número de AULA se publicó un artículo que suscitó cierta polémica. Me refiero a aquél cuyo título era el mismo al de éste que está usted leyendo y que nos hablaba de esos chicos del pendiente que nos acompañan durante este curso en nuestras aulas.

Con esta columnilla me quiero unir no a esos chicos del pendiente, pero sí, por qué no, a aquellos a los que les gusta defender la libertad de cada uno, siempre y cuando, eso sí, respete o no sobrepase los límites de la libertad del de al lado. Pero me parece que

no es éste el caso, aunque yo no soy nadie para juzgarlo.

Del comentario sobre la buena educación me parece recordar que no es algo que se lleve colgado en las orejas, y pienso que a los ojos de una dama puede ser tan caballero un varón con pendiente como uno sin él, si ambos le ceden el paso ante una puerta.

Y volviendo a la libertad de la que hablaba, supongo y, es más, creo firmemente que cada cual tiene derecho a tener una personalidad propia y pienso que para ello se nos educa. Por tanto, porque a alguien se le ocurra ser diferente y llevar un pendiente en la oreja en lugar de unas zapatillas Tórtola «made in USA», o unos zapatitos de abuelo, no debe ser tachado de falto de virilidad, pues me parece recordar que, al igual que la buena educación, no es algo que se lleve colgado precisamente en las orejas.

Agustín Alonso (COU)

Revistas, pendientes y corbatas

Estaba mi humilde persona, una hermosa tarde de otoño, aburrida en su habitación, cuando descubrió un extraño objeto sobre la mesilla: se trataba del último número de la revista AULA. Por mi memoria pasaron fugaces recuerdos de mi asombro ante la reforma (sin duda a mejor) sufrida por la revista y, acto seguido, de los cinco duros que emprendieron desde mi bolsillo un viaje sin retorno.

Me pregunto si esta «reconversión dará sus frutos o, por el contrario, la revista zozobrará en un mar de dificultades. Me parece muy bien su portada en color, su ampliación a otros sectores escolares como padres y clubs deportivos, la propaganda y su mayor independencia. Pero cinco duros es un listón muy alto para una comunidad de alumnos MUERTA: falta de interés ante temas que no sean exclusivamente notas u horarios, poco espíritu de crítica y colaboración, etc.

Quisiera señalar que una revista colegial no puede mantenerse artificialmente, que se necesitan artículos con que llenarla. Con esta reforma la revista se lanza a la aventura. Ahora sólo depende de nosotros para «conservarla con vida».

Volviendo a lo que anteriormente estaba contando, cogí la revista y empecé a hojearla. Mi atenta mirada se posó en un sarcástico artículo sobre el uso de pendientes por parte masculina.

Permitanme decir, y que me perdonen si ofendo a alguien, que estoy en completo desacuerdo con el autor, y, a mi manera de ver, demostró tener gran estrechez de miras al realizar el artículo; me explicaré:

El mundo está en constante movimiento, evoluciona. El hombre es, quizá, la cúspide de la naturaleza, porque evoluciona más deprisa que los demás: descubrimientos y modas se suceden rápidamente, quedando las cosas pasadas en desuso y olvidadas. ¿De verdad cree el autor del reportaje que actualmente se ponen las mujeres pendientes para demostrar su fertilidad, o pantalones para parecer hombres? De igual manera se ponen los hombres medias oscuras o se dejan coletilla.

¿Significa esto lo que significaba en el siglo pasado con sus sombreros y sus corsés?

Además quiero decir que el sentido del ridículo está en la persona que lleva la prenda y no en quien la observa, y que, por tanto, no se puede criticar a una persona al llevar unos atuendos que PARA NOSOTROS parecen afeminados.

En cuanto a las clásicas normas de educación citadas en el artículo, me parece que estos nuevos e indescifrables dilemas nos indican que están un poco «pasadas de moda».

Por cierto. ¿Saben el origen de las corbatas? Pues era la insignia del ejército croata (en los Balcanes), pero creo que no es muy correcto saludar militarmente a quien las lleva.

Espero no haber sido demasiado descortés para sus «exquisitas normas de educación».

Siul Reseto (3.º D)

COMUNICACIONES

LOS MERCENARIOS

Después de leer en el número anterior de AULA el artículo titulado «Los hombres de azul», no pude resistir la tentación que para mi suponia el escribir un nuevo articulo con el relato de la pequeña historia que me aconteció hace menos de un año.

En una tarde soleada de un sábado del mes de marzo decidi, junto con unos amigos, acercarme al colegio para jugar durante una hora o algo más al baloncesto. Llegamos a los campos de minibasket, donde nos pusimos a jugar en una canasta cualquiera.

No habiendo pasado ni 5 minutos apareció uno de los «hombres de azul»:

—El vale —nos dijo.

-Verá, es que somos del colegio -dije yo.

Fue entonces cuando ante el asombro de todos me dirigió la palabra diciendo:

—Tú, por listo, te vas a quedar sin jugar.

—¿Por qué? —pregunté yo. —Por no llevar la indumentaria apropiada —dijo él.

Se debería referir a que yo llevaba pantalones vaqueros y zapatillas de deportes, por lo que yo, señalando las zapatillas, dije:

-Eso de que no voy a jugar lo vamos a ver.

Aquello fue el colmo. Acto seguido de acabar mis palabras, ni corto ni perezoso, me pro-pino dos fuertes golpes en la espalda a modo de empujones, al tiempo que me gritaba con voz de generalisimo de todos los hombres de azul del mundo

-Vete a esa esquina y no te muevas hasta que yo vaya alli.

Obviamente no le hice ni caso, acudiendo, sin embargo, a la residencia del gobierno con el fin de hablar inmediatamente del asunto con el director.

Llegué a la residencia y alli me encontre con un obeso personaje leyendo plácidamente el «ABC», al cual le referi el problema:

-No, no, no, al director no se le puede molestar ahora -y sin hacerme mucho caso vol-

vió a poner la atención en su periódico. Me llené de furia y comencé a echar pestes y a jurar en hebreo, mientras mi obeso inter-

locutor no se inmutaba, repitiéndome lo mismo y añadiendo ... Si quieres puedes pedir hora para entrevistarte con él el lunes (ya señalé antes que

era sabado). El obeso empezó a producirme verdadero asco, pero aun así pedi hora

Una vez hecho esto, me dirigi de nuevo a los campos con el firme propósito de aclarar las cosas con el guarda. Nada más llegar a la entrada me dirigió la palabra comenzando así el penoso diálogo:

-Chaval.... a ti te buscaba

-Y yo a usted.

-Dame tu nombre -Deme usted el suyo.

-Yo soy un agente de la autoridad —cuando dijo esto se lleno de un extraño

Yo a usted no le tengo que dar nada

-Mira, chaval, si cuando haya contado diez no me has dado tu nombre, llamo a la poli-

 En ese preciso instante yo empecé a dudar de su cordura; además, estaba a mi lado, presenciando los hechos, un marianista del colegio que me suplicaba

-Por Dios, hijo, diselo, no te metas en lios; por Dios, diselo

Lo medité durante unos instantes y me di cuenta de que lo mejor seria acabar de momento con la ridicula situación.

Me tragué mi humillación y me largué.

A los dos días me presenté en el colegio a fin de entrevistarme con el director. Una vez expuesto todo el asunto, me señaló, de forma prudente y salomónica, que era posible que el señor guarda se hubiese excedido en sus funciones, y lo que me sorprendio más fue que me dijera que tal norma se referia a no poder jugar sin camiseta.

Algo si se le debió decir al guarda, porque desde entonces me saluda como a uno más de

sus primos o amigos de toda la vida.

Pero lo que yo realmente me preguntaba, la función de estos guardas: ¿Son solo los encargados de velar por el orden en el colegio, o mercenarios en el cumplimiento de imaginarias órdenes que ni tan siguiera les han sido dadas?

El convincente John

SABATINAS

Termina la semana. Días de sufrimiento. Todo queda atrás: el peso de la cartera que ha moldeado mi hombro; los pies cansados de tantas idas y venidas; el esfuerzo por mantener mis párpados abiertos... Me conformo con olvidar hasta la próxima semana. Pero..., de repente..

Algo lúgubre recorre mi cuerpo. ¡No! ¡Otro día más, no! Otro día más sintiendo la monotonía y esas sillas cuyos respaldos se clavan en mi espalda, esos pupitres que cojean y crujen al menor movimiento. No, por favor..

¿Merece tal flagelación el único hecho de no traer un examen firmado o el de lanzar una tiza a otro compañero?

Hay cosas que no se pueden entender, y menos si se trata de las «sabatinas» de don Julián.

J. M. Fernández Fdez.-Lomana (1.º BUP)

EL PILAR, **FACTORIA DE «CHEPAS»**

"En un principio no teníamos intención de escribir este artículo, ya que el tema en cuestión era meramente un comentario entre alumnos. Pero en vista de la expansión del caso, hemos decidido hacer públicas estas observaciones.

Es de destacar el alto índice de desviación dorsal que sufren los alumnos de este centro. Surge entonces una pregunta: ¿Cuáles son las causas de esta anomalía? Las respuestas que hemos encontrado son variadas, pero podemos reducirlas a dos:

En primer lugar la que tiene poca verosimilitud, que pone la causa en la «vagancia y pasotismo de la presente generación».

Y, en segundo lugar, la que nos parece la más importante y fundamental. Y por la que hemos escrito estas líneas, no con ánimo de criticar por criticar, sino para hacer pública la opinión generalizada en el colegio sobre el asunto que nos ocupa.

La razón a la que nos referimos es la desproporción existente entre la altura de mesas y sillas, y la estatura y envergadura de los alumnos mayores. En unos casos la silla es demasiado alta con respecto a la mesa y, en otros, lo contrario, es decir, lo mismo; lo cual lleva a que las posturas que deben adoptar los alumnos, además de incómodas, son antihigiénicas. Téngase en cuenta la prolongada permanencia diaria de más de seis horas. El resultado es evidente: Cada día se ven más y más alumnos que son la confirmación de la teoría de Darwin sobre nuestros antepasados primates por la curvatura de sus espaldas.

Queremos hacer una llamada de atención sobre los peligros de las desviaciones dorsales, vulgarmente llamadas «chepas» y, científicamente, «cifosis», «escoliosis» y otras cosas raras, que se pueden contraer en las aulas del colegio por aquello de que el hombre es un animal de costumbres y los malos hábitos contraídos ahora en que nos encontramos en pleno desarrollo físico no nos benefician en absoluto. Pedimos que se corrijan estas deficiencias en el mobiliario para que, al menos las generaciones venideras, no salgan con esa marca de fábrica.

Laura Turégano C. Barallobre, Guardiola (COU)

COLABORA



¿DONDE ESTAN AQUELLAS CLASES?

Echar la mirada atrás y aprender de la historia, sacando lo bueno que tenga y desechando lo malo es, creo yo, cosa de sabios. Despreocuparse por lo que acontece a tu alrededor, en el colegio donde pasas la mayor parte de tu vida, sería, también a mi entender, cuestión de necios.

Por ello, hablando con un antiguo alumno del Pilar, me preguntaba si realmente han cambiado tanto los tiempos o es que estamos rodando por una cuesta cada vez más empinada, acercándonos al indeferentismo más absoluto. Por lo mismo, pensaba yo, ¿en qué oscuro baúl de los recuerdos ha sido guardada la educación de entonces? Habernos mantenido anclados en ella hubiera sido un signo claro de falta de adaptación y de ineptitud pedagógica. Pero olvidar, incluso, lo bueno que en ella había, renegando de la misma por antigua, en lugar de transformarla, corresponde al típico tremebundismo hispánico que nos lleva a pasar del don José al «Pepito» con suma facilidad.

¿Dónde han quedado aquellas clases en las que se rezaba al comenzar y al acabar? ¿Qué hemos hecho del ofrecimiento diario de todos nuestros actos a nuestra Patrona la Virgen María, bajo la advocación del Pilar? Resulta penoso ver cómo, ante el anuncio de una Santa Misa, el comentario generalizado entre el alumnado es la obligatoriedad o no de la misma.

Desde estas páginas quiero elevar un canto por el pasado. Olvidemos cuanto de malo tuvo, pero recuperemos con premura todo lo bueno que hizo de este colegio semillero de grandes católicos y magníficos españoles.

Andrés de León (COU)



HACE 30 AÑOS, COLEGIO ABIERTO, Y AHORA...

Por J. L. Gallego (3.º BUP)

Al escribir esta crítica que ahora leen, no intento dar mi opinión personal sobre el hecho, sino la visión parcial de un gran número de personas a las que no les satisface la idea de encontrarse encerrados entre verias.

Bien, pues en las denominadas Bodas de Plata de nuestro entrañable colegio, en el cual pasamos una gran parte de nuestro tiempo, se nos habla de la creación de un colegio o, mejor dicho, de un proyecto que llevarían a cabo don Luis Moya Blanco y don José Antonio Domínguez Salazar, sobre el cual se marcaría una plena autonomía de ciclos en el cual cada uno de ellos se desenvolvería «como pez en el agua».

Una institución con el ideal que cito textualmente de «un colegio abierto, funcional y acogedor, altamente educativo, que al exterior no recuerde al colegio clásico», debió de ser ideal, pero no utópico y exagerado tan sólo en aquello de como pez en el agua, y máxime cuando hoy, tan sólo 31 años después, nos vemos encerrados en un mundo un poco aislado. Somos diferentes, debemos de ser algo extraños, ya que nuestro colegio abierto nos brinda cuatro hermosas puertas altamente protegidas de vallas que se reanudan continuamente para asegurar el perfecto estado de los que, de una manera u otra, vamos autoconcienciándonos de que nuestro estado de libertad se reduce cada vez más.

Bien es cierta la responsabilidad sobre los accidentes que pudieran provocarse en horas lectivas. pero también dan lugar a incidentes los inofensivos campos de deportes o el amplio polideportivo que no ha merecido nada menos que un incomparable telón de acero que cubre su entrada, dando una clara nota de agresividad de los «internos», similar a la que se pudiera tener en cualquiera de las cárceles españolas, con la pequeña connotación de que no todas las penitenciarías poseen algo más de seis hectáreas de solar.

Desde aquí, sólo invito a todos a una reflexión acerca de los pareceres personales de nuestra actual situación. ¿Estamos aún en aquel ideal de don José Antonio de colegio abierto y funcional o podemos clasificar a nuestro segundo hogar de una siniestra manera de proteger nuestra seguridad aislándonos de lo que pudiera producirnos mal

alguno?

Si así lo fuera, ¿es conveniente poner verjas en las ventanas o ampliar el número de celadores o policías que ya no sólo se limitan a vigilar el orden de las canchas de deportes, sino que matizan el colegio con un diferente comportamiento?

Espero que lo que hasta ahora existe sea tan sólo un recuerdo para el futuro del ideal de los responsables del colegio que con alguna razón, espero que algo convincente, continúan enmarcándonos en lo que aún se cree que es un colegio abierto.



ERUDICION Y SABIDURIA

Por Sergio Suárez (2.º BUP)

Muchas veces me ha tentado la idea de plasmar en un artículo la diferencia entre la erudición y la sabiduría, y por fin hoy me atrevo a hacerlo.

Quizá para la mayoría de los pacientes lectores de mi escrito estas dos palabras no pasen de ser un sinó-

nimo, una respecto a la otra.

Empezaré por la erudición, la única de las dos que un ser humano puede alcanzar. La erudición se funda en el saber, en el conocimiento vertido en los libros (los eruditos son esas personas rodeadas de libros: viejos, recientes, grandes o pequeños). Son lo que comúnmente se denominaría como «ratas de biblioteca». Pero a los eruditos verdaderos no se les puede dar este calificativo, a todas luces injusto. Las llamadas «ratas de biblioteca» sienten un apego rayano en el egoísmo que les impide compartir su saber. Por el contrario, los eruditos auténticos lo comparten y de buena gana, dejando que su vivificante luz ilumine al mayor número de mentes. Son como esos centenarios árboles a cuya sombra crecen los retoños que en el futuro llegarán a ser también ellos grandes y frondosos árboles.

La conversación de un erudito es amenísima y puede versar sobre una sorprendente variedad de temas. He aquí un pequeño esbozo de un erudito.

Buscando en las páginas de la historia, encuentro un claro y regio ejemplo de erudito: el noble rey de Castilla, Alfonso X El Sabio, al que por una equivocación se le dio este sobrenombre, aunque debería llevar el de «El Erudito», pues su saber está relacionado con la Astronomía, la Historia Universal, los juegos (tuvo una magnífica biblioteca), y su sabiduría no es tan clara como su erudición. Pero no sólo en fuentes cristianas antiguas podemos encontrar eruditos, también en las musulmanas los hay y muy prolíficos. Me viene ahora a la memoria un oscuro Califa de Córdoba,

anterior al rey Alfonso X, llamado Al-Hakam II, que consiguió reunir una biblioteca de seiscientos mil volúmenes, y Córdoba pasó a ser centro renombrado de la cultura y el saber de su época (allá por el año 900 d.C.).

También en épocas recientes encontramos preclaros eruditos como Ortega, Menéndez Pelayo, o el insigne y recientemente fallecido Pedro Sainz Rodríguez, ilustre hombre de letras y gran estudioso de la literatura mística española.

Es en este punto donde se encuentra el escollo más profundo de este artículo: definir la sabiduría, diferenciarla de la erudición. La sabiduría es algo innato en los hombres. Para poseerla hay que nacer con ella, hay que tenerla desde el principio. La sabiduría está relacionada con la filosofía, pero no con la filosofía fría y clásica de los griegos, ni con la pseudomística del medievo, ni con el humanismo renacentista, ni siquiera con la apasionada racionalista. La sabiduría deriva de la filosofía de la vida, bebe de la fuente del tan conocido «Libro de la vida».

La sabiduría te da la certeza de lo que debes hacer en cada momento, de conocer lo que puede redundar en beneficio de los demás, y, también, te da seguridad de tu labor en el mundo, de la posición que debes tener en él. La sabiduría es altruista, es algo superior a las pasiones humanas. Sólo y únicamente mana de la bondad y, por ende, del bien. Es algo incorruptible e incólume ante el mal... Como siempre pensé, las palabras no son capaces de definirla; son sólo pequeños destellos que te ayudan a vislumbrarla, pero, por desgracia, fugazmente.

Quizá, algún día, alguien logre definirla. Yo sólo he tratado de, con mi humilde pluma, resaltar las diferencias entre las dos nobles ciencias de la erudición terrenal y la sabiduría metafísica.

PACIFISMO Y EJERCITO

Por Juan Ignacio Olivier

Una sociedad pacifista, al igual que una sociedad marxista o anarquista o..., sería una utopía, algo que no tiene lugar. Creer en una sociedad en la cual el comportamiento humano fuera tan perfecto que no existieran odios, guerras u otras calamidades, en una sociedad tan perfecta como una exacta operación matemática, creer en eso sería un error, pues sería una sociedad en la cual el error humano quedaría totalmente excluido. Debemos ser realistas.

Analizando a los pacifistas, siempre hay excepciones, se comprueba que su ideología política está orientada hacia la izquierda muchas veces, siendo manipulados para sus propios fines; personas que se manifiestan por las calles de las ciudades de España contra el ejército, centrales nucleares, etc., alzan al viento banderas de la URSS, que es el país más militarizado del mundo; finalmente, al acabar sus recorridos, no se disuelven «pacíficamente» y dejan tras de sí litronas y destrozos. Eso sí, quedan por la tarde con los amigos para ver películas como «Top-Gun», «Platoon» o «Aguila de acero».

Muchas veces mis amigos me critican mi espíritu militar y mi fe en el Ejército español. Ellos tienen verdadera alergia al ejército, creen que anulándolo la situación de paz mejoraría. En mi humilde opinión un país sin ejército sería invadido por bandas de criminales, la paz nunca estaría asegurada, no habría frontera que los limitara. Se impondría un régimen policial fuerte, un ejército encubierto.

También nos dicen que tenemos un afán de matar, de guerra, pero deben saber que en principio todo militar rechaza la guerra, puesto que va a ser él mismo el que ha de combatir, el que ha de sufrir y el que probablemente ha de morir por la patria.

En cierto momento of una pregunta en la que decía si un militar podía ejercer la religión cristiana. Me encolerizó esta pregunta. Cómo no la va a poder ejercer. Muchas de las carreras universitarias, de los oficios, son más difíciles de acomodar a la vida cristiana que la de un militar que supondría menos ingresos económicos, más sacrificios

Para finalizar este artículo voy a citar ciertos puntos de la entrevista publicada en «ABC» al almirante liberal Lucini sobre el binomio Religión-Militar.

A la pregunta: ¿Es compatible ser cristiano con la profesión militar?

Respondía el almirante: A mí me parece que no sólo es compatible, sino que además es muy bueno. Es lo que permite que la actividad de las armas tenga siempre una matización que la transforma y que la orienta.

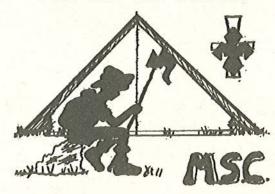
-¿Cómo enriquece la fe al militar?

—Dándole una orientación mucho más firme y más clara, porque comprende que su misión es de gran valor para la sociedad. Es necesario darse cuenta de que es una actividad indispensable en toda sociedad.

Yo entiendo que exista la utopía del pacifismo, pero lo que no me parece bien es que no se reconozca que es eso, una utopía. Pero pensemos que hay que esforzarse para llegar a un mundo, donde lo que sobre, según la doctrina cristiana del amor, sea la paz.

GRUPO SCOUT

Sta. M.* del PILAR



Estimados amigos de AULA:

Nuestro grupo se complace en poder participar en la revista del colegio, y, por ello, aprovechando estas líneas, damos las gracias a la dirección y redacción de la misma por brindarnos tal ocasión.

En el pasado número os contábamos la vida en un campamento Scout. Ahora pretendemos, también de una manera general, informaros de nuestras actividades durante el año.

Nuestro grupo pertenece al M.S.C. (Movimiento Scout Católico). Alrededor de 200 chicos/as conforman las distintas unidades (Lobatos, Gacelas, Rangers, Guías, Pioneros-as, Rovers, Jefes...) que los viernes tenemos las llamadas "reuniones" donde paso a paso nos preparamos para realizar la andadura Scout, basada en la progresión y el compromiso. Las reuniones son parte fundamental en el progreso Scout. A veces he oído, sobre todo a los miembros más jóvenes del grupo, decir que las reuniones, el progreso durante el año, les cansa, que lo divertido son los campamentos; pero lo cierto es que el campamento no saldría bien jamás sin un año de trabajo a nuestras espaldas. Sería como recoger la fruta verde sin esperar a la madurez. El campamento sólo tiene sentido con un año de trabajo, progreso e ilusión detrás nuestro.

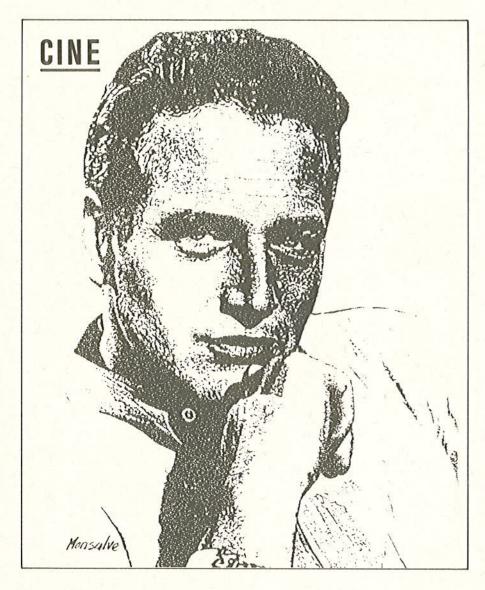
Por otra parte, en el grupo Scout realizamos excursiones mensuales. Estas salidas a la montaña (de un solo día para los más pequeños y de un fin de semana para los demás) constituyen un fuerte impulso en la vida de los Scouts del grupo. El contacto con la naturaleza, la marcha, la convivencia con los compañeros/as de unidad, es una toma de fuerzas, de ánimo para continuar el progreso

Realizamos dos campamentos, uno en Semana Santa de cinco días y otro en verano de medio mes. Es aquí donde el Scout y el grupo entero da la auténtica medida de un trabajo, de su ilusión y de su espíritu Scout.

Nuestro grupo, que como ya queda dicho pertenece al M.S.C., es un grupo católico. Gran parte de las actividades que realizamos, y, desde luego, el espíritu Scout que reina en el grupo, están fundamentados en la religión católica. Escultismo-cristianismo son las dos columnas vertebrales en las que se apoya el grupo con sus actividades: excursiones, reuniones y campamentos.

Esta es una breve exposición de lo que es el grupo Scout del colegio. Reunir en unas líneas todo lo que es y significa el ser Scout y el grupo Scout "Santa María del Pilar", es imposible. Para entenderlo, para conocerlo, hay que vivirlo desde dentro, hay que ser Scout.

Tenemos pensado participar en AULA siempre que nos sea posible, y esperamos que número a número logremos dar a conocer el escultismo, e interesemos y nos hagamos comprender por el mayor número de personas.



DOBLE ENTREGA DE MICKEY ROURKE

Por Laura Turégano (COU-C)

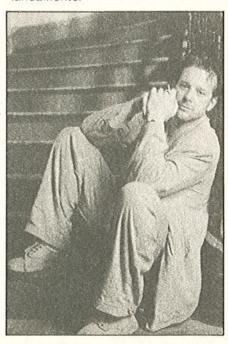
Sin duda alguna, «El corazón del ángel» es una de las películas que está causando mayor atracción (y polémica) entre el público español y extranjero, no sólo por el tema que trata, sino por la forma en que está expuesto. El asunto de la posesión diabólica, es decir, la perversión de vender el alma al diablo, ya ha sido explotado un gran número de veces, no exclusivamente en el campo cinematográfico, sino en el musical (como la ópera «Mefistófeles») y en el de la literatura («El retrato de Dorian Gray», de Oscar Wilde, o el «Fausto», de Goethe). A pesar de ello hay que reconocer la genialidad de la idea de cómo un hombre inicia una desesperada búsqueda que culmina con el encuentro de sí mismo. La película absorbe desde un principio la atención del espectador y lo mantiene en expectación por ver cuál es el desenlace final. El argumento puede resultar complicado para el público que alegremente acuda al cine a ver «una película más», atraídos por los nombres de Mickey Rourke y Robert de Niro. Personalmente, desde el momento en que se menciona el nombre de Lou Cyfer (Lucifer) y el simbolismo de la «degustación» del huevo como equivalente del alma, el posible despiste inicial queda resuelto. Ello no quita para que se produzcan revelaciones sorpresa al final.

La acción está llevada con una gran maestría: la línea del suspense no decae en ningún momento; la puesta en escena y la fotografía son magníficas. Son impresionantes los juegos de luces y sombras que realiza Alan

Párker, el director, que son además muy propios de él (ver «Birdy» o «El expreso de medianoche»). Es de destacar la sutilidad con que se ha logrado captar el ambiente de superstición y budú que domina el sur de los EE.UU.; cómo logra que el espectador se sienta incómodo ante ese ambiente en el que predominan los humos, el sudor, los animales..., que acentúa el dominio del director en la creación de atmósferas. En la película se distinguen dos partes: la primera se desarrolla en la fría ciudad de Nueva York, y la segunda, en la agobiante ciudad de New Orleans. Esta segunda parte tiene claros antecedentes en las películas de terror del estilo de «El exorcista» o «La profecía».

El protagonista, Mickey Rourke, aparece distinto de como estamos acostumbrados a verle, lo que demuestra que detrás de su cara bonita subyace un gran actor. Rober de Niro interpreta su papel de forma impecable, como ya es costumbre, y nos deleita con una de sus perfectas caracterizaciones. De Lisa Bonet, lo que más sobresale es su físico, aunque eso no quita para que se vislumbre en ella un futuro cinematográfico prometedor más allá de su posible encasillamiento en «La hora de Bill Cosby». La actuación de Charlotte Rampling es explotada bastante, pues se limita a una breve aparición que no justifica el que se utilice su nombre como reclamo para atraer al público.

En algunos países ha sido censurada una escena que ciertamente resulta desagradable para las personas sensibles (y para las que no lo son tanto). La agitación del espectador se ve alimentada por la velocidad que el director imprime a la escena al mostrarla en distintos planos casi simultáneamente.



En definitiva, se trata de una gran película que merece la pena ver y mejor si es en versión original.

Podemos ver otra faceta de Mickey Rourke en «Réquiem por los que van a morir» (A prayer for the dying). Rourke interpreta el papel de un terrorista irlandés, Martin Fallon, que decide súbitamente, a raíz de un error cometido en un atentado, cambiar su vida y no volver a matar más. Sin embargo, para alcanzar su libertad debe llevar a cabo un último asesinato que, a la postre, truncará todos sus sueños. Rourke aparece con el mismo aspecto desaliñado de «El corazón del ángel», al que se le suman unas patillas propias de estilo irlandés y unos cuantos kilos de más.

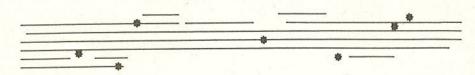
El director, Mike Hodges, ha logrado crear una escenografía del más
puro estilo inglés (británico). La mayoría de los actores son, además, británicos. Entre ellos sobresale Bob
Hoskins (ver «Mona Lisa» o «Cónsul
honorario»), quien interpreta el papel
de un sacerdote que presencia como
Fallon asesina a un hombre. Con ello
se inicia una relación entre ambos
que hará que el sacerdote se convierta en su redentor.

La película tiene un trasfondo filosófico-político relacionado con el terrorismo irlandés y cómo éste puede producir la destrucción física y moral del protagonista. De este modo, Martin Fallon pierde toda ilusión de vivir comportándose de manera indiferente ante la muerte y la religión. A pesar de que el tema es muy profundo e interesante, no se puede evitar reconocer que la figura de Fallon resulta demasiado íntegra y heroica: es el prototipo de hombre duro e infalible que está siempre «donde el débil le necesita» y que no pierde un átomo de humanidad en los momentos que lo requieren...

Tras sufrir una lucha interna, los intentos del sacerdote fructifican y Fallon se entrega en el momento final. Hay en la película una espeluznante escena cargada de simbolismo, en la que Fallon, para evitar caer al vacío desde lo alto de una iglesia se agarra a la imagen de Jesucristo y va resbalando, aguantando al máximo hasta que...

No me ha gustado el papel que interpreta Alan Bates porque resulta exageradamente ridículo; el resto de los actores se limita a interpretar el suyo.

La música, de Bill Conti, es remarcable. En general, el gran mérito que tiene el film es la objetividad con la que se ha conseguido captar el problema irlandés, aunque luego se haya desviado el tema centrándose en la figura de Martin Fallon, provocando con ello cierta sensación de idealismo en los valores éticos y morales.



LA MUSICA

¿UNA BATALLA PERDIDA?

Por Luis Esteban Guinea

Estoy seguro de que muchos de vosotros, si no todos, habéis tenido alguna sensación de dolor, pánico, repulsa, emoción, tristeza..., que nunca fuisteis capaces de expresar con palabras. (¿Puede alguien, por mucho que quiera, inculcar a otra persona el dolor de una operación quirúrgica?)

Teniendo conciencia de esa incapacidad de expresar lo que uno siente en ciertos momentos, intentaré acercaros a un mundo injustamente olvidado por muchos jóvenes (y los no tan jóvenes) y del que nos reímos por nuestra propia incultura: la música clásica.

Para empezar es necesario saber que la música clásica no está reñida con la moderna: ¿acaso Goya riñe con Picasso o Cervantes con Cela? Son sencillamente mundos diferentes. Yo no entiendo por qué hay que desdeñar la música, un instrumento reconocido contra el stress, la inquietud, las depresiones, la melancolía...

Por supuesto, es necesario acostumbrarse y acostumbrar el oído, pero, ¿no es necesario acostumbrar los ojos a leer, las piernas a correr o la boca a hablar...? Además, una formación incorrecta puede crear un odio innecesario y ridículo, como ocurre con otras asignaturas.

Pero saliendo del ámbito colegial y entrando en el personal, ¿cuántos de vosotros habéis sentido esa inquietud, esa desesperación, esa depresión, ese «no quiero pero tengo que...», o taras semejantes, sin saber cómo aplacarlas, si no cayendo y tropezando ya al inicio de vuestras vidas?

Sé que es una batalla perdida, pero, ihaced la prueba!, descubrid con el oído uno de los mundos más impresionantes creados por el genio humano; lograd anular esas pulsiones que una vez cumplidas aborrecéis. Lucha. Todos sabemos que el que algo quiere, algo le cuesta, pero en este caso poco cuesta lo mucho que se recibe.

De este modo podríais llegar a encontraros con todos los sentimientos que se os puedan ocurrir; un Adagio de Albinoni comunicaría tristeza; un concierto para violín y orquesta de Bach, la melancolía; un Réquiem de Mozart, la sobriedad... En un plano más alegre tendríamos los conciertos núms. 20 y 21 para piano y orquesta de este mismo compositor; las oberturas de «Rienzi», «El último de los tribunos» y de «Tannhaüser», de Wagner, y la jovialidad de Mauro Giuliani en su concierto para guitarra y orquesta en La mayor. La emoción se refleja en un «Romeo y Julieta», de Tchaikovski (más allá de lo que os podáis imaginar), y encontramos una tensión inigualable en Brahms (1.ª sinfonía), más lejos todavía de lo que os pudisteis imaginar, y así un largo recorrido en el que el tiempo elimina lo malo y ensalza lo bueno, dejándolo a nuestro alcance.

No pretendo que ocurran milagros, pero he considerado mi deber intentar explicaros con mis mejores palabras una gran faceta de la vida que todavía está por descubrir por casi todos. El resto está en vuestras manos, o, mejor dicho, en vuestra voluntad.



«LA RUINA» EN CONCIERTO

En el número anterior de nuestra revista veíamos como «La Ruina» surgió entre alumnos del colegio que, movidos por el gusanillo musical, decidieron formar un grupo.

Ahora ellos vuelven a ser tema de actualidad por su concierto en el

mes de diciembre.

El día 18, el primer trimestre escolar finalizaba entre la alegría de muchos y la tristeza de otros cuyos resultados académicos no fueron muy satisfactorios. De todas formas se respiraba un ambiente festivo en todo el colegio. Se podía ver a varios alumnos de COU-C y COU-F, organizadores del concierto, llevando mesas y tarimas al polideportivo, que fue cedido por la Dirección del colegio.

El día anterior, «La Ruina» había estado en Guadalajara, donde dio el primer concierto de la temporada. Se mostraron bastante satisfechos e incluso tuvieron que firmar algunos autógrafos. A las cinco y media del día siguiente, la gente iba entrando en el «poli». Estos jóvenes músicos nos demostraron que además de cantar canciones de conocidos grupos españoles (como Nacha Pop y Dundan-Dhu, entre otros), también saben componer su propia música. Pero siempre siguiendo esa línea pop-rock que les caracteriza. Y las malas condiciones acústicas que ofrecía la sala no fueron impedimento alguno para el éxito.

Los aplausos y los gritos del público, que decía: «¡¡Otra, otra!!», animaron a «nuestros» artistas. Tal y como ellos mismos dijeron, fue su

mejor concierto.

Yo les deseo a todos: Gonzalo, Nacho, Paco, Guillermo y Javier, que continúen con el mismo entusiasmo y buen humor, y agradecerles su desinteresado esfuerzo, ya que todos los fondos que allí se recaudaron han sido destinados para el viaje de fin de curso de los alumnos de COU.

Blanca Gil Antoñanzas

VIGO-92

Por Vicente Castellanos (3.º BUP)

En 1980 y a raíz de un accidente catalogado por la compañía de seguros como siniestro total, surge el grupo más fuerte e importante, siniestro y radical del «pop» español.

En estos dos años, del 80 al 82, se graban más de una docena de canciones llenas de gracia y en ocasiones procaces, que se verán editadas en el primer «elepé» de «Siniestro Total». Este «elepé» sirvió para lanzar al nuevo grupo y darlo a conocer fuera de Galicia, tierra originaria; la conmoción en los medios musicales del pop español fue absoluta.

Esta conmoción se hizo sentir especialmente en la capital del reino, pues se miró al nuevo grupo como un revulsivo que podía hacer cambiar radicalmente el signo del pop en España. Y así fue, ya que «Siniestro» no sólo no bajó de nivel, sino que fue superándose y en menos de cinco años publicó más de ocho «elepés» y otros tantos «singles».

Debido al éxito de «Siniestro» y apoyándose en él se desarrolló en Vigo la llamada «movida gallega», gracias, además, a la aparición de otros grupos de signo parecido, como «Golpes bajos», «Os resentidos», grupo aún más radical, si cabe, que «Siniestro».

Así, el pop de la capital fue perdiendo preponderancia y hasta ahora no ha

sido capaz de recuperarla.

«Siniestro total», en definitiva, supo ganarse al pueblo gallego con canciones como «Miña terra galega» y «Por el meu camiño», y al resto de España, con canciones como «No somos de Monforte», «La casa de colores», etc. Su último «elepé», «De hoy no pasa» (1987), es una muestra más de su éxito, su fuerza y dominio en el lado «siniestro» del pop. De momento, ellos mandan y así parece que será durante algunos años más.





U-2 BAND OF THE RUN



It all started this way: in 1976 Larry Mullen, who was 14 years old, posted a note on the bulletin board of Mount Temple, a public high school in Dublin, asking if there was anyone interested in forming a rock band.

David Evans (who wasn't the Edge yet) was a very good student at Mount Temple, who spent his free time playing acoustic and electric guitar.

Mullen had been playing drums since the age of nine, and it was his father who suggested he tried to get a band together.

Clyton's bass was a gift from his parents, and he promised them that he would play until he was bigger than The Beatles.

The Saturday after the school notice went up, six or seven Mount Temple students appeared in the Mullen kitchen and started playing Rolling Stones songs. When Mullen saw them playing, he thought the Edge could play and Adam Clayton just looked great. Bono couldn't play the guitar very well and he couldn't sing either, but he had such a charismatic character that he was in the band anyway as soon as he arrived.

They all knew each other, vaguely, from school, and they became U-2 (the name refers ironically to the high-altitude spy plane).

At the beggining Bono and the Edge didn't take it seriously, and it was Clayton who made contact with McGuinness, their manager.

In 1980 McGuinness got a deal with a record company: Island, that allowed an unusual amount of creative independence. They recorded their first album «Boy». But it would take two more years until they got their first important song: «Sunday, Bloody Sunday» from 1983's «War». «War» was U-2's best album until «The Joshua Tree». Their songs are a mixture of soul and punk, refined into lyrical morality plays.

«The Joshua Tree» has become hit n.º 1 in Great Britain.

The tour they made last summer all over the USA and Europe, has made them bigger than ever. Everybody agrees with this: it is Bono who carries the show. His presence is not specifically sexual, but it is intensely sensual. It also gives the spirituality and frequent Christian symbolism of the songs («See the thorn twist in your side»).

The band's commitment encourages the kind of social concern that in the early 80's became unfashionable. But it is no longer uncool to get involved. It seems that audiences are ready to take heart and to reach out.

Right now Bono lives with his wife Alison in a seaside castle near Dublin. She is studying Politics in Dublin's University College. Bono says she is her own woman, and that's why they have a very stormy relationship. Mullen lives in a nice house, and he says he doesn't feel bad about it. Clayton lives in Dublin with his wife Aislinn who works for a boutique. The Edge also lives in Dublin.

Now they are trying to provide an opportunity for Irish groups.

There will be changes in the future. The song-writting has traditionally involved the whole band, but it used to take a long time. Although sometimes the system works well (Pride—In the name of love— was written in a total of seven minutes), the Edge says: «I think in the future Bono and I will work together more closely. It seems to be a quicker way. When you've got everybody there, it can be fun, but slow». However this may affect the rest of the band, they all agree on one point: «The Joshua Tree» is the best record they've ever done.

THE SCREEN GOES ON

Por Enrique Zabala

AULA me acaba de pedir que escriba algo para su número de febrero. Aprovecharé esta oportunidad única para dar a conocer el mejor periódico en inglés que se publica en nuestro colegio. «The Screen», como dice el título de este artículo, avanza y avanza hacia su tercer año de vida. Esto, para cualquier periódico escolar sin patrocinadores, es todo un récord.

«The Screen» contiene las ricas experiencias de un maestro que dedica muchas horas a pensar cómo inventar un método que enseñe el inglés divirtiendo.

Un método que mi doble Mr. Henry Wide lo está consiguiendo plenamente.

Hay muchos maestros de inglés que han leído «The Screen» y se han sonreído. Hay unos pocos que están intrigados

por la creatividad de que goza el método y por sus éxitos.

Pero son los alumnos de 6.º quienes mejor valoran este método, diferente pero muy efectivo, y son los alumnos de 6.º quienes escriben las mejores críticas, las más espontáneas y las más realistas. Críticas que sirven para mantener la moral de Mr. Henry Wide altísima.

He aquí algunas muestras:

«Me parece un método muy interesante. No es tan complicado como al principio parece. Yo siempre he creído que para aprender inglés se necesita un método, y ese método es el de Mr. Henry Wide. Yo lo recomendaría a todos los niños

«El método me gusta mucho. Es un método muy original. De verdad que el primer día de clase me quedé sorprendido. Hoy en día soy un fanático del método. Creo que he aprendido más con este método en un año que en mis clases particulares en casa en los tres últimos años.»

«El método de Mr. Henry Wide es el método más extraño y original que he visto, pero es un método que califico de sobresaliente. Es un método que de verdad te enseña inglés.»

«A mí me gusta mucho este método de inglés porque tiene muy buenas ideas. Yo me lo paso muy bien en las clases de inglés.»

El mismo día que se me pedía cooperación para AULA recibí una carta de Estados Unidos que no me resisto a publicar por lo que tiene de aliento y de intercambio.

Ya puedo decir a mis alumnos que «The Screen» llega a la mesa de un director de publicaciones escolares en el extranjero. Quizá llegue el día que «The Screen» se hermane con «Know Your World», un periódico escolar americano.

Mientras esto sea posible, «The Screen» invita a todos los alumnos a enviar artículos en inglés a nuestra redacción. «The Screen», como estímulo a todo el estudiantado anglófilo, quiere patrocinar tres premios de 2.000, 1.000 y 500 pesetas a las tres mejores traducciones del texto que se encuentra en esta página. ¡Que trabaje Rita!

iQUE TRABAJE RITA!

Erase una vez una gallinita roja que escarbó en el jardín hasta que encontró algunos granos de trigo. Llamó a sus vecinos y dijo: «Si plantamos este trigo, tendremos pan para comer. ¿Quién me ayuda?». La vaca, el pato, el cerdo y el ganso dijeron: «Yo no, es mucho trabajo». «Entonces lo haré yop», dijo la gallinita roja. Y lo hizo. El trigo creció alto y maduró en granos dorados. «¿Quién me ayudará a recoger mi trigo?», preguntó. «No es un trabajo digno para mí», dijo la vaca. «Yo perdería mi seguro de desempleo», confesó el ganso. «Entonces lo haré yo», dijo la gallinita roja. Por fin llegó el tiempo de hornear el pan. Y tampoco encontró ayuda. Horneó cinco hogazas y cuando sus vecinos las vieron protestaron: «Exceso de beneficios», excla-mó la vaca. «¡Capitalista!», gritó el cerdo. «Exijo igualdad de derechos», chilló el ganso. Cuando llegó el agente gubernamental dijo a la gallinita: «No debe ser avariciosa, tienes que pagar los impuestos para que puedan vivir todos los animales de la granja». Y añadió: «Este es el maravilloso mundo de los empresarios libres. Pero bajo las leyes de nuestro moderno Gobierno, el trabajador productivo debe dividir sus productos con el vago». Dice la fábula que todos vivieron felices, incluyendo a la gallinita roja. Pero que todos se preguntaban por qué ella nunca volvió a hornear más pan.

Luis Ignacio Parada

FIELDPUBLICATIONS

December 21, 1987

Enrique Zabala, SM Colegio Santa Maria Del Pilar Reyes Magos 8 Madrid - 18009 SPAIN

Dear Senor Zabala:

Thank you so much for remembering me at this holiday season. While I do not celebrate Christmas as a religious holiday, it is hard not to become infected with the good cheer and joy this season of the year brings.

Thank you also for sending me the holiday issue of The Screen. It is certainly a delightful combination of prose and activities that should motivate the boys at St. Mary's School to learn their English. Since you were so kind to share your magazine with us, I am sending you all the issues of KNOW YOUR WORLD EXTRA that we have published thus far in the current U.S. school year. I hope you'll make use of as many of them as you find valuable.

I wish you, your colleagues, and all the boys at St. Mary's a wonderful new year of fulfillment and peace of spirit.

Sincerely,

Irwin Siegelman Editorial Director

WEEKLY READER Secondary Periodicals

245 LONG HILL ROAD MIDDLETOWN CONNECTICUT 06457

(203) 638-2400

NUESTRO CONCURSO «CONOCE TU COLEGIO»





Raquel y Amelia han sido las ganadoras del concurso «conocer a tu colegio», por eso cumplimos lo prometido y aquí aparecen sus fotos.

Concurso «Conoce tu colegio» N.º 2

El concurso en esta ocasión será un poco más difícil: Suponemos que estaréis hartos de ver por los porches del colegio estos interruptores de antes de la guerra, ¿no es así? Pues bien, dichos aparatos tienen dos botones: uno para encender (M) y el otro (P) para apagar las luces de los porches. La prueba consiste en averiguar qué representan dichas letras y a qué idioma pertenecen las palabras abreviadas. Difícil, ¿verdad?

Las soluciones se enviarán por escrito a la redacción de AULA antes de la publicación del próximo número. En caso de que hubiera varios acertantes resultaría ganador aquel que diera más información sobre los dichosos interruptorcitos. El premio consistirá en un precioso interruptor de baquelita parda con tirafondos inoxidables y enmarcado en una graciosa panoplia de formato metacarpiano.



GUARDERIA "pitufos"

Calle Reyes Magos, 6 (Plaza Niño Jesús) (junto al Colegio Santa María del Pilar)

TEL. 274 50 63

TAPICERIA

JOSE LUIS CABALLERO
TAPICERIA - CORTINAJES - RESTAURACION

REYES MAGOS, 4 28009 MADRID TELEFS, TIENDA: 273 07 07 TALLER: 273 10 59









LOS REYES MAGOS TAMBIEN VAN A LAS HURDES

Por Guillermo Abella

En el anterior número de AULA ya pudísteis saber del viaje que hicimos este verano a Las Hurdes, un numeroso grupo de jóvenes pertenecientes a las comunidades cristianas.

Esta actividad no se reduce al verano, pues cada Navidad se realiza una cabalgata de reyes, mejor dicho dos (una en Erias y otra en Aldehuela), y estas navidades, por primera vez, una tercera en Avellanar. Esta tercera cabalgata la hemos realizado alumnos del colegio de 3.º de BUP y COU.

El día 2 de enero, a las 8 de la mañana, nos reunimos en la plaza del colegio y cargamos en los coches los regalos que habíamos preparado los días anteriores. A las 9,15 salimos del colegio, en 9 coches, 43 personas, para llegar a Erías cerca de las 2, donde nos habían preparado la comida varias señoras del pueblo.

A las 5 de la tarde nos dividimos en tres grupos y nos fuimos cada uno al pueblo que nos correspondía, para preparar la cabalgata.

Cuando llegamos a nuestro pueblo (Avellanar), lo primero que hicimos fue saludar a todo el mundo, pues ya les conocíamos de este verano. Hay que aclarar que «todo el mundo» son unas 40 personas que forman el pueblo. Después celebramos una misa por Javier, un chaval del pueblo al que conocíamos, que se mató en agosto. Tras la misa, los reyes magos y los pajes se disfrazaron, mientras los demás preparaban todo.

Nos encontramos con dos principales problemas: el primero fue que la Casa de Cultura (el lugar donde íbamos a entregar los regalos, que por ahora sólo es una habitación), no tenía luz y hubo que solventar el problema poniendo un coche con las luces encendidas en la puerta. El segundo problema es que no encontrábamos los tres burros para los reyes. Solucionados los problemas, iniciamos la cabalgata ya de noche.

Los tres reyes subieron, no sin mucho esfuerzo, en los burros y atravesaron el pueblo entre gritos de niños y mayores. Algunos de los gritos merecen una mención, como ese de un niño: «Mira, ése es el burro de Fulanito», o ese otro: «A ese rey le conozco yo».

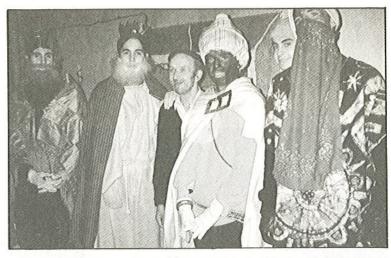
Ya en la Casa de Cultura, llamamos a los niños uno a uno y les dimos sus regalos, entre muestras de alegría, y, para finalizar, el alcalde recogió, en nombre del pueblo, varios regalos para la Casa de Cultura, o del pueblo. Después recogimos y nos fuimos a Erias.

Cuando llegamos aún no habían terminado su cabalgata, pues es un pueblo más «grande», con más niños.

Una vez finalizadas las tres cabalgatas nos concentramos en la Casa de Cultura de Erías, donde cenamos y tuvimos una corta velada con la gente del pueblo. Después unos cuantos se acostaron y los demás nos fuimos al monte, pues hacía una noche deliciosa, a pesar de la lluvia de la tarde.

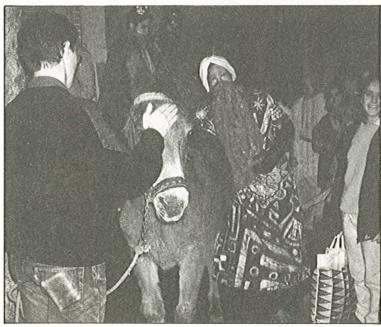
El domingo 3 nos despertaron a las 8, desayunamos y celebramos la misa en la iglesia del pueblo. Tras la misa, subimos a los coches y abandonamos Las Hurdes. Para volver, dimos un rodeo para pasar por Casillas de Flores, donde comimos. Después de comer fuimos a un asilo, en dicho pueblo, a cantar unos villancicos a los ancianos y a cantar a la señora Vitoriana, que es una viejecita de Aldehuela, que se quemó las manos y se las tuvieron que amputar. Allí nos dieron café y unas rosquillas hechas por las monjas, y ya nos fuimos.

A Madrid llegamos cerca de las 10 de la noche y nos fuimos a nuestras casas, deseando volver otra vez con nuestros amigos de Las Hurdes.

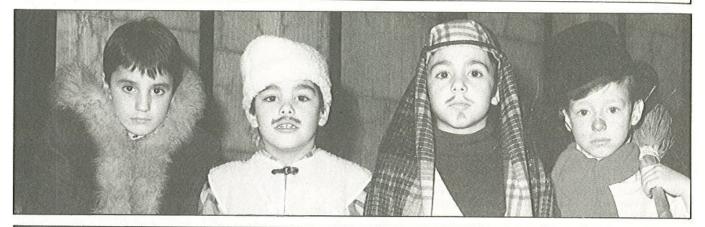








Fiesta navideña
 ★ ★
 ★ *
 ★ *
 de los benjamines









¡Mira, mira! Ese es Alvaro... Y éste, Jorge..., y Anto-

nio..., y Clara..., y Elena...
Es la ilusión de la Navidad. Y la imaginación de las mamás. Y la dedicación de los profesores. Y la alegría de todos. Ahora, cuando ya todo es pasado, quedan estas imágenes y un montón de recuerdos imborrables «de cuando estuvimos en Párvulos y en 1.º o en 2.º, o en 3.º...».





NAVIDAD

Por José Miguel Fdez. Fdez.-Lomana (1.º BUP)

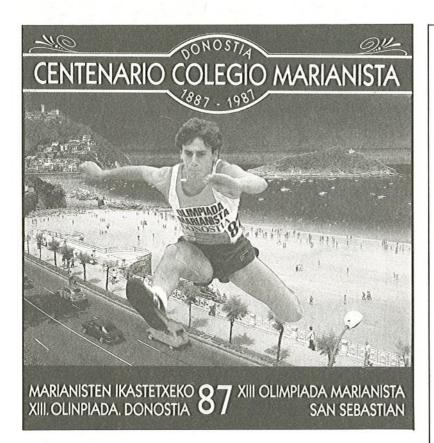
Es posible que las emociones navideñas tengan algo de fingimiento, pero hemos de reconocer que, a veces, si no fuera por esa clase de «fingimientos», la vida resultaría demasiado insulsa e insípida.

Muchos de nosotros tenemos miedo a las ilusiones y nos apartamos de ellas, pero no nos damos cuenta de que la ilusión principal es pensar de vez en cuando que uno, a pesar de sus problemas, es feliz, aunque sólo sea unos minutos, unos simples minutos.

Pues bien, la Navidad es una gran oportunidad para darse un abrazo con las personas más queridas, con las cuales mantenemos malos entendidos a lo largo del año.

Es preciso dejar aquellas pequeñas guerras personales; es preciso olvidar viejos rencores que terminan por producir múltiples confusiones. Espero que estas Navidades hayan tenido algo de verdad y no hayan sido simple fingimiento. Que hayamos sido capaces de repartir buenas dosis de verdadero cariño a nuestro alrededor.

SAN SEBASTIAN-87



EL DURO SABOR DEL BANQUILLO

(Recuerdos de la Olimpíada)

Por Tiro Loco Mc Clow

Desde sus orígenes más remotos, el bello deporte del baloncesto ha sufrido una serie de problemas terribles, pero ninguno es comparable al que ahora, mis pequeños lectores, os voy a relatar.

Hace muchos, pero que muchos años, los dioses del Olimpo se jugaban la Copa Intersideral contra F. C. Demonio's, y en esto Epi-Lucifer encestó, rompiendo el empate. Y así fue como F. C. Demonio's pudo ganar a sus divinos adversarios.

El entrenador, Eolo-Sainz, rabió durante siete días y siete noches, y desde entonces usó su poder eólico para soplar y soplar en todos los partidos, con el oscuro fin de que sus adversarios perdieran el control del balón.

El problema eólico sigue hoy en día vigente en nuestro baloncesto, y puede resultar desastroso; canastas, árbitros y público, todos, volando por los aires.

El hombre, con su gran capacidad metafísica, encontró una buena solución: algún peso puesto encima del banquillo que contrarrestase la terrible acción eólica. Y así nació el jugador-mesa-suplente, osease, esa gran persona que calienta y no juega, anima y no encesta, etc.

Yo soy un gran jugador-masa-suplente (lo digo con el pecho henchido por la emoción y el orgullo). La verdad es que el baloncesto exige altura, potencia, velocidad y todas esas cosas tan conocidas; pero este deporte debe estarnos muy agradecidos a nosotros, ya que sin nuestro concurso los partidos no se podrían jugar. Eolo-Sainz es terrible, pero nosotros, los «banquilleros», hacemos posible este deporte. ¡Vivan los banquilleros!

33 MEDALLAS

Por CAMPANAL

Será muy difícil superar en futuras Olimpiadas Marianistas la magnífica organización con que nos brindaron nuestros amigos donostiarras. Contaron, sin duda, con muchos medios. Un gran número de campos de juego que permitió diversas competiciones simultáneas y, en especial, el fabuloso Velódromo de Anoeta, donde tanto la inauguración como la clausura brillaron mucho más en tan grancioso escenario.

La participación de nuestro colegio no ha sido tan brillante como el año pasado, debido a diferentes causas, una de ellas la limitación del número de participantes, que en la presente edición se redujo a unas 150 personas. Aun así nos trajimos de San Sebastián 33 medallas.

He aquí el balance:

POR EQUIPOS:

Segundos en Atletismo Cadete masculino. Segundos en Atletismo Juvenil femenino. Segundos en Fútbol Cadete masculino. Terceros en Atletismo Cadete femenino. Terceros en Baloncesto Infantil masculino.

INDIVIDUALES:

Juvenil masculino:

Tercero: Fco. Carrión (60 m. vallas). Tercero: Equipo relevos 4 × 200 (Carrión, A. Ruiz, Trinchet, Coscollano).

Juvenil femenino:

- 2.º Ana Berzal (60 m. lisos).
- 2.º Pilar López-Ferrando (400 m. lisos).
- 2.º Ruth Remón (salto de longitud).
- 2.º Equipo de relevos 4 X 200 (Ána Berzal, Ruth Remón, Pilar L.-Ferrando, Ana Glez. Warleta).
- 3.º Loli Morón (lanzamiento peso).
- 3.° Equipo de relevos 4×400 (Ana Berzal, Ruth Remón, Pilar L.-Ferrando, Ana G. Warleta).

Cadete masculino:

- 1.º Javier Bru (300 m. lisos).
- 1.º Yago del Villar (1.000 m. lisos).
- 1.º Equipo de relevos 4 × 200 (Bru, Yago, O. Domingo y R. Abengochea).
- 2.º Equipo relevos 4 × 400 (Bru, Yago, O. Domingo y R. Abengochea).
 - 3.º Oscar Domingo (60 m. vallas).

Cadete femenino:

- 2.º Cristina Sendino (salto altura).
- 1.º Sara del Río (salto longitud).
- 2.º Cristina López-Ferrando (60 m. vallas).
- 3.º Reyes Sánchez (300 m. lisos).

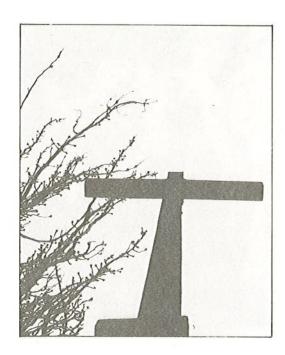
Alevín masculino:

3.º Antonio Méndez (salto longitud).

SEMANA

En el centenario

MARIANISTA



Concurso de poesía

«DIOS LLORA»

Por Rebeca Sanmartín Bastida

Están gimiendo el viento y la cascada. La luna está temblando sobre el hielo. Un ronco grito en rayo rompe el cielo. La noche está apresada en la ensenada.

Un tronco se retuerce moribundo. El mar ruge y se pliega agonizante. Jamás hubo un silencio semejante tan lleno de amargura para el mundo.

Hoy desató su sombra incomprensible. Fue un instante de rabia intenso y breve. El ojo se cerró sobre la vida.

Todo amainó con la mañana leve. Todo fue igual; nadie vio extendida la lágrima de Dios sobre la nieve.

SEMANA MARIANISTA (18 al 22 de enero)

En esta semana se ha celebrado en el colegio la SEMANA MARIANISTA, con diversos actos religiosos, culturales y deportivos. Grandes murales con la efigie del P. Chaminade han presidido nuestros trabajos de clase. Es una imagen que tiene la virtud de mirarte fija pero serenamente en cualquier punto de la sala donde te coloques. No nos hemos sentido vigilados, sino protegidos por este hombre gracias al cual existe este y otros colegios.

Una exposición ha recogido una panorámica de la obra marianista en el mundo. Ha habido una conferencia muy interesante del P. Antonio Bringas S.M., sobre el misterio de María. Además pudimos asistir al concierto que la Coral «Luis Heintz» ofreció el miércoles 20 de enero, dirigida magistralmente por doña M.ª Teresa Eguren. En el descanso de este acto se llevó a cabo el reparto de los premios a los ganadores de los diversos concursos convocados anteriormente para celebrar el Centenario de la llegada de los Marianistas a España.

Las competiciones deportivas intercursos fueron muy reñidas. Y también los triunfadores obtuvieron trofeos.

La semana se cerró con una conferencia del Excmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Madrid, don Angel Suquí, que quiso unirse así a la celebración marianista en este año.

En este número de AULA dejamos constancia de los mejores trabajos sobre el concurso «Centenario» de los alumnos de BUP y COU, en el próximo haremos lo mismo con los trabajos de EGB.

AULA felicita a todos los que con entusiasmo han participado en los diferentes actos y concursos, y especialmente a quienes han resultado agraciados con algún premio o trofeo.



Marianistas 100 años en España

PREMIOS DEL CONCURSO «CENTENARIO»

(FASE COLEGIAL) (BUP-COU)

FOTOGRAFIA:

- 1.º Enrique Feás.
- 2.º Enrique Díaz Rubín.
- 3.º (Desierto.)

COMICS:

- 1.º Jaime Trillo.
- 2.º Manuel Pastor.
- 3.º Fernando Granell y otros.

NARRACION:

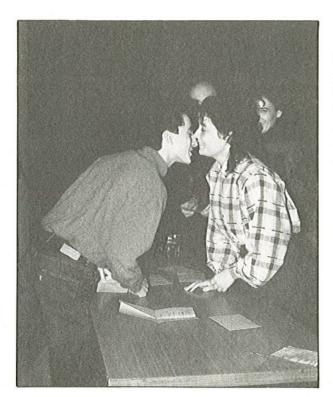
(Desiertos.)

POESIA:

- 1.º (Desierto.)
- 2.º Gabriel Núñez.
- 3.º Rebeca San Martín.

DIBUJO:

(Desiertos.)



FASE COLEGIAL

Primer premio: Enrique Feás, "Escenas colegiales".



NOTA DE REDACCION:

Por motivos de espacio, lamentamos no poder ofrecer una muestra de todos los trabajos ganadores de los diversos concursos.



22 de enero

PALABRAS DE D. CARLOS DIAZ CHOMON EN EL ACTO DE HOMENAJE A LOS **JUBILARES**

Niti recoge su premio.

De nuevo cuantos constituimos Santa M.ª del Pilar nos reunimos en el encuentro anual que nos marca el aniversario del P. Guillermo José Chaminade, fundador de los Marianistas. Este año celebramos, además, el Centenario del estableci-

miento de la Compañía de María en España,

Nuestro colegio viene de lejos. Quienes en 1955 inauguraron este colegio de Santa M.ª del Pilar, alguno de ellos presentes hoy entre nosotros, lo hicieron obedeciendo esencialmente a los mismos propósitos que llevaron a los Marianistas franceses a abrir en 1887 el «Colegio Católico de Santa María», en San Sebastián. Nos consideramos —como no puede ser de otra forma— un centro de enseñanza marianista. En esta condición nos vemos unidos estas calcaises y instruccionales somos denositarios de

unidos a otros colegios y, junto con ellos, somos depositarios de una tradición. Y es responsabilidad nuestra colaborar para que el trabajo de cuantos nos han precedido, y el nuestro, fructifiquen contribuyendo a que los alumnos que frecuentan nuestras aulas lleguen a ser hombres o mujeres cabales. Porque educar, como le «Ilevar a los hijos al acabamiento de ser hombres».

Tenemos presente qué «acabamiento» de hombres buscamos.

Personas caracterizadas por los valores que enumera nuestro

carácter propio: libres para actuar responsablemente; maduras y equilibradas para acertar en las decisiones y aceptar las propias limitaciones; capaces de interiorización; firmes en el esfuerzo; sensibles a los problemas sociales; creativos para buscar soluciones nuevas a situaciones nuevas; capaces de inspirarse en la fe cristiana como valor nuclear para afianzar y desarrollar estas actividades.

También conocemos con qué estilo queremos trabajar con el material humano que tenemos entre manos. Nos pide nuestro carácter propio: Ser respetuosos con todos y cada uno de nuestros alumnos. «Educar —ha escrito el P. Domingo Lázaro— es ayudar activa y respetuosamente al alumno a despertar, depurar, rectificar, valorizar y orientar hacia su verdadero objetivo, todas

las virtualidades de la naturaleza humana.»

Queremos conocer las particularidades de cada muchacho o muchacha que llega hasta nosotros para, desde ellas, favorecer su maduración personal.

En este sentido hemos formulado este mismo curso el objetivo

educativo del colegio.

También queremos establecernos en la cordialidad. Porque con toda sencillez ofrecemos lo que sabemos, lo que tenemos y creemos. Y lo hacemos así porque nos interesan uno a uno, como personas y mundos distintos, cada uno de nuestros alumnos.

Y todo esto lo queremos hacer estando atentos a las necesidades y dificultades que presenta el mundo que nos toca vivir; buscando una acción integrada con las familias y sin aislarnos de otros centros de enseñanza con los cuales podremos compartir objetivos y establecer colaboraciones

Como veis, nuestro objetivo es difícil y el método de trabajo que

nos pedimos, exigente.

Tenemos como contrapartida la confianza que nos proporciona el hecho de que han sido objetivo y método adoptados por quie-nes, antes que nosotros llegásemos, se comprometieron en la educación marianista, en éste y en otros centros, y nos han legado un prestigio de bienhacer y el agradecimiento, consideración y afecto de distintas generaciones de alumnos.

Pensando aquí, en este colegio, en el año centenario que cele-

bramos quiero nombrar -aun a riesgo de olvidar a alguno- a quienes aquí han trabajado, aquí han plantado ilusiones regadas con trabajos y ya no están entre nosotros: Victorino Alegre, siem-pre caballero, que pensó el colegio y, al fin, le vio levantarse y guió solícito sus primeros pasos; Luis Perea, de tanta cordialidad; Fermín Galdeano, modelo de hombre sencillo y bueno; Olegario López Mora, que falleció lejos de España en unas vacaciones de verano; la señorita Gómez Semper, que puso sus dotes de artista al servicio de los más pequeños; Antonio Mesones, tan competente en inglés en unos tiempos en que escaseaban los profesores de idiomas; Leonardo García, que atendió a la portería durante tanto tiempo; Federico, jardinero; José Jiménez, que trabajó en recepción; Serafín Arrieta, de todos conocido, por todos querido y bajo cuyo recuerdo nuestros alumnos compiten deportivamente todas las primaveras; Angela de León, Pedro Cejudo, Angel Calle, Andrés Talavera, Monsieur Irigoyen, tan próximos que casi les vemos entre nosotros y con quienes tanto hemos compartido, y, por fin, quienes se nos fueron en 1987: Monsieur Roussel, tan buen profesor de francés y tan patriota, y José Luis Urquiza, simpatía personificada, que tan inesperadamente nos dijo adiós en tierras asturianas.

En testimonio de agradecimiento y amistad me atrevo a pediros

un sencillo y reconocido aplauso para todos ellos.

La tarea del colegio recae ahora sobre nosotros. Y permitidme decir una vez más que, si no profesores, todos en este colegio debemos ser educadores. Todos podemos serlo porque, ante todo, se educa con el ejemplo, y sin éste de poco sirven las palabras. Confío en que diariamente sigamos ofreciendo a nuestros alumnos ejemplo de laboriosidad, responsabilidad, simpatía y paciencia cuando sea necesaria..., y lo será porque ésta es indispensable en el trato con niños y jóvenes por naturaleza olvidadizos y frecuentemente incapaces de sobreponerse a intereses momentáneos y personales.

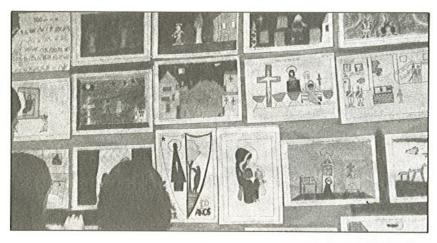
Y entre nosotros, hoy es un día, también, para celebrar la dedicación profesional por años a esta tarea colegial. Estos ejubileos» que celebramos de 15 ó 25 años de trabajo ininterrumpido aquí, nos ayudan a reparar en la labor perseverante, tan continua como para configurar y presentarse integrada en el colegio que ahora vivimos, y que, por cercana, por tener lugar en el día a día, podemos no percibir..., y llega un día como hoy y nos sorprendemos diciendo: «¡Pero si ya son 15 años!», o «¡Se cumplen los 25 y han pasado tan rápido...!». Decimos a estos compañeros nuestros que estamos contentos de trabajar juntos y que esperamos de su veteranía y madura identificación con las tareas colegiales la palabra animosa y el ejemplo convincente que tanto bien hacen a los que hemos llegado después de ellos.

Finalmente no puedo dejar de referirme a vosotros «jubilados» de Santa M.ª del Pilar. Gracias por haber acudido a esta invitación. El colegio sigue siendo algo vuestro y nos alegra veros aquí. Somos conscientes de que continuamos el trabajo que vosotros aquí, en fecha tan cercana, habéis desarrollado. ¡Gracias por haberlo hecho tan bien!

Nos alegra veros y deseamos sinceramente que disfrutéis en salud de vuestra actual situación merecida y preparada con

creces.

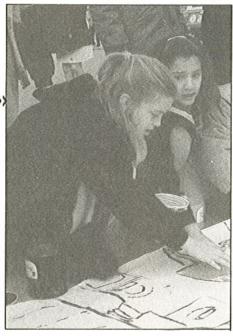
¡Que Santa M.ª del Pilar nos ayude y de aquí a un año volvamos a encontrarnos como hoy hermanando nuestros esfuerzos en esta tarea educadora de la que hemos hecho nuestra profesión!



22 de enero

INTERCAMBIO CON «EL PILAR» DE CASTELLÓ







NOTICIAS BREVES

- Nuestra enhorabuena a la profesora de inglés Marisa Alcat, que ha dado a luz un hermoso niño español. Esperamos que la alegría de la maternidad ablande su corazón a la hora de evaluarnos cuando se reintegre a su trabajo.
- La nieve que algunos fueron buscando a Europa durante las pasadas vacaciones les proporcionó buenos ratos. Pero a nuestro compañero de COU Alvaro Fernández no le fue del todo bien, pues una caída peligrosa le tiene aún postrado. Esperamos y deseamos su total recuperación.
- Esperamos y deseamos también la pronta recuperación de Rafael Barrero, de 1.º de BUP, que en las pasadas vacaciones sufrió un serio accidente de automóvil.
- AULA ya tiene aula donde trabajar y centralizar su sala de redacción. Si os pasáis por la antigua sala de ordenadores seréis bien recibidos.
- Nos unimos desde estas páginas al homenaje que el colegio ha rendido a aquellas personas que han cumplido 15 ó 25 años en la plantilla de trabajadores del centro:

Doña Antonia Guzmán Chamorro (25 años).

Doña María Conejera Ruiz (25 años).

Don Héctor Cabezas González (15 años).

Doña María Angeles Galdiano Sánchez (15 años).

Doña Agustina Gallego Pírez (15 años).

Don Pedro González González (15 años).

Doña Vicenta Merino Rodríguez (15 años).

Don Eduardo Morales Sanz (15 años).

Don Simón Palacios Palacios (15 años).

Doña María del Carmen Pascual Moral (15 años).

Don Joaquín Pérez Torres (15 años).

GARAJE DEL PRADO, S. A.

HUERTAS, 72 - TELEFONO 429 01 25 - 28014 MADRID



7.000 metros cuadrados en el centro de MADRID, totalmente al servicio de su automóvil.

El Consejero delegado, antiguo alumno del colegio, ofrece a todas las familias del mismo una atención especial y seguimiento personal.

- Exposición y venta de vehículos nuevos de la gama RENAULT.
- Exposición y venta de vehículos usados revisados y garantizados.
- Taller de chapa y pintura (cualquier Compañía de Seguros).
- Recambios originales.
- Estancias y Parking.

Recepción permanente de vehículos las 24 horas del día.



VANETTE



FURGON: Para carga

COMBI-5: Mixta 5 plazas

COMBI-8: Mixta 8 plazas

En versiones corta y larga

COACH: Versión familiar lujo

para 7 plazas





iLos más exigentes lo solicitan!

NISSAN BLUEBIRD

SGX y SLX

NISSAN

MOTOR IBERICA

Los Japoneses.

REICOMSA

C/Raimundo Fernández Villaverde, nº 45

Tel.: 254 00 36 28020 MADRID