



REVISTA DEL
COLEGIO
SANTA MARIA DEL
PILAR

CURSO 87-88

N.º 3



COMPRUEBE EL COEFICIENTE DE INTELIGENCIA DE SU CITROËN AX

- AX: 100% de alta tecnología
- AX: 100% de seguridad a altas velocidades
- AX: 100% de potencia y prestaciones
- AX: 100% de confort y habitabilidad
- AX: 100% de fiabilidad y durabilidad
- AX: 100% de economía y ahorro
- AX: 100% de tecnología avanzada

¡Genial!



Póngase al volante del éxito. El nuevo Citroën AX 5 puertas es un coche nacido para triunfar. Sobresaliente en prestaciones y comportamiento. Máxima calificación en fiabilidad. Con un coeficiente de penetración en el aire excepcional. El AX 5 puertas es un prodigio de robustez y seguridad. Número 1 en velocidad y economía. El primero de su clase en habitabilidad y confort. Un coche genial.

EL AX DEJA A SU COMPETENCIA EN CUADRO

	AX 14	AX 16	AX 17	AX 18	AX 19	AX 20
Cilindrada en cm ³	1.362	1.397	1.297	1.392	1.461	1.294
Velocidad máxima en Km. hora	168	166	163	163	168	158
Accel. 0-100 Km. hora	11.4	11.9	13.0	12.1	12.2	13.8
Consumo a los 90 Km. y 90 Km. hora	4.2	5.1	4.7	5.2	4.8	5.2
Coefficiente de penetración (Cx)	0.31	0.35	0.36	0.40	0.36	0.35
Superficie habitable en m ²	3.13	3.28	2.97	3.01	3.00	3.09

CITROËN AX 5 PUERTAS

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - ACCESORIOS

o'donnell.7. teléf.: 4 35 89 71

DESDE 1.920

VESPINO



GILERA

VESPA MADRID

atocha, 94

teléfono: 2 28 22 54

FOTOGRAFIA COMUNION

Encargue con tiempo, sus fotografías de Comunión.

Tenga en cuenta, nuestras interesantes OFERTAS

SOMOS PROFESIONALES

SEGUIMOS

con nuestras habituales OFERTAS en REVELADOS - CARNETS, etc.



Todo en Fotografía

Doctor Esquerdo, 54 - Tel. 273 96 25



*Colegio
Sta. María del Pilar*

C/. Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 273 80 07

DIRECCION:

Angel Tuñón
Nacho Gallego (COU)
José Luis Gallego (3.º BUP)
Jorge Nasarre (2.º BUP)
Javier Bootello (1.º BUP)

COLABORAN:

Alberto Sanz
Enrique Feás
Rogelio Núñez
Laura Turégano
Ignacio Olivier
Luis Esteban Guinea
Blanca Gutiérrez
Manuel Medina
Mercedes de Lucas
Enrique Zabala
Francisco Jerez
Sergio Suárez Blanco
Antonio F. Velázquez
COORDINA EGB-1: Ricardo Sanfiz
COORDINA EGB-2: Melquíades González
DIBUJO: Bootello
IMPRIME: Gráficas Ancora
FOTOCOMPOSICION: Cuatro, S. A.
FOTOMECANICA: Marfil, S. L.

INDICE

Págs.

1. Editorial
3. Antonio Resines
5. The Screen...
6. Religión: Año Mariano
7. Animación a la lectura
10. Una jornada en Buendía
12. Opinión
18. Música
19. Cine
20. París-Dakar
22. Actividades
23. Concursos y pasatiempos
24. Humor
25. Informática
26. Grupo Scout
27. Semana Cultural en EGB
30. Deportes

NUESTRA PORTADA

Desde 1946, y sólo tras algunos años de ausencia, está en el colegio don Lorenzo López Calvo. Cuando alguno de sus antiguos alumnos le encuentren en nuestra portada le recordarán sin duda, pues, aunque algo más calvo, sigue tan juvenil y tan entregado a su labor de educador preocupado por sus alumnos.

EDITORIAL

No se nos puede pedir tener contentos a todos. Si AULA crea polémica es una buena señal de que llega a sus destinatarios. Hemos detectado que los alumnos que nos hacen llegar sus escritos tienden, cada vez más, a hacerlo bajo «la protección» del seudónimo. Y sospechamos que no es una moda porque nos han llegado ecos de actuaciones injustificables: Si un alumno es víctima de alusiones despectivas e hirientes durante una clase, a causa de su comportamiento o actitud en el aula, echándosele en cara ideas o frases publicadas en AULA, dicho alumno no volverá a escribir. Guardará su resentimiento y se lo tragará. Tal vez es lo mejor si no quiere «represalias».

Reconocemos que cada persona reacciona ante alusiones personales según su propio índice de susceptibilidad y sentido del humor. Pero pensamos que para mostrar disconformidad con ideas expresadas en AULA, el medio lógico son estas mismas páginas. ¿Por qué utilizar otros?

Os seguimos animando a escribir, ya no sólo para criticar y denunciar, sino para realizar un trabajo constructivo y creativo. En «AULA es nuestra» caben multitud de escritos, cuentos, relatos, poemas, historias, reflexiones filosóficas... y críticas. Pero éstas no son nuestro único fin, sino un medio de mejorar la convivencia colegial.

Y, hablando de escribir en AULA, queremos aludir hoy a eso que se está convirtiendo ya en un tópico: la poca participación de los padres en la vida colegial. ¿Qué ocurre con vosotros, nuestros queridísimos padres? ¿Delegáis vuestra responsabilidad educativa en el colegio?

Sabemos que hay ejemplares excepciones individualizadas. Hay padres que acompañan a los equipos del Club deportivo en sus desplazamientos de los sábados por la mañana. Hay madres que en EGB siempre están dispuestas a echar una mano para hacer disfraces o preparar una fiesta. Hay padres que, junto al tutor, han organizado actividades extracolegiales. Hay madres catequistas... Pero en la redacción nos preguntamos: ¿por qué no hay presencia de los padres en AULA?

Por favor, jamás se os ocurra pensar que AULA es, simplemente, el «boletín oficial del aparcamiento de vuestros hijos».

**CURSOS DE VACACIONES Y ESTUDIO EN INGLATERRA, IRLANDA, FRANCIA
ALEMANIA, EE.UU. Y CANADA PARA JOVENES DE 8 A 17 AÑOS**

¡TU ELIGES!

Si te gusta estudiar idiomas, este verano, con Interway tienes donde elegir. Desde los cursos de Inglés en la Universidad de Toronto (Canadá), hasta los cursos de inglés y deporte en Inglaterra, Interway te ofrece un completísimo programa para pasar un verano a tope. Puedes elegir convivencias familiares de cinco semanas de duración en EE.UU. o bien una ciudad como París. Irlanda es otra posibilidad muy interesante, igual que Alemania. Y también en España, en Cataluña, con su curso de Inglés en la masía-escuela "El Farrel".

Elige el idioma que más te guste, el país que más te guste y móntate unas vacaciones de verano fuera de serie con Interway.

Pide nuestro programa 1988 y elige.



OFICINA CENTRAL: Capitán Haya, 49
Tels: 571 17 12 (5 líneas)
28020 MADRID

OFICINA EN CATALUÑA: Via Augusta, 125. 4º, 8º
Tels: (93) 200 19 77 y 200 18 70
08006 BARCELONA

OFICINA EN ANDALUCIA: Virgen de Luján, 16
Tel.: (954) 27 39 65
41011 SEVILLA

CURSO ACADÉMICO EN IRLANDA PARA ESTUDIANTES DE BUP Y COU. LIMITE DE INSCRIPCIÓN: 25 DE MAYO

Ruego me envíen su programa de estudio de idiomas 1988

NOMBRE: APELLIDOS:

DIRECCION:

CIUDAD: C.P.:

PROVINCIA: TELEFONO:

CANARIAS: D. Juan de Padua 20
Tel.: (929) 36 42 54
35002 PALMAS DE G.C.

CASTILLA-LA MANCHA: Puertos R. 3º A
Tel.: (926) 22 08 03
13005 CIUDAD REAL

CASTILLA-LEON: Maldonado Orampio 6-10. 3º A
Tel.: (923) 22 00 27
37005 SALAMANCA

CANTABRIA: Vargas 73 8º Joda
Tel.: (942) 23 94 31
2900 SANTANDER

BALEARES: Piramar, 16. 1º
Tel.: (971) 71 03 29
0700 PALMA DE MALLORCA

GALICIA: Avda. de las Camelias 51. 3º
Tel.: (986) 41 77 33
36211 VIGO (Pontevedra)

LEVANTE: Dr. Sumi, 28. 2º
Tel.: (96) 334 03 31
46005 VALENCIA

PAIS VASCO: Alagonbarni, 3. 2º C
Tel.: (94) 460 34 48
48900 ALGORTA (Vizcaya)

ARAGON-RIOJA: Benavente, 1. Casa 6
Tel.: (976) 37 00 17
50006 ZARAGOZA

ASTURIAS: Teniente Fournier, 9. 1º
Tel.: (985) 34 10 19
33002 GIJON

EXTREMADURA: Sta. Teresa de Jesús 6 LA MADRILA
Tel.: (927) 24 52 76
16001 CACERES



**VIDEO
REPORTAJES
GRAFIFOTO**

ERNESTO BALIBREA
REALIZACION
VIDEO Y FOTOGRAFIA

ANUNCIACION, 4 - Bajo
TLS. 274 58 11-772 60 01
28009 MADRID

MARIANISTAS CIEN AÑOS EN ESPAÑA



«He intentado hacer un álbum familiar que recoja los cien años que los marianistas llevan en España. Y he tratado de hacerlo de forma amena, procurando que abunden los nombres y los recuerdos y que, siendo fiel a la realidad de todo un siglo, sea capaz de acercarnos suavemente y casi sonriendo al esfuerzo e ilusión de tanta gente que hizo posible el presente.»

El autor: Juan de Isasa

**Puede adquirirse
en la Administración
del colegio**

600 ptas.

ANTONIO RESINES

UN ANTIGUO ALUMNO NOS VISITA

Redacción:

M.^a Carmen Marrufo y Ana M.^a Prado

Grabación: Elba Morales

Fotos: Rocío Muñoz

Colaboran:

Todos los alumnos de 1.º G

El actor Antonio Resines, antiguo alumno del colegio, estuvo con nosotros el día 8 de marzo.

Los alumnos de 1.º G le recibimos en nuestro aula, habíamos preparado, días antes, algunas preguntas que nos parecían interesantes.

Nos contó anécdotas de su vida colegial y profesional. Antonio Resines está viviendo una escalada en el ámbito profesional, probablemente debida a la naturalidad con que interpreta sus papeles y a su constante trabajo.

Esperamos que esta entrevista sea de vuestro interés.

—Buenas tardes, Antonio.

—Hola.

—Respecto a tu estancia en el colegio, ¿qué es lo que recuerdas?

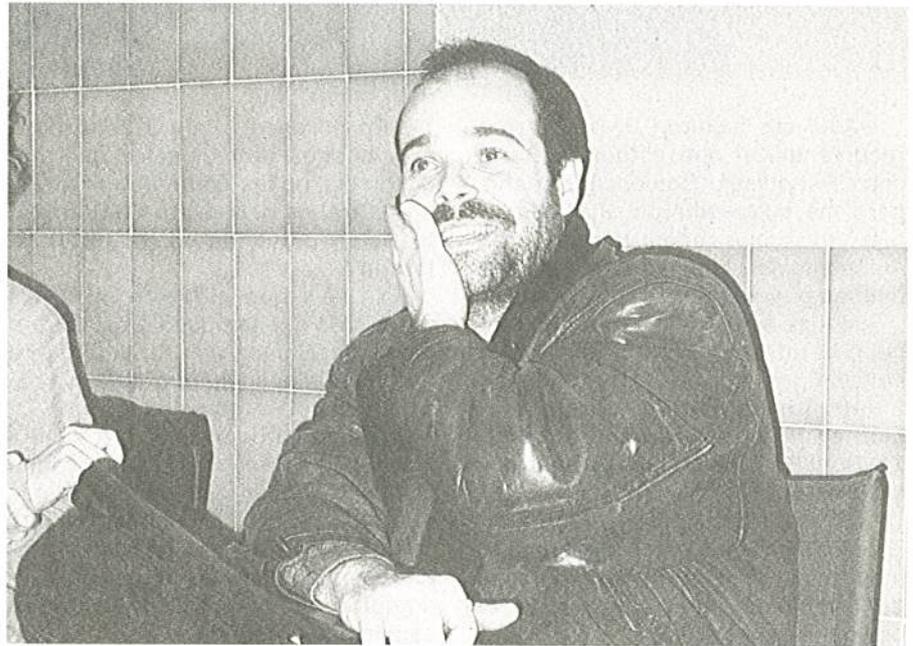
—¿Para bien o para mal?

—¡Hombre!, pues para las dos cosas, lo que hablamos se publicará en la revista del «cole», que es de todos, así que tranquilo.

—Mi paso por el colegio fue largo. El resumen final de mi etapa de estudiante no puedo decir que esté mal, ya que, evidentemente, no he salido extraño ni raro.

Mis recuerdos de este colegio son favorables. Tuve la gran suerte de pertenecer a un grupo, el de los «listos», como se les suele decir. Reconozco que estuve allí integrado, no porque fuera inteligente, sino porque me tocó.

El colegio por aquel entonces era muy severo, no sé bien cómo andarán ahora las cosas. Era un centro muy estricto, pero reconozco y tengo prue-



bas de que dentro de esta severidad, comparado con otros colegios de religiosos, era de los mejores, de los más normales. Probablemente porque era de religiosos y no de «curas».

En resumen, yo me lo pasé bien; mis padres eran razonables, más o menos; no me exigían demasiado en los estudios. Además, yo estaba mentalizado de que debía estudiar. Era de los normales para arriba y eso me otorgaba ciertas ventajas.

El resto de mis compañeros que no estaban en el grupo que cité antes, el de los «listos», lo pasaron bastante mal.

—¿Podía decirse que eras de los que sacabas buenas notas, dedicado plenamente a los estudios?, o ¿repartías tus actividades en otros sectores de la vida colegial?

—Como dije anteriormente, yo sacaba buenas notas. Me calificaban de Notable. No tenía muy buena memoria y no estudiaba mucho, con lo que oías en clase y un poco de cara..., pues ya veis.

También me llevé alguna bofetada.

En el aula donde se mantiene la entrevista surge el comentario de que ya no se usan esos métodos, entonces Antonio nos cuenta una anécdota:

«Estábamos en unos Ejercicios Espirituales, los recuerdo muy bien, cuando se escaparon, bueno, nos escapamos, unos veinte alumnos.

En la huida alguien rompió algo, creo que un jarrón o algo por el estilo, y, como yo era el delegado, me preguntaron por el culpable. Yo contesté que habíamos sido todos. Al que castigaron fue a mí.»

Bueno, y respecto a otras actividades en el colegio, recuerdo que creamos la revista «Aula», jugaba al fútbol y al rugby.

—¿Fue entonces cuando descubriste tu inclinación por ser actor?

—No, no fue así. De hecho me han recordado luego, en una cena de antiguos compañeros el año pasado, que había hecho teatro leído.

Nunca se me ocurrió ser actor.

—Después del colegio, ¿qué otros estudios realizaste?



—Aquí me hicieron un test y me recomendaron que estudiara Derecho o Periodismo. Comencé Derecho, pero me suspendieron una asignatura y tuve que repetir porque en la Autónoma no se podía pasar con asignaturas pendientes.

Fue este segundo año cuando empecé a interesarme por el mundo del cine.

—Hemos sabido de tu colaboración en la revista «Aula» del curso 71-72. ¿En qué consistió esta colaboración?

—Alvaro Méndez era el director. Escribíamos manifiestos que firmábamos todos; eran, en general, críticas del colegio a normas con las que no estábamos de acuerdo.

Recuerdo que era la época en que se empezaba a llevar el pelo largo.

Pusieron en los pabellones, en el tablón de anuncios, cuál era el largo máximo de patillas que se permitía, en centímetros. Como comprendéis, ante un hecho de esta categoría era lógico que protestáramos.

—¿Recuerdas algún profesor de entonces?

—Sí; recuerdo con cariño a César; era el jefe de los Scouts. También a don José, don Aniceto y don Abilio. Quizá del que mejores recuerdos tengo es de don Serafín, era un gran hombre.

Don Telesforo también fue profesor mío, impartía clases de Formación del Espíritu Nacional.

—¿Cómo llevas la popularidad, el hecho de ser reconocido por la calle?

—No creas, tampoco me conoce mucho la gente. Por lo general, la gente normal te mira, me hago el despistado y, si me piden un autógrafo, se lo doy y todos tan contentos.

—¿Es rentable ser actor desde el punto de vista económico?

—En mi caso sí, pero conozco a muy buenos profesionales que, por desgracia, no les ocurre lo mismo.

—¿Cuál es el secreto de tu éxito: tu físico o tus dotes de interpretación?

—Ya veis que mi físico no y mis dotes creo que tampoco. Quizá sea el momento. Somos un grupo de gente que trabajamos siempre juntos y hacemos lo que le gusta al público.

Lo primero que hicimos fue «Opera Prima», en el año 80. Era una forma distinta de hacer comedia. Utilizamos el sonido directo y hablábamos como aquí ahora y no como Landa, Sacristán, Soriano..., que utilizaban un sonido deteriorado. A partir de entonces, seguimos en esa línea.

—¿Con qué actores trabajas más a gusto?

—Pues con mis amigos, con los que empecé: Fernando Trueba, Calero, Santiago Ramos, Antonio Montesinos, Verónica Forqué...

—¿Cuántas películas has interpretado?

—Apariciones creo que habrán sido 34 ó 35.

—¿Recuerdas alguna película con especial interés?

—Tengo mucho cariño a «Opera Prima». Se estrenó en el cine Paz; la crítica nos puso fatal. Las dos primeras semanas no iba nadie a verla. Nos reuníamos, los actores, en una cervecería que estaba enfrente del cine, para ver si algún día había gente que entrara, y nada.

A partir de la tercera semana, no sabemos bien por qué, hubo llenos totales, y así durante un año que estuve en cartel.

—¿Qué papel te gustaría que te ofrecieran?

—No tengo una predilección clara; me gusta, sobre todo, la comedia. Los dramas también, pero tengo un pro-

blema y es que lo paso muy mal cuando tengo que poner una cara triste, por dentro estoy que me parto de risa.

—¿Cómo ves el futuro del cine español?

—Muy mal; la gente prefiere el vídeo o la televisión.

—¿Se gana más trabajando para TVE?

—No; de momento es en el cine donde se obtienen mejores resultados. En TVE se mueven cifras astronómicas debido a la publicidad. Muchas veces leemos en periódicos que «Fulanito» gana 500.000 ptas. por un programa de 45 minutos.

A la gente le parece una gran suma, pues al mes supone dos millones de pesetas y no hay muchos que obtengan estos beneficios. Ahora bien, teniendo en cuenta que ese supuesto programa tiene varios anuncios al principio, en medio y al final y que ingresan varios millones de pesetas, lo que al final se lleva el director de dicho programa es nada en comparación con lo que se obtiene.

—¿Qué estás preparando actualmente?

—Acabo de terminar «Pasodoble», de García Sánchez, y en abril haré dos series.

Muchas gracias, Antonio; te mandaremos la revista «Aula».



The Screen...

CONCURSO «TRADUCCION» PATROCINADO
POR EL PERIODICO «THE SCREEN»

Traducción ganadora:

«LET RITA DO ALL THE WORK»

Once upon a time there was a little red hen that scratched in the garden until she found some grains of wheat. She called her neighbours and said: «If we plant this wheat, we'll have bread to eat. Who is going to help me?». The cow, the duck, the pig and the goose said: «I won't, it's too much work». «Then I will do it», said the little red hen. And she did it. The wheat grew tall and turned into golden grains.

«Who will help me to harvest the wheat?», she asked. «This isn't work worthy of me», said the cow. «I would lose my unemployment insurance», confessed the goose. «Then I will do it», said the little red hen.

At last the time came to bake the bread. And once again she didn't find any help. She baked five loaves and when her neighbours saw them they protested: «Excess of profits», exclaimed the cow. «Capitalist!», shouted the pig. «I demand equal rights», screamed the goose.

When the government agent arrived, he said to the little red hen: «You mustn't be so greedy, you have to pay taxes so that all the animals on the farm can live». And he added: «This is the wonderful world of free enterprise. But under the laws of our modern government, the productive worker must divide his products with the lazy people».

The fable says that they all lived happily, including the little red hen. But they all asked themselves why she didn't bake any more bread.

By Gall Stuyck

Ganadores del concurso:

- 1.º Premio de 2.000 pesetas para Andrew Gall Stuyck, de 8.º A.
- 2.º Premio de 1.000 pesetas para Ignacio Moreno Zapatero, de 8.º C.
- 3.º Premio de 500 pesetas para Rafael Gallegos, de 6.º B.

«CITAS»

Por Cotolio

- El tiempo es el verdugo de la memoria.
- Los recuerdos son el cine al que vamos cuando estamos solos.
- La duda es un caracol en la carrera de las decisiones.
- Los hijos son la estela que deja el barco de nuestra vida al navegar.
- La inquietud por las cosas radica en su ignorancia, no en su conocimiento.
- La esperanza es una luciérnaga en una noche sin luna.
- La vanidad consiste en admirar la belleza de un espejo por la imagen que refleja de nosotros.
- Querer es dar dos veces, no recibir ninguna y seguir queriendo.
- Tu valentía no es nada sin el temor de tu contrario.

GUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR

Por Blanca G. Cardona (antigua alumna)

¡Qué tiempos aquellos!, dicen nuestros abuelos y padres cuando recuerdan su infancia y su juventud. El tiempo ha empañado su memoria, oscureciendo los malos momentos; ahora sólo recuerdan los instantes más amables y agradables. Oyendo sus batallitas no podemos dejar de pensar que el mundo que nos ha tocado vivir es una porquería, lleno de problemas y líos, donde nada nos sale bien, un lugar en el que tenemos que estar continuamente luchando contra la vida, que parece querer zarramearnos y herirnos a cada paso.

¡Qué gran verdad!, replica mi abuelo a mi madre cuando la frasecita de marras. Pero, señores, qué equivocados están. La vida antes, en un pasado más o menos lejano, era peor, mucho peor. Si no opinan como yo, lean y juzguen.

Los antiguos alumnos que nos despedimos del colegio en julio, pensamos normalmente que es para siempre. Hay algunas excepciones, como los que sueñan con traer al colegio a sus futuros hijos, o los que recuerdan con nostalgia el colegio y deciden dar una vuelta por él el año siguiente para no olvidarlo, y que no se les olvide a ellos. Este año un grupo de estos antiguos alumnos quedaron en los futbolines para llevar a cabo su misión. Cuando llegaron, a la hora del recreo, se encontraron con Angel Rodríguez:

—¡Hola, monstrositos! ¿Qué hacéis por aquí?

«Encantador» recimiento que nos recuerda aquellas clases de literatura a las 8 de la madrugada, con las calles aún sin poner; solíamos estar tan dormidos que ni siquiera nos mareaba el paseíllo incesante de Angel; lo más normal es que soñáramos, y no con literatura, parapedados tras el libro, hasta que, de pronto, el cielo se desplomaba sobre nuestras cabezas:

—¡Despertad, monstruos, amebas sin forma! —era Angel, claro, golpeando la mesa y chillando como un poseso.

Tras la primera impresión que da esta cariñosa bienvenida, los antiguos alumnos pasean por los pabellones. Y, ¡oh, pasmo!, se encuentran con unos maravillosos bancos de madera dispuestos ante los pabellones para solaz y descanso de los estudiantes. Adiós tiempos en los que nuestro único asiento eran las pequeñas y escasas barandillas negras que hay repartidas por el colegio (donde tomábamos un acusado parecido con ciertas especies gallináceas) o las sufridas escaleras de las que no anda faltó el colegio; claro está que si optabas por esta última idea corrías el peligro de ser pisoteado, pateado, injuriado y víctima del mal de ojo de los infelices que intentaban con escaso éxito subir los peldaños y no sentarse sobre ellos.

Se logra superar también este trauma y se prosigue el recorrido para llegar al polideportivo. Pero la estupenda obra de reacondicionamiento que ha hecho el milagro casi imposible de transformar las pistas en unas canchas de baloncesto de las de verdad, sólo arranca ya un débil ¡oh! y una tímida miradita de admiración.

Los antiguos alumnos están apabullados y juran no pisar de nuevo el colegio. Se van de él con una terrible duda: ¿les ha tocado la lotería a los marianistas y ahora pueden permitirse esos lujos, o los alumnos de este curso son tan buenos que hay que recompensarles?

Por eso, señores, ¡GUALQUIER TIEMPO PASADO PUDO SER MEJOR!

Nota a todo antiguo alumno que lea este escrito:

¿No te dan envidia estos cambios y mejoras? A todos los que sacamos adelante este cotarro nos encantaría que colaboraras con nosotros enviándonos artículos e ideas; podéis contarnos lo que queráis, vuestras historias, aventuras, traumas, éxitos, fracasos... Decidiros. Ya sabéis dónde estamos, ¿no?



DEJALE TU GARGANTA PARA GRITAR

Por R. Núñez
(COU)

Déjale tu garganta para gritar, porque la suya no tiene aliento y hay mucho que preguntar.

¿Por qué el norte poderoso y desarrollado ahoga a un sur hambriento y explotado? Grita JUSTICIA.

¿Por qué las 32 guerras que hoy se libran en el globo lo son en países del Tercer Mundo y las armas que utilizan son fabricadas y vendidas por los países ricos? Grita PAZ.

¿Por qué cuando a nosotros nos sobra, esta semana van a morir 250.000 niños de hambre? Grita SOLIDARIDAD.

Si tus gritos mueren en los oídos de una sociedad indiferente, no te rindas, porque si tú no empiezas a cambiar el mundo, ¿quién lo va a hacer...?

Pero no temas, no estás solo, son muchos los que, como tú, tienen la esperanza en que un día amanezca de verdad para todos. Juntos nuestro grito se dejará oír con más fuerza, porque nada hay más fuerte que un puñado de esperanzas.

Ellos cuentan contigo; cuenta tú con ellos, día a día, poniendo un poquito de JUSTICIA, de PAZ y SOLIDARIDAD en nuestras vidas, para que las monedas que introduzcamos en un sobre, no sólo ayuden a edificar nuestro «mundo nuevo», sino que, además, lleven la esperanza a los corazones de quienes más la necesitan.

Ellos no pueden gritar, nosotros sí, y nuestro grito será AMOR.

Todos los años en nuestro colegio tenemos tres oportunidades para ejercer nuestro compromiso con los más necesitados; tres oportunidades de ser colaboradores directos del proyecto más hermoso.

Estas tres campañas: DOMUND, NAVIDAD y CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE, no son meramente una prueba a nuestra generosidad, ni un acercamiento morboso a la cruel realidad a la que damos la espalda durante el resto del año, sino el indicador de un cambio que, poco a poco, se ha de operar en nuestro interior, son el revulsivo de nuestras conciencias dormidas que despiertan exigiendo coherencia.

A la vista del balance de este año, no podemos quedarnos simplemente en las cifras, debemos ir más lejos llevados por la firme promesa que representan.

Gracias a todos en nombre de los que, a través de nuestra ayuda, conocerán la Justicia, vivirán en Paz y podrán llamarnos «hermanos».

GRACIAS.

Las cantidades que, aproximadamente, se han recaudado en las campañas han sido:

DOMUND	700.000 ptas.
NAVIDAD	1.100.000 ptas.
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE	700.000

AÑO MARIANO

FELICITA CON FLORES

Los cristianos desde sus orígenes utilizaron flores para manifestar su fe y sus sentimientos. No sabemos cómo la rosa llegó a ser un símbolo tan importante en nuestra iglesia.

Aunque la rosa silvestre crecía en Palestina en tiempos de Jesús, no se la menciona ni en el Antiguo ni en el Nuevo Testamento.

En la cultura greco-romana, la rosa representa la belleza, la primavera y el amor. La rosa también hablaba de la brevedad de la vida y de la llegada de la muerte. En Roma la fiesta de la «ROSALIA» era la fiesta de la muerte.

Los primeros cristianos utilizaron la rosa y también los lirios para simbolizar la vida después de la muerte, para simbolizar el paraíso.

Estas flores se convirtieron en símbolos de las virtudes. La rosa roja fue el símbolo de los mártires. Los lirios, el símbolo de la virginidad.

La rosa, al ser la reina de las flores fue el símbolo preferido de María, reina del cielo y de la tierra.

En la Edad Media, la rosa fue el símbolo para algunas santas mujeres como Casilda de Toledo, Isabel de Portugal, de Hungría, de Viterbo y, muy especialmente, de Rosa de Lima. La rosa fue, incluso, el símbolo de Cristo, como lo podemos comprobar en un villancico alemán escrito por Goethe.

La rosa, como símbolo mariano, está patente en la descripción del paraíso hecha por Dante. Beatriz invita a Dante a contemplar la belleza de María, la Madre de Dios.

«¿Por qué estás tan enamorado de mi rostro y no centras tu atención en el jardín que florece bajo el esplendor de Cristo? Aquí está la Rosa que engendró al Salvador; aquí están los lirios cuyo perfume te acompaña por doquier.» (Paraíso, cap. 23, 71-75.)

Dante mismo amplía el símbolo de la rosa para representar el universo del mismo modo que el loto representa al continente asiático.

Verdaderamente la rosa con sus múltiples pétalos es un maravilloso símbolo para un mundo en expansión.

En el siglo XVII la fraternidad de los Rosicrucianos adoptó como símbolo propio el árbol de la cruz con sus ramas extendiéndose por doquier y con una rosa como símbolo del universo.

No podemos olvidar nuestras catedrales góticas con sus maravillosas vidrieras circulares que fueron y son una permanente exposición de espiritualidad. Estas grandes vidrieras representaban el paraíso prometido y regalado por Dios a los hombres en el Antiguo y Nuevo Testamento.

Cristo aparece en el centro de esta rosa (rosotón), bien como Juez o como Divino Infante. En este segundo caso siempre vemos a María sosteniendo al Niño en sus brazos.

Alrededor de las escenas del Juicio Final y de la Encarnación vemos figuras tomadas de la Biblia que ilustran el misterio de nuestra salvación.

Definitivamente, la rosa se convirtió en símbolo mariano debido al movimiento Rosegarden y a la devoción al Rosario.

Durante la Edad Media, el movimiento Rosegarden se enriqueció con la literatura romántica de la época. Guillermo de Lorris utilizó la rosa como símbolo de la mujer amada. La influencia del Cantar de los Cantares convirtió la rosa en el símbolo de la unión mística entre Cristo y la Iglesia, y, más concretamente, entre Cristo y cada uno de los cristianos. Al ser María el modelo perfecto de nuestra unión con Cristo, la rosa se convirtió en el símbolo de la unión de Cristo con María. La letanía de Loreto ha conservado esta advocación: Rosa Mística.

La representación de María sosteniendo una rosa y no un cetro aparece a finales del siglo XIII.

El tema de María en forma de Rosegarden o árbol de la rosa inspiró a muchos artistas alemanes.

Bajo la influencia del Renacimiento, el Rosegarden se convirtió en el símbolo del amor humano y de los amantes.

Paralelamente, el simbolismo religioso y mariano de la rosa fue consagrado por la devoción al Santo Rosario. La recitación de 150 Avemarías recibió el nombre de Rosario, en latín «Rosarium» o «Rosarius», como se llamaban los mejores compendios pedagógicos.

Así, por ejemplo, Arnold Villanova escribió «Rosarius Philosophorum», explicando que era un compendio, un tesoro de conocimientos filosóficos.

Así vemos que la rosa deja de ser un símbolo abstracto para convertirse en un rosario de alabanzas marianas.

Nuestra Señora del Rosario es Nuestra Señora de las Rosas, porque las alabanzas a Nuestro Señor son saludos ofrecidos a la Madre de Dios. Saludamos a María con flores espirituales.

Alberto Durero, en su obra pictórica «La fiesta del Rosario», representa a Jesús y a María regalando coronas de rosas.

La Biblioteca Mariana de la Universidad de Dayton tiene varias representaciones del Rosario. En algunas de estas representaciones vemos un gran círculo con 15 medallones representando los misterios del Rosario. Estos medallones están unidos por diez rosas que representan las 10 Avemarías que acompañan a la meditación de los misterios de la vida y muerte de Cristo.

Hay un último uso de la rosa, y éste es el poético. La rosa se convirtió en centro de muchas metáforas literarias.

«La vida es una rosa; su belleza se apaga rápidamente.» «Así como la rosa brilla bajo el sol, así debo de brillar ante los ojos de Dios.»

Como todos sabemos, la rosa de nuestra vida crece entre espinas, y las espinas significan nuestras penas, nuestras dificultades, nuestras traiciones..., pero Dios transforma lo desfavorable en favorable.

Volviendo al símbolo de la rosa, permítmeme un último deseo, una oración como resumen de este miniensayo.

«Que nuestro buen Dios mire cariñosamente a nuestro mundo; que la rosa que él crió pueda extender sus pétalos por doquier para gloria de Nuestro Creador y Padre de la Auténtica Rosa de Nazaret, la fiel Servidora del Señor.»

(Este miniensayo fue escrito en inglés por el P. Teodoro Koehler, SM, director de la Biblioteca Mariana de la Universidad de Dayton. La traducción ha sido hecha por Enrique Zábala, SM.)



ANIMACION A LA LECTURA

Por Ricardo Sanfiz

Una nueva actividad se está llevando a cabo dentro del colegio: **ANIMACION A LA LECTURA**. Algunos desconocéis de qué se trata; es a vosotros a los que me dirijo con este artículo.

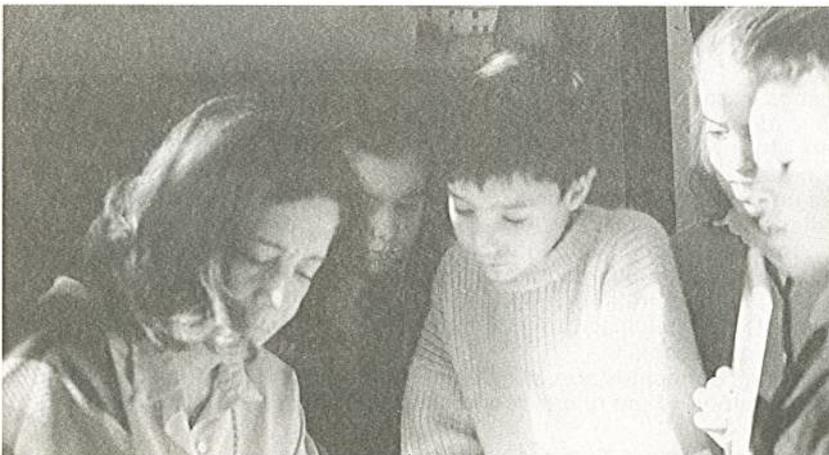
La animación a la lectura es un juego que se realiza con un libro después de leerlo. Para participar solamente existe una condición previa, haberse leído la historia hasta el final, y tener ganas de divertirse.

Los juegos son diferentes con cada libro, y se realizan los **SABADOS POR LA MAÑANA**, alrededor de las **10,30**. Si participáis tendréis dos satisfacciones: primero, con la lectura del libro, y, luego, con el juego que preparemos.

Para informaros del libro con el que vamos a jugar, lo anunciaremos con una semana de antelación, mediante unos carteles concebidos gracias a la originalidad y genialidad artística de don Cástor (profesor, pintor y músico).

Hasta el momento se han realizado animaciones con los siguientes libros:

- «Historias de Franz» (22 participantes).
- «Abuelita Opalina» (31 participantes).
- «Fantasmas de día» (26 participantes).
- «Ingo y Drago» (36 participantes).



Para finalizar, os puedo adelantar algunos de los libros con los que jugaremos en próximas convocatorias:

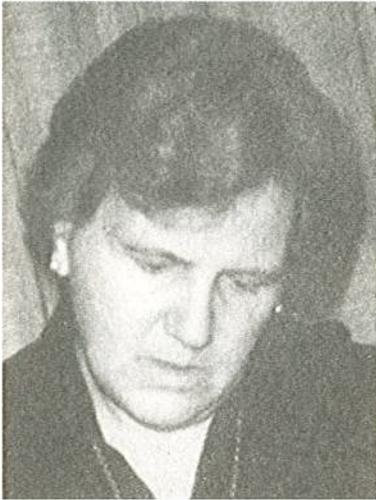
- «La nariz de Moritz».
- «Chis y Garabis».
- «Los hijos del vidriero».
- «Un solo de clarinete».

¡¡¡ESTAD ATENTOS A LOS CARTELES!!! ¡¡¡OS ESPERAMOS!!!

Los escritores nos visitan

Por Ricardo Sanfiz

Durante la Semana Cultural que hemos realizado los cursos de EGB, han sido muchas y diferentes las actividades en las que habéis participado. Pero una de las más celebradas por vosotros han sido los encuentros con escritores:



MONTSERRAT DEL AMO

estuvo con los cursos de tercero de EGB el martes 1 de marzo. Durante una animada charla, los alumnos se acercaron al personaje del escritor con sus numerosas y variadas preguntas.

La escritora es una de las más veteranas dentro de la literatura infantil española, con más de 50 libros publicados. Además cuenta en su haber con los principales galardones (Premios: Lazarillo, Doncel, CCEI, Ministerio de Cultura, Nacional de Literatura, etc.) que avalan su dedicación literaria.

Sus títulos más conocidos son: «Rastro de Dios», «Los Block», «El nudo», «La piedra y el agua», «Cuentos para contar», «La piedra de toque»...



PILAR MATEOS

nos visitó al día siguiente para encontrarse con los 160 alumnos de cuarto de EGB. Los alumnos demostraron ser grandes conocedores de la literatura de la autora. Al final del encuentro firmó libros, formándose una impresionante fila de muchachos en busca de un autógrafo.

Pilar Mateos es gran conocedora del mundo infantil gracias al contacto que en guiones de radio y televisión ha mantenido con los niños. A raíz del premio Barco de Vapor, de 1980, su producción ha crecido, consiguiendo éxitos en todos sus libros. Los más importantes de su carrera literaria han sido: «Historias de Ninguno», «Jeruso quiere ser gente», «Capitanes de plástico», «Lucas y Lucas», «El cuento interrumpido», «Molinetete», «La isla menguante»...



ALFREDO GÓMEZ CERDA

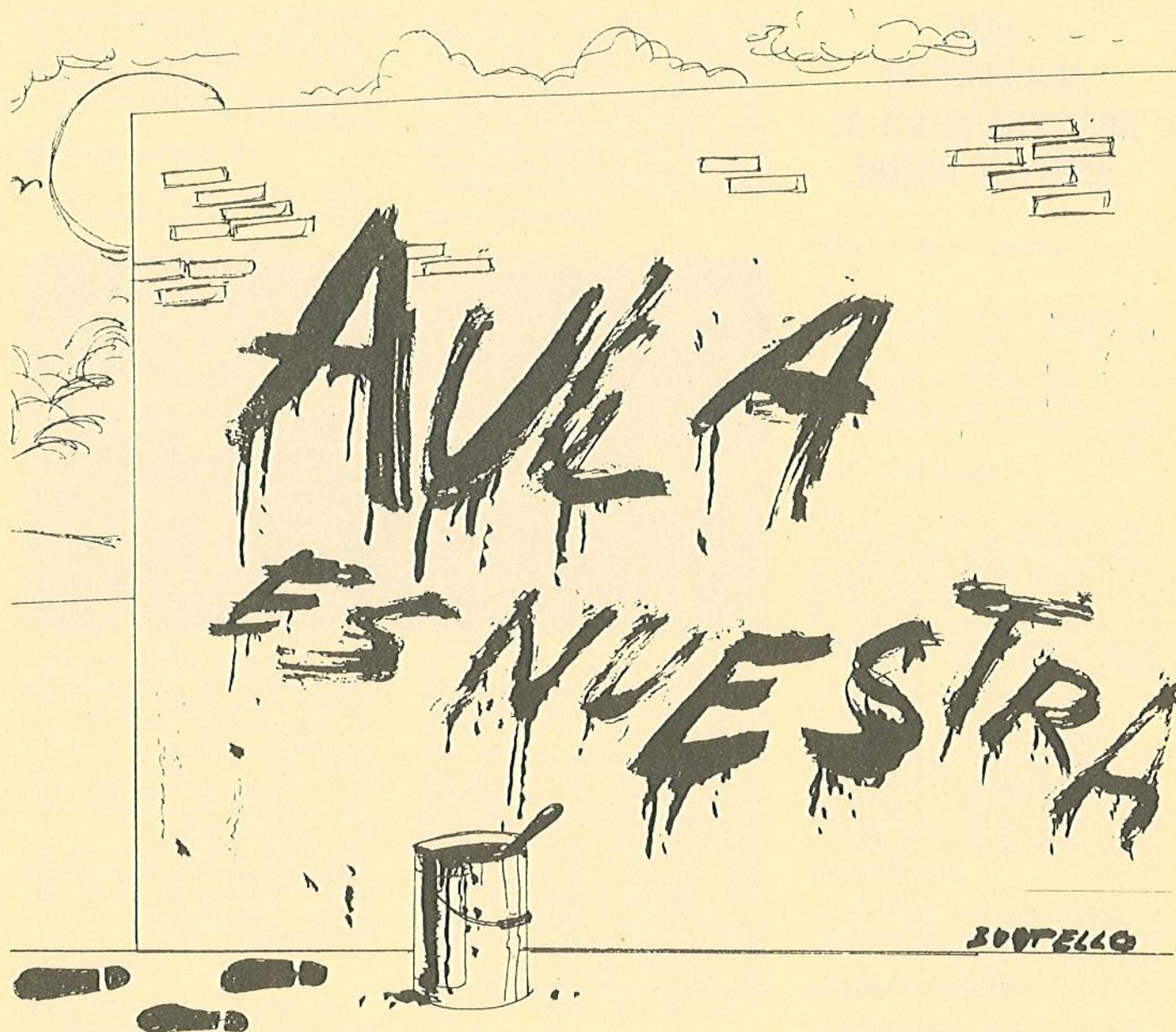
fue el último de los autores que se acercó a nuestro colegio. Su participación, en un coloquio celebrado en el salón de actos con los alumnos y profesores de sexto de EGB, fue calificada por el mismo de interesante y entusiasta. Los chicos supieron estar a la altura de unos oyentes en cualquier conferencia universitaria.

En el poco tiempo que lleva dentro del campo de la literatura infantil ha asombrado por su facilidad para tratar con delicadeza los problemas de personalidad que pueda tener un niño en edad escolar.

Sus libros más conocidos son: «Las palabras mágicas», «La casa de verano», «Macaco y Antón», «Timo el rompebombillas», «Nano y Esmeralda», etc.



Desde la revista «Aula» agradezco a los tres su visita, esperando se repita en próximos cursos.



Si usted no ha leído aún el editorial de la página 1, hágalo, pues nos entenderá en lo que vamos a decir. A partir de ahora, y mientras no avisemos de lo contrario, no publicaremos aquellos artículos que sean auténticos anónimos. Quienes firmen con seudónimo deberán identificarse ante el equipo de redacción de «Aula». Pensamos que no vamos contra la libertad de expresión con esta medida. Todo lo contrario: la protegemos. «Aula es nuestra», no es una plataforma de intolerancia, ni cauce de oscuras venganzas.

UNA JORNADA DE APROXIMACION AL HABITAT RURAL

Alumnos de 2.º de BUP

El pasado martes, uno de marzo, asistimos a un encuentro con el hábitat rural. Dicho encuentro se hizo en un pequeño pueblecito de Cuenca llamado Buendía, muy cerca de otro pueblo más importante llamado Sacedón.

Sergio Pérez Zafra

La excursión, en general, ha sido muy positiva, ya que nos ha servido a muchos para ver cómo están las cosas en un pueblo y para tener contacto con la naturaleza, aunque tuvimos más contacto con los animales que con otra cosa, por lo menos nuestro grupo...

Cristina López-Ferrando

Comenzamos por visitar una nave donde se encontraban tres cosechadoras. Allí pudimos hacer algunas preguntas a un labrador, y nos enteramos, más o menos, del funcionamiento, o mejor, de la vida del pueblo...

Maite Saavedra

... Estaban bastante mecanizados, teniendo en cuenta lo que cuesta un tractor bueno y potente...

J. Manuel Ortiz-Repiso

Me gustó mucho conocer el tipo de vida y las labores realizadas por la gente. Por otro lado, mi grupo tuvo la suerte de conocer un criadero de conejos; eran una monada, y un chico nos explicaba todo lo referente a su modo de vida, las clases...

Marta López Villasevil

Me gustó la perfecta colaboración de los habitantes del pueblo que se volcaron de lleno con nosotros...

Manuel Pastor

... Hablé tanto con el alcalde que él quiso escribirme una carta mandándome toda la información sobre la cunicultura del pueblo...

Gonzalo Lluch

... El rato que mejor me lo pasó fue cuando nos dejaron a mi equipo y a mí solos con un ganadero, ya viejo, que nos lo explicó todo; era Pepe, el

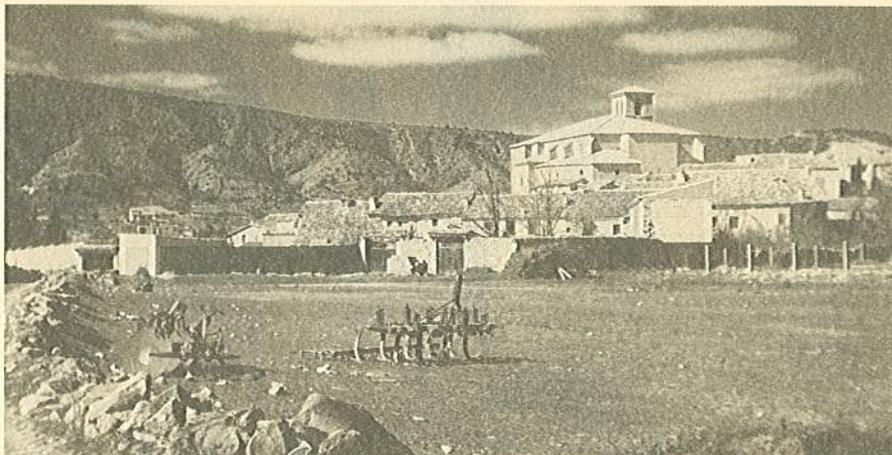
padre de Emilio. Y si me gustó fue porque a él le pillamos allí de improviso, no como a Emilio, que nos explicaba como si estuviera dando una conferencia. Por la misma razón, me gustó como las señoras del pueblo, espontáneamente, nos contaron todo sobre el pueblo y sobre lo que tuvieron que pasar al hacerse el embalse...

Elena Martín Laso

directora de la escuela, que nos facilitó toda la información que le pedimos, como la secretaria del ayuntamiento y otras personas a quienes preguntamos, nos contestaron muy amablemente...

M.ª Carmen Hondarza

Otro aspecto fue el gran favor y esfuerzo que hizo el padre de una



... Después de ver las murallas del pueblo y un avión fumigador, nos dirigimos al descampado donde íbamos a comer y de camino nos ocurrió algo impresionante, por así decirlo, ya que una señora nos invitó a visitar su casa, una cuevecita que tenía al lado de la que era su casa y en la que había una especie de museo no abierto al público. Allí vimos una cocina antiquísima, conservada casi a la perfección; allí había toda clase de instrumentos pertenecientes a unos lejanos antepasados, cazuelas, objetos de cocina y todos los instrumentos para la elaboración del vino tinto casero, por cierto, que nos dio a probar...

Pablo Ramos

Las dos cosas que más me llamaron la atención fueron que un cura tan joven llevara sotana, ya que en mi vida había visto un cura con sotana, y menos joven; y la botica, que me encantó, porque entrando allí parecía que te remontabas a la época aquella en que todo se hacía a mano y de la forma más natural.

Rocío de la Calle

Luego visitamos una botica de siglos pasados, donde una viejecita nos enseñó algunos frascos, y lo que más me impresionó fue lo de dorar y platar la píldora, que se hacía en un cubilete de madera...

Juan Manuel Sierra

Mi equipo, que era el encargado del estudio de los servicios, hizo el trabajo muy a gusto, porque, tanto la

chica de nuestra clase, colaboró e intentó hacer un día verdaderamente completo y lo más positivo de él creo que fue mostrarnos toda una serie de instrumentos antiguos de labranza y nos explicó la utilidad de cada uno. Para mí, el que más me llamó la atención fue el de la cruz de madera para bendecir los campos...

El cura del pueblo, en mi vida volveré a ver uno igual; el mejor cura que he visto en todos mis años de vida: mostraba amor al pueblo, les quería y, además, era muy listo...

A. Salort Pons

A la hora de comer, la verdad es que no tenía mucha hambre, aunque, poco a poco, con el agradable olorillo a chuleta y humo me entró un gran apetito...

Cristina Yraola

Entrevistamos a un ganadero llamado Pepe. Nos enseñó sus establos, con cerdos, gallinas y corderos. Lo que más me gustó de todo esto fueron los corderitos que tenía el hombre; eran pequeños y muy blancos. Me hubiese encantado llevarme uno conmigo, pero era imposible...

Loles Parreño

Me pareció interesantísimo el vivero y su finalidad de repoblamiento forestal. En él vimos pinos de unos 15 cm. y que ya tenían dos años; menciono esto porque tanto tiempo para crecer y tan poco para destruirse por causa del fuego...

Somalo

Todas las visitas las terminamos a las dos y media, justo a la hora de comer, y comenzamos otra cosa interesante, «LA CHULETADA»... Después de la comida tuvimos tiempo libre y nos fuimos a investigar las cuevas... Después subimos al bar «Obispo» y allí organizamos un poco la mesa redonda, que, por cierto, de redonda no tenía nada, y fue bastante interesante, pues habló mucha gente y cada uno defendía sus intereses: unos decían que había muchos impuestos, otros que los agricultores eran muy «quejicosos» y otros que daban mucho dinero.

Cristina Moraleja

Los bordados que hacían aquellas señoras, especialmente la señora minusválida, fue lo que más me llamó la atención. Esa señora era admirable por afrontar su situación realizando esos preciosos bordados, con tantos complicados puntos...

Mónica Martín

... Lo que se dijo en la mesa redonda sobre que los niños debían llevar a la escuela su propia leña, me asombró. Esto ya se ha superado, según el alcalde...

Loles Parreño

¿Y el chocolate? Verdaderamente estaba estupendo, y lo mismo se puede decir de los bollos. Algunas personas se tomaron hasta cinco chocolates y la cuenta de los bollos se perdió...

Natalia Martínez de Ubago

... El alcalde, los concejales y el de la Caja de Ahorros eran muy abiertos, y no como en otros pueblos que te miran con mala cara...

Anónimo

El alcalde supo aguantar las preguntas y bromas...

Pablo Morán

A mí, personalmente, lo que más me impresionó fue la tranquilidad y la serenidad con la que hacían todo. A veces se puede llegar a pensar que era pasividad y monotonía. Era curioso ver cómo pasabas por la mañana y veías a dos o tres viejos sentados juntos y sin hablar, y volvías a pasar por la tarde y ahí seguían con su bastón y su boina, inamovibles, y, eso sí, sin hablar. Por el contrario, cuando les saludabas, te devolvían el saludo muy simpáticos, como si aquello fuese una ruptura de toda esa monotonía...

Antonio Mendoza Zabala

La gente del pueblo se portó fenomenal con nosotros; fueron muy amables. Lo único que no me gustó es que se me hizo muy corto...

Concha Martínez-Artola

Creo que lo positivo superó con creces lo negativo, y creo que ha sido una grata experiencia para todos, que nos ha permitido conocer mejor el hábitat rural.

José Esteban Martínez Vila

Para colmo de bienes nos hizo un muy buen día, ¡qué más se puede pedir!

Angel Sandoval

Estuvimos un poco desperdigados..., fuimos unos a ver la presa por nuestra cuenta...

Antonio Tobalina

A mí hasta me ofrecieron una paloma...

Ignacio García Amorena

Madrugamos demasiado.

José Miguel Rivero

Vimos hasta ardillas y perdices desde el autobús.

Jaime San Andrés

VALORACION CRITICA DE UNA JORNADA EN EL HABITAT RURAL

Por Francisco Jerez (2.º BUP)

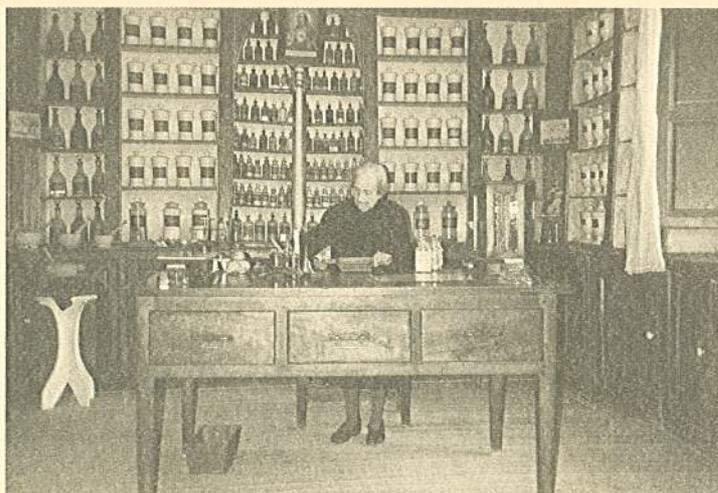
La jornada que vivimos el día uno de marzo los alumnos de 2.º de BUP «A» y «E», fue una experiencia muy interesante y curiosa para abrir los ojos al ser «urbano» ante la forma de vida rural. Es difícil encontrar puntos negativos de los que hablar. Todo parece haber sido positivo y divertido.

Una experiencia así, en la cual podemos conocer tan a fondo, desde el punto de vista rural, los problemas del campo y sus diferencias con las ciudades, pocas veces, creo, que vayamos a tenerlo. El conocimiento de su agricultura y ganadería, los proyectos que tienen, la iniciativa de algunos individuos para crear granjas rentables, y, en definitiva, el aspecto económico del pueblo, fue un poco aburrido, pero, sin duda alguna, algo indispensable que debíamos hacer y que nos sirvió de base para conocer y comprender mejor posteriormente los problemas que podían existir.

Pero la excursión no quedó ahí. Tuvimos la oportunidad de conocer de cerca la vida familiar del pueblo, tan diferente de la urbana. Conocimos las «obras de arte» que se pueden crear en un pueblo, a través de la tradición, sin tener los adelantos, conocimientos y últimos estudios que se tienen en las ciudades. Además, algo todavía más importante fue poder observar sobre el terreno el modo de vida de las personas que habitan en el medio rural. Conocimos, por ejemplo, a qué hora comenzaba la actividad de los pueblos, qué servicios, industrias, las actividades y los problemas que se vienen encima cuando al empezar a modernizarse se deben abandonar técnicas tradicionales.

Por si alguien no fue tan agudo de captar esto y quedarse con esta impresión durante las horas de la mañana, seguro que por la tarde, tras oír las palabras del alcalde, en la mesa redonda, se eliminaron las posibles dudas. De forma clara y concisa, sencilla y directa, nos expuso todos los inconvenientes y problemas que traía consigo la vida en el campo. Nos abrió los ojos a todos ante la mala organización y administración del Estado, algo que aquí, en las ciudades, no es tan claro.

También hubo ratos de diversión en el bar, jugando al billar, o charlando tranquilamente con la gente del pueblo durante la chocolatada que hubo tras la mesa redonda, chocolatada típica de muchos pueblos, deliciosa, tradicional, sabrosa, espesa y calentita, muy a tono para una fría tarde de marzo. Y la comida, una chuletada por todo lo alto, resultó una experiencia original. Al final, aunque algunos no se lo creían, todos comimos unas riquísimas chuletas de cordero, en un ambiente campestre y rústico.



SETENTA Y CINCO AÑOS DE HISTORIA

Por J. Ignacio Olivier Bertrán (COU)

«Aquellos que se enamoran de la práctica sin ciencia son como el piloto que entra en un navío sin timón o sin brújula, que nunca tiene la seguridad de adónde va.» (Leonardo da Vinci.)

En estas fechas se celebra el 75 aniversario del Ejército del Aire. A pesar de la poca información por parte de los medios de comunicación, se esperan en Madrid y en Barcelona unas ceremonias de homenaje a partir de septiembre, en las cuales podremos deleitarnos con nuestra renovada y actualizada fuerza aérea de combate.

«La historia comenzó en una tarde fría de 1910, en la cual tres hombres recorrían el campo en los alrededores de Madrid. Mirando hacia el este se adivinaba a lo lejos la maciza silueta del Palacio de Oriente; hacia los otros puntos cardinales, un páramo desolado y frío. Buscaban la cuna de la Aviación Española y eligieron Cuatro Vientos, un nombre que permitía soñar con una andadura larga por los caminos del viento. Allí le nacieron las alas a España.»

De Cuatro Vientos despegó la primera escuadrilla que efectuó una gran novedad: una misión de combate compuesta por doce aparatos rumbo a la guerra de Marruecos.

Setenta y cinco años de una gran historia, de una historia de jóvenes con la ilusión de dominar los cielos, con ilusión de grandeza y también setenta y cinco años completados con tristes desgracias y accidentes que, sin embargo, no ciegan la actitud esperanzadora de los jóvenes cadetes de la Academia General del Aire de Murcia.

Después de la primera guerra mundial, la aviación se encontraba todavía en un estado de letargo infantil. En 1914 se efectuaron los primeros combates aéreos, pero será en 1939, sobre el cielo español y estratégicas circunstancias, cuando la aviación adquirirá un gran desarrollo; durante la guerra civil española se realizaron nuevas tácticas de combate, se probaron nuevos materiales aeronáuticos y surgió una casta que había tenido sus inicios en la gran guerra: los pilotos. España ha dotado al mando de insuperables pilotos, muchos de los cuales fueron grandes héroes durante nuestra guerra. Entre ellos podemos destacar a Joaquín García Morato (uno de los grandes héroes de nuestra aviación, que falleció trágicamente durante una exhibición aérea al finalizar la guerra), a José Muñoz Jiménez, a José M.^a Ugarte Ruiz, o al mismísimo De la Cierva. Todos estos y muchos más figuran en las listas de héroes de las mejores fuerzas aéreas europeas y sirven como ejemplo a las nuevas generaciones.

Numerosas veces se ha afirmado que la forma de ser de un español, su agresividad, sus reflejos y su lealtad encajan perfectamente con las características de un buen piloto. García Morato afirmó que un piloto de «caza» debía ser joven, sano, acróbata y voluntario en su

destino, de alto espíritu combativo y gran acometividad.

«La guerra en el aire evoca la lucha de viejos tiempos, el guerrero que busca al guerrero la espalda débil, el socorro al compañero comprometido, retrocesos para atacar, guerreros caídos, alas rotas, gestos caballerescos en el que el caballero derribe en un descenso el saludo del vencedor que lo respeta...»

El Ejército del Aire está distribuido en catorce bases aéreas y cinco aeródromos compuestos a su vez por numerosas alas, grupos y escuadrones. Los centros de enseñanza, formación y perfeccionamiento están constituidos por la Academia General del Aire (donde impartía

curso de combate aéreo el Príncipe de Asturias), el centro de selección de la Academia en Granada, la escuela de reactores en Talavera la Real, la escuela militar de transporte y tránsito aéreo y la escuela de helicópteros en Granada, además de numerosas escuelas de paracaidismo y cartografía, apoyo aéreo que forman en total catorce academias designadas a la preparación de futuros pilotos. Los escuadrones de vigilancia aérea son diez y los polígonos de tiro (aire-suelo y aire-aire) están localizados, respectivamente, en Navarra, Teruel, Baleares y Huesca.

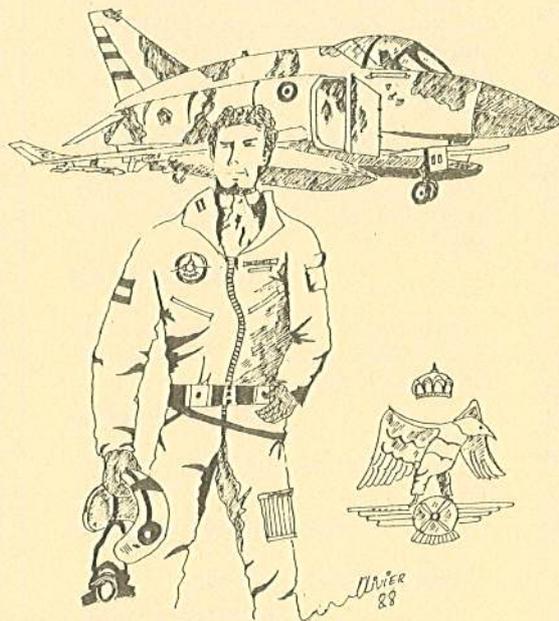
Los accidentes mortales fueron, en 1983, de cinco; en 1984, de siete, y en 1985, de nueve.

El plan de renovación del Ejército del Aire incluye los F-18 (destinados la mayoría al Ala 15). Gracias a este avión, el Ejército del Aire Español está alcanzando ciertas cotas de modernidad, nuevo material y personal destinado al mantenimiento de los mismos y nuevas tripulaciones que hoy en día están teniendo un entrenamiento en los Estados Unidos hasta que el ejército reciba los primeros pedidos de los simuladores de vuelo norteamericanos del F-18 A Hornet.

A su vez se están desarrollando programas de modernización como pueden ser el M.O.D.A.R. (Modernización de Armamento Aéreo) o el P.R.A.G.E., basado en una actualización electrónica.

Todo este planteamiento de modernización y renovación del Ejército del Aire nos da cierta esperanza y nos promete un ejército igualable a cualquiera de los europeos, una defensa aérea que nos permita defender honestamente nuestro territorio de cualquier enemigo que, inconscientemente, no valore nuestro valor y nuestra adquirida experiencia en el dominio de los cielos.

«Yo soy novato aquí, casi un intruso, alguien entre muchos, veo a mi alrededor hombres uniformados como un crecimiento multicolor y máquinas sofisticadas, máquinas que se remontan hacia espacios sin límites, y vistas desde lejos, desde la lejanía, parecen garabatos sobre el viento.» (Lema del Ala 14.)



BALADA DE UN AMARGADO

Por A. G. Paraíso (COU)

No existe tortura peor,
concebida en mente humana,
que oír el despertador
el lunes por la mañana.

Con la moral por el suelo
empiezo a afrontar el día
con el único consuelo
de que no hay Filosofía.

El loco de las reacciones
disoluciones y ceros
convierte mis ilusiones
en las de ser barrendero.

Después hay que formularse
el valor de la función
y termina de formarse
en la mente el mogollón.

El físico llega a traición
y vuelve a contraatacar
(si entiendes medio renglón
será por un casual).

El recreo matutino
viene a ser la salvación,
aunque efímero en su sino
por su corta duración.

A cuarta toca el Inglés
explicando con gran celo
(lo entiendes todo al revés
y crees que te toman el pelo).

Mientras gritas, la de Lengua,
que ha oído tu sollozo,
reclama con coraje:
«¡Mientes y lo sabes, mozo!».

Tras esto vuelvo al hogar,
veo un poco la tele,
y en estas llega mi madre
«invitándome» a que friegue.

Y cuando voy a estudiar
(¿qué remedio queda ya?)
decide mi buen hermano
que tenemos que entrenar.

«A quien madruga, Dios le ayuda»,
dijo algún sabio atontado;
pero «no por mucho madrugar
se aprueba todo más temprano».

(Se agradece al profesorado de Ciencias de
COU su colaboración, sin la cual no hubiera sido
posible crear la desesperación suficiente para
escribir estos versos.)

(Cualquier parecido con la realidad es pura
coincidencia.)

«LA VACA WACAG ANDO»

Por: «El hilo se saca el ovillo»

¡Viva el esperpento! Intente vivir sin preocuparse de lo que digan de usted, porque usted es libre. Mire donde quiera mirar y no se avergüence de nada. Comprométase en actividades de toda índole. Elija un ideal y viva obsesionado por su causa. Verá que merece la pena. Intente involucrarse en multitud de actividades. En más de las que pueda.

Forme un club de amigos de la cogorza y otro de enamorados a primera vista; pida subvenciones al Ministerio de Cultura; dese a conocer en conferencias y congresos; promocióne el I Congreso Universal de Mejunjes.

Entable conversación con cuantos mendigos vea; empiece por el tiempo, siempre cuela. No se avergüence de que alguien le mire a los ojos por los pasillos del metro, salúdele y le saludará. Si no lo hace, insista, acabará convenciéndole, y, por favor, sonría. Y a la hora de llorar, llore usted a mandíbula batiente, ¡que se vea que usted sabe llorar! ¡Que no le den gato por sardinal!

Vista ropa ridícula o estrafalaria. Actúe como un loco y podrá conocerse a sí mismo. Ande siempre para atrás para ver al prójimo de frente; dé pasos circulares para no resbalar. Cante de madrugada; no se aburra usted de nada. Diga lo que piensa o se le olvidará antes de morir. Disuelva entonces el club de amigos de la cogorza y procure aparecer en el libro Guinness de los records. Déle un saludo de mi parte a Mr. Guinness; propóngale la I Campaña Mundial de Adelanto del Solsticio de Invierno.

Suspire tres cuartos de media hora al atardecer. Que sus planes no dependan del horario de Falcon Crest; escriba en la Jaula; invéntese sus citas, también las amorosas; haga algo nuevo todos los días; practique deportes como el trote cochinerio; mantenga correspondencia con Práxedes Mateo Sagasta, es un gran tipo.

Por favor, intente ser una cosa del otro jueves, el circo gratis, pan para todos, el histrión por excelencia, el hazmerreír de su alrededor, el gran adefesio, el tocino con la velocidad, las churras con las merinas.

Sea extravagante y estrambótico, licio y biricio, quiromántico y sacerdotal, estrafalario y peripatético, extraño y original, fantástico y singular, raro y grotesco, tímido y locuaz, prófugo y genial.

Abra usted una funeraria; es un gran negocio, sólo entonces la vida le sonreirá; pues usted no es un Bovino.

EL LAPIZ

Por Antonio Lafont Torío
(1.º F de BUP)



El lápiz, delgado y puntiagudo, me mira. Espera que lo coja y empiece mi redacción sobre él.

Después de pasearlo por el papel y redactar unas frases, se siente cansado. Su mina se va quedando en el papel, semejándose a una suela de zapato desgastada. Le saco punta y el lápiz se encuentra otra vez incisivo y dispuesto a la tarea. El proceso se repite. El lápiz va dejando su vida en el cuaderno, hasta llegar a su vejez, empujándose. Ya no puedo cogerlo y trabajar con él, pero lo conservo en mi estuche, jubilado, y recordándome las tareas pasadas, en buena camaradería.

14 HOMENAJES

Homenaje a la falsa tarjeta

Al compañero encargado de la lista de ausencias. Sin él todas nuestras pellas serían descubiertas «ipso-facto».

Homenaje musical

A la maravillosa (!) música de los recreos. Sin ella regresaríamos a nuestras clases tristes y cabizbajos.

Homenaje de porra y pistola

A los guardias jurados. Sin ellos podríamos jugar sin «vales», sin interrupciones y con tranquilidad.

Homenaje diminuto

A los «rotting». Sin ellos nuestras chuletas adquirirían proporciones desmesuradas y sospechosas.

Homenaje económico

Al duro que siempre nos falta para la palmera del recreo. Sin él nunca conseguiríamos el preciado y alimenticio alimento (valga la redundancia).

Homenaje papirofléxico

A los sobres del Domund. Sin ellos nunca podríamos jugar a los avioncitos en clase.

Homenaje del hobby

A los juegos de ordenador. Sin ellos tendríamos que volver a la antigua usanza de cambiarnos cromos de Superman en los recreos, en vez de juegos, a saber: Destructor, Matador, Depredador, Arrasador...

Homenaje especial

A nuestro querido portero Paco. Sin él nadie nos echaría de los campos a todas horas.

Homenaje muy especial

Al que inventó el examen. Sin él nunca podríamos utilizar los diversos eufemismos; y si no se lo creen vean, vean: control, prueba, ejercicio, pillada...

Homenaje «La coartada suprema»

A los relojes. Sin ellos nunca nos excusaríamos argumentando «miraba la hora», al haber estado copiando descaradamente el examen del vecino.

Homenaje al pirómano

A las papeleras. Sin ellas no habría ninguna posibilidad de hacer hogueras a base de apuntes viejos.

Homenaje de la puntualidad (para BUP)

Al encargado del timbre. Sin él nunca se saldría cinco minutos antes de la última y aburrida clase.

Homenaje oloroso (para COU)

Al aula de «Literatura» hacia la 1,00 p.m. Sin ella nunca podríamos percibir los olores de la succulenta y sabrosa comida que se filtran por las ventanas desde la cocina.

Homenaje artístico

A los creadores de los dibujos y pintadas en el laboratorio de Química. Sin su genial creatividad no podríamos ocupar los ratos de aburridas clases admirando sus ingeniosos pareados y sutiles bocetos.

P.D. 1.ª: Recordad siempre muy bien, mis pequeños monstruos, aquella inmortal frase que pronunciaron los virtuosos labios del gran filósofo Tiro Loco de Alejandría: «Más vale fórmula en mente que ciento en chuleta».

P.D. 2.ª: Otro gran pensamiento, en esta ocasión mío: «¿Cuántos días faltan para el viernes?».

P.D. 3.ª y última: Razón por la que escribo esta serie de incongruencias: a los colaboradores de AULA nos dan gratis la revista.

¡Hasta otra!

Tiro Loco McClow

— COMUNICACIONES —

«RHUMORES»

Por Rogelio Núñez (COU)

Acto de barbarie en el primer certamen de Graffiti que, bajo el título de «Antología de la pintada soez, obscena y desagradable», se venía celebrando en las mesas del laboratorio de química.

Según parece, algún «terrorista cultural» infringió un grave daño a las obras allí expuestas al limpiarlas con ácido, dañándolas irreparablemente. Se aconseja a los artistas amigos de la suciedad que, en lo sucesivo, plasmen sus creaciones sobre papel o lienzo, como es tradicional, o en las mesas y paredes de sus casas a salvo de cualquier desaprensivo sin escrúpulos. De esta forma no perderemos esta muestra de «arte popular», para deleite de las generaciones venideras.

En un comunicado conjunto del Ministerio de Agricultura y el de Educación y Ciencia se declaran algunas aulas «tubo», situadas bajo la residencia, aptas para el cultivo del champiñón, ya que las condiciones de temperatura, humedad y escasa iluminación son óptimas para este fin. Todo parece consecuencia de una solicitud de los alumnos de Bachillerato, que pedían la inclusión en el programa del cultivo de este hongo como asignatura técnico-práctica.

Se hace constar que si, además, se realizan importantes mejoras en la acústica de los recintos, se podrán utilizar las técnicas más vanguardistas instalando hilo musical, favoreciendo así el crecimiento de las setas. Con esta iniciativa, nuestro centro se coloca a la cabeza de la innovación pedagógica.

CRITICA

Creo que la nueva fase de AULA nos ha sorprendido a todos. Una revista a la que siempre creíamos muerta o casi muerta (yo por lo menos), ha renacido con una nueva y sorprendente fuerza gracias a un equipo competente y un apoyo ineludible del colegio. (Obsérvese el equipo de dirección.)

Sin embargo, en el primer ejemplar de este año, y más en el segundo, esta fuerza surge casi siempre de la crítica. Y para demostrar que no hay cosa más fácil que criticar con demagogia barata, he aquí mi crítica del anterior número de AULA:

Yo odio el tabaco como el que más, y debo reconocer que me molesta el humo del tabaco tanto como a Chisco. Sin embargo, creo que existen muchas formas de decir las cosas y la suya me parece la peor de todas, la más maleducada y, esto es lo peor, la menos convincente. A Luis le diría que no sólo de palabras vive el hombre. Los ochenta no son, desgraciadamente, nuestros, sino de algunos grupillos de listillos; por ende, son los más individualistas de todos nosotros. La solidaridad no está de moda y menos aún el hacer caso de algo así. Es una pena porque, a pesar de ser vanos esfuerzos, me identifico completamente con ellos.

Pasando sobre algunos artículos desagradables sobre los que es mejor no decir nada, doy mi sincera enhorabuena al autor de SABATINAS por dar la cara firmando el panfletillo. Sin embargo, más le valdría guardar la compostura en las clases que así lo requieren (como las del Julián). Espléndido artículo «El Pilar factoría de chepas», digno de ser tenido en cuenta por la dirección del colegio.

Capítulo aparte merece «¿Dónde están aquellas clases?». Desde más de cien libros históricos y 20.000 páginas sobre la historia, puedo decirle a su autor que «echar la mirada atrás y aprender de la historia» sí es cosa de sabios, pero «sacando lo bueno que tenga y desechando lo malo» no es cosa de sabios. Me explico: Cualquiera sabe que mucho de lo que hoy llamamos bueno, no lo era hace treinta años, y viceversa; es decir, únicamente dependiendo del prisma con que se mire se ve o no el color de la historia, que, por otra parte, es fácilmente falsificable, como podemos observar ahora mismo. (El que quiera entender que entienda.) En consecuencia, si se echa una mirada de sabio hacia atrás, debe ser OBJETIVA y no entusiasmada ni polarizante. Esto sí que es de sabios. Por otra parte, creo que no es necesario dar tantos rodeos escabrosos para pedir algo tan sencillo y justo en un colegio privado Marianista como que se rece y ofrezca el día a la Virgen, cosa que, por otra parte, se viene realizando en mi clase desde el inicio del curso.

De nuevo, mi apoyo total a J. L. Gallego por su justa reivindicación de un colegio abierto. Lo mismo puedo decir a Nacho Olivier, al cual, sin embargo, procuraré aclarar unos puntos:

Los pacifistas de este colegio (yo no me encuentro entre ellos) dudo mucho que enarboleden banderas de URSS en ninguna manifestación. A lo sumo, serían capaces de llevar alguna cruz trasnochada, como un sentimiento exacerbadamente católico. Como amigo tuyo, no critico tu espíritu militar, pero sí tu fe en un ejército al cual muchos soldados acuden contra su voluntad con malos medios y peores resultados (novatadas, accidentes, suicidios...). En efecto, ser militar es tan compatible con el cristianismo como cualquiera de las profesiones actuales. (¿Qué pena, no? Pero no seamos utópicos.)

Para finalizar un recorrido crítico puedo decirle a Luis Esteban que lo mejor de su artículo es el título. ¿No conoce usted el refrán de: «No está hecha la miel para el burro?»

Felicitando de nuevo a todos sus componentes y pidiendo un AULA aún más constructiva, gracias por su atención.

LEGO

«NO CREER EN LA PSICOLOGIA» (II PARTE)

Por Gonzalo Gutiérrez (3.º BUP)

En esta breve nota no quiero criticar la psicología, simplemente quiero hacer un comentario al artículo escrito por don Modesto, psicólogo de nuestro colegio, que salió en el n.º 1 de AULA.

Estoy muy de acuerdo con don Modesto en que la persona que dice no creer en la psicología es, ciertamente, poco reflexiva y no muy inteligente, pero no es lo mismo para quien no cree en el resultado de unos test.

Mi comentario es el siguiente: En los colegios españoles es una obligación, según creo, que exista un psicólogo y que se evalúe el nivel intelectual de los alumnos. Para conocer este nivel, los psicólogos aplican tests a los alumnos consiguiendo, en la mayoría de los casos, buenos resultados en cuanto a la fiabilidad de dichas pruebas. **No estoy de acuerdo** en que los resultados de los tests sean entregados a los alumnos de edades menores de 15 años, sino a sus padres. Porque a estas edades un test puede hacer mucho daño a un niño. Esto lo digo porque he visto muchas veces a niños de corta edad comparando sus resultados. Pienso que la Psicología es una cosa muy seria como para que los alumnos se desanimen porque el resultado de unos tests sea desfavorable.

En segundo lugar, quiero decir que, como don Modesto sabe, el resultado de unos tests no es totalmente fiable, puesto que los factores que se deben tener en cuenta para determinar la inteligencia o la personalidad son innumerables. Hay pocos tests perfectos.

Por último, me gustaría repetir que a la hora de analizar a una persona intelectualmente, hay que mirar muchos otros valores y cualidades de la persona, además de los que los «tests colegiales» examinan.

MEMORIAL A LA CATOLICA-SACRA LITERATA

«Ahora —dijo— vamos a hacer evaluación continua.» Y así fue; si sacas sobresaliente y sobresaliente y, en el último de los tres exámenes, insuficiente, como es evaluación continua, te llevas el insuficiente. Ahora bien, si sacas insuficiente e insuficiente y, en el último, sobresaliente, por «su» regla de tres, llevarás a tu casita, no tu esmerado y último sobresaliente, sino un notable más modosito. Y es que hay profesoras que necesitan poner un mínimo de suspensos por clase y un máximo de sobresalientes. Y luego dicen que nos interesan más las notas que la educación; entonces, ¿por qué nos ponen en el gobierno a gentuza que dice «catorceavo» y no «decimocuarto»? Y es que no nos hacen ni CASO.

A quien corresponda

LA LIMPIEZA EN EL COLEGIO

Por José Luis Rey Pérez

(5.º C de EGB)

En nuestro colegio hay muchas señoras de la limpieza, creo yo, para que el colegio esté limpio. Bueno, pues no está.

El otro día entré en los servicios y daba verdadero asco: pises por los suelos, el papel higiénico manchado... Un desastre. Bueno, pues me fui de allí sin utilizarlos.

Las toallas de los lavabos las cambian cada semana. Claro, el jueves están como el carbón.

Con este artículo lo que pretendo es que los alumnos sean un poco más limpios... Un poco más no, ¡caramba! Mucho más. Y que limpien mejor el colegio, que en los recreos pasen una fregona y que cambien las toallas todos los días.

POEMA EPICO-LIRICO

Ahora contaré la historia que aconteció a un caballero intentando en lo que pueda rimar con todo mi esmero. El personaje era joven y se hacía llamar Pero, y, aunque siempre sonreía, no estaba alegre un momento. Sólo vivía los viernes para irse de baretos a los sitios más pijitos y no hacía nada bueno. Se le veía con Ruiz, de siempre su compañero, celestinos mutuamente para hacer sus marraneos. Ruiz era amigo de Lola y dijo a Pero el muy lelo: Sólo somos amigos, con gusto te la presento. ¡Ay, Dios mío, qué inconsciente! Tan rápido como el viento Lola a Pero le encantó, y hablándole con respeto su confianza consiguió. Preguntó a Ruiz todo el tiempo: ¿Te importa que esté con ella? y respondió tan contento: Lo que digo, sólo amigos. Después que Pero oyera esto, rauda se lanzó al trabajo pues no tenía ningún miedo. En el cultivo de Lola, hizo éste muchos progresos y fue entonces cuando Ruiz se empezó a llenar de celos. Por fin, en San Valentín, el catorce de febrero, Perete se declaró y le dio un susto de miedo. Después de mucho pensarlo dijo, sin mucho creerlo, que un «sí» condicional. Ruiz se agarró un cabreo de mil pares de narices y se dijo entre lamentos: «¡Es la chica que yo quiero!». Pero mientras, tan feliz, ponía todo su empeño en hacerse querer más, y él que tenía recelos en conseguir los primores de la chica de sus sueños. Ruiz decidió conquistarla y gastó todo su esfuerzo más en contra de su amigo que a favor de su deseo. Pero, con mucho más tacto y echándole un gran salero, intentó más cortejarla y meterse con Ruiz menos. Y así éste la consiguió, y por fin quedó contento. Aqueste es el gran final de aquesta historia que cuento.

NOTA DE REDACCION: Este poema fue recogido en el patio del colegio. Sirva de ejemplo a todos los que lo lean.

HABILLAS E INTRIGAS CORTESANAS

Por Sergio Suárez Blanco
(2.º de BUP)

Siempre se ha hablado de la profesión más vieja del mundo, pero ¿cuál es la afición más vieja? Sin ninguna duda, después de luchar, es la inclinación a la maledicencia. El hombre siempre ha sentido el morboso deseo de contar las historias ajenas, los cotilleos, los chismorreos, agudizándose este comportamiento en el sexo femenino. Desde la óptica de un cotilla empedernido, saber todo de todos resulta un placer, un pequeño y delicioso placer, y, sobre todo, saber secretos imposibles de guardar cayendo en la tentación de contarlos.

Después de este preámbulo pasamos al verdadero asunto de este artículo, que no es, ni más ni menos, que los cotilleos y las intrigas en las cortes y en salones aristocráticos que pueblan la Historia. Solemos colocar los cotilleos en los pueblos, donde las mujeres, las ancianas en mayor medida, como «comadres» shakespeareanas, se dedican a comentar las novedades chismográficas del pueblo y a usar el viejo refrán castellano: «Cuan-do el río suena, agua lleva».

La Historia está plagada de intrigas y contubernios que, a su vez, provocan los cuchicheos entre las damas tras los abanicos, entre baile y baile. Todo esto se desarrollaba en las camarillas y en los salones cortesanos.

Mencionemos primero a los intrigantes por excelencia del Medievo, a los Borgia, descendientes de papas, con sus máximos representantes: César Borgia y Lucrecia, con su copa envenenada. Junto a éstos, los Médicis, unos advenedizos que con astucia consiguieron la Señoría de Florencia.

En el Renacimiento vemos aparecer otra clase de intrigas más solapadas y discretas, la intriga de los Papas para favorecer a sus familias y muchas de las veces conseguir sentarse en la silla de Pedro. Y, a su alrededor, en continua lucha de influencias, los máximos representantes de la nobleza negra pontificia flanqueando el «soglio» papal, los Orsini y los Colonna.

En España el mundo intrigante no empieza verdaderamente hasta el reinado de Felipe II, que tuvo hasta que ajusticiar a su hijo primogénito Carlos. En la más famosa intriga palaciega de la época, en la que murió asesinado el secretario Escobedo, se vieron envueltos el secretario personal del rey, Antonio Pérez, la enigmática princesa de Eboli y el duque de Gandía.

Pero pasemos al verdadero centro de confabulaciones galantes de Euro-

pa, a Francia. Empiezan a tener resonancia con la conjuración de Cinq-Mars en tiempos de Luis XIII, atajada por otro intrigante, el Cardenal Richelieu. Su sucesor, Mazarino, también príncipe de la Iglesia, con suaves e hipócritas maneras, se hizo con el poder y con el dinero para su familia, e incluso se casó con la reina viuda Ana de Austria, y casó también, y ¡tan bien!, a sus sobrinas las Mancini. Era tal su tacañería y avaricia que se llegó a decir que, mientras él nadaba en la abundancia, el rey niño Luis XIV dormía en sábanas de tela remendadas y rotas.

Con la Fronda salió a la luz el pérfido Gondi, cardenal de Retz, que puso en práctica sus ingeniosas argucias.

Luego llegó Versalles y las queridas Madame de Montespan y Madame de Maitenon, las dos de Luis XIV, y sus luchas, que magistralmente nos relata el duque de Saint-Simon. Posteriormente, su bisnieto Luis XV y la venenosa Madame Pompadour y la condesa Du Barry. Y, al fin, María Antonieta envuelta en el escándalo del «collar de la reina» entre las ingenuas miradas de su marido Luis XVI.

Pero volvamos a España, a la época de los validos, con Felipe III y sus



sucesores, donde no importaban los vínculos familiares, donde un hijo, el duque de Uceda, podía desbancar a su padre, el duque de Lerma, y desterrarlo. El Conde-Duque quiso ajusticiarlo, pero Lerma no era tonto y fue nombrado Cardenal, como lo refleja una sátira de aquella época:

«El mayor ladrón del mundo,
por no morir ahorcado,
se vistió de colorado.»

Con Felipe V vino a España una dama inteligente y astuta, la princesa de los Ursinos, que dominó al rey, a la corte y, sobre todo, a la reina María Luisa de Saboya. Pero el cardenal Alberoni trajo a una nueva reina a la muerte de María Luisa, Isabel de Farnesio, y la princesa también creía que la iba a dominar, pero nada más llegar la nueva reina fue expulsada del país. No sólo los aristócratas entraban en las conjuraciones e intrigas, sino hasta, en Madrid, el cantante de ópera Farinelli.

En el país vecino pudo parecer que con la Revolución terminaban los cotilleos palaciegos; pero, por suerte o por desgracia, apareció Napoleón y sus parientes «los napoleónidas» y crearon una fastuosa corte donde todo

era falso, vano e hipócrita, excepto la llaneza pueblerina de Madame Lefebvre y los escándalos de Paulina Bonaparte y Hortensia de Beauharnais. Pero todavía quedaba un poco de buen gusto e ironía en cierta gente como Madame de Staël, que se burlaba descaradamente de la «dinastía de Ajaccio».

Bajo Carlos IV de España, Napoleón nos invadió y mandó a un exilio dorado a Carlos y a su esposa María Luisa de Parma, que sólo tenía, según las malas lenguas, bellos los brazos, y por eso nunca llevaba guantes.

El mundo de las intrigas y los chismes renació con fuerza con la «reina castiza» Isabel II: su madre, la regente María Cristina, se casó con un oscuro coronel Muñoz, pronto duque de Riansares y Mentmorot; su marido y primo el insulso Francisco de Asís de Borbón, que lo único destacado que hizo en su vida fue matar en duelo a su primo, terminó separándose de su mujer y viviendo con su favorito, el duque de Baños, título dado por Francisco a su protegido; su hermana y su cuñado, los duques de Montpensier, eternos candidatos al trono, como los duques de Medinaceli en la Edad Media, nunca lo consiguieron. Y ella, después de vivir una vida de reina entre militares y liberales, terminó haciéndose una corte en su exilio de París. Esta corte estaba en el palacio Basilewsky y allí criticaba al gobierno de España, a su hijo el rey Alfonso XII y a sus esposas; tenía como favorito a un tal Puentes (que se titulaba marqués de Altavilla Casale Monferrate del Piamonte), lo que provocó el escándalo del embajador marqués de Molíns y del secretario de la Embajada, el conde de Casa Miranda.

Otros españoles también daban ejemplo de España en el extranjero, como el XII Duque de Osuna, que cuando estaba en Rusia se titulaba «el Grande de los Grandes de España» y que «gastaba más cuanto más debía». Estando en Moscú tiró desde el palacio en que vivía su vajilla de oro al río Moscova, una genial extravagancia.

Pero alboró el siglo xx; los vástagos y familiares de la reina Victoria inundaron las cortes europeas y éste fue el último destello de lo que se acababa. Estallaron las guerras mundiales, cayeron reinos e imperios, desaparecieron cortes y salones, se acalló la música y pararon los bailes. Ya ninguna princesa como Marta Bibesco recorrería las cortes, no habría salones tan famosos como los de Madame de Sevigne o de Staël, o en versión española como el de «La Mariscal» (llamada así por ser esposa del general Serrano, duque de la Torre) y se acabaron los cronistas como Saint-Simon, la Rochefoucauld, Teleki, Fontaine, Vinent o Almagro San Martín.

Sin embargo, aún perduran los ecos de aquellos susurros, pasiones y vanidades en las vastas estancias de los palacios.

YO SÉ Y ENTIENDO

Por Jorge Nasarre
(2.º BUP)

Cuando, en muchas ocasiones, profesores y directores de nuestro colegio nos hablan de la enorme suerte que tenemos de poder estudiar aquí, a mí me saltan a la cabeza, como sin querer, las cosas en las que en este centro no son tan perfectas. Y es que, claro, de tanto oír que este colegio es una maravilla, que los errores, si existen, sólo los cometen los alumnos, las mentes de muchos (yo no sé aún si estoy en ellos incluido) terminan por atrofiarse y por no darse cuenta de que perfecto sólo es Dios, y de que aspectos como la justicia y la igualdad entre los alumnos, la compensación entre actividades teóricas y prácticas y de recreo, como tantos y tantos otros, tienen aún muchísimo camino por recorrer (diríamos que todavía estamos en la salida).

Yo sé y entiendo que la labor de nuestros profesores y directores no es, en absoluto, fácil, aunque tampoco tan exageradamente difícil como ellos nos dicen con lágrimas en los ojos.

Yo sé y entiendo que es un petardo para los profesores que les vayamos con reclamaciones y protestas a todas horas, aunque ellos deberían entender, por encima de que les apetezca atender a un alumno fuera de las horas de clase o no, que su deber primordial, después de enseñarnos, es evaluarnos con justicia, ¡sí!, ¡con justicia!, porque nosotros nos jugamos mucho (por ejemplo, la posibi-

lidad de elegir una carrera) con cada décima, aunque ellos se burlen y digan que no hay derecho a mover el mundo para pasar de un siete con cinco a un siete con siete.

Yo sé y entiendo que el bachillerato debe ya irte enseñando cosas de cara a la universidad, pero también los profesores tienen que darse cuenta de que no somos todavía universitarios, y de que nos merecemos un tratamiento menos duro y cruel.

Yo sé y entiendo que las clases son para trabajar y que el tiempo es oro, pero, ¡repámpanos!, no entiendo que haya profesores «máquinas» que durante los cincuenta y cinco minutos de clase (incluso también arañando la mitad del recreo) no paren de dar apuntes y de «dar la vara» asfixiándonos con materia que, o copiamos, o asimilamos, pero no ambas cosas.

Yo sé y entiendo que al colegio venimos para aprender, pero ello también podría conseguirse con otras actividades nuevas y menos nuevas, excursiones, visitas..., que se prodigarán más a menudo, etc.

Y, por último, yo sé y entiendo que éste es uno de los mejores colegios de Madrid, y entonces me conformo con lo que tengo y cierro mi boca, aunque por mi cabeza (¡estúpida ella!) circula una pregunta: «¿Cómo serán los demás colegios?».

COMO VEMOS LAS COSAS... ... Y COMO LAS VEN LOS DEMAS



Así vemos a algunos profesores...

... y así nos ven ellos.



Así vemos nuestros dibujos cuando se los damos a Amancio...

... y así los ve él.



Así nos vemos cuando salimos a la pizarra a exponer algo...

... y así nos ve el resto de la clase.



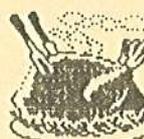
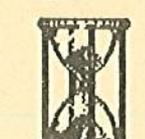
Así nos vemos los fines de semana...

... y así nos ven nuestros padres.



Así vemos el tiempo que nos queda para empezar a preparar un examen...

... y así lo ven los profesores.



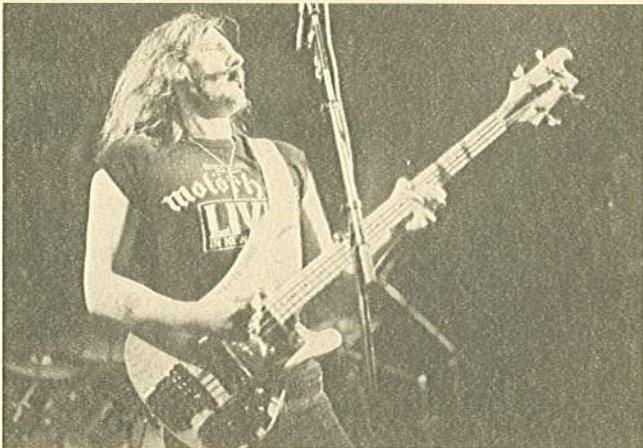
Así ven en el comedor la calidad y cantidad de comida...

... y así la ven los alumnos.



EL HEAVY METAL

Por Joaquín Uriol de Miguel (2.º BUP)



Voy a hablar de algo que, seguramente, a muchos os importará muy poco y que, sin embargo, juega un papel importantísimo en la vida de otros: el Heavy Metal.

El Heavy es, propiamente dicho, un estilo de música que abarca desde lentas baladas hasta la música más dura que se ha hecho hasta el momento. Pero no es solamente música, es toda una filosofía, aunque ésta esté inspirada únicamente por el sentimiento que nos transmite el Heavy Metal.

Pienso que es tan importante para un «heavy» conocer algo de la historia de su música, como para una persona que no sea «heavy» poder opinar sobre ella.

Saltando la música clásica, jazz y el blues con todas sus transformaciones (que aunque no lo parezca son los padres del Rock), se puede decir que el Rock Duro empieza a adquirir una forma visible en 1968 con los grupos DEEP PURPLE y LED ZEPPELIN con dos verdaderos genios a sus guitarras: R. Blackmore y J. Page, respectivamente.

En 1974 nace el Heavy Metal junto con la banda JUDAS PRIEST, que compactan el sonido hecho hasta entonces y a nivel de guitarras despedían acordes y notas distorsionadas y a una gran potencia. (Lo de «a nivel de» es intencionado.) Se vistieron de cuero y tachuelas de hierro y fueron seguidos por verdaderos fanáticos.

Luego empezaron a aparecer grupos como SCORPIONS, IRON MAIDEN, etc., entre los que destaca, a mi entender, AC/DC (1976) con su guitarrista, Angus Young (tenía entonces 16 años), que además de ser un genio componiendo, en cada concierto corre de ocho a diez kilómetros (tirándose por el suelo, subiéndose por los baffles...), mientras toca esos maravillosos solos a la guitarra.

Ahora, y debido a la gran variedad de estilos dentro del Heavy Metal, se han inventado unas clasificaciones dentro de él. El Thrash Metal, por ejemplo, es Heavy tocado a doble o triple velocidad, cambiando el sentido del ritmo y la melodía, con voces corrosivas y salvajes, que dan como resultado un sonido brutal: «Metalica» (creadores de este estilo), «Anthrax», «Exodus», etc. El Thrash Metal es, prácticamente, lo último inventado.

Pero otro tema importante es el desprecio de que es objeto nuestra música por parte de la televisión y la radio..., y el desprecio hacia nosotros mismos por parte de la sociedad.

Sólo porque llevamos el pelo largo o por la manera poco convencional con que nos vestimos, nos miran mal, se apartan de nosotros y, de vez en cuando, algún «pijo» hasta nos insulta. La gente mayor se cree que vamos robando por ahí, y lo creen porque no conocen ni a un «heavy», ni mucho menos han ido a un concierto, ya que si lo hubieran hecho sabrían lo solidaria y legal que es nuestra gente.

¿Qué pasa con nuestra música? Sacan un vídeo Heavy por la televisión al mes, y, sin embargo, grupos como BON JOVI, DEF LEPPARD, AC/DC y WHITESNAKE ocupan constantemente el número uno en ventas en EE.UU. e Inglaterra, por no decir en Alemania o Francia.

¡Y los conciertos! El último grupo extranjero que hemos visto ha sido DIO, el 4 de septiembre, y, sin embargo, los promotores saben que llamamos Barrabás, Canciller, el Pabellón del Real Madrid o el Estadio del Rayo, con cualquier concierto que merezca la pena.

Esta situación de desprecio al Heavy no existe en otros países (en EE.UU., del 60 al 70 por 100 de los jóvenes son «heavy»). Esperemos que la mentalidad española cambie y que no sólo se alcance el nivel de respeto que se nos debe a nosotros, sino también, el que se le debe a la música Heavy que es, sin duda, una de las pocas cosas buenas que se hacen ahora.

¡Long live Rock and Roll!

Paso a...

B.S. May

Realizan la entrevista:

Nacho Alonso Gimeno y Miguel Mtnez. Jorge (1.º BUP)

Viernes, 16,30 de la tarde. Una vez más, la semana toca a su fin; fin para todos los alumnos del colegio. ¿Todos? ¡¡No!! Cuatro de estos alumnos, comprendidos entre los cursos 1.º y 2.º de BUP, no han finalizado. Es la hora exacta del ensayo; todos los transeúntes que pasen por la calle de Juan de Urbieto, a la altura del número 43, son testigos de excepción de un fenómeno que está levantando ingentes masas en el mundo entero.

La formación de este grupo musical pertenece al pasado, puesto que éste ya compone canciones en lengua inglesa.

Bryan es el guitarra eléctrica, y es el verdadero promotor del grupo. Arturo se ríe cada vez que oye hablar de música. Además de ser el batería del grupo, es un consagrado pianista. Dani estudia 2.º de BUP y también toca la guitarra. Miguel, el bajo, sostiene la melodía del grupo.

Todos ellos forman un solo cuerpo. Su vida es la música y sólo viven para ella. Paso a... B.S. May.

E.: ¿Por qué habéis elegido el nombre de B.S. May?

A.: La B y la S provienen de Bryan Adams y May, del guitarra de Queen.

E.: ¿Habéis tocado en público?

A.: Sí. Pero la verdad que no ha sido gran cosa. Lo digo por lo de la gente, no por nosotros.

E.: ¿Por qué cantáis en inglés?

B.: Pensamos que las canciones suenan mejor en inglés. Nos gustan más así.

E.: ¿En qué estilo musical os considerarías?

A.: Rock.

E.: ¿Cuáles son vuestros ídolos musicales?

A.: Bryan Adams, Queen, Depeche Mode y The Cure.

E.: ¿Tenéis algún proyecto discográfico?

D.: Tenemos un amigo en una casa discográfica y nos ha dicho que según fuera la maqueta...

E.: ¿Vais a dar algún concierto en el colegio?

M.: Lo estamos pensando. Lo más seguro es que demos uno el año que viene. Creemos que el colegio es una buena base para empezar. Pero no os confiéis. ¿Eh?

E.: ¿Y en alguna otra parte?

D.: Ya nos han buscado algún concierto en alguna que otra discoteca.

E.: ¿Cuándo formásteis el grupo?

A.: Hace cosa de año y medio. Bryan tuvo la idea. Al principio, todos nos lo tomamos a broma y la cosa ya fue yendo más en serio cuando Bryan se compró la guitarra y empezó a componer sus primeras canciones.

E.: ¿Quién os compone las canciones?

A.: La música, nosotros, y en la letra nos ayuda Nacho Alonso.

E.: Del colegio han salido otros grupos como Stock de Coke, La Ruina... ¿Tenéis algún rasgo característico que os relacione con ellos?

M.: Humm..., que somos del mismo colegio, porque nuestro estilo musical es mu especial. Quiero decir que no tiene nada que ver con el de ellos.

E.: Bueno, os deseamos mucha suerte y que las cosas os vayan bien.

En nuestro número anterior omitimos involuntariamente el nombre de la autora de U-2: Sara Pereda (COU).

LA CHAQUETA METALICA

Por Antonio Félix Velázquez

Desde «El Resplandor» (1980), Stanley Kubrick no vol-
vía a estrenar una película, siete años de silencio que han
dado sus frutos en una película rigurosa, sin fisuras en el
guión; un trabajo serio y responsable como hace años no
se veía en este arte, que hará que esta película se integre
entre las más brillantes de este creador.

Para llevar treinta y cinco años de profesión, Kubrick
sólo tiene once largometrajes, muchos de los cuales figu-
ran entre las mejores películas de la historia, películas
como «Senderos de Gloria» (1957), «Lolita» (1962), «Telé-
fono Rojo» (1964), «2001, la Odisea del Espacio» (1968),
«La Naranja Mecánica» (1972), «Barry Lyndon» (1975), lo
que hace que cada película de este genio se espere con
máxima expectación.

En «La Chaqueta Metálica» la historia es muy simple: el
entrenamiento y posterior entrada en combate de un
«Marine» de los Estados Unidos en la guerra de Vietnam.

El mérito y acierto de Kubrick radica en haber saltado
el tema Vietnam y universalizarlo, haciéndolo extensible
a cualquier conflicto bélico, no caer en el defecto de
«Apocalypse Now», de F. F. Coppola, en 1979, o en el de
«Platoon», de O. Stone, que nos quiso decir que aquella
guerra fue la peor, la más demente y desquiciada;
Kubrick nos muestra, en cambio, que los más desquicia-
dos y dementes son los hombres, no las guerras. En la pri-
mera parte de «La Chaqueta Metálica», durante el entre-
namiento, se observa como cualquier persona, incluso la
más buena, puede convertirse en una impersonal «má-
quina de matar»; como dice el sargento primer instructor
Hartman: «El alma más mortífera del mundo es un marine
y su fusil».

«La Chaqueta Metálica» es una película dura, obsesiva,
sin ningún rasgo de sentimentalismo, tal como son sus
protagonistas. Una película que seguramente hará las
delicias de los aficionados del arte de nuestro tiempo: «el
séptimo arte».



El film de
Stanley Kubrick

LA CHAQUETA METALICA

(FULL METAL JACKET)

PRESENTADA POR
WARNER ESPAÑOLA, S.A.

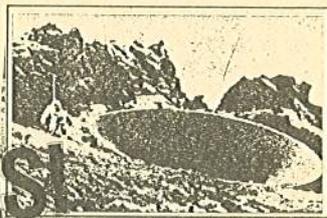
WARNER BROS. UNA COMPAÑÍA DE WARNER COMMUNICATIONS
© 1987 Warner Bros. Inc. Todos los derechos reservados.

Banda sonora original en discos y casetes. MIB

Los derechos de reproducción en cualquier sistema audiovisual son propiedad
de WARNER ESPAÑOLA, S.A. y WARNER HOME VIDEO.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

QUIENES!



El presente documento gráfico, obtenido por Jeiam-
piero Monguzzi en la mañana del 31 de junio de 1952
en el macizo italiano del Bernina, constituye una de las
fotos más polémicas del mundo en el fenómeno OVNI.
Según relataron el testigo y su esposa, un objeto se
posó a un centenar de metros y de él vieron salir a un
tripulante que dio una vuelta completa al ovni, y poco
después, el objeto se elevó alejándose. Monguzzi con-
siguió un total de siete fotos que, según la opinión del
mayor Colman Von Keviczki, director de la asociación
americana ICUFON para el estudio ovni, fueron consi-
deradas auténticas.

«Según nuestros textos antiguos budistas, una gala-
xia está formada por mil millones de sistemas solares...
Y mil millones de galaxias forman una supergalaxia...»

Y así, la reunión de mil millones de supergalaxias se
la conoce con el nombre de Supergalaxia número 1...

Ahora, mil millones de supergalaxias números 1 for-
man una supergalaxia números 2, y mil millones de
supergalaxias números 2 hacen la número 3...

Y según se lee en los textos sagrados, las supergala-
xias números 3 son tantas en el universo que no se
pueden contar...» (Dalai Lama.)

Nace esta sección de «QUIENES!» con el fin de estu-
diar y aprender cosas nuevas del fenómeno OVNI, y de
toda una serie de ciencias anejas a él, tales como Exo-
biología, Parapsicología, Arqueología..., las cuales in-
tentaremos desglosar a través de los próximos núme-
ros de la revista.

He de decir que nosotros no somos expertos en el
tema y queremos también aprender; para ello es obje-
tivo de esta sección intentar hacer, dentro de nuestra
recién estrenada revista, una pequeña biblioteca,
audiovisuales, films..., sobre estas materias, e intentar
organizar charlas, coloquios, películas..., acerca de es-
tos temas.

Para ello necesitamos la colaboración de todos los
que estén interesados en esto o, por lo menos, tengan
ganas de conocer cosas nuevas.

Una constante de esta sección quiere ser la naturali-
dad y sencillez, por ello no nos dedicaremos al mero
hecho de exponer datos más o menos científicos e
inciertamente comprobados. Todo lo contrario.

Para dar participación, la idea es la siguiente: La se-
cción tendrá dos partes, una exponiendo un tema de
tipo básico y otra segunda parte contestando las pre-
guntas que puedan aparecer.

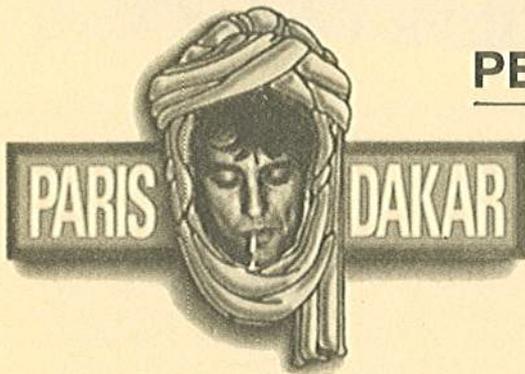
Así, para el próximo número esperamos vuestras
preguntas, yo las remitiré al interlocutor y éste las
contestará.

Dando gracias anticipadas por vuestra ayuda y cola-
boración, nos despedimos hasta el próximo número.

The Wibol's

JORGE JUSTE

PERDIDO EN EL DESIERTO



Entrevistan: Nacho Gallego y
Alberto Sanz

Fotos: Alberto Sanz

Cuando aún se escuchan los ecos del último rallie París-Dakar, hemos abordado a Jorge Juste, antiguo alumno del colegio, para charlar un rato. Jorge nos recibe cordialmente. En su rostro observamos el perfil de los aventureros, o mejor, el de un buen deportista. Su mirada inquieta nos hace entrar enseguida en conversación. Le escuchamos con atención y... (aquí está lo que registró nuestro magnetófono):

—¿Qué recuerdo tienes del colegio?

—Del colegio tengo buenos recuerdos, sobre todo porque es la época de la vida en la que quizá te das menos cuenta de que en la vida hay un montón de problemas. En la época escolar eres completamente ajeno a todo ello, solamente cuando te haces un poco más mayor te das cuenta. Incluso en la universidad pasa lo mismo. La vida son más cosas de las que ves en el colegio y en la universidad.

—¿Tienes alguna anécdota del colegio que recuerdas con cariño?

—Recuerdo muchas cosas, claro, como es lógico; pero lo que más recuerdo, así, aparte de los temas docentes, son los temas deportivos. El deporte que hacía con don Manuel, que no sé si seguirá estando. Yo, no es que fuera muy bueno en atletismo, pero me gustaba mucho. Aunque el colegio no se clasificaba, yo participaba. En 400 m. vallas, me parece que hice 51,2, o algo así. Todo eso lo recuerdo con mucho cariño.

—¿Cómo se te ocurrió participar en el París-Dakar?

—Un año antes de correr el París-Dakar, empecé a correr otro tipo de rallies. Tuve muy buenas actuaciones.

El objetivo mío era correr el París-Dakar, que como sabes es el mayor espectáculo del mundo.

—O sea, que ya habías tenido otras aventuras de este tipo?

—Sí. Había corrido el rallie Mauritania, en el que prácticamente gané todas las etapas menos la última, que rompí la bomba de agua, y por culpa de eso no gané la etapa y me penalizaron..., y quedé en segunda posición. Pero he corrido también el rallie de Túnez; en España, el rallie de Montes Blancos, el rallie del Descubrimiento, el rallie de Huelva...

—¿Cómo se llamaba tu compañero del rallie París-Dakar?

—Horacio.

—¿Cómo te llevabas con él?

—Bien.

—¿Ibas muy esperanzado al rallie?

—Bueno, hasta ahora había hecho papeles muy buenos. (En todos los rallies se puede decir que he ganado o he roto el coche.) Si cuento con medios adecuados y tiempo para entrenarme, es posible ganar. Son tan grandes las diferencias entre los equipos: el Peugeot, Mitsubishi, el Ranger Rover..., que es prácticamente imposible mantener el mismo ritmo, a no ser que vayas con los mismos medios; es decir, con miles de millones de pesetas, cosa que un particular no dispone. Iba con ganas de acabar y de hacer un buen papel. Yo estuve a punto de hacerlo; vamos, en todas las etapas llegué entre los diez primeros, y al final por problemas menores quedaba retrasado. Eran problemas de averías, pero de averías tontas. De ir sin luces, por ejemplo.

—¿Cómo os perdisteis en el París-Dakar?

—Nosotros no nos perdimos; no perdimos el rumbo ni nada, sencillamente tomamos una decisión que era acertada, y luego lo hemos confirmado, que era pasar por una de las cadenas de dunas, por otro camino más cómodo. En una desviación pequeña de unos grados, si sólo es un kilómetro aparecen unos cuantos metros más allá. Pero en este caso, en los 300 ó 400 km. esta desviación nos mandaba al quinto... Era un sitio fácil, era absoluto desierto, porque acababa en una ciudad, en Tumbuntú, a orillas del río Níger. Aunque nos hubiéramos desviado, que ya lo sabíamos, no tendríamos problemas, porque yendo todo el rato en dirección sur, acabaríamos viendo el río por fuerza. Entonces era cuestión de

«INFINI»

BALONES DE
BALONCESTO

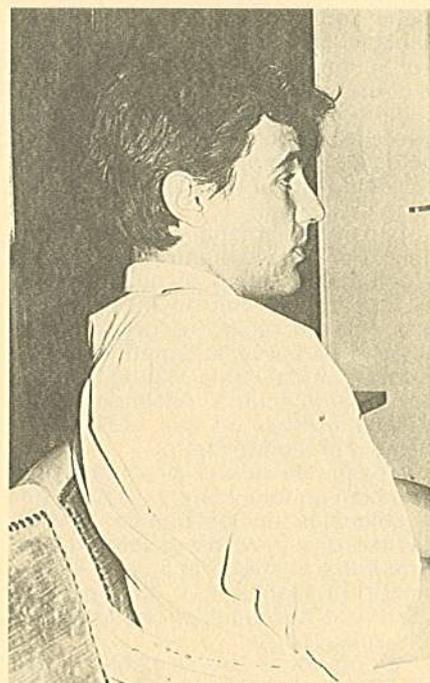
1.500 pesetas

VENTA
EN ADMINISTRACION

girar hacia el oeste y encontraríamos Tumbuntú. El problema fue que averíamos el coche.

—**¿Qué sentías cuando os perdisteis?**

—Ya te lo puedes imaginar. Estuvimos prácticamente cinco días. Al principio se siente mucha envidia de los que siguen corriendo, claro, porque has estado trabajando durante meses y de repente te encuentras con que no puedes seguir, piensas que tienes que salvar el pellejo, pero antes de eso piensas que no puedes seguir. Lo que sientes es muy difícil de explicar, tienes que ponerte en esa situación. Todos estamos acostumbrados a estar en ciudades, pero ahí no ves ni a nadie ni a nada. Solamente ves camellos, a lo mejor, y esto



ya nos animaba. Pero a partir del segundo día se ve muy negro. En caso de que no nos vinieran a recoger teníamos ya pensado seguir las pisadas de los asnos, o caminar dirección sur, que sabíamos que era la dirección correcta.

—**¿Teníais provisiones?**

—Sí, unas cuantas raciones de comida energética: zumos de naranja, que nos los cepillamos el primer día, leche, patés de almendras, chocolatinas y frutos secos.

—**¿Teníais algún tipo de radio?**

—Teníamos una baliza, que es un emisor de una señal que se capta a 60 km. a la redonda; es decir, que para encontrarnos a nosotros alguien tenía que acercarse 60 km. al punto donde estábamos. Eso sucedió el cuarto día. Un avión de reconoci-

miento por fin vino a por nosotros. No había podido venir antes; eso sucede pocas veces, pero alegan que tenían problemas de tormentas de arena.

—**¿Sabes que se dijo que vuestra pérdida había sido todo un montaje para hacer más propaganda de El Globo...?**

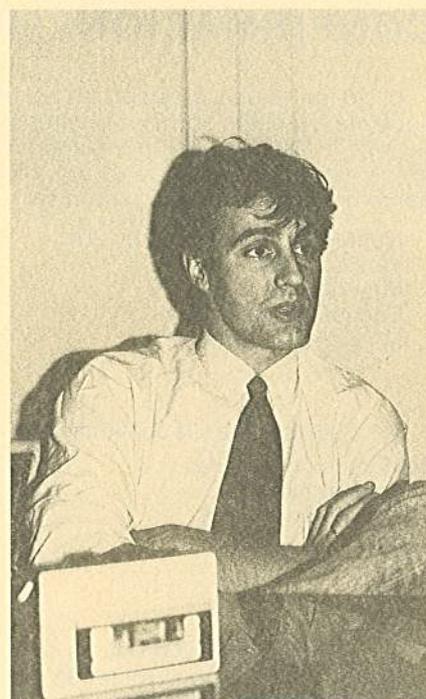
—Pues mira, a eso debería contestar en teoría El Globo. Yo lo único que te puedo decir es que eso es absolutamente imposible. Alguien que no lo conozca todavía puede plantearse desde aquí y decir: Hombre, es que a lo mejor pueden hacer un montaje. Pero una persona que ha visto aquello y que sabe que es jugarse la vida... Es absolutamente absurdo, porque no es deportivo, no es honesto, y estás jugando con una serie de personas que te quieren, tu familia, tus hermanos, tus padres, tus amigos..., y les puedes dar un susto de muerte, como es el caso mío.

—**¿Erais conscientes de que toda España estaba preocupada?**

—Bueno, las noticias sobre lo nuestro se debieron empezar a dar cuando llevábamos ya tres días perdidos. Esto lo digo ahora cuando ya he visto todas las informaciones de periódicos que todavía no he terminado de leer. Pero nosotros pensamos, cuando nos recogieron, que nadie se había enterado. Por eso nos alegramos mucho y dijimos: «Pues hombre, ¡qué bien!», porque así la gente no se llevaba el susto, y no le dimos mayor importancia. Luego, más tarde, me enteré de que había estado en la televisión, en la radio, en los periódicos y entonces me sorprendí mucho. La verdad es que tuvimos mucha suerte.

—**¿Teníais esperanzas mientras estábais perdidos?**

—Se pasa muy mal. De 24 horas al día nos pasábamos 22 tumbados debajo del coche, que era la única sombra que había. En esos momentos valoras las cosas importantes. Las chorradas que nos motivan a todos en la vida de a diario te das cuenta que son unas estupideces, puesto



que tienes todo el día para pensar. Ya te puedes imaginar...

—**¿Mercedió la pena?**

—Yo creo que sí. Cuando llegamos a Dakar, y, sobre todo, cuando llegas aquí, te llevas una gran alegría.

—**¿Piensas volver?**

—Ya estoy preparándome para el próximo año, para hacer un extraordinario papel, mucho mejor que el de este año.

—**¿Qué le dirías al aficionado que le gusta el motor?**

—Bueno, pues que se preparen. Que se preparen porque es un mundo donde hacen falta muchísimos medios, muchísimo dinero. Sobre todo, que se trate de compatibilizar con algo más, porque en automovilismo es muy difícil ganar dinero, a no ser que seas una figura. (Yo espero dentro de poco ser una.) Que se preparen desde los primeros escalones. Hay muchas pruebas pequeñas en España que pueden ser una entrada a rallies más importantes.



Excursión de COU; Adelantamos en este número una vista de la excursión de COU. El titular es «Merienda en los jardines de Jordi Pujol». El cuarto miembro del grupo está sacando la foto.

CONFIRMACION: ¿INCOHERENCIA?

El 16 de marzo el grupo de alumnos de la Comunidad n.º 9 realizó la siguiente encuesta entre los alumnos de COU. Pretendíamos ver nuestra actitud ante el Sacramento de la Confirmación, que la mayoría de nosotros recibiremos este año. La encuesta era anónima y, además, hecha independientemente del colegio y de la parroquia.

Número de encuestados: 206.
 Varones: 124.
 Mujeres: 80.
 Encuestas nulas: 2.
 Margen de error: 1 %.

1. ¿Qué es para ti la confirmación?		7. ¿Crees que es necesaria una catequesis?	
Reafirmación de la fe	68,1	Sí	82,3
Un compromiso	11,2	No	14,6
Un sacramento	9,3	NS/NC	1,9
Nada	1,4		
Otras	3,9	8. ¿Te consideras preparado?	
NS/NC	5,8	Sí	61,2
		No	24,5
		NS/NC	14,2
2. ¿Piensas que para vivir un cristianismo adulto y comprometido es necesaria la Confirmación?		9. ¿Cómo valoras la catequesis?	
Sí	69,6	Me ha ayudado mucho	46,5
No	28,4	Me ha ayudado algo	9,3
NS/NC	1,9	Ha sido indiferente	21,5
		No me ha servido de nada	12,2
		NS/NC	10,2
3. ¿Te vas a confirmar?		10. ¿Cómo valoras a tu catequista?	
Sí	71	Positivamente	64,2
No	12,2	Negativamente	6,8
NS/NC	14,7	Simplemente ha cumplido	14,7
		NS/NC	14,2
4. ¿Por qué?		11. ¿Crees que el sistema de confirmación del colegio es bueno?	
Por convencimiento personal.	75,7	Sí	50,4
Porque toca confirmarse	12,2	No	25
Otras	9,4	NS/NC	24,5
NS/NC	2,7		
5. ¿De qué modo va a afectar a tu vida?		12. ¿Piensas que separar la catequesis del ámbito colegial (después de COU) ayudaría a que la decisión fuera más libre y personal?	
Mayor responsabilidad	23,4	Sí	53,4
De ninguno	21,2	No	37,2
Profundización en la fe	18,9	NS/NC	9,3
Otras	16,1		
NS/NC	20,1		
6. ¿En qué se concretará?			
Vida más cristiana	36,8		
Fe madura	10		
Otras	17,2		
NS/NC	35,7		

Después de ver estos datos nos podemos plantear las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la cuarta parte de nosotros nos confirmamos sin convencimiento propio?
- ¿Por qué nos confirmamos la gran mayoría si a casi la mitad no nos va a afectar en nuestra vida?
- ¿Cómo un 24,5 % de los que nos vamos a confirmar reconocemos no estar preparados?
- ¿Qué hará el colegio ante los resultados de la pregunta 12?

AMPARO
PAMPLONA



colegio santa maría Pilar-

RECITAL POETICO

El miércoles día 6 de abril, los alumnos de 2.º de BUP, así como una representación de 1.º, asistimos al recital que había concertado la APA del colegio a través de la vocalía de cultura.

No es frecuente hoy día poder asistir a este tipo de actos. El arte de la poesía no es, precisamente, de los mejor cotizados en la actualidad. Se habla mucho más de novela o de teatro. Sin embargo, cuando se escucha la poesía declamada por un buen rapso, se da uno cuenta de que es un arte que puede hacer vibrar incluso a personas poco sensibles o a quienes sus centros de interés están bastante lejos de la lírica.

Amparo Pamplona, actriz muy conocida por su vis dramática, y que en la actualidad trabaja en doblajes para TV, nos deleitó con poemas de todo tipo. Fue un rápido recorrido por la Historia de la Poesía Española, desde la Edad Media hasta Miguel Hernández o García Lora, pasando por la Mística, el Siglo de Oro, el Romanticismo y el Modernismo.

A pesar de que el programa tuvo más bien un tono triste y elegíaco por la selección de los poemas, puede decirse que gozó de excelente acogida entre el auditorio juvenil. Lo demostró el silencio con que se escucharon las declamaciones y los cerrados aplausos.

Los objetivos que se habían fijado los organizadores, pienso que se cumplieron sobradamente: todos pudimos ver la gran diferencia que hay entre recitar y declamar. Vimos cómo se puede, incluso, declamar sin memorizar.

Ojalá actos como éste se repitan más frecuentemente. Vale la pena.



por F. L. Gallego



Concurso n.º 2
«CONOCE TU COLEGIO»

El ganador ha sido:
Alfonso Luis P. Reguero
(3.º BUP).

He aquí la respuesta que nos ha enviado Alfonso:

CONTACTOR

Idioma: Español.
Significado de M y P: N = Marcha, P = Parada.
Nombre del aparato: CONTACTOR.

El contactor es un aparato eléctrico compuesto de varios elementos; una vez accionado conecta la línea con el motor, interviene en toda la instalación con motores para una puesta en marcha y paro mandado por pulsadores (como en este caso), micros, finales de carrera, boya, etc. Cierra y abre los contactores merced al desplazamiento mecánico de una pieza que es atraída por el campo magnético creado por una bobina alimentada con corriente continua o alterna. Para su elección de maniobras requieren algunas características de los motores de la instalación con los que van a trabajar, como es la potencia del motor, su carga, número de conexiones por hora, carga de conexión y otras circunstancias del trabajo del par resistente, arranque, conexiones, etc.

Se compone de un juego de contactos eléctricos, tantas como fases, generalmente tres, llamados principales o de trabajo, uno o varios contactos auxiliares, de mando, realimentación, etc., los que pueden ser abiertos o cerrados en reposo o en trabajo. Los abiertos en reposo son los que trabajan al ser accionado el contactor, una bobina se encarga de producir el campo magnético que accione la armadura y, por tanto, los contactos.

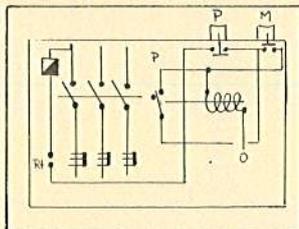
Cuando la bobina es recorrida por una corriente cuyo paso se le dio al pulsar un botón, crea un campo magnético con su atracción correspondiente, quedando la culata del electroimán dentro de este campo, siendo atraída, y, tras de sí, los contactos principales de trabajo. Esta bobina, construida con hilo de cobre, aislado con esmalte, impregnada de barniz contra los ácidos y la humedad; el hilo va enrollado en el carrete de baquelita. Se construyen para diferentes tensiones de alimentación, tanto en corriente continua como alterna.

Esquema general de un contactor

Compuesto por un juego de contactos principales o de trabajo correspondientes a las fases R, S y T, abiertos en reposo; un juego de contactos P, de permanencia para alimentar la bobina, como queda dicho, abierto en reposo; dos juegos de contactos auxiliares: uno de ellos (1) abierto en reposo y el otro (2) cerrado, y la bobina B.

M = Puesta en marcha o arranque. La corriente se establece por el circuito de mando, pasando por la bobina; ésta se excita creando un campo magnético de atracción, formando un electroimán que ejerce una fuerza atractiva sobre la armadura de chapa magnética, y ésta empuja los contactos móviles sobre los fijos, cerrándolos y dando paso a la corriente de trabajo.

P = Parada. Ocurre lo contrario al pulsarlo. Se interrumpe el paso de corriente, se desexcita la bobina y abre los contactos como consecuencia del empuje del muelle, que estaba oprimido en el núcleo magnético o armadura móvil.



- PASATIEMPOS -



9 períodos de tiempo.

	:	+		=5	
X	■	X	■	+	■
	X	5	-		=7
-	■	:	■	:	■
	+		-		=3
=2	■	=2	■	=2	■

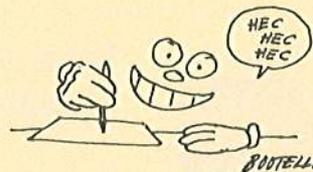
«CONOCE TU COLEGIO»
N.º 3

1. Hace muchos años había en el colegio una CAFETERIA. Si preguntas a las personas adecuadas podrás decirnos dónde se encontraba. No vale preguntar a Tomás.
2. Los movimientos de entradas y salidas se hacen en nuestro colegio al son de la música. ¿En qué lugar se encuentra el reloj musical?
3. Los profesores de dibujo han mandado en muchas ocasiones dibujar la iglesia, que tiene un diseño original. ¿Quién fue el arquitecto?

Si nos envías las tres respuestas correctas obtendrás tu premio sorpresa y una invitación en el «kiosko de Tomás» por valor de 500 pesetas.

HUMOR PARA 1º

(BOOTELLO VUELVE A LAS ANDADAS...)



UNA EXPERIENCIA INTERESANTE

Por Marisa Pérez y Nieves Mena

De todos es sabido que en este centro se tiene a bien el abrir sus puertas a nuevas experiencias que favorezcan la buena formación de los alumnos y su entrada en el mundo de hoy, pues las nuevas técnicas vienen dando muy fuerte y no debemos dejar de un lado todo lo que nos pueda favorecer y enriquecer para nuestros alumnos de Sta. María.

Al empezar el curso 87-88, un grupo de profesores decidió, junto con la Dirección, poner en práctica sus conocimientos de Informática en sus respectivas clases de E.G.B. y realizar esta experiencia durante todo el curso escolar.

Se pensó que era muy interesante utilizar la nueva sala de ordenadores, recién estrenada, y empezar a familiarizar al niño con el ordenador en cursos de pequeños, en concreto en el nivel de tercero de E.G.B.

Después de pensar cómo se podía empezar, se decidió llevar a los 40 alumnos de cada clase una vez a la semana en sesiones de 50 minutos.

Se empezó, como se suele hacer siempre, por lo más sencillo, enseñándoles lo que era un ordenador, un monitor, las teclas, cómo se debía utilizar todo con el máximo cuidado, pues era un material muy costoso, y lo que más nos llamó la atención fue el entusiasmo con el que se enfrentaron al aparato y la actitud del niño frente a su «nuevo amigo».

Han pasado varios meses desde que se empezó esta nueva experiencia y estamos orgullosos de llevarla a cabo, pues está dando muy buenos resultados en los niños, les fomenta la atención, la creatividad, la imaginación, y, al mismo tiempo, se aplican las técnicas básicas, como el Cálculo y el Lenguaje, de una forma nueva y dinámica, que favorece el aprendizaje del niño de una manera más agradable y menos sistemática.

Se ha empezado también a trabajar con alumnos de sexto y séptimo de E.G.B. como clases extraordinarias fuera de horario escolar, y ha tenido una buena acogida a pesar de haber empezado un poco tarde, pues ya estaba empezado el curso.

Os animamos a todos a conocer el maravilloso mundo del ordenador y su lenguaje, pues será bueno para vuestro futuro.



CONCURSO DE INFORMATICA

Por Jorge Delgado (3.º BUP)

Este concurso está pensado para aquellos de vosotros que sepáis informática.

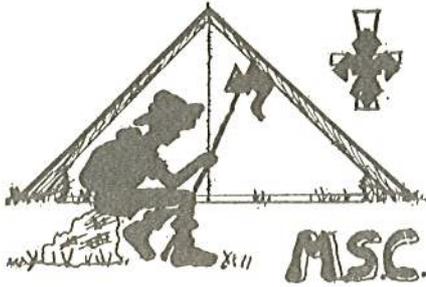
Todas las preguntas tienen varias opciones entre las que tenéis que elegir la verdadera marcándola con una cruz o rodeando la letra con un círculo. Sólo podéis elegir una respuesta por cada pregunta.

- En la siguiente instrucción hay un error, ¿cuál es?
PRINT «HOLA» ; INPUT B:
a) LA «;»
b) EL «;»
c) ESTA CORRECTA
d) EL «;»
- Para bifurcar incondicionalmente a una subrutina se usa:
a) IF A = B GOSUB
b) GOSUB
c) GOTO
d) GOTOSUB
- Descubre el error en:
10 FOR T = 1 TO - 10 STEP 2
20 PRINT «HOLA»;
30 GOTO 40
40 GOTO 55
51 PRINT «A»
55 GOSUB 90
90 END
a) GOSUB SIN RETURN
b) PRINT «A»
c) STEP 2
d) GOTO 55
- Si A\$ = «ABCDEFGHJKLM», ¿con qué sacarías a la pantalla la cadena «ABC»?
a) PRINT 3 OF A\$
b) PRINT A\$(3)
c) PRINT RIGHT\$(A\$,3)
d) PRINT LEFT\$(A\$,3)
- ¿Por qué este programa nunca pasa por la línea 100?
10 REM T
20 H = 2
30 H = H + C
40 ON H GOTO 100,200,300,400
100 END
200 C = C + 1: GOTO 30
300 GOTO 200
400 GOTO 300
500 END
a) En lugar de REM T deberíamos poner REM H
b) En lugar de H = H + C deberíamos poner H = H
c) En lugar de H = 2 deberíamos poner H = 1
d) En lugar de ON H GOTO deberíamos poner ON C GOTO
- ¿Dónde acabará el programa?
10 REM
20 GOTO 100
30 END
40 END
50 END
60 END
70 END
80 END
90 END
100 GOTO 110
110 C = ASC (CHR\$(DEC(HEX\$(ASC(«A»))))))
120 C = C - DEC (&H40)
130 ON C GOTO 60,40,70,50,80,90
140 END
a) Línea 40
b) Línea 60
c) Línea 70
d) Línea 90
- ¿Cuál fue el primer ordenador comercial?
a) UNIVAC 1
b) MARK 4
c) MARK 1
d) ENIAC
- ¿Qué hace la instrucción TROFF en un programa?
a) Activa la traza
b) Desactiva la traza
c) Da la lista de errores
d) Activa el modo de mantisas exponenciales

SOLUCIONES AL CONCURSO DE INFORMATICA

Pregunta n.º 1	D	Pregunta n.º 5	C
Pregunta n.º 2	B	Pregunta n.º 6	B
Pregunta n.º 3	C	Pregunta n.º 7	A
Pregunta n.º 4	D	Pregunta n.º 8	B

GRUPO SCOUT Sta. M.^a del PILAR



TOMASITO SE VA DE CAMPAMENTO CON LA TROPA

Esta Semana Santa, Tomasito, alumno de séptimo de EGB de este colegio, tiene un compromiso excitante: ir a su primer campamento con la Tropa Ranger. Desde luego que los años de experiencia Scout en Lobatos le avalan. Pero sabe que, en cierto modo, el reto que le aguarda es nuevo, duro y divertido a la vez. Ha asistido a todas las reuniones del año, ha aprendido técnicas de orientación y morse, conoce a su patrulla y se lleva bien con todos sus miembros, y ha superado las marchas de las excursiones con esfuerzo y ánimo. Tomasito reúne todos los requisitos para hacer un buen campamento y, desde luego, ilusión no le falta.

Llega el día de la partida; Madrid, la familia y las comodidades quedan atrás. Por unos días va a tener que valerse por sí mismo, con la ayuda de sus compañeros y de los jefes. El montar el campamento es «pan comido» para unos Scouts expertos. Llegada la hora de comer del primer día de campamento todo está dispuesto para vivir allí durante cinco días. Por la tarde, después de la revisión de campamento, Tomasito va haciéndose una copiosa cena al calor de los fuegos de patrulla. Más tarde, alrededor de la hoguera, la primera velada todo son risas y alegría. Tomasito está de suerte, le toca hacer guardia durante la noche. Hay algunos a los que una hora de vigilancia en solitario, durante la noche, les da miedo, pero

Tomasito es muy valiente y acepta el reto de la guardia con una sonrisa de expectación.

Al día siguiente, tras una gimnasia para desentumecer los músculos, aseo personal y a desayunar. Después, nueva revisión de campamento y, luego, la celebración del Domingo de Ramos. Ha llovido y es difícil encender fuego, pero nada es imposible con empeño y técnica, y Tomasito enciende en fuego para que toda su patrulla pueda cocinar.

Después de comer, a Tomasito le aguarda una de las actividades más esperadas: «La misión de patrulla». Toda la orientación aprendida y la habilidad suya y de su patrulla se pondrán en juego durante 24 horas.

De nuevo en el campamento central, ya al siguiente día, por la noche, Tomasito se ve sorprendido por una alarma y una marcha nocturna. Sienta tan mal levantarse al principio, como bien se siente uno al saber el objetivo cumplido.

La prueba Hebert, ejercicio deportivo de potencia, resistencia, fuerza y habilidad, es el reto que a Tomasito más le preocupa, pero una vez realizada se da cuenta que, muy posiblemente en verano, pueda mejorar la marca obtenida ahora y, además, pasar bien la tirolina. Por fin, para acabar el campamento, realiza la «Marcha POM» (Persecución-Orientación-Morse), actividad nueva y que resulta ser un juego muy divertido.

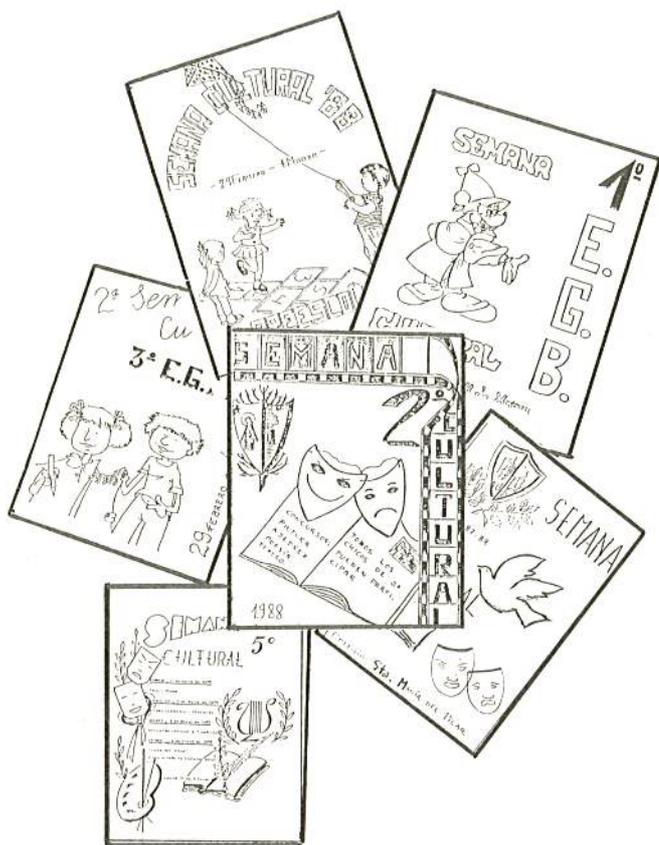


Es entonces, durante esta misión, cuando Tomasito se da cuenta de lo importante que es tener un buen jefe de patrulla. Jaime, su jefe, no deja de infundir ánimo a la patrulla y, además, sabe «muchísimo de todo». Tomasito lo tiene decidido: el año que viene será jefe de patrulla. La patrulla de Tomasito, «Los Hurones», han ganado la misión: ¡qué alegría para Tomasito, Jaime y sus compañeros!

La ceremonia de entrega de estrellas y la última velada son un brillante colofón a un campamento que, además de divertidísimo, ha servido para que Tomasito aprenda cosas nuevas, haga nuevas amistades, refuerce su espíritu Scout y pase de ser Tomasito a Tomás.

**Grupo Scout
Santa María del Pilar**

SEMANA CULTURAL en EGB



Una actividad que se ha desarrollado con éxito el pasado trimestre ha sido la SEMANA CULTURAL. Los programas elaborados por cada curso han estado repletos de actos. Desde visitas culturales, exposiciones (como la excelente de maquetas), teatro, cine, juegos educativos, animación a la lectura, visitas de escritores de libros infantiles, etc.

Todos estos actos rompieron la monotonía del trimestre, que ya se iba haciendo largo y pesado.

Una de las actividades que sirvió para rematar la semana con un broche dorado fue la MINI-FERIA DEL LIBRO. Los niños tuvieron la oportunidad de hojear y ojear sus libros preferidos. Incluso algunos pudieron comprar con el consabido descuento ferial.

Dedicamos dos páginas de AULA a dejar constancia de una actividad simpática y educativa que estamos seguros se repetirá en el futuro con nuevas ideas.

Los textos que reproducimos son sólo una muestra de los trabajos que se presentaron. Todos los escritores en ciernes pudieron hacer su literatura. Nosotros no entramos a juzgar. Sólo transcribimos.

POEMA

Esta semana, llamada
«la semana cultural»,
lo hemos pasado ¡yupí!
en la función teatral.

A la comba hemos saltado
y con mucha agilidad,
y en el juego de los «Paquetes»
nadie nos pudo alcanzar.

El lema de la semana
mejor ya no pudo ser:
«AL NIÑO QUE SE ABURRE
NO LE GUSTA LEER».

Hemos escrito cuentos
y bonitas poesías,
y mientras las componíamos
cantábamos a la vida.

Algunos saldrán poetas
y otros, grandes escritores,
y al final de esta semana
queremos ser los mejores
niños de segundo «A».

2.º «A» EGB





MAQUETAS

Entre las actividades de la Semana Cultural en EGB, tuvo especial relieve la exposición de maquetas. Bajo la dirección de don Julio, los alumnos realizaron esta paciente labor. Horas y horas de cortar y pegar. El resultado: treinta metros cuadrados de paisaje miniaturizado que fue la delicia de los visitantes, especialmente de los más pequeños. Castillos, molinos, fábricas, puentes, casas...

Y si los pequeños se entusiasmaron, los mayores tuvieron oportunidad de recordar el olvidado mundo infantil o, incluso, cierto lugar de Holanda.

LA PRINCESA CAPRICHOSA

Por C. Martínez Fresneda (4.º EGB)

Erase una vez una princesa tan caprichosa que el rey ya no la aguantaba más; por ejemplo, van a su tienda real y pide ropa interior, diez sombreros, veinte vestidos, treinta zapatos de charol y otras cosillas. El rey decidió casarla.

Lo habló con la princesa caprichosa que, después de discutirlo, accedió. Entonces fue mirando poco a poco uno tras otro para ver si era digno de ganarla. Después se cansó y dijo que «quien le trajera una pelota de oro que botara, se casaría con ella». La princesa sabía que era imposible encontrar una pelota de oro que pudiera botar. Pasaron muchos años cortos y un día un príncipe encontró una rana que le pidió que le sacara del pozo. El príncipe accedió y la rana, que en realidad era un hada buena, le dijo que la había ayudado y que le concedía un deseo. Entonces, el príncipe se acordó de lo que dijo la princesita caprichosa y le pidió que le diera una pelotita de oro que botara. El hada sacó su varita y dijo: «¡Eso está hecho!». Dijo las palabras mágicas que eran: «Esa pelotita de orito te la vas a ganar», y, de repente, sacó de su varita una pelotita de oro que botaba como una pelota de plástico; entonces se presentó al rey, que no podía faltar la princesita. Pero la princesita caprichosa dijo: «Primero tengo que jugar con ella». Entonces fue al jardín real y se puso a jugar con la pelotita; por no haber cumplido su promesa, se convirtió en un cisne. El príncipe la vio y como la amaba jugó él también a la pelota y se convirtió él también en cisne. Y fueron la más bella pareja de las profundidades del mar.



EL TREN Y EL PUPITRE

El tren de pupitre
paró en la estación de pupitre
para recoger
a los pasajeros de pupitre,
pero en Valladolid pegó un frenazo
y ¡iiipaf!!!, el último vagón
se desenganchó y ¡iiiplas!!!
¡Oh, cayó al agua!

Luis Arnáiz (2.º EGB)

«HAY QUE LEER»

Un niño aburrido,
no sé por qué es.
Si tuviera un libro
lo podría leer.
Lo tengo pensado,
le diré a mamá
que me compre un libro.
¡No me aburro más!

Borja Peche Lorena (2.º EGB)

DEJALOS VIVIR

¿Por qué matan a los animales sin necesidad?

El hombre primitivo mataba a los animales pues necesitaba comer. Pero tiempo después empezó a matar por diversión; primero poco, luego mucho.

Las aves quedan atrapadas en cepos o muertas por los tiros, al igual que muchos otros animales. ¿Te has parado a pensar, alguna vez, qué sería de la vida sin los animales?

Ellos son indefensos. Hay que ayudarlos. La ley los ha protegido, pero los cazadores siguen matando por placer.

¡Protege la naturaleza!

M. Mar Muñoz (4.º EGB)

UN ALEGRE DIA DE CAZA

Una mañana temprano, Pedro, el cazador, preparaba su escopeta, canana y mochila para recorrer un largo camino y conseguir animales que luego le servirían de comida durante la semana.

Pedro salió de su casa muy decidido y con ánimos de obtener el máximo provecho.

Una vez en el monte, divisa a lo lejos un conejo. Cuando se acerca al conejo, ve que es peludo, grisáceo y con unas manchas blancas en su cabeza; diferente a los demás conejos. Se observan entre sí y mientras Pedro dispone su escopeta para dispararle, el conejo arruga su bigote, esconde medio cuerpo entre los matorrales y con pequeños sonidos hace entender al cazador que es único en su especie, por lo que Pedro baja su escopeta y piensa: «No puedo extinguir esta especie».

Sigue caminando, ojea entre los árboles, arbustos y malas hierbas; al fin ve una perdiz pequeña, de ojos vivos, y con una patita herida; otra vez Pedro no puede conseguir una nueva pieza y desiste matarla por estar indefensa.

Así fue viendo animales y animales... como el zorro vivaz y audaz que no pudo alcanzar, la tortola que con su vuelo se le escapó, el jabalí que se metió en su cueva y la ardilla que taladra el tronco del árbol escondiéndose para no ser vista.

Acabado el día, Pedro regresó a su casa con su mochila vacía y su canana sin usar; esto le hizo pensar y llegar a decir: «¡Cuán útil es sustituir la escopeta por la cámara fotográfica! Así buscaré comida de otra forma; investigaré la naturaleza, no la destruiré».

Esto dio felicidad a Pedro y lo consideró el día más alegre de su vida por tal decisión.

Juan López (4.º EGB)

PENSAMIENTOS DE UN LEON ANTES DE SALIR A LA ARENA DEL ANFITEATRO

«¡Ay, ay, ay! —suspiraba el león—. ¡Cómo me gustaría estar en la dorada sabana africana, cómo me gustaría estar persiguiendo cebras, ñus y gacelas...! Y aquí me veo por causa de un descuido. ¡Oh, malditos hombres con sus manías y diversiones! ¡Son tan crueles que también pocos de sus cachorros no son crueles!

¡Ay, ay, ay! Ya se oyen los pasos del carcelero para nosotros (domador para ellos, los hombres). ¡Cómo me gustaría estar en Africa, mi tierra natal!»

Bárbara Feito (4.º EGB)

MINI-FERIA DEL LIBRO

11
de
M
A
R
Z
O



Club Deportivo

«ESCUELA DE FUTBOL»

**COMPETICION INTERNA
POR CURSO
CAMPEONATO DE LIGA-EGB**



«MICHEL», 2.º EGB
Campeones

NOTA: Por no disponer de la foto, no aparece el equipo subcampeón de 2.º de EGB.



«MICHEL», 1.º EGB
Campeones



«FUTRE», 3.º EGB
Campeones



«FUTRE», 1.º EGB
Subcampeones



«ALEMAO», 3.º EGB
Subcampeones



«DI STEFANO», 4.º EGB
Campeones



«PELE», 5.º EGB
Campeones



«ZUBIZARRETA», 6.º EGB
Campeones



«FUTRE», 4.º EGB
Subcampeones



«PUSKAS», 5.º EGB
Subcampeones



«CARECA», 6.º EGB
Subcampeones

BALONCESTO

PREMINI-78 FEMENINO

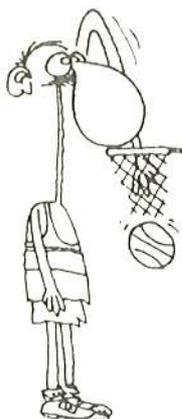
El equipo PREMINI-78 FEMENINO constituye una de las promesas más fuertes de nuestro deporte colegial. Es una muestra de la fuerza que han traído las niñas a este colegio, tradicionalmente masculino. Las componentes del equipo pertenecen a la primera promoción mixta de la EGB. Como puede observarse en la tabla clasificatoria, van a la cabeza del grupo y hasta el momento permanecen imbatidas. El mérito deben compartirlo con sus entrenadoras Maite y Sofía, que conocen a la perfección el mundillo del baloncesto por haber estado siempre en el equipo del colegio en sus categorías superiores.

Las integrantes del equipo son:

- N.º 5. Nieves García.
- N.º 6. Isabel Ontañón.
- N.º 7. Beatriz Pacheco.
- N.º 8. Charo Paradinas.
- N.º 9. Verónica Cercós.
- N.º 10. Marina Ruiz.
- N.º 11. Elena Ustero.
- N.º 12. Lucía Rubio.
- N.º 13. Paula Pancorbo.
- N.º 14. Patricia Gómez.
- N.º 15. M.ª Eugenia Salamanca.

CLASIFICACION

	J	G	P	PF	PC	Pts.
1. Sta. M.ª del Pilar	12	12	0	527	65	24
2. Irlandesas	11	10	1	365	147	21
3. Alameda de Osuna	12	8	4	283	109	20
4. Cabrini «A»	11	7	4	291	143	18
5. Jesús María	12	6	6	183	225	18
6. Estudio C.D.	11	5	6	153	216	16
7. Santa Catalina	12	2	10	113	335	14
8. Cabrini «B»	12	2	10	177	406	14
9. S.P.V. Pasión	11	0	11	29	475	11



VAMOS A PLANTAR PATATAS

Por Bakero y Van Basten (COU C)

Es bonito ver como los niños practican su deporte favorito en los campos del colegio soñando con ser alguno de sus ídolos el día de mañana, pero también es muy triste ver el lamentable estado del auténtico patatal que contempló sus primeras patadas al cuero.

Al llegar de las vacaciones de verano decidimos, ingenuas criaturas, poner en práctica nuestras dotes técnicas y artísticas en el fútbol. Grande fue nuestra sorpresa al descubrir que nuestra «huerta colegial» seguía tan abrupta como de costumbre. Pese a todas estas adversidades, llenos de valor y cargados de moral, siguiendo nuestros instintos futbolísticos, conseguimos enlazar alguna jugada, no sin antes controlar con la cabeza un pase dirigido a nuestro pie, que, con anterioridad, había sufrido un sinfín de desdichas.

Todos esperábamos ansiosos la llegada de las lluvias con la falsa esperanza de que, por fin, las crestas del terreno suavizarían sus ángulos. Pero lejos de que esta utopía se cumpliera, lo que nos encontramos fue un enorme conglomerado de pequeñas lagunas y fango, en la que los jugadores refrescábamos nuestros tobillos y nos hundíamos irremediabilmente a la búsqueda del balón perdido, que, si por fortuna llegaba a las inmediaciones del portero, se «negaba» a avanzar más, temeroso de perderse en el lodazal que atrapaba sin piedad al guardameta.

Pensando mucho hemos llegado a la conclusión de que la directiva colegial, sabiamente guiada por sus deseos de formar auténticos jugadores de fútbol, ha considerado que si el aprendizaje se desarrollaba sobre un terreno impracticable y aun así algunos privilegiados hemos conseguido aprender, el día que podamos poner en práctica nuestro arte y sapiencia en campos de características acordes a nuestras cualidades llegaremos a despuntar como auténticas estrellas del fútbol no sólo español, sino europeo.

Por ello no nos queda más que agradecer a todos aquellos que han mostrado esta preocupación por nosotros, el habernos permitido sufrir durante todos estos años las innumerables lesiones producidas por nuestro querido y entrañable «terreno de juego».

EL PATINAJE DEL CLUB DEPORTIVO

El pasado 19 de marzo se jugó en el colegio la final de la Liga de Madrid de categoría Junior, entre el equipo representante del Club Deportivo y el Parque de Lisboa, resultando vencedor, y, por tanto, **campeón de Madrid y participante en el Campeonato de España**, el equipo de Sta. M.^a del Pilar.

Este año escolar (87/88), el patinaje del Club Deportivo cuenta con dos secciones bien diferenciadas: el Patinaje Artístico y el Hockey.

El Patinaje Artístico es nuevo este año en el club y se ha creado ante la demanda existente entre las niñas del colegio. En esta sección participan treinta niñas dirigidas por Ana González Warleta, a la cual ayuda Anabel Martínez Olmo, ambas alumnas de 3.º de BUP. Para la fiesta del colegio están preparando una exhibición que realizarán con la participación de algunos niños de la escuela.

La sección de Hockey está compuesta, a su vez, por dos subsecciones: la Escuela de Patinaje y el Hockey de Competición.

La escuela fue creada hace diez o doce años por Santiago Galán con la misión de que los niños que comiencen aprendan las técnicas básicas del patinaje sobre ruedas, así como los principios en el manejo del stick. Aparte de realizar esto en los entrenamientos, se está llevando a cabo el VII Trofeo de Hockey Sta. M.^a del Pilar, en el que participan seis equipos. Este trofeo se lleva a cabo los sábados por la mañana y se realiza para los integrantes de la escuela, pero en él también participan jugadores federados de las categorías inferiores y algunas niñas de patinaje.

En cuanto al Hockey de Competición está compuesto por seis equipos que cubren todas las categorías, entrenados por: José A. Jiménez, antiguo alumno de «El Pilar»; Ramón López Quiroga, antiguo alumno de Sta. M.^a del Pilar, y Carlos Galán Sierra, antiguo alumno de Sta. M.^a del Pilar, a los cuales ayuda Mariano Rodríguez, alumno del colegio, y Alfredo Estirado, ex jugador del Liceo de La Coruña.

Los resultados obtenidos en la Liga de Madrid por los diferentes equipos han sido:

— Benjamines	6.º	— Infantiles	8.º
— Alevines B	10.º	— Juniors B	3.º
— Alevines A	5.º	— Juniors A	1.º



NOTICIAS BREVES

● La APA, por medio de sus vocales de cultura, señor Navarro y señor Ojanguren, organizaron en el mes de febrero una sesión informativa sobre «El alcohol y sus efectos», destinada a los alumnos de 2.º de BUP. La conferencia fue pronunciada por el doctor Escudero, antiguo alumno de Castelló.

● Don Antonio Ferrandis («Chanquete») nos ha hecho llegar su felicitación por la entrevista publicada en nuestro número anterior, que realizaron J. L. Gallego, F. Hernández y Pilar López-Ferrando.

● Los alumnos de 3.º de BUP han sido los encargados este año de informar a sus compañeros de 2.º sobre las materias optativas que encontrarán el próximo curso. Por otra parte, algunos antiguos alumnos han venido informando a los alumnos del COU sobre las distintas carreras universitarias.

● A través de AULA, profesores, compañeros y amigos de Emilio Beltejar (3.º de BUP) quieren dejar testimonio de condolencia por la pérdida del padre en accidente de circulación.

● El noveno CERTAMEN DE TEATRO se ha celebrado con éxito. En nuestro próximo número dejaremos constancia del mismo. Felicitamos por adelantado a los alumnos de 3.º de BUP por su participación (seis obras). ¿Nos podemos creer que también se está preparando una obra, fuera de concurso, en COU?

● El diario «YA» del 23 de marzo incluía en sus páginas sobre información de la huelga en la enseñanza privada, una foto de nuestro colegio con un texto en el que se decía que la huelga no había afectado la marcha académica. ¿Cómo se informan los periodistas? Habrá que irse acostumbrando a entender justo lo contrario de lo que leemos en los periódicos?

● El Consejo Escolar de EGB aprobó en su última sesión la realización de la tradicional excursión de 8.º. Esperamos que los alumnos de este curso nos hagan llegar fotos y reportajes para su publicación. Esperamos también material informativo de la excursión a Italia de los alumnos de COU.

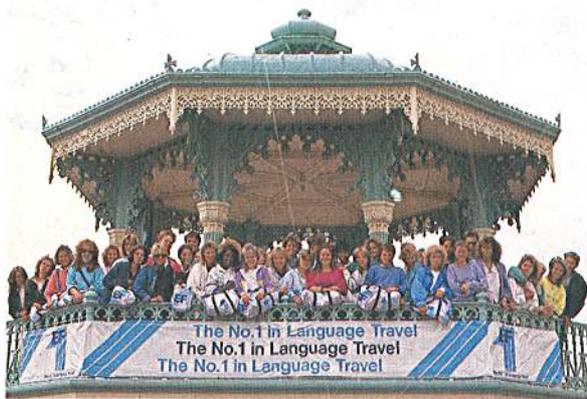
● AULA ha llegado a EE.UU. de manos del grupo de profesores y alumnos americanos que nos visitaron en el mes de febrero. Nos han escrito pidiéndonos otros números. Esta noticia contrasta con esta otra: Los alumnos de EGB-2 de nuestro centro no se han hecho aún eco de la existencia de AULA. Salvando alguna excepción (en 7.º y 8.º), la mayoría ignora a la revista del colegio. Tal vez 25 pesetas es demasiado dinero para estos chicos y prefieren comprarse un chicle.

VIVA CON VISTAS.



Información y venta: Menéndez Pelayo, 71. Tels. 551 24 35/551 01 00 CASA DE CAMPO 2 (Carretera de Humera a Pozuelo de Alarcón) Tel. 715 78 44

¿Por qué EF?



Por su estructura internacional

La clave del buen resultado de un curso de idiomas es su correcta planificación y organización: EF con casi 25 años de experiencia internacional y presencia activa en 24 países tiene una bien ganada reputación a nivel mundial precisamente por su capacidad de organización y nivel de eficiencia.



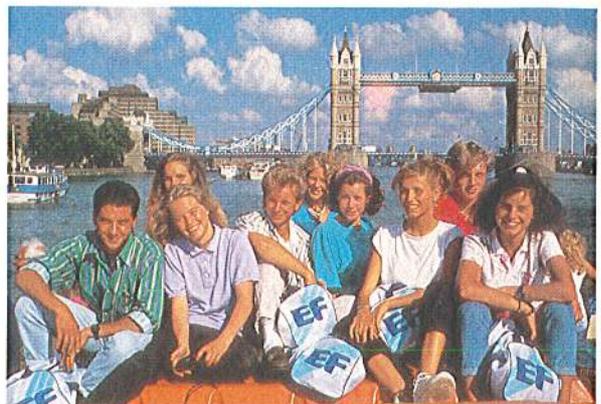
Por sus exclusivos métodos pedagógicos

Aprender inglés es un proceso complicado; se trata de ganar confianza en su utilización de maneras y en situaciones diferentes, tanto dentro como fuera de las clases. El método EF está concebido por expertos británicos de fama mundial y con el objeto de enseñar de forma rápida y eficaz.



Por sus programas de actividades

Todos los cursos EF ofrecen amplios programas de actividades de tiempo libre, que completan la enseñanza. Actividades culturales, sociales y deportivas, permiten que los cursos sean abiertos y logren enseñar durante el tiempo de estancia del alumno en Inglaterra: lo llamamos «Vivir un idioma».



Por ser la mejor oferta

EF es conocido internacionalmente por sus precios ventajosos. Su enorme capacidad de contratación anual y sus oficinas en Inglaterra abiertas durante todo el año con expertos profesionales, permiten ofrecer cursos del más alto nivel, con amplios programas de actividades, al mejor precio posible.

- ★ Por estas razones más de millón y medio de alumnos han escogido EF.
- ★ Solicite los folletos: por medio de ellos conseguirá escoger el curso más apropiado a sus necesidades.



Envíe este cupón a las siguientes direcciones:

EF Colegios Europeos de Verano

Madrid: Serrano, 53 - 1.º. 28006 Madrid

Barcelona: Francesc Pérez Cabrero, 19, 1.º, 1.º. 08021 Barcelona

Deseo recibir sin compromiso alguno por mi parte el folleto informativo de:

- Cursos de idiomas para adultos (mayores de 16 años) durante todo el año.
- Cursos de idiomas para jóvenes (de 10 a 19 años) durante el verano.
- Programas de año escolar en el extranjero para alumnos de BUP o COU.