



REVISTA DEL
COLEGIO
SANTA MARIA DEL
PILAR

N.º 3

CURSO 88-89

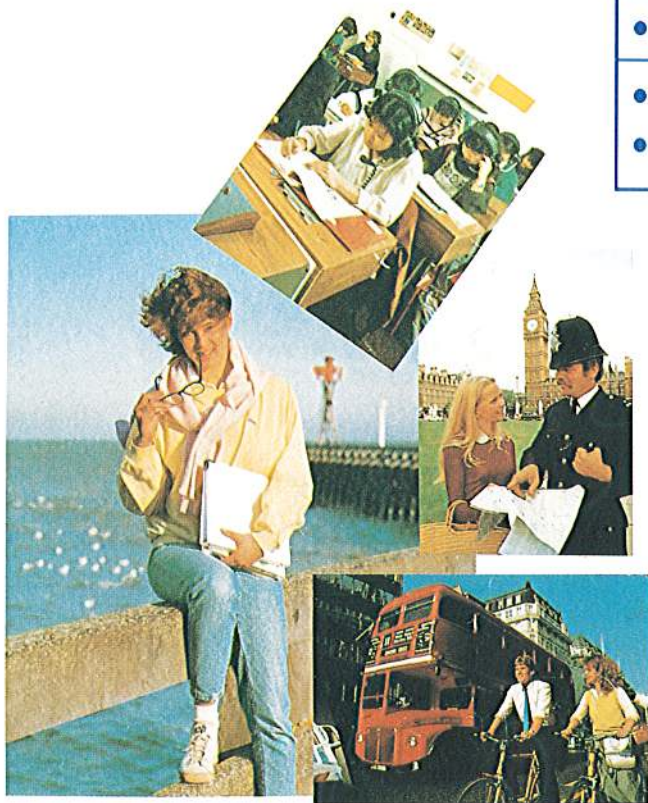




intercambio cultural



CURSOS DE IDIOMAS EN EL EXTRANJERO	PRECIO	SEMANA
• REINO UNIDO desde:	59.000	2
• IRLANDA desde:	33.000	1
• ALEMANIA desde:	89.000	4
• FRANCIA desde:	24.000	1
• USA desde:	82.000	2
• CANADA desde:	162.500	4
• C. GENERALES	• BUSINESS	
• SECRETARIADO	• ESPECIALES	



ENGLISH INSTITUTE MADRID

• INTENSIVO VERANO

12 horas semana

DE LUNES A JUEVES

26.900 ptas.

INCLUYE:
LIBROS Y MATERIAL

PROFESORADO NATIVO
MAXIMO 10 ALUMNOS/AULA
METODO OXFORD-CAMBRIDGE

08006 BARCELONA
Vía Augusta, 10-Ppal.
Teléf. 218 07 45

33007 OVIEDO
Fruela, 6, 3.º
Teléf. 21 01 15

35002 LAS PALMAS
Perdomo, 23, 1.º Izq.
Teléfs. 35 07 94 y 36 30 74

46005 VALENCIA
Gregorio Mayans, 5
Teléfs. 374 66 82 y 374 48 12

TORRE DEL RETIRO. AVDA. MENENDEZ PELAYO, 67, 2.º-15
28009 MADRID. Teléfs. 274 68 64 y 274 38 05
Fax 571 22 17. Télex 47589 ELSIT E

Colegio
Sta. María del Pilar

C/. Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 273 80 07



COLABORAN:

Guillermo Schoendorff
Narciso Perales
Francisco García Lara
Manuel Medina
Sergio Suárez Blanco
Luis Martín Tereso
Natalia Zorrilla
Loreto Rodrigo
Verónica Muñoz
Mercedes Fdez. Drake
Javier Bootello

COORDINA EGB-1: Ricardo Sanfiz

COORDINA EGB-2: Melquíades González

FOTOMECANICA: Marfil, S. L.

FOTOCOMPOSICION: COE, S. A.

IMPRIME: G. SANMAR

FOTO PORTADA: Ernesto Balibrea

INDICE

Págs.

- 1 Editorial.
- 3 Historia de nuestro Colegio (III).
- 6 Al habla con Mons. Faustino Sainz.
- 9 Seminarios didácticos.
- 10 Primer Concurso de Narrativa-APA.
- 11 AULA es nuestra.
- 13 Vuelve Tiro Loco.
- 14 La otra cara.
- 19 Certamen de Teatro.
- 22 Italia-89.
- 24 Música.
- 25 Humor.
- 26 Concursos. Rastrillo.
- 27 8.º EGB en Almaraz.
- 28 Semana Cultural.
- 31 Ganadores Concurso APA. Primer Ciclo EGB.
- 34 Visita exposición «Edades del hombre».
- 35 The Screen.
- 36 Deportes.
- 40 Noticias breves.

NUESTRA PORTADA:

Se mire como se mire, con ojo de pez o con ojo de abeja, nuestra iglesia es la fachada más característica de nuestro colegio. Ella ha servido siempre de fondo a las fotos-recuerdo de cada curso. Hoy viene a nuestra portada porque, en cierto modo, ha sido el escenario privilegiado de lo que reseñamos en AULA. Pero casi siempre ocurre lo mismo: Primeras Comuniones, Confirmaciones, Eucaristías... son la demostración de la simbiosis, siempre intentada y nunca lograda del todo, de Parroquia y Colegio.

EDITORIAL

El Curso 88-89 empieza a dar señales de aceleración inusitada. Estamos en mayo, mes de las flores, de la primavera, de las fiestas. Mes mariano por antonomasia en todo colegio marianista.

Pero el breve mayo, a pesar de sus 31 días, inevitablemente dará paso a junio, que huele a exámenes apesadosamente. ¿Por qué tienen que existir estos suplicios estudiantiles? ¿No hay modo de sustituir los exámenes? ¿Se realiza una auténtica evaluación con los exámenes?

Tal vez son preguntas que con frecuencia nos hacemos pero que nadie se toma en serio dar una respuesta convincente. Es un tema que AULA sugiere para nuestros colaboradores en la sección de opinión. Pero por ahora no sigamos hablando de cosas tristes.

El trimestre del que en este número queremos dejar una incompleta reseña ha estado repleto de actividades: Semana Cultural en EGB, Primer Concurso de cuentos para la primera etapa de EGB, organizado por la APA, Décimo Certamen de Teatro en BUP y COU, Viaje a Italia de COU, etcétera.

Dejamos constancia, además, de la vida colegial en sus hechos religiosos, culturales y deportivos; ofrecemos noticia sobre polémicas y opiniones apasionadas o demasiado subjetivas; transcribimos visiones poéticas de la realidad, realistas o esperpénticas. En fin, tratamos de reflejar la vida colegial exponiéndonos a que siempre haya quien nos acuse de imparcialidad, o de que en AULA no hay libertad de expresión.

Desde este momento en que está en vuestras manos AULA, estamos ya trabajando en el próximo número. Ya os hemos sugerido un tema de debate y opinión, pero esperamos de vuestra imaginación colaboraciones originales. El próximo será el último AULA por este curso. Hasta pronto.

AULA DEL CORAZON HA MUERTO DE UN INFARTO

EN EL PROXIMO NUMERO

- Entrevista a Mecano.
- Fotos de todos los alumnos de COU. Despedida de la XXV Promoción.
- La fiesta del Colegio.
- ¿Existe la Asociación de Alumnos?

LA HISTORIA DE NUESTRO COLEGIO [III]

En cada nuevo capítulo (ya sólo queda uno) que nos envía don José Barrena encontramos no sólo información valiosa, sino también anécdotas y curiosidades. En éste, concretamente, quedamos gratamente sorprendidos al comprobar cómo el colegio vivía los acontecimientos internacionales, cómo eran las fiestas..., o nos quedamos intrigados al comprobar que el P. Juan Ramón Urquía posee el secreto de detener el tiempo.

Durante el verano de 1956 se va a producir una variación radical en la concepción del proyecto del nuevo colegio. Hay una circunstancia decisiva para que esa modificación tenga lugar. La Institución marianista celebra una reunión internacional en Friburgo (Suiza). A dicha reunión asisten, como representantes de los marianistas españoles, algunas de las personas más involucradas en la nueva construcción. Esto les da ocasión para visitar con detenimiento diversos centros docentes, especialmente de Primera Enseñanza, en Suiza y en la vecina Austria. Esta visita abre amplios y nuevos horizontes sobre el futuro de una enseñanza moderna y sobre las necesidades en instalaciones que se plantean. Al regresar a España se revisan los proyectos de los arquitectos y se mantienen largas conversaciones con diversos técnicos en construcciones escolares. Incluso se consulta una publicación especializada editada por el Departamento de Arquitectura Escolar de la UNESCO.

Tras unas cuantas, en realidad bastantes, semanas de dudas y reflexiones se llega a una decisión terminante: renunciar al proyecto primitivo, que comprendía un grandioso edificio escolar y un club deportivo (corresponde a los diseños que se reprodujeron en el número anterior de AULA).

Las razones para adoptar esta decisión fueron varias:

1. El colegio, tal como estaba proyectado, resultaba una mole impresionante.
2. Los espacios interiores resultaban insuficientes, representando una gran dificultad para los movimientos de los alumnos.
3. El contingente escolar previsto —se hablaba de 5.000 alumnos— era excesivo para un centro escolar y provocaría un sinnúmero de dificultades para mantener el buen orden escolar.

PUBLICIDAD



LYMBROKERS, S.A.

CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

Hoy día es necesario contar con el asesoramiento de una CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS, que con su experiencia le conducirá hacia las más sólidas y solventes compañías, a la hora de contratar una buena póliza.

- Es un servicio gratuito.
- Nos ofrecemos a las familias del Colegio Santa María del Pilar, donde ya somos conocidos.

Fuencarral, 139, 6.º C
28010 MADRID

Teléfonos 593 03 42
593 04 75
FAX: 593 04 75

4. En contra de lo que a primera vista podía parecer, el proyectado club deportivo resultaba reducido y no ofrecía garantías para un correcto funcionamiento.

Había, pues, que volver a pensar en la construcción del nuevo colegio, pero con una orientación y sentido diferentes.

Mientras estas cavilaciones ocupaban a los promotores, la actividad escolar ordinaria seguía desarrollándose.

Para el curso 1956-1957, segundo de su historia, el colegio contaba con los bajos (tres aulas) ya utilizados durante el curso anterior y con otras tres aulas situadas en el pabellón destinado a Jardín de Infancia. Pero las obras de este último todavía no se han terminado, lo que obliga a retrasar el comienzo de las clases, para los más pequeños, hasta el 2 de noviembre. En las crónicas de aquellos tiempos no consta que se produjera ninguna protesta por parte de los alumnos afectados por el retraso.

Este segundo curso trae algunas novedades. Ya son seis los profesores marianistas. A los tres del curso anterior hay que añadir los nombres de don Manuel Cruz, don Jacinto González y don Serafín Álvarez. El colegio ya tiene director propio. Se trata del P. Juan Ramón Urquía, cuyo paso por el



*El Padre Juan
Ramón
Urquía,
primer
director
del Colegio
en el curso
56-57.*

colegio fue muy fugaz en esta ocasión ya que al año siguiente marcha destinado a la Argentina y desde allí a desempeñar importantes cargos de responsabilidad en la Compañía de María. También se produce el cambio de nombre del Colegio. Deja de llamarse Colegio Nuestra Señora del Pilar «B» para denominarse Colegio Nuestra Señora del Pilar-Sección «Colegio Jardín». Como se verá más adelante, en el curso próximo volverá a cambiar de nombre. Como ya se ha dicho, el día 2 de noviembre los más pequeños, entonces se llamaban Parvulitos, inauguran el pabellón de Jardín de Infancia que causa admiración a profesores y padres. Se ocupa sin estar totalmente terminado. Faltan muchos detalles, entre otros, el pavimento y las pizarras. A partir de esta fecha el colegio cuenta con 221 alumnos, distribuidos en una clase de Parvulitos, dos de Párvulos, dos de Elemental y una de Ingreso. Los mediopensionistas comen en el colegio de Castelló, lo que resulta más satisfactorio que la fórmula del curso anterior. Lo que es más difícil de resolver es el problema del transporte escolar. Se dispone de dos coches: el «rojo» y el «azul», pero éste falla con mucha frecuencia, por lo que es necesario alquilar taxis.

Las actividades académicas se desarrollan con absoluta normalidad, turbada tan sólo por algún acontecimiento externo. En el mes de octubre se produce un levantamiento popular en Hungría, pidiendo la salida del país de las tropas rusas. Este movimiento es aplastado sangrientamente por la intervención de las fuerzas del Pacto de Varsovia. Le penosa situación en que queda Hungría produce un movimiento de solidaridad en toda la Europa occidental. El colegio participa en una campaña de ayuda para los refugiados húngaros y sus donativos se envían con una etiqueta redactada en varios idiomas en la que queda clara constancia de cuál es la entidad benefactora.

El 30 de enero de 1957 se colocan en la galería del nuevo pabellón unos mosaicos de línea moderna.

Pero mientras se completan estos pequeños detalles en la nueva construcción, los promotores del colegio tienen que

seguir pensando en el proyecto definitivo. Poco a poco se van aclarando las ideas. Se piensa, a principios del año 1957, en la construcción de dos agrupaciones escolares totalmente independientes en su dirección, organización y funcionamiento, situadas a uno y otro lado de la Avenida de Nazaret.

La primera agrupación se edificaría en la zona que en el proyecto primitivo estaba destinada al club deportivo, y estaría formada por:

- El colegio amarillo, para los alumnos de seis, siete y ocho años.

- El colegio azul, que acogería a los alumnos de nueve, diez y once años.

- Un colegio «satélite» consistente en el Jardín de Infancia, dedicado a los alumnos de cuatro y cinco años.

La segunda agrupación, construida al otro lado de la Avenida de Nazaret, en lo que hoy es un solar, estaría constituida por:

- El colegio para alumnos de doce y trece años.

- El colegio para alumnos de catorce y quince años.

- Un colegio «satélite» para los alumnos mayores de quince años.

Esta idea general había que precisarla en datos más concretos antes de pasársela a los arquitectos. Puesto que ya se había iniciado la construcción del colegio satélite de la primera agrupación escolar, el Jardín de Infancia, se siguió en la línea de ir completándola. Se llegó al acuerdo de que el número ideal sería de 1.512 alumnos menores de doce años, distribuidos en 42 aulas sobre la base de 36 alumnos por aula como media.

Para concretar las necesidades de locales había también que precisar el conjunto de las actividades escolares que se pretendía realizar. La lista resultante era amplísima: gimnasia, proyecciones didácticas, inspección médica, psicología escolar aplicada, música instrumental, pintura, dibujo y modelado, trabajos manuales, declamación, biblioteca de alumnos, etcétera. Conviene tener en cuenta que muchas de estas actividades, que actualmente pueden parecer normales en un colegio, significaban en los años cincuenta un avance considerable en la práctica escolar ordinaria. Por eso el nuevo colegio estaba considerado como un colegio «piloto», denominación muy utilizada por los marianistas al margen de la denominación oficial con que fuera designado en cada etapa.

Una vez tomadas estas decisiones, se trasladaron a los arquitectos para que elaboraran un nuevo anteproyecto. Además de don Luis Moya se contaba con la colaboración de don José Antonio Domínguez, para disponer así del punto de vista de dos excelentes y cualificados profesionales. Los arquitectos se ponen a trabajar inmediatamente.

Ajenos a todas estas vicisitudes, los alumnos continúan con sus actividades escolares. El tiempo es malo en los meses de enero y febrero y la calefacción no funciona. El depósito situado debajo del jardín de entrada tiene una capacidad de cinco mil litros, pero se encuentra vacío. Cuando lle-

«OBSEQUIO DEL COLEGIO DEL PILAR, MADRID
(España) a HUNGRÍA»

«SPENDE DES KOLEGIUMS "El Pilar" in MADRID
(SPANIEN) FUER UNGARN»

«POKLON ŠKOLE "EL PILAR" U MADRIDU
(SPANIJA) ZA MADARSKU»

«A "PILAR" COLLEGIUMNAK AJÁNDÉKA
— MADRIDBÓL — A MAGYAROKNAK»

En el curso 56-57, con ocasión de la invasión de Hungría por las fuerzas del Pacto de Varsovia, nuestro Colegio colaboró con el movimiento europeo de solidaridad hacia Hungría.



Un grupo de alumnos del curso 57-58 con su profesor, don Julián Vicario, que en la actualidad desempeña el cargo de Superior Provincial.

ga el gasóleo, resulta que no funciona la caldera. Al fin todo se arregla y pueden darse las clases en condiciones normales de presión y temperatura. El 21 de febrero el nuevo colegio en pleno asiste, por primera vez, a una misa en forma corporativa. Tiene lugar en la capilla del Hospital del Niño Jesús, que, a su vez, funciona como sede de la Parroquia de San Vicente Ferrer. Celebra esa primera misa colegial un sacerdote sobrino del que fue célebre Obispo de Málaga, don Manuel González, también llamado el Obispo de los Sagrarios abandonados.

Por primera vez se pasa en el colegio la revisión médica. Se instala en una sala provisional utilizada para la proyección de filmas y se dota con el material médico traído desde el colegio de Castelló. Dirige este servicio médico inicial el doctor don Julián Torresano.

Una vez que mejora el tiempo se dan las primeras excursiones del curso. Primero se va a Villaviciosa de Odón, luego al Pantano de San Juan y más adelante a El Escorial. Desde el comienzo del tercer trimestre se ultima la preparación de los alumnos que van a recibir la Primera Comunión el próximo mes. Se celebra el acto en la iglesia del colegio de Castelló el día 5 de mayo. Siguiendo una tradición marianista, al día siguiente se celebra una misa de acción de gracias. Los primeros comulgantes son obsequiados por el colegio con un espléndido chocolate con churros, lo que provoca más de una mancha en los blancos trajes de Primera Comunión.

El transporte escolar sigue deparando sorpresas. En el viaje de la tarde, al llevar a los alumnos a sus casas, un ruido extraño parece provenir del motor de la furgoneta. Dado el tráfico de coches es imposible pararse para investigar sobre la posible avería. Los peatones miran insistentemente a la furgoneta, intrigados por el extraño ruido que procede de sus entrañas. En cuanto es posible, el conductor detiene el vehículo y se comisiona a uno de los alumnos más pequeños para que investigue sobre lo que ocurre mirando debajo del coche. El mecánico en ciernes suelta una gran carcajada y exclama: «Hay un gato en el motor». Efectivamente, un gato, probablemente un antecesor de los numerosos gatos que pululan por el colegio, se había introducido en la parte baja de la carrocería y allí le ha sorprendido la arrancada del vehículo. Lo peor es que no hay quien lo saque de allí y la furgoneta debe proseguir su recorrido con el maullante polizón a bordo.

El 25 de mayo un triste acontecimiento afecta al colegio. Fallece el primero de sus alumnos en activo. Es Nazario Yuste Grandona, de nueve años. Unos meses antes, al recibir un golpe en la rodilla, se le produce un cáncer que la ciencia médica fue incapaz de curar. Al entierro, que se celebra en Santa Cruz de Retamar (Toledo), asisten el P. Director y varios profesores.

El 11 de junio, San Juan de Sahagún, se celebra la fiesta onomástica del P. Juan Ramón Urquía. Se desaloja una de

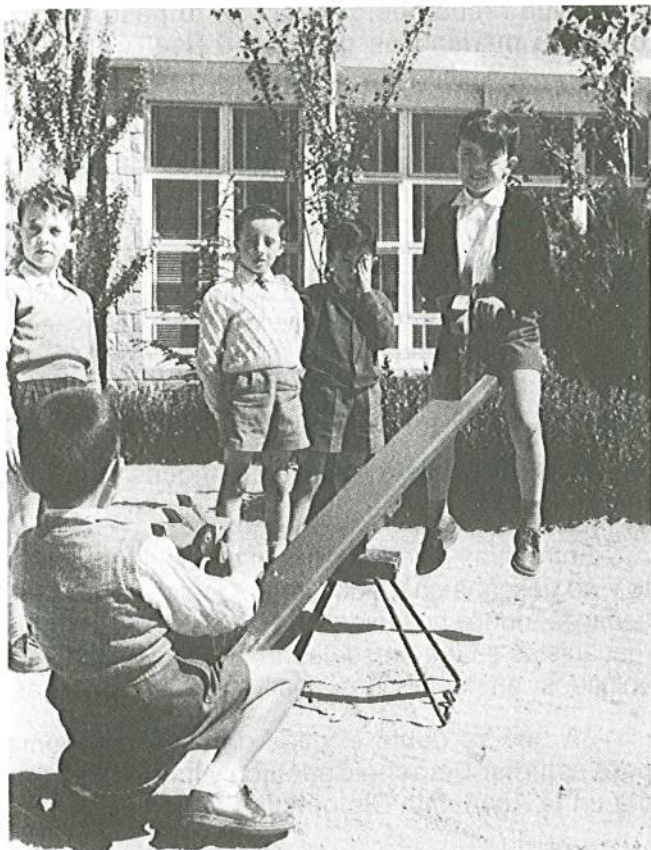
las clases y en la misma se reúnen todos los alumnos del colegio para felicitar al director. El acto comienza con el canto de «En un delicioso lago» por los alumnos de Párvulos. A continuación el alumno Pablo González de Amezua lee un discursito de circunstancias, al que contesta el director con unas palabras apropiadas, concediendo una amplia amnistía para todos los castigados. Siguen otros cantos y el reparto de caramelos. La tarde del día se dedica a juegos: soca-tira, el ratón y el gato ciego, carreras de sacos y fútbol. Algunos padres de familia asisten a la fiesta.

A finales de junio acaba el curso escolar y comienzan las vacaciones para todos.

Para todos... menos para los encargados de la construcción del nuevo colegio y los arquitectos. Estos habían seguido trabajando de acuerdo con las ideas y los datos concretos que se les había proporcionado. Presentan varios proyectos, que son rechazados por no resultar satisfactorios. Durante el verano de 1957, don José Antonio Domínguez presenta un nuevo diseño que es del agrado de todos. Las cuarenta y cinco clases que van a constituir la primera agrupación escolar aparecen distribuidas en dos pabellones unidos entre sí por dos galerías abiertas de dos pisos. Se da la conformidad y después de presentarle ciertas sugerencias relativas a algunos detalles, se le encargó el proyecto definitivo, rogándole la máxima urgencia en su confección pues la necesidad de locales empezaba a ser acuciante. El arquitecto no parece darse por enterado y durante unos meses permanece en un preocupante silencio. Hasta que, inopinadamente, convoca una reunión en la que presenta un nuevo anteproyecto que no tenía nada que ver ni con el primero elaborado por don Luis Moya ni tampoco con el que él mismo había confeccionado. Se trata, ahora, de una idea que en su aspecto exterior no recuerda nada la imagen de un colegio clásico. Se concibe un colegio abierto, funcional, acogedor, altamente educativo. Las clases y los locales se distribuyen en varios pabellones independientes entre sí, de dos o tres plantas, con mucha luz, situados en una atmósfera ajardinada y con numerosos espacios libres. Con aquellos planos todos quedaron entusiasmados y extraordinariamente satisfechos, lo que se explica fácilmente si se tiene en cuenta que entre unas versiones y otras se habían estudiado hasta doce anteproyectos distintos. Está claro que este último es el que corresponde a la actual configuración del colegio.



Comunidad marianista del colegio (1957-58).



Una vez aprobado el proyecto definitivo ya sólo quedaba acometer la construcción. Esta no comienza hasta el 20 de junio de 1958.

Antes se había desarrollado el curso escolar 1957-1958. Se contaba con nuevos locales, situados en el pabellón que más adelante se destinaría a las clases maternas. Consta de dos clases separadas por una salita destinada al reposo de los niños. También hay una pequeña cocina.

De esta forma, contando todavía con los bajos del bloque, se dispone de nueve aulas que acogen a 332 alumnos. Los profesores marianistas son nueve. A los nombres señalados en cursos anteriores hay que añadir los de don Jesús García de Paredes, don Emilio Ruiz, don Julián Vicario, don Miguel Martínez, don Tomás García y don Jacinto González.

También hay un nuevo director: don Angel Chomón Vallejo, que por su cargo de Administrador Provincial y su experiencia en la construcción de los colegios de Tetuán (Marruecos) y Cádiz va a jugar un papel destacado en las obras de las nuevas instalaciones. Afortunadamente, todavía hoy, con sus ochenta y tres años, permanece al frente de las actividades colegiales de Buendía.

Se produce una novedad que ya va siendo habitual. El colegio cambia de nombre. Este año se llamará Colegio Nuestra Señora del Pilar «Sección del Niño Jesús».

El 4 de noviembre de 1957 el colegio incorpora a su claustro a dos profesores nativos de idiomas. Se trata de don Jean Claude Mirepoix, que enseñará francés, y de Mr. Leibol, que dará clases de inglés. Son los dos primeros profesores seculares del colegio, iniciando así la larga lista de colaboradores, eficaces y abnegados, que han ayudado a los marianistas en el desempeño de la labor educativa del colegio. También es de justicia citar aquí los nombres de otras dos personas, Leonardo García y Matilde García, que desde sus funciones como primeros porteros del colegio, encabezan otra larga lista de personas cuya colaboración con el colegio resulta también inestimable aunque su trabajo parezca menos vistoso y aparente.

Por cierto, que los profesores de idiomas antes citados, además de las clases dentro del horario escolar dan clases particulares —una hora diaria—, los alumnos que lo solici-

tan. El precio de estas clases especiales es de 125 pesetas mensuales. Para completar estos datos habrá que señalar que los honorarios escolares del colegio eran de 1.275 pesetas trimestrales y de 2.175 pesetas, igualmente trimestrales, por la media pensión.

Durante este curso el colegio «padre» Nuestra Señora del Pilar de la calle Castelló celebra sus Bodas de Oro, lo que, indudablemente, repercute en su filial de la calle Reyes Magos.

Con todo, este colegio desarrolla su marcha normal. Así, el 5 de noviembre se inaugura el campo de fútbol, que, por el momento, está situado en lo que serán futuras pistas de tenis. Los equipos participantes en los encuentros inaugurales tienen nombres muy sonoros: «Destructor», «Corsario Negro», «Huracán» y «Rayo».

Se regala un cachorro de perro al portero del colegio. Se piensa que es de buena raza, por lo que podría ser un buen auxiliar para la custodia del colegio. Pero su crianza ofrece dificultades. Rechaza los platos de leche que se le ofrecen hasta que a alguien se le ocurre comprar un chupete, que acoplado a una botella constituye un magnífico biberón que el cachorro acepta con gusto.

Ya en el año 1958, en el mes de enero, tiene lugar en el colegio una demostración de la enseñanza de las matemáticas mediante los «números en color». Se trata de un procedimiento ideado por el profesor italiano Caleb Gateño. Por aquellos años estuvo muy en boga por España aunque posteriormente cae en desuso. Sus promotores aseguraban que con este método no habría alumnos «nulos para las matemáticas».

Se instalan cuatro columpios-balanzas para los juegos de los pequeños. Están pintados a todo color y en los extremos se levantan fantásticas cabezas de tigre, cabra, etcétera.

Se celebra con especial solemnidad la fiesta del Santo Ángel de la Guarda, patrono del director del colegio. Comienza la fiesta con el reparto de notas en cada clase. La felicitación se efectúa en la galería del pabellón del Jardín de Infancia, con asistencia de los 333 alumnos del colegio. Un aplauso cerrado acoge la presencia del director. Los alumnos de Ingreso y Primero, bajo la experta dirección de don Lorenzo, ejecutan primorosamente un canto, al que sigue un discurso de felicitación leído por un alumno. Contesta don Angel Chomón con unas palabras en las que hace extensiva la felicitación a todos los profesores, describe a grandes líneas lo que va a ser el nuevo colegio y señala tres intenciones para la misa que va a tener lugar una vez finalizado este acto. Después intervienen, con otro canto, los más pequeños. A continuación se celebra una misa en la iglesia de los Sacramentinos. De vuelta al colegio se entrega una bolsa de caramelos a cada alumno y a continuación hay juegos: carreras de sacos, socatira, carreras con multiplicaciones, carreras de relevo, carreras a coger asiento, etcétera. Con ocasión de esta fiesta se muestra al público, por primera vez, la maqueta del nuevo colegio.

Mediado el mes de marzo visita el colegio la Madre Superiora General de las religiosas marianistas, que se van a hacer cargo, en el próximo curso, de las clases maternas.

Comienza a funcionar en el colegio la Cruzada Eucarística y se eligen los primeros Cruzados. Sus nombres son: José Luis Donat, Jesús Rodríguez Santiago, Diego López Garrido, Luis Palacio, Pablo González de Amezua, Pedro Granda, José Ramón Rodríguez García, Jorge R. Serrano, Miguel A. Pérez, Fernando Valenzuela y Luis Torralba Arranza.

En mayo el colegio recibe la visita del P. Pablo J. Hoffer, Superior General de los marianistas, que se encuentra en Madrid para clausurar la celebración de las Bodas de Oro del Colegio del Pilar.

El buen tiempo del tercer trimestre facilita la celebración de numerosas excursiones. Las Dehesas de Cercedilla, El Escorial, el río Guadarrama, Villaviciosa de Odón, etcétera, son algunos de los lugares a los que acuden los alumnos en sus días de expansión.

El 21 de junio de 1958, con el reparto de las notas finales, termina el tercer curso académico del colegio.

(Continuará)

AL HABLA CON...

MONSEÑOR FAUSTINO SAINZ

PRO-NUNCIO APOSTOLICO
EN CUBA



Monseñor Faustino Muñoz quiso recibir las órdenes episcopales en nuestra iglesia de Santa María. A pesar de las barreras que encontramos para llegar hasta él, en un día tan importante en que había que tener invitación especial para acceder a la ceremonia, pudimos hacerle llegar una hoja con unas preguntas. Un mes más tarde hemos recibido las respuestas de su puño y letra. El gesto es de agradecer y así lo hacemos desde AULA, pues entendemos que Monseñor debe tener muchas ocupaciones infinitamente más importantes.

La confianza de dirigirnos a un antiguo alumno pilarista nos dictó este cuestionario en el que, incluso, nos permitimos olvidar los tratamientos protocolarios y usar el tuteo familiar:

—¿Qué recuerdos guardas de tu paso por los colegios marianistas de Ciudad Real y Madrid?

—Conservo un recuerdo imborrable de los profesores y compañeros con los que conviví nueve años en Ciudad Real y los dos últimos de bachillerato en el colegio de la calle de Castelló. Ese recuerdo incluye muchísimos momentos parciales, con una casi absoluta ausencia de aspectos negativos. Por ello, me sigo sintiendo muy unido a los marianistas, con agradecimiento profundo por lo que su educación ha supuesto para completar lo que recibí en mi familia, tanto en los aspectos escolares, como en los que se refieren a la formación humana y religiosa.

—¿Por qué fuiste sacerdote diocesano y no marianista?

—Entre otras razones, porque quería ser sacerdote y no deseaba en modo alguno dedicarme a la enseñanza: nunca he tenido vocación de profesor y los marianistas se me presentaban, fundamentalmente, volcados en la labor educativa en los colegios.

—¿A qué se debió el paso de Madrid a Roma para estudiar Derecho Canónico y luego diplomacia en la Academia Diplomática Vaticana?

—Simplemente al hecho de que mi Arzobispo, don Casimiro Morcillo, me indicó esa posibilidad, respondiendo a una petición que le había llegado de Roma. Hablé con las personas con quienes solía consultar las decisiones importantes, reflexioné, recé y me pareció que —como había aprendido en los marianistas y en el Colegio Mayor del Salvador— la Providencia me indicaba el camino a seguir en la Iglesia por medio de mis superiores, es decir, de mi Obispo. Y acepté.

—¿Cuáles han sido tus misiones o cometidos más importantes dentro de la diplomacia vaticana?

—Yo creo que un diplomático de la Santa Sede —como cualquier sacerdote en un ministerio pasto-





ral determinado, cualquiera que sea— debe considerar importante su misión concreta de cada momento. Lo mismo vale para todo hombre. De todas formas, considero que —de cara a la opinión pública— puede resultar más significativa la colaboración con mis superiores en las delegaciones de la Santa Sede en varias reuniones de la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa y en los trabajos de la mediación papal en el diferendo entre Argentina y Chile sobre la Zona Austral.

—¿Cómo compaginas tu labor diplomática con la pastoral?

—Esforzándome por tener siempre alguna actividad pastoral concreta, que puede variar según las circunstancias. Cuando estaba en Senegal, todo era más sencillo, porque podía ayudar a los misioneros en su labor en las parroquias o misiones. Otras veces, por ejemplo, durante la actividad diplomática en Conferencias o en la Mediación, he tenido que limitarme más al contacto con las personas con las que he tenido que trabajar, que siempre ven al sacerdote en el representante de la Santa Sede. Finalmente, en mis años de Roma, dedicando un poco de tiempo a una residencia universitaria de los Escla-

vos del Sagrado Corazón y a pequeños servicios a varias comunidades de religiosas españolas.

—Tú, que has estado tan cerca del Papa estos años, ¿qué aspectos de su personalidad destacarías más?

—Su profunda espiritualidad, su entrega total a su función como sucesor de Pedro en la Iglesia de Cristo, y su interés por los problemas del hombre y el mundo. Todo ello, con una gran cordialidad para con todos.

—¿Qué puede o debe aportar un colegio confesional como Santa María del Pilar a la sociedad y a la Iglesia y a la sociedad española actual?

—Me parece que debe esforzarse por formar hombres y ahora también mujeres con un gran sentido de responsabilidad humana y *cristiana*, insistiendo en la necesidad de conducir su vida personal, familiar y social en perfecta sintonía y coherencia con los principios que, como colegio confesional, tiene el deber de inculcar. Todo ello, con una actitud de respeto hacia quienes puedan pensar de otra forma, sin caer en el mimetismo fácil de seguir las corrien-



tes de moda y dando testimonio de la verdad que nos hace realmente libres.

—Finalmente, agradeciéndote tu colaboración y felicitándote por tu nombramiento, ¿qué les dirías a nuestros lectores de AULA?

—En primer lugar, les agradezco la hospitalidad que me han brindado en su Revista y su felicitación con motivo de mi ordenación episcopal. Aunque no estudié en el Colegio de Santa María del Pilar, ahora, después de la ceremonia del dieciocho de diciembre, me considero también vinculado a este Colegio, a sus alumnos y a los lectores de la Revista colegial, asegurando a todos mi recuerdo amistoso y mi oración, con mis mejores deseos de aprovechamiento fecundo de estos años de colegio, tan importantes para su formación humana y cristiana.

Nos hubiera gustado oír a Monseñor Faustino Sainz hablar más sobre la presencia de la diplomacia vaticana en el mundo, sobre el papel de la Iglesia en los grandes problemas del planeta, sobre su nuevo destino en la Cuba castrista, en fin, tantas y tantas preguntas que por esta vez no van a tener respuesta. Ya no nos queda sino reiterarle nuestro agradecimiento por sus amables palabras y manifestarle nuestro deseo de toda clase de éxitos en su nuevo destino. Desde el Colegio Santa María del Pilar, de Madrid, también saldrá alguna oración en apoyo de su acción de servicio a la Iglesia. No lo dudamos.

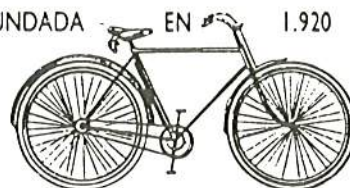


PUBLICIDAD

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1.920



FRENTE AL RETIRO

DISTRIBUIDOR BICICLETAS PEUGEOT

C/ O'donnell, n.º 7 28009 MADRID ☎ 435 89 71

SEMINARIOS DIDACTICOS

Por Angel Tuñón Hidalgo
Profesor de BUP-COU

El seminario didáctico es una estructura imprescindible para potenciar la investigación didáctica de los profesores y la calidad de enseñanza a nivel de aprendizaje instructivo.

La experiencia nos enseña que en España la enseñanza está instrumentada por profesionales que salen de la Universidad sin una mediana preparación metodológica. Pero por el hecho de estar en posesión de un título universitario no debe presuponerse una capacidad pedagógica de enseñar. No quiero decir que dude de que un profesor domine normalmente los contenidos que imparte (además suele tener libros de texto). De lo que dudo, y desgraciadamente con bastante fundamento, es que cualquier profesor sepa motivar, programar objetivos, evaluar y buscar una metodología educativa. Es decir, lo que llama capacidad didáctica.

Pues bien, a partir de estas premisas, me atrevo a afirmar que la formación de los profesores debe partir del equipo que trabaja en un centro. Son estos mismos profesionales quienes descubran la necesidad de reciclarse y ponerse al día, mediante el análisis de sus experiencias dentro de un seminario didáctico. Pero para ello un seminario no debe ser un simple nombre de adorno en el organigrama colegial.

Desde los Reales Decretos y Ordenes Ministeriales que sucesivamente han ido apareciendo en el «BOE» podemos intentar una definición de lo que debe ser un seminario didáctico:

«Una estructura educativa que integra a todos los especialistas de una misma área didáctica con el fin de organizar el trabajo pedagógico en equipo: fijando objetivos, estableciendo niveles instructivos y formativos, programando actividades paraescolares de apoyo al aula, revisando la metodología de trabajo con los alumnos, estableciendo pruebas de control y métodos de evaluación, analizando resultados académicos y programando recuperaciones.»

A la vista de lo que antecede no hace falta esfuerzo para sacar conclusiones demasiado forzadas. ¿Funcionan nuestros seminarios didácticos? ¿Cuáles son las causas de los fallos?

Sin pretender dar respuesta a los interrogantes, y sin pretender acusaciones estériles, me voy a limitar a señalar algunos puntos que debieran tenerse en cuenta si se quiere que los seminarios funcionen de verdad.

Para que un seminario funcione eficazmente y no se produzcan bloqueos graves que inutilicen el trabajo, es necesario que el jefe o responsable del mismo fomente con prudencia y sin prisas las siguientes actitudes en la mayoría de sus miembros: capacidad de diálogo y comunicación, capacidad de autocrítica, capacidad de rectificar, capacidad de aprender de los demás, capacidad de aceptar y ejecutar las decisiones de la mayoría y acuerdos comunes.

Está claro que esto es difícil (tal vez debiera estar mejor remunerado), pero si el jefe de seminario lo consigue habrá cumplido con su obligación. Algunas técnicas para lograrlo pudieran ser éstas: conseguir un lenguaje común que ayude a la comunicación, adecuar y respetar los distintos ritmos de trabajo de los miembros del seminario, conseguir que el grupo acepte al jefe, presentar métodos y resultados de su propio trabajo sometiéndolo a la evaluación crítica del grupo, etcétera.

Esto no es todo sobre el tema, pero por ahora «de hoc, satis».

MIS LIBROS, TUS LIBROS

Por Ricardo Sanfiz

«Los ratoncitos en la playa», H. Yamashita. Aliorna

La familia ratón se dispone a pasar sus vacaciones de verano en la playa. El papá fabrica flotadores para sus siete hijitos. Cuando encuentran un sitio solitario, los ratoncitos disfrutan del agua seguros de que su padre les vigila de cerca. Después del baño y la comida viene la siesta, y el papá ratón se coloca en una roca a descansar. Durante el sueño, la marea sube y papá ratón está rodeado de agua. Pero ¿Por qué no vuelve nadando hasta la orilla? ¡¡¡No sabe nadar!!!

En el libro existe perfecta conexión entre el autor y el ilustrador, lo que conlleva a un relato precioso para niños a partir de 5 años.

«De la Tierra a Halley», L. Baquedano. Catamarán

Del cometa Halley mandan dos jóvenes aventureros para que establezcan contacto con el planeta Tierra y sus habitantes. Los gobernantes del cometa reciben comunicaciones contradictorias en las que no aciertan a entender la conducta de los terrícolas. Al final del libro se aclara el malentendido.

Catamarán es una nueva colección que ha entrado con decisión en el mundo de la literatura infantil. Los escritores e ilustradores están consagrados dentro del panorama nacional. «De la Tierra a Halley» incluye el género epistolar poco utilizado en la actualidad. La autora continúa la línea comenzada con «Fantasmas de día», aunque con menos calidad, de escribir libros de humor (muy necesarios) para niños a partir de 8 años.



«Los Corredoiras», J. Fariás. Catamarán

Los Corredoiras es una familia de pescadores gallegos que con la muerte del padre cambia el ritmo de vida y obliga a la madre e hijos a superar las circunstancias adversas.

La necesidad de conseguir precios reducidos ha limitado el número de páginas en los libros de Catamarán, esto no crea problemas cuando tienen escaso contenido, sin embargo, reduce la calidad en las obras para más mayores como ocurre en esta ocasión. Juan Fariás no es autor que consiga grandes ventas, a pesar de su nivel literario, debido a dos características que marcan la mayoría de sus escritos: el ambiente rural tan cercano a él, y el halo de tristeza que deja entrever en sus libros. Esta circunstancia no es atrayente para los chicos poco lectores. A partir de 11 años.

«Barrotes de bambú», J. Terlow. SM

Un policía jubilado decide buscar pruebas que inculpen delictivamente a una secta religiosa llamada Almas Vivas. Para ello cuenta con la colaboración de tres jóvenes que creen poder soportar la despersonalización a la que serán sometidos cuando se introduzcan en la secta.

Un tema de preocupante actualidad dirigido con maestría por el autor. Un libro vibrante y apasionado que se encuentra, en mi opinión, entre los mejores títulos de Gran Angular. Muy aconsejable a partir de 14 años y adultos.

¡ATENCIÓN!

I CONCURSO DEL CUENTO INFANTIL-APA

A los quince participantes en este primer concurso del cuento infantil, la vocalía de cultura de la Asociación de Padres de Alumnos os informa de lo siguiente:

- 1.º Ya están adjudicados los premios.
- 2.º El día de la entrega de premios se os comunicará por vuestros profesores.
- 3.º Como la junta de la APA ha valorado el esfuerzo de todos los participantes, **ha decidido daros un regalo a todos los «cuentistas»** el mismo día de la entrega de premios.

Enhorabuena a todos y esperamos que el año que viene volváis a participar **con otros que este año no lo han hecho.**

Hasta pronto.



PRIMER CONCURSO DE NARRATIVA-APA 1989

1.º PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos del 2.º ciclo de EGB.

2.º TEMA

El tema es de libre elección. Cada alumno podrá presentar dos obras como máximo.

Las obras serán originales y no deberán haber sido publicados en revista o periódico alguno.

La extensión mínima de cada obra será de tres folios por una sola cara, y la máxima de seis folios (también por una sola cara).

Se escribirán a mano (con bolígrafo o pluma), con letra clara, o a máquina.

3.º ENVIO DE LAS OBRAS

Las obras se enviarán antes del día 30 de mayo de 1989 y se depositarán, en un sobre cerrado, en el buzón de la APA, que está colgado de la pared del Pabellón de Secretaría, muy cerca de ésta.

Las obras se firmarán con un pseudónimo y el sobre se dirigirá a: «Primer Concurso de Narrativa-APA 1989».

En otro sobre, y en su parte exterior, se escribirá el título de la obra, y en su interior, en una cuartilla, se escribirá el pseudónimo con el que se firmó el cuento y el nombre verdadero y dos apellidos del autor, y, además, el curso y la letra a que pertenece.

4.º PREMIOS

Los participantes podrán señalar en el segundo sobre el premio que le gustaría recibir si resultara premiado su cuento.

Señalará un premio adecuado a su edad y tendrá en cuenta que el importe que la APA ha destinado a premios es el siguiente:

- Para el primer premio: 30.000 ptas.
- Para el segundo premio: 20.000 ptas.
- Para el tercer premio: 10.000 ptas.

Ningún premio quedará desierto.

5.º COMPOSICION DEL JURADO

El jurado calificador estará compuesto por los siguientes miembros:

Presidente de honor: el director del Colegio.

Vocales: el presidente de la APA, los delegados de padres de alumnos de Pabellón del 2.º ciclo de EGB y los vocales de Cultura de la APA.

6.º ENTREGA DE PREMIOS

Se realizará en un acto que, en coordinación con la Dirección del Colegio, se celebrará en fecha y hora que se anunciarán en su momento.

A dicho acto podrán asistir todos los profesores, alumnos y padres o tutores de éstos que lo deseen.

Las obras que resulten premiadas se leerán por sus autores en dicho acto y se publicarán en la revista AULA.

TEST PSICOTECNICO SOBRE LA PERSONALIDAD ESTUDIANTIL BASADO EN LAS TEORIAS DE ANSELMO VON VENBRUGGEN



Este test fue creado en 1956 en la Conferencia de Montevideo, en la que prestigiosos pedagogos —reunidos en honor de Anselmo Von Venbruggen— inspirados en el neopositivismo de Wittgenstein, instituyeron un nuevo modelo, ajustándose a las diversas personalidades estudiantiles. Sacado de los archivos de la biblioteca del colegio, nuestros corresponsales P. Gasus y Cafe Co. Jons han resucitado este viejo método de clasificación de estudiantes ayudado por los agudos dibujos de Bootello.

Señala con una x la opción escogida en caso de que te hallaras en las diversas situaciones expuestas:

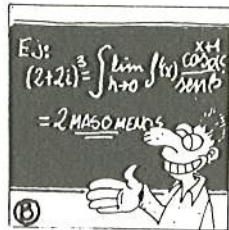
1. Situación: El profesor pregunta la causa de tu retraso en tutoría. Elige tu reacción:

Alumno:



2. Situación: El profesor de matemáticas te hace salir «voluntario» a la pizarra. ¿Qué harías?

Alumno:



3. Situación: El profesor de historia tropieza con tu chuleta del pupitre. ¿Cuál sería tu reacción?

Alumno:

- a) Te comes la chuleta.
- b) Se la haces comer al profesor.
- c) Aseguras que se lo han dejado los de Layma o catequesis.
- d) Dices: «es un resumen de sus doctrinas, excelentísimo profesor».

4. Situación: Te sorprenden con un cigarillo detrás del puesto de Tomás. ¿Qué harías?

Alumno:

- a) Dices que se lo estás sujetando a un amigo de COU.
- b) Le ofreces otro.
- c) Le dices que es un celtas sin boquilla y no merece la pena.
- d) Te montas en el cigarro y sales hacia la luna.

5. Situación: Un profesor te ve en el parquecito de al lado de la torre del retiro besando a una compañera. ¿Cómo reaccionas?

Alumno:

- a) Diría que la estaba ayudando a hacer las «prácticas» de CCNN.
- b) Sigues a tu rollo y pasas.
- c) Dices que la estabas consolando porque se le acaba de morir su abuela, su padre ha perdido en la bolsa y a su madre le han robado el Volkswagen Polo.
- d) Diría «no la conozco de nada, ise lo juro, ozu!».

6. Situación: El de filosofía te impone un 4,5 y sólo te falta medio «puntejo» para aprobar. ¿Cómo actuarías?

Alumno:

- a) Pasas, ya que has suspendido las cuatro anteriores evaluaciones.
- b) Es la primera vez que suspendes y te pones a llorarle al profesor.
- c) Pides permiso para enmarcar el examen.
- d) Le ofeces un trabajo sobre el problema onoseológico de las ranas de Cracovia en celo durante los años veinte.

7. Situación: Un profesor te descubre haciendo novillos en las máquinas. ¿Tú, qué dices?

Alumno:

- a) El vicio, ya se sabe.
- b) ¿Entras o qué?
- c) Simulas ser tu propio hermano gemelo.
- d) Te cubres detrás del gordo de tu compañero de clase y gritas su nombre para que se fijen en él.

Todo parecido con la realidad en pura coincidencia.

C) ANSELMO VON VENBRUGGEN. 1956.
XIX Conferencia de Montevideo.
ISBN 84-207-1359-7.
Printed in Uruguay.

(Soluciones en pág. 25.)

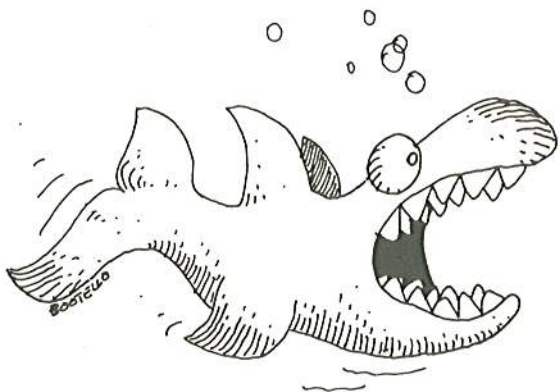
SOPA DE ALETA DE TIBURON

Por Francisco José Gómez Pastor (3.º BUP)

Para aquellos a los que no les gusta la comida que nos preparan en el colegio, voy a transcribir esta exquisita y jugosa súper notas-ganado receta al oli oil.

Lo primero es buscar un buen ejemplar. El modelo más cotizado es el «tiburón televisivo» 19 TXE azul metalizado. Puede ser buscado tanto en la plaza del colegio, cerca de un «forfi» amarillo, o un Renault 9, o un idem 11. También puede ser encontrado en los alrededores de la carpintería, junto a un vectuario o un passothos.

Una vez localizado en la plaza, se debe proceder a su anestesiamento. Este proceso se realiza adormeciendo al tiburón poniéndole encima voluminosas y pesadas carpetas, libros, apuntes, etcétera. Si se desea, uno puede subirse al morro del animal. ¡No muerde!



Ahora comienza el proceso más delicado. Hay que proceder a extirpar la aleta al tiburón. Para hacerlo hay que estar seguro de que no está cerca su espíritu (Emily). Y con cuidado se le arranca el «spoiler» trasero.

¿Cómo cocinarlo? Muy fácil. Se limpia el alerón con una mezcla de acetona, salcaparras, salsa de tabasco y un poco de trementina. Viértase el producto una vez usado en el depósito. Se trocea la aleta y se mezcla con abundantes bujías vectoriales. Luego se le hace cocer a ritmo lento de un atasco. Se añade una cantidad límite de «Heliss», definiendo el entorno y el contorno. Se condimenta con pegatinas de Snoopy. Si las cosas van bien será un plato jacariano o callejonesco.

Salsa: Mézclese barniz de carpintería con café hecho en la sala con máquina.

El tiburón 19 azul sólo aparece a ciertas horas del día. Suele aparecer de 8,45 a 5,30 ó 6,30 de la tarde. Durante todo este tiempo permanece amarrado en cemento firme. ¡Atención! Es utilizado para el transporte del espíritu pequeñito de Emily. No molestarle. El es inocente de los suspensos y ataques del espíritu 19 «Se-lees».

Pero, ¿por qué no he hablado de la «pasión de conducir» de un arquitecto? Es simple. No tiene «spoiler». Nos cae muy bien y lleva detrás una silla de un bebé.

Si alguien quiere probar la sopa de aleta de tiburón, que se vaya a un «chino» que la hacen muy buena y no son caros (lejos del colegio).

PENSAMIENTOS

Por Yo, Maltrágoles

Tic-tac..., tic-tac... Gühee (resoplido nasal traducible por sonrisilla mental). ¡Qué mentiroso soy!, en mi vida he tenido un reloj que haga un ruido como ese, pero es un recurso pseudo-estilístico-literario para expresar el angustioso pasar de las formas a priori de la sensibilidad (reléase tiempo).

Permitidme que os sitúe espacio-temporal-mente: encuéntrome encaramado en mi mesa de estudios, con mis posaderas sobre los ejercicios de matemáticas y mis patorras en la cama, mirando desde la ventana de un noveno piso cómo juegan unos niños en el parque de enfrente. Mi débil y desacreditada voluntad me informa que es domingo por la tarde y repite mil veces que hay un interminable vocabulario por hacer cerca del coxis (que los ilustrados traduzcan, más o menos, como nalgas) que clama la presencia de su dueño y se queja de que el articulucho de AULA no ha guardado el lógico orden de prioridades... ¡Ah, qué maravillosa visión!, el mundo a mis pies. Me siento como si fuera Zeus en el Olimpo que observa a los miserables mortales cómo arrastran su inocente vida llena de castigos y obligaciones: pitufillos que van por el pan con cara de enfado, gnomos adultos me disimulan amistad frente a vecinos indeseables, elfos jubilados de mirada triste, jóvenes enanos sin futuro... ¡Si los puedo aplastar con un dedo!... ¡Ojalá viviera en un mundo homérico!...

Yo sería un pequeño dios menor, un héroe local de los muchos que pululan por la mitología griega... Ella sería una gran *diosa*, majestuosa, poderosa, ocupante de los mayores tronos del Olimpo. Mi fracaso..., tener un destino lejano por cumplir, difícil pero glorioso..., ser admirado por mis hazañas, recordado en cantares épicos..., ser un hombre-héroe-poeta completo, sin más restricciones que los augurios oraculares, libre de normas y leyes para pensar y actuar como me venga en gana, como me lo pida el cuerpo, pero siempre brillantemente, con un final victorioso...

Tic-tac... (itoma falacia, je, je, je!), el reloj de péndulo de pared se convertirá en moderno despertador que rugirá una horrible canción de moda y saltaré a la arena del «room» (para los puristas, la maqueta de mi habitación) y empezaré a mover el esqueleto...; de repente despertaré, y la voluntad de mi razón me conducirá como un robot hacia el vocabulario, no sin antes pedirle perdón, para acabar las pocas palabras que me queden.

Me reintegraré finalmente al *sistema*, renegando de mis excentricidades. Para necios, escépticos y otros especímenes que sospechen de mi locura, recomiendo que visualicen la película «El muro», de Pink Floyd, y lean «El vellocino de oro», de Robert Graves. Luego hablaremos de superhombres...

VUELVE TIRO LOCO

TIRO LOCO PRODUCTIONS
PRESENTA

Apostilla introductoria:

Compruebo, no sin cierta consternación por mi parte, que se me ha «despedido» AULA sin quererlo ni beberlo, lo cual me asombra terriblemente. ¿O es que no sabéis que los genios somos inmortales? ¡Ja! Preguntad, preguntárselo a Friedrich, a Inmanuel, a Arthur, a Soeren, a Mark... (me explico, éstos son los nombres propios de Nietzsche, Kant, Schopenhauer, Kierkegaard y Knopfler; es lógico que entre los genios nos tuteeamos, ¿no?).

Este año he tenido el sumo placer de escribir dos artículos, dos, dos, dos a cero y Zamora de portero (se decía en tiempos de mi padre), y como no hay dos sin tres (que también se decía en tiempo de mi boss), pues ahí va, en primicia para la bienamada penitenciaría del desasne, mi homeostática.

PRAXIS EMPIRITISTA
DE LA SELECTIVIDAD

Antes de esa anhelada sustanciosa catarsis llamada carrera, hay una efímera delectación, vulgo Selectividad, que es la tortura de todos (los pimpollos universitarios aspirantes a masocas de grado superior, oh heroicos ineptos).

Bueno, pues henos aquí el día antes de la lotería (¡uy!, perdón, examen) y conviene distinguir dos tipos claramente diferenciados de ineptos: aquellos que se han dedicado a saborear el incipiente verano; bueno, de incipiente, nada, 35 grados te despistan lo suficiente, o séase que se sea, que han disfrutado de los vicios mundanos a toda pastilla. Hay que exceptuar los últimos cuatro días, en los que han estado descubriendo ácaros y polillas entre las toneladas de polvo que recubrían los apuntes COUcasianos, como dice mi querido Maltrágoras, el divino retórico.

El otro tipo, la otra clase, el otro estamento de heroicos ineptos, movido por loables sentimientos de responsabilidad y coherencia, ha repasado, ampliado, reducido, vuelto a estudiar, estudiar por vez primera, esquematizar, han seguido con el noble y viejo arte del chuleta making (pronunciar meiquin); en fin, ¡qué sé yo! En una palabra, y como veréis, mis monstruosos colegas, adorables bobalicones, encantadores retrasados; pues bien, resulta que el ciclo caótico de la vida y del devenir hacen que la preparación psicomórfica sea completamente igual en los dos bandos de heroicos ineptos, por lo que, a modo de, por tanto, como quiera que, en tanto en cuanto, pues... (esperad un momento que me he liado); concluyendo, que ambos tipos alucinarán en cinemascopio ante las quinielas (¡uy!, perdón, exámenes) que les irán regalando a lo largo del susodicho evento. Un segundo: de regalar, nada, hay que pagar, cómo no, una muy desorbitante «matrícula de prueba de acceso a la Universidad», que

engrosará las arcas de nuestro señor feudal, léase MEC (no es el ruido de una bocina, es Ministerio de Educación y Ciencia).

Así que entre risas, calores, amores, concentraciones molares, barrocos italianos, el hilemorfismo del Estagirita, guerras y escaramuzas varias, matrices inversas, comentarios de textos surrealistas, planos inclinados, el rosa rosae y demás jocosidades por el estilo, llegan los Dos Días de Grandes Bingos (¡uy!, no, exámenes) en los cuales el surrealismo suele ser bastante acentuado: ¡es caótico aguantar una tormenta veraniega de mil pares de narices mientras repasas los aminoácidos!

Aparte de las bromas meteorológicas, tendremos los embotellamientos monstruosos en las pocas cafeterías que hay en la UAM (no es la onomatopeya de un bosque de una clase de... [poned el nombre de la clase en que más sueño os entre, a gusto del interesado], sino Universidad Autónoma de Madrid).

Otro dato interesante es aquello de comprobar resultados, en absoluto recomendable, oh genios del futuro; sueles constatar apelojado (perdón, consternado) que la respuesta correcta era 34 newtons. Tú, mísero infeliz, habías plantado un hermosote —8 faradays; je, je, je...

Podría seguir contando más anécdotas, como aquel que envolvió el «sandwich» con la prueba de química pensando que era el borrador de los problemas...

Pero, como dijo alguien muy sabio o muy aburrido quod initio vitiosum est non potest tractu temporis convalescere, y esto se puede aplicar a mi artículo, a la Selectividad, a la vida misma; en fin, concluyo, que lo bueno, si breve, dos veces bueno, ¿no?

(Jopé, pero qué técnico ha quedado esto de terminar con un latinajo, soy un Umberto Eco cualquiera...)

TIRO LOCO NO OS OLVIDA

P.D.: No olvidéis hacer grandes ofrendas al dios Baco este verano.

SEÑOR JUEZ:

No culpe a nadie de mis desgracias, mi suicidio ha sido provocado por los siguientes acontecimientos:

Tuve la desgracia de casarme con una viuda; ésta tenía una hija, de haberlo sabido no me habría casado con ella. Mi padre se enamoró de la hija de mi mujer, se casó con ella, de modo que mi esposa era suegra de mi padre, mi hijastra se convirtió en mi madre, y mi padre al mismo tiempo en mi yerno.

Al poco tiempo, mi madrastra, es decir, mi hijastra, dio a luz a un niño que era mi hermano, pero también nieto de mi mujer, de manera que yo era abuelo de mi hermano.

Con el paso del tiempo, mi mujer trajo al mundo a un niño, que como hermano de mi madrastra, era cuñado de mi padre y tío de su hijo. Mi mujer era suegra de su propia hija y en cambio yo soy padre de mi madre, y mi padre y su mujer son mis propios hijos.

Mi padre y mi hijo son hermanos, mi mujer es mi abuela ya que es madre de mi padre, y además yo soy mi propio abuelo.

No resisto más.

Gonzalo Bellón (8.º D)

LA OTRA CARA

Por Sergio Suárez Blanco (3.º BUP)

«De la América ingenua que tiene sangre indígena, que aún reza a Jesucristo y aún habla en español».

Rubén Darío

América, mejor dicho, Iberoamérica, es la otra cara de Europa, el reverso de la moneda, el Nuevo continente en contraposición al Viejo; es, en definitiva, el *alter ego*, aunque peculiar y distinto, de España y Portugal.

En esta otra cara tan ignorada y despreciada, tan, sobre todo, innovadora, se halla depositado el futuro de la humanidad, mientras Europa va declinando paulatinamente y va disminuyendo su natalidad, perdido además su antiguo esplendor, y Asia, África y Oceanía viven el presente ancladas en el pasado. Por eso merece que analicemos, aunque sea someramente, la actual situación por la que atraviesa Iberoamérica.

Políticamente Iberoamérica se va librando poco a poco del lastre de las dictaduras militares, aunque aún queden lagunas como en Cuba y Chile y otras más o menos solapadas, como las de Paraguay, Panamá, Nicaragua o Haití. La irregular vida política americana tiene su origen en el proceso de emancipación. Los americanos habían vivido hasta entonces bajo un gobierno absolutista y monárquico personificado en el virrey, y así, los criollos, para lograr la independencia se apropiaron de ideas que no estaban dentro de su tradición y que, incluso, chocaban con ella. «Pero no bastaba con apropiárselas (las ideas) para ser modernos: había que adoptarlas. La ideología republicana y democrática liberal fue una superposición histórica. No cambió a nuestras sociedades pero sí deformó las conciencias: introdujo la mala fe y la mentira en la vida política». (Octavio Paz).

El vacío de poder provocado por la emancipación tuvo que ser llenado por otro poder tan autoritario como el monárquico: el militar; primero con los libertadores y después con ese largo rosario de militares y dictadores militares que ha padecido Iberoamérica. Las ideas europeizantes que habían adoptado los americanos fueron enraizando en su tradición política, lo que ha permitido el desarrollo de la democracia en el continente, pero una democracia estatista y estatalizante, como denunciaba Vargas Llosa hace poco en el «Abc», en la que el todopoderoso Estado, el «ogro filantrópico» del que hablaba Octavio Paz, con su omnímodo poder ha sustituido al ejército.

En el campo religioso hemos de reconocer que se vive la religión cristiana con más ilusión y convencimiento que en Europa. La desastrosa situación económica y política y las enormes desigualdades sociales han sido un propicio caldo de cultivo para la aparición de la «Teología de la Liberación», impulsada por Gustavo Gutiérrez, Leonardo Boff y Pedro Casaldáliga, que aunque tiene errores por su conexión con el marxismo, ha demostrado que no podemos aplicar los es-

quemas religiosos europeos en América. Debido a ello la religión debe ser enfocada desde los puntos de vista propios de la cultura americana y debe ser aplicado un sincretismo religioso; es decir, un cristianismo que no varía en su esencia y es acorde con sus tradiciones y costumbres en lo relativo al rito.

El aspecto económico es, sin lugar a dudas, el más crítico. Iberoamérica es, hoy por hoy, un continente agobiado por el peso de la deuda externa, lo que le impide desarrollar su economía y hunde cada vez más en la miseria a sus habitantes. Desde esta perspectiva podemos explicarnos las revueltas en Venezuela y la actitud progresivamente más hostil de los gobiernos de los países americanos hacia Europa y Estados Unidos. Decía con razón recientemente Arturo Usler Pietri que la culpa de la existencia de la deuda no es solamente de la política económica llevada a cabo por los gobiernos americanos, muchos de ellos dictatoriales, sino también de los banqueros y financieros occidentales, que concedieron los préstamos «violando descaradamente las normas legales y de ética elemental». Por tanto, los esfuerzos encaminados a resolver este problema han de partir de los deudores y de los acreedores. Aunque la solución no fuese la total condonación de la deuda, tendría que ser una condonación paulatina a largo plazo si de verdad queremos que el problema se resuelva.

No podría acabar este artículo sin mencionar la prodigiosa fertilidad y originalidad de la literatura iberoamericana, mundialmente conocida y reconocida tras el «boom» literario americano. Esta literatura ha creado nuevas corrientes dentro de la literatura en lengua castellana, a la que ha insuflado aires nuevos, savia nueva. La literatura iberoamericana, que ha creado un nuevo lenguaje poético y literario, ha sabido transmitir lo real como fantástico, desde el mismo momento en que la visión de su realidad nos ha parecido tan chocante y exótica que la hemos aceptado transmutada en pura invención, y a través de lo que se ha dado en llamar el realismo mágico.

La literatura iberoamericana como tal tiene su génesis en Rubén Darío, el nicaragüense universal, pasando por Lugones, Gabriela Mistral o el desconcertante Pablo Neruda, hasta llegar a Borges con su literatura erudita e intelectual, Cortázar, argentino cosmopolita; García Márquez y su realismo irreal, que ha logrado expresar en «Macondo» todo lo bueno y lo malo que hay en América, y tantos otros que no cito y que están en la mente de todos.

Iberoamérica es, en fin, un mundo de contrastes, de ilusión y desesperación, de alegría y tristeza, de vitalismo y pesimismo, que se debate en una crisis económica y política mientras mantiene intactas sus esperanzas y su imborrable sonrisa. ¿Queremos acaso hundir en la más absoluta pobreza este continente? ¿Queremos hacer y engendrar en sus gentes la vergüenza y el odio haciendo oídos sordos a sus ruegos? ¿Queremos que algún día, cuando se tire la moneda y salga el reverso en vez del anverso, cara y no cruz, seamos las víctimas propiciatorias de ese odio que hemos creado?

ORIGINALIDAD

Esta palabra, bastante vulgar, por cierto, tiene o presenta varias características, que, por simple y mera casualidad, son las siguientes (si lo prefiere, subsiguientes):

1.^a Si usted va a Francia se la dirán de manera bastante parecida: *originalité*; pero si va a Italia, le recomiendo que vaya a Pisa, la oírán como *originalità*; después deberá pasar por el bien amado Reino Unido de la Gran Bretaña y la verá escrita como sigue: *originality*, pero que pronunciada no se parecerá en nada, y si, finalmente, se equivoca de avión y acaba en Berlín, sí, el del Muro, y la busca en algún diccionario encontrará lo siguiente: *Eigenart*; en chino se lo sabría decir, pero, la verdad, escribir en chino no es mi fuerte.

2.^a Dentro de la amplia etimología o aspecto significativo aplicado a una frase u oración encontramos que se podría utilizar para designar algo nuevo, que no ha sido hecho antes, extraordinario. Nótese que esto no se puede aplicar a nuestra revista, donde esta palabra no se conoce (me pregunto yo qué le habrá hecho la famosita verja a la gente para que la critique tanto).

3.^a Otro aspecto a analizar es la semiología, porque, aunque no lo sepáis, esta palabra de doce letras se compone de (y ordenadas alfabéticamente, por supuesto) dos «aes», dos «des», una «ge», tres «ies», una «ele», una «ene», una «o» y una «erre». ¿Qué?, a que no lo sabíais.

4.^a Esta es la más importante, ya que no dice nada nuevo; vamos, nada que consiga culturizar a la gente, aunque las tres características anteriores tampoco lo hacen, pero lo más destacado es que esta característica en la cual nos encontramos, ni siquiera lo intenta.

Y con esto y un bizcocho, hasta mañana a las ocho. Esto, queridos seguidores, es una prueba más de que se puede hacer algo nuevo, innovador, pero nunca *original*, como ya ha quedado patente en el texto y si por alguna oculta razón no se ha dado cuenta, vuelva a leerlo que no es tan largo, narices!! Bueno, ya no me queda más sitio para escribir, así que...

Hasta el AULA que vierie,

Armando Follón

PUNTUALICEMOS...

En el pasado número de AULA se publicó un Manifiesto en Contra de la Gestión Administrativa del Colegio con Respecto a los Campos. Las quejas, que se pusieron de esta manera sobre el tapete, así como las posibles soluciones —si bien no las únicas—, se quedaron «en meras palabras», como, desgraciadamente, ya se vaticinaba en las últimas líneas de dicho manifiesto.

Mucha gente no ha olvidado el contenido de aquel escrito (por algo se recogieron 715 firmas). A pesar de la posición mayoritaria demostrada por los alumnos, ni la dirección del colegio puso las medidas necesarias para mejorar esta situación de descontento, ni la Asociación de Alumnos (recién refundada), ni el Consejo Escolar han defendido las ideas de una mayoría absoluta, siendo su obligación representar las opiniones de ese 65 por 100. De hecho, este sistema, y según palabras de nuestro director, «puede ser sustituido por otro cualquiera que los Consejos Escolares de EGB y BUP-COU consideren mejor».

Aprovechamos este artículo para volver a recordar a nuestros representantes sus funciones (se les entregó una copia del manifiesto y de las firmas) y la posibilidad que tienen de proponer un sistema alternativo. Seguimos esperando que se tome alguna decisión y que la dirección la ejecute cumpliendo lo que dijo, ya que son ellos y no nosotros los que pueden conseguir que no se quede «en meras palabras».

En las «Puntualizaciones a un Manifiesto» se señala que los ingresos obtenidos con motivo de vales y carnets se destinan al servicio de vigilancia. De todos es sabido que, además de producir unas subidas desproporcionadas de las tarifas, la vigilancia ha descendido en su número (antes había dos vigilantes y ahora sólo hay uno). Con esto no criticamos, sino afirmamos que es necesaria una vigilancia, pero no a ese precio.

Se suele decir que «la duda ofende», y, efectivamente, ofende, ya que los datos facilitados en aquel artículo sobre los ingresos brutos no son divisibles por las tarifas que se indican en el mismo.

Se dice que el carnet es una medida claramente ventajosa para el alumno. Realmente nos parecería una medida igualmente ventajosa la reducción de un 30 por 100 —por ejemplo— de las tarifas de los vales. Seguimos manteniendo la posibilidad de hacer un carnet escolar que acredite que eres alumno de este colegio.

Después de tantos años en este colegio creemos que nos sentimos más ligados a estos campos y, por ello, no pedimos que «paguen ellos solos y juguemos todos», sino que «paguemos menos y que juguemos todos».

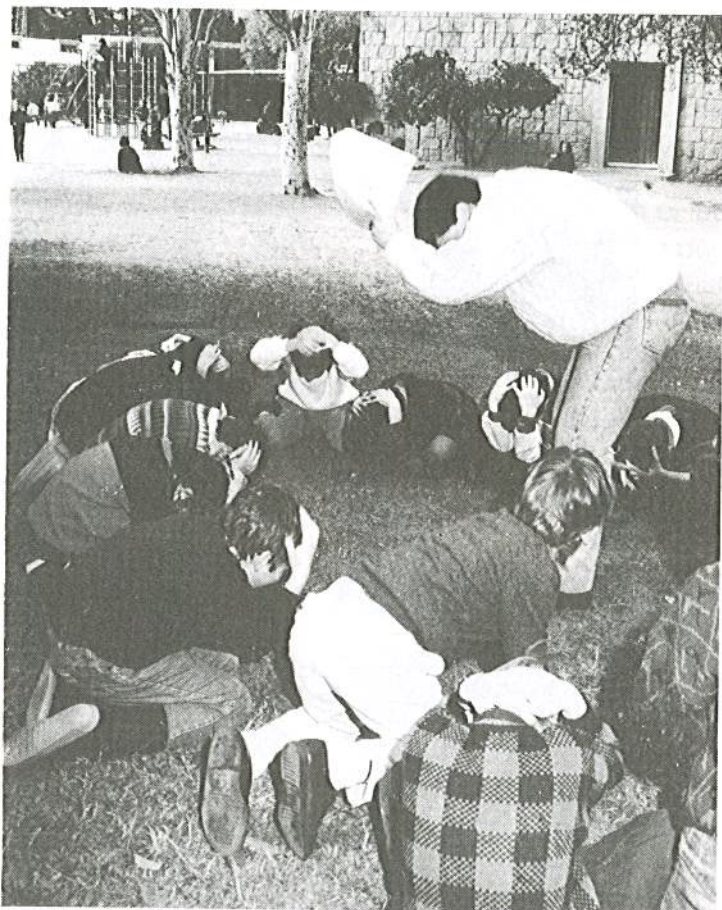
Se agradece la aclaración del malentendido del campo grande, que desde la publicación del anterior artículo se ha subsanado totalmente.

En el manifiesto, anteriormente publicado, rogamos que disculpen los que firmaron estando de acuerdo sólo con una de las dos partes del manifiesto (los campos o el club). Pero la cuestión del club no es menos importante, aunque el problema de las camisetas y equipamiento parece solucionarse con una increíble lentitud. Esperamos desde el 25 de enero, con respecto a los demás problemas, la celebración de la que se decía próxima asamblea general, en la que podremos plantear nuestras pacientes sugerencias.

Sabemos que el tema está pasado, pero el problema sigue latente. Son los inconvenientes que acarrea una publicación trimestral como AULA.

Atentamente,

Javier Carbó, Julio Gallego
y Mario Fandiño



LLEGO LA LLUVIA

Por Eva Bonafonte Morales (5.º EGB)

Nubes oscuras que van y que vienen sin un lugar fijo donde reposar, pero, por fin, descargan sus llantos donde el sol reseca la tierra y el ganado muere sediento.

Los truenos y rayos anuncian su llegada. Resopla un viento a ráfagas diciendo que viene el alimento del río y, a la vez, del mar y de la tierra. Y su color, sospecho como de ceniza, nos da a entender que ya no hay que preocuparse por la amenazadora sequía que, poco a poco, paso a paso, arranca la vida a las plantas y a los demás seres vivos.

A ti diosa lluvia, que sacias las gargantas de las montañas, ríos, mares, bosques y otras fortalezas naturales, que no tienen defensas contra el calor que les hace agonizar, no te enojas y no nos olvides.



LA MAGICA AVENTURA DE MARIA Y ALBERTO

1.^{er} PREMIO
CONCURSO
APA-89

Por Marta Hervás Arribas (3.º C)

Erase una vez un niño que se llamaba Alberto, tenía nueve años y era el hermano de María, que tenía seis años. Los dos vivían lejos de sus padres, que estaban trabajando lejos de su país y dijeron a los niños que volverían dentro de algunos años. Ellos buscaban un hogar, pero nadie les admitió en ninguna casa. Al salir del pueblo, por el que últimamente pidieron cobijo, vieron un castillo, muy siniestro, pero un castillo, y, por tanto, un cobijo. Llamaron tres veces a su puerta —toc, toc, toc—. No contestó nadie.

—Parece que no contestan —dijo Alberto.

—Parece que no hay nadie —afirmó María.

—Pues entremos.

—Pero nos tienen que abrir la puerta, si no, no podremos entrar, *

De repente, la puerta... —iiiiiee—. Se abrió sola, y María y Alberto entraron. María, por los nervios, se separó de Alberto. Iba tan distraída por la inmensidad de ese lugar... Todas las puertas que encontró las abrió. Se topó con un armario y pensó con curiosidad —«¿Qué habrá en este armario?»—. Cuando se dispuso a abrirlo, notó que había movimiento dentro. Estaba todo oscuro. La puerta se iba abriendo. A María le temblaban los brazos y las piernas. Ya se distinguía en el fondo una silueta oscura. A María le castañeteaban los dientes. Y al momento apareció un ser lleno de pelusa rosa, y ¡muy bajito! Aquel bichito conversó con María.

—¡Hola! —dijo el bichito.

—¡Hola! —contestó María—, ¿tú quién eres?

—Soy un orpítico. Me llamo Miky y tengo cien años, ¿y tú?

—Me llamo María, tengo seis años y estoy perdida en este castillo tan enorme.

—No te preocupes, aunque soy poca cosa, tengo muchos poderes. No tantos como la bruja dueña de este castillo, que me tiene embrujado a mí y a mis compañeros orpíticos, pero algo es algo, te sacaré de este castillo.

—Primero tengo que buscar a mi hermano Alberto.

—Pues le buscaremos. ¡Vamos!

Y corriendo, corriendo, encontraron a Alberto.

—¡Hola!, María ¡Qué contento estoy de volver a verte! Creí que nunca más volvería a verte. Pero ¿quién es ese bichito?

—Soy un orpítico, me llamo Miky y tengo cien

años —contestó Miky a la pregunta de Alberto—, ¿y tú?

—Yo soy Alberto y tengo nueve años.

—Bueno —dijo Miky—, tenemos que salir lo antes posible de este castillo o la bruja Brúfila ¡quién sabe lo que os haría! A los orpíticos nos tiene hechizados para que seamos muy pequeños, trabajemos y así suframos más —explicó Miky—. Vamos salgamos.

Pero al instante apareció una sombra oscura que cada vez se iba haciendo más y más clara.

—Y ahora, ¿qué aparecerá? Tengo muchísimo mi... mi... ¡miedo! —exclamó María asustadísima.

—Es... es... ¡un fantasma! ¡Socorro, mamá! —exclamó también muy asustado Alberto.

—¡Hola! —dijo el fantasma—. ¿Queréis jugar al escondite?

—No, gracias, majete, tenemos mucho que hacer, ¿sabes? —contestó Alberto.

—¡Aaaah!, dijo pensativo el fantasma hasta que se le ocurrió otra idea. ¡Ya sé!, podemos jugar un partido de fútbol. Las porterías serán esas dos columnas. Y no os preocupéis por la pelota, yo la haré con un trozo de telaraña.

—Pero, ¡Jiseón, majete! ¿No te acabamos de decir que tenemos cosas más importantes que hacer? —dijo Miky enfadado.

—¡Jo! ¡Buuaaa! ¡Pues yo quiero jugar! ¡Hala! Y os chincháis porque os vais a aburrir mucho. ¡Toma ya! —dijo el fantasma haciéndoles burla—. Y diciendo esto se fue.

—¡Uf! Nos ha costado mucho, ¿eh? Pero lo conseguimos —dijo Miky.

* * *



María estaba muy cansada y se decidió a sentarse en una butaca con mucho pelo. Pero quedó entusiasmada al ver que la butaca hablaba.

¡Ay! ¡Qué daño! ¿Qué cachibache me habrán tirado encima de mi espalda? ¡Si yo no he hecho nada! ¡Ayyyyy! —se quejó la butaca.

María se levantó y dijo:

—¡Qué butaca tan extraña! ¡Habla y todo! ¡Qué moderna!

—Ni butaca ni cachibache. ¡Yo soy Totó! ¡Jolines!

—protestó el peluche. Y María se disculpó:

—¿Me perdonas?

—Bueeeeno. Porque soy bueno, que si no... ¿eh?

—Sí —dijo María—, pero yo me tengo que ir, pues si no mis amigos se van sin mí.

—Pues díles que se esperen un ratito, ¿no?

—¡Vale! ¡Eeeeh!, Alberto, Miky, esperad un poco que os quiero decir una cosa.

—¿Qué quieres? —dijeron los dos a la vez.

—Pues, mirad este peluche que veis aquí, que se llama Totó quiere venirse con nosotros —explicó María.



—Pues que venga. ¡Oh! —dijo Miky—, es Granajo, ¡estamos buenos! Este ya no es igual dijo mientras un cuervo volaba por el techo del castillo.

El cuervo Granajo fue a la habitación de la bruja Brúfila, para chivarse. Y cuando se lo dijo, Brúfila se enfadó tanto que le salió humo por las orejas. Y cuando Brúfila bajó corriendo por las escaleras, Alberto, Totó, Miky y María salieron corriendo por la puerta de salida y encerraron con cerrojo a la bruja Brúfila. Cuando estaban ya a dos kilómetros, llegaron a un lago que se llamaba Marsisol, y no había puente para cruzarlo. Y se sentaron. Pero Alberto, sin querer, dio un golpe a Miky, y Miky dio otro golpe a Totó, y Totó dio otro a María y como era pequeña, pues, cayó al suelo y exclamó:

—¡Ay! Me habéis despeinado. Y se miró en el lago diciendo: ¡Oh! ¿Habéis visto qué bella soy?

Y Miky dijo:

—Esa sombra del lago no es tuya porque tú no eres así. Y María se enfadó.

—¿Ah no?, entonces, ¿quién es? ¡Grosero! Y diciendo esto dio una bofetada y Miky vio las estrellas. Alberto pensó: «¿Será una serpiente gigante?» Y Totó pensó: «¿Será un cocodrilo?» Y Miky: «Será una trucha gigantesca?» Y María seguía pensando que era su sombra. Pero al final salió una preciosa dama y Alberto dijo:

—¡Uf! Al menos no se nos ha aparecido ningún monstruo. Y María ahora se disculpó con Miky diciéndole:

—Perdóname. Y diciendo esto le dio un besote y un abrazo, y Miky se puso colorado. Alberto dijo al hada, la cual se llamaba Lunabella:

—Tenemos que derrotar a la bruja Brúfila.

—No os preocupéis —dijo el hada—, y en dos minutos trasladaré magia a vuestras mentes.

Pasaron los dos minutos y la bruja rompió el cerrojo y llegó donde estaban los niños, pero tuvo que ir en mono-patín porque su escoba Escobilda no tenía gasolina. Granajo se retorció de risa y les decía:

—¡Chincha! ¡Vais a morir! ¡Ja, ja, ja, ja!

Pero ellos no se daban por vencidos. Miky le dio a la bruja una patada en los pies, y le debía doler porque los tenía como barcos. Totó le dio una patada en el trasero, y también le debía doler porque lo tenía como una pelota. Alberto y María le dieron un puñetazo en la nariz y le dolió porque la tenía como una lancha. Cuando la tiraron al aire debió pasar un miedo terrible y fue bajando poco a poco. Y cayó en el pozo y gritaron los cuatro:

—¡¡Canasta triple!!

Y, claro, como es lógico, la bruja Brúfila murió y se rompieron todos sus hechizos. Miky volvió a ser de su tamaño y todos sus compañeros orpíticos. El fantasma Jiseón volvió a ser una sábana normal. Totó volvió a ser un niño. Granajo, una paloma blanca. El castillo volvió a ser un establo rojo, pero... ¿Qué veían los ojos de Alberto y María?

Vieron llegar a sus padres en un Ferrari Testarosa. Pepe y Marisa, que así se llamaban los padres de Alberto y María, cogieron en brazos a sus hijos y los cuatro recibieron la mayor alegría de su vida. Llegaron la familia de Miky, Mary Pili, su mujer, y Peti, su madre, que lloraba de alegría, y también sus hijos gritaban ¡Viva papá!, Pelosín, su amigo, y Pipo dijeron:

—Sí, señor, Miky, ¡tú eres el mejor!

Además, Lala y Loló II, los reyes de Orpicolandia, condecoraron a Miky.

Lunabella, el hada, volvió al lago.

El planeta Tierra fue feliz desde aquel día en el que Alberto, Miky, Totó y María lo salvaron del humo y de la contaminación que se produjo al quemar dos mil y una casas. Pero gracias a ellos volvió a ser todo como antes. Y ya nada cambió. Desde aquel momento todo iba a ser felicísimo.

¡Menudo final feliz!

F I N

EL LEON VEGETARIANO

Por Jorge López Galera (4.º A)

2.º PREMIO
CONCURSO
APA-89

La sabana africana es una inmensa extensión de hierba donde crecen de forma aislada las acacias. Es el paraíso de los herbívoros, que se alimentan tanto de las hojas más altas de los árboles como de los más pequeños brotes del suelo. No se desperdiciaba nada y cada animal tiene con que alimentarse. Los carnívoros disponen de presas de todos los tamaños y sólo matan para comer.

En un rincón de la sabana vivía una familia de leones: el león, la leona y tres cachorros. Todos ellos, tumbados, gozaban de la sombra de una acacia.

Todos los días, cuando pasaba el calor, la leona salía de caza. Perseguía y acorralaba a una gacela, una cebra o un antílope, lo mataba y lo arrastraba hasta donde estaba el resto de la familia. Allí, todos participaban en el festín diario.

Pasado un tiempo, los tres cachorros se hicieron mayores. Un día, la leona les llevó a cazar. Les explicó cómo se cazaba: hay que esconderse detrás de los arbustos y cuando se acerque la presa, lanzarse sobre ella, atraparla y con las fauces comenzar a desgarrar».

De los tres cachorros, dos parece que lo entendieron, pero a nuestro protagonista, llamado Tim, le horrorizó de tal forma, que cerró los ojos para no ver tan espantosa acción. Luego, a la hora de comer, Tim no probó bocado del animal que su madre había cazado.

—¡Si no comes no te va a crecer la melena, y cuando seas mayor no tendrás aspecto fiero y no podrás cazar!— le dijo la leona. Pero Tim no podía atrapar ningún animal, todos le daban pena. Estaba triste y preocupado, no sabía qué hacer. Por un lado, tenía a su familia que le animaba a cazar para poder alimentarse y así crecer y convertirse en un gran ejemplar con grandes garras y larga melena, que, ante un rugido, temblara toda la sabana y to-

dos los animales huyeran despavoridos al sentir su presencia.

Por otro lado, le apetecía tener amigos, muchos animales con los que jugar y pasar juntos las hermosas noches de la sabana. Pero para ello, no tenía que atemorizarles y eso significaba que no debería atacarles. De momento, estaba solucionado: su madre cazaba, él comía y no atacaba a los animales, podría tener amigos.

Un día, cuando Tim se paseaba por la sabana, se encontró con un mono saltando de árbol en árbol y pensó: «esto no se come, tiene demasiados pelos». Entonces, el mono se le quedó mirando y como no parecía fiero, se atrevió a preguntarle: «¿Por qué siempre coméis carne los leones? ¿Por qué no coméis hierba?».

—¡Porque no nos gusta, está horrible!— y Tim se alejó. Al poco rato vio una cebra y se escondió detrás de un árbol. Cuando estaba cerca, saltó, pero la cebra se apartó y el león se pegó un fuerte golpe.

—¿Por qué estáis constantemente persiguiéndonos? ¿Por qué no coméis hierba? —le preguntó la cebra.

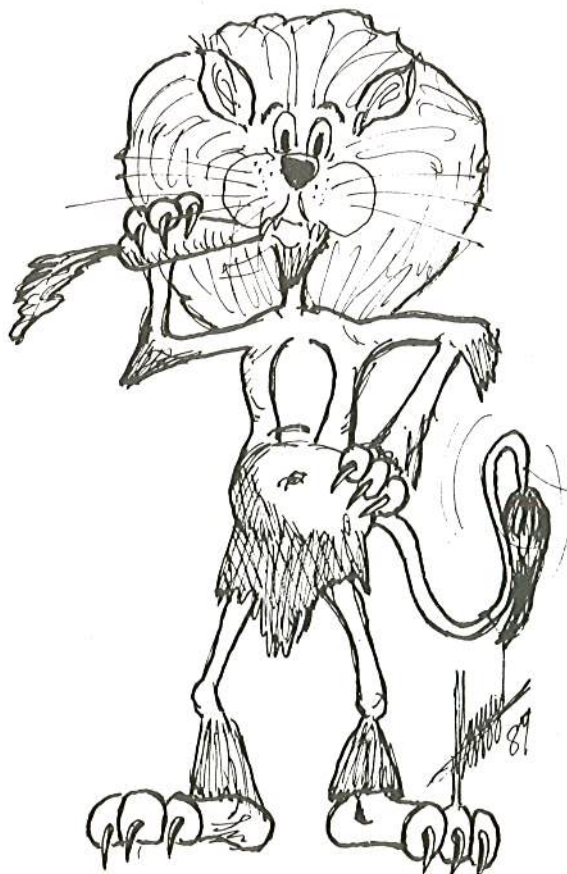
—¡Porque no nos gusta! —respondió el león.

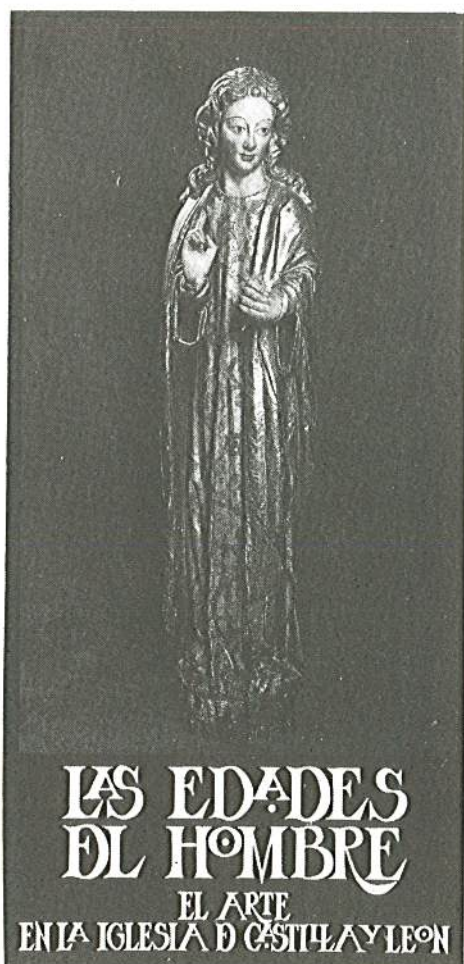
—¡Pruébala, verás qué rica está! —terminó diciendo la cebra.

Tim la probó, pero siguió sin gustarle y se fue decepcionado a su casa, ya que se estaba haciendo de noche.

A la mañana siguiente, la madre les trajo el desayuno y después se echaron debajo de la acacia. Todos menos Tim, que se fue a ver si cazaba algo. Se encontró un antílope y éste le dijo: «Si nos comes, no tendrás amigos. Come hierba y así no nos harás daño». El león empezó a comer hierba y poco a poco le fue gustando más. Al final, tuvo muchos amigos y no necesitó matar para comer.

F I N





«LAS EDADES DEL HOMBRE»

VISITA DE BUP-COU A LA EXPOSICION

Por Narciso Perales (3.º BUP)

Tengo el difícil compromiso de, en unas pocas líneas, reflejar lo que ha sido la mayor Exposición de Arte Sacro Castellano-Leonés y yo me aventuraré a decir de Arte Sacro Español.

Esta exposición ha sido visitada por más de un millón cien mil personas en los seis meses que ha permanecido abierta. Los dos últimos días la asistencia rondó las cuarenta y cinco mil personas y hubo colas de casi un kilómetro, algo impensable para la entrada a una exposición y prueba tangible de la calidad de la misma.

Lo primero que mis compañeros (2.º BUP C, 3.º BUP B Y COU) y yo pudimos constatar fue su magnífica organización. El traspasar la puerta de la catedral nos permitió adentrarnos de una forma progresiva en la mentalidad del medioevo, a través de las magníficas manifestaciones del arte sacro que allí podíamos contemplar. En el marco sobrecogedor de la catedral de Valladolid las obras se sucedían de una forma acompasada, su composición y alumbrado lindaban con la perfección.

Cuadros, esculturas, capiteles maravillosos, en los diez capítulos de que constaba la exposición, pasaban ante mis ojos. Me quedé especialmente impresionado ante el San Sebastián, de El Greco, obra que también conmovió a esa gran poeta de la vida que fue Mishima.

El patetismo, el sobrecogimiento que en mí ejercían aquellas obras de Gregorio Fernández, Pedro Berruguete, Juan de Juni... era tal, que, además de ser un placer estético, la exposición daba pie a la meditación. Y una de las cosas que pensé, es la tristeza de que el trabajo, la vida y la fe de un hombre quede para la historia como «un anónimo del siglo XV».

Por último, quisiera agradecer la ayuda que, para realizar esta excursión, nos ofreció la APA, así como la dirección del colegio y los profesores acompañantes. Espero que en años sucesivos la Administración Central u otras Administraciones Autonómicas se hagan eco de esta magnífica iniciativa de la Consejería de Cultura de Castilla y León y nos permita pasar momentos tan agradables como los que mis compañeros y yo tuvimos, deleitándonos en la contemplación de esta Exposición de «Las Edades del Hombre».



The University of Dayton Research Library houses the book, journal, government documents, and microform collections for both graduate and undergraduate students. Its book holdings number almost 650,000 volumes, and its journal titles almost 3,000. The Marian Library, after one book and special collections, and the University Archives are also part of the library and offer a wide range of materials. The library is open to the public and offers a wide range of services, including book, journal, and microform loans, reference, and interlibrary loan. The library also offers a wide range of services, including book, journal, and microform loans, reference, and interlibrary loan.

The Marian Library, on the seventh floor of the Research Library building, houses the world's largest collection of works on the Virgin Mary. The collection includes over 110,000 volumes, including 60,000 books and pamphlets, 40,000 microfilm and microfiche, 100,000 photographs, and 10,000 audio and video recordings. The collection is organized into three main areas: the history of the Marian Library, the history of the Virgin Mary, and the history of the Marian Library. The collection is organized into three main areas: the history of the Marian Library, the history of the Virgin Mary, and the history of the Marian Library.



Hail Mary, full of grace; the Lord is with Thee; blessed art Thou among women, and blessed is the fruit of Thy womb, Jesus. Holy Mary, Mother of God, pray for us, sinners, now and at the hour of our death. Amen.

the Screen

THE BEST KEPT SECRET

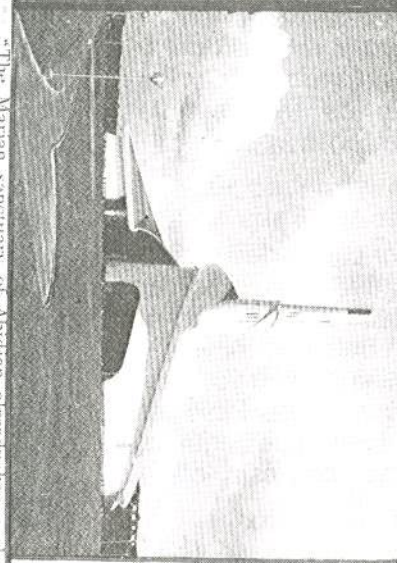


Don't forget if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about yourself, send them to us.

N-36

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND HIS BOYS AT SALVE MARY'S SCHOOL, MADRID

MAYO 1984



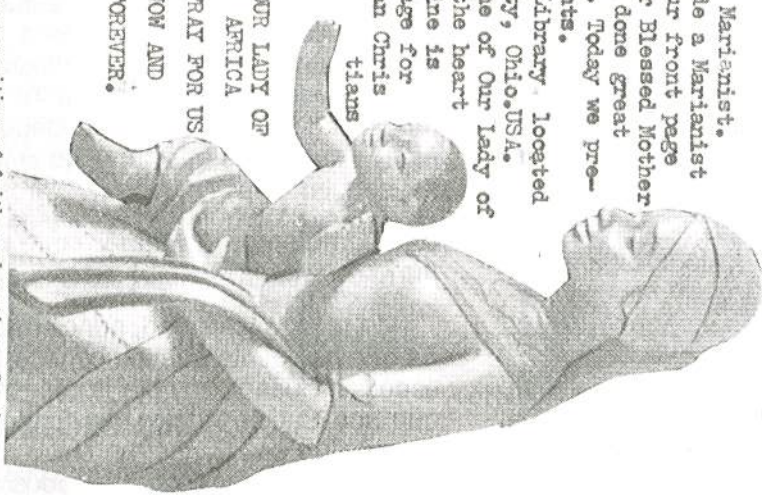
Our May issue goes Marianist. Being Mr. Henry Wide a Marianist himself is logic our front page be dedicated to Our Blessed Mother. The Marianist have done great things in the past. Today we present two achievements. One is The Marian Library, located at Dayton University, Ohio, USA. The other the Shrine of Our Lady of Africa, located in the heart of Africa. The shrine is a place of pilgrimage for thousands of African Christians.

"The Marian sanctuary of Abidjan already has a short history of its own; the Pope blessed the first stone of this sanctuary and suggested its very name." The author of the article traces the beginnings of the sanctuary Notre Dame d'Afrique, describes the main features of the building, explains how Cardinal Bernard Yago entrusted to the Marianists the work of his heart, lists the present service offered by the sanctuary, and emphasizes how this project is becoming a "Marian Centre".

OUR LADY OF AFRICA
PRAY FOR US
NOW AND
FOREVER.

Telegrams

"Marianists are engaged in a corporate mission of building communities of faith and action. In the communities in which we live and serve, we try to bring a family spirit and witness to the gospel."
"Marianist life is carrying on the mission of Jesus Christ with the support of a group of brothers all dedicated to Mary as her sons."
"Very different people coming together to live as family: open to God's Spirit; committed to growth; centered around the nurturing model of the Mother of God."



NOTICIAS BREVES

- La Parroquia de Santa María del Pilar, situada dentro de nuestro recinto colegial, tuvo un protagonismo televisivo durante la Semana Santa pasada. Los cultos del Domingo de Ramos, así como la celebración de la Vigilia de Pascua, fueron retransmitidos a toda España desde aquí. Si hoy viene a esta página esta noticia recordatorio es porque muchos de los participantes en estos actos fueron alumnos y antiguos alumnos. En la foto podemos observar el Coro Juvenil que animó la ceremonia del Domingo de Ramos.



- Un nutrido grupo de alumnos de BUP y COU pudo trasladarse hasta la ciudad de Valladolid para visitar la Exposición «Las edades del hombre». Las explicaciones de don Pedro García, Profesor de Historia del Arte, contribuyó a la aceptación de la iniciativa por parte de todos.
- Los alumnos de 6.º «A» de EGB siguen adelante con su mini-revista «AMIGOS». Ya van por el número 3, y hay que reconocer que se van superando en cada número. Nos consta la estupenda labor que está realizando su Director, José Luis Rey, a quien felicitamos desde AULA, así como a todo el equipo de AMIGOS.
- Don Enrique Zabala, también conocido entre nosotros como Henry Wide nos ha hecho llegar su publicación en lengua inglesa «The Screen» que reproducimos en este número. Es, sin duda, la mejor forma que hemos encontrado para dar testimonio de que estamos en mayo, el mes tradicionalmente dedicado a la Santa Madre de Dios.
- Desde AULA queremos unirnos también a los numerosos testimonios de pésame que personas muy queridas en el Colegio han recibido al haber sufrido la pérdida de seres queridos. Acompañamos en su dolor a los profesores José Luis y Javier Toldos, por el fallecimiento de su padre; al Padre Vicente Sánchez, por el fallecimiento de su madre y a don Crisanto López (administración), por la pérdida de su padre.
- El Colegio cuenta ya con un Reglamento de Régimen Interior, tras haber sido aprobado por los distintos órganos competentes. Próximamente se procederá a la edición y divulgación entre los miembros de la comunidad colegial. Tal es la información que nos llega desde la Dirección.

UN EQUIPO DE PROFESORES



La iniciativa que se lanzaba en nuestro número anterior va cobrando fuerza, pues ha tenido eco. Hoy queremos presentaros al flamante equipo que está logrando merecidos éxitos deportivos. La organización EF merece ser mencionada por el apoyo que ha prestado a la interesante iniciativa. La mejor predicación se hace con el ejemplo. ¿Es importante el deporte en la educación? Bueno, pues que empiecen los profes. Aquí estamos.

UN BONITO CONCURSO

Convocado por TABACALERA S. A. nuestro Colegio ha participado activamente en este Concurso. Se trata de dibujar un futuro sello de Correos sobre uno de estos tres temas:

- La Exposición Internacional de Sevilla.
- El Descubrimiento de América.
- La Olimpiada de Barcelona.

Muchachos de 6.º y de 7.º han entregado sus dibujos, de los cuales sólo uno representará a nuestro Colegio entre los mil trescientos y pico Colegios de toda España que toman parte en el Concurso.

Los tres temas son de por sí muy sugerentes y representan una bonita ocasión de lucir la creatividad. Los tres acontecimientos que dan vida a los temas señalados son de enorme importancia para nuestra Patria y pueden despertar los sentimientos de nuestros alumnos.

Además de los dibujos hay que enviar una redacción sobre los temas apuntados. Otra ocasión para que puedan lucir sus «aficiones literarias» los alumnos de los cursos mencionados. Esperamos que en uno y otro aspecto alcancemos una buena presencia del Colegio, ya que el premio... no es lo más importante para nosotros, sino la participación.

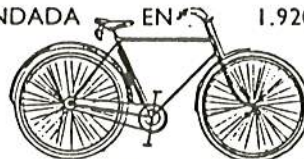
Otro punto agradable ha sido que nuestro Colegio ha sido seleccionado entre sólo diez Colegios de Madrid para celebrar una mesa redonda sobre el mencionado Concurso. Allí estuvimos y...

Profesor Dibujo 6.º-7.º EGB

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1.920



FRENTE AL RETIRO

DISTRIBUIDOR BICICLETAS PEUGEOT

C/ O'donnell, n.º 7

28009 MADRID ☎ 435 89 71

Crecemos **sm** mirando al futuro



ediciones **sm**

distribuidor
exclusivo
cesma sa
C/ Aguacate, 25
28044 MADRID

LA MAYOR ORGANIZACION DE CURSOS LINGÜÍSTICOS A SU SERVICIO. NO SE CONFORME CON MENOS: EXIJA GARANTIA INTERNACIONAL EF.



APRENDA IDIOMAS EN EL PAIS DE ORIGEN De manos de los expertos a nivel internacional

CURSOS DE IDIOMAS PARA MAYORES DE 16 AÑOS, EN PROGRAMAS INDIVIDUALES, DURANTE TODO EL AÑO:

Duración variable de 2 a 50 semanas. Diferentes intensidades, de 16 a 40 clases semanales. Siete niveles de



CURSOS DE INGLES EN USA Y CANADA PARA JOVENES DE 13 A 21 AÑOS, EN GRUPO, CON TUTORIA CONTINUA:

Tienen lugar durante julio y/o agosto, con alojamiento en familias anfitrionas o residencias para estudiantes. Cuatro niveles de enseñanza.

Profesorado nativo y español. Cursos de inmersión cultural y campamentos deportivos. Los alumnos pueden escoger aeropuerto de salida en España y viajar al centro de estudios elegido, desde Madrid, junto con sus compañeros y profesores. El precio de un

enseñanza. Profesorado nativo. Posibilidades de elegir variantes en el tipo de alojamiento, características del viaje, etc. Certificados y diplomas de resultados. El precio de un curso de dos semanas parte de 64.800 pesetas. Cursos en Inglaterra, USA,

Canadá, Australia, Francia y Alemania. Todos estos centros tienen profesorado nativo y titulado, para dar clases a extranjeros. Los cursos pueden ser con alumnado internacional o en clases privadas.

CURSOS DE IDIOMAS EN INGLATERRA, FRANCIA Y ALEMANIA, PARA JOVENES DE 10 A 19 AÑOS, EN GRUPO, CON TUTORIA CONTINUA:

Durante julio y/o agosto. Cuatro niveles de enseñanza. Profesorado mixto o nativo. Alojamiento en familia o resi-

dencia. Cursos de inmersión cultural. Los alumnos escogen aeropuerto de salida en España y, junto con sus compañeros y profesores, viajan al centro de estudios elegido. El precio de un curso de 4 semanas parte de 133.000 ptas., con todo incluido. Los alumnos cuentan con un am-

curso de 30 días parte de 215.000 ptas. incluyendo los viajes y el programa de actividades de tiempo libre. Todos los alumnos reciben un certificado de curso. Está incluido en el precio un amplio programa de excursiones y visitas culturales.



plio programa de actividades de tiempo libre. Dentro de estos programas hay cursos especiales, denominados "Juniors", para alumnos entre 10 y 15 años, que están especialmente preparados para ellos.



AÑO ESCOLAR EN USA, CANADA O FRANCIA:

Estudios convalidables en España. Los alumnos únicamente pagan una parte de los servicios que disfrutan, al ser programas regidos por la Fundación EF que recibe aportaciones desinteresadas de miles de personas e institu-



ciones académicas de todo el mundo. El precio del programa para USA, incluyendo los viajes y desplazamientos es de 545.000 ptas., y se puede abonar en distintos plazos. Son cursos escolares de BUP

o COU, completos, que permiten a los alumnos conseguir un alto nivel de idioma sin perder el ritmo de sus estudios en España. El alojamiento se realiza en familias seleccionadas por la Fundación, que acogen altruistamente a los estudiantes.

GARANTIA INTERNACIONAL: ARELS & FELCO, CNCE, ACCET, CSJET, IEA, NAFSA, SIETAR, MIUSA

Envie este cupón a cualquiera de nuestras oficinas:

Francese Pérez Cabrero, 19 - 1.ª. 1.ª Alameda de Urquijo, 82 - 4.ª dcha. Serrano, 53 - 1.ª - Tel. (91) 431 26 87
Tel. (93) 209 57 33-08021 Barcelona Tel. (94) 442 50 76-48013 Bilbao 28006 Madrid
Avda. República Argentina, 6 - Entlo. izq. Gran Vía Ramón y Cajal, 1 - 1.ª. Pta. 3
Tel. (954) 27 57 35-41011 Sevilla Tel. (96) 341 22 97-46007 Valencia

Deseo recibir, sin compromiso alguno por mi parte:

- ☐ Póster: "Vivir un idioma es fácil con EF".
- ☐ Cursos de idiomas para mayores de 16 años, en Colleges y Universidades, durante todo el año, programas individuales.
- ☐ Cursos de inglés en USA y Canadá, en verano, para jóvenes de 13 a 21 años, en grupo, con tutoría continua.
- ☐ Cursos en Inglaterra, Francia o Alemania, durante el verano, de 10 a 19 años, en grupo, con tutoría continua.
- ☐ Curso escolar de BUP y COU, en USA, Canadá o Francia. De 15 a 18 años. Estudios convalidables.
- ☐ Quiero información para colaborar con EF Foundation, de forma altruista, como familia o tutor de estudiantes extranjeros.

Nombre y apellidos
Dirección
Dto. Postal Ciudad
Pref. Teléf. Edad

