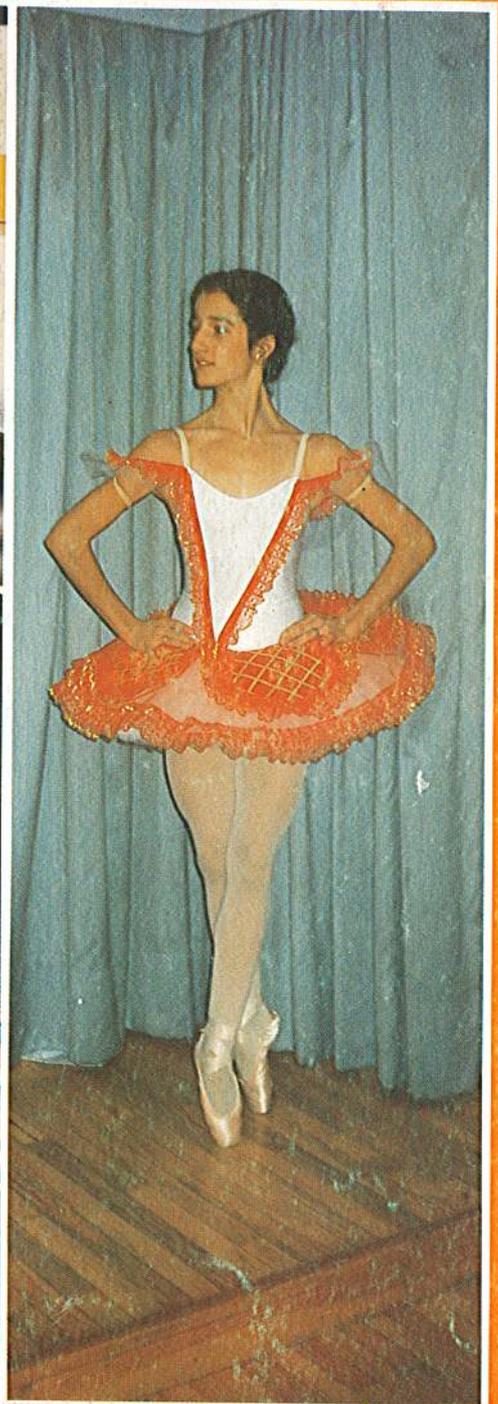




REVISTA DEL
COLEGIO
SANTA MARIA DEL
PILAR

N.º 3

CURSO 89 - 90

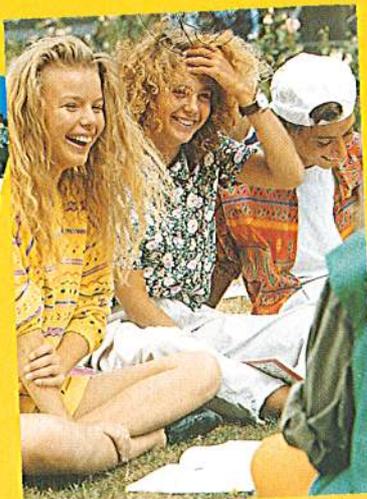
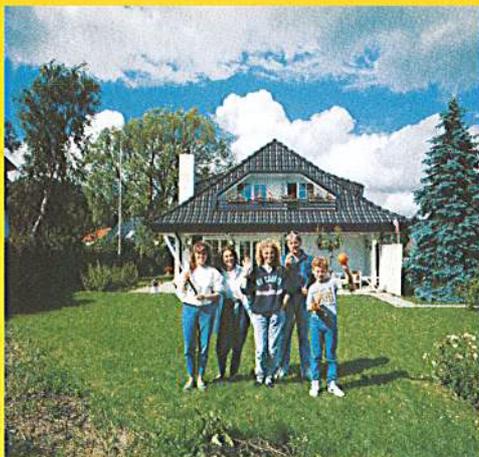


Tjaereborg

INTERNATIONAL LANGUAGE COURSES

CURSOS DE VERANO PARA JOVENES EN INGLATERRA Y USA

DESCUENTOS ESPECIALES PARA LOS ALUMNOS
DEL COLEGIO SANTA MARIA DEL PILAR



INFORMACION Y PROGRAMAS EN:

OFICINA CENTRAL
Valenzuela, 7, 2º
28014 MADRID
Tel: (91) 5225576 (6 líneas)

OFICINA GRANADA
Pedro A. de Alarcón, 34, 1º, Of. 5
18002 GRANADA
Tel: (958) 254916

OFICINA BARCELONA
Amigo, 17, 1º, 2º
08021 BARCELONA
Tel: (93) 4146151

DELEGACIONES EN TODA ESPAÑA

**EJEMPLO: CURSO EN INGLATERRA
(PRECIO DESDE 165.000 PTAS.).
EN JULIO**

Este precio incluye:

- Vuelo de ida y vuelta, con monitor.
- 4 semanas de estancia, en familias seleccionadas.
- 60 horas de clase en total.
- Estudios en centros multinacionales.
- Actividades culturales y excursiones.
- Asistencia personal de Tjaereborg.
- Seguro completo con Europa Assistance.

**EJEMPLO: CURSO EN EE.UU.
(PRECIO DESDE 225.000 PTAS.).
SOLO EN JULIO Y AGOSTO.**

Este precio incluye:

- Vuelo regular, ida y vuelta, con monitor.
- 4 semanas de estancia en familias seleccionadas.
- 60 horas de clase en total.
- Actividades culturales y excursiones.
- Asistencia personal de Tjaereborg.
- Seguro de accidente y de viaje.

Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 573 80 07

DIRECCION:

Angel Tuñón Hidalgo.
Francisco García Lara.
Inmaculada Bellido.
Myriam Vidart.

COORDINACION EN EGB:

Ricardo Sanfiz.
Melquiades González.

ANTIGUOS ALUMNOS:

José Luis Gallego.
Guillermo Schoendorff.

DIRECCION TECNICA:

Javier Carbó.
Julio Gallego.
Natalia Zorrilla.

REDACCION:

Sergio Suárez Blanco.
Narciso Perales.
Rebeca Sanmartín.
Mari Carmen Rosales.
Laura Cid.
Javier Irazábal.
Maica Alvarez.
Rosa Uriol.
Jorge Trinchet.

DIBUJO:

Mario Fandiño.
Javier Bootello.
Manuel Pastor.

FOTOMECANICA:

Marfil, S. A.

FOTOCOMPOSICION:

Compomar, S. A.

IMPRIME:

Sanmar, S.A.

Depósito legal:

EDITORIAL

El curso escolar 89/90 enfila su recta final. Tras esta Pascua florida, se oye hablar en el colegio de exámenes finales, de suficiencias, de notas medias, de junios y de septiembres. Y también de Primeras Comuniones, Confirmaciones, Semanas Verdes, Fiesta del Colegio, etcétera.

Son los temas que año tras año están presentes en el último número de AULA y también lo estarán próximamente. Sin olvidarnos las fotos de los miembros de la 26ª Promoción, que termina este año en el colegio.

Pero en este número que tenéis en vuestras manos hay otros temas que no son precisamente repetitivos. AULA, en su afán de mostrar la vida colegial, os presenta en esta ocasión una conversación con el director del colegio, una reseña del XI Certamen de Teatro, y una muestra de cómo ocupan su tiempo libre algunos de nuestros alumnos. Encontramos también la sección «AULA es nuestra» repleta de colaboraciones de alumnos y de antiguos alumnos. En fin, no seguimos por no repetir el índice, sencillamente queremos decir que os agradecemos vuestra atención y vuestras colaboraciones. Entre todos hemos conseguido que AULA esté viva.

Especialmente interesante nos parece la página 12 en la que don Telesforo Otero, jefe de estudios en BUP-COU, escribe sobre el estudio «Jóvenes españoles 89», realizado por la Fundación Santa María.

Recomendamos también la entrevista que María Aparicio Blasco firma en la página 30 bajo el título «El fenómeno Velázquez».

Finalmente, lamentamos no haber podido incluir en este número muchas colaboraciones que nos habéis hecho llegar. Ha sido la falta de espacio y no la censura la que ha dejado en lista de espera, por ejemplo, a la habitual colaboración de nuestro redactor Sergio Suárez Blanco, a quien rogamos comprensión.

INDICE

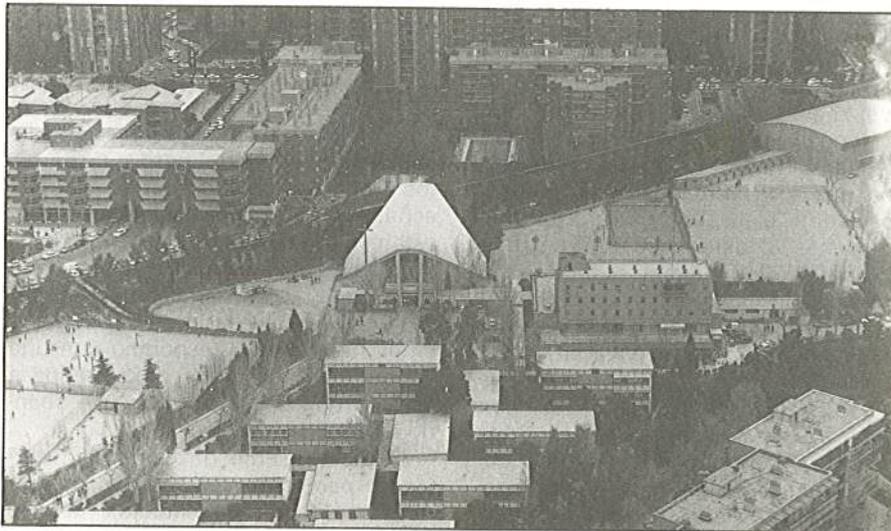
Págs.

2. Cartas.
3. Al habla con el director.
6. Personas que dejan huella.
8. Sandra G.ª Valenzuela y el ballet.
10. Una experiencia televisiva.
12. Juventud 89 (T. Otero).
13. AULA es nuestra.
19. XI Certamen de Teatro.
26. Música.
28. Humor.
30. El fenómeno Velázquez..
32. Semana Cultural en EGB.
34. Automodelismo.
36. Abioncillo: un pueblo escuela.
38. Deportes.
40. Noticias.

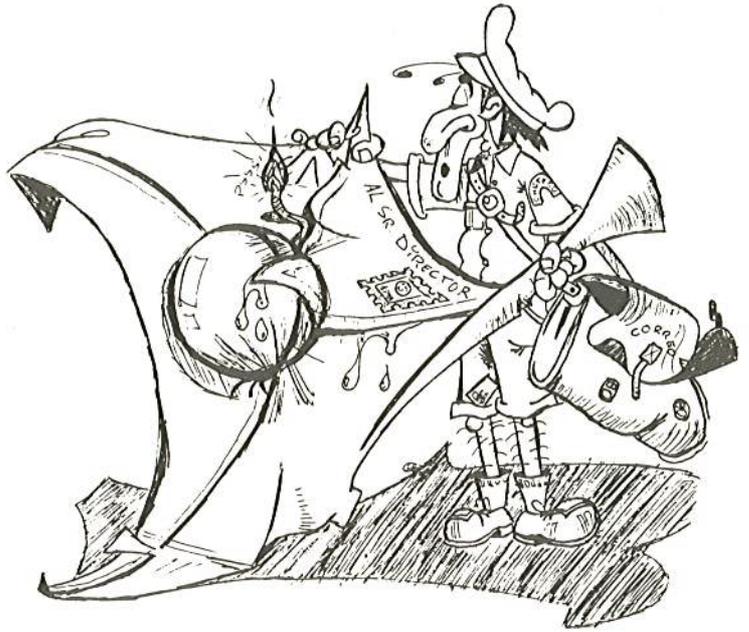
NUESTRA PORTADA:

Nada mejor que un puzzle para reflejar la múltiple actividad colegial del segundo trimestre que trata de recoger este número de AULA. Semana Cultural en EGB, XI Certamen de Teatro, excursiones, actividades, etcétera, pero la pieza más grande del puzzle es la que hemos llamado «uno de 25 con una de 15», símbolo del compañerismo y amistad que existen o debieran existir entre los miembros del equipo docente de Santa María.

A VISTA DE PAJARO



Cartas al Director



A DON MANOLO

Don Manolo es un profesor de inglés. Este año nos da clase de inglés... y qué bien lo pasamos con él. ¿Lo conocéis? Bueno pues si lo conocéis seguro que os parece «un tío de lo menos normal» (sic). Mientras nos da clase nos hace morirnos de risa. Por eso me gusta tanto, por su sentido del humor.

Paloma Andrés (4.º B)

A FELIPE GONZALEZ

Querido Felipe González:

Soy María del Colegio Santa María del Pilar y quería decirte unas cosas.

El otro día te vi en la TV, yo no entiendo mucho las cosas que decías en ese lugar donde os reunís y que me dicen mis padres que se llama Congreso de los Diputados, pero lo que sí que me di cuenta es de que hablabas a la gente como enfadado, serio, y pregunté en casa, ¿qué pasa? mi madre me dijo muchas cosillas y entonces yo quería decirte que me da mucha pena que pasen cosas y que tú ya que puedes, porque eres el presidente, hagáis las cosas bien, de verdad, sin trucos, con libertad, con paz, porque si lo haces así es imposible que salgan mal y díselo a los que te rodean, porque si se hacen con alegría saldrán alegres, y si se hacen con paz y la verdad saldrán maravillosamente bien. ¡Ah! y otra cosa, que no gastes el dinero en armas y que sirvan para algo mejor, y cuando vayas a otros países, que lleves la paz y así no habrá guerras entre nadie y todos seamos amigos. ¡Viva la «PAZ»!

María Arribas

Y FELIPE GONZALEZ contestó... con una carta igual para todos los niños que se dirigieron a él con motivo del Día Mundial de la Paz... «para conseguir la paz, también resulta impres-

cindible: el total respeto a los derechos humanos, ayudar a los países más pobres para que puedan salir de la miseria en que viven sus ciudadanos, acabar con el racismo, y fomentar la amistad entre los pueblos...»

POBRES ALUMNOS ANONIMOS INOCENTES

¡Hola amigos!

Hoy me pongo delante de mi máquina de escribir para narraros un hecho que llegó a mis oídos hace poco y el cual me dejó «alucinado» y que paso a contaros ahora:

Hace poco los alumnos de 3ºE hicieron una obra de teatro —de cuyo nombre no quiero acordarme— que consiguió llenar nuestro salón de actos —y cuando digo nuestro me refiero a que es esencialmente de los alumnos del colegio—, tal fue la avalancha de público que hubo gente que se quedó fuera, y entre ella chicos del colegio que querían pasar un buen rato viendo a sus *compañeros* actuar; y fue así que, queriendo pasar les fue negada la entrada por la razón anteriormente citada.

Estos alumnos comenzaron a alborotar cuando, no sé por qué razón, un profesor que por esos lares se hallaba, decidió permitir el paso a dos adultos a nuestro salón de actos, mientras echaba a estos pobres infelices, que estaban allí desde el comienzo de la obra. Los perjudicados decidieron —no sin razón— comenzar a alborotar por tan gran injusticia, a lo que el profesor antes mencionado respondió con una no meno bronca, que dejó tirados a estos alumnos que tuvieron que abandonar NUESTRO salón.

Al día siguiente otro profesor, profesora para más señas, ayudada por nuestro director de estudios, decidió

quitar a uno de los alumnos de los ensayos de la obra de su clase no permitiéndole la entrada a NUESTRO salón de actos por molestar el curso normal de la obra de 3ºE y fastidiando no sólo a este pobre chico sino también a sus compañeros de obra que aparte de no tener ninguna culpa del hecho habían estado ensayando con tanta ilusión y que se veían huérfanos sin una de sus estrellas principales. Después de ésto cabe preguntarse:

¿Es así como un colegio debe fomentar actividades extraescolares? Yo sinceramente creo que no. Pero bueno, ya nos iremos acostumbrando.

NOTA: Los hechos aquí escritos pueden no acercarse demasiado a la realidad, pero no es culpa del que suscribe, sino porque esta hazaña del colegio ha ido de boca en boca.

Un alumno

A DON RICARDO SANFIZ

He leído lo que don Ricardo dice del libro «Ari» de SM. en su columna «Mis libros... Tus libros» en el número anterior de AULA, y no estoy de acuerdo por eso le digo: Estimado Don Ricardo creo que usted no tiene derecho a hablar mal de este libro... yo me lo había leído y cuando leí el resumen que usted hizo, pues me sentó muy mal. Empecemos por eso de que los protagonistas no están en consonancia con los lectores... no lo entiendo... «Ari» es una simpatíquísima araña que entra en casa por una tubería y junto con el niño llamado Henry corren unas divertidas aventuras. Yo me leí el libro de un tirón y eso no suele ocurrir con todos los del Barco de Vapor. Espero que no me vuelva a fallar, D. Ricardo.

Alberto Tuñón Villafañe (4.º C)

ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL COLEGIO D. CARLOS DÍAZ CHOMON

Por Maica Alvarez y
Francisco García Lara

—En primer lugar, cuéntenos un poco de usted, ¿Cuáles son sus hobbies? Es conocida por todos su afición al tenis, al cine, etc.

—El tenis no es el único deporte que he practicado. He jugado mucho más al fútbol. Juego al tenis con regularidad desde hace doce años. También me gusta mucho andar por el campo, por la montaña e, incluso, por la ciudad. Me gusta el cine, la televisión y leer.

—¿Cómo es un día normal en su vida?

—Prácticamente desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la tarde estoy ocupado con el colegio. Tengo un ligero descanso a mediodía.

Me suelo levantar a las seis y acostar a las once. Fuera de las horas de clase o despacho en el colegio mi «vida de familia» tiene lugar en la comunidad marianista. Lo más significativo puede ser el tiempo de oración comunitaria o personal (algo más de hora y media al día). Todo lo demás es muy común: las comidas con su charla sobre la jornada, realización de tareas domésticas, completar algún trabajo personal o un rato de lectura, momentos de descanso viendo televisión o leyendo la prensa,...

—¿Qué hace en los veranos, cuando no hay clases?

—En los veranos tengo más margen para dedicarme a mis aficiones. Me gusta realizar alguna actividad de perfeccionamiento profesional, asistir a algún cursillo, abordar estudios o lecturas de temas educativos. Mejorar y estudiar algún idioma. Todos los veranos estoy fuera de Madrid algunas semanas; dos de éstas las paso con mi familia.

—Todos sabemos que tan solo es marianista, que no es sacerdote. Por ello, suponemos que en su



juventud habría alguna chica, por la que sintiera algo especial. ¿Nos podría comentar algo sobre el tema?

—En primer lugar me gustaría aclarar que la renuncia al matrimonio es esencial a la vida religiosa y no al sacerdocio que no siempre ha supuesto el celibato.

Yo empecé a ser marianista muy joven. A los diecisiete años emití votos temporales, que fui renovando de año en año hasta los veintidós en que hice la profesión definitiva.

Me gusta el cine, la televisión y leer

Los «sentimientos especiales» de los que habláis pueden surgir en cualquier edad. No son exclusivamente sentimientos de juventud. Cuando han aparecido en mi vida los he asumido y he reaccionado ante ellos teniendo en cuenta que era y quería ser religioso marianista.

—¿Cuál cree usted que es el rasgo principal de su carácter?

—No es fácil contestar. Nadie se conoce muy bien y es un poco pretencioso hablar de uno mismo. Pero como no quiero eludir la pregunta apunto que quizás sea la constancia para conseguir lo que me propongo.

—Como usted nos ha dicho, le gusta la lectura. ¿Hay algún escritor preferido?

—Me cuesta encontrar «un» escritor favorito. Miguel Delibes siempre me ha interesado y gustado. Pero, en verdad, sólo he leído cinco o seis de sus obras.

—¿Hay algún músico preferido? (lo decimos por la música que se pone en los recreos).

—No tengo músico preferido. La música de Mozart me parece muy fácil y agradable.

No me ocupo de la música que suena en los recreos. Antonio la elige. Yo le pido sólo que suene a tiempo.

—¿Cuáles serían sus políticos favoritos, de entre todos los que componen la vida política nacional?

—Creo que acusamos la ausencia de grandes figuras políticas. No me quedo con ninguno de los políticos nacionales.

—¿Qué impresión tuvo de este colegio al llegar aquí?

—Antes de llegar como director ya conocía el colegio. Anteriormente fui inspector de los colegios marianistas y anualmente visitaba Santa María del Pilar. Sabía que era un gran colegio y, en ese sentido, complejo y difícil. Me asustaba un poco. Sabía, también, que iba a contar con un buen claustro de profesores y presumía que con un alumnado agradable y motivado para el trabajo pues, en general, cosechaba buenos resultados académicos.

—¿Qué le ha reportado mayores satisfacciones durante el tiempo que lleva como director?

—Sin duda alguna, el funcionamiento diario del centro. Creo que se atiende a las exigencias de la enseñanza y se ofrece un conjunto de servicios que funciona bien. Estoy convencido

de que en esta labor oscura del día a día radica principalmente y se fundamenta la calidad de la enseñanza por la que luchamos.

No me quedo con ninguno de los políticos nacionales

—¿Cuál ha sido el principal problema al que se ha enfrentado?

—No ha habido ninguno «principal». Ha habido y hay dificultades que se van resolviendo con la colaboración de todos. Señalo, sin embargo, que imponer una sanción supone siempre un disgusto. Particularmente dolorosas han sido aquellas que han reclamado la intervención del Consejo Escolar.

—En su opinión, ¿en qué condiciones estaba el colegio antes de que fuera director; y en qué cree que ha cambiado para bien o para mal?

—Las opciones importantes ya estaban tomadas y las líneas de funcionamiento del colegio estaban ya establecidas. Desde que llegué y hasta hoy, ha habido que ajustar la situación y el funcionamiento del centro a las nuevas circunstancias que han ido apareciendo.

... Me gustaría que todos fuésemos más amables, más sociables

Pienso que todos los cambios han sido para bien. Enumero algunos: se ha ampliado la enseñanza de la informática que ya se había iniciado (introduciéndola como EATP en Bachillerato e inaugurando dos salas de ordenadores). Se han favorecido los intercambios lingüísticos (nos hemos «hermanado» con dos escuelas de West Hartford, Connecticut, con intercambios familiares en verano). Existen «tutorías» personales entre alumnos en dos asignaturas (en Bachillerato alumnos de 3º y COU ayudan a alumnos de 1º y 2º respectivamente). Se ha relanzado AULA. Se incrementan y alientan actividades extraescolares con la valiosa ayuda de la APA. En EGB se han consolidado las «semanas

ecológicas» de contacto con la Naturaleza y la «semana cultural» anual. Se van atendiendo las necesidades de actualización del equipo didáctico y de remodelación o renovación de instalaciones...

—¿Cómo le gustaría que fuera nuestro colegio?, es decir, si estuviera en su mano el cambiarlo, sin ninguna clase de limitación, ¿qué modificaría?

—Lo que haría sería mejorar las personas; me gustaría que todos fuésemos más amables, más sociables, más trabajadores y más creativos. No pediría nada más.

—Pero, ¿qué proyectos personales tiene para el futuro?

—Seguir realizando mi vocación marianista y favorecer con mi vida la propagación del Evangelio, como pienso estoy haciendo ahora.

—¿Qué se propuso hacer cuando vino al colegio? y ¿a qué ha tenido que renunciar?

—No tenía pensado nada importante. Si que había observado que se estaban deteriorando las instalaciones debido a la ausencia total de control de acceso en los fines de semana y días no lectivos. Propuse salir al paso de aquella situación. Parecieron bien las medidas propuestas y se están aplicando. Después ha habido cambios más importantes de los que quedan enumerados unos cuantos.

—¿Se siente interesado en la evolución de la juventud española?, ¿Conoce los ambientes por los que nos movemos?, ¿Qué opina de la generación que va a gobernar España en un futuro próximo?

—Trabajar en educación exige interesarse por la juventud. de vuestros ambientes puedo saber que vosotros y a través de los medios de comunicación social. Estoy leyendo una publicación reciente: «Jóvenes españoles 89». De la generación que gobierne en un futuro próximo opino y espero que evitará los errores en que están cayendo las anteriores.

—¿Quería aclarar algo, con respecto a los temas de los que tanto se ha escrito en AULA, es decir los campos, vallas, Asociación de Alumnos...?

—Sobre los campos ya dije todo lo que tenía que decir, acogidome a la hospitalidad de AULA. Expliqué el origen de la situación actual, las razones a las que obedecía e incluso los posibles caminos para cambiarla.

Respecto a las vallas, no hice sino continuar un programa de cerramiento del colegio que se había iniciado



antes de mi llegada.

En cuanto a la Asociación de Alumnos espero tiempos mejores. Creo que puede y debe ser más dinámica y espero que el alumnado se lo proponga.

—Se dice que el Reglamento interno ha sido uno de sus mayores logros, ¿Qué opina al respecto?

—El Reglamento de Régimen Interior ha sido una exigencia legal y también de funcionamiento diario.

La LODE alude a este Reglamento que tiene que existir en cada centro. Es bueno que las normas estén escritas y sean conocidas por todos. Era necesaria una actualización de Reglamentos anteriores. Mi posible mérito ha consistido en no abandonar la tarea y mantener mi compromiso con este proceso de actualización-revisión que ha durado dos años. Todos los representantes de la comunidad escolar se pronunciaron sobre el documento final y el acuerdo de aprobación fue unánime.

En cuanto a la asociación de alumnos espero tiempos mejores

—Ha llegado a nuestras manos una encuesta que dice que el colegio tiene mejores resultados académicos con respecto al resto de los centros marianistas, ¿Qué opina sobre el tema?

—Los datos recogidos y presentados por nuestra Administración Provincial muestran que el rendimiento de los alumnos de este colegio es juzgado por sus profesores de forma más satisfactoria que en otros centros marianistas.

Esto puede indicar una mejor disposición para el estudio de nuestros alumnos. Creo que también muestra una consecuencia beneficiosa del sistema de evaluación tal como aquí se aplica: la recuperación de eva-

luaciones suspendidas no exige pruebas realizadas al margen de la marcha de la clase y el planteamiento de las pruebas de suficiencia es, en mi opinión, muy pedagógico y equilibrado.

—¿Qué opinión le merece la gestión de la parroquia durante estos años?

—Me parece acertada. Soy testigo de la preocupación del párroco por hacer participar a los feligreses en la vida parroquial. Me siento satisfecho de la colaboración que desde el colegio podemos prestar a la parroquia y de la relación entre estas dos obras marianistas.

—Y ahora, algo que desconoce la gran mayoría del colegio, ¿Cómo es la vida en el interior de la residencia?

—Me parece que parcialmente ya queda contestada esa pregunta. Sólo añadir que todos los lunes por la tarde tenemos una reunión de comunidad donde ponemos en común la información sobre las obras apostólicas que animamos (colegio, parroquia, comunidades cristinas,...), oímos y comentamos las orientaciones de nuestros superiores, elegimos nuestros representantes en nuestros órganos de gobierno, planificamos atender a las próximas necesidades de la vida comunitaria...

... Me gustaría que fuese cierto que intento atender a toda persona...

—y ¿Cómo se dividen el trabajo D. Teleforo y usted?

—Hay una división de funciones contemplada en los artículos 17,22 y 26 del Reglamento de Régimen Interior (competencias del Director, del Director Técnico y del Jefe de Estudios). Sobre esta división de trabajo, necesaria y orientadora, practicamos la ayuda mutua que nace fácilmente del entendimiento personal y de la amistad.

—¿Cómo le gustaría que se le recordara en el colegio, en dos palabras?

—Más que se me recordara, me gustaría que fuese cierto que intento atender a toda persona y a toda necesidad que surge en el colegio y que cuento con los distintos Consejos de representación colegial cuando el caso lo requiere para dar la oportuna respuesta.

EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS



c/ O'donnell, 7 Tf. 435 89 71



VIDEO REPORTAJES GRAFIFOTO

ERNESTO BALIBREA
REALIZACION
VIDEO Y FOTOGRAFIA

ANUNCIACION, 4 - BAJO

TELEFONOS 574 58 11/772 60 01

28009 MADRID

REAL MUSICAL



INSTITUCION
REAL MUSICAL

INFORMACION
Y RESERVAS DE PLAZA
EN NUESTRAS OFICINAS

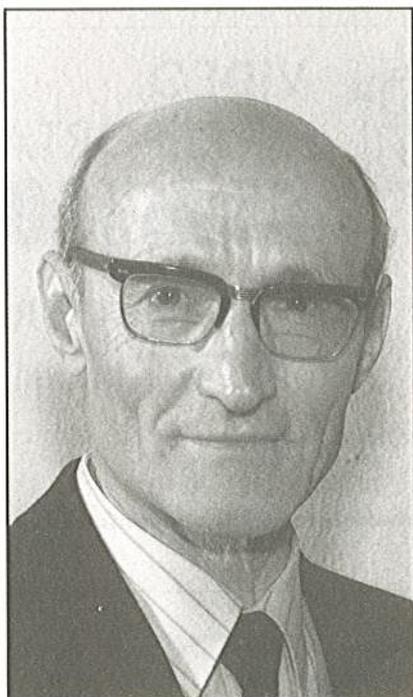
C/. Vergara, 4 3º-izd.
Tels. 248 39 10 - 241 30 09
28013 MADRID

PERSONAS QUE DEJAN HUELLA

Esta sección de AULA está teniendo gran eco entre las promociones de los más antiguos alumnos. Pero reconocemos que debido a nuestros maquettadores la página ha quedado muy seria en nuestros números anteriores.

Queremos dejar bien claro que no se trata de homenajes póstumos a determinadas personas, sino que sencillamente queremos abrir las páginas de AULA a quienes dejaron buenos recuerdos de su paso por Santa María.

No seguimos ningún orden preestablecido y simplemente aceptamos los escritos y sugerencias de todos nuestros lectores.



DON ELADIO SAIZ
DIRECTOR/PINTOR

Por A. T.

Aquel 17 de febrero de 1925 hacía frío en Rioseras, pequeño municipio de la provincia de Burgos. Hacía frío pero había mucha luz. De esa luz que hay en Castilla tras alguna gran nevada de las que no dejaban pasar el coche de línea.

Nadie me lo ha contado, pero creo no equivocarme cuando miro el óleo de Eladio Saiz que tengo colgado en casa. Eladio sabe plasmar el aire seco de la meseta, las torres de las iglesias, el musgo verdinegro que enmoqueta los viejos tejados aldeanos...

Eladio Saiz, don Eladio, es un marianista

que estuvo durante 18 años en Santa María y que hoy está en Salamanca, donde sigue pintando. Pero su faceta de pintor no nos hace olvidar que fue Director en nuestro colegio. Sucedió a Don Victorino. Había pasado antes por Cádiz y por ciudad Real como director. Su sensibilidad manifiesta en la pintura también la acreditó como educador y director captando con fina percepción los valores de las personas.

Sin intención biográfica queden estas líneas en AULA, como un testimonio del buen recuerdo que dejó Don Eladio en Santa María.

BUENDIA-90



UN NUEVO VERANO SE ACERCA Y HAY QUE PREPARAR LAS VACACIONES.

OS PRESENTAMOS LOS TRADICIONALES «CURSOS DE INGLES» EN EL PANTANO DE BUENDIA.

DURANTE EL CAMPAMENTO LOS NIÑOS APRENDEN INGLES Y DISFRUTAN DE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE LOS MONITORES Y PROFESORES, CON DEDICACION EXCLUSIVA PROGRAMAN PARA ELLOS (concursos, deportes, juegos, etcétera).

LOS CURSOS SE REPARTEN DE LA SIGUIENTE MANERA:

CURSO A: (completo) 24 de junio al 20 de julio.

CURSO B: (quedan plazas) MIXTO. Del 23 de julio al 12 de agosto.

PARA MAYOR INFORMACION
PODEIS DIRIGIROS A:

Ricardo Sanfiz (Profesor 3.º C EGB). Colegio SANTA MARIA DEL PILAR. Reyes Magos, 3. MADRID. TF. 573 80 07.



INFORMESE EN:

AVDA. DEL MEDITERRANEO, 6 - 1.º Izda.
TELEF. 433 76 34 - 28007 MADRID

CURSOS que IMPARTIMOS

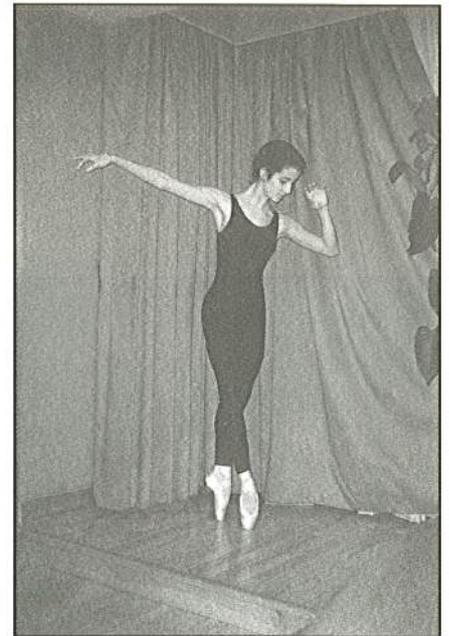
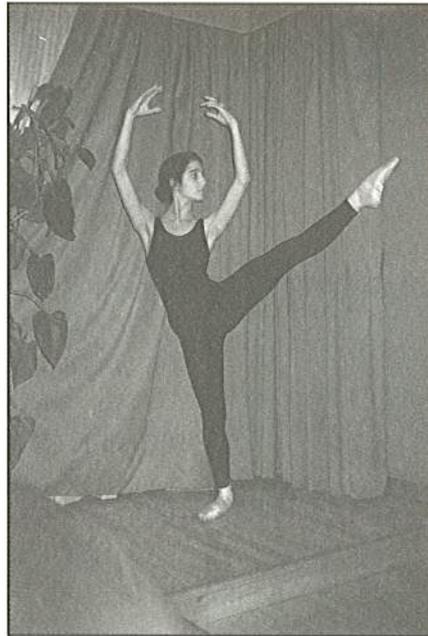
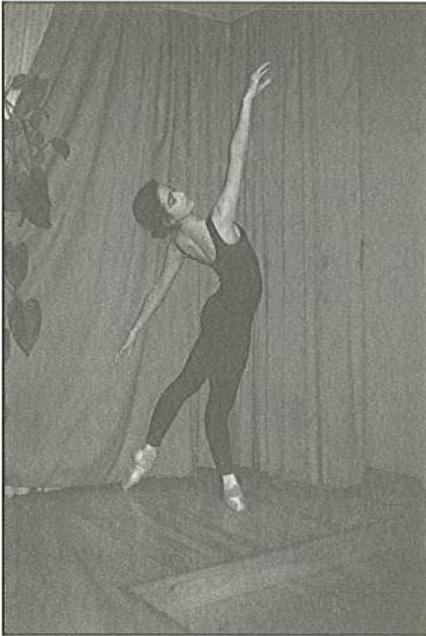
MECANOGRAFIA AUDIOVISUAL

- CURSO DE INGLES — Profesor titulado.
- Manejo de Ordenadores Compatibles.
- RECUPERACION.
- SECRETARIADO.

CURSOS A EMPRESAS

— Horarios de mañana, tarde y noche.

ACADEMIA DE ENSEÑANZAS AUDIOVISUALES Y POLIFACETICAS



BALLET CLASICO:

UNA ILUSION PARA SANDRA

Estoy segura de que todos hemos visto alguna vez un ballet y siempre nos ha maravillado la agilidad, la elasticidad, la plasticidad de los movimientos de los bailarines y bailarinas... y hemos podido pensar: «parecen de goma».

Hoy hemos podido hablar con una compañera y amiga nuestra de 2.º de BUP, Sandra García Valenzuela, que practica este arte, porque, esto es un arte ¿verdad Sandra?

—Sí, por supuesto, es un arte como otro cualquiera, pero para mí es el más bonito.

—Sandra, ¿cuánto tiempo hay que dedicar normalmente a esta actividad para destacar?

—Bueno, en mi caso empecé yendo tres horas a la semana, y seguí así hasta 8.º. Luego, en 1.º de BUP me dí cuenta de que lo que había empezado inconscientemente, porque me apuntó mi madre, ya que había que apuntarse a algo, pues empezó a interesarme de verdad. Hoy creo que puedo decir

Por Myriam Vidart

que me gustaría dedicarme al ballet como profesional.

—¿Cuántas horas le dedicas ahora?

—Actualmente voy a clase tres horas diarias, menos los domingos y todos los meses menos agosto.

—Me imagino que lo más difícil será compaginarlo con los estudios, y eso que tú sacas muy buenas notas...

—Bueno, ya te puedes imaginar, son tres horas diarias... y los días en que tenemos clase por la tarde me dan las tantas estudiando, y sobre todo ahora que éste es para mí un colegio nuevo, pero es lo mismo porque estoy haciendo una cosa que me gusta muchísimo.

—O sea, que empezaste con el ballet en otro colegio...

—Sí, empecé en mi otro colegio que es «Pureza de María» y comencé con Africa Guzmán que es la que lleva todo lo del

ballet allí. Pero al cambiarme de colegio para venir a «Santa María» pues seguí las clases en el estudio que Africa tiene aquí cerca en Doctor Laguna.

—¿Es la misma Africa quien te da las clases?

—Desde los cuatro años, cuando empecé, era ella quien me las daba, pero en estos momentos me da clase su hija M.ª José de Europa Guzmán y su marido Raul Tino.

—O sea, que estás en muy buenas manos, pues parece que Africa está teniendo mucha fama en Madrid. Con eso de que es la profesora de la hija del Presidente de Gobierno...

—Bueno, sí es cierto que Africa tiene fama, pero yo creo que es porque es una gran profesora que es lo verdaderamente importante.

—Mucha gente piensa que el ballet no requiere demasiado esfuerzo... son «posturitas»... levantar la pierna, puntillas, a volar mariposa, etcétera, etcétera.

—Ese es el gran error de mucha gente. Hacer ballet supone un esfuerzo brutal. Hacer bien un paso supone un esfuerzo de mucho tiempo y siempre tienes que intentar superarte. La gente dice que es muy fácil porque no lo ha intentado, si lo hubiera probado ya verías cómo muchos no llegaban ni a un segundo día de ensayo.

—Aparte de gustarte, ¿qué se necesita para ser una buena bailarina?

—Ante todo mucha fuerza de voluntad, porque requiere hacer muchos sacrificios, desde no poder salir casi ningún viernes, ensayar también en julio, no poder comer lo que te apetezca... y eso cuesta. Luego, por supuesto, hay que estar en muy buena forma, tener fuerza en las piernas y trabajar todos los días ya que sin trabajo aunque tengas unas condiciones excepcionales, no se llega a nada.

—¿Cuentas con el apoyo de tu familia?

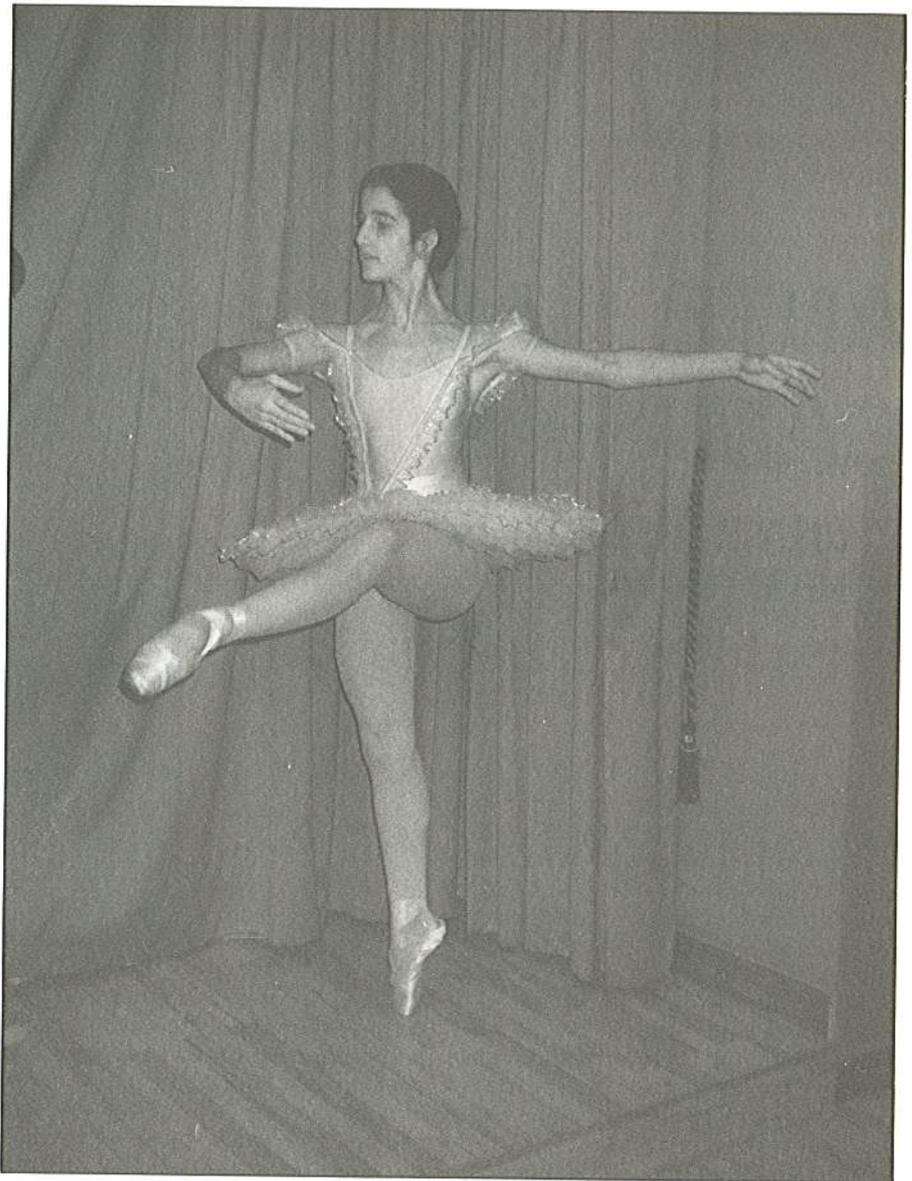
—Totalmente, de eso puedo estar orgullosa y les doy de todo corazón las gracias. Es fundamental para todas las cosas el apoyo de tu familia, sin él no podrías o no sería lo mismo. He tenido una gran suerte.

—Llegar a ser una profesional de la danza es tu decisión pero, ¿no sueñas con ser primera figura del Ballet Nacional?

—Ese sería un sueño precioso, pero muy difícil de realizar... de momento sólo sueño con llegar, como te he dicho antes, a ser bailarina de profesión.

—Oye, Sandra, ¿qué le ponéis a las zapatillas en las punteras para sosteneros tanto tiempo de puntillas?

—Las zapatillas que usamos en las clases son zapatillas normales, sin punta. Pero cuando tenemos algún festival usamos zapatillas de punta que tienen



una puntera de yeso. El arte del ballet es uno de los que requieren menos gasto en cuanto a material. Pues con un simple maillot, medias y zapatillas normales, ya se puede practicar. Y para las actuaciones se suelen alquilar los trajes.

—Sandra, dos cosas más y te dejo de dar la lata. ¿Qué nivel has alcanzado y qué piensas del ballet como profesión para un hombre?

—Mira, en la carrera española llevo aprobado el 1.º y 2.º de Conservatorio y, en junio me presentaré a 3.º y 4.º Y en la carrera inglesa que quedan el intermedio y el Advance, aunque para cada uno se nece-

sitan bastantes años de preparación.

En cuanto a lo que pienso del ballet para los hombres, pues que me parece muy bien aunque ya sé que en la sociedad no se ve tan bien. Yo pienso que es normal que un chico se sienta atraído por este arte. El problema es más bien de educación y de mentalización de los padres.

—Bueno Sandra te damos gracias por habernos informado y habernos regalado estas preciosas fotos que serán del agrado de los lectores de AULA. En nombre de la revista y en el mío propio, pues, muchas gracias y que se cumpla tu sueño.

ANTE LAS CAMARAS

UNA EXPERIENCIA TELEVISIVA

Por A. T.

Marisa Barrero es una antigua alumna de Santa María del Pilar de las últimas promociones que ha elegido la profesión de la enseñanza y ha estado con nosotros unos días realizando prácticas. Pero Marisa además de enseñar hace otras cosas e intenta abrirse paso en otros campos. Meses atrás pudimos verla en TVE presentando un programa en directo y hoy tenemos la oportunidad de hablar con ella de esa experiencia y de otras muchas cosas.

—Marisa, ¿qué recuerdos buenos y malos tienes del Colegio?

—Lo cierto es que guardo muy buenos recuerdos del cole, porque cuando uno está estudiando siente la necesidad imperiosa de dejar esta vida monótona de siempre y pasar a la fase más madura del trabajo, donde pasas a ser mucho más independiente y libre a la hora de tomar las decisiones. En una palabra te haces mayor y se puede confiar en ti porque eres responsable. Pero la verdad es que cuando visito el cole y veo a tantos chicos divirtiéndose, comentando chorraditas y tonteando unos con otros... te das cuenta de todo lo que echas de menos... y revives con nostalgia y cariño aquella etapa de tu vida. ¡Y eso que no me considero vieja! ¿Eh?

—¿Cómo te surgió lo de la tele?

—Yo solía combinar mis estudios con algo que me gusta mucho, el mundo de la moda, y un día, a raíz

de un pase que hice en la Vaguada con la revista «ELLE», se me acercó un hombre para recomendarme una agencia de publicidad, diciéndome que me veía posibilidades en este campo. Y, bueno... me apunté, hice un vídeo de presentación y al poco tiempo me llamaron para una prueba de presentadores. Lo cierto es que iba muy tranquila, porque no sabía nada del tema. Y cuál fue mi sorpresa cuando vi que me seleccionaron para la «final» con una docena de candidatas más. Y encima, quedo finalista. ¡Increíble!, pensé.

—¿Es muy duro el directo?

—Sí es muy duro. Mucha gente crítica desde su punto de vista, y lo cierto es que se agradecen las críticas cuando son constructivas. Porque considero imposible gustar a todo el mundo, y, como en todas las cosas, siempre hay diversidad de opiniones; pero... ¡criticar es muy fácil, lo difícil es vivirlo! Y hay que verse en la situación para saber lo que es. Lo difícil de un directo es que te tienes que soltar a hablar delante de miles de personas que sabes que te están viendo y juzgando, y debes expresarte con la mayor claridad y corrección

léxica posible, para que no puedan existir malos entendidos después.

—¿Lo más divertido de la experiencia?

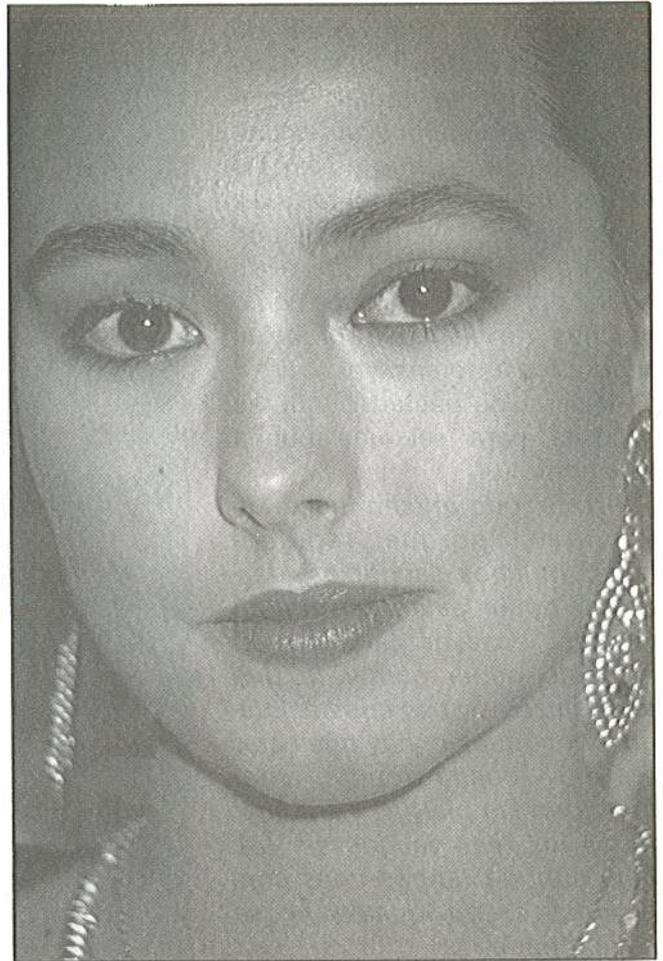
—Lo más divertido de mi experiencia, es haber tenido la oportunidad de vivirla.

—¿Te llovieron los admiradores?

—¡Hombre!, tanto como llover, llover... yo no lo llamaría así, digamos que hay más gente que te conoce y a la que gustas en cierto modo, pero la verdad es que es un tema que no me preocupa demasiado.

—¿Por qué crees que no te renovaron el contrato?

—Imagino que porque el director del programa se dio cuenta tarde de que uno se arriesga mucho al meter personas no profesionales en un directo improvisado. Y digo tarde, porque es un faena haber empezado en TVE pisando muy fuerte, luchando (si se puede llamar así) para vencer tus nervios y tener que sacar el programa adelante, dándolo a conocer entre el público y..., de pronto, ¡puff!, nada. Todo queda en una simple y llana experiencia de la vida... Pero de la que guardo buenos recuerdos y he aprendido, que no todo en la



vida es fácil, sino que tienes que luchar mucho, para salir por tus propios medios de cualquier situación difícil y conseguir victoriosamente algo que te gusta realmente y por lo que merece la pena estar ahí y sacarlo adelante.

—Marisa, ¿te gusta la enseñanza?

—La enseñanza es un campo muy bonito que me gusta. Te realiza como persona y, sobre todo te hace sentir útil a los demás. Creo que los niños son «el futuro», y como tal, deben estar bien preparados y capacitados para superarnos en todo lo que nosotros no hemos sabido, e intentar sacar «todo» adelante con buenas soluciones.

—¿Ha influido tu experiencia televisiva en tu vida de estudiante? ¿Y en tus amistades?

—No mi vida de estudiante sigue siendo igual y por suerte conservo mis amistades de siempre. Cierto que una experiencia así, no la pasa todo el mundo y el entrar a formar parte de otro mundillo te permite conocer a más gente y te quita cierto tiempo para tu vida rutinaria, pero pienso que esto sucede exactamente igual con otros trabajos y cuando realizas varias cosas a la vez.

—¿Es muy dura la vida?

—No creo que la vida sea tan dura como la gente la pinta, o quizás haya

tenido yo la suerte de no verla así; aunque reconozco que en la vida hay momentos que se pasa mal, que nada te sale al derecho y que muchas veces es injusta. Pero está bien ver las dos caras de la moneda, para no pensar que todo es de color de rosa y aprender de ello para posteriores ocasiones.

—¿Qué es más importante para ti, el dinero o el físico?

—Creo que ninguna de las dos cosas sean lo más importante para mí. Ni el dinero, ni un buen físico dan la felicidad, pero sí que abren puertas por donde se va, y es que... ¿a quién le amarga un dulce?

—¿Tu crees que vocalizas bien?

—Bueno, digamos que no creo que vocalice mal, aunque sí me gustaría dar algún cursillo de declamación para aprender a hablar bien, con claridad y buena entonación.

—¿Cuándo dices que una persona te cae mal, que «es odiosa»?

—Generalmente procuro llevarme bien con todo el mundo, porque lo considero muy importante para marchar bien por la vida. Nunca se sabe «cuándo ni dónde» necesitarás algún día de ellos o ellos de ti. Pero, de todas formas creo que todo el mundo tiene algo maravilloso dentro de sí, que pueden ofrecer, y procuro ver case siempre ese lado bueno

de las personas. Aunque si hay algo que odie de la gente es la envidia, la hipocresía y estupidez.

—¿Qué definición darías de una clase de cuarenta niños de 5.º de EGB?

—Sencillamente ¡Encantadora! (míralo por el lado que quieras). «Son como niños». Allí se mezcla lo mejor de la infancia: la ingenuidad, la inmadurez y el salvajismo.

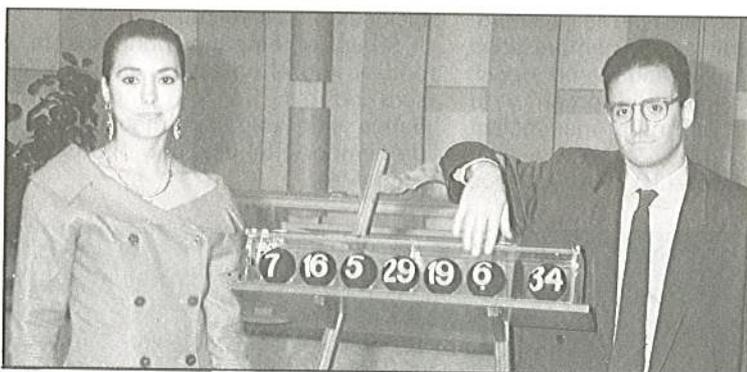
—Di una definición de un niño que no venga en ningún libro.

—Hay niños buenos y menos buenos pero creo que nunca malos. «Un niño, para mí, es la alegría, la inocencia y la sinceridad personificada.»

Y con esta definición se despide Marisa no sin antes hacer alguna precisión como que no ha querido ni desahogarse ni justificarse de nada, aunque tal vez sus palabras hayan dado esa impresión.

Pero también tiene unas palabras de agradecimiento a «AULA» por la oportunidad que ha tenido para expresar sus sentimientos.

Nosotros hemos comprobado que a Marisa no se le ha subido la experiencia televisiva a la cabeza y a lo mejor eso es lo absolutamente necesario para que le puedan llegar más y mejores ofertas, pues hay que reconocer que Marisa se asoma muy lucida por la ventana pequeña de los televisores.



JUVENTUD 89

Por Telesforo Otero

Hace unas fechas aparecía en la Prensa nacional una síntesis del estudio «JOVENES ESPAÑOLES 89» realizado por la Fundación SANTA MARIA, en el que cabe destacar algunos aspectos que se me antojan un tanto prometedores, como punto de partida para un futuro a medio plazo de nuestra sociedad.

La juventud española, según dicho estudio, a diferencia de la de tan sólo hace un lustro, se muestra mucho más pragmática, conservadora y equilibrada; aspira a insertarse críticamente en la sociedad; se siente a gusto en su vida familiar, aun cuando discrepa ideológicamente de sus padres, y ha crecido notablemente en su aprecio a lo religioso, aunque no hacia la política que cada día le interesa menos, salvo en los temas ecológicos y el pacifismo. Sólo 1 de cada 100 jóvenes está inscrito o se manifiesta inclinado por algún partido político. Tienen, no obstante, un alto concepto de la democracia y de la igualdad «como valores esenciales de la sociedad», son más prácticos en materia laboral y partidarios de la economía capitalista.

Llama la atención, asimismo, las relaciones de los jóvenes con sus padres, con los que aseguran (en un 80%) estar compenetrados «ya que se han hecho más tolerantes, comprensivos y permisivos que antes».

Esta radiografía de nuestra juventud, que tiene como base una encuesta de casi 5.000 entrevistas, ha sido dirigida por 4 Catedráticos de Sociología. Su indudable interés merece, por tanto, que hagamos un análisis de la misma:

En el informe se diferencian 8 tipos básicos que transcribimos seguidamente:

1. Logromotivados (17,3%). Son los «partidarios de una sociedad con normas, leyes y autoridades. Ambiciosos, atentos más a estudiar y trabajar que a disfrutar de la vida, arriesgan, pero con los pies en el suelo, para triunfar».

2. Segregacionistas (13,9%). Se muestran «autoritarios, anclados en la desesperanza y convencidos de que el trabajo no conduce de ningún modo al éxito, utilizan como medida de todas las cosas el dinero. Se reconocen egoístas y la mayor parte de ellos pertenecen al sexo masculino».

3. Conformados (12,6%). Son los que «dependen de sus familias y dedican gran parte de su tiempo a hacer

planes para el futuro. Pacíficos y poco dinámicos, se muestran desapasionados y restrictivos en materia sexual. Creen en los buenos principios y se interesan por los asuntos trascendentales, lo que les convierte en paradigma de alta religiosidad».

4. Pasivos (12,4%). Aquellos que se manifiestan «sin interés por desarrollar su propia personalidad, indecisos y descomprometidos. Acomodados a su situación, son incapaces de arriesgarse o de luchar por nada. Carecen de disciplina interior, de imaginación y de sueños».

5. Utilitaristas (12,3%). Son los «dispuestos a vivir el presente, han hecho del pragmatismo el principio rector de su vida. Se oponen a la igualdad de derechos y no tienen sentido de la aventura».

6. Libredisfrutadores (10,8%). Los que «consideran que por encima de todo lo demás está su propio «yo». Hedonistas, inconformistas y ácratas, no quieren estudiar porque no sirve para nada. Su fuerte sentido de lucha les lleva a justificar incluso la violencia. Viven al día, sin pensar en el futuro, y representan el talante de la cultura de la clase obrera».

7. Simbolistas (10,4%). Junto con los anteriores son «la punta de lanza innovadora y estética de la juventud. Prefieren los artistas a los empresarios y defienden la libertad como oposición a la disciplina, el orden y la jerarquía. Son el grupo más activo y aventurero».

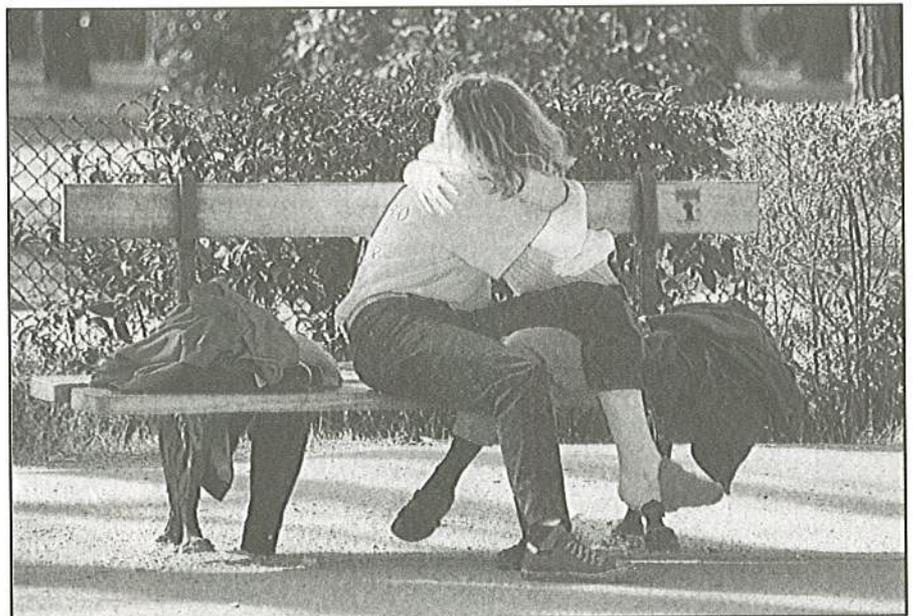
8. Cooperadores (10,2%). Aquellos

«con sentido de interés común, de la solidaridad, de la ayuda mutua y de la cooperación. Dispuestos a ser dirigidos y a actuar en equipo, se preocupan por su futuro y confían al trabajo la clave de su éxito».

Esta juventud que se muestra más abierta y preparada en general, creo que merece la pena que se la ayude, pues si ésta encuesta se corresponde con la realidad (y no hay motivo para dudarla), debemos, los mayores, alentar las nobles aspiraciones que se apuntan en nuestros jóvenes.

Para ello, es necesario ofrecerles un planteamiento serio en los campos familiar, intelectual, religioso y político, junto a una «mayor apertura laboral» que facilite tan hermosa y gigantesca tarea. Es una obligación aprovechar esta predisposición en la que dominan las cualidades positivas sobre las negativas o, al menos, quiero pensarlo así, para que no se vayan al traste ilusiones y proyectos, contribuyendo entre todos a lograr una sociedad más justa, más amable y más humana que, en definitiva, las futuras generaciones de jóvenes esperan. Pero siempre que ellos mismos hagan el esfuerzo que les corresponde plenamente a las exigencias que la sociedad plantea como un reto ante el que no caben inhibiciones ni deserciones.

Si en el empeño ponemos fe y entusiasmo el objetivo, aunque difícil, será posible. De lo contrario, todo habría sido una lamentable pérdida de tiempo y, tal vez, una oportunidad irreplicable.





ALUMNOS CANADIENSES

Impresiones de la primera semana en España

Por Jennifer Sloan (2.º BUP «F»)

Eran las nueve de la mañana de un día que amanecía claro. Algunos de mis nuevos amigos y yo, nos disponíamos a bajar del avión. No podía creer que ya estaba aquí. Si hace un año me hubiesen dicho que iba a venir a España, me hubiese dado un ataque de risa, pero aquí estoy. ¡Dios mío! no sabría describir el miedo que tuve al bajar del avión sabiendo que iba a vivir tres meses en un país que apenas conocía.

En la orientación me lo pasé muy bien junto a todos mis nuevos amigos. Fue en Aranjuez, y todo fue fantástico excepto las lecturas que daban sobre España. Eran aburridas pero a la vez, interesantes.

Toda la historia que tiene España es muy interesante. Casi todo tiene algo de historia. De cómo un país o ciudad tiene tanta historia, está fuera de mi alcance.

Mientras estábamos en la orientación, nos llevaron a Toledo. Fue como volver al pasado, a la época de reyes y caballeros. La ciudad parecía como si estuviese construida dentro de un castillo totalmente rodeado por una muralla. Además estaba todo tan bien conservado...

Me encanta este país, es muy bello y grande.

En mi primer día en SANTA MARIA DE PILAR, estaba bastante nerviosa. No tenía la menor idea, de cómo me iban a tratar allí, aunque luego, todos me hicieron sentirme relajada y bienvenida. Gracias a Dios, que Elena estaba allí para traducirme, ya que todo el mundo hablaba muy deprisa y no entendía ni una palabra. De hecho me llevó unos cuantos días empezar a entender lo que decían, sin la ayuda de Elena. Los alumnos de este colegio se han mostrado muy amigables y comunicativos.

Los profesores fueron otra historia, hablaban tan deprisa que estaba bastante nerviosa cuando me los presentaron, pero fueron muy comprensivos sobre la diferencia que existe entre español e inglés. Ahora cuando me hablan, lo hacen despacio e incluso, algunos de ellos me hablan en francés, para que los entienda. Aunque creo, que les gusta hablarme en francés, porque es una excusa para que ellos practiquen el suyo.

En la recepción que hubo en el colegio para todos los intercambios, todos los profesores que se encontraban allí estuvieron muy amables y simpáticos, hasta nos dejaron hablar en inglés entre nosotros. Todos los profesores se han mostrado muy pacientes y amables conmigo, y además me están ayudando mucho con mi español.

Por último, quisiera agradecer a todos lo bien que se han portado en mi primera semana en este colegio, que fue una experiencia inolvidable.

¿POR QUE?

«Porque en el mundo real del espíritu sólo hay encuentros y nunca despedidas y porque el recuerdo del ser amado crece en el alma con la distancia como el eco en las montañas del crepúsculo.»

Nosotros éramos felices, no pedíamos más de lo que teníamos, solo seguir así, unidos, pero de pronto, un buen día, mi padre se fue de nuestro lado. Era como un sueño, no podía ser posible.

Al principio no te dabas cuenta, pero a medida que pasaban los días, sentías la falta de ese ser que siempre te apoyaba, que siempre estaba a tu lado ayudándote, queriéndote, ese ser de quien antes ni siquiera notabas su presencia, que lo daba todo por tí.

Yo necesitaba a mi padre, bueno lo necesito y siempre lo necesitaré, pero él ya no estaba allí, donde siempre había estado.

Pero, ¿por qué, Dios mío? Tu lo sabrás muy bien, quizás esto fue lo mejor para él, él, debe de estar allí, en el cielo, junto a tí, allí donde ya no existe el dolor, el llanto, el sufrimiento.

Pero Dios, yo lo necesito aquí. Necesito tanto sus caricias, sus besos, su fuerza, sus consejos. No sé si le di todo de mí, creo que nunca, ni aunque estuviera una vida entera junto a él, podría darle todo cuanto él me dio en tan sólo diecisiete años de mi vida. Es tan duro cuando piensas que no podrás volver a verle, a oírle, a tocarle, esa sensación de pasar por un lugar y pensar que él estaba allí, esa sensación de ver sus cosas y su ropa, abrazarlas pero no sentir su presencia, su olor, su cariño.

Hay tantos momentos que me hubiera gustado compartir contigo, creo que fuiste cuando más te necesitaba, pero también quiero que sepas que sé que tú nunca me has abandonado, te siento a mi lado, junto a mí, estás en todo lo mío, en mi pensamiento, en mi cuerpo, en mi corazón. Hay algo en mí que me dice que ya nada será como antes, pero esos momentos tan felices se volverán a repetir y nos volveremos a ver y estaremos otra vez todos juntos, volveremos a ser nuestra familia, siempre unida.

Papá, allí donde estés, sabes que nunca te olvidaré y que siempre estarás conmigo. Te prometo que estarás orgulloso de tu hija y allí, desde el cielo, me verás y te alegrarás.

Papá, pronto volveremos a estar juntos, pero no aquí como tú bien dijiste y me enseñaste, sino allí arriba, donde todo será diferente.

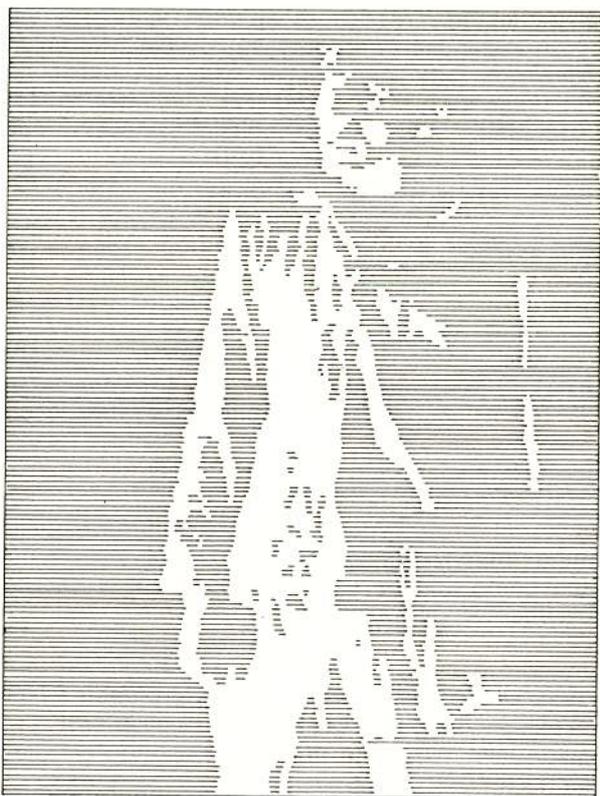
Sé que me siento triste por mi puro egoísmo de tenerte aquí, junto a mí, aunque en el fondo reconozco que tú ya eres y serás eternamente feliz.

¡No me olvides nunca!

ZANY

EL VAGABUNDO

Por Ruth Baza (3.º BUP)



El leve chasquido del resquebrajarse unas ramas secas, hizo que me sobresaltara de súbito. En la inmensa oscuridad del parque pude perfilar una sombra hombruna y cabizbaja. Su aspecto, casi imperceptible, no era reconocido por mí en aquel instante, pero milagrosamente y en cuestión de segundos una luz persistente y cegadora me hizo reconocer a la persona que se hallaba allí en aquellos instantes, frente a mí e ignorándome por completo: era un vagabundo. Iba vestido muy austeramente: un largo guardapolvos gris raído por el uso, unos pantalones bombachos azabache y un sombrero marrón, canotier, con la parte trasera —que también podía ser puesta delante— rota, como si alguien lo hubiera mordido con la intención de que se notase. Su cara era corriente: barba de un par de días, pómulos sobresalientes y una

colilla apagada que se apoyaba casualmente en el borde de su labio inferior. Sus manos, largas y huesudas, temblaban en el aire como si fueran movidas por hilos finos y no muy bien sujetos. su mirada se centraba en un punto lejano, distante, imperceptible por mis sentidos; quizás pensaba en su suerte pasada, en la vida hostil, callejera, que le llevaba a encontrarse en la situación en que se hallaba, precaria y sola —tal vez aburrida— pero en la que él ya no podía hacer nada, ya que era viejo y sus piernas no podían volver a hacer el camino de la vida; su tiempo se acababa, era como la arena fina de un reloj que se filtraba por el agujero de la muerte.

Pero, ¿qué sucede? Sus piernas comienzan a temblar, sus ojos se desorbitan y tras esta sensación, un brillito fugaz brota de uno de sus ojos: es una lágrima, que comienza a resbalar por su cara llena de obstáculos, cayendo en uno de los picos de su guardapolvos.

Su cuerpo se convulsiona y tras estas sensaciones aparentemente dolorosas y trémulas, se tambalea precipitándose al suelo. Y yo, sentado en un banco del parque, asistente a la escena, no puedo hacer nada. La impotencia que recorrió mi ser me hizo sentir culpable: un hombre acababa de perecer por mi culpa. No, no puedo dejar que la idea se apodere de mí; la vida aún continúa y... mientras unos mueren, otros nacen.

MY LOVE

*A love of mine
in my heart
in my soul
love of yours
of your heart
your soul.*

*A love so beautiful
in every way
with every breath it breathes
with every breath it breathed.*

*A love so shy
... hiding
faking nothing
lying all.*

*A love so passionate
love of heaven
love in hell
angry, mad, hating
lonely, sad, bleeding
Wound mending
only to bleed again.*

*A love...
my love...
afraid to be seen
praying to be shown.*

*A love...
my love...
given to you
killed by you*

makes me sorry

Yo, Natalia

SE DONDE ESTAS Y POR QUE

Laura y Sandra Chico
2.º C y antigua alumna

Aquella tibia mañana de febrero, Yéssica se enfundó la rebeca beige tricotada por la abuela y se encaminó con pasos ligeros hacia el colegio.

En su demacrado rostro aún quedaban vestigios de una noche llena de sobresaltos, intermitentes pesadillas y continuas idas y venidas del baño. Todo ello se debía a que iban a dar una de boletín escolar, o notas: ¡bieeeen!

Cruzando el patio se encontró a Yudith, la cual iba recogiendo flores por el camino presa de una gran alegría. Había pasado una noche la mar de tranquila y relajada, pues esperaba obtener unos maravillosos resultados en todas las materias.

Finalmente llegó la hora de la verdad. La tutora entró en la clase con el montón de boletines bajo la axila. Acto seguido Yéssica cayó desmayada a la par que otros cuantos. Un avispado amenazó a la tutora con tirarse por la ventana si no le aprobaba la Física, y entre tanta tontería se tropezó y no se supo nunca más de él —probablemente aterrizó entre flores.

En un momento dado, Carmelo se dio a la fuga, mientras que Trini se hacía pasar por gabardina colgada de un perchero.

Mari Reme se clavó con una chincheta al corcho a modo de camuflaje, pero ni por esas. La tutora rogó a los presentes que dejaran de hacer el gili... y se comportaran como adultos —aquí hubo grandes risas. Para entonces, Yéssica ya había vuelto en sí y ayudaba a Mari Reme a descolgarse del corcho.

El ambiente se normalizó y la tutora empezó a repartir las notas. A Trini sólo la suspendieron Educación Física y de la profunda emoción que la embargaba, se fue haciendo el pino-puente hacia su casa.

Al pobre Carmelo más le valió darse a la fuga... (de cuando en cuando recibimos una postal suya desde Albacete).

Mari Reme clavó sus notas en el corcho y se fugó con Carmelo a Albacete.

Por fin le tocó el turno a Yudith la cual se aproximó en carrera loca a la mesa de la tutora. No se esperaba ningún tipo de sorpresa, así que abrió el boletín muy confiada. Aún así no pudo evitar exclamar unos gritos de emoción. Por fin sus padres la regalarían aquel poncho mexicano que tanto deseaba. El resto de la clase sintió gran envidia. Pero Yudith era muy generosa y les prometió compartir su poncho con ellos.

Pero Yéssica no tuvo la misma suerte. Pese a sus nos reconocidos esfuerzos, las Mates no eran su fuerte. Ahora sólo pensaba en lo que le aguardaría al llegar a su choza: papá ogro con puñal de caza en mano y mamá loba provista de látigo y sendas espuelas. Pesadilla.

Por unos instantes pensó en Carmelo y Mari Reme.

También se le pasaron por la cabeza alguna que otra tentativa suicida tipo harakiri, pero se le antojó demasiado doloroso.

Finalmente se decidió por la aventura. Se armó de hatillo y bocata choro y partió camino Albacete en busca de sus compis.

Por el camino se encontró a Yudith bastante cabreada ya que sus papis habían pasado un puñao de ella y del poncho, así que se unió a la banda.

Con esta estúpida historia pretendemos sacar una no menos estúpida moraleja: ¡vente a Albacete!

NOTA a los más curiosos: si alguno se pregunta que qué fue de Trini, no sabemos a ciencia cierta, pero pensamos que se dirige hacia Albacete con el poncho de Yudith y haciendo el pino-puente.

THE END

UN DIA EN ALMARAZ

Por Javier Carbó
y Julio Gallego

Aquel soleado día, un grupo de alumnos de 2.º de BUP y COU fueron a la central nuclear de Almaraz. Almaraz es un pueblecito de Cáceres que gracias a la central allí construida, ha aumentado en importancia y nivel de vida; el paro en esta localidad ha descendido y a pesar de las protestas de algunos sectores de la izquierda, los habitantes de Almaraz no sólo aceptan la central, sino que la apoyan.

Cierto es que los pueblos de la misma condición que Almaraz, como lo han sido Trillo, Valdellós y otros tantos, han pasado del más oscuro anonimato a un protagonismo nacional y han llevado a un saneamiento de la economía local.

Allí pudimos observar que las centrales nucleares no sólo son importantes para el pueblo sino que hoy día, y en las naciones más avanzadas, suponen una aportación de energía imprescindible para el funcionamiento de las industrias y para su aplicación a nuestras propias casas.

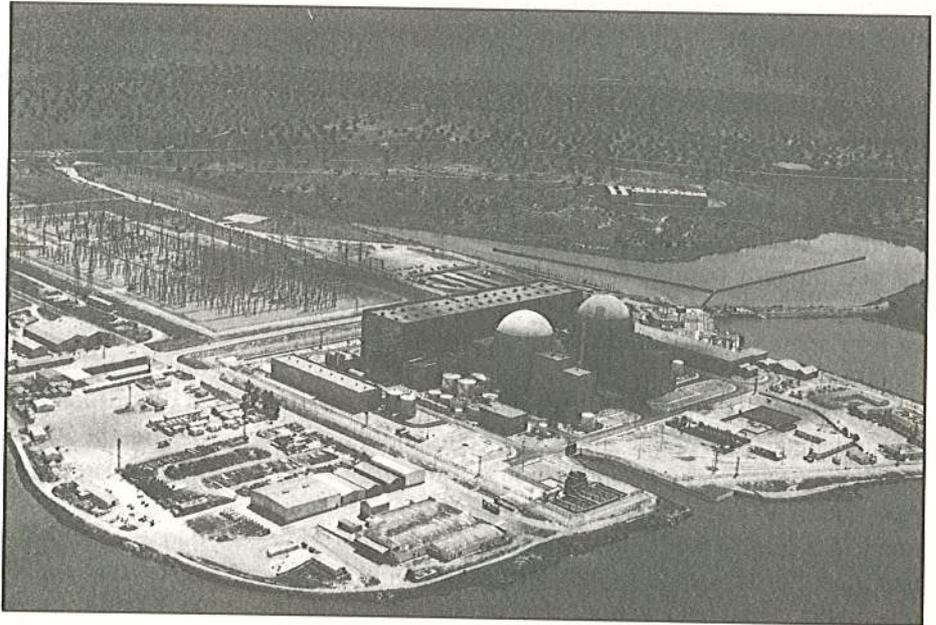
Gracias a esta experiencia llevada a cabo por los profesores de Química, Don Santos Ejido y Don Abundio Lahoz, así como el de Física, Don Pedro González, pudimos comprobar «in situ» los procesos nucleares que habíamos estudiado en clase. Por medio de la visita, se nos hacía más real la difícil teoría que, por lo menos en COU, los alumnos tenemos que asimilar en lo relativo a los modelos atómicos, la teoría cuántica, los principios de química atómica de Heisenberg y de Einstein...

La energía nuclear es la que mantiene unidas entre sí las partículas que forman el núcleo de los átomos. Esta energía, una vez liberada de forma controlada por medio de la llamada «reacción en cadena» en el reactor de una central nuclear, puede ser transformada en otras formas de energía. La central de Almaraz, concretamente, utiliza un reactor llamado «de agua a presión», que convierte el calor desprendido por la desintegración de los núcleos de Uranio enriquecido, en vapor sometido a alta presión, que, por medio de una turbina, transforma la energía calorífica del vapor, en energía eléctrica de uso doméstico o industrial.

Desgraciadamente para la energía atómica, el hablar del tema trae rápidamente a la memoria los desastres de Hiroshima y Nagasaki, o el reciente Chernobyl, o incluso, la amenaza de la ya poco esperada guerra nuclear. Sin embargo, las aplicaciones de la energía nuclear son muchas y beneficiosas: producción de electricidad, medicina, propulsión de buques, potabilizar el agua...

La central nuclear de Almaraz produce unos 13.000 millones de kWh y ahorra 1,5 millones de toneladas al año de fuel-oil, rebajando sensiblemente el déficit energético español. La opinión generalizada de que las centrales nucleares contaminan es totalmente infundada, ya que el único desperdicio que estas generan es el vapor de agua. El riesgo de accidente nuclear es mínimo, aunque siempre existe una posibilidad, sobre todo en centrales no completamente vigiladas como Harrisburg o Chernobyl.

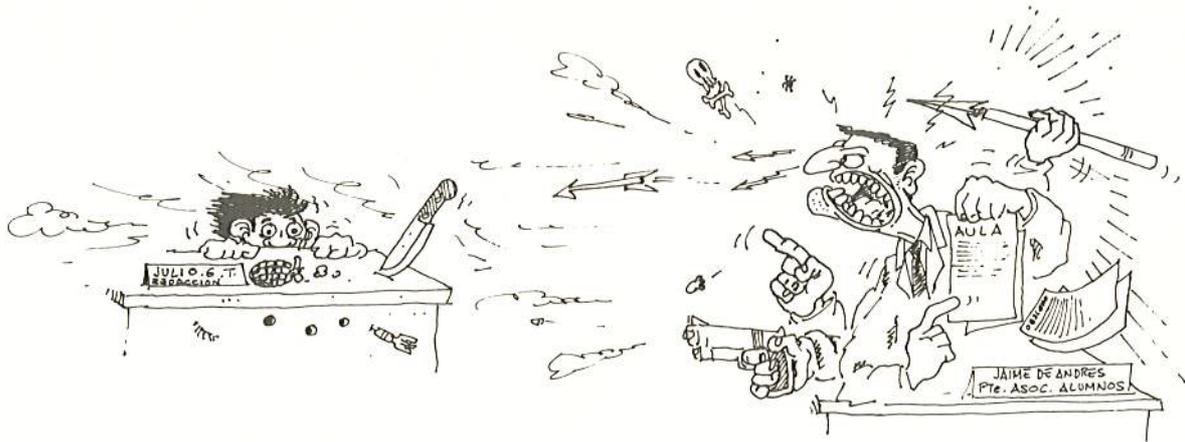
Las centrales nucleares de España son las más seguras del mundo, ya que la legislación vigente, es la más exigente en este sentido. Fort Nox tiene mucho que envidiar, en cuanto a seguridad se refiere, a las instalaciones nucleares españolas. Sin embargo, el verdadero problema de las centrales son los residuos radioactivos, que actualmente son enterrados a grandes profundidades bajo tierra, de manera que no afecten en absoluto la vida en nuestro planeta.



Después de la charla que mantuvimos con el director de la central, nos dirigimos a un restaurante de Naval Moral, una población cercana, donde comimos un menú bastante simple pero aceptable... Posteriormente iniciamos el largo viaje de vuelta hacia Madrid, donde tuvimos ocasión de descansar lo que madrugamos.

Este tipo de visitas deberían repetirse con más frecuencia, ya que suponen un gran complemento para las asignaturas que recibimos en las aulas, aunque muchas personas se lo tomen como un día libre...

Dos amantes de la naturaleza.



GRACIAS

Ante todo quiero dar las gracias a los intrépidos reporteros que escribieron aquel par de artículos acerca de mí. Reconozco que me reí bastante de aquel par de intolerables calumnias escritas además por dos de las personas del colegio con las que peor me he llevado siempre.

Frente a esos dos difamatorios escritos, creo que mi derecho como alumno del colegio y mi deber como presidente de la Asociación de Alumnos es dar réplica a las acusaciones de que he sido objeto.

En primer lugar me acusan de que la elección de la Junta General no fue legal. Que me digan qué trampa pude hacer si fui la única persona que se presentó a la elección.

En segundo lugar, la elección de Vocales se hizo separada de los miembros unipersonales debido a que de esa manera podría haber más pluralidad de ideas. Esta manera de efectuar las elecciones de Vocales se hizo además, de acuerdo en el presidente fundador de la Asociación.

Respecto a la fiesta, la Asociación ha sido creada como vínculo de unión entre los compañeros y se dedica a organizar actividades que fomenten el compañerismo, y no ha sido creada como una entidad financiera que se dedique a sacar beneficios para los alumnos. Por lo demás la Asociación se limitó a decir que había una fiesta y que, si a alguien le apetecía ir, podía hacerlo. Y no hubo nada más ni nada raro como tú te empeñas en resaltar.

Acabas tu repulsivo artículo de forma filosófica, diciendo incongruencias tales como, abuso de autoridad, intransigencia ciega, y no sé cuántos otros estúpidos términos, diciendo que la imagen de la Asociación se ha quebrantado, que la apatía reina en la Asociación... ¿No estarás reflejando con toda esa palabrería tu estado de ánimo con respecto a los alumnos de colegio, y no respecto a la Asociación?.

Con respecto al segundo artículo, titulado «el último

Por Jaime de Andrés Poyo
Presidente de la Asociación de Alumnos

chiste de Jaimito», nunca había visto antes semejante caradura.

Empieza diciendo que la propuesta del campeonato fue de AULA, cuando el proyecto de hacer un campeonato venía desde la legislatura anterior a la actual. Eso es echarse uno rosas que no se merece, y una absoluta falta de pudor, que queda demostrada otra vez al final de la revista cuando sacais la foto de vuestro equipo en vez de sacar la del ganador del campeonato.

Se celebró una reunión entre la Junta Directiva y una comisión de AULA, durante las horas de clase, pero como los miembros de AULA decidieron que era más divertido liarse a tizazos durante la reunión, que redactar la petición, y tras haber perdido el tiempo donado por el colegio para la realización del documento, decidí y comuniqué que lo redactaría yo en mi casa. Tras faltar un día por enfermedad, llevé el escrito a dirección al día siguiente, y mi sorpresa fue que ya había sido presentado otro escrito sin permiso ni autorización de nadie, y firmado por la Junta Directiva de la Asociación, sin el permiso del Presidente.

No sé de dónde se sacan lo de la liguilla, puesto que el Director del colegio desde un primer momento dijo que tendría que ser una eliminatoria.

Así que no intentes confundir ni engañar a nadie. Y a partir de este punto yo ya no tenía nada que ver, pues se creó una comisión para el buen funcionamiento del campeonato. Esta comisión estaba formada por Miguel Noriega y Javier Carbó. Pero cuando el equipo de Carbó perdió, éste dijo textualmente: «Yo ya no quiero saber nada», con lo cual demostraba su interés.

Por lo tanto no sé qué me tienes que reprochar a este respecto, cuando el campeonato lo organizaste tú, Javier Carbó. Mi misión sólo era conseguir que se celebrara el campeonato, y no su funcionamiento. No hay más tonto que el que se critica a sí mismo.

XI CERTAMEN DE TEATRO 1990

Tras las primeras dudas levantadas en torno a cómo sería el certamen, y cuántos «guardias» nos pondrían para utilizar el nuevo y flamante salón de actos (nuevo), se consiguió sacar adelante un certamen a pesar de las presiones y para bien de todo el alumnado. Incluso los «guardias» se convirtieron en amigos.

Sin duda, se ha perdido un poco del sentimiento de libertad que conllevaba que un grupo, que por sí solo se responsabilizaba de sacar adelante un proyecto de obra, actuase sólo ante su propia conciencia. Los actores se comprometían voluntariamente a estudiarse un papel, por primera vez no estudiaban para sacar nota, ni porque padres y profesores se lo «recomendaban», sino porque en un acto supremo de libertad, él quería hacer ese papel. Los decoradores no se quedaban atrás, son la gente cuyo trabajo no se aprecia en verdadero valor y a pesar de todo, sin ellos la obra no saldría adelante. Hacerse decorador es empezar a madurar, a «buscarse la vida», a buscar tiendas y precios baratos, aprender a moverse por Madrid y conseguir poner en pie la ilusión óptica de encontrarse en una casa, en un templo griego, en una calle. Eso es un obra de teatro, es una apuesta por tí mismo, en la que se toma conciencia de grupo y consigues un objetivo, que es sólo vuestro, es un recuerdo que ya os acompañará hasta la tumba. Pero una obra no acaba cuando dejas atrás los nervios y subes a un escenario, y con un nudo en la garganta empiezas a hablar, te sientes grande, orgulloso de tí mismo y centro de atención de decenas de miradas anónimas y cuando acaba todo y sales a saludar quieres gritar, transmitirle al público tu alegría y dar las gracias a todo y todos por haberte dejado durante dos horas al menos, ser inmensamente feliz. Luego empieza la resaca y la morriña, la ilusión de los premios y la gran decepción, se entreguen como se entreguen nunca contentarán a todos, pero lo más grande de todo es que esto seguirá un año tras otro y los nuevos volverán a soñar como tú soñaste y por una vez darás mil gracias a Dios por ser tu misma y estar en el colegio que estás.

Compañeros, AULA está ahora y siempre con vosotros, suerte a los que empezarán el año que viene y felicidades a los que ya lo hicieron este año, pues han pasado a formar parte de este colegio nuestro.



Escena del Caballero de las Espuelas de Oro.

XI CERTAMEN DE TEATRO «SANTA MARIA DEL PILAR»

En Madrid, a 26 de Marzo de 1990.

Reunido el Jurado constituido para fallar los premios de Teatro correspondiente al XI CERTAMEN DE TEATRO, organizado por el Colegio Santa María del Pilar, se tomaron los siguientes acuerdos:

1. Conceder menciones de honor, por la calidad de la interpretación en sus distintos papeles a:

Javier Iglesias: SASTRE en «La doma de la bravía».
Celia Torío: TRINIDAD en «No somos ni Romeo...».
Nuria Romera: ROSARIO en «No somos ni Romeo...».
Laura Ordás: CECILIA en «El drama de la familia».
Carlos García: SUAREZ en «Melocotón el almíbar».
Rebeca Sanmartín: LORENZA en «El caballero de las espuelas de oro».
Patricia Hernández: SANCHICA en «El caballero de las espuelas de oro».
Mari Carmen Marrufó: GRUMIA en «La doma de la bravía».
Jaime Andrés Poyo: PETRUCHO en «La doma de la bravía».
Carlos Bazarra: GINO en «La balada de los tres».

2. Dejar desierto el premio a la mejor escenografía.

3. Conceder premio a la mejor caracterización a:

Arantxa Jiménez: PORTERA en «El drama de la familia».
Juan José Gutiérrez: HOSTELERO en «El caballero...».

4. Premio mejor interpretación femenina a:

Luisa Izquierdo: MONJA en «Melocotón en almíbar», y ex aequo a:
Patricia Arroyo: CATALINA en «La doma de la bravía».

5. Mejor interpretación masculina a:

Gregorio Riber: QUEVEDO en «El caballero de las espuelas de oro».

6. Mejor dirección:

«El caballero de las espuelas de oro».
Irene Sevilla y Elena Martínez Palmer

7. Premio a la mejor obra representada en su conjunto:

«El caballero de las espuelas de oro».

Para que conste y así se lleve a efecto, firman el presente acta en Madrid y en la fecha indicada LOS MIEMBROS DEL JURADO PARA EL XI CERTAMEN DE TEATRO «SANTA MARIA DEL PILAR».

XI CERTAMEN DE TEATRO

LOS PELOPIDAS, de Jorge Llopis

Muy original la obra de COU, que intentó romper moldes con una obra en verso. Pero no consiguió conectar con el público y, sin embargo, merece destacarse el trabajo que se tomaron los participantes. Hubo escenas de gran plasticidad (la lapidación del rey) y algunas escenas destacadas como la de Maite Saavedra o la de Amelia Prieto. Los decorados fueron, sin duda, aunque sencillos, los mejores.

LA BALADA DE LOS TRES INOCENTES, de Pedro Mario Herrero

Una obra muy bien llevada en sus primeros actos. Hay que reconocer que para ser los primeros del certamen, lo hicieron francamente bien. Los decorados fueron aceptables. Es de destacar la actuación de Carlos Bazarra en su papel de «cura de pueblo italiano» y Aramburu en su papel de «obispo moderno». Magistral Carlos Varela en el papel de Vittorio.

NO SOMOS NI ROMEO NI JULIETA, de Alfonso Paso

Obra divertida a la que no se le sacó todo el partido que se podía. Destacamos el gran papel de Nuria Romero y Celia Torio que protagonizaron escenas de gran realismo. Muy difícil el papel de Alfonso Burgos que lo representó con acierto y humor. Igualmente destacamos a Ismael Aboli que se movió como pez en el agua. Los decorados, sin embargo requerían una gran dosis de imaginación de los espectadores.

MELOCOTON EN ALMIBAR, de Miguel Mihura

Una obra que ya había sido representada en el Colegio (no se olvide que vamos por el decimoprimer certamen) pero que siempre ofrece posibilidades de innovación. Tras la gran decepción del jueves, lograron sobreponerse y el viernes resultó una actuación más que aceptable. Merecen ser destacados Luisa Izquierdo

(muy bien compenetrada con su papel) así como Beatriz Solano, Carlos García y Fernando Bellón. Bien los decorados sin ser del otro mundo.

LA FIERECILLA DOMADA, de William Shakespeare

Todo un clásico lo que se propusieron estos compañeros de tercero de BUP. Y pensamos que no les salió del todo mal. Destacaron en sus pepeles Jaime de Andrés, Patricia Arroyo y Mari Carmen Marrufo. Y nos sorprendió la inesperada expresividad de Alvaro Laorden. El segundo día mejoró tanto la puesta en escena que parecía otra obra diferente. Incluso no pareció tan larga.

EL CABALLERO DE LAS ESPUELAS DE ORO, de Alejandro Casona

Gran representación. Sin duda una de las mejores del certamen según la opinión del público y de los otros equipos. Es necesario destacar que se trata de un drama y no de las consabidas comedias. Este equipo demostró que una obra seria puede también conseguir expectación. La dirección fue casi de profesional. Además de Irene Sevilla (también como actriz), destacaron Patricia Hernández, en el papel de «Sanchica» y especialmente Gregorio Riber «Goyo», que hizo gala de una



gran memoria.

EL DRAMA DE LA FAMILIA INVISIBLE, de Alvaro de la Iglesia

Una obra de intriga que consiguió intrigar más bien poco. Y sin embargo no negamos el gran trabajo que hubo tras el telón tratando de que resultase algo proporcional al esfuerzo. Si hay que destacar a alguien sería a Laura Ordás, pero también tendríamos que mencionar a Paco Pepe y a los demás que pusieron mucha voluntad.



LYMBROKERS, S.A.

CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

Hoy día es necesario contar con el asesoramiento de una CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS, que con su experiencia le conducirá hacia las más sólidas y solventes compañías, a la hora de contratar una buena póliza.

- Es un servicio gratuito.
- Nos ofrecemos a las familias del Colegio Santa María del Pilar, donde ya somos conocidos.

Fuencarral, 139, 6.º C
28010 MADRID

Teléfonos 593 03 42
593 04 75
FAX: 593 04 75



i c

intercambio cultural

PREMIO ESTRELLA EJEMPLAR 1988 · MIEMBROS TARJETA JOVEN · MIEMBROS ASEPROCE

INGLES EN MADRID

PROFESORADO NATIVO

CURSO GENERAL

- Máximo 10 estudiantes por aula.
- Tres horas semanales.
- Lunes y miércoles o martes y jueves.
- Curso sabatino.
- Método Oxford-Cambridge.
- First Certificate.
- Proficiency.
- Exámenes Escuela Oficial de Idiomas.
- Precio: 8.500 pts mensuales.

INTENSIVO DE INVIERNO

- Febrero a mayo
- 2 horas diarias
- Lunes a jueves.

INTENSIVOS DE VERANO

- Junio - Julio - Agosto-Septiembre
- 3 horas diarias.
- De lunes a jueves.

CURSOS EN EL EXTRANJERO

- INGLATERRA
- IRLANDA
- EEUU
- ALEMANIA
- FRANCIA
- CANADA



- NIÑOS
- JOVENES
- SECRETARIADO - SOLO INGLATERRA
- CURSOS EJECUTIVOS

ESPECIALISTAS EN CLASES A EMPRESAS

BUPI Y COU EN USA E IRLANDA

TORRE DEL RETIRO - AVDA MENENDEZ PELAYO, 67, 2º, 15 - 28009 MADRID

Tels: 574 68 64 - 574 38 05 - TELEX: 47589 - FAX: 571 22 17

METRO: IBIZA - BUS: CIRCULAR, 20, 26, 61 y 63

CITROËN

SEÑOR DE LA CARRETERA.



Tome el mando del Citroën XM. Señor de la tecnología y la belleza. Señor de las prestaciones y la seguridad. Señor de la carretera.

Una clase superior de automóvil, con la magia que imprime el diseño Bertone y con un coeficiente aerodinámico de sólo 0,28, el Citroën XM es señor de la belleza, gracias a una línea elegante, de personalidad magnética y de una belleza extraordinaria.

Señor de la tecnología, señor de las prestaciones, el Citroën XM equipa un brillante motor de 3 litros, seis cilindros inyección, un V6 con 170 CV, capaz de alcanzar 222 Km/h.

Motores dotados de control integral por ordenador electrónico para la inyección y el encendido y que aunan un alto rendimiento, brillantes prestaciones y una elevada eficacia.

Señor del lujo y del confort gracias a un equi-

pamiento de serie en el que no falta ni un detalle: reglaje eléctrico integral de asientos, reglaje del volante en altura e inclinación, cierre centralizado de puertas, elevavinas eléctrico delanteros y traseros, pintura metalizada barnizada, dispositivo de bloqueo codificado del arranque, aire acondicionado integral con regulación automática de temperatura: tres sensores detectan cualquier cambio y lo corrigen de acuerdo a la tem-



Coche del Año 1990 en Europa.

1º Citroën XM: 390 puntos.
2º Mercedes Benz S: 215 puntos.

È N X M



peratura seleccionada. Ordenador de control, pantalla de información electrónica que dispone de hasta veinticuatro funciones que facilitan la conducción.

Belleza y tecnología son características presentes en un nuevo concepto del automóvil y un nuevo concepto de seguridad activa al incorporar por primera vez la suspensión hidractiva. Un sistema de cinco sensores analiza la dirección,

frenos, aceleración, velocidad y oscilación de la carrocería. Un ordenador recibe las informaciones de los sensores y adapta instantáneamente el estado de la suspensión. La respuesta electrónica, en sólo 3,5 centésimas de segundo, se adelanta a la inercia del vehículo consiguiendo las más elevadas cotas de confort y seguridad.

Unida a la tracción delantera, al frenado de alta presión con sistema antibloqueo de ruedas

(ABS) y a la dirección hidráulica de asistencia variable en función de la velocidad, esta suspensión define un nuevo concepto de seguridad activa.

Tome el mando de un automóvil que a la belleza de su línea y al lujo de su interior une unas brillantes prestaciones con una seguridad inigualable.

Tome el mando del Citroën XM.



CITROËN XM. SEÑOR DE LA CARRETERA.

DE LA ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS

La Asociación tiene por fines y objeto «el fomentar las relaciones de compañerismo entre sus miembros y entre éstos y el Colegio Santa María del Pilar, y a dicho objeto quedan obligados todos sus miembros por el hecho de su incorporación. Para conseguir tales fines la Asociación podrá promover, directa o indirectamente, todo tipo de actividades en las áreas educativa e investigadora, de carácter científico, técnico o artístico, o en cualquier otra de naturaleza cultural, así como también cuantas actividades de índole recreativa, deportiva o análogas que redunden en beneficio de los objetivos de la Asociación» (art. 3, cap. I de los Estatutos).

A la Asociación puede pertenecer todos los alumnos que hayan realizado estudios en algún curso académico del Colegio anta María del Pilar. Si deseas tu inclusión y no has recibido, o no recibiste al finalizar el curso pasado, notificación alguna, haznos llegar a través del Colegio el siguiente impreso debidamente cumplimentado. Muchas gracias por tu colaboración.

FICHA DE INSCRIPCION

Deseo pertenecer a la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Santa María del Pilar (marianistas). Reyes Magos, 3. MADRID.

Nombre.....

Apellidos.....

Domicilio

Provincia..... CP

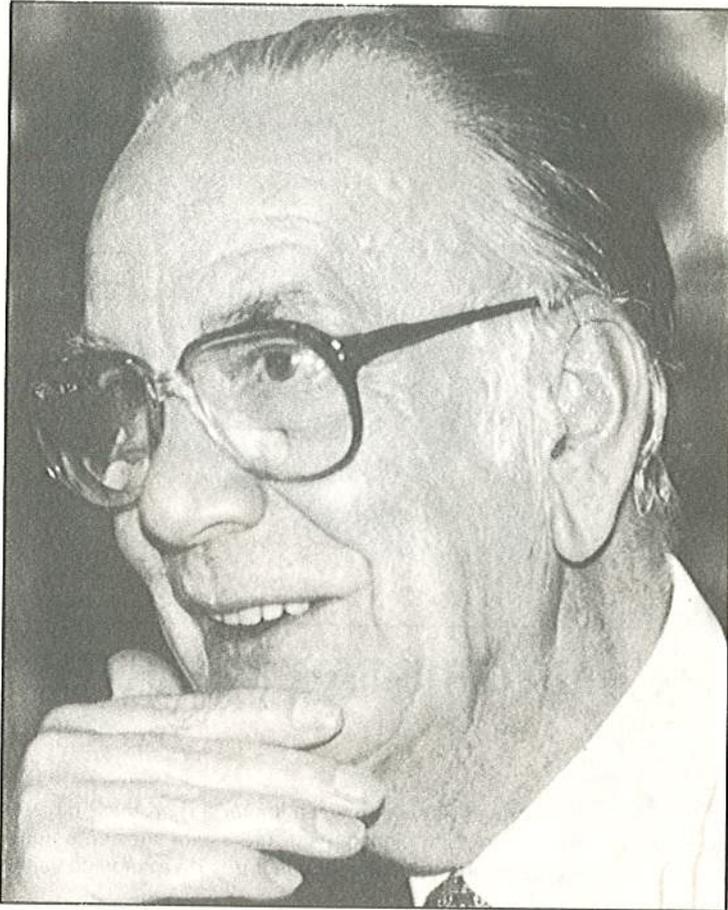
Teléfono

Ultimo año de estancia en el colegio.....

Número de tu promoción (si se sabe)

Firma:

COLEGIO MAYOR



Inspirado libremente en el maestro don Camilo.

El estudiante se levanta a su hora; se conoce que lo educaron bien, no a la antigua, pero sí con lo fundamental. El estudiante levanta la persiana, estira los brazos y enciende la luz: es todavía temprano, y no hay suficiente luz en el cuarto. El estudiante se llega al aseo y allí hace lo que es propio y saludable, en esto no hay distinciones, paciente lector, estamos hermanados en lo mísero. El estudiante, que responde al sonoro nombre de Ernesto de las Torres y Gil de Dios, no encuentra el peine. Pero como luce un pelo muy fino y lacio, no le importa: además el tiempo apremia, la Universidad queda lejos y los autobuses son lentos y propensos a los embotellamientos.

El Ernes, que es como le llama su novia, se abriga bien, da dos vueltas a su gruesa bufanda mientras baja las escaleras. Hoy es jueves y decide no desayunar: echa una soñolienta y bucólica mirada al todavía desierto bar del Colegio. Hay que comprar unos cuartos para comprar un detallito a la Irene, se dice. La Irene es la novia del Ernes. La Irene, hija de padre boticario y madre tartamuda, es de tez morena, algo acaramelada, con grandes ojos punzantes. La Irene se quedó en el pueblo, no pudo

venir a Madrid a estudiar, y no hubo de ser por falta de recursos ni por falta de sesera, que la Irene es despabilada, y, aunque no le gustaban los deberes, era casi siempre la primera de su clase. Pero razones de fuerza mayor la obligaron a permanecer, cosas que pasan así. Dios lo ha querido, la Irene quedó inútil de un brazo, a causa de una coz de un caballo albo y batante testarudo.

—Y eso, ¿cuándo ocurrió?

—Pues acordarme no sé si me acordaré, el caso es que el Ernesto la había llevado a las fiestas, y ella se había empeñado en montar un caballo ¡fíjese que los chicos de hoy tienen cada cosa!, y pasó lo que pasó: que la Irene, que es recia y algo torpona en el andar, resbaló tras los cuartos traseros del bicho, y éste se asustó, a ver, y ya ve Vd., que si la moza no llega a taparse la cara con el brazo, ni se sabe lo que le hubiera pasado...

—¡Jodé!

El Ernes sale del Colegio y hace cuentas. No se le dan bien los números, y mientras espera al autobús saca un lápiz y unas cuartillas, el caso es que con guantes no se agarra bien nada y se le resbala el lápiz varias veces. El Ernes piensa en la Irene y en lo guapa que quedará con el regalo que le va a hacer: unas medias

**Por Jerónimo Corral
(antiguo alumno)**

negras, como de cabaretista fina y elegante. La Irene, aunque algo zamba, tiene las piernas largas, fuertes y de buen ver y mejor palpar: como es de fundamento en una zagala que no conoció más miasmas que la sarna de un gato vecino, que acabó tirado por cualquier pozo. El Ernes, mientras piensa estas naderías, casi deja pasar el autobús, ¡hoy es tan silencioso! Dentro se está mejor, más calentito, y uno se distrae viendo entrar, empujar y salir la gente.

El Ernes siempre tuvo buenas ocurrencias y pronta imaginación, y construye historias sobre las personas que mira.

—¡Hombre, Ernesto! ¿Qué te cuentas tan dormido?

Al Ernes le acaban de sacar de sus ensañaciones. El Ernes saca pronto tema de conversación y departe, entre sonriente y cabizbajo, con el compañero de estudios. El compañero se llama Salustiano Gómez Acebón, que es nombre poco hidalgo pero sí muy aparente. El Ernes y el Salus bajan del autobús en la parada que les corresponde y compran el diario; bueno, los dos no, el Ernes no está hoy para gastos. El Salus, que es aficionado al fútbol en general y forofo del Betis en particular, abre indefectiblemente el periódico por la primera página de los deportes, habilidad tan desarrollada que pasma al Ernes, que nunca fue demasiado hábil girando la peonza o haciendo guas. El Salus es un tipo animado, qué demontre: uno coge el día más animado si se encuentra con alguien así. El Salus, además de jovial y dicharachero como buen andaluz, juega al balonmano, es pendenciero y varias chavalas se lo disputan. El Salus no le concede aparentemente importancia a estos «nimios detalles», como él los llama, pero el Ernes cree que el Salus no sería el mismo si no pudiera ostentosamente pasear a la chica más codiciada de la clase en su antiguo y lustroso descapotable. El Salus y el Ernes, aunque su clase sólo está en el segundo piso, toman el ascensor, si está ahí, ¡algún uso le habremos de dispensar! ¿no?

Los estudiantes entran en el aula, calentada artificialmente por luces de neón y grises radiadores, y no por los bienhechores rayos del Sol, como Dios manda. Los estudiantes hablan y gritan desde sus sillas, les gusta hacerlo mientras el profesor no está presente.

El catedrático, tan atildado como de costumbre, entra en el aula, dos minutos tarde, hacen saber los quisquillosos. El catedrático se desabrocha siempre un botón de la chaqueta y entonces empieza a disertar. El Ernes saca una hoja en blanco y escribe una carta a la Irene. El Ernes, cuando el catedrático se retira, hace una bola con la carta, la tira por la ventana. El Ernes, al terminar la clase, le pide al Salus que le invite a tomar café, y, si se terciá, un anisete.

CRITICAS SOBRE CRITICAS

Por María Ruiz Lorenzo (COU B)

Hace mucho tiempo que tenía ganas de escribir un artículo en Aula, y hoy, al acabar de leer el último número de la revista me he decidido a hacerlo. (Este año acabo el colegio y supongo que es mi última oportunidad.)

No quiero expresar algo en concreto, sino actitudes en general que son vergonzosas, no ya por ser (supuestamente, ¡claro está!) miembros de un colegio cristiano, sino por ser «personas».

Hay una pregunta que me salta a la mente ininidad de veces, ¿quién soy para criticar la actitud de nadie?. En nuestra vida colegial todos nos criticamos; criticamos a la gente por como viste, habla... a los profesores porque nos puntúan mal... que el guarda nos echa de los campos... que las sillas son incómodas... que la Asociación de alumnos...; por criticar, lo hacemos hasta de los que nos hayan puesto unas vallas que según dicen nos quitan libertad, ignorando que la libertad la haces tú mismo.

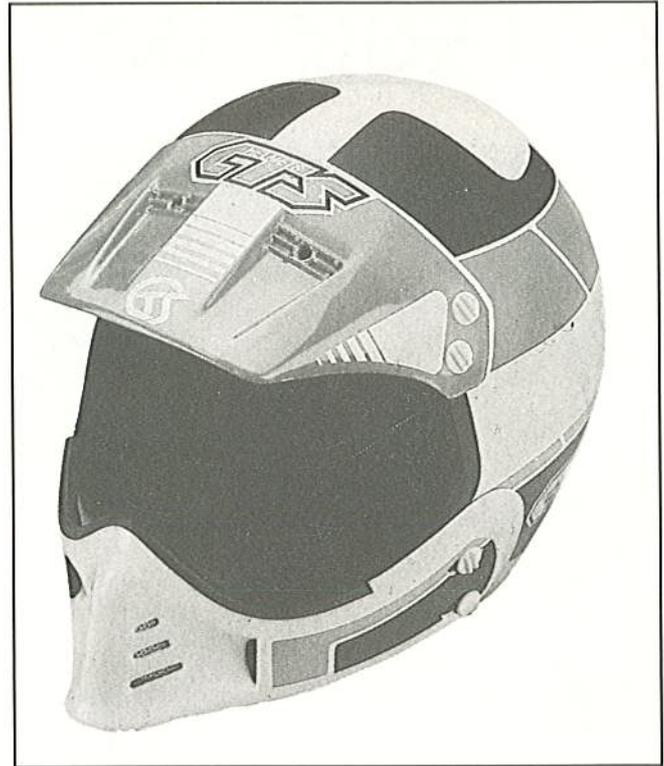
Nos creemos tan importantes como para meternos con alguien porque no tiene las mismas ideas que yo o no sigue la misma escala de valores. Somos como pequeños «ombligos» del mundo con derecho a hacer daño a una persona y destruir.

Estas críticas han estado presentes en Aula desde hace tiempo, con artículos que juzgan destructivamente. Con algunos de estos artículos he estado de acuerdo, pero perdía mi interés en él por la forma tajante en que se expresa solo haciendo ver los defectos y sin poner ninguna solución a los mismos, con el único objetivo de ridiculizar.

Realmente estoy convencida, de que si cambiáramos la forma de expresarnos seríamos tomados con más respeto, y por tanto, importancia. Tendríamos que saber qué críticas destructivas no llevan más que a una serie de discusiones, con sus ya sabidas consecuencias. Imagina... ¿No te gustaría que gracias a una de tus ideas cambiara algo que tú sabes podría mejorar?

Espero que poco a poco, cuando vayamos madurando aprendamos a ser «personas» y abandonemos este sucedáneo.

Viviendo en esta sociedad actual es difícil, pero... ¿por intentarlo?



MOTORISTAS MUERTOS

Por A. T. H.

En estas breves líneas me voy a limitar a reproducir titulares de prensa, con ello pienso usar un estilo suficientemente tremendista como para conseguir lectores de menos de veinte años.

El año 1989 fue un año récord en ventas de motos y ciclomotores (107.000 unidades en todo el territorio español). Según las encuestas, las preferidas por los jóvenes son la Vespa PK-125, la Vespa 200 y la Honda NSR-75.

La Dirección General de Tráfico reconoce con cierta alarma que una gran mayoría de motoristas ha convertido el semáforo en un «ceda el paso».

El número de motoristas muertos aumentó más del 96 por 100 en los últimos cinco años. El uso del casco hubiera reducido las muertes a la mitad.

El 56 por 100 de los motoristas fallecidos tenía menos de 25 años y el mayor número de heridos en ciclomotores se registró en el año 1989 entre jóvenes de 15 a 17 años.

Las lesiones mortales que sufren los motoristas más frecuentemente son las localizadas en la cabeza, cara y cuello (en motos el 73 por 100 y ciclomotores el 81 por 100).

En 1988 se solicitaron 210.000 permisos para llevar ciclomotores. En este mismo año fueron retirados por los juzgados a causa de faltas graves 36.000 permisos de conducir. Por su parte Tráfico retiró unos 7.000 permisos y revocó 807 licencias para ciclomotores.

A pesar de estos escalofriantes datos seguimos teniendo noticias de que muchos padres utilizan «el tema de la moto» como la zanahoria que haga avanzar al burro... «si apruebas todo... si sacas sólo cuatro... si pasas limpio en junio...»

—¿Qué?

—Pues te facilito una máquina donde vas a demostrar verdaderamente que eres responsable.

SOBRE CRITICAS

Por Javier Carbó (COU B)

Hoy, mi único propósito al escribir este artículo es aclarar ciertas cosas que parece que sobre las críticas no han quedado manifiestas. Se dice que desde AULA se tiene una actitud vergonzosa y no digna de personas por las críticas que en ella se escriben. Pero, sin crítica, ¿es posible avanzar?, si no hay nadie que ponga sobre el tapete los problemas, ¿quién los va a solucionar? La labor que hacemos desde la redacción es abogar por autosuperación, una mejora en las condiciones de este colegio. Francamente, no criticamos por criticar, pues a nadie le apetece meterse en líos porque sí, sino porque lo cremos necesario para que este colegio progrese y nuestra educación aumente en calidad.

En el artículo «crítica sobre críticas» te preguntas ¿quienes somos nosotros para criticar?, pues yo te diría que somos miembros de una comunidad colegial que nos preocupamos por lo que ocurre e intentamos mejorar el entorno al que todos pertenecemos. No dudo que algunas críticas se hayan escrito por algún rencor oculto, pero en su mayoría han reflejado el malestar del alumnado sobre ciertas cosas. Muchas de las críticas han sido fundadas y ampliamente respaldadas (el manifiesto de los campos, por ejemplo), no es una actitud sectaria sino una opinión generalizada.

En el mencionado artículo se dice que criticamos demasiado, quizá sea cierto y debemos orientar la revista más hacia el humor, pero sin la crítica no se avanza, y yo, personalmente creo que es saludable y necesaria. Se dice que «criticamos a los profesores que nos puntúan mal», pero ¿y si fuera cierto?, ¿deberías permitir que esto ocurriera?, yo creo que no, que nuestro deber sería denunciarlo.

Se dice que criticamos a las sillas incómodas, y que nuestras críticas son destructivas, pero hasta el día en que salió el número uno de AULA, en la clase de dibujo de COU no había las sillas de dibujo suficientes para los alumnos que cursábamos esa opción. Y gracias precisamente a esa crítica del AULA, no sólo «aparecieron» las sillas necesarias, sino que además se instaló un cortina para evitar molestos reflejos.

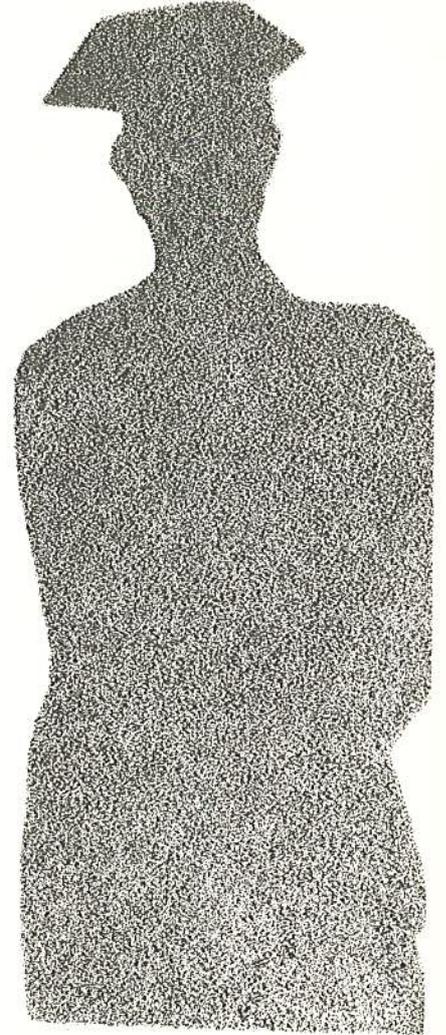
Se dice que criticamos a la asociación de alumnos, pero no criticamos a la institución, sino a la manera de llevarla, porque lo único que ha llevado a cabo fue precisamente una propuesta de AULA. Y si de veras nos equivocamos a la hora de juzgar las actitudes de su presidente me pregunto por qué la junta directiva quiso dimitir en globo.

Se dice que criticamos a las vallas sin saber que la libertad nos la hacemos nosotros. Pero la libertad de la que hablas es el libre albedrío (1) pero la libertad que nos restringen esas vallas son las libertades fundamentales, las mal llamadas físicas. Además la principal crítica contra las vallas no es la restricción de la libertad sino la pérdida del carácter abierto del que tanto se ha «pavoneado» este colegio.

Dices que nuestras críticas no aportan soluciones, pero no es cierto, ante la inactividad de la asociación de alumnos (dos años sin una sola realización) AULA presentó un proyecto, y hasta el momento ha sido el único realizado; ante la actitud de los campos propusimos un carnet de alumno que nos permitiera ir a la biblioteca y jugar en los campos; ante la falta de sillas pedimos más sillas y las conseguimos, ante los profesores sólo exigimos la objetividad por la que el reglamento de régimen interior aboga y espero que la consigamos. Y no veo falta de soluciones en ninguna de las críticas que has puesto como ejemplos.

Al final dices que debíamos cambiar la forma de expresión, hablar con más respeto para ser más respetados, y quizá tengas razón y desde hoy me voy a proponer intentarlo. Pero no por ello voy a dejar de poner en duda lo legítimamente criticable, porque si no ponemos sobre el tapete los fallos de la educación por la que somos «esculpidos», sinceramente, no sé cómo llegaremos a mejorar, y *porque mejorar es una labor de todos, es necesario criticar*, pero como tú dices con más respeto para que seamos respetados.

(1) Libre albedrío es ser consciente de ser libre, libre para pensar, son las voliciones, lo exterior influye pero no obliga.



EN LAS CAVERNAS

Por Percebe de Triana

Mis muy queridos brontosaurios, hème aquí otra vez. ¡Ah, la vida...! Siempre dispuesta a enseñarnos algo nuevo, a deleitarnos con pequeñas fracciones de su hermosura. Queridos míos, hoy he descubierto el sol.

Sí, sí, no seáis escépticos. Aunque parezca inverosímil, es cierto. Mis compañeros y yo, boquiabiertos, petrificados y mudos de asombro, hemos contemplado por vez primera al Astro Rey. Todo ocurrió esta mañana. Después de actuar como recipientes de chorros de sabiduría, durante las distintas clases que nos son impartidas (aunque el saber es único), unos pocos inconscientes, atrevidos y descocados hemos decidido asomarnos al exterior, al incognoscible y misterioso exterior. ¡Dilectos congéneres! ¡Qué delicia! En medio de una capa lejanísima azul claro (más tarde me enteré que se le conoce por «cielo») resplandecía con fulgor (permitidme todas estas redundancias) una bola brillante, luminosa, reluciente...

¡Hermanos míos! ¡Era el sol! Ahora me asombro de haber podido sobrevivir tantos meses en este Curso de Ofuscación Universal sin su presencia. Mis ojos, acostumbrados a la luz incipiente, tenue, debilísima de nuestras grutas didácticas, progresivamente se han ido transformando en puntos miopes, astigmáticos, estrámbicos... Y, por supuesto, sin omitir el síntoma característico de la epidemia actual: el tic ocular, causado por los intermitentes fulgores discotequeros que nos ofrecen los candiles de nuestros antros. No, no os escandalicéis aún, mis ingenuos galopantes, antes debéis saber que mis compañeros y yo, por fin, este año estamos solos, solos con nuestro hedor. Ahora me explicaré, paciencia. Digo «solos con nuestro hedor» porque otros años, en la gruta llamada B, nos hacían compañía diversos animales pequeños, blancos, redondos, simpáticos, pero claramente pestilentes. Este año podemos respirar algo más de O₂.

No obstante, no todo es pifia, defecto o desacierto. De vez en cuando, como en el Mito de la Caverna de mi buen Aristocles, nos dejan intuir la luz del sol. Muy de vez en cuando nos permiten respirar aire descargado. Sí, pacientes y sapientísimos lectores, ALGUNAS VEZ enteabren los orificios que cumplen función de ventana.

Sin embargo, a pesar de todos los pesares, todo esto lo prefiero y debéis envidiarnos. Nuestro Centro, en este susodicho Curso de Ofuscación Universal, nos está preparando para el futuro: Cómo y dónde vivir «el día después».

GRANDES REPORTAJES FALSOS DE AULA

¿Qué demonios habrá ocurrido?

«En el hipotético caso de que los hechos acaecidos en este nuestro Centro se repitieran, yo le aseguro a Vuestra Merced que como el sobre-ro», dijo maese Macario a su bienamado compañero después de ocurrir todo.

«Todo» comenzó catorce años antes en una bella campiña ilderdense. Allí vivía el mencionado maese. Mac, como le llaman sus colegas, se decidió a venirse a la capital para doctorarse en la que había sido siempre su gran pasión: la ictiología (¡bonito término!, ¿eh?). En llegando a Madrid tuvo su famoso tropiezo con el zar Nicolás II que le dejó marcado toda su vida (le puso, con un hierro incandescente, la marca de la casa en el brazo izquierdo). Tras esto, cogió el tranvía y se fue al College Santa María del Pilar.

Lo que ocurrió se lo estarán imagiando. Nada más llegar, Mac empezó con los asuntos para los que pensaba haber ido al instituto «Idaho Institute» (Idaho), pensando que era mejor terminar lo más pronto posible no se fuese a enfriar la sopa.

Y ahora, como era de esperar, pasa lo que pasa y, claro, el subdirector está que trina. Pero la culpa, al menos teóricamente, no la tuvieron ellos sino que lo que ha habido es una confusión indescriptible. El problema es que el conte de Fontellosa utilizaba palabras abstrusas, es decir, un lenguaje obsoleto y enrevesado. No es físicamente imposible que algún día este escabroso asunto se esclarezca, pero sí es geológicamente difícil. Es que son ganas de complicar las cosas: es hartito cansado tener que estar diciendo siempre lo mismo. ¡Es que la cosa tiene bemoles!

Para Telemadrid:
Gayundas Veléndez

TERRORISMO EN LA BIBLIOTECA

Por Beatriz Blasco Alloé (5.º D)

En la biblioteca de EGB ya quedan pocos libros en buen estado por varias razones: Por algún descuido de los lectores, los libros según pasa el tiempo pueden desgastarse, pero lo más penoso son las pintadas, los destrozos...

A mí me gustan especialmente los libros de Alfred Hitchcock y los tres investigadores, pues bien cogí uno de los que tenía más ganas de leérmelo y lo saqué de la biblioteca para llevármelo, lo abrí para ojearlo y al hojearlo... ¡qué horror!, páginas pintadas con pitufos, pegatinas y divisiones, resultados de partidos de fútbol falsos (como Real Madrid 5-Milán 0).

Se lo fui a enseñar a D. Agapito, el bibliotecario y me dijo que no podía dar con los destrozos, pero que tenía una colección nueva y no estaba dispuesto a sacarla de los armarios.

Yo digo a los que se sientan aludidos en esta carta que hay gente que quiere leer y no ver pintadas que mucho mejores se pueden ver en los museos.

* * * *

LA VIDA ESCOLAR A TRAVÉS DEL CINE

Por Isabel López Azcurraga (6.º EGB)

El profesor sale de la clase: **España en guerra.**
Conseguir un 10: **La llave del cielo.**

Suspender el curso: **Volver a empezar.**

Aprobar con suficiente: **Con la muerte en los talones.**

Salir a la pizarra: **Solo ante el peligro.**

Llevar chuleta: **El secreto de mi éxito.**

Clase de Matemáticas: **Psicosis III.**

Toca la sirena: **El coloso en llamas.**

Sacar un 10: **Más allá de la realidad.**

Volteretas en gimnasia: **Aterrizas como puedas.**

Irse de excursión: **Sólo se vive una vez.**

Mes de junio: **Horizontes lejanos.**

Llega el profesor: **Pánico a bordo.**

Te nombra el profesor: **Mis terrores favoritos.**

En la pizarra: **Dentro del laberinto.**

Noche antes de un examen: **Historias para no dormir.**

Te pasan la chuleta: **Avance informativo.**

Reunión de profesores: **La fauna africana.**

Recuperar un cero: **De película.**

Examen sorpresa: **Sí lo sé no vengo.**

Entrega de notas: **Sonrisas y lágrimas.**

Fastidiar a un empollón: **El hombre que sabía demasiado.**

Cinco minutos antes de un examen: **El tiempo es oro.**

Te pillan con la chuleta: **Con las manos en la masa.**

Examen oral: **Pringado al borde de un ataque de nervios.**

Entrega de exámenes: **Los ricos también lloran.**

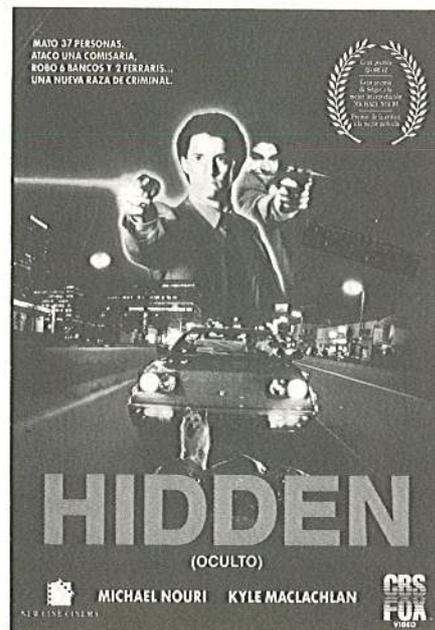
Padre y profesor hablan: **Enredos.**

Estudiar: **Más vale prevenir.**

Semana de exámenes: **Los problemas crecen.**

HIDDEN (OCULTO)

Por Jorge Trinchet



Estoy seguro, que «Hidden» a pesar de ser uno de los mejores títulos presentados en el 87 (año en el que películas como Robocop o Hellraiser subieron el listón del cine de ciencia-ficción, listón que desde luego ha mantenido Hidden), ha sido también de los peor distribuidos.

Su director Jack Sholder, que obtuvo bastante reputación después de su ópera prima «Alone in the dark» (reputación que posiblemente le sirvió para dirigir una de las partes de «Pesadilla en Elm Street») se ha convertido ya en uno de los más firmes valores de este campo cinematográfico.

Los primeros minutos de Hidden son, sin duda, de lo mejor de la película. Un individuo que entra en un banco, lo atraca, mata a dos o tres policías, escapa en un Ferrari y tras una rápida persecución (con víctimas atropelladas y coches de policía) se estrella contra una fila de éstos (y ahora lo mejor), el sujeto sale como si nada del vehículo a pesar de estar ardiendo y con numerosos disparos.

De este caso se encargará Beck un inspector de policía al que se le asigna como compañero un agente del FBI (Ghallager). La búsqueda del criminal se hará cada vez más difícil y no sólo porque sea capaz de cambiar de cuerpo a su antojo, sino porque el comportamiento de Challenger es cada vez más sospechoso. Beck desconfiado mira los archivos del FBI y descubre que su nuevo compañero ha muerto hace meses.

Jack Sholder, ha demostrado saber combinar notablemente el modelo de esta película, ya que tan pronto se convierte en un thriller con los más espectaculares tiroteos y persecuciones, como un filme de intriga, misterio y, por supuesto, ciencia-ficción.

Así no es de extrañar que este gran ejemplo de cine fantástico haya sido premiado en los mejores certámenes:

Avoriaz, por «premio crítica» y «mejor interpretación» (Michael Nouri, como el inspector Beck).

NOTICIA MUSICAL

El sábado día 3 de marzo, se celebró en el salón de actos del rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid, el **IX Certamen Juan Pablo II de la Canción**. A él nos presentamos diez grupos de diferentes estilos; solistas, un grupo rock, pequeños conjuntos, grupos más numerosos, e incluso, una coral.

Uno de esos «grupos numerosos» éramos nosotros, dieciséis chicos y chicas, antiguos alumnos o alumnas del colegio que pertenecemos al coro de «once y media» de la parroquia. Participamos con una canción original (inventada) cuya letra y música ha sido compuesta por uno del grupo.

Tras pasar una inolvidable tarde, regresamos a nuestras casas habiendo conseguido el **segundo premio**, quedando detrás de Juan Martínez Olmo, que es también antiguo alumno del colegio, que se llevó el primer premio merecidamente, tras dejar boquiabierto al auditorio con una canción llena de humanidad, compuesta e interpretada por él mismo.

La canción con la que participamos se titula **UN HIMNO DE PAZ** cuyo autor de letra y música es **FERNANDO VARGAS**. He aquí la letra:

Oyendo la televisión
algo me hizo temblar
¿por qué en este mundo
que Dios creó,
la gente mata con maldad?
Cuánto odio, cuánto horror
y qué poco hay de amor.
Así no se puede vivir.
Algo tenemos que hacer
si queremos sobrevivir,
Por eso: empecemos a construir
un solo pueblo donde reine el amor,
donde no haya rencor
consagrado a Dios.

Vamos todos ya,
empecemos desde aquí,
que nosotros vamos a triunfar
cantando esta canción
vamos a formar
un pueblo de amor
Tiembla mi corazón
al ver tanto dolor
tenemos que aprender a luchar
para llegar a formar
una nueva humanidad.
Por eso:...

NOTA DE LA REDACCION

Con respecto a la encuesta que apareció en el número anterior de AULA queremos aclarar que algunas materias como la **MUSICA** o el **GRIEGO**, necesariamente debían ocupar las últimas posiciones en la tabla de preferencias al existir en un solo curso o al ser cursada por una minoría de alumnos. Es una lástima que materias de tanto valor formativo sean tan poco valoradas por nuestra sociedad.

¿Quién no ha oído hablar de Bob DYLAN?. ¿Quién no conoce canciones como «Blowing in the wind» o «Like a Rolling Stone»?.

Sin duda que muy poca gente desconoce la figura del trovador del siglo XX, el creador del folk, de clichés que han alimentado y alimentarán (por mucho «acid», y engendros del estilo que nos martilleen los oídos hasta hacernos explotar) la música moderna de nuestros días.

Para hablar de Bob DYLAN es imprescindible centrarse en sus letras. DYLAN es el principal poeta de Rock, cuenta historias de la vida, historias de la gloria y de las penurias del hombre («like a Rolling Stone»), pero, sobre todo, expone en sus letras las ansias de cambio, de revolución, casi pacífica, que impregnaba el ambiente de los años sesenta («Blowing in the Wind»).

Por mucho que pase el tiempo, nadie podrá dudar de la constante actualidad de la poesía de DYLAN, y eso es algo que muy pocos artistas de las mal llamada música moderna han podido conseguir (como por ejemplo el jefe, Bruce Springsteen, aunque en tono más épico que DYLAN).

Robert Allan Zimmerman, su verdadero nombre (es probable que el sobrenombre Dylan provenga del nombre del poeta Gales Dylan Thomas).

Nació el 24 de mayo de 1941, en Duluth —Minnesota— Desde muy joven se inclina por el piano, la armonica (sin duda, un virtuoso de este instrumento) y la guitarra acústica.

En el año sesenta y uno, comienza a moverse por el ambiente musical de Nueva York, cosechando una merecida fama con su «Talking blues», acompañado por un austero acompañamiento acústico (El dueto armónica-Guitarra). Entonces, Jonh Hammond, reconocido cazatalentos de la C.B.S., lo descubre y rápidamente le hace firmar por la compañía citada. El contrato no era muy jugoso, pero permitiría a DYLAN su sueño, es decir, hacer lo que quisiera, una total independencia creativa.

Y llega «BOB DYLAN» (1962), su primer trabajo. No era un álbum propiamente dicho, sino (un puro resumen) de canciones, las mismas que había estado cantando los bares Greenwich Village.

BOB DYLAN

Por Esteban Martínez Vila
y Arturo Muñoz



Pero algo pasaba en América. La juventud estaba harta del anquilosamiento de la caduca sociedad, pero necesitaba alguien o algo para poder hacer que esos sentimientos de libertad llegaran a la gran masa de gente, al mundo entero (aunque luego se ha demostrado que esa pretendida revolución sólo sirvió para que América soñara despierta durante 4 ó 5 años, los justos de la Beatlemania, y del juglar, y época, DYLAN), y entonces aparece DYLAN. No es un político, aunque su poesía es puramente revolucionaria («¿Cuántos caminos tiene que andar un hombre, antes de que le llamen hombre?»).

Los discos empiezan a surgir: «The freewheelin Bob Dylan» o «The times They're a Changing» (1963 y 64), contienen el núcleo de sus llamadas canciones de protesta, las que se convertirían en mitos, tal vez excesivamente divinizados, sacados de concepto (Blo-

ming in the wind», «A hard rain's gonna fall», «Oxford town».

Pero DYLAN se engancha a la marihuana, y sus gastos e idilios (Joan Baez) son, cada vez más, pasto de las revistas del corazón y revistas afines. DYLAN es la estrella del momento, cuando la Beatlemania se preparaba para arrollar aún más a la decadente América.

Y llega 1965, con su último álbum puramente folk «Bringin' it all back home», vende un millón de copias, y el influjo del ácido (la droga, lógicamente) se ve por todas partes. «Mr. Tambourine man»; «It's all over now, baby blue».

Pero se necesitaba un cambio, The Beatles, The Animals, desbancaban con su fuerza la primera acústica de Dylan, y éste decide cambiar su estrategia. Contrata una banda de Rock and Roll (The Band), y revoluciona el festival de Newport (1965), con el sonido eléctrico de la magistral, irreplicable e imitada por cientos de artistas «Like a Rolling Stone». El fin de folk se sella con («Highway 61, Revisited»). Las Fender Telecaster, las baterías, el órgano, camuflan un emocionante hilo musical que arropa textos puramente poéticos, intensos era la consagración definitiva. Por fin DYLAN sabe hacer otras cosas, que además de escribir, sabe componer preciosas y delicadas melodías, con un fuerte influjo del Blues, y con indicios del llamado «Country-Rock», del que DYLAN fue creador.

En 1966, acompañado por The Band, DYLAN publicó el que sería posiblemente su mejor disco, «Blonde on Blonde».

Este excelente álbum doble, se caracteriza por una perfecta mezcla electro-acústica y contiene algunas de las mejores canciones de DYLAN entre los que destacan «I want you», «Just like a woman» y «Memphis blues again». A los dos meses de la publicación de este disco DYLAN sufrió un gravísimo accidente de tráfico que estuvo a punto de costarle la vida. Reapareció musicalmente en 1968 con otro destacado disco, repleto de referencias «countries» que se publicó bajo el título de «John Wesley Harding». Su siguiente disco titulado «Nashville Skyline», produjo un gran desconcierto entre críticos y admiradores

ya que era un disco de carácter abiertamente country y que se apartaba de lo que el cantautor había hecho hasta el momento.

La mala acogida del disco le llevó a atravesar una profunda crisis personal y profesional, que su siguiente y decepcionante álbum «New Morning» contribuyó a aumentar. La publicación de la banda sonora de la película «Pat Garret and the Billy the kid» a la que pertenece la mítica canción «Knocking on heaven's door», le devolvió su prestigio y su confianza. En pleno estado de inspiración compuso «Plant waves», auténtica prueba de la excepcional calidad como compositor de DYLAN. Tras acabar su gira mundial publicó un álbum grabado en directo llamado «Before the flood».

Con el disco «Blood on the tracks», intimista y profundo DYLAN cierra una etapa repleta de discos brillantes y de diferentes estilos.

Sus siguientes álbumes «Desire», «Hard Rain», «Street Legal» y «Live at Budokan» fueron acogidos con frialdad por el público.

A principios de los ochenta DYLAN publicó otros tres discos, Slow train comeng, Saved y Shot of love, impregnados de una gran

espiritualidad que pasaron también desapercibidos. En 1983, DYLAN cambió de nuevo volviendo a escribir canciones de crítica social y de amor melancólico e incorpora a su música una mayor riqueza instrumental dando a luz a su nuevo disco, Infidels. En sus siguientes álbumes Real live, Empire burles que krocked out loaded y Down in the groove, DYLAN demuestra que su capacidad para recrear musicalmente todo tipo de ambientes y situaciones estaba intacta. Después de publicar un álbum junto a G. Harrison, R. Orbison, Tom Petty y Jeff Lyne bajo el nombre de Travelling Wilburys y de colaborar en el Rattle and Hum de U2, saca a la luz Oh Mercy a principios del 89. Este sobrio álbum, es sin duda el mejor suyo de esta década y supone una vuelta a sus raíces y una feroz crítica a la sociedad americana de los ochenta.

La influencia ejercida por Bob DYLAN sobre los músicos de su generación y los de la actualidad y la plena vigencia de su ideología, caracterizada por una lucha constante contra la injusticia social, hacen de este poeta eléctrico una figura legendaria, trascendental e irreplicable, un mito inmortal.

DEPECHE MODE

Depeche mode, depecho, mode,... dm,... Dave, Martin, Alan y Fletch. Cuatro (discutibles) hombres que enloquecen con teclados y voces a multitud de seguidores enloquecidos que esperan impacientes la venta de su nueva creación.

¿Qué será? ¿Distinto? ¿Parecido? Podrá ser rápido, quizás más lento,... Pero una cosa es clara para los que preguntan día tras día en las más importantes tiendas discográficas ese «¿cuándo?», «¿cuándo saldrá?», «¿cuándo vendrán?»; comunicará esa fuerza, esa emoción, a veces locuaz, ese sentimiento que sobrepasa todo sentir lógico convirtiéndose en pasión,...

Son fuente que transmite energía para vivir con mayor intensidad y rigor. Energía que recorre todo tu cuerpo y tu vida hasta tomar posesión de tí. Depeche Mode se pone al mando, eres tú un ser que vibra y vive a través de ellos,... formas parte de esa eternidad que te invade cada vez que les escuchas.

No bailas, sientes; no oyes, escuchas atentamente, descubriendo nuevas melodías cada vez que te dejas seducir por aquello tan grande, dejando que penetre en tí, en tu libertad, tu sentir,... Es grande, sí, muy grande, y tú creces con ellos alcanzando, paralelamente, tu propia plenitud.

«yo»



EL RASTRILLO DE TEDIO

Por Tedio Pesadez

¡Estrenamos rebajas! No perdáis la ocasión, es algo inigualable. La oferta que os brindamos, reducción de un 5 por 100 en los precios y un regalo de promoción, un muñeco (concretamente un osito) para el viaje a Italia de COU C, no podemos dar más. No sabemos que más se puede decir, las ofertas hablan por sí solas.

- *Vendo pantalones Pepe* absolutamente nuevos, en perfecto estado, preguntar por Natalia Zorrilla en 3.º D.
- Busco el número 5 de la revista «*Ragazza*» preguntad por Elena Moreno en COU D.
- *Vendo Vespino* en buen estado, preguntad por Miguel Moreno en COU B. Precio a convenir.
- *Vendo zapatos italianos* bicolor por Felipe Lozano, catequista de confirmación (viernes a las 5,30 en la plaza del colegio).
- Seguimos vendiendo *la colección de AULA*, un recuerdo inolvidable, una ocasión única, pregunta por Angel Tuñón (tutor de 2.º A), o por los miembros de la redacción.
- Busco juegos de estrategia para IBM PC, tengo algunos otros, los interesados preguntad por Javier Carbó en COU B.
- *Vendo cinta VILA-BRUCE*, preguntar por el Pico de la Mirandola en COU F.

MISSES 3.º BUP

¡Pilaristas!, ¡conciudadanos, camaradas..., compañeros! Alumnas todas:

La comisión de condecoraciones y prebendas se dignan en otorgar los ya tradicionales premios «Brigitte Bardot», que de lustro en lustro vienen ofreciéndose con pompa a las más agraciadas de cada curso de este antiguo y noble colegio.

Para que no se repitan los sucesos que otrora diéronse, advertimos que en los festejos públicos que con ocasión del premio se ofrecen, no faltan quienes (con más osadía que vergüenza), se dan a roces, tientos, tocamientos y sobos, a los que se suelen ayudar con visajes, muecas, meneos y aspavientos que van más allá de lo que es lícito y tolerable, particularmente cuando con el desenfado propio del mucho atrevimiento hacen burla de las meritísimas damas escogidas en aqueste concurso.

Esperamos que no se hayan de repetir los acontecimientos ocurridos a propósito de pasadas ediciones de este certamen, en los que dirigiéndose obscenas afirmaciones sobre las que habrían obtenido nuestro galardón.

Atendiendo a criterios absolutamente objetivos de hombres que ya han conocido todo lo necesario y considerando que el galardón en este certamen sólo lo pueden obtener señoritas inscritas en tercero de BUP, éstos han sido los resultados:

La ganadora es: ¡¡PORROM POM POM...!!

Paloma Mendoza

Miss Sta. M.ª del Pilar (3.º BUP):

También han sido nominados y, por tanto, pasan a ocupar el rango de damas de honor:

- Alicia Bardón
- Raquel Remón
- Laura Ordás

NOTA: Sus fotos en el próximo número.

NOTICIAS LEVES

- Algún maestro de lenguas clásicas, J. A., insiste en ampliar la jornada escolar a sábados por la mañana e, incluso, en un futuro no muy lejano a sábados tarde (J. A. ya ha realizado diversas experiencias de este tipo en el alumnado más joven de BUP). La propuesta si bien tuvo muchos seguidores entre los propios alumnos de mejor nota, fue denegada por el consejo escolar, a Dios gracias.
- A Juan, nuestro querido guardia, se le ha ofrecido el puesto de senador por Logroño, pero su responsabilidad contraída en tantos años de servicio colegial, ha hecho que rechace este puesto en la cámara alta para seguir entre nosotros. ¡Gracias Juan!
- Últimas declaraciones en exclusiva de las misses de segundo: la Miss, Ana Fernández Soto, ha declarado: «¡Aydsffl, si no es para tanto..., una hace lo que puede, ¿nooo?». Por otra parte, la dama de honor Begoña nos ha presentado sus quejas por «no evaluar lo que tenían que evaluar».

Adjuntamos, asimismo, los best sellers del curso 89-90 otorgados en el CVXXII año de nuestro imperio. Al parecer, nuestro profesorado es asiduo a escribir (y, sin embargo, ninguno escribe en AULA):

- En el primer puesto, y con diferencia, el libro del año: «Iniciación a la Formulación Química», próximamente D. Abundio planea editar la segunda parte de esta exitosa serie: «Aprenda a formular en cinco manominutos (o 7.654 picosegundos)».
- En el segundo puesto y con diferencia¹ el libro de nuestro doctor maestro: «Filosofía-COU» (cuya falta aliena la posibilidad ontológica de acercarse al ser en sí, es decir, a que se cumplan las voliciones metafísicas, o sea, aprobar Filosofía).
- En el tercer puesto, el libro de inglés de Begoña y Marta (Becky y Martha); las mentes más ilusorias sueñan poder terminarlo al final de la legislatura. Por ende, este año se ha entregado un premio al pragmatismo y a la utilidad de los libros a los siguientes:
 - a) Química de la editorial Bruño: indispensable.
 - b) Dibujo artístico de 1.º de BUP: imprescindible.
 - c) La inmensa mayoría de los libros de «¿Qué es religión?», «El Espíritu del Señor», «Hacemos camino al andar»...
 - d) Y otros tantos.

Han pasado a pertenecer a la honorable fundación hermanísimos «John War» estos insignes compañeros nuestros: Jaime de Andrés por su inigualable gestión en la asociación, Julio Gallego y club de fans por colocarse a la altura del primero, Don Pedro González por su encomiable manejo del dinero de Italia igualándose, asimismo, a los dos primeros. El químico Santos Ejido por su contrato con la editorial Bruño. Y por último, el jurado de las obras de teatro por razones obvias.

- El fiscal general del Estado, continuando su trayectoria de meteduras de pata ha presentado en el juez de primera instancia una querrela contra AULA por difamación contra el hermano del vicepresidente desde la fundación que lleva su nombre. Como es lógico la querrela ha sido inmediatamente rechazada y seguimos esperando que dimita (la querrela, obviamente).

+ ROGAD A DIOS, POR CARIDAD +

Por el alumno don Suspenso, fallecido el día 10 de marzo después de haber recibido la santa cartilla de notas y la paliza de su padre.

Su afligida hermana Doña CATElina, sus hijos don 1, don 2 y don 3, hermanos políticos: doña Comportamiento (ausente) dona Opresión (presente)

Su cuerpo descansará en paz en el cementario de calabazas.

Pedimos una oración por expediente a Santa María del Billar.

Rogamos a Iberduero nos conceda un enchufe para entrar en la carrera.

Por «el CHOU»

the SCREEN

THE BEST, EVEN GETS BETTER



Don't forget, if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about yourself, send them to us.

N-45
APRIL '90

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND HIS BOYS AT SAINT MARY'S SCHOOL, MADRID

La redacción de Aula me pide un artículo sobre «The Screen». Acepto la invitación de mil amores y felicito a toda la plantilla, tan numerosa y juvenil, por estar realizando en plenitud el actual slogan de «The Screen»: The best, even gets better.

Perdonarme todo el inglés que vierta a lo largo de estas líneas y permitirme que reitere mi felicitación personal por el excelente trabajo realizado en el último número de AULA.

Yo siempre he mantenido que un colegio sin periódico propio no es un auténtico centro de educación. Por suerte Santa María lo tiene y deber nuestro es cooperar.

Volviendo al tema que nos ocupa diré que «The Screen» goza de una excelente salud. Lo que hace cinco años era una tímida idea, hoy se ha convertido en un periódico que es aplaudido y leído más atentamente fuera de nuestro colegio que dentro, lo cual es muy español. The Screen nació en 1984. Fue editado para ayudar a los alumnos a aceptar y asimilar un nuevo método de inglés. Los 12 primeros números con pequeñas variantes sirven de texto para los alumnos de 6.º. Los periódicos son una novedad y algo a lo que apunta la nueva e inminente reforma educativa. También debo de añadir que estos 12 primeros números fueron premiados en el Certamen Centenario patrocinado por la Fundación Santa María.

Hablar de «The Screen» y hablar del método de Mr. Henry Wide es lo mismo por eso quiero reproducir dos críticas de mis alumnos. Críticas que me estimulan a seguir editando el periódico y a perseverar en la aplicación de mi método.

«Este método es muy ingenioso y te ayuda a retener las cosas durante mucho tiempo. Aprendemos muchas cosas en una hora y aprendemos porque repetimos. Terminas las clases cansado. La mejor arma de este método es la mímica y la repetición.»

«El método de Henry Wide es un método maravilloso, excepcional, fabuloso... yo que sé mucho inglés y voy a la Academia lo practico muchísimo. Me gusta el método por su mímica, teatro, símbolos, compra de patentes, colores, mejicanos, pirámides, banderas, globos, por su mucha alegría. Es un método ilustrado por el periódico «The Screen». Lo malo es que todo se termina con Mr. Henry Wide.»

Tengo las críticas de mis alumnos y alumnas de este año y debo de decir que las niñas se han portado con mayor generosidad que los chicos, a la hora de enjuiciar el periódico y el método.

Mi compromiso personal con «The Screen» es llegar al número 50. Después me gustaría cedérselo a un grupo de alumnos, que ya los tengo en mente, para que «The Screen» se perpetúe y siga saliendo puntualmente el primero de cada mes.

Este año estamos publicando 40 reglas grama-



I ♥ ENGLISH



Henry Wide Method



tales que serán el «caballo de batalla» para mis alumnos de 7.º y 8.º

Ya están publicando artículos de nuestros antiguos alumnos y de nuestros actuales alumnos de 6.º, 7.º y 8.º El número 45 cuenta con la cooperación de 5 alumnos.

Aprovecho la oportunidad para invitar a todos los anglófilos para que dejen constancia de su buen inglés y de sus prolongadas visitas a los países de la Commonwealth enviándonos su cooperación que será siempre bienvenida... y si «The Screen» llega a contar en su día con un fondo de divisas, nos encantaría pagar en dólares el esfuerzo de nuestros futuros escritores.

Y de despedida os regalamos algunos de los slogans que ya han aparecido o que aparecerán en tu periódico «The Screen».

«The Screen is the only newspaper that is sold out before it comes out». «The best kept secret». «The best, even gets better». «The Screen has a great record... your cooperation». «There is a great reason why "The Screen" leads the field. It's different». «With The Screen you get more than just a newspaper». «Being good isn't good enough when you strive for the best». «The Screen has grown from better to best». «The Screen is at home in the world». «The will to win». «If you are interested in The Screen wait till you see the next monthly issue».

ILUSION POR VELAZQUEZ

Por Marta Fernández García
(2.º BUP A)



FELIPE IV
Sarasota, John and Mable Ringling Museum of Art.

Era un día 27 de febrero de 1990, hora a la una y media del mediodía, lugar la explanada del museo del Prado. Aquello parecía una serpentina interminable, me puse a la cola y en aquel preciso instante transitaban personas, y una de ellas, invidente, con su tradicional lazarillo.

A una transeunte le sorprendió tantas posibles horas de espera, el comentario surgió, pero a mí se me quedó grabada la expresión del invidente. «¡Señora, eso es cultura! ¡Todo por la cultura!»

Cultura, qué palabra tan bonita, tan llena de contenido, tan dulce...: culturizarse, cultivarse en el espíritu, en el conocimiento de la propia sensibilidad.

Más favorece que estamos teniendo suerte en este terreno; la época que nos está tocando vivir es apasionante: con tantas inquietudes a veces no debidamente canalizadas, con esa sana espiritualidad y con los retos que la propia vida ofrece, porque en definitiva, jeso es la esencia!; lo que debe prevalecer es el desarrollo del ser en un mundo en el que prima el desarrollo del poseer. Creo que es un logro de la juventud, ¡Viva la juventud!

Pasaron cuatro horas. Y por fin no pude ver la exposición de Velázquez. Una exposición a la que acudían miles de personas, no sólo madrileños, no, sino de todos los lugares de España, incluso de otros países. Claro que Eugenio Lucas Velázquez, que así se llamaba, no merece otra cosa.

Una oportunidad como ésta, que nos brinda el museo del Prado, no debe desaprovecharse, por lo tanto no fracasará en mi intento y no cesaré hasta poder admirar las obras de un genio, de un as de la pintura que no es otro que Velázquez.

EL FENOMENO

Es esta exposición de Velázquez única, tanto porque recoge el 80% de las obras velazquianas como por la gran polémica y expectación que ha desatado.

Creí por tanto interesante conseguir una entrevista con María Teresa Gómez Espinosa, Documentalista del Instituto de Conservación y Restauración de obras de Arte y colaboradora del Gabinete Técnico del Museo del Prado en el estudio de Velázquez, dirigido por Carmen Garrido. La entrevista fue la siguiente:

—*¿Velázquez fue colorista, retratista o paisajista?*

—Las tres cosas, Velázquez como genio puede hacer las tres cosas maravillosamente. Es un colorista espléndido pues está influenciado por los venecianos pero dando siempre su toque personal. Tiene un dominio del paisaje absoluto, podemos verlo desde los simples bocetos de las Villas Médici pasando por las sierras madrileñas hasta las «Las Lanzas». Pero al ser su función principal en la Corte los retratos, es ésta la característica que más destaca.

—*¿Es Velázquez un pintor adelantado a su época?*

—Totalmente, Velázquez es un pintor muy moderno. Si por ejemplo tomamos un fragmento del fondo de «Las Lanzas» pensaríamos que es un cuadro abstracto, contemporáneo, porque trabaja con una técnica muy suelta; pinta de forma borrosa, con una pincelada muy movida y es ésta la forma que tiene para lograr el movimiento (la rueda de «Las Hilanderas»).

—*¿Era muy chapucero Velázquez?*

—Era muy descuidado y además de esto trabajaba solo y sin respetar ninguna norma técnica de la época. Descargaba los pinceles en el lienzo para limpiarlos, en «Las Lanzas» añade tela arriba porque las lanzas no le cabían, los retoques de contornos y cambios de posición son continuos y todo esto se debe a que trabaja directamente sobre el lienzo sin hacer casi nunca dibujos preparatorios, por esto todas las correcciones las hace sobre la marcha. Otro ejemplo de la falta de cuidado que tiene es el primer retrato que hace a Mariana de Austria, porque pinta primero a Felipe IV y luego encima a Mariana porque era su sobrina y se le parecía mucho; al pintarla encima del rey se transparenta el bigote de Felipe IV, apareciendo Mariana de Austria con bigote.

—*¿En cuanto a los cuadros estrellas extranjeros de la exposición?*

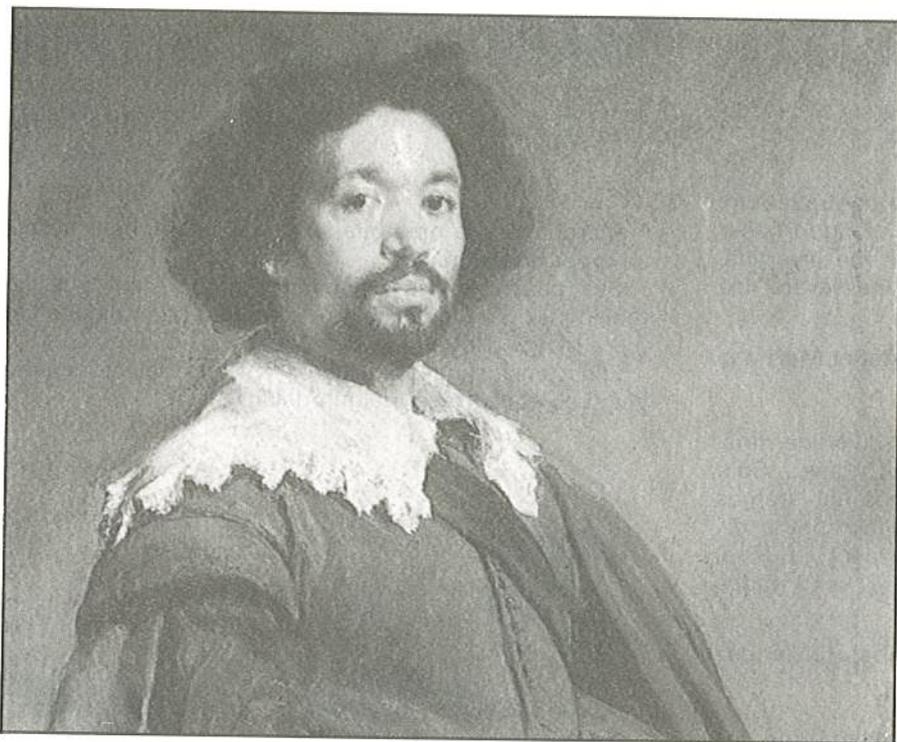
—«La Venus del Espejo» y «Juan de Pareja». Que por cierto, es increíble lo que puede hacer la publicidad porque a «La Venus» se le ha dado tanta que siempre está lleno de gente



LA COSTURERA
Washington, D.C., National Gallery of Art, Andrew Mellon Collection.

VELAZQUEZ

Por María Aparicio Blasco
(COU E)



JUAN DE PAREJA
Nueva York. The Metropolitan Museum of Art.

mirándola mientras que el «Juan de Pareja» nunca hay nadie para verlo.

—¿«La Venus del Espejo» estaría por tanto considerada como la reina de la exposición?

—La publicidad le ha hecho ocupar ese lugar. Ya desde que llegó en una caja blindada protegida por gran despliegue policial y hasta por helicópteros. «La Venus» es un cuadro mítico en la Historia del Arte, en parte por el incidente de la feminista que lo rasgó como por el enigma y la intriga que provoca el hecho de que la cara no se le vea más que de forma borrosa en el espejo. Además que en el espejo debería aparecer reflejada la cintura y parte de pecho según una fotografía que hizo un americano reconstruyendo el cuadro.

—¿Pero, «Juan de Pareja» no se le queda atrás?

—En mi opinión, es uno de los

retratos más impresionante, porque Velázquez captó en el esclavo una arrogancia como nunca se había hecho. Además al permanecer todavía los relieves en este cuadro se puede apreciar perfectamente la increíble técnica de Velázquez.

—¿Por qué están consideradas «Las Meninas» como obra cumbre?

—Porque son un prodigio de composición. Tendría este cuadro un carácter enigmático por el hecho de la complejísima composición, lo que Velázquez ha querido manifestar (la presencia de él mismo ante la familia real en pleno), la captación de la atmósfera, la representación fantástica de todo desde los personajes hasta los cuadros que decoran el salón. Es un cuadro que ha hecho romperse la cabeza a todos los historiadores del Arte.

—¿Y en cuanto al fenómeno

social de la exposición?

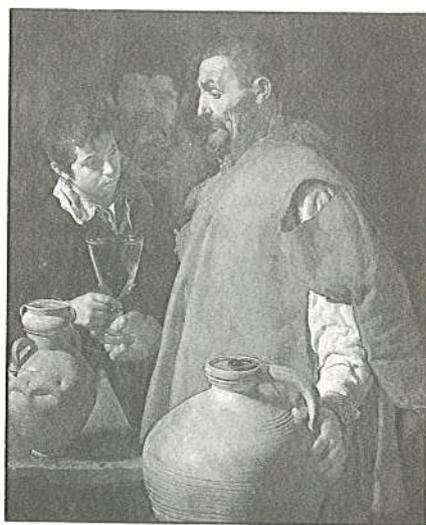
—Esta exposición se ha desbordado inexplicablemente, es como para hacer una tesis doctoral de sociología. Es insospechado lo que es capaz de hacer la publicidad. Se ha convertido aquello en un auténtico circo ambulante, con reventas de puestos en la cola, reventas del catálogo, vuelos desde Japón sólo para ver la exposición...

—¿Qué opinión te merece esta masificación para ver a Velázquez?

—Mi opinión es que el arte no es para las masas. El arte no es masificación por mucho que se empeñe la política populista. Por supuesto que todo el mundo tiene derecho a ver a Velázquez pero también pueden verlo habitualmente en el Prado y, lamentablemente, sus salas están prácticamente vacías siempre.

—¿No crees que los que no habían ido nunca a un Museo ahora lo harán?

—Si comienza a ir un 2% de este tipo de gente, bastante habrá hecho esta exposición.



EL AGUADOR DE SEVILLA
Londres. Wellington Museum (Apsley House).

SEMANA CULTURAL

4.º DE EGB

La semana cultural empezó con un contratiempo: por culpa de los dos días sin clase, no se pudo hacer lo previsto, a pesar de eso, yo creo que fue divertida, instructiva y útil. (Contribuyó a que me lavara los dientes.)

Angel Martínez

Este año la semana cultural fue muy divertida. Imaginaos, hicimos hasta un desayuno en clase... Sólo hubo tres días. Fue una pena, porque nos hubiéramos divertido muchísimo. Había un programa tan apetitoso... pero ya sabéis, esas fiestas tan improvisadas... Bueno, el caso es que una semana así no se tiene todos los días.

Anabel Hernández

El primer día unos médicos nos hablaron de los alimentos en general... El segundo día tuvimos una charla sobre la masticación y los dientes, nos dieron comics y vimos diapositivas sobre el ratón Pérez. También nos dieron una revista sobre «Marta Sánchez y los dientes», así como un cepillo y pasta... El tercer y último día hicimos un desayuno en clase muy divertido porque tuvimos que tomar todo sin cucharas.

Alberto Tuñón

Un día fuimos a ver El Corte Inglés, subimos a la cafetería y tomamos chocolate con churros, luego con una señorita que se llamaba igual que yo, Elena, fuimos a la sala de la maquinaria y a la de los ordenadores y nos regalaron una agenda y un libro.

Elena Barrientos



MARTA Y EL DELFIN

Por Gema García Oliva
(4.º A)

Marta, era una niña buena y trabajadora, pero deseaba tener un delfín.

Sus padres no le dejaban porque decían que no tenían piscina. Cuando Marta se enteró dijo que cuando fuera mayor ella tendría piscina para su delfín.

Ellos tenían una playa cerca y Marta decidió ir para ver si se encontraba a algún delfín.



De repente, se mete en el fondo del mar y... ¡UN DELFIN!, ¡qué alegría! por fin.

Se fue a la orilla de la playa para enseñárselo a sus padres, y les enseñó que era el mejor amigo del hombre y que era inofensivo.

A sus padres les convenció para que se lo llevaran, y así fue, se lo quedaron porque sus padres se compraron una piscina.

Pero un día Marta estuvo mala, y no le pudo dar de comer, y cuando se puso bien el delfín era el que se había puesto malo, y le cuidó, le cuidó hasta que se puso mejor.

Todas las mañanas iban a la playa, para que el delfín, que por cierto se llamaba «Jenrry», tomase el sol y bebiese agua.

Cuando volvieron a la casa, la madre se le había olvidado traer la comida de «Jenrry», entonces Marta dijo que iba a por ella. Cuando llegó a la tienda, cogió la comida y se montó en la bicicleta que había traído. Pero, ¡se le pinchó una rueda!, ¡vaya!, tenía que volver a casa andando con la bicicleta.

Cuando llegó, comieron y se echaron la siesta, y ahí Marta se despertó, todo había sido un sueño, pero bonito.

EN EGB

6.º DE EGB

En 6.º de EGB hemos tenido lo que se llama una semana movidita. Y es que, nuestra semana cultural, ha sido completa. Mejor dicho no muy completa porque los dos primeros días fueron muy tranquilos porque hubo fiesta debido a no sé que... que el trimestre era muy largo... y, bueno, a mí me pareció superbien, aunque no me gustó que se acortase la semana cultural.

A partir del miércoles nos pusimos manos a la obra y nos dividimos en equipos para trabajar sobre Europa. Cada equipo se encargó de un país europeo y aprendimos muchas cosas de esos países.

El jueves fuimos al Retiro, pero no de excursión sino a trabajar. Cada grupo y cada clase se encargó de una zona del parque y estudió la flora y fauna. Fue muy divertido.

En fin, tres días muy divertidos. Pero lo peor es que ahora los profes parecen que quieren recuperar no sé qué tiempos perdidos y... no vamos a ganar para coderas en los jerséis. Los despertadores cada vez suenan más pronto y nosotros con unas ojeras que nos llegan al suelo. Pero, a pesar de todo, el año que viene esperamos que la semana cultural dure toda una semana y no tres días.

**Carmina Moraleja
Marina López
Eva Bonafonte**

PREESCOLAR

También los más pequeños hemos vivido con entusiasmo e ilusión la Semana Cultural participando activamente en las actividades que teníamos programadas.

Disfrutamos con el guiñol y con su pequeño héroe «Pirulo» que ya era un viejo amigo nuestro; con él y sus aventuras vivimos unos momentos de emoción y alegría.

Pudimos viajar con «Nuestra amiga ballena» y divertirnos con «El sombrero de Toribio» en las animaciones a la lectura que nos hicieron nuestras profesoras. Después, en clase, hicimos preciosos dibujos para inventar nuestros propios cuentos. Visitamos la biblioteca y más tarde organizamos una en el aula con libros aportados por cada uno de nosotros intercambiándolos con nuestros compañeros, de manera que no sólo disfrutamos todos, sino que también aprendimos a compartir el maravilloso mundo de la lectura.

El loco tiempo de febrero no nos permitió realizar nuestra visita al zoológico, por eso hicimos un zoo vivo en clase y al ritmo de la música nos convertimos en tigres, panteras, elefantes... ¡fue muy divertido!

Ahora estamos esperando la primavera para ir a visitar a nuestros amigos los animales.

La Semana Cultural ha sido bonita e ilusionante para nosotros y esto es lo que nuestras profesoras esperaban de ella.

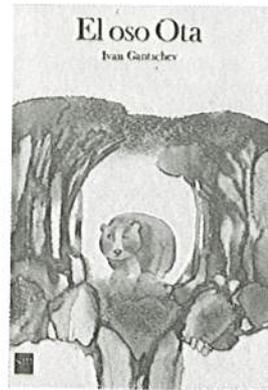
MIS LIBROS, TUS LIBROS...

Por R. Sanfiz

«El oso Ota». I. GANTSCHEV. SM

Un viejo guardabosque y el oso Ota mantiene una amistad que dura muchos años. Cierta día, llega un nuevo guardabosque a sustituir al anterior jubilado, y las cosas cambian para el oso, que no recibe los mismos favores de tiempos atrás.

Cuando en los libros se aunan autor e ilustrador en una misma persona, los cuentos se convierten en pequeñas obras maestras. «El oso Ota» es una buena muestra de ello. **A PARTIR DE 6 AÑOS.**



«Peter conoce a Cecilia». K. THORVALL. Alfaguara.

Peter es un niño de 7 años que ha cambiado de escuela y de barrio. La adaptación al ambiente que le rodea no se presenta fácil, pero al conocer a Cecilia todo cambiará.

Un libro muy entretenido que nos adentra en el entorno que rodea a los niños: colegio, familia, amigos, etcétera... Es apropiado para lectores **A PARTIR DE 8 AÑOS** y para adultos que quieran vivir de cerca el mundo infantil.

«El robot que vivía su vida». P. EBLLY. Magisterio.

Ham parece ser un adolescente vietnamita de complexión atlética, pero en realidad no es más que un robot. Tres jóvenes tienen que cuidar y vigilar su comportamiento en el mundo civilizado. Pero un día el robot desaparece para vivir su vida.

Interesante libro de ciencia-ficción con todos los ingredientes de la novela de aventuras que gusta a los chicos **A PARTIR DE 10 AÑOS.**

«Voy a vivir». A. TRICKER. SM.

Un joven tiene un accidente de moto que le provoca una parálisis en las piernas. Su lucha por la rehabilitación de su cuerpo, las relaciones con el mundo exterior, y el amor a su novia convierten esta autobiografía en algo más que un libro.

«Voy a vivir» es un relato duro y realista que toca todas las fibras sensibles del lector. Además, tiene el aliciente de haber sido traducido por Don Enrique Zabala (profesor de inglés del colegio en 6.º, 7.º y 8.º EGB). **A PARTIR DE 13 AÑOS.**

RALLYE SANTA MARIA



auto modelismo

El automodelismo es un hobby que abarca un amplio campo en cuanto a categorías y modalidades se refiere. Ello encierra consigo gran variedad de modelos, accesorios y productos que forman un despliegue comercial de respetable magnitud.

Esto no es nuevo para el profesional o introducido en el tema; pero en cuántas ocasiones hemos observado la cara con gesto de interés en el tema de algún que otro neófito que nos pregunta ¿Cuánto vale ese coche? y detrás de esa pregunta han surgido un sinfín de dudas casi imposibles de aclarar en poco tiempo: como ¿qué coche es el mejor para empezar?, ¿qué accesorios necesito? ¿dónde puedo informarme y adquirir lo que más me interese? ¿además de éste hay otros modelos que se puedan

mejorar?

En suma, un sinfín de preguntas que en la medida de lo posible intentaremos aclarar enfocando estas líneas a este fin mostrando todo lo que se pueda adquirir hoy en el comercio español.

Modalidades a Elegir:



KYOSHO. PEUGEOT 205 TURBO. Este es un coche escala 1/2 de tracción delantera y de poco precio para poder jugar incluso en la acera de la calle y sin más pretensiones.

En muchas ocasiones se ha mencionado la evolución de este deporte, demostrando que actualmente no es preciso salir de nuestro país para conseguir un buen equipo.

Ahora nos centramos en aquel personaje al que en un momento determinado le pica el gusanillo del automodelismo. Desde este momento le podemos anticipar que entra en un mundillo de satisfacciones, el cual, le permitirá saciar sus ambiciones. Con esto nos queremos referir en que hay campo para el caprichoso que le gusta tener lo último y para el que sólo aspira a jugar con su coche los fines de semana en el campo, disponiendo de modelos tranquilos o briosos y permitiendo pasar de un juguete a un coche de competición.

Además de saber lo que se quiere hay que tener en cuenta otros factores de gran importancia. El primero será la modalidad que más nos guste, éstos se dividen en dos grandes grupos, los eléctricos y los de motor a explosión.

Los primeros son francamente los más apropiados para iniciarse ya que carecen de puestas a punto de motor y son coches más complejos. Estos precisan como extras una batería y un cargador. La mayoría de ellos ya disponen de una considerable velocidad y reprís además de contar con el beneficio de no ser muy baratos.

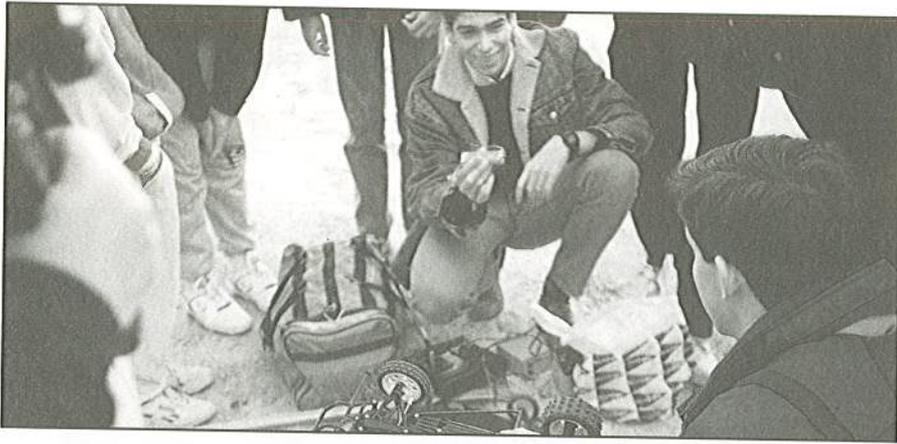
Los eléctricos sólo hace falta una batería y un cargador, que puede ser la batería del propio turismo. Tienen una considerable velocidad y su mantenimiento es más económico, ensucia menos y no hacen ruidos.

En los de explosión se precisa además del coche y la radio, el motor, que casi nunca viene incluido, una mesa arrancadora, un alimentador para bujía y un combustible altamente elevado de precio.

La opinión generalizada es que se debe empezar por uno eléctrico, por aquello de que antes de querer correr hay que aprender a andar, pero nosotros no estamos de acuerdo con esto, aunque anteriormente lo hayamos mencionado ya que con el eléctrico se puede aprender la mecánica y manejo del coche, pero jamás podremos aprender a carburar. En caso de que nos sobre el dinero esto sería lo más acertado pero



KYOSHO ULTIMA. Se trata de un modelo mejorable con unas características que le hacen idóneo para empezar en la versión de tracción trasera TT. Ya que su modificación a 4x4 no es posible realizarla.



relegada a otros puestos debido a la alta competencia actual. La marca Kyosho se dedica única y exclusivamente a fabricar aparatos de radio control, sin tocar para nada el modelismo estático. Esta marca se caracteriza por su amplio catálogo y por una fabricación y calidad esmerada, todo ello avalado por una importación seria, la cual pone en disposición del aficionado hasta el último tornillo de cada modelo como repuesto. Además dispone de un apartado denominado «OPTION HOUSE» que abarca toda una serie de elementos para mejorar el coche, tanto en estética como en mecánica.

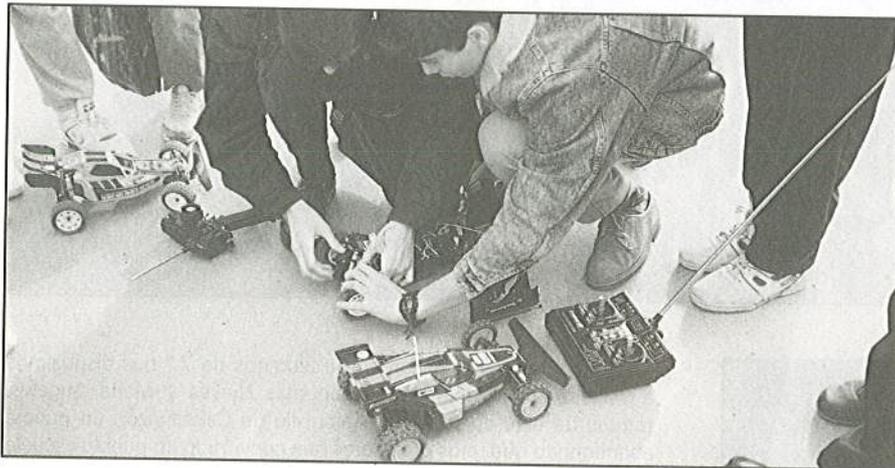
En cuanto a la marca TT Yankee, francesa, de elevado prestigio en el campo del TT de explosión, ha hecho su aparición en el mundo del eléctrico con el Electra Racing, este coche se adquiere en versión básica para irlo mejorando posteriormente.

Otra marca de prestigio aparecida en España es Schumacher de considerable calidad, y aunque con un catálogo no muy amplio, lo que hace lo hace bien, pero hemos de decir que es una marca con carácter competitivo con coches punteros en su mayoría.

Todos los sábados, nos reunimos en el campo grande de fútbol con coches TT de escala 1/10, para entretenernos, aprender, pasar el rato y prepararnos para realizar una gran competición en la fiesta del Colegio.

Si te animas, estamos esperándote.

B.B. 1989. 100.



de no ser así y si nuestra meta son los modelos de explosión podemos empezar perfectamente por un modelo de explosión, eso sí con más paciencia en la carburación, que aún siendo un tema no excesivamente complejo cuesta un poco al principio coger el punto del motor.

Los modelos de pistas son coches rápidos y con grandes aceleraciones suelen tener un acabado artístico y muy atractivo y su conducción es más relajada y fina que un todo terreno. Pero poseen el gran inconveniente de precisar un terreno asfaltado o de cemento liso, limitando en gran medida su uso en cualquier momento, pudiendo disfrutar tranquilamente de ellos en una plaza o en el aparcamiento de un hipermercado en un día de fiesta.

El todo terreno, en contra, permite utilizarlo en cualquier lugar que no tenga excesiva cantidad de piedras e incluso en el asfalto, por lo que se convierte en el más apropiado para aquel que guste de salir los fines de semana al campo o quiera jugar en el descampado más cercano a su casa.

Por último queda la elección de la escala. En los eléctricos podemos disponer de coches a escala 1/20, 1/12, y 1/10 siendo éstos dos últimos los más difundidos ya que la primera son coches excesivamente pequeños los cuales son más de capricho que de hobby.

En los coches de motor de explosión nos encontramos con la escala 1/8, que es la empleada y difundida, existiendo también modelos de 1/10 con relativa aceptación.

Ahora que hemos evaluado por encima casi todas las modalidades a las que se puede acceder, en todas ellas encontraremos coches de iniciación y coches para la alta competición, pero cuidado, antes de adquirirlos hay que tener presente un punto, a nuestro juicio, el de mayor importancia, es el servicio post-venta. Por desgracia existen en el mercado coches con cierto atractivo y algunos con renombre, los cuales no ponen a disposición del aficionado los repuestos necesarios para el mantenimiento del coche.

Esto es algo de lo que deberemos asegurarnos plenamente, sin guiarnos del primer consejo que nos den, teniendo que desechar no sólo el modelo, por mucho que nos guste, sino toda una marca que no venda repuestos ya que a la primera rotura que suframos nos tendremos que olvidar del coche.

En cuanto a las marcas y modelos, el comercio es muy amplio. Hace unos años la marca Tamiya en eléctricos fue la reina con una extensa gama de modelos y una constante evolución de los mismos teniendo prácticamente el monopolio del mercado.

Actualmente esta marca ha quedado



ABIONCILLO de CALATAÑAZOR: UN PUEBLO ESCUELA



El grupo de los que fuimos a Abioncillo.



Taller de música y danza.



Taller de fabricación de garroses.

El día 5 de marzo un grupo de alumnos de 7.º nos dispusimos a viajar en compañía de las señoritas Nieves y María Angeles, tutoras de este curso, hacia Abioncillo de Calatañazor, un pueblo abandonado que unos profesores han convertido en pueblo-escuela y que se encuentra en la provincia de Soria.

Actualmente cursos de niños organizados por sus colegios van allí a pasar una experiencia instructiva que no ven en la ciudad.

Las mañanas se suelen dedicar a excursiones y experiencias educativas relacionadas con el medio ambiente. Por las tardes se trabaja en talleres. ¿Qué son los talleres? Pues por ejemplo, nosotros hicimos talleres de «papel reciclado», fragua, folklore, danza, museo etnográfico, periódico, textil, fabricación de garroses, etc. Esto impresiona mucho a los que asisten a dichos talleres, pues aprendemos de una manera práctica y divertida.

El taller de fragua, trataba sobre las actividades de los antiguos herreros, forjamos un hierro, aprendimos a distinguir los distintos instrumentos de la fragua y los colores del metal según su temperatura.

El papel reciclado consiste en hacer papel nuevo a partir de papel viejo y usado.

También hicimos un periódico como resumen de todas las actividades, experiencias y anécdotas de la semana que pasamos en Abioncillo.

Visitamos la cueva «La Maja», donde vimos pinturas y grabados prehistóricos y aprendimos las distintas formas de iluminarse que le hombre ha usado a lo largo de la historia.

Estudiamos geografía y orografía: vimos los meandros del río y las simas tapadas por los pastores para que los animales no cayesen en ellas. Vimos también pliegues (anticlinales tumbados), aprendimos a diferenciar distintas especies de árboles como las sabinas (macho y hembra).

En el viaje de vuelta a Madrid, visitamos por la mañana un piscifactoría, un parque natural donde pudimos ver una gran variedad de aves entre las que destacaba el buitre leonado, también vimos una cueva donde se celebraban en la antigüedad ritos mágicos y religiosos.

La experiencia ha sido muy emocionante y divertida. Esperamos que muchos otros alumnos puedan disfrutarla. ¡Os animamos a ello!

POR MENOS DE 100 PTAS. AL DIA PUEDE DEJAR A SU FAMILIA PROTEGIDA CON 30 MILLONES.

(EJEMPLO PARA UNA PERSONA DE 35 AÑOS.)

APROVECHESE
AHORA DE SUS
VENTAJAS
FISCALES.



CON BIENESTAR 2000 SU FUTURO RESUELTO

Venga a visitarnos y juntos diseñaremos su futuro. Le esperamos en cualquiera de las oficinas de Banco Atlántico y AGF Seguros. INFORMESE EN: (900) 100 777

A.B.E. 17.496



Banco Atlántico

Fundado en 1961



AGF SEGUROS, S.A.

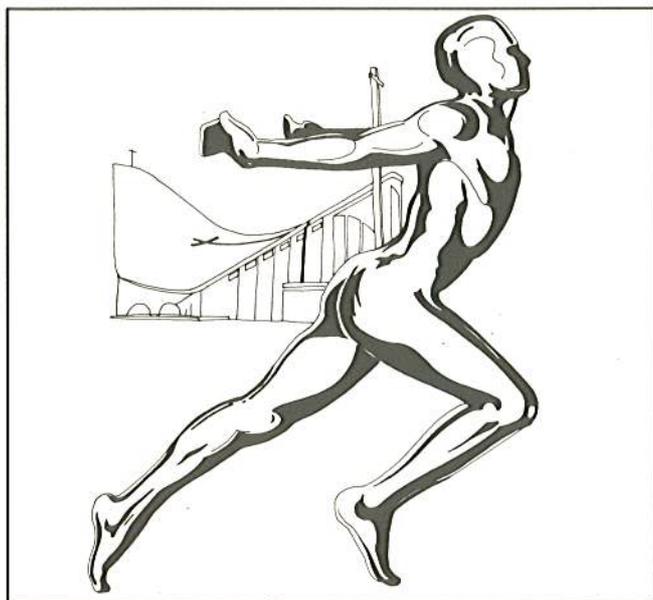
Desde 1800



AGF-ATLANTICO
ENTIDAD GESTORA DE FONDOS DE PENSIONES



SEGURATLANTICO, S.A.
CORREDURIA DE SEGUROS
GRUPO BANCO ATLANTICO



EL DEPORTE EN LA HISTORIA DEL COLEGIO (III)

Por Campanal

Los años que van del 65 al 70, podríamos calificarlos de brillantes para el colegio en el aspecto deportivo.

Empezamos contando lo que se hizo internamente en el colegio en este tiempo en que se terminaron las instalaciones deportivas. En lo que hoy conocéis como campos de deportes sólo había barro y más montañas de barro y polvo, pero en este año se inauguró la pista de hockey tal como hoy la conocéis. Había una hermosa pista de atletismo de material sintético que se deterioró con el paso del tiempo y que se ha sustituido en vuestros días colegiales por la que conocéis, se asfaltaron todos los campos, se hicieron los vestuarios y se comenzó con el polideportivo; el esfuerzo económico fue grande pero la competición deportiva también fue magnífica.

Hablando de deportes diremos que se comenzó con muy buen pie en hockey-patines, hubo una sección de tenis con magníficos resultados. El fútbol cosechó éxitos importantes lo mismo que el atletismo, pero desapareció el balonmano y languideció el baloncesto.

Son tantos los acontecimientos deportivos de aquella época que por fuerza tenemos que centrarnos en los más importantes.

En baloncesto los intentos por formar una afición en el colegio no cuajaron pese a tener como entrenadores a gente de prestigio como Auseré... que era en aquella época entrenador del Vallehermoso, equipo que militaba en la división de honor, y a un ex-jugador del Real Madrid cuyo nombre se perdió con el paso del tiempo.

En fútbol se formó un equipo desde alevines que dio mucha gloria al colegio, y aunque en esta época competía sólo con rivales de Madrid, ganaba casi siempre. Tuvimos un equipo de mayores que terminó subcampeón de Madrid. Entre sus componentes hubo estupendos atletas que simultaneaban el deporte con el atletismo.

Recuerdo a Antonio Espinos, velocista de 100 y 200 m. En los años 69-70 se produce la explosión deportiva del colegio y el atletismo no iba a ser menos. En el año 69, Jesús Sanz Pérez queda cuarto en el Campeonato de España de 800 m. José Esteban Ródenas quedó en categoría infantil subcampeón de España en salto de altura. Por equipos quedamos subcampeones de Madrid y en tradicional encuentro Lisboa-Madrid, la mitad de los componentes del equipo madrileño eran del colegio. En esta competición ganaron sus pruebas Ángel Deleito (80 m. l.), José Esteban Ródenas (altura), el equipo de relevos de 4x300 y 4x80 que ganó estaba compuesto por atletas de nuestro colegio y del Recuerdo.

Este año fueron campeones de Madrid, Magaz (80 m. l.), Melcón (vallas) y el equipo de relevos formado por Esteban, Magaz, Antón Dávila, Torres, López Nieto, etcétera.

El año setenta, fue extraordinario: Jesús Sanz quedó campeón de España de 800 y 1.500 m. y de 4x400 en esta última prueba batieron el récord de España, junto con los Esteban Ródenas, Manuel López Nieto y su hermano, Javier Sanz, etcétera. y fueron innumerables los títulos que se obtuvieron: 1.000 m. l., José Luis Cárcer; 4x400, 800 m., 1.500 m., 400 m. l., Joaquín Herranz, López Nieto, Ródenas, Jesús y Javier Sanz, etcétera.

Un recuerdo para Manolo Briñas (hoy en el Colegio Amorós de Carabanchel) Manolo fue el alma del fútbol y nuestro primer animador de atletismo. Cuántos sábados, mañana y tarde le dedicó al fútbol y cuántos domingos se pasó capeando el frío en el estadio Vallehermoso colaborando y estimulando con su presencia a los chicos.

Del Hockey sobre patines y otras actividades de estos años hablaremos en el próximo número.



ATLETISMO

Don Fernando Palacio Santafé, Presidente de la Federación de Atletismo de Madrid ha felicitado a PATRICIA GOMEZ MERINO de 6.º de EGB por haber obtenido la Medalla de Plata en los pasados campeonatos de Pista Cubierta celebrados en Madrid durante el mes de Marzo. Patricia quedó segunda clasificada en la prueba de 60 m l (8" 6/10) ¡Nuestra enhorabuena!

POR FAVOR, VAN BASTEN...

Por Marco Van Basten

... no critique! En la sociedad moderna el término crítica se refiere al comentario de un hecho o suceso ya sea de forma positiva o negativa, aunque sólo se entiende el término de la palabra como algo negativo. Cuando llego al final de la revista AULA (número 1. etc. etc...) me encontré con su artículo, y como tantos otros lo leí. Pude notar un alto grado de crispación, como el que tuvo el gobierno socialista con un columnista del diario El Mundo, que llevó a ambos a los tribunales, dando la justicia la razón a la libertad de expresión y a los ciudadanos frente al gobierno. Creo que esta crispación no está fundamentada, ya que las descalificaciones hacia mi artículo las encuentro desmesuradas, pero en fin, «hay que aceptar las críticas», como creo que usted las aceptó, aunque de una forma, creo que incorrecta, (siempre a mi parecer).

Su artículo empieza con unos ataques hacia mi persona que los acepto, aunque reitero que no los entiendo muy bien. Seguidamente expone las causas de por qué el patinaje está como está y no está como estaba, en una presentación de las causas de una forma brillante (y no porque sea su escrito contra mi artículo lo voy a descalificar). Pero, y ya acabo, lo que quiero dejar claro es que yo no tengo nada ni contra usted, ni contra la sección de patinaje del colegio, ni contra las personas que lo forman. Acepto, que mi artículo tenga fallos de información (soy humano), aunque, como usted bien dice, me informé antes de escribir el artículo.

Le deseo que continúe con su labor todo lo bien que pueda, pero de vez en cuando, aceptar una crítica evitando descalificaciones es algo que todo el mundo debería hacer, incluyéndome a mí y a usted.

LANGUIDECIENDO

Por Gilygilatlético

Está comprobado que muchas cosas empiezan a funcionar cuando alguien las critica. Pues bien, en esta sección de deportes, inició una polémica mi amigo «Van Basten», y todo quedó en la contestación de Carlos Galán. Pero hay que reconocer que a raíz de entonces, se ve más movimiento en ese deporte de hockey.

Pero, ¿qué vamos a decir del fútbol? ¿Hay equipos de fútbol en el colegio? ¿En qué campeonatos participan? ¿Tienen que ver algo con el colegio o son equipos que alquilan los campos?

Desde que el Deporte Colegial está en manos del ente llamado CLUB DEPORTIVO languidece mortecinamente.

¿Quién hace deporte en el colegio a partir de 8º de EGB? Hagan encuestas, señores.

Yo ya hice una para mí. En mi clase de 2º de BUP hacen deporte 20 personas sobre 43. De los 20 deportistas, 14 no están en ningún equipo sino que lo practican esporádicamente con amigos, dentro o fuera del colegio y «cuando se terciá»; de los otros seis, uno hace waterpolo, otros dos taekwondo, otro tenis, otro ciclismo y otro baloncesto. Este último quería jugar en el CLUB, pero no se formó equipo en su categoría y últimamente se ha pasado al ciclismo.

Dicen que próximamente tendremos Olimpiada Marianista en Vitoria. ¡Tenemos un buen panorama deportivo! Oyendo a mi tío que es Antiguo Alumno echo de menos aquellos tiempos de Don Serafín Arrieta... y eso que entonces no había CLUB DEPORTIVO, ni cuotas, ni entrenadores que no lo son, ni pistas de atletismo, ni polideportivos cubiertos, pero había ilusión... cosa que hoy escasea y por eso el deporte colegial languidece...

NOTICIAS BREVES

- ¿Es cierto que el Padre Pachi se marcha del colegio? Pues, eso parece. Su nuevo destino será la Administración Provincial. ¿Podrá compaginar su nuevo trabajo con la actividad colegial? Eso nadie lo sabemos. ¿Será sustituido por otro sacerdote tan dinámico? Tampoco lo sabemos pero el posible sustituto lo tiene muy crudo si trata de emular al Padre Francisco Canseco (será así como habrá que llamarle a partir de ahora).
- La AGRUPACION DE JOVENES INTERPRETES DE SANTA MARIA DEL PILAR ha venido preparando su primer concierto con gran ilusión y superando todo tipo de dificultades. Les deseamos un gran éxito en su primera presentación pública.
- El CARDENAL D. ANGEL SUQUIA visitó nuestro colegio el día 28 de marzo con ocasión de un encuentro con profesores de la diócesis de Madrid, transmitiendo su preocupación por los problemas que plantea la nueva ley conocida como LOSE.
- Los alumnos de COU han disfrutado de unos días de excursión por tierras italianas como despedida del curso. En nuestro próximo número publicaremos un reportaje sobre este tema.
- Ha terminado con éxito el XI CERTAMEN DE TEATRO, en páginas interiores ofrecemos una breve reseña de las obras presentadas en la presente edición en que se ha usado por primera vez el remozado salón de actos. No han llegado a nuestros oídos que se hayan producido destrozos de calibre, lo cual garantiza la continuidad del certamen.

Scouts

ULTIMO MENSAJE DE B. P.

Creo que Dios nos ha puesto en este mundo encantador para que seamos felices y gocemos de la vida. Pero la felicidad no proviene de la riqueza ni de tener éxito en la carrera simplemente, ni dándose gusto a sí mismo.

Un paso hacia la felicidad es hacerse sano y fuerte cuando niño, para poder ser útil y alegre cuando hombre... El estudio de la naturaleza os enseña cómo Dios ha llenado el mundo de cosas bellas y maravillosas para nuestro gozo. Estad satisfechos con lo que os haya tocado en suerte y sacad de ello el mejor partido posible. Ved siempre el lado bueno de las cosas y no el malo. Pero la verdadera manera de obtener la felicidad es haciendo felices a los demás. Tratad de dejar el mundo en mejores condiciones que tenía cuando entrásteis en él. De esta manera, cuando os llegue la hora de dormir, podréis hacerlo felices, porque, por lo menos no perdisteis el tiempo e hicisteis cuanto os fue posible por hacer bien.

Estad **siempre alerta** de esta forma para vivir una vida feliz y morir felices.

Así os a vuestra **promesa scout** siempre, aún cuando hayais dejado de ser muchachos. Que Dios os ayude a hacerlo así.

Vuestro amigo:

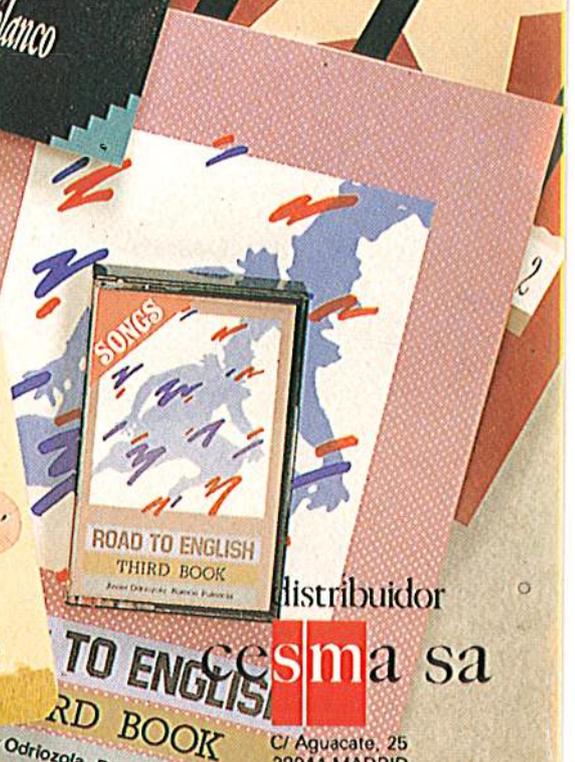
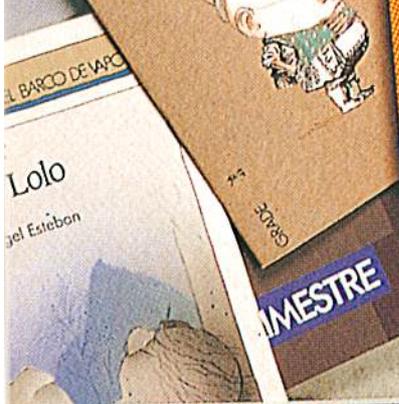
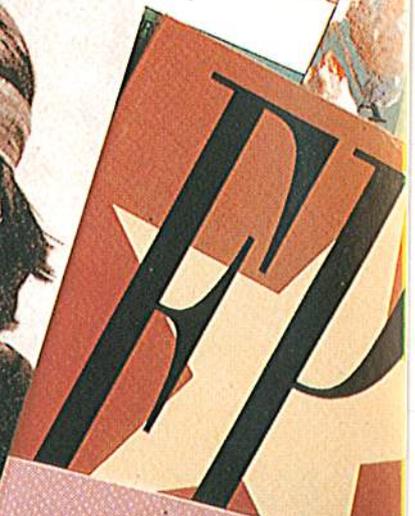
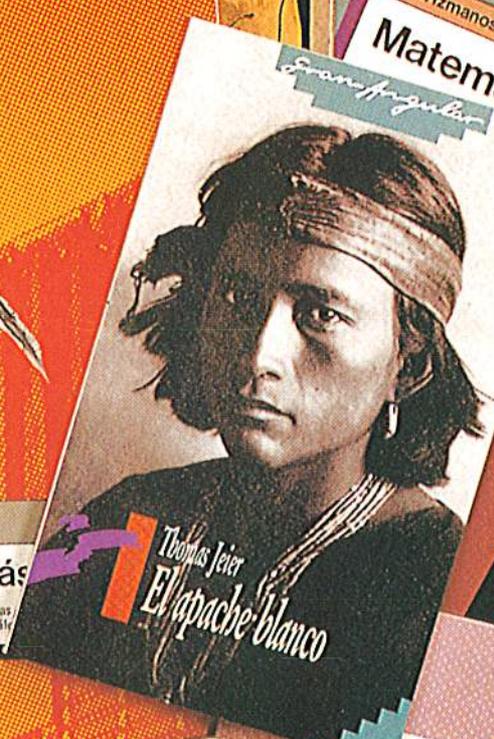
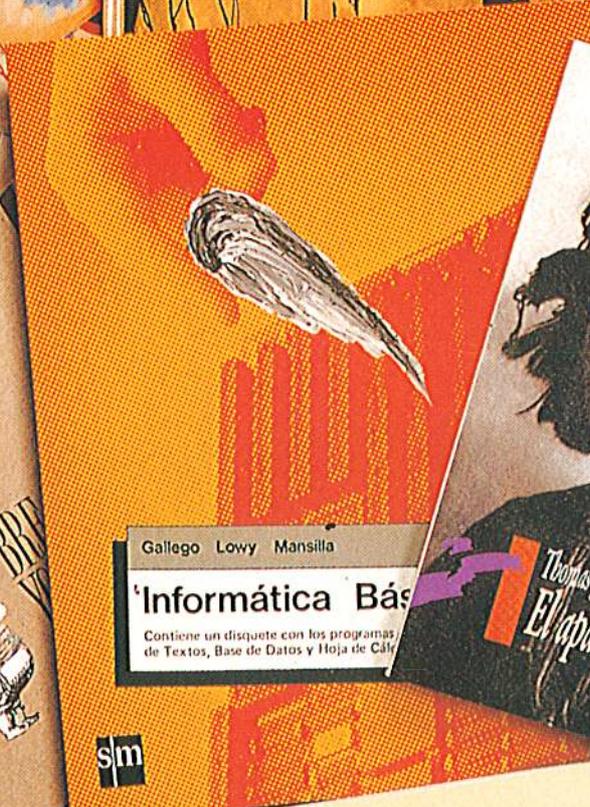
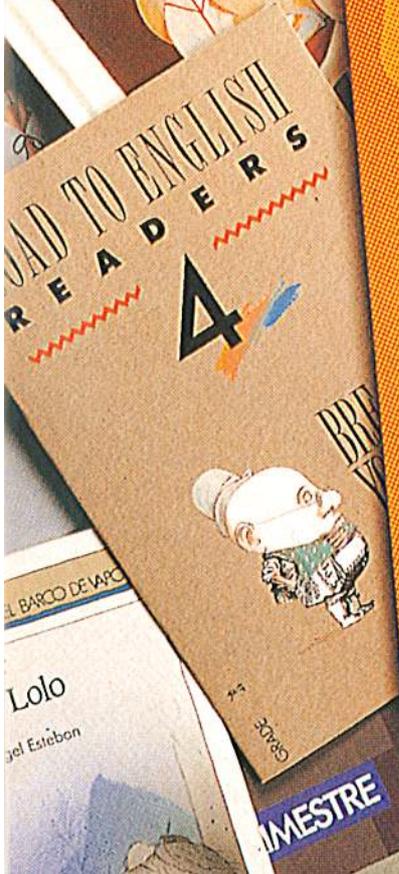
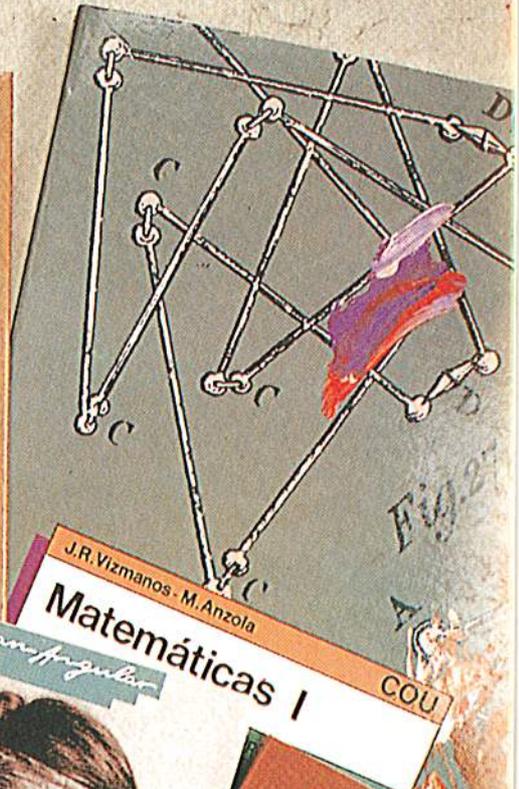
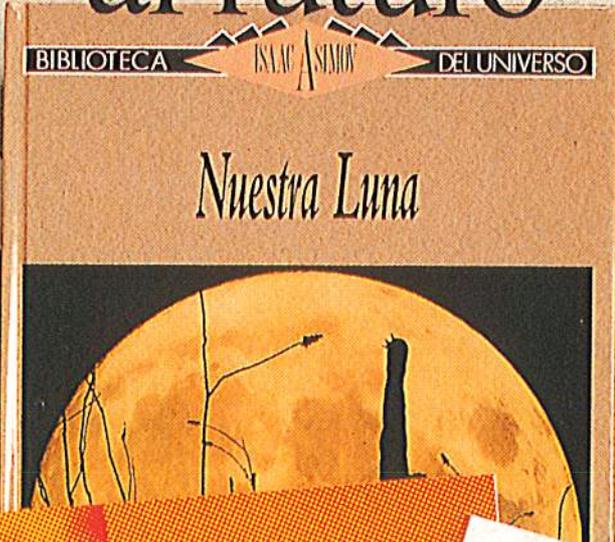
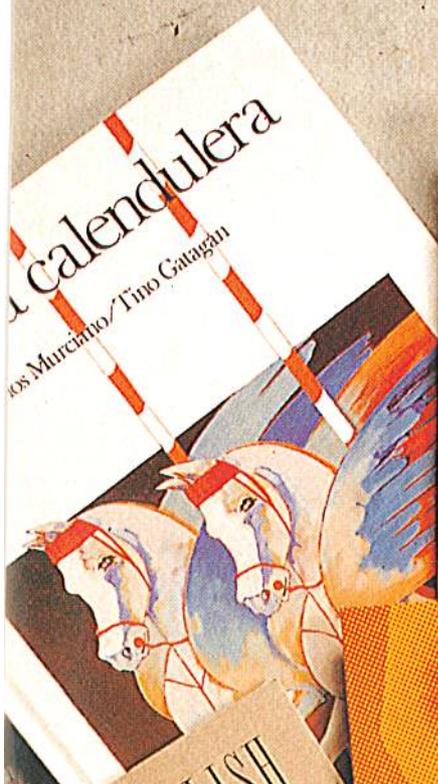
BADEN POWELL

* * * * *

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO
DE AULA OS HABLAREMOS DE LOS PIRATAS DE 2.º EGB



Crece **sm** mirando al futuro



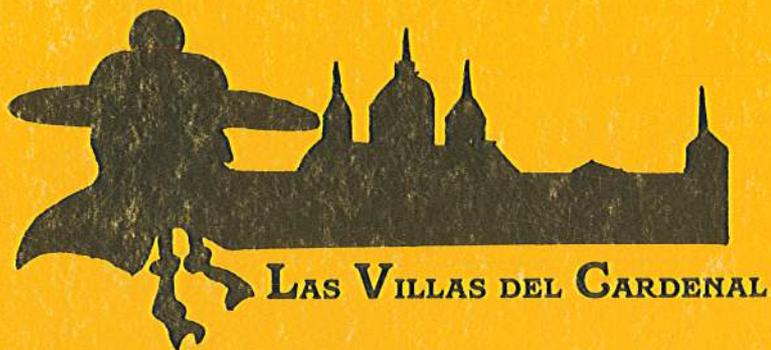
distribuidor
cesma sa

C/ Aguacate, 25
28044 MADRID

Ciclo ALERCE

ier Odrizola - Ramón Palencia

EL ESCORIAL



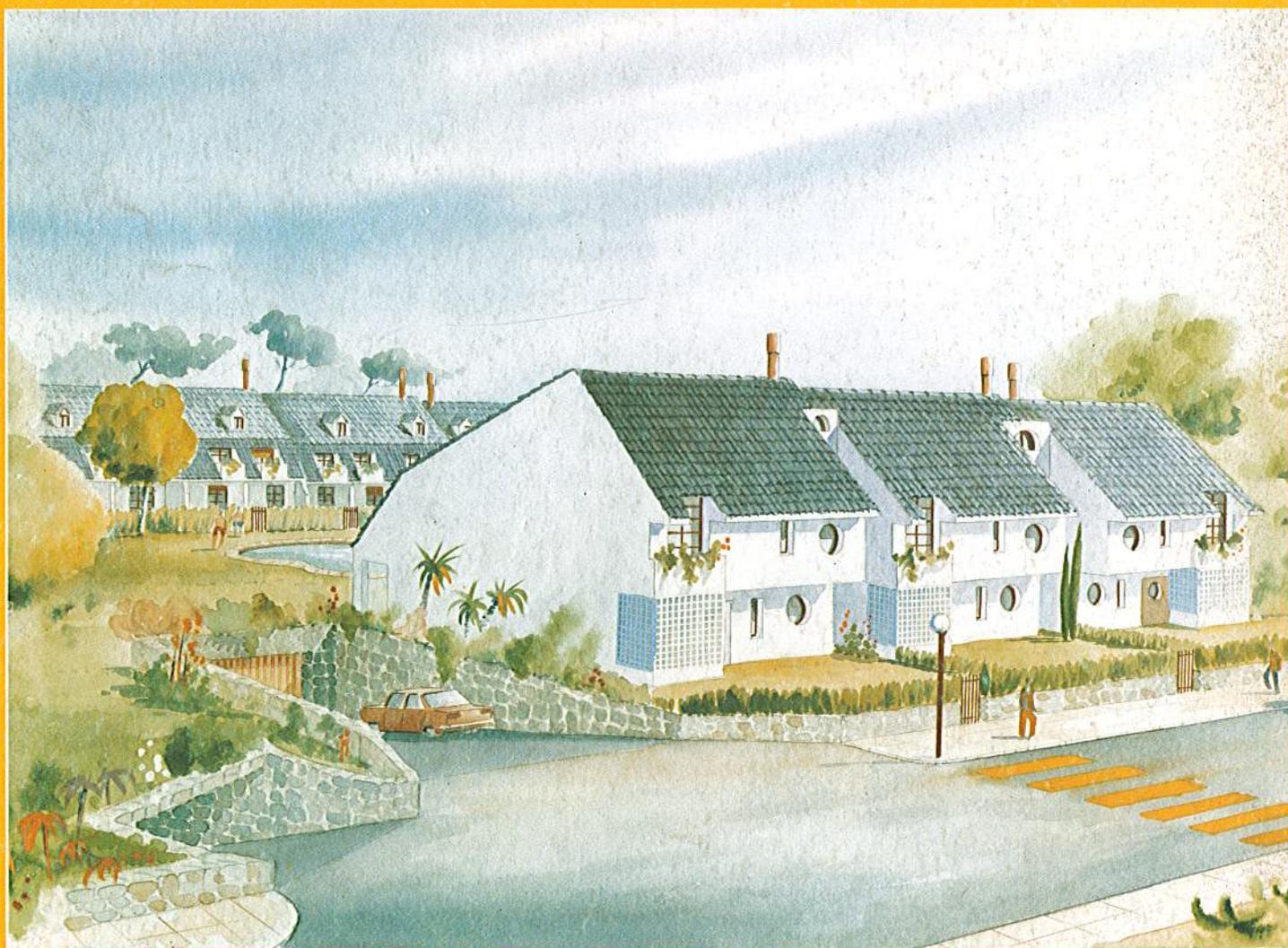
INFORMACION:

Vallehermoso, 12
28015 MADRID
Teléfono 446 83 34

ENTREGA DE LLAVES: VERANO 1990

URBANIZACION FAMILIAR

de 18
CHALET'S ADOSADOS



5 ULTIMOS CHALETS

- CONDICIONES ESPECIALES PARA ANTIGUOS ALUMNOS Y FAMILIARES DE LOS COLEGIOS «STA. M.^a DEL PILAR» Y «NTRA. SRA. DEL PILAR»
- AMBIENTE AGRADABLE, IDEAL PARA EL OCIO Y DESARROLLO DE SUS HIJOS