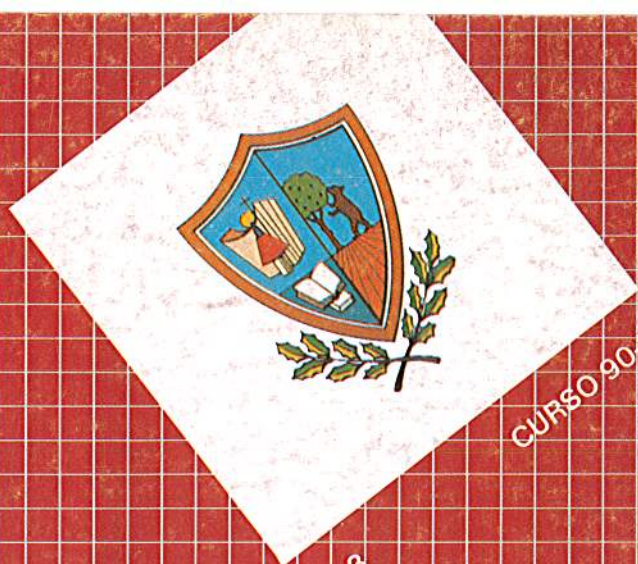
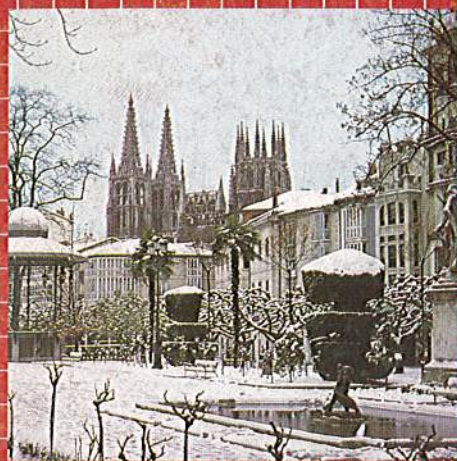




Nº 3



REVISTA DEL COLEGIO
SANTA MARIA DEL PILAR

D

P U B L I C A C I O N E S S M

i

v

u

l

g

a

c

i

ó

n

Para que no te quepa la menor duda, Ediciones SM te presenta sus libros. Para aclararte todo lo que tengas oscuro. Libros de consulta con tus temas favoritos. Fáciles de leer. Con fotografías de todo lo que de verdad te interesa. La Historia del Hombre. El Universo de Asimov. El Origen de Nuestras Civilizaciones. Y muchos más. Que no te quepa la menor duda, todos son de Ediciones SM.

ediciones

sm

ABIERTOS
AL FUTURO

HISTORIA DEL HOMBRE EUROPA EN LOS TIEMPOS DE GRECIA Y ROMA



ediciones sm

HISTORIA DEL HOMBRE.

DINOSAURIOS Y AVES

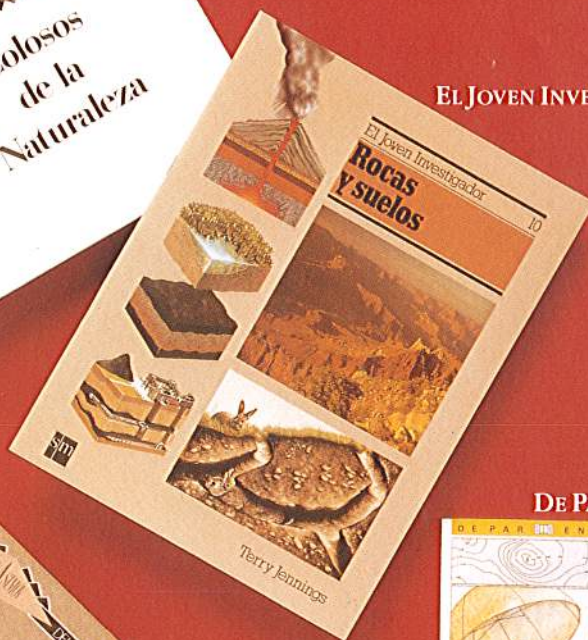


HISTORIA
de la vida
sobre la Tierra
texto de Giuseppe Minelli
ilustraciones de Lorenzo Orlandi

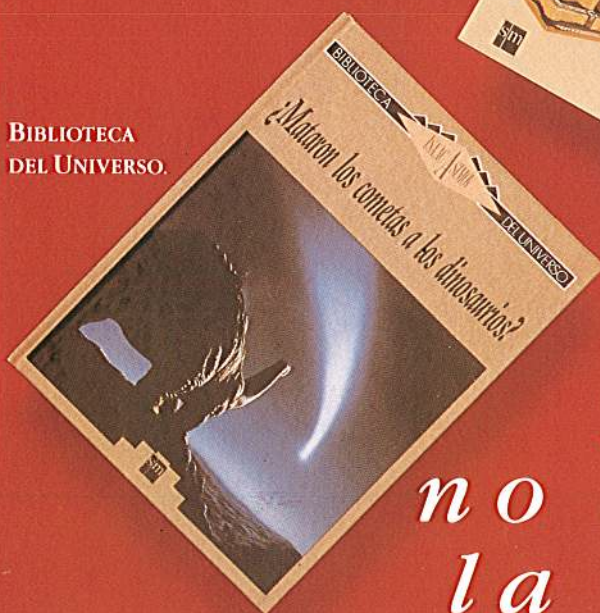
sm

HISTORIA DE LA VIDA
SOBRE LA TIERRA.

Colosos de la Naturaleza

EL PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD.

EL JOVEN INVESTIGADOR.

BIBLIOTECA
DEL UNIVERSO.

DE PAR EN PAR.



Que
no te quepa
la menor
duda.

JOAQUIN TURINA, 39. 28045 MADRID.
COMERCIALIZA CESMA, S. A.
AGUACATE, 25. 28044 MADRID.

Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 573 80 07

DIRECCION:

Angel Tuñón Hidalgo.
Laura Cid Grueso.
Myriam Vidart Anchia.
Patricia Esteban.

COORDINACION EN EGB:

Ricardo Sanfiz.
Melquiades González.

REDACCION:

Carlos Bazarra.
Javier Irazazábal.
Inmaculada Bellido.
Carmen Llanos.
Susana Gómez.
Pilar Muñoz.
Rebeca Sanmartín.
Natalia Zorrilla.
Pedro Jiménez.
Estela Muñoz.
Marta Sánchez.
Eloísa Villar.
Isabel Valdés.
Carolina Carbó.

DIBUJO:

Pablo Ramos.

ANTIGUOS ALUMNOS:

Guillermo Schoendorff.

FOTOMECANICA:

Marfil, S. A.

FOTOCOMPOSICION:

Compomar, S. A.

IMPRIME:

Sanmar, S. A.

Depósito legal: M-20366-1990.



EN ESTE NUMERO

En este número 3, AULA destaca la participación de Isabel Valdés en el viaje Aventura-92. Ella fue elegida para participar en esta formidable aventura con otros jóvenes de todo el mundo. Y ahora, a la vuelta, quiere agradecer a todos las facilidades que le dieron. Como miembro de la redacción de AULA, nos ha ofrecido el reportaje que podéis encontrar en páginas interiores.

Otra actividad que resaltamos es la visita a la exposición «Las Edades del Hombre II», en la catedral de Burgos.

Pero os recomendamos especialmente la sección «AULA es nuestra», donde podréis encontrar sabrosas críticas y parciales opiniones sobre cualquier cosa que haya preocupado a nuestros colaboradores. AULA no se hace responsable de las ideas de esta sección de opinión.

Por último, otra sección que ocupa varias páginas es la de «Deportes». La olimpiada marianista de Vitoria-90 os ofrece una muy parcial visión de la actividad de nuestros representantes, que trajeron dos trofeos de primera categoría.

De EGB hay poco material. Pero es que no nos llega.

INDICE

Págs.

1. En este número.
3. Contra fracaso, admiración. Por Modesto García Barrientos.
4. Aventura-92.
9. Las Edades del Hombre II.
12. Mis libros. Tus libros.
13. AULA es nuestra.
22. El rincón de las musas.
23. Moda. Cine.
24. Música.
26. Humor.
27. Concurso AULA: «¿Quiénes son?».
29. The Screen.
30. Club Santa María. Las Hurdes.
31. EGB.
35. Olimpiada marianista: Vitoria-90
40. Noticias. Rastrillo. Mensajes. Consultorio.

NUESTRA PORTADA:

1. Burgos. Buenos recuerdos para los que visitaron la ciudad y la exposición «Las Edades del Hombre».
2. Vitoria-90, olimpiada marianista. Un recuerdo para los deportistas que ya esperan Ciudad Real-91.
3. Isabel nos cuenta su Aventura-92 en imágenes como ésta que dicen más que las palabras.
4. Los rostros de los parvulitos siempre quedan bien en portada aunque estén disfrazados de rudos pastores y gruesas y rollizas aldeanas.
5. Los del Club Santa María llevan cada año la ilusión a las Hurdes con sus cabalgatas de Reyes Magos, que, a veces, deben ser de Reinas Magas. Pero eso no cuenta. Lo importante es otra cosa.

ERRATAS, PUNTUALIZACIONES Y DISCULPAS

● ERRATA:

En la página 34 del número anterior de AULA, en la sección de Pastoral, aparecía el artículo «CONFIRMARSE. SI, PERO, ¿CUANDO?» sin ninguna firma. Ello fue debido a un error de imprenta. Los autores del escrito son: Laura Cid y J. Hernández, a quienes desde aquí rogamos disculpas.

● PUNTUALIZACION Y DISCULPA:

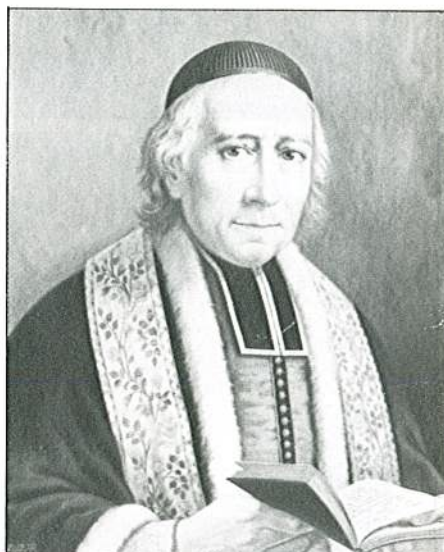
También en dicho artículo de la misma página 34 aparece una fotografía sin pie que no tiene relación alguna con el escrito. AULA quiere dejar constancia de ello ante las posibles malas interpretaciones y se disculpa ante los lectores del posible perjuicio ocasionado a quienes aparecen en la citada fotografía.

● PUNTUALIZACION:

El autor del artículo «UNA HISTORIA MAS», Guillermo Schoendorff, nos comunica que en estos momentos se encuentra feliz por estar cursando la ansiada carrera de medicina ¡al fin!

● ERRATAS:

En la página 1 y en el recuadro del INDICE del núm. 2, hay una confusión de paginación: donde dice pág. 29, debiera decir 36, y en la página 34, en lugar de Club Santa María debiera decir Pastoral.



22 de ENERO

P. CHAMINADE

El venerable Guillermo J. Chaminade nació en Périgueux el 8 de abril de 1761 y murió en Bordeaux el 22 de enero de 1850.

Fundó en 1816 el Instituto de las Hijas de María Inmaculada, y en 1871, la Compañía de María, Marianistas.

El 18 de octubre de 1973, la Iglesia reconoció la heroicidad de sus virtudes.

INFORMACION SOBRE NUESTRA PUBLICACION

1. AMBITO

AULA es una publicación periódica editada por el colegio Santa María del Pilar que va destinada a todos los componentes de la comunidad escolar: alumnos, padres, antiguos alumnos y personal no docente. Además, se envía a otros colegios con titularidad de la Compañía de María y a otras obras relacionadas con esta institución.

2. CARACTERISTICAS

Se trata de una publicación concebida como medio de comunicación y opinión. Elaborada en su totalidad por un equipo de alumnos y profesores, trata de superar la clásica idea de «memoria escolar» y aproximarse más a la realidad viva de la escuela como lugar de convivencia y formación crítica.

3. ESPECIFICACION TECNICA

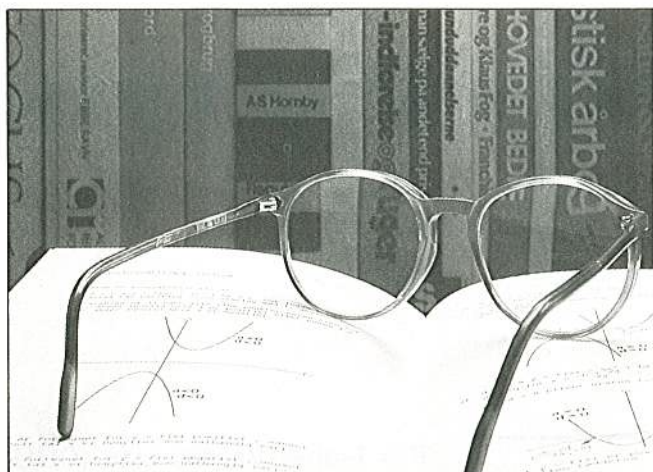
- 40 páginas de texto y documentos gráficos.
- De 2.000 a 3.000 ejemplares de tirada.
- 4 números al año durante el curso escolar (noviembre-enero-marzo-mayo).
- Elaborada e impresa por profesionales de fotomecánica, fotocomposición y offset.

4. PERIODICIDAD

- Número 1. Originales el 15 de octubre. Salida 1 de noviembre.
- Número 2. Originales el 15 de enero. Salida el 1 de febrero.
- Número 3. Originales el 15 de febrero. Sale el 1 de marzo.
- Número 4. Originales el 15 de abril. Sale el 1 de mayo.

5. TARIFAS PUBLICIDAD

- 4.ª cubierta (contraportada). Cuatricromía (29×21 cm.) y aportando los fotolitos: 70.000 + 12% IVA.
- 2.ª y 3.ª (cubiertas interiores): 65.000 + 12% IVA.
- Página completa interior derecha cuatricromía: 50.000 + IVA.
- Página interior blanco y negro: 40.000 + IVA.
- Media página interior blanco y negro: 30.000 + IVA.



CONTRA FRACASO, ADMIRACION

Por Modesto García Barrientos
(Psicólogo)

Nos enseñaron que la admiración es el principio de la filosofía. Aunque sólo el principio, claro.

Defendimos en un reciente coloquio universitario que la falta de admiración puede ser una de las causas más fuertes del fracaso escolar.

El profesorado sufre, a todos los niveles, un alarmante desencanto.

Y la fuerte vocación pedagógica que anima al maestro fin de milenio no puede ya con la pérdida de la ilusión que le aqueja. Sólo la admiración de los discípulos pondrá remedio a este mal, cuyas secuelas afectan alarmantemente a los alumnos.

Pero vosotros sois los culpables por «pasar» de todo. (Este verbo está haciendo un daño enorme a la generación vuestra.)

Al profesor se le sigue pagando cicateramente sus esfuerzos. A base de corazón puede sostenerse la misión educadora. Pero el corazón puede rendirse un día. Los alumnos tienen que alentar sus ilusiones, en justa compensación a lo mucho que reciben.

De lo contrario, el profesor «cumplirá» su

misión explicando disciplinadamente sus materias, pero no se entregará absolutamente.

Por los cuatro cuartos que percibe podrá «dar» sus lecciones. Pero «darse» en cuerpo y espíritu, sólo lo hará voluntariamente si su entrega tiene eco entre el alumnado.

La falsa democracia, con su uniformismo lamentable, que está arruinando todos los valores trascendentales, es la culpable de que ya no brillen maestros de verdad. Maestros que arrastren a los alumnos y les tengan pendientes de sus labios. Para que les rodeen dentro y fuera del aula, invitándoles con el premio de su admiración, a seguir incansablemente sus disertaciones. Sacando agua del pozo sin fondo de su saber, a pulso, caldero a caldero, y quedarse exhaustos, dormidos junto al brocal, esperando que amanezca un nuevo día. Y vuelta a empezar. Esperando que el maestro estrene sonrisa cada amanecida.

Sigue habiendo maestros extraordinarios. Ni os enteráis de que los que os tutelan son doctores, autores de textos, grandes investigadores, a veces. Lo que no hay ya —es muy medieval aquello— son discípulos que premien con aplausos cerrados el final de las lecciones magistrales y que invadan tumultuosamente las aulas. Y que saquen a hombros por la puerta grande a los maestros ilustres, después de las brillantes disertaciones.

Ha pasado al terreno de lo pintoresco el gesto, que se prodigó hace siglos, del profesor que bajaba de su cátedra pisando los flecos de las capas estudiantiles, que la admiración de los discípulos extendía por el suelo.

Las capas han desaprecido, pero la admiración no debe desaparecer. Y vosotros recogeréis el fruto de la misma.

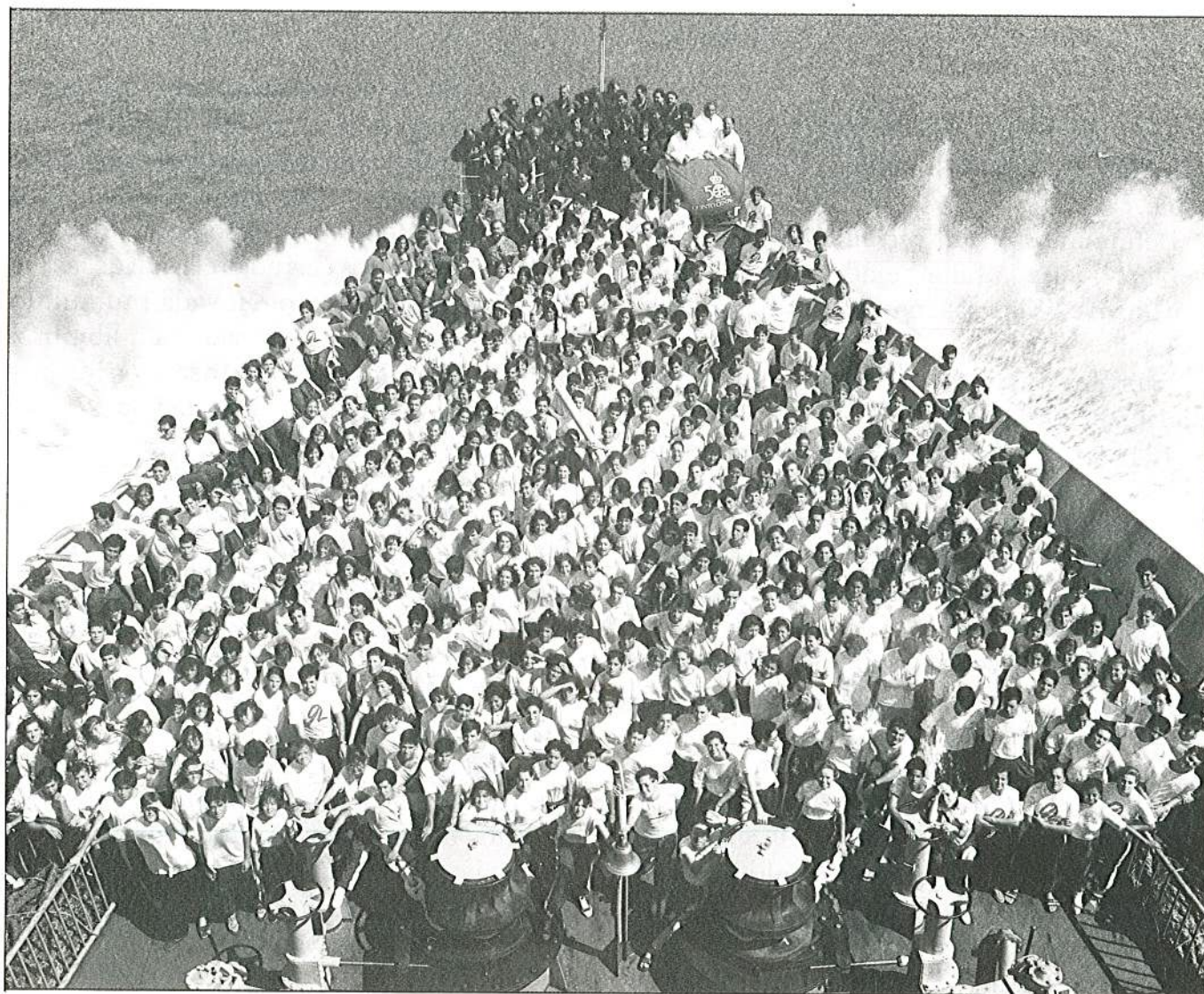
El maestro se dará a sí mismo y entregará gustosamente los misterios que ha atesorado en años de experiencia, que guarda celosamente porque es su tesoro íntimo. Y que sólo sembrará en tierra con buen tempero, labrado por el agradecimiento.

Contra el fracaso, admiración, amigos.

AVENTURA 92: RUMBO AL MUNDO MAYA

Isabel está cursando COU en el colegio. Un día vio en una sucursal de Banesto las bases para participar en la AVENTURA-92, junto a Miguel de la Cuadra-Salcedo, y se puso a redactar su trabajo; lo envió y fue seleccionada. En AULA la hemos pedido un reportaje, y aquí está. Aún se nota que escribe bajo los efectos de las emociones vividas.

Por Isabel Valdés Lías (COU)



HACIA AMERICA

El 12 de septiembre nos reunimos todos los expedicionarios (como nos llamaba Miguel de la Quadra-Salcedo) en los colegios mayores de la Ciudad Universitaria.

Había una cantidad tremenda de gente y no conocías a casi nadie. Cada uno acarrea con más o menos soltura su equipaje (el mío no había manera de moverlo); y allí también tuvo lugar la despedida de los padres.

Después de un montón de líos conseguimos distribuirnos en los distintos colegios mayores.

Entonces se inició «la gran búsqueda». Cada uno tenía que encontrar a su monitor de grupo. Finalmente se formaron los 21 grupos; el mío era el 7 y mi monitora, la campeona de España de los 60 m. vallas.

tos). Ahora, que como no hay nada imposible, hubo un chico que logró presentarse y aprenderse los nombres de todos; era Pepe, de Ecuador.

A la llegada a Cádiz, ¡hala!, otra vez a cargar el equipaje hasta el barco. Lo más difícil fue subirlo por la pasarela; y, por fin, vimos lo que sería nuestra «casa» durante 40 días. Tuve suerte con mi camarote ya que era de los más grandes; lo compartía con una uruguaya, una tinerfeña y una

Aquel día, después de visitar Cádiz, cantar una Salve Marinera en el convento de Santo Domingo y tener una gran fiesta, partimos rumbo a Huelva, en donde visitamos el monasterio de la Rávida y tuvimos un discurso a cargo de don Mario Vargas Llosa y don Gustavo Villapalos.

Tuvimos un encuentro con las tres carabelas, réplica de las usadas por Colón, que se dirigían hacia la Gomera.



Despedida de España en Huelva. Réplica de una carabela.



La autora de este reportaje.

DIEZ DIAS CRUZANDO EL ATLANTICO

Aquella noche nos pusieron una película de Indiana Jones (para que nos fuéramos ambientando), y por culpa de los nervios no hubo manera de dormir.

Al día siguiente, a las 20.00 horas salimos desde Chamartín en el tren especial «Banesto con Aventura 92» directo hacia Cádiz. Toda la noche estuvimos viajando, sin dormir, y allí empezamos a conocernos unos a otros, primero a los que iban a ser tus compañeros de camarote durante 40 días y después a los demás. Teníamos un lío tremendo de nombres y nacionalidades (éramos de 25 países distin-

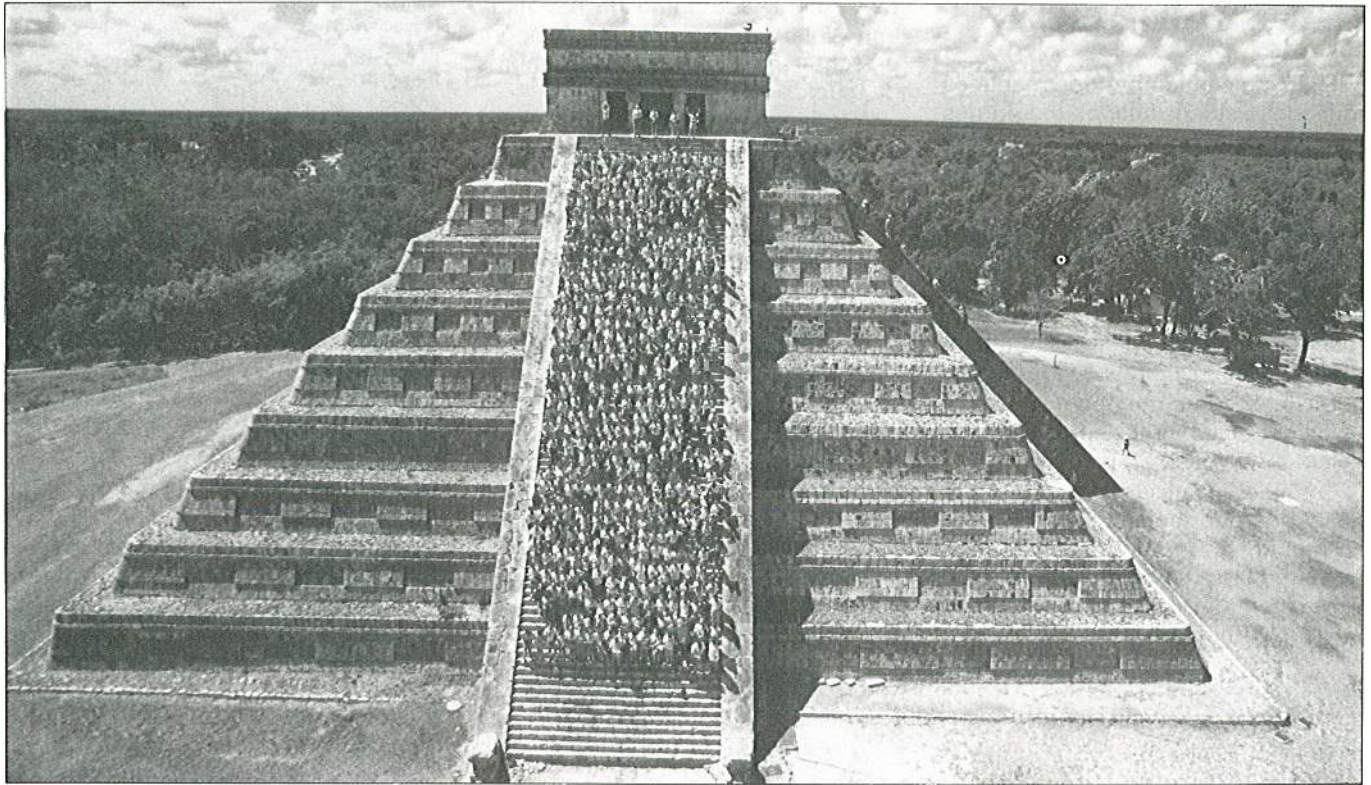
Partimos rumbo a América hacia las 14.30; la sirena del barco no paraba de tocar con un sonido potentísimo, los demás barcos del muelle nos contestaban con sus sirenas; se puso el himno nacional por toda la megafonía del barco. Todos estábamos en cubierta, diciendo adiós a toda la gente que había en el muelle despidiéndonos; todo eran serpentinas y lluvia de confetti. Era el principio.

Cinchen-Itza.



A bordo, con chubasqueros de Banesto.





Pirámide Maya y el grupo de aventureros.

¡Pero si todavía no me había dormido!, y otros «comentarios menos comentables». Luego, media hora de gimnasia matutina en cubierta, para espabilarnos.

Teníamos unas 5 horas de clase diarias repartidas entre seminarios (los mayas, arte iberoamericano, cultura europea...), talleres (TV, prensa, astronomía...) y deportes (hockey, badminton, jiu-jitsu...). Durante el tiempo libre íbamos a la piscina, fisio-culturismo, cine, tertulias, conferencias, charlas... también había misa diaria voluntaria.

Por la noche solía haber fiestas o conciertos, ya que nos acompañaba un cuarteto del conservatorio de Leningrado.

En estos días de navegación fueron comunes los mareos causados por el fuerte oleaje.

EL MUNDO MAYA Y LAS PLAYAS

Ya el 25 por la noche llegamos a Puerto Progreso, México, donde nos recibieron con danzas regionales y fuegos artificiales. Al día siguientes nos despertaron los marichis que entraron cantando en cada camarote. Visitamos la ciudad de

Mérida donde compramos muchos recuerdos y las pocas postales que había.

Durante los cuatro días siguientes recorrimos las ruinas mayas de Uxmal, Chichén-Itza, Coba y Tulum, a cuál de ellas más impresionante, nos bañamos en un bellissimo cenote subterrá-



En las playas de Tulum.

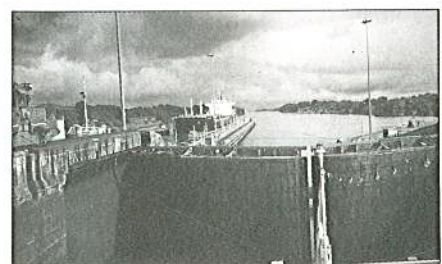


Este niño buceó con nosotros hasta el arrecife de coral.

neo y en tres maravillosas playas caribeñas.

Acampábamos en las tiendas de campaña y los mosquitos casi nos matan.

Los paisajes eran preciosos y la selva impenetrable; teníamos que tener cuidado con serpientes, alacranes y demás «animalillos» propios de la zona. El 30 de septiembre abandonamos México extasiados por su belleza y desde el puerto privado de Calica zarpamos rumbo a Puerto Limón, en Costa Rica.



Canal de Panamá.

PARAISO DE LA NATURALEZA VIRGEN: COSTA RICA

Tras un día de navegación atracamos en Puerto Limón. Durante los cuatro días de estancia en Costa Rica tuvimos la oportunidad de realizar un fan-

tuvimos la suerte de bucear hasta un magnífico arrecife de coral.

Antes de dejar Costa Rica recorrimos la ciudad de Limón.

EL CANAL DE PANAMA

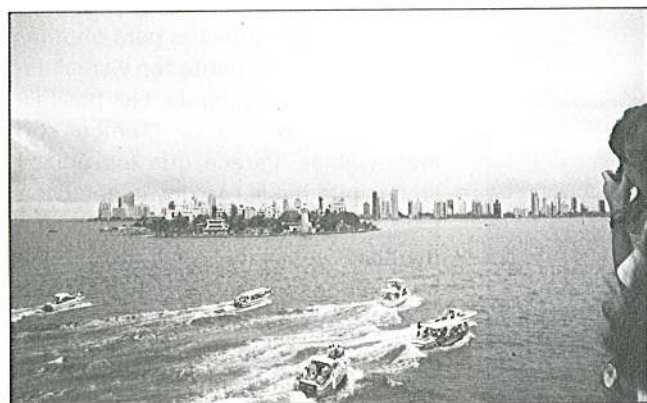
El 6 de octubre cruzamos el canal de Panamá, algo que muy pocos han



Visita de Funchal desde el mirador.



Entrando en el puerto colombiano.



Un bonito recibimiento.

podido hacer y que creo que yo no podré repetir. A través de sus esclusas, canales y lagos naturales llegamos hasta el Pacífico, donde atracamos en Balboa. Visitamos toda la ciudad de Panamá y atravesamos todo el país de océano a océano, del Pacífico al Atlántico, en donde conocimos las construcciones fortificadas de los siglos XVI y XVII que protegían a los españoles en Portobelo.

COLOMBIA: UN GRAN RECIBIMIENTO

El 8 de octubre atracamos en Cartagena de Indias, donde el recibimien-

tástico viaje en lancha a través de los canales del Tortuguero, hasta llegar a la playa de igual nombre.

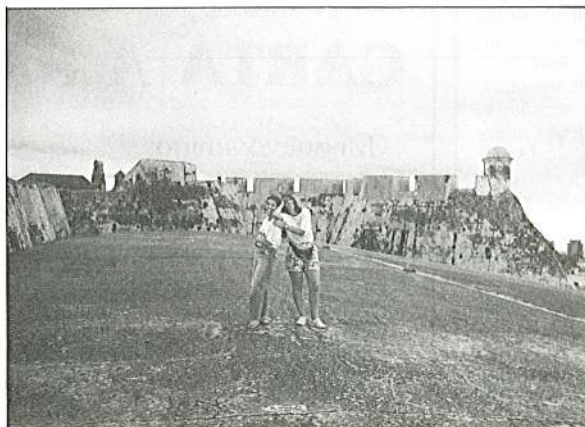
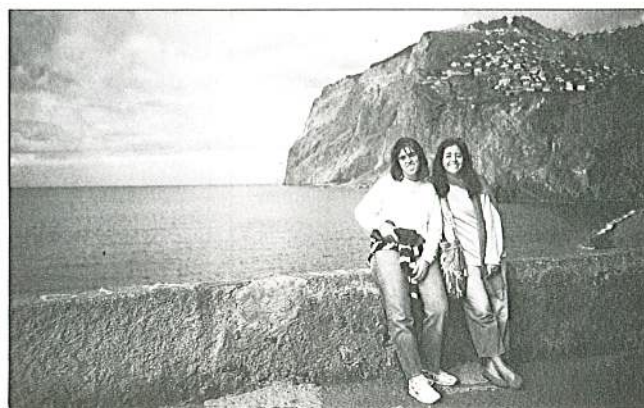
Allí acampamos y esperamos hasta la noche; entonces comenzamos a recorrer la playa (de 25 km. de longitud) en pequeños grupos guiados por un biólogo en busca de las tortugas marinas que iban a desovar allí. Ver poner cien huevos a una tortuga será algo que no olvidaremos, y ver a las recién nacidas correteando por la playa tampoco.

En aquella playa no nos pudimos bañar a causa de los tiburones.

Descendimos por el río Reventazón, uno de los más caudalosos y accidentados de la zona, en *zodiacs*, haciendo *rafting*. Visitamos plantaciones de caña de azúcar, cacao, café, bananos...

En el Parque Nacional de Cahuita estudiamos la vegetación y los animales de la zona, como osos perezosos, monos aulladores... Algunos también

El acantilado más alto de Europa en Madeira.



En el castillo de san Felipe.

to fue espectacular; nos escoltaron tres barcos de guerra hasta que anclamos, allí dos orquestas interpretaron los himnos nacionales, e incluso había dos tunas, una femenina y otra masculina.

Había muchísima gente recibiéndonos con banderas de todos los países. Recorrimos toda Cartagena, en lo que tardamos dos días, durante los cuales fuimos objeto de una intensa vigilancia por parte del ejército colombiano a causa del posible tráfico de drogas.

Así el 10 de octubre zarpamos rumbo a Mayagüez en Puerto Rico.

EN ZONA ESTADOUNIDENSE: PUERTO RICO

En Mayagüez tuvimos un encuentro con quinientos estudiantes portorriqueños que nos enseñaron las ciudades de Ponce y San Juan. Fuimos a la playa del Boquerón, una de las mejores de la isla y visitamos después Salinas.

En San Juan, y después de unos actos protocolarios, algunos fuimos a cenar al Palacio de la Fortaleza, residencia del gobernador de Puerto Rico.

Al día siguiente visitamos el castillo del Morro, impresionante fortificación construida por los españoles con tremendos laberintos subterráneos.

Después de una maravillosa fiesta de despedida; a las 4.00 de la madrugada zarpamos hacia Funchal.

¡Qué pena dejar América!

FUNCHAL: YA CASI EN ESPAÑA

Después de unos días de navegación, el 19 de octubre llegamos a la isla de Madeira. Funchal se nos antojó muy parecido a un pueblo del sur de España por sus casitas blancas con una vegetación similar a la de Canarias, pero con el verdor de Asturias.

Visitamos las bodegas de vino de Madeira, la ciudad y sus alrededores, vimos el acantilado más alto de Europa y, por primera vez, tuvimos el suficiente tiempo libre como para sentarnos en una terraza.

Comprobamos también lo fácil que es entenderse en portugués y en español.

Ya sabíamos que el final se acercaba y teníamos ganas de llorar.

DE VUELTA A CASA

El 22 de octubre llegamos a Cádiz, de allí a Sevilla en autocar, en donde vimos la Expo'92, viajamos toda la noche en tren hasta Madrid, y esa tarde nos recibió Su Alteza el Príncipe de Asturias en el palacio de la Zarzuela. La recepción fue emocionante y nos impresionó la simpatía y amabilidad de nuestro futuro Rey.

Esa noche fue la despedida de todos nosotros, fue tan triste que mejor no acordarse.

Si alguno de los que me leéis queréis intentarlo, preguntad por Isabel Valdés, en COU F porque ya tengo las bases para este año. ¡Animo! ¡Ojalá yo pudiera repetir! (Este año es para los nacidos en el 74 y 75.)

GRACIAS

Quiero agradecer a la Dirección del colegio y al profesorado de COU el apoyo y comprensión que me han prestado a mi vuelta a clase, con el correspondiente retraso y también agradecer a Narciso Perales su gran ayuda en todo momento.

INGENIERIA GENETICA

Por Rosa Alonso García (COU)
y Fátima Sarasola (COU)

El viernes 18 de enero, don Mariano Izquierdo, antiguo alumno del colegio, profesor de Derecho Civil en ICADE, y Vicedecano de la Facultad, se prestó amablemente a darnos una conferencia sobre «Ingeniería Genética».

La conferencia tuvo dos partes: en la primera habló sobre distintos aspectos jurídicos que las técnicas de ingeniería genética conllevan. Además nos informó ampliamente sobre fecundación «in vitro» e inseminación artificial y los problemas morales y desviaciones que estas técnicas pueden plantear, hibridaciones entre diferentes especies, «fotocopias» de seres

humanos pretendidos como modelos, embarazo de los hombres, etcétera.

La segunda parte consistió en la proyección de un documental en que se informaba sobre técnicas concretas y opiniones de personalidades y expertos en la materia y la valoración crítica sobre la ley española que pretende regular todo lo relativo a la ingeniería genética.

El profesor Izquierdo fue capaz en todo momento de atraer nuestra atención de preuniversitarios, y al mismo tiempo, y lo que es más difícil, de hacer entretenidos y comprensibles unos temas complicados.

La inseminación, la congelación de óvulos, la segmentación para obtener gemelos artificialmente son ya realidades para esta ingeniería. Las posibilidades que ofrece la técnica son impensables. Parece que los únicos límites pueden ser las leyes que cada país se imponga. Hay expectación. La genética cotiza en Wall Street. La humanidad teme que pueda producirse una catástrofe biológica o que se cumpla «El mundo feliz» de Huxley. Unos dicen que la ingeniería genética está para corregir problemas. Otros dicen que es el principio del fin. El Apocalipsis.

Pero lo cierto es que la legislación española tiene grandes deficiencias y lagunas que pueden ser fatales. Es necesario levantar la voz y proclamar que «No todo lo que la ciencia puede hacer, la moral puede permitirlo».



Don Mariano Izquierdo. Profesor de Derecho Civil ICADE. Vicedecano. Antiguo Alumno de Santa María del Pilar.

CARTA A SADAM HUSEIN

Mi nuevo amigo:

Soy un niño de 8 años. Me llamo Vicente. Estoy muy preocupado por este conflicto o guerra (a mí no me gusta ni nombrarla). Por eso le pido por favor que piense en todos los niños del mundo y, sobre todo, en los de su país, que son los que más sufren.

Hoy mismo escribiré a George Bush para que os deje en paz.

Vicente Utrilla Contreras (3.ºD)

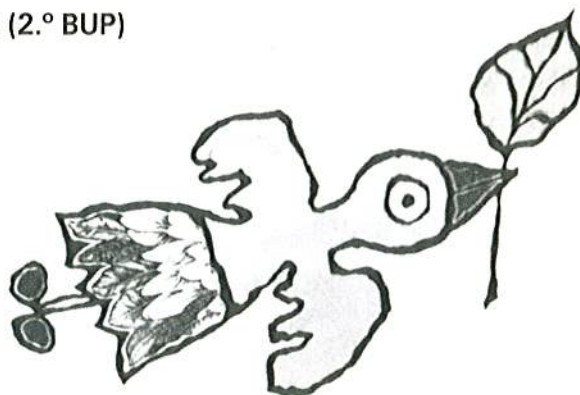
UNA VISITA CULTURAL:

LAS EDADES DEL HOMBRE II

Por Esther Martín Blas (2.º BUP)

El otoño pasado, cuando aún la nieve no se había anunciado sobre las tierras castellanas de Burgos, algunos alumnos de 2.º de BUP hicimos una preciosa excursión a la «cabeza de Castilla» con la idea de poder disfrutar (después de una larga espera) de la exposición que con el nombre de «Las edades del hombre II» organizaban las diócesis de Castilla y León.

En esta segunda edición se exponían muestras escritas de indudable valor. Pudimos ver más de quinientas obras que son reflejo de la pericia humana, intelectual y religiosa, de nuestro pueblo y de nuestra tierra. Obras medievales y renacentistas que no dejan de ser una aventura que produce temor y temblor a quien a ella se acerca, ya que es lo mismo que acercarse a las raíces de la cultura, la historia y la forma de ser de España. Biblias de gran valor como las que se citan en estas mismas páginas, dife-



rentes tratados sobre juegos, oficios, fiestas, conflictos de la vida y manuscritos de personajes famosos en la historia por su cargo o por su santidad; incunables que sólo pueden verse muy rara vez.

Fue una breve excursión que también dio pie para visitar muy rápidamente la catedral de Burgos, joya del gótico, no sólo de España sino del mundo entero, donde están enterrados el Cid Campeador y su esposa Doña Jimena; también tuvimos ocasión de ver la iglesia de San Nicolás, con el majestuoso retablo obra de Francisco de Colonia y, tras una breve pausa para la comida, iniciamos el



regreso a Madrid, desviándonos por Covarrubias, Caleruega y Santo Domingo de Silos.

Mereció la pena el desvío pues, a pesar de la premura, pudimos disfrutar de la vista del precioso claustro románico y pudimos ver el famoso ciprés centenario cantado por los poetas como «surtidor de sombra y sueño, mástil de esperanza», y que es objeto de especiales cuidados botánicos.

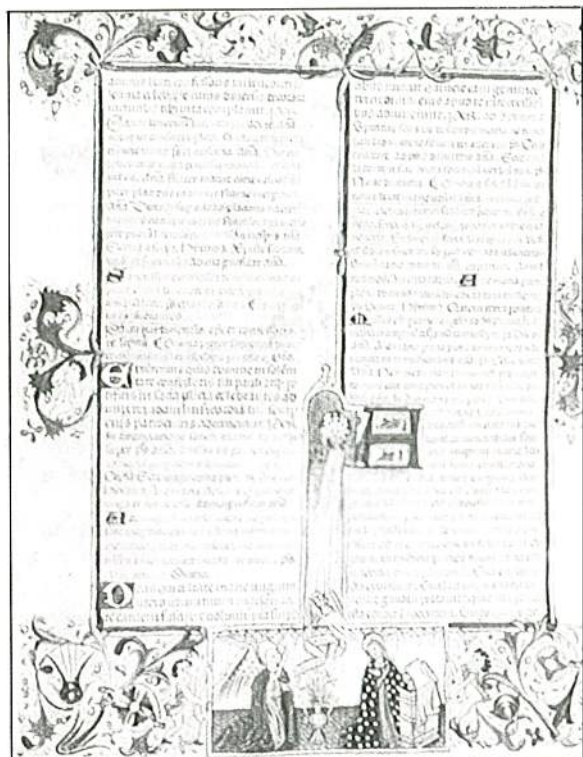
A pesar del día agotador aún tuvimos fuerzas para soportar en el viaje de vuelta la película «Los Goonies». Preciosa.

Y para terminar esta pequeña crónica simplemente quiero recordar que el año que viene se inaugura en León la tercera parte de «Las edades del hombre». Y en esta ocasión va de música. A lo mejor hay algún profesor que se anima a repetir la experiencia burgalesa. Quizá.



Las Edades del Hombre II

BIBLIAS EN LA IGLESIA DE CASTILLA Y LEÓN



Por Lucía Garagorri Miota
y Stella Muñoz Rodríguez
(2.º de BUP)

del monasterio a principios del siglo X. Le faltan las últimas hojas, en los que los autores declaran su nombre. Contiene la Biblia íntegra, excepto los últimos capítulos del Apocalipsis.

Tiene adornos exquisitos: epígrafes en diversos colores y las iniciales del texto son más grandes.

BIBLIA DE LA CATEDRAL DE LEÓN

Este manuscrito contiene la segunda parte de una Biblia mozárabe. Se conservan los libros de los profetas y Macabeos. Fue copiada por el presbítero de Vimara. Al final hay letras ilegibles porque alguien trató de leerlas o fotocopiarlas con algún líquido. Quienes lo habían leído antes dicen que este libro proviene del monasterio de Santa María y San Martín de Albares y que data del año 920.

Contiene preciosas miniaturas con elementos visigodos y árabe-andaluces.

BIBLIA VISIGOTICA DE SAN ISIDORO DE LEÓN

El manuscrito data del año 960. Fue escrita por el presbítero Sancho y decorada por el monje Florencio con miniaturas hechas con minio, oro, amarillos, rojos, verdes, azules y blancos. Tiene notas marginales en latín y en la actualidad se guarda en San Isidoro de León.

BIBLIA ROMANICA DE SAN ISIDORO DE LEÓN

Fue escrita en 1162. En la primera hoja nos habla sobre la historia inicial de la Biblia: fue escrita en tan sólo seis meses y durante el séptimo se decoró. Es copia de la visigótica (de la que acabamos de hablar). El desconocido iluminador utiliza colores vivos. Algunas figuras están perfiladas a pluma.

BIBLIA SACRA

Fue escrita en vitela en los siglos XII y XIII a dos columnas y a lápiz. La letra es

Además de pergaminos, códices y otros manuscritos e impresos de los siglos XVI al XIX, en la exposición Las Edades del Hombre II, han estado expuestas las biblias más famosas del patrimonio cultural español.

La Biblia es el libro que ha informado la conciencia de Europa en sus valores éticos, morales, intelectuales y culturales. Por eso, en esa exposición donde se exhibieron algunas de las más valiosas por su antigüedad, no sólo pudimos entrar en contacto con nuestro patrimonio cultural sino también con la misma raíz de la cultura

occidental europea. La Biblia ha supuesto la fuente casi única del pensamiento, inspiración, plegaria y liturgia de todas las comunidades cristianas. A la Biblia se le podría denominar «el libro de la cultura cristiana».

BIBLIA DE CARDEÑA

Como su propio nombre indica pertenece al monasterio de San Pedro de Cardena y fue escrita en tiempos del primer abad



gótica cursiva. En el primer folio la figura de San Ambrosio ocupa todo el margen. También se puede destacar una miniatura muy bella con los seis días de la creación en la página tercera.

Está encuadernada en gamuza blanca sobre tabla. Las abrazaderas son metálicas y una cadena sujeta la primera cubierta. Está en los archivos de la catedral de Segovia.

BIBLIA DE BURGOS

Es de finales del siglo XII. Tiene escritura gótica a dos columnas. Se encuentra en la biblioteca pública del estado, en la ciudad de Burgos. Fue escrita en el monasterio de Cardena. Contiene dos grandes miniaturas. La primera representa a los Reyes Magos, mientras que en la segunda hay escenas del Génesis. Contiene otras miniaturas más pequeñas con diversos motivos animales o vegetales.

BIBLIA DE AVILA

Al principio esta Biblia fue copiada en Italia, pero hacia el segundo cuarto del siglo XII fue trasladada a Castilla. La decoración italiana se limita al título y poco más. La decoración española tiene gran interés por las iniciales de entrelazos y por las escenas historiadas: Arca de Noé, símbolos de los Evangelistas y escenas de la vida de Cristo.

BIBLIA MINIADA

No se sabe ni de dónde proviene ni cuál fue su autor. Contiene el texto completo de la Vulgata, al que se le añade un amplio diccionario y se cierra con una lista de los libros bíblicos. Parece que está hecha por el mismo autor y dibujada también por el mismo iluminador. Destaca la belleza de las miniaturas miniadas en las que se juega con el rojo y el azul. Algunas de las iniciales mayores han desaparecido. Algún salvaje las ha cortado.



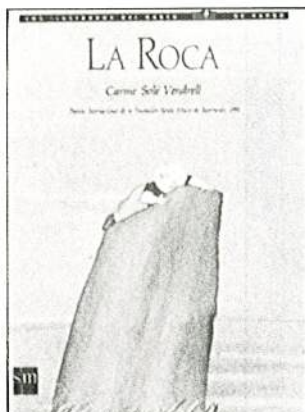
MIS LIBROS, TUS LIBROS

Por Ricardo Sanfiz

«La Roca». SOLE VENDRELL, C. S.M.

Una pequeña niña ayuda a sus padres en los trabajos de la granja. Cuando lleva a las vacas a pastar, le gusta sentarse en una enorme roca y abrazarla. Pero un día la inmensa roca desaparece y Marina se propone encontrar a su inerte amiga.

Una bonita narración, con bellos dibujos que han merecido el premio de Ilustración de la Fundación Santa María. La editorial S.M. continúa la brillante andadura de su nueva colección «Los ilustrados del Barco de Vapor». Aconsejable para los pequeños de la casa.



«Hay cosas que son malas de perder». CELA, J. La Galera.

Un niño muy distraído pierde a menudo innumerables objetos, pero un día la pérdida es su propio trasero. La búsqueda desesperada le lleva a situaciones divertidísimas.

Si prestamos atención a los gustos de los niños, nos daremos cuenta de que reclaman con insistencia libros «de risa». El sencillo argumento de este

libro no debe decepcionarnos, pues el autor ha sabido acercarse al mundo infantil y llegar a aquello que más gracia les produce. Muy divertido a partir de nueve años.

«Burbujas, el pez de una tonelada». BYARS, B. Noguera.

Un muchacho posee una gran imaginación que emplea en la creación de guiones para películas de terror. En esta ocasión, la historia de un gigantesco pez que vive en las alcantarillas acompaña el deseo por encontrarse con su madre.

Tanto la historia del muchacho como la del enorme pez están muy bien narradas y conectan desde un primer momento con los lectores, obligándoles a llegar al final feliz de las últimas páginas. Betsy Byars consigue con este libro un nuevo éxito, que se suma al ya conocido de «Bolas locas».

Sus novelas encandilan a chicos a partir de doce años.



«Comienza la aventura». COMPANY, Merce. S.M.

Nana Bunilda es una pequeña bruja que convierte las pesadillas de los niños en chocolate para merendar. Su divertido trabajo le acarrea innumerables aventuras divertidísimas.

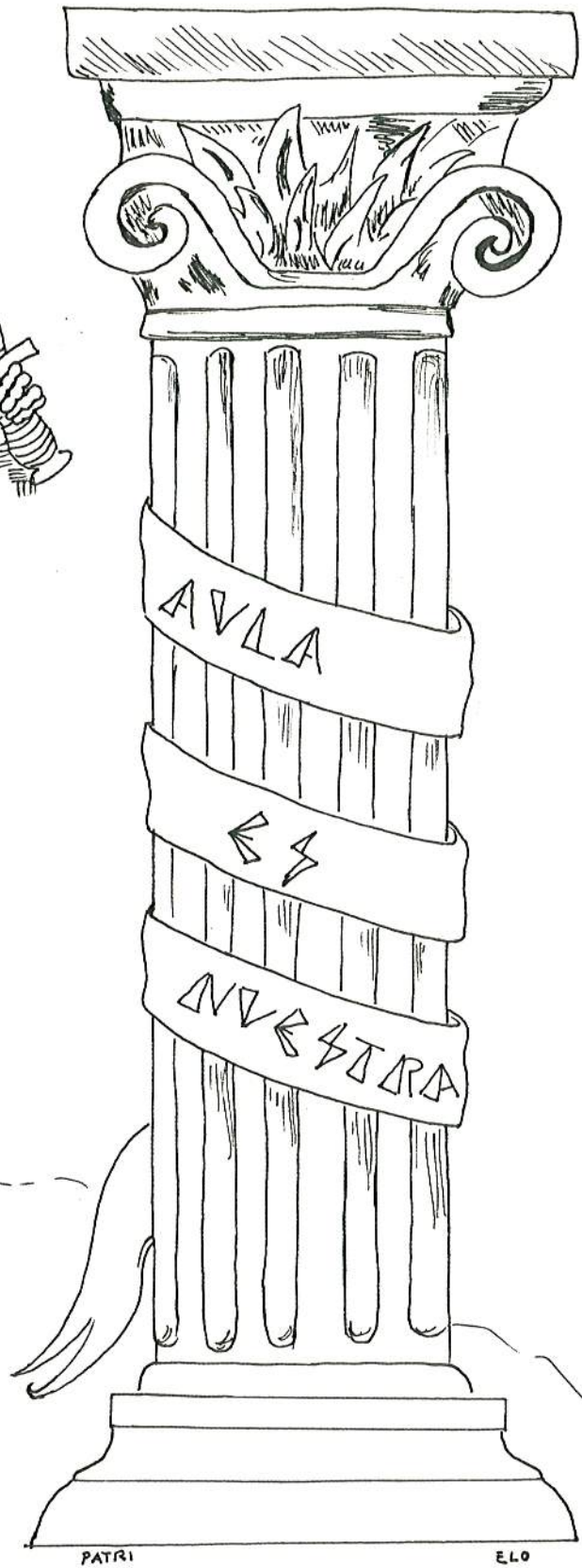
Después del éxito conseguido con «Nana Bunilda come pesadillas», Merce Company se aprovecha del filón

encontrado con su simpático personaje para iniciar una colección que encantará a los niños a partir de siete años.

«Las voces del Everets». DELGADO, J. F. S.M.

Una expedición alpinista intenta alcanzar la cima más alta del mundo. Entre los escaladores se encuentra una mujer que posee unas cualidades especiales para la montaña. Las dificultades serán muchas, y el éxito no se conocerá hasta que descubran el diario de la alpinista.

La historia real que el libro nos cuenta será interesante para personas aficionadas al alpinismo, o bien para los propios protagonistas de la aventura. Sin embargo, un lector ajeno a esto sólo se interesará si consigue llegar, no con poco esfuerzo, a las últimas páginas. A partir de trece años.





EVOCACION DE LA NAVIDAD

Por Susana G. R. (COU G)

Casi siempre se ha escrito para cantar la otra cara de la Navidad, para resaltar nuestro egoísmo, nuestra injusticia, nuestra sobrada ambición de poseerlo todo, nuestra codicia y nuestra avaricia, nuestro deseo de superación del consumismo que todos sufrimos, la cara triste del pobre frente al lucro del rico reflejado en esa sonrisa hipócrita, esos ojos suplicantes que inspiran un terrible cargo de conciencia, ese cuerpo malnutrido que pide unas monedas mientras tiritita de frío, esas sobrecogedoras imágenes que no quedan más que en el olvido y, ¡en fin!, ese mundo de pobreza que contrasta con el nuestro.

Esta vez quisiera dejar a un lado, sólo por unos momentos, el lado triste y poner de manifiesto una sola sonrisa, una sonrisa y un reencuentro y una mesa que reúne para celebrar algo grande, ese ambiente distinto que hace a las gentes —dentro de lo que cabe— más amables y hospitalarias.

Frío que nos indica que es Navidad, luces que invaden todos los rincones y músicas lejanas que saben a dulce.

Miles de ilusiones y miles de alegrías, esperas, encuentros, viajes, vacaciones inolvidables, adornos simbólicos.

El decir adiós a un año y recibir otro con esperanza e incertidumbre, recordando los incidentes del pasado.

Salir a la ventana e inhalar un aire diferente mientras el frío invernal se incrusta en nuestros cuerpos.

Proyectos, planes, música específica: una especie de traje de fiesta que cada año bajamos del trastero, y vestimos la estancia para volver a guardarlo en espera del año próximo sin dejar escapar toda una sensación de nostalgia.

¿NAVIQUE?

Por el Niño Jesús

La Navidad llegó, vio y, como en todas las guerras, venció y perdió.

Como siempre, y como queremos verlo todo de color de rosa (bueno, fucsia para algunas...), empecemos por la victoria.

Se come mejor, se bebe más todavía, existe el pretexto de «me voy a la Misa del Gallo»; todos somos muy buenos porque, claro, la Navidad nos hace buenos y felices.

La pregunta del que está en Tierra de Nadie es: ¿Quién? ¿Quién es bueno, feliz, espontáneo, practicante devoto, bondadoso y caritativo?

Los de siempre.

Los de siempre comemos los mismos turroneos (más de 30 variedades), bebemos los mismos cavas (seco, semi-seco, brut).

Los de siempre vemos 62 millones de pesetas reflejados en lindas bombillitas por las calles de Madrid: Serrano, Juan Bravo, Bilbao...

Los de siempre, con la moda del «zapping», cambiamos de canal al ver esos anuncios de Intermón, de Unicef, o los reportajes sobre Etiopía, África y tal. Sobre los otros.

Los otros son: «mmm, los pobres, los gitanos, los de África,...».

Típica respuesta de cada uno de nosotros.

Típica respuesta porque es lo que estamos acostumbrados a ver, y apartamos la vista.

Típica Navidad. Menos mal que algún anuncio nos puede llegar a convencer de que no todo es malo, de que estamos viviendo; y eso ya es el milagro de la Navidad, el vivirla año a año.

Hay muchos alumnos/as en este colegio que dicen: «No me gusta la Navidad», «no me dice nada», «me pone triste»...

Evidente. Mientras cada uno de nosotros no nos demos cuenta de que un gesto, una ayuda, un pequeño regalo a otro que no tiene nada —ya bastan dos semanas de vacaciones—, hasta que no nos concienciamos de que con eso basta, no le sabremos dar valor a la Navidad.

¿Y a santo de qué firmo como el Niño Jesús?

Porque todos nosotros somos el Niño Jesús. O por lo menos los que nos dignamos llamarnos cristianos, porque, por si alguien no lo sabe, cristiano es aquel que es Cristo y quiere o intenta vivir como El.

Por eso, nosotros debemos intentar ser como El, nacer cada Navidad, ver desde una cristiana inocencia todo lo que nos rodea, y darle a la vida un sentido; a la nuestra y a la de los demás: que todos podemos nacer de nuevo, intentar cambiar lo malo y fomentar lo bueno.

Ojalá que en las próximas Navidades haya más Niños que quieran llamarse Jesús y reponder: «Es Navidad».

LAS CUATRO ESTACIONES

Por Alvaro J. M. G. (2.º BUP)

Vivaldi puso su música al año. Sus estaciones suenan vivas y alegres, melancólicas y tristes, apacibles y sosegadas, vivaces y reconfortantes, según pasan los meses y entran las notas repartidas en esas cuatro estaciones.

La vida pienso que tiene también un parecido a las estaciones del año, y al modo de Vivaldi, pero con palabras, quiero ponerle mis notas.

Primera estación

La vida hay que vivirla con riesgo. Sin él, se convierte en una experiencia vacía y carente de emoción, como si se tratara de una noche sin luna, o de un día sin sol.

El riesgo ilumina la vida, la riega con vitalidad. Cuando esta vitalidad se acaba, ya no queda nada más que hacer; aparece la melancolía, seguida de una desesperación total que, a su vez, puede desembocar en una «muerte emocional», lenta y dolorosa, en la más completa soledad.

«Algunas personas están tan temerosas de morir que nunca comienzan a vivir». H. Van Dyke.

Segunda estación

Hay personas que se dan cuenta demasiado tarde de cuánto aman a un ser querido, cuando ya no lo pueden remediar, y se dedican únicamente a lamentar lo que podrían haber hecho y que ya no podrán realizar jamás.

«La muerte no destruye el amor, lo coloca en su perspectiva correcta». J. J. Santiago.

Tercera estación

Cuando la muerte llama a una persona, es como si lo hiciera desde una cabina telefónica; el resultado de la conversación, el camino que tome un individuo, no sólo depende de la muerte en sí misma, sino de la forma de aceptar el mensaje.

Recibirlo resignándose y lamentando que le «tocase la china», o rechazarlo aferrándose a la vida desesperadamente y sin ninguna duda.

Nunca hay que perder la esperanza. Siempre hay una oportunidad.

«Caminante, hay un camino que nadie, sino tú, puede recorrer. No preguntes a dónde va. Síguelo». Nietzsche.

Cuarta estación

Si a menudo no te sientes seguro de ti mismo, y piensas que lo que estás haciendo no sirve para nada, estás equivocado: puedes emplear tus conocimientos para el bien de la comunidad en que vives, causándote a ti mismo una gran alegría y satisfacción interior que suplirá los esfuerzos y agonías anteriormente sufridos.

Podríamos afirmar que la existencia de un individuo, su «yo», lleva consigo la necesidad de un «otro», por lo que la existencia presupone la coexistencia.

«No seas mezquino: si tu vida no te sirve, no la tires como si fuese una chatarra. Puede servir a otro». Aníbal Colón.

HAMBURGUESAS

Por F. J. San Julián (2.º BUP)

Demos gracias al cielo de que existan unas asociaciones de consumidores que son las únicas que se atreven a protestar sobre lo que llamamos hamburguesas, aunque este término no sea demasiado claro a la hora de nombrar esa «cosa» a la que tanto nos hemos aficionado.

Parece mentira que estemos comiendo (y yo el primero) esa especie de revuelto de carne, llamémosla así, lechuga, queso, no sé si de leche o de qué, cebolla y un largo etcétera de ingredientes.

Nos nos damos cuenta ni de lo que comemos, y la verdad es que está bueno. Pero según esas asociaciones de consumidores, lo que nos dan no cumple la legislación sanitaria y se han encontrado sustancias nocivas en los análisis efectuados.

Además, el peligro primero está en el uso de las grasas animales con que se hacen los fritos, que aumentan el colesterol en la sangre de los jóvenes consumidores de hamburguesas.

Pero ahora que el tema ha saltado a la opinión pública sería bueno recordar las cosas que se han dicho sobre las hamburguesas y que da cierto miedo escribir; o más que miedo, tal vez, asco. Por ejemplo, se ha escito que las hacen de carne de perro o de carne de rata, o, en fin, de otros animales que mejor no citar. Por ejemplo, se dijo también que una chica que comía una hamburguesa notó que algo se le clavaba en la garganta, y resultó ser una uña de rata. Tal vez estas noticias que se han publicado son falsas, pero lo cierto es que nadie se ha preocupado del asunto y seguimos y seguiremos comiendo aunque nos pese.

Con lo rico que está un buen plato de cocido, de lentejas, o de lo que quieras, y nos dedicamos a comer sabe Dios qué porquerías, porque no se las puede llamar de otra manera, y que para más risa tienen unos precios supercaros si se comparan con la calidad del producto.

El gobierno o los responsables no hacen nada por defender a los consumidores, y para qué hablar más del tema si se me está poniendo mal cuerpo, ya que acabo de comer, y no precisamente esas «cosas» que traen de Hamburgo o vete a saber de dónde.



UNA PROFESORA DE RELIGION

ENTREVISTA A MARISA RODRÍGUEZ-MONGE Y ROCHA

—Primeramente, cuéntenos algo de tu vida. ¿Cuáles son tus aficiones?

—Me gusta mucho la música clásica, los trabajos manuales y la lectura.

—¿A qué es debido ese interés por los trabajos manuales?

—Principalmente porque es una manera de evadirte y no pensar en clases, y en segundo lugar, porque es un trabajo creativo que puedes realizar tranquilamente, sin ningún problema.

—Como nos decías en el último AULA del año pasado en tu artículo «¡Ya sois mayores!», dedicado a aquellos que fueron tus alumnos, empezaste a trabajar en el colegio dando clase a 1.º y 2.º de EGB en el 78, ¿no?. Háblanos un poco de tus estudios.

—Hice magisterio en «Escuni»; luego, historia en la Complutense; después hice psicomotricidad con la escuela de Tours, en Francia, y finalmente, la DEI.

—¿Qué es la DEI?

—La declaración eclesial de idoneidad; son dos años de teología preparatorios y enfocados nada más para BUP.

—¿Cómo fueron tus años de novata en el colegio?

—Cometí las mayores barbaridades que se pueden cometer. Tienes un problema gordo al principio de lo que es la autoridad. En la escuela no te enseñan a dar clase; te enseñan materias para ti, pero no para la clase. Aunque con mucho miedo, fue una etapa muy bonita.

—¿Cómo compaginas tu trabajo con la vida familiar?

—Malamente lo compagino este año, pero se puede compaginar exactamente igual que

Por Inma Bellido,
Natalia Zorrilla
y Laura Cid

otro trabajo; lo único es que los problemas laborales también te los llevas a casa.

—¿Te ha costado adaptarte a BUP?

—Después de tantos años de enseñanza te cuesta un poco, por eso de la edad. Cuesta en el trato, en no tratarlos como a pequeños. Desde un primer momento lo que tienes aprendi-

do es el mirar a chicos, y te encuentras con jóvenes. Procuro tratarlos exactamente igual. Siempre he tratado a los pequeños como a mayores (aunque no hayan entendido muchas cosas) y a los mayores como a mayores.

—¿Qué opinas de la enseñanza religiosa en este centro?

—Pienso que se están haciendo muchas cosas y que hay un interés grande. No solamente el papel del colegio sino también la actitud de los padres de familia influye mucho. Creo que no se hace todo lo que se debe —porque siempre se puede hacer más—, pero sí mucho.

—Entre los alumnos que tienes este año hay algunos que has tenido con anterioridad, ¿no?

—Sí. Tengo en todas las clases; me coinciden tres, cuatro, cinco... Pero es una cosa que yo creo que no debe recordarse en clase; fuera, con los individuos, sí. Es probable que a los chicos no les guste.

—Para concluir, ¿cómo nos explicarías el que en un colegio de religiosos dé clase de religión una mujer?

—Porque las mujeres también tienen derecho a participar en la vida de la Iglesia y también tienen algo que decir. ¿Por qué tienen que ser nada más los religiosos o los curas? Porque la Iglesia es una estructura jerárquica masculina, la mujer se ha relegado siempre al oficio de beata; sin embargo, puede dar clase de religión con la misma autoridad, eficacia y eficiencia que un hombre.



—Bueno..., y a mí, ¿qué?

LA CIUDAD, TU TAMBIEN UN DIA AMENAZA Y REFUGIO

Por Lucía (2.º BUP)

Zonas de altos edificios, grandes avenidas atestadas de automóviles, áreas naturales ubicadas en el centro, autobuses, taxis, el agobiante metro, la locura de los antros comerciales. Todos estos elementos hacen de la ciudad un mundo ideal para quienes viven en ella.

Hay momentos en los que uno se cuestiona si en realidad es el lugar perfecto para refugiarse. ¿Vale la pena aguantar horas de atascos, aglomeraciones masivas, colas, contaminación...?

No nos damos cuenta, pero la ciudad engancha. En realidad, nos hace felices ir todos los días al trabajo, observar la gente de la calle, relacionarnos con la familia y los amigos. Es, en efecto, una especie de droga; estamos enganchados a ella y no la podemos dejar. Todos luchamos por la misma causa día a día, la comodidad, la tranquilidad, la felicidad de todos.

Pero no es igual para todo el mundo. Aquel que no tiene amigos, que le cuesta ver el atractivo de las prisas, los nervios, aquel para quien una sonrisa al comprar el periódico, o unas vacaciones no significan nada, no entiende el fenómeno de la ciudad como los demás.

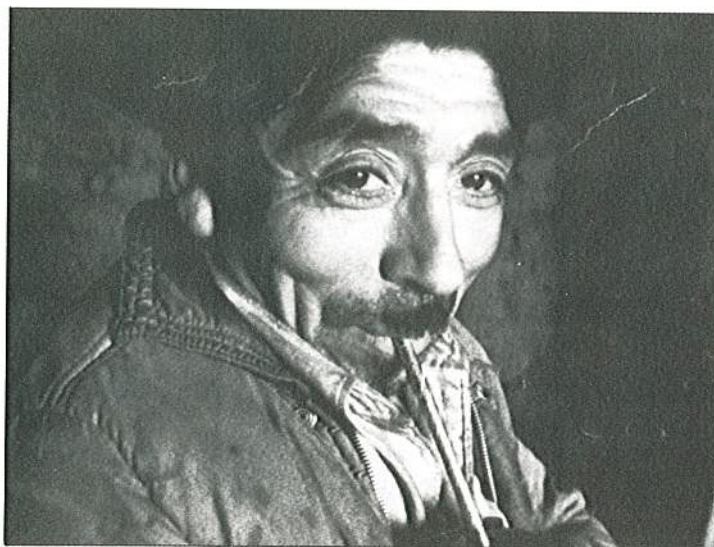
Algo terrible para el forastero es que se encuentra perdido. Hay que intentar coger la onda de la ciudad, sus sitios de diversión, sus lugares apartados para combatir la depresión, las costumbres de sus gentes... La ciudad es algo peligroso, pero que atrae mucho. Millones de gentes emigran todos los años a los grandes centros urbanos, en busca de algo que no saben muy bien. Buscan trabajo, confían en su profesionalidad, y muchas veces creen que se van a comer el mundo. Luego no es así, y todas las metas e ilusiones se echan a perder. ¡Pero no importa!

Por mi parte, aquí he vivido, aquí quiero quedarme.

«Pongamos que hablo de Madrid.»
(J. Sabina.)

Por Sandra González (COU C)

Otoño de la vida, hojas secas que aparecen en el camino, mariposa en su tercer día, pero que a pesar de ello no deja de ser mariposa. Así son nuestros abuelos, personas que han luchado y aún siguen luchando lo poco que les queda, o que, exhaustos por la batalla, han llegado a desistir...; miradas dulces y tiernas que contemplan a sus nietos como imágenes vagas de su misma infancia, mente chiquilla en cuerpo maduro, que se ven como trapos viejos en una sociedad de la que ellos mismos han sido cimientos, una sociedad cruel y fría como el mármol; ellos, como niña que se esconde tras la falda de su madre, se amparan en los recuer-



dos de los viejos tiempos, de lo que añoran con melancolía y que saben que nunca volverán a tener. No tienen fuerzas muchas veces para afrontar cómo se les presenta la vida; una vida de la que sólo nosotros somos culpables.

¿Quién no habrá recurrido alguna vez al regazo de sus abuelos? Pero como en estos tiempos la utilidad es lo que cuenta, pronto se da uno cuenta de que el ser cariñoso y atento no te va a servir para nada de lo que tú ambicionas; y ellos, con triste pesar, ven cómo poco a poco se van quedando solos. ¿Cómo hemos podido llegar a ser tan malignos? Tal vez están en esa «residencia de ensueño» que según «papá y mamá» es lo que más les conviene, o tal vez deberíamos decir que es lo que más nos conviene; y ellos, con sus gritos ahogados, piden amor lo poco que les queda por estar aquí.

Ya sé que en todos los casos no ocurre siempre lo mismo y que generalizar este escrito sería imposible pero, ¿quién no puede admitir que puede tratar un poquito mejor a estas personas que dentro de poco ya serán historia? ¿Tanto nos cuesta? ¿Perdemos tanto tiempo? Una visita, un abrazo, un beso, una sonrisa..., tantas cosas podemos hacer, pues tal vez cuando tú también seas abuelo te gustaría contemplar que tienes mucha gente a tu lado que te quiere, que no estás solo, pues la soledad es una espada de doble filo que va directamente al corazón hiriéndote mortalmente.



CAMINO EN SOLEDAD

Patricia Esteban (2.º BUP)

I
Emanan lágrimas furtivas
lágrimas de sabia y noche
en lo oscuro de estos llantos
estrellas que nadie conoce.

II
Es como la flor que quiere
con agua atraer la vida
colores de seda y de muerte
que el caminante no olvida.

III
Herrador, que no comprendes
en que sentido va tu vida
llevas sal entre los dientes
aliento de huellas perdidas.

IV
Silencio ahora en los caminos
flores que marchitan y recuerdan
pasos que borrando su destino
silenciosos a la tumba llevan.

ESPERA

(En el casco urbano de Madrid.
Dedicado a mi madre.)

Rebeca Sanmartín (COU G)

Te espero, amor. Te espero.
El viento gira gris huracanado
herido por la plancha del acero,
y en el lento sollozo del humo vomitado
el aire queda ciego.
Te espero, amor. Te espero.
El sol se desintegra silencioso
y agoniza en el límite del hierro;
y detrás del cemento de inmensos
escalones,
el vértigo imperfecto.
Te espero, amor. Te espero.
¡Ay, cómo lloran todos los cansados!
—Cómo suspiro aquí en el suelo
negro...—
Qué parto de miradas gimiendo por el
cielo.
Te espero, amor. Te espero.

LA MUERTE

José Sevilla 2.º BUP

El otoño ya ha comenzado.
Las hojas pierden su color
de esperanza,
poco a poco los árboles van
quedando desnudos,
las hojas cubren el suelo
con un color que expresa
la melancolía de algo que ha llegado
[a su fin.

Pero entre tanta monotonía
de colorido, destaca en
el suelo una hoja verde
que se está apagando,
es una hoja joven que no
debía haber caído, no.
Esa hoja joven era ella,
ella que tan sólo tenía
20 años, una mujer que había
dejado atrás los pañales
y que quería luchar por ella misma.
Realmente empezaba a vivir,
empezaba a sentir lo que alguien
llama VIDA.

Pero no le dio tiempo a sentirla
porque nuestro Dios la llamó antes.

Quién le dirá a sus padres que no
podrán volver a acariciarla.

Quién le dirá a sus hermanos que no
volverán a oírla reír.

Esa risa que retumbaba en la casa
cada mañana al despertar, cuando
ella abriendo sus preciosos ojos
decía ¡hola mamá!

¿Quién será? ¿Quién?
Será Dios quien se lo diga, no creo
que El lo haga, o quizá sí,
pero qué más da ya, la injusticia está
hecha y ella ya no está entre nosotros,
mientras en la familia sólo quedan
[lágrimas,
el mundo sigue viviendo, egoístamente
basado en una sociedad de marcas, de
escalas, en las que cada uno de
[nosotros
tiene su medida.

Todo eso no importa, solo es material,
ella era lo que importaba, era ella lo que
importaba y Dios se la ha llevado.

A MARIA DEL MAR PEREZ LAFUENTE

(Con todo mi dolor)

José M.^a Alonso-Gamo

Veinte años solos tenías,
veinte, María del Mar;
sólo tenías veinte años
y una vida por llenar.

Sí, nuestras vidas son ríos
que van a dar a la mar,
pero, con tus veinte años,
que poca vida al andar.

Te quise sólo con verte,
me agradaba tu mirar,
y te quise como un padre,
como un abuelo quizá.

Tu simpatía y dulzura,
tu modo de caminar,
la alegría de tu risa
y el gesto siempre cordial,
cada día que pasaba
me hicieron quererte aún más.

Ahora tú, desde el cielo,
todo lo comprenderás.

Veinte años solos tenías,
veinte, María del Mar,
sólo tenías veinte años
y una vida por llenar.

¡Ay, que vacío tan hondo
e imposible de colmar!

No pisarás por la arena
ni nadarás por el mar;
y cuando baje a la playa
y alce la vista, al mirar
tu balcón sin tí, vacío,
siempre me hará recordar.

Nunca ya, quienes te amamos,
no podremos olvidar
tus veinte años, ¡tan pocos!,
y tu vida por llenar.



MODA

Pablo Fuente Aguirre (COU E)

Día 5 de diciembre de 1990. Estábamos allí, en la discoteca Morasol. Nos sorprendió el ambiente oscuro y tranquilo de la sala a las once de la mañana. Las señoras de la limpieza se encontraban preparando la sala para el pase de modelos, nuestro pase...

Bajamos a la pista de baile y encontramos allí la pasarela, que más tarde acapararía nuestros nervios, chirriante por sus soportes metálicos oxidados.

Estuvimos ensayando sin descanso los distintos pases, los distintos movimientos, etcétera.

El coreógrafo, un hombre muy simpático y, sobre todo, cargado de paciencia, nos enseñaba los pequeños pero, a su vez, grandes trucos de la pasarela. Las horas fueron pasando y con ellas nuestros nervios fueron en aumento. Al fin llegó la hora; afortunada o desafortunadamente para nosotros, también llegaron a nuestras manos los trajes que más tarde luciríamos.

El público esperaba impaciente; nuestras bocas se secaban a causa de los nervios; los focos iluminaban el estandarte del Círculo de Empresarios de la Universidad Complutense de Madrid. Todos los fondos recaudados irían destinados a la creación de la futura revista de dicha asociación.

Al fin la música empezó a sonar y nosotros a desfilar. Realizamos los distintos pases que anteriormente habíamos aprendido; cometimos algún fallo, imperceptible para el público por nuestra gran capacidad de improvisación; pero al final, tal como esperábamos, salimos por la puerta grande.

Todos nos sentíamos orgullosos ante esa nueva experiencia, y, sobre todo, aprendimos a pasar del tan temido «corte».



MUERTE ENTRE LAS FLORES

VUELVE EL CINE NEGRO, PURO Y DURO, CON TODOS LOS INGREDIENTES PARA SER UNA MAS ENTRE LAS OBRAS MAESTRAS DEL CINE DE GANGSTERS

Por Carlos Bazarra (3.º BUP)

Cuando creíamos que el cine negro había acabado con «El Padrino», o incluso con «Los Intocables», llega esta soberbia y magistral película de los hermanos Coen.

«Muerte entre las flores» tiene ya el honor de codearse con filmes como «El

halcón maltés», «Sed de mal», «El sueño eterno» o «El Padrino».

Durante la Ley Seca impuesta en EE. UU. por los años veinte, en una ciudad corrompida existen dos bandas que controlan el poder político y el policial.

En este ambiente corrupto por controlar la ciudad, se encuentra el prototipo de «antihéroe», Tom Reagan (Gabriel Byrne), el cual pasa de una banda a otra por dinero, bebida, salvar su vida o, simplemente, salvar su sombrero.

Tom Reagan es un perdedor, un semicamorrista a quien no le importa que le den paliza tras paliza, con tal de que no le quiten el sombrero.

En la película se enfrenta la mafia irlandesa a la familia italiana. No les importa matar a quien sea y donde sea, con tal de obtener más y más poder.

El jefe irlandés y amigo de Tom es Leo (Albert Finney, quien encarnó a Hércules Poirot en «Asesinato en el Orient Express»), y el provisional padrino italiano, Casparro (Caspar para los amigos); como siempre, éste tiene al matón de turno con cara de palo.

En medio, la chica. Y como siempre, los líos de apuestas de boxeo, con los típicos *managers* corruptos que hacen lo que sea por sus «jefes».

Los creadores de esta obra maestra son los hermanos Coen (Joel, el director, y Ethan, el productor).

No son demasiado conocidos en España pero sí en su país, y han hecho películas como «Sangre fácil» (un *thriller* moderno) y «Arizona Baby» (comedia con aires hippies).

La película parte de la novela de Hammet, el creador literario de Sam Spade.

Quienes quieran ver el cine de siempre, el clásico, el que no se hace, desgraciadamente, desde hace mucho tiempo, que vean esta película; o en su defecto, «Goodfellas» («Uno de los nuestros»), otro claro ejemplo de cómo se han de hacer películas de gangsters.



MUSICA

POPURRI

Por Carmen Llanos «New Look»

En un corto intervalo de tiempo han actuado grandes grupos en nuestro país y todos pasaron por Madrid. Llegaron las noticias y, con ellas, los conciertos de:

- **Depeche Mode.** Todos quedamos satisfechos. Fue un gran espectáculo y mereció la pena. Su sello estuvo presente.

- **Vaya con Dios.** Tras su primer gran éxito «What's a man without a woman» en España, su actuación nos proporcionó una visión más amplia de su estilo propio, que continúa gustando.

- **Cómplices.** No fue muy oportuna su actuación en Jácara, pero se han ganado a pulso el disco de platino.

- **Prefab Sprout.** Había mucha gente que no sabía muy bien quiénes son, pero tras su estancia en España y con un poco más de tiempo conseguirán un mayor número de fans.

- **Suzanne Vega** continúa con su línea habitual restringida, aunque la versión de «Tom's dinner», por DNA le ha dado una popularidad mayor.

- Hubo fiesta-concierto **Dee Lite** en Aire el día 3 de diciembre. Este grupo nos devuelve al laberinto de la psicodelia.

- **M. C. Hammer** nos visitará dentro de poco.

Dejando un poco aparte ya las actuaciones, continuemos con otras noticias:

- **10.º aniversario de la muerte de John Lennon.** Ocupó casi todos los espacios informativos el recuerdo de un mito.

- **Red Hot & Blue.** Espectáculo garantizado. Una bomba cuya composición de grandes artistas con temas de Cole Porter ha esallado en la lucha contra el SIDA.

- Total éxito del disco que anunciamos el número pasado, «Suicide Blonde», de **INXS**.

- **La Unión** continúa como uno de los mejores grupos españoles tras la publicación de su último disco. Tenemos una entrevista con ellos en este mismo número.

- **Betty Boo.** Pasaremos veinticuatro horas o las que hagan falta con ella.

- **Kylie Minogue** trata de ser original en «Rhythm of love», pero repite tópicos y no aporta nada nuevo a la música.

- **Ha salido a la venta** un L. P. que apareció sólo en parte en 1987 de Presuntos Implicados. Su título: «De sol a sol». Os lo recomendamos.

- **Un Año de Rock'90**, revista patrocinada por Coca-Cola, lleva el peso de un muerto «Rockopop». Su presencia solamente entorpece cualquier intento de hacer una revista musical.

—Aparecen discos de Miriam Díaz Aroca, Emilio Aragón, Carlos Mata, Enrique Simón... Quizá, a este paso, tengamos pronto en nuestros hogares L. P.s de Encarna Sánchez, Elisenda Roca, Javier Basilio o incluso de «Harpo», el mudo de los hermanos Marx.

- **George Michael.** No estaba muy seguro, pero se confirma su vuelta a los primeros puestos tras «Freedom 90».

Haciendo un balance musical con respecto al año pasado cabe destacar las censuras y toda la polémica que llegó con:

- **«Freedom»**, de **George Michael**, por la aparición de modelos en «top-less».

- **«Being Boring»**, de **Pet Shop Boys**, por ofrecer imágenes de un hombre desnudo.

—**«Justify My Love»**. Madonna y sus escándalos. Dicen que aparecen escenas de sadomasoquismo, homosexualidad...

Pero lo peor de todo es que en cada vídeo se descubre, a medida que se observa, una obscenidad más, debido a la inventiva de sujetos reprimidos, con fantasía desbordante. También están los que critican, incluso, sin haber visto los vídeos. Con objetividad, no hay que escandalizarse, pero si nos sugestionamos tras las insinuaciones de estos «genios» del audio-vídeo, de estos grandes cantantes y nos ruborizamos, eso es culpa nuestra. Por tanto, quien se sienta herido en su sensibilidad que no lo vea y deje a los demás en paz.

Como siempre, me queda sólo deciros que: en el próximo número, más.

LA UNION
HACE LA
FUERZAENTREVISTA CON
«LA UNION»

Por Ruth Baza

Han acudido a nuestra cita muy puntuales; la primera vez que nos vimos fue en México durante la gira que hicieron en Sudamérica. Coincidimos todos en el mismo hotel, donde ofrecieron una fiesta a la que fuimos encantados. Acabó muy tarde (al día siguiente), pero nos divertimos tanto que no reparamos en la hora.

Ahora aquí en Madrid nos volvemos a ver para conocernos un poco y hablar de su trayectoria artística.

La Unión se formó en 1984 y desde entonces han cosechado éxitos. Madrileños de pura cepa, viven encerrados en su música y se dejan ver asiduamente en los locales de moda de la capital. Rafa, Mario y Luis, «los tres mosqueteros» del pop español forman el núcleo del grupo, aunque como ellos afirman «detrás de nuestras canciones hay mucha gente que hace posible La Unión».

Su primer gran top fue «Lobo-Hombre en París», producido por Nacho Cano (Mecano) y el conocido presentador de radio Rafa Abitbol, que estuvo como número uno de las listas españolas durante dos meses.

—¿Qué supuso para vosotros ser número uno tan rápido, prácticamente recién surgidos de la nada?

—Entonces fue muy fuerte, aún sigue siéndolo, pero nos lo trabajamos mucho. No nos regalaron nada, a la gente le gustó lo que ofrecíamos y esa fue nuestra recompensa.

—Con vuestro segundo disco «El maldito viento», cambiasteis totalmente el estilo y los mensajes de vuestras canciones ¿a qué se debió este cambio tan radical?

—(Responde Mario.) No cambiamos, lo que pasa es que no nos gusta encasillarnos. Somos como abejas que liban de flor en flor, probamos todo tipo de ritmos y sonidos, y nos quedamos con lo que realmente nos gusta.

—**Pero bajaron las ventas.**

—(Luis.) Sí, pero no nos importó mucho, porque así nos dimos cuenta de quién nos quería de verdad.

—(Rafa.) A la gente que le gustó La Unión desde el principio, compró el segundo «elepé»; los demás sólo demostraron ser unos hipócritas.

—**Después de ese bache grabaron en plena eclosión «acid» el tema que daba nombre a su tercer trabajo «Más y más». Música disco ¿nueva singladura?**

—(Rafa.) En realidad, no. Adaptamos «Más y más» pero no perseguíamos introducirnos en la movida «house».

dente cambio de «look» de Rafa.

—(Rafa.) Me teñí el pelo de rubio porque me hubiera gustado serlo; pero cuando por fin logré estar como siempre deseé, no me gustaba nada, así que volví a ser el Rafa de siempre.

«Tentación» también es el título de una de las canciones del «elepé». Inspirado en la literatura onírica de finales del siglo XIX, toca temas tan vitales como son el sexo, el paso del tiempo y la soledad.

—**¿Por qué habéis estado tan ocultos desde «Al este del Edén»?**

—(Rafa.) Ni hemos estado ocultos, ni nos propusimos que pasaran dos años entre uno y otro. Lo que pasa es que durante este tiempo hemos hecho lo que nos ha dado la gana y además no hemos parado.

—(Mario.) Hemos introducido

cosas nuevas de todo tipo, incluso lo hemos mezclado nosotros. Queríamos que fuera íntegro de La Unión. Creo que esperar ha merecido la pena.

—**O sea, que estáis contentos.**

—(Todos al unísono.) Sí. Es la ventaja de apoyarse en un pasado plagado de éxitos.

—**Rafa, ¿qué me pueden contar de tu dúo con Miguel Bosé?**

—Miguel es muy amigo nuestro. Me pidió que grabara con él un tema de su último disco. Me pareció muy buena la idea y así lo hice. Por cierto ¿qué te parece? ¿Has visto el vídeo? Estoy orgullo del trabajo que hemos hecho.

—**He visto el vídeo y he oído la canción, pero hoy hago yo las preguntas. Por cierto, Luis, me he enterado de que has tenido una niña hace poco, estrás como loco...**

—La verdad es que sí. Es algo que no se puede explicar, que no había sentido nunca. Aunque suene a tópico, siempre había querido ser padre y ya lo soy. Es lo mejor que me ha pasado en muchos años.

—**Como yo, habrá muchos lectores que se alegren por tí. Enhorabuena, Luis.**

—Gracias.

Ya han pasado dos horas desde que comenzó la entrevista y la grabadora se ha parado hace media hora. Por desgracia, no he podido grabar todo lo que hemos hablado (inconvenientes del directo), pero no importa. Lo mejor es haber pasado la tarde con ellos.

2 de diciembre de 1990.



—(Mario.) Queríamos demostrar que no vamos de cantautores por la vida, que tenemos mucha marcha y queremos explotarla.

—**Bueno, bueno... tan serios como parecáis.**

—(Mario.) Somos como somos, nada más.

—(Luis.) Hay tiempo para todo; unas veces reímos y otras veces... no lloramos, pero casi.

—**«Tentación» es su último disco. Han pasado casi dos años desde «Al este del Edén» y nos parece que fue ayer cuando al escucharlo vimos el sorpren-**



HISTORIAS PARA DORMIR

(No hemos encontrado a nadie lo suficientemente valiente para patrocinarlas)

EL CINCELADOR

AGENCIA HALA



En un lugar de un bosque, de cuyo nombre no quiero acordarme, y bajo la siniestra espesura de una arboleda, se escucha en la lejanía un agudo tintineo, como el metal que choca contra metal (¡clinnn!), y acto seguido, un espeluznante grito, como si estuvieran torturando a un hombre (¡jarrggh!). Avanzamos rápidamente entre los árboles y las lianas. Una espesa niebla, mezclada con los pútridos vapores que emanan de un pantano, dificulta la visión, y desprende un olor nauseabundo. El bosque se va aclarando, y al fin llegamos a un claro, iluminado tenuemente por la luz de un horno. Al contraluz, se destaca una figura, alta y enjuta, de aspecto tenebroso, que sostiene en las manos un cincel y un mazo. Va cubierto por un manto, que le llega hasta la cara. Frente da el se encuentra un hombre; un hombre crucificado en un árbol muerto. Más que un hombre son sus restos. Un hombre que se perdió en el bosque... y ya no podrá salir de él. De nuevo, el golpe metálico (¡clinnn!), y un nuevo aullido, más escalofriante. El cincel ha entrado en contacto con la carne humana. La sangre ha empezado a fluir por los brazos. El encapuchado ha arrancado una tira de piel del desgraciado, quedando el hueso

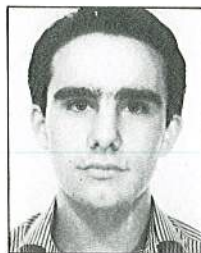
al aire. El trozo original de carne es llevado al horno y bañado en cobre, reimplantando el trozo así forjado en su lugar original. La sangre ha dejado de fluir. Y así va procediendo el cinceador, hasta que toda la carne del pobbre infeliz ha sido forjada. Para comprobar que aún sigue vivo conecta los terminales de una batería a la boca y al cráneo del desgraciado. En cuanto se cierra la conexión se oye un chisporroteo, y tras los espasmos producidos por la corriente, el hombre sólo acierta a gemir. Tras asegurarse de que todavía esta vivo, el cinceador toma en sus manos salpicadas de sangre un cincel mayor, que lo introduce por el codo. Con un movimiento brusco y un tirón consigue extraerle el hueso, que sale con un terrible crujido. También lo introduce en el horno, y lo forja con el cobre. Ya está totalmente recubierto de cobre (ojos, dedos, labios, nariz...). Toma el último cincel, el más grande, y le rompe el cráneo. Introduce el cincel por la nuca para poder sacarle el cerebro por la boca. ¡Está muerto y forjado! El cinceador lanza una risa tenebrosa, como el ruido del metal oxidado, y gira su cabeza... Su rostro ¡es de cobre forjado!

LOS «MISTER» DE 3.º DE BUP

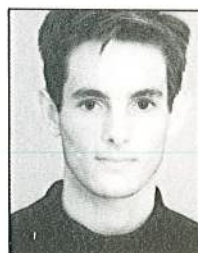
Conforme a lo prometido, he aquí a los afortunados *apolos* que han sido seleccionados por el experto jurado femenino de experimentadas y sensibles damas. Tras algunas dudas y no excesivos titubeos hemos ido eliminando candidatos, y casi nos quedamos sin nadie. Pero en una segunda vuelta, y teniendo en cuenta nuevos datos sobre los posibles ganadores, hemos llegado a la conclusión de que el ganador indiscutible es (¡ta, ta, ta, chan!): David (3.º E), y sus caballeros acompañantes son: Andrés (3.º E) y Borja (3.º F).



BORJA



DAVID



ANDRES

NOVELA POR ENTREGAS CAPITULO 2

RESUMEN DE LO PUBLICADO: No sea vago/a y mire el n.º anterior.

Luisa Enriqueta, la enfermera hábil y penden-siera, sabía muy bien lo que hacía. Su hermano mayor, un acaudalado hombre de negocios del sector ferretero, de la sección tornillos para fabricar esos maravillosos carruajes que circulan por las nuestras vías de comunicación, había pedido un porte de 4.653 billones, con be, de agujeritos para tuercas «meidin Taiguán».

Su pedida había sido rechazada por el empresario alemán Jansen Aufidersen, exnovio de la prima de Augusta Carlota, amiga íntima de Luisa Enriqueta, y a la vez manayer consultivo de la empresa de papel para saneamientos, propiedad del pa de Oswaldo José, el empresario ferretero hermano de Luisa Enriqueta.

Esta, al viahar por un crusero de plaser, había quedado embarazada del contramaestre de la cosina, Emilio Claudio, de nasonalidad guananí, falliesiendo éste poco después de morir.

¿Qué nuevas aventuras susederán a nuestros amiguitos? Véanlo en el capítulo siguiente de «Esa mujer no es mi papá».



REGALOS CON MALA IDEA

Estos son los regalos que los alumnos de segundo de BUP pidieron a los Reyes Magos para sus queridos profesores:

PARA DON ABUNDIO: Una tabla periódica. Un peluquín. Un mineranova. El libro «Un vocabulario nuevo». Un chandal. Un cheminova. Una bomba H. El libro «Cómo contar chistes buenos». Carbón bien negro. Una imprenta. Una bata nueva.

PARA CRISTINA BORQUE: Una cuerda. Un radiocasette. Una colección de tintes para el pelo. Una correa y un bozal para el perro. Una cinta con chistes. Un saco de la risa. Buen humor. Unas pesas. Un viaje a Kuwait. Menos humos. Treinta espejos.

PARA JUAN CARLOS: Una boina. Más estilo. Gafas nuevas. La guía práctica de BASIC, en varios tomos. Una percha. Espuma de afeitar. Bufanda nueva. Videojuegos. Una pajarita. Una cazadora negra.

PARA ISMAEL: Una bola del mundo. Maquinilla de afeitar. Una bufanda roja. Carbón. Aftershave. Sedantes. Gafas de sol. Discos de música coral y guitarra. Zapatillas de break dance. Un despertador. Un mapamundi.

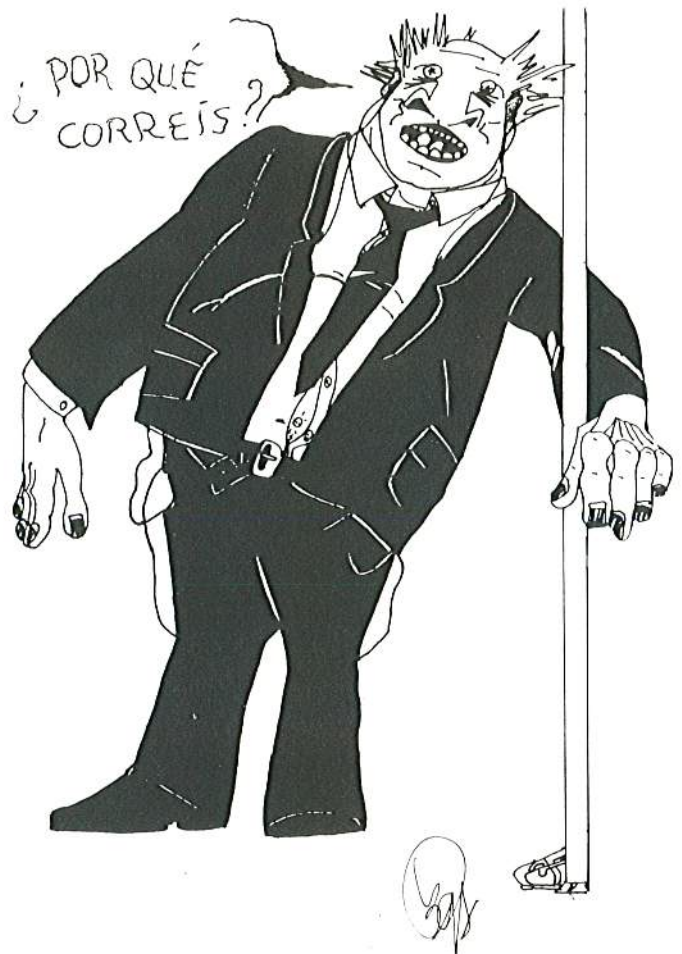
PARA DON ISIDORO: Walkman. Corbata de flores rosa. Varios sonotones. Una trompetilla. Mucha leche para que crezca. Hormonas. Unas pesas. Zapatillas de Isidoro. El Quijote en latín. Un balón de baloncesto para machacar.

PARA MARISA R-MONGE: Amplificador y micrófono. El Corán. Un lazo. Una blusa escotada. Un crucifijo. Una minifalda. Gafas de sol. Traje de monje cenobita. Un bolso. La Biblia en verso.

PARA ANGEL: Un camión. Una biblioteca vieja. Una doctora Ochoa. Un Quijote de 1600. Loción para las canas. Bufanda con lista de libros y autores. Otra bufanda del color que le falte. Un bigote de repuesto. Una entrevista con Buero Vallejo. Un uniforme de Hitler.

PARA MERCEDES DE LUCAS: Un libro de «ejemplitos». Un profesor. Calculadora. Solucionario de Matemáticas. «Mis primeras matemáticas». Un suzuki descapotable. Tonelada de carbón. Una goma de pelo. Caramelos. Chiclos. Un despertador. Patatas fritas.

DON MANUEL CAMPANAL: Un chandal. Vallas. Gorritos de diferentes modelos. Saco de boxeo. Látigo. Sombrilla de colores. Silbatos. Balones. Cronómetro. Detergente para el chandal. Una jabalina. Una reproducción del monte Taigeto para los supervivientes de la prueba de 300 metros que osen proferir lamentos o juramentos.



ESCENAS COLEGIALES



CONCURSO «AULA»: ¿QUIENES SON?

Los concursos de AULA tienen fama por su originalidad; lo que ocurre es que son muy difíciles y por eso la gente se va a Telecinco, que se lo pone más fácil.

Pero, pero..., queridos amigos, en esta ocasión os lo ponemos muy fácil. Os presentamos unas fotos arrancadas de los álbumes de los profesores. Aquí tenéis a vuestros amigos cuando aún no sabían que iban para «profes». Si sois observadores los reconoceréis.

Para quien identifique a todos hay una sorpresa y un dinerito. Como pista sólo os podemos decir que en esta ocasión todos son de BUP y COU.

Las respuestas, en un sobre cerrado, se hacen llegar a los redactores de AULA.

¡BINGO!



the SCREEN

BETTER THAN EVER AND OUT TO PROVE IT

"It's Like Getting
a New Textbook
Every MONTH!"

N-52

JANUARY - 1991

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND HIS BOYS AT SAINT MARY'S SCHOOL, MADRID

CHAMINADE day

Jan. 22nd

Editorial

Living together in community is important for Marianists. As the Acts of the Apostles says: "The group of believers was one in mind and heart" (Acts 4:32). To be one in mind and heart means to live community life like a "family." This new family has a goal—to give the message of the Gospel. The message is that the Gospel can be lived today just as it was lived 1900 years ago. In the time of the Apostles and the first Christians, community was very important in their life. Fr. Chaminade said many times that, for the Society of Mary, community life is also important. It is through community living that the Gospel message is best seen.

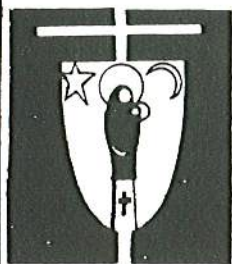
1990 is gone forever. Let's welcome 1991, a year that will be the Goldengate to the greatest Spanish year ever: Barcelona Olympic Games, Seville Expo, Madrid, the European Cultural City.

The challenge is ours. Let's face with courage and creativity.

We didn't make the world we live in, but we have the chance to change it, to leave it better than we found it.

The Screen has accepted the challenge to be a better newspaper. I am sure you have noticed we have changed our catch-motto for a new one. "BETTER THAN EVER AND OUT TO PROVE IT."

The Screen needs your wholehearted cooperation. You may have suggestions as to how we could improve our newspaper. Please help us to help you.



Bro. Luke Lungu SM



Don't forget, if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about yourself, send them to us.

REMEMBER

"IT PAYS TO LEARN ENGLISH
TO READ THE SCREEN"

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS



DESDE
1920

c/ O'donnell, 7 Tf. 435 89 71

REAL MUSICAL



INSTITUCION
REAL MUSICAL

INFORMACION
Y RESERVAS DE PLAZA
EN NUESTRAS OFICINAS

C/. Vergara, 4 3º-izd.
Tels. 248 39 10 - 241 30 09
28013 MADRID

CLUB SANTA MARIA REYES 1991 EN LAS HURDES

Por Juan Lodaes Raposo (COU C)



Durante estas pasadas vacaciones de Navidad, más concretamente durante los días 2 y 3 de enero, ha viajado a tres pueblos de las Hurdes, a Erías, Avellanar y Aldehuela, un grupo de jóvenes en representación del Club Santa María del Pilar para organizar las Cabalgatas de Reyes como en años anteriores.

La comarca de las Hurdes, en la provincia de Cáceres, al sur de las Batuecas, corresponde a una de las zonas más pobres de España y se encuentra en la cumbre de la sierra de Gata. En esta zona, de la que se podría decir que ha sido descubierta hace poco, la agricultura es casi nula y está marcada por un claro carácter de subsistencia, pequeños huertos y rebaños de ganado caprino.

Todo comienza con la preparación de la campaña de Navidad en el colegio, mentalización y recogida del dinero, comida y juguetes que los alumnos y profesores ofrecen. Para las Hurdes sólo se destinarán una parte de los juguetes recogidos. Estos se seleccionan y distribuyen de acuerdo a unas listas, para que cada niño tenga los

regalos adecuados a su edad y no regalados en anteriores ocasiones. Estos regalos son envueltos y etiquetados para las cabalgatas.

El viaje se inició el día 2 de enero por la mañana, desplazándose todos, Reyes y Pajes, cargados de regalos, a Erías. La primera impresión que me produjo el paisaje fue, sin duda, la de amarga sorpresa y pena. La situación en que estas personas viven es muy precaria y, sin embargo, no por ello dejas de ver rostros amables de gente saludando.

Los coches se repartieron por los tres pueblos, con el fin de preparar los locales y las cabalgatas para que estuvieran esa misma noche.

La entrada de los Reyes subidos en burros, acompañados de sus Pajes, produjo el efecto esperado. Era el pueblo entero el que acompañaba a la cabalgata a través de las estrechas y oscuras calles del pueblo, cantando villancicos y animando a mayores y pequeños a reunirse juntos para recibir los regalos. La entrega de regalos es, sin duda, el momento más entrañable de la noche. Refugiados en el local, decorado con globos y serpentinas para la ocasión, los Pajes van nombrando a los niños, los cuales se acercan al Rey, hablan con él con cara de miedo y asombro a la vez, comentan la carta mandada hacia Oriente y cómo se han portado durante el año.

La ilusión del pequeño al recibir los tres o cuatro regalos traídos para él se muestra en esa cara de felicidad, en las mejillas rojas por el frío, en esa exclamación de asombro al desempapelar los paquetes... Es esto lo que de verdad premia el esfuerzo depositado en los días anteriores.

Es nuestro deber, además, transmitir a todos aquellos que habéis aportado vuestro apoyo esa ilusión, esa recompensa final que, sin duda, premia vuestra generosidad bien demostrada este año. Deseamos haceros partícipes de esta alegría y animaros para que sigáis prestando vuestro apoyo a este tipo de campañas.





VISITA A LA PERFUMERIA GAL Y ALCALA DE HENARES

Por José A. Peña de Lucena (7.º C)

Era un día de frío. Fuimos a clase a rezar nada más. Terminado, nos fuimos al autobús. Tuvimos suerte: no tuvimos que esperar. Eran las 9,15 h. En el autobús, cada uno íbamos haciendo una cosa: unos, cantando; otros, oyendo música, y yo iba leyendo el «Marca» (periódico deportivo).

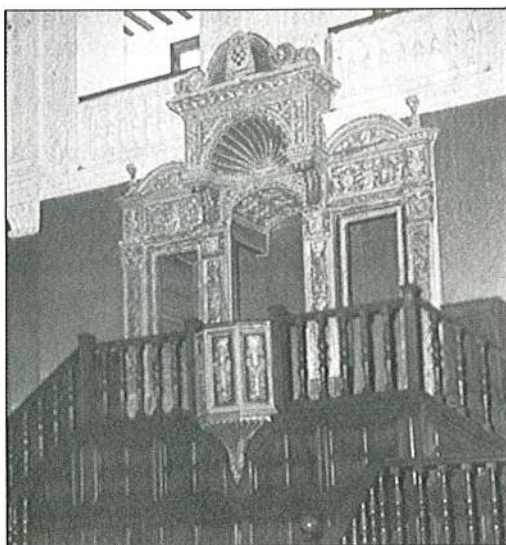
Llegamos más pronto de lo debido a la fábrica y estuvimos esperando un poco en el autobús. Cuando fue la hora, nos llamaron para que entráramos. Nos llevaron directamente al salón de actos. Nos explicaron un poco el funcionamiento y organización de la fábrica, como que allí trabajaban 304 trabajadores y varias cosas más. A continuación nos pusieron un montaje audiovisual en el que se decía cuando se fundó, que fue en 1898, y que fue en Irún. Y también, las clases de colonias, geles, jabones, etc... Las marcas son muy conocidas en todo el mundo, aunque la que más se conoce es la del jabón «Heno de Pravia», claro que de este tipo hay también colonias, jabones, geles... Nos explicaron asimismo las clases de productos que se elaboran en la fábrica también.

En primer lugar en el montaje audiovisual vimos las marcas de colonias (Heno de Pravia, Añeja, Lavanda Inglesa). Igualmente, los jabones líquidos (Neutregal) y los geles como el Heno de Pravia. Otras, mostraban los jabones sólidos y líquidos y, por último, nos mostraron toda clase de desodorantes, los cuales llevan asimismo, la marca Heno de Pravia.

A continuación, nos dividimos en dos grupos (del 1 al 20 y del 21 al 41) para visitar el Museo Gal. Este museo recoge toda la historia de la compañía. Existen productos antiguos como los refe-

ridos a los dientes: Pasta Dens. Carteles de publicidad que tienen mucho valor por estar algunos hechos por Penagos. Se exhiben también máquinas y prensas muy antiguas con las que se fabricaba hace algunos años. Son muy curiosas las pastillitas de jabón y la caja fuerte que tenía la sociedad. Nos pidieron que no hiciéramos «fotos» por no estar inaugurado oficialmente.

Antes de pasar a la fábrica propiamente dicha, nos pusimos unos gorros blancos de papel que nos dieron en el salón de actos, como medida de higiene.

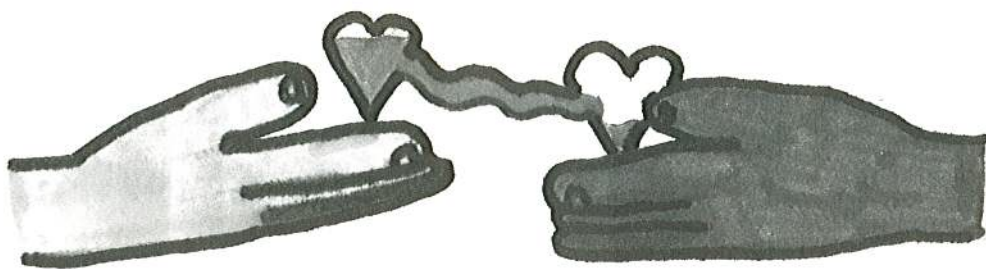


En la fábrica fuimos viendo la forma de fabricar todos los productos que antes he señalado y la forma de marcar, empaquetar todos estos productos. Es muy curiosa la forma de cortar el jabón en forma de pastillas y ver cómo la máquina rechaza el exceso de peso de algunos botes de otro producto.

Luego nos llevaron otra vez al salón de actos para que dijéramos nuestras impresiones sobre la fábrica.

A la salida de la fábrica nos dieron un regalo que consistía en una bolsa que contenía jabón, colonias, champú, etc. Y una carpeta con un dibujo de los que figuran en el museo. Terminamos a las 12,45 h. Como era muy tarde, no pudimos pararnos en Alcalá de Henares. Lo que hicimos fue pasar con el autobús por la ciudad y nos lo iba explicando don Julio. Así, vimos la casa donde nació don Miguel de Cervantes, las murallas romanas y el monumento a Cervantes, la Universidad y la iglesia donde bautizaron a Cervantes y la Puerta de Madrid.

Llegamos al colegio a las 13,15 h.



UN POCO

DE TU VOLUNTAD

MUCHAS VIDAS

SANGRE Y

PUEDE SALVAR

UNA DONACION DE SANGRE

(Crónica de 4.º de EGB)



Un equipo móvil de Donantes Altruistas de Sangre de la Comunidad Autónoma de Madrid vino a nuestro colegio.

La Dirección y la Asociación de Padres mandaron a todos los padres una circular animando a la colaboración. A los alumnos y profesores de EGB nos invitaron a realizar trabajos para dar sentido a esta campaña.

Durante una semana se han dedicado unos minutos cada día haciendo puestas en común para que manifestasen su sentir los niños en tan humanitaria campaña y de tan gran necesidad.

Llenos de entusiasmo y con gran sensibilidad han realizado bonitos trabajos para dar mayor sentido a la campaña. Se hicieron carteles murales, se rotularon eslóganes y se hicieron trabajos monográficos sobre el tema.

Quedó patente la gran sensibilidad de los niños hacia las campañas de este tipo. Los mayores también respondieron.

Que estas campañas humanitarias sirvan para dar sentido cada vez más a nuestro colegio.

NOTA DE REDACCION: Desde la APA nos han hecho saber que el éxito de la campaña en nuestro colegio ha merecido la felicitación de las autoridades sanitarias responsables. Os la trasladamos a todos en nombre de la Junta Directiva de la APA y de la Dirección.

EXCURSION DE 3.º EGB A CHINCHON

**Chinchón: Anís, plaza,
mesón... y excursión**



Cuando llegamos vimos entre nieblas al castillo de Chinchón, y muchas ruinas lejos del castillo.

En las ruinas comimos. Después de comer Vicente y yo nos fuimos a preguntar sobre el castillo, pero eso es información secreta.

Juan Manuel Barriocanal.

Me lo pasé muy bien jugando al pañuelo.

J. Arturo Viñuelas.

Al final jugué al fútbol con los profesores y con mis compañeros y me divertí mucho.

Jaime Miranda.

En el autocar hemos visto una película que se llama «Carriño, he encogido a los niños», y era muy divertida.

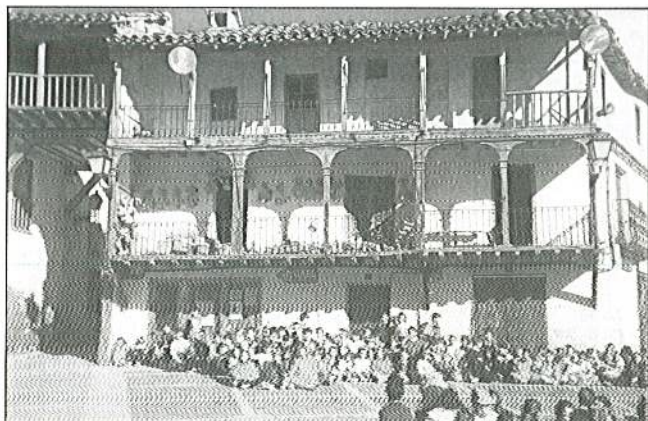
Ada Galilela.

Lo que más me gustó fue la plaza y la fuente.

María Isabel Rossi.

Lo mejor de todo era el castillo. Era de ladrillos, tenía el puente muy destruido, pero era bonito.

María del Carmen Muñoz.



LOS REYES MAGOS EN PREESCOLAR

Eran los Reyes de verdad, sobre todo el negro, que era el más grande, tan alto, casi como las puertas de la clase.

Queríamos darle un beso, pero él nos daba la mano, debía ser porque como era tan grande no podía agacharse.

A Melchor y Gaspar sí pudimos besarlos, hablamos con ellos y les dijimos la verdad; yo le dije que me portaba un poco mal, pero que ya iba a ser bueno. Me creyeron y luego me trajeron muchos regalos.

Algunos días se me olvida lo que les prometía, pero la «seño» me lo recuerda.

Muchos besos.



ESQUI EN ANDORRA ¡QUE AVENTURA!

Por Carlos Galán

El pasado «puente» de la Inmaculada (del 5 al 9 de diciembre), realizamos uno de los dos viajes que teníamos previstos para el presente curso dentro de la sección de patinaje. Esta vez, fuimos a esquiar a Andorra.

Este viaje se nos ocurrió, medio en broma, a un grupo de padres y entrenadores el pasado verano. Poco a poco la idea fue tomando forma, hasta que decidimos llevarlo adelante.

Al principio, los principales problemas que nos encontramos fueron de origen escolar, por lo que decidimos hacerlo como viaje privado, aunque todos los que íbamos estábamos relacionados con la sección de patinaje.

Tras todos los preparativos y los imprevistos (pasaporte...), nos jun-

tamos 54 personas, niños y adultos, el día 5 de diciembre a la salida del colegio. El viaje de ida fue bastante pesado ya que tardamos 10 horas, llegando a Andorra a las cuatro de la madrugada.

Nos levantamos por la mañana con un día maravilloso, un sol radiante, lo ideal para esquiar, y, a la una de la tarde, tras los alquileres de esquís y de sacarnos los abonos para los remontes de los tres días, comenzamos la odisea del esquí.

Nos teníais que haber visto a Manete, a Elena, Francisco, a algunos padres y niños o a mí mismo, que por primera vez nos poníamos unos esquís. ¡No teníamos ni idea!, pero fue fenomenal. Avanzábamos dos metros y, al suelo. Poco a poco nos fuimos afianzando, y la tercera vez que bajamos la pista de iniciación ya nos aburríamos, por lo que decidimos subir a las más altas (desde luego, no sabíamos lo que estábamos haciendo).

Mientras, los niños, que iban con profesor, estaban aprendiendo un montón y esquibaban más porque,

al estar en escuela, no tenían que esperar cola en los remontes.

El día de la Inmaculada se levantó igual de ideal que los dos anteriores. Este era el día señalado para las compras; unos las hicieron entre bajada y bajada de esquí y otros fuimos de compras por la mañana y de esquí por la tarde.

A eso de la una y media, cuando llegábamos los de las compras a las pistas de esquí, cambió el tiempo de repente y comenzó a nevar. Lo que en principio era una nevada normal en una estación de esquí, fue tomando tintes dramáticos hasta llegar a producir un caos total en todo el principado.

El lunes, con un día de retraso sobre lo previsto, por fin nos pudimos volver, no sin antes pasar por la aduana, donde el famoso «contrabandista» Mariano Rodríguez, alias «El Manete», atacó de nuevo.

Por último, quiero dar las gracias a los viajeros, por la cooperación prestada en todo momento que, salvo algunos detalles, fue completa.



intercambio cultural
Premio Estrella Ejemplar.- Miembros Tarjeta Joven
Miembros de Aseproce - Miembros Acedim
Miembros Fecel

INSTITUTO DE IDIOMAS

- INGLÉS - ALEMÁN
- CURSOS INTENSIVOS
- CURSOS PARA EMPRESAS
- CURSO INMERSIÓN FIN DE SEMANA
- CURSO DE VERANO
- CURSO ANUAL
- CURSO SABATINO

CURSOS EN EL EXTRANJERO

- VERANO Y TODO EL AÑO
- BUP Y COU EN U.S.A. E IRLANDA
- INGLÉS PARA EJECUTIVOS
- SECRETARIADO INTENSIVO
- AU-PAIR
- ACCESO A LA UNIVERSIDAD MAYORES 25 AÑOS

TELEX 47589 ELSIT E TORRE DEL RETIRO 574 88 05
AVDA MENENDEZ PELAYO, 67 TELEFS.
FAX 571 22-17 28009 MADRID 574 68 64



OLIMPIADA MARIANISTA VITORIA-1990

Por A. T.

¿OBJETIVOS CUMPLIDOS?

Se supone que entre los organizadores de este evento deportivo existían unos objetivos muy claros, que aunque no fueron publicados, pueden adivinarse recurriendo al sentido común.

Que se trataba de convivir con deportistas escolares de otras autonomías o ciudades: objetivo poco logrado.

Que había que fomentar la sana competitividad y valores como la justicia, la verdad, etcétera: objetivo no alcanzado.

Que había que seguir una tradición que corría el peligro de extinguirse: objetivo logrado.

Pero si este último objetivo era importante, debió alcanzarse evitando tantas deficiencias que, siempre desde una óptica particular, se produjeron, tal como vamos a dejar constancia.

ORGANIZACION: TRES PARTIDOS EN UN DIA

Durante la celebración de los juegos pudimos oír a los delegados de distintos colegios un lamento reiterativo: ¿Cómo se pueden jugar tres partidos en la misma jornada (primera o segunda) sin dar tiempo para que los chicos se repongan, no ya del estado de nerviosismo por la novedad, o del cansancio del viaje? La respuesta se puede encontrar mirando el calendario de partidos, donde se observa que los equipos caseros habían sido descaradamente beneficiados.

Además, quien asistió a alguno de los encuentros donde intervinimos los madrileños pudo escuchar con mucho retintín el «¡Así, así, gana Madrid!».

INFORMACION: SOBRAN COMIDAS

Venía siendo ya algo logrado la buena información que precedía y acompañaba a una olimpiada. Sin ir más lejos, la de Jerez-89. Grabaciones con instrucciones y saludos de bienvenida. Calendario de pruebas con anticipación. Servicios de azafatas de información y de acompañamiento. Publicación diaria con resultados y noticias.

Bueno, pues en esta ocasión, casi nada de nada. Calendario, la noche de la llegada. Llegar al hotel, preguntando por la calle. La información diaria, la que se transmitía por los delegados de cada centro, que se reunían por la tarde para comprobar quiénes comían o no en los comedores habilitados por la organización.

Y LAS AZAFATAS

Que eso debían de ser una niñas, más bien rellenitas que, en pantalón vaquero usado y perfectamente adaptado al contenido y con chaleco rojo pajizo amarronado sobre camisa blanca, pululaban entre la gente que se protegía de las bajas temperaturas.

—Señorita, ¿me puede dar una hoja informativa de los resultados de hoy?

—Pues no, porque eso no lo tenemos, pero si quiere puedo informar a los chicos de su colegio dónde pueden visitar lugares típicos esta noche.



LOS ARBITROS

Más que de la subespecie caseril, proliferaron los ineptos, especie bastante abundante que suele ser el resultado evolutivo de deportistas frustrados. También hubo alguna excepción, de los que son normales.

Un ejemplo de arbitraje fue aquel en que habiendo comenzado el partido de baloncesto con dos colegiados, de repente desaparece uno de ellos, y al preguntar sobre su marcha se nos dice que había ido a comer.

LOS COMPAÑEROS Y EMMANOS DE HERÉ

No podemos terminar esta reseña olímpica sin aludir a los compañeros y emmanos de heré, que se hospedaron en el mismo hotel que nosotros.

La alegría, la fiesta, el señorío y el biendecir andaluces se quedaron en Jerez y en Andalucía. En esta ocasión tuvimos que soportar la mala educación, las impertinencias, los modales salvajes y zafios de un grupo de alumnos que nos resistimos a creer que representen a un colegio marianista. Claro que tampoco tienen toda la culpa los alumnos si quienes les acompañan como responsables... (anacoluto).

LOS RESULTADOS

Mucho de lo escrito anteriormente puede sonar a disculpa para justificar estos resultados. Si no es así, que suene.

Primeros en fútbol cadete.

Primeros en baloncesto infantil femenino.

Enhorabuena a las niñas de Merche Bardají y a los chicos de Quique Domínguez.

Los otros equipos hicieron un papel muy digno teniendo en cuenta todas las circunstancias.

ALGO POSITIVO

¿Qué hemos dejado para punto final intencionadamente? la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Limpia, cuidada. Las casas antiguas, restauradas. La homogeneidad de las construcciones nuevas. Las calles peatonales del casco antiguo. Nuestra Señora La Blanca. La catedral. Los mesones con «pinchos» y rioja. Las gentes acogedoras que te hablan en lo que tú entiendes...

El comportamiento de todos los miembros de la expedición de Santa María del Pilar de Madrid: alumnos, profesores, padres acompañantes, y especialmente de los entrenadores, que se dedicaron totalmente a sus equipos de forma admirable.

El alojamiento en el hotel Gasteiz, digno y confortable, del que nos llevamos y en el que dejamos un buen recuerdo y ninguna factura sin pagar.

El tiempo, que nos brindó sus variedades: lluvia, frío, niebla, y también sol y bonanza.



Las campeonas de baloncesto infantil.

ALGO SOBRE LAS OLIMPIADAS

Hace poco tiempo empecé a entrenar con mi equipo, como ya suele ser tradición en los últimos años. Un día empezamos a oír ciertos rumores que decían que la categoría juvenil no iba a las olimpiadas porque, decían, que siempre les traía muchos problemas. Fuimos a preguntarlo ya que no nos lo podíamos creer, pero el caso es que nos lo confirmaron. Y yo me pregunto: ¿Qué culpa tendremos nosotros de lo que hayan hecho generaciones anteriores? La respuesta es bien sencilla: «ninguna». Pero somos nosotros los que tenemos que pagar los platos rotos, cosa en la que no estoy nada de acuerdo.

Sé que esta decisión no la ha tomado la directiva de nuestro colegio, sino que ha sido tomada por todos los colegios marianistas de España. Está claro que esta decisión es irrevocable por el momento, pero así se sabe lo que piensan los juveniles actuales.

Es de suponer que todo el mundo quiere que los alumnos terminen sus estudios teniendo un buen recuerdo del colegio, aunque si nos siguen quitando este tipo de actividades no sé qué es lo que pasará en un futuro.

Los partidos de juveniles han sido siempre los que mayor expectación despertaban en todas las olimpiadas a las que yo he asistido; a partir de ahora, eso ya no se volverá a repetir... pero de todos es conocido que no se puede pedir todo en esta vida. A. L.



El equipo triunfador de la Olimpiada VITORIA-90.

(De pie):

Carlos, Marcos, Jerez, Trullench, Rossi, Nacho, Bellón, Noriega, Zubi.

(Abajo):

Quique (entrenador), Bellido, Vivanco, Elorrieta, Jota, Haro.



REPORTAJE FOTOGRAFICO. VITORIA-90



Uno de los partidos más reñidos fue el que jugaron los cadetes con Aldapeta. El árbitro quiso ser demasiado protagonista y la cara no le favorecía.



El estado del terreno de juego no favoreció al equipo de los cadetes de fútbol, que, sin embargo, han sido campeones. Entre los espectadores pudimos ver a don Rodrigo, inspector marianista, miembro del consejo provincial.





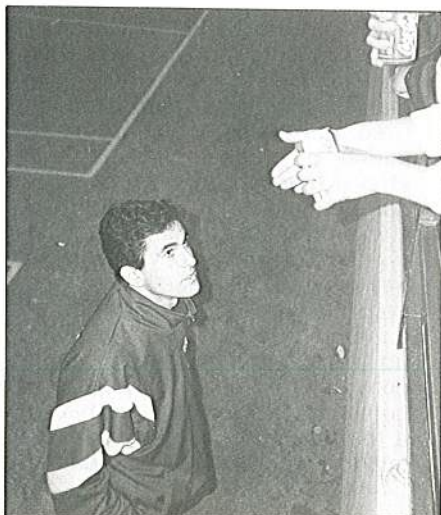
Las banderas autonómicas poco a poco fueron hablando por boca del viento. La de Madrid no se arrugó.



La labor de los entrenadores y el apoyo que ofrecieron los acompañantes madrileños fueron verdaderamente ejemplares, tanto cuando se ganaba como cuando se perdía.



Una de las chapelas que acompañaba al trofeo de campeones fue para Merche Bardají y sus niñas.



NOTICIAS BREVES

• El día 22, fiesta del padre Chamina-de, como viene siendo tradicional en el colegio, recibieron los premios a la fidelidad en el trabajo quienes han cumplido quince o veinticinco años en este centro. Son ellos:

Don Angel Alegría Pablo (15 años).

Don Eugenio Colorado Crespo (15 años).

Doña Albertina Fernández Alonso (15 años).

Doña Francisca Hernández Macías (25 años).

Don Lorenzo López (15 años).

Doña Purificación Holguín Gambero (15 años).

• Dos noticias luctuosas han llegado



a nuestra redacción: los fallecimientos de la antigua alumna María del Mar Pérez Lafuente y del padre de los hermanos Andrés Poyo, alumnos y antiguos alumnos del colegio. AULA se une a los sentimientos de dolor de familiares y amigos.

• Desde el año pasado, nuestros deportistas lucen un nuevo equipo. Sabemos que tanto la APA como el Club Santa María se hicieron eco de las continuas protestas que hubo en cursos pasados (véanse números atrasados de AULA), y se ha puesto una solución que, si bien no a todos satisface, ha evitado que sigamos ofreciendo la triste imagen que era habitual.

• Las reformas de la biblioteca de BUP-COU han mejorado sus instalaciones, pero, mientras no se saneen ficheros y existencias, seguirá siendo una mala biblioteca. Ahora parece que se va a informatizar... ¿Se ficharán libros inexistentes? Así podremos tener hasta incunables.

• ¿Se acuerdan del gato canelo «Isidoro»? Ha vuelto al colegio. Como todos recuerdan, un buen día fue raptado a traición por funcionarios municipales que atendían a una denuncia. Pues ha vuelto y ya acompaña a Juan en la puerta del «cole». Bienvenido, «Isidoro».

RASTRILLO

• Se dan clases de informática. Preguntar por Nacho Navarro en COU E.

• Compraría libro sobre «cómo tener un hamster en casa», o algo parecido. Preguntar por Carmen Llanos en COU G.

• Vendo ordenador compatible BONDWELL 34XT, 2 disqueteras. 640 K., monitor monocromo y color CGA. 55.000 pesetas. 573 02 34. Preguntar por Carlos.

• Se necesita alumno/a de BUP-COU para trabajos esporádicos de agente de publicidad. Contactar con la redacción de AULA.

• Se vende ZX Spectrum y juegos a buen precio. Angel, en 8.º A.

MENSAJES

• A ti, nuestro compañero. El sida no nos separará jamás. Te queremos.

• Al decorador del colegio. ¡Anda, que vaya cortinas nos has puesto en 2.º! Cero.

• Mister X. Te queda mal la raya en medio. ¡Qué le vamos a hacer si eres feo! No lo vas a arreglar.

• A ella. Tienes tantas curvas que acabas mareando, niña.

• ¡Oye, majol!, encima no mientas ni disimules; estás coladito por mí. Lo sé por quien tú sabes. Me lo dijo en las Cubas.

• Oiga, señora profesora, yo, un alumno de este colegio que no tenía mayor defecto que tener un hermano en 7.º de EGB, y más concretamente en su clase, al que usted (junto con el resto de la clase) le mandó copiar mil veces una estúpida frase. Si usted tiene un problema de cualquier tipo, ¡desahóguese pegándole a la almohada!, pero no mandando esos castigos que yo (recordando mis mejores tiempos de EGB, en los que estaba de moda mandar esos castigos, como el famosísimo «somos tontos» de don Julio) ayudé a mi hermano (por un módico precio) y, aunque salí ganando, cada vez que me pongo a escribir empiezo: «Tengo que reflexionar...» Así que le rogaría fuese más moderada en el número de veces que hay que repetir la frase.

NOTA DE REDACCION: Se ruega concisión en los mensajes.

CONSULTORIO

TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER...

Por C. LL. New Look

Querida New Look:

Somos un grupo de amigas que quisiéramos saber qué podemos hacer para poder eliminar los «chupetones» delatadores.

Bueno, me han dicho que una forma que puede tener efecto es ponerse una crema anti-inflamatoria. Una solución que puede ayudarnos un poco es la aplicación de hielos sobre la zona, aunque lo mejor quizá sea, puesto que sois mujeres y os pintaréis, que lo disimuléis con maquillaje.

Si nada de esto os hace efecto, podéis colocaros un pañuelo alrededor del cuello, o usar jerseys de cuello alto, o subiros el de la camisa. Pero, si no queréis tener tantos problemas, cuando pueda surgir la situación, que no os lo den, y se acabó.

Hola New Look:

Me gustaría saber si las mujeres podemos tomar parte activa como voluntarias en la guerra, es decir, en caso de apoyo militar español, podemos combatir en el frente. L. F.

Mira, no estoy muy segura. Por tanto, me voy a informar precisamente y te contestaré si quieres en el próximo número. Creo que las mujeres españolas no pueden «hacer la guerra», pero sí, tomar parte en otros asuntos en el frente.

Tengo miedo a los profesores. P. L.

No es para que hagas una afirmación tan seria y tan dura. Habrá alguno con el que tengas más confianza, ¿no? Tu problema es que ves a los profesores como extraños, pero son, ante todo, humanos. No eres la única persona que tiene miedo a un profesor, pero, a todos... Creo que debes hablarlo con tus padres, o con algún amigo o, si te atreves, con tu tutor/a. Tienes que darte cuenta de que hay una relación entre ellos y tú. Habéis de convivir durante el curso, y las relaciones está muy bien que sean de respeto hacia ellos, pero no has de confundirlo con temor. Por tanto, no veas a los profesores tanto como enemigos, como jueces, sino como educadores de tu formación a los que descubrirás más cerca cuando recuperes la seguridad en ti mismo.

N

a

r

r

a

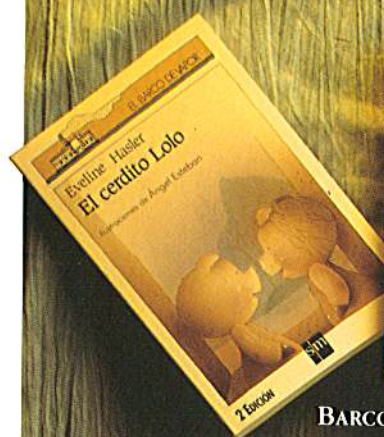
t

i

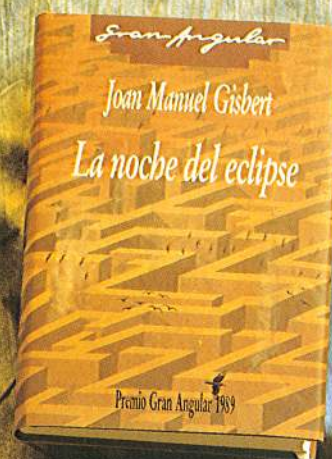
v

a

P U B L I C A C I O N E S S M



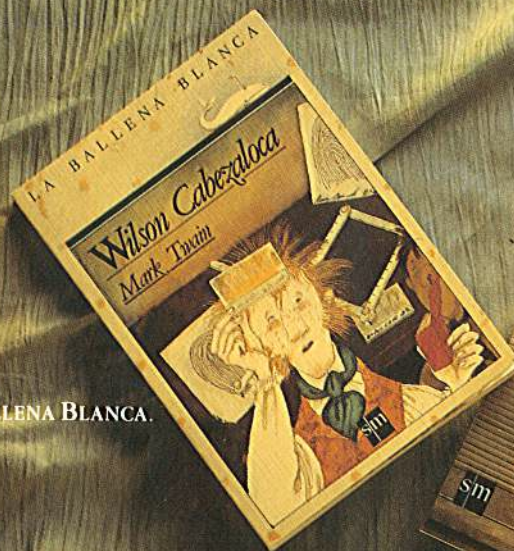
BARCO DE VAPOR.



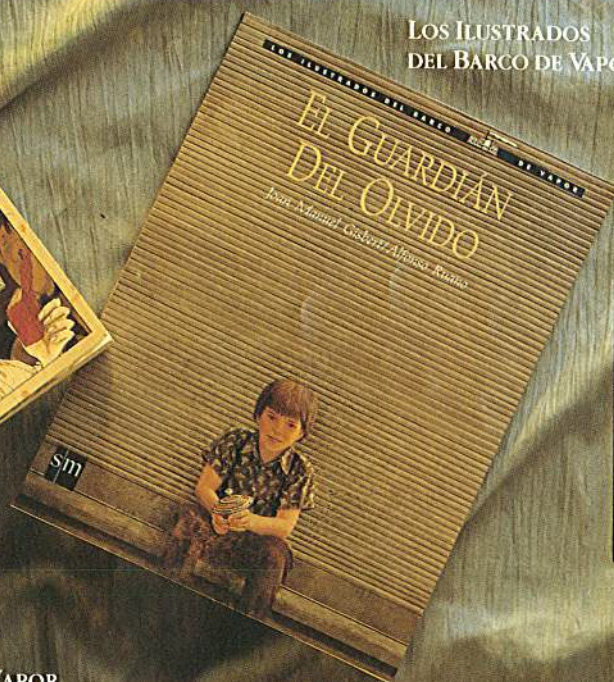
GRAN ANGULAR.

NOVEDAD

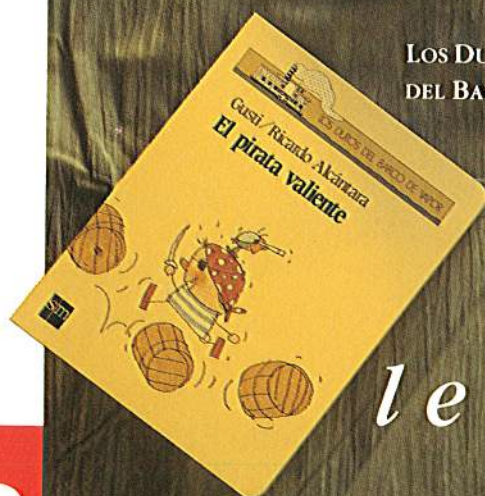
No les quites ojo a
los Libros Infantiles
y Juveniles de
Ediciones SM.
Porque te van a
interesar desde el
primer momento
hasta el último.
Unas colecciones
para disfrutar de la
lectura. Con libros
para todas las
edades. Todos de
Ediciones SM.
No les quites ojo.



LA BALLENA BLANCA.

LOS ILUSTRADOS
DEL BARCO DE VAPOR.

NOVEDAD

LOS DUROS
DEL BARCO DE VAPOR.

CATAMARAN.

No
les quites
ojo.

ediciones

sm

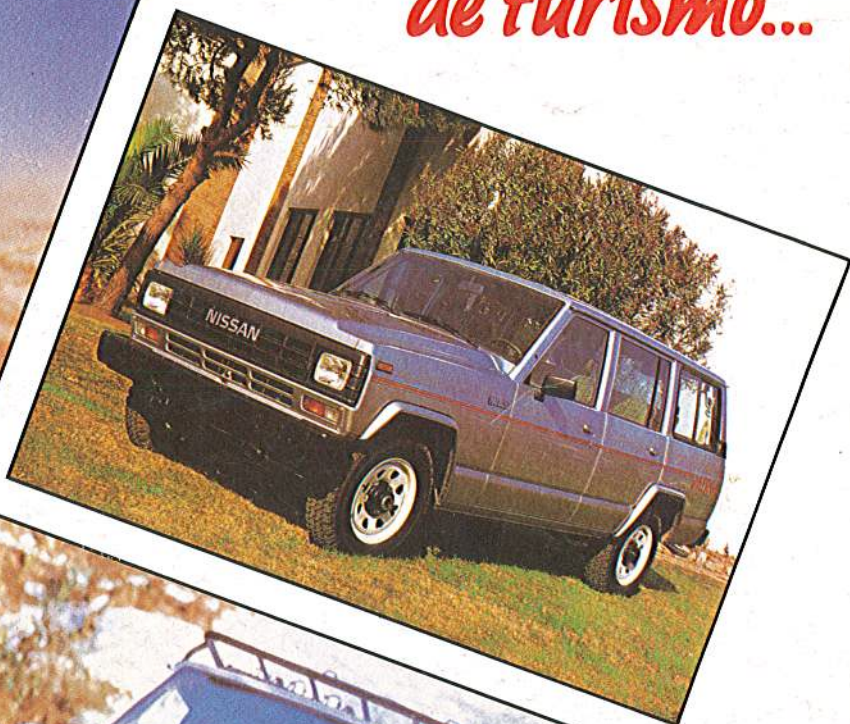
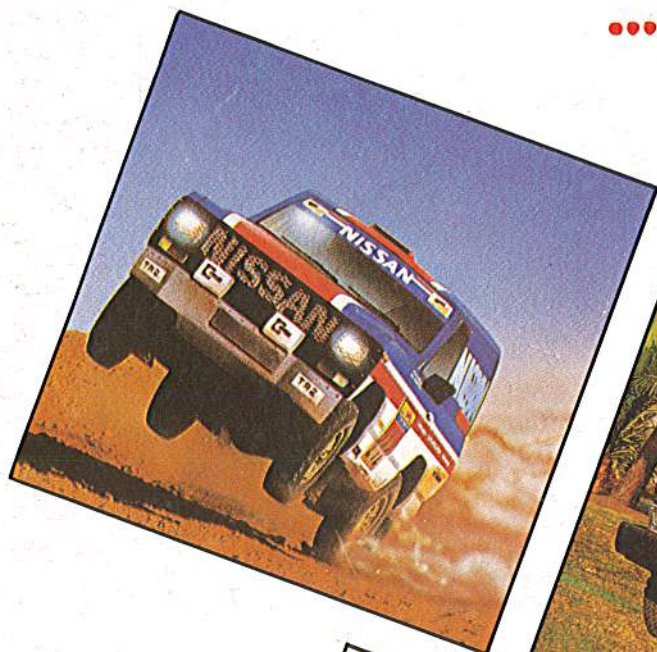
ABIERTOS
AL FUTURO

JOAQUIN TURINA, 39. 28045 MADRID.
COMERCIALIZA CESMA, S. A.
AGUACATE, 25. 28044 MADRID.



PATROL

*...el TODO TERRENO
con estilo y confort
de turismo...*



- **Potente motor**
- **Nacido para trabajar**
- **Robusto, seguro, resistente**
- **Para dentro y fuera del asfalto**

REICOMSA

C/ Raimundo Fernández Villaverde, n.º 45
Tel.: 533 87 00
28020 MADRID