











# E E E E

REVISTA DEL COLEGIO SANTA MARIA DEL PILAR



P U В C CI 0 S M

v

u

g

C

Para que no te quepa la menor duda, Ediciones SM te presenta sus libros. Para aclararte todo lo que tengas oscuro. Libros de consulta con tus temas favoritos. Fáciles de leer. Con fotografías de todo lo que de verdad te interesa. La Historia del Hombre. El Universo de Asimov. El Origen de Nuestras Civilizaciones. Y muchos más. Que no te quepa la menor duda, todos son de Ediciones SM.

# ediciones



AL FUTURO



# HISTORIA DEL HOMBRE DINOSAURIOS Y AVES **EUROPA EN LOS TIEMPOS** DE GRECIA Y ROMA HISTORIA de la vida sobre la Tierra HISTORIA DEL HOMBRE HISTORIA DE LA VIDA SOBRE LA TIERRA. de la Atturale (a) EL JOVEN INVESTIGADOR. **EL PATRIMONIO** DE LA HUMANIDAD. DE PAR EN PAR. **BIBLIOTECA** DEL UNIVERSO. no te quepa la menor

duda.

Colegio Santa María del Pilar Reyes Magos, 3 28009 Madrid Teléfono 573 80 07

#### DIRECCION

Angel Tuñón Hidalgo. Laura Cid Grueso. Myriam Vidart Anchia. Patricia Esteban.

#### **COORDINACION EN EGB:**

Ricardo Sanfiz. Melquíades González.

#### REDACCION:

Carlos Bazarra.
Javier Irazazábal.
Inmaculada Bellido.
Carmen Llanos.
Susana Gómez.
Rebeca Sanmartín.
Natalia Zorrilla.
Estela Muñoz.
Eloísa Villar.
Isabel Valdés.
Carolina Carbó.
Alvaro José Moreno.

#### DIBUJO:

Pablo Ramos.

ANTIGUOS ALUMNOS:

Guillermo Schoendorff.

FOTOMECANICA:

Marfil, S. A.

FOTOCOMPOSICION:

Compomar, S. A.

IMPRIME:

Sanmar, S. A.

Depósito legal: M-20366-1990.

## INDICE

#### Págs.

- 1. Nuestra portada..
- 2. AULA, Revista del Colegio Santa María del Pilar.
- 3. Reflexión.
- 4. Entrevista con Franco Voli.
- 7. Semana cultural en EGB.
- 12. Mis libros. Tus libros.
- 13. AULA es nuestra.
- 23. El teatro en el Colegio.
- 24. Música, cine y televisión.
- Humor y concursos.
- 29. The Screen.
- 30. Los de COU en Italia y Países Bajos.
- Bienvenidos amigos canadienses.
- 36. La dama del taekwondo.
- 38. Deportes.
- Noticias. Mensajes. Denuncias. Consultorio.











# EN ESTE NUMERO

MUCHAS GRACIAS. Es lo primero que tenemos obligación de decir ante la acogida de nuestro último número. La edición se agotó vetiginosamente.

En este número 4 os ofrecemos calidad: una entrevista con el psicólogo y pedagogo Franco Voli, especialista en cursos de autoestima; otra entrevista con la campeona de España en taekwondo; reportaje fotográfico del Viaje de Fin de Curso de la 27.ª promoción; crónicas desde diferentes cursos de EGB que nos hablan de su semana cultural, eteétera.

La sección AULA ES NUES-TRA recoge opiniones, críticas, poesía, reseñas cinematográficas, dibujos, relatos humorísticos, caricaturas, quejas, disculpas, escritos con morbo, etcétera. Es el «corazón» de AULA. Es la palestra donde se inician los futuros profesionales del periodismo.

AULA, del Colegio Santa María del Pilar, se pone de nuevo en vuestras manos con ilusión y esperanza primaverales.

# LAS FOTOS DE PORTADA

- Máscaras que no pueden ocultar las sonrisas. Cualquier cosa que rompa la monotonía del horario escolar es divertido y es lo que queda para el recuerdo.
- 2. Paloma de la Paz de Picasso. En la sección AULA ES NUESTRA se habla y se opida sobre todo. También, sobre la actualidad internacional. En el número anterior era la guerra, ahora es la paz.
- La mano misteriosa que invita a fumar el primer cigarrillo, pero fracasa en un 75 por 100 de las veces. Ver estadística en páginas interiores.
- 4. Semana cultural en EGB: Feria del libro. Los párvulos leen ante nuestra cámara para demostrar que saben hacerlo.
- Los de COÚ (27.ª promoción) nos cuentan sus andanzas por Europa nórdica o mediterránea.



# AULA REVISTA DEL COLEGIO SANTA MARIA DEL PILAR

La publicación de AULA comenzó en el curso académico 1970-1971, a iniciativa de los alumnos del entonces curso de Preuniversitario y con el apoyo del director del centro don Agustín Alonso, S. M. Fue su primer director el alumno Alvaro Méndez de Diego.

El curso 1972-1973, siendo director del colegio el P. Rafael Ganzábal, S. M., AULA recibió un fuerte empuje bajo la dirección del alumno Juan Ramón de Páramo Argüelles.

Hasta el curso 1982-1983, se editó a multicopista y vio la luz con relativa regularidad. En los dos cursos siguientes no apareció ningún número. En 1986 aparece de nuevo con nuevo formato y con gran regularidad (cuatro números por curso), y hasta el día de hoy ha ido obteniendo cada vez mayor acogida entre alumnos, profesores, antiguos alumnos, padres, etcétera.

AULA está hoy dirigida por un equipo de alumnos elegido democráticamente cada curso entre todos los que aceptan ser colaboradores. Este equipo está formado por un alumno de COU y otros tres de BUP. Además de un profesor nombrado por la Dirección del colegio (don Angel Tuñón, desde hace cuatro años). Pertenecen también a la redacción de la revista otros dos profesores del colegio que coordinan la colaboración de EGB: don Melquíades González y don Ricardo Sanfiz.

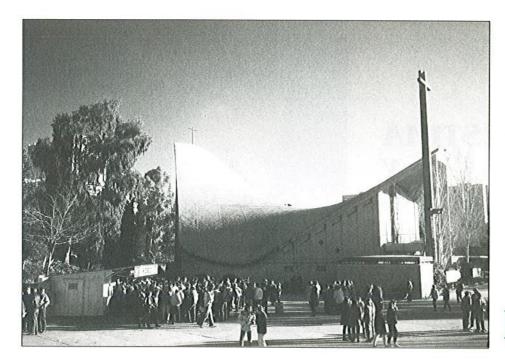
AULA no es la típica memoria escolar, sino que está concebida como órgano de expresión de los miembros de la comunidad escolar: alumnos, profesores, padres, antiguos alumnos..., y también de todas las asociaciones juveniles o deportivas que tienen alguna conexión con el colegio.

Las características técnicas de AULA tal como hoy se edita son las siguientes: 40 páginas a un solo color con texto y fotografías. Cubiertas en cuatricromía. Cerca de 2.000 ejemplares de tirada por número. El maquetado se hace en el colegio por el equipo de redacción. La impresión y fotomecánica son obra de profesionales.

El Equipo de Redacción de AULA

# ERRATAS Y PUNTUALIZACIONES

- En la página 34 del número 2 (curso 1990-91), aparece un artículo titulado «CONFIRMARSE. SI, PERO, ¿CUANDO?» que debiera llevar esta firma: Laura Cid y José Ramón Rodríguez.
- En el reportaje AVENTURA 92: RUMBO AL MUNDO MAYA, de Isabel Valdés, en nuestro número anterior (número 3), decíamos que la autora se había informado de las bases para participar en la aventura en una sucursal de BANESTO. La verdad es que Isabel se informó en los carteles que se pusieron en el colegio. Así nos lo ha dicho y nos pide que lo aclaremos la misma Isabel.
- En la cabecera de la página 29 del número 3, pone HUMOR, cuando en realidad no es una página de humor. Evidentemente, HENRY WIDE AND HIS BOYS tienen gran sentido del humor, pero el periódico THE SCREEN es algo muy serio.
- En la página 40 del número 3, en la columna NOTICIAS BREVES, se coló un duende y sembró la confusión mezclando lo alegre y festivo con lo luctuoso y triste. Es evidente que la fotografía corresponde a los trabajadores que recibieron el homenaje a la fidelidad y constancia.
- En nuestro número anterior, olvidamos dar cuenta de la jubilación de don Benito Mecerreyes. Desde AULA queremos transmitir a don Benito nuestros mejores deseos de salud y felicidad como premio a su trabajo como profesor de matemáticas durante tantos años. Seguro que muchos de sus antiguos alumnos se sumarán a nuestra felicitación.



# **REFLEXION:**

# LO QUE LE PUEDE PASAR AL COLEGIO SANTA MARIA SI ALGUIEN NO LO REMEDIA

Por A. T.

Estamos asistiendo a la redacción de los Reglamentos de la LOGSE, y tal como están en este momento los borradores, nos encontramos con asuntos muy delicados que, si no se corrigen, pueden acarrear graves problemas para los padres, para este colegio y para otros centros concertados. En el Boletín del Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid del mes de febrero se daba la voz de alarma.

Apuntemos cómo están las cosas:

En la nueva reglamentación se establece que el número de alumnos por aula sea, como máximo, de 25 si se quiere que el centro sea reconocido como concertado. Y, al mismo tiempo, no se permite ni autoriza aumentar el número de aulas o unidades.

¿Qué hay que hacer con los alumnos sobrantes? Pues... con los que ya están y sobran, o con los que quieren entrar haciendo uso de la libertad de escoger centro, y no caben, habrá que trabajar para convencerles de que se vayan a donde no quieren ir, pero que es donde sobran aulas o donde se autorizan nuevas unidades con sólo solicitarlo. Es decir, a los centros del papá Estado.

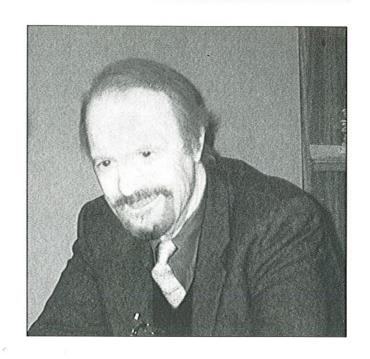
Como puede comprenderse fácilmente, un profesor de este colegio dirá que ya era hora de tener un número razonable de alumnos en el aula, pero los padres de los 15 alumnos (por cada aula) que se deben ir, o que no pueden entrar, no se sentirán muy satisfechos de lo que hace papá Estado con el dinero recaudado en los impuestos.

Los padres deben poder ejercer su derecho a elegir entre enseñanza pública o privada en igualdad de condiciones.

Otro punto por el que pueden verse lesionados los derechos de las personas a través de la reglamentación de la LOGSE es porque se propicia una educación neutra en los niños pequeños. Parece que hay quien piensa que en la escuela no hay por qué iniciar una educación en valores específicos. Respetando esta opinión, pediremos que se respete igualmente lo contrario: muchos padres y psicopedagogos juzgan imprescindible, precisamente, que exista una coherencia entre la familia y la escuela en esas edades que van desde los 0 a los 6 años.

Estos puntos y otros que en estos momentos se encuentran en fase de borrador deben ser puestos en conocimiento de los afectados, que somos muchos, no vaya a ser que nos encontremos de repente con la desagradable sorpresa de haber sido manipulados por los Padres de la Patria y defensores de nuestra libertad.

# AUTOESTIMA Y AUTORELACION



# ENTREVISTA CON FRANCO VOLI

Por Carlos Bazarra (3.º de BUP)

Franco Voli ha estado en nuestro colegio invitado por la APA. Más de 70 personas, entre padres y profesores, han tenido la suerte de escuchar a Franco Voli. Pero, ¿quién es Franco Voli?

Franco Voli es un italiano que reside en España desde hace 29 años. Abogado y economista. Tres hijos. Pero Franco Voli ha elegido una profesión nueva: mostrar a padres, profesores, profesionales de todo tipo, la necesidad que tenemos de autorrealizarnos, si es que de verdad queremos ser felices.

#### —¿Cuándo surge la idea de dedicarse a dar cursos de autoestima?

-Empecé a pensar que no era feliz a pesar de irme muy bien profesionalmente. Descubrí que no había ninguna relación entre mis hijos y yo; que había desperdiciado gran cantidad de oportunidades. Descubrí que la sociedad actual atrofia la creatividad y nos limita. Atrofia nuestra imagina-

ción creadora. No creemos en nosotros mismos.

Me enteré de experiencias en el campo de la psicología y de la pedagogía encaminadas a conseguir la motivación propia y la de los demás, y me decidí a divulgar mi experiencia y a formar grupos de autoestima.

#### −¿Se trata de una filosofía?

—Se trata de convencer de las inmensas posibilidades que tenemos las personas, y que no aprovechamos por las limitaciones que nos imponen desde fuera. En nosotros se forma un «falso yo», que nos bloquea. Es un falso yo, pues el verdadero y es casi infinito en sus posibilidades... es un yo «imagen de Dios». No se trata de rechazar la sociedad y aislarse. Se trata de estar bien con uno mismo para poder estar bien con los demás.

#### -¿Psicología?

-¿Conoces «El hombre autorrealizado» de A. Maslow? Se trata de una visión de la vida global.

No es una psicología descriptiva o académica. Se trata de poner en práctica todas las potencialidades de la persona. Tomar responsabilidad. Actuar en función de uno mismo sin tener en cuenta el qué dirán o bien otros bloqueos nacidos del miedo.

#### -Se trata, pues, de algo práctico...

—Nuestro trabajo consiste en elevar nuestra autoestima. La autoestima es, al mismo tiempo, apreciación de sí mismo y de su propia valía e importancia; como sistema abierto, es confianza en sí mismo y autorespeto, al mismo tiempo que presupone como elemento básico la asunción de la propia responsabilidad sobre sí mismo y sobre sus relaciones con los demás.

Cuanto mayor es nuestra autoestima, tanto mejor equipados estamos para enfrentarnos con las dificultades que la vida nos ofrece. Cuanto mayor es nuestra autoestima, tanto mayor es nuestra capacidad e inclinación a tratar a los demás con respeto y benevolencia. No consideramos a los demás como una amenaza a nuestro bienestar personal.

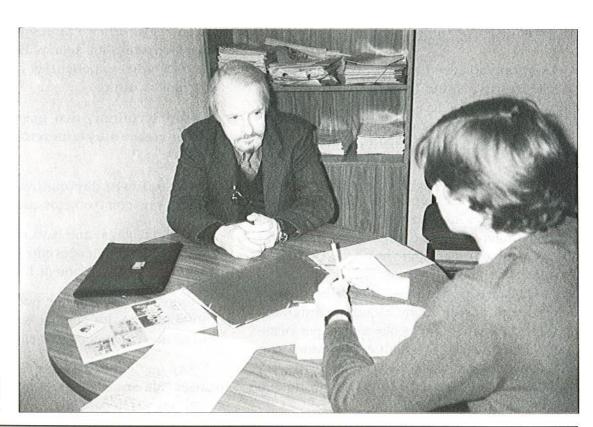
# -¿Por esto se dedica especialmente a dar cursos a los padres?

-La relación padres-hijos es fundamental en la

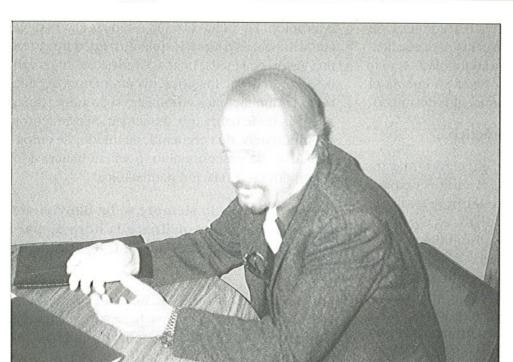
educación. En dicha relación están las claves de la autoestima. Los padres, lo quieran o no, transmiten una visión de la vida, unas actitudes. Los hijos van integrando desde los primeros momentos de vida todas las limitaciones vivenciales o de autoestima, que más tarde habrá que desactivar. Sentimientos de impotencia, de vergüenza, de miedo, de culpabilidad o de resentimiento pueden haber sido generados en la relación padres-hijos.

#### -En este colegio siempre se ha hablado de la inhibición de los padres a la hora de participar en la actividad colegial. ¿Ignorancia? ¿Nivel social?

—Aunque se disfrute de una buena posición social, se puede tener una baja autoestima. La autoestima es un trabajo personal. La persona no es un recipiente que haya que llenar. El éxito puede ayudar para motivar una elevada autoestima. El éxito sin autoestima se queda en una simple etapa de lo que queremos. Siempre habrá más deseos de más cosas. Lo mismo pasa con la aprobación de los demás, el conocimiento, las posesiones materiales, la satisfacción de la pareja, el comportamiento caritativo, las conquistas sexuales o una cirugía estética; se limitan a ser algo que nos hace sentirnos mejor o más confortables en un determi-



El señor Voli con nuestro entevistador.



### **ENTREVISTA**

nado momento. Pero, autoestima no son sólo el confort interior de autoaprecio, autorrespeto y autoconfianza, así como la propia autorresponsabilidad, pueden hacer que nos acerquemos a una verdadera autoestima.

#### –¿Y la responsabilidad de los padres?

-La responsabilidad de los padres, como la de los maestros, es enorme. La psicología actual hace hincapié en la influencia que tienen en las actuaciones de los adultos las frustraciones y satisfacciones acumuladas de cuando fueron niños. Eric Berne, en su teoría del Análisis Transaccional señala cómo en cada persona se pueden encontrar facetas o subpersonalidades, de niño, de padre y de adulto. Estas subpersonalidad son O.K. o no-O.K. El niño O.K. quiere divertirse, gozar de la vida. El niño no-O.K. también quiere, pero no puede, pues teme al padre, a la sociedad, a sí mismo...; asimismo, el padre O.K. dialoga, aconseja... y el padre no-O.K. se impone por la fuerza, no escucha, es autoritario... El adulto intenta conciliar ambas personalidades contrapuestas. El adulto es la persona con autoestima. En la filosofía budista del éxito, esto corresponde al santo, al Buda o al iluminado que cada uno tiene en sí mismo.

# -¿Qué resultados viene obteniendo en sus cursos? ¿Dónde los ha dado?

—He dado, conferencias y cursos en Estados Unidos, en Inglaterra y en Italia. Y, por supuesto, en muchos lugares de España. Después de mis charlas se reúnen los padres o profesores en grupos para poner en práctica mis teorías. Estos grupos de trabajo comparten experiencias y toman iniciativas que ayudan a otros.

#### Para terminar, nos gustaría que dejara algún mensaje muy concreto para los lectores de AULA.

—A los padres les diría que traten a sus hijo como personas y no como objetos que hay que moldear.

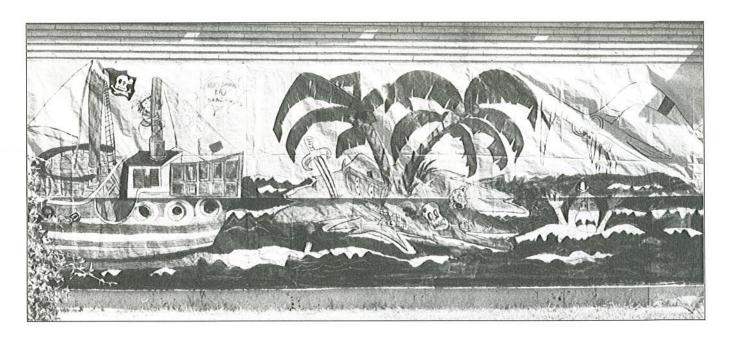
A los profesores, que haya mayor intercambio de opiniones y actividades entre sí y con los padres para una mejor formación de los niños.

A todos, en general, que podemos comunicarnos y solucionar los conflictos si queremos. Pero que hay que convencerse de ello.

Y hay que empezar hoy mismo. Sin esperar a mañana. Sin ansiedad, sin prisa, pero empezar a actuar hoy y sólo para hoy.

# SEMANA GULTURAL EN EGB

Romper la monotonía. Aprendizaje de impacto. Venir contentos al cole. Excursión. Desayuno con los compañeros y amigos. Libros. Libros preciosos. El autor de los libros. Higiene. Lavarse los dientes. Música. Canciones. Ritmo. Recortables. Deporte. Cine. Poesía... Y cuando ya no se nos ocurran más cosas, volveremos al cálculo, a sociales, a naturales, a lenguaje, al dictado, a «niños, ¡cállense!», a «¿cuándo salimos al recreo?» Todavía falta. «¡Uf!»





# **¡QUE VIENEN** LOS PIRATAS!

Los piratas de 2.º de EGB

No, no son piratas despiadados ni camorristas, todo lo contrario:

Son piratas que «roban» los buenos días, buenas tardes, hasta mañana... antes de que otro se adelante.

Luchan contra el desorden de sus camarotes.

En las goletas trabajan duro; no es difícil verlos con pañuelos sobre la cabeza afanándose en las distintas tareas del barco.

No es extraño que los «Cuatro Capitanes» hayan puesto rumbo a la isla «Armonía».

# EL PAJE QUE ESTUDIABA LENGUAJE Y LAS TORTUGAS

Por Ana M.ª Pérez-Prim y C. Muñoz Vera (5.º EGB)

Ana y Carlos lo han intentado, y también sus compañeros de 5.º. Pero no íbamos a llenar AULA con tantos poemas. Las tortugas de Ana María, por aquello de las Ninja que están de moda. El paje de Carlos, porque tomaba mucho ajo y era muy majo.



### **LAS TORTUGAS**

Una a una lentas y alegres van las tortugas sobre el césped.

Cuando llueve se meten en su casa y se quedan calientes.

En invierno tienen frío en verano calor y por eso les gusta estar junto al sol.

Con sus caparazones verdes van alegres y sonrientes.

¡Ay tortugas, tortugas! que haría yo sin ellas, qué haría yo sin ellas...

### **EL PAJE**

Javier era muy majo, pero tomaba mucho ajo.

Digo que tomaba mucho ajo, porque no se ocupaba de su trabajo.

El estudiaba lenguaje, y siempre iba de paje.

Siempre fue de paje, porque no tenía otro traje.

El quería dejarlo, pero no podía cortarlo.

Hasta que un día, le llevaron a la comisaría.

Le llevaron a la comisaría, por no tener sabiduría.

Al fin salió, porque estudió.

Y no volvió a tomar ajos, pues ahora se ocupa de sus trabajos.

# **DESDE 5.° DE EGB**

Por Alberto Tuñón Villafañe

La Semana Cultural fue muy entretenida. Hicimos lo de siempre... el desayuno en clase, el teatro, la excursión, las diapositivas de la alimentación, y la pasta de dientes. No hubo nada nuevo, aunque duró más que el año pasado, que sólo fueron tres días; y, por tanto, éste fue mejor. Hay que reconoer que el mejor día fue el miércoles, porque fuimos a El Escorial.

# SEMANA CULTURAL EN 3.º DE EGB

Nada más llegar a clase el lunes, el profesor nos avisó que esa semana no iba a ser como todas; iba a ser una semana cultural (Isidoro Otero Azpiazu).

En la Semana Cultural de 3.º de EGB aprendimos mucho y además nos lo pasamos fenomenal (Laura Moreno Sánchez)

«Leer es divertido, lo pasarás divino». Este era nuestro eslogan de grupo. Lo hicimos por votaciones y salió elegido por mayoría, aunque teníamos otros. (Carlos Antón Romera).

Vimos una película que se titulaba «Proyecto X». Trataba de los experimentos con animales. Luego tuvimos un coloquio sobre experimentos con animales e hicimos un trabajo (Elena Martín Marino).

Formamos grupos de seis para hacer *comics* en equipo. Mi grupo lo pasó muy bien, nos inventamos una historia muy divertida (Borja Chavarría Redondo).

Escribimos poesías y cuentos. En el salón de actos se recitaron las mejores poesías y se leyeron los mejores cuentos. También se interpretó la obra de teatro «Los habladores» (Eduardo Campiña Fernández).





# LA SEMANA CULTURAL

Por Blanca Iturmendi (3.º A)

La semana cultural es fenomenal hicimos «petit point» y mil cosas más. Fuimos a la sala de vídeo y algunos se rieron como grillos. Los de tercero yo creo que fuimos los mejores. En el salón de actos estuvimos un rato e hicimos teatro. Recitamos cuentos y poesías y todo el mundo tuvo gran alegría. Lo hicieron unos niños lo dijeron fuerte lo dijeron bajo pero lo bueno es que todos fueron muy majos.

# MI COLE

Por Pablo Alvarez Sánchez (3.º D)

Es mi cole el más bonito que hay en todo Madrid. Es muy grande y luminoso, aunque no es nada lujoso. Tiene campos espaciosos donde jugamos ansiosos a muchos, muchos deportes que nos gustan un montón. Mi clase es super güay y tengo muchos amigos y un profe tan divertido que es de lo que no hay. Voy muy contento al colegio porque en él aprendo mucho, si el profe habla, le escucho con una gran atención, porque todo nos lo enseña con todo su corzaón. Terminar una poesía es difícil para mí, pero yo sólo diría que estoy muy orgulloso de ser de «Santa María».

# Los sueños en 4.º de egb



Una buena representación de los alumnos de 4.º de EGB que visitaron el Museo de Artes Populares. Detrás de ellos se puede observar un carro decorado, de antiguo origen, que todavía se usa en algunos pueblecitos de España. Al fondo, unos tenedores gigantes llamados «horcas», «garios», «farios», etc., que sirven para coger hierba y paja.

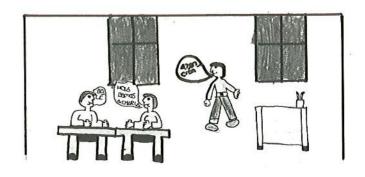
# LA HISTORIA DE MIGUEL

Por Juan Antonio Herranz (4.º D)

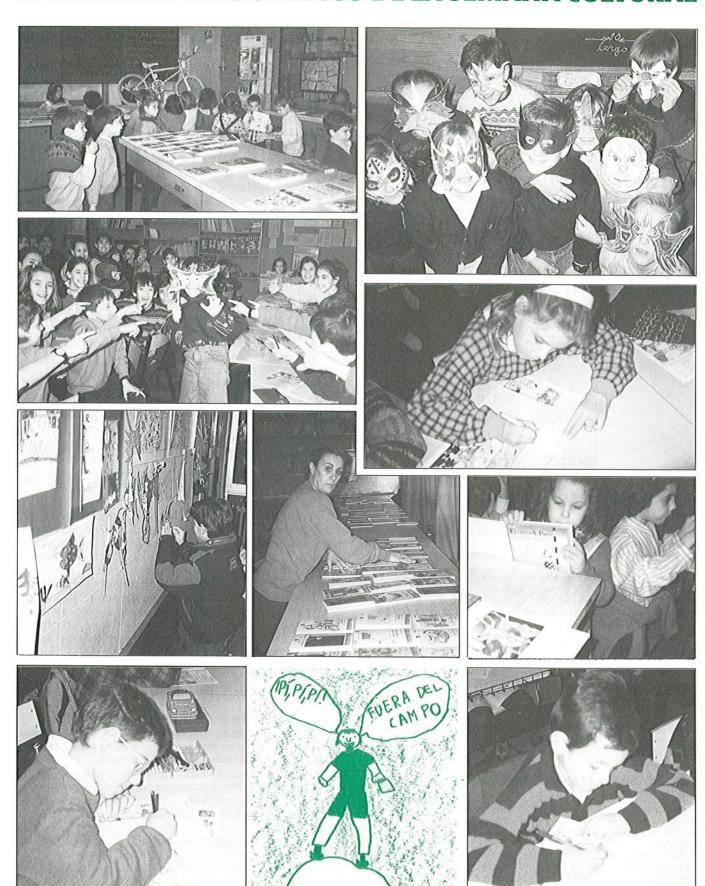
Había una vez un niño que se llamaba Miguel, que vivía en una granja, cuidando todos los animales. Los padres de Miguel estaban enfermos y él cuidaba de ellos. No podía ir al colegio, ni tampoco jugar con otros niños, pues tenía que hacer todas las cosas de su casa, y así, poder ayudar a sus padres.

A Miguel le gustaba mucho tener juguetes, pero como sus padres eran tan pobres, no podían comprar ninguno. Una noche, cuando estaba durmiendo, soñaba que era un niño muy feliz y que tenía muchos juguetes y que sus padres estaban buenos. Pero cuál sería su sorpresa al día siguiente cuando se despertó y vio que todo había sido un sueño. El niño estaba tan triste, que cuando cuidaba de sus animales en la granja, pasó por allí una vieja y le preguntó qué le pasaba. Miguel le contó que había tenido un sueño maravilloso y cuando se había despertado todo era mentira. La viejecita le

escuchó muy atentamente y le dijo que pensara en dos deseos, que se harían realidad. El niño no se lo creía, pero cuando se acostó esa noche pidió los deseos que había soñado. Y a la mañana siguiente se habían cumplido los dos deseos que había pedido: que sus padres se pusieran buenos y tener juguetes.



# REPORTAJE FOTOGRAFICO DE LA SEMANA GULTURAL



# MIS LIBROS, TUS LIBROS

#### Por Ricardo Sanfiz

#### «ROBIN DE BRAY». MARZOLLO, J. Y C. RIALP

El país de Bray se encuentra siempre bajo la amenaza de los trolls. Allí vive un joven pastor que desea ser mago para vencer a los enemigos de su reino, y para ello ensaya e inventa trucos. Pero no lo conseguirá hasta que encuentre una varita mágica con la que salvará a la princesa.

La pretensión de las editoriales por subirse al tren de la literatura nos está inundando de libros con traducciones poco cuidadas. Algunas estructuras gramaticales del libro se alejan de nuestro castellano e incluso el vocabulario no es apropiado para los pequeños. Un libro más de trolls y princesas para niños a partir de 5 años.

#### «LA ESCOBA DE LA BRUJA». M. COMPANY. SM

La simpática Nana Bunilda trabaja recogiendo las pesadillas que no dejan dormir a los niños. Son tal la cantidad que tiene que transportar cada noche, que necesita un vehículo; por ello, decide robar la escoba mágica a una bruia.

La segunda parte de las aventuras de Nana Bunilda no desmerece del libro que abrió la colección (véase AULA anterior). Son nueve los títulos encargados a Mercé Company, y de proseguir esta línea de humor, a buen seguro se publicarán nuevas historias de la graciosa Nana Bunilda. **Muy divertidos a partir de 7 años.** 



# "BRUJAS, PRINCESAS Y COSAS ASI". SCHMIDT, ANNIE M. NOGUER

Serie de 15 relatos independientes que tienen en común el protagonismo de brujas, princesas, hadas, dragones, etc... La autora combina historias divertidas con otras de muy bajo nivel para lo que su fama nos obliga a exigirle.

Son muchos los escritores que aprovechan su éxito para sacar del cajón escritos que en su día, por su poca calidad, fueron desechados por las editoriales. Annie Schmidt («Uiplalá»; «Vuelve Uiplalá»; «Minusa»; etc...) se aprovecha de su reciente premio Andersen para publicar un libro mediocre. A partir de 9 años.

# **«EL JARDIN DEL DOCTOR DOLITTLE».** LOFTING, H. AUSTRAL

Una nueva historia del famoso doctor Dolittle. En esta ocasión, investiga el lenguaje de los insectos con el fin de comunicarse con ellos. El superexplotado personaje del doctor Dolittle sigue siendo publicado; sin embargo, sus aventuras empiezan a cansar y ya no tienen la frescura de los primeros libros. Además, los temas, ilustraciones y la narración, con el paso del tiempo, se van alejando de los gustos infantiles. A partir de 11 años, pero solamente para incondicionales del pesado doctor.

#### «KAOPI». SIERRA I FABRA, JORDI. ALFAGUARA

Los nezais son una tribu africana que en tiempos pasados brilló con esplendor pero que actualmente sólo la componen 13 personas. Kaopi decide ir a buscar al dios de la tribu para solicitarle ayuda, pero durante su viaje se encuentra con el hombre blanco, y con él llega la desgracia y el terror.

Sierra I Fabra («La trilogía de las tierras»; «El joven Lennon»; etc...) se ha convertido en uno de los autores más importantes del panorama literario español. Sus libros son sinónimo de aventuras y diversión, y aunque domina todas las etapas lectoras, se encuentra más cómodo con el público juvenil. Kaopi es una bella historia inundada de valores, y no por ello carente de interés y suspense. **Muy interesante a partir de 14 años y adultos.** 

#### **DESDE OCTAVO DE EGB**

En Octavo de EGB se preparan para hacer la excursión anual de despedida del ciclo. En primavera les esperan las tierras del sur.

Mientras llega la excursión, siguen trabajando, con matemáticas, don Simón; sociales, don Lorenzo; lengua y literatura, don Agustín; ciencias naturales, dibujo y pretecnología, don Melquíades. Y aún sacan tiempo para celebrar «play-back» y tocar la flauta, amén de hacer educación física don Félix.

En Octavo hay también un periódico que editan unos alumnos de la «A», dirigidos por José Luis Rey. El periódico se llama AMIGOS y es una maravilla. José Luis y sus colaboradores están demostrando, entre otras cosas, lo que es constancia y voluntad. Y otra cosa: el uso que puede tener el ordenador personal además de servir para jugar.





José Luis Rey (8.º A) y la portada del último número de AMIGOS.

# LA SOMBRA DEL CIPRES ES ALARGADA

De este libro, desde que se publicó por primera vez en 1947, y tras sus muchas ediciones, se deben de haber escrito numerosos artículos. Este mío no pasará a la historia, pero lo que sí quiero es que aquellos que lo leáis os animéis con una joya de la literartura española.

La primera vez que lo leí fue el año pasado, tras leer *El Príncipe Destronado* y *El Camino*, del mismo autor, Miguel Delibes. La novela es cien por cien pesimista. Al protagonista le sale todo mal: huérfano, muere su mejor amigo, muere su mujer... Su vida, encauzada desde el principio en un camino de pesimismo, hace que ya desde joven desarrolle una filosofía extraña: hay que evitar toda relación con el mundo, toda emoción, todo afecto, para no sufrir. En un momento dado, ese pesimismo desaparece, pero vuelve a aparecer a causa de los hechos.

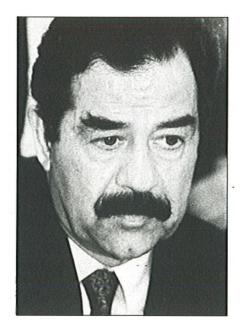
Miguel Delibes escribe esta novela impecablemente. A mí lo que más me ha llamado la atención es que cuando menos te lo esperas ocurre un hecho importantísimo para la vida del protagonista, que él mismo nos está contando.

A las personas que no le gusten los largos párrafos porque se les hacen aburridos y pesados, les sorprenderán comprobar que los párrafos de este libro están tan bien escritos que ni te das cuenta de ellos. Porque está escrito gran parte de él de esta manera.

Delibes exagera un poco. Es muy difícil que a una persona le salgan tan mal las cosas como a Pedro, el protagonista. Quitando esto, el libro *La Sombra del Ciprés es Alargada* es una joya de la literatura española.

José Luis Rey Pérez (8.º A)





NO de los mayores problemas que la juventud acusa actualmente es la incompresión de sus familias, y en especial, de los padres.

Da la impresión de que no son conscientes de no ser los únicos que tienen problemas en el trabajo, y cuando llegan a casa, cada uno a su manera, la toman con sus hijos. Sabio era aquel que dijo: «donde haya niños cerca, a ellos se les podrá echar la culpa». Y, en definitiva, esto siempre ocurre, de una forma o de otra.

Quieren que todo salga a la perfección: «niño tráeme una cerveza», «niño pon la televisión», «niño apaga la luz», «niño...». Se sientan en su sillón preferido y esperan que sus súbditos les sirvan. Quieren seguir la tradición que siguieron sus padres. Pero el mundo ha cambiado. La felicidad no conlleva obstinación y dictadura.

Tómese como ejemplo la célebre frase ya conocida en casi todos los hogares españoles: «niño, córtate el pelo».

Qué duda cabe que hay excepciones, y que algunos pretenden dar a sus hijos lo que ellos nunca pudieron disfrutar, pero se trata tan solo de una minoría. Muchos padres asumen el papel de Decio

# QUIEN BIEN TE QUIERE TE HARA LLORAR

Por Alvaro J. Moreno (2.º de BUP)

en el poder y se proponen restaurar la disciplina que creen perdida en la familia, sin importarles los sentimientos que tengan los más afectados por tal renovación, que son los hijos.

El resultado es fatal: los hijos ven al padre como un usurero, el

«Harpagón» de la casa, que pretende conseguir instaurar un «manípulo» en el hogar, en lugar de una familia. Los hijos protestan. El padre no va a permitir que le tomen el pelo e implanta nuevas medidas represivas contra los revoltosos. La contumacia del «gran sultán» en la implantación de medidas coercitivas llega a tal extremo que no son dignas de mención en estas páginas, ni tampoco labor del que suscribe el citarlos (estoy seguro de que al lector le vendrán a la mente numerosos ejemplos).

El problema en sí es grave, y, poco a poco, se va abriendo la herida, la contusión que dicha confrontación va produciendo en el interior de cada individuo.

La «flor» de la familia, el conjunto de todos sus miembros, acaba convertida en un dialipétalo frío y vacío; en lugar de florecer entre ellos el amor y el respeto mutuo, acaban separándose todos sus miembros, con pocas posibilidades de volver a germinar de nuevo.

En nuestras manos está la posibilidad de edificar y de destruir. Todos podemos contribuir con nuestro granito de arena para levantar esa montaña que habremos de escalar juntos. No lo echemos a perder.

# **SABER POPULAR**

- 1. Del dicho al hecho va una «sesión de consejo».
- 2. Gallo que no canta algo tiene en la garganta.
- 3. De grandes cenas están las sepulturas llenas.
- 4. El que quiere, va; el que no quiere, envía.
- 5. El que de joven no ara, de viejo tira del carro.
- 6. El que al cielo escupe, a la cara le cae.
- Juan Palomo: yo me lo guiso, yo me lo como.
- 8. No hay palabra mal dicha si no fuese mal entendida.
- 9. A buen hambre no hay pan duro.
- 10. Quien a comer de gorra se mete, come por siete.
- 11. Niño refranero, niño puñetero.
- 12. Más vale un toma que dos te daré.
- 13. Trece y martes, ni te cases ni te embarques.
- 14. Con otro ¡ea! llegaremos a la aldea.
- 15. Si el prior juega a los naipes, ¿qué harán los frailes?
- 16. Eramos pocos y parió la abuela.
- 17. Si entre burros te ves, rebuzna alguna vez.
- 18. La ley del embudo: para mí lo ancho para tí lo agudo.
- 19. El no hacer falta y el estorbar, juntos suelen andar.
- 20. ¿Fiaste? ¡La cagaste!
- 21. Un bobo emboba a ciento si le dan lugar y tiempo.
- 22. Secreto de tres, secreto no es.
- 23. No donde naces, sino donde paces.
- 24. Muera Marta después de harta.
- 25. En casa de Marimiguel ella es él.

# ITACA

Por Patricia Esteban (2.º BUP)

E preguntáis entre susurros, muy levemente: ¿qué es Itaca? ¡Cuántas veces esa pregunta oprimió mi cerebro! Ahora ni siquiera puedo encontrarla, pues ha rasgado mi corazón perdiéndose en mis recuerdos.

Sabéis... de niño me prepararon para un viaje; iniciaron por mí el camino hacia un lugar cuyo nombre aprendería más tarde. Poco a poco perdí mi desnudez, fui tomando los vestidos de la mentira, de la verdad, del desengaño, del amor... todos ellos, ropajes que cubren la inocencia.

Yo caminaba siempre hacia delante, no sé si en la misma dirección, pues había infinitos horizontes donde el único sol que se ocultaba era la imparable manecilla del reloj.

Todo lo que me rodeaba me hablaba de Itaca; la presentaban como un sueño, un ideal, trataban de ignorarla... pero todo era mentira, porque yo sabía que Itaca no cabía en ninguna palabra.

En mi camino se cruzaron personajes con distintos nombres. Todos ellos me enseñaron algo porque el saber es el único alimento que verdaderamente sacia el espíritu.

De pronto sentí miedo, me supe esclavo de la estúpida inercia que guiaba mis pasos. Quise detener el tiempo, descansar, pues estaba cansado de caminar sin saber dónde se encontraba mi Itaca, cuándo llegaría a ella. Veía personas que entre lágrimas se aferraban a su camino intentado quedar por siempre en él, al igual que las rocas que descansan en los sillares de los antiguos monasterios. Vi personajes que desaparecían un día sin haber llegado aparentemente a su meta... entonces, sólo entonces, en el silencio de mi otoño, comprendí lo que realmente significaba Itaca; y ahora, me preguntáis entre susurros, muy levemente, ¿qué es Itaca?, y yo no os puedo contestar, pero escuchad de entre mis lágrimas unos versos que con la experiencia un día vosotros aprenderéis:

> «Itaca es el principio Itaca no es el final es lo que con los pasos se construye al caminar.

Itaca no es el principio Itaca es el final es el hálito de vida que Dios nos supo dar.»

# **EL JOLGORIO NOCTURNO DE LAS UBRES ESPAÑOLAS**

Por Javier Manzano (2.° de BUP)

ESALMADO lector que, movido por la lascivia y el desenfreno, has detenido tu ojo en esta sórdida página!; desengáñate y languidécela, porque estas letras de relleno para el folletín colegial no ofrecen el explosivo espectáculo que esperabas encontrar bajo encabezamiento de semejante envergadura; he de confesar: el título auténtico era «EL JOLGO-RIO NOCTURNO DE LAS URBES ESPAÑOLAS», pero de alguna vil artimaña había de valerme para detener tu ojo desdeñoso en su paso negligente y destructivo por un folleto colegial de diez duros de cuyas páginas no piensas obtener mayor fruto que el de los articulillos medianamente aguantables que te regalen la vista durante tus horas ociosas. De modo que supuse que, mientras que te entregas al proceso de pasar las hojas (doblándolas y desencuadernándolas, como buena bestia «biblioclasta» hispánica), a la par que deslizas tu pupila apagada y semioculta tras un párpado agonizante por la vigilia del pasado viernes en «Jácara» o algún antro similar, el funcionamiento de tus neuronas todavía será adecuado para recibir en la monotonía de las letras titulares que «hay por ahí uno que va de cachondeo».

Habríase titulado este artículo «EL JOLGORIO NOCTUR-NO MADRILEÑO», si no fuera por la aciaga experiencia de las últimas vacaciones navideñas que perfeccionó mi total convicción de que el noble arte de pagar seiscientas pesetas semanalmente por pernoctar en un cuchitril insano, con los tímpanos horadados por la percusión de una ralea de «camellos» homosexuales, no era un síndrome exclusivamente madrileño.

El deporte nacional tiene sus rasgos específicos regionales, pero es, en esencia, lo mismo; es de conocimiento común que ningún español que se precie encuentra sentido en la vida si la víspera de cada año nuevo no se llena el ocioso buche de uvas y cava mientras absorbe con mirada de singular estolidez la totalidad del lupanar televisivo hasta las tres de la madrugada; tampoco es un misterio que la felicidad de un adolescente de la capital estriba en fugarse de los lares familiares el viernes por la tarde para dilapidar el dinero paterno arrastrando el esqueleto por las tascas más pestilentes de la ciudad, dando, por último, con sus huesos en algún antro que expele un hedor putrefacto, mezcla de olor a humanidad y de toneladas de perfume y cosméticos dispuestos en profusión a modo de máscaras de comedia griega sobre las faces de las legítimas propietarias de las ubres españolas.

Es en estos establecimientos donde se forja la nueva raza de alimañas urbanas: individuos de perfil espectral, semblante pálido, melena lacia y grasienta, oído interno vacío, hendida la cuenca de los ojos y, en el fondo de la depresión, una esfera venosa, rojiza, inmóvil y atrofiada cuya forma evoca levemente a la de un ojo. De la boca emana un hedor de nicotina, litrona y los más sofisticados venenos. Esta cavidad, que ha abandonado su función en el proceso alimenticio, se prolonga en un miembro cilíndrico y humeante que ha rebasado en importancia fisiológica a otros apéndices cilíndricos del cuerpo humano.

El proceso evolutivo de estos mutantes nocturnos ha dispuesto su completa independencia de las principales necesidades vitales del género humano: mitigan el hambre ingiriendo un embutido elástico regado con una mesoglea amarillenta (que llaman «perrito caliente»), y están capacitados para pernoctar indefinidamente en compañía de los otros miembros de la manada, fumando cigarrillos y comentando el tamaño de los dones de la gachí de la última película pornográfica. Tratan de persuadirse de que realmente están disfrutando, pero en su subconsciente se encuentra el verdadero motivo de la inercia que les impide desplazarse de una vez al catre; allí se sienten socialmente integrados, saben que no tienen nada mejor que hace el sábado venidero (aunque lo tuvieran, se lo impediría el letargo de la resaca y el trasnoche y, sobre todo, esa peculiar aversión española a la luz solar), y principalmente están dispuestos a demorar en lo posible el doloroso trauma de volver a casa para contemplar el rostro del progenitor.

Si tu paciencia ilimitada te ha permitido llegar hasta esta línea, declaro con satisfacción que he cumplido mis dos objetivos principales, a saber: primeramente, has picado el anzuelo; abandona tu fe poderosa, porque este artículo no va de ubres; lo segundo, y más meritorio, es que el honorable cepillo de betunero entrecano que rige la divulgación de ideas en este colegio no ha condenado este artículo a la censura (mayormente, porque no ha llegado a leer esta frase), lo cual diputo con admiración como una muestra encomiable de su extremado progresismo informativo.

Antes de terminar de hacerme merecedor de la lapidación, declaro que soy individuo biológicamente inadaptado al ciclo ecológico urbano.

#### NOTAS DE LA REDACCION

#### SOBRE EL ARTICULO «EL JOLGORIO NOCTURNO DE LAS UBRES ESPAÑOLAS» de Javier Manzano

Nos ha hecho mucha gracia.

2. Lo publicamos a pesar de que no tiene mayor interés, ni por el estilo (farragoso, circunloquial y de pedantería reiterativa) ni por las ideas (inquisitoriales, dema-

gógicas, obsoleías y periclitadas).
3. Ya se dijo de Luis XI de Francia que era «un edocrinopático, arterioesclerótico, hipocondríaco, melancólico presenil, catalogable entre los menopáusicos masculinos», pero nosotros no decimos nada de eso. Simplemente, que, de parte de Rosminio, se deben involucrar las cerbatanas acústicas en los vértices orientales de las panoplias, en aquel preciso momento en que los centauros desafíen los gélidos solsticios.

4. Que si no llega a ser por estas notas nadie hubiera leído el artículo ni hubiera caído en la cuenta de la pobreza de léxico del autor a la hora de insultar. 5. AULA no es ningún «folletín colegial de diez

El responsable de AULA es un equipo que defiende que la mejor censura es la vergüenza. Y no «honorables cepillos de betuneros entrecanos regidores de la divulgación de ideas en el colegio».

# NOSTALGIA TEATRAL

Por Susana (COU-G)

UE el año pasado; tampoco hace tanto, ¿no? Pues, sin embargo, me veo a años-luz de entonces, aunque es curioso cómo para los demás el tiempo se escapa que no te imaginas y tú te ves siempre igual.

Introducciones aparte: me vienen a la cabeza yo qué sé la de momentos de estos años; ya sé que aún no me he ido ¡buff¡ Queda lo peor —excluyendo ese maravilloso viaje que se está por hacer—. Pero no lo he podido evitar, me ha entrado la vena nostálgica y me he dicho ¿por qué no?, ¿por qué no recuerdas a todo el mundo lo que tiene?

Muy muy consciente de que no voy a descubriros el mundo a esta alturas, porque antes que yo lo hicieron muchos: mejor, peor... pero, ¿en qué número de AULA de casi final de curso no se «evocaba» esta etapa escolar por un alumno/a de COU? Que yo recuerde, en ninguno, y me quiero sumar a ellos porque de con motivo, no sé qué número de este año, he vuelto a vibrar como esa primera vez.

¡Era para partirse de risa!, ya sabes, esos nervios de última hora que nos desquiciaban a todos, y tú para tranquilizarme, me decías: «Vas a ser la mejor» (no me sabía el papel y sólo decía tres líneas). «Estás guapísima» (creo que nunca me había visto tan ridícula). «El decorado es inmejorable» (se caía a trozos, y no veas lo que nos había costado).

¡Y unos trajines! de allá para acá, y un aprendizaje de la vida misma sobre las «tablas», mientras no parábamos de reírnos y decirnos que «eso» nunca saldría adelante.

¿Qué voy a decirte a ti que lo viviste conmigo y a ti que lo estás viviendo?, sí que puedo decírtelo a tí, que aún no has llegado.

El telón se abre y tienes que demostrar que tú eres, que tú siempre fuiste, pero que no te hiciste notar por pereza a esos otros más fuertes.

Miras al fondo y no ves nada, no quieres verlo, y ellos, sin embargo, te están viendo, han ido a verte.

Podría decirte ahora: ya sabes lo que hay, lo conoces ... aprovéchalo, APROVECHALO.



# **SOLO CINCO MINUTOS**

By Terry

Faltaban cinco minutos. NADIE LO SABIA.

Todo el mundo nervioso, corriendo de un lado para otro, con montones de cosas que hacer.

Unos se terminaban de vestir, otros de maquillar, yo sólo pensaba en repasar el papel. De pronto, alguien gritó «¡cinco minutos y empezamos!»; fue como una pesadilla, todos nos alborotamos más. Entraba poca gente pero la suficiente como para ponernos nerviosos.

Todos andaban, corrían y se movían rápidamente. Los que podían se fumaban un cigarro mientras yo corría de un lado para otro estudiándome el papel.

Uno de seguridad gritó: «¿los dejo pasar ya?»

«Nooooooo», gritamos todos a la par.

Más jaleo, más alboroto, últimos retoques en el escenario. Grita uno: «¿lo vamos a conseguir?»

«Lo vamos a conseguir», contestamos todos.

Todo el mundo nervioso, les tiemblan las manos, todos preparados: 10 segundos 9; 8; 7; 6; 5; 4; 3; 2; 1.

¡Que empiece la obra!

## A "LOS DEMOCRATICOS"

A aquellos que se hacen llamar «democráticos» me gustaría informarles de ciertos matices que creo que desconocen.

Dos años de teatro son suficientes para que la gente se dé cuenta de quiénes son los actores o actrices que pueden aportar una moderada audiencia para que pueda desarrollarse una buena obra. Según creo, la obra de COU debería servir de ejemplo a las de otros cursos; luego sería absurdo escoger a alumnas o alumnos sin experiencia en el ámbito teatral; lamentable, pero lógico. Por otro lado no creo que esto signifique la no intervención en decorados, vestuario, etcétera.

Este año no se hace obra debido a la ausencia de director. En un primer momento se contaba con un voluntario que debido a sus actividades extraescolares se vio obligado a dimitir; por ello, ahora me pregunto que si tanto empeño teníais en colaborar en el teatro, ¿por qué no tomasteis el puesto de directores?

Me gustaría que reflexionaseis y pensaseis que si se ha tomado esta decisión, por algo será.

Helena Sánchez-Monge Escardó

# FUMADORES ACTIVOS EN LA POBLACION ESCOLAR DE SANTA MARIA

UN ESTUDIO REALIZADO POR EL EQUIPO DE REDACCION DE «AULA» BAJO LA DIRECCION DE ALVARO MORENO (2.º DE BUP).

Citamos textualmente del estudio JOVENES ESPA-ÑOLES-89, publicado por la Fundación Santa María: «La juventud actual es, en conjunto, moderadamente fumadora. Parece que su interés por la salud, el querer mantenerse en forma y las sucesivas campañas antitabaco van moderando un cierto hedonismo en este aspecto. No fumar es un acto que parecen hacer por propia elección, dada la disponibilidad de adquisición del tabaco y su tolerancia social. Sólo el 43 por 100 se declara fumador habitual, creciendo el porcentaje con la edad, sin superar, en el caso de los más mayores, el 56 por 100. Incluso, al ir avanzando en su formación y nivel de estudios, hay un cierto porcentaje de abandono del hábito del tabaco» (página 58).

Si comparamos estos datos con los resultados de la encuesta que hemos pasado en el colegio, vemos que o no se ha hecho bien y no ha habido sinceridad en las respuestas o somos unos privilegiados en el uso del tabaco, ya que, dada la libertad de acción que permite la estructura de nuestro colegio, los números tal vez debieran ser diferentes. En todo caso, vean y juzguen:

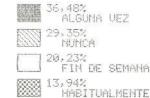
Alumnos consultados: 603. BUP-COU. Febrero de 1991.

#### Gráfico A

NUNCA	177
ALGUNA VEZ	220
FIN DE SEMANA	122
HABITUALMENTE	84

DISTRIBUCION EN % DE LAS RESPUESTAS A LA PREGUNTA: ¿CUANDO FUMAS?

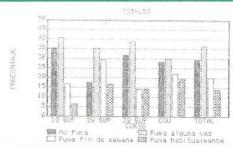




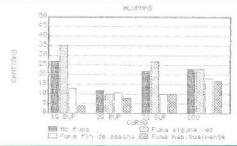
TOTAL ENCUESTADOS 603,0



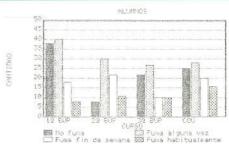
	No fuma %	Fuma alguna vez %	Fuma fin de sem. %	Fuma habitual. %
1.º BUP	35.52	40.98	16.94	6.55
2.º BUP	17,85	35,71	29,46	16,96
3.º BUP	31,88	39,13	14,49	14,49
COU	28,23	30,	22,35	19,41
TOTAL	29,35	36,48	20,23	13,93



1.º BUP 2.º BUP 3.º BUP COU	No fuma (%)		Fuma alguna vez (%)		Fuma fin de sem. (%)		Fuma habitual. (%)	
	27 12 22 23	(34,17) (29,26) (31,88) (28,39)	35 10 27 23	(44,30) (24,39) (39,13) (28,39)	13 11 10 18	(16,45) (26,83) (14,49) (22,22)	4 8 10 17	(5,06) (19,51) (14,49) (20,98)



1.º BUP 2.º BUP	N	o fuma (%)		Fuma guna vez (%)		Fuma de sem. (%)		Fuma abitual. (%)
	38 8	(36,53) (11,26)	40 30	(38,46) (42,25)	18 22	(17,30) (30,98)	8 11	(7,69) (15,49)
3,° BUP COU	22 25	(31,88) (28,09)	27 28	(39,13) (31,46)	10 20	(14,49) (22,47)	10 16	(14,49) (17,97)



# QUE NO SE REPITA

Por José M.ª Mayoral (2.°BUP)

OR fin lo hemos conseguido. La guerra ha acabado. Después de tantos esfuerzos diplomáticos se ha conseguido. Todo el mundo está eufórico, y nadie se ha parado a pensar en las causas y las consecuencias de este conflicto.

Todo empezó un 2 de agosto cuando un importante número de soldados iraquíes invadió Kuwait. Las reacciones fueron inmediatas, unas más afortunadas que otras, por cierto; casi todos los países condenaron el acto, pero... ¿por qué Irak invadió Kuwait? Yo pienso que por dos razones:

– Por razones económicas indudables; Irak acababa de salir de una guerra de ocho años con Irán, estaba totalmente arruinado y Sadam pretendió que Kuwait, inmensamente rico (es practicamente un pozo de petróleo), le pagara su reconstrucción, petición a la que Kuwait se negó.

 Por razones políticas, debido a que Kuwait fue una creación inglesa, sin ninguna base histórica, hecha solamente por intereses de la descolonización inglesa.

La ONU entró en acción; primero, por medios diplomáticos, y luego, redactando una serie de artículos, dictados por E.E.U.U., exigiendo la retirada incondicional de Kuwait, petición que, desde mi punto de vista, llevaba toda la razón, pero desde el punto de vista iraquí no era aceptable.

El 16 de enero empezó la guerra; se empezó con continuos ataques aéreos, para acabar entrando las tropas de tierra, con la rápida retirada de los ejércitos iraquíes. Irak abandonaba Kuwait, por fin. Y así llegó la PAZ, que, al fin y al cabo, es lo importante.

ESPEREMOS QUE NO SE REPITA

# PAZ

Por M. C. M. (2.° BUP)

¿Quién no ha utilizado alguna vez esta palabra? Tan fácil de pronunciar, tan breve de escribir y, sin embargo, tan difícil de conseguir. Nunca se alcanza la paz verdadera. Continuamente, y desde el principio de su historia, el hombre, la más cruel de las bestias, que no el ser más inteligente de la creación, ha luchado contra sí mismo y se ha destruido una y mil veces.

A falta de diez años para el siglo XXI el hombre no ha alcanzado aún su mayoría de edad. Sigue luchando contra sus semejantes por un trozo más o menos de tierra, por dominar tal o cual territorio, al igual que dos niños pueden pelear en el parvulario por un coche roto o una muñeca vieja. Y yo me pregunto: ¿para qué?



Sólo para que, después de miles y miles de muertos, nos decidamos a escuchar esa vocecita que de vez en cuando nos recuerda cómo era la paz; y entonces echamos marcha atrás, aunque, eso sí, no antes de haberle demostrado al mundo quién manda aquí, y de haber causado, como en esta ocasión, un desastre ecológico que nos afectará durante más de cien años.

A mí, personalmente, me parece increíble que el futuro de nuestro mundo, de nuestro planeta, penda de las manos de dos líderes políticos que pueden hacer estallar el planeta Tierra con un ligero movimiento de su dedo índice. Esta vez hemos tenido suerte. A ninguno de los dos se le ha antojado hacernos volar por los aires, ni intoxicarnos a todos mediante bombas químicas.

Pero, de todas formas, todo acabó como siempre: el pez grande se come al chico. Lo malo es que hay muchos pececitos inconformistas y cabezotas. No dudéis que, si esto no se arregla, pronto habrá algún día, quizás no muy lejano, en el que ya no haya remedio.

Esperamos que en este mundo, donde la noticia no es la guerra, sino la paz, queden aún algunas palomas blancas que lleguen a nuestras ventanas con una ramita de olivo en el pico y nos recuerden lo que de verdad significa PAZ.

# **YO TAMBIEN PROTESTO**

Por OTRODECOU-90/91

O también protesto porque por las tardes es imposible poder estudiar en la biblioteca, bien por el elevado volumen de la película en la sala de inglés o por los angelicales cantos de los niños que van a recibir su primera comunión.

Yo también protesto porque nunca hay aulas disponibles para poder estudiar en grupo, ya que entre los catequistas, los de inglés, etc., no dejan ninguna, pero lo curioso es que, en el fondo, nosotros también somos alumnos del colegio.

Yo también protesto porque tenemos selectividad a la vuelta de la esquina y a ninguno nos apetece que llegue.

Yo también protesto porque algunos alumnos de COU no han podido disfrutar del viaje que se realizó a Italia, por los motivos que todos ya conocemos.

Yo también protesto porque los de las primeras filas no me dejan ponerme en una de ellas; el caso es que ellos sacan bastantes sobresalientes y yo lo único que pretendo es remontar mis suspensos.

Yo también protesto porque Sadam Husein es un loco y lo único que hace son locuras.

Yo también protesto porque hay muchas veces que me pregunto: «¿Y por qué?», y la única respuesta es: «Pues no lo cojo.»

Yo también protesto porque la mayoría de nosotros no va a poder entrar en la carrera que le gusta por falta de media, y eso no me parece lo más indicado.

Yo también protesto porque, como muy bien decía nuestro amigo Descartes: si protesto, pienso, si pienso... apruebo filosofía, y si apruebo filosofía, existo; luego yo también protesto. (Esta teoría de Descartes está ligeramente cambiada, pero creo que es la más apropiada a los alumnos de COU de finales del siglo XX.)

Yo también protesto porque lo único que hacemos en esta vida es protestar, y normalmente no conduce a nada, pero lo curioso es que nunca hemos de dejar de hacerlo.

Yo también protesto porque sólo nos fijamos en lo malo de las cosas y nunca en lo bueno.

Yo también protesto porque en el colegio existen bastantes cosas buenas y de eso nadie dice nada.

Y yo voy a dejar ya de protestar porque si sigo protestando no voy a poder estudiar, y entonces suspenderé, y luego me quejaré y protestaré... y ya he protestado bastante.

# ALUMNOS EJEMPLARES

Por Fozzie y Julien (COU)

Existen diferentes modos de despertar a un alumno del estado de ataraxia, sobre todo cuando esto se intenta llevar a cabo a las ocho de la mañana, y si, además, se quiere hacer de un modo cariñoso. Llegado el momento, la habilidad del profesor, acompañado de su humor, juega un papel importante, y su ingenio es puesto en evidencia.

Aunque los siguientes calificativos pueden parecer demasiado bruscos, e incluso groseros, hemos de decir que cumplen su labor aportando una chispa de simpatía.

Los más típicos, y con los que el honorable y querido profesor da su bienvenida, son, por citar algunos, «A clase, enanillos. ¿Qué tal, seres amorfos?» A partir de este momento, la clase sigue su rumbo habitual; eso sí, el que llega tarde va en «dirección a la biblioteca». Tras largos ratos de silencio, en espera de que alguien participe, el alumno medio dormido empieza a ser motivado para romper esta situación. Esto se realiza del siguiente modo: «submongólicos, atajo de parásitos, despertad besugos, cara de pánfilos, sois trozos de carne con ojos; monstruos de las galaxias, decid algo».

Conseguido el propósito, empiezan a verse manos levantadas. Comienza lo más interesante. Cada uno aporta lo que puede, pero esto resulta insuficiente, puesto que nuestra inteligencia deja mucho que desear. ¿Y cómo se demuestra ésto?... Nuestros comentarios son pobres, bajos, ruines, miserables,... lo propio de un «atajo de inútiles», de gente «inepta» con «neuronas pobres», rectificamos, «con neurona pobre, ya que sólo tenemos una, media está en paro y la otra media sin utilizar». Todo esto apunta hacia una «reencarnación en alcornoques» (pero se hace lo que se puede).

Se aproxima la fase final de la clase. La pareja Pili y Mili entra en acción con sus acentuadas risotadas, «un bozal las vendría la mar de bien», ya que son calificadas como «cotorras desesperadas».

La situación en incontrolable, no hay quien nos pare; se nos acusa de ser «Huseines en potencia» y se nos recomienda «perder el habla para conseguir el ideal». No tenemos remedio: «montemos un charter a Lourdes». Si no comprendemos la literatura, «los chistes de Lepe son pura metafísica para nosotros».

NOTA: Este ha sido un trabajo con información recopilada diariamente desde el 15 de septiembre.

# **UNA DE CUEVAS...**

Por Fuhr (COU)



A verdad es que este artículo está más bien dirigido a aquellos que todavía tienen que sufrir algún año que otro en «nuestro querido cole». La idea se me ocurrió el otro día cuando encontré en lo más profundo de un cajón (el de los trastos, ya se sabe) un AULA de Dios sabe qué año. El caso es que un alumno de COU de aquel año escribió algo sobre las aulas en que «vivía». Decía el pobre alumno algo así como que las aulas de COU eran cuevas en las cuales rara vez entraba la luz. Además, contaba que las columnas crecían como setas en ellas y que un leve olorcillo a sardinas en escabeche (creo recordar) hacía sonar el estómago hasta al más pintado, incluyendo, por supuesto, al profesor. Si a esto le sumábamos los ruidos que hacían los magníficos grifos de los laboratorios cuando se abrían, el resultado a la 1,30 podía ser catastrófico.

Aquello, cuando lo leí en su día, me pareció un poco exagerado. Y tenía razón. Afortunadamente para nosotros, las cosas han cambiado mucho desde entonces.

Ahora, las paredes de las clases no parecen las de una cueva, y además lucen un precioso acabado en verde que es una octava maravilla. Incluso, desde hace unos meses, poseen una magnífica percha dorada para que el profesor cuelgue su abrigo sin tener que dejarlo dentro del citado fregadero.

Los techos ya no tienen goteras (aunque se caen de vez en cuando, pero esto es lo de menos) y el olor a sardinillas ha pasado al infintamente mejor olor de yo-qué-sé-qué-cosa al ajillo. Todo un triunfo.

La realidad es que este año me voy del colegio y al fin he podido comprobar de qué van los artículos que se publican en AULA y cuánta razón tienen la mayoría, porque, desde luego, pocos conocen el colegio mejor que el propio alumno.

Moraleja: si no entiendes nada de nada de lo aquí se dice, tú tranquilo.

# ERASE UNA VEZ A LAS SIETE Y MEDIA...

Chisco (Promoción 87-88)

Estoy seguro de que este artículo no interesa a (casi) nadie. Seguramente será uno de esos artículos a los que se les echa una ojeada por encima y se pasa al de al lado porque es un petardo. Pese a esto, me apetece expresar mi opinión, y, ya que son tan pocos los exalumnos que escriben, confío en que se ma haga un hueco.

Afortunada o desafortunadamente (que todavía no lo sé), hace relativamente poco que abandoné el colegio, y por entonces, cuando estaba en COU, había algo a las siete y media de la mañana en el colegio que ahora no hay. Era una Eucaristía diaria celebrada por el padre Vicente en la capilla de al lado del salón de actos.

A estas alturas, probablemente, no seguirán leyendo el artículo ni un diez por ciento de los que lo empezaron, pero continuo.

Esa Misa, aparte de estar abierta a la gente de la Parroquia, tenía un carácter muy escolar, especialmente para la gente de COU que entra en clase a las ocho y que normalmente está preparándose para la Confirmación. Como os podéis imaginar, éramos muy pocos los que íbamos a esa Misa, pero la gente era muy constante, hasta el punto que después de casi un año nos conocíamos todos (incluidos los de fuera del colegio). Esa Misa tenía un carácter especial, porque el padre Vicente tenía y tiene un carácter especial, y a todos nos encantaba comenzar así el día (pese al madrugón) y llegar a clase con otro «espíritu».

El padre Vicente enfermó ese año y dejó de celebrar la Eucaristía. Se encargó entonces el padre José Luis Martínez, que, aunque no era lo mismo, hizo que la gente siguiera acudiendo igual y que el sentido de esa Misa se mantuviera.

Al saberse que el padre Vicente no podría encargarse más de esa Misa, incomprensiblemente, al año siguiente se suprimió. Se pensaba que la gente que acudía a ella podía ir a la de ocho en el mismo lugar. Quien haya ido alguna vez a esta última sabrá que prácticamente no tiene nada que ver con la de siete y media (ni por las personas que van ni por su estilo); así que la gente de siete y media empezó a ir a la de ocho, pero un poco más adelante dejó de ir en su mayoría. Por supuesto, la gente de COU ya no podía ir a Misa, y los que tienen que ir a trabajar pronto o a la Universidad, tampoco.

Este año he ido algún día a Misa de ocho. No hay nadie del colegio. Evidentemente no hay nadie de COU, pero tampoco de BUP. ¿Ya no hay interés en los alumnos? Probablemente. Pero cuando estábamos nosotros tampoco lo había, y éramos cinco o diez «raros» los que íbamos.

¿Y la Misa de siete y media? Se hicieron peticiones a nivel de Parroquia para comenzarla de nuevo (en la última Asamblea parroquial). Nadie se ha dado por aludido. ¿Es que no hay Sacerdotes en Santa María que puedan hacer lo que hacía el padre Vicente, que venía desde Orcasitas para estar a esas horas en el colegio? Una comunidad Marianista como la de Santa María debería estar al servicio de la Parroquia y del colegio y no al servicio de sí misma, como parece en muchas ocasiones.

Yo aún confío en que alguien me lo explique algún día. Y para terminar, la gran paradoja: se pide mayor madurez a la gente de Tercero y de COU de los Grupos de Reflexión Cristiana (incluso se pone este nombre, quitando el de Catequesis de Confirmación, para acentuarlo), pero no se ofrece algo tan elemental como una Eucaristía diaria integrada en el horario escolar. Así, por mucho que se cambie el nombre, no se ayuda a madurar.

Si queda alguien leyendo esto, pido perdón por tratar un tema tan extraño en esta revista y espero que el año que viene pueda encontrarme con algún «demente» de COU en la Misa de siete y media.

# «EL GATO» BATIO EL RECORD

Por Iñigo Fernández Fernández-Lomana (2.° C)



RAN casi las seis de la tarde, la atención estaba centrada en Sevilla, en el estadio Benito Villamarín. Faltaban escasos minutos para que se elevaran los brazos de Abel Resino en señal de victoria. Había batido el mítico récord de Miguel Reina.

Los minutos de imbatibilidad de su portería habían logrado lo que ni su buen quehacer deportivo había hecho: que se le considerase lo que es, un gran deportista.

El estadio bético explotó en aplausos, los compañeros de equipo corrían a saludar a su bravo toledano. Las lágrimas se resistían a brotar de sus ojos, el sudor que cubría todo su cuerpo se convertía en sensación polar, mezcla de frío y emoción, volvía la mirada hacia atrás. El portero atlético ha tenido que pasar por momentos complicados, como cuando uno de los técnicos del equipo rojiblanco comentaba que su estatura no era la adecuada, o cuando uno de sus presidentes le pidió el nombre de su sustituto. Pero ha llegado hasta aquí, aquí está y la historia se ocupará de guardar su nombre, esperemos que por mucho tiempo, en letras mayúsculas; entre otras cosas, porque ha sido él quien se ha trenzado su propio futuro, sin ayudas, sin concesiones.

Por esto y por otras muchas cuestiones, desde estas líneas, en nombre de AULA, y espero que en nombre de todo el colegio, quiero animarle para que continue así y para que siga siendo el gran deportista que siempre fue y que nunca fue reconocido.

# **AUSENCIA**

Por Rebeca Sanmartín (COU)

Pero tú no estabas allí. Estabas en otro sitio. Entre la arena, herido por la mancha de la aurora, perdido, tras la niebla, soñado por los musgos y las rocas. Peró tú no estabas allí. En otra parte, gemías por un hueco en los helechos, y el mar te acariciaba tembloroso el cabello, los huesos. Tu mirada cortaba la ensenada en el recodo, extenso. Vibrante tu figura, disuelta por la grana y el acero. Pero tú no estabas allí. En otra parte, lejos, el mar depositaba enamorado tu lágrima en el suelo.

# SI PUDIERA SOÑAR TE SOÑARIA...

Por Rebeca Sanmartín (COU)

Si pudiera soñar te soñaría. El cuerpo de algodón y de aceituna, las pupilas amargas, turbia luna; y en hierbas los cabellos te hilaría.

Si pudiese llorar te lloraría. Lloraría en la lágrima temprana, disuelta sobre el seno de la cama, donde tu corazón me sentiría.

Si pudiese gemir te gemiría. Si pudiera arrancar toda la nada... Si pudiese mi voz amortecida...

Mas no me perteneces todavía. Mira que estoy herida y encerrada. Y hazte real, amor, ¡aspira vida!



# EL TEATRO EN EL COLEGIO



L 23 de mayo de 1979, a las ocho de la tarde, se estrenaba en el Salón de Actos del Colegio la obra de Jacinto Benavente LOS INTERESES CREADOS. Un grupo de alumnos de 2.º de BUP, dirigidos por los actores profesionales María Julia Díaz y Roberto Martín, y con la coordinación de Angel Tuñón, obtenían un sonado éxito y contribuían a que al año siguiente se promoviera el PRIMER CERTAMEN DE TEATRO SANTA MARIA DEL PILAR. En años anteriores se habían representado obras clásicas promovidas y animadas por el profesor de Latín y Griego don José Luis Navarro.

Desde entonces, de forma ininterrumpida, se ha venido celebrando el certamen. Nos encontramos, pues, en el XII CERTAMEN, que tendrá su culminación con la Fiesta de Reparto de Premios. El Jurado proclamará la obra ganadora. Hasta ahora, por lo que se ha visto, la afluencia de público hace que se pueda hablar de éxitos. AULA no quiere aún dar veredictos hasta que se vean todas las obras.

Unicamente queremos recordar que desde hace tres años se empiezan a repetir títulos. Este año se repite el montaje de LOS INTERESES CREADOS. Tal vez empiece a ser hora de que se renueven las obras y los autores. Para el futuro será conveniente saber cuáles fueron las obras ganadoras en pasados certámenes. He aquí la lista:

I. Certamen. 1980. HISTORIA DE UNA ESCALERA. Buero Vallejo.

II. Certamen. 1981. LAS DE CAIN. J. y S. Alvárez Quintero.

III. Certamen. 1982. DOCE HOMBRES SIN PIEDAD. Reginal Rose.

IV. Certamen. 1983. UN ESPIRITU BURLON. Noel Coward.

V. Certamen. 1984. EN LA ARDIENTE OSCURIDAD. Buero Vallejo.

VI. Certamen. 1985. TRES SOMBREROS DE COPA. Miguel Mihura.

VII. Certamen. 1986. En este año se premiaron, «ex aequo»: LA VENGANZA DE DON MENDO. Muñoz Seca. LAS TESMOFORIAS. Aristófanes. LA CANTANTE CAL-VA. Ionesco.

VIII. Certamen. 1987. LA ENCANTADORA FAMILIA BLISS. Noel Coward.

IX. Certamen. 1988. EL MEDICO A PALOS. Moliere. X. Certamen. 1989. ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO. Jardiel Poncela.

XI. Certamen. 1990. EL CABALLERO DE LAS ESPUE-LAS DE ORO. Alejandro Casona.

Estas han sido las obras premiadas, pero hay que recordar que lo han sido compitiendo con otras seis o más cuyos títulos también habría que conocer. Pero esa larga lista la dejamos para otra ocasión.

# **«SOY DE AULA»**

Por Laura Cid

La vida diaria está llena de pequeñas miserias que con frecuencia (cuando somos nosotros los que las padecemos) tendemos a exagerar haciendo bueno el dicho de la viga y el ojo...

A estas alturas, no creo en absoluto que nadie deba sentir agradecimiento por el equipo colaborador de AULA. Hacemos lo que hacemos porque nos gusta y nos da la gana y basta. Nadie tiene por qué tener en cuenta el sacrificio de nuestro tiempo y los pequeños riesgos que podemos correr cuando nuestro trabajo desagrada a alguien.

Pero una cosa es eso y otra bien distinta es el critiqueo, chismorreo y pobreza de miras.

Y voy al grano. Escucho, he escuchado estos días, con mayor frecuencia de la deseable, que las personas de AULA que participamos en el Jurado de selección de las obras de teatro del colegio somos... (y aquí ponen distintas expresiones, como gorrones, abusones, chupones, etc.). Todo ello, a causa de que no pagamos las 200 pesetas del precio de la entrada.

No voy a hacer una defensa y justificación de la crítica en el mundo, pero sí me da algo de pena que algunos/as compañeros/as puedan ser tan poco generosos a la hora de valorar el trabajo y el esfuerzo de los demás.

# **POPURRI**

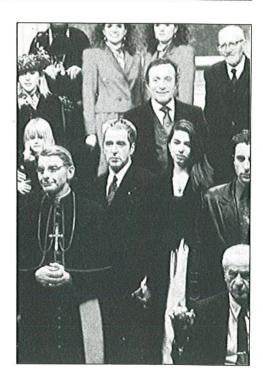
Por Carmen Llanos, «Newlook»

Ya estoy otra vez con vosotros. La verdad es que han pasado cosas poco interesantes en este corto período de tiempo, pero trataré de adelantaros algunas noticias:

- Whitney Houston vendrá a España. Esperamos que nos traiga alguna sorpresa.
- Comenzó la gira de Iggy Pop el 17 de febrero. Este hombre marca su estilo propio, aunque encontremos en él una confluencia de diferentes tendencias.
- Los Smiths se han vuelto a unir. Sólo nos queda esperar y ver los resultados.
- No pudo actuar M. C. Hammer. Estaba prevista su visita a nuestro país y había bastantes actuaciones concertadas, pero la Embajada americana no se lo permitió.
- El Ultimo de la Fila obtuvo una ovación general en todos sus conciertos. Cada vez, su éxito se consolida con más fuerza.
- Juan Luis Guerra y 4-40 cumplieron sus promesas y nos hicieron vibrar con el buen ritmo.
- Héroes del Silencio siguen subiendo. Cada *Single* es un éxito. Estos chicos se lo montan muy bien.
- Enigma nos ha sorprendido con su nueva concepción musical. La combinación de cantos gregorianos y música «disco».
- Rick Astley regresó al mundo musical como cantante, pero eso sí, bastante cambiado y con un aspecto menos infantil. Tal vez esto signifique que su música ya no será exclusivamente para adolescentes.

Y ya sabéis: en el número que viene, más.

# **CINE**



# **EL PADRINO III**

Por Carlos Bazarra (3.º BUP)

LEGA por fin una de las películas más esperadas de los últimos años, una de las mejores muestras de cómo hacer cine.

Es «El Padrino III» una obra maestra

Es «El Padrino III» una obra maestra redonda, dignísima tercera parte de la saga de los Corleone, donde se reflejan a la perfección los asuntos familiares de las «dinastías» italo-americanas.

Es la trilogía, junto a la de «La guerra de las galaxias», más importante de la historia del cine. A pesar de la continuidad cronológica de las dos primera partes, Francis Ford Coppola sabe unir a la perfección diez años de poder.

Michael Corleone (Al Pacino, el Padrino), viejo y enfermo, decide repartir su reino con su «familia». Decide confesarse espiritualmente y designar un sucesor más joven e igual de astuto que él.

Estamos en 1979 y el Padrino, que construyó un imperio bañado en sangre, abandona al final de su vida el negocio de los casinos en Las Vegas y sanea su honor y sus fianzas en Wall Street, en un intento de adquirir perdón y respetabilidad.

Pero, como en cualquier drama de poder, de ven-

ganzas, de amor, el Padrino deberá enfrentarse a un trágico destino de no poder escapar de las consecuencias de su sangriento pasado.

El Padrino quiere legitimar su poder; y qué mejor manera, cuando se es italo-americano y católico, que legitimarse a través del Vaticano. Coppola añade temas como el escándalo del banco Ambrosiano, el posible asesinato del Papa Juan Pablo I y el resurgimiento de Europa como poder económico.

El jefe de los Corleone decide celebrar una fiesta tras recibir del Papa la Orden de San Sebastián, de la Iglesia Católica. Y allí acudirá toda la familia, entre ellos, su hija Mary, su ex-mujer (Diane Keaton), su hermana Connie (la hermana maltratada por el marido en la primera parte), y Vincent Mancini (Andy García, «Los intocables», «Black Rain»), hijo bastardo del hermano de Michael Corleone, y sucesor a posteriori de éste como Padrino.

Francis Ford Coppola es uno de los mejores realizadores de las dos últimas décadas; ha dirigido, entre otras, «Apocalypse now», «Rebeldes», «Cotton Club» o «Tucker», aunque ha tenido fracasos como «Corazonada».

Quizá Al Pacino haya hecho aquí el mejor papel de su vida al caracterizar perfectamente el estado físico y anímico de quien ha sido uno de los hombres más poderosos de su tiempo.

Y en medio, gánsters, venganzas, reencuentros matrimoniales y relaciones más que familiares entre primos.

Todo ello, regado de sangre venida de las alturas, a través de helicópteros y procesiones religiosas callejeras.

Todo esto y muchísimo más en casi tres horas que pasan como la saga propia: rápidamente, pero dejando una huella imborrable en la historia del cine y de cada uno de nosotros.

# **TWIN PEAKS:**

# LAURA PALMER VIVE

Por Carlos Bazarra

I, Laura Palmer vive. Vive dentro de las mentes de cada individuo al contemplar las tramas que un genio llamado David Lynch nos ha preparado.

Pocas veces, en el cine o en la televisión, un cuerpo muerto había estado tan cargado de misterio, de rumores, de amores, de pasión, de odios y de un sinfín de cualidades que el agente Dale Cooper y sus colegas rurales intentarán desvelarnos cada capítulo.

¿Y quién es el asesino? Porque algunos medios de comunicación intentaron quitarnos el misterio, adelantado acontecimientos.

El asesino es aquel que fabrican nuestras investigaciones particulares, nuestras neuronas tan alabadas por el agente Cooper (a modo de «células grises» de Hércules Poirot).

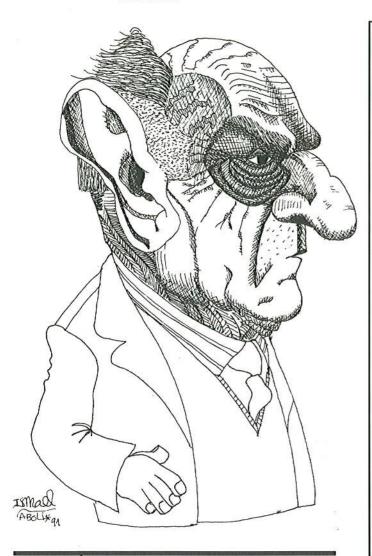
En la serie hay amantes, esposos, amantes de espesos, hijos, hijas, psiquiatras, forenses, secretarias, motoristas y macarras. Y chinos y chinas. Y camareros y drogadictos y expresidiarios, y todo un universo de personajes relacionados directa o indirectamente con Laura Palmer. Y todo ello, rodeado de un idílico y bucólico paisaje.

Pero la segunda parte de la serie ha empezado, si cabe, aún más rara. Gigantes oníricos, camareros seniles, orientales «encoletados», padres «canosos», hadas madrinas pianistas y la Dama del Leño, por si éramos pocos.

Lo que está claro es que la cara de la muerta de Laura Palmer (¿Laura o Madelaine?), es el óbito puro encarnado en la pequeña pantalla.

Aunque se especula sobre la existencia de varios finales, David Lynch, el hombre elefante de corazón salvaje con terciopelo azul, pensará que ha llegado el momento de desbaratar nuestras pesquisas y nos dirá: «El asesino de Laura Palmer es...»





# ¿CUÁNTOS LIBROS HAY?

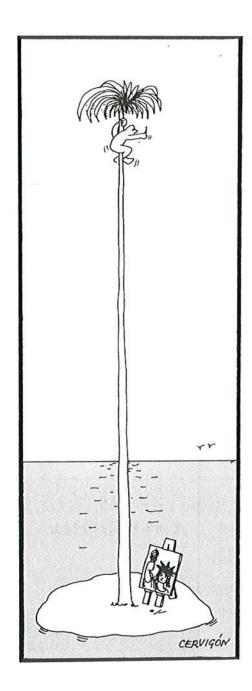
Cuatro amigos deciden formar una biblioteca en común. Jorge aporta el cuádruplo de los libros que entrega Claudio. Javier contribuye con tres libros más que Raúl y éste, a su vez, duplica la cantidad de los que suministra Claudio.

¿Cuántos libros llevó cada uno si el total aportado por los cuatro fue de 183 libros?

# **CHISMORREOS**

- Se hacen cada vez más fuertes los rumores. Se ha visto a Alfonso Anaya (más conocido por Lirio) trabajando durante la friolera de treinta segundos seguidos.
- Han llegado a nuestra redacción insistentes rumores de cambios de imagen en 2.º F. Se habla de cortes de pelo estilo Geyperman, resaltando barbita de tres días.
- Parece confirmarse lo que se venía diciendo en círculos reducidos. Raquel Panadero tiene ademanes felinos. Es decir, que le gustan los gatitos del colegio, y ya está; y no miréis el diccionario.
- Confirmado, Pedro Jiménez (2.º), Pilar Muñoz (COU) y Marta Sánchez (de 2.º; y no tiene que ver con la cantante) se han caído de la lista.
- Dicen que en el concurso de los «Profes-niños» había trampa.
- Se comenta en círculos deportivos que el 98 por 100 de los que participan en el «Trofeo don Serafín» no saben quién era don Serafín.
- En círculos próximos a los «vetados para Italia» se barajan datos sobre el gran número de alumnos vetados por el colegio que decidieron hacer el COU en Santa María para hacer dicha excursión. Por eso, la frustración es mayor en algunos.





# **NOVELA POR ENTREGAS**

#### CAPITULO 2

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Lo siento, es mu complicao. Y a todo esto, ¿quién era la madre del lindo bebesito del

Y a todo esto, ¿quien era la madre dei lindo bebesito dei capítulo I?

Pues dise un servidor que ni yo lo sé, pero supongo que aquel súbdito anglosajón con residensia en Bagdad, que al quedar huérfano de padre y abuela, tuvo que haser mundo y de tripas coraçao para poder pagar, con unos pocos rublos, a su muher soviética destinada en la Cuba, y que había sido investigá por un supuesto tránsito ilegal de serillas colombianas con rumbo al Vemen del Norte: siendo absuelta, volvió a Ucrania, donde al Yemen del Norte; siendo absuelta, volvió a Ucrania, donde conoçería a Oswaldo José, el cual estaba allénde los mares para enterarse de los asuntos sucios de Jansen Aufidersen, el cual trabajaba para el gobierno chileno en el exilio.

¿Qué hará Rudolph James, el súbdito anglosajón, cuando se entere del lío entre su muher Nikita Chenko, y el hermano mayor de Luisa Enriqueta? Compruébelo en el próximo número de la superAulanovela «Esa mujer no es mi papá».

# FILOSOFIA AL INSTANTE

Modo de empleo: Lea el texto, sustituyendo los números entre paréntesis por cualquier palabra de la columna del mismo número. Así obtendrá hasta mil millones de sentencias filosóficas, con las que se puede rellenar fácilmente un examen.

Según	(1)	, la	(2)		no
debe ser	(3)	sino	(	(4)	
Esta teoría se o	opone a la	(5)			(6)
(7)	ı, n	ovimiento		(8)	
que afirma o	que el	(9)		siempre	será
(10	)				

1	6
Hune	Material
kierkegaard	lusnaturalista
Nietzsche	Amoral
Marx	Doctrinal
Anaxágoras	Espiritual
Sartre	Fundamental
Ortega y Gasset	Conmutativa
Comte	Cosmológica
Mi tía de Murcia que estudió	Natural
filosofía	Constructiva

2	7
Experiencia	Kantiana
Metafísica	Platónica
Dialéctica	Marxista
Sustancia	Aristotélica
Categoría	Cartesiana
Teodicea	Tomista
Razón	Pitagórica
Historicidad	Agustiniana
Idea	Newtoniana
Lógica	Heraclitana

3	R
Relativa	Inglés
Común	Francés
A priori	Alemán
Fundamental	Español
Fenoménica	Italiano
Exterior	Austro-húngar
Temporalizada	Polaco
Pura	Suizo
Nouménica	Japonés
Nihilista	Americano

Opuesta Neutral Social Psicológica Antinómica Transcendental Positiva Superior Extraterrenal **Formal** 

10 Etica Verdadero Filosofía Necesario Estructura Util Ideología Claro Alienación Evidente Percepción Espiritual Teología Sensorial Esencia Connatural Forma Sintético Creencia Deductivo

Mito Conocimiento Racionalismo Empirismo Demiurgo Argé Cosmos Materialismo

9

Noúmeno

Fenómeno

# CONCURSO «AULA»







Escribe las respuestas y se las das al tutor o tutora. Si aciertas todas, ganas: un lugar de honor en las páginas de AULA. Un «Tal vez» con el mango de plata. Un «Quizás» haciendo juego con peana de mármol negro, y 500 pts. en productos del «Quiosko's Thomas».

Observa bien las fotos de esta clase y acierta:

- Nombre de la profesora de la clase.
- 2. Curso, Nivel y Letra.
- Número de alumnos y alumnas. 3.
- 4. Número de alumnos/as zurdos.

# MISTER DE 2.° DE BUP

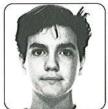
En esta ocasion no ha habido acuerdo. Tras horas y horas de discusión en los recreos, de análisis en las clases de latín, de comentarios en las clases de lengua, de cálculos en las de matemáticas, de reacciones en las de química y de sueños reflexivos en las demás clases, hemos tenido que proclamar nuestra incapacidad para dilucidar quién es el más guapo, el más elegante, apuesto, gentil, varonil, el más todo. Por eso nombramos y proclamamos ganadores absolutos a ¡¡¡TA-TA-CHAN!!!

J. Antonio Gutiérrez, «Gutty» (2.º F) y Juan C. Mendaro

(2.º A).
Y como «damos» de honor, por unanimidad del jurado,

José Sevilla (2.º G) y Alberto Guardiola (2.º D).









## **NUESTRO CONCURSO** ANTERIOR

La gran expectación que se suscitó con las fotos de los miembros del claustro de profes «infantes» no se corresponde con las cartas de participación en el concurso (6). Admitimos que no era fácil. NO HA HABIDO ACIER-

TOS. Y la culpa es del «babosillo tragoncete», que ha sido imposible identificar. ¿Se habrá jubilado ya?

# **ESCENAS COLEGIALES**



El teleobjetivo estaba empañado, pero eso no impidió que pudiéramos captar la gran carga expresiva del gesto dirigido al árbitro.



BETTER THAN EVER AND OUT TO PROVE IT

Don't forget, if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about yourself, send them to us,

HE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND HIS BOYS AT SAINT MARY'S SCHOOL, MADRID

THE VATICAN

# Was Isabella **Good Enough?**

Should Queen Isabella of Spain become a saint, in time for the 500th anniversary of Columbus' discovery of America? To admirers pushing her candidacy, she was a wise and pious ruler who commissioned the explorer's voyage in 1492, bringing Catholicism to the New World. But others remember her as the monarch who expelled Jews and Muslims from Spain and presided over the Inquisition. Both views must be weighed by the Vatican, which has received a petition from an Argentineborn priest asking that Isabella be canonized by 1992, when the church plans to celebrate 500 years of Christianity in the Americas.

The proposal has enraged many Spanish Jews and Muslims, who regard her as a symbol of intolerance and have vowed to oppose her elevation.

# SPRING

Let's honour those responsible for bringing green space into our school, It's difficult to imagine St. Mary's without its green gardens. We often take the simple beauty of

our school for gran ted. But all of us at different moments are struck by their quiet. peaceful charm and grace.



ETTERS to THE EDITOR Congratulations for

your GOLDEN ISSUE!!! Thanks for sending me The Screen. Keep your work up, it's worthwhile.

J.R. Madrid. The Screen came just before Christmas. Thanks for making me one of its recipients. N.M. Puerto Rico.

Your "The Screen" newspaper is wonderful. I love the way you incorporate "English" lessons into the paper. I also love how you put powerful cliches and quotations throughout the newspaper that really are very impacting, at least to me they were. Carolyn. New York.

What a pleasure to receive The Screen. Thanks so much for thinking of me. I really enjoyed reading The Screen. You are really extremely creative and that newspaper is a wonderful tool for teaching English. Your students certainly are lucky to have such an interesting newspaper to help them do well in English.

P. J. T. Baltimore, Maryland.





JUT

ORT











#### **INSTITUTO DE IDIOMAS**

- INGLES ALEMAN
- CURSOS INTENSIVOS
- CURSOS PARA EMPRESAS CURSO INMERSION FIN DE SEMANA
- CURSO DE VERANO
- CURSO ANUAL

FAX 571 22-17

CURSO SABATINO

#### **CURSOS EN EL EXTRANJERO**

- VERANO Y TODO EL AÑO
- BUP Y COU EN U.S.A. E IRLANDA INGLES PARA EJECUTIVOS
- SECRETARIADO INTENSIVO
- · AU-PAIR
- ACCESO A LA UNIVERSIDAD **MAYORES 25 AÑOS**

TELEX 47589 ELSIT E

TORRE DEL RETIRO AVDA MENENDEZ PELAYO, 67

574 38 05 TELEFS.



#### LYMBROKERS, S.A.

CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

Hoy día es necesario contar con el asesoramiento de una CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS, que con su experiencia le conducirá hacia las más sólidas y solventes compañías, a la hora de contratar una buena póliza.

- Es un servicio gratuito.
- Nos ofrecemos a las familias del Colegio Santa María del Pilar, donde ya somos conocidos.

Fuencarral, 126, escalera derecha, 3.º A 28010 MADRID

Teléfonos 593 03 42 593 04 75 FAX: 593 04 75

# VIAJE de FIN DE GURSO



OTALIA PAISES BAJOS









SIENA

MILAN

# OTALIA 91

Todo se acaba...

Y éramos conscientes de ello —no sé hasta qué punto—; bajo los efectos de un viaje más que inolvidable, os cuento algo de cómo fue a aquellos que por cualquier motivo —que hubo muchos— no



VENECIA

habéis tenido la oportunidad de vivirlo.

Remontémonos al principio de todo, por eso de seguir un orden lógico, cuando salimos camino de Italia un primer día de marzo, un marzo un tanto nublado, diciendo adiós a aquellos que tan a gusto íbamos a dejar...

La emoción quedaba patente en todas nuestras caras, y el que más y el que menos proyectaba cómo iba a ser todo.

A partir de ahí empezaba el verdadero viaje: la distribución de las habitaciones, la cena, lo de siempre.

Y llegar a Lloret del Mar, noche sin duda la mejor, porque nuestros cuerpos y nuestras morales iban dispuestas a todo el aguante del mundo; hubo algún que otro percance, sin importancia, y «nuestra marcha», bajo la incansable lluvia que nos empapó durante toda la noche.

Camino de Niza, nos aliábamos con el autocar que iba a alojarnos durante el resto de los días y nos fuimos encariñando con el color de los tapizados de los asientos... y los sueños entre risa y risa, película y película, paisaje y paisaje.

Deslumbrante la Niza costera, con el mejor hotel, cielos claros, impresionante Mónaco, todos que-





damos prendadísimos de aquella ciudad de cuento de hadas, tranquila, el casino de Montecarlo.

Y el cansancio ya empezaba a hacer estragos en nuestro cuerpo.

En dirección a Milán, la gris, industrial y fugaz Milán, con Il Duomo a destacar, y nuestro primer contacto con la «pegadiza» raza italiana...

Resentidos nuestros huesos del autocar y dirigidos a Verona: El Arena, un anfiteatro, las tumbas de los Scalieri—vistas con algo de dificultad porque la noche se nos



VENECIA

MILAN



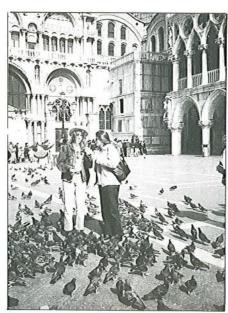


PISA

echaba encima—, la casa de Giulietta, que inspiró al literato inglés.

Y por fin, llegada a Mestre –Venecia—, con nuestra particular diversión –los que quisieron y pudieron—, para ir al día siguiente a conocer la famosa y única Venecia.

Llegada al vaporetto, cubiertos por un sol imponente, y camino por los canales... Venecia te va atrapando poco a poco, casa a casa; el olor, el color, te adentran en una ciudad de ensueño, de Romanticismo pleno —del que «nuestras parejitas» hicieron buen uso—, ... podredumbre, humedad y



VENECIA



la carcoma de los muros que cada

año hace que se hunda más la piazza San Marcos, la piazza de Roma, la Basílica —imposible eludir las interminables explicaciones de don Pedro—, las calles plagadas de máscaras, y cristal de Murano, la

VERONA

vista total desde el Campanile y el obligado paseo en góndola—sumados los timos a los que fuimos expuestos por los italianos.

Vuelta al anochecer, dejando atrás una Venecia deliciosamente iluminada...

Para dar paso a Florencia, después de ver la famosa torre de Pisa, cada año más inclinada, el baptisterio y los museos, todo ello acompañado de las ya rutinarias pizzas.

Florencia nocturna, vista parcial de la catedral, el puente Vecchio a la luz de una luna casi llena; ya por la mañana, Florencia de pleno: plaza del Duomo, la Academia con el mítico David de Miguel Angel, las capillas mediceas con sus mármoles, la galería de los Ufficci, para algunos el palacio Pit-



ROMA

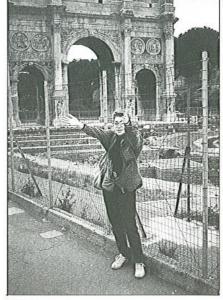
ti, y para otros el singular atractivo de las compras, preferentemente de jerseys, que cada uno se enfundó en los mercadillos...

Desconcierto debido a los desconocidos medios de transporte; y ¡cómo olvidar nuestras cenas en las habitaciones a base de latas y a modo de cámping...!

Y como despedida de Florencia, una vista panorámica de la ciudad desde la plaza de Miguel Angel, pasando por un pueblecito medieval delicioso, con su iglesia, sus siete torres elevándose en piedra: «San Gimignano», rico en alabastro, directamente a Siena, con su patrona Santa Catalina, la catedral y comida en la plaza del campo, culminación de una gran primera



VENECIA



ROMA

parte, para instalarnos tres días en Roma: basílicas, monumentos, escultura, pintura; destacando −¿y qué destaco yo?– la cantidad de plazas: Venecia, España, S. Pedro, Navona,... las columnas, las fuentes -la de Trevi, en restauración-, el gran Coliseo y el Vaticano, que nos impresionó a todos: la Capilla Sixtina, la basílica y su vista desde la cúpula, para llegar el fin, el volver y hacerse a la idea de que esto no es Italia, sin perdernos por los múltiples recuerdos y anécdotas que todos conservamos para hacer frente a lo peor; todo tiene sus pros y sus contras, pero lo que está claro es que todo se acaba: ley de vida.

¡HASTA SIEMPRE!

Susana: para todos los que conmigo fuisteis testigos







# PAISES BAJOS

#### Por Fátima Sarasola (COU-B)

Durante los últimos años, cada vez que en COU se hablaba del viaje, se proponía además del tradicional «Italia» esa otra posibilidad, pero sólo una vez, hace ahora cuatro años, se había llevado a cabo.

El viaje consistía en diez días visitando Francia, Bélgica y Holanda.

De todo COU sólo 31 alumnos lo elegimos. Tal vez el resto no lo quiso por ser novedad, por el frío o quizá por las horas de autobús.

Pensamos que lo del idioma y el

#### SAN SEBASTIAN/BRUSELAS





manejar cuatro tipos diferentes de monedas nos complicaría las cosas. No fue así. El viaje fue increíble.

El primer día: salimos de Madrid a las 08.00, comimos en San Sebastián y dormimos en Burdeos.

El segundo día: salimos de Burdeos, comimos en Tours y dormimos en París. Fue impresionante. Los tres días de París fueron inolvidables; el Arco del Triunfo, el Sacre-Coeur y Mont-Matre con los pintores, el Louvre, y, cómo no, subir a la Torre Eiffel de noche, Versalles, la Concordia...

El quinto día: desde París

comente la rigidez del horario de viaje.

Y ahora, ya en Madrid, sólo puedo decir que ni yo ni ninguno de mis compañeros cambiaría este viaje por ningún otro.

#### VERSALLES



salimos hacia Bélgica, vimos Brujas y Gante y llegamos a dormir a Bruselas. Todos quedamos sorprendidos con Brujas; parecía haber salido de un libro de cuentos.

En Bruselas vimos la Gran Place por la noche, y por la mañana el Atomium y el Maneken-pis.

El sexto día: dormimos en Amsterdam, pero en el viaje de ida pasamos por Rotterdam.

Al día siguiente visitamos Volendam y Marken, dos pueblecitos de pescadores, muy típicos de Holanda, como también en Amsterdam eran los canales y las bicicletas.

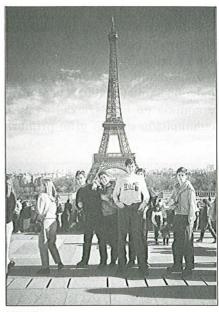
El octavo día: por la mañana vimos el Reikj-Museum y el museo de Van Gogh antes de salir para Reims. A mediodía paramos en Orleans.

Habíamos emprendido el largo camino de vuelta a casa, pero gracias a la música, las películas del autobús, el mus y lo bien que íbamos todos, el viaje no se nos dio nada mal.

Durante diez días no ocurrió ningún suceso desagradable; todo fue perfecto, a pesar de que se



BRUJAS



PARIS

# ¡BIENVENIDOS, AMIGOS CANADIENSES!

Ya están entre nosotros Jill, Gavin, Matthew, Lisa, Vania y Robin. Han sido distribuidos en diferentes grupos y cursos de 2.º y 3.º de BUP. Asisten a las clases y ponen cara de entender. Pero no entienden todo. Alguno de ellos dice que hablamos muy deprisa. Pero el problema es que quieren aprender español, y para eso han venido.

Hemos de procurar ayudarles. A nosotros también nos gustaría que lo hicieran si estuviéramos en su país.

Lo que más les llama la atención es nuestra gran cultura europea. Como muestra de tal cultura, y a modo de bienvenida, he aquí la carta abierta que desde AULA les dedicamos para que se la aprendan en versión inglesa.

# CARTA ABIERTA O EPISTOLA ESTRAFALARIA

Amicis: Tenemos el Honorio de deciros que hemos Recesvinto el Recaredo con el Mandonio que enviasteis. Lo Príamo y principal es que no os Sófocles si no somos Léntulo, pues si somos Franklin os confesaremos que dicho Recaredo nos lo Trajano a la hora de Mózart.

Al principio nos quedamos Confucio, pues como algunos estamos muy Gordianos nos Joroboan los paseos; sin embargo, echamos hacia Dante, dimos una Voltaire por la población, cobramos el Décimo en casa del Lotario y dejamos lo Dimas para otra Casio, porque el que Mucio Almícar Barca, poco aprieta, y además porque caía una Liuva capaz de asustar al Lutero del Alba; volvimos a casa y dejamos lo Otto para en Sisenando. Total, que nos mojamos el Charlot de las botas y cojimos Reaumur, que si no se nos Curie, Horacio pro nobis.

Permitidnos un consejo personal.
Amicis canadienses, Lisa, Vania, Jill,
Gavin, Robin, Matthew... «no
permanezcais de Homero espectadores,
no seáis Hipócrates, lograd estar
Augusto con toda la familia y, si puedes
busca una Muza, que haya Herodoto una
Fortuna, pero ten cuidado no haya
Fígaro el día de la Buda.

Y para terminar, a Cesar de que os tendríamos que decir muchas más cosas, os recomendamos nuestra cocina: sopa de Escévola en salsa de Tartarín y una Copérnico de Tintillo, que es preferible a todo Licurgo.

En fin, **Turismundo** sabe que lo que os decimos importa un **Pipino**. Pero es Curtura.

# EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS



c/O'donnell, 7 Tf. 4358971



# VIDEO REPORTAJES GRAFIFOTO

ERNESTO BALIBREA
REALIZACION
VIDEO Y FOTOGRAFIA

ANUNCIACION, 4 - BAJO TELEFONOS 574 58 11/772 60 01

**28009 MADRID** 

# RAL



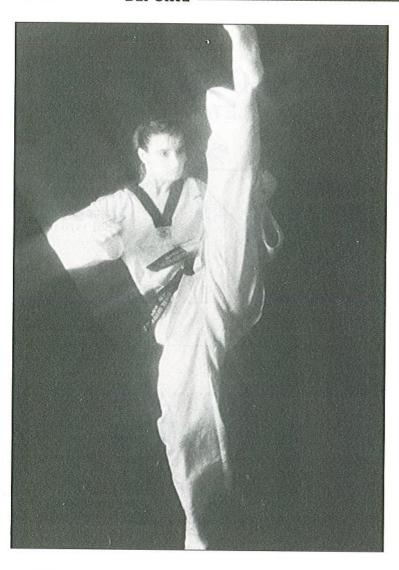
INSTITUCION
REAL MUSICAL

INFORMACION
 Y RESERVAS DE PLAZA
 EN NUESTRAS OFICINAS

C/. Vergara, 4 3° izd.

Tels. 248 39 10 - 241 30 09

- 28013 MADRID -



# LA DAMA DEL TAEKWONDO

Por Hyun Seuk Kwon (COU C) y Ramón Bourkaib (COU G)

UANDO los lectores de AULA vean que esta entrevista está realizada a una mujer de la que dicen que es una de las mejores luchadoras del mundo, que ha derrotado a competidoras alemanas de dos metros de estatura, que ha ganado treinta y dos medallas de oro en distintas competiciones (algunas de ellas por K.O.) y que, además, presenta un programa en televisión, desde luego que a nadie le hará falta preguntar de quién se trata. Hablamos, claro, de CORAL BISTUER.

#### – ¿Cómo es que te interesaste por el taekwondo?

 Yo creo que como todo en esta vida, las cosas que te salen bien no se pueden premeditar de antemano. La verdad es que lo mío fue de casualidad: un día abrieron un gimnasio de taekwondo debajo de mi antigua casa, y decidí probar. En aquel entonces las chicas acostumbradas a practicar judo o karate, pero no taekwondo, que era prácticamente desconocido y bastante más duro. Además de esto, yo procedía del ballet. Fue un cambio muy brusco.

#### – Y tú, personalmente, ¿qué consideras que es el taekwondo?

– Ante todo, hay que saber diferenciar lo que quieres practicar. Yo, hoy por hoy, tengo que considerarme como una deportista de taekwondo. A mis alumnos, desde luego, lo que más les gusta es competir; ahora, yo, a la hora de dar clases, procuro inculcarles el taekwondo, además de como deporte, como arte marcial y también como filosofía.

— Al vivir en un país como España, que a fin de cuentas dicen que es algo machista, ¿sueles tener problemas con los demás maestros?

– Mira, al principio sí que tuve algunos problemas, porque, si España es machista (me mira y sonríe divertida), Corea lo es más, y normalmente solíamos entrenar con maestros coreanos. Yo no soy feminista, pero no me gusta que desprecien algo que me he ganado por derecho propio sólo por ser del sexo femenino. De todos modos, terminé adaptándome bien a la situación; era un natural choque de mentalidades.

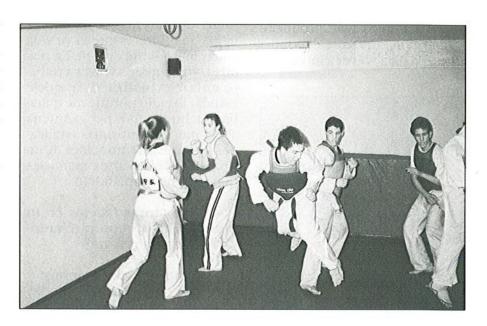
- Aparte, supongo que muchos de los maestros coreanos vieron en ti posibilidades.
- Sí,sí. El maestro Lee, de Pamplona, que fue el que me entrenó para mi primer campeonato de Europa; me vio un día combatiendo y me dijo muy seriamente: tú quedarás campeona de Europa. A la semana, efectivamente, ganaba la medalla de oro del campeonato.

#### – ¿Cuál crees que fue tu combate más duro?

— Bueno, todo combate es duro, puesto que todo combate hay que ganarlo, y en el momento en que hay que ganar es duro. Ahora, lógicamente, las finales suelen ser, digamos, las más duras, ya que es el todo, que es el oro, o el nada, porque la plata no me vale. Yo, francamente, prefiero perder en el primer combate que conformarme con el segundo puesto. Esto, claro, es muy difícil de conseguir; por eso es necesario tener una mentalidad muy fuerte.

#### - ¿Qué te supuso ganar tu primer campeonato del mundo?

- Ganar mi primer campeonato del mundo fue algo increíble, pero la segunda vez ya no me lo podía ni creer, fue algo inenarrable. Yo, claro, podría haber pensado que había sido suerte, que era mi día, que la contraria no estaba bien preparada, pero cuando se han ganado treinta y dos medallas de oro en diferentes competiciones, entonces, bueno, es hora de pensar que debe haber algo más que suerte. No soy la mejor (dice riéndose), digamos que soy la menos mala.
- Nosotros creemos saber por qué eres «la menos mala» desde que te hemos visto entrenar hace un rato...
- Pero es que hay que entrenar así si quieres ganar, porque,





fíjate, esta fue mi tercera hora de entrenamiento hoy. Hay gente que suele decirme que tengo mucha suerte por ganar, que tengo mucha suerte por haber llegado a donde he llegado; pero, mira, mientras la gente, el viernes por la tarde está en el cine, en una discoteca o bien emborrachándose, yo estoy aquí, en el gimnasio. Esta es la suerte de la que la gente habla.

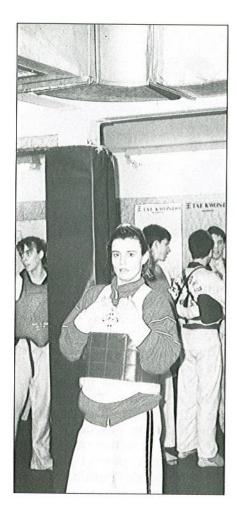
- Coral, llegado el caso, y si fuese necesario, ¿llegarías a combatir en la calle?
  - Sí. A la gente que dice que

está prohibido utilizar las artes marciales en la calle, yo les diría que también está prohibido robar. Ahora bien, hay que tener la mente fría y analizar muy bien lo que puedes llegar a perder por una cantidad determinada de dinero. Yo, ahora mismo, no podría arriesgarme a que me diesen un navajazo en la calle por equis miles de pesetas y echar por tierra muchos meses de entrenamiento para el próximo campeonato de España. Ahora, claro, otra cosa sería si me pusiesen la mano encima, porque entonces, ya (se ríe), ni campeonato ni nada...

#### En cuanto al 92, ¿cuáles son tus perspectivas?

— Bueno, en realidad, los demás tienen más confianza en mí que yo misma. Lo que más deseo, por supuesto, es ganar la medalla de oro, aunque la responsabilidad que tengo que soportar es muy grande, porque yo también puedo perder un combate como todo ser humano, como pasó en Seúl en el 88, a pesar de que llevaba nueve años sin perder un combate. Pero, a fin

de cuentas, debo reconocer que perder en esa ocasión fue importante para mí. Perder siempre te enseña más que ganar, porque te devuelve el arranque, la rabia necesaria para volver a intentarlo



de nuevo hasta que consigues de nuevo la victoria.

#### ¿Qué piensas hacer cuando te retires de la competición?

- Lo más urgente para mí, de momento, es terminar mi carrera de Derecho para poder dedicarme de lleno al Derecho deportivo. Creo que en este país los deportistas de élite tienen demasiados deberes y pocos derechos. Es un situación por la que espero poder hacer todo lo posible por cambiarla.
  - Cuéntanos algo sobre tus

# experiencias televisivas. ¿Resultan ser interesantes?

— Desde luego. Yo creo que toda experiencia nueva es interesante. Cuantas más cosas nuevas hagas, más interesante es tu vida y más interesatne eres tú. En realidad, yo no quería volver a trabajar en la televisión desde que dejé Estudio Estadio porque me quitaba mucho tiempo, pero «Antena Tres» me dio tantísimas facilidades y me gustó tanto la idea de un programa sobre artes marciales que terminé aceptándolo.

#### Con tantas facetas en tu personalidad, ¿cómo te autodefinirías a tí misma?

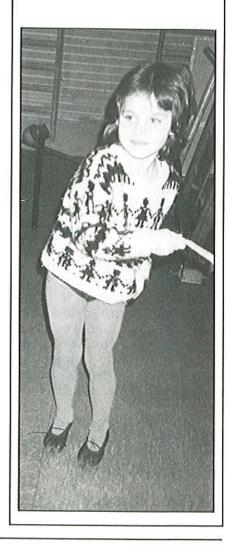
 Como una chica normal y corriente de 26 años. Yo he llegado alto en el deporte como mucha gente llega en otros campos, pero pienso que el éxito está al alcance de todos con esfuerzo. No deseo ser considerada sólo como Coral Bistuer la campeona, Coral Bistuer presentadora, sino Coral Bistuer chica normal, amiga de mis amigos, buena ama de casa y buena mujer y madre, el día que lo sea. Creo que la vida hay que vivirla día a día e intentar superarte día a día, hasta llegar a poder ofrecer a los demás lo mejor de ti mismo.

Tras finalizar la entrevista, que no fue, ni mucho menos, tan corta como la hemos resumido aquí, salimos del gimnasio donde ella suele entrenar pensando en que Coral Bistuer es, al contrario de lo que cabría pensar. una mujer más bien tranquila, que prefiere la compañía de sus amigos de siempre a estar de escaparate en los locales de moda madrileños, según ella misma nos ha dicho. De todas formas, eso no parece haber sido impedimento para que la prensa rosa siguiera adecuadamente sus pasos hasta conseguir relacionarla recientemente con un conocido torero.

El precio de la fama, supongo.

# POLIDEPORTIVO Y GIMNASIA RITMICA

Es innegable el servicio que hace el polideportivo cubierto durante los días invernales. Y este año lo sabemos muy bien. Pero surgen algunos problemas debido al uso de los aparatos gimnásticos por diversidad de deportistas. Así, dejamos constancia de las quejas de la entrenadora de gimnasia rítmica por el estado en que se encuentran los travesaños de las espalderas (sucios, negros, pringosos), que impiden a las niñas trabajar adecuadamente y con un mínimo de limpieza. ¿Quién debe poner la solución?



# TROFEO «DON SERAFIN»

Campanal

LEVAMOS ya algunas jornadas del trofeo anual DON SERAFIN, y con algunas novedades importantes. Por primera vez tenemos árbitros «serios» en algunos niveles: fútbol y baloncesto masculinos y femeninos. Son antiguos alumnos que habitualmente hacen de entrenadores de los equipos de competición del colegio. La experiencia es buena. Los jugadoreas están más contentos y hay menos protestas. El esfuerzo que hace el colegio para revalorizar este campeonato interclases es de agradecer y ha compensado.

Para años venideros, seguiremos mejorando la organización. Para la próxima campaña se estrenarán camisetas.

En el próximo número de AULA se darán los resultados de este trofeo que lleva el nombre de D. Serafín Arrieta, un marianista de Santa María que era conocido en todas las federaciones deportivas por su apoyo al deporte escolar.



# **CLUB DEPORTIVO** SANTA MARIA

El Club Deportivo sigue funcionando y afianzándose. Este año, 717 alumnos de todos los niveles están practicando deporte ee encuadrados en las escuelas deportivas o formando parte de equipos de fútbol, baloncesto, hockey y atletismo.

Se está participando en los torneos organizados por las federaciones respectivas y en los de Educación y Gestión qu,e este año han comenzado con baloncesto y fútbol.

El atletismo aún no ha comenzado, pero la federación ya ha anunciado la inminencia del comienzo de las competiciones.

# C.A.T.T.

## **CLUB AUTOMODELISMO TODO TERRENO**



Con la presencia de padres y socios fundadores, el pasado día 23 de febrero, se reunieron en la sala de medios audiovisuales todos aquellos que, de alguna forma y después de muchas reuniones, quisieron y pensaron realizar en 8.º de E.G.B. una asociación de muchachos que, interesados y entusiastas de esta modalidad de coches dirigidos, escala 1/10, todo terreno, pudieran o quisieran dedicar unas horas del fin de semana a pequeñas competiciones, con el fin, en su día, de poder formar una gran organización.

El sábado 23 de febrero, por la mañana, un interesante número de participantes se dio cita en los campos de arena del colegio para organizar la primera competición oficial de este tipo de coches.

La competición fue muy reñida, otorgándose al final de la jornada los tres primeros premios, con medallas de oro, plata y bronce, a las mejores marcas de tiempo realizadas en el circuito.

Quedaron ganadores:

Primer puesto: Felix López Muñoz. Segundo puesto: Alberto Camina.

Tercer puesto: Alejandro Spínola.

Después, por la tarde, en la reunión de la Fundación de dicho club, la asociación quedó como sigue:

Ramón Domínguez Mompell, Socio Fundador Honorario.

Félix López Muñoz, Presidente.

Alejandro Spínola, Adolfo González Estévez, Javier Ramos Jiménez, Carlos Ramos Jiménez, Alberto Camina, Bernardo Achirica, Rafael García Vidal, Melquíades González Brizuela.

Ignacio Acero Carbajo, Organizador de los raids. Todos, alumnos de 6.º y 8.º de EGB, y 3.º de BUP.

Animamos a todos los que lean estas líneas, y quieran participar en este club; los esperamos con los brazos abiertos.

#### La Dirección

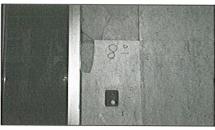


# **NOTICIAS BREVES**

- En días pasados falleció la madre de don Isidoro, tutor de 2.º de BUP «C». Nos unimos a los sentimientos de dolor de don Isidoro, sumándonos al testimonio de todos los alumnos de 2.º.
- Sigue celebrándose con gran éxito el XII Certamen de Teatro. La afluencia de público ha sido notable. En todas las obras se ha ocupado la totalidad de las localidades. AULA no quiere entrar en valoraciones de lo que se ha visto hasta el momento para no interferir en la labor de los jurados. En el próximo número haremos la crítica.
- AULA ha sabido de fuentes de toda confianza que hay padres y madres de alumnos que piensan que el colegio organiza los fines de semana estupendas fiestas familiares en conocidas discotecas de la capital. Puestos al habla con la Dirección, nos ha confirmado la existencia de padres tan crédulos a la voz de sus vástagos.
- Desde el jueves 7 de marzo se encuentran con nosotos los alumnos canadienses del intercambio. Son: Jill Mueiler, Gavin Brown, Matthew Utting, Lisa Wareham, Vania Karam y Robin Harley. Bienvenidos y feliz estancia en nuestro colegio.

## **DENUNCIAS**

Una imagen vale más que cien palabras. Señores, hay que evitar que se caigan los techos pero también otros detalles mucho más insignificantes.







# **MENSAJES**

El viernes te vi con «otra»; de todas formas me da igual, pero es más fea que yo. A «x» de «z».

Sé que no dejas de mirarme. Te pillé el otro día en el guardarropas escondido detrás de un abrigo. Sé más disimulado, podrían pillarte.

Por tu bien, lávate, se está empezando a dar cuenta todo el mundo. El olor se extiende. Al del jersey azul.

Papá, me han quedado 8.

Devuélveme las chuletas que te dejé la evaluación pasada, podrían servirle a mi hermano el año que viene.

A la rubia más guapa: ¿te crees que te has ligado al «boom» de los «boomes»?; despierta, que es una apuesta.

Se busca idiota; interesados llamar al 003.

Mis ojos se llenaron de nubes, y mi corazón de viento, palomas fueron mis manos y mi alma fue silencio.

Me enamoré un día de tus defectos para adorar más tarde tu extraña perfección.

Os invito a todos a que por lo menos un día en vuestra vida seáis libres, a que disfrutéis, os liberéis de prejuicios y seáis felices. Ojalá no sea sólo hoy, sino siempre. Os deseo lo mejor.

#### SUGERENCIA:

# **EL DICHOSO CARNE**

Me dirijo a AULA para hablar de un tema que ya ha sido tratado varias veces, pero al cual se le ha hecho caso omiso. Aunque no tengo la esperanza de que ésta sea una excepción, con escribir no pierdo nada; a lo mejor caigo bien a don Telesforo o a don Carlos.

Hablo del tema del alquiler de campos de deporte. Como todos los alumnos del colegio saben, cada vez que juegas en tu colegio en horas extraescolares, tienes que sacar un ticket o bien tener el carné; si se da el caso de no tener esto último y donde se sacan los tickets cerrado, te tienes que ir a tu casa, aunque los campos estén vacíos.

Los que han hecho este «plan de deportes» dan una respuesta muy simple, sácate el carné y paga 900 pesetas.

Pienso que una posible solución sería que, igual que al principio de curso se da a todos los alumnos un carné de biblioteca, se podía dar también el carné de deportes.

Esperando que al menos sea leída esta carta, me despido creyendo que en este aspecto seguiremos teniendo los mismos derechos que alumnos que no son de nuestro colegio.

N.G.

# **CONSULTORIO**

Por Carmen LL. «New Look»

#### TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER...

Querida «New Look»:

Soy muy introvertido y no exteriorizo mis sentimientos. ¿Qué puedo hacer? Gracias.

P.G.

Tu pregunta es muy frecuente. Cierto que tu problema no es único. En primer lugar, hemos de tener en cuenta que a los introvertidos los demás les llegan a confundir con personas que se creen superiores. Pero esto no es así. Normalmente, es la timidez lo que hace que te sientas rechazado y tengas miedo de dar una mala impresión, te encierras en ti mismo, sin comprender el motivo, y todo lleva a un aislamiento de lo más peligroso. Por tanto, trata de enfrentarte al mundo, cambiar un poco tu comportamiento tratando que los demás vean en ti a un compañero, a alguien más extrovertido y amistoso, aunque te cueste mucho; y lo mejor es que cuentes con el apoyo de algún amigo o amiga que te aconseje y te ayude a afirmar un poco la confianza en ti mismo que ahora no tienes. De todas formas, como este tema es muy complejo, ponte en contacto conmigo o con alguien de la redacción de la revista y trataremos el tema más profundamente.

Me gusta una chica del colegio y no sé qué hacer. Creo que está saliendo con uno y supongo que no tendré ninguna oportunidad, pero la quiero.

C.A.

Yo, como «New Look», te aconsejo que en este caso reflexiones sobre tus sentimientos. No siempre nos atrevemos a decir lo que pensamos por miedo a que nos digan «no». Pero si necesitas estar a su lado, expresarle lo que tu corazón está sufriendo (en el caso de que no sea sólo un capricho), no puedes actuar de improviso, a la velocidad del rayo. Puesto que me haces esta consulta y me la has entregado como «urgente», creo que vas muy en serio. Debes conocerla un poco más: descubrirás si ciertamente tiene una relación con ese chico, aunque eso es lo menos importante, porque quizá tú seas el amor de su vida y le deje por ti. No pierdas la esperanza, porque todo, en este mundo de locura, es posible. Suerte.





Tome el mando del Citroen XM 24 Válvulas. Señor de la tecnología y la belleza. Señor de la carretera. Señor de las prestaciones.

El Citroën XM 24 Válvulas equipa un bri-

llante motor de 3 litros, 6 cilindros inyección y 200 CV de potencia.

control, pantalla de información electrónica que

Señor del lujo y del confort gracias a su equipa-

miento de serie: tapizado de cuero, ABS, aire acondicionado integral, dirección asistida, reglaje eléctrico integral de asientos, reglaje en altura e inclinación del volante, cierre centralizado de puertas, pintura metalizada barnizada, dispositivo de bloqueo codificado del arranque, calculador de

dispone de hasta 24 funciones que facilitan la conducción.

Belleza y tecnología son características presentes en un nuevo concepto del automóvil y un nuevo concepto de seguridad activa al incorporar por primera vez la suspensión hi-

dractiva. Un calculador recibe las informaciones de cinco sensores y adapta instantáneamente el estado de la suspensión. La respuesta electrónica, en sólo 5 centésimas de segundo, se adelanta a la inercia del vehículo consiguiendo las más elevadas cotas de confort y seguridad.

Unida a la tracción delantera, el frenado de alta presión con sistema antibloqueo de ruedas (ABS) y a la dirección hidráulica de asistencia variable en

función de la velocidad, esta suspensión define un nuevo concepto de seguridad activa.

Tome el mando del Citroën XM 24 Válvulas.



	XM 2.0i Luxe	XM 2.0i Grand Luxe	XM V6i	XM V6i 24 Válvulas	XM Diesel Luxe	XM Turbo Diesel Grand Luxe
Potencia (CV Din)	130	130	170	200	83	110
ABS .	Opción	Serie	Serie	Serie	Opción	Opción
Dirección asistida	Serie	Serie	Serie	Serie	Serie	Serie
Aire acondicionado	Serie	Serie	Serie	Serie	Serie	Serie

CITROËN XM V6 - 24 VALVULAS SEÑOR DE LA CARRETERA