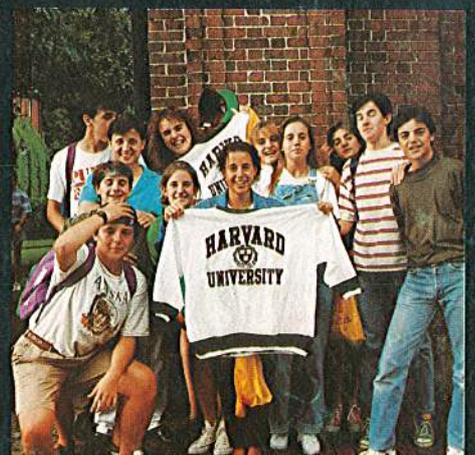
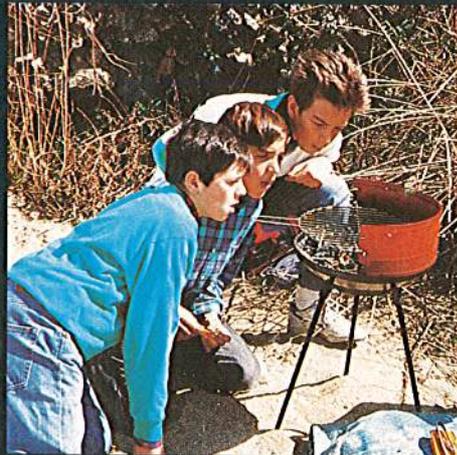
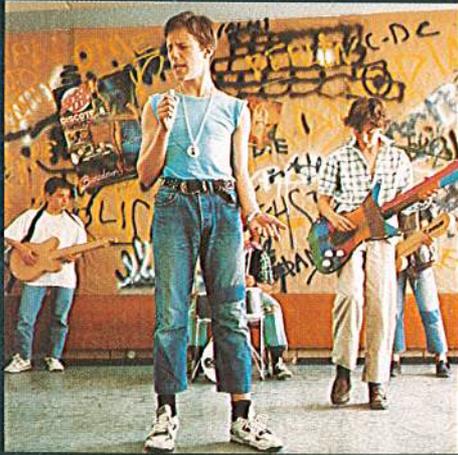


CURSO 90-91

N.º 2



REVISTA DEL COLEGIO  
SANTA MARIA DEL PILAR

D

P U B L I C A C I O N E S S M

i

v

u

l

g

a

c

i

ó

n

HISTORIA DEL HOMBRE  
EUROPA EN LOS TIEMPOS  
DE GRECIA Y ROMA



ediciones sm

HISTORIA DEL HOMBRE.

DINOSAURIOS  
Y AVES

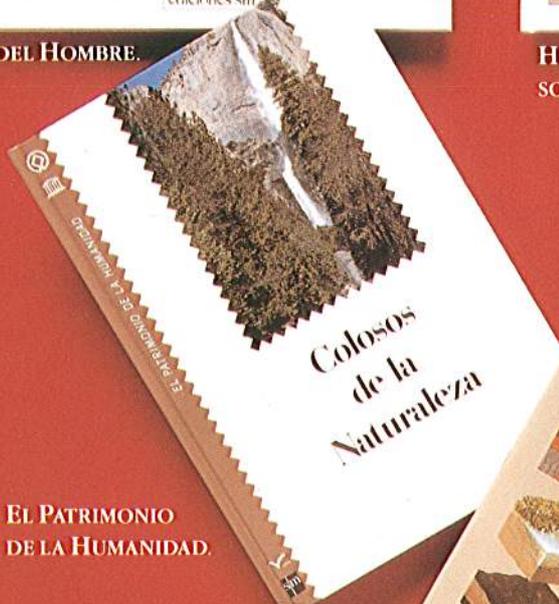


HISTORIA  
de la vida  
sobre la Tierra  
texto de Giuseppe Miralli  
ilustraciones de Lorenzo Ceccardi

sm

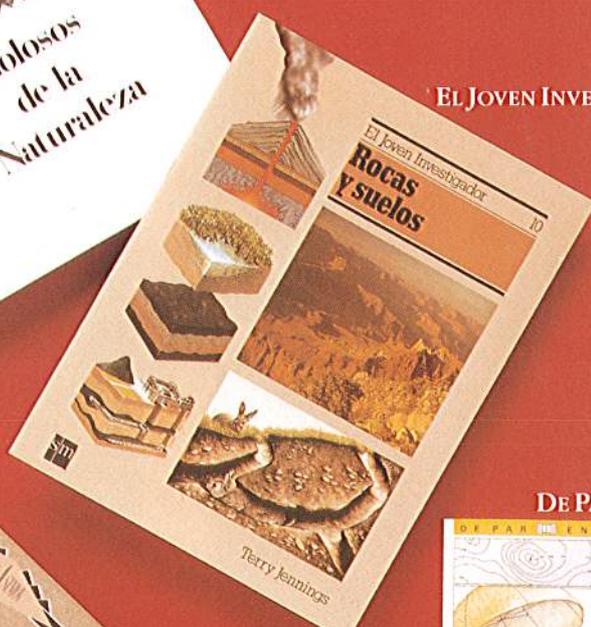
HISTORIA DE LA VIDA  
SOBRE LA TIERRA.

Para que no te quepa la menor duda, Ediciones SM te presenta sus libros. Para aclararte todo lo que tengas oscuro. Libros de consulta con tus temas favoritos. Fáciles de leer. Con fotografías de todo lo que de verdad te interesa. La Historia del Hombre. El Universo de Asimov. El Origen de Nuestras Civilizaciones. Y muchos más. Que no te quepa la menor duda, todos son de Ediciones SM.

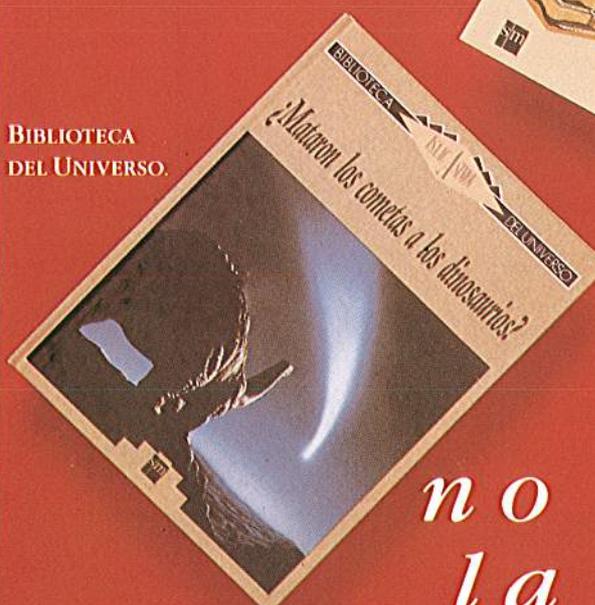


Colosos  
de la  
Naturaleza

EL PATRIMONIO  
DE LA HUMANIDAD.



EL JOVEN INVESTIGADOR.



BIBLIOTECA  
DEL UNIVERSO.



DE PAR EN PAR.

ediciones

sm

ABIERTOS  
AL FUTURO

JOAQUIN TURINA, 39. 28045 MADRID.  
COMERCIALIZA CESMA, S. A.  
AGUACATE, 25. 28044 MADRID.

Que  
no te quepa  
la menor  
duda.

Colegio Santa María del Pilar  
Reyes Magos, 3  
28009 Madrid  
Teléfono 573 80 07

**DIRECCION:**

Angel Tuñón Hidalgo.  
Laura Cid Grueso.  
Myriam Vidart Anchia.  
Patricia Esteban.

**COORDINACION EN EGB:**

Ricardo Sanfiz.  
Melquiades González.

**REDACCION:**

Carlos Bazarra.  
Javier Irazazábal.  
Inmaculada Bellido.  
Carmen Llanos.  
Susana Gómez.  
Pilar Muñoz.  
Rebeca Sanmartín.  
Natalia Zorrilla.  
Pedro Jiménez.  
Estela Muñoz.  
Marta Sánchez.  
Eloísa Villar.  
Carolina Carbó.

**DIBUJO:**

Pablo Ramos.

**ANTIGUOS ALUMNOS:**

Guillermo Schoendorff.

**FOTOMECANICA:**

Marfil, S. A.

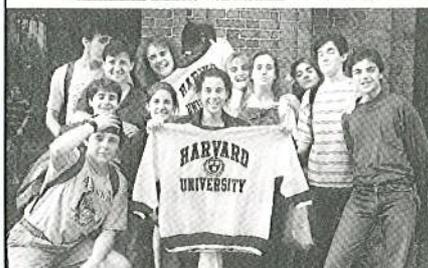
**FOTOCOMPOSICION:**

Compomar, S. A.

**IMPRIME:**

Sanmar, S. A.

Depósito legal: M-20366-1990.



## EDITORIAL

Un año más AULA reaparece. Las vacaciones de verano son una plancha que cae sobre la actividad de un curso y lo paraliza todo. Relax. Olvido. Pero septiembre y octubre son meses de recolección y, para AULA, también de renacimiento.

Y aquí estamos en tus manos. Un nuevo consejo de redacción lleno de ilusión ha recogido la antorcha que dejaron los que hoy son «nuevos» antiguos alumnos, y se dispone a editar los cuatro números tradicionales de AULA.

En un primer momento, este número te va a parecer lacrimógeno o tal vez elegíaco, pero nosotros pensamos que más bien lo que ocurre es que está repleto de recuerdos del curso pasado y que la sección «AULA ES NUESTRA», que es esa que vosotros los alumnos consideráis más cercana, aún no ha cogido cuerpo. Y es que las plumas ágiles aún no se nos han dado a concoer. ¡A ver cuándo lo hacen!

Como ya soplan vientos navideños y AULA no volverá a estar en tus manos hasta el mes de febrero, deseamos a todos MUCHÍSIMA PAZ que buena falta nos hace. Feliz Navidad y Año 1991.

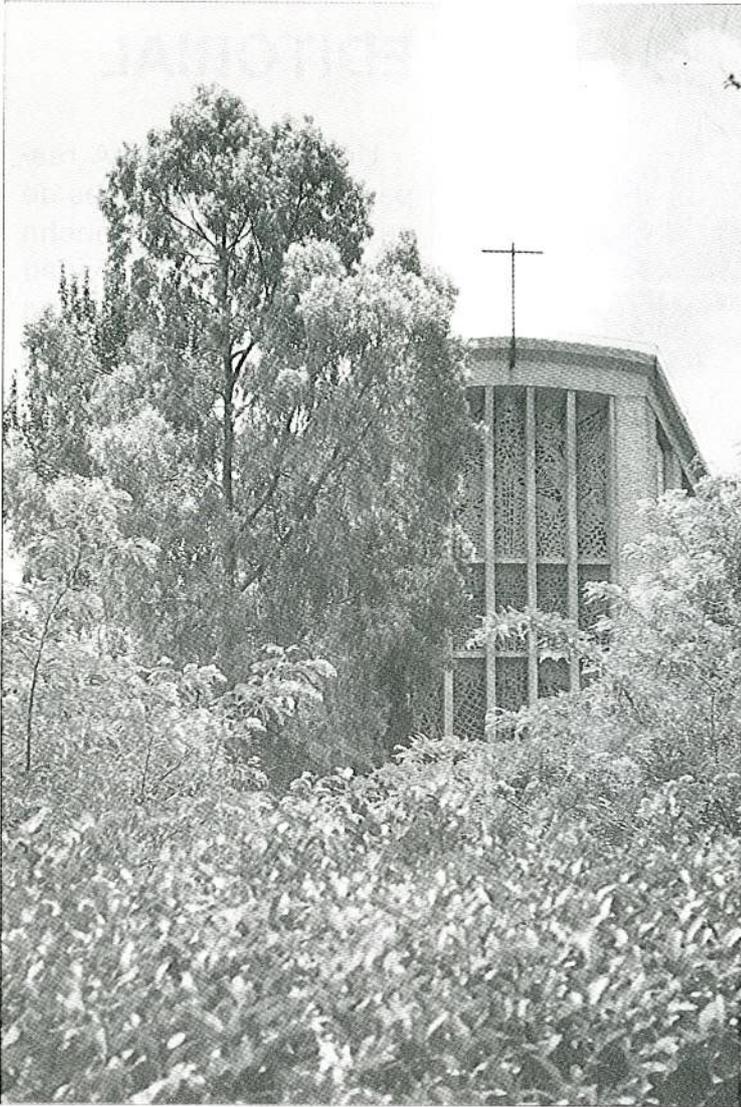
## INDICE

**Págs.**

1. Editorial.
2. Mientras todavía es ayer. Sergio Suárez.
4. Despedida de la 27.ª Promoción: Acto Académico.
6. Una historia más. Guillermo Schoendorff.
7. Resultados académicos de la 27.ª Promoción.
8. Scouts.
9. Octavio Paz: Premio Nobel.
10. Mis libros-tus libros.
11. Adolescencia y amistad. Telesforo Otero.
12. 8.º EGB en Andalucía.
13. AULA es nuestra.
29. La Granja-Escuela de 2.º y 3.º de EGB.
30. Intercambios con Estados Unidos y Canadá.
32. Irlanda-90.
33. Buendía-90.
34. Club Santa María.
36. Deportes.
40. Noticias breves.

### NUESTRA PORTADA:

1. Oteando el horizonte del nuevo curso.
2. La letra la pone usted mismo.
3. Interpretación fácil: Hay que cuidar que no se apague... (¿qué cosa?). La chispa de la vida. La memoria. La buena educación. La esperanza. AULA, etc.
4. ¡FELIZ NAVIDAD! Especialmente para vosotros de la guardería «Pitufos». AULA quiere ponernos en portada como compensación de habernos tenidos en el hospital el curso pasado.
5. En Estados Unidos quedamos hartos de hamburguesas, compramos una camiseta... y aprendimos lo que es la familia.



## MIENTRAS TODAVIA ES AYER

Por Sergio Suárez Blanco

*Dedicado con una irreverente reverencia a Angel Tuñón, anarquista verbal y sátiro burlón en el paraíso.*

Escribo estas líneas cuando el ayer aún sigue fresco en mi memoria, situado en esa extraña zona, en ese limbo en el que se hallan aquellos que ya no son alumnos del Colegio (sí, con mayúscula) pero todavía no son plenamente universitarios. Me dispongo, pues, a escribir este artículo no ya como alumno sino como antiguo alumno, denominación preferible a la de exalumno debido a la connotación, que este último término tiene a mi entender, de brusca e irreversible separación. Puesto en esta tesitura me planteaba yo cuál debería ser el tema que tendría que abordar y el enfoque que habría de darle, dada mi flamante nueva condición de antiguo alumno. ¿Debería acaso relatar una serie de recuerdos y acédotas divertidos o mejor aún más o menos sentimentaloides para arrancar alguna que otra furtiva lágrima de mis posibles lectores? ¿O por el contrario sería conveniente que abriese la caja de Pandora y denostase a propios y extraños (preferiblemente a los miembros del

claustro)? ¿O quizá, revestido de la autoridad de una hipotética experiencia, aleccionaría a los alumnos sobre los misterios de la existencia? ¿O arrogantemente escribiría un pretencioso «Ars desiderii» a la manera de Ovidio?

A punto de naufragar en tan proceloso mar de interrogantes decidí agarrarme a la tabla de salvación de dejar testimonio escrito de los cuatro maravillosos años que he pasado en este Colegio.

Tal vez pueda pensarse que cuatro años son pocos y en efecto cuantitativamente son pocos pero cualitativamente han dado copiosísimos frutos. Creo que el tiempo debería medirse no en función de su extensión sino de su profundidad y aplicando este baremo estos cuatro años, por su intensidad, han significado tanto para mí como los de mi infancia. El Colegio ha sido mi vida durante esos años gracias a profesores y compañeros y por ello ahora con inefable gratitud voy atesorando en mi corazón todos los recuerdos de anteayer.

Estos recuerdos de anteayer puede que no sean todos agradables pero al menos son míos, me

pertenecen, forman parte de mi existencia y se irán sedimentando lentamente hasta formar un sustrato que nutrirá y enriquecerá mi vida. Mantener vivos los recuerdos no supone vivir en el pasado sino que permite partir del pasado, apoyarse en él para proyectarse hacia el futuro, porque ¿puede acaso crecer un árbol sin raíces o construirse una casa sin cimientos? Esta es, a mi juicio, la inestimable función de la memoria y de los recuerdos: convertirse en un punto de referencia inexcusable al que acudir para saber encarar el futuro, para vivir de una manera plena. Por ello las enseñanzas, no sólo académicas sino también humanas, recibidas en el Colegio, transformadas, o quizá idealizadas, en recuerdos pueden y deben convertirse en un inagotable manantial de sabiduría, de esa sabiduría de la que hace años hablé algo ingenuamente, que consiste en saber vivir.

Pese a todo lo dicho anteriormente algunos antiguos alumnos del Colegio no querrán volver a oír hablar nunca más de él, olvidarán cuanto antes mejor su paso por el Colegio, huyendo de este modo, de su pasado. Estos alumnos, al terminar C.O.U., se habrán sentido liberados de las penas del Purgatorio, mientras otros nos sentimos injustamente (con la injusticia inapelable del paso del tiempo) expulsados del Paraíso. Los primeros ahogarán en un mar de olvido todos sus recuerdos, se entregarán a una devastadora labor consistente en convertir su pasado colegial en una región de la memoria señoreada por el vacío y la nada, que más pronto o más tarde les conducirá a «la tristeza de los innumerables seres y cosas que mueren en nosotros cuando se extinguen nuestros recuerdos» de la que hablaba José Lezama Lima, ese asmático solitario de La Habana, y que hará caer sobre ellos una maldición (permítaseme ser un profeta apocalíptico) que reza de esta manera: «a quien reniega del pasado le será negado el futuro».

Estas divagaciones mías no han de ser leídas como verdades irrefutables sino como lo que son: reflexiones subjetivas, arbitrarias y en gran parte erróneas e inexactas por su misma arbitraria subjetividad y por venir de quien vienen. A pesar de esto creo que era necesario escribirlas porque es más que frecuente el hecho de que los antiguos alumnos, libres ya de la espada de Damocles de los castigos de los profesores, ataquen sañudamente a estos por las injusticias, reales o no, que

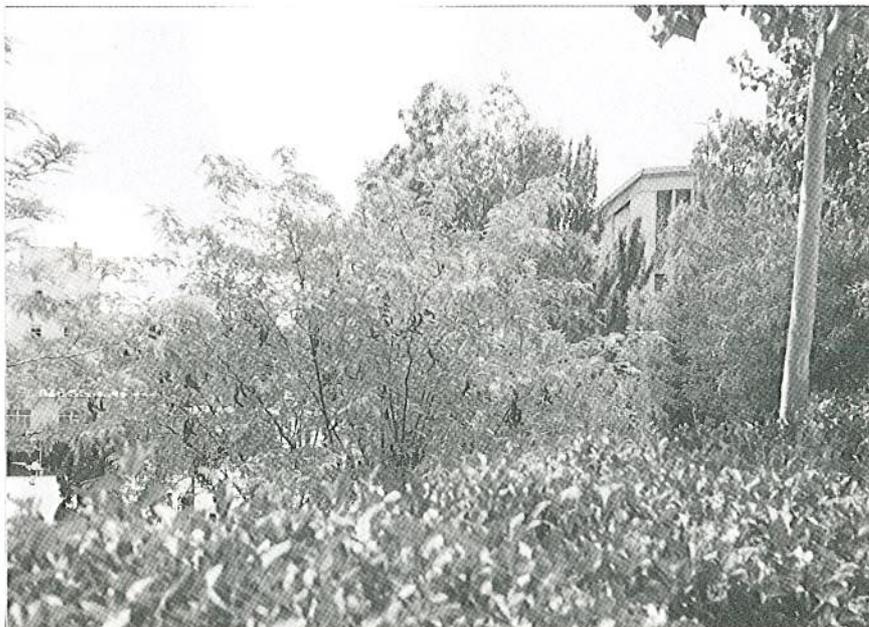
cometieron con ellos, y no lo es tanto el que rindan tributo a la generosidad, la simpatía y el buen hacer de los profesores del Colegio.

Es muy probable que a raíz de estas palabras yo cargue con el sambenito, que gozosamente llevaré, de ser eso que en la jerga estudiantil se denomina «un pelota» por haber tenido buenas relaciones con los profesores, por haber visto en ellos a unas personas, con sus fallos y aciertos, y no a unos conspiradores malévolos, por haber hablado con ellos y haber conocido sus miserias, si es que se las puede llamar así, pero también sus grandezas, mientras la mayoría se conformaba con señalar sus errores, con tener una visión maniquea (profesores malos-alumnos buenos) de la realidad, con seguir manejando una serie de tópicos y clichés manidos de víctimas y verdugos, con vivir permanentemente instalados en la mentira porque la verdad no es cómoda ni manejable pero es la única manera que conozco de no ser injustos y de vivir con dignidad.

Pero no quiero terminar, dejando aparte este justo pataleo, con palabras airadas. Los que aún permanecéis en el Colegio seguiréis disfrutando, o sufriendo (seamos imparciales), de la grata y familiar conversación de Begoña, de la fina ironía de Pilar, de la vasta erudición de don Pedro, de la desenfadada camaradería de Angel Rodríguez o de la profundidad de pensamiento del padre Lora, mejor para vosotros y peor para nosotros.

No sé si todo tiempo pasado fue mejor pero a veces me pregunto, ahora más que nunca, si merece la pena avanzar si ello conlleva dejar atrás tantas cosas, a tantas personas.

**SERGIO SUAREZ BLANCO**



# DESPEDIDA DE LA 27.<sup>a</sup> PROMOCION

## ACTO ACADEMICO

*Uno de los actos más importantes en la fiesta de despedida de una promoción es el ACTO ACADEMICO, en el que algún antiguo alumno ofrece una lección magistral.*

*El curso 1989-1990 tuvo el mismo ritual de despedida y la lección magistral corrió a cargo de D. Javier Hernández, Antiguo Alumno de Nuestro Colegio de la promoción 1981-1982 y que hoy desempeña la labor de Juez en Vendrell (Tarragona).*

*En el último número del curso pasado, AULA no pudo dejar constancia a su debido tiempo de este importante acto y por ello lo hace ahora, unos meses más tarde. Presentamos nuestras disculpas a D. Javier Hernández, y ofrecemos ahora una breve reseña de su enjundiosa y poética conferencia, ante el Claustro del Colegio y miembros de la 27.<sup>a</sup> Promoción.*



Queridos amigos: Como podréis imaginar no resulta fácil dirigiros en este acto unas palabras, máxime cuando por mi profesión estoy más acostumbrado a escuchar que a hablar, por eso cabe citar el verso de Lope de Vega «Un soneto me manda hacer Violante, en mi vida me he visto en tal aprieto», pero al mismo tiempo no es menos cierto que me produce una enorme satisfacción estar con vosotros, compartir el día de hoy, que es el de ayer de hace 7 años, con un grupo de amigos, compartir memorias, y por qué no decirlo, sueños, ilusiones, en definitiva felicidad. Por eso permitidme que hable en nombre de todos, permitidme ser vuestro portavoz.

Hoy finaliza una etapa de nuestra vida, que al mismo tiempo sin solución de continuidad, como un caño inagotable comenzamos; o mejor dicho, nos adentramos en el futuro, que ya es presente, y como tal, exige todo nuestro esfuerzo, toda nuestra ilusión incluso todo nuestro coraje; ha llegado ya el momento en que hemos adquirido el papel principal: el de protagonista absoluto de la película de nuestra vida, una película llena de aventuras, de alegrías, de ilusiones, también de frustraciones, pero en todo caso apasionante.

Mañana, hoy, cada uno de nosotros va a escoger, con plena libertad, un camino, y ese camino ha de ser el mejor, porque nos va a conducir a lugares nuevos, a situaciones nuevas, al amor, a nuestra familia, a todo lo que el ser humano necesita para realizarse, para sentirse partícipe de su propia vida.

Vivimos un momento histórico apasionante, posiblemente uno de los presentes de mayor trascendencia para el futuro, al igual que en el Renacimiento, se vuelve a un neoantropocentrismo, a la recuperación de la esencia, frente a la existencia, al derrumbamiento de sistemas político e ideológicos, a la relatividad de construcciones dogmáticas que parecían inamovibles, al triunfo de la libertad; sin embargo, al mismo tiempo



corremos el riesgo de nuestro propio conformismo con lo que tenemos, a la inercia de la comodidad, la peligrosa trampa de lo establecido, porque aunque hayan caído y estén cayendo muros y barreras absurdas, hasta hace poco tiempo insoslayables y traumáticas, aunque hayan caído algunos muros de la intolerancia, de la represión, de la falta de libertad, no podemos engañarnos: siguen quedando en pie muchos muros. Los del hambre, el terrible muro del Tercer Mundo, y aún más cerca, aquí al lado, en nuestra propia ciudad se levantan aún los muros de la marginación, del paro, de la droga, de las cárceles, el de la incomprensión, el de la soledad, y el más terrible el de nuestra insensibilidad respecto a los problemas que nos rodean.

Por eso hoy, mañana, sin más pérdida ni demora tenemos que ponernos manos a la obra, que como decía D. Federico Castro, ninguna libertad se gana sin trabajo, ni se mantiene sin lucha.

Hoy hemos de empezar a ser conscientes de nuestra responsabilidad en la sociedad, que dentro de algunos años, ya veréis que muy pocos («Así que pasen cinco años», como en la maravillosa obra de Federico García Lorca, que al fin y al cabo es la leyenda del tiempo, de un segundo) todos nosotros estaremos inmersos en el mundo de la empresa, de la técnica, de las ciencias, del derecho, y a todos estos mundos hemos de aportar nuestro espíritu de cambio, de reforma profunda, de humanidad, porque si no lo hacemos, estad seguros que no alcanzaremos la felicidad.

# UNA HISTORIA MAS

Guillermo Schoendorff

Antiguo Alumno de la 27.<sup>a</sup> Promoción

**NOTA DEL AUTOR:** Esta historia puede llegar a ser graciosa, hasta cómica, pero es tan verdad como la historia misma. De todas formas todo se puede arreglar con «enchufes».

Es una singular y tremenda historia (a la que pongo esos adjetivos por no saber bien cuáles le cuadran), que le sucedió no hace mucho a un imberbe joven que decía querer ser médico.

—¡Seis con dos!, sólo he sacado un puñetero 6,2. No puedo creérmelo. Pero si me salió el examen de selectividad bordado. ¡No puede ser cierto! No puede ser que sólo haya sacado un insignificante 5,2 que con mi media del BUP y COU de 7,2 en el colegio, da un asqueroso 6,2.

—¡Tranquilízate hombre! que seguro que entras en medicina. Apunta un gran amigo suyo.

—Eso espero.

Nuestro personaje, se había ya matriculado mucho tiempo antes (en Mayo, para ser preciso) en un «colegio universitario» de cuyo nombre no quiero acordarme pero cuyas siglas pudieran ser C.U.P.E.C.E. (Colegio Universitario para Estudiantes con Enchufe). En este centro le aseguraron:

—Aprueba la selectividad y ya estás en medicina sin tener que preocuparte por nada.

Nuestro protagonista aprueba la selectividad y se pasa un verano tranquilo y sosegado. El 11 de Septiembre confirma que su nombre aparece en las listas del CUPECE. Pero el 12 ocurre lo inexplicable: desaparecen las listas. Acude a pedir información y un bedel le dice que mire en la Universidad. Se dirige allí y ¡oh sorpresa!, comprue-

ba que está asignado a la Universidad de Alcalá de Henares y a la facultad de Biológicas, y para más inri, en turno de tarde. Como comprenderéis se le cayó el alma a los pies y comenzó a pedir explicaciones. Un cartelito decía:

«Los que no hayan tenido nota superior a 6,8, no han sido admitidos por carecer de nota».

Y a continuación una lista de nombres con notas de lo más dispares: (5,2), (6,3), (7,8), (6,2), (7,1), etc...

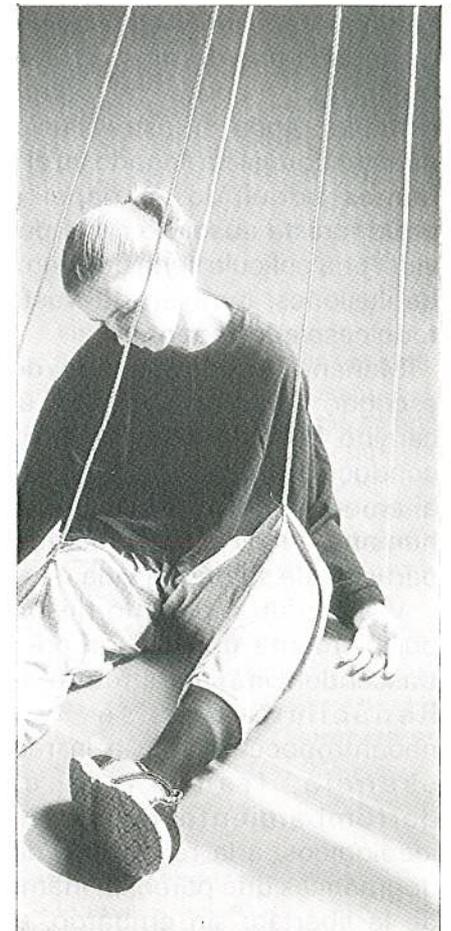
La secretaria del CUPECE le dio la siguiente explicación:

—Lo siento, ha entrado otro con «más enchufe que tú».

Sin desesperarse, nuestro héroe (que meses antes se había matriculado en Avila, en medicina, por si las moscas, y aprovechando la oportunidad de que su familia tenía una casita en un pueblo de aquella provincia), se encontró con un nuevo golpe bajo: en Avila no le admitían porque no se había empadronado con un año de ante-

lación. De nada le valió argumentar que en Madrid se matriculan todos los que vienen de provincias sin estar empadronados quitando el puesto a los madrileños... Casi a patadas le sacan del rectorado de Avila.

Su indignación era sublime. Su única solución (véase como un claro exponente de su vocación) era hacer Biológicas en Alcalá y al mismo tiempo presentarse de nuevo



a la selectividad para mejorar la media. Así lo hizo.

Durante un curso se matricula en una academia para preparar de nuevo la selectividad. Aprueba el 1.º de Biológicas a base de estar 11 horas fuera de casa (todo un récord). Un magnífico año. Lleno de esperanza se matricula otra vez en el CUPECE. Se presenta de nuevo a selectividad y logra subir del 6,2 al 6,3. Reclama contra la injusticia de la nota y es escuchado: ahora la nota final es de 6,6. ¡Por fin podrá entrar en medicina! (6,6 era la nota mínima que se pidió en Alcalá el curso 89-90).

Pero la vida real no es como el cine donde todo acaba bien. Ese año la nota exigida para medicina era 6,7. Y él tenía 6,6. No se amilanó. Le volvieron a echar a patadas de varios sitios y también del CUPECE donde tenía más nota que unos pero menos enchufe. Presentó recursos:

—Ud. no tiene la media mínima para entrar en este año académico. (Aunque sobren plazas-añadido-yo).

Lo más gracioso de la historia es que nuestro protagonista comprendió la solidez del sistema... así como su injusticia tan bien organizada, y especialmente saboreó la mala suerte de pertenecer a una generación en la que todavía no se nota el descenso de la natalidad. ¿No puedo ser médico porque somos demasiados?

Nuestro héroe, con muchas ganas y con pocos medios (mejor, «pocas medias»), no han podido entrar en medicina y se ha quebrado la «ilusión de su vida».

Queridos amigos: esta historia continúa en vuestra casa. No os voy a decir que estudiéis, ni que seáis serios y consecuentes con vuestra vida, no soy vuestro padre. Lo único que os puedo decir es que si no queréis que la historia se repita habrá que luchar desde ahora para conseguir lo que se quiere, o prepararse para lamentos dentro de algún tiempo, como algunos lo hacen ahora.

## RESULTADOS ACADÉMICOS DE LAS PROMOCIONES 1989 y 1990

Por Carlos Díaz Chomón

Matriculados en COU en el colegio .....	280	224
Presentados a Selectividad (julio + septiembre) .....	273 (97% s/Matrícula)	212 (94,6% s/Matrícula)
Presentados a Selectividad en julio .....	247 (88% s/Matrícula)	197 (88% s/Matrícula)
Aprobaron Selectividad .....	260 (95% s/Presentados)	199 (94% s/Presentados)

### CALIFICACIONES DE ALUMNOS PRESENTADOS A SELECTIVIDAD (porcentajes)

CALIFICACION	1989				1990			
	Julio		Sept.		Julio		Sep.	
	Exped.	Exam.	Exped.	Exam.	Exped.	Exam.	Exped.	Exam.
Entre 8 y 9	18,6	0,4	—	—	23,4	1,5	—	—
Entre 7 y 8	40,9	13,4	3	—	40,1	7,6	11,5	—
Entre 6 y 7	39,3	28	66	—	36	31,5	65,4	3,8
Entre 5 y 6	1,2	34,8	31	7	0,5	35	23,1	7,7
Entre 4 y 5	—	22,2	—	48	—	18,8	—	38,5
Entre 3 y 4	—	1,2	—	31	—	4,6	—	34,6
Entre 2 y 3	—	—	—	14	1,0	—	—	15,4
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100
Calificación media	7,3	5,8	6,2	4	7,3	5,7	6,4	4
Dif. Med. Exp. Exam.	1,5		2,2		1,6		2,4	

### COMENTARIOS:

1. Recuerdo que la calificación media del expediente en bachillerato se obtiene considerando todas las asignaturas de todos los cursos y hallando su media aritmética después de aplicar la siguiente equivalencia:

sobresaliente = 9; notable = 7,5 ; bien = 6,5; suficiente = 5,5

Por tanto, **la mejor media posible es 9**, y corresponden al alumno que ha obtenido sobresaliente en todas las asignaturas y en todos los cursos.

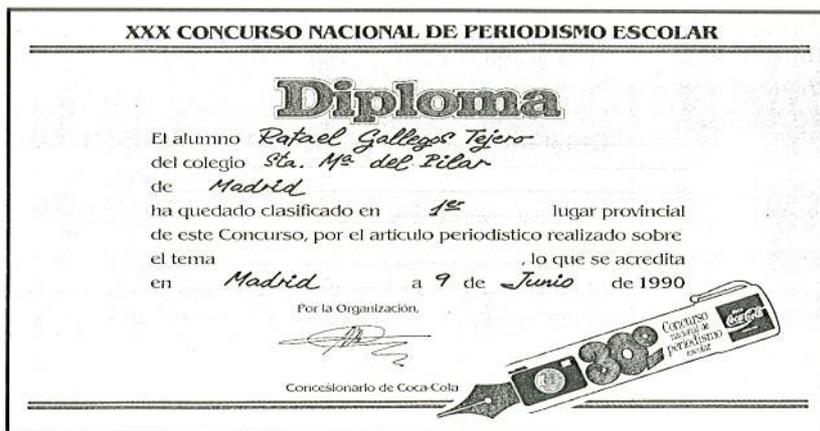
2. La **diferencia media que se observa a favor de las calificaciones de expediente sobre las obtenidas en el examen** es llamativa. Pero esta situación no es particular del colegio: corresponde a un fenómeno general estadísticamente comprobado con muestras de alumnos de diferentes centros y en todos los distritos universitarios. Así lo reflejan las conclusiones del estudio realizado por el Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE) a petición del Ministerio de Educación. Un resumen y comentario periodístico de este estudio apareció en el diario «Ya» del 27 de octubre de 1988. Esta diferencia, en el colegio, es incluso menor que la diferencia media que aparece en el estudio citado.



## ¡ENHORABUENA!

Nuestra enhorabuena al alumno de 1.º de BUP, Rafael Gallegos Tejero, que ha obtenido el primer puesto en el XXX Concurso de Periodismo Escolar celebrado en Madrid el 9 de junio de 1990.

En AULA deseamos que, tanto Rafael, como aquellos otros que en ediciones pasadas obtuvieron premio, demuestren sus calidades periodísticas a través de nuestras páginas.



## ¿QUIERES SER SCOUT?

### Grupo Scout Santa María del Pilar

Con el comienzo del curso escolar, el Grupo Scout Santa María del Pilar inicia sus actividades y abre las puertas a todo aquel niño o niña que esté interesado/a en conocer la naturaleza y comprender lo que es el escultismo.

Pero, ¿qué puede ofrecer el Grupo Scout Santa María del Pilar a chavales de EGB?

En primer lugar resulta imprescindible entender que ante todo pretendemos realizar una labor educativa que complete la formación que el niño recibe en casa y en el colegio.

¿Y cómo completar esa educación? Pues educando en un ambiente bien distinto al de casa o del colegio: el contacto directo con la naturaleza y junto a los compañeros scouts.

Ser Scout significa aprender a convivir estrechamente con la naturaleza, aprender a superarse cada día, aprender a comprometerse...

Para lograr esos fines los Scouts realizamos actividades tales como salir al campo, acampar

durante la Semana Santa o durante el verano, reunirnos todos los viernes, etc.

Si estás realmente interesado/a en pertenecer a nuestro Grupo, pásate cualquier viernes por el pabellón de 1.º de BUP e infórmate. TE ESPERAMOS.





## OCTAVIO PAZ, NOBEL DE LITERATURA

Por Rebeca Sanmartín (COU)

Al mexicano Octavio Paz, poeta y ensayista, le han concedido el premio Nobel de literatura. Por décima vez se otorga un Nobel a un escritor en lengua castellana, y es la primera vez que sucede de forma sucesiva (recordemos el año pasado, el premio Nobel de Cela).

Nacido el 31 de marzo de 1914, Octavio Paz es autor de obras tan importantes como el libro de poemas «Libertad bajo palabras» y los ensayos «El laberinto de la soledad» y «El ogro filantrópico». Se declaró sorprendido al recibir el Nobel, afirmando que el mejor premio había sido «tener lectores». El Nobel, asegura, no le va a cambiar pero le animará a continuar escribiendo.

Demócrata declarado, de joven tuvo simpatías por la ideología de izquierdas. Así, participó en el Congreso de Escritores Antifascistas, celebrado en 1937 en plena guerra civil española, codeándose con los poetas Miguel Hernández, Alberti y Altolaguirre. Fue gran admirador de García Lorca; a él y a Alberti los leyó antes que a Antonio Machado o a Juan Ramón Jiménez. Precisamente, en el momento más importante de su carrera literaria, recordaba a los poetas muertos víctimas del totalitarismo; por supuesto, uno de los nombrados fue Lorca.

Poco a poco, aunque sigue muy vinculado a los republicanos españoles exiliados en México, se produce su separación del comunismo, teniendo dificultades con Neruda. Desconfía de las teorías revolucionarias; viaja a Francia, cono-

ce a André Breton y se aproxima al surrealismo. Allí se casará con la francesa Marie-Jó, tras divorciarse de su anterior mujer.

Octavio Paz fue embajador de México en la India, profesor de literatura contemporánea en la universidad de Harvard, fundador de dos revistas: «Plural» y «Vuelta».

Enfrentado con la mayor parte de intelectuales mexicanos, de izquierda comprometida, ha sido, sin embargo, el hombre que ha conseguido llevar al pueblo mexicano el primer Nobel de su historia. Hoy apoya a Carlos Salinas en su labor modernizadora de la estructura económica y política del país. Pero cuando Vargas Llosa calificó al régimen mexicano como la «dictadura perfecta», la prensa de esa nación se cebó en Paz, y afirmó que estaba «desprestigiado definitivamente». Sin duda este Nobel servirá, entre otras cosas, para «rehabilitarle» y demostrar su valía.

Se puede afirmar que es un premio de sobre merecido, por su obra literaria apasionada, tan interesada por la cultura y la historia autóctonas, por el mundo hispanoamericano, por el conocimiento, el arte y la filosofía de Oriente. Hombre muy lúcido, antideísta beligeante, sus trabajos abarcan la poesía, la antropología, el pensamiento, continuamente intentado constituirse como el defensor de la libertad, algo que no siempre consiguió.

Felicitémosle por el premio Nobel conseguido, y con él a todo el pueblo mexicano.

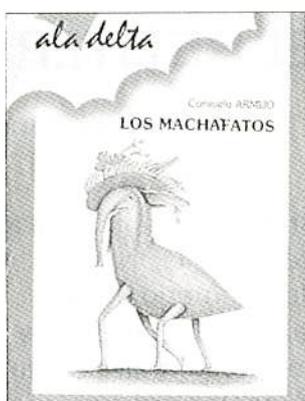
# MIS LIBROS, TUS LIBROS

Por Ricardo Sanfiz

## «Los machafatos siguen andando». C. Armijo. Edelvives.

Una nueva aventura de nuestros amigos los machafatos. En esta ocasión, su incansable caminar les lleva a la ciudad, se encuentran con un rascacielos, trepan por la pared, se adentran por un ventana, y...

En un AULA anterior comentaba la aparición de unos nuevos personajes (los machafatos), y que la originalidad de las ilustraciones y la historia de los extraños protago-



nistas iban a gustar a los pequeños. La publicación de esta segunda parte es testigo del enésimo éxito de Consuelo Armijo («Los Batautos»; «El mono imitamonos»; «Macarrones con cuentos»; Mercedes e Inés»; «El Pampinoplas»; «Aniceto el vencecanguelos»; etc...) **Para los más pequeños.**

## «Mi hermana Clara y yo». D. Inkiow. Everest.

¿Os gustaría conocer a Clara y su hermano? Ellos son niños de tu edad que les gusta divertirse y jugar, aunque algunas veces sus entretenimientos están cerca de ser travesuras. Puedes leer sus historias en muchos libros («Mi



hermana Clara y el secreto»; ... y el charco; ... y los fantasmas; ... y el tiburón; ... y el Angel de la guarda, etc...)

Los protagonistas de esta serie tan exitosa son niños que provocan travesuras muy divertidas, pero concebidas sin mala intención. Los lectores conectan enseguida y se identifican a unos personajes, que les acercan a situaciones que les ocurren todos los días. **A partir de 7 años.**

## «El habitante de la nada». J. Senell. Catamarán.

El marido de la señora Puigdengolasterms ha desaparecido junto con las cosas de valor de la casa. La mujer, decide contratar los servicios de un detective aruinado para



que descubra lo sucedido.

La novela policiaca no está extendida dentro de los libros infantiles y juveniles, además los expertos en obras para niños reclaman sin cesar la falta de narrativa humorística. «El habitante de la nada» tiene ambos ingredientes que bien combinados forman una divertida historia. **A partir de 9 años.**

## «Ganesh». M. J. Bosse. Alfaguara.

Un muchacho de raíces hindúes vive en un país diferente y difícil para él. El chico deberá adaptarse a la nueva situación, pero un suceso inesperado hará retornar sus tradiciones y valores espirituales.

El autor («La cueva del sueño»; «Los 79 cuadrados»; «La banda de los barracuda»; etc...) con maestría nos envuelve en una interesante historia de enfrentamientos entre culturas. **A partir de 12 años.**

## «Mecanoscrito del segundo origen». Pirenne.

Un niño y una adolescente, al estar sumergidos en un río, se salvan de un ataque extraterrestre. La tierra ha quedado destruida, ellos tienen que reconstruirla y repoblarla para que la especie humana no desaparezca.

Una novela muy interesante, de lectura fluida que deleitará a los lectores **a partir de 14 años**. Sin embargo, algunas descripciones son excesivamente realistas, y esto, ha motivado que la obra no haya tenido buena propaganda por parte de los adultos.

La adolescencia es esa etapa que comprende los 15, 16, 17 años; cuando «te estás haciendo joven». En tu cuerpo notas el resurgir de una primavera que te hace desarrollar física e intelectualmente. Y aunque vas perdiendo tu infantilidad, todavía no eres «hombre-mujer».

Pero aparecen también la soledad, sensibilidad, agresividad, conflictos internos, ciertos momentos bajos y grandes euforias, cansancio y deseos de «comerse el mundo» o desesperarse.

Con otras palabras, estás atravesando esa etapa de cambio que es desarrollo, crecimiento, ilusión y vida. Y claro, esto da lugar a choques: con tus gustos, intereses, ilusiones; con tus padres, educadores, hermanos-hermanas, con las personas del otro sexo, con el mundo social en el que vives, y con los valores religiosos en los que crees. En este caminar te vas a romper los zapatos nuevos, pero en tí está naciendo una nueva personalidad, con un ansia de libertad, de independencia («ya está bien, dejadme, que ya no soy un niño-niña»). Empiezas a descubrir el origen de muchas cosas, investigas el porqué de tu vida, del mundo, del cuerpo, del sexo y de la amistad. Te vas a encontrar con tu «yo»; contigo mismo.

En este encuentro-descubrimiento, es necesario que no te cierres, que pidas ayuda y consejo. La ruta de la vida se recorre mejor en compañía. Los amigos/as, el grupo, la pandilla, los libros, son el mejor medio para responder a tus inquietudes, ilusiones, problemas. Necesitas relacionarte con los demás para crecer, vivir, amar y ser feliz.

Necesitas de la compañía, ayu-



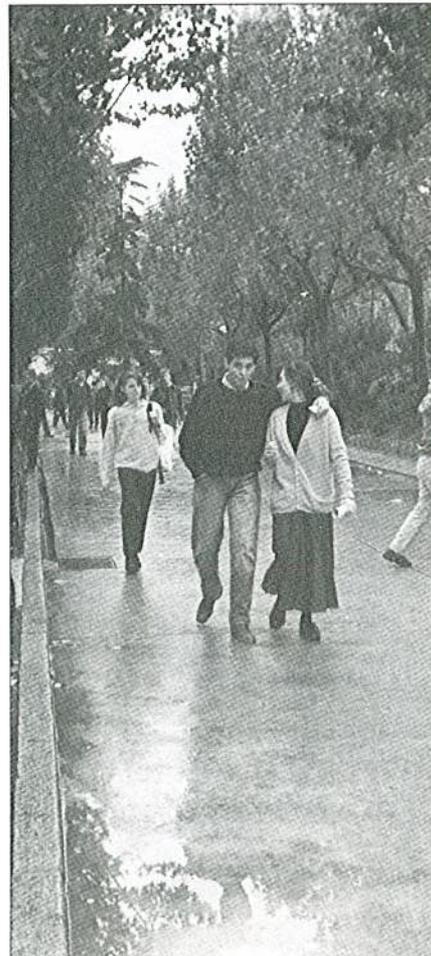
## ADOLESCENCIA Y AMISTAD

Por Telesforo Otero

da y amistad de los demás. Y amistad es compartir, es salir al encuentro del «tú» para llegar al «nosotros». Nada enriquece tanto, personal y colectivamente, como un clima de amistad.

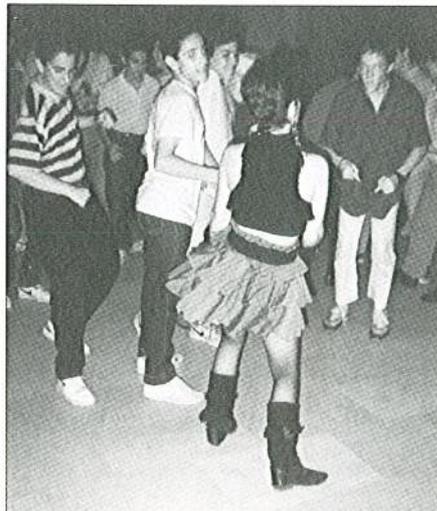
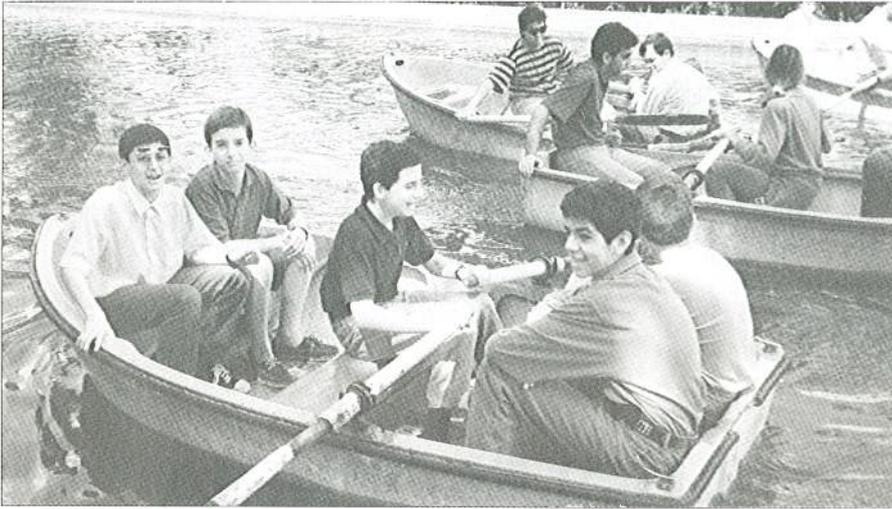
Cuando no se tiene ni se cree en la amistad, no es posible ser feliz. La tristeza es fruto de la soledad, mientras que la amistad es una necesidad para el hombre. En el siglo de los medios de comunicación social, sin embargo, hay más gente sola que nunca. El hambre de amistad que sientes no puedes engañarle con otras cosas. No caben evasiones, porque el amigo, el verdadero amigo, no tiene suplentes.

La amistad es una tarea constante, un nacimiento diario. La amistad es imprescindible para la realización-maduración personal del adolescente. Y adolescencia es horizonte, período maravilloso de la vida humana en que se comienza en serio a ser joven. No lo desaproveches.



# 8.º DE EGB EN ANDALUCIA

Por Rafael Gallegos (8.º EGB)



Después de dormir con un ojo abierto, por culpa de unos nervios apenas contenidos durante días y por temor a haber olvidado algo esencial con las prisas de última hora, iniciamos temprano nuestro esperado viaje de fin de EGB en la mañana del sábado 11 de mayo.

Como viene siendo usual desde hace unos años, el destino seleccionado era Andalucía y la razón aducida para la elección, la garantía de sol y buen clima.

Nuestro flamante autobús, gracias a sus asientos reclinables y su «video», pronto se convirtió para nosotros en un camarote colectivo dotado del confort suficiente para realizar una feliz travesía a bordo de él. Aunque el puerto previsto para fondear con carácter estable era el de Benalmádena, el atraque en Sevilla sirvió para realizar la pernocta inicial.

Seis días en esta época dan mucho de sí y permiten compaginar ocio y cultura. Dentro del primer aspecto han sido muy numerosos los ratos disponibles para el recreo y el esparcimiento en forma de baños, práctica de deportes y juegos, asistencia a espectáculos, o para el simple descanso en el retiro de la habitación.

En la segunda faceta, Córdoba, Sevilla, Málaga y Granada son ciudades con sobrados pretextos, llamados monumentos, para poder eludir una visita, por breve que sea; Mijas, Puerto Banús y «Tívoli» tienen atractivos suficientes para justificar su merecida fama turística.

Sin embargo, el tiempo pasa muy deprisa y en esta ocasión no se produjo la excepción. Como siempre, al final sólo quedará el recuerdo de lo bueno de esta vivencia; de los momentos alegres compartidos con los compañeros, de algún detalle superfluo y de alguna emoción sentida. El televisor en las habitaciones del primer hotel, el buffet libre y las instalaciones del segundo, los yates de lujo de Puerto Banús, los burro-taxi de Mijas y, para muchos, el contacto con vestigios de primer orden de otra cultura, la musulmana, que convierten a nuestro país en privilegiado.

Poco antes de concluir el jueves 17, rendimos feliz final de travesía y ansiado regreso a casa.



PABLO RAMOS

es  
es  
nuestra  
nuestra  
nuestra

SR

# IMITANDO A LARRA

Por Alfredo Royuela Ibáñez (2.º BUP)

Gran persona debió ser el primero que denunció a Telefónica.

El otro día por la tarde, hablando por teléfono con un compañero de clase e intentádome enterar de qué era concretamente lo que había mandado en clase el profesor de Literatura, me sucedió una cosa, por lo visto muy corriente en los teléfonos españoles.

Una vez establecida la comunicación, los ruiditos extraños, las interferencias, los cruces de líneas, los acoples y demás fenómenos acústicos, no se hicieron esperar. Tras varias llamadas, al fin conseguí que el nivel de ruido descendiese ligeramente, pero aún así, a duras penas pude informarme de los deberes. Lo que sí acerté a entender con claridad, desgraciadamente, era que si no lo entregaba a tiempo, suspendería, y claro..., sucedió lo inevitable.

El viernes siguiente, cuando me enteré de lo que realmente había que hacer, ya era demasiado tarde. Por lo visto, en vez de «mi Biografía (50 folios) sobre Mariano José de Larra», lo que había mandado el profesor había sido «un articulito al estilo del escritor suicida». Total que tras haberme pasado media noche en vela, mis esfuerzos habían sido inútiles.

Pero más tarde vendría lo peor. Tras ponerme en evidencia delante de toda la clase, me citó en su despacho para, seguramente, preguntarme si acaso pretendía reírme de él. Cuando acudí a la cita me dijo claramente:

—Tiene usted la evaluación suspendida... y quizá el curso también.

Intuyendo que sería inútil, traté de explicarle las circunstancias que rodeaban los hechos:

—Es que... yo, bueno, veré...

—¿Qué? —Me interrogó amenazante.

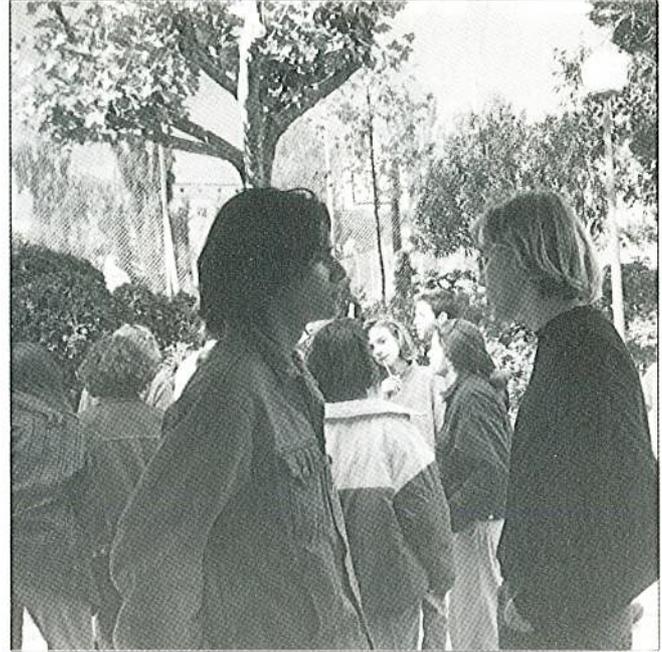
—Bueno, veré... los teléfonos... no anda bien. En fin es que era muy tarde. No me dio tiempo.

—¿Pero es que acaso pretende tomarme el pelo?

—No —repondí aterrorizado sin atreverme a mirar su brillante y blanquecina calva.

Y tras aguantar estoicamente una de sus habituales largas peroratas moralizantes, logré salir del despacho entre enojado y asustado, pero maldiciendo a la compañía telefónica, y alguien más...

Lo cierto es que aunque gran parte de la culpa fue mía por no haber prestado atención el día anterior en clase, no lo es menos que Telefónica no quedaba exenta de culpa. En mi caso sólo se trató de un suspenso..., que es de lamentar, pero ¿no se dan situaciones más graves?



## PROGONOS

Para aquellos que se frustraron por su culpa  
Una melancólica

Siempre se han reído de mí. Pocas veces me han expresado su aprobación, me han apreciado verdaderamente.

Cuando les contaba algo, no sabía cómo reaccionarían. Hasta que me di cuenta de que mis sentimientos les producían risa. Una risa repugnante para mí.

Nunca admitieron que yo tuviera sensibilidad. Creo que les parecía fuera de lugar. Continuos reproches y ningún halago. Cuando escribía una poesía, él ni se enteraba, y ella se burlaba de mí, comparándome con él, con intención de destruir mi castillo de ilusión y el ánimo de seguir escribiendo.

Eso que a mí me parecía un prado verde y fresco, con toda clase de sensaciones agradables, para ella sólo era basura. Solamente una porquería que desprendía mal olor. Ningún halago.

Llegó un momento en que creí no tener ninguna sensibilidad poética y nunca podría hacer una hermosa composición. No tenía esa habilidad. No tenía aptitudes para ello. Simplemente, no servía.

Pero, más tarde, me di cuenta que hay que expresar los sentimientos, por muy mal que se haga, pero con fuerza, con pasión, con sinceridad... Ya no me importaba si lo hacía bien o mal.

Volví a escribir al cabo del tiempo, sabiendo que no era perfecta, pero conseguí, a veces, hacer poesía, para mí.

Y decidí desde el primer momento en que me reencontré con la literatura, que nunca más volvería a enseñarles mis escritos, ni trataría de comunicarme con ellos, y ni siquiera compartiría mi sentir con el suyo.

Nunca volveré a caer. Ya no se volverán a reír de mí.

# YO SOY PROTESTANTE

Por Unodecou 90/91

Yo protesto porque me han hecho comprar libros que no voy a usar en todo el curso.

Yo protesto porque algún profesor me dicta sus apuntes durante la clase perdiéndose un tiempo precioso para otras actividades. Si esos apuntes son tan buenos que los fotocopie o que los edite.

Yo protesto por tener que aguantar horas y horas escuchando rollo que dicen que son clases.

Yo protesto por el olor a comida que he de soportar todas las mañanas.

Yo protesto por las columnas que se levantan entre mis ojos y la pizarra en algunas clases y laboratorios.

Yo protesto porque los servicios que están limpios por la mañana, están de pena al mediodía.

Yo protesto porque a mi hermana de la primera etapa de la EGB también le dictan «naturales» y «sociales»; los mismos datos que tiene en los libros pero peor.

Yo protesto porque no nos dan clase de buenos modales en el comedor.

Yo protesto porque a primera hora (las 8) molesta a la clase el ruido de helicóptero de la policía que sobrevuela el colegio.

Yo protesto porque a segunda hora (las 9) molestan a la clase los niños de EGB y BUP que llegan al colegio.

Yo protesto porque a tercera hora (las 10) molestan a la clase los de carpintería que descargan un camión de hierros y también el camión que se lleva el contenedor de los escombros.

Yo protesto porque a cuarta hora (las 11) molestan a la clase los niños de la EGB que salen al recreo.

Yo protesto porque a quinta hora (las 12) molestan a la clase los olores a pollo al ajillo que ascienden de las cocinas.

Yo protesto porque a sexta hora (las 13) molestan a la clase los niños que salen del colegio y los que vienen de deporte.

Yo protesto porque por la calle Samaria pasa siempre el chatarreroooooooooooooo y el señor que vende melooooones.

Yo protesto porque en el colegio no tenemos bar y tenemos que organizar las partidas de mus donde se puede.

Yo protesto porque en el colegio podemos jugar al mus donde y cuando no se puede jugar al mus.

Yo protesto porque somos cuarenta y muchos en la clase.

Yo protesto porque tengo compañeros que no se duchan o si lo hacen es igual porque sus pies cantan.

Yo protesto porque hay chicas que no vienen al Pilar a estudiar sino a lucir modelitos, y la verdad es que me distraen.

Yo protesto porque Chiqui nunca me da entradas para CATS y eso que tengo más de 16 años.

Yo protesto porque no quiero fumar y tengo que respirar el humo que ha pasado por los pulmones de otro; humo que trae menos alquitrán pero más miasmas.

Yo protesto porque no logro interpretar psicológicamente el hecho de que fumen más las profesoras que los profesores y más las chicas que los chicos.

Yo protesto porque los libros que recomienda Ricardo Sanfiz en AULA (Mis libros... Tus libros) no los lee nadie, ya que leer es algo que no se lleva, supone esfuerzo.

Yo protesto porque la portada del libro de filosofía de SM es una invitación a la siesta.

Yo protesto porque no me va a tocar la lotería.

Yo protesto porque mis amigos pasan y no protestan... y alguien tiene que protestar.

Yo protesto porque tengo miedo a represalias si firmo los escritos que envió a AULA, y quisiera no tener miedo y firmar.

Yo protesto por estas cosas, incluso reconociendo todas las cosas positivas por las que no se puede protestar.

Yo protesto por sentirme impelido a protestar. Soy un protestante.

# EXALTACION Y EXAGERACION

Por Optimus Liberrimus

Nuestro Colegio es el mejor del mundo, bueno, al menos no me pueden negar que es el mejor de Madrid. Es, incluso, mejor que el Pilar de Castelló. Y es que, como decía Trifino, el año pasado, «somos élite».

A todos los niveles no tenemos comparación con nada de lo existente en el mercado de la enseñanza por la relación calidad-precio. ¿Cuánto paga un alumno de BUP al mes? Pues prácticamente nada, pues el que paga es su padre. Y por ese dinero, ¿creen ustedes que se pueden recibir clases en plena naturaleza, viendo pájaros, gatos, ardillas, guardas jurados, parejas de enamorados... a través de las ventanas de las clases?

Pues sinceramente, no.

Además ahora que está de moda eso del fracaso escolar y el suicidio de los jóvenes, pregunto ¿cuántos intentos de suicidio ha habido en el colegio? Pues, que yo sepa, un chico se atragantó una vez en el comedor y nunca se supo si lo hizo adrede para no comerse las lentejas. ¡Ah, sí! y otro que se tiró desde

el primer piso del pabellón de 1.º de BUP, pero resultó que el padre del saltarín era paracaidista y tenía al hijo bien entrenado. No se rompió ni un hueso.

Nadie puede dudar de nuestra afirmación sobre la calidad de nuestro colegio. Lo reconocen hasta los que se han tenido que ir antes de tiempo. Lo que ocurre es que no sabemos apreciar lo que tenemos. ¿Saben, por ejemplo que van a dar el premio Nobel de Física a D. Pedro por el uso escolar del Rayo Laser, con el que se han logrado preciosas holografías? ¿Saben que pronto se inaugurará un circuito cerrado de televisión por cable? ¿Saben que se va a poner césped al campo de fútbol? ¿Saben que pronto habrá una pista de hockey cubierta y un parquet para gimnasia rítmica?

De los Estados Unidos han solicitado el método de Mr. Henry Wide para aprender bien el inglés al tiempo que se hace gimnasia sueca.

Del Ministerio nos envían profesores de apoyo fuertes para que apoyen al colegio pues reconocen que se lo merece/n.

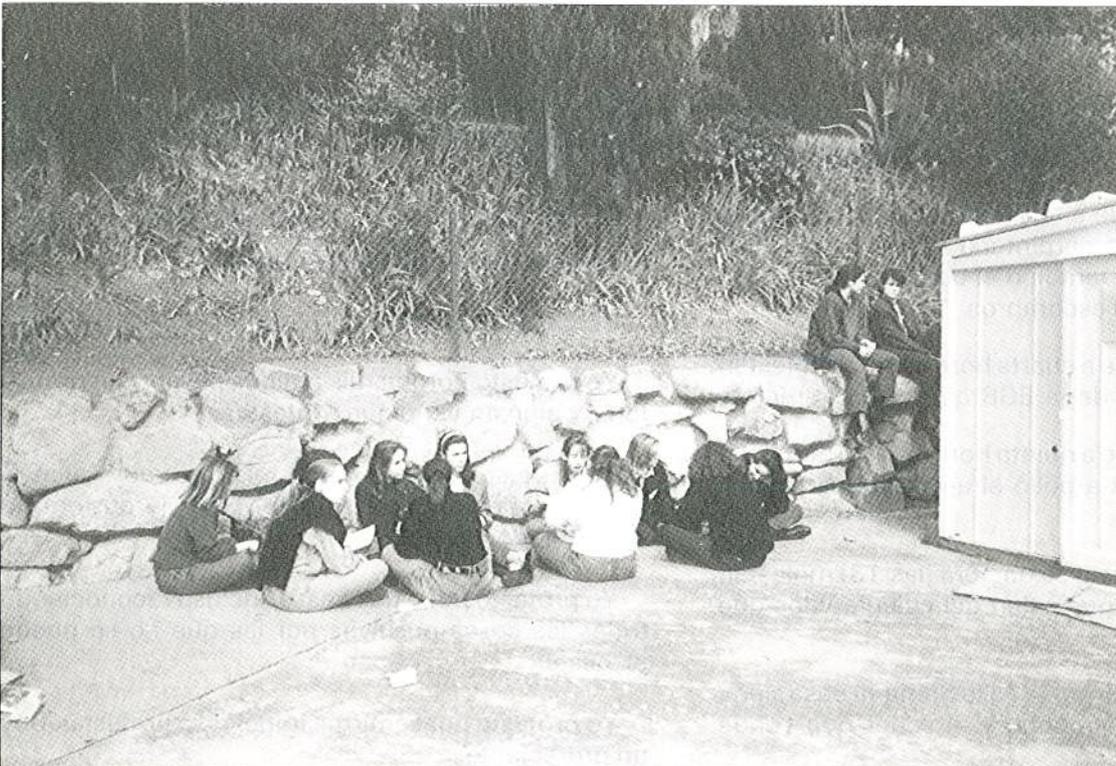
Academias privadas de Madrid luchan por utilizar nuestras aulas y equipos deportivos solicitan nuestros campos y vestuarios.

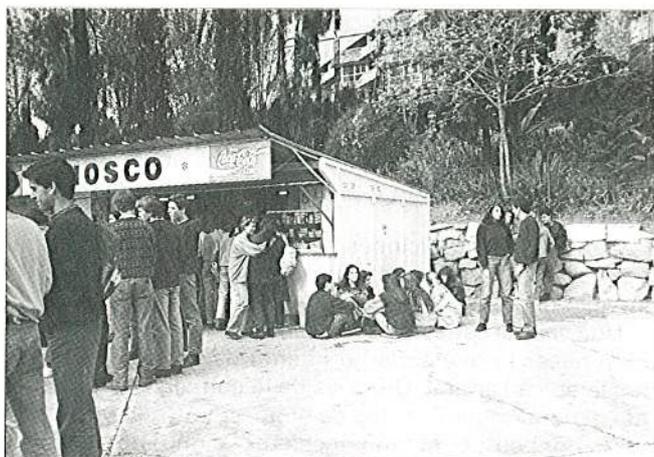
Desde los organismos internacionales de prensa se felicita a AULA por el aumento de su tirada.

La eficacia del Servicio de Orientación ha ido en aumento.

Las aspirinas del Servicio Médico están siendo milagrosas ya que sirven para cualquier emergencia, desde golpes hasta desarreglos menstruales.

Se reciben telegramas de adhesión al secretario,





pidiendo que retrase su jubilación.

El servicio de limpieza ha comenzado a cuidar de los despachos de los profesores.

Pepe el pintor pinta preciosos paisajes porque precisa pasar por la puerta para poder ponerse de pie.

Tras el cristal blindado de administración, Pilar nos ofrece de día en día más variedades de sonrisas (en rojo bermellón, en violeta brillante, en fusia sugerente, etc.) que son como el termómetro de lo que se cuece en los despachos interiores de J. L. Velo y Crisanto López.

En fin, para qué vamos a dar más pruebas de lo que venimos afirmando desde el primer párrafo, si nunca el colegio ha tenido más árboles que ahora: entre almendros, albaricoqueros, olivos, bambú para pandas, eucalipto, etc., hay 3.086 árboles. Sólo en coníferas existen 23 variedades diferentes. Y en cuanto a especies animales no envidiamos al zoo. Nuestros felinos son conocidos en todo Madrid. Nuestro canelo «Isidoro» que siempre acompañaba a Juan en la entrada del colegio fue recogido por la Policía Municipal tras una denuncia de una melindrosa señora que le acusó de haber mordido a su niña. Lo que nunca dijo la señora es que su hija había pisado sin querer la cola de «Isidoro». Y ese fue el principio de muchas lágrimas... pero aquel gatito canelo de la entrada del cole quedará inmortalizado en más de mil memorias infantiles que se van haciendo adultas.

No quiero ser pesado y para no extenderme (pues entonces no me leería nadie, dada la afición existente), terminaré mi exaltación del colegio diciendo que incluso tenemos buenos profesores, buena organización, un director matemático, y un jefe de estudios jurídico, pero esto... ya no es tan importante como lo dicho hasta ahora y como que los sabrosísimos perritos calientes de Tomás no los he podido encontrar en ninguna parte del mundo. Preguntad a un antiguo alumno... ¿qué recuerdas del colegio?, y dirá, los perritos de Tomás.

## A MI QUERIDO HERMANO JAVIER

Por Alvaro J. Moreno G<sup>a</sup> (2.º BUP)

Hoy es viernes. Viernes 3. Son las 23,00 h. Estoy en mi casa. Noto algo extraño a mi alrededor. No puedo describirlo. Sé que está ahí; no debería saberlo pero lo sé.

Me observa y me estudia.

Estoy solo. Tengo frío y no debería: es verano.

Termino de cenar y recojo la mesa.

Sigue observándome, disfruta haciéndolo.

No es humano; tampoco debería saberlo pero lo sé.

Todo está oscuro. Sigue observándome. Espera el momento. Sé que esto acabará mal para alguno de los dos... para mí.

No tiene solución. Estoy acabado. Quiere apoderarse de mí y lo acabará consiguiendo. Lo sé. No puedo huir. De nada me serviría.

Me meto en la ducha. Sigue observándome. Espera el momento. Yo no me merezco esto. Saldo de la ducha. Sigue ahí, no se ha ido.

Todo es cuestión de tiempo. De su tiempo. Dispone de todo el que quiera.

Salgo a la terraza. ¿Hace frío? La calle está desierta. No hay gente. No hay ruidos. No hay vida. Estoy en un 6.º piso. Sé que caeré. No lo puedo evitar. El sigue ahí. No sé qué le he hecho, ni sé lo que quiere. ¡Me quiere a mí! No me puedo negar. No me puedo resistir. Sería inútil.

Alguien camina por la acera de enfrente. Debería gritar. No lo hago. Es lo que él quiere. Quiere que sufra.

Debo acabar con esto.

Se acerca..., está cerca... muy cerca.

No quiero que me atrape... pero lo conseguirá.

Una gota de agua rueda por mi espalda. Es fría, muy fría. La madera cruje. Hace viento. Se acercan nubes. Tapan la luna. Tormenta.

El la ha provocado... sabe que me asustan. Es lo que quiere y lo está consiguiendo. Pretende que pida perdón: si supiese lo haría.

Quiero vivir. No lo conseguiré. Es curiosa la sensación de quien presiente que va a morir irremediablemente, sin poder hacer nada para evitarlo.

Una persona suena en la calle. Ventanas que se cierran. Comienza a llover. Estoy apoyado en la barandilla. El está detrás. Me quiere empujar.

No le dejaré. Intento moverme.

No puedo. ¡No puedo!

Me inclino hacia adelante, al vacío y caigo.

Será rápido.

Me acerco al suelo vertiginosamente. Miro hacia arriba y veo una amplia sonrisa. Es una carcajada.

Lo ha conseguido. Sin las 0 horas, 0 minutos, 1 segundo.

# ACTIVIDAD CULTURAL

## POR TIERRAS BURGALÉSES

El día 27 de octubre más de un centenar de alumnos del colegio se trasladaron a la ciudad del Arlanzón. Objetivo: ver la exposición de «Las Edades del Hombre» en la catedral y hacer un rapidísimo recorrido por algunos de los lugares relacionados con el Cid y el origen de la lengua castellana: San Pedro de Cardeña y Santo Domingo de Silos.

Esta actividad, una iniciativa de Maite Rodríguez, fue apoyada sin reticencias por la dirección del colegio y por los equipos docentes de 1.º, 2.º y 3.º de BUP. Se espera también el apoyo de la APA, dado el interés de la Junta Directiva por potenciar las iniciativas del profesorado que favorezcan algún aspecto concreto de lo que viene llamándose calidad de enseñanza.

La excursión cultural fue un éxito. Pregunten.

## EXCURSION DE TODO EL BUP-COU

Cuando apenas ha comenzado el curso, van los de Santa María del Pilar y montan una «movida» que no todo el mundo comprende. Más de veinte autocares cargan estudiantes en los patios del colegio y desaparecen en el tráfico de la calle Doctor Esquerdo.

—¿A dónde va tanta gente?

—Al campo, a la sierra, a la montaña.

—¿Con qué objeto?

Aquí la respuesta es algo más difícil, imprecisa y, para algunos, poco convincente. ¿Se logra verdaderamente esa pretendida cohesión de cada nuevo grupo de alumnos que conforman las clases para el nuevo curso? O, más bien es una ocasión para que los grupos del año anterior se busquen y reencuentran tras las largas vacaciones veraniegas. Es difícil decirlo.

## EXCURSION 2.º DE BUP: «LA JAROSA»

Por Almudena 2.ºC

Salimos como cualquier otro de los grupos excursionistas a eso de las 9,20 de la mañana rumbo a «La Jarosa» (Guadarrama) y deseosos de disfrutar aquel día de diversión.

Aprovechando que había sitio para hacer parrillada, a varios grupos, inclusive el de los profesores, se les ocurrió hacer unas chuletitas. Cuando comenzamos nuestra faena de cocineros apareció el primer percance ¡una vaca! pero sin consecuencias graves. Después de la «apetitosa» comida unos grupos se quedaron tomando el sol y los más deportistas marcharon a explorar los parajes. A las 4,45 regresamos a los autobuses para emprender el camino hacia el colegio. Habíamos pasado un buen día.

## EXCURSION COU: «MIRAFLORES»

Por Lauri y Natalia

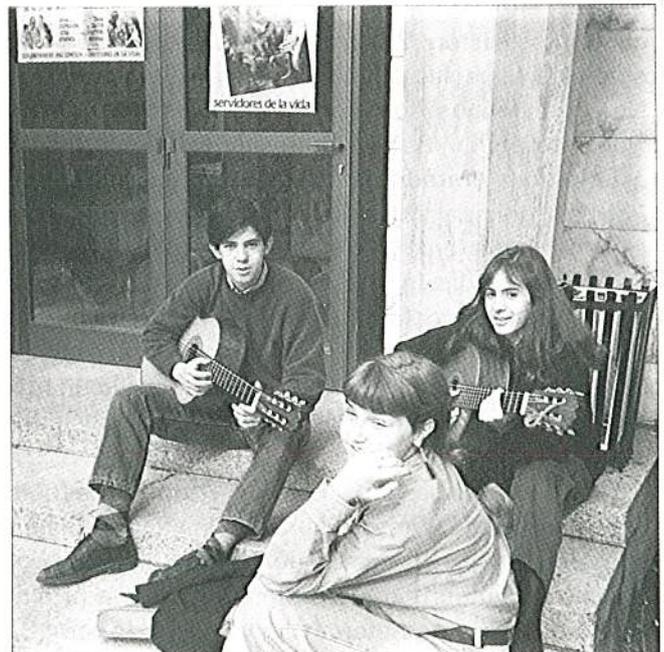
Unos días después de haber comenzado el curso, todos esperábamos la excursión para conocernos un poco más,

aunque la inmensa mayoría no esta de acuerdo en que fuera el jueves debido a que al día siguiente estábamos a las 8,00.

Aunque las condiciones de la carretera no nos permitieron ir a Canencia —donde estaba previsto— esto no nos impidió que pasáramos un buen día cerca de Miraflores.

Una vez allí cada uno se fue con sus respectivos tutores para hacer lo que sería un intento de barbacoa y cómo no, la típica sangría. Después de la comida el «contento» fue general, y como es lógico hubo alguna que otra caída, pero no ocurrió ningún incidente digno de destacar.

Llegó la hora de volver; sin lugar a dudas nuestra última excursión de principios de curso ha merecido la pena.



# DE VUELTA CON LASVALLAS

Por Fdo. El Queimado (2.º BUP)

# CURRO, NUESTRO VAGABUNDO

Por Inma Bellido

El año pasado se habló mucho en la revista AULA del asunto de las vallas. Este han vuelto las valladas. Ahora, como ya los límites estaban suficientemente cerrados para continuar... a alguien se le ocurrió algo peor: dentro del colegio, cerrar el paso a la pista de atletismo y al campo grande de fútbol, con una nueva verja y varias puertas.

Quizá sean muchos los poseedores de las llaves: el profesor de gimnasia, el guarda, el que alquila los campos, el mandamás de la Escuela de fútbol... pero en teoría, al ser una cosa del propio colegio, deberíamos de tener la posibilidad de usarla todos nosotros.

Esto es comparable a lo que pasa con la Biblioteca de BUP y COU. ¿No tenemos todos los alumnos un carnet para sacar libros, estudiar allí, etc.? ¿porqué no podemos disfrutar de uno, gratuito, para disfrutar de las instalaciones deportivas?

La construcción de la valla está totalmente injustificada porque, si va a estar todo el día abierta, se debería haber dejado como antes, y, si permanece cerrada quedará un campo muy bonito, pero vacío, simplemente decorativo.

Aunque no estoy muy bien informado, supongo que en horas no lectivas,

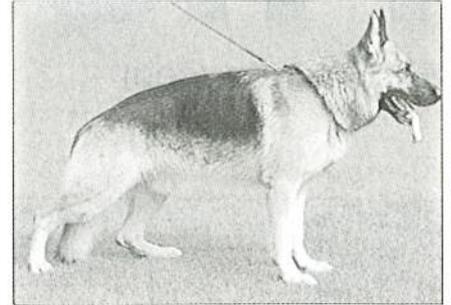
las nuevas vallas estarán sujetas a cerrojo impidiendo que al que le guste el atletismo, un sector numeroso de alumnos en nuestro colegio, realizar su deporte favorito, así como a los que les gusta el deporte «rey» tirar algún disparo en aquellas porterías.

Poco a poco se va cerrando el colegio, espero que cesen ya de una vez las apariciones de vallas, sobre todo las desacertadas, inútiles y poco prácticas.

Pienso que ya tenemos unas instalaciones deportivas que no las posee ningún colegio del barrio y muy pocos en todo Madrid, deberíamos poner las máximas facilidades para que, sobre todo los alumnos y mantenedores de este recinto, podamos disfrutar de ellas y cada vez hay mayor número de obstáculos.

En honor a la verdad mi descontento por lo que he venido diciendo se alivia un poco ante el rotundo acierto que ha supuesto el remozamiento de los cuartos de baño. Mi felicitación al que tuvo la idea. Me encantaría que esto durara, por eso os animo a cuidar este lugar y mantenerlo, a ser posible, como el primer día.

Espero que esta nota, aunque no solucionase nada, sirva para expresar el sentimiento de muchos de nosotros.



Cerca de nuestra casa, suele haber un quiosco, una farmacia, una panadería, el colegio, la iglesia... forman parte de nuestro barrio. Quiero hablaros, en particular de una persona que, hasta hace poco, era más entrañable aún que el quiosco o la farmacia. Me imagino que muchos de vosotros conoceríais al «vagabundo» de nuestro barrio.

Parece como si lo estuviera viendo, siempre acompañado de su más fiel amigo: su perro, que con inmenso cariño compartía su soledad y su forma de vida.

No era un mendigo, jamás le vi pedir, pero muchos vecinos, espontáneamente le daban algo de dinero y la comida nunca le faltaba.

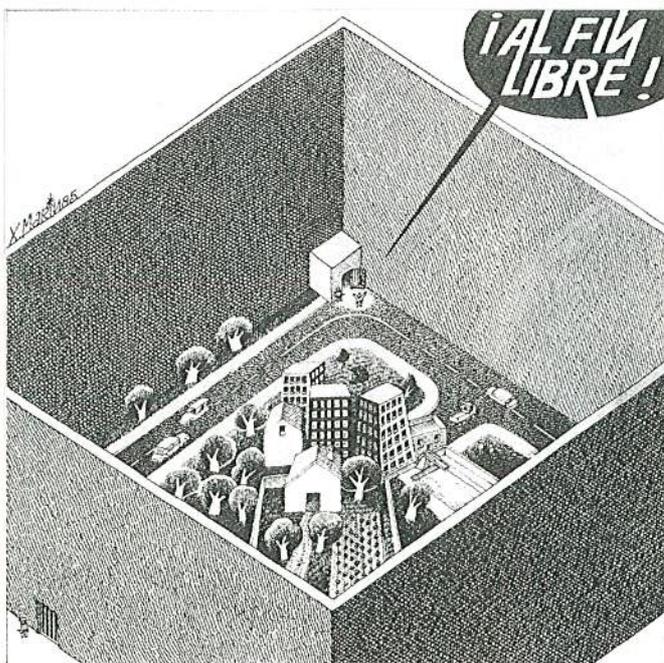
Sin embargo, a él le sobraba casi todo. Su cama era a veces, el suelo o un banco. Su aspecto corporal no le importaba. Yo diría que lo único que le interesaba eran: su perro y el alcohol.

Me pregunto ¿cómo sería el vagabundo a nuestra edad? ¿Tendría las mismas ilusiones? ¿Por qué elegiría el camino de esta «libertad mal entendida»? Por algún motivo que desconozco, se refugió en el alcohol y los que, a menudo, nos tropezábamos con él, veíamos como se deterioraba su salud.

Hace unos días me enteré de su fallecimiento... ¿Qué habrá sido de su perro?

En el quiosco, en el colegio, en la iglesia... se comentó la noticia. Al barrio le faltaba algo...

Deseo que Curro haya encontrado la libertad verdadera.



# HIJOS DE

Por Susana G. R. (COU)



Hoy el sol no está, he visto al niño correr desesperado en su búsqueda y gritar sin aliento.

He mirado sorprendida unos ojos doloridos, inyectados en tristeza.

He girado mi cabeza para ver el desplomo de una vida y el poder de ELLA...

Jugamos juntos alguna vez, bajo el calor de un verano y aquella lluvia de otoño que nos empapaba la cara y nos hacía más fuertes.

Un día empezamos a crecer y a separarnos.

Ya no se volvió a saber nada de aquellas tardes en las que eramos príncipes, aquellas veladas en las que descubríamos el solmne grito de la oscuridad, y luchábamos contra él. Tú me defendías. Y llevabas la voz cantante. Corrías y me dejabas atrás. No parabas de asustarme.

Ya no hay nadie en el parque. Dicen que un pájaro lleva inmóvil días y que ni siquiera canta.

Era tu pájaro.

Aquél que se posaba en tu hombro y a quien no decías nada, pero que sin embargo, impulsaba tu vida...

Aquél por el que dabas todo lo que tenías, aquél que arrasa y corta tantos destinos.

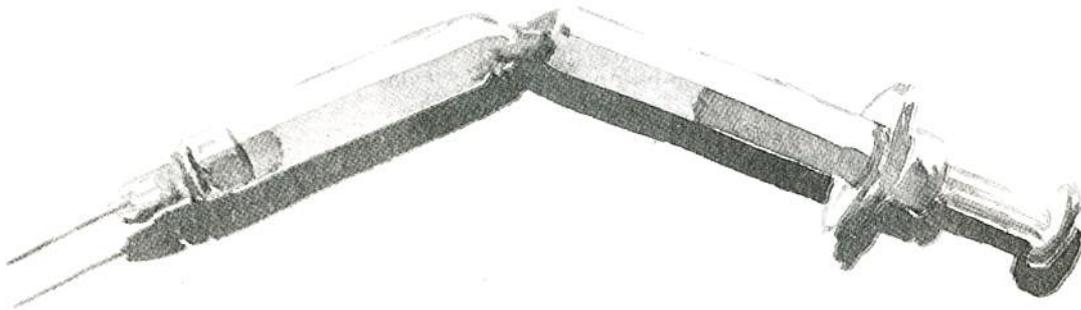
El niño que persigue al sol me pregunta por tí, piensa que te lo has llevado, e insite en que te lo pida. Quiere matar al pájaro, no sabe porqué pero me dice que no le gusta.

¿Sabes? Yo también querría matarlo pero me siento incapaz: es monstruoso, acapara y se extiende y quiere cogerme, yo no me dejo pero no se rinde.

Seguro que te convenció para más tarde abandonarte; te engañó, te puso el envoltorio y te ahorcó con el regalo.

# LA DROGA

Dormita en un lecho donde yace hace días,  
sus pupilas irradian negrura.  
El haz de luz que siempre había permanecido en sus ojos  
se desvaneció de un latigazo hace tiempo.  
Su piel ha perdido brillantez  
recubriendo sus finos y pequeños huesos.  
Está en fase terminal, víctima de ELLA.  
Me duele su respiración, sus lánguidos quejidos,  
sus apesadumbrados movimientos,  
sus interminables ojeras  
y su ensordecedor silencio.  
Sufre alucinaciones que se pierden en el vacío  
plagado de moscas y un olor a podredumbre  
que lo devora todo...  
Ansía esa asesina como lo único  
que le puede curar...  
Y por ella roza ahora  
las puertas del fin sin ni siquiera importarle.  
Tirita y cuando se calma,  
grita y la llama.  
La ha contestado demasiadas veces,  
esta vez no,  
yo no voy a dejarla...  
Es demasiado tarde,  
sus ojos se entrecierran  
y sus latidos se paran en seco:  
le ha costado la vida,  
cuando al volverla de lado  
«algo» permanece impasible clavado en su brazo.





## NOSOTROS

Somos un muro de humo  
 que asciende entre la atmósfera  
 de cristal del mundo.  
 Y gritamos antes de yacer  
 en el desencanto que se nos ofrece,  
 creado por nosotros mismos.  
 Gemimos de placer y de desesperación  
 hasta ahogarnos.  
 Y llegamos a flotar, creyéndonos en  
 la cresta de la ola, cuando algo nos sale bien.  
 Somos ceniza de momentos,  
 de pasiones incontroladas,  
 de histerismo sin justificar,  
 de envidias hipócritas.  
 Nos ruborizamos y sonreímos  
 y algunas veces lloramos,  
 convirtiendo nuestras lágrimas en un rito.  
 Nos hemos pisado hasta quedar por encima,  
 para demostrar nuestro orgullo.  
 Sintonizamos nuestros deseos  
 para llevarlos a cabo de cualquier forma.  
 Nos rebelamos para hacernos notar,  
 sabiéndonos unos pobres indefensos en nuestra soledad,  
 aliándonos a un «alguien» que nos apoye  
 o en quien nos apoyemos.  
 Queremos crear nuestra independencia  
 para hacer saber al Universo,  
 la capacidad de que presumimos  
 y a la vez desconocemos.  
 Pero al fin y al cabo somos nosotros.

SUSANA G. R. COU G

## A LA MUERTE DE ANTINOO

Rebeca Sanmartín

**Cuando murió  
la luna aún se miraba, los pájaros cantaron, el mar se adormecía.  
La sábana verdácea  
no se volvió de plata.  
Y sintió  
la fría gelatina de la material azul  
disuelta en sus pestañas.  
Temblaba como un niño  
cuando le cubrió el agua.  
Y se durmió bufando,  
como hicieron los ángeles  
que pudieron llegar a ser los duendes.  
Pero solo.  
¡Mi niño murió solo!  
—Yo en la tierra soñando despertarle...—  
El de agua.**

### ANONIMO

Solamente sus más fieles amigos y amigas conocían su íntimo y profundo secreto. Si lo comunicase a otra persona, pronto sería rechazado por los demás: amigos, compañeros, conocidos del barrio e incluso por su familia. Ni siquiera éstos últimos tenían la más ligera idea de lo que estaba sucediendo. Nunca se les pasaría por la cabeza la posibilidad de esa elección de su hijo.

El modelo de educación, amabilidad, bondad, alegría, obediencia, entrega, altruismo, amistad... tenía un problema y nadie le podía ayudar. Se sentía encerrado, atrapado dentro de sí mismo porque nadie le comprendía, nadie le comprendería, ni siquiera sus amigos. Pero no era el único. Había muchos que se encontraban en su misma situación, pero no podía ponerse en contacto con ellos porque no sabía cómo ni dónde encontrarlos ni se atrevía a preguntar por miedo a ser descubierto.

Cada noche sueña con encontrar a alguien con quien compartir su secreto, alguien como él.

XANA ZIGGS DE BEAUVOIR

### FUERA DE LA LIBERTAD

He de abandonar mi soledad en compañía de regresar al mundo, la sociedad, aunque me pesa despertar de este sueño de armonía.  
He de mantenerme firme y luchar por mis propios ideales, que no todos somos iguales y no han de pluralizar, discriminando a muchos, los cuales, tuvieron un solo pecado:  
AMAR.

XANA ZIGGS DE BEAUVOIR

### ¡HUYE, CORRE!

¡Huye, corre! ¡Aún puedes escapar!  
Sé que te persigue, que está cerca, pero tú eres más rápido, siempre lo has sido. ¡No te dejes llevar, sabes que te estás consumiendo pero puedes escapar, eres fuerte, puedes luchar!

No te rindas amigo serías como uno más, pero ella es más fuerte: Eres odiosa, muerte, te odio!

Ahora te estás yendo amigo, ahora eres uno más, te has dejado capturar.

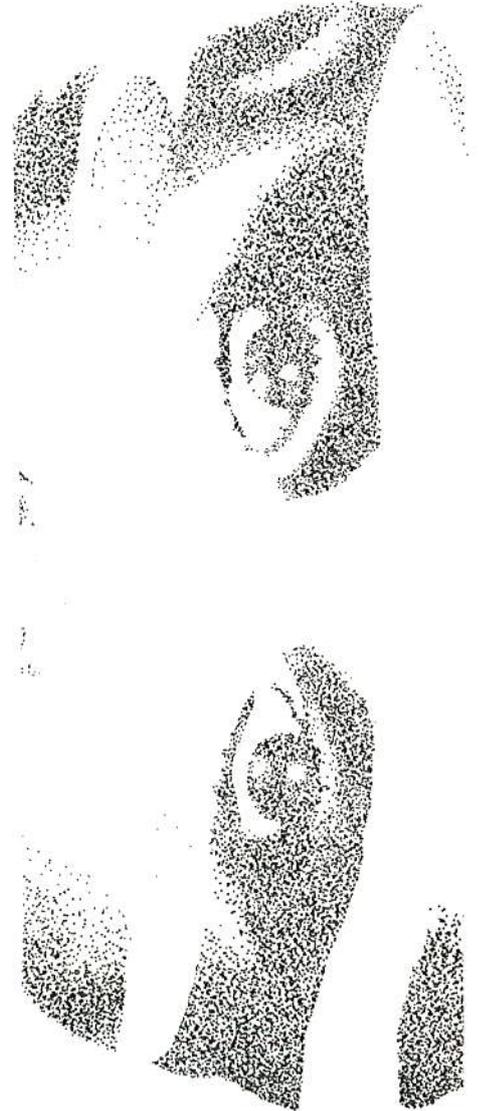
Pero... ¡no es posible, parece un sueño pero es verdad, te ha tocado, te has dejado dominar, no lo entiendo, de verdad que no te podré olvidar, espero que tú a mí tampoco; y que dentro de poco me puedas enseñar a aceptar la realidad!

HELENA SCHEZ.-MONGE ESCARDO  
COU G

### UN BESO

Las palabras se van con el viento,  
las sonrisas con el tiempo,  
pero este amor que yo te tengo  
queda atrapado en mi corazón  
esperando a que lo liberes con un beso.

BORIS CALAN II



## FELIPE HALL: Un americano con salero

Por Inma y Natalia (COU)

Felipe Hall es un alumno de Nuevo Méjico que tiene 18 años y está estudiando COU en el colegio.

—**Hola Felipe, ¿por qué has venido a España?**

—Porque el año pasado, que vine por primera vez en vacaciones, me gustó mucho y este año como quiero aprender español, hablarlo fluidamente y aprender algo de cultura española, pues repito.

—**¿Con quién estás?**

—Estoy invitado en una familia conocida por mi tío. Mi «hermano español» fue antiguo alumno de aquí, por eso he venido a este colegio.

—**¿En que clase estás? ¿Qué asignaturas has escogido?**

—Estoy en COU «A», he escogido lo que aquí llaman Ciencias Puras, con la excepción de que he cambiado la Filosofía por la Historia.

—**¿Cuál te parece más difícil?**

—Química y Lengua que nunca las he dado.

—**¿Es muy distinta la forma de enseñar de allí a la nuestra?**

—Sí, es muy distinto. Mi colegio de allí no tiene EGB, sólo BUP y COU y es bastante grande para ser un Instituto.

—**¿Te está costando mucho trabajo adaptarte al ritmo de COU?**

—No tanto, hay una cosa que me está costando mucho, el nivel. El nivel aquí es mucho más alto y no es fácil.

—**¿Qué te parece el colegio? ¿Es muy distinto al tuyo de allí?**

—Muy bien, es muy diferente todo. Los estudiantes son más serios y ponen más interés porque saben que la educación vale.

—**¿Cuántos años llevas estudiando español?**

—Dos años.

—**Entonces ¿el nivel de idioma en los Estados Unidos es mucho más avanzado que en España (ya que hablas muy bien)?**

—He visto aquí que los españoles hablan mejor que los americanos, y yo he hecho un gran esfuerzo para pensar en español. Lo mismo pasa con los que han ido a Estados Unidos.

—**¿Es verdad que tienes una madre colombiana? ¿No te habló en español?**

—Sí, tengo una madre colombiana aunque nunca hablé español con ella, hasta que aprendí algo en el colegio. Nunca imaginé que llegaría a pensar en español.

—**¿Cómo encuentras a los españoles?**

—Me gustan los españoles, son muy felices y abiertos. Hay ambiente y movida.

—**¿Por qué has querido formar parte de un grupo de reflexión cristiana?**

—Para reformar mi fe y porque quiero confirmarme.

—**Para terminar, ¿hasta cuándo te vas a quedar?**

—Hasta febrero o más. Me gustaría mucho ir al viaje de Italia porque es una oportunidad que no quiero perder.

—**Muchas gracias y espero que te lo pases muy bien en España.**

—Gracias a vosotras.



## POUPURRI

Por New Look (COU)

El gran concierto de Prince. Tuvimos un gran verano y nuestro Prince no nos defraudó. Acudió a la cita y se dignó venir a España. Como Madonna, que ya nos prometió venir cuando hizo su gran gira hace tiempo, pero hubimos de conformarnos con una retransmisión desde Turín.

— Los Grammy, bastante flojos. No estuvieron muy acertados en muchas elecciones. Decepcionante actuación de Sinead O'Connor en su «Nothing compares 2U», mientras parecía estar bajo los efectos de alguna droga.

— Snap estuvo en Madrid. Gran triunfo del Rap este verano y todavía continuará con mucha calidad y nuevas innovaciones.

— Increíble puesta en escena de Soul II Soul: cuenta con gran número de buenas colaboraciones y verdaderos profesionales.

— Último L.P. de George Michael. Ha comenzado bastante fuerte, pero le va a costar mantenerse.

— Destacable la actitud de Jimmy Sommerville. Humanitario donde los haya.

— Elton John entra a hacer una cura de desintoxicación en una clínica para alcohólicos.

— Vuelve a impresionar Bon Jovi, que continúa con su buen gusto y sabor.

— El Último de la Fila se ha esforzado mucho por ganar puestos y va consiguiendo subir.

— Presuntos Implicados no estuvieron muy acertados en su elección del single «No hay humor», pues hay muchas otras canciones francamente mejores que han apartado.

— Miguel Bosé también se apuntó a los conciertos. Ha llevado a todas sus fans y logró el éxito al igual que Radio Futura, que va extendiéndose a todos los públicos.

— Tina Turner continúa. Por mucho que diga que se retira, seguirá siendo ella.

— Modestia Aparte ha conseguido que todos los adolescentes se sepan todas sus canciones.

— The Cure se sienten un poco marginados en España. Algunos locales frecuentados por muchos seguidores españoles se están llenando de otra gente y estos fans se ven acosados.

— Los Rollings van envejeciendo: esperamos que el medio esposo de Mandy Smith no se nos vaya por los cerros de Ubeda.

— Expectación: ¿Qué es de Gun's & Roses?

— Paul McCartney ha bajado bastante, pero se escuchó su «Birthday» en homenaje a John Lennon. Descansa Paul.

— Buen disco de Lucho Gatica, sus canciones sonarán siempre. «El Bolero es para amar.»

— Public Enemy: No deberían ser tan agresivos; si tienes como último deseo matar un blanco, no lo proclames a los cuatro vientos. Hay que ser precavidos.

— Aplastantes Beach Boys, atacan de nuevo.

— Nuevo disco de INXS.

— Seguimos esperando noticias de última hora de Depeche Mode.

— The Christians están un poco bajos de moral, aunque no lo parezca.

— M. C. Hammer. Problemas a causa de un posible plagio que se le atribuye. La polémica ha sido total.

En el número que viene, más.

# LEONARD BERNSTEIN

(O EL AUTOR DE UN MITO)

Por Eloísa Villar (2.º BUP)

¿Qué hay, lectores?

Se inicia esta sección de música con una noticia breve, y ahora yo quiero animaros para que si tenéis algo interesante de cualquier tipo de música nos lo mandéis. Pero como esto seguro que ya lo sabíais, y yendo al grano, esta primera vez os voy a hablar de alguien famoso; sí, realmente era muy famoso, aunque a muchos no os sonará el nombre hasta que no lo oísteis el pasado día 15 en el telediario. Una semana después de abandonar definitivamente la batuta, Leonard Bernstein, músico, compositor y director, el hombre que dirigió muchas de las mejores orquestas del mundo, falleció de una grave enfermedad pulmonar.

Ahora os voy a contar por qué se conoce a Bernstein en casi todo, ¡qué digo! todo el mundo. Os daré una pista:

Musical en dos actos basado en una idea de Jerome Robbins, libreto de Arthur Laurents, letra de las canciones de Stephen Sondheim. Música de Leonard Bernstein. La acción transcurre en el West Side de Nueva York, en los últimos días de verano...

Ya lo tenéis que saber: se trata de West Side Story.

La labor compositora del autor de este mito musical empezó 16 años antes de su creación en 1957, con su «Sonata para clarinete y piano», 1941, obra de estilo totalmente distinto del de West Side Story. Bernstein obtuvo una crítica muy favorable con su primera sinfonía, «Jeremiah»; resulta igualmente interesante su ballet «Fancy Free». Este músico resultó de lo más fecundo también en cuanto a obras vocales entre las que cabe destacar su «Misa», pieza teatral para cantantes, actores y bailarines.

Y antes de hablaros de West Side Story, os contaré un poco por encima la vida de este genio.

Leonard Bernstein nació en Lawrence, estado de Massachusetts, el 25 de agosto de 1918. Su primer contacto con la música tuvo lugar a los diez años, al serle regalado un piano. Siguió estudiando música hasta que en los años treinta ingresó en la Universidad de Harvard.

Bernstein se graduó en el 1939, empezando a probar suerte en el campo de la composición; terminados sus años en Harvard ingresó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia. Gracias a una beca pudo después matricularse en el Berkshire Music Center, donde entre 1940 y 1941 se perfeccionó como director siendo nombrado ayudante de su maestro, el célebre Koussevitzki, al año siguiente. Otro año después ingresó como asistente de dos famosos directores en la New York Philharmonic Orchestra.

Y entonces, de la noche a la mañana, Bernstein se hizo famoso por pura chispa; el 14 de noviembre de 1943 debía dirigir la orquesta el titular, Bruno Walter, pero se indispuso de repente y sin poder encontrar enseguida un sustituto tuvo que ser Leonard el que lo hiciera. Sólo tenía 25 años, pero a partir de entonces le llovieron los contratos, trabajó en televisión y hasta el día 14 que murió, pudo presumir de haber sido el primer director norteamericano que actuó en la Scala de Milán (14 de noviembre de 1950). Además, fue vice-

presidente del Consejo Internacional de música, organismo que depende de la UNESCO.

La obra es extensa, tiene Ballets, vocales, suites, y para el cine compuso la banda sonora de «Un día en Nueva York» y «La ley del silencio».

West Side Story se estrenó en Washington D. C. el 20 de agosto de 1957 teniendo por protagonistas a cuarenta jóvenes buscados en los bajos fondos de Manhattan que no habían bailado ni cantado en su vida, pero que habían ensayado su papel hasta la saciedad. Y el resultado no pudo ser más brillante. Al cabo de un mes, el 26 de septiembre, la obra fue presentada en el teatro Wintergarten de Nueva York, donde también fue recibida más que favorablemente por crítica y público. El propio Bernstein estaba asombrado: «¡Cuarenta jóvenes que no habían cantado nunca y ahora realizan contrapuntos a cinco voces; suena como si fuera el paraíso!».

Poco después del estreno se rodó la versión cinematográfica de West Side Story. El éxito comercial de la película hizo que pronto alcanzara una verdadera difusión internacional. Los actores que intervinieron en ella, como los que lo hicieron en el estreno, eran músicos inexpertos. La voz de Tony (Richard Beymer) tuvo que ser doblada en cierto momento, al igual que la de María (Natalie Wood); así que el famoso pasaje en que los dos enamorados cantan a dúo «Tonight», son en realidad las voces de Jim Bryant y la soprano Marni Nixon.

Pero a estos problemas estaban acostumbrados los autores. Y para los papeles de más protagonismo como bailarines, los de los dos jefes de las bandas, se eligió a dos jóvenes con cierta experiencia: Russ Tamblin (7 novias para 7 hermanos) como Riff, y George Chakiris (que interpretó en Londres el papel de Riff), como Bernardo.

Bernstein también se vio obligado a cambiar tanto el orden como la duración de algunas piezas en beneficio del guión. En la versión teatral, por ejemplo, las canciones «María» y «Tonight» iban unidas en una sola pieza, mientras que en la película se vieron interrumpidas por la marchosa «América». La razón de que West Side Story reportara tanta fama a su autor está, según propio pensamiento, en que se trata de una obra clásica con numerosas referencias a la música popular, la música ligera.

El día 14 de octubre de 1990 moría a los 72 años de edad en Nueva York el creador de un mito: Leonard Bernstein.

# EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Por Carlos Bazarra (3.º BUP)



Si hubo una película que destacó en este Colegio en el curso pasado, por comentarios entre profesores y alumnos fue «El club de los poetas muertos».

El carácter educador que imprime un profesor de Literatura, con unas técnicas educativas impropias sorprenden a los alumnos de la Academia de Welton, en Estados Unidos, caracterizada por ser un monumento a la disciplina y el orden.

Los métodos del profesor (Robin Williams) serán mal vistos por los directivos del centro, los cuales intentarán desbancar al desconcertante profesor.

Los alumnos, admirados por la filosofía y la forma de leer y escuchar las obras literarias, intentarán defender al profesor.

El director del film, Peter Weir, posee una carrera cinematográfica dividida en dos partes: la australiana, con películas como «El año que vivimos peligrosamente» o «Gallipoli». Y la etapa norteamericana, con la famosa «Unico testigo» o la arruinadora «Costa de los mosquitos». En la etapa australiana contó con Mel Gibson como actor principal, y en la americana con Harrison Ford.

En «El club ...», Weir ha optado, como personaje principal, por elegir a Robin Williams, un actor cuya carrera no ha sido muy brillante, tan sólo podría destacarse aquel «Good morning, Vietnam»; donde interpretaba a un radioaficionado destinado en Vietnam, encargado de levantar la moral a los soldados.

La película está basada en una novela de Tom Schulman, sobre la obra del mismo título.

Es de destacar la fotografía, así como la música, realizada por Maurice Jarre, el padre de Jean-Michael Jarre.

# HUMOR LOS «MISTER» DE COU

Este curso se da la vuelta a la tortilla. Es el caso que en la redacción de AULA somos las chicas las que dominamos por abrumadora mayoría. Así que ¡Oh pilaristas!, conciudadanas y camaradas, la comisión de prebendas y condecoraciones se ha dignado conceder los ya tradicionales premios «PAUL NEWMAN» a aquellos niños de BUP-COU que se hagan acreedores. Sólo podrán participar quienes se aproximen al modelo del cosmos noetós, tengan los ojos azules, y las medidas perfectas.

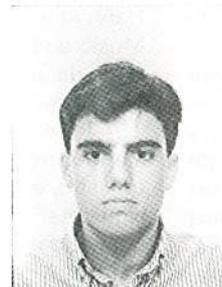
En este número han sido agraciados con nuestro voto los de COU, y en el próximo lo serán sucesivamente los de 3.º, 2.º y 1.º.

Los resultados del escrutinio han sido ¡TA-TA-TA-CHANNN!:

Fernando Sánchez-Ocaña (Ganador Absoluto) y sus «caballeros de honor»: Manuel Altozano y Rafael Barrero. NOTA: En la realidad están mejor que en la foto. Fijaos en el recreo.



Fernando Sánchez-Ocaña.



Manuel Altozano.



Rafael Barrero.

## RASTRILLO

Vendo CAGIVA FRECCIA C-IO 125 C.C. Regalo del seguro de la moto y pitón. 6.000 km (nueva). Precio a convenir. Preguntar por Leticia Llamas. COU G. 433-14-36.

## SUCESOS

- **ALUMNA DE COU estornuda**, mata a su amigo con el que estudiaba física, y luego se suicida, por efecto de la nueva fragancia «Ajetepdorré» que se distribuye desde la cocina del colegio.
- **VAYA VAYA CON LA VALLA**. Intenta saltar la nueva valla del campo de fútbol y sufre una castración mental. El infortunado alumno de 1.º de BUP, se encuentra en tratamiento con D. Modesto, quien ha declarado que el asunto puede ser serio ya que desgraciadamente su paciente no había seguido técnicas de estudio.
- **SOPOR**. Se cae de la silla durante la clase de religión y al despertar se encuentra con la desagradable sorpresa de que no le pueden confirmar. No se han podido confirmar los datos identificativos del sujeto. Pero al parecer utilizaba habitualmente como almohada un libro de filosofía de COU de sm.
- **DE LA AGENCIA HALA**. Golpea a su mujer con un repollo hasta matarla. Durante 16 semanas Herigberto Ganapan ha estado golpeando brutalmente a su mujer Gloria, con un repollo crudo, hasta que el pasado martes consiguió asesinarla. «Ha sido algo increíble» ha declarado Herigberto, «creo que nunca haré nada igual». Y ha decidido cocer un repollo porque ya se ha casado de nuevo.
- **TERROR NOCTURNO**. Un numeroso grupo de alumnos y alumnas de 3.º coinciden en afirmar que cada vez que se aproxima un examen sueñan que se convierten en gusanos de fruta, o en bichitos de lenteja. La extraña coincidencia está siendo investigada y parece que ya hay alguna conclusión. Todos los soñadores comen en el colegio alguna vez a la semana. La noticia tiene gran parecido con la acontecida hace ya 15 años en que algunos alumnos soñaban que se convertían en angulas o langostinos, y se pudo comprobar que eran clientes habituales del comedor del colegio.



# Atención: esta página y la siguiente están dedicadas al Mal Gusto



*Prohibido terminantemente a personas con el estómago delicado.*

*La redacción de AULA-HUMOR no se responsabiliza de los daños que puedan causar dichas páginas.*

*Se recomienda tener a mano una bolsita de plástico.*

**EL MINISTERIO DE SANIDAD ADVIERTE QUE  
LEER ESTA SECCION RESULTA MUY  
PERJUDICIAL PARA LA SALUD**

## CONSULTORIO



### TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER...

Hola, me gustaría saber si el tiempo, la temperatura, la presión atmosférica... pueden llegar a influir en el comportamiento humano. Si es así, me gustaría saber cómo y de qué forma puede afectarme psíquica y sentimentalmente. Gracias.

#### AMIGA

Bueno, Amiga, podemos decir que hay muchos factores que nos alteran, entre ellos, también el estado climático, pero hay personas en las que influye más que a otras. Puede ser también que en determinados momentos afecten más o de distinta forma al individuo, pero es algo normal por lo que no hay que preocuparse. Por ejemplo, habrás podido comprobar que en invierno, cuando hace frío y llueve sin parar, puedes encontrarte un poco triste, melancólica (en el colegio, normalmente la gente se refugia en las clases para calentarse), y en cambio, en verano, te apetece más salir a la calle y estás más optimista (las clases, en el cambio de profesor, se vacían porque los alumnos salen a tomar el aire o a dar una vueltecilla, porque el tiempo invita a ello.

#### NEW LOOK



## MUSICA

Página musical patrocinada por discos «La belleza»: nuestra música da dolor de cabeza. Hoy presentamos al nuevo grupo «MERMELADA DE MOCO» que lanza el nuevo LP «Vómitos azulados», que incluye:

#### CARA A

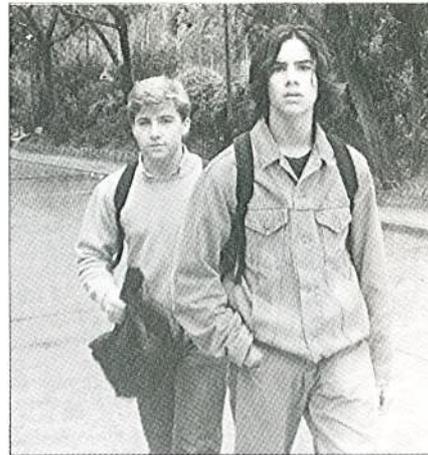
Un gusano te está comiendo el ojo. Se te sale el cerebro por los oídos. La faringe se te atora cuando comes criadillas. Arcadas profundas. Mi amor te pondrá una argolla en la nariz. Sórbelo o déjalo que otro lo sorberá.

#### CARA B

He de matarte a mordiscos. Esnifaré el olor de tus sobaquillos. Gancho oxidado en tus entrañas. Sabor a limón e higajillos. Me molesta que me salpiques cuando están en el pipídro. Tu espinilla salta como molleja purulenta.

## SALUD: COMUNICADO DEL MINISTERIO DE SANIDAD EL POSO

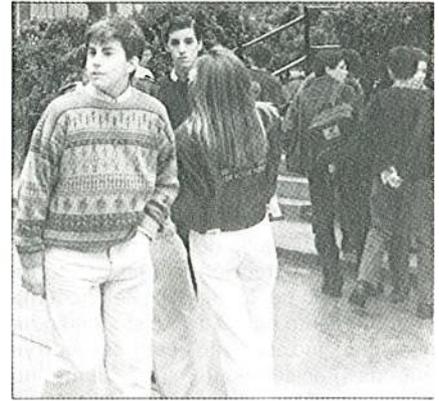
Todos hemos visto alguna vez a ese ancianito de ochenta años que se tambalea y arrastra sus pies y su baba año tras año y día tras día hasta el mismo bar. El dueño le conoce y siempre le saca el mismo vaso de güisqui que ya ni lava pues no se atreve casi ni a tocarlo. Año tras año y día tras día se ha ido acumulando en el fondo del vaso una sustancia gelatinosa y viscosa, casi incolora pero pardusca: es EL POSO. Se trata de una sustancia degenerada y enferma, de aspecto fluyente y cadavérico, licuadamente sacrílega. Es un parásito que se autogenera en el fondo ante el simple contacto de unos labios amoratados. En una persona joven el contacto puede ser grave. EL POSO reside alargado en muchas bocas aparentemente sanas. Pero su acción es sorda y callada. En el vaso del abuelo visitante asiduo del bar se manifiesta más claramente, porque las esporas saltan verticalmente. En las litronas se detecta más difícilmente. Suele introducirse por las ventanas de la nariz y fosas nasales y asciende con la sangre hasta el



cerebro. Los infectados experimentan un flujo salir de color oscuro, debido a que transporta las larvas del POSO. Una vez establecido en la garganta y en el cerebro aparece ansiedad y deseos de morder a los perros, lengua contractil y legañas tamaño macro. El ministerio ha tomado medidas para atajar la epidemia que pondrá en práctica cuando las estadísticas detecten el millón de afectados.

### NOTA LINGÜÍSTICA:

La palabra güisqui con la grafía que hutilizamos a sido hazmitida por la Real Akademia de la Lengua Hespañokla.



## NOVELA POR ENTREGAS ESA MUJER NO ES MI PAPA (CAP. I)

Bee! Beee!—gimoteaba el lindo bebesito al salir de la incubadora 357 del Hospital General para Maternidades Prematuras Virhensita Querida del Sagrao Coraçao de las Fraternidades Bolivianas.

Esta linda criaturita había sido introducida por error en una incubadora errónea, por culpa de la hermosa y a la vez pilla enfermera Luisa Enriqueta; esta mujer había llevado una vida lastimosa y pendenciera por los susios arrabales de las proximidades de Quito. Al enviudar el suyo pá, éste se compró un lindo carruahe para llevar a los niños a la ejcuela más sercana, a unos 3.500 km de Buenos Aires, para entendernos...

Y ustedes, queridos lectores, se preguntarán: ¿y para qué este lindo ejcribidor no contará estas idioteses? Y yo les contesto: no me doy de cuenta, pero no se pierdan la próxima entrega de la apasionante Aulanovela «Esa mujer no es mi papá».

## COCINA

Sección gastronómica. Patrocinada por Judías Blancas «Doña Juliana», sus gases se oirán por toda España. Dime lo que comes y te diré como eructas. Reguéldo que vuela, a la cazuela.

(Consejo para la pronunciación: Se lee tal como se escribe, a las mayúsculas se les debe dar una mayor intensidad).



BROoP: Mini aguado.  
BROOP erk: Mini con bravas.  
brop BROP: Cubata malo.  
ARK: Judías Blancas.  
AUrk: Pincho de tortilla.  
BUERks: Alcachofas.  
IK: Mayonesa con salmolenosis.  
GrUumf: Palmera de chocolate.  
BROARAZJAGARRRRH: Fabada asturiana o Cocido madrileño.  
BROOOOP: Mini sin aguar.  
GRAAP: Mini de sidra.  
BROoP BRAUurck: Cubata bueno.  
BRrROot: Chorizo.  
PuERK Prot: Lentejas.  
Uerk: Panini con cebolla.  
BROOOUEROOCT: Perrito sin.  
BroouERooCT: Perrito con.  
(Agradecemos la inestimable colaboración de algunos alumnos de 7.º y 8.º de EGB al suministrarnos gran parte del material necesario para esta lista).

# THE SCREEN GOLDEN ISSUE

## THE SCREEN GOLDEN ISSUE



WE ARE CELEBRATING OUR GOLDEN JUBILEE  
- 50 issues in five years -

Take a moment to share our enthusiasm.  
In the future we rely on your support.



EVEN THE BEST CAN GET BETTER.

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND HIS BOYS AT SAINT MARY'S SCHOOL, MADRID.



Don't forget, if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about you/self, send them to us.

**N-50**  
NOVEMBER - 1990

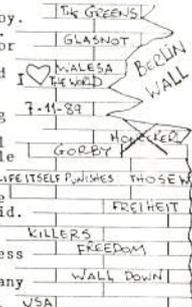
### TEARING DOWN YOUR WALLS

WRITTEN BY FR. MARTIN BAREFOOTED.  
TRANSLATED BY MR. HENRY WIDE.

At last the wall has fallen down! And through the spinal column of Europe runs a continuous boom of joy. People who got through had happiness in their eyes. They embrace those from whom they were separated for so long. They toasted with champagne. They waved flags or sang songs of liberty. Tears of joy filled everybody's eyes. It was like everybody's drunk with liberty.

Yes, the wall has finally fallen, the scar crossing Europe's face, the visible sign of a cold war that they didn't want to stop is finally over. The steel curtain was planted there as a trench to keep people from jumping. And it has fallen. We have seen it disappear like a lump of sugar into water. It has been destroyed by blows of hammer and blows of love and hope. It seems it would never happen, but it did. It's unbelievable that such a wall could last for such a long time. And suffering - now we have found has lived in the shadow of the wall. How many useless and unnecessary separations? How much despair? How much artificial hatred? Now on the contrary, how many separate hands can get together?

We understand a wall is sterility and plain destruction. A wall is a loss of spiritual bricks. A wall would be - what is not used for anything - if it wouldn't serve to multiply existing hatred. But now that Berlin Wall doesn't exist and we are all thrilled. Don't you think the time has come to question ourselves for our own walls? For those walls we have been raising in our heart all our life? Because the truth is that among men and within each man



there is a maze of barbed wires, partitions where we enclose ourselves and where we don't allow those we dislike. And it would be terrible to be happy about the falling of the Berlin Wall and be blind to the walls we have built inside our souls.

There are walls in the political life as well. Walls that go from the shooting that kills human lives without warning to the insults that germinate like mushrooms at any electoral campaign. The existence of ideological opponents seems inevitable. The fact that opponents and those who don't agree become enemies is something unbearable.

When the weapons, the cheating, and sometimes the blood become a wall it's something critical for human beings.

There are also walls in the family life: brothers, with whom we do not communicate; matrimony that cohabitates but does not work out; sons that do not listen to their parents at all; lack of communication at home; old envies carefully fed in our hearts. Who does not possess one or several of these inner walls? Is there any one?

And there are other walls yet hidden in our heart, that torture so many people: the fear of the timid that close up them selves inside their heart, because they are afraid to open up to anybody in fear of being betrayed; the radical decision of some who have been hurt and decide not to love any more. The wall behind which many people hide themselves. The wall that offers

CONTINUED ON NEXT PAGE ...

### TEARING DOWN YOUR WALLS

refuge to the lonesome, the badly loved and the unloved. Those who believe that the wall is part of their soul, and it's to be there forever is unrealistic, when in reality just a hammer and a bit of courage can crack the wall and create hopeful breaches of liberty.

And the wall concerning elders of society: Elders who are convinced - in part due to their surroundings - that are of no significance in this world and as a result enjoy their past memories rather than creating new ones. And concerning those who are sick forget that a dry branch can still give out some fire and heat.

And the wall of the young people who believe that their culture is the best and assert that their world is the only one worth to live and fight for.

The social walls, the religious walls, even when somebody dies we build walls to separate the rich from the poor; the catholic from the protestants.

Walls, walls, barbed wires, trenches, partitions, off limits. The world has become a maze of divisions. And why can't you start tearing them down. It's simple. All you have to do is look into your heart. Scrutinize it. Ask for how much hatred and indifference for which you raise new walls in your heart.

Let your imprisoned heart come out and embrace everyone around it.

Let it toast all with the best champagne, because we are free at last.

The tearing down of the Berlin Wall is a giant step towards the tearing down of our own egotistical walls.

### THE SCREEN - ON ITS GOLDEN JUBILEE -

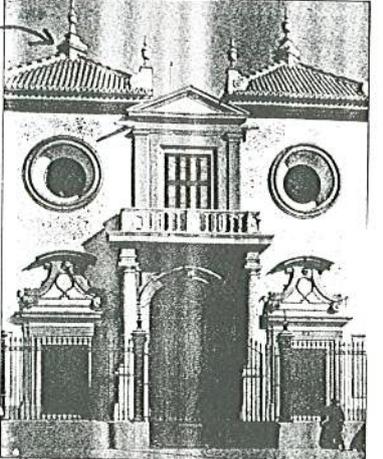
invites all the Saint Mary's School STUDENTS WHO have spent their summer holidays abroad either in USA or in Great Britain to send their cooperations to us at any time. It's a way to prove that you are getting somewhere in English. AREN'T YOU?????

**LOOK OUT PHOTO CONTEST**

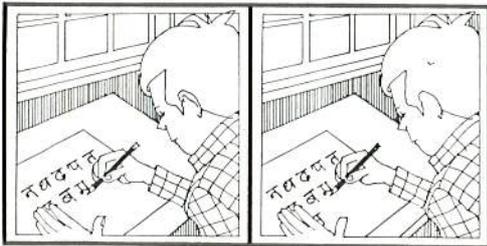
THE THREE FIRST READERS SENDING US THE NAME OF THIS PICTURE WILL BE AWARDED WITH A FREE ANNUAL SUBSCRIPTION TO OUR NEWSPAPER "THE SCREEN"

**Be A Doer, Not Just A Watcher**

**Join and Help Your ENGLISH NEWSPAPER THE SCREEN**



### WE DO NOT KNOW WHAT THE FUTURE HOLDS BUT WE DO KNOW WHO HOLDS THE FUTURE!



**pete and repeat**

Our Pete thought it would be a breeze To learn to write in Nepalese. But he became a bit confused By all the consonants they used.

These scenes may seem alike to you, But there are changes in the two. So look and see if you can name Eight ways in which they're not the same.

**FIND OUT THE EIGHT DIFFERENCES.**

# POW WOW

West Hartford, CT 06107

Monday, September 17, 1990

## INTERCAMBIOS: CANADA Y EE. UU.

A. T. H.

Dentro de los diferentes programas que el Colegio desarrolla para el aprendizaje de idiomas merece una mención especial dos de ellos que van cobrando más y más aceptación en cada curso.

Nos referimos a los intercambios con Canadá y con los Estados Unidos.

En el primer caso nuestros alumnos pasan 4 meses en aquel precioso país, como huéspedes de familias que a su vez enviarán a sus hijos o hijas a España y a las familias de sus pupilos.

En estos momentos, en que ustedes leen esto, acaban de llegar nuestros alumnos con sus «hermanos» canadienses para incorporarse al curso. Han perdido unos días lectivos pero son alumnos que se ponen generalmente muy

pronto al día ya que son capaces de sacrificarse durante las vacaciones de navidad y recuperar con facilidad. Los canadienses asistirán a las clases en nuestro colegio hasta el mes de Abril.

En el caso del intercambio con los Estados Unidos el sistema es diferente. Durante un mes de vacaciones un grupo de alumnos, en compañía de un monitor o monitora, se trasladan a West Hartford en el estado de Connecticut, y participan de ese intercambio que nuestro colegio tiene establecido con los High School Conard y Hall.

Este año AULA puede ofreceros documentación gráfica de esta experiencia con West Hartford, gracias al interés de la profesora Cristina Borque, que fue monitora acompañante de nuestros alumnos.





# Hall Highlights

VOLUME 57, ISSUE NO.1    SEPTEMBER 5, 1990

## EXCHANGE WITH SPAIN OCCURS ONCE AGAIN

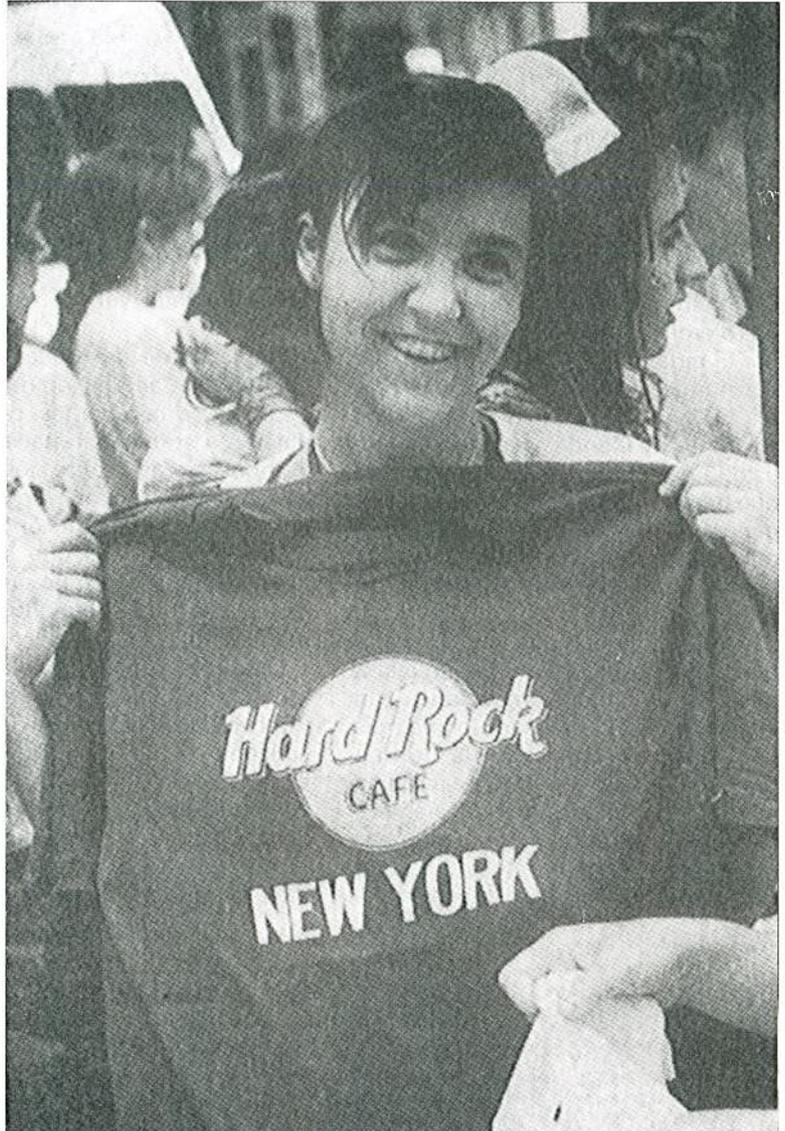
by Meredith Lazaroski

Once again twenty-five students from Spain travelled to the United States and were immersed into its culture and lifestyle, as well as its education system.

The ongoing exchange program the West Hartford Public Schools have with their sister school in Madrid brought Spanish teenagers to the U. S. for the month of July. It was West Hartford's turn to host the students, as last summer they were welcomed to Spain by various students of Santa Maria del Pilar school.

The program has been in existence since 1974, and has occurred with a number of schools. The exchange between West Hartford and Santa Maria del Pilar has been running since 1987, making this the third exchange. The program attracts a lot of excitement in Spain and is so well received that «they could've sent twice as many over», commented Spanish teacher and co-coordinator, Mr. Larry Brennan.

It is very important for students from Spain to learn English because of the high rate of unemployment in their country. If a person is very fluent in English, many more job opportunities are available. As for West Hartford students going to Spain, it is beneficial to their Spanish-speaking abilities, and Mr. Brennan says, «The become self-motivated and excited to learn Spanish.»



LA ESTUDIANTE ESPAÑOLA tiene ganas de comprar una camiseta americana del «Hard Rock Cafe» en Nueva York. This July, 25 Spanish students from Colegio Santa Maria del Pilar, Hall's sister school en Madrid participated in a perennial student exchange program. The students, 11 of whom were hosted by Hall students, attended summer school, attended parties and various other social and cultural events, and also took excursions to Boston and New York as pictured above. Next summer Hall students will visit their friends in Spain.

## IRLANDA-90

Por Alvaro Laorden (COU)

Un año más la expedición de españoles con destino a Irlanda, capitaneada por nuestros ya conocidos don Julianes, realizó su salida a finales del mes de Junio.

El viaje resultó bastante pesado ya que todos los aviones sufrieron un ligero retraso, aunque eso ya suele ser tradicional. Llegamos a Dublín cuando estaba amaneciendo, unos autobuses nos llevaron al colegio donde nuestras respectivas familias nos tenían que recoger, y así lo hicieron, unos más pronto y otros más tarde, pero al final todos acabamos durmiendo en nuestras respectivas casas.

Al día siguiente por la mañana nos designaron a cada uno nuestra clase, nos dieron las normas de siempre y ya, por la tarde, empezamos las actividades normales: dancing, juegos, deportes. El Dancing era uno de los mayores alicientes de Irlanda, y yo creo que ha estado bastante bien este año. Por lo que hemos preguntado, a la gente, en general, le ha gustado bastante. Poníamos música de todo tipo, porque la verdad que cada año había gente de todos los estilos.

Ya el primer día, nos dimos cuenta que habíamos vuelto a repetir nuestra experiencia irlandesa más de los que esperábamos; los vascos, un año más habían ido al completo con la meta de ganar el torneo de fútbol, también estaban los valencianos de siempre soltando la palabra «nano» cada vez que podían, y de Zaragoza y Ciudad Real también había bastantes aunque



se han dejado ver menos que otros años.

Había gente de todas las edades, aunque este año ha ido mucha gente pequeña, que además no paraban quietos y se estaban haciendo notar a todas horas, sobre todo cuando abríamos el dancing, se ponían a bailar de forma bastante original. También hubo algunos que se hicieron notar bastante, pero no eran tan graciosos como los pequeños,... simplemente daban pena.

Diariamente teníamos clases por las mañanas, deportes después de comer y actividades diversas por la tarde. Los sábados solíamos ir a Dublín a pasar el día y los domingos se pasaban como tú quisieras o también se podían hacer excursiones programadas.

Para mí y para otros éste ha sido el último año de nuestra experiencia

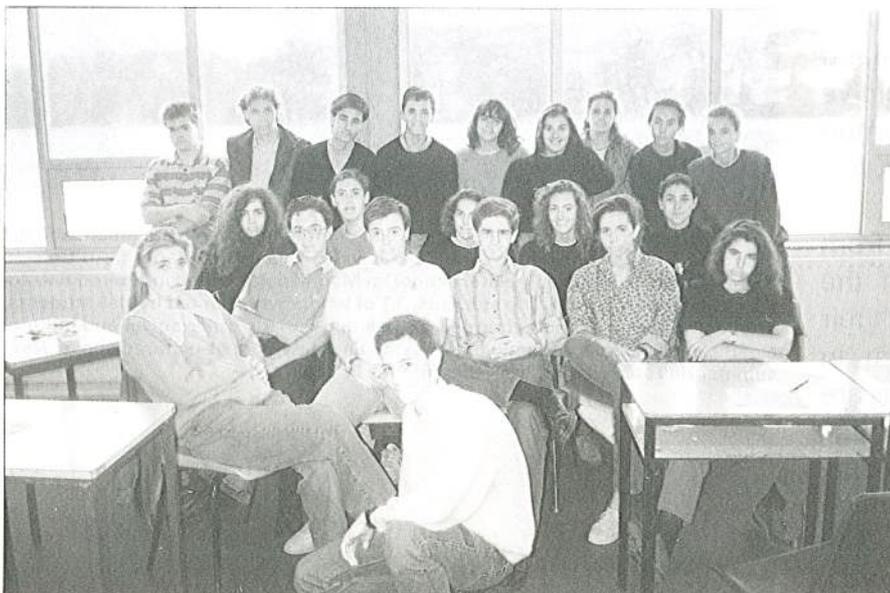
irlandesa. Una generación que difícilmente se olvidará de todo lo que hemos vivido hasta llegar a COU. Gente de toda España, no sólo de este colegio. De Valencia, de San Sebastián, de Córdoba... ¿quién se va a olvidar de Manuel el cordobés?, que ya lleva media vida en Irlanda, o quien no conoce a Asier, uno de los mejores jugadores de fútbol que jamás haya pasado por Irlanda, o a José el valenciano, que era una risa constante, o a los dos Albertos, el de Madrid y el de San Sebastián, o al popular «Cisar» (César)... que no nos hemos reído más con él porque se acabó el mes, o a Raquel y a Laura que eran la animación del dancing... y así a muchísimos más... Vamos a dejar un vacío que esperamos que las próximas generaciones lo sepan rellenar adecuadamente.

Había diversos niveles para examinarse (desde el 1 al 12) y podías elegir el que creyeras más conveniente. Este año ha habido un porcentaje bastante alto de aprobados, aunque, por supuesto han suspendido bastantes.

Las comidas, por regla general, no eran como en España, en cuanto a horarios ni en cuanto a cantidades, por lo que solíamos pasarnos todo el día comiendo chokolatinas, chips, etc...

En conclusión, yo creo que ha sido un año estupendo e inolvidable, y encima hemos mejorado nuestro «inglés». Más no se puede pedir.

Desde aquí me despido en nombre de todos los de mi generación, que por culpa de nuestra querida selectividad, no podremos volver el próximo verano. Pero, eso sí, en nuestras mentes queda el recuerdo de estos últimos años maravillosos. Hasta siempre.





## BUENDIA-90

Por Alfonso Anaya (1.º BUP-tres años en Buendía)  
Jaime Doblado (idem de idem)  
J. I. Díaz de Argote (idem de idem)

El objetivo principal de BUENDIA es que aprenda inglés, pero lo que ocurre es que además de estudiar inglés, te lo pasas fenomenal.

Las cinco horas de inglés pueden parecer insoportables pero con los profesores que van, disfrutas y además aprendes. Pero, bueno, vamos a dejar un poco de lado las clases y vamos a hablar de otras cosas.

Después del horario de trabajo, es cuando mejor te lo pasas. Los deportes se organizan por equipos y cada día te toca una actividad diferente (fútbol, baloncesto, ping-pong, natación, montaña,...)

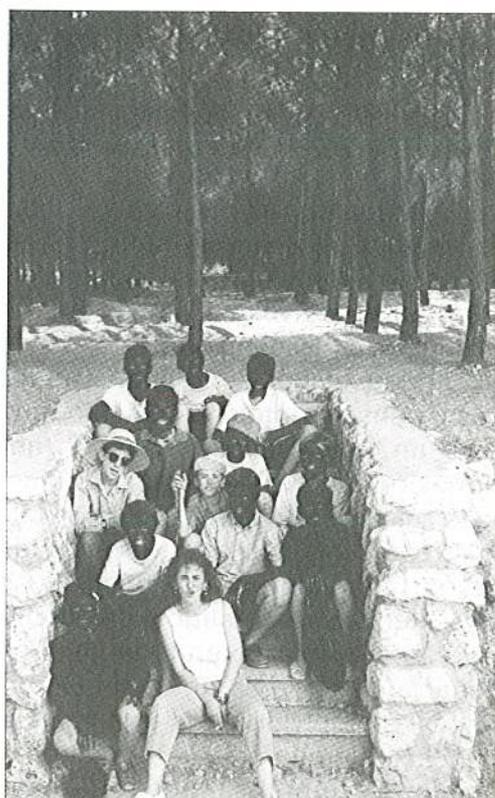
Luego viene la ducha, la canción y la cena. Cuando terminas hay una divertida velada preparada por los profesores y monitores o, si te portas mal, un palo, como es la película de inglés.

No sólo me voy a dedicar a contar el horario. Lo mejor de BUENDIA son los profesores. Todos son jóvenes menos alguna excepción. Con ellos se puede hablar tranquilamente sobre lo que te pasa, puedes consultarles, en fin, son como un amigo más, excepto, claro está, en las clases.

Además de las actividades normales se preparan también actividades distintas, como son la ginkana, los partidos de alumnos contra profesores, la acampada, etc.

Donde te lo pasas muy bien es en la acampada. Aunque parezca que es mucho recorrido, se pasa rápido, y, además, eso de dormir en un saco al aire libre es emocionante.

Bueno esperamos que os haya gustado el reportaje y que los que puedan vayan a BUENDIA, ya veréis cómo lo pasáis divertido.



# CONFIRMARSE. SI PERO, ¿CUANDO?

—«Bueno, ya hemos terminado la Catequesis de Confirmación de 3.º»—dijeron aquellos chicos, «y el año que viene nos confirmamos y asunto terminado». ¡Qué ufanos! Muy felices se las prometían. Cuán grande sería su sorpresa cuando al empezar C.O.U. se encontraron con la oposición del Párroco. —«No os confirmáis»—aseguró. Algunos lo tomaron «de guasa», pero la firme postura del P. Lora empezó a «mosquear» a la mayoría. El día había llegado, esta vez iba en serio.

¡Si!, Francisco de Lora contra todos (padres, alumnos y alguna que otra abuela ansiosa de ver a su «pichurrín/a» confirmados y con traje-cito). Aquello iba a ser una dura batalla. De afable sacerdote se había transfigurado en terrible villano. Era el enemigo público N.º 1. Había roto con la «tradicional» confirmación de C.O.U. Pero, ¿por qué lo hacía? Era un revolucionario auténtico.

Pero he aquí que nuestro conflictivo capellán tenía sus motivos y así los expuso. —«Mirad»—dijo, «hasta ahora la gente se ha confirmado en C.O.U. porque se consideraba que era entonces cuando se alcanzaba una relativa madurez. Sin embargo (siempre hay excepciones), los hay que llegada esta edad, siguen teniendo conductas irreflexivas y pensamientos no muy maduros que digamos, un tanto menos diría yo. Y ¿qué es la confirmación? La propia palabra lo dice, y no hace falta ser muy avisado para darse cuenta que en este caso significa que, una vez alcanzado un grado de madurez y responsabilidad cristianas, pues decides reafirmarlo y demostrar así tu postura, tu crecimiento en la fe. Sin embargo, si al llegar a C.O.U. eres un «bobito», un «niñito de papá», un individuo con una fe de adolescente o incluso un crío, una fe que no ha crecido, y te confirmas, ¿qué pasa? pues que lo que estás rea-

firmando es tu «ñonería» y tu «memez». (\*NOTA: Esto es un compendio de lo dicho. No son palabras absolutamente textuales.) Así de duras y contundentes fueron las palabras del profesor de Religión de C.O.U.

Por eso se cambió el nombre (la estructura, el funcionamiento y el propósito) de Catequesis de Confirmación, por el de Grupos de Reflexión Cristiana y Maduración en la Fe, cuya misión, como ya hemos dicho, era muy distinta. (No se prepara a la gente para un sacramento sino que se les intenta ayudar a vivir responsablemente

su fe y a poder decidir, cada persona requiere un tiempo, si en un futuro estaban preparados para confirmarse). Cada grupo tenía su «monitor» o «guía espiritual» que en teoría (y en la práctica también), sería la persona que decidiría si estábamos preparados o no para el Sacramento. Y así están actualmente las cosas. Realmente opinamos que cada cual ha de demostrar con pensamientos y acciones si es



maduro o no lo es y es uno mismo quien responsablemente debería afrontar o no este importantísimo compromiso. Y es un poco triste que tenga que ser otra persona quien a todo un «colegio» de C.O.U. le tenga que decir si es madurito o si por el contrario le tiene que preparar el biberón. Así que creemos que la decisión final debería ser del interesado; sin embargo, bien es verdad que hay mucho bebé de tetita suelto por ahí, que no sabe ni por donde se anda, y a veces es bueno que alguien te eche un cable.

Bueno, que cada cual piense lo que quiera y saque sus conclusiones pertinentes. Los hay que no se lo creen pero esta reforma es ya una realidad. ¿Quién se llevará el gato al agua? ¿Quién tiene razón y quién no? Sólo Dios lo sabe y no creemos que vaya a venir mañana a decírnoslo. Así que el tiempo nos dará la solución.

# CONVIVIR EN LEÓN

Por: Lauri y Natalia

Queridos amigos:

En este inicio de curso queremos informaros de las posibilidades que el Colegio os ofrece para formar y vivir vuestra fe católica.

Todos los días al iniciar la jornada de estudio hacemos en común una oración para dar sentido cristiano al trabajo.

Ser cristiano es «identificarse con Cristo». Esto se va realizando en la recepción de los Sacramentos que El nos dejó. Dos veces al trimestre se os oferta la posibilidad de recibir el Sacramento del Perdón. Cada mes, más o menos, se os ofrece, también con toda libertad, el poder celebrar la Eucaristía, coincidiendo con el momento de la tutoría.

En tres ocasiones al año se os ofrece la posibilidad de reflexionar y dar una respuesta generosa a graves problemas de la humanidad: Propagación de la Fe —Compartir la alegría de la Navidad— Lucha contra el hambre. Estas Campañas las desarrollamos en tres tareas: Mentalización, Ayuda Económica y Oración.

Os ofrecemos, además, otras posibilidades fuera del horario escolar. El Club Santa María inicia su actividad en 6.º de EGB y llega hasta el final de COU. Consta de dos sectores: EGB y BUP-COU, con enfoques y actividades apropiados a las edades. El objetivo de este Club es el avance en la formación cristiana y el progresivo compromiso en la labor social y evangelizadora de la Iglesia.

En el Colegio también existe un Grupo Scout Católico. Abarca edades que van desde 4.º de EGB hasta COU. Lo mismo que el Club Santa María, los scouts te ofrecen la posibilidad de continuar más allá del período colegial. El objetivo de los scouts es la formación humana y cristiana de sus miembros dentro de un contacto estrecho con la naturaleza.

A los alumnos de 3.º de BUP se os ofrece el constituir Grupos de Reflexión Cristiana. Durante dos cursos (es decir hasta finalizar COU) estos grupos con su catequista reflexionan comunitariamente sobre su fe para que sea actual y comprometida. Este es el objetivo primordial de estos Grupos y no la exclusiva preparación a la Confirmación.

Dentro del marco del Club Santa María y de los Grupos de Reflexión Cristiana se os ofrece el realizar Convivencias y Ejercicios Espirituales.

Dada la especial relevancia de ciertas ocasiones a lo largo del año se os pide a los alumnos y a la Comunidad educativa en general el celebrar juntos la Eucaristía. Estas ocasiones son: Inicio del curso escolar, Fiesta del V. P. Guillermo José Chaminade y Fiesta del Colegio.

Un cariñoso saludo  
Departamento de Pastoral

Una mañana de julio estábamos todos en la plaza. Aquel día que durante tanto tiempo esperábamos, al fin llegó. Este año había un nuevo destino para la gente del Club Santa María: no iríamos a las Hurdes como era habitual; esta vez, un precioso valle, cerca de un par de pueblos, en la maravillosa reserva de los Ancares (en León) sería el lugar donde instalaríamos nuestro campamento.

Resulta complicado resumirlo en unas cuantas líneas. 80 personas (en esta ocasión, por vez primera, estuvimos juntos la EGB y el bachillerato) conviviendo durante



15 días, es algo que quizá sólo entendamos quienes tuvimos la suerte de estar allí.

Mientras algunos de nosotros asistíamos a San Martín de Moreda y Valle de Finolledo donde realizamos varias actividades, destacando las visitas diarias a los más pequeños del pueblo, con los que jugábamos, reíamos e incluso pudimos hacer una obra de teatro infantil; el resto realizaba las actividades propias de un campamento.

Aparte de la celebración de unas olimpiadas por la paz y otras diversas tareas, en las que se encuentran (cómo no) alguna que otra marcha, algo que no nos podría faltar como grupo cristiano era la misa diaria con Pachi.

Así es como pasamos 2 semanas inolvidables, aunque no sabemos con certeza el paradero del año que viene, estamos seguras de que se podrá repetir e incluso mejorar.

## GRANJA ESCUELA: 2.º Y 3.º DE EGB EN LA NATURALEZA

Nos han contado que había un niño del colegio que creía que los pollos de las granjas, vivos y con plumas, no tenían nada que ver con los pollos asados que se venden para comer.

Puede ser verdad o no serlo, pero esperamos que estos alevines de 2.º y 3.º no sufran confusiones de este tipo.



Los niños disfrutaban de tres días con las nuevas experiencias que los acercan al mundo de la naturaleza.



El trabajo en la granja abre el apetito, ésta era la cola que se formaba para comer, media hora antes de que se abriera el comedor.



En la granja los niños aprenden lo que es ordeñar, siempre con el asesoramiento de los monitores.



Sentir el calor animal del burro puede ser también una experiencia siempre que sea un buen burro y no un traicionero saltarín, lo que sería muy peligroso.

## VOLAR BAJO EN UN CAMION

Por Chema (2.º BUP)

En estos últimos años el deporte del motor está en auge, debido en parte a los títulos mundiales obtenidos por nuestros compatriotas, como Sito, Aspar, Criville y Champi Herreros en motociclismo, o el obtenido recientemente, por Carlos Sains en la especialidad de rallyes. A estos deportes, ahora se le suma otro tan espectacular como es el de «las carreras de camiones», cuyo campeonato europeo celebra su última prueba desde hace tres años en el madrileño circuito del Jarama.

La que podemos llamar fiesta del camión comienza el viernes con los entrenamientos libres que sirven para coger el tacto a la pista y así, el sábado en los cronometrados, obtener el mejor puesto en la parrilla de salida, que en determinados circuitos, como es el del Jarama, donde es muy difícil adelantar, es decisivo. En este mismo día por la tarde se celebra la primera manga en cada una de las categorías.

El domingo es el gran día. Por la mañana a primera hora se celebra la prueba mecánica, en la que el piloto del camión, con la ayuda de dos mecánicos y con la herramienta de serie del camión (un gato y una llave de ruedas) deben permutar las ruedas del eje delantero en el menor tiempo posible. En esta especialidad suelen participar pilotos franceses y españoles y suelen ganar siempre los franceses. Después se celebra la segunda manga de cada categoría. A continuación la semifinal y la final, en que desapa-





recen las categorías y corren juntos camiones de todas las cilindradas, según haya sido la clasificación en las carreras anteriores. Entre carrera y carrera se suelen efectuar desfiles de camiones con adornos de todo tipo.

Hay cuatro categorías o clases dependiendo dicha división de la cilindrada:

**Clase 1.<sup>a</sup>:** Admite camiones de hasta 11.950 c.c. Los punteros son los que sobrepasan los 700 CV de potencia. Aquí participan los españoles Cañellas y Escavias a los mandos de sendos Pegaso Troner, los cuales se muestran muy competitivos y han llegado a ganar las dos mangas del último Gran Premio del Jarama.

**Clase 2.<sup>a</sup>:** Admite camiones desde 11.951 hasta 14.000 c.c. y con potencia de los más competitivos rondando los 1.000 CV. En esta categoría participa otro español, habitual en el campeonato, Manuel Santos con un M.A.N.

**Clase 3.<sup>a</sup>:** En ésta la cilindrada va desde 14.101 hasta 18.500 c.c. y la potencia en algunos casos roza los 1.500 CV.

**Clase Reservada:** Compiten camiones de todas las categorías con la condición que no sean habituales del campeonato o bien sean del país en el que se corre.

Estos monstruos derivados de camiones que se pueden ver todos los días por nuestras carreteras llegan casi en algunos casos a los 1.500 CV y, teniendo en cuenta sus 5.000 Kg. de peso, es una maravilla verlos acelerar de 0 a 100 Km/h. en 6,3 segundos y alcanzar velocidades superiores a los 200 Km/h. Estas velocidades son un peligro fuera de los circuitos y por eso se ha establecido un límite para estos camiones (160 Km/h. y 2.600 r.p.m.).

Los camiones de carreras están derivados de otros de serie con los que mantienen cosas en común, como es el chasis, la carrocería (en la mayoría de los casos) y las ruedas que tienen que ser las usadas normalmente por cualquier camión. Pero luego también tienen numerosas modificaciones: empezando por el interior, todos los elementos superfluos, como paneles tapizados o literas, son retirados, al igual que los asientos, a excepción del asiento del conductor que es sustituido por un «baquet» con cinturones de seguridad, como en los rallyes. En el interior sólo queda además de esto, el tablero de instrumentos con cantidad de testigos luminosos y el tacógrafo para controlar la velocidad.

Otras modificaciones importantes son, por ejemplo, el cambio de marchas que tiene dos posibilidades de utilización, manual para circuitos revirados, y automático para circuitos rápidos. El motor es preparado para sacarle el mayor número de CV, y está retrasado con respecto a su posición habitual, para mejorar la estabilidad y la frenada. En el apartado de seguridad se siguen unas normas muy estrictas. Los camiones deben llevar en el interior de la cabina unas barras antivuelco y en el frontal, lateral y trasera otras antiempotramiento. Con el tacógrafo se controla la velocidad, que en el caso de sobrepasar los 160 Km/h., se penaliza.

Entre los pilotos españoles destaca Cañellas, un antiguo corredor de motos y de cohes, que compagina el campeonato de camiones con los raids o el París-Dakar. Manuel Santos, que es periodista y Slim Borgudd, que era batería del grupo Abba.

Lo malo del espectáculo es su escasa frecuencia, una vez al año. Si lo quieres presenciar tendrás que esperar hasta octubre del 91.

# LA OVEJA NEGRA

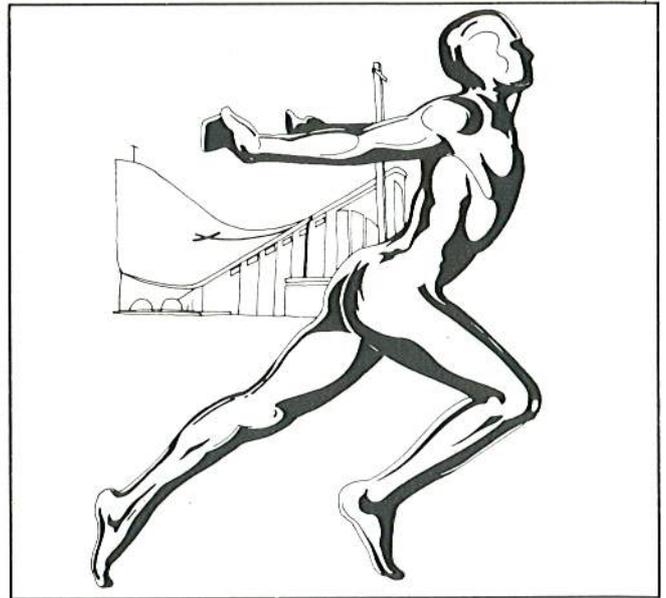
Por Fíguro (3.º DE BUP)

La oveja negra, el borrón, el punto negro... eso es el deporte en el colegio (a mi modesto entender). Y ¿cuáles son las causas de esto? Son varias, pero me parece que entre estas son las más importantes:

En primer lugar, el desinterés del alumno medio por la práctica periódica y regular del deporte en el colegio, aunque en las competiciones interclases salgan numerosos equipos. Es triste que con el grandísimo número de alumnos que componen el colegio, sus pistas en horas no lectivas estén ocupadas en su amplia mayoría por personas ajenas a la vida colegial. Si a esto le unimos los elevados precios por la utilización de las instalaciones deportivas (110 pesetas la hora por persona o la obtención del carnet de socio del club por la cantidad de 900 pesetas), que al que le guste la práctica deportiva pagará, aunque a regañadientes, pero al que no le atraiga demasiado preferirá invertir este dinero en otras ocupaciones. Creo que a este respecto sería conveniente la revisión de la nueva ley del deporte aprobada hace apenas dos semanas por la cámara baja y publicada en el B.O.E. en la que además de convertir a los clubes de fútbol en sociedades anónimas intenta potenciar el deporte de base como prioridad para el 92 (quien se cree que en dos años escasos se arregle el caótico deporte español) y para un futuro más alejado en el tiempo.

Esto choca frontalmente con la actitud de algún dirigente del club deportivo, que uno sufrió en sus propias carnes hace apenas año y medio. Porque cómo es posible que un equipo de baloncesto que represente al colegio de puertas afuera, no tenga una triste camiseta del colegio desde principios de la competición en el mes de noviembre y que después de muchas promesas le obsequien con unas zarrapastrosas camisetas en el mes de febrero, que por lo menos, eso sí, eran del mismo color.

Pero no todo es malo, y además de tener una gran historia (aunque de recuerdos no se vive), actualmente cabe destacar al equipo femenino de baloncesto de 7.º de E.G.B. que tan buenos resultados ha obtenido, y también que en el equipo de hockey tenemos los únicos componentes femeninos de este deporte y la gran difusión del patinaje. Pero insisto que queda mucho que andar dentro del apartado deportivo para que éste mejore (aunque en las próximas Olimpiadas Marianistas los organizadores hayan privado de competición en categoría juvenil de fútbol y baloncesto), ya que un colegio grande no se puede permitir el lujo de tener un deporte impopular y deficiente con la abundancia de pistas para practicar deporte.



## EL DEPORTE EN EL COLEGIO

**CURSOS DE IDIOMAS**

*intercambio cultural*

Premio Estrella Ejemplar - Miembros Tarjeta Joven  
Miembros de Aseproce - Miembros Acedim  
Miembros Fecet

---

**INSTITUTO DE IDIOMAS**

- INGLES - ALEMAN
- CURSOS INTENSIVOS
- CURSOS PARA EMPRESAS
- CURSO INMERSION FIN DE SEMANA
- CURSO DE VERANO
- CURSO ANUAL
- CURSO SABATINO

**CURSOS EN EL EXTRANJERO**

- VERANO Y TODO EL AÑO
- BUP Y COU EN U.S.A. E IRLANDA
- INGLES PARA EJECUTIVOS
- SECRETARIADO INTENSIVO
- AU-PAIR
- ACCESO A LA UNIVERSIDAD MAYORES 25 AÑOS

---

TELEX 47589 ELSIT E

FAX 571 22 17

TORRE DEL RETIRO

AVDA MENENDEZ PELAYO, 67

28009 MADRID

574 38 05

TELEFS.

574 68 64

## EL CABALLO DE ACERO

### BICICLETAS

DESDE

1.920

c/ O'donnell, 7 Tf. 435 89 71

## GIMNASIA RITMICA

Por Mónica Renedo

El pasado día 2 de junio, tuvo lugar en el polideportivo de La Elipa el primer campeonato de Gimnasia Rítmica, en el que participaba el Colegio Santa María del Pilar con un grupo de 17 niñas. El Campeonato constaba de los siguientes ejercicios:

### MODALIDAD DE INDIVIDUALES

1. Categoría alevín (Ejercicio de cuerda)  
Macarena Pignatelli de Aragón (1.ª clasificada-2.º EGB)  
Teresa Blanco Moya (5.ª clasificada-1.º EGB)  
Natalia García Quismondo (6.ª clasificada-2.º EGB)
2. Categoría infantil (Ejercicio de pelota)  
Loreto Armada Arnau (2.ª clasificada-6.º EGB)  
Ana Montejo del Castillo (3.ª clasificada-5.º EGB)

### MODALIDAD DE CONJUNTO

1. Categoría alevín (con manos libres, el conjunto quedó 1.º en la clasificación y estuvo formado por:  
Beatriz Sendino Pérez (2.º EGB)  
Carlota Viger Serriña (2.º EGB)  
Consuelo Coloma del Peso (2.º EGB)  
Blanca Iturmendi Alvarez (2.º EGB)  
Paula Butragueño Díaz-Guerra (1.º EGB)
2. Categoría infantil (con pelota. El conjunto quedó clasificado en segunda posición) y estuvo formado por:  
Almudena Coloma del Peso (4.º EGB)  
Elena Davila Díaz (5.º EGB)  
Silvia Abascal Estrada (5.º EGB)  
Maribel Otaño Troncoso (4.º EGB)  
Patricia Conde Salazar (6.º EGB)  
María Luisa Giganto Arroyo (3.º EGB)

La asistencia de padres, amigos y familiares fue muy numerosa, lo cual contribuyó a que las niñas pasaran un día muy divertido.

## PRIMERA COMPETICION

Por Loreto Armada (7.º EGB)

Quiero que todos se enteren de algo importante: En el Colegio existe la GIMNASIA RITMICA.

Somos un grupo de niñas que llevamos muchos años practicando este deporte. Hemos tenido dos profesoras, una, Mercedes que se tuvo que ir, y otra, este año que se llama Mónica.

El curso pasado fue el primero que competimos contra otros colegios. Eramos de categoría infantil y alevín (infantil: niñas de 11 y 12 años, y alevín niñas pequeñas).

Aunque era la primera vez que competíamos conseguimos quedar en tercer puesto, gracias a Mónica que no nos dejó de dar ánimos y levantarnos la moral.

Las que hemos competido somos:

Conjuntos: Patricia Conde, Silvia Abascal, Elena Dávila, María Luisa Giganto, Maribel Otaño, Almudena Coloma.

Conjuntos peque: Carmen Muñoz, Carlota Biger, Paula Butragueño, Beatriz Sendino, Consuelo Coloma, Blanca Iturmendi.

Individuales: Ana Montejo y Loreto Armada.

Individuales peque: Natalia García, Macarena Pignatelli, Teresa Blanco.

A mí me encantaría dar Gimnasia Rítmica en un sitio donde te preparan para ser una gran gimnasta; pero para ello tendría que dedicarme mucho más a ella y tendría que dejar de estudiar y no podría hacer una carrera; y eso de dejar de estudiar a mis padres no les hace mucha gracia.



● La Asociación de Antiguos Alumnos del colegio es ya una realidad. El día 12 de octubre asistieron muchos de sus ya más de 300 socios a los actos organizados en el centro. Y cuentan ya con su propio boletín informativo, cuyo primer número nos han hecho llegar. AULA, felicita a la Junta Directiva por su eficaz labor y reitera la disponibilidad que ha ofrecido siempre para que en sus páginas estén también presentes los A.A.

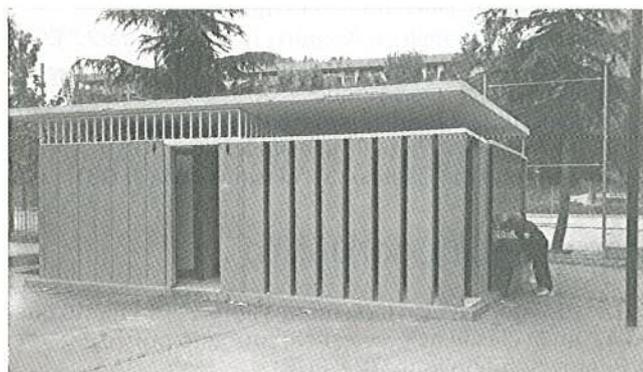
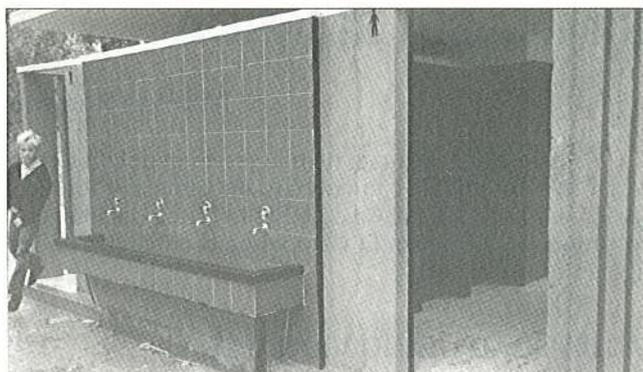
● También este año se han producido cambios en los diferentes equipos docentes de EGB y BUP-COU. Sed bienvenidos todos los nuevos incorporados a Santa María del Pilar, y éxito en los nuevos puestos para todos los que habéis cambiado de curso o actividad.

● D. Ismael es un marianista joven de ochenta años que atiende la papelería y librería del colegio desde hace algún tiempo. Casi desde que dejó el puesto del recordado D. Serafín. Pues bien, hoy queremos alegrarnos con la buena noticia del éxito con que D. Ismael ha superado una operación de cataratas. Ahora podrá seguir en su puesto.

● Y hablando de operaciones, nos alegramos también de que D. Benito Mecerreyes se restablezca y pronto le veamos de nuevo entre nosotros. De igual manera, AULA se alegra de que la Srta. Nieves Villena esté ya perfectamente recuperada.

● Cambiando de argumento y para que esta sección no tome la forma de una simple columna de «Notas de Sociedad», os comunicamos que aunque el Padre Pachi se fue del colegio, nos dejó en 5.º de EGB a un gran amigo suyo que se llama Graciano. Bienvenido Graciano.

● Mientras AULA está en imprenta ha regresado la expedición «AVENTURA-92» en la que viajaba nuestra compañera y colaboradora, Isabel Valdés. ¡Bienvenida! Esperamos que cumplas tu palabra y nos ofrezcas un buen reportaje en el próximo número.



● Sabemos que las obras realizadas en los servicios de los patios habían sido ya programadas antes de nuestra denuncia documentada sobre el lamentable estado en que se encontraban las instalaciones, no obstante pensamos que hemos contribuido para que ahora se valore en mayor medida la obra realizada. Mejoras así se deben resaltar. Felicidades a los responsables.

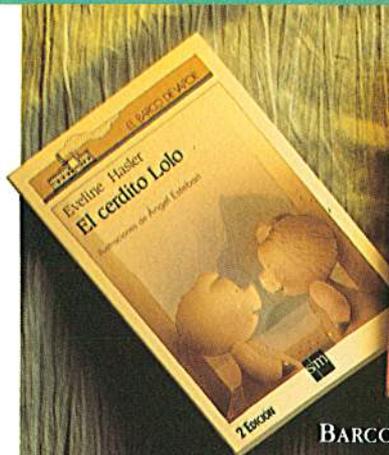


## CONCURSO «AULA-90»

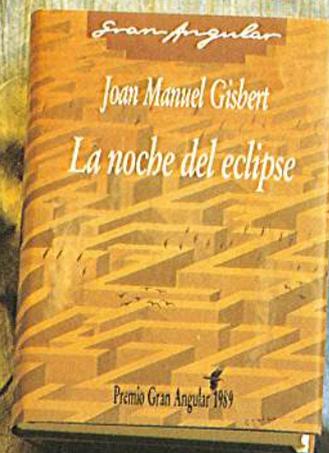
1. Si identificas a *todos* los que aparecen en esta foto, ganas 1.000 pesetas.
2. Pon su nombre y un apellido y entrega las respuestas a los redactores de AULA.
3. Si hay varios acertantes se sorteará el premio.
4. Las respuestas antes de vacaciones de Navidad.

N  
a  
r  
r  
a  
t  
i  
v  
a

P U B L I C A C I O N E S S M



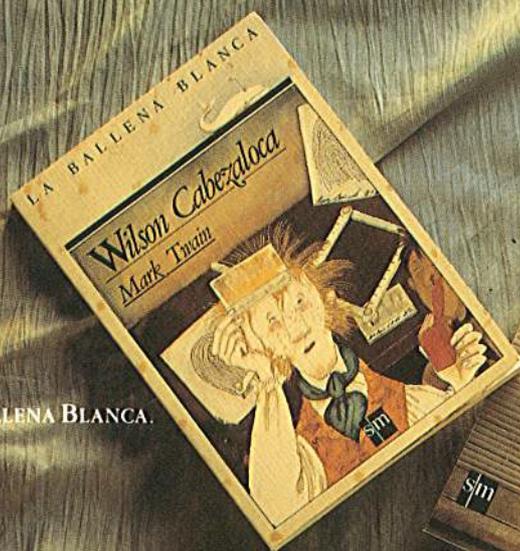
BARCO DE VAPOR.



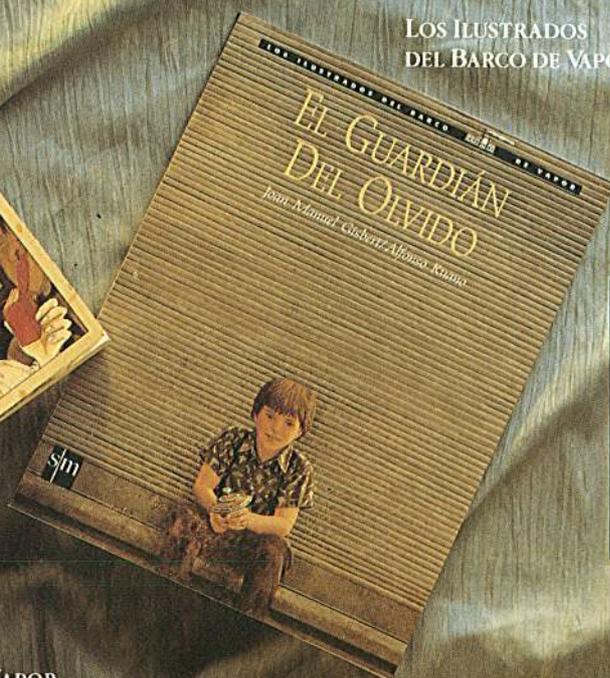
GRAN ANGULAR.

NOVEDAD

No les quites ojo a los Libros Infantiles y Juveniles de Ediciones SM. Porque te van a interesar desde el primer momento hasta el último. Unas colecciones para disfrutar de la lectura. Con libros para todas las edades. Todos de Ediciones SM. No les quites ojo.

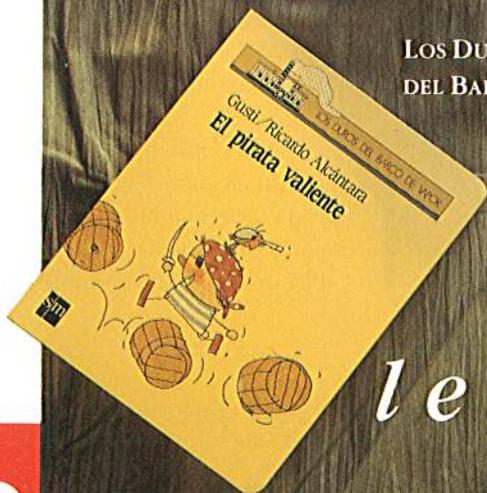


LA BALLENA BLANCA.



LOS ILUSTRADOS DEL BARCO DE VAPOR.

NOVEDAD



LOS DUROS DEL BARCO DE VAPOR.



CATAMARAN.

No les quites ojo.

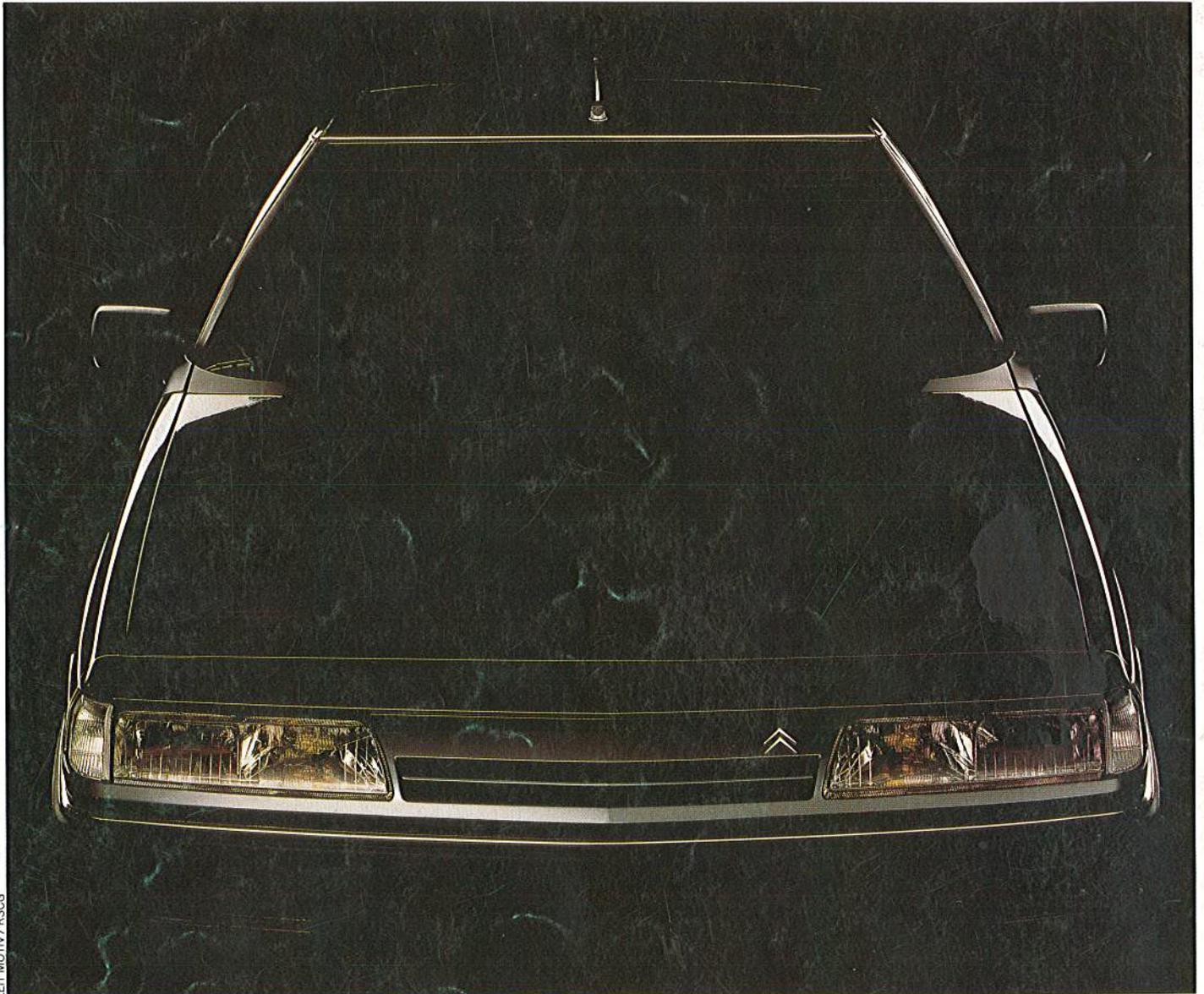
ediciones

sm

ABIERTOS AL FUTURO

JOAQUIN TURINA, 39. 28045 MADRID.  
COMERCIALIZA CESMA, S. A.  
AGUACATE, 25. 28044 MADRID.

# 1990. EL AÑO DEL CITROËN XM.



LEIT MOTIV / RSCG

1990 es el año de un coche que inaugura una nueva etapa en el mundo del automóvil: el Citroën XM.

La innovación tecnológica del Citroën XM supone la creación de un coche que supera todo lo conocido en materia de seguridad activa.

La suspensión hidractiva, que se adapta a las condiciones de la carretera y al tipo de conducción, hace realidad el concepto de los "coches inteligentes."

Diseño firmado por el maestro Bertone,

prestaciones, fiabilidad y todo el lujo que le confiere su extraordinario equipamiento de serie, como corresponde a un coche que es símbolo de una clase superior de automóvil. Estas son las mejores cualidades del "Señor de la carretera."

Este es el año del Citroën XM, por eso ha sido elegido "Coche del año 1990 en Europa" por un jurado formado por los 57 mejores especialistas europeos.

El Citroën XM ha conquistado Europa.



## Coche del Año 1990 en Europa.

Autopista. Vi Bilägare. AM. Auto Visie. Stern. Sunday Express Magazine. L'Equipe.

CITROËN XM  
SEÑOR DE LA CARRETERA 