

# aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 8 - CURSO 1991-1992

# ENTRA EN EL MUNDO JOVEN

# PHILISHAVE



Ahora, al adquirir cualquier modelo de afeitadora Philishave (excepto modelos Tracer) recibirás dos vales-

descuento por 300 y 500 pts. para comprar los modelos Philishave Tracer a Red y Recargable.

# Tracer



Barcelona '92  
© 1988 COOB 92 S.A. TM

Patrocinador Oficial  
de Máquinas de Afeitar

**TU ESTILO DE VIDA. TU ESTILO DE AFEITADO.  
PHILISHAVE TRACER ES TU MAQUINA.**



## aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar  
Reyes Magos, 3  
28009 Madrid  
Teléfono 573 80 07

### DIRECCION:

Angel Tuñón Hidalgo.  
Carlos Bazarra (COU).  
Alvaro José Moreno (3.º BUP).  
Lola Altozano (2.º BUP).  
José Luis Rey (1.º BUP).

### COORDINACION EN EGB:

Ricardo Sanfiz.  
Melquíades González.

### REDACCION:

Víctor Manuel Rodríguez.  
Carlos Fuentes.  
Ana Esteban.  
Javier Moreno.  
Patricia Esteban.  
Rafael Bellido.  
Eloísa Villar.  
José Angel Bellido.  
Esteban Greciet.  
Inés G.ª de la Puente.  
Marta García Valenzuela.

### FOTOMECANICA:

Marfil, S. A.

### FOTOCOMPOSICION:

Compomar, S. A.

### IMPRIME:

Sanmar, S. A.

Depósito legal: M-20366-1990.



# MAYO

## LA HISTORIA DE MARIA

|               |  |
|---------------|--|
| Nombre:       | María  |
| Hija de:      | Joaquín y Ana.   |
| Estado civil: | Casada con José el carpintero. Madre de Jesús, nacido en Belén, ajusticiado en Jerusalén y resucitado al tercer día. Viuda y madre adoptiva de Juan. |
| Residencia:   | Nazaret.   |
| Domicilios:   | Nazaret, Belén. Exilio en Egipto. Los caminos de Palestina, siguiendo a su hijo. La casa de Juan. Antioquía.   |
| Parientes:    | Sus primos, Isabel y Zacarías, padres de Juan el Bautista.<br>Su hermana, María de Cleofás.  |
| Calendario:   | Nacida el año 20 antes de Cristo. Se durmió en el Señor entre el 68 y el 79.   |

## INDICE

### Págs.

2. Decálogo de la serenidad.
3. Padres. Antiguos Alumnos.
4. Semana Cultural Europea.
8. Actividad en EGB.
11. Seminario de Astronomía.
12. Mis libros. Cómic.
13. AULA ES NUESTRA:  
Sección de opinión sobre todo lo opinable.
30. Cine.
31. COU, en Italia.
34. Música.
35. Deportes: ajedrez, automovilismo.
40. Noticias.

## ERRATA

Por causas ajenas a la redacción, en la portada de nuestro número anterior figuraba curso 1992-1993, lo cual sorprendió hasta al más despistado. Está claro que, aunque el tiempo más que correr vuela, el curso académico 91-92 no terminará hasta septiembre de 1992, en que comenzará el 92-93.

## PORTADA

El curso va rodando hacia su meta de junio. Y lo hace a velocidad de vértigo. Por eso, nada mejor que traer a nuestra portada a un piloto de nuestro colegio, que parece tener las cosas muy claras y ha elegido una profesión poco corriente. Manuel Chausa nos podrá asesorar sobre frenadas y acelerones, sobre curvas y rectas, para evitar derrapes, salidas de pista, vueltas de campana, etcétera; cosas muy frecuentes al finalizar un curso académico si no se toman las precauciones posibles.



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar  
N.º 4 - CURSO 1991-1992

**E**L apunte gráfico con que he querido acompañar estas líneas me ahorra circunloquios. Vivimos los días esperando que llegue la tarde, el fin del trabajo, la salida del colegio. Vivimos las semanas esperando que llegue el viernes. Vivimos los trimestres esperando la Navidad, o la Semana Santa, o el verano. Siempre ansiamos lo que aún no ha llegado. Cuando ya lo tenemos, casi no sabemos saborearlo porque al final del día ya hay que pensar en madrugar; el domingo es triste por el lunes; el día de Reyes es triste, a pesar de

## NECESITAMOS SERENIDAD

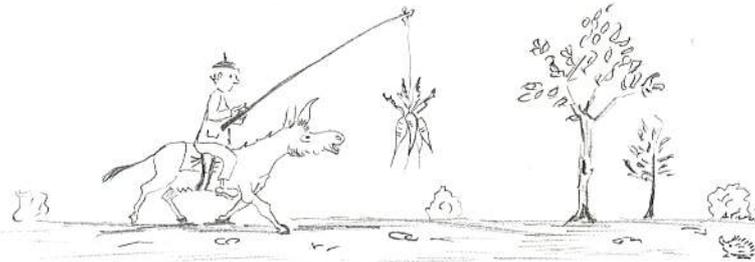
Por Angel Tuñón Hidalgo

los regalos, por el fin de la Navidad; agosto es triste porque septiembre está ya encima....

En fin, nos hemos olvidado que hay que vivir sin ansiedad, sin angustias por lo que aún no ha llegado. De lo contrario, necesitaremos siempre la zanahoria delan-

te para sentirnos vivos. Hoy, más que nunca, hemos de decir «carpe diem». Aunque no en el sentido primigenio renacentista. Aprovechemos el momento presente y vivámoslo intensamente. No nos acostumbremos a vivir semana tras semana esperando la tarde del viernes, pues tal vez esa misma tarde nos sintamos tristes y vacíos pensando que se acabará pronto.

Os brindo el «Decálogo de la Serenidad de Juan XXIII» pues pienso que resume todo lo que yo quisiera decir con más torpes palabras.



### EL «DECALOGO DE LA SERENIDAD» DE JUAN XXIII

1. Sólo por hoy, trataré de vivir exclusivamente el día, sin querer resolver el problema de mi vida todo de una vez.
2. Sólo por hoy, tendré el máximo cuidado de mi aspecto: cortés en mis maneras, no criticaré a nadie y no pretenderé mejorar o disciplinar a nadie, sino a mí mismo.
3. Sólo por hoy, seré feliz, en la certeza de que he sido creado para la felicidad, no sólo en el otro mundo, sino también en éste.
4. Sólo por hoy, me adaptaré a las circunstancias, sin pretender que las circunstancias se adapten a mis deseos.
5. Sólo por hoy, dedicaré diez minutos de mi tiempo a una buena lectura, recordando que, así como el alimento es necesario para la vida del cuerpo, la buena lectura es necesaria para la vida del alma.
6. Sólo por hoy, haré una buena acción y no lo diré a nadie.
7. Sólo por hoy, haré una cosa que no deseo hacer; y si me sintiera ofendido en mis sentimientos, procuraré que nadie se entere.
8. Sólo por hoy, me haré un programa detallado. Quizá no lo cumpliré cabalmente, pero lo redactaré y me guardaré de dos calamidades: la prisa y la indecisión.
9. Sólo por hoy, creeré firmemente —aunque las circunstancias demuestren lo contrario— que la buena Providencia de Dios se ocupa de mí como si nadie existiera en el mundo.
10. Sólo por hoy, no tendré temores. De manera particular, no tendré miedo de gozar de lo que es bello y de creer en la bondad.

PUEDO HACER BIEN DURANTE DOCE HORAS LO QUE ME DESCORAZONARIA SI PENSASE TENER QUE HACERLO DURANTE TODA MI VIDA.

**PADRES****IN MEMORIAN....**Por M.<sup>a</sup> Luisa Añón

J. M. Esquerdo

**E**STE año, se conmemora el 150 aniversario del nacimiento de un personaje que está íntimamente vinculado a nuestro colegio, pues una calle en su honor está muy cerca del mismo. Se trata del doctor José María Esquerdo.

Nació en Villajoyosa en el año 1842.

Este prestigioso psiquiatra fue uno de los primeros en demostrar anatómicamente que la enfermedad mental tiene su origen en una lesión en la médula o en el cerebro.

Cuentan los historiadores que su vocación nació un día que, viendo cómo se maltrataba a un loco en un manicomio de Valencia, tomó la decisión de dedicar su vida a aliviar estas enfermedades que, hasta entonces, eran consideradas de origen demoníaco.

Su vida transcurrió entre el manicomio de Carabanchel y el histórico hospital de Santa Isabel, hoy Centro Reina Sofía; en ambos lugares, numerosos pacientes eran aliviados de sus males mentales, más por su presencia y sus palabras que por sus recetas.

Al doctor Esquerdo, Madrid, ciudad en la que vivió y que le vio morir, le ha dedicado una gran calle, y, delante del número 96, su busto, rodeado de un pequeño jardín, contempla a los madrileños, que siempre con prisa pasamos ante él. Sus largas melenas, sus bigotes, su barba partida en dos y, sobre todo, sus expresivos ojos, detrás de unas pequeñas y redondas gafillas, parecen decirnos: «No corráis tanto, disfrutad de la vida y saboread con plenitud y tranquilidad todo lo bueno que ahora tenéis. ¿No sabéis que este tráfico que ahora constantemente me rodea y este tremendo ruido de la ciudad pueden ser origen de futuras neurosis...?»

Gracias, doctor Esquerdo.

**ANTIGUOS ALUMNOS****PROMOCION:  
1986-1987**

**L**A 23.<sup>a</sup> Promoción (Curso 86-87), ha celebrado su primer encuentro en el hotel Los Galgos. Más de 160 antiguos alumnos se dieron cita el viernes 13 de marzo en los salones de dicho hotel para recordar viejos tiempos. No es la primera promoción que hace esto, pero sí la primera que invita personalmente a todos y cada uno de sus antiguos profesores, desde párvulos hasta COU. En ese gesto han sido pioneros. Si ser agradecidos es de bien nacidos, ellos lo han demostrado.



Del acto hay que decir que estuvo organizado con todo detalle. Empezando por las rosas, hasta la tarta y la foto. La cena, inmejorable. Los discursos, ininteligibles. Todo el mundo estaba contento de volverse a encontrar. A pesar de los cambios de fisonomía, poco a poco, se iban produciendo las identificaciones. Las niñas, impresionantemente guapas, dejaron a más de uno atónito: «¿En mi promoción había eso?», se oyó en más de un corro.

Un párrafo aparte merecen los promotores de la reunión, Víctor Podo y Luis Rodríguez. Ellos siempre confiaron en que todo saldría bien, y así ocurrió. Merecieron un aplauso, y nosotros también lo recogemos en esta breve crónica. ¡Bravo! Con gente como vosotros, la Asociación de A.A. saldrá adelante.

SAINT-DIÉ  
DES-VOGES  
SOUS LES AILES  
DE LA LIBERTÉ



DES VOSES

## SEMANA CULTURAL EUROPEA

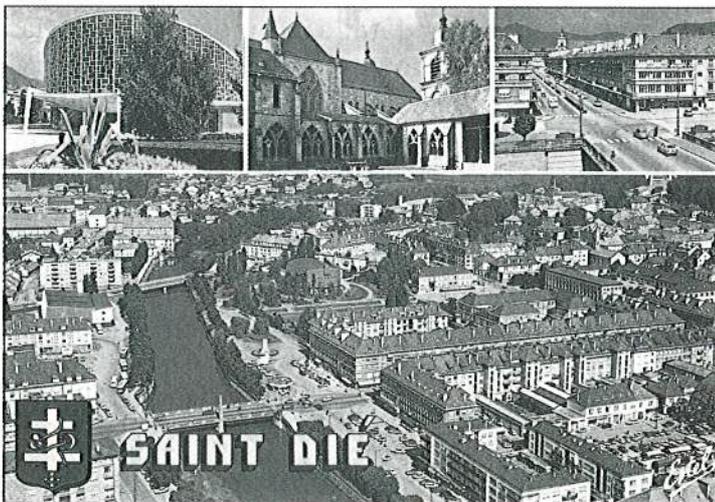
**D**el 1 al 7 de abril un grupo de alumnos de Santa María ha participado en una «Semana de las Artes» que la ciudad francesa de Saint-Dié, en los Vosgos, ha organizado este año del V Centenario.

Los bosques de la región de Lorena propiciaron desde muy antiguo la industria papelera, y, en consecuencia, también se desarrollaron las artes gráficas. En Saint-Dié se imprimió el primer mapa del continente americano, obra del cartógrafo Américo Vespucci.

Próxima a Estrasburgo, sede del Parlamento Europeo, la ciudad de Saint-Dié ha querido este año vivir una Semana Cultural Europea, invitando a delegaciones de los 12 países miembros de la Comunidad. Nuestro Colegio aceptó en su día la invitación de representar a España, y hoy, cuando todo son ya recuerdos, podemos hablar de una gran experiencia y de un rotundo éxito.

Nuestra participación en los diferentes deportes y pruebas de atletismo ha tenido estupendos resultados que se han traducido en los cuatro trofeos que hemos traído. Y el espectáculo lorquiano que hemos representado dos veces en Saint-Dié, dirigido por Federico Benito Martín, ha merecido los elogios de los medios de comunicación franceses por su calidad y la fuerza expresiva de los jóvenes actores.

Construir Europa debe de ser algo así como lo vivido en esta Semana Cultural. Cada país dándose a conocer a los demás, pero no para mostrar su superioridad, sino para fijarse en lo mejor que ofrecen los otros.



**MADRID**  
Capital Europea de la Cultura



Nuestra delegación en el desfile por las calles de la ciudad.



Tres momentos de nuestro paso por el Parlamento de Estrasburgo. Alumnos de diez países (faltaban Irlanda y Holanda) participaron en la constitución de un parlamento sin fronteras.



Una exposición sobre nuestro colegio.



Recepción oficial por las autoridades de Saint-Dié. El jefe de nuestra delegación, don Angel Tuñón, hace entrega del obsequio que el Exmo. Ayuntamiento de Madrid, por medio del concejal del distrito de Retiro, había donado a la ciudad de Saint-Dié.



Las enseñanzas medias en cada país de la Comunidad. Tal fue el tema del coloquio sobre educación.

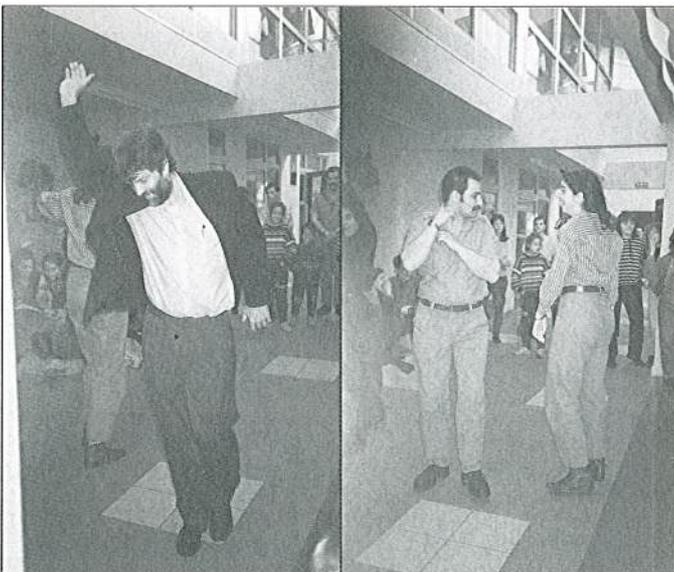


Hubo reñidos encuentros, pero siempre con deportividad.



La alegría española no pudo faltar.

El director de la Institución Sainte Marie, nuestro anfitrión, entrega los trofeos a David, pívot de nuestro equipo de baloncesto.



Hasta los que parecían más serios se arrancaron por sevillanas.



«Eran las cinco en punto de la tarde...» nuestros alumnos desarrollan su espectáculo lorquiano, con el que obtuvieron un rotundo éxito, tal como quedó reflejado en la prensa diaria y en televisión.

# SEMANA CULTURAL EN E.G.B.

## DESCUBRIMIENTO

**E**n la Semana Cultural, todo el Ciclo Inicial se enroló en las «carabelas» para descubrir a Colón y su hazaña.

Barcos, marineros, e incluso el propio Colón, invadían los pasillos y corredores colindantes de 1.º y 2.º de E.G.B.

La travesía tuvo su contratiempo, desencadenándose una tormenta tan tremenda, que a tres de los murales que navegaban por el verde césped de los jardines les hizo naufragar.

Sin duda, algún «pirata» metió su mala pata en los frágiles cascos de los barcos, a juzgar por los restos que quedaron flotando en el frondoso mar.

Esperemos que en el futuro no nos pase lo que a la nao «Victoria».

### Primero E.G.B.



¡Cuidado! El trabajo bien hecho, que no naufrague.



Llegó la primavera al aula.



V Centenario y primavera.



Después de descubrir a Colón, descansamos satisfechos en el césped.



El Ciclo Inicial saca a la luz su obra.

**PREESCOLAR****SEMANA CULTURAL**

**T**ambién los más pequeños del colegio hemos vivido y participado con entusiasmo en la Semana Cultural, en la que hemos hecho muchas cosas interesantes y divertidas.

Tuvimos animaciones a la lectura en unos libros de cuentos nuevos y muy bonitos. Fuimos al zoológico y delfinario todo el día. La jirafa, los osos y los leones fueron nuestros animales preferidos, sin olvidar los delfines, con sus grandes saltos, y los «monos peligrosos».

Otra mañana estuvimos en el teatro, donde nos encontramos en el misterioso y mágico mundo de Aladino y su lámpara maravillosa.

Visitamos la biblioteca y, como la mayoría de nosotros ya sabemos leer, pasamos un rato estupendo con tantos cuentos preciosos...

Dibujos... canciones... juegos... teatro en la clase... terminando la semana con un guiñol donde las aventuras de la tortuga Rafael nos hicieron gritar de emoción.

Fue una semana estupenda en la que hemos vivido todos juntos nuevas experiencias dentro y fuera del colegio y hemos demostrado que ya podemos ir a todos los sitios porque sabemos comportarnos como chicos mayores.



Nosotros no somos de Preescolar. Ya somos mayores, ¿no véis que ya se nos han caído los dientes? Pero como los peques no tenían foto, nosotros se la prestamos...

**DESIDERATA**

**C**amina plácido entre el ruido y la prisa, y piensa en la paz que se puede encontrar en el silencio. En cuanto sea posible, y sin rendirte, mantén buenas relaciones con todas las personas.

Enjuicia tu verdad de manera sincera y clara; escucha a los demás, incluso al torpe e ignorante; también ellos tienen su propia historia. Esquiva a las personas ruidosas y agresivas, pues son un fastidio para el espíritu. Si te comparas con los demás, te volverás vano y amargado, pues siempre habrá personas más pequeñas y más grandes que tú.

Disfruta de tus éxitos lo mismo que de tus planes; mantén el interés de tu propia carrera; por humilde que sea, ella es un verdadero tesoro en el futuro cambiar de los tiempos.

Sé cauto en tus negocios pues el mundo está lleno de engaños, mas no dejes que esto te ciegue para la virtud que existe: hay muchas personas que se esfuerzan por alcanzar nobles ideales; la vida está llena de heroísmo.

Sé sincero contigo mismo; en especial, no finjas el afecto y no seas cínico en el amor, pues en medio de todas las arideces y desengaños es perenne como la hierba. Acepta dócilmente el consejo de los años, abandonando con donaire las cosas de la juventud.

Cultiva la firmeza del espíritu para que te proteja en las adversidades repentinas. Muchos temores nacen de la fatiga y la soledad: sobre una sana disciplina sé benigno contigo mismo. Tú eres una criatura del Universo, no menos que las plantas y las estrellas; tienes derecho a existir, y, ya te resulte claro o no, indudablemente, el Universo marcha como debiera; por eso debes estar en paz con Dios cualquiera que sea tu idea de El. Y, sean cualesquiera tus trabajos y aspiraciones, conserva la paz en tu alma en la bulliciosa confusión de la vida; aun con toda su farsa, penalidades y sueños fallidos, el mundo es todavía hermoso. Sé cauto. Esfuérzate por ser feliz.

St. Paul, Baltimore, 1692

## CERTAMEN DE TEATRO



«Los extremeños se tocan», primera obra del certamen, que gustó a todos por su comicidad. Destacaron algunos papeles (Fausta y Pancorbo). El segundo día se les vio mejores y más tranquilos. Se percibió una buena dirección, ya que llevar 26 actores a escena es muy difícil. En conjunto, fue una buena obra que dejó alto el listón.



«Pigmalión». Los de tercero venían respaldados por el éxito de su anterior obra, «La casa de Bernarda Alba». El primer día estaban bastante nerviosos, pero lo hicieron muy bien. Muy buenas caracterizaciones y un vestuario que llamaba la atención.



«Romero y Julieta», obra precedida de mucha expectación por el hecho de ser de Shakespeare. El primer día no lograron dejar al público convencido, pero el segundo demostraron lo bien que lo podían llegar a hacer. Decorado pobre pero bueno. Buenas interpretaciones, sobre todo en algún papel secundario (el AMA). Sorprendió lo bien que se sabían los papeles.

Como dos pensamientos  
fundidos en un abismo,  
dos corazones libres  
que buscan algo perdido.  
¿Qué es lo que buscan?  
¿Cuándo lo perdieron?  
Quizá, simplemente,  
nunca lo tuvieron.  
Mas siguiendo los caminos  
que marca el propio destino,  
llegaron a encontrarse.  
Ahora son un solo camino;  
él vela fiel los sueños de ella,  
ella guarda firme sus sentimientos,  
los más puros pensamientos  
de un amor que deja huella.  
Envidia de los ángeles,  
venganza de los infiernos,  
son sus más dulces besos,  
son sus abrazos más tiernos.  
El luchó por conseguirla,  
ella lloró noches perdidas,  
pero ahora que se tienen  
son dos vidas, son la misma.  
Dos pensamientos fríos,  
dos corazones ahogados,  
que el destino había unido  
y desde entonces  
jamás nadie ha separado.  
Y CUALQUIERA QUE PRETENDA  
PONER SU AMOR A PRUEBA,  
QUE SEPA QUE ELLA DARIA SU VIDA,  
Y EL MORIRIA POR ELLA.

Por Araceli López Eiriz  
(2.º BUP)



**TUS HIJOS FELICES SERAN  
Y BIEN SE CRIARAN  
SI EN LOS PITUFOS ESTAN**



**GUARDERIA  
«pitufos»**

Calle Reyes Magos, 3 (Plaza  
Niño Jesús)  
(junto al Colegio Santa María  
del Pilar)

TEL. 574 50 63

## INFORMATICA EN E.G.B.

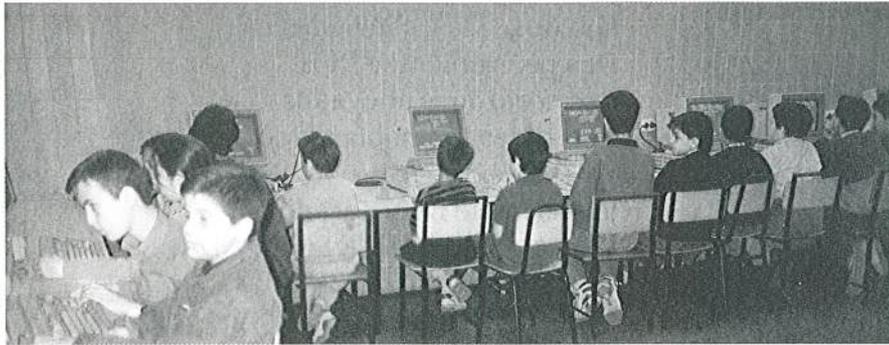
**H**ACE unos años —1989— que la Dirección del Colegio decidió dotar a la sección de E.G.B. de un Aula de Informática para integrar los medios informáticos en las Enseñanzas Básicas. La finalidad de este proyecto era poder utilizar la informática como una herramienta más de conocimiento, o el aprovechamiento de los elementos que brinda la tecnología para integrar el uso de los ordenadores en las distintas áreas curriculares.

Este fin produce un cambio cualitativo en lo referente a la integración de la informática en el aula con respecto a lo que en

de búsqueda, encontramos unos programas con los que estamos satisfechos y que se adaptan perfectamente a las distintas asignaturas en todos los niveles.

Actualmente, todos los cursos de E.G.B. asisten periódicamente a la sala de Informática (es asombroso ver cómo manejan los párvulos las máquinas y con qué facilidad aprenden). Dada su eficacia, se ha convertido en una de las actividades preferidas por los profesores, y no digamos por los alumnos, a los que privar de «su» día de ordenadores supone un terrible castigo.

Para los alumnos de la 2.<sup>a</sup> Etapa de E.G.B., se han creado unos cursos especiales de programación de lenguaje LOGO, tratamiento de textos y bases de datos, así como otro de mecanografía por ordenador, de reciente implantación.



un principio se pensó: la informática no debe ser una asignatura más; el objetivo no es convertir a los alumnos en programadores potenciales.

Al construirse la sala e instalar los ordenadores (por cierto, una sala amplia y magníficamente diseñada para trabajar 40 niños), nos encontramos con un problema: la falta de programas educativos que se ofrecieran en el mercado para la Enseñanza Asistida por Ordenador (E.A.O.). Algunas casas españolas de *software* educativo, como SM, Cospa, o PLOTT, están haciendo algún esfuerzo en este terreno, pero todavía no han aprovechado las inmensas posibilidades que este campo ofrece. Tras unos meses

En fin, se puede asegurar que estamos muy satisfechos de esta actividad, que es el resultado del interés que tiene la Dirección del Colegio por dotarle de las más avanzadas y mejores tecnologías; de los padres, que no regatean esfuerzos a la hora de ayudar en lo posible; de los profesores, que durante meses se han estado perfeccionando en cursillos para poder aprovechar todas las posibilidades que ofrece la informática; y de los alumnos, que, una vez más, han demostrado que cuando algo les interesa son capaces de ilusionarse y respetar lo que están utilizando (el técnico de mantenimiento no ha tenido que venir ni una sola vez en tres años).



**LAS EDADES  
DEL HOMBRE**  
LA MUSICA  
EN LA IGLESIA DE CASTILLA Y LEÓN  
CATEDRAL DE LEÓN OCTUBRE 1991

## LAS EDADES DEL HOMBRE

**L**A tercera etapa del proyecto «Las Edades del Hombre» ha tenido como anfitriona la catedral de León. En esta ocasión, se ha tratado de la música, siempre presente en cada etapa histórica. La música ha sido siempre un vehículo de expresión cuando la palabra era incapaz de expresar lo inefable.

En León hemos podido ver y oír algunas de las joyas musicales que han dormido siglos y siglos en las bibliotecas de los monasterios y parroquias de Castilla y León.

Las bóvedas de crucería de la catedral leonesa han vibrado con los acordes que grandes maestros compusieron para expresar el dolor del arrepentimiento o la alegría de la Pascua.

Un grupo de alumnos hemos tenido la oportunidad de acercarnos hasta León para admirar las joyas de nuestro patrimonio cultural. Nuestra gratitud a Maite, la profesora que ha organizado el viaje.

## SEMINARIO DE ASTRONOMIA

### NUESTRO OBJETIVO

Pretendemos con esta página daros a conocer algunas curiosidades, algunas sugerencias, e intentar animaros a compartir con nosotros las reuniones que mantenemos cada dos lunes a las tres y media en el aula de vídeo o en 3.º de BUP A.

### SUGERENCIAS

#### • VISITAS

Planetario de Madrid. Tiene un programa muy variado los sábados y domingos, con una sesión especial para niños a las 12.45 de la mañana.

#### • LIBROS

«El libro del cielo», de Jean Pierre Verdet. Ediciones Altea.  
«Cosmos», de Carl Sagan. Editorial Planeta.  
«Astronomía, el Universo en tus manos». Colección en fascículos (con vídeos) editada por Orbis and Fabri.

### EN YEBES

La clase de 3.º de BUP A y los miembros del Seminario de Astronomía estuvimos el viernes día 6 de marzo en el Observatorio de Yebes, Guadalajara. Nos acompañaron Emilio Sellers, que es el «jefe», y Mercedes Gimeno. María Jesús no pudo venir.

El observatorio se sitúa en una zona desprovista de montañas y lejana de cualquier concentración urbana que pueda estorbar a las observaciones con sus luces. Resultan llamativos los edificios aislados que conforman el observatorio, cada cual con su telescopio correspondiente, todo informatizado y ultramoderno.

Vimos tres aparatos bastante curiosos: un telescopio de varias toneladas, provisto de un eje paralelo al terrestre e instalado dentro de una estructura móvil; una enorme antena radiotelescópica, parecida a las parabólicas, dentro de una cobertura circular, que de lejos parecía una pelota de golf, para observaciones diurnas; y un telescopio solar, del que no pudimos disfrutar porque se nos nubló justo en ese rato.

Por lo general, se disfrutó de la visita. La gente que nos recibió resultó ser de lo más amable, y eso que estaban trabajando. Y pasamos un día estupendo, con muy buen tiempo y en la mejor compañía.

Por cierto, un detallazo lo de los pasteles.

### REFRANES

«Cuando el carro vuelve el rabo, o quiere amanecer o es día claro.»

«Si ves las estrellas mucho relumbrar, las lluvias no han de tardar.»

## SABIAS QUE...

• Las estrellas fugaces, o meteoritos, son pequeños trozos de materia que caen sobre la Tierra produciendo en su roce con la atmósfera una estela luminosa visible.

• En el s. XVII se produjeron intentos de sustituir los nombres paganos de los cuerpos celestes por otros cristianos. Se propuso que el Sol cambiase su nombre por el de Cristo, la Luna por el de María Santísima, Venus por el de San Juan Bautista, etc.

• El tiempo que tarda la luz del Sol en llegar a la Tierra es de 8 minutos, aproximadamente.

• Para medir las distancias en el Sistema Solar, se toma como unidad de distancia la que hay entre el Sol y la Tierra, que se denomina «Unidad Astronómica». Esa distancia es, aproximadamente, de 150 millones de kilómetros, y se queda pequeña para medir, incluso, la distancia a la estrella más próxima.

## ASTRONOMIA

*Como una peonza  
da vueltas al Sol  
gira que te gira  
sin tener motor.*

### POR SEMINARIO DE ASTRONOMIA

La respuesta a este acertijo es «la Tierra», que, al igual que el resto de los planetas, gira alrededor del Sol describiendo una trayectoria elíptica, con el Sol situado en uno de los focos.



Universo según Tolomeo.

biendo una trayectoria elíptica, con el Sol situado en uno de los focos.

Esta concepción (heliocéntrica) del Sistema Solar, que en la actualidad resulta tan evidente, no fue planteada hasta el año 1543 por Nicolás Copérnico, y en contra de la teoría, generalmente aceptada en esa época, que situaba a la Tierra como centro del Universo (geocéntrica) y que había sido propuesta por Tolomeo en el s. II d.C. como compendio del pensamiento griego.

En el año 1609, Galileo Galilei lleva a cabo las primeras observaciones astronómicas sistemáticas ayudado por el



Universo según Copérnico.

telescopio, recientemente inventado, lo cual le lleva al convencimiento de que la teoría planteada por Copérnico es válida. La defensa del modelo heliocéntrico le lleva a ser procesado por herejía, debiendo retractarse.

Lo dicho anteriormente nos muestra que la concepción heliocéntrica (el Sol en el centro) es relativamente reciente y que, a pesar de ser perfectamente válida, tuvieron que pasar varios años y vencer muchas dificultades antes de ser aceptada por la mayoría, aunque eso es algo que no debe extrañarnos si consideramos que en la actualidad hay personas y asociaciones que defienden la idea de que la Tierra es plana a pesar de todas las pruebas (para ellos manipuladas) en contra.

# COMIC NEWS

Por Alvaro J. Moreno

## EPIC COMICS

El nacimiento de los Epic Comics fue el resultado derivado de la existencia previa del estupendo *magazine* «EPIC ILLUSTRATED», publicado por Marvel en Estados Unidos.

Surgieron bajo la pretensión de dar paso a los escritores y dibujantes con dimensión de auténticos autores, capaces de crear personajes y mundos en los que desarrollarlos.

Los primeros títulos, aparecidos a partir de 1982, fueron: Dreadstar, Coyote (nada que ver con su homónimo español), Alien Legion, Six from Sirius, Timespirits, etc.

Las diferencias de los Epic Comics con los demás *comics-books* son: mayor calidad de papel e impresión, color directo y no a base de tintas planas indicadas, desaparición de la publicidad (que en el mercado americano hace que una historieta que tiene de 19 a 23 páginas de extensión se publique en un tebeo que tiene un total de 32 páginas).

Actualmente, en España contamos con más 50 colecciones de la serie Epic Comics.

## 10.º ANIVERSARIO MARVEL

«La Espada Salvaje» cumple en el mes de abril su 10.º aniversario (1982-1992). Para «celebrarlo», al igual que hizo con el número 100 de la misma colección, sacará a la luz un apasionante número 122, que constará de 100 páginas y tendrá como protagonistas a Red Sonja y a Conan, juntos de nuevo en otro de sus, por lo general, fatídicos encuentros. No os lo perdáis.



## RED SONJA, EN SOLITARIO

Como bien sabréis, esta aventura tenía su presencia en la colección de «Conan el bárbaro» con ocho páginas. Pues bien, ahora cuenta con su propio *comic-book*. Aunque no por mucho tiempo, pues es una «maxi-serie» de 20 números.

Desde mi punto de vista, no vale mucho y es simplemente un invento de la editorial para librarse del material sobrante que de esta heroína tenía.

## APARICIONES

Como ya he citado, surge la colección de Red Sonja, junto con:

- «La muerte del capitán Marvel». Novela gráfica de JIM STARLIN, que se ganó la fabulosa crítica de JIM SHOOTER: «Esta colección, sinceramente, supone un paso importante en la nueva aventura del *comic-book* al combinar el estilo mágico y único de Marvel con un toque de clase europeo».

- «La balada de BILL RAYO BETA», de Walter Simonson, y como protagonista Thor el poderoso.

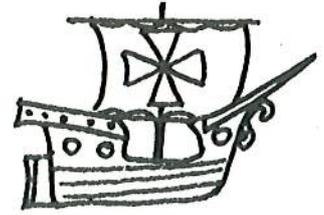
- «Natham Never». Gran *best-seller* de 96 páginas que dará mucho que hablar.

Y esto es todo. La próxima vez, más. Un saludo.

# MIS LIBROS, TUS LIBROS...

Ricardo Sanfiz

## AMERICA



### HASTA 8 AÑOS

«Betania». ALCANTARA, R. Juventud.  
 «Yaci y su muñeca». Juventud.  
 «Aventura en los Andes». DENOU, V. Hyma.  
 «El conuco de tío Conejo». USLAR PIETRI, A. Edelvives.

### DE 9 A 11 AÑOS

«Sueño y verdad de América». ALEGRIA, C. Alfaguara.  
 «Cuentos populares de Iberoamérica». BRAVO-VILLASANTE, C.  
 «Las tres carabelas». MUÑOZ MARTIN, J. EDELVIVES.  
 «¡Paso a la Reina Isabel!». PEREZ-LUCAS, M. D. Susaeta.

### DE 12 AÑOS EN ADELANTE

«El quinto real». O'DELL, S. S.M.  
 «Magallanes y Elcano: audacia sin medios». CASTAÑO, I. Magisterio.

## PAZ



«Mi padre, don Cristóbal Colón». CORBELLA, F. Edelvives.  
 «Diario de a bordo». COLON, C. Anaya.  
 «El oro de los sueños». MERINO, J. M. Alfaguara.

### A PARTIR DE 6 AÑOS

«Historia de una bala». SENNEL, J. Hogar y Moda.  
 «La conferencia de los animales». KASTNER, E. Alfaguara.  
 «Rabicún». BARBADILLO, P. S.M.  
 «El rey sin armas». SAUTERAU, F. Alfaguara.  
 «Las travesuras de Julio». WOLFEL, U. Noguer.

### A PARTIR DE 9 AÑOS

«El bosque de piedra». ALONSO, F. Espasa-Calpe.  
 «A la busca de Marte el Guerrero». CAÑIZO, J. A. Noguer.  
 «La bomba». LALANA, F. Bruño.  
 «Tistú el de los pulgares verdes». DRUON, M. Juventud.  
 «La tarta voladora». RODARI, G. Bruguera.

### A PARTIR DE 12 AÑOS

«Barril de pólvora». CERVON, J. S.M.  
 «El fuego y el oro». AMO, M. del. Noguer.  
 «Una isla a la vuelta de la esquina». COBOS DIAZ, J.  
 «El mexicano». DORUSSEAU, S. S.M.  
 «Tres veces Eleazar». DELESTAL, J. L. S.M.



# LA APARIENCIA ANTE LAS COYUNTURAS DEL REBAÑO

Por  
Esteban Greciet  
(2.º BUP)

**S**ABRA el lector que hay por estos lares muchos individuos que, por ser moralmente ineptos, imbéciles o poco convencionales, tienen por el peor de los males que su prójimo perciba eso. Por ello, acuden a un viejo vicio, a esa máscara invisible pero presente, a esa hipócrita cortina que no deja ver la verdad: la apariencia. Les contaré cómo yo caí en manos de esta santa a la que muchos se encomiendan sin saberlo.

Era viernes matutino. Iba yo caminando por cierta calle de la ciudad. De repente, como una aparición, surgió de no sé dónde, casi asaltándome, Jorge Obdulio. No quiero continuar sin advertir que en presencia de Jorge Obdulio me sentía aturullado, como con la cabeza a pájaros. Me abordó y me dijo: «Eh, oye, ayer te pregunté si esta tarde querías venir a...» Suspendidos quedaron la frase y mi aliento. Quedé en estado de atontamiento, como si una bandada de cuervos graznara sobre mi cabeza perturbándome el juicio e impidiéndome dar una respuesta razonable. El fantasma de la apariencia, y no yo, respondió: «Sí, iré». «Muy bien. A las siete, junto a la boca del metro», respondió Jorge Obdulio con gélido tratamiento.

Y con la misma frialdad me presenté a la hora de autos en el lugar de autos. No tardaron en llegar Jorge Obdulio y sus esbirros; sin más dilación, me introduje con ellos en el subterráneo.

Y es aquí donde comienzan mis congojas. Uno de los amigos de Jorge Obdulio, cuyo apelativo no citaré para no afeár mi relato, pero del que diré que era más perruno que humano, comenzó a escupir de modo ignominioso desde el andén de manera que sus verdosos salivazos caían en la vía. Le siguieron en lo propio los demás, hasta que en cierto momento todos me clavaron sus miradas. Esperaban, obviamente, a que yo también despezara mis glándulas salivares.

No sabiendo yo qué hacer, prorrumpieron ellos en ruidosa carcajada. En un principio, me invadió una sensación, mixtura de indignación y miedo, acompañada por escalofríos. Pero no tardé en sobreponerme y en recuperar el aplomo. Lleno de suspicacia, pensé: «¡Dios santo! ¿Será ésta su conducta habitual? ¿Es así como nutren sus actos? ¿De este modo contribuyen al civismo y a la convivencia?»



Desde el instante en que apareció el convoy y subí a él siguiendo a mis fanfuches, comencé a observar cuanto me rodeaba con el escepticismo propio de quien filtra todo lo que percibe por el crítico tamiz del juicio, la razón y el criterio.

Mis ojos de águila vinieron a detenerse en algo en lo que no se habían fijado antes. Un grupo de chicas nos acompañaba. Por lo que pude oír, colegí que ninguna decía nada que mereciese comentario o intervención mía; antes bien, no tardé en tomarlas por murmuradoras o «marujas», que es la denominación vulgar de quienes no tienen otra ocupación que la de contar con avidez las cuitas de los demás para exprimir las y recrearse en ellas. Sus risas gallináceas me irritaban aún más, si cabe; dejé de atenderlas para no ponerme más enfermo.

Llegó el convoy a la estación de destino. Salí casi persiguiendo a Jorge Obdulio y sus secuaces, pues no se dignaban esperarme. Ya en la calle, el grupo enfiló la que llevaba a ese sitio donde creían buscar y encontrar a su deidad suprema, la presunta diversión.

Entonces, tuve ante la vista un impresionante paisaje. Decenas de grupos

como el que me había llevado hasta aquel santuario se hallaban ante el acceso del mismo. Mi capacidad de percepción volvió a trabajar ante tal panorama. Observé: todos compartían la misma ociosidad y parecían llevar igual atuendo. Escuché: un habla indescriptiblemente pobre era común a todos. Olfateé: un pestilente hedor a tabaco se elevaba sobre sus cabezas.

Pensé: «¡Bendito sea Dios! ¡Si Jorge Obdulio trae rebaño de pastor, esto es cabaña de mayoral!»

De súbito, un fornido efebo apareció en la puerta del templo y clamó a los cuatro vientos: «¡Que pasen todos!» Y allá fue todo el hato. Volví a reflexionar: «Todos van al mismo lugar. Mas, ¿dónde está el que los pastorea? ¿Quién dirige la voluntad de esta grey?» En el interior había más ganado. Pude apreciar cómo muchos no habían escatimado esfuerzos a la hora de dejarse llevar por la vorágine etílica.

Algún buen individuo debió de ponerme delante aquella puerta con la que topé de repente. Sin pensarlo más, la abrí y salí huyendo como si me acosara el mismo Lucifer. Corrí con fruición hasta lograr el medio de locomoción que habría de devolverme al punto de partida.

Sólo respiré hondo y con alivio cuando entré por la puerta de mi casa. No obstante, me acometió un grave remordimiento. Reconocí ante mí mismo no sólo haber aparentado como estúpido, sino también haberme comportado sin dignidad, coartando mi libertad y mi criterio. Reaccioné tarde, y poco me faltó para caer en el más espantoso y repugnante gregarismo.

Si quien ha seguido el curso de esta narración es persona sensata, racional y de buen acierto moral, supongo, espero y confío que tomará buena nota para evitar indigestiones mentales y revueltos de bilis como los que me atacaron aquella tarde de viernes.

NOTA DEL AUTOR: Ante la eventualidad de que surjan malinterpretaciones de este texto, el autor del mismo desea hacer una aclaración. Bajo la aparente sátira que presenta el artículo, cunde un sentimiento de decepción y desencanto ante las «coyunturas» de las que habla el mismo; y al tiempo, un deseo de lo que el autor considera que debe ser la mejora y el progreso colectivo.

## «CAPERUCESSA VERDE Y EL LOBO FEROMIRO»

Por Maimónides (BUP)

**E**RASE una vez una muchacha muy especial que había entrado al principio de curso en el colegio Santa María del Pilar. No era una chica extravagante vistiendo y destacaba su plumas con una caperuza verde con pelitos. Era la chica conocida como Caperucessa Verde.

Entre las siete revueltas, agazapado, muerto de hambre debido a un largo período de abstinencia se encontraba él. El era un lobo muy arrogante y muy galante para con las niñas que estaban en la selva. Algunas opinan así:

- ¡Hay que ver qué bien hace todo Fero!
- ¡Es un galán, no hay otro lobo como él!

— ¡Me derrito como la cera de una vela en un día de tormenta con apagón de luz! (Decirlo con voz enamorada y suspirando.)

Hete aquí que quiso la diosa Fortuna cruzar sus caminos en una clase de la sabana centropilarística.

Caperucessa era una niña inocente y en peligro de extinción: Hablaba casi siempre entrecortadamente y al principio de curso cantaba toda alegre:

«Hola, hola, hola (pausa grande). Soy Caperucessa y vengo a estudiar a un gran colegio, ¡nada menos que el Pilar!»

El primer día entró Caperucessa con el macuto lleno de libros y la cabeza llena de confusión por desorientación.

Llegó Feromiro, un tipo duro, y le dijo:

- ¡Pequeña, lo tuyo es muy fuerte, colega!

La pueril foránea cayó en la amistad y posteriormente se enamoró loca y profundamente del altanero lobo.

Feromiro la miraba pensando:

- ¡La tengo en el bote! ¡Esto está «chupao»!

Y viernes tras viernes hacían salidas a la joven noche madrileña y consumían toda la movida. Las relaciones entre ellos iban «in crescendo», hasta llegar a un punto «al dente».

Más por la voluntad de Caperucessa y por el amor ciego que tenía que por lo que la correspondía Feromiro, se les llegó a ver muy felices.

Las metas de Feromiro, un auténtico lobo diez, iban en aumento y el cariño de la genial Caperucessa era llevado por el viento ante tal indiferencia.

Era el mes de noviembre, mes tradicionalmente muy romántico, por cierto, cuando a Feromiro le gustó la silueta de una pava «real» llamada en la selva María de la Malva.

Aunque parezca mentira, lo cuento como lo vi y en esta ocasión fue el prepotente Feromiro quien se enamoró de la faisániforme, que no sabía la que se le venía encima.

María de la Malva no hacía ascos a Feromiro, pero para el ímpetu y las ganas que el lobo le echaba no era muy correspondido. Únicamente cuando decía estupideces en clase, le hacía arrancar a ella y a las demás forofas una carcajada.

Pese a no arrojar la toalla, y pese a que la pava fuera del grupo de *fans*, no llegaron a congeniar en formas de ser.

Caperucessa, al ver esto, se sintió frustrada y se enfadó con Feromiro, al que no aulló en veinte días.

La pava real, a quien no le disgustaba el físico de Feromiro, pero no congeniaba con él, le dió «boleto».

Feromiro se quedó echo polvo. El prefería comer caviar con Malva a lentejas con Caperucessa.

Entonces, el ángel bueno que todo buen lobo lleva dentro le dijo:

«Tú, que eres un lobo caballeroso, ¿por qué no pides perdón a Caperucessa Verde? Así os reconciliáis y quedas como un «play-wolf», Caperucessa tan feliz, y aquí paz y después gloria.»

La reconciliación llegó, y ahora todo está como al principio del primer romance; ¿hasta cuándo?

### Moraleja:

El alumno le pregunta al maestro:

- Profe, ¿dónde está lo bueno?

Y el maestro le responde:

— Dentro de cada uno; todos tenemos muchas virtudes. Somos una mina, nosotros, y nuestro bueno lo tienen que explotar los mineros. Sólo de una extracción profunda se saca el mejor mineral y el más preciado.

## ¿PARA QUE ESTAN LOS DELEGADOS?

Por José Luis Rey Pérez

**C**ADA año, al empezar en septiembre, los alumnos elegimos a un compañero que deberá realizar durante el largo curso las funciones de delegado de clase.

Muchas veces, lo elegimos a ciegas porque es un compañero nuevo, no lo conocemos y nos ha caído bien a primera vista. El elegido recibe muchas veces el cargo con la emoción y la ilusión de que a él, precisamente a él, le han escogido.

Pero ser delegado es algo bastante serio y difícil.

Demasiados alumnos piensan que su delegado está exclusivamente para pedir a los profesores que retrasen un exámen o que les dejen su hora para estudiar. Y si no lo hace, porque no lo cree oportuno o beneficioso para su clase, se enfadan con él.

Yo no digo que el delegado no esté para eso. Esa es una de sus funciones; de hecho, el delegado es el representante de la clase ante los profesores; los cuales, dando preferencia a sus principios docentes, deben tener en cuenta las peticiones razonadas que les presenta el delegado. Pero ésa no es su única misión.

Para ser delegado hay que querer y tener interés en serlo. Un delegado debe conocer a todos sus compañeros, ayudarles en lo que pueda, esforzarse al máximo por el bien de todos ellos, que han depositado su confianza en él.

Para ser delegado, hay que ser un poco altruista; porque serlo significa preocuparse tanto de uno mismo como de todos los compañeros, abriéndose a todos los problemas de cada uno.

Este es, tal vez, el retrato robot del delegado perfecto, y serlo es casi imposible, pero todos los que somos y todos los que quieran ser delegados debemos intentar acercarnos a la imagen del delegado perfecto, aunque ello sea muy difícil, porque ocupar ese cargo encierra una gran dificultad.

Sí, he dicho somos. Yo también soy delegado, y cuando pienso en esto que he escrito aquí arriba y en mi verdadera actuación, me siento insatisfecho al ver que dista mucho de la descripción. Pero espero que, y conmigo todos los delegados del colegio, intentaré, intentaremos, hacerlo lo mejor posible y tratar de superarnos cada vez más, al menos en lo que queda de curso.

**NOTA:** El presente artículo de Manuel García Espinar va a causar polémica. Desde AULA, simplemente queremos apostillar que defendemos la libertad de expresión. También queremos recordar a los lectores menos eruditos que el nombre MANUEL significa «Dios con nosotros».

## EL FENOMENO RELIGIOSO

Por Manuel García Espinar (3.º BUP)

**I**MPULSADO por las clases de religión, he reflexionado profundamente sobre este tema, sacando mis propias conclusiones, que creo merece la pena compartir:

La religión, desde mi punto de vista ateo, nace de la siguiente forma:

El hombre necesita sentirse útil y siente una necesidad vital de dar sentido a su vida, ya que no puede vivir sin saber para qué sirve todo lo que hace. Esta necesidad es tan importante, que una persona no puede alcanzar la felicidad sin encontrar el sentido a su vida.

Sin embargo, existen varios obstáculos que impiden encontrar fácilmente el sentido de la vida, entre los cuales sólo destaco dos, por su mayor importancia:

1.º La imposibilidad de encontrar una respuesta mínimamente razonable al enigma del origen del universo y, por tanto, al origen del propio hombre no nos permite entender bien nuestra situación en el universo y nos dificulta la tarea de encontrar el sentido.

2.º La inaceptable posibilidad, pero muy probable, de que la especie humana sea simplemente materia, fruto del azar, y, como consecuencia de ello, no exista vida futura es también un claro obstáculo ya que, si esta posibilidad fuera cierta, la dificultad que provocaría al intentar dar sentido a la vida no es difícil de entender; es mucho más fácil afrontar y dar sentido a la vida creyendo que existe una vida futura que afrontarla teniendo la certeza de que después de la muerte simplemente dejas de existir.

Este conjunto de obstáculos, si no son debidamente superados, provocan en el hombre una situación insostenible, como lo es vivir con miedo a la muerte o sin sentido. Sin embargo, al presentar tan enorme dificultad para ser superados, obligan al hombre a crear un conjunto de fantasías en las que todos los problemas quedan fácilmente resueltos. De esta forma, el universo fue creado por un ser llamado Dios, y el enigma del origen del universo queda simplemente solucionado. De igual forma, el hombre ya no tiene que soportar la enorme dureza de afrontar la vida sabiendo que después de morir, sencillamente, deja de existir, sino que, ahora, después de la muerte, disfrutará de una vida indudablemente mejor que ésta o, por el contrario, soportará la peor de las penurias, dependiendo de los actos realizados en esta vida. Así nace la religión, que, como inmediata consecuencia, puede ser definida como conjunto de fantasías que explican y justifican la verdadera realidad dando un falso sentido a la vida humana, enfocándola hacia un mundo falso: El mundo de Dios. Por tanto, aceptando la religión, los más grandes e importan-

tes problemas de la vida, que se deberían intentar resolver por medio de la razón, quedan falsamente solucionados, quitando al hombre su derecho a realizarse en grado máximo, es decir, encontrando el sentido a su vida. Cada persona debe encontrar su sentido único y particular, que nunca podrá coincidir plenamente con el de los demás. Sólo de esta forma se podrá conseguir una sociedad más creadora y activa que la actual.

Por tanto, la religión origina varios factores perturbadores, entre los cuales los más significativos son los siguientes:

1.º El hecho de que para los millones de creyentes el mundo real esté subordinado a un mundo puramente fantástico hace que todas estas personas no asuman cuál es su verdadera situación, factor altamente negativo y perturbador.

2.º El concepto implantado por la religión que ridículamente afirma que la vida real continuará en un mundo generalmente mejor quita al hombre su necesidad innata de hacer algo útil en su único período real de vida, y prácticamente le deja sin ningún tipo de metas, que seguramente tendría si no creyera que después de la muerte continuará su existencia. Este concepto, junto con la despreocupación que provoca la religión en el problema del sentido de la vida, al dar a todas las personas el mismo, quita al hombre su derecho a autorrealizarse, sin que pueda ya crear sus propias metas y encontrar su sentido único. Esto hace que la religión sea una de las principales causas que producen sociedades sin valores que sólo se limitan a respetar a sus semejantes, cuando sus verdaderas aspiraciones y preocupaciones deberían ser mucho más elevadas. Sociedades que, simplemente, se dedican a vivir ordinariamente sin ningún tipo de metas. En el momento en que una sociedad suprime a la religión, se crearía otra sociedad indudablemente más activa con nuevas metas y valores basados no en la fe sino en la razón.

Pese a la enorme dificultad que supone encontrar el verdadero sentido de la vida, el hombre no necesita a la religión para encontrarlo, al igual que tampoco la necesita para tener un fuerte sentimiento de solidaridad hacia los demás, y, por tanto, deberá hacer un gigantesco y necesario esfuerzo para conseguir ambas metas prescindiendo de la religión. De esta forma, el hombre podrá disfrutar de una libertad ilimitada, sin la cual nunca podrá llegar al máximo grado posible de perfección y autorrealización.

Sin embargo, esta maravillosa libertad es un arma de doble filo ya que, si no es debidamente controlada, puede desembocar en la peor de las teorías: el nihilismo. Esta extravagante teoría, al partir de una libertad ilimitada, defiende que todo ser humano débil o enfermo debe perecer para la buena evolución de la raza humana hacia otra superior: el superhombre.

Es obligado mencionar que no todas las consecuencias producidas por la religión son negativas, ya que existen algunas positivas en absoluto despreciables. Entre estas consecuencias, hay que destacar la gran carga de moral y de solidaridad hacia los demás, que el ateo corre el peligro de perder, producida por la religión en los verdaderos creyentes. Otra importante consecuencia positiva son los millones de personas que han encontrado un sentido a sus vidas que, aunque falso, les sirve para afrontar la vida real de un modo mucho más llevadero, ya que creen tener una justificación por la que luchar.

Si la religión está basada en la fe, ¿cómo podemos dejar los problemas más importantes de nuestra vida resueltos mediante la total irracionalidad?, ¿qué tipo de razones tienen los creyentes para creer en Dios?, ¿no será que todos sufrimos una rastrera inercia que nos obliga a seguir irracionalmente las creencias de los que nos rodean?

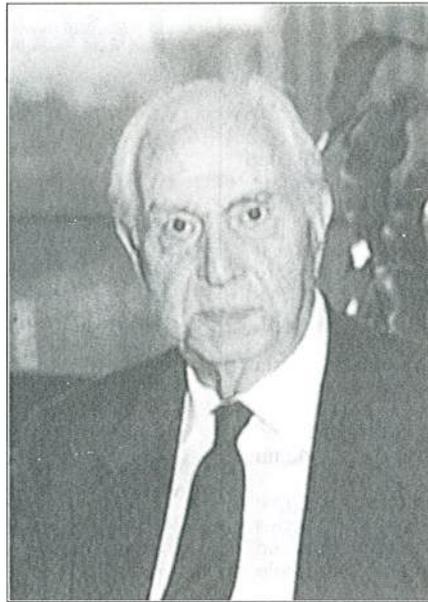
## Esta es nuestra fe

(Tomado del libro del mismo título de Luis González-Carvajal, página 160. Ed. Sal Terrae. Santander, 1984)

**L**o mismo que la mirada del artista cuando contempla un cuadro penetra mucho más profundamente que la del hombre de la calle; o el enamorado cuando mira la flor seca pegada en un extremo de la carta de la amada va mucho más allá de esos pétalos arrugados sobre un papel; así el cristiano, frente al hombre, frente al mundo y frente a la historia, ve «más allá» que los demás hombres. Es un vidente. El autor de la carta a Tito le llama el hombre del «superconocimiento» (epignosis) Tit. 1,1.

»Vivimos tiempos de silencio de Dios; hasta de muerte de Dios. Es la ausencia de testigos lo que hace inexistente a Dios. Los hombres que carecen de ojos para ese «más allá interior» creen que Dios no existe; en cambio, los hombres del «superconocimiento» le descubren en las mismas realidades en que aquéllos no vieron nada.

»Los cristianos son la porción de la humanidad consciente de la salvación que en ella se opera. También los ateos que luchan por un mundo mejor empujan hacia delante la «causa de Jesús», el Reino de Dios —quizá, incluso, más que muchos cristianos—, pero sin saberlo.»



## ENCUENTRO DE ALUMNOS DE C.O.U. CON PEDRO LAIN ENTRALGO

Por Carlos Bazarra (COU)

**E**L pasado jueves día 5 de marzo, unos veinticinco alumnos de C.O.U., elegidos por nuestro profesor de Literatura Angel Rodríguez, acudimos a un encuentro-debate con D. Pedro Laín Entralgo, uno de los más eminentes representantes de la cultura española de las últimas décadas.

El encuentro estaba concertado por la cadena Radio España, la cual realiza cada cierto tiempo estos interesantísimos eventos entre grandes eruditos y profesionales de todos los campos con alumnos madrileños.

A este espacio de radio han sido invitados premios Nobel, premios Príncipe de Asturias y premios Cervantes; en esta ocasión, el premio Príncipe de Asturias Pedro Laín Entralgo fue el invitado de excepción, y sus interlocutores, alumnos del distrito de Retiro.

Miembro de la Real Academia de la Lengua, de la Historia y de la Medicina, Pedro Laín Entralgo mantuvo un ciclo de respuestas a cuestiones nuestras durante el espacio de hora y cuarto.

Preguntado sobre su concepción del alma y el cuerpo, sobre la complejidad física y psíquica del hombre, sobre la actual situación política y cultural de nuestro continente, sobre la repercusión de los nacionalismos en Europa y sobre aspectos vanos y vagos de nuestra literatura del s. XX, nuestro ilustre académico respondió perfectamente a nuestras indagaciones, aunque, para la opinión de muchos, se extendió excesivamente en algunas.

Entre sus respuestas más significativas, caben destacar las que hicieron referencia a su concepción de unidad para cuerpo y alma y a la enorme importancia que están teniendo hechos internacionales para la creación de un nuevo orden mundial, como la unidad europea, la caída del comunismo o los avances científicos, médicos y tecnológicos.

Fue un muy interesante debate, en el que conocimos mejor a una de las figuras humanísticas, literarias y científicas más importantes de nuestro tiempo.

## COMUNISMO

Por José Adroher Pastor (COU)

**E**l Nuevo Orden Mundial, del que todo el mundo habla, es un hecho inevitable de reconocer después de los históricos acontecimientos que se han producido en los dos últimos años.

Entre estos acontecimientos, adquieren mayor importancia, lo cual no quiere decir que hayan sido los únicos, la caída del tristemente famoso Muro de Berlín, bautizado como «Telón de Acero» por Winston Churchill en su discurso de Fulton (Missouri) en marzo de 1946, y el derrumbe del llamado «Bloque Comunista».

Bajo la mentalidad más simple, todo parece indicar que la paz está hoy más cerca y que el mundo puede resultar más seguro. La realidad está muy lejos de ser ésta. Las expresiones que proclaman «la victoria del capitalismo», «el fin del peligro rojo», etc., etc., no son más que términos propagandísticos que intentan transformar el error de un sistema en acierto del otro.

Rápidamente, en nuestra simple estructuración de las cosas, que tan fácilmente había identificado a rusos y americanos con buenos y malos, repartiendo estos atributos a primeros o a segundos según fuera uno de una ideología o de otra, nos encontramos con un solo bando.

Inmediatamente, se habla de «alternativas al capitalismo» pues nuestra concepción necesita *competencia* hasta para los términos. Surgen voces defendiendo las ideas religiosas como modelo de vida alternativo, pero... ¿tienen aplicación práctica en la realidad internacional más allá del aspecto social, es decir, en los aspectos económico, político, etc.?

En mi modesta opinión, la religión puede dar pautas de conducta y comportamiento e incluso orientar corrientes políticas pero nunca ser una alternativa única (ella sola) al capitalismo o al comunismo. Es una postura compatible obligada. Una moral aplicable a la política y a la economía, nunca una política o una economía independiente.

Sin que los ingenuos jóvenes, que todavía creemos en la defensa de los valores y de las ideologías, comprendamos por qué cuando en nuestro país un político abandona un partido se marcha con el escaño a costas al falso Grupo Mixto, presenciemos cómo en toda Europa, y sobre todo en los «Países Occidentales», los comunistas abandonan fácilmente sus ideas y «se pasan de partido», porque de la noche a la mañana han cambiado sus ideas, o afrontan un cambio de imagen y de terminología (y ahora se hacen llamar socialdemócratas, socialistas o simplemente de izquierdas, en un intento de encontrar el mejor pseudónimo), porque simplemente la palabra *comunista* ya no está de moda.

Falso. La gente no acepta o no debe aceptar estas operaciones de cirugía estética. Si en España uno «cambia de opinión», dado que aquí se vota a los partidos y no a las personas, si quiere abandonar el partido debe dejar el escaño (¡No más transfugas!) Si en Europa, y en política, unas ideas están en decadencia, sus representantes se atienen al capricho popular del momento, y punto. Las ideas son fijas, no se mueven ni a izquierda ni a derecha ni al centro.

El Comunismo *ha caído o ha fracasado*, o como ustedes prefieran, pero lo cierto es que en nuestra sociedad capitalista sólo hemos tenido conocimiento y sólo se ha respondido o intentado responder al **qué** y a las consecuencias que traerá, pero no al **por qué**. Nadie se ha planteado seriamente por qué ha fracasado el comunismo soviético. ¿Ha sido porque la ideología desde un principio era utópica? ¿Ha sido porque sus ideas eran erróneas y estaba, por tanto, condenada inevitablemente al fracaso? ¿Ha sido porque una camarilla política se ha aprovechado y además apropiado de una ideología que no ha sabido poner en práctica, pero que en otras circunstancias o con otros líderes pudiera resultar? ¿Qué hay del comunismo chino?

A lo sumo, se ha respondido entreteniéndose a la opinión con los aspectos circunstanciales, **cómo**, **dónde** y **cuándo**, en un intento por satisfacer la curiosidad del ciudadano medio.

Los norteamericanos siempre han vivido con la fobia del «comunista debajo de la cama», cuyo más alto ejemplo y representante fue Joseph Raymond McCarthy (1909-1957), y ahora deben estar celebrando su «victoria». Curiosamente, el *país de la libertad*, un país más allá de Occidente, no admitía hasta hace poco la entrada en su país de personas de ideología comunista y no permitió como legal el CPUSA (Communist Party of the United States of America). Casi tan tolerantes han sido los unos con los otros en su propio feudo.

En cualquier caso, son los dos extremos de una postura que Europa ha asumido en su seno como una encrucijada a lo largo de su historia.

Dicen que los españoles tendemos a los extremos. Y es que no todo es o blanco o negro.

Pensémoslo dos veces.

## LOGICA ANTITESIS CEREBRAL

Por A. D. P. A. S.

**E**NTRE por vez primera en la conocida habitación y ladré a Javi. El, absorto en la tarea de aparcar un par de docenas de coches en la misma planta del *parking*, respondió con un «guau» de los que sólo puede emitir la garganta de un niño. Saltó sobre mi vientre queriendo despertar el juego de los cachorros y empezamos a comportarnos como oseznos. Ningún sonido lógico, ningún racional ruido salió de nuestras gargantas; sólo los estertores vitales de dos felinos y la respiración dura y cortada, cual perro montañés, rompían el silencio imperante entre los muros. Le levanté sobre mis brazos, yo tumbado y él meciéndose en el aire, el riendo y yo reído. Le bajé.

Perdí mi vista a los pocos centímetros de despegarla y observé por primera vez el compuesto de formas y figuras que suponía mi habitación. Noté por el rabillo del ojo cómo la chica de la olimpiada avanzaba por el *poster* y continuaba por la pared. Pero mi vista se hallaba privada por otro objeto, por aquella foto que había debido de ver millares de veces y que ahora sentía por vez primera. Se hallaba mi mente a años luz en el tiempo y en el espacio, pero mis ojos se detenían en el fondo de la fotografía en la que de modo natural aparecía yo sonriente y sereno acercándome entre la verde hierba del prolijo campo.

Sentí la lógica antítesis cerebral motivada por la ilógica imagen que mis sentidos se esforzaban por procesar y sufrí la fuerte descarga de locura que me hizo comportarme a partir de entonces como resultado de espasmos intelectuales.

Volví a la fantasía real a tiempo de verme salir de la fotografía y sentirme caminar hacia mí mismo. Sobre el parque, mi hermano jugaba tranquilo al cívico automovilismo infantil.

La incongruencia era inmensa, mas el sentido práctico me transmitía una verosimilitud infinita. Telegrafí por vena un último cable al corazón mientras veía engrandecerse mi figura cuanto más se aproximaba. Tensé todos mis músculos faciales al tiempo que noté cómo toda mi epidermis, presa del pánico, se me estiraba hasta límites insospechados.

Como si de una musical caja de mezclas me tratase, se superpusieron a mi vista la imagen de mí mismo desde mi tumbada posición sobre el suelo y mi propia proyección desde lo que debían ser los ojos de mi imagen. Era como la experiencia *post mortem* que conocía por haber sido relatada tantas veces. El aire no era aire, sino éter, y los cuerpos, simples figuras suspendidas en flotación.

Por primera vez, me aterroricé de mí mismo, como jamás yo había aterrorizado a nadie, y en aquel preciso instante me sentí traspasado por mí. Nunca mejor dicho: sujeto paciente. Dormí en la inconsciencia durante interminables fracciones imperceptibles de segundo y desperté inmerso en una nueva sensación, una experiencia jamás experimentada con antelación: privado de la noción temporal y superado el marco espacial, desprecié la forma, el color y la extensión de las cosas para llenarme de aquella energía, nueva para mí, que los cuerpos irradiaban.

A partir de entonces, no supe distinguir entre lo que era yo y lo que no lo era. No volví a saber más de mí, como no volví a salir jamás de aquella habitación.

¿Cómo habría de vivir mi propia posteridad «sinmigo» mismo?

## ENCUESTA AULA-92

1.ª PREGUNTA: ¿Cuál de los siguientes acontecimientos, que se celebrarán en 1992, crees que es más importante?

|   | 1.º B  |        | 1.º D  |        | 2.º B  |        | 3.º B  |        | TOTALES |        |       |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|-------|
|   | CHICOS | CHICAS | CHICOS | CHICAS | CHICOS | CHICAS | CHICOS | CHICAS | CHICOS  | CHICAS | TOTAL |
| JJ. OO. Barcelona                                 | 5      | 1      | 5      | 3      | 3      | 1      | 14     | 3      | 27      | 8      | 35    |
| Expo 92. Sevilla                                  | 16     | 8      | 13     | 6      | 13     | 15     | 9      | 9      | 51      | 38     | 89    |
| Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento | 0      | 5      | 4      | 2      | 6      | 0      | 0      | 0      | 10      | 7      | 17    |
| Madrid, capital cultural europea                  | 6      | 2      | 3      | 4      | 3      | 0      | 3      | 1      | 15      | 7      | 22    |
| Totales   | 27     | 16     | 25     | 15     | 25     | 16     | 26     | 13     | 103     | 60     | 163   |

2.ª PREGUNTA: ¿Qué opinión tienes sobre la colonización de América por los españoles?

|           | 1.º B  |        | 1.º D  |        | 2.º B  |        | 3.º B  |        | TOTALES |        |       |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|-------|
|           | CHICOS | CHICAS | CHICOS | CHICAS | CHICOS | CHICAS | CHICOS | CHICAS | CHICOS  | CHICAS | TOTAL |
| Muy buena | 3      | 0      | 4      | 2      | 2      | 0      | 10     | 0      | 19      | 2      | 21    |
| Buena     | 5      | 1      | 8      | 3      | 11     | 1      | 5      | 5      | 29      | 10     | 39    |
| Regular   | 12     | 10     | 5      | 7      | 8      | 13     | 6      | 6      | 31      | 36     | 67    |
| Mala      | 7      | 2      | 6      | 3      | 4      | 2      | 1      | 2      | 18      | 9      | 27    |
| Muy mala  | 0      | 3      | 2      | 0      | 0      | 0      | 4      | 0      | 6       | 3      | 9     |
| Totales   | 27     | 16     | 25     | 15     | 25     | 16     | 26     | 13     | 103     | 60     | 163   |

## COMENTARIO A LA ENCUESTA AULA-92

### 1.ª PREGUNTA

Como se puede apreciar, los alumnos encuestados aprecian más la Exposición Universal de Sevilla, votada por un 54,6 por 100. Le siguen la Olimpiada de Barcelona, con un 21,5 por 100; la capitalidad cultural de Madrid, con un 13,4 por 100, y la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, con el 10,5 por 100 restante.

Por sexos, los chicos parecen haber dado mayor importancia a los JJ. OO. que las chicas (26,2 por 100 de aquéllos, frente al 13,3 por 100 de éstas). La inclinación hacia la Expo es, sin embargo, más patente en ellas: un 63,3 por 100, frente al 49,5 por 100 de los chicos.

Por cursos, se observa que en 3.º B se impone la estima hacia los Juegos por encima de la Expo. Esto es lo único significativo; los demás votos están repartidos de una forma más o menos proporcional y homogénea.

### 2.ª PREGUNTA

La concepción reservada y moderada de la colonización de América se impone, obteniendo el 41,1 por 100 de los votos. Estos aparecen aquí más repartidos: 23,9 por 100 para la opinión buena, 16,5 por 100 de opiniones malas, 12,9 por 100 de opinión muy buena y tan sólo un 5,5 por 100 de opinión muy mala. Así pues, predominan los pareceres intermedios sobre los extremos.

Por sexos, vemos una mayor disparidad de criterios entre los chicos. En cambio, un 60 por 100 de las chicas ha manifestado una opinión regular.

Por cursos, no se puede mentar el reparto homogéneo que surgía en la 1.ª pregunta. Mientras que en 1.º B prevalece claramente la opinión regular, en 1.º D hay mayor dispersión de votos, y en 2.º B la mayoría de las chicas manifiesta un criterio moderado y la mayor parte de los chicos una opinión buena. En 3.º B sucede algo que no concuerda con el recuento general: la mayoría de los chicos tiene opinión muy buena, que resulta ser la segunda menos votada en dicho recuento; en cambio, las chicas, excepto dos, dan opinión buena o regular.

Encuesta realizada por:  
Esteban Greciet (2.º BUP «C»),  
con la colaboración del equipo de Redacción

## EL PECADO DE COLÓN

Por José Luis Rey Pérez

**C**UANDO ya se ha inaugurado la Expo, y tan sólo a medio año del quinto centenario del Descubrimiento de América, la opinión pública, los medios de comunicación de aquel continente, han lanzado una campaña desprestigiando a Colón; mostrándolo como una persona que fue al nuevo continente con la idea de explotarlo. Esa campaña tiene hasta nombre: «Colón, quédate en casa».

Ante esto, hay que pensar dos cosas:

1.º Los americanos parecen desconocer su historia.

2.º Intentan hacer algo que desconozco y no alcanzo a imaginar.

Y es que Colón desconocía la existencia de un continente en medio del camino hacia las Indias (aunque ahora muchos afirman que lo sabía). Cristóbal fue un valiente; luchó por defender una idea, que además era cierta: la Tierra es redonda. Fue aquí, en España, donde le hicimos caso, donde lanzamos su proyecto, y debemos tenerlo a gala. Sin él y sin nuestra ayuda, ¿cuándo se hubiera sabido que la Tierra es redonda? ¿Cuándo se sabría de la existencia de América? El iba a la India asiática; se embarcó, y, tras casi tres meses de viaje, llegó a tierra; pero él no sabía que esa tierra era América, un nuevo continente.

Trajo la noticia a España; y a partir de aquí, aunque nos duela reconocerlo, tenemos cierta parte de culpa. Explotamos a los indios y sus riquezas. Como en todo choque de civilizaciones, la más fuerte y la más elevada salió triunfante, aunque ello supusiese, por desgracia, la casi desaparición de su cultura.

Pero Colón no tuvo ninguna culpa de eso. El único pecado de Colón fue descubrir América.

Lo que más me llama la atención es que la prensa norteamericana defienda quinientos años más tarde a los indígenas, cuando la gran mayoría de los que mantienen esa postura no son descendientes de los explotados, sino de los explotadores que metieron a los indios en reservas, que los destruyeron.

Y ahora, ¿qué pasa? ¿Quiéren librarse de las culpas echándose a Colón? Esperemos que no sea así, que se den cuenta de la realidad.

## MENSAJES

- Pásame el mapa.
- Gato cenizoso, desence-nizósate gato.
- Sigue desencajándote; que te aproveche; yo seguiré picándome.
- ¡Pregúntaselo ya!
- A Gloria: ¿A que el día de la excursión no tendrás gripe ni cita con el dentista?
- ¡Vivan los delegados! ¡Viva! ¡Viva!
- Juegos... líos... rumores... conocimiento de los profesores por «algunos bocazas»... en los mejores casos; parejas.
- Parece que no os dais por aludidos. Tutoría es TUTORIA.
- Juro y prometo que yo no fui. ¿Vale ya, no? Me tenéis har-to. Alvaro.
- Al asqueroso madridista de mi derecha... ¡Para el carro, Homer! No tienes nada que hacer. Juanito.
- Nacho B., no te enfades. El fútbol es un deporte, y fuera del campo siempre hemos sido amigos. Sin rencor... ¿Ok? Alvaro.
- ¿Qué va a hacer ese hombre con unas tijeras?... ¡Aaahhh! ¡Socorro! AEUP (Asociación Ecologista de la Última Procesionaria).
- Año de nieves, año de expulsiones. (Al combustible guerrero.)
- Tendencia de las «profes» de inglés a quedarse embarazadas... En agosto, una cristinita, o... ¡Felicidades, Cristina!
- Bienvenidas, canadienses... Welcome to Madrid... from AULA.
- Estoy harta de hacer bodegones.
- A ciertos alumnos y alumnas de 2.º y 3.º, respectivamente... Esa pastelería, ¿para cuándo?
- Acertar o no acertar la quiniela. Esa es la cuestión. Preguntad, preguntad y veréis.
- A la «churripondi» o algo así... A ver si bajamos los decibelios, chatas, que os vais a quedar sordas. Por vuestro bien.

- Quien no sepa las costumbres sexuales de los gatos, diríjase a 2.º B; hay varios expertos naturalistas que darán toda suerte de detalles.

- Se ven demasiados cigarrillos con alumnos y alumnas de 1.º. Complejo de infantilismo. No por mucho fumar, ligas más temprano.

- ¡Animo!, con ayuda de la sequía y de algunos alumnos queda menos jardín en el «cole». Y luego, mucho ecologismo...

- ¡Qué!, ¡Mickel Johnson! ¿Pensaste que no sería capaz? Pues aquí me tienes. (Vice-versa.)

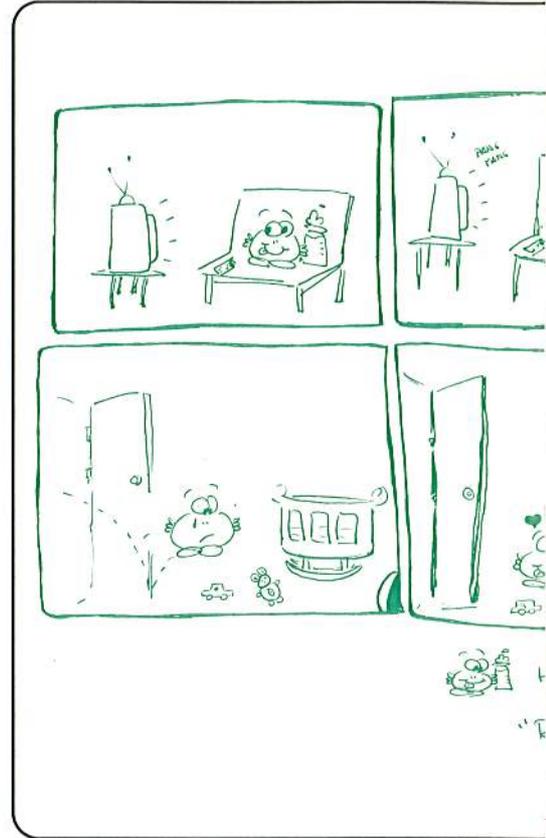
- ¡Habla en español, Frank! Dos patriotas (y no dos idiotas).

- En 2.º se requiere urgentemente profesora de matemáticas (a ser posible sin bloc de tarjetas).

- El Atlético de Bilbao a 2.ª (J. M. G.).

- ¡¡Mola maaaazo!! (A los «pringaos»).

## CARTELERA



## MARTA

Marta García Valenzuela es miembro de la Redacción de AULA, aunque su nombre no ha aparecido en los dos números de este curso. Marta, estamos contigo.

## OPORTUNIDAD

VENDO

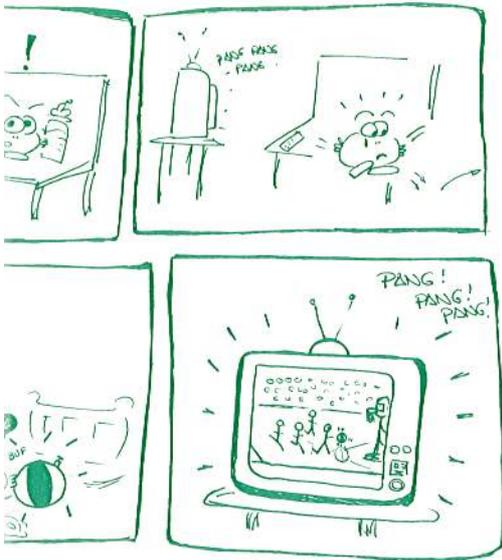
Apartamento en Sierra Nevada

65 metros cuadrados

Amueblado, vistas al Veleta y a Granada

P.V.P.: 10.000.000 de pesetas

Teléfono 409 21 91



STORIAS DE RIPIFUN.

«Pang y la tele». Para Glori.

## JELOU!!!!

Jau ar yu? Güi joup dat beri güel, bicos güi ar kain pipol an güi ar de japiest escul in Matrit.

Güi nou dat yu ar of Canada, an olso dat yu ar beri biutiful and nais, an gud pipol an responsibol pipol an japi pipol.

Güi joup dat yu güil bi beri plisent güith as, evri-dey yu yu güil bi jier.

Gud lak an congratulei-sions !!!

## LA NATURALEZA

Por Jorge M. R. H.  
(2.<sup>a</sup> «A» EGB )

Estos peces están bien cuidados porque vigilamos y limpiamos la depuradora y les damos de comer lo justo para que los restos de comida no se pudran.

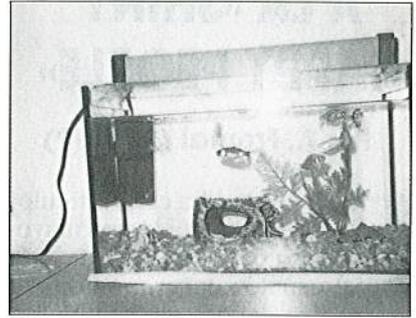
Mi acuario es de agua fría, pero también los hay de agua caliente, para peces tropicales.

Si tienes peces, no les des de comer los domingos para regularles el estómago.

Las clases de peces que yo tengo son: dos karasius de cola de velo, un karasiu, un carpín y dos gupis.

Pero yo no digo que sólo cuidéis los peces ni tampoco que pidáis a vuestros padres un acuario. Cuidar la naturaleza entera y, cuando vayáis al zoo, no tiréis cosas a los animales.

Si cuidáramos todos mejor la naturaleza, viviríamos todos mejor.



## ¿POR QUE?

1. ¿Por qué se critica a los alumnos que escriben en Aula? ¿Es que no se puede tener libertad de expresión?

2. ¿Por qué los niños pequeños de ahora, si les quitas un balón, en vez de decirlo a la «seño», te insultan y te pegan?

3. ¿Por qué las clases de encima del comedor no tienen baño ni ropero? ¿Por qué huele a comida desde las nueve de la mañana? ¿Por qué tienen escasa luz natural? ¿Por qué tienen ese horrible sonido como timbre? ¿Por qué no hay corcho?

4. ¿Por qué de los alumnos de primero sólo dos quisieron formar un coro con segundo para las misas conjuntas?

5. ¿Por qué en el vídeo de inglés siempre ponen las mismas películas?

6. ¿Por qué en la iglesia siempre hace tanto frío?

7. ¿Por qué hay que pagar para jugar en los campos los sábados y domingos siendo del colegio?

8. ¿Por qué muchas veces los baños están «inundados»?

9. ¿Por qué no se ayuda a mejorar la imagen que tenemos de la religión?

10. ¿Por qué no nos dejan llevar bermudas de vestir en verano?

11. ¿Por qué me aconsejan que no firme esta columna?

12. ¿Por qué?

## RESPUESTAS

1. Porque criticar es ya libertad de expresión.

2. Porque los niños pequeños siguen los ejemplos de los mayores, y la «seño» y los «profes» cada vez pintan menos.

3. Porque las clases de encima del comedor no son clases, sino terrazas para oler. Nidos de alquimistas culinarios. El timbre está para educar el oído. El corcho está en los cerebros de los alumnos.

4. Porque los alumnos de primero no distinguen entre un coro y un caño. Y tanto del caño al coro, como del coro al caño, hay la misma diferencia. (Léase pronunciando bien y en voz alta.)

5. Porque el vídeo de inglés no es el vídeo-club del Corte Inglés.

6. Porque en la iglesia ni se reza ni se canta. Las misas son demasiado frías, a pesar de los esfuerzos de Pacheco.

7. Esto ya se lo han preguntado al director durante los últimos seis años.

8. Eso no se pregunta, «guarrindongo». Más puntería.

9. Eso lo responde Manuel García Espinar en este mismo número.

10. Porque no se puede ir por la vida diciendo que uno tiene pelos y, a veces, roña.

11. Porque son unos «convergencias».

12. Porque sí.

Por Alguien (2.º BUP)

Por Nadie (2.º BUP)

## A LA «SHINY HAPPY PEOPLE»

Por A. Frontal (3.º BUP)

**E**L título de este artículo, conocido por la gran mayoría como nombre de una canción del grupo musical REM, dentro del colegio va dirigido a «cierto grupo» de 3.º de BUP cuyas integrantes presumen de lo que no tienen («Belleza y Poder»).

El cinismo preside en todas ellas; hay apariencia de unión, pero llega el fin de semana y comienzan en el seno del grupo a surgir enfrentamientos por un pedazo de pan; insultos, gemidos y llantos son la base reinante en cada una de sus discusiones.

Finalmente, tras haber desahogado sus frustraciones, terminan cogidas de la mano y cantando por la calle, dando muestras, a la vista de cualquier transeúnte, de un patético ejemplo de la juventud.

Se dedican a criticar cruelmente a los demás, acechando como buitres carroñeros el menor movimiento para hincar sus afiladas garras sobre la presa ajena, sin pararse a pensar en consecuencias posteriores y en sus continuos fallos, los cuales son más merecedores de crítica («No busques la paja en el ojo ajeno, cuando tienes una viga en el tuyo»).

Continuamente, están echando leña al fuego, para que, una vez asado «el pavo», se peleen como ratas hambrientas por las sobras del pellejo ya «chupao».

Algunos de los ingredientes (ingredientes) de este surtido *buffet* son: lentejas, escarolas, cochinillo, patata, torta de Alcázar y repollo, todo ello condimentado con un pequeño grano de arroz.

Aunque este artículo hiera fuertemente su honor, ni lo tienen ni lo merecen.

## EL TEATRO

Carlos Fuentes  
(2.º BUP F)

**A**L principio, nos lo tomábamos con calma, sin prisas. Elección de la obra, reuniones inútiles en las que

no avanzábamos, pero en las que nos daban consejos; nos metían poco a poco en este excepcional mundo.

Escogida la obra, primeros ensayos y reparto de papeles. Papeles que te gustaban, otros indiferentes, en que, como no había otro, te metías tú; pero la gran mayoría no lo conocíamos.

Lectura de la obra, te va gustando.

Otra, te encanta, te vas metiendo en le época, en el personaje, en su forma de hablar, hacer y actuar, te lo vas imaginando, empiezas a disfrutar; te vas metiendo en el papel.

Después, el día señalado del sorteo para ver cuándo representas. ¡Los primeros!

Desesperación, maldices a todo por tu mala suerte, pero, en el fondo, y también no tan en el fondo, unas ganas terribles de que salga bien, de ensayarlo; de trabajarlo.

Los ensayos; mucha gente falta o se lo toma a risa, muchos enfados, muchas enemistades; papel difícil hacer que todos se callen, poca autoridad, o muchos graciosos que intentan jorobar a pocos, pero, entre la minoría, nos lo pasábamos fenomenal, disfrutábamos.

Mucho sacrificio y esfuerzo, y poco a poco la gente se va concienciando de que esto no es fácil, y que, ante algunas adversidades, nos podemos unir nosotros solos, sin la ayuda de ningún profesor, de nadie, y salir adelante, de avanzar, de estar satisfechos, de conseguirlo.

Es un desafío que nosotros elegimos, del que gozamos.

Muchos por hacer, decorados y demás, pero todo va saliendo.

La semana última, el gran día, nervios a flor de piel y los últimos retoques. Muchos fallos, pero felicitaciones de mucha gente; te alegras y esperas que al día siguiente te salga mejor, que lo bordes.

Duermes soñando en la obra, te levantas recitándola, y al terminar la segunda función, alegría y casi histéricismos.

Finalmente, recordando todo, te da mucha pena. Ya ha terminado, pero esto no lo olvidaré en mi vida.

La única vez que pasándolo mal he disfrutado, pero de un modo inexplicable, inmejorable.

Una experiencia que recomiendo a todo el que pueda hacerla.

## LAS SOMBRAS TE AMAN

Por Patricia González  
(2.º BUP)

—Soy yo.

—¿Quién?

—No me preguntas a mí. Tienes nubes en las pupilas y tierra en el corazón.

—Pero... ¿quién eres?

—La noche te lo dirá. Espera débil alma e inquieto espiríttilo. No corras, deja que el viento roce tus mejillas y luego grita.

—¿Por qué? ¿Dónde estás?

—En alguna parte. Eso no importa. Sólo puedes sentir mi calor, y, en cambio, estás sintiendo tanto!

—¿Qué?, ¿qué dices?

—No indagues. Deja que la ansiedad se asome y, más tarde, si puedes, huye, vuela y libera a una estrella que se clave en tus venas.

—¿Por qué no te entiendo?

—Yo a ti sí, y sé que tú también me comprendes. Hay algo que se cierra en tus sienes y te atormenta, te hace de hielo. Superalo. Eres algo más que frío.

—¿Soy qué...?

—No eres nadie y todo lo eres. Aguarda. Busca tu personalidad en el agua, en el vacío, en la oscuridad, pero sobre todo en ti. Al topar con ella te estremecerás. ¡Cobarde! Afronta tu condición!

—Me hieres...

—Ya lo noto. Pero esa herida abrirá muchas otras para que puedas cerrarlas. Y en cada ranura de tu piel, entre puro y sangre, descansará tu libertad.

—¿Hasta cuándo?

—No hay espacio ni tiempo. Tú serás tu propio universo. Todo es tuyo, pero nada debe pertenecerte. Respira, camina y siéntete uno más. Allí.

—¿Dónde...?

—En el sitio que tú quieras. Donde nadie te conozca y la multitud hable de ti. Donde tu imaginación nazca y muera de nuevo.

—¿Por qué no me guías?

—Porque soy la nada y el abismo. Porque no existo y porque no me conozco. Puedes anhelar un sueño, pero no una utopía. Mediocre y mezquina. Tal vez mejor recurre a tu propio instinto. Te está llamando a voces.

—Pero yo...

—No digas nada. Duerme, sé paloma y piérdete.

—Adiós...

—No, no perturbes el infinito. CALLA. Las sombras te aman...

## FOTO CONJUNTA

Por Alguien (2.º BUP)

**E**L colegio hace una foto conjunta de todas las clases de todos los cursos, menos en COU; ¿por qué? Estos alumnos, después de haber estado en el colegio trece años, la mayoría, después de haber convivido con muchas de las mismas personas desde que tenían uso de razón, después de que el colegio les impusiera su forma de vivir y de pensar y les educara, junto con sus familias, después de haber vivido momentos amargos, con los suspensos, las familias de amigos y profesores, de momentos difíciles... etc. Pero la mayoría, de unos ratos inolvidables, inmejorables, dignos de ser recordados. Estos alumnos que ahora se separan, por caminos muy diferentes, según su capacidad, su gusto, no tienen el recuerdo de su último año, de aquel que fueron a Italia, del que tuvieron que luchar tanto para sacar el suficiente, no sólo en el curso, sino en la dura selectividad, de esos tan añorados por los mayores... ¿No creéis que el colegio, punto de unión y cariño de todos estos jóvenes, debería ayudar a que se reunieran?, aunque sólo sea simbólicamente, pero en muchos casos pasaría a ser prácticamente.

He dejado estas dos cuestiones en el aire, para que alguien lo remedie, o por lo menos para que se note que escribir en AULA sirve para algo, para que me contesten o, mejor aún, yendo a los hechos directamente.

## AQUELLA ANTIGUA SOCIEDAD

Juan Palao (2.º BUP-C)

- ¿Qué es la sociedad sino una agrupación de personas en la que aquellas que tienen medios sobreviven ante un medio hostil y, en cambio, otras se sumen en la más profunda de las verdades, el hambre?

- ¿Qué es el progreso sino una repudiación de la Naturaleza, un enfrentamiento con un planeta que se nos presentó virgen y, sin culpa de la existencia del hombre, se desplomó ante tales atrocidades cometidas por la raza humana? Invoco ya a este género como raza para echarle en cara el trastorno natural que ha ocasionado contra la Tierra. El avance, aquel vacío que come todo aquello que encuentra a su alrededor.

- ¿Qué es la ciudad sino un centro de contaminación en donde la vida, bien mejorada en algunos aspectos, se muestra empeorada en otros, y llegado a este punto que somos nosotros, peleados de una sociedad que nos castiga enclaustrándonos en la enseñanza, que si bien para algunos será una virtud para otros será un suplicio, donde se esconde una falta de libertad?

- Y sólo el progreso nos ha planificado este régimen de vida, nuestro propio avance nos ha procurado una vida peor, llena de preocupaciones y presiones, ante la cual y recordando el pasado nos preguntamos: ¿qué ha sucedido?

## GENTE QUE HACE

Por Sir Wilfred Laurier

**A**UNQUE nos cueste reconocerlo, nuestra vida es tremendamente monótona. Día tras día, invariablemente, nos levantamos temprano para ir a clase, donde tenemos que aguantar las instructivas clases de unos profesores que son siempre los mismos. Todas nuestras ilusiones se centran en el ansiado viernes; la salida durante esa tarde con nuestros amigos se convierte en la llama que sostiene nuestra colegial existencia.

A mí me gustaría que por un momento nos paráramos a pensar si esto realmente nos llena, o si es tan sólo una forma alegre de tener una existencia agradable; yo os confieso que los crueles insultos que diariamente oigo en clase hieren lo más profundo de mí ser, al igual que ese egoísmo que nos aísla de los demás. Tal vez sólo sea un idealista, pero quiero sentirme útil, no puedo estar quieto, y me gustaría cambiar esta situación; el cambio no se tiene que producir empezando desde las cosas más mundanas; hagamos nuestro ese dicho popular y no comencemos la casa por el tejado.

Es muy fácil ayudar al pesado de atrás con las matemáticas o sonreír cuando el pelmazo de al lado te cuenta un mal chiste; sin embargo, y si alguno quiere llegar más lejos, no es difícil encontrar «gente que hace» a nuestro alrededor. La senda está abierta; creo que por fortuna ya hay un grupo de gente de 3.º de BUP que se está planteando muy en serio el tema de establecer turnos de visitas en el hospital Gregorio Marañón, y de esta forma cubrir varias plantas de la sección de pediatría. Al principio, eran tan sólo unos pocos lo que se volcaban con toda la ilusión del mundo en ayudar a esos niños que realmente están faltos de cariño; creo que hoy el número de alumnos que realizan esta ingente labor es de 25 ó 30.

Yo he estado allí, y confieso que me asombra su dedicación y sus ganas, aunque no todo es del color de rosa; casos como el de Diana, una niña víctima del SIDA; sin embargo, eso no impide que se liberen las ganas de ayudar.

La oferta (que algunos empiezan a llamar VOLUNTARIADO SANTA MARIA) no acaba aquí, y aunque seamos un grupo aún reducido, no por ello dejamos de visitar ancianos al Beata Ana; otros prefieren los asilos o la asistencia a deficientes.

Como veis, la oferta es múltiple y variada; incluso en la mente de algunos habitan ambiciosos proyectos aún no claramente definidos sobre futuros planes de actuación en zonas deprimidas, como Vicálcaro.

Aquellos que dudáis os hago un llamamiento para que os lancéis a dar ese importante paso, y puedo garantizar que aquellos que cuentan con la necesaria experiencia no vacilarán en ayudaros en todo momento porque les conozco, y afirmo sin vergüenza y sin ninguna duda que os vais a sentir apoyados. Ya por último quiero decir a los que se sienten agobiados porque el tiempo se les echa encima, que tampoco se pierda tanto tiempo, y lo que van a recibir a cambio es la satisfacción interna de sentirse útil y ayudar a quien lo necesita.

Niños, ancianos, deficientes, esperan que les dediquemos nuestra sonrisa y nuestro tiempo, que tienen un valor incomparable.

Todo este movimiento, que poco a poco se va extendiendo, es orientado desde 3.º de BUP, pero somos un grupo completamente abierto y estamos realizando un precioso sueño, que entre todos y con nuestro esfuerzo irá a más.

OS ESPERAMOS.

## ADIOS

Cosi fan Tutte (2.º BUP)

**G**OTAS de lluvia caían pesadamente produciendo un curioso repiqueteo sobre el pavimento mojado. Los cristales de los coches se hallaban empañados en aquel frío día de invierno y se empezaba a oír ya el ruido que reina en la ciudad tras las primeras luces del amanecer.

Y, sin embargo, sentía que estábamos ella y yo solos. Tenía que decirle tantas cosas... Pero mis labios fueron incapaces de decir nada.

El lacio cabello caía empapado por su espalda y un rebelde mechón se obstinaba en taparle los ojos. Ella lo retiró con un movimiento impaciente. Entonces, pude ver cómo una lágrima resbalaba por su mejilla. Consciente de que yo la había visto, bajó la mirada al suelo. Rápidamente, la tomé por la barbilla, alcé su limpia cara y con un pañuelo enjuagué su triste llanto. Entonces comprendí cuánto la quería y cuánto la iba a echar de menos.

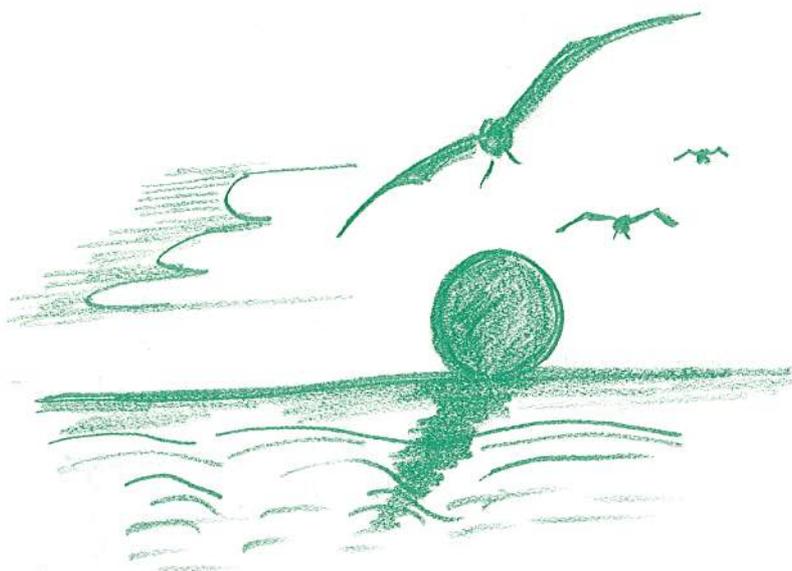
Nuestras manos se entrelazaron convirtiéndonos en uno y nuestros ojos se buscaron. Aquella mirada lo fue todo: no hizo falta decir nada. Empecé a recordar todo lo que habíamos pasado juntos; días de triunfo y fracaso, días de tristeza y canto.

Cerré los ojos y evoqué todos sus rasgos: la palidez casi enfermiza de su rostro, el indefinido color de su mirar, que unas veces tornábase azul y otras verdes cual esmeralda, aquella estrecha cintura que gustaba de abarcar entre mis brazos, sus manos largas y esbeltas... Ella. No pude seguir reuniendo todo lo que era para mí; el dolor por tener que dejarla me hacía estremecer y cualquier retrato que pudiera hacer resultaba demasiado vago para definirla.

Sonaron siete largas campanadas en el viejo reloj de la catedral. El tiempo se iba acabando y me resistía a partir.

¡Cuan pequeño es el hombre y qué aciago llega a ser el destino! ¡Qué triste es que dos se quieran y tengan que vivir separados! Aquellos que no aman deben ser muy desgraciados, pero ¡Ay de aquellos que amando tropiezan con mil muros que obstaculizan su amor! Y en verdad, si consiguen conservarlo pueden considerarse los que más han amado pues viven del eterno recuerdo.

Dirigí mis pasos calle abajo. No me esforcé en sortear los charcos. Oí cómo pronunciaba mi nombre en un vano intento de retardar mi marcha: más no me volví porque no quería que viese que también yo estaba llorando.



## LA MAR ETERNAMENTE SALADA

Por Patricia (3.º BUP)

Un viejo, un marinero,  
sobre la roca gastada  
cosía redes en aquel puerto.  
«La mar está mal»,  
me dijo, cuando soplaban  
con fuerza el viento.

No hay peces y soy muy pobre  
para aceptar nuevos tiempos,  
para aceptar que los hombres  
creen mares, siendo ellos  
los creados por el mar.  
Niña, acércate  
a escuchar este cuento  
que un viejo ya cansado,  
pues ha vivido,  
te va a contar:

El agua del mar es salada;  
caracolas, rocas y viento  
lo saben. No miento.

Miles de años atrás,  
el tiempo no había nacido,  
el agua era dulce en el mar  
como en arroyos y ríos,  
en él su sed saciaba el hombre  
mientras pecaban sus hijos.

Fue por aquellos tiempos,  
que nació una gaviota,  
una gaviota pequeña  
como todas las gaviotas,  
que volaba y también  
en el mar su sed saciaba.

Pero por privilegio extraño  
le fue concedido el sentido,  
y, ¡oh! milagro oculto de la naturaleza,  
fue del pecado humano testigo,  
mudo, pequeño, leve testigo.

Como tenía alma, alas para volar y pico,  
ojos y corazón y concedido el sentido,  
en una triste mañana  
en su vuelo, no peregrino  
paróse el tiempo un momento  
y el milagro, sí el milagro,  
al fin se hizo.

La gaviota lloró,  
y es la única gaviota en la historia  
y en el mundo que ha llorado.

Su lágrima diminuta  
colmada de tristeza salada  
no pudo ser por nadie  
contenida, rescatada, consolada.  
Aunque pequeña cayó a la mar  
y por ella la mar fue eternamente salada.

Este cuento que has oído  
es tan sólo un cuento.  
No hay peces, hija,  
soy viejo y me muero  
y me moriré mañana  
cuando una gaviota  
levante el vuelo.

## RECICLAJE

Por Gonzalo  
Rodríguez-Carmona (3.º D)

**N**os ha costado, pero finalmente  
hemos conseguido cuatro  
grandes contenedores, con una  
capacidad de 500 kilos cada  
uno. Al principio creía que iba a ser una  
utopía. Recuerdo que entre mis propósitos  
para salir delegado en 3.º D era un plan de  
reciclaje; todos me miraban escépticos,  
con una pequeña sonrisa de compasión  
junto con palabras tales como: ¡Estás loco!  
¡No funcionará! Pero mis ideas «did catch  
on», como diría Marisa. Aun sin haber sali-  
do subdelegado, lo hubiera hecho, no sólo  
por el colegio, sino por todos nosotros.

Recuerdo que una vez, saliendo de mi  
casa, una viejecita desde la ventana esta-  
ba tirando migajas de pan. No se cercioró  
de que yo estaba debajo, y de repente  
unos pedazos se metieron dentro de mi  
camisa. Me pidió, desde ese segundo  
piso, mil disculpas y me contó que desde  
pequeñita iba al parte del Retiro a dar de  
comer a las palomas. Ahora, cansada por  
los años, lo seguía haciendo desde la ven-  
tana sin renunciar a esa costumbre. ¿Y  
qué es la costumbre? ¿Y qué es la edu-  
cación? La costumbre, igual que la edu-  
cación, es una repetición de una serie de  
patrañas establecidas o sin establecer  
que con el hábito se convierten en algo  
propio. Por eso no queramos perder el  
derecho a ella, el derecho a sacar prove-  
cho y dar algo de nosotros mismos. Pero,  
al ser derecho, se convierte también en  
deber. Por eso no queramos detenernos  
en el mero hecho de traer periódicos, sino  
en todo el trasfondo: su filosofía, sus argu-  
mentos. Por eso, no sólo colaboremos en  
la causa, sino pertenezcamos a ella.

Mi idea de formar un equipo no sólo  
era la de agrupar a una serie de personas  
con un fin concreto, sino un grupo con  
inquietudes e incertidumbres frente al  
día del mañana y del presente. Un grupo  
en el cual todos juntos podamos, aunque  
sea un poquito, cambiar este mundo. Por-  
que nosotros estamos viviendo la vida  
que estamos buscando, no en la que  
hemos nacido. Así espero que el grupo  
ecológico no sea tan sólo una mera dis-  
ciplina medioambiental, sino también  
social. Por eso el reciclaje va a dar lugar  
a la progresiva realización de los ideales  
de paz, justicia y libertad.

Aunemos esfuerzos y la causa triunfará.

### NOTA DE AULA

¡ATENCIÓN, os recomendamos que  
leáis este artículo! Desde AULA apo-  
yamos plenamente esta campaña de  
reciclaje. Desde luego, es una de las  
cosas más importantes que se han  
hecho en este colegio.

# LA CAMPAÑA DE RECICLAJE

José Luis Paradinas (2.º BUP «C»)

**L**a primera reflexión que me hago cuando veo una de tantas campañas ecológicas que inexorablemente desfilan por delante de nuestros ojos, bien por esa caja con forma de prisma irregular llena de cables que tantas y tantas cosas nos «enseña», tal vez por la inalterable y eternamente «fidedigna» prensa o quizá por otro cualquier medio de una autenticidad tan válida o más que los anteriores, suele ir enmarcada en un plano de sincera preocupación, con ciertos matices de volatilidad, tendiendo a la fugacidad instantánea, que me obligan a pensar durante unos apasionantes pero intensamente breves segundos.

Lo normal es que pasado este asfixiante, agotador momento, continúe con mis propios pensamientos divagando sobre mis propios problemas, mis propias preocupaciones o mis propios planes, con la convicción de que soy un buen conciudadano estrechamente comprometido con las necesidades de una cada vez más compleja sociedad moderna.

Conciencia tranquila, pues, ante la curiosa perspectiva de que esos problemas son asunto del poder político; llegó a autoconvencerme con la absurda idea de no poder hacer nada al respecto para evitar el monstruoso abuso de la indefensa Naturaleza.

La campaña de reciclaje es una oportunidad única para hacer una contribución ecológica, y además me ha servido de aportación a mi enriquecimiento ideológico, demostrándome una vez más que hace más el que quiere que el que puede.

Creo que todos los que han colaborado en este proyecto tienen un gran mérito por enseñarnos que lo que realmente hace falta es salir de nuestro intrincado mundo particular para pensar en un futuro que, si bien puede que no tenga repercusiones inmediatas sobre nuestros descendientes directos, sí puede originar catástrofes de carácter mundial dentro de cierto tiempo.

Las actitudes que se pueden tomar frente a este movimiento de antideforestación son múltiples: colaborar activamente en las actividades de coordinación, proporcionar simplemente los papeles ya escritos o por último se puede únicamente «pasar



y seguir deshaciéndonos del papel usado porque no nos «agrada» utilizar folios amarillentos y ásperos. Todas estas opciones son, en mayor o menor grado, aceptables éticamente y, desde luego, totalmente respetables. Lo que no es respetable desde ningún punto de vista es que, por diversión, por ganas de hacer reír a nuestros amigos, quizá por la irrefrenable necesidad de afirmarse como individuo en un mundo que impone unos valores un tanto desconcertantes, o a lo mejor por un repentino ataque de frío, o por otra sin duda buena razón que desconozco y que probablemente

te escape a mi comprensión, se permita uno el lujo de dejar que el travieso mechero prenda el papel almacenado, porque, al fin y al cabo, qué son unos cuantos árboles al lado de una «divertidísima» visión de decenas de kilos de papeles ardiendo, provocando no sólo el «júbilo» particular, sino el de los «graciosísimos» compañeros que como el inusitado artista saben apreciar «lo bueno de la vida».

Quizá fue un simple «error humano» o un espasmódico arrebatado incomprendible, o es posible que la única forma de diversión que conozcan sea quemar papeles...

## EL CABALLO DE ACERO BICICLETAS



c/ O'donnell, 7 Tf. 435 89 71





# LAS REFORMAS DE LA ENSEÑANZA

(Traducido de LE FIGARO MAGAZINE, enero, 85; págs. 19 y 25)

## EL PROBLEMA

La reforma de enseñanza está lejos de alcanzar unanimidad. Un grupo de docentes de muy alto nivel se ha inclinado a indagar una cuestión que preocupa a la mayoría de los futuros profesores: la evolución de un problema matemático. Esta comparación os podrá ayudar a centrar la cuestión.

## ENSEÑANZA 1960

Un campesino vende un saco de patatas por 1.000 pesetas. Sus gastos de producción se elevan a los  $\frac{4}{5}$  del precio de venta. ¿Cuál es su beneficio?

## ENSEÑANZA TRADICIONAL 1970

Un campesino vende un saco de patatas por 1.000 pesetas. Sus gastos de producción se elevan a los  $\frac{4}{5}$  del precio de venta, esto es, a 800 pesetas. ¿Cuál es su beneficio?

## ENSEÑANZA MODERNA 1970

Un campesino cambia un conjunto P de patatas por un conjunto M de monedas. El cardinal del conjunto M es igual a 1.000 y cada elemento  $p \in M$  vale l. Dibuja 1.000 puntos gordos que representen los elementos del conjunto M. El conjunto F de los gastos de producción comprende 200 puntos gordos menos que el conjunto M. Representa el conjunto F como subconjunto del conjunto M y da la respuesta a la cuestión siguiente:

¿Cuál es el cardinal del conjunto B de los beneficios? Dibuja B en color rojo.

## ENSEÑANZA RENOVADA 1980

Un agricultor vende un saco de patatas por 1.000 pesetas. Los gastos de producción se elevan a 800 pesetas. y el beneficio es de 200 pesetas.

ACTIVIDAD: Subraya la palabra «patata» y discute sobre ella con tu compañero.

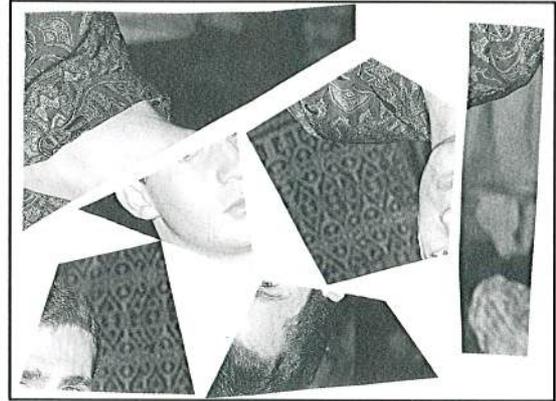
## ENSEÑANZA REFORMADA 1990

El tío Ebaristo lavriego burgues latifundista i intermediario es un kapitalista insolidario que sanriquecio con 200 pelás al bender espekulando un costal de patatas. Analiza el testo y vusca las faltas de sintasi dortografía de puntuacion y deseguido di lo que tu digieres de estos avusos antidemocraticos.

# CONCURSO «AULA» N.º 9

Dado el éxito que tuvimos con aquel concurso de la foto troceada del escritor Antonio Gala, volvemos, llenos de originalidad, a ofrecer el mismo concurso. Pero poniéndolo un pelín más difícil. ¿QUIEN ES EL PERSONAJE QUE APARECE EN LOS FRAGMENTOS?

Las respuestas, en sobre cerrado con vuestro nombre y la clase



y curso, se las entregáis a don Ri, a don Melquíades o a los redactores de AULA.

Los ganadores deberán traer durante una semana todos los periódicos viejos que haya en casa y echarlos a los contenedores del «reciclaje». Sólo así tendrán derecho al premio de salir seleccionados para una entrevista personal en estas páginas y a degustar una piruleta del Kiosko's Thomas.

# CONCURSO «AULA» N.º 8

Admitimos que nuestro concurso anterior era muy difícil. Nadie ha acertado la respuesta. Ni siquiera don Modesto. Pero ha sido porque ha estado enfermo. Aprovechamos para transmitirle un mensaje de alegría por su sentido del humor, alegrándonos de su recuperación.

## ASUNTO: SYNOTRON

Muy señor nuestro:

Tenemos el gusto de dirigirnos a usted para someter a su consideración el detenido estudio del aparato «SYNOTRON», patentado y aprobado por las autoridades de 45 países, que viene a llenar una de las más sentidas necesidades públicas y que es usado en la actualidad por miles de clientes que nos lo agradecen y ponderan.

El aparato «SYNOTRON» es un minúsculo dispositivo que, aplicado al ano de las personas flatulentas, elimina el ruido por ensordecedor que éste sea y transforma el pedo más formidable en una exhalación de un delicioso aroma.

Habiendo tenido noticias por nuestra Agencia de Información que es usted un pedorro infatigable, nos permitimos dirigirnos a usted para comunicarle que, en breve, le visitará uno de nuestros agentes para tomarle medidas de su respetable culo.

Nuestro último experimento fue realizado en un caballo percherón, y al hacer explosión de un terrible pedo, impregnó el ambiente de suaves perfumes de jazmines y violetas.

Tenemos variedad de modelos de escapes forzados, así como una gran variedad de aparatos «SYNOTRON» con las últimas novedades para pedos caldosos, con dispositivos de secador automático de palominos.

Por la módica suma de 250 pesetas, le anexionamos al aparato «SYNOTRON» un suplemento musical con trozos de ópera, zarzuela, mambos, cha-cha-chá o música clásica, mediante el cual usted, mientras detona, podrá escuchar el de su preferencia o el de su familia; asimismo, por 500 pesetas más, le incorporamos un contador automático.

Rogamos a usted que espere la visita de nuestro agente comercial (en la primera quincena del próximo mes) con el culo en perfectas condiciones higiénicas y de funcionamiento.

Hasta nuestra visita, nos complace saludarle muy atentamente.

LABORATORIOS BUENOS AIRES, S. A.



Don't forget, if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about yourself, send them to us,

**N-65**  
APRIL - 1992

# THE SCREEN

THE BEST GETS EVEN BETTER

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND HIS BOYS AT SAINT MARY'S SCHOOL, MADRID



**LENT A TIME TO DISCOVER CHRIST**  
Observe this picture. You will see in it the face of Christ full of tenderness and love. It may take you a long time to see the face, but that difficulty is perhaps a symbol of the effort that must be made to find him in our world. Once found, however, as in the picture, he dominates the scene and one wonders how it was possible to miss HIM.

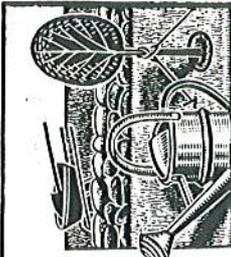
One spectacular show after another. A fiesta lasting for six months, day and night. 104 pavilions. The very best of New York, Paris, Lima, Rome, Cairo, London, Bangkok and Tokyo. Parks, rivers, groves, lakes, tree-lined avenues. The mastery of Michaelangelo, Plácido Domingo, Copernicus and Charlie Chaplin. Sun, sand, fantastic people. Enchanting scenery... And all in one place. **Seville.**

### SPRING HERE AGAIN

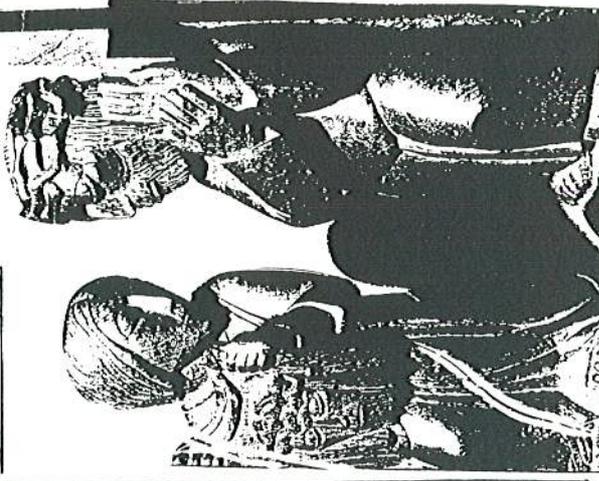
Let's honour those responsible for bringing green space into a wonderful school.

It's difficult to imagine St. Mary's without its green and fine gardens. We often take the simple beauty of our school for granted. But all of us at different moments are struck by their quiet, peaceful charm and grace.

We thank our gardeners Constantino and Aurelio for their fine work.

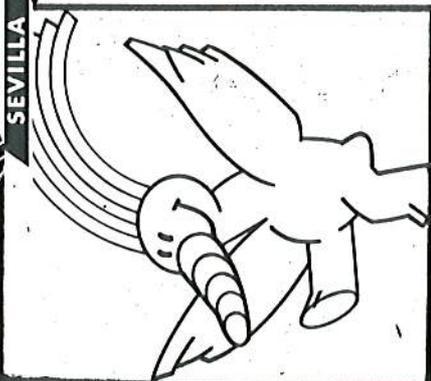


### VERONICA'S VEIL



Heavenly and blessed Father  
See me here before you  
With Veronica's veil on my face  
The veil that bears the Holy Face.  
At the sight of the features of Jesus  
May your mercy be aroused  
And may it deliver me from evil.  
O you who created me, have pity on me.

# EXPO'92



*EXPO'92 is the Universal Exposition in Seville, Spain. The event of the century. And certainly the greatest fiesta the world has ever known. It has to be experienced. So spread the word and start making your plans now. Don't miss the great fiesta - you'll have the time of your life. We'll be happy to send you all the information you'll need. Just complete the coupon below and post it to EXPO TOURIST SERVICE, PO Box 1992, 41080 Seville, Spain. Alternatively, consult your travel agent. We look forward to telling you all about it.*

## EL CABO DEL MIEDO

Por Carlos Bazarra (COU)



**P**or fin llegó a nuestras pantallas el último filme de Martin Scorsese, con una crítica muy favorable en Estados Unidos y un éxito de público más que aceptable.

Parece ser que éste ha sido el año de los psicópatas porque, entre «El silencio de los corderos», que se llevó los mejores *oscar*s, y «El cabo del miedo», los embravecidos defensores de la violencia física, sexual y mental han encontrado en el cine un lugar perfecto para mostrarse al mundo entero.

El argumento de esta película es muy simple: un hombre condenado a catorce años de prisión por violar a una chica sale de la cárcel con el único deseo de vengarse de su abogado defensor, quien no había hecho nada para impedir que su cliente fuera culpado.

El psicópata en cuestión es Max Cady (interpretado magistralmente por Robert de Niro), quien ha estado preparando su terrorífica venganza durante su estancia en la penitenciaría; no sólo se ha cuidado físicamente, sino también intelectualmente, ya que ha aprendido a leer e incluso se ha formado como abogado.

Así, sabrá todas las artimañas posibles para hacer la vida imposible al abogado y a su familia sin saltarse las leyes.

El abogado, Sam Bowden (Nick Nolte), verá cómo su mujer (Jessica Lange) y su hija son acosadas por ese misterioso hombre que se mueve en un lujoso descapotable y vive holgadamente; intenta librarse de su ex cliente con medidas jurídicas y, al no conseguirlo, con la violencia. Pero tampoco dará resultado.

Max Cady aparece y desaparece como en una pesadilla real y terrorífica, donde sabe ahondar en lo más profundo de cada mente, en sus deseos y limitaciones.

Se podría resaltar también el aspecto bíblico que el protagonista maniaco tiene como particularidad: posee tatuajes por todo el cuerpo con referencias a las Sagradas Escrituras, y parte de su «mensaje apocalíptico» tiene como fundamento el Cielo, el infierno o la Redención, por ejemplo.

Se ha dicho de esta película que el principal aliciente es Robert de Niro, cuyo papel es interpretado a la perfección; muchos lo critican, argumentando que es excesivo, pero lo que ha hecho es meterse de lleno en el papel y dar vida a un auténtico psicópata, con sus excéntricas y locuras.

De sobra es conocida por todos la brillante trayectoria cinematográfica de Robert de Niro; películas como «Taxi driver», «Toro salvaje», «El cazador», «Los intocables» o «Uno de los nuestros» le han convertido en algo más que un actor respetado. Pero el *oscar* se lo dieron mercedamente a Anthony Hopkins-Hannibal Lecter, el psicópata de la mirada.

En cuanto al matrimonio Bownde, Nolte y Lange hacen bien sus papeles; él, un marido vividor, y ella, una pintora frustrada. Y la hija, para matarla; dan ganas de decirle a Max Cady que por qué no la devoró viva; y menos mal que no se llevó el *oscar* a la mejor actriz secundaria...

La fotografía y la música, excepcionales, aunque a veces desvaríen un poco los planos y los movimientos de cámara. El presupuesto fue de unos treinta y cinco millones de dólares.

Martin Scorsese sigue consolidándose como uno de los mejores realizadores del panorama cinematográfico mundial. Ha sabido dirigir fenomenalmente este «*thriller* teológico», aunque el final bien podría parecerse al de «Terminator II». Ha realizado muchas películas con de Niro, como «Taxi driver», «Toro salvaje» o «Goodfellas», polémicas, como «La última tentación de Cristo», o ambiciosas, como «El color del dinero».

Por último, decir que «Cape fear» es un *remake* del filme del mismo nombre del año 62, interpretado por Gregory Peck y Robert Mitchum, que también actúan en papeles secundarios en la versión actual.

En definitiva, es «El cabo del miedo» una película puramente de suspense, que sabe mantener en vilo hasta el último minuto, que combina perfectamente el terror físico y el psicológico, en el que, de repente te encuentras, como en sueños, con un psicópata.

## EL PRINCIPE DE LAS MAREAS

Por Carlos Bazarra (COU)



**H**a sido otro de los éxitos de la temporada, y otra de las fracasadas en la entrega de *oscar*s.

Basada en la novela del mismo título, la película cuenta la historia de unos niños que al hacerse mayores descubrieron lo malo y lo bueno que no habían conocido hasta entonces, recluidos en una pequeña isla, en el sur de Estados Unidos.

Tres eran tres los niños de la isla; uno murió defendiendo «su» isla de la explotación capitalista; otra se hizo poetisa con tendencias suicidas; y el otro, protagonista de la película, vive apartado de la gran ciudad en la costa, con sus hijas y su infeliz esposa.

La hermana poetisa va a ser la causante de la forzosa llegada de su hermano gemelo, Tom Wingo (Nick Nolte), a Nueva York; ella ha intentado suicidarse, y la psiquiatra que la atiende requiere la ayuda de su hermano para comprender mejor a su paciente.

La psiquiatra (Barbra Streissand) indagará en lo más profundo de Tom, llegando a descubrir aspectos asombrosos de su infancia con Sabana, la hermana gemela.

Pero el tratamiento empieza a ser mutuo, con lo cual ambos se enamorarán; además, Tom ejercerá de entrenador con el hijo de ésta, y llegarán a hacerse muy amigos.

Sabana sigue mejorando de sus traumas, como Tom, aunque éste no intente suicidarse. Pero llega el marido de la psiquiatra, afamado violinista, y les complicará la vida, por lo que deciden escaparse juntos y de sus familias y todo lo que les ata. Pero ahí no acaba todo...

Nick Nolte, el protagonista, interpreta mejor su papel que en «El cabo del miedo»; aquí, da vida a un hombre apesadumbrado por su familia y por su pasado, que siempre está recordando, y ve en sus hijas lo que él no disfrutó en su infancia, marcada siempre por la violencia y la humillación. Ha actuado en filmes generalmente de acción, como «Límite: 48 horas», «Adios al rey» o «48 horas más».

Barbra Streissand, con su extraordinario olfato, actúa y dirige una película muy personal en la que quiere acentuar aspectos tales como la distinción americana del Norte y el Sur, la religión judía, la crítica al tabaco, el feroz ataque a las clases altas, con un enfoque muy humano pero muy duro de las clases más modestas y rurales.

Es la segunda película que realiza, después de «Yentl», además de interpretar esa misma, «Hello Dolly» y «Ha nacido una estrella»; aunque su principal faceta es la de cantante, con muchos discos a sus espaldas, y varios premios musicales.

Ha sido nominada a los *oscar*s por mejor película, mejor actor (Nick Nolte), fotografía, mejor actriz secundaria (la esposa de Tom), guión adaptado, dirección artística y música.

En resumen, «El príncipe de las mareas» es una preciosa historia de amor, con un análisis psicológico sorprendente de los oscuros recuerdos que la mente encierra, con un canto a las mareas que dominan todo, absolutamente todo.

## PAISES BAJOS

Por Jorge Cuenta Cantero (COU D)

A pesar de la precipitada salida en tren a las 5.30 de la mañana, el viaje prosiguió sin más interrupciones, según lo previsto.

Hicimos una primera parada en San Sebastián, donde comimos en algunas tascas. Luego salimos hacia Burdeos, donde íbamos a pasar la primera noche. Dimos vueltas, en grupos, por esta pequeña ciudad, que la verdad no tiene nada de marcha.

Al día siguiente, nos levantamos muy pronto ya que partíamos hacia París, pasando antes por la ciudad de Tours para ver su catedral y comer. Por la noche, llegamos a nuestro hotel en París, que estaba al lado del inmenso Palacio de los Deportes.

París fue una ciudad que nos gustó mucho, sobre todo por las noches ya que está todo iluminado y hay multitud de espectáculos, bares, restaurantes... donde puedes ir.

Aparte de las salidas nocturnas, vimos las iglesias y monumentos más característicos, como también el Museo del Louvre y el Palacio de Versalles.

Al tercer día, partimos hacia Bruselas, pero hicimos una parada obligatoria en la preciosa ciudad de Brujas, con sus casas pequeñas y medievales, sus canales... Después de esta parada, salimos hacia Bruselas, ciudad en la que estuvimos sólo una noche y algo más de medio día. Por la noche, fuimos a dar una vuelta por la Gran Plaza, que estaba iluminada. Al día siguiente, con un guía, vimos más aspectos de esta ciudad, de la cual partimos después de comer.

Fuimos hacia Amsterdam, con paradas en la ciudad de Gante, en la que vimos su catedral y el cuadro del Cordero Místico, y en la ciudad de Rotterdam, donde estuvimos de compras.

Al anochecer, llegamos a lo que iba a ser nuestra última ciudad, Amsterdam, ciudad cosmopolita e increíble debido a sus diferencias con los demás países: drogas y prostitución, que hacen de esta ciudad una de las más características. Al margen de esto, cabe destacar su situación geográfica, entre canales, por lo que algunos la llaman la «Venecia del Norte»; hay más cosas sobre esta ciudad, como el comercio, las holandesas, los diamantes...

Por último, visitamos el Rijksmuseum, y algunos el de Van Gogh. También un pequeño pueblo de pescadores, los típicos molinos, mercadillos de los *hippies*...

Pero ya se acabó el viaje que, para muchos, ha sido el mejor de sus vidas.



## Viaje de COU

# ITALIA 92: VINIMUS, VIDIMUS, VINCIMUS

Por Carlos Bazarra (COU F)

**Y** llegó el viaje de fin de curso. La incansable preparación de este evento, con las pertinentes ventas de camisetas y mecheritos, folletos turísticos y normas generales a seguir, se transformó en una semana que para muchos fue de las más alucinantes de su vida.

El día 21 de marzo, partimos desde Barajas (¡qué gozada volar por primera vez!), rumbo a Milán; este año, se suprimió el trayecto en autocar por Lloret de Mar, la Costa Azul, Mónaco... por el vuelo directo. También este año se separó el grupo de alumnos que queríamos ir a Italia, dando a elegir entre ir a Milán y acabar en Roma y viceversa; por mi parte, contaré el primero, que sólo se diferencia del otro en anécdotas o climatología.

La llegada a Milán, con la visita a la impresionante plaza del Duomo, con la preciosa catedral y la refinada galería de Victor Manuel, terminando en la Scala y, en definitiva, un paseo por la calles milanesas, ya nos hizo entrar en contacto con Italia.

Y llegamos de noche a Mestre, cerca de Venecia, de donde salimos a la mañana siguiente para entrar en uno de los conjuntos artísticos más increíbles y román-



donde vimos la basílica de San Vitale, con sus increíbles mosaicos, y después llegamos a Pisa; una auténtica maravilla el conjunto formado por la maravillosa catedral, el raramente cubierto baptisterio y, por supuesto, la torre inclinada, uno de los símbolos más famosos de la península adriática.



Por la noche, llegamos al hotel de Florencia, no sin antes sufrir los problemas de uno de los dos autocares que nos llevaban. Sin duda, fue el mejor hotel.

A la mañana siguiente, y bajo una molesta lluvia, fuimos a conocer la ciudad; las capillas Mediceas, impresionantes, y luego a la catedral de Santa María de las Flores, y su pertinente e inacabable subida a la cúpula de Brunelleschi, con vista total de la ciudad; las habituales compras por los mercados de la Paja y de San Lorenzo y, ¡por fin!, el encuentro con el otro grupo, que habían ido ya a Roma, y que casi dejan un recuerdo chamuscado de su estancia en la capital.

Nos despedimos de Florencia con la visita al David de Miguel Ángel, imponente, y partimos hacia Siena, con su catedral y la plaza del Palio, geniales. Las banderas típicas y los pañuelos fueron ya una constante el resto del viaje.

Por la tarde, llegamos a Roma, sede principal del antiguo Imperio latino; hicimos primeramente una visita a la ciudad, contemplando la plaza Navona, con su impresionante Fuente de los Cuatro Ríos, la plaza de Venecia, con el magnífico monumento a Victor Manuel de Saboya, y, cómo no,



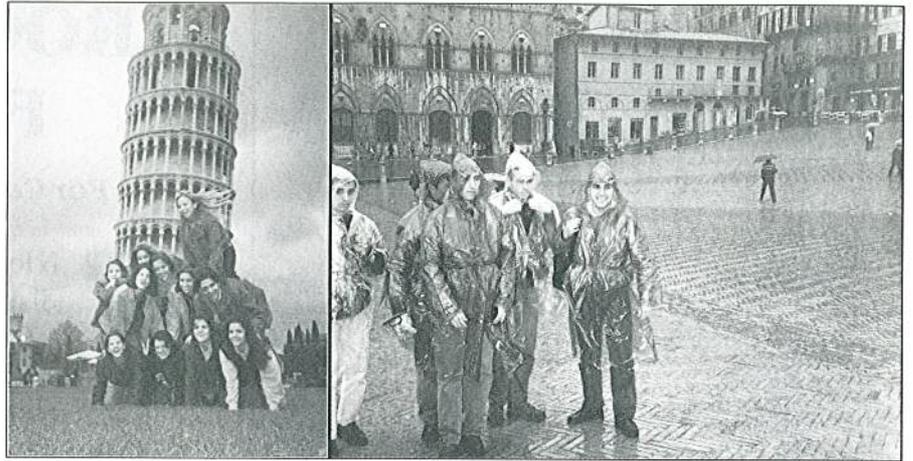
ticos que existen: Venecia, la ciudad de los canales, el mar hecho ciudad. La plaza de San Marcos, con la nada humilde basílica, el palacio Ducal, la Biblioteca... y, cómo no, los interminables canales, con sus estrechas callejuelas, sus palacios, el cristal de Murano, las caretas carnalescas, el ambiente ensoñador...

Al día siguiente, partimos hacia Rávena,

la maravillosa Fontana di Trevi, ya restaurada, pidiendo deseos bajo la lluvia.

Ya estábamos más que hartos de *pizzas* y *paninis*, y decidimos empezar a comer bien; quedaban días y había que aprovecharse de la todavía acomodada economía de nuestros bolsillos.

Nos levantamos de nuevo viendo llover, y fuimos a visitar la Ciudad del Vaticano; los Museos Vaticanos, con los interminables pasillos maravillosamente decorados, terminando con la inigualable Capilla Sixtina, de Miguel Angel. Por la tarde, fuimos a la plaza de San Pedro, inolvidable, así como la contemplación de la basílica que le da nombre, preciosa. Subida a la cúpula; se veía casi toda Roma. Cómo no, había que pagar por subir, aunque, la verdad, ya estábamos acostumbrados.



Al día siguiente, partimos bajo una infernal lluvia hacia Santa María la Mayor, una de las basílicas más bonitas que vimos, y ya fueron bastantes... después, a San Pedro in Vincoli, donde se cree que están las cadenas que aprisionaron al discípulo de Jesús. Acordándonos de las representaciones pictóricas que sobre el Diluvio Universal habíamos contemplado durante estos días, fuimos por la tarde al Foro Romano, la Roma Antigua, con los numerosos arcos, restos de templos y edificios públicos, y sobre todo el Coliseo, una maravilla que no sólo ha soportado el paso del tiempo, sino también la sustracción de sus piedras.

Y llegó la última noche, y con ella las últimas (aunque no hubo muchas que digamos) salidas nocturnas, algún que otro encuentro con los *carabinieri* y algún que otro trompazo por efecto, por supuesto, del cansancio...

El último día fuimos a las catacumbas de San Calixto, un tanto agobiantes, aunque excepcionales, y luego a San Pablo Extramuros, basílica impresionante.

Y cuando menos nos dimos cuenta, ya estábamos contando lo genial que nos lo habíamos pasado, lo que habíamos visto... y echando de menos también a esa Italia que nos ha acogido y que nos ha hecho pasar unos momentos inolvidables; y no somos pocos los que hemos decidido volver...

Y si no, al tiempo. ¡¡¡CIAO!!!



## THE TAXMEN

Por Francisco Millán (3.º BUP)

**T**ODO comenzó por el inolvidable 8.º: varios amigos, entre ellos Borja Ortega, Nacho Granero, Luis Sarmiento, Joaquín... decidieron reunirse los fines de semana. Cogían unas guitarras y un piano, fundamentalmente, y echaban la tarde, pero al acabar 8.º esto terminó, porque dos se fueron del colegio y no sé qué más. ¡Ah, por cierto! El grupo se llamó los «Joa-co's boys».

Pero dos de ellos, al año siguiente tenían un sueño: formar un grupo ya más serio. A cada uno le gustaba un instrumento: a Nacho, la guitarra eléctrica, y a Borja, el bajo. Se pusieron en marcha, primero con dos guitarras españolas, el piano, alguna vez unos tambores de detergente como batería y la inolvidable y maravillosa pandereta. Alguna que otra vez sacaron sus «versiones» de las canciones de los «Beatles», y era muy interesante entonces oírles porque te reías y además se veían unas películas...

Más tarde, Borja se compra el bajo (Nacho ya tenía la guitarra eléctrica). A partir de aquí, es cuando se forma el grupo de verdad: van a nacer los TAXMEN.

Poco tiempo después, al que tocaba el órgano y el piano, Luis Sarmiento, se le echa del grupo, pero un poco antes Gustavo Villanueva había entrado tocando la caja de ritmos.

Se necesitaba entonces un vocal. El fichaje fue Jaime Rosado, pero... al tocar en el colegio (porque, si recordáis, tocaron en las fiestas del colegio), se notaron algunas deficiencias. Jaime tuvo que irse.

A principios de este año, se hicieron los dos últimos fichajes, ayudándoles un poco; uno, J., como vocal, pero se ha desligado del grupo porque está formando otro. (¡Que tengáis mucha suerte!) El otro, Manuel Hervás, como guitarra solista, y se marca unos solos que te quedas...

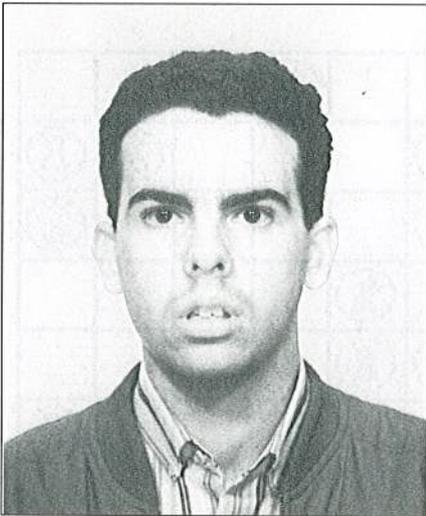
Por último, la batería que tenían la vendieron al otro grupo y se han comprado una superbatería de más de 200.000 ptas. Y además ya ha habido contactos con la CBS, y grabarán pronto una maqueta.

Ellos son los únicos, The Originals, son: ¡THE TAXMEN! (Borja: bajo; Nacho: guitarra rítmica; Manuel: guitarra solista; Gustavo: batería.)

## ROCK'N' ROLL FOREVER

Por Carolina Montiel (2.º BUP)

**E**N los años cincuenta y sesenta se podía disfrutar de la música de Jimi Hendrix y Chuck Berry, se podía sentir el ritmo del Rock'n'Roll con Bill Haley, e incluso allá en los setenta, podíamos ver cómo un grupo de jóvenes de Liverpool grababan sus primeras canciones junto a Tonny Shaigon. Ya no podemos, tampoco, disfrutar de aquel concierto del 69: «The Woodstock music and art fair», donde tocaban Hendrix, los Who y otros muchos. Tampoco disfrutaremos del día más feliz viendo tocar al Rey «Guitar man» en directo, o el más triste cuando fue llamado a filas por el ejército norteamericano. Tampoco podremos escuchar el LOUIE, LOUIE de Chuck Berry en «ANIMAL HOUSE», ni tampoco disfrutar de las primeras canciones de los Stones, ni ver al Rey con su guitarra, ni al Asesino con su piano, ni ver tampoco a los grandes, como Buddy Holly o Sam Cooke. Y todo porque nos ha tocado vivir en una generación donde no hay música. Hoy sólo podemos ver a un grupo de «pijos» tocando una guitarra con voz de niña y cantando canciones lentas. O podemos ver también a un grupo de negros con gorras y collares bailando al ritmo de una música hecha a base de batería y de un pobre teclado, a lo que llaman RAP. O, si se prefiere, se puede hacer *fan* de una ambición rubia teñida que, por medio de bailes absurdos y vestidos horteros, hace ver que canta, cuando en realidad lo que hace es *autoplay*. Todo esto es música comercial, y por lo visto es la música que tiene más éxito hoy en día, quizá porque no se conoce la que hubo antes. Quizá porque hoy nadie sabe lo que es cantar o lo que es tocar una guitarra, o hacer un buen concierto. Pero, por mucho que me lamente, nunca podré estar en aquella época y escuchar Rock'n'Roll en directo. Nunca podré estar en ningún concierto del Rey, ni siquiera en el de Japón, y, sobre todo, nunca nadie hará una música como aquella. Porque, para algunos, aquella música seguirá en nuestros recuerdos como aquella fecha del 16 de agosto de 1977.



# JAQUE AL REY

Por Rafael Bellido (3.º BUP «C»)

**P**OR nuestra amplia galería de personajes deportivos colegiales, han ido desfilando alumnos que presentan palmarés impresionantes tanto en atletismo como en taekwondo, vela... En esta ocasión nos hemos fijado en otro deporte que cuenta con muchos practicantes: es el ajedrez. Si alguien sabe de ajedrez en el Colegio, es Francisco Valera Pintor, de COU B, que venció al mismísimo campeón de Madrid en una serie de partidas simultáneas que se disputaron en la mañana del pasado día del Padre Chamínade.

— Cuéntanos lo ocurrido aquella mañana.

— Lo que pasó es que no dió tiempo a acabar. Le iba ganando. Yo tenía alfil, caballo y dos peones y él un caballo y un peón, y no dió tiempo a acabar. Le tenía ganado por eso. Casi nos da tiempo a acabar, y él mismo reconoció que le había ganado. Don Telesforo nos echó porque era muy tarde ya.

— ¿Te dieron algún premio?

— No el mejor premio es el recuerdo.

— Pero aparte de éste. ¿Has ganado algún torneo importante?

— Aquí en el Colegio he ganado bastantes. Estoy jugando desde 6.º de E.G.B., y vencí en los enfrentamientos de 6.º, 7.º y 8.º contra Castelló, a los que derroté siempre; y en el Colegio, todos, excepto uno, en 8.º, en el que perdí la final; en mi pueblo, en Ciudad Real, tengo dos trofeos de competiciones ganadas allí por mí, más un quinto puesto y un tercer puesto en años sucesivos, pero en el pueblo hace varios años que ya no juego.

— Palmarés extraordinario, y todo en ajedrez.

— Sí, no está mal (risas).

— El ajedrez. ¿Pasatiempo, afición o pasión?

— Al principio era un pasatiempo simplemente; luego, a medida que empecé a jugar torneos, empezó a ser una afición bastante grande, y ahora es casi ya una pasión. Me encanta el ajedrez y siempre que puedo estoy perfeccionando.

— ¿Dedicarías tu vida profesional al ajedrez?

— Bueno, es que el ajedrez está bastante... Da poco dinero. Si llegas a campeón, sí, pero es muy difícil porque hay que dedicarse totalmente. Pero si pudiese, sí. ¡Desde luego que sí! Aunque no creo que se dé el caso.

— ¿Quién es tu maestro en este deporte? ¿Por qué?

— Gary Kasparov. Porque es muy agresivo y me gusta su forma de jugar. También Bobby Fisher, aunque dejó de jugar hace bastante tiempo.

— ¿Sabes los secretos del ajedrez?

— No todo, sé lo superficial. Tampoco lo he estudiado así, a lo bestia, pero, vamos, tengo bastante idea.

— ¿Cuál es tu jugada favorita?

— Me gusta mucho la apertura Larsen; es cerrada, de flanco, que consiste en adelantar una casilla el peón de dama y poner el alfil en Fianchetto. Y como defensa, me gusta la «Defensa india de rey», que es parecida a la Larsen; sólo que ésta es de ataque y la defensa es de defensa y se juega con negras.

— Volviendo a las partidas. ¿Te costó trabajo? ¿Cómo viste el nivel del colegio?

— Te podrás imaginar. Estar dos horas y media luchando contra un campeónísimo. Acabé agotado. A otros les duró mucho menos porque les ganó antes. En cuanto al nivel, había gente que estaba bastante bien y que perdió al final por una tontería. El nivel en el Colegio yo lo veo bien. Siempre que hemos jugado contra Castelló hemos arrasado, por lo que podemos decir que hay cantera.

— ¿Es un fracaso acabar una partida en tablas?

— No, ni mucho menos. Sobre todo si juegas con negras. Para un profesional, las tablas con negras es casi un éxito, porque lo normal es que el que lleva las blancas lleve la iniciativa y la forma de jugar, o sea, decide cómo quiere que se dispute la partida. Acabar en tablas con blancas, para un profesional es algo más crudo. Hubo gente que con este chi-

co acabó en tablas, y acabar en tablas con alguien que juega así es un éxito total.

— *¿Es verdad que el ajedrez es un deporte para gente pensativa y que potencia la inteligencia?*

— Cualquier persona puede jugar al ajedrez, pero la gente que es muy cerebral lo tiene más fácil, porque es un juego de mucha paciencia. Cuando te pones a jugar, nunca te aburres; pero si no te gusta pensar, no te diviertes. La gente nerviosa no triunfa en este deporte porque se agobia con el reloj. Sobre todo, hay que tener la mente fría y el corazón muy caliente. Hay que tener los nervios templados para jugar competición. Ahora, entre amiguetes, cualquiera puede jugar.

— *¿Qué entrenamiento puede seguir un jugador de ajedrez?*

— Lo importante es jugar muchísimo. Todo lo que puedas, y leer libros, aperturas. Luego, también hay escuelas de ajedrez donde puedes entrenar, pero ahí no voy por cuestión de tiempo.

— *¿Crees que el colegio y el país dan el suficiente apoyo al ajedrez?*

— El colegio sí. Siempre ha habido cantidad de torneos y las convivencias con el otro colegio. El país, no sé qué decirte. Desde luego, Illescas es todo un campeón y tiene todo tipo de facilidades.

— *¿Qué dirías a la gente joven que está empezando a jugar al ajedrez, o a los que no jugamos nada bien?*

— Que intentaseis iniciaros en este tipo de deporte; es muy bonito, y que, a poco que empecéis, os gustará. Seguro.

*Estas eran las palabras de Paco, al que felicitamos cordialmente, esperando que siga cosechando triunfos en tan difícil deporte. ¡Jaque mate!*

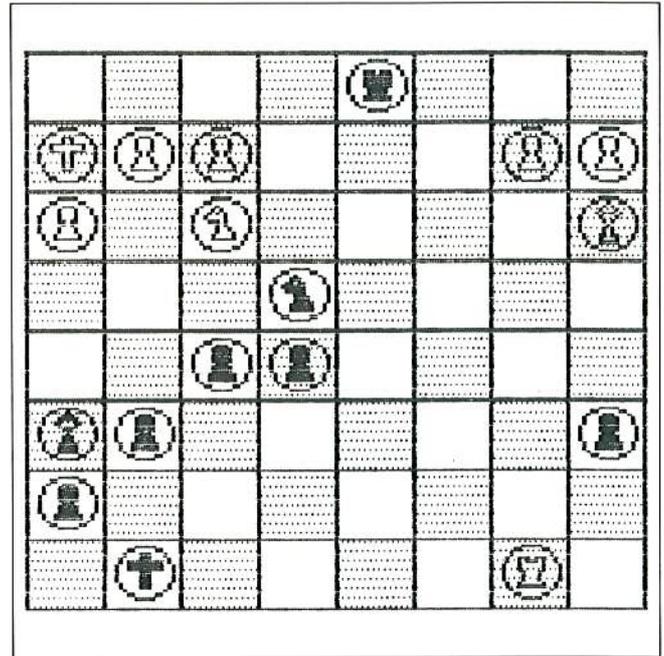


Diagrama del movimiento 27. T8C+...

Aquí, las blancas cometen el gran error de tomar el peón de rey negro después de 27... R2A. Eso las lleva a perder el caballo: (si 29 C3A..., entonces 29... A5A+!, perdiendo la torre).

Partida jugada en el «Colegio Santa María del Pilar» en una sesión de simultáneas el día 22-1-92.

Con negras jugó Francisco Valera.

- |     |       |       |
|-----|-------|-------|
| 1.  | P4AD  | C3AR  |
| 2.  | C3AD  | P3CR  |
| 3.  | P4R   | A2C   |
| 4.  | P4D   | P3D   |
| 5.  | A5C   | P4R   |
| 6.  | P5D   | CD-2D |
| 7.  | C3A   | 0-0   |
| 8.  | A2R   | P3C   |
| 9.  | 0-0   | A2C   |
| 10. | P3TR  | P3A   |
| 11. | D2A   | PxP   |
| 12. | CxP4D | 2T1A  |
| 13. | D4T   | P3TD  |
| 14. | TR-1D | C4A   |
| 15. | D2A   | CxP   |
| 16. | DxC   | CxD   |
| 17. | AxD   | AxC   |
| 18. | A7R   | TR-1R |
| 19. | AxP   | AxP   |

- |     |         |            |
|-----|---------|------------|
| 20. | AxA     | TxA        |
| 21. | A3T     | T7A        |
| 22. | T1T-1A  | TxT        |
| 23. | TxT     | T1D        |
| 24. | T6A     | P4A        |
| 25. | TxPCD   | T8D+       |
| 26. | R2T     | A3T        |
| 27. | T8C+... | (diagrama) |
| 27. | ...     | R2A        |
| 28. | CxP+    | R3A        |
| 29. | T5C+    | RxC        |
| 30. | TxP     | CxP        |
| 31. | T5T+    | R3R        |
| 32. | P3A     | R3A        |
| 33. | T6A+    | R4R        |
| 34. | T5T+    | T4D        |
| 35. | TxT     | RxT        |
| 36. | A7R     | A8A        |
| 37. | P4CD    | A6T        |
| 38. | R2C     | C5R        |
| 39. | P4C     | R5A        |
| 40. | PxP     | PxP        |
| 41. | A4T     | AxP        |
| 42. | R3A     | A3D        |
| 43. | A1R     | C6A        |
| 44. | P3T     | C4D        |
| 45. | A2D     | AxP        |
| 46. | ...     |            |

# MANUEL CHAUSA:

## UNA ESTRELLA QUE YA BRILLA PARA NOSOTROS

Por Iñigo Fdez Fdez-Lomana (3.º «E»)

**E**N la vida es muy difícil llevar a cabo una determinación, pero más aún si esta decisión afecta a toda una vida.

Hace algunos años, ya casi seis, que Manuel Chausa se planteó la posibilidad de que todo su futuro estuviera dedicado al mundo del motor. Como los grandes campeones, aprendió a decir la palabra coche antes que mamá, pues ya desde su más tierna infancia su mayor compañero de juegos era «aquel coche de pedales» que

todos los niños poseen en alguna ocasión, y que, como él mismo confiesa, aún está plasmado en su recuerdo, al que procuraba todo tipo de cuidados.

Pero llega un día en que la ficción, los sueños de toda una vida comienzan a convertirse en realidad gracias a la comprensión de unos padres que supieron a tiempo no desaprovechar lo que, a buen seguro, será en un no muy lejano futuro una de las grandes alegrías del automovilismo español, y a la confianza otorgada por La Escuela

de Pilotos de Emilio de Villota, una de esas instituciones que siguen mereciendo la pena en el deporte y que le siguen engrandeciendo día a día.

Sin duda, la elección llevada a cabo por Manuel es arriesgada; nadie puede olvidarse que tras esa curva o al pasar esos boxes muchos como Manuel han terminado con sus carreras y hasta con sus vidas, pero el propio piloto afirma que cuando se encuentra al volante de un coche en lo último que piensa es en eso «puesto que si lo hiciera estaría acabado». Aun así, pienso que si las cosas hubieran de abandonarse por el peligro que conllevan jamás llevaríamos a cabo nada que mereciese la pena.

Este piloto, que pronto dejará de ser promesa para convertirse en realidad, ha recorrido la parte más difícil del trayecto, puesto que estamos seguros de que con su valía llegar a conseguir el título es cuestión de tiempo.

Ha encontrado ya el apoyo de unos patrocinadores, como Diario 16, Motor 16, Coronel Tapioca y Autopista vasco-aragonesa, indispensable para la consecución de una carrera deportiva; tan sólo le hace falta una demostración de cariño por parte de la afición al motor, lo que, junto al esfuerzo y garra que sabemos va a poner, le llevará a alzarse con el laurel del mundial de automovilismo en poco tiempo.

Para acabar, nada mejor que una frase del propio Manuel Chausa que le define como persona y como deportista: «Lo que más espero de esta carrera: SER EL MEJOR.»



**E**l diccionario nos ofrece la siguiente definición del vocablo deporte: «Actividad recreativa reglamentada con predominio del ejercicio físico, la fuerza, y a veces, la inteligencia.»

A la vista de esto, he de suponer que debió de existir un pasado lejano en el que la práctica del deporte reflejara realmente el concepto expuesto por esta definición; sin embargo, hace ya muchos años que tanto deporte como deportistas han dejado de existir para dar paso a un conjunto de privilegiados en los que escasea el ejercicio físico, la fuerza, y sobre todo, la inteligencia. Unido a esto, especialmente en el fútbol, deporte al que me voy a referir en estas líneas, dicho grupo se ha rodeado de directivos, presidentes y otro tipo de parásitos.

Para realizar las anteriores afirmaciones, me baso en todos aquellos hechos que se llevan observando desde hace algunos años y que, a buen seguro, se podrán seguir observando durante un largo período de tiempo si la situación no ofrece un giro radical.

En primer lugar, al escudriñar entre los escombros del derruido deporte, descubrimos la triste figura de José Miguel González, conocido como Michel, si bien es cierto que existen apelativos que, definiéndole mejor, no pueden ser expuestos por razones obvias, que se proyectó hace ya cierto número de años hacia el estrellato como uno de los mejores centrocampistas del viejo continente, pero que ha quedado relegado a tocar las «bolas» con las manos ante la imposibilidad de hacerlo correctamente con sus botas, ofreciendo espectáculos ciertamente sorprendentes. O bien se dedica a insultar a aficionadas madridistas de catorce años que confiaban, ilusas de ellas, en la decencia de tan singular tipo de «deportista».

Mientras, en las orillas del Man-

# AGONIA

## NUESTRO DEPORTE SE MUERE

Por Iñigo Fernández  
F.Loamana (3.º BUP)

sus presuntos antepasados, los aztecas, con actos como el pisotón a traición y con premeditación al jugador gijonés Ablanedo o como la sorprendente muestra de sus atributos ante el estupefacto, no por sorprendido sino por repugnado, público del Nou Camp.

Todo esto, aderezado con un presidente, ni más ni menos que de la Federación Española, al que habrían de dar clases de cómo expresarse en los medios de comunicación y ante la opinión pública; unos periodistas que nos remontan a los tiempos de Al Capone, acaparando las noticias



zanares, los aficionados rojiblanco, acostumbrados a soportar todo tipo de vejaciones, han de aguantar al cruel orador soriano que tienen al frente del club, al que ya nadie aguanta lo que al principio parecían bromas, pero que se han convertido en demostraciones de zafiedad y grosería de la España más rural.

Volviendo a la «casa blanca» encontramos la triste presencia de un mulato muy singular, ciertamente preocupado por su aspecto físico y lucro personal, pero no así por demostrar la valía y hombría que se les suponía a

como el buen whisky en la época de «la ley seca» y que pretenden dar lecciones de moral a pesar de haber estado acusados de diferentes delitos en varias ocasiones.

Y como guinda al pastel, los grupos violentos, que preocupan no sólo por la realización de actos violentos y delictivos, sino por estar protegidos, o al menos encubiertos, por algunos presidentes de clubes, como es el caso de los «ultra sur», de los que se sospecha que reciben financiación económica por parte de la cúpula directiva del club blanco.

# AULA

Revista del Colegio Santa María del Pilar  
Reyes Magos, 3. 28009 Madrid  
Teléf. 573 80 07

## DATOS SOBRE «AULA»

*Tirada:* De 2.000 a 2.500 ejemplares.

*Destinatarios:* Alumnos, padres de alumnos, antiguos alumnos y colegios marianistas en España y extranjero.

*Características técnicas:* 40 páginas en bicolor más cubiertas en cuatricromía. Tamaño: 29×21 cm.

*Periodicidad:* Cuatro números durante el curso escolar (uno por trimestre más otro al final del curso).

Número primero, en el mes de noviembre.

Número segundo, en febrero.

Número tercero, en abril-mayo.

Número cuarto, en junio.

*Antigüedad:* «AULA» comenzó a editarse en el curso 1971-1972. Desde el curso 1985-1986, se edita en el formato actual.

*Dirección:* Dirige la publicación Angel Tuñón Hidalgo, profesor del colegio, y un equipo de alumnos de BUP-COU que son elegidos democráticamente por el equipo de redacción, que se constituye cada curso por voluntarios.

*Tarifas de publicidad:*

|   |         |
|---|---------|
| 1. CUATRICOMIAS                                   |         |
| 4. <sup>a</sup> cubierta, o contraportada .....   | 70.000  |
| 2. <sup>a</sup> y 3. <sup>a</sup> cubiertas ..... | 55.000  |
| Encarte central, doble página .....               | 120.000 |
| Página interior .....                             | 50.000  |
| 2. BICOLOR  |         |
| Página completa .....                             | 45.000  |
| Media página .....                                | 25.000  |
| Cuarto (tamaño tarjeta postal) .....              | 14.000  |
| Octavo (tamaño tarjeta de visita) .....           | 10.000  |
| 3. BLANCO-NEGRO                                   |         |
| Página completa .....                             | 40.000  |
| Media página .....                                | 20.000  |
| Cuarto (tamaño tarjeta postal) .....              | 12.000  |
| Octavo (tarjeta de visita) .....                  | 8.000   |

## NOTAS

1. A los precios indicados hay que sumar el 13% de IVA.

2. Las medidas totales de la página son de 21×29 cm.

3. Los precios son para cada uno de los cuatro números que se editan trimestralmente.

4. La inclusión regular y constante de publicidad por parte de una misma firma tiene descuento especial.

# AZIMUT

Revista del Grupo Scout  
Santa María del Pilar

AZIMUT 

Revista del Grupo Scout Santa María del Pilar



## LA LEY SCOUT

- I. El scout es digno de confianza.
- II. El scout es leal.
- III. El scout es útil y servicial.
- IV. El scout es amigo de todos y hermano de los demás scouts.
- V. El scout es cortés.
- VI. El scout ve en la naturaleza la obra de Dios, y ama y protege a los animales y a las plantas.
- VII. El scout es obediente y disciplinado, y no hace nada a medias.
- VIII. El scout es animoso ante peligros y dificultades.
- IX. El scout es trabajador, económico, y respeta el bien ajeno.
- X. El scout es limpio, sano, y puro en pensamientos, palabras y acciones.

## NOTICIAS BREVES

- El grupo de reciclaje se manifiesta de día en día más activo. Todo un éxito los murales informativos que aparecen en las puertas de los pabellones. ¿Cuándo van a comenzar a poner cajas para recoger pilas usadas?

- El día 30 de enero falleció el padre de los alumnos Peche Lerena, a quienes acompañamos en su dolor. Y durante las vacaciones de Semana Santa ha fallecido el padre de los alumnos y antiguos alumnos Gutiérrez Perejón. Nuestro más sentido pésame.

- La fiesta del colegio tendrá este año un cierto sabor europeo, al menos ésas son las intenciones de algunos de los miembros de la comisión organizadora.

- La delegación española, de nuestro colegio, que hace unos días participó en la Semana Europea de la Cultura, en la ciudad francesa de Saint-Dié, fue portadora de un obsequio que el Ayuntamiento de Madrid ofrecía al de aquella ciudad. Consistió en una bella reproducción del «Fuero de Madrid», en un estuche de latón repujado y labrado.

- Don Modesto García Barrientos, psicólogo del colegio, se ha visto prostrado por una enfermedad, de la que poco a poco se ha ido liberando. Deseamos su total restablecimiento. Este ha sido el motivo por el que se ha producido cierto retraso en el envío de los informes personales a las familias.

- Nos alegramos del pronto restablecimiento de don José Luis Velo, administrador del colegio, que nos dio un susto hace algunos días y tuvo que tomarse varias jornadas de baja laboral obligada.

- Miguel Angel Ramos, profesor de dibujo de BUP, ha obtenido una beca para investigación, por lo que ha cesado en su actividad colegial, siendo sustituido por su esposa, Marisa Casado, también licenciada en Bellas Artes.

- Teresa Bustos, antigua profesora de dibujo del colegio y madre de alumno, expone en la Sala de la Universidad Autónoma de Madrid sus dibujos ágiles y sugerentes que invitan a la danza y al movimiento.

- Todos los viernes del año a las 8.30 de la mañana se celebra una misa a la que asisten alumnos madrugadores que no suelen llegar tarde a clase nunca.

- Las alumnas Muriel Muñoz y Marta Hervás han conseguido el primer y el segundo premio, respectivamente, en el concurso de cuentos organizado por la APA del colegio. Enhorabuena. En AULA esperamos una copia.

## Los «profes» se preparan para Barcelona 92

El equipo de profesores del colegio ha conseguido un meritorio tercer puesto en la Liga de Fútbol-Sala del Retiro. Esta ha sido su mejor temporada desde aquella en que consiguieron la primera posición, hace ya cuatro años. ¡Felicidades, campeonísimos!



## FUTUROS ALUMNOS PREPARADOS PARA SAN ISIDRO



# LOS REPTILES CONQUISTAN LA TIERRA



HISTORIA  
de la vida  
sobre la Tierra  
Texto de Giuseppe Miralli  
Ilustraciones de Lorenzo Ottolenghi

sm

Historia de la Vida  
sobre la Tierra

sm

saber

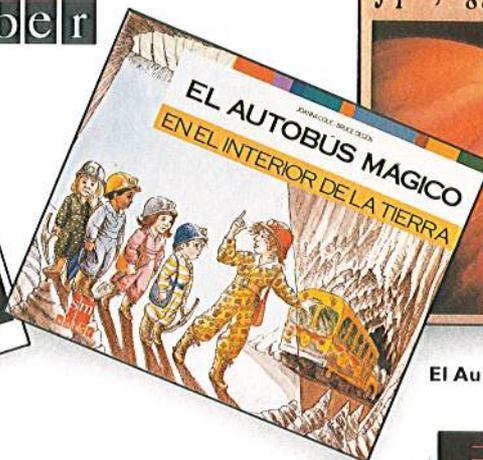
Biblioteca  
del Universo  
de Isaac Asimov



Júpiter, el gigante entre los gigantes

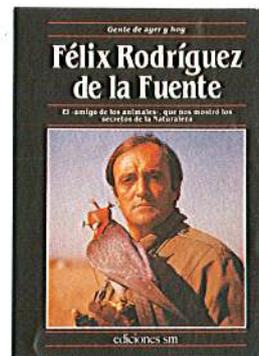
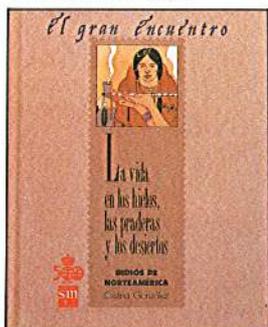


De Par en Par



El Autobús Mágico

El Gran Encuentro



Biografías

## PUBLICACIONES SM VAS A SABER LO QUE ES BUENO

Para que tengas siempre respuesta

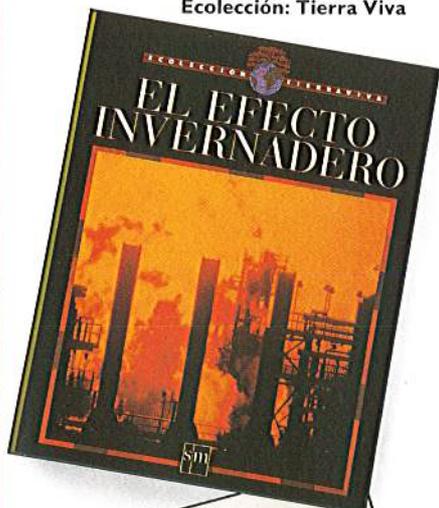
a todas tus preguntas, llegan las Colecciones SM SABER. Libros de consulta, de fácil lectura y comprensión, con todos los temas que de verdad interesan. Llenos de fantásticas fotografías e ilustraciones. Unos compañeros imprescindibles que te ayudarán a resolver dudas y que ampliarán tus conocimientos.



Un Mundo Maravilloso, el Autobús Mágico, la Historia de la Vida sobre la Tierra, el Universo de Asimov, el Origen de Nuestras Civilizaciones... y una extensa lista de materias de interés general componen las Colecciones de SM SABER.

Si quieres saber más, ya sabes lo que es bueno.

Ecolección: Tierra Viva



Mundo Maravilloso



### LA VIDA EN LA EDAD MEDIA

ILUSTRACIONES DE R. BERSELLI, A. MOLINO Y G. GAUDENZII

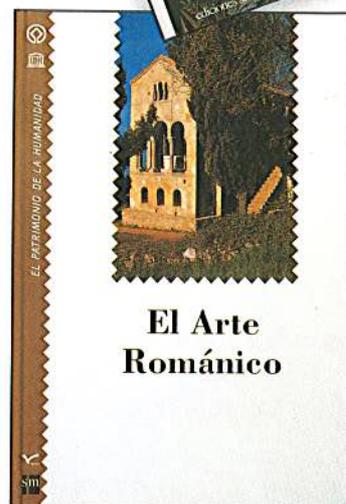
Texto de Mónica Dambrosio y Roberto Barbieri

HISTORIA  
DEL HOMBRE  
ediciones sm

Historia  
del Hombre

sm

Joaquín Turina, 39.  
28044 Madrid



El Arte  
Románico

El Patrimonio de la Humanidad

# **NISSAN** **REICOMSA**

*¡La forma más directa!*

**¡¡3 AÑOS DE GARANTIA!!**



## **NISSAN PRIMERA**

- Hasta 150 CV.
- Motores gasolina y diésel.
- 16 válvulas.
- Dirección asistida.
- Cierre centralizado.
- Elevalunas eléctrico.
- Aire acondicionado.

**¡CONDICIONES ESPECIALES A «PILARISTAS»!**

## **NISSAN PATROL 4x4**

- Motores de 4 y 6 cilindros.
- Diésel y gasolina.
- Potencia hasta 136 CV.
- Dirección asistida.
- Velocidad máxima hasta 163 km./h.
- Diferencial autoblocante.
- Desbloqueo de ruedas delanteras.
- Versión corto y largo.



## **EXPOSICION Y VENTA**

**Raimundo Fdez. Villaverde, 45**  
**28003 MADRID**  
**Teléf. 533 87 00**

**Ctra. Toledo, km. 13,200**  
**Getafe (MADRID)**  
**Teléf. 695 94 54**

**Maestro Arbós, 3 (Pza. Legazpi)**  
**28045 MADRID**  
**Teléf. 467 25 34**

**Vallehermoso, 12**  
**28018 MADRID**  
**Teléf. 594 12 55**

**Retablo, 1**  
**Alcorcón (MADRID)**  
**Teléfs. 612 32 11/73**