



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 11 - CURSO 1992-1993



**COLEGIO
NUESTRA SRA.
DEL PILAR**

SANTA MARIA SUMMER SCHOOL

Marianistas-Buendía

**INFORMACION
en los dos colegios**



**COLEGIO
SANTA MARIA
DEL PILAR**



- Grupos reducidos y por niveles.
- Profesores nativos y especializados.
- Clases teóricas y prácticas.
- Ambiente familiar.
- Piscina.
- Deportes, excursiones y acampadas.
- Un verano divertido y aprovechado.

CURSO DE INGLÉS

aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar
Reyes Magos, 3
28009 Madrid
Teléfono 573 80 07

DIRECCION:

Ángel Tuñón Hidalgo (profesor).
Eloísa Villar (COU).
Javier Moreno (3.º BUP).
José Luis Rey (2.º BUP).
Elena García (1.º BUP).

REDACCION:

Arte-dibujo-poesía:
Patricia Esteban.
Manuel Rodríguez.
Ana Esteban.
Agustín Pérez.
Ignacio González.

Deporte:
Rafael Bellido.
José Luis Rey.

Humor:
Javier de Santiago.

Música:
Jesús M. Sanz.
Xenia Fernández.
Mónica Rodríguez.

Religión:
Carmen Méndez.
Carlos Fuentes.

Juegos de rol:
Mariano Matarranz.
Juan A. Huertas.

Cine, Cultura:
Luis Deltell.
Miguel Fribourg.
Esteban Greciet.

Publicidad y Distribución:
Inés García.

Opinión:
Beatriz Moreno.
Juan Rojas.
Pablo Gallego.

Reportajes:
Alejandro Spínola.
Enrique Normand.
Belén Alonso.
David Amorós.

Actividad colegial:
Belén Sáez.
Esther Martínez.
Beatriz Barahona.
Laura Gómez.
Laura Pérez.
Miguel Salas.
Patricia Acha.
Laura González.
Juan I. Santabaya.
María Linares.
José A. Vicente.

Fotografía:
René Dechamps.

COORDINACION EN EGB:

Ricardo Sanfiz.
Melquíades González.

FOTOMECANICA: Marfil, S. L.
FOTOCOMPOSICION: Compomar, S. L.
Depósito legal: M-20366-1990.



NUESTRA PORTADA

María Jesús y Rafa son dos componentes del equipo colegial que vienen hoy a la portada de AULA como símbolo de la profesionalidad de todos los que hacen posible que Santa María del Pilar sea un gran colegio. Ciencia y técnica, simpatía y cordialidad, antigüedad y belleza, pueden ser también otras lecturas de la foto de Balibrea. Foto obtenida en la cena de hermandad que, como todos los años, se celebra el 22 de enero, fiesta del P. Chaminade, fundador de los marianistas, y durante la cual el Colegio premia a aquellos trabajadores que cumplen quince o veinticinco años de antigüedad en el centro. (Foto: E. BALIBREA.)



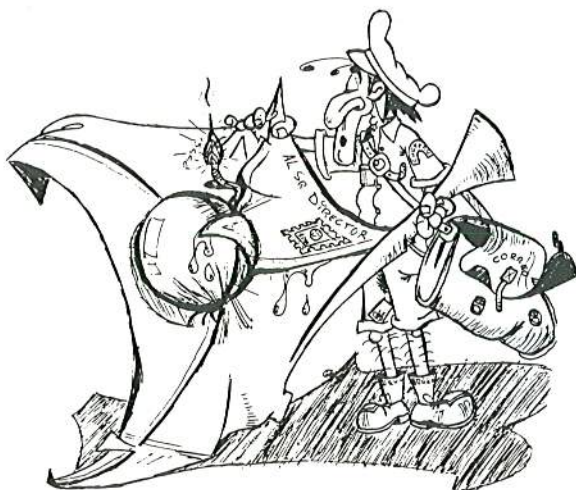
INDICE

Págs.

2. Cartas al director.
3. Sólo para madres (Obra de San José).
4. Los Txwoallas.
5. Pasó la Navidad.
7. Torcuato Luca de Tena (entrevista).
12. Mis libros, tus libros.
14. Actividad Colegial.
15. Informe: Juventud fin de siglo.
19. AULA es nuestra: Una sección de opinión. Los padres contestan a los antiguos alumnos. El SIDA. El Colegio. El marujeo. El materialismo. Los abuelos. Solidaridad con Somalia, etc.
26. Fotomatón.
27. Astronomía.
28. Página cultural.
30. Sánchez Dragó vs. Umbral.
33. Ecología.
35. Rincón de las Musas.
36. Rolmanía.
38. Comic news. Scouts.
40. Cine.
42. Música.
44. Humor. Concurso.
46. Deporte.
48. Noticias.



Cartas al Director



¿FUNCIONA BIEN EL COLEGIO?

COMO ya sabemos nuestro Colegio tiene cosas negativas y cosas positivas.

Tras una encuesta que hemos hecho pudimos comprobar que a los niños del Colegio les gusta bastante la organización del Colegio, las actividades extraescolares, también les gusta que se publique la revista AULA.

Y las cosas negativas son que cambien a los niños de clases, que haya gatos, tampoco les gusta la comida del comedor...

**Mari Carmen Muñoz y
Carlota Viguer (5.º D)**

Nota de la Redacción:

Queridas Mari Carmen y Carlota, muchas gracias por lo que nos toca a todos los que trabajamos en AULA. En cuanto a los gatos y a la comida del comedor, suponemos que alguien os escuchará.

COLABORAR EN «AULA»

ME llamó la atención la nota de AULA pidiendo a los alumnos de 1.º de BUP que formasen parte de la Redacción. Me parece muy triste que pidáis eso a la gente de BUP y no contéis para nada a la gente de EGB. AULA es la revista del Colegio y no la revista de BUP y COU. Sé que no se puede pretender que de párvulos lleguen brillantes artículos, pero podíais fomentar desde 6.º a 8.º la intervención en AULA más directamente y no limitándola a una simple: «coordinación en EGB».

De todos modos desde aquí animo a este sector del Colegio a escribir sobre los más variados temas, y si mi proposición cae en saco roto, a esperar y a tirar los AULA que casi no tienen interés (obvio) a la papelera cuando llegan.

También quiero aplaudir a la Redacción porque cada AULA que sale es mejor que el anterior y es una pena que sólo la disfruten cuatro cursos de los 13 que hay en todo el Colegio.

Anónimo

Nota de la redacción:

Querido anónimo, totalmente de acuerdo con lo que dices sobre la EGB. Desde AULA siempre hemos defendido que esta es la revista de todo el Colegio. Pero en 6.º, 7.º y 8.º no están por la labor de colaborar. Cuando han escrito algo ha sido porque algún profesor se lo ha pedido.

DESDE LOS USA...

LA semana anterior a mi llegada todo eran preguntas sin respuesta. Ahora, cuatro meses después de haber dejado mi patria, las cosas se van tornando en un matiz mucho más claro que en aquellos momentos.

Estoy estudiando en un colegio totalmente americano rodeado de un ambiente típico de «Sensación de vivir»: deportes, fiestas, bailes, partidos, etc., todo como en las películas que habitualmente nos tragamos con admiración y curiosidad. Ahora todo eso forma parte de mi vida cotidiana.

La vida en general es más sencilla que en España y más relajada, pero hay que estudiar... y fuerte (sobre todo los primeros meses). La idea que circula por España de que todo aquí es mucho más fácil es verdad a medias. El simple hecho de tener que pensar en inglés ya supone una dificultad, añadida, que te obliga a sentar la cabeza y dedicar horas diariamente a los «books» ya no por la materia en sí (que suele ser fácil), sino por el idioma. Pero todo requiere un pequeño sacrificio si persigues una meta, y la mía al venir aquí a estudiar el COU, sin duda era aprender bien el idioma. Ahora puedo también decir que esta idea ha sido, sin duda, la mejor de mi vida.

Sólo pesa sobre mi conciencia la sombra de la selectividad a mi regreso, porque, eso sí, mi patria está ahí, y en España mi hogar, por encima de todo.

Alvaro J. Moreno

Nota de la Redacción:

Amigo Alvaro, hemos leído con atención tu carta y te agradecemos que nos la hayas enviado por medio de tu hermano. Nos alegramos de que tu experiencia americana te esté siendo tan grata. Parece que ya tienes claro que «tu colegio» va a ser ese, y no Santa María del Pilar. Y es bastante lógico si piensas que lo importante de un colegio son los campos de deporte con césped, la sala de tiro con rifle, los ordenadores personales y el salón de actos enorme con «compact disk». En la vieja Europa seguimos pensando que lo importante son las personas y luego las cosas.

SOLO PARA MADRES

LA OBRA DE SAN JOSE Y MIS MOTIVOS PARA PERTENECER A ELLA

SOY una madre cualquiera de un chico cualquiera al que admitieron una vez en Santa María del Pilar. Era un chaval mayor, de COU, que iba a otro colegio desde pequeño (no vivíamos cerca de Santa María), pero que tenía mucho interés en probarse a sí mismo antes de ir a la Universidad si era capaz de seguir sacando buenas notas en un sitio donde no lo conocieran de nada y en el que fueran exigentes a la vez que buenos profesores. El mismo eligió el colegio al que quería ir. Aparte de su fama, yo ya conocía a los marianistas. Mis dos hermanos estudiaron con ellos en el colegio de San Felipe Neri de Cádiz y me gustaban como educadores, pero desde hacía muchos años no había tenido ningún contacto con ellos, y pese a todas las garantías, mi marido y yo teníamos miedo al cambio y sobre todo en COU, pero decidimos dejar las cosas en manos de Dios y cuando le admitieron nos alegramos mucho, confiando en que sería por su bien.

Empezó el curso, y desde el primer día nuestro hijo estuvo en Santa María como pez en el agua. A pesar de ser «nuevo» y no conocer a nadie, los compañeros en seguida le hicieron un hueco y los profesores le acogieron como si hubiera estado ahí toda la vida. Cuando hablaba de Santa María decía siempre «mi colegio», expresión que jamás había usado para el que había ido desde pequeño (era «el colegio») y en poquísimo tiempo se identificó totalmente con el espíritu que allí les inculcaban. Pasó un año completamente feliz.

Llegó mayo y con él la fiesta del colegio. Yo recibí una carta dirigida a los padres, de la presidenta de la Obra de San José (no sabía ni qué era aquello) pidiendo ayuda para prepararla y colaborar en ella y pensé que lo menos que podía hacer era demostrar mi agradecimiento al colegio

cooperando en lo que pudiera. La llamé por teléfono y fui a doblar papeletas, ayudé en lo que pude en la tómbola, me animaron para que fuera a un retiro, luego a la excursión de «fin de curso», y así, poco a poco, me encontré rezando por las vocaciones marianistas.

Es muy fácil pertenecer a la Obra de San José. Para mí es simplemente un compromiso de cariño y agrade-

algunos años también niñas, de los colegios marianistas.

Para las jóvenes con niños pequeños, a las que tanto trabajo les cuesta encontrar un rato libre, y para las menos jóvenes, que no por haberse liberado de los pañales disponen de más tiempo.

En la Obra de San José, a lo largo del curso asistimos una vez al mes a una charla-coloquio (la llamamos retiro) sobre temas actuales contemplados desde una perspectiva cristiana. Después terminamos con una Eucaristía. En total vienen a ser unas dos horas escasas. En Cuaresma tenemos un retiro algo más largo que suele ser precioso y en mayo sí que tenemos más trabajo con la fiesta del colegio, pues colaboramos en ella para recaudar fondos con los que ayudar a las obras marianistas

que más lo necesitan. Actualmente nos volcamos sobre todo en las misiones de Perú, Brasil, Colombia y otras zonas de gran pobreza. En fin, es nuestro pequeño granito de arena para ayudar a esta gran familia marianista de la que nos sentimos miembros por haberles escogido para juntos formar a nuestros hijos.

En la Obra de San José ya no somos muy jóvenes, ¿por qué no decirlo?, y nos gustaría muchísimo que se renovara, que siguiera siendo la Obra de las madres de los alumnos y no de los ex-alumnos, aunque también tengamos cabida en ella. Animaros, es muy fácil, un pequeño esfuerzo para conocer a los marianistas un poco más de cerca y el cooperar y rezar con ellos y por ellos; os parecerá lo más natural del mundo.

Una madre agradecida

P.D. Espero que el Espíritu Santo me haya ayudado un poco a escribir esto y sirva de algo, pues si habéis sido capaces de llegar hasta el final, habréis comprobado que «el periodismo» no es mi fuerte. Y muchas gracias a AULA.



cimiento. Su fundador, el P. Armentia, que fue el marianista más joven y es ahora el más anciano, cuando por el año 1950 le nombraron director del colegio de Vitoria, sintió la necesidad de apoyo para crear un entorno, junto con las familias de los alumnos, un ambiente más favorable hacia los marianistas y ¿en quién pensó?, pues en las madres de los niños que se estaban ahí formando, y ¿qué les pidió?, que ayudaran a fomentar las vocaciones marianistas y misioneras ofreciendo por ellas a diario sus oraciones, sufrimientos y otras ayudando también a las casas de formación (postulados, noviciados, etc.) para que pudieran continuar con su función. La idea finalmente quedó plasmada en la carta fundacional en 1953 y así nació la Obra de San José. En 1955 se creó en Roma una obra para el fomento de las vocaciones religiosas y estamos afiliadas a ella.

La llamada del P. Armentia es continua, nunca ha cesado, pero conviene de vez en cuando recordarla y hacer hincapié en ella. Es para todas las madres de los niños, y desde hace

PASO LA NAVIDAD

CARTA A UN AMIGO

Por E.

¿Cómo va eso, E.?

Recibí tu carta de felicitación el día de mi cumpleaños. ¡Qué detalle! Gracias por los polvorones, ya sabes que me encantan.

Pues sí, lo celebré en familia y con mis hermanos, pero no creas que estaban todos... Hubo muchos que se olvidaron. Muchísimos. Que raro, ¿eh? Pero no te extrañes... Ya estoy acostumbrado.

Te parecerá una tontería, pero recuerdo mis primeros cumpleaños, cuando empezamos a celebrarlos. Supongo que algo habrás leído por ahí. Pues eran la pasada. Se acordaba todo el mundo y había montones de regalos que repartíamos entre todos, sobre todo, con aquellos que no podían permitirse traer los suyos, porque no los tenían... Eso sí que eran cumpleaños, y quien no se acordaba era porque no lo sabía.

Pero bueno, ya has visto cómo están las cosas. Parece que hoy ha cambiado todo; de un tiempo a esta parte, la verdad es que van quedando pocos que se acuerdan de mí el día de mi cumpleaños. Pero debo ser tonto, porque les sigo queriendo a todos.

Lo más curioso del asunto, algo que me tiene realmente intrigado, es que sí lo celebran. ¿Qué te parece? El día de mi cumple, todo el mundo se monta una fiesta maravillosa en la que se lo pasan fenomenal: comen, beben, cantan... Los que pueden, claro.

Me alegro por ellos, pero... No sabes lo triste que es ver a millones de amigos, hermanos a los que quieres, celebrar sin tí tu propio cumpleaños.

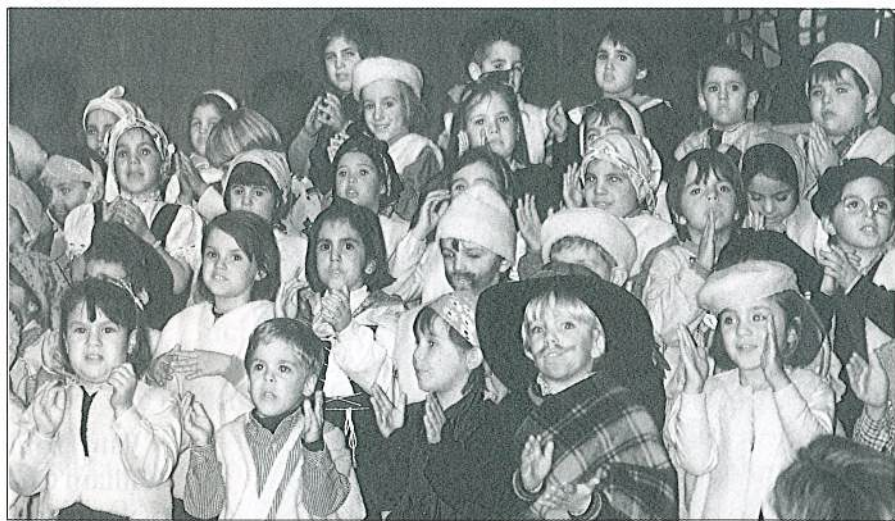
Pero no quiero entristecerte. Al fin y al cabo, igual hay cosas más importantes que celebrar...

Muchos besos, y ya sabes que aquí me tienes para lo que haga falta. Te quiere tu Amigo:

Jesús de Nazaret

PREESCOLAR

LOS párvulos recibieron con sorpresa a los queridos Reyes Magos, que llegaron con su séquito hasta el Colegio, y vivieron momentos de emoción. También cantaron villancicos y acompañaron al Niño Jesús recién nacido en esta Navidad de 1992. Estrella, Mayte, Pepa y Charo derrocharon ilusión con sus pequeños alumnos.



DOCTRINA DE RHOS

Por Rhos

ACABA de terminar la Navidad. ¡Qué época tan emotiva! Se dice que es sólo una vez al año..., ¡pero eso no es verdad! Basta ir a la calle y mirar... ¡La Navidad sigue ahí! Todos los personajes del cuadro navideño continúan pululando por las calles. Puedo ver a la Virgen, siendo tentada continuamente por estudiantes pervertidos, y al niño, al que San José está vendiendo a los comerciantes de órganos... Sí... Allí al fondo veo a los camellos que vienen cargados de papelines y costo, y a Baltasar siendo apaleado por pandas de «skins»... Mientras, los otros reyes de Oriente especulan en la Bolsa con los precios del petróleo (y el carbón). También está el buey, a 5.300 el kilo. E incluso, Poncio Pilato, que no se lava las manos a causa de la sequía, y están los centuriones, gastando novatadas a los jóvenes reclutas. Y mientras yo escribo esto, el Sanedrín acecha en callejones oscuros con intenciones profanas, «Bautista» muere de SIDA, Herodes sube al poder y Satanás huye escandalizado santiguándose al revés. Con esto me despido, no sin antes recordaros que el momento lineal de un sistema permanece constante mientras no actúe sobre él una fuerza exterior.

ENTREVISTA

D. TORCUATO LUCA DE TENA



Realizaron la entrevista:
José Luis Rey
y
Ana Berzosa

DON Torcuato Luca de Tena es uno de los escritores preferidos por los españoles, como demuestran las tantas y tantas ediciones que poseen sus libros. Es extraño encontrarse con alguien que no haya leído alguna de sus obras. Ha cultivado diversos géneros: historia, poesía y novela, aunque éste último es el que más ha cultivado. En sus novelas aborda diversos temas, creando unos personajes riquísimos, tanto los principales como los secundarios.

Miembro de número de la Real Academia de la Lengua desde 1973, ha sido galardonado con numerosos premios como el Premio Planeta, el Premio Nacional de Literatura, Premio Fastenrath, y varios más. Todo indica que don Torcuato Luca de Tena pasará a la historia de la Literatura como uno de los mejores escritores del siglo XX.

El pasado mes de diciembre nos recibió amablemente en su casa. Lo que hoy publicamos es un breve resumen de la conversación de casi dos horas que mantuvimos con él. Conversación que resultó en todo momento muy interesante y amena. Desde AULA queremos agradecerle su simpatía y amabilidad. ¡Muchas gracias, don Torcuato!



ACTIVIDAD ESCOLAR: EGB

LA APA organizó este año, como viene siendo tradicional, un concurso de belenes y adornos navideños. El Jurado estaba compuesto por el padre Paco Luna, las catequistas Marisa Bellido, Nines Sanz, Carmen Ayala y la vocal de Pastoral de la APA, Ana Lara.

El Jurado y la APA agradecen a cuantos han participado y esperan que para el próximo curso se animen los que en esta ocasión no lo han hecho.

He aquí los resultados:

BELENES

Por la idea: Pabellón de Preescolar.

Por la participación: 1.º de EGB.

Por el uso ecológico del material: 2.º de EGB.

Al uso del papel: 3.º de EGB.

CELEBRACION

Preescolar y 1.º de EGB.

NACIMIENTOS

Por el número de nacimientos: 4.º A.

Por la originalidad N. en la pecera: 4.º D.

Por tradicional: 5.º y 8.º pabellones.

Por el bonito paisaje: 8.º D.

MURALES

Por la elaboración y buena explicación y por acordarse de la palabra de Dios: 7.º A.

Por la colaboración de todos: 6.º A.

Por la idea de una madre: 6.º C.

Por el Niño Jesús: 6.º B.

Por la felicitación repetida: 6.º D.

Por los Reyes caminantes: 7.º B.

Al Niño Jesús de las marcas: 7.º D.

ADORNOS

Por las espigas y los dibujos: 4.º C.

A la cristalera mejor adornada: 1.º D.

A 7.º C les premiamos con caramelos, que es lo que han pedido en su carta a los Reyes.

CONCURSO DE CHRISTMAS

En el concurso de felicitaciones navideñas organizado por el Club Santa María y la APA, los resultados han sido los siguientes:

Primero:

• Teresa Guerrero, 1.º B.

• Isabela Pugnaire, 1.º D.

Segundo:

• Nuria Muñoz, 2.º A.

• Cristina Montelongo, 2.º B.

• Mercedes Fernández, 2.º C.

• Cristina Redondo, 2.º D.

Tercero-cuarto-quinto:

Primer premio: Carmen Bueno, 4.º C.

Segundo premio: Carlos Dueñas, 3.º B.

Terceros premios: Elisa Pastor, 5.º B, y Sara Rivera, 4.º D.

Premio especial simpatía: Jorge Goil, 4.º D.

Sexto-séptimo-octavo:

Primer premio: Blanca Nasarre, 6.º C.

Segundo premio: Inés Pérez Martín, 7.º C.

Tercer premio: Aránzazu López, 6.º C.

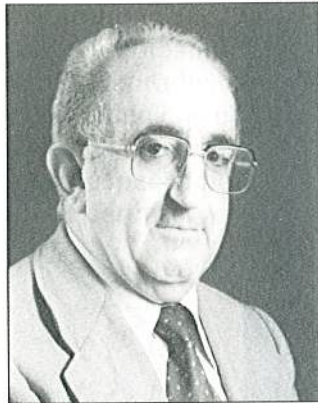
Premio especial mensaje: Alberto de Lorenzo, 6.º C.



Santos Egido Gutiérrez.



Victoriano Gonzalo Mochales.



Alfonso Prado Tejedor.



Perfecto Iglesias Páramo.

VIDAS AL SERVICIO DEL COLEGIO

Por A.T.H.

EN estos últimos cursos hemos asistido a la jubilación de distintas personas en nuestro Colegio. Todos o casi todos son pertenecientes a aquellos primeros trabajadores que echaron a andar esta empresa. Desde AULA queremos hoy dedicarles esta página como testimonio de gratitud por todo lo que aportaron al Colegio Santa María del Pilar como institución, pero también, y especialmente, por todo lo que aportaron a las personas que trabajaron con ellos y a los muchos alumnos que aquí se educaron.

Don José Luis Toldos dedica a tres de ellos unas cariñosas palabras en estas mismas páginas. Por mi parte, quisiera recordar también y hacer extensivas las palabras de gratitud en nombre de los compañeros, a Santos Egido Gutiérrez, profesor de Química, y a Victoriano Gonzalo Mochales, ebanista. Ambos han sido personas queridas y apreciadas por quienes les han conocido de cerca.

Santos Egido Gutiérrez, un soriano recio y realista, irónico, lacónico y tal vez con cierta timidez que le hacía pasar por misterioso (nunca supimos lo que de verdad le tocó en la lotería ni en las quinielas), con sentido de la justicia, comprensivo ante los problemas ajenos, un buen compañero que recordaremos quienes aún seguimos en la brecha.

Victoriano Gonzalo Mochales, un verdadero mirlo blanco para cualquier departamento de mantenimiento. Mucho se le va a echar de menos en el Colegio, especialmente cuando haya que hacer un mueble a medida, cambiar puertas, abrir cerraduras, arreglar fusibles..., pero también le recordaremos muchos como un hombre correcto en el trato, de palabras medidas, con la discreción absoluta de las personas de confianza.

A los dos, y también a todos los jubilados, les decimos hoy gracias, por su compañía de años, por su compañerismo, por su trabajo, en fin, por todo lo que cada persona que les ha conocido podría citar particularmente. Les deseamos salud en su nueva etapa y que de vez en cuando se acerquen a saludarnos.

VIDAS CON SENTIDO

Por José Luis Toldos (Profesor-tutor)

FORJADORES, jueces y guías para alcanzar la meta de las aspiraciones de muchos alumnos.

Ellos han sido testigos vivos de la evolución social y pedagógica de nuestro Colegio. Supieron darle valor y sentido con su dedicación, afán, honradez y esfuerzo. Contacto permanente con niños, aventureros y vigilantes responsables en su desarrollo educacional.

Don Benito Mecerreyes Antón: Pulcritud, seriedad y orden personal. Calmado, serio y temperamental. Sus clases llenas de gracia, amenas y riquísimas de contenido. El chiste gracioso, simpático y oportuno hacía más llevadera la clase de matemáticas.

Don Alfonso Prado Tejedor: Bueno, sencillo, responsable, comprometido e intranquilo en la preparación de sus clases. Su pizarra y apuntes, a los que dedicaba buen tiempo, estaban llenos de riquísimo contenido pedagógico. Se podría haber hecho un gran libro de actividades con sus notas y apuntes.

Don Perfecto Iglesias Páramo: Dinámico, vivo y austero, de una energía vital digna de un espartano. Sus clases estaban llenas de viveza; sus razonamientos y actividades vertiginosas en la pizarra, hacían a sus clases un hormiguero de trabajo. Repite una y mil veces para que todos comprendan y entiendan.

Los tres son castellanos viejos, austeros, poco dados a hablar en público; no les gusta significarse, reflexionan y escuchan; cuando se les pide opinión, su juicio meditado suele ser oportuno y acertado.

La locura de su aventura educativa ya ha terminado en las aulas. ¡Feliz jubilación! Los tres han sido aventureros y sembradores.

Nuestro recuerdo y amistad para ellos, su ejemplo y dedicación deseáramos que perdurase por mucho tiempo como testimonio a seguir.

Toda su vida ha sido un vivir y sinvivir entre niños.

Si de los niños es el Reino de los Cielos, a ninguno de los tres se les puede escapar este Reino.

Director, profesores y alumnos os deseamos lo mejor en unión de vuestras familias y os recordamos con afecto.

ROCKERS

SON nostálgicos, se quedaron en los años cincuenta en el sur de los Estados Unidos.

Elvis Presley y motos Harley Davison son sus ídolos. Hoy viven una y otra vez la realidad que les presentan los filmes americanos de la época de Elvis. Las chicas tienen un papel importante, pero siempre sometidas a los chicos, que son machistas por encima de todo. Cazadoras con mangas de cuero (beisboleras), vaqueros con vuelta en el tobillo, pañuelos tipo «cow-boy». Los Rebeldes, Loquillo y los Trogloditas, Dinamita pa los Pollos, Rey Lui son sus grupos favoritos.



RAPS

RECIENTE aparición. Los más jóvenes (entre quince y veinte años). Expertos en «graffiti» y pintadas callejeras con los que estropean los vagones de Metro. Su medio de viajar por la ciudad es el monopatín.



Les apasiona el «breakdance». Visten chandals y zapatillas deportivas y una visera que se colocan de medio lado. Aquí son casi todos blancos, pero en Esta-

dos Unidos dominan los de color. Reivindican pistas especiales para sus acrobacias con el monopatín.

ULTRAS

GRUPOS diversos, a veces enemigos entre ellos, que surgen en torno a ciertos equipos deportivos, de fútbol o baloncesto especialmente, y que ocasionalmente reciben a elementos de otras tribus. Son violentos, alborotadores y disfrutan con las «brincas» que se forman dentro y fuera de los estadios y polideportivos, antes y después de los partidos. Se rodean de banderas, bufandas, pancartas y gorras con los colores de su equipo. A veces se pintan la cara de esos mismos colores. Su poder y fuerza les viene del anonimato de la masa. No se identifican con un determinado estilo musical.



PIJOS

LOS pijos y los neopijos de vanguardia son los que levantan más odio entre las otras tribus, que más o menos se soportan. Con edades entre los catorce y los veintipocos años, forman la tribu de la superabundancia. En un intento de provocación reivindican el pelo largo para ellas y por los hombros o al estilo «Tintín» para ellos. Se reúnen en lugares selectos. Beben mucho alcohol y fuman «rubio» y alguna que otra porquería. Vestuario de marca con un toque «hippy». Cinturones con sobresalientes hebi-

llas. Cazadoras con etiquetas de marca. Ellas, muy maquilladas, soportan amuletos diversos en trajes de cuero o minifaldas sobre pantys negros. Viven un culto a la forma exagerado, pues su lucha generacional está más cargada de significado que de significado. Siempre tuvieron regalos en Reyes y en su cumpleaños. Se expresan con cierta libertad con un código lleno de prefijos, ya que deben parecer «SUPERSimpáticos». El viernes tarde es su momento. Suelen estudiar en centros privados y quedan para verse a las siete. Se besan mucho cuando se encuentran a las siete y media y cuando se despiden hasta el día siguiente.



OTROS JOVENES

HAY muchos jóvenes que no se encuadran fácilmente en estos grupos. Tal vez hable de ellos en otro momento. Son jóvenes que canalizan sus gustos hacia el deporte, la acción social, el trabajo voluntario, etc. Quieren cambiar la sociedad sin violencia y les molesta que cuando se hable de los jóvenes se intente meter a todos en el mismo cuadro. En nuestro Colegio, hoy por hoy, creo que son mayoría.



ESTUDIAR 20 HORAS

Por U.M.R.

HEMOS llegado a un punto en el que preguntar: ¿qué tal estás? supone recibir una contestación tal que: el examen de física fatal, y tú, ¿qué tal historia?

¡Qué pena damos! Nuestra vida es toda una vida como debe ser, ¿eh? Desde luego, en el Colegio se aprende una barbaridad. Aprendemos a ser máquinas humanas de sacar dinero cuando seamos mayores, ¡qué orgullo!

«¡La base está en estudiar veinte horas al día, porque de ello depende TU futuro, TU vida!» Pero yo lo que no veo en este Colegio es que se diga y se intente promocionar: la base para llegar a ser un ser humano, una persona, es el preocuparte por los demás, ir un día a la semana a un hospital a visitar a niños enfermos, estar en un equipo y hacer deporte, estar en los «scouts», etc. y aprender estudiando (que está claro que también es importante).

No, no, lo único que importa y lo único que se promociona es llegar a ser ingeniero, notario o médico, «y para eso, hijos míos, hay que estudiar mucho». ¡Pues hala, todos a estudiar! ¡Que sí, que sí, que así seremos felices! Somos como el rebaño que se deja engañar por el pastor para ir al matadero. La gente que tenga la suerte de poder ver, que vea y que se aparte de este sistema.

«Si es que la juventud sólo piensa en emborracharse y son unos gamberros y degenerados.» No me extraña, ante todas las ideas que se nos meten, no me extraña que acabemos en las drogas y otras cosas. Debe ser porque somos muy idealistas, pero es que hemos de serlo para que los que son hipersuprarrealistas no nos martiricen.

ERA UNA LLAMADA

Por Miriam C. (2.º G)

ERA una tarde de domingo. En la calle hacía frío, mucho frío. Tanto como lo estaba mi propio corazón antes de que sucediera lo que te voy a contar. Estaba aburrida, puse la televisión. Empecé a hacer «zapping» hasta que en un canal vi la cara de una mujer. Una mujer pálida, una mujer llorosa, una mujer sin ilusiones; en una palabra, una mujer desesperada. Me quedé mirando la pantalla y sentí que esa mujer me llamaba, requería mi ayuda. Sentí que gritaba: ¡Mírame! ¡Mira lo que ha ocurrido! ¡Mira lo que sigue ocurriendo! Entonces me empezó a interesar el programa. La mujer explicaba que su hijo pequeño había contraído el SIDA. Empezaron a aparecer imágenes en las que se veía a un niño de unos nueve años, arrugado, delgadísimo, blanco como la nieve. Era como si un viejo se hubiera colado por equivocación en la infancia. El niño no tenía casi fuerzas, pero sus padres siempre estaban con él, apoyándole, ya que nadie más lo hacía. Era un marginado de la sociedad. Al parecer, un día, de repente, empezó a adelgazar. Cada día se iban desfigurando más su cara y su cuerpo. No se podía mover y necesitaba medicación constante. Sus padres no podían soportarlo, se hundían. El niño comenzó a perder toda esperanza. Ya no se veía el brillo, aquel que un día reinó en sus ojos. Miraba a su madre y decía: «Ya no puedo más, es demasiado para mí. Quiero morir. La vida debe ser bella... cuando se está muerto».

Su madre no hacía más que repetir: «No me dejes, no me dejes». Pero no pudo soportarlo. Se iba yendo, se iba, se iba y, por fin... se le apagó la luz.

Yo, sentada en mi sillón, comprendí la gran tragedia que supone esta enfermedad. Por primera vez en mi vida me sentí solidaria con esta gente. Por primera vez en mi vida surgieron lágrimas en mis ojos al pensar en el SIDA.

VALORES ACTUALES

Por Amaya Martín (3.º D)

ALGUNAS veces nos valoramos simplemente por sacar buenas o malas notas, consiguiendo sentirnos mal si fracasamos.

Hay muchas aptitudes que tienen igual o mayor importancia que el simple hecho de poder sacar un curso victorioso. Con esto no quiero quitar importancia a lo que supone aprender, pero desgraciadamente no siempre la palabra «aprender» está relacionada con la palabra «aprobar».

Un martes en tutoría se nos ocurrió hablar de cómo había cambiado la sociedad y las pérdidas que había experimentado. Reflexionamos y llegamos a la conclusión de que hoy en día nuestros valores son mucho más superficiales que los de hace unas cuantas generaciones. Actualmente, los fines que perseguimos para nuestra vida futura son sólo económicos. Cada vez nos damos más caprichos innecesarios y consumimos más. Sin embargo, antes se tenía un espíritu de sacrificio que ahora no tenemos, y los fines perseguidos eran otros, como es el enriquecimiento personal.

Por eso creo que actualmente se da tanta importancia a las notas, porque cuanto mejores sean, mayor posibilidades tendrás de acceder a una carrera que te proporcione más éxitos económicos en un futuro. Desde mi punto de vista creo que esto es negativo, puesto que a la hora de escoger el papel profesional que quieres desempeñar, tienes muy en cuenta el dinero que vas a ganar en vez de tener más en cuenta cuál es el trabajo que más te gusta o aquel con que te sientes más realizado.

SOY «NUEVA»

Por Esther Martínez García



Querida clase:

Soy nueva, no sé dónde están las aulas, ni el laboratorio, ni la sala de profesores. Tengo miedo a ser rechazada, a las burlas, a las bromas, a los comentarios. Sé lo importante que van a ser las notas de este curso para mi futuro, para mi vida, y estoy convencida que me ayudaréis a superar estas dificultades. Llevo dos días en el colegio observando que existen grupos de amigos que ríen, que charlan desenfadadamente, y me gustaría estar dentro de ellos, pero no sé cómo, necesito vuestro apoyo, ganar vuestra confianza y sentirme una más. Aún recuerdo a mis compañeros de cursos anteriores, a mis profesores, y espero no olvidarme nunca de ellos, como tampoco de vosotros, porque representáis mi nuevo mundo. Gracias por escucharme.

Querida compañera:

Somos tu nueva clase. Estamos esperando poder ayudarte a superar esas dificultades que tanto te preocupan. Todos... o casi todos, deseamos enseñarte cómo lo pasamos aquí, cuáles son nuestras costumbres, nuestras formas de actuar, de estudiar y que te integres en ellas con facilidad. Al principio será duro, habrá personas que no deseen ayudarte, que no querrán comprenderte, pero no importa, nosotros sí lo haremos. Queremos que tus notas sean buenas, y para eso debes sentirte a gusto en tu clase. Esperamos que todos tus deseos se cumplan y te sientas feliz entre nosotros. Recuérdanos siempre como unos buenos anfitriones.

Se despide: tu nueva clase.



GUARDERIA «MUÑECOS» PREESCOLAR

- ABIERTA DE 8 A 19 HORAS (TODO EL AÑO).
- MEDICO-PEDIATRA. REVISIONES MEDICAS.
- INGLES INCLUIDO EN PREESCOLAR.
- INFORMES PSICO-PEDAGOGICOS A LOS PADRES.
- QUINCE AÑOS DE EXPERIENCIA.

Anunciación, 6 (Plaza del Niño Jesús).
Junto al Colegio Santa María del Pilar

TELEFONO 573 50 14

NOTA: Descuento del 10 por 100 en la matrícula a los hermanos de alumnos del Colegio del Pilar.

CARTA A CHISCO

Por M. Fuentes

(Padre de alumnos y «sumiso»)



Querido Chisco:

¡Menuda faena me has hecho! Con lo que a mí me cuesta coger el bolígrafo para escribir y no tengo más remedio que contestar tu artículo publicado en el número 10 de AULA.

Voy a empezar por el final, que es lo más importante. Dices que, como cristiano, crees en la insumisión como parte de tu compromiso con Jesús y de la radicalidad que lleva su mensaje. Pues, mira, con el mayor respeto, creo que andas algo despistadillo.

¿Cuál es el mensaje de Jesús? ¿Dónde está recogido? En el Evangelio y en la doctrina de la Iglesia. ¿Estamos de acuerdo?

En el Evangelio, Jesucristo menciona dos veces a los militares y no les condena ni les dice que abandonen su profesión, sino que les da unas consignas de actuación muy claras: no abuséis de la fuerza y contentaros con vuestro sueldo. Pero todavía hay más: cuando Jesús se encuentra con el centurión (en el lenguaje de hoy, un capitán), que es un militar como la copa de un pino y encima «supermandón» («yo le digo a un soldado haz esto y lo hace»), no le recrimina por hacer la guerra, ni le llama dominador, comerciante de armas o algo parecido a lo que tú dices, sino que le suelta el mayor elogio que sale de la boca de Jesús: «No he encontrado en nadie una fe tan grande»; y por si fuera poco, los cristianos repetimos desde hace veinte siglos la contestación del militarote: «Señor, no soy digno de que entres en mi casa...».

En relación con la doctrina de la Iglesia, no encontrarás ni un sólo escrito en el que se rechace a los ejércitos, ni a los militares, ni a los que hacen el servicio militar. Al contrario, verás que hay santos y beatos que vistieron el uniforme y que los que están al servicio de las armas son considerados instrumentos de la paz (sin ir más lejos, repásate el Concilio Vaticano II).

Hay otra parte de tu artículo en la que hablas de las labores sociales. Confieso que no la he entendido muy bien. Te preguntas: ¿cómo se puede concebir una labor social obligada? Pues yo creo que hay algunas labores sociales que se realizan por imposición. A poca gente le debe gustar pagar impuestos, apagar incendios, atender a un herido en la carretera, etc. Otra cosa distinta es que haya personas, como tú en Las Hurdes, que voluntariamente dediquen su tiempo a llevar a cabo acciones en beneficio de los demás. Estas acciones, precisamente por su altruismo y generosidad, adquieren un valor mucho más elevado. ¿No deberíamos incluir a aquellos hombres y mujeres que voluntaria u obligatoriamente procuran, mediante el uso justo de las armas, la defensa de sus conciudadanos? Piénsalo un poquillo.

Voy a terminar, porque me estoy enrollando demasiado. Me parece que tú y yo y otras muchísimas personas lo que de verdad queremos es poner nuestro granito de arena para mejorar el mundo. Chisco, cuenta conmigo para esa tarea. Juntos podemos mucho. Separados, o lo que es peor, enfrentados, no conseguiremos nada. No me parece bueno echar la culpa de los defectos a los demás. Los ejércitos no provocan las guerras, a veces, las evitan, y en todo caso sólo las ejecutan y las sufren, quizá más que el resto de la población. Los militares no comercian con las armas. El servicio militar no divide al mundo en ricos y pobres, ni en países desarrollados ni subdesarrollados. Las causas hay que buscarlas en otros niveles y ver qué responsabilidad tenemos cada uno de nosotros.

Acabo ya (ahora de verdad). Me gustaría charlar contigo más tiempo. Te sugiero que pidas la dirección de mi casa en la Redacción de la revista AULA y, si puedes y quieres, pasamos un rato juntos tomándonos una copichuela.

Un abrazo muy fuerte.

ULTIMAMENTE, la sociedad mundial está sobresaltada. Se trata de un fenómeno que afecta, desafortunadamente, a pobres y ricos, canadienses e irlandeses, blancos y negros, homo y heterosexuales. Su procedencia o lugar de nacimiento es África. Su nombre, SIDA. Su aparente objetivo, acabar con la raza humana. Su solución, lejana y todavía desconocida por la ciencia, que no cesa en sus investigaciones.

La «plaga del siglo» comenzó, disimuladamente, a hacer de las suyas, afectando a un reducido grupo, drogadictos y homosexuales; advertencia que hizo suspirar con alivio al hombre sano y heterosexual que cerraba el periódico con la conciencia tranquila, mientras pensaba para sí: «pobres desgraciados...». Sin embargo, aquel mal que, inicialmente, se comparaba, erróneamente con «pequeñeces», como la sífilis, fue haciéndose poco a poco del dominio público, con noticias como la impactante muerte del «galán más amado de los años cincuenta», Rock Hudson, en 1985, cuyo rostro demacrado por «el virus que deja sin defensas», aparecía en la prensa, poniendo en estado de alerta roja a todos los donjuanes, casanovas o que, simplemente, eran algo descuidados, por pecar de generosidad al compartir tan cristianamente las jeringuillas con los amigos. Nadie sabía que era el principio (quién sabe si del fin) de una devastación, peor que la «peste negra» del siglo XIV. La certera sabiduría de un refrán español va a ser el paso que torne la controlable situación en imposible: «todo se pega menos la hermosura», basados en el epicureísmo, lo venéreo también; los heterosexuales son los siguientes azotados, dejando atrás los grupos de riesgo y provocando una auténtica alerta roja mundial. El hombre que leía el periódico, con la mente limpia de preocupación moral por no ser «de la acera de enfrente» o por no «darle a la jeringa», comenzaba a inquietarse por otras costumbres que quizá descuidaba, y es que «el que huye del miedo, cae en la zanja».

Y centrándonos en la sociedad española, más concretamente en la

LA PLAGA DEL SIGLO XX Y EL HOMBRE DEL PERIODICO

Por Beatriz Moreno Ramírez
(3.º F)

madrileña, es fácil apreciar cómo en un abrir y cerrar de ojos, el pánico, hace un par de años, lanzó sus garras sin arañar a nadie, disfrazado de campañas publicitarias. ¿Quién no recuerda el anuncio televisivo «así sí da, así no da»? O el famoso y polémico «póntelo, pónselo», seguido por otro más utópico, aprovechando un



juego de palabras, «propóntelo, propónselo».

Según unas tasas escalofrantes, publicadas recientemente en «Blanco y Negro», en el año 2000, las diferencias entre países ricos y pobres no se medirán por la renta per cápita, sino por el número de muertos a causa del SIDA. De la misma manera, ese año el número de víctimas se habrá triplicado y es muy probable que muchos de los afectados vivan en nuestro entorno familiar, amistoso y social. La

envergadura del problema es creciente conforme pasan los días.

Durante el mes de noviembre y a raíz de los debates sobre el tema en «Queremos saber» (programa emitido en Antena 3 y presentado por la excelente pero quisquillosa periodista Mercedes Milá), la población ha ido concienciándose dominada por una constante general, el terror.

Los lacitos rojos, los análisis, los rumores, son muy comunes.

La infidelidad y la prostitución se han puesto a prueba.

Los afectados, en un principio peligrosos, se han convertido en respetados mártires admirados, en los apóstoles del siglo XX, lo cual indica una fraterna muestra de solidaridad humana mal dosificada.

El SIDA es un tema que fluye ya por canciones de grupos populares (por ejemplo, Mecano en «El fallo positivo»), y pronto las películas tendrán un tópico que añadir a sus argumentos. De cualquier manera, la contradicción impera y atraviesa la moda y el concepto de lo que es y deja de ser lícito, pues vivimos bajo una espada de doble filo: por un lado, una sociedad excesivamente erotizada (pornografía televisiva, teléfonos «calientes», ya controlados), si la comparamos a la de hace diez o veinte años; por el otro lado, una sociedad que pretende ser casta en sus eslóganes: no a la infidelidad, sí a las relaciones monógamas...

Resultado: una desastrosa sociedad contradictoria y dominada por el fatalismo, un niño seropositivo va al colegio consiguiendo sembrar así el terror en los padres de los restantes alumnos (miedo respetable hasta cierto punto).

¿Cuántos nuevos afectados habrán surgido en el transcurso del tiempo empleado para la lectura de este artículo informativo? Siguiendo la regla de tres 1 minuto = 6 afectados, calcula. Antes, ellos eran una isla y nosotros un océano; la situación se está invirtiendo, nosotros dejamos de ser un vasto mar para depender de estos apóstoles. Apóstoles del SIDA; si bien son prestigiosos, son enfermos; no seas uno de ellos, ¿no querrás que a nuestra generación se la llame la del SIDA, no? El hombre que leía el periódico ha muerto.

ENCONTRAR EL RUMBO

Por Juan I. Santabaya G.

SOMOS nosotros esa juventud que muchos dicen perdida, con sus ocultos valores trasnochados que nadie se atreve a expresar, o que cuando expresa confunde y mezcla, lo que degenera en injustificable violencia por la intolerancia y la incomprensión?

¿Somos nosotros esa juventud esquiva, que de los sentimientos reales huye, buscando falsos placeres en el alcohol, el tabaco, la droga, o lo que es quizá peor, en falsos amores que desgarran a los últimos auténticos, sólo por fingir una madurez inventada que estamos muy lejos de alcanzar?

¿Somos nosotros esa juventud, inculcada por su propio deseo, que acude casi a escondidas a la irresistible llamada del arte, por miedo a que la califiquen de retrógrada esos locos que la encaminan a una perdición segura en pos de la innovación?

¿Somos nosotros esa juventud que figura en el inventario de nuestra sociedad consumista como un producto más que convertir en máquinas que con su trabajo la sustenten, sin darse cuenta de que eliminan así el amor al trabajo, y por tanto a este último, cada vez más ausente?

¿Somos nosotros, en fin, esa juventud vanidosa, que ha crecido demasiado deprimida, lo que implica terribles errores que la hacen retroceder y autoaniquilarse, sin explicarse bien por qué?

A veces pienso que sí, y esto en vez de desanimarme me empuja a luchar y a gritar duramente contra mí mismo, buscando una reacción que no siempre consigo, pero que cuando alcanzo me hace descubrir maravillas nuevas, u olvidadas entre los errores de cada día. Descubrir que nosotros, juventud, valemos mucho más de lo que los que nos pretenden encauzar a un camino que no es el nuestro creen. Y para demostrarlo hemos de renunciar a lo superfluo.

Llegado a este punto me doy cuenta de que el mal no está sólo en nosotros, sino también en el resto de la sociedad que nos rodea y nos transmite sus injusticias, educándonos en ellas y para ellas hasta hacérselas imprescindibles. Esto crea el círculo vicioso en que estamos inmersos y del que es tan difícil salir.

Pero hemos de lograrlo por nosotros, por el hoy y el mañana, por el legado que queramos dejar a nuestros hijos, y que encontraremos sin duda en el corazón. Apelando a la inagotable fuerza de la juventud, hemos de luchar por todas las guerras perdidas, por toda la ambigua justicia indiscutiblemente necesaria.

Quizá cuando maduremos, riámos juntos recordando estos días. Y yo espero que esas risas sean las de la felicidad y la satisfacción por un trabajo humano bien hecho, y no las que esconden la frustración y la impotencia de quienes no fueron capaces del esfuerzo, y no pasaron de la recapacitación desesperada entre las sábanas alguna noche en vela ya olvidada.

AQUELLOS MISERABLES MARUJEOS

Por Belsen

ESTO no es una reprimenda moral, ni siquiera un sermón. Esta es, simplemente, mi opinión sobre los chismorreos, marujeos y rumores, tan populares en este Colegio.

¿Quién no se ha sentido, por lo menos, una vez tentado? Las ganas de saber las tiene cualquiera. Todo el mundo quiere descubrir el cómo, el dónde, el quién y el porqué, y no descansa hasta que se averigua lo que le ha quitado el hambre o el sueño durante una semana: la gente pregunta y la gente es respondida.

Otra cosa es que se pregunte y no se responda, o que la respuesta dada no sea satisfactoria para las mentes cutres y ruines, porque entonces comienza un nuevo certamen del deporte oficial del Colegio, el marujeo.

La respuesta dada no gusta o, simplemente, no hay respuesta, la conclusión es la misma: hay que inventar una respuesta sensacionalista, que haga furor, que haga daño, y que sea mentira. Es entonces cuando florece la semilla plantada hace tanto tiempo en los viles cerebros, la que se convierte en un gigante monstruo: el insano y despreciable rumor. Crece, apaga toda protesta y continúa su crecimiento hasta convertirse en una masa ingente de palabras malversadas.

El afectado, la víctima de la infame invención, se culpa de no ser capaz de acallarla y ni siquiera se da cuenta de que los verdaderos culpables son aquellos que ponen su vida en crear expectación alrededor de algo que, de haber seguido el curso natural de las cosas, no habría pasado de ser un mero hecho.

Así, las miserables mentiras de gente no menos despreciable, acaban con un ideal, una opinión o, incluso, una amistad.

Pero, ¿a quién vamos a echarle la culpa? Sería muy duro vernos reflejados en este artículo, ¿verdad? Por eso sé que lo que he escrito aquí no servirá para que esta gente mezquina reconsidere la situación.

Mi consejo: hablad con Aaron Spelling o con algún otro productor de culebrones porque, con esa imaginación que os ha dado Dios, os podéis forrar y así, de paso, dejáis en paz a los que quieren vivir su propia vida.

PARA PEDRO, JUAN O NO SE QUE

Por E. (COU)

SITUEMONOS. Demos por hecho que todo asiduo lector de AULA conoce, o por lo menos le suena, el articulillo encabezado en el pasado número con un título parecido a éste.

Una vez en situación, digamos que a cualquiera se le ocurriría algo al respecto... Y después de oír a tanta niña tonta exclamar ¡qué bonito! con lágrimas en los ojos, y a tanto durete imbécil reírse como loco del tema, conviene pronunciarse, y mi opinión es la siguiente.

Mira, Pedro, Juan o tal vez David; creo que el problema que planteas es grave. Realmente es muy grave. Y polémico, sobre todo eso. Pero no tengo más remedio que hacerte notar que suena por ahí una cancioncilla lacrimógena cuya letra en primera persona dice exactamente lo mismo que tu artículo... No hablo ya de plagio; simplemente date cuenta de la escasa originalidad de tu escrito.

Y lo que ocurre es que hoy día esas cosas no pueden decirse así. Eso era antes, cuando empezó a conocerse el tema y a la gente nos encantaba la lágrima fácil y la denuncia pastelosa que se derrite ante cualquier argumento un poco fuerte.

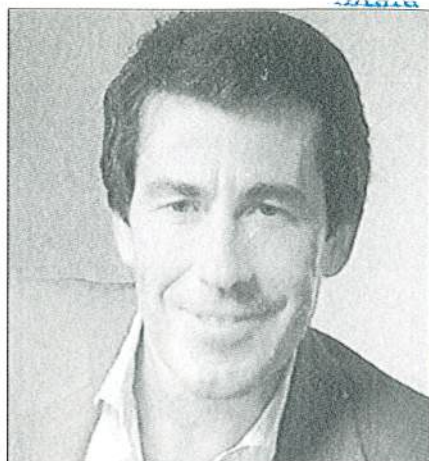
Pero hoy, ahora o cuando escribiste tu artículo hace unos meses, quien quiere despertar algo más que una respuesta llorosa e inactiva —o lo que es peor, la risa— en el público, sabe que el impacto se causa de otra forma. Que hoy las cosas hay que gritarlas al oído. Que si sabes positivamente que el aborto es un asesinato criminal; que si para ti destrozar al niño es como trocear a la madre; si crees que una vida es una vida y como tal, sagrada, porque sabes que hay unas normas humanas que te impiden ir matando gente por ahí... Hoy a esas cosas hay que llamarlas por su nombre.

Y si —como supongo— pretendes, además de despertarles, tocar su fibra sensible y mezclar tu justa rabia con una pena razonable, entonces no subestimes al público. Porque la persona inteligente que se inquietará con el tema, no llorará por cualquier cosa.

Tenlo presente para otra vez.



SANCHEZ DRAGO vs. PACO UMBRAL



ALGUNOS jóvenes reporteros del Colegio han conseguido sabrosas entrevistas que bien quisieran tener en sus manos algunos profesionales del periodismo.

Los alumnos de 2.º de BUP Sandra Salmerón, Beatriz Perelli, Carlos Gómez y Miguel Salas hablaron con Francisco Umbral (las dos primeras) y Fernando Sánchez Dragó (los dos últimos).

Es conocida la escasa simpatía mutua que ambos escritores se tienen, pero hoy en AULA tenemos alguna prueba. Por otra parte, no es la primera vez que alumnos de nuestro Colegio han tenido que sufrir la mala educación del señor Francisco Umbral y también de ello tenemos prueba.

Sandra y Elena, tras muchos esfuerzos, lograron algunos monosílabos de Umbral, muy pocos. He aquí una muestra:

—¿Cómo es realmente Francisco Umbral?

—Malvado, mentiroso, falso y egoísta; muy egoísta y muy mala persona.

—¿Cuál es su libro preferido de todos los que usted ha escrito?

—Yo no publico más que cuando estoy completamente seguro, de modo que no tengo preferencias.

—¿Y su tema preferido?

—Surge un proyecto literario y lo realizo.

—¿Quién es su autor preferido?

—Cervantes.

—¿Qué está haciendo en estos momentos?

—Escribo artículos de periódico y además tengo un proyecto entre manos.

—¿Cuáles son los defectos que más odia en los demás?

—Los defectos los entiendo, pienso que nadie es perfecto, eso sería absurdo y aburrido. Los defectos hay que asimilarlos y aceptarlos, sobre todo los de las mujeres.

—¿Y qué virtudes se reconoce?

—Me reconozco un cierto oficio para escribir y mucha vocación de trabajo.

A continuación el señor Francisco Umbral nos preguntó y recomendó su última obra:

—¿Vais a un colegio religioso?

—Sí.

—¿A cuál?

—A Santa María del Pilar.

—Pues dile a tu profe que os recomiendo que mande leer en tu clase mi última obra, que trata sobre mis experiencias sexuales con diversas mujeres.

Con estas palabras terminó Francisco Umbral la entrevista echándonos de muy mala manera.

Carlos y Miguel, hablaron con el autor del último «Planeta» y tuvieron mejor suerte que nuestras dos reporteras. Las respuestas de Sánchez Dragó son amplias, las hay de tres folios a doble espacio. El escritor repasa todos los temas posibles incluso aunque no se le haya preguntado. Otras veces entra a saco en aquello en lo que está más sensibilizado. Veamos las alusiones a Umbral.

—¿A usted no le irrita la agresividad por el sentimiento que se aprecia, sobre todo por lo que se refiere a España en la literatura de Francisco Umbral?

—Sí, sí me irrita, y diría más. Diría algo que como cristiano no debería decir. Lo desprecio. El otro día en unas declaraciones se me escapó. Dije: «Yo no desprecio a nadie, no debería despreciar a nadie. Pero yo no puedo evitar despreciar a dos personas. Lo intento, no me gusta despreciarlos, pero la verdad es que me inspiran desprecio. Son Paco Umbral y Felipe González. Y, efectivamente. Lo de Paco Umbral verdaderamente es nauseabundo, es repugnante, es asqueroso. Verdaderamente, eso no es un escritor. Paco Umbral es un señor que utiliza bien las palabras. Lleva muchos años escribiendo, tiene pluma, pero no

tiene ideas, y las palabras sin ideas no sirven para nada. La literatura tiene que ser portadora de ideas. Lo que escribe Paco Umbral lo metes en una batidora, y no te sale una idea, son sólo palabras, bien urdidas, bien puestas, pero es sólo verborrea, no es literatura. Tú intenta leer algún libro de Paco Umbral, no te digo cinco años después de haber sido escrito, sino tres meses después. No se entiende nada. Paco Umbral es un gacetillero, y nada más. Describe la realidad más inmediata, pero no tiene una idea, no tiene cultura, lo que es lamentable. Paco Umbral verdaderamente es... es... es... Y lo encubren, y lo endiosan, y les ha dado por ahí.

—Tú admiras a Pío Baroja. Es que a nosotros siempre nos ha extrañado la crítica tan radical que ha hecho Umbral de Pío Baroja, como un escritor que no sabe escribir, cuando es todo lo contrario.

—En los mandamientos del decálogo de Heminway hay uno que me gusta especialmente, y que practico, que es «mézclate con la vida». Un escritor lo que tiene que hacer es precisamente eso, mezclarse con la vida, bajar a los burdeles, subir a las torres, atravesar los desiertos, irse a las guerras. Yo me voy a Sarajevo ahora. ¿Tú te imaginas a Umbral en Sarajevo? Umbral no ha salido nunca del eje de Las Rozas, Madrid y el Café Gijón. ¿Cómo se puede ser escritor así? No se puede ser escritor así. No expresan nada, no tienen nada, no están vivos. La definición de Umbral la dio María Jiménez, la folclórica maravillosa, cuando se ensañó con ella, como es un miserable, con un artículo tremendo, tratando a una dama como no la trata nunca un caballero. Y claro, María Jiménez, que es buena, se desmelenó, e hizo unas declaraciones en las que definió a Umbral con una serie de tres adjetivos como los que utilizaba Valle-Inclán, y dijo: «Umbral está muerto, patidifuso y apolillado». La considero la perfecta definición de Umbral.

RELLENAR LAS LAGUNAS

Por José Luis Rey Pérez

CUANDO hablas con los alumnos acerca del Colegio ves, con tristeza, como lo que más valoran del mismo son sus instalaciones, y olvidan cosas tan importantes como la relación profesor-alumno, la formación académica o la formación religiosa.

Todos sabemos que nuestro Colegio tiene una gran fama, una fama merecida, pues la formación académica que se les da a los alumnos es excelente. Vamos preparados a la Selectividad, donde sacamos los mejores resultados de Madrid; vamos preparados a la Universidad, donde destacamos, y vamos preparados a esta vida tan competitiva que nos ha tocado vivir, destacando en la sociedad en cargos importantes, como es el caso de escritores, políticos y demás, que fueron alumnos del Pilar.

Pero, tal vez, al darle tanta importancia a los estudios, se olvida que el alumno tiene sus pequeños o grandes problemas, sus inquietudes, sus preocupaciones. Y se le manda demasiado traba-

jo, que el alumno unas veces no hace por preocuparse de su vida privada, o bien lo hace olvidándose de sus problemas. A veces, parece que se olvida que los alumnos no somos máquinas de trabajar, que somos personas.

Por eso, al volcarse tanto en la formación académica se descuida un poco de formación humana, espiritual, social del alumno. Así, vemos que muchos de los alumnos del Pilar carecen de la fe religiosa, que obviamente deberían tener. Vemos que, cada vez, son menos los alumnos que van a misa los pocos días que en horario escolar se realizan, y que prefieren quedarse en casa durmiendo, si es por la mañana, o ir a los «fútbolines» si es al mediodía.

Por otro lado, vemos que la relación profesor-alumno es muy distante. Algunos profesores (pocos), al final de curso no saben todavía el nombre de alguno de sus alumnos. Ocurre también, que entre el profesor y los alumnos se establece una cortina de hielo. Yo creo que sería mucho mejor que alumnos y pro-

fesores formaran un equipo, un equipo de trabajo en el que el profesor ayuda, enseña, y los alumnos aprenden. En ese ambiente de confianza y respeto no se escucharían esas críticas tan duras de los alumnos sobre los profesores.

En la formación humana vemos que algunos alumnos no están solidarizados con los problemas del mundo. El último ejemplo lo tenemos en la campaña de Somalia. Todos los organizadores de esta campaña albergaban la esperanza de alcanzar el millón de pesetas entre los alumnos de BUP y COU, es decir, a mil pesetas por alumno. Y, sin embargo, la cifra fue mucho más baja. La culpa la tienen, en parte, algunos delegados que no se preocuparon de mover la campaña en sus clases, y por otra parte, los alumnos que no fueron capaces, ni siquiera, de dejar de comprar una «palmera» e invertir el dinero en la ayuda a Somalia.

Estas son algunas de las lagunas que hay que llenar en el Colegio. Que la formación no sólo sea impecable en los estudios, sino también en el aspecto humano y religioso. Que el alumno valore más la formación que se le da que las instalaciones. Porque a un colegio no lo hacen los campos, sino la educación en todos los aspectos.



CARACTERISTICAS

- Centro autorizado por C.A.M.
- Edificios climatizados.
- Pistas deportivas.
- Equitación.
- Natación.
- Fútbol, etc.
- Aula de la Naturaleza.

SITUACION

Camino de Caraquiz, Km. 2.200.
TALAMANCA DEL JARAMA (Madrid)
Teléfonos (91) 725 24 01 y 359 19 58

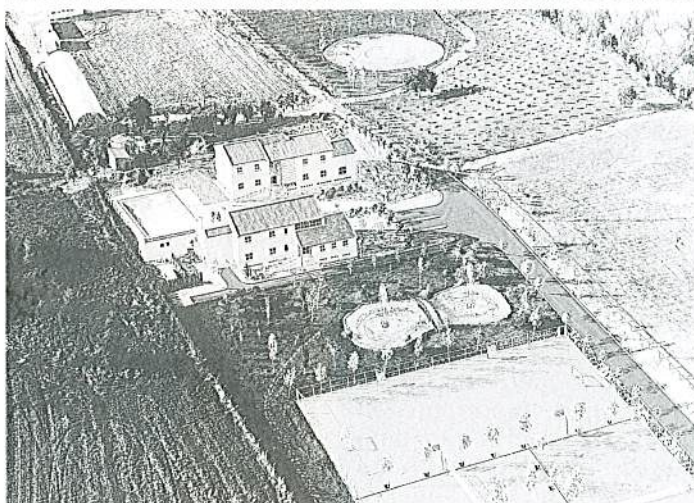
INFORMACION Y RESERVAS:

Teléfonos (91) 725 24 01
(91) 359 19 58

Centro Educativo Internacional

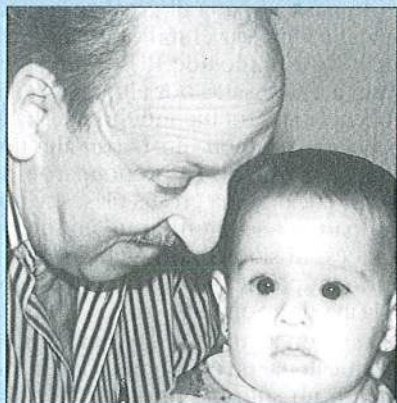
EL JARAMA, S.L.

CAMPAMENTO DE VERANO ● CURSILLOS ● GRANJA ESCUELA ● CONVIVENCIAS ● SUMMER SCHOOL, etc.



ABUELOS

Por J. A. V. H.



El abuelo estorba en casa. El abuelo es un trasto viejo. Lo único que tiene de bueno es que por Navidad te da el aguinaldo. Por culpa del abuelo uno tiene que compartir una habitación con el hermano. No se puede escuchar música alta, pues el abuelo quiere escuchar a Jose-lito. Hace ruido en la mesa. El abuelo está acabado. No sirve. En vacaciones no sabemos qué hacer con él. Lo mejor sería internarle por urgencias en algún hospital durante dos meses, o «perderle» en alguna gasolinera donde paramos a repostar.

Sé que todo lo anterior va a herir tu sensibilidad, amigo lector. Y esa es una buena señal. Significa que aún no has sido víctima de las perniciosas ideas que invaden a algunas sociedades modernas en las que sólo es bueno lo que es útil, y en las que ser joven es una virtud y ser viejo un defecto.

Sinceramente creo que es un deber de cada familia dar a los abuelos todo el amor y el cariño posibles. Se lo merecen. Deben tener un lugar importante en casa. Quien tenga el más mínimo residuo de agradecimiento no puede negar nada a los abuelos. Ellos vivieron para sus hijos y, ahora, también para sus nietos.

SOLIDARIDAD

Por Manuel Rodríguez Jiménez (COU)

El pasado 31 de octubre nuestro Colegio fue escenario de un encuentro de jóvenes cristianos por la solidaridad que reunió en la iglesia cerca de 1.400 estudiantes de todo Madrid, en lo que vino a ser una manifestación en favor de la paz y la solidaridad. El encuentro tuvo su punto fuerte en los elocuentes testimonios de un misionero que ha pasado la mayor parte de su vida en tierras africanas y el de un hombre que habló sobre la situación en la antigua Yugoslavia.

Aquel evento sirvió para que los allí presentes tomáramos, si cabe, un poco más de consciencia de una clamorosa situación. Lo cierto es que la solidaridad es algo que desborda toda ideología o creencia y que pide nuestra acción inmediata. El mundo y la sociedad no cambian con vanas palabras, son los hechos los que deben hacer de motor de cambio.

La televisión y todos los demás medios de comunicación son los encargados de llevar hasta nosotros las patéticas imágenes de un pueblo, el somalí, que muere de hambre, sirviéndonos de botón de muestra de una situación que desgraciadamente es, hoy por hoy, generalizada en el denominado Tercer Mundo. La ayuda para la nación africana se plasmó dentro del Colegio en una campaña que durante la primera semana de diciembre trató de concienciarnos y que fue capaz de recaudar un cuarto de millón de pesetas durante los dos

recreos que duró la recogida. Puede que con este dinero no logremos solucionar nada, pero conviene recordar las palabras de la madre Teresa de Calcuta, quien afirmó que su trabajo era como una gota de agua en el universo, pero que a fin de cuentas el océano está formado por gotas de agua. El lema de la campaña fue «Por el precio de una Coca-Cola vivirá un día más», pero me consta que más de uno no se limitó a aportar el precio de la coca-cola, sino que llegó a sacrificar la salida del viernes.

La semilla ha caído en tierra abonada y tengo la certeza de que en los próximos meses van a ser muchos los proyectos que dentro del ambiente colegial van a surgir para ayudar a aquellos que lo necesiten, de hecho ya hay grupos que dedican parte de su tiempo libre a ayudar en hospitales y asilos, mostrando su solidaridad con aquellas personas que sufren, a través de una sonrisa, unas palabras de esperanza, un rato de compañía que pueden servir de ayuda en un mundo cada vez más materializado frío e impersonal.



Y TU DE ECOLOGIA ¿QUE?

Por Margarita Naranjo
Tena, 1.º «A»

Como todos ya sabeis en el Colegio hay un grupo de reciclaje. Pues bien, yo perteneczo a él y, la verdad, es una de las mejores cosas que se han hecho en el Colegio.

Todos conocemos los grandes problemas que vive el mundo: las grandes talas del Amazonas que ya se empiezan a notar a simple vista en las fotos de los satélites, el creciente agujero en la capa de ozono, productos tóxicos en el mar vertidos clandestinamente, los incendios..., y, por desgracia, una lista casi interminable de diferentes catástrofes producidas «voluntariamente» en nuestro planeta. ¡¡¡DESPIERTA!!!, esto te incumbe.

Es tu planeta el que están destruyendo, el nuestro, el de la humanidad y tú podrías hacer algo. La típica respuesta será: «Ya, pero yo no puedo hacer nada con lo del Amazonas. Ya sé que nosotros en el Amazonas no pintamos nada, pero qué pasa con la capa de ozono, las basuras no reciclables, y las que se pueden reciclar. ¿Qué? ¿No me dirás que con eso no puedes hacer nada? Entonces, ¿qué esperas?

Con el agujero de ozono puedes hacer algo, deja de usar sprays, y si piensas que para la laca no hay otro remedio estás totalmente confundida, ya que hay fijadores sin gas y, más aún, hay fijadores ecológicos, sin gas y sin esos potingues que tanto contaminan (el que más lo hace es el CFC).

La mayoría de las basuras reciclables no se reciclan ¿por qué? Por vagancia; por duro que suene es verdad. Las pilas, el papel, el vidrio y un montón de cosas más los puedes reciclar, pero ¿qué pasa con los que no son reciclables? Ya que hemos avanzado tanto en la tecnología para construir cosas, ¿por qué no pensamos en algo para reciclar las mismas? Esto es tarea de todos.

Si mientras que lees mi artículo te han dado ganas de tirar AULA a la basura por las crudas realidades que te expongo, por favor, hazlo en algún lugar donde se recicle papel.

Hazlo por tí, hazlo por nosotros, en definitiva hazlo por el mundo.

LOS 20 MEJORES CONSEJOS ECOLOGICOS

AGUA

- Es preferible ducharse que bañarse.
- Si te bañas, llena la bañera sólo a la mitad.
- Cierra el grifo mientras te enjabonas.
- Utiliza el lavaplatos sólo cuando esté lleno. Lo mismo con la lavadora.
- Comprueba que la cisterna no gotee.

ENERGIA

- Como la mayor parte de la energía que gastamos es para calentar, tapando rendijas y aislando cristales y paredes ahorramos un 30 por 100.
- La calefacción de gas es más barata y efectiva que la eléctrica.
- No utilices la lavadora en caliente, salvo que la ropa esté muy sucia, ya que el agua fría lava igual de bien y consume menos.
- Existen en el mercado bombillas de larga duración y bajo consumo. Son más caras pero se amortizan antes.
- Descongela el frigorífico a menudo, ya que una capa de hielo que cubra el congelador aumenta el consumo un 30 por 100.
- Muchos aparatos eléctricos pueden ser sustituidos por otros manuales (abrelatas, exprimidor, cepillo de dientes).

HOGAR

- Recicla papel, pilas y vidrio.
- Pide que no te envuelvan las compras, al fin y al cabo luego vas a tirar ese papel.
- No consumas atún en lata, los delfines viven entre los atunes y unos y otros se pescan sin distinción.
- No consumas hamburguesas, sus envases contienen CFC's, los cuales atacan al ozono.
- El papel higiénico coloreado es mejor que el blanco, que contiene dióxido de titanio.
- Utiliza sprays que no contengan CFC's.
- Compra detergentes sin fosfatos, son más benignos para el medio ambiente.
- Utiliza el transporte público. Es mejor el tren que el avión, este último perjudica a la capa de ozono y es más caro.
- El aire acondicionado del coche contiene un altísimo índice de CFC's.

LA SIERRA DE GUADARRAMA

Por Luis Deltell Escolar

Es absurdo, pero siempre que se habla de ecología, o de reservas naturales tendemos a irnos a la selva amazónica o al delta del Danubio. Sin embargo, existe muy cerca de Madrid un auténtico paraíso ecológico: es la sierra del Guadarrama, desconocida para muchos.

El Guadarrama, a la mayoría, les suena a pistas de esquí, a vacaciones y a chalet. Pero no es así, esa es sólo la zona urbanizada y, a mi juicio, lo peor de la sierra. Mi Guadarrama es la del valle de Fuenfría, la Pedriza, o los montes de Hoyu, donde no es nada difícil encontrarse especies protegidas ni manantiales de agua pura, ni silencios... Pero en general estos parques son conocidos por todos, hasta con el Colegio los hemos visitado alguna vez. Y, por tanto, no son auténticas reservas ni paraísos.

Más sí existen esos paraísos. La sierra del Guadarrama está atravesada por la cañada real. Esta, que fue en un tiempo muy transitada, se dividía al pasar por la sierra buscando valles o puertos. En la actualidad se conservan muy pocas de estas cañadas o sendas. Mas las que perduran son auténticas y conducen a lugares bellísimos. Una de estas cañadas es la que lleva desde Hoyu de Manzanares a un valle inmenso de encinas y enebros, donde aseguran que aún existen jabalíes. Esta cañada, abandonada, se divide en sendas que aparecen y desaparecen. Una de ellas lleva hasta el pueblo de Cerceda por detrás de un campo militar, que ha sido considerado como reserva natural. Otra de estas cañadas parte desde las cercanías de Manzanares el Real y asciende por los montes de granito hasta el nacimiento de un río, posiblemente el Manzanares. Esta es mucho más usada que la anterior, pero lo más normal es encontrarse únicamente algún rebaño de cabras o de ovejas. Lo más bello de la cañada es cuando se llega a un bosque de pinos que lo cubre todo. La última cañada que voy a nombrar es la que existe desde la calzada romana (inicio) de Cercedilla o la estatua del Arcipreste de Hita, es sin duda la senda más conocida por los montañeros, atraviesa la ladera oeste del valle de Fuenfría, y es una maravilla. Por supuesto existen muchas más cañadas, lugares, bosques..., pero sería incoherente escribir las todas. Lo mejor es, sin duda alguna, coger un mapa y con un grupo de amigos patearte la sierra en busca de nuevos paraísos ¡qué desde luego existen!



LUZ QUE AGONIZA

Por Beatriz Barahona González

Ahora ya nada puede salvarme, me siento morir, estas son ya las últimas consecuencias de algo que no es nuevo. Comenzó cuando el hombre creía haber alcanzado la cumbre de la ciencia, de la sabiduría —¡idiotas!—, estaban tan ocupados halagándose a sí mismos que se descuidaron de su propia existencia. Nunca llegaron a comprender que mi destrucción sería su final.

Yo les vi morir en su propio infierno; unos perecieron envenenados por los animales y frutas que comían, otros por el agua que bebían y otros por el aire que respiraban.

Mi final sé que está cerca, pues en mí ya no quedan pájaros que canten ni leones que rujan, ni selvas, ni árboles, ni una gota de aire respirable, sólo desiertos, mares negros de muerte, pero yo, la Naturaleza, estaré en el último animal, en la última planta, en la última semilla, y con ella moriré y desapareceré.

Es triste que un mundo se eche a perder cuando lo tiene todo; la Tierra, ya no volverá a ser el planeta azul, sólo el negro será su color y la muerte su estandarte.

COMIC NEWS

Por Javier Moreno (3.º F)

HOLA, amigos! Aquí estoy de nuevo para informaros sobre el mundillo del cómic, solo que esta vez con un poco de malos aires. Han llegado a mis oídos rumores acerca de esta sección no muy positivos. Yo no acabo de creerlos, pero aun así, he creído conveniente decíroslo para que entre los pocos que aún quedamos de «buena cepa», levantemos un poco el ambiente de este mundo del cómic. Una vez dicho esto, todo aquel que tenga alguna sugerencia con respecto a la sección, que me la dé por escrito y yo se la publicaré a modo de correo de lectores.

Bueno, ahora os informo un poco sobre algunas colecciones nuevas que han salido en estos días:

— «Lobezno» (Sediento de sangre): Este es un solo fascículo coleccionable con un capítulo de «Lobezno» totalmente independiente de la serie normal. Cuesta 1.100 pesetas y es de Forum. Un poco caro, quizá, para la calidad del dibujante. Yo no os lo recomendaría del todo (a



menos que seáis fieles a «Lobezno», claro). Escritor: Peter David. Dibujante: Sam Kieth. Color: Glynis Oliver.

— «Deathlok»: Nueva serie de Forum. Trata sobre un medio mutante y sus andanzas. No es serie limitada, pero os podéis comprar los primeros números para ver si os gusta. La colección parece maja y cuesta 175 pesetas. Guión: Dwayne McDuffie y Gregory Wright. Dibujo: Jackson Guice. Color: Gregory Wright.

— «Conan Poster Book»: Es simplemente un póster de Conan en tamaño grande (como los pósters que se compran). Cuesta 450 pesetas. Dibujante: Norem.

— «Capitán América»: Nueva colección de Forum con 48 páginas (dos episodios). Cuesta 275 pesetas y viene a ser como



todas las historias del Capitán América. Guión: Gruenwald. Dibujo: Dwyer. Entintado: Milgrom.

Todas estas colecciones están muy bien, pero el que de verdad se considere fiel a los cómics debe tener «Akira» en su casa bien guardado. Los que no sepáis nada de «Akira» os hago un pequeño resumen para que se os haga la boca agua.

Todo comenzó en Japón. Una nueva bomba explotó en el centro de Tokio. Treinta y ocho años después de la II Guerra Mundial se crea Neo-Tokio. El cómic trata sobre el jefe de una banda de motoristas: Kaneda. Son la escoria de la sociedad. Persecuciones, peleas, miedo, mujeres...

Akira, por otra parte, es el número 26 de un experimento militar para la producción del superhombre. Algo salió mal y empezaron a morir. De los 50 niños iniciales sólo quedaron cuatro, entre ellos, Akira, al cual mantienen encerrado bajo tierra a -50º C.

Una nueva bomba destruye Neo Tokio y deja la ciudad sin ley ni orden. El ansia por conseguir alimentos y poder subsistir reina en la ciudad, ahora dividida en dos bandas. Todo esto mezclado con una sociedad rebelde, grupos antimilitares, el poder de los políticos y una gran cantidad de acontecimientos hacen de «Akira» uno de los mejores cómics jamás logrados.

Katsuhiro Otomo, su autor, es uno de los mejores dibujantes y guionistas del mundo. Si habéis visto la película os podréis imaginar cómo debe ser el cómic (aunque los guiones no sean exactos). Todo esto no os deja otra opción más que, por lo menos, pensaros el comprar el cómic compuesto de unos treinta y tantos números (aún no ha terminado).

Nada más por ahora. No os olvidéis de escribir con cualquier sugerencia. Gracias de antemano y hasta el próximo número.

«SCOUTS» DEL COLEGIO

Por A. T. H.

EN todos los números de AULA suelen estar presentes los «scouts» del Colegio. En este número también. Pero en esta ocasión es para cuestionar una serie de hechos:

- Salvo la presencia de religiosos marianistas en el campamento de verano y la atención religiosa que esporádicamente brinda Pachi Canseco, ¿es suficiente en la actualidad la conexión entre la titularidad del colegio y el grupo «scout»?

- En casi todas las actividades del grupo a las que se invita a los padres se detecta un cierto interés por recolectar dinero. ¿Es que no se estudian bien los presupuestos y las cuotas que se pagan por banco son insuficientes?

- Es frecuente oír a los padres de «lobatos» ensalzar las bondades de la «manada» y lo contentos que están los chicos. ¿Por qué cuando pasan a «tropa» se dan de baja bastantes, y ya no se nota tanto entusiasmo?

- En los llamados «juegos de ciudad», se desea no sólo buscar la diversión, sino también educar a los chicos en la responsabilidad y el compañerismo. Pero ¿se valora suficientemente el riesgo de que grupos de niños recorran solos itinerarios urbanos no excesivamente seguros, sin más recurso que un teléfono donde se supone deben llamar ante posibles emergencias?

- Es una buena costumbre convocar a los padres para reuniones informativas. ¿Se posee alguna estadística sobre la asistencia a dichas reuniones?

VISITA A ENRESA

Por J. L. Rey

DURANTE este curso, los alumnos de 2.º, 3.º de BUP y COU, que cursan asignaturas de ciencias, están realizando visitas a la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos (ENRESA), los miércoles por la tarde.

Quienes ya han ido se han podido dar cuenta de que uno de los objetivos que se persiguen es mentalizar a los jóvenes sobre la importancia de las fuentes de energía.

El centro que se visita está especialmente equipado para informar mediante maquetas, audiovisuales y equipos informáticos, que hacen participar activamente a los visitantes.

Los alumnos disfrutan con esta visita y al mismo tiempo salen con una idea bastante clara de un tema tan debatido como es el de los residuos radiactivos.

Los encargados de recibir al público estudiantil en ENRESA merecen una mención especial. Desde AULA les agradecemos su amabilidad.

En resumen, es una experiencia científica que debe ser impulsada desde el Colegio. Animo, don Abundio.

RADIOAFICIONADOS Y ESCUCHAS

Por Javier Moreno García
(Pirata en proceso de rehabilitación)

PARA empezar me presentaré como todo buen radioaficionado; soy Javier, uno de los muchos radioaficionados de España y del mundo. También soy alumno. Muchos os preguntaréis, ¿y por qué dice eso? Pues muy sencillo, para que no os hagáis una falsa idea de los radioaficionados. No quiero que nadie piense que un radioaficionado es una persona ya adulta por narices. Sí es cierto que son la mayoría, pero no están solos. Hay pocos, muy pocos de dieciséis años, pero con los que hay ya se les oye bastante.

Los que no tenéis un amigo metido en el tema, seguro que, o saben poco o lo que saben es confuso. Para esos y para los que les interese el tema va dirigido al artículo. ¿Y qué os voy a contar? Pues os voy a superresumir las bandas de radio que más se utilizan. Yo, en particular, módulo en 2m. Pero bueno, os paso un esquemita para que ojeéis:

- 11 m., que corresponde a 27 Mhz.
- 10 m., que corresponde a 29 Mhz.
- 2 m., que corresponde a 144 Mhz.
- 70 cm., que corresponde a 430 Mhz.

Esas son las frecuencias más oídas y, que si os aprendéis, cuando alguien os hable del tema, ya tenéis con qué defenderos. La banda más apreciada (con perdón de los veintiseteros) es la de 2 m. Es una banda tranquila y limpia, no como en 27 Mhz., que si te descuidas te comen. La banda legal en 2 m. es: de

144.000 Mhz. a 146.000 Mhz. Eso no quita que haya gente fuera de esta banda (y de hecho hay más gente fuera que dentro). En teoría las bandas fuera de las legales son para compañías privadas que las alquilan para su uso, dándose en estas bandas los casos de piratería o ilegalidad. Entre este grupo me encontraba yo hasta que me dieron la licencia. La licencia es como el carné de conducir. Si no lo tienes no debes

conducir, lo cual no impide a una persona coger el coche y salir a la calle (caso de los piratas).

El resto de las frecuencias son para usos muy variados. La primera, para uso muy variado, desde taxistas, camioneros, trastornos mentales y un largo etcétera, hasta algún que otro radioaficionado bueno y sincero. La segunda pertenece a las decamétricas. Se utiliza

principalmente para contactos a larga distancia (Italia, Alemania, Brasil, EE.UU., etcétera). De la segunda ya he hablado, pero diré que es una banda para uso ciudadano y de muy corto alcance, a no ser que utilices un repetidor (hay ocho repetidores para radioaficionados en España). Y la última, 70 cm., que es de menor alcance directo todavía que la anterior, y que es la que trabaja la Policía, ambulancias, Guardia Civil, Protección Civil, etc. (con repetidor, por supuesto).

Bueno, pues para el que no tenía ni idea sobre la radioafición, ya tiene con qué defenderse ante alguno de mi especie. Intentaré manteneros informados, en la medida de lo posible, en posteriores números. Gracias, escuchas.



«DRACULA»

Por Jesús M.^a Sanz Sánchez, COU

PLASMAR en un largometraje una obra maestra tan popular como la abordada y, además, ser fiel al escrito original sin parecer reiterativo o desfasado, es digno de todo elogio.

Sin embargo, el hacedor de padrinos y visionario de apocalipsis (Francis Ford Coppola) consigue rizar el rizo: este Drácula resulta... innovador.

En efecto, el destino ha puesto en bandeja al señor Coppola un plato que no podía dejar de hincarle el colmillo: una base perfecta, un mito casi olvidado y la llave mágica de la imaginación que permite desenterrar lo que permanece oculto en nuestros sueños, al amparo de las tribulaciones de seres con prejuicios e infieles incapaces de guardar un secreto.

Así pues, se descorre la lápida y sale de su encierro la criatura y observamos, no sin añoranza, que nos la han cambiado. En efecto muchas caras nuevas sustituyen a las viejas glorias del cine de terror, reveladoras promesas que aceptan sus cometidos con ilusión y de las que pronto se escucharán reiteradas alabanzas.

El británico Gary Oldman ha sido en esta ocasión el conde rumano designado entre los muchos aspirantes. Personalmente, y pese al buen trabajo realizado por este joven actor, que aporta una renovada y sanguinolienta visión del personaje, creo que nunca hubo un Drácula más ominoso y sugerente que el arquetipo encarnado por Bela Lugosi.

El realizador hace gala de un despliegue de ingenio y se saca de la manga aspectos de la leyenda desconocidos hasta por su creador, el atormentado y siempre lamentablemente olvidado Bram Stoker.

La película comienza con una oscura variación del soporte histórico del que se sirvió el escritor para, a modo de introducción, hilar una trama muy bien conducida, a pesar de los continuos saltos en la narración (Transilvania-barco-Londres-crypta...) que ya de por sí existían en el manuscrito. Encima, el conde y sus secuaces del mundo de las sombras adquieren unos pode-

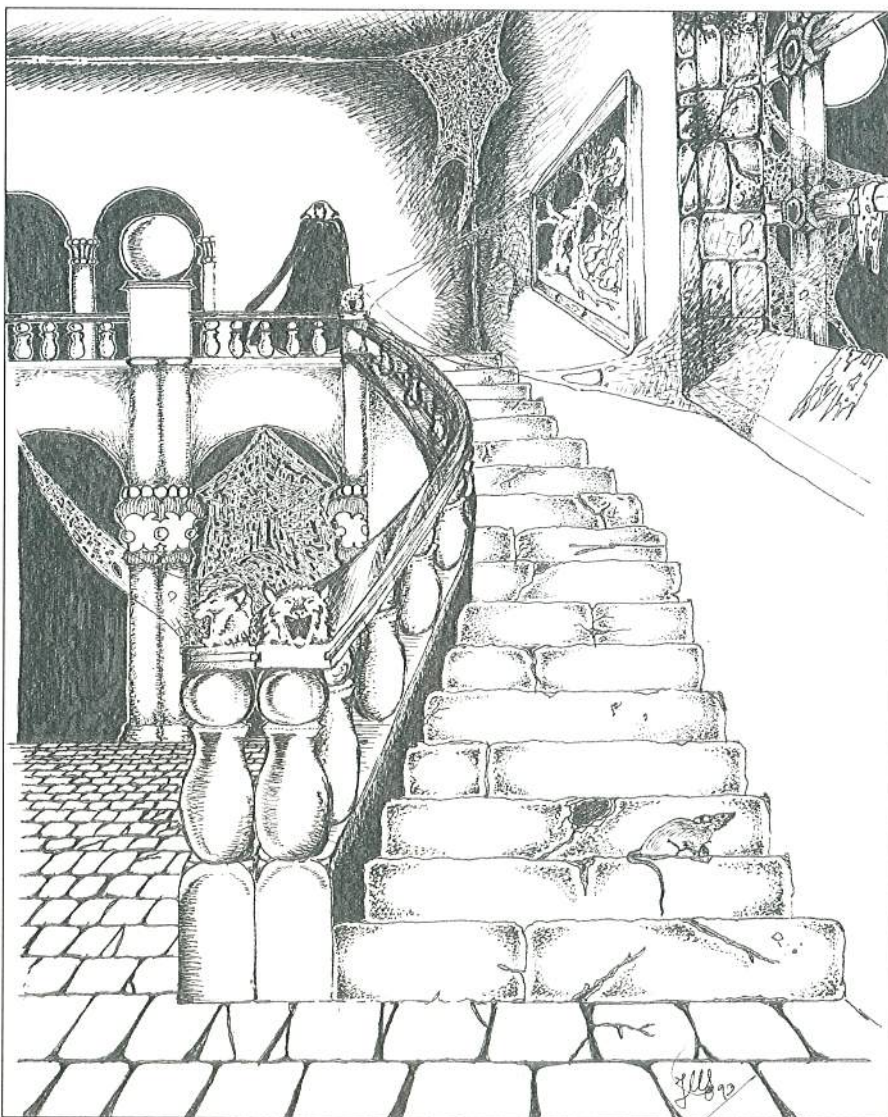
res insospechados que les hacen prácticamente invulnerables. De primeras, la luz diurna no les afecta y pueden desenvolverse como simples humanos sin recurrir a sus transformaciones.

Y éstas no son pocas (a la mayor gloria de los efectos especiales de Roman Coppola: artesanales, sorprendentes y casi magistrales ellos), pudiendo convertirse a voluntad en roedor, murciélago, lobo e híbridos humanoides, a la vez que en jirones de bruma (esto último, para los accesos dificultosos).

Pero es quizá el nuevo enfoque que da a la relación vampiro-víctima lo más atrayente del filme. El maligno es más humano y compadecible que nunca, y por momentos, nos engaña, creemos ver un hombre enamorado y no un monstruo sanguinario.

La amada es Mina Murray, una maestra inglesa prometida de Jonathar Harker (Keanu Reeves), que guarda un asombroso parecido con la esposa que antaño perdió el conde debido a un terrible equívoco.

En este doble papel (Elisabetha-Mina Harker) tenemos a una actriz tan



bella y aparentemente frágil como Winona Ryder, la gran debilidad del príncipe de los Cárpatos, por la cual es capaz de renegar de Cristo y maldecir su existencia, tornándose en un ser errabundo, desgraciado y ajado por el paso del tiempo. Mina será cautivada por la seductora presencia del misterioso caballero y aun a pesar de desvelar que él es el demonio al que buscan, ella no renuncia al amor.

Uno de los roles más carismáticos lo desempeña Anthony Hopkins, que interpreta de forma excelente a un profesor Van Helsing empapado en hemoglobina, hiperactivo y tal vez un tanto alocado, contrastado con otras versiones, donde la actitud es mucho más fría y dogmática.

Aunque si hablamos de locos, citaremos a Tom Waits, que se diría que disfruta haciendo del perruno Renfield, perturbado y zoóforo, el cual se la carga por irse de la lengua.

El papel de Lucy Westenra, la amiga de Mina, recae en Sadie Forst, que con su encanto mezcla de inocencia y provocación, no tarda en ser atrapada bajo el influjo de nuestro inefable seductor, realizando una labor nada fácil, y saliendo airosa esta futura estrella tan susceptible a los ajos.

Por su parte, el Jonathan de Reeves es valiente, arrojado, capaz de recorrer el mundo para rescatar a su compañera de las garras del malvado.

Otros actores que merecen destacarse son: Richard E. Grant (el flemático doctor Seward), Cary Elwes (Arthur Holmwood) y Bill Campbell (Quincey Morris, que morirá a manos de los gitanos en la escena final).

Para las secuencias de índole sexual, componente que tuvo que ser recortado, se ha llamado a Michaela Bercu, Monica Bellucci y Florina Kendrick. A propósito del asunto, yo invitaría a los puritanos del tema que se dieran un paseo en busca de la novela y sacasen sus propias conclusiones. Igual camino deben seguir los morbosos que deseen comprobar el auténtico método para eliminar a un servidor de las tinieblas.

¿Y qué más decir a todo esto? Pues una espléndida fotografía, un montaje de escenario que recrea a la perfección la época victoriana y la música del hasta ahora desconocido Wojciech Kilar, para descubrirse.

En definitiva, la verdadera versión de la obra de Stoker: romántica, sensual, aterradora e imperecedera.

Algo que se clavará como una estaca en los corazones de todos aquellos que piensan que para crear horror hace falta montarse una casquería.

LA BELLA Y LA BESTIA

Por Miguel Fribourg, 2.º «F»



CON un poco de retraso llega a nuestras pantallas la nueva película de Walt Disney, «La Bella y la Bestia».

Después de «La Sirenita», Walt Disney llena los cines con otra producción basada en un cuento clásico, y al igual que en veces anteriores, explota al máximo su lema, maravillar.

Los fondos, la animación, la banda sonora, todo se junta en un grandioso largometraje que tiene por protagonista a una Bestia, que acaba siendo un ser tan entrañable o más que la Bella, tal vez muy poco sorprendente debido a su gran parecido en cara, voz y movimientos, al prototipo de personaje femenino de Disney, pero que cumple muy bien, su cometido.

Acerca de la banda sonora se puede alegar, y protestar por la mala adaptación al castellano de las letras de las canciones debido a la cantidad de aumentativos grotescos, rimas forzadas... Exceptuamos en este grupo el tema central de la película, cantado espectacularmente por la Sra. Potts, «la tetera», y el cantado por Lumière, «el candelabro».

En resumen «La Bella y la Bestia», el éxito cinematográfico de estas navidades, tiene lo indispensable para convertirse en una película para emocionar, tanto a pequeños como adultos, siendo a mi parecer, una de las mejores adaptaciones del famoso cuento francés «La Belle et la Bête» a la gran pantalla, y que viene avalada por su nominación a la mejor película en la última ceremonia de entrega de los Oscars, aunque arrebatada de la preciada estatuilla por el thriller de Jonathan Demme, «El silencio de los corderos».

Mientras esta película da sus últimos coletazos en la taquilla, todos esperamos ansiosos la llegada de «Aladdin», ya estrenada en los Estados Unidos, y realizada por Walt Disney Pictures, la fábrica de ilusiones.

EL CINE-CLUB SANTA MARIA

Por Luis Deltell (2.º BUP) y Esteban Greciet (3.º BUP)

LO decía el artículo publicado en el primer número de AULA: el Cine-Club Santa María no es una secta formada por seres siniestros y sórdidos que acosan a todo aquél que ose acercarse a la sala de la capilla los viernes, en las tranquilas horas de la sobremesa. Simplemente es un grupo de amantes del buen cine, mayoritariamente de 2.º de BUP, que calladamente ha proyectado dos ciclos de películas desde que empezó el curso.

Callada, modestamente y con constancia: así es como se ha actuado para llevar a cabo una actividad cultural que merece la pena. No obstante, hay gente en el Colegio que no conoce el Cine-Club ni por encima: deben de ser los que vuelvan la cabeza cuando ven un cartel con el gran Buster Keaton.

Se ha preguntado por qué no se proyectan películas más asequibles o atractivas para el gran público colegial. Pues sencillamente, por dos razones: porque éstas son fáciles de encontrar en televisión o en un vídeo-club y porque el Cine-Club tiene un criterio artístico que no admite muchos de esos productos vulgares, fáciles y adocenados.

Pues bien, éstos son los ciclos que se han emitido durante el primer trimestre:

CICLO ORSON WELLES

Fue el primero del año; el Cine-Club daba la bienvenida al nuevo curso con un espectacular programa. Este se basó en la faceta de actor-director de Welles, proyectándose las siguientes películas: «Ciudadano Kane», «Sed de mal», «El proceso» y «La dama de Shanghai». Nos olvidamos de muchas películas en las cuales Orson fue sólo actor, como «El tercer hombre» —en la que interviene como actor-director en tan sólo unos minutos—, «La rosa negra», de Hathaway, y tantas otras.

El Cine-Club buscó, y pensamos que consiguió, un acercamiento a la magistral forma de dirigir de Welles: sus sombras, sus insólitos personajes, siempre misteriosos y mezquinos, sus tomas barrocas, los movimientos de su cámara... y todo aquello que ha hecho de Welles uno de los padres del cine moderno. Es, sin duda alguna, si no el mejor, uno de los mejores directores de cine.

CICLO BUSTER KEATON

Suponemos que el lector ha oído hablar de este gran cómico, que sobresalió con sus producciones en el primer tercio de este siglo. Keaton aparece en sus películas caracterizando a personajes ingenuos, enamorados e ineptos, mezclados habitualmente en situaciones embarazosas.

Sorprende la gran simplicidad, y al tiempo, maestría de estos filmes, realizados con una enorme escasez de medios; así, la carencia de sonido, suplida por una excelente música —usualmente jazz—, obligaba, por otra parte, a que los actores hiciesen uso de la gesticulación y la mímica.

Las películas hoy proyectadas han sido: «El maquinista de la General», «El espantapájaros» y «La casa encantada», «Las siete ocasiones» y «La casa eléctrica», «El cameraman», «El héroe del río» y «El navegante».

Esta ha sido la actividad de los dos meses de funcionamiento del Cine-Club en el presente curso. Cuando estas líneas estén siendo leídas, un nuevo ciclo, cuyo tema está por determinar, estará en marcha. Esperamos que el público del Colegio lo acoja con expectación.

SKID ROW

SKID ROW: APOLOGIA

Por Xenia Fernández

HACE bastante tiempo apareció en el mercado discográfico el primer álbum de Skid Row, llamado exactamente como ellos. No creo que al principio nadie les hiciera mucho caso, no me refiero a que no creyeran en su futuro o algo así, pero la verdad es que mucha gente los consideraba sólo otra banda vandálica más, los típicos rebeldes desencantados y desilusionados «made in USA».

Aquellos que oyeron detenidamente el primer LP pudieron darse cuenta de lo mucho que algún día llegarían a valer Skid Row. Baladas como «18 & life» o «I remember you», potentes melodías *heavy-metal* («Big Guns», «Sweet little sister», «Midnight/Tornado», «Makin' a mess», etc...) y la canción «Youth gone wild», que se había convertido en su lema (incluso el cantante lleva tatuado su nombre en el brazo derecho) eran de una creatividad sobrehumana y maravillosa.

Fue entonces cuando se empezó a decir que Sebastian Bach (el solista) tenía cara de niña, incluso Sylvia Patterson (periodista de la comercial y masacradora-de-buenas canciones Smash Hits) llegó a afirmar que era clavado a Daryl Hannah (?). Lo que sí es cierto es que por mucha pinta de niña que tuviera Sebastian, se estaba creando, por no decir que ya la tenía creada, una verdaderamente mala reputación. Donde iban él y sus camaradas de grupo, había bronca fijo, aunque

hasta el momento no había sucedido nada verdaderamente desagradable. Las cosas se pusieron feas cuando en el curso de su primera gira mundial alguien le tiró una botella a la cabeza y a él no se le ocurrió nada mejor que devolverle el golpe, pero no cayó en que no había apuntado bien. Total, que por poco se carga a una pobre inocente. Unos días después, salía de la cárcel, tras haber pagado la fianza y sin que le estuviera permitido hablar del incidente. También tuvo sus diferencias con Jon Bon Jovi y Aerosmith.

Algún tiempo más tarde apareció «Slave to the grind», su segundo álbum, que llegó a tener más éxito del que nadie se esperaba gracias, por una parte, al bombazo de su single «In a darkened room», y por otra, a la gran calidad del resto de sus canciones. O sea: el día en el que Skid Row se consolidarían como uno de los mejores grupos del momento

había llegado. También podríamos decir que este disco es considerado como lo mejorcito del *heavy-metal* sucedido en el '91.

Ahora sacan un tercer álbum llamado «B sides ourselves», que viene a ser una continuación del mito-tornado Skid Row, aunque para mí no es tan bueno como el anterior, pero es que para superar al «Slave to the grind» van a verse negros.

Supongo que ya no hay más que decir de este grupo. Obvio es que son los mejores y claro está que, mientras sigan haciendo canciones tan buenas, seguirán siendo reconocidos como tales.



BREVES

Por X. F.



QUI comienza una nueva sección de breves en la que os informaremos de proyectos, noticias y hasta comentaremos algún que otro disco.



• ¿Quién no se ha enterado a estas alturas de que los **Sex Pistols** vuelven? Pues sí, se podría decir que vuelven, pero con una recopilación llamada «**Kiss This**». De todas maneras, siempre se agradece un poco de creatividad punk, por mucho que a P. Carrero (crítico musical de *ABC*), le dé por decir que esto era lo menos punk que le podía suceder a la música contemporánea.

• Por ahí se comenta que los **Guns N'Roses** están preparando un disco con versiones de canciones antiguas tipo **Ramones**, aunque no tenemos noticias de que lo hayan confirmado.

• Bueno, parece que se han puesto de moda las recopilaciones: si empezábamos esta sección con los chicos de **John Lydon** ahora seguimos con los australianos **AC/DC**, otros que parecen haberse montado en la burra del directo y han sacado un grandes éxitos que, aunque se salva por inercia, sabe a poco; y es que no se puede vivir toda la vida de las mismas canciones, aunque éstas sean obras maestras, como es el caso de «**Thunderstruck**».

• Otra australiana que se apunta al carro de los «**Greatest hits**» es **Kylie Minogue**, de cuyo doble

Lp podríamos destacar, entre las tres canciones nuevas que incluye, «What kind of fool (heard all that before)» que para el tipo de música que hace está muy bien, aunque al vídeo sólo lo salva el modelo.

• Madonna (sí, hombre, ésa a la que ya no la cura ni don Modesto), ha colocado el «**Deeper & deeper**», nuevo single de su Lp «**Erotica**», en el número 2 del Top USA, cosa que me sorprende bastante. Además, ya están a punto de estrenar su nueva película, «**Body of evidence**», la cual está empezando a ser conocida como el «Instinto básico madonniano». Aquí no nos atrevemos a hacer predicciones.

• Y para finalizar, el número 1 en Estados Unidos y en infinidad de países europeos: **Whitney Houston** y su «**I will always love you**», tema central de la película «**El Guardaespaldas**», ha batido récords tanto en música como en taquilla. Cosas como éstas respaldan la idea de que todavía puedes llegar a ser conocido en Estados Unidos sin masacrar la calidad de tus canciones.



**TUS HIJOS FELICES SERAN
Y BIEN SE CRIARAN
SI EN LOS PITUFOS ESTAN**



GUARDERIA
«pitufos»

Calle Reyes Magos, 3
(Plaza Niño Jesús)
(junto al Colegio Santa María
del Pilar)

Tel. 574 50 63

¿URBANIQUE?

Por E.

¿Quién dijo que en mi ciudad
la vida toda es un tedio?
No me parece verdad
y aconsejaré el remedio:
que si no os da repelús
montéis en el autobús.

Y es que la aventura urbana
en la parada se inicia
el lunes por la mañana
cuando, en pro de la justicia
reclamando educación
sube dormido al camión
el escolar sin malicia.

Se encasqueta disciplente
con un párpado pegado
que es que ni con disolvente
entre sobacos de gente
que le dejan mareado.

Con la barra un coscorrón
no hay más remedio que darse,
ya que al tratar de empinarse
para alcanzar el botón
hacia la liberación
se interpone una señora
preguntándole la hora
con un aliento a porrón...

Al llegar a su parada
aún no ha pasado nada
para lo que ha de llegar...
A menos cinco, las nueve,
un escalón, disconforme,
está a punto de bajar...

Y un señor de tripa enorme,
nariz chata y frente breve
un empujoncillo leve
le atiza, amable, al pasar.

Los siguientes escalones
se descienden con los dientes:
cartera, carpeta y lentes
le preceden al bajar.

Le han pisado, le han pegado
sin piedad le han atufado,
el reloj le ha choricado
la gorda con halitosis
y en estado de catarsis
—o algo así— logra llegar...

Y una R cruel y dura
lucirá en su boletín...
No le importa, porque al fin
escapó de la tortura,
aunque le mataran casi.
Mas le gusta la aventura:
mañana se vendrá en taxi.



CONCURSO «AULA»

DE todos los que nos habéis
mandado respuestâs se
han aproximado más a la
solución Paloma Muñoz
Pacheco y Berta Nasarre López, que
han contado hasta 26 cuadrados.
Nadie ha acertado. Son más. Queda en
pie el concurso y el premio.

Y ahora, un concurso nuevo:

En la foto se puede ver a don Lorenzo en plena actividad.

Debes acertar qué está haciendo:

- a) Gimnasia japonesa.
- b) Bailar la jota burgalesa.
- c) Jugar a la peonza.
- d) Cazar una mariposa.

¿SABIAS QUE...?

Por Keme Dalá Ghana

- ...las semejanzas entre las vallas del Colegio y las de varias cárceles de máxima seguridad no son mera coincidencia. Al parecer, su diseñador es el mismo, y ambas están inspiradas en el modelo de Alcatraz, e incluso se ha comparado el patio de Alcalá-Meco con los campos de las jaulas. El equipo de AULA pidió la opinión acerca del tema a todos los profesores encontrados en la sala de ídem, pero todos estaban sumamente ocupados en sus respectivas tareas (leer el periódico los menos, roncar los más).

- ...tras darse cuenta la gran población de Marisas y Mercedes infiltradas en el profesorado que eran mayoría, han decidido crear la AMA-MEPI (Asociación de Marisas y Mercedes del Pilar).

Próximamente, y para celebrar su formación, la AMAMEPI se manifestará para pedir el cambio de nombre del Colegio por el de Santa Marisa del Pilar.

- ...la Confederación de Horticultores de Monocultivo, tras leer el artículo de un enteradillo, por fin ha dejado en paz a los del Cine Club.

- ...el presidente de la APA (Asociación de Podólogos Arameos) ha acusado al director de la APA (Amigos del Pimiento Albaceteño) de un posible plagio en el nombre. Según el gerente de la APA (Asociación de Pasteleros de Algete) fueron los de la APA (Alcohólicos Pro-Anís) los que empezaron todo, al copiar las siglas a la APA (Asociación Protectora del Alcornoque).

Mientras tanto, hay por ahí una Asociación de Padres de Alumnos, APA (¡Viva la originalidad!) que no tiene nada que ver con todo esto.

- ...en la biblioteca se encuentra la Enciclopedia Moderna de la Lengua, publicada en 1881, que, junto a otra también del siglo pasado, deben de constituir los libros más modernos del Colegio (aparte, claro está, de la edición original de la Biblia, terminada a mano por un tal San Juan Evangelista, que, por cierto, debió utilizar los ordenadores de la sala de 2.º).



FULL CONTACT

Deporte del futuro

DEPORTE REY EN DEFENSA Y ATAQUE
PIERNAS Y BRAZOS EN ACCION CONJUNTA



Ginn - Asia

Plaza Dr. Laguna, 5
Tel. 409 45 07 - Madrid-9

KARATE - DO

AUTOCONTROL - DISCIPLINA - DOMINIO
COMPENSION-RESPECTO-ENTENDIMIENTO
CIVISMO-APRECIO-FELICIDAD-DEFENSA
SEGURIDAD-SOSIEGO-SALUD-

LOS ALUMNOS DEL PILAR QUE TRAIGAN DOS AMIGOS PAGARAN
MEDIA MENSUALIDAD Y LOS QUE TRAIGAN TRES SERAN BECADOS
TOTALMENTE GRATIS

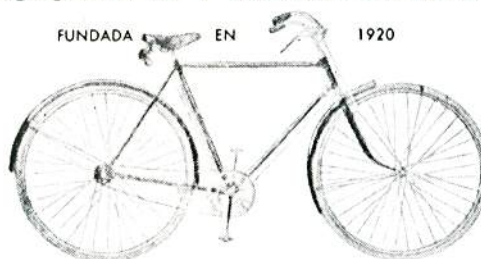
EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

Fundada en 1920

BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1920



c/ O'Donnell, 7. Teléf. 435 89 71
28009 MADRID

¿DEPORTE O ESTUDIOS?

Por un Renegado

DESDE este espacio, quiero criticar ciertos aspectos del Colegio. Nuestro Colegio es conocido en Madrid (según dicen todos los profesores) por sus buenas notas académicas. Pero ¿qué pasa en el aspecto deportivo? ¿Cómo puede ser posible que el Pilar de Castelló sea igualmente conocido por sus buenas calificaciones como por sus buenos equipos, tanto de baloncesto como de fútbol? ¿Cómo pueden tener mejores equipos y jugar en mejores ligas que nosotros teniendo infinitamente peores campos?

Voy a hablaros de los casos que este año estoy conociendo. Para los amantes del fútbol-sala, hay una liga interna de equipos desde 1.º de BUP hasta COU. Estos equipos van adecuadamente equipados, con árbitro, y juegan una vez a la semana. Cada equipo se encuadra en distintas Divisiones según nivel. Cuando se termina COU y abandonan el colegio, existe una liga de antiguos alumnos-profesores-padres de alumnos, que se juega una vez a la semana. En estos equipos hay algunos jugadores que podrían estar jugando en la División nacional de fútbol-sala.

Con respecto al baloncesto, no entiendo por qué en el Colegio, cuando se entra en BUP, no se puede entrenar tres días a la semana y jugar federado en una buena liga. En el Pilar de Castelló, los equipos continúan jugando en buenas ligas, ¿o es que acaso el Colegio prefiere ver jugar a Santa María del Pilar contra Ciudad de los Muchachos en Vallecas o contra otros equipos para conocer barrios como Orcasitas, Carabanchel, Aluche, etc. (con todos mis respetos hacia estos barrios), o acaso es mejor un Santa María del Pilar contra Estudiantes, San Viator, Cajamadrid, Agustiniños, etc.? Además, en el Pilar de Castelló tienen un equipo masculino sub-23 de baloncesto que está en la Primera División de Madrid.

En este texto sólo quiero criticar al Colegio en el aspecto deportivo e intentar que para futuras promociones esto no ocurra. Podríamos aprender un poco de nuestro vecino Pilar de Castelló. Por cierto, felicidades al Colegio por buscar un patrocinador para baloncesto.



LOS MEJORES RESULTADOS DEL «TEST DE COOPER» (92-93)

Por J. Luis Rey (2.º BUP)

UNA de las pruebas más completas que nosotros practicamos en la clase de deportes es, sin duda, el «test de Cooper». En éste influyen no sólo la velocidad, sino también la resistencia. Como todos los años, la prueba la realizamos a principio de curso.

De los chicos, el que mejor resultado ha obtenido ha sido Julián Peco Espinosa, de 2.º F, habiendo conseguido 3.440 metros. Le sigue Gustavo Villanueva Rodríguez, de 2.º E con 3.310 metros. Se observa que, dentro de los chicos, los mejores resultados pertenecen a los alumnos de 2.º de BUP.

MASCULINO

	Nombre	Clase	Resultado
1.º de BUP	1.º Ignacio Domínguez Montejo	A	3.100 m.
	2.º Héctor Fernández Oteo	B	3.100 m.
	3.º José Luis Haro Díaz	D	3.090 m.
2.º de BUP	1.º Julián Peco Espinosa	F	3.440 m.
	2.º Gustavo Villanueva Rodríguez	E	3.310 m.
	3.º Juan Antonio Navarro Valerio	G	3.230 m.
3.º de BUP	1.º Fernando Sarnago Cebada	C	3.180 m.
	2.º Juan Rodríguez Fernández	C	3.150 m.
	2.º Pablo Martín Santaolalla	F	3.150 m.

En las chicas, el mayor resultado obtenido ha sido 2.700 metros, logrado por Clara Arribas Gómez (1.º B), Paula Pancorbo Bataglio (1.º E) y Es-

ther Maqueda Villaizán (2.º A). Vemos asimismo que los mejores resultados corresponden a las alumnas de 1.º de BUP.

FEMENINO

	Nombre	Clase	Resultado
1.º de BUP	1.ª Clara Arribas Gómez	B	2.700 m.
	1.ª Paula Pancorbo Bataglio	E	2.700 m.
	2.ª Celia Ricote Lázaro	E	2.550 m.
2.º de BUP	1.ª Esther Maqueda Villaizán	A	2.700 m.
	2.ª Noelia Meltzer Díaz	F	2.510 m.
	3.ª Aleria Lizorritury Hurley	D	2.490 m.
3.º de BUP	1.ª María Sánchez-Monge Escardo	B	2.620 m.
	2.ª Sonia Pinaderos Gómez	F	2.590 m.
	3.ª Sarai Criado Nuevo	C	2.530 m.

(Información facilitada por el profesor de deportes don Manuel González.)

TORNEO «CHAMINADE»

En el Torneo interclases de BUP y COU éstos han sido los resultados:

Fútbol

Femenino: 1.º de BUP.
Masculino: 3.º de BUP.

Baloncesto

Femenino: 1.º de BUP.
Masculino: 2.º de BUP.

REPORTAJE DEPORTIVO

HOY presentamos tres equipos del futuro. A pesar de las críticas al deporte colegial por parte de muchos, hay que reconocer que es posible la esperanza. Desde AULA felicitamos a entrenadores y responsables. De ellos depende que todos aprecien el deporte.

BALONCESTO



Beatriz Solano con sus jugadoras y futuras campeonas.



Teresa Paradinas con los más pequeños del club. Son la esperanza del baloncesto colegial.

HOCKEY PATINES



Manete con sus muchachos de hockey, que se encuentran en plena competición y prometen ser los mejores.

DEPORTE

ANTIGUOS ALUMNOS

ESTA en marcha el I Torneo de Fútbol-Sala «Antiguos Alumnos Santa María del Pilar». Una iniciativa que hay que aplaudir y animar, aunque bien es cierto que ha comenzado con gran entusiasmo.

En la documentación que nos remite el organizador, Fermín, encontramos que se han inscrito ya 14 equipos, cuyos nombres y el de sus capitanes son:

Los Volvemos (Mario Velo).
Balas Rojas (Angel Navarro).
Tataglia (C. Sobrino).
No me Pases (M. Ruigómez).
Chiquifru II (J. A. Fontán).
Drink Team (J. L. Roldán).
Los Corleone (A. Buhigas).
Los Barriles (I. Martínez).
W. Canning (J. Sobrino).
Santa María (R. Sanfiz).
Cien por Cien (C. Campo).
Lituleits (J. Lerma).
Viejas Glorias (R. Giménez).
Unos Paquetes (J. Gabarrón).

La normativa por la que se rigen estos equipos es la siguiente:

- Esta es una competición para los Antiguos Alumnos de Santa María del Pilar.
- Cada equipo puede inscribir máximo **dos** jugadores que no sean Antiguos Alumnos.
- La duración de los partidos será de veinticinco minutos cada tiempo.
- Diez minutos después de la hora fijada para el comienzo del partido, si un equipo no presenta **cuatro** jugadores inscritos se dará por suspendido el partido y como perdido a dicho equipo.
- Tres **no presentaciones** de un equipo ocasionarán la expulsión definitiva de la competición y la pérdida de todos los derechos.
- No se aplazará ni se suspenderá ningún partido, salvo por decisión del Comité de Competición.
- Este campeonato está regido por un Comité de Competición del que dependen todas las decisiones a tomar. Todos los participantes aceptarán y respetarán sus decisiones. Estas se basarán fundamentalmente, aunque no con exclusividad, en el Reglamento de la Federación Española de Fútbol.
- Es obligatoria la uniformidad en la indumentaria para disputar los partidos de competición.
- El fomento de la deportividad se constituye en el objetivo básico del campeonato. Aquel equipo o jugador que atente contra el buen orden deportivo podrá ser automáticamente expulsado de la competición, así como el equipo que falsee su composición presentando un tercer «extranjero» o cualquier otro jugador que no esté inscrito.
- No hay límite en el número de jugadores por equipo y la fecha tope para nuevas inscripciones será el 25 de febrero de 1993.

NOTICIAS BREVES



• El día 9 de enero contrajo matrimonio don José María Egido San Frutos, secretario del Colegio, en la población leonesa del Camino de Santiago, Sahagún de Campos. Nuestra enhorabuena y los mejores deseos para él y para su esposa. En la foto vemos a los nuevos esposos en compañía de la representación colegial que le acompañó en la boda.

• En páginas del diario «ABC» pudimos ver durante las pasadas vacaciones de Navidad la noticia de la lectura de la tesis doctoral de nuestro psicólogo don Modesto García Barrientos. Enhorabuena al nuevo doctor.

• Los pasados 22, 23 y 24 de enero se celebraron las Jornadas Diocesanas de Justicia y Paz. Nuestra parroquia fue centro de una jornada de oración presidida por el Arzobispo de Madrid, Cardenal don Angel Suquía. Con el mismo motivo se celebró en el salón de actos del Colegio Sagrada Familia, calle Menorca, 14, un Festival de la Canción Joven sobre el lema «si quieres la paz, sal al encuentro del pobre», al que asistieron numerosos alumnos.

• En el mes de abril (del 21 al 27) nos visitará un grupo de alumnas y alumnos franceses del colegio marianista «Institution Sainte Marie» de la ciudad de Saint-Dié, cercana a Estrasburgo, para devolver la visita que una representación de nuestro Colegio les hizo el curso pasado. Desde AULA les damos ya la bienvenida y esperamos que surjan anfitriones que les acojan y hospeden en sus casas. Puede ser el comienzo de un buen intercambio para el estudio de idiomas.

• Durante las vacaciones navideñas, alumnos de 2.º de BUP han conseguido valiosas exclusivas periodísticas. He aquí un ejemplo: Carlos Gómez y Miguel Salas han entrevistado al

ganador del Planeta, FERNANDO SANCHEZ DRAGO. Gabriel Morales y Juan Sanmartín han entrevistado al poeta CARLOS BOUSONO. Bárbara Giménez y Verónica García han hablado con CLARA JANES. Sandra Salmerón y Beatriz Perelli, tras muchas dificultades, consiguieron hablar con FRANCISCO UMBRAL PEREZ. Bárbara Giménez y Verónica García consiguieron una exclusiva con JOSE HIERRO y con ROSA CHACEL. Paloma Fernández e Isabel del Amo hablaron con JUAN ROF CARBALLO. Y, como podemos ver en este mismo número, José Luis Rey y Ana Berzosa Muñoz han entrevistado a TORCUATO LUCA DE TENA.

En próximos números de AULA publicaremos alguna de dichas entrevistas.

ANTIGUEDAD Y CONSTANCIA



El día 22 de enero, como viene siendo habitual, se rindió un cariñoso homenaje a aquellas personas que han trabajado quince ó veinticinco años en nuestro Colegio. En esta ocasión han cumplido esas metas de antigüedad las siguientes personas:

Don Constantino Alonso Alonso (25 años).
Don Rafael Cantero Baquero (25 años).
Don Pedro García García (15 años).
Don Ismael Ibáñez Arribas (15 años).
Doña María Prados Piqueras (25 años).
Don Félix Rodríguez Sánchez (25 años).
Don Antonio Ruiz González (15 años).

PHILIPS

VALE DESCUENTO 10% SOBRE PRECIO VENTA AL PUBLICO. AL COMPRAR CUALQUIERA DE LOS SIGUIENTES PRODUCTOS:



HS 355
PHILISHAVE TRACER
RECARGABLE



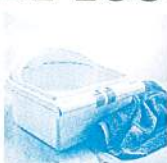
HS 255
PHILISHAVE
TRACER A RED



HP 2835
NUEVA SATINELLE



HP 5221
BARRA DE MASAJE
CORPORAL RECARGABLE



HP 5222
MASAJE PARA LOS PIES



HP 5189
HIDROMASAJE



HP 5220
SAUNA FACIAL



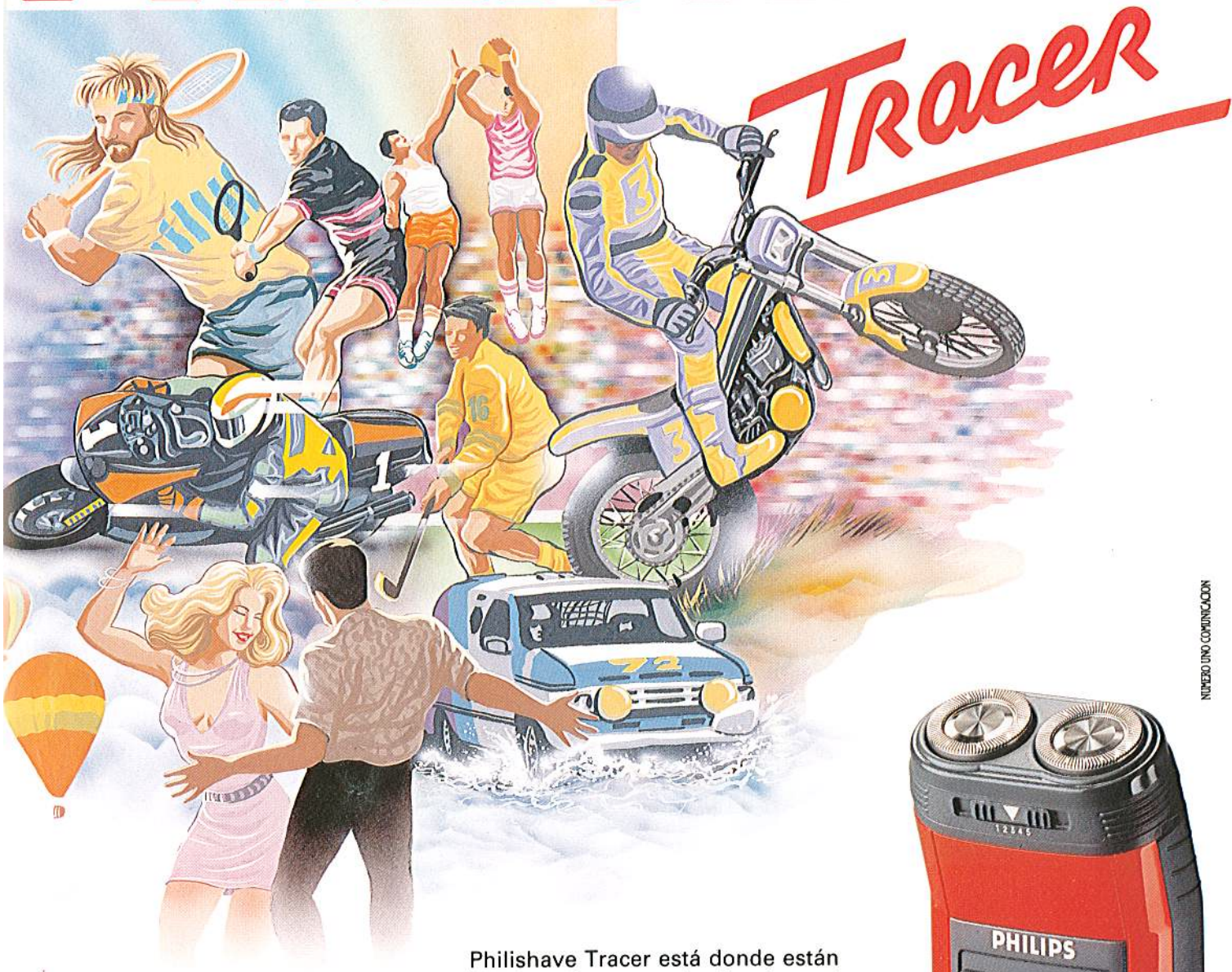
HB 171
SOLARIUM UVA
COMPACT STUDIO

Válido únicamente en:

NARVAEZ,74 Teléfono 573 58 98 - Fax: 573 82 94 28009 MADRID

**ELECTRODOMESTICOS
LAGE C.B.**

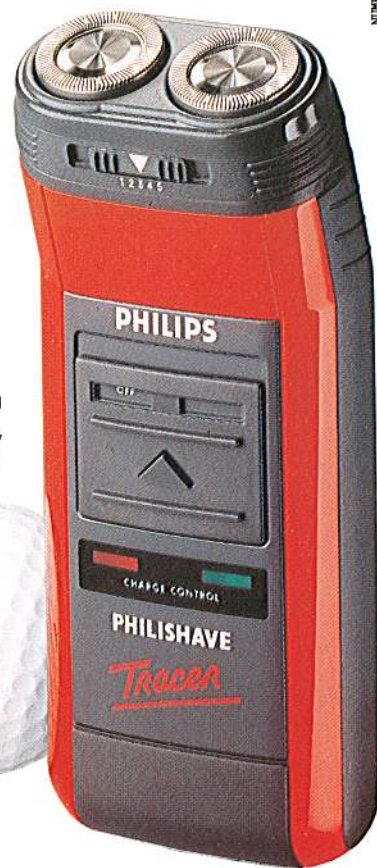
SIGUE LA PISTA DE PHILISHAVE



Philishave Tracer está donde están los jóvenes. En su mundo. En el mundo del deporte. Colaborando en la organización de campeonatos y torneos de motociclismo, tenis, squash, hockey, etc.. En el mundo del ocio. Organizando fiestas y promociones por las discotecas de España.

Entra de lleno en el mundo que te gusta.
¡Sigue la pista de Philishave Tracer!.

¡Qué grande ser joven!



NUMERO UNO COMUNICACION

PHILISHAVE TRACER ES TU MAQUINA.

NISSAN **REICOMSA**

¡El mayor concesionario!



El Nissan Serena forma parte de una nueva forma de vivir. Con 126 CV, 2.000 c.c., ABS, Multi-link, dirección asistida, LSV y todas las prestaciones de los vehículos más avanzados. Con un espacio interior capaz de transformarse para facilitar la comunicación entre los pasajeros.

**NISSAN
SERENA**
CORREN NUEVOS TIEMPOS



Todo en él se ha pensado para vivir intensamente cada momento del viaje. Ahora tiene la oportunidad de conocerlo a fondo en su concesionario Nissan.

**Raimundo Fernández Villaverde, 45
28003 MADRID
Teléf. 533 87 00**