

aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 19 - FEBRERO 1995

PALOMA FERNÁNDEZ ROMEO

(Colegiada 5.969)

M.^a DEL MAR FERNÁNDEZ ROMEO

(Abogada)

(Ex alumnas del Colegio Sta. M.^a del Pilar)

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

C/ Fernán González, 39
Teléfono: 574 16 29



10 % DE DESCUENTO A
TODOS LOS ALUMNOS
DE STA. M.^a DEL PILAR

TRAJES DE CEREMONIA
Y SPORT ("LIBERTO")

TALLAS DE "0" A "13"
AÑOS

C/ IBIZA, 16. Telf. 573 10 93 - MADRID.

CURSOS ACADÉMICOS 1995/96

BUP y COU en USA

Precios
Especiales para
Alumnos de
"EL PILAR"

Algunas de las ventajas de estudiar BUP y COU
en EE.UU. con Interway:

- Hablar Inglés como un nativo.
- Conocer a fondo otra cultura. Integración total en la vida americana.
- Tener acceso a más y mejores oportunidades de trabajo.
- Curso convalidable.



**Estudiantes
Americanos!**

Buscamos familias que deseen acoger voluntariamente un estudiante americano en su casa (chicos/as entre 15 y 17 años) para convivir con él durante 10 días en primavera o en verano. Para más información dirigirse a:

Concepción Fernández - Tel.: **573 33 82**

Cursos de Idiomas en Verano en

EE.UU.
CANADA
EUROPA y
AUSTRALIA

**Campamentos de
Inglés en España.**

FOLLETOS EN
SECRETARIA

InterWay
Lenguaje sin fronteras

Madrid

Alberto Alcocer, 46, duplicado
Fax: (91) 345 91 90
28016 Madrid

Tel.: (91) **345 94 94**

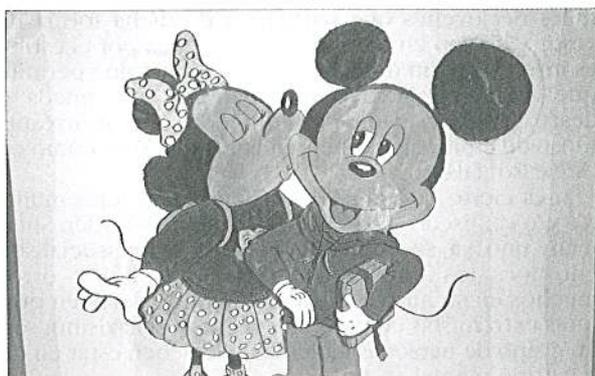
SUMARIO

	<i>Pág.</i>
● 1995 AÑO DE LA TOLERANCIA	1 y 17
● VIDA COLEGIAL: Navidad. Fiesta del P. Chaminate	3-9
● CONCURSO APA: Patrimonio cultural	10
● JOSÉ LUIS SAMPEDRO: Entrevista por Miguel Herrán y Julio Pedrazuela	11-13
● OPCIONES POLÍTICAS: Para los jóvenes. Reportaje de J. Moreno y Luis Deltell	18-19
● CARTELERA CENTRAL	20-21
● VERDE QUE TE QUIERO VERDE: Las páginas de los ecologistas	30-31
● ACTIVIDADES: TV. Cine. Música. Poesía. Humor. Deportes	28 y ss.
● ANTIGUOS ALUMNOS: Una sección nueva dedicada especialmente a los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos	39 y 40

AÑO DE LA TOLERANCIA

Este año ha sido proclamado como el Año Internacional de la Tolerancia. La tolerancia es de necesidad para la convivencia pacífica entre los miembros de cualquier sociedad. En el mundo se necesita tolerancia. En España también, especialmente en momentos de mayor tensión política como los que se viven. Y también en nuestro Colegio necesitamos buenas dosis de tolerancia.

La tolerancia se practica cuando se ha aprendido. En nuestro Colegio hay sensibilidad en este tema. La Junta de la APA ya se manifestó al respecto. En los niveles de Ense-



ñanza Primaria y EGB se ha celebrado recientemente la «Semana por la Paz y la Tolerancia».

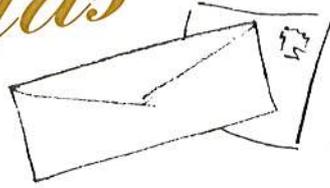
AULA apoya todas las iniciativas en favor del respeto y la tolerancia. En las páginas de opinión de AULA suelen aparecer escritos con ideas diferentes, e incluso enfrentadas, que provocan debate entre nuestros lectores. Creemos que es nuestra contribución a la tolerancia. Confrontar ideas y revisar los propios criterios es educarse en y para la tolerancia.

aula Revista del Colegio Santa María del Pilar.
Reyes Magos, 3. 28009 MADRID. Teléfono: 573 80 07.
N.º 19. Febrero 1995. Curso Escolar 94-95.

Dirección: Ángel Tuñón Hidalgo. José Luis Rey Pérez. Juan Ignacio Santabaya. María Llinares. Juan de Santiago. Raquel Duvá. **Consejo de Redacción:** Diego Albaladejo. Ignacio Conde. Cristina Wilson. Miguel Salas. Javier Manzano. Mariano Matarranz. Luis Deltell. Miguel Fribourg. Beatriz Barahona. Esther Martínez. Javier Ochoa. Miriam Cejudo. Marta Muñoz. Borja Martín. Juan Moreno. Gonzalo Barbero. Jaime Baeza. José Manuel Muñoz. Laura Soto. Marina de Miguel. Lydia Rodríguez. Margarita Naranjo. Ángela Rebollar. Javier Arias. Pablo Montalvo. Diego Fernández. Eva Pérez. Raúl Martínez. Marta Hervás. Rocío Tarlea. **Colaboración especial:** Ricardo Sanfiz. Melquíades González. Ernesto Balforea. **Fotomecánica:** Marfil, S. L. **Fotocomposición:** Compomar, S. L. **Depósito legal:** M-20366-1990.



Cartas



¿SOMOS UNOS NAZIS?

Nos gustaría exponer algunas cosas para explicar que la postura de Manuel García, antiguo alumno de este Colegio, expuesta en su artículo en la columna de Opinión del anterior número de AULA, resulta ciertamente excesiva. Decimos esto porque este señor insinuaba que según la indumentaria que llevas, perteneces a un grupo socio-político u otro, como en este caso, el de los neonazis.

Eso, desde nuestro punto de vista, es radicalmente, rotundamente y totalmente falso. Hay cientos de miles de jóvenes que participan de dicha forma de vestir y no son en absoluto nazis ni nada por el estilo; es más, si hay un derecho constitucional que permite que cada uno lleve la indumentaria que pueda o desee, entonces nadie creo que deba ser tan irrespetuoso de emitir alegremente juicios que son, como en este caso, falsos.

Si es cierto que por llevar «Bombers», botas militares y/o camisetas «Lonsdale», «Fred Perry» o «Ben Sherman» uno ya se convierte en un nacionalsocialista, entonces los que escriben este artículo y otros muchos en su misma situación, aunque detesten posturas extremistas como el stalinismo o el nazismo, son un grupo de personas violentas que deben estar en un sanatorio mental.

Ya, por último, nos gustaría hacerle una pregunta: «¿Qué es lo que ve cada vez que se mira al espejo? Reflexione un poco sobre ello, merece la pena.

Juan José Sogo y
José Ignacio Nieves (COU)

¿NIDO DE QUÉ?

En primer lugar, quiero señalar que represento, ante todo, a una minoría de nuestro Colegio, que nos hemos sentido indignados por el ya famoso, por desgracia, artículo de la anterior edición de AULA.

Quiero empezar haciendo una observación al autor de tan grave error, que, según decía, era antiguo alumno. Pues bien, no sé cuál es su relación con el Colegio, pero sí parece que no está muy al tanto de la situación actual. En ese «nido», como lo llama, no existe ningún «reinado del miedo», que tan afanadamente intenta explicar. Actualmente los alumnos que verdaderamente tenemos una ideología tan... «degradada», como él afirma, somos una inmensa minoría comparándonos con otra que creo que le gustaría más.

La verdad es que hay cosas que me producen, si no gracia, pena porque se caen por su propio peso. Por ejemplo, ¿por qué cuando el V presidente de los Estados Unidos (Monroe), en un hito de libertad y democracia, dijo aquello de «América para los americanos» tachándosele inmediatamente de liberal, a nosotros por decir «España para los españoles» se nos critica y se nos llama fascistas...?

El novio de la muerte

EL ÉXITO COMIENZA CON LA VOLUNTAD

*Si piensas que estás vencido, lo estás;
si piensas que no te atreves, no lo harás;
si piensas que te gustaría ganar,
pero no puedes, no lo lograrás;
si piensas que perderás, ya has perdido;
porque en el Mundo, encontrarás que el
éxito, comienza con la voluntad del hombre.*

*Todo está en el estado mental, y en la fuerza
de tu corazón, porque muchas carreras se han
perdido antes de haberse intentado,
y muchos cobardes han fracasado,
antes de haber su trabajo empezado,
piensa en grande y tus hechos crecerán;
piensa en pequeño, y quedarás atrás,
piensa que puedes y podrás.*

*Todo está en el estado mental; y en la fuerza
de tu corazón porque,
si piensas que estás aventajado, lo estás.*

*Tienes que pensar bien para elevarte;
tienes que estar seguro de ti mismo,
antes de intentar ganar un gran premio,
la batalla de la vida no siempre la gana
el hombre más fuerte o el más ligero;
porque, tarde o temprano, el hombre que
gana es aquel que elige poder hacerlo.*

Vida colegial

HOMENAJE

Con ocasión de la fiesta del P. Chamina-
de, en enero de este año, tuvo lugar, como
viene siendo ya tradicional, el homenaje a
aquellas personas que han dedicado al Cole-
gio Santa María del Pilar quince o veinticin-
co años de su vida. Este año los homenaja-
dos han sido:

Doña Juana Arsenal Guijarro (25 años).
Don Julián Martínez Albaina (25 años).
Doña Antonia Ventura Garlito (25 años).
Doña Pilar Caso Neira (15 años).
Don José María Egido San Frutos (15 años).
Don Juan Martínez Fernández (15 años).
Don Ángel Rodríguez Hernández (15 años).
Don Emilio Sellers Fernández (15 años).
Doña Pilar Vega Fernández (15 años).



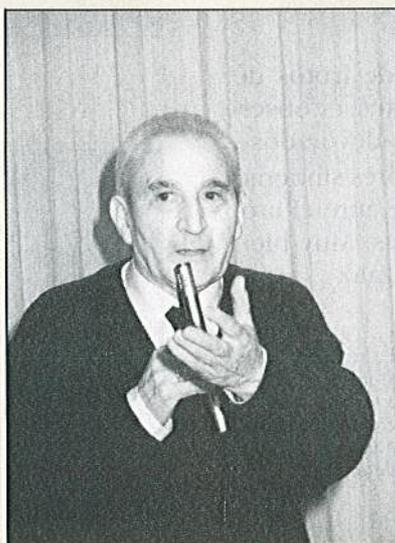
MEDALLAS

Por segundo año consecuti-
vo y con ocasión del aniversa-
rio de la muerte del P. Chami-
nade, el Colegio ha concedido
la Medalla de Honor a dos per-
sonas que se distinguieron por
su entrega y dedicación en San-
ta María del Pilar:

Padre Rafael Ganzábal.
D. Bernardo Villazán.

El primero fue en dos ocasio-
nes diferentes director del
Colegio, la primera allá por los años
sesenta y la segunda diez años más tar-
de. Un caso único en la historia del
Colegio. El P. Rafael trabaja hoy en el
Colegio Marianista de Valladolid, pero
en Santa María dejó huellas imborra-
bles.

Don Bernardo fue profesor de Litera-
tura en Bachillerato, también por los
años sesenta y goza hoy de una mereci-
da jubilación. Sus alumnos le recuerdan
como maestro excepcional.



LA CASTAÑADA

Por el equipo de 2.º de E. Primaria

El pasado 11 de noviembre celebramos en la plaza del Colegio la habitual castañada, que desde hace años venimos celebrando con gran entusiasmo.

La nota distintiva de esta ocasión fue la música de Vivaldi, «El Otoño», interpretada por el grupo Mocedades.



Las cáscaras al bidón-papelera. Éstos encestaron, otros no.

Pudimos disfrutar de toda clase de frutos de otoño, que habían sido expuestos para ser observados, admirados y posteriormente «devorados».

Agradecemos que muchos profesores sintieran la irresistible tentación de acercarse ante el aroma que despedían las castañas asadas. Muy bien asadas, por cierto, por el «chef» Gonzalo.



La señorita Elena, atenta a las filas con su flamante disfraz de otoño.



Para concurso: ¿Qué están haciendo estos comecastañas? Premio: Participar en la próxima castañada.



¡Aquí estoy bien plantado!



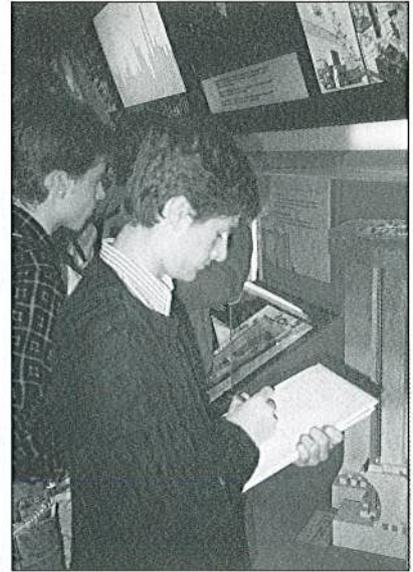
Los organizadores de las filas con sus disfraces.



¿Quién es el último?

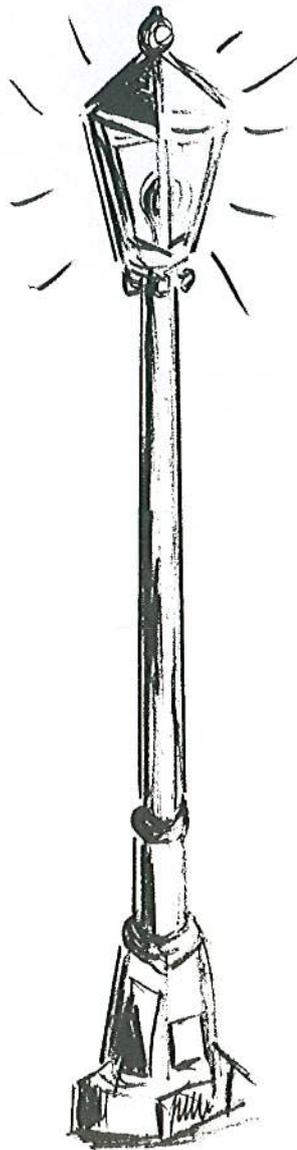
VISITAS A LA CENTRAL DE ALMARAZ

Se siguen realizando las visitas a la Central de Energía Nuclear de Almaraz, en Cáceres. Regularmente se desplazan los alumnos de BUP y COU, en grupos de 50, acompañados por los responsables del Departamento de Física y Química, para estudiar «in situ» el funcionamiento de una central. El Colegio reitera su agradecimiento a los responsables de la Central y a todos los que tan amablemente acogen en Almaraz a los alumnos.



PREMIO EXTRAORDINARIO

Pablo Frías, alumno de COU, ha obtenido el Premio Extraordinario de Bachillerato tras superar las pruebas a que se sometieron todos los aspirantes madrileños. ¡Enhorabuena! en nombre de todos los profesores y alumnos. Le felicitan especialmente sus compañeros del Club Deportivo y sus «jugadores», que dicen estar ya casi convencidos de que se puede ser deportista, «mister» y buen estudiante.



«LA FAROLA»

Ha comenzado a publicarse recientemente en Madrid un periódico que se llama «La Farola».

«La Farola» es el periódico de las personas sin techo y sin trabajo, que no quieren mendigar, poner la mano para recibir una limosna o, lo que es peor, verse abocados a la delincuencia. Mediante su venta, que se realiza en calles, estaciones de metro y puntos concurridos de público, consiguen un trabajo y un medio de ganarse el pan y el techo. Los vendedores van identificados con un carné.

La idea y primera experiencia de este tipo surgió en Francia, donde se publica con el nombre de «Le Reverbere», existiendo publicaciones parecidas en Inglaterra e Irlanda. En España se comenzó primero en Barcelona, donde se edita con el nombre de «El Fanal» y desde hace dos meses aproximadamente se edita en Madrid.

Con el importe de su venta ya han dejado la calle y atienden sus necesidades elementales sin tener que mendigar, unas 300 personas entre Madrid y Barcelona.

Cada ejemplar vale 200 pesetas, salvo el extraordinario de Navidad, que por tener un número mayor de páginas ha salido a la venta a 300 pesetas.

¿Quién de nosotros no puede invertir 200 pesetas, casi las que nos gastamos en un café, en ayudar a recuperar la dignidad a una persona que al no encontrar trabajo no tiene otra solución que andar por las calles pidiendo limosna?

Conociendo lo que este periódico es y significa, ¡ánimo!, cuando veáis en una esquina una persona ofreciendo «La Farola» no paséis de largo.

NAVIDAD



ILUSIONES NAVIDEÑAS

Breve estudio de psicología infantil

Por María (COU)

TODOS recortamos y coloreamos los «papá-noeles», los «niños-jesucitos» y las vírgenes que la seño nos había dado. Yo puse mucho interés. Siempre había deseado que colgaran en el corcho uno de mis dibujos, pero al elegir los que iban a ser colgados, el de Miguelito, que se sienta a mi lado, que lo hace todo mejor y que me gasta los rotos, estaba, para variar, mucho mejor que el mío, así que mis dibujos al armario de mamá, allí colgados quedaron chachi, como dijo mi hermana, y fueron seguidos de un «¡cariño, es ideal!» y un pegajoso beso de mi mamá.

Ya sólo quedaban cinco días para las vacaciones y el señor cura de mi colegio nos contó que alguno de los niños de la clase podía ser monaguillo. Por fin, podría oír decir a mi mamá lo de «¡qué mono el monaguillo!, ¡qué bien se ha portado!». Demostrárselo a mamá y quizá se lo dijera a los Reyes ¿por qué no? Pero yo me caí del banco una vez durante la misa, y el señor cura pareció recordarlo, así que el mejor amigo de Miguelito quedó monísimo según mi mamá.

Tuvimos que cantar canciones por las clases del cole para recolectar dinero. Yo no canté, me tocó pasar la pandereta, pero mi papá dice que yo canto bien y hasta mi prima lo dice.

Llegó la Nochebuena y yo me fui caliente a la cama porque no tuve suerte con el menú de la cena. Mi padre dice que parece que tengo manos de no sé qué, y sospecho que es porque se me cayó la figurita de la Virgen y se despegó una especie de arito que llevaba en la cabeza.

Lo mejor fue cuando fuimos a la Plaza Mayor a ver los belenes. Divertidísimo. Muchísima gente. Lo oí decir, porque no lo sé, pues me perdí. No veía por ningún lado los zapatos de mamá. Y cuando, por fin, los vi no pude ver otra cosa porque los gritos de mamá no me dejaban levantar la cabeza.

Mis primos son todos perfectos, o perfectamente lindos, como dice mi mamá, y todos quedaron muy bien en su representación del belén familia. Eso me contaron porque yo me quedé dormido. Los Reyes fueron geniales: miles de regalos para todo el mundo. Mi tía miraba a ver si su regalo era más bonito y más caro.

Mañana al cole otra vez. Recogimos todo y allí en el rinconcito donde mis hermanos y yo habíamos puesto el belén, descubrí que el Niño Jesús se había caído. Lo recogí. Estaba manchado de musgo y polvos de talco. Al limpiarle la carita vi que de sus ojos salían lágrimas. Tenía la expresión de alguien de quien quizá se han olvidado. Quizá la expresión que puse yo cuando todos se fueron a la fiesta de Noche Vieja y a mí me dijeron que no podía ir. Era sólo para los primos mayores.

Mi madre me agarró de un brazo y me llevó a la cama, pero guardé al Niño Jesús, cerré el puño muy fuerte y me dormí. Fue lo mejor de toda la Navidad.

Poesía Navideña

El día de Nochebuena
siempre hago una función.
Cantamos, bailamos
y nos divertimos un montón.

Gonzalo Luna Buhigas.

2ºA 7 años

CONCURSO DE NACIMIENTOS, BELENES. NAVIDAD 1994

El jurado, compuesto por el P. P. Luna, las catequistas Alsira Peña y Carmen Ayala y la vocal de Pastoral Ana María Lara, han concedido los siguientes premios:

NACIMIENTOS: 1.º premio, 8.º C; 2.º premio, 7.º B, 6.º C; 3.º premio, 4.º A.

BELENES: 1.º premio, pabellón 5.º y 5.º C; 2.º premio, Pabellón de 2.º; 3.º premio, 8.º D.

MURALES: 1.º premio, 7.º A; 2.º premio, Educación infantil; 3.º premio, 3.º D.

Gracias a todos los que habéis participado y esperamos que los demás os animéis para el próximo concurso.
Madrid, 9 de enero de 1995.



FESTIVAL DE VILLANCICOS EN INGLES - 3.º de E. Primaria



MISTER HENRY WIDE

DON Enrique Zabala, genial profesor de inglés en nuestro Colegio y creador de un original método, ha sido galardonado por la Fundación Santa María por su trabajo. Su método de aprendizaje cinemato-plástico podrá admirarse próximamente en una exposición que se instalará en los jardines del Colegio. Don Enrique es editor del periódico «The Screen», que llegará ya muy pronto al número 100.



SERVICIOS DE COMEDOR A COLECTIVIDADES

DIVISION ESPECIALIZADA EN COLEGIOS

- Servicio de cocina directa.
- Servicio comida transportada.

DIVISION CELEBRACIONES

- Bodas.
- Comuniones.
- Banquetes.
- Servicio a domicilio o en nuestros locales.

ALIMENTACION COLEGIOS-EMPRESAS
C/ Corregidor Diego Valderrábano, 19
Télef. 439 80 62 (4 líneas).

Vida colegial

NAVIDAD EN 2.º DE E. P.

TODOS los cursos de Enseñanza Primaria celebraron con alegría la Navidad, pero sólo algunos nos han enviado fotos. (Aprovechamos para recordar que AULA tiene un buzón en la Sala de Profesores.)

Los profesores de 2.º nos han hecho llegar unas fotos no muy claras y aquí las reproducimos con el encargo siguiente:

«Agradecer a todos los padres de 2.º de Primaria la colaboración, interés y entusiasmo demostrados en todo momento con la representación de la Navidad que hicimos en el Salón de Actos. Muchas Gracias».



LÍNEA DIRECTA CON...



¿Protestaría don Miguel Moya Blanco, arquitecto de nuestra original iglesia por el pegote telefónico? Es una buena pregunta. En todo caso, los alumnos están de acuerdo en que se les facilite la comunicación con «el exterior».

MURO PARA LAMENTOS



A la salida de la biblioteca se ha edificado el muro de los lamentos. ¿Lo cubrirán de hiedra?

SEMANA DE LA PAZ



EL viernes día 27 de enero, se celebró en el Colegio una concentración de alumnos de Enseñanza Primaria y EGB como clausura de una «Semana de Paz». Desde el día 23, los alumnos de estos niveles participaron en una serie de actos con el objetivo de mentalizarse en favor de la tolerancia. Una tienda de campaña en el centro de la plaza recordó a los refugiados. La suelta de globos con mensajes de paz fue el gesto simbólico de los deseos de los chicos que rezaron el Padrenuestro cogidos de la mano en señal de hermandad.

CARTA DE NITY

QUERIDOS todos:
Desde aquel mes de septiembre de 1982 en el que asustados, nerviosos y algunos «berreantes», llegasteis al Colegio, han pasado trece largos años.

Os habéis convertido en «cuasi» adultos. Pero... a pesar de tantos años, a pesar de vuestra estatura, a pesar de los «granos» y de alguna barba, a pesar de todas estas cosas yo sigo viéndoos como en estas fotografías, pequeños, adorables y capaces de despertar toda mi ternura.

Ha llegado el último curso de vuestro Colegio. Yo quiero daros las gracias por los maravillosos momentos que me proporcionasteis en los meses que estuvisteis conmigo. No sólo fuisteis mis alumnos, fuisteis también un poco mis hijos.

No sabéis la satisfacción que recibe una maestra de párvulos cuando uno de sus pequeños descubre que aquellas letras que lee, que casi le obligamos a aprender dicen algo concreto. Cada vez que uno de vosotros decía: «¡Seño, he dicho mesa, seño una mesa!», o vela, o sapo, o mamá... Ese momento es tan maravilloso que su recuerdo es capaz de borrar cualquier problema que se hubiera presentado en clase, fuera el que fuere.

Y nada más. Os deseo acierto para elegir vuestro futuro. Me gustaría que todos pudierais disfrutar de vuestra futura profesión como yo con la mía.

¿Me permitís que os mande un beso muy fuerte?

Besos.

Nity



CONCURSO PARA BUP-COU

EN las fotos están muchos de los alumnos que hoy cursan el COU en el Colegio. Si uno se fija bien se les puede identificar. No han cambiado tanto. Ahí están Miguel, Felipe, Sergio, Carlos, Angel, Antonio..., ¿sabrías identificarlos? Si lo logras, tienes un premio seguro: haber entrado en el túnel del tiempo y haber retrocedido al mundo de la inocencia infantil.



APA VOCALÍA DE CULTURA

II CONCURSO DE TRABAJOS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL CATEDRALES Y MONASTERIOS ESPAÑOLES

La experiencia del año pasado, no mayoritaria como toda actividad que comienza, pero sí suficiente y la calidad de los trabajos que fueron objeto de premio, nos indican la conveniencia de seguir con este tipo de concursos.

El presente concurso pretende convocar a los alumnos de BUP y COU del Colegio Santa María del Pilar, a realizar un trabajo escrito sobre el Patrimonio Cultural, cuyas bases se dan a continuación. El trabajo este año tiene por objeto de reflexión por el concursante sobre el tema de las «Catedrales y monasterios españoles» como conjuntos de máxima importancia dentro de nuestro Patrimonio Cultural.

Aunque todos los temas pueden insertarse en contenidos propios de las materias que el Colegio imparte, el objeto es potenciar la dimensión puramente cultural del Patrimonio, su valoración, conservación y transmisión, desde nuestra común dimensión de la coeducación.

BASES

Podrán acceder a este concurso todos los alumnos de este Colegio, comprendidos entre los cursos de 1.º BUP y COU, ambos inclusive.

Los trabajos se entregarán antes del día 3 de mayo de 1995, a las 12,00 horas de la mañana, en la secretaría del APA.

1. FORMA DE ENTREGA

El trabajo tendrá una extensión, mínima de 10 hojas DIN A 4 (210 x 297 mm) a una cara y doble espacio de máquina y máxima de 30 hojas, en original. A lo largo de la exposición podrán existir fotos (originales) o textos de otros autores, aclaratorios, así como la bibliografía al final, que se considere oportuna. El trabajo vendrá firmado por un lema o contraseña de una palabra.

Se entregará metido en un sobre cerrado y precintado,

tamaño folio, en el que en su anverso figurará:

- APA (Vocalía de Cultura).
- Concurso de Trabajos para la Sensibilización en el Patrimonio Cultural.
- Lema: (poner la palabra elegida).

Se entregará también otro sobre de menor tamaño en el que se escribirá lo mismo en el anverso y dentro se pondrá un papel que contenga:

- Lema (poner palabra elegida).
- Nombre (nombre y apellidos del alumno).
- Dirección (calle y teléfono).
- Curso (curso y grupo en el que está matriculado).

Este segundo sobre sólo será abierto una vez fallado el concurso, para determinar la identidad del ganador.

JURADO

Estará formado por dos miembros de la APA, un representante



de la Dirección del Colegio, dos profesores del Colegio a determinar, quienes emitirán su fallo dentro de los quince días siguientes (15 mayo-1 junio, 1995). El fallo será público e inapelable.

PREMIOS

- 1.º premio: 50.000 pesetas en metálico.
- 2.º premio: 30.000 pesetas en metálico.
- 2 Accésit de 15.000 pesetas en metálico.

Los premios se entregarán públicamente el día de la fiesta del Colegio.

Enero 1995

La Vocalía de Cultura

NOTA: Las presentes bases se harán públicas en el Boletín del APA, tablón de anuncios y secretaría del APA.

Entrevista con

JOSÉ LUIS SAMPEDRO

(Miembro de la Real Academia Española)

Realizaron la entrevista:
Miguel Herrán Villota
Julio Pedrazuela
(2.º BUP)

RESEÑA BIOGRÁFICA DE J. L. SAMPEDRO

Nacido en Barcelona en 1917, ha sido Catedrático de Estructura e Instituciones Económicas a la par que escritor, nos referiremos aquí a su obra literaria.

Sus dos primeras novelas *La estatura de Adolfo Espejo* (1940) y *La Sombra de los días* (1947) permanecen inéditas, a pesar de haber merecido esta última el Premio Internacional de Novela. Siguió *Congreso en Estocolmo* (1952) y *El río que nos lleva* (1961), en una línea de narrativa realista, que se convierte en paródica en *El caballo desnudo* (1970). *Octubre, octubre* (1981) supone un cambio importante de la obra de este autor, que construye un extenso relato culturalista y metaliterario, mientras que *La sonrisa etrusca* (1985) es una novela de técnica más tradicional, que trata los temas de la muerte y la oposición campo-ciudad a través de un anciano enfermo y la relación con su nieto.

En 1990 ha publicado *La vieja sirena*, una novela de ambientación histórica (la trama se desarrolla en el siglo III, en Alejandría), que pretende también ofrecer a través del paralelismo con el pasado, una interpretación de nuestra época.

J. L. Sampedro es autor, además, de obras teatrales como *La paloma de cartón* (1952), Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca, y *Un sitio para vivir* (1958) y de ensayos y algún famoso libro de texto de economía.

En febrero de 1990 fue elegido miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua, tomando posesión del sillón F en junio de 1991.



FECHA martes, 22 de noviembre de 1994. Son las siete de la tarde y nos encontramos en el Centro Cultural del Círculo de Lectores de la calle O'Donnell, de Madrid. Hemos llegado hasta aquí con el propósito de entrevistarnos con el escritor y académico don José Luis Sampedro.

En este momento tiene lugar el acto de presentación del certamen literario «Letras para compartir», que, bajo el lema «La igualdad en el horizonte del 2000», está dirigido a estudian-

tes de Enseñanza Secundaria y Enseñanzas Medias.

La presentación del certamen está a cargo de don Agapito Ramos Cuenca, consejero de Presidencia de la Comunidad Autónoma de Madrid; don Jaime Lissavetzky, consejero de Educación y Cultura de la CAM; don José Quintana, presidente de la Federación de Municipios de Madrid; doña Herminia Chinchón, presidenta de la Comisión de la Mujer de la FMM, y don Adolfo Navarro, director provincial del MEC. El acto se cierra con una conferencia del escritor don J. L. Sampedro, objeto del presente trabajo.

Tomamos asiento en un lateral de la sala y centramos nuestra atención en el señor Sampedro. Todos los vasos de los miembros de la mesa estaban llenos, excepto el suyo. Toqueteando un clavel (entregado por la organización del acto a todos los asistentes al comienzo del mismo), aquel hombre de puntiagudo pelo corto y larga barba blanca, se mostraba tranquilo pero algo sofocado (no por aglomeración de gente, unas cuarenta personas), le brillaban las sienes y el color de su piel tenía un tono rojizo, resultando chocante lo vacío de su vaso; intermitentemente se abanicaba con unos papeles.

El acto da comienzo con la intervención de una señora no identificada, posiblemente representante del propio Círculo de Lectores, que, tras presentar a los miembros de la mesa, se extiende en la descripción de la personalidad de J. L. Sampedro. Recibiendo éste unos gratificantes aplausos, notablemente más cálidos que los meramente corteses dedicados a sus compañeros de mesa.

Durante la intervención de alguno de sus predecesores en el uso de la palabra, J. L. S. tomaba notas. Mientras, un par de fotógrafos se dedicaban a



inmortalizar el acontecimiento. Cuando el objeto de la foto era el propio J. L. S. y él se daba cuenta, adoptaba una estudiada pose, consistente en apoyar la mejilla sobre su mano, arrugando el moflete.

No notamos ningún gesto especial de aceptación o discrepancia ante las alusiones de sus compañeros de mesa, excepto ante las de Jaime Lissavetzky, personaje de joven apariencia, cuyos comentarios provocaban la sonrisa de J. L. S.; no se adivinaba maldad ni bondad en ellas.

Turno para J. L. Sampedro. Tras tomar aire, comienza un largo discurso amenizado por sus chistes cargados de ironía, todos centrados en el machismo (tema de la conferencia). Dichos chistes eran muy celebrados por un grupo de mujeres de pelo corto que se encontraban entre el público, escuchando con no poca atención; supusimos que eran *feministas*.

Concluye su intervención aludiendo a su conocimiento de J. Lissavetzky, mirándole con afecto. Vierte el contenido de su botella de agua en el vaso y lo bebe velozmente. Pasando al coloquio con el público. Tras lo cual, la señora del comienzo procede a despedir el acto, añadiendo que se invitaba a los presentes a tomar un *vinito* en una salita contigua.

J. L. Sampedro que nos esperaba, por estar la cita concertada anteriormente, se dirige hacia nosotros solicitando nuestra premura en el cuestionario, no fuera a terminarse el *vinito*.

—¿Influyeron en usted los colegios donde estudió?

—Sí, en la infancia todo influye. Yo estudié en los franciscanos en Tánger, más que el colegio me marcó el ambiente del choque cultural y las gentes de Tánger.

—¿Cómo marcó su adolescencia la Guerra Civil?

—Sí, claro, una guerra así siempre la tienes como algo que marca tu vida. Allí descubrí por primera vez (diecinueve años) la crueldad del ser humano con sus orígenes. Me asombró también la actuación de la Iglesia y me pareció infinitamente horrible el ver curas bendiciendo cañones (no digo que bendigan los de un bando u otro), aunque no todos los curas eran así.

—¿Cómo y dónde la pasó?

—La guerra estalló estando yo en Santander, primeramente republicano, por tanto, formé parte de ese ejército; cuando fue conquistado por los nacionales, me tuve que adherir a ese bando; como veis, los ideales no contaban mucho.

—¿En qué momento de su vida sintió la vocación de escritor?

—Hacia el año treinta y cinco, estando yo en Aranjuez, teniendo dieciocho años, empezaba a hacer algunos versos y cuentos cortos. Pero ya desde pequeño me gustaba mucho la literatura.

—¿Ha cambiado usted la economía y la literatura?

—Sí, he procurado compaginar y complementar la economía con la literatura; de hecho, entre mis obras se encuentran varios ensayos sobre economía y finanzas.

—¿A qué se debe que usted, aparentemente un hombre de letras, se inclinara por la carrera de Economía?

—En el año cuarenta y cuatro terminé Económicas, lo hice porque necesitaba algún medio de vida seguro, ya que de «las letras» no se podía vivir porque



Los autores de la entrevista con el novelista.

no daban casi dinero. Estudié Económicas por necesidad, pero mis verdaderas vocaciones han sido siempre la enseñanza y la literatura.

—¿Qué funciones desarrolla en la Real Academia?

—En la Real Academia debatimos sobre palabras con el fin de mejorar, completar y adaptar términos al castellano. Personalmente he contribuido a la actualización de términos económicos; por ejemplo, el de la *inflación*, etcétera.

—Tenemos entendido que para formar parte de la Real Academia Española se necesita ser «recomendado» por tres miembros de la misma. ¿Quiénes fueron los suyos?

—Lapesa, Buero Vallejo y Gregorio Salvador.

—¿Qué asiento ocupa en la Academia?

—La «F». Sabed que el ser mayúscula no indica mayor importancia que las minúsculas.

—¿Cómo calificaría sus primeras obras?

—Las definiría como cons-

cientes y serias. Estoy contento de ellas.

—¿Cuál es, según su opinión, su obra más importante?

—Aunque la más vendida es *La sonrisa etrusca*, la más relevante e importante en mi carrera es *Octubre, octubre*, aunque algunos no se la tragan. (Es muy larga.)

—¿Qué proyectos tiene preparados para un futuro próximo?

—Tengo dos o tres a la vista, pero ninguno muy conciso ni preciso.

—¿Quiénes, según su criterio, son los mejores escritores, novelistas o poetas, de la actualidad?

—Actualmente la literatura española tiene tantos escritores consagrados como muchos y buenos jóvenes, no quiero citar nombres debido a que siempre se me olvida alguno que merecería estar incluido.

—Usted ha recibido multitud de premios literarios, ¿qué importancia tienen para usted?

—Mi único interés es escribir, por pura vocación, no para ganar premios ni dinero. Considero que así debe ser la literatura. No le doy excesiva importancia a los premios; para mí, el mejor de los premios es la satisfacción de escribir y de que la gente lea mis obras.

—¿Qué opina usted del actual sistema educativo?

—Se está creando desde la infancia una excesiva adoración de la tecnología, creando en los niños un sentimiento de sobrevaloración de la economía y el consumo. Creo, también, que el sistema es machista todavía, se debe educar a los niños en el saber sentirse como hombres que son y expresar sus sentimientos sin miedo, suprimir tanta tecnificación y dejar libre el sentimiento de la persona. A pesar de todo, veo cómo hay asuntos interesantes que toman importancia entre la juventud, como la ecología. Esto es bueno, ya que potencia la solidaridad y el amor hacia la naturaleza.

LA NUEVA LEY

PEI Y DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

Por José María de Frutos (Profesor)

EN artículos anteriores publicados en AULA me he referido al Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) de forma general. En esta ocasión, mi reflexión se centra sobre una cuestión que a todos nos atañe, padres y profesores: el desarrollo de la inteligencia.

El tema de la inteligencia es uno de los grandes centros de interés de la Psicopedagogía actual, tanto por su bibliografía abundante como las posibilidades de mejora. Hoy se investiga, sobre todo, en precisar su posible modificabilidad por la aplicación de programas de intervención cognitiva y la evaluación de la misma.

Desde mi experiencia educativa y mi conocimiento del PEI me preocupa la idea de los alumnos que van acumulando el fracaso: los unos por sus malos resultados escolares y los otros por deficiencias en la forma de trabajar mentalmente. Pero esta preocupación se va cambiando en optimismo porque esto tiene remedio y de que está en nuestras manos.

Las actividades del PEI están diseñadas para facilitar al profesor-mediador desarrollar algunos aspectos decisivos en la formación progresiva de la estructura del pensamiento. Me centraré en dos aspectos o funciones cognitivas:

1. Orientar la percepción clara y precisa

Desde el primer momento el mediador anima a los alumnos a *percibir*, a observar la página que tienen delante con todos los detalles: los puntos, los indicios, el número de puntos, las figuras, su orientación, etc.

Con frecuencia se encuentran alumnos que no perciben bien, que no centran ni siquiera sus ojos en el punto donde tienen que fijarse, mucho menos su atención allí donde está el dato relevante o el problema.

La forma que tienen los alumnos de percibir es inestable, ciertamente, pero no se puede esperar que se establezca sin el ejercicio y el entrenamiento que necesita. Se puede llegar a afirmar que los profesores repiten infinitas veces frases como éstas: «fíjate bien», «pero mira lo que pone», «lee otra vez a ver si te das cuenta»...

Percibir bien, con claridad, con detalles..., no es una necesidad espontánea en los alumnos, por tanto hay que *crear esa necesidad* de diferenciar, de analizar, de ordenar... De lo contrario, la percepción se hace pereza, difusa, le da igual ciento que viento. Las consecuencias en los estudios están a la vista.

2. Verbalizar lo que se piensa

Cuando el alumno termina la tarea se le pide que diga o explique cómo la ha realizado.

La *verbalización* nos ofrece la posibilidad de seguir el proceso de pensamiento, los datos en los que se fija, las relaciones que establece, las comparaciones que realiza, etc., así como las deficiencias de funcionamiento. El lenguaje nos revela con toda claridad la estructura del pensamiento en la medida en que se usa correctamente.

Además, la formación de la inteligencia descansa sobre la toma de conciencia de su propio funcionamiento. Eso que en el lenguaje de la psicología se llama *metacognición* no es otra cosa que la toma de conciencia de cómo trabaja nuestra inteligencia: cómo organiza datos, cómo compara, clasifica, etc. Tanto es así que *enseñar a pensar* es enseñar a tomar conciencia de su propio pensamiento.

La frecuencia de intervenciones de los padres y profesores que preguntan a los hijos-alumnos: ¿Cómo lo has hecho? ¿Cómo sabes que está bien? ¿De dónde sacas esa información?... son otros tantos ejercicios de interiorización, capaces de crear el hábito de la reflexión cuando se repiten de modo sistemático.

La *interiorización*, rara especie en peligro de extinción, se ha de cuidar de modo especial para permitir al alumno ser dueño de sí mismo: de su interior tienen que salir los pensamientos, las respuestas, las decisiones... Pero eso requiere el ejercicio continuo de la toma de conciencia de lo que hacen, de cómo y por qué hacen las cosas.

El desarrollo de estas y otras funciones cognitivas facilitan a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos y una mejor percepción de la realidad. A la larga, si hemos enseñado a pensar, habremos construido a la persona.



CARTA A LOS BIBLIOTECARIOS

Por José Luis Rey Pérez (COU)

Estimados Rosa y Gabriel:

A más de uno vuestro trabajo le podría parecer aburrido y falto de sentido, más de uno podría pensar y sé positivamente que piensa que eso de trabajar en una biblioteca rodeado todos los días de libros debe ser algo terriblemente tedioso. Yo sé que es lo contrario e imagino que cuando escuchéis eso os sonreiréis. Cierto es que hay que trabajar en lo que a uno le gusta para hacer bien su trabajo. Es verdad que la gran tristeza de nuestra época, de la que tan equivocadamente orgullosos nos sentimos, es que a la gente no le gusta trabajar, espera con impaciencia la llegada de un fin de semana para no ir a su lugar de trabajo y para hacer lo que le gusta, que, si nos fijamos bien, en muchos casos no es nada. ¡Qué triste es eso! Cuando el trabajo no tenía que ser una carga, sino algo con lo que se disfruta, algo que se hace con amor y que no importa que se extienda una hora más; sí, es cierto que es necesario el descanso, pero el descanso es mucho más gratificante después de trabajar a gusto. Y lo más paradójico de todo es que, llegada la jubilación, muchos no tienen en qué gastar su tiempo. Eso demuestra un vacío existente en nuestra sociedad que nos debe preocupar, entre otras cosas, porque hoy en muchos casos se eligen profesiones por el simple hecho de que tienen salidas, y luego, cuando ya haya pasado el tiempo, supongo que muchos se darán cuenta que no han vivido, porque no se puede vivir aborreciendo a lo que dedicas ocho o más horas al día durante muchísimos años.

Todo esto lo digo porque sé que os gusta vuestro trabajo; no, ya sé que nunca me lo habéis dicho y nadie me lo ha contado, simplemente se nota. Y lo notamos todos. No se puede ignorar un trabajo bien hecho, un trabajo realizado con el cariño de muchas horas. Tal vez la nuestra no sea una biblioteca tan rica como algunas municipales (aunque aquí se encuentren ejemplares que yo creo que ya no quedan en muchos sitios), pero yo, que saco muchos libros, y disculpadme si no siempre lo devuelvo a tiempo, prefiero hacerlo aquí, porque es un sitio cálido, un sitio en donde nos atendéis, nos buscáis el libro preciso, cosa que en las públicas no ocurre, allí todo es muy frío. No existe ese contacto humano que antes había, cuando la gente no iba con tanta prisa y conocía a su panadero, a su vecino, a su médico, a su bibliotecario. Y al decir conocía me refiero a que había una relación estrecha, casi de amistad. Sin embargo, esa relación sí existe en nuestra biblioteca y os quiero agradecer ese trabajo y participaros de una parte del saber que los alumnos cada año se van llevando. Con vuestra labor colaboraréis a la transmisión de la sabiduría de los libros que guardáis, sabiduría que en gran parte habéis asumido y ya forma parte de vosotros. Por otro lado, con la informatización de nuestra biblioteca hemos dado un gran paso adelante, y de su crecimiento dan debida cuenta los ordenadores, que ya no tienen más capacidad.

Uno y otro creo que formáis un buen equipo, cada uno con unas facetas más desarrolladas que otras, y que os complementáis a la perfección. Gabriel, observador, inteligente y callado trabajador; Rosa, la amabilidad en persona, amante de la cultura en cualquiera de sus formas como historiadora que es, siempre con la inquietud de conocer a los alumnos para aconsejar la obra precisa de forma tan perfecta como siempre ella hace. Sé que muchas veces los alumnos no lo manifestamos, pero, de verdad, toda la comunidad colegial se siente encantada de teneros formando parte de ella, y que no se olvide, por favor, que también vosotros jugáis un papel muy importante en la formación de los alumnos. Cuando el año que viene, si Dios quiere, ya no estudie aquí, seguiré viniendo a nuestra, a mi biblioteca.

LIBROS

Por J. L. Rey Pérez

NOCHE DE VIERNES

Jordi Sierra i Fabra

Siempre este autor se ha dedicado a una literatura para jóvenes y en muchos casos sobre jóvenes. En esta, creo que su última novela el autor se acerca a un tema muy de moda en estas fechas: las tribus urbanas. Sierra i Fabra nos pinta un cuadro bastante realista sobre la juventud y cae a menudo en un intento de justificar posturas bastante inaceptables utilizando un y muy usado tópico: echar las culpas a los padres. Si bien en algunos, tal vez en muchos, todo esto es cierto y se producen estas situaciones, Jordi olvida otro tipo de jóvenes. Pero, hasta ahí, el libro no está mal; sin embargo, opino que el final es lo que estropea la historia; no sé si es que trata de sorprender al lector o simplemente quiere llegar a justificar tanto a los protagonistas, que muestra una situación anormal. Lo que hasta entonces había sido un cuadro costumbrista deja de serlo por su falta de realidad. Por el contrario, el libro no está mal en su forma, ya que sabe presentar con interés el interior de cada uno de sus personajes, aunque no llega a profundizar psicológicamente de la forma esperada por el lector a lo largo de toda la obra.

Calificación: *

LOS MISTERIOS DE MADRID

Antonio Muñoz Molina

Antonio Muñoz Molina es un escritor hoy ya consagrado, pero que todavía tiene que darnos sus mejores frutos. Esta obra, que ya se publicó hace algunos años, es atractiva para el lector. No se trata de un libro que plantee cuestiones trascendentales o salga en defensa u ofensa de algún hecho en concreto; sin embargo, detrás de la simpática y divertida historia casi policíaca, que mantiene el suspense en todas las páginas, se esconde una visión un tanto crítica del Madrid de nuestros días, Madrid del que pinta aquellos lugares más misteriosos pero también más típicamente castizos. Un libro para entretenerse, muy cuidado en la forma y escrito con un estilo impecable.

Calificación: ***

LA MUERTE DEL DECANO

Gonzalo Torrente Ballester

Ya comentó este clásico vivo de nuestra literatura que lo que en estos años escribía distaba mucho de lo que hizo en sus momentos de madurez. Tiene conciencia, como hombre inteligente que es, que éstas son obras menores. Este libro nos cuenta un caso policíaco, y por tanto es una obra que mantiene al lector en suspense hasta el final. Está, además, escrita con agilidad, mucho diálogo y lenguaje claro. Pero el lector espera un desenlace sorprendente del que la obra carece, ya que todo más o menos se espera. Esto es lo que hace que la novela no sea tan buena como se esperaba.

Calificación: ***

- ***** Obra maestra.
- **** Muy buena.
- *** Buena.
- ** Pasable.
- * Floja.
- Mala.

A MAR a Dios sobre todas las cosas es algo más difícil de lo que parece. Porque ello parece exigirnos: primero, que creamos en Dios; segundo, que creamos en todas las cosas; tercero, que amemos todas las cosas; cuarto, que amemos a Dios sobre todas ellas. En suma: la santidad perfecta, inasequible a los mismos santos» (A. Machado, «Juan de Mairena»).

En tiempos no muy lejanos a los que corren se hacía una división de la humanidad en dos grandes grupos: creyente e infieles. En el segundo estaban abarcados miembros de religiones distintas a la propia, desde el judaísmo y el islamismo al budismo y otros cultos locales denominados hoy en día religiones primitivas. El ateísmo ni se concebía, y era impensable que una persona pudiera afirmar que no había Dios alguno en el que creyese. Se podía adorar a una estatua, a un ser omnipotente, a la propia persona o a un geranio, pero había que creer en algo. Y eso era común a toda la humanidad.

Hoy, en cambio, se puede ser ateo, cristiano sociológico, social, tradicional, o de cualquiera de los cultos ya citados, a los que se les ha unido alguno más. La división no es tan rígida como la anterior, pero sí podríamos establecer un paralelismo entre ambas. En el grupo que antaño se autodeterminaba de los creyentes estarían englobados todos aquellos que se confiesan cristianos por tradición, los que han hecho de la religión un fenómeno social, los fundamentalistas que reducen a unos ritos y a unas formas la creencia y, por último, a aquellos que, dotados de una fe y unas convicciones, practican activamente del fenómeno religioso católico.

En donde en la Antigüedad estaban miembros de otros cultos seguirían los mismos con alguna que otra novedad, pero fruto de la Edad Moderna y, sobre todo, de nuestra Edad Contemporánea ha aparecido un tercer grupo anteriormente inexistente o simplemente desconocido desde nuestra perspectiva actual. En él estarán incluidos aquellos que habiendo sopesado el problema racionalmente han llegado a la conclusión de que no existe Dios alguno, o que simplemente «ha muerto». También están aquellos que ni son «ateos practicantes» con justificación ideológica como los anteriores, ni se han planteado nunca el tema. Este grupo, caracterizado por el pasotismo mental, no tiene en este momento ningún interés para lo que nos ocupa.

Por último, hay un espécimen que podría incluirse dentro del último conjunto, aunque quizá no encaje del todo. Estoy hablando del agnóstico fundamentado. No debe ser confundido con el pasota vegetativo del párrafo anterior. Nuestro individuo es, junto a ateos contumaces y a auténticos creyentes, quien más claras tiene las ideas, aunque no por ello el más seguro de sus propias convicciones o creencias. De estos tres últimos tipos nos vamos a ocupar a partir de ahora.

Un ateo es, básicamente, un hombre sin fe que racionalmente llega a la conclusión de que no existe ente superior alguno. Un creyente sería aquél dotado de una fe en algo que llama Dios y a cuya idea no ha llegado racionalmente sino por algún otro vehículo. Por último, un agnóstico es, desde mi forma de verlo, aquel que no tiene fe (es decir, no creyente) pero que racionalmente llega a la idea de que debe existir un Dios o ser superior, o al menos no se atreve a negar su existencia. Varias son las razones que pueden inducir a nuestro individuo a plantearse la posibilidad de que exista un ente principal. Sin embargo, no es éste el tema que nos ocu-

LA MORAL DEL SANTO LAICO

(otro ensayo que tampoco debe ser leído)

Por el que faltaba

pa. Lo que nos proponemos es analizar —no de forma exhaustiva, pero sí traspasando los límites de la superficialidad que merece el asunto— la moral de cada individuo.

El ateo no tiene excesivas ligaduras morales a la hora de decidir qué tipo de conducta ética va a seguir. Podrá hacerse una escala en la que domine el valor vital, o su propia persona, o el beneficio de la humanidad, o cualquier otra mucho menos altruista, pero podrá adaptarse a sus propias circunstancias o incluso modificarse con la misma facilidad con que fue ideada, ya que nada le coacciona a la hora de elegir una forma de conocer y juzgar lo que le rodea. Cualquier acto por atroz que nos parezca puede encontrar una justificación ideológica si se sabe adaptar lo suficientemente la escala de valores del individuo. Claro que, por supuesto, sólo nos interesan aquellas pautas de comportamiento que tengan unas bases éticas lógicas y no nos lleven al caos. No debemos generalizar nunca y menos en estos temas, y así encontramos en personas sin fe alguna unos valores y una conducta que en mucho se aproximan al modelo católico al que ni se acercan una gran porción de gentes que se confiesan practicantes. A la idea a la que debemos llegar es que el ateo se construye su propia ideología a su medida con absoluta libertad, aunque para tener una cierta credibilidad deba estar sujeta a unos mínimos criterios impuestos por la lógica y el sentido.

El creyente, en cambio, se encuentra con una mayor rigidez en su modelo de conducta, y sólo presenta ligeras variaciones sobre un modelo común de comportamiento determinado por sus propias creencias. No significa esto que se tenga que atener en todo momento a las directrices de la jerarquía, aunque generalmente las sigue.

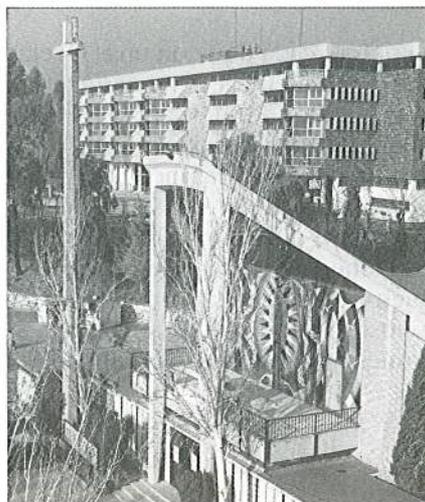
Sin embargo, el agnóstico —que para faci-

litar las cosas vamos a definir simplemente como un individuo negado de la fe que no se atrevería a asegurar la no existencia de lo que llamamos Dios—, el agnóstico decía, no tiene todas las barreras morales del creyente ni la carencia absoluta de las mismas del ateo. Puesto que, más que creer en Dios, se teme su presencia, cualquier código ético a seguir deberá tener unas bases comunes con aquellos que conozcan de su existencia por vía no racional. Nuestro agnóstico por principio y convicción puede buscar el bien común, o también puede optar por la búsqueda del propio bien, pero procurando no perturbar la existencia de sus semejantes. Esta segunda opción es mucho más probable y se da con una frecuencia inmensamente mayor que la primera, mucho más altruista e idealista. Tendría en común con la actitud del ateo medio la búsqueda de la propia felicidad, pero si en este último el propio bien es el fin y, dependiendo del individuo, habrá un mayor o menor número de medios considerados no legítimos, en el agnóstico esta lista se ve bastante aumentada, ya que no sólo deberemos incluir las acciones que puedan atentar contra los que consideremos derechos básicos de cada persona, sino que también estarán restringidas aquellas acciones que puedan suponer una merma considerable en las posibilidades del otro de lograr su felicidad.

Supongamos un ateo y un agnóstico hambrientos en cuyas éticas el hurto estaría justificado por una necesidad apremiante. El primero robaría un trozo de pan sin pensarlo, ya que este hecho no atentaría gravemente con la vida o la libertad de otro (aunque sí contra su derecho a la propiedad privada, aunque este caso ya ha sido justificado previamente por el individuo aduciendo su necesidad). Sin embargo, en el caso del agnóstico nuestro hombre no se atrevería a robarlo si existiese la posibilidad de que la situación de la víctima fuese a empeorar significativamente, por ejemplo, en el caso de que también estuviera muy hambrienta, hecho que al ateo podría conover, pero no se constituiría necesariamente en un condicionante determinante, sino inclinante.

Tanto para un individuo como para el otro, el abanico de posibilidades éticas será muy amplio, ya que en la vida se dan un gran número de situaciones comprometidas que deben ser resueltas a partir de una moral que rija el comportamiento. Cada hombre tomará decisiones distintas a otro con el que, aun compartiendo ideas y actitudes religiosas, tendrá unos esquemas mentales distintos para evaluar cada situación. Es por esto que me parece perfectamente válida la moral kantiana. La autonomía de la voluntad rige, como ya hemos visto, el comportamiento humano. Sin embargo, la pluralidad de los fines debe ser protegida, y no debemos aceptar una ética que autorice la eliminación o la marginación de nuestros semejantes o de sus ideologías y formas de vida. Es por esto que la cuarta formulación puede ser considerada como el resumen de cualquier patrón de conducta aceptable de una forma racional y lógica: «Obra de tal manera que uses la humanidad, tanto en tu persona como en la de cualquier otro, siempre como un fin y nunca como un medio».

Pese a todo quiero acabar este ensayo con una cita del mismo libro con el que comencé: «Nuestro amor a Dios —decía Spinoza— es una parte del amor con que Dios se ama a sí mismo. ¡Lo que Dios se habrá leído con esta graciosa y gedeónica reducción al absurdo del concepto de amor! los grandes filósofos son los bufones de la divinidad».



ESTE año que acaba de empezar, distintos organismos lo han titulado el Año de la Tolerancia. Me parece una costumbre buena esa de que cada año se elija un tema, no porque vaya a solucionar nada, ya vimos que tras los debates del 94 cada uno sigue con su concepto de familia, pero sí porque esto suscita debates en casi todas las capas sociales y es importante que la gente opine sobre temas tan importantes como éstos. Que 1995 se haya dedicado a tolerancia, me parece algo muy positivo dadas las fechas que estamos viviendo, marcadas por la intolerancia cada vez más.

Claro que, ¿qué es la tolerancia? Yo creo que ante todo es respeto, respeto por los demás, ese respeto que muchas veces falta cuando criticamos sin saber, pero también es comprensión. Cada vez más me doy cuenta lo difícil que es juzgar a una persona, para juzgar a una persona con acierto hay que meterse en su yo y en su circunstancia, y aún así no sabríamos si su actitud está o no justificada. Por eso la tolerancia debe ser esa capacidad de comprensión y de respeto hacia los demás. Es más, en un Estado democrático o que pretende serlo como es el nuestro, la tolerancia es algo fundamental. Hay que respetar cualquier actitud o ideología, pese a que no coincida con la nuestra, podemos, sí, debatir, pero no llegar a actitudes intolerantes, esto es, violentas.

Sin embargo, muchas veces el término tolerante aparece utilizado en contextos negativos. «Es un padre excesivamente tolerante o un profesor demasiado tolerante», oímos muchas veces y no precisamente como un halago. Y es que no hay que confundir la tolerancia con la falta de respeto o, mejor dicho, tiene que haber una actitud tolerante por ambas partes, una actitud de comprensión. En nuestro ámbito colegial, la tolerancia se traduce en un respeto y comprensión de los alumnos hacia los profesores y viceversa.

Pero saliendo de las fronteras escolares, decía antes, que en nuestros días es muy importante la tolerancia porque en una sociedad como la nuestra que no está viviendo sus mejores momentos, las actitudes intolerantes suponen un peligro. Todos conocemos los casos (tal vez demasiado cerca) de jóve-

1995: AÑO DE LA TOLERANCIA

Por José Luis Rey Pérez

nes que toman actitudes extremistas de uno u otro color, lo mismo da, actitudes que en otras épocas llevaron a catástrofes. Estos que puede estar causado por un vacío social y de valores, es un peligro para las futuras sociedades, me da miedo pensar si estas actitudes se van a extender y qué será del futuro cuando muchos de esos jóvenes ocupen algún que otro cargo.

Y es que nadie ignora que nuestro actual clima político está marca-



do por una absoluta y total intolerancia, sí, al revés, no se debe tolerar actitudes corruptas en el poder y en algunos casos la sociedad las tolera, pero desde el poder se está siendo intolerante al no respetar algo tan básico como es la honradez. Y eso va a provocar, lo ha provocado ya, un clima de intolerancia en la sociedad, que no confía en ningún político, ni en los que están, ni en los que han de venir; y ese alejamiento de los representantes hacia su pueblo es algo bastante grave, muy grave, porque supone la pérdida de un principio básico de la democracia: los gobernantes son los representantes del pueblo, son, en último término, los «siervos del pueblo» y ahora aparecen como enemigos del pueblo. Esto es muy grave y produce no sólo la muerte

de las democracias, sino también la aparición de posturas intolerantes.

Por tanto, ante esa situación, ante ese clima que vive nuestro país, la misión del político que llegue (porque el no saberse marchar es un acto de profunda intolerancia y desvergüenza) y del que siga en la oposición es acercarse al pueblo, y hacer lo que el pueblo que es el soberano le diga. Esto es lo fundamental, porque el acto de votar cada cuatro años ha perdido su verdadero sentido, su verdadero objetivo y se convierte en algo que se hace sin confianza, ya no se sabe qué es lo que se vota o a quién se vota. El pueblo, con razón, desconfía del que vota, y eso, ya digo, plantea que tal vez habría que buscar otras soluciones.

Volviendo al tema que nos ocupa la tolerancia es todo eso, respeto, comprensión, sí, pero no por eso vamos a dejar de luchar contra aquellas cosas que estén mal, contra la intolerancia. ¡Qué intolerante es hoy la sociedad con los Quijotes que antaño tan bien definían el espíritu español! Parece que los Quijotes hoy ya no son estimados, son apartados y marginados en nuestra sociedad y más rápido que antes los Quijotes despiertan a ser Alonsos Quijanos, es decir, olvidan demasiado pronto sus sueños.

Otro problema de intolerancia que está ya planteado y se va a desarrollar en este año va a ser el de la Filosofía como asignatura que prácticamente desaparece con la LOGSE. Me parece una actitud muy buena para formar seres sin inteligencia ni libertad, seres como los del «Mundo Feliz»; y que no me vengan con que los de Ciencias no necesitan la Filosofía, porque es la mayor estupidez que he oído, todo el mundo necesita la Filosofía porque ayuda a pensar, te enseña a ser persona y te capacita para usar tu libertad. Claro que hoy no interesa mucho que la gente piense; en fin, a ver si las autoridades se muestran no sólo tolerantes, sino inteligentes y mantienen la Filosofía en un lugar de importancia.

En definitiva, la tolerancia es un ejercicio de respeto mutuo y de libertad, es un ejercicio que deberíamos practicar siempre porque es la base para la correcta convivencia de una sociedad. A ver si este título sirve no sólo para debates, sino para que sea una realidad en este fin de siglo.

DOSSIER ELABORADO

POR JUAN MORENO

Y LUIS DELTELL (COU)

OPCION

IMPORTANTE

PARA escribir este reportaje, los autores hemos realizado una visita previa a cada una de las organizaciones mencionadas.

La elección de dichas organizaciones no ha seguido ningún criterio objetivo, si bien hemos tratado de cubrir el espectro más amplio posible. Los artículos reflejan una opinión personal, que no pretende en ningún caso mediatizar, manipular ni influir de modo alguno en los posibles lectores.

El único interés de este trabajo es dar a conocer algunas de las formaciones a las que todos los que tengáis inquietudes políticas podéis afiliaros, y desde las cuales podáis luchar en pro de la consecución de aquello que creéis justo y loable. Por supuesto, la gama de grupos es mucho más amplia que la reflejada en este trabajo, y así, invitamos a todo aquel interesado a que nos mande un artículo en el que exponga su opinión sobre las organizaciones aquí mentadas, o sobre cualquier otra que merezca su antipatía, su simpatía, su asco, su beligerancia o su risa.

Queremos reacciones, queremos indignaciones, adhesiones o críticas. Queremos que la gente joven opine y tome partido, que, como ciudadanos que somos, participemos en el debate político y en la toma de decisiones. Queremos, en suma, una sociedad formada por individuos intelectualmente libres que participen activamente en el gobierno de su nación. No queremos que, como sucede hoy en España, una elite política sectaria y restringida, gobierne de forma dictatorial sobre una masa sumisa y pasiva. Sólo pedimos eso, que digas lo que piensas, que demuestres que no todo te importa un «carajo».

NUEVAS GENERACIONES

La sede nacional de las Nuevas Generaciones del Partido Popular es un derroche de medios: ordenadores, pasillos pulcros y enmoquetados, etc. Sin embargo, al entablar conversación con los jóvenes que allí se encuentran, nos topamos con la primera sorpresa decepcionante: en lugar de unos entusiastas con el proyecto en el que participan, nos hallamos ante jóvenes sin ilusión, atontados, que no tienen ni idea de qué están haciendo allí.

Da la impresión de que lo único que realmente mueve a estos chavales es el trepar lo más alto posible en la estructura del partido y asegurarse así un puesto de responsabilidad cuando éste alcance poder.

Tristemente así es.



Al preguntarles sobre sus ideales, los benjamines del PP no hablan vehementemente ni defienden sus convicciones con energía, en la mayoría de los casos se limitan a repetir sosamente las consignas de su partido. La estructura interna de las NN GG no es ningún prodigio de democracia, como muestra basten dos ejemplos: no existen corrientes internas de opinión y la dirección se elige mediante listas cerradas, una de las cuales obtuvo en el último congreso más del 90 por 100 de los votos, porcentaje que más que de un partido democrático, se me antoja propio del PCUS en sus tiempos mozos o de los referendos Franco sí-Franco no. Tampoco se caracterizan los jóvenes populares por su dinamismo, al preguntar acerca de las actividades que realizan, la mayoría sencillamente no tiene ni idea, no sabe, no contesta. Luego, los más enteradillos nos responden sin demasiadas ganas: «Nada, lo de siempre, pegar carteles, acompañar a los candidatos».

Parece que estos futuros políticos se limitan a servir como instrumento a la cúpula dirigente del PP, que los utiliza para dar una falsa imagen de juventud, y para hacer llegar a los más jóvenes sus propuestas y alternativas, son simplemente eso, recaderos sin personalidad propia.

Por último, resulta curioso comprobar cómo, mientras desde la dirección del PP se intenta dar una imagen de progresismo y moderación, sus bases siguen siendo, en gran parte, gente reaccionaria cuya reflexión no llega mucho más allá del: «qué bueno es Aznar, qué malos son los socialistas».

JUVENTUDES SOCIALISTAS



Cuando entré oí algo extraño, distinto, al principio pensé que sería tal vez el tabaco del portero, pero no lo era. Un olor raro que no entendí hasta el final.

Juventud joven de un partido caduco (por lo menos en las encuestas electorales). Dicen ser la asociación juvenil-política con más afiliados, pero no se veía a ningún joven por ningún sitio. Muchos datos, muchas gráficas demostrando su porcentaje en todos los ambientes, universidad, institutos e incluso colegios de curas (me sonrío).

Juventud socialista de un partido que se alía con la burguesía catalana. «Nosotros somos los liberales, los que creemos en los principios de igualdad de la izquierda». Hablan bien, mejor que la frase que acabo de transmitir pero no quieren responder a dos preguntas: ¿por qué se alían con la derecha catalana? ¿Por qué no hacen una política de izquierdas? Hablan bien, esquivan mi pregunta y me doy cuenta que ellos son mejores políticos que yo periodista.

Juventud liberal que sigue ciegamente a un líder. «La candidatura de Felipe es incuestionable, aunque en las juventudes no debemos opinar tajantemente». Por muy bien que estructuren esta frase me rezuma a dogmatismo, inmovilismo y estancamiento. No sé por qué los jóvenes tienen que aceptar algo impuesto de arriba, no entiendo por qué algo es «incuestionable».

Juventud diplomática en un partido manchado por el GAL. Me dice entre sonrisas un joven desde que gobierna el PSOE hay más seguridad en la calle y no existen casos ni de tortura ni de... Pero tristemente me vino a la cabeza el anuario de Amnistía Internacional y empecé a recordar casos y casos, torturas, etarras, muertos misteriosamente en prisión, presos que caen de pisos altos y sobre todo un acróstico: GAL ... todos falsos me respondía ¿Quién cree en la palabra de Amedo? y ¿en las de un etarra?

Juventud pasiva en un partido que no deja de moverse. No hacen nada, perdonen que sea tan rotundo, pero es lo único que me dejó claro aquel joven después de enumerarme cosas estúpidas como venir a la sede, hablar con los compañeros, decir esto o aquello..., en fin, nada.

Creo que he repetido suficientemente la palabra juventud, ahora les hablaré con más sinceridad. Me parecieron unos jóvenes viejos, inoperantes y esperando, como ancianos que esperan la jubilación, una oportunidad de escalar.

Cuando por la calle me di la vuelta, vi el cartel de las juventudes PSOE amarillento y caído, lo reconocí: olía a cuando se cuece elegantemente algo podrido en la cazuela.

ES POLÍTICAS

JUVENTUDES COMUNISTAS

Un camarada nos abrió la puerta, y nos acompañó hasta el despacho de las juventudes, luego otro camarada, con un precioso acento cubano, nos respondió a las preguntas. Somos marxistas-leninistas, nos decía, la rama joven del partido comunista, los que formamos y damos consciencia a los jóvenes. ¿Qué hacemos? Pues eso, campañas publicitarias, acampadas, reuniones informativas...

Y la verdad es que después de una hora y media de entrevista salí preguntándome sobre esa idea; ¿eran marxistas-leninistas? Y si lo eran, ¿para bien o para mal?

Para bien o para mal, digo, porque aunque con una estructura interna democrática comenten errores gravísimos, casi dictatoriales, como el prohibir las corrientes críticas internas y tener «liberados políticos». Declararse marxista-leninista es proclamarse en el fondo, como demuestra la historia, opresor, comisario político... Además, el definirse tan bruscamente leninista y el comentar la estructura de la JCE como un proceso de formación resultaba un tanto militarizante. Desgraciadamente, olí la sede con un aroma a stalinismo...

Sin embargo, cuando llegamos a temas sobre la juventud, la mujer y la ecología todo cambió radicalmente, no eran ideas de principios de siglo, sino ideas de finales del siglo XX e incluso ideas del siglo XXI. El



derecho a la insumisión, a la libertad de hábitos sexuales, la vivienda o la educación digna son postulados firmes de la JCE. Y como campestre que soy el tomar la ecología como algo vital de la política me sorprendió gratamente, tienen el apoyo incondicional de los verdes. Lo extraño es que todas estas soluciones, sensatas y liberales, son respuestas a problemas actuales que nunca se plantearon ni Marx ni Lenin.

Por último, también me sorprendió gratamente sus ideas sobre el radicalismo de izquierdas y cómo marcan diferencias con HB, red skin... Su negación absoluta a la violencia, aunque sea en teoría, les dan más puntos a su favor.

En general, discrepo muchísimo de su teoría política y de su estructura interna, pero debo reconocer que son, sin duda, una de las juventudes políticas más dinámicas y atractivas del ámbito electoral.

JUVENTUDES LIBERTARIAS



Cerca de Tirso de Molina, lo que algunos ya llaman la Plaza Roja de Madrid, en un piso viejo, de principios de siglo, en obras, los dos autores subíamos por una escalera oscura y chirriante pensando en si la bajaríamos. Tocamos el timbre con un respeto absoluto, ¿quién nos abrirá la puerta?, o mejor dicho, ¿qué nos abrirá la puerta? Casi me da un ataque de risa cuando se abrió la puerta y apareció un joven elegante y esquisitamente cordial.

Interrumpimos, creo, una de las sesiones de uno de los grupos, del cual nos comentaron sus ideas. Carecen de estructura interna tanto regionalmente como nacionalmente, no pertenecen a ningún grupo político, ni aceptan ninguna vinculación con sindicatos (sólo históricamente con la CNT), son, en fin, anarquistas. Su forma de trabajar es por grupos o pandillas de amigos sin cabecilla ni líder, los grupos se forman libremente y las decisiones se toman por consenso. No se acepta la democracia porque la democracia ahoga a las minorías y oprime a un gran número de personas.

Durante un tiempo de la charla (se sentirían ofendidos si dijera entrevista) me dejaron alucinado, abstraído. Pensé en mis utopías, en las comunas y en lo cerca que ellos estaban... Pero desperté bruscamente con una sola pregunta, ¿para cuándo la revolución? La sociedad no está preparada, nos dijeron, nosotros no veremos la Anarquía. (Si ellos no la ven creo que yo tampoco la veré.) ¿Entonces, ¿qué es lo que hacéis ahora? Ponemos carteles, informamos a la gente, alguna charla y eso. Criticamos el consumismo de Navidad...

Luego la charla volvió a la filosofía, a la libertad, pero esta vez más crítico, tal vez defraudado, me coloqué distante a ellos. Sus ansias de libertad les robaban algo importantísimo, la necesidad de cultura, de educación y de aprender de otros. No se daban cuenta que carecían, al menos en parte, de formación y que aun postulando algo precioso como la libertad se necesitan fundamentos para defender las ideas.

Cambiamos otra vez de tema y llegamos a la violencia, y ellos, vestidos de antimilitarista, no se dieron cuenta que el decir a unos pacifistas como los autores, «la violencia se permite según los casos» es afirmar la violencia se permite. (Queridos anarquistas terminaremos con los ejércitos cuando terminemos con la violencia no con los militares.)

Resumiendo, las juventudes libertarias representan el idealismo sumo y la belleza de libertad, pero carecen de coherencia en algunos puntos y principalmente de ideas prácticas para el presente.

FALANGE ESPAÑOLA INDEPENDIENTE (FEI)

Los que se consideran herederos directos de la Falange Española fundada por José Antonio Primo de Rivera en 1933, fueron ilegales durante gran parte de la dictadura franquista por estimar que dicho régimen se alejaba de los postulados nacionalsindicalistas de su creador; y ahora no están, ciertamente, en su mejor momento, pues además de que no se les conceden subvenciones oficiales, es obvio que la situación actual de la sociedad española no es propicia para el triunfo de sus ideas anticapitalistas y revolucionarias.

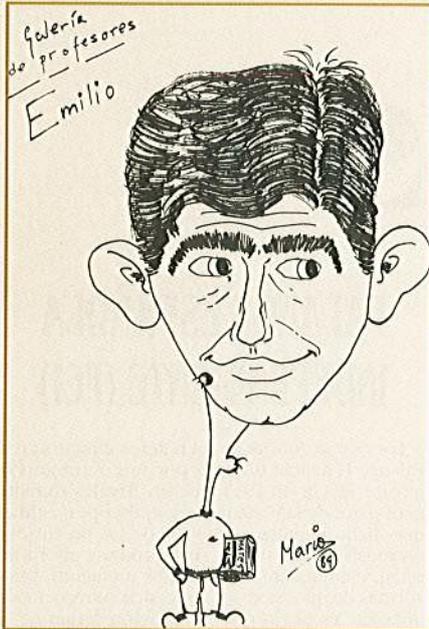
Propugnan, entre otras cosas, el control directo de los medios de producción por el trabajador, la democracia orgánica (según ellos dar a cada cual según su esfuerzo) y una larga serie de medidas para la institución de su modelo de estado nacionalsindicalista.

Se declaran, asimismo, católicos, y, en consonancia, exponen sus posturas claramente contrarias al aborto y a la eutanasia. Sin embargo, su carácter autoritario y su peculiar concepto de justicia, les hacen decantarse a favor de la pena de muerte en ciertos casos, lo cual es una buena muestra de que para ellos la violencia es un medio válido para alcanzar sus fines.

Pero quizá lo más significativo de este grupo sea su exacerbado patriotismo, conciben España como una «unidad de destino en lo universal», la cual es incuestionable. Esta afirmación les lleva a mostrarse totalmente contrarios a la insumisión, pero también a declararse decididos partidarios de permitir la emigración hacia España, sin interponer las actuales barreras, pues para ellos España no es una unidad étnica, y, por lo tanto, aborrecen cualquier forma de racismo.

Trata este reducido pero entusiasta grupo de militantes de propagar su mensaje, de sobrevivir y esperar tiempos mejores para sus ideas. Se esfuerzan en todo momento en que no se les identifique con los skin-heads, sin embargo, uno no puede evitar que al escuchar sus razonamientos, le vengán a la cabeza las miles de personas que murieron o se vieron privados de su libertad en este país, simplemente porque no estaban de acuerdo con las ideas que un puñado de iluminados querían imponer. Los totalitarismos, de izquierdas o de derechas, son temibles, y por mucha apariencia de normalidad con la que se intenten cubrir, creo que poco se puede uno fiar de aquellos que dicen (y cito a Primo de Rivera) que a la hora de defender la patria, «la única dialéctica posible es la de los puños y las pistolas». Me pregunto qué pasaría si estos individuos subieran al poder, y yo, para quien la patria, según la entienden ellos, no significa nada, gritara a los cuatros vientos mi idea, sinceramente, me dan miedo.

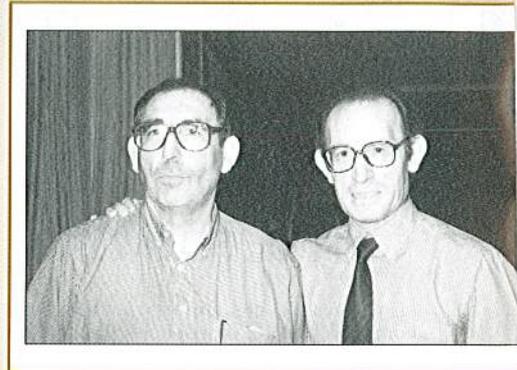




MENSAJES

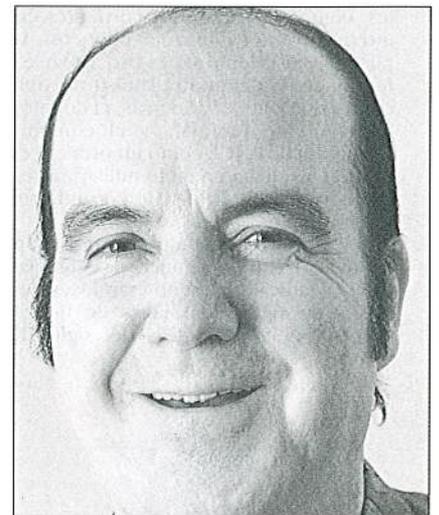
- Los Corderos de 3.º y COU van cayendo entre los fauces de las lupas, AE de 2.º... y las pardillas, AE de 3.º y COU vamos a hacer una matanza de lupas, AE que ya verán... (Las pastoras, AE.)
- ¡¡Tachán, tachán!! Dale tomate a la hojuela «Comstante» de la Lucas (3.º D).
- Hay un noble olmo entre los alcornocques de 3.º F. (La Celestina, Pármeno y Sempronio.)
- Se busca desesperadamente al hombre anécdotas para callarle la boca durante un rato. (Los que ya nos sabemos la vida de Hitler de memoria.)
- Se requieren urgentemente un gran número de velas para poder estudiar en la Biblioteca cuando se va la luz. (Uno de la ONCE.)
- Al de la primera fila de COU D para que deje de ir a saco con todas. (De sus compañeros de izquierda.)
- ¡Sí, señor! ¡El Condemore es el mejor! (De tus tres wonder.)
- La página 69 del libro de química es de lo más interesante y si no que se lo pregunten a Marta.
- ¡Pobre mujer! ¿No te da pena? ¡Dedicáte a tu novio, que le tienes al pobre chico abandonado, y deja en paz a los de los demás!
- Coral y Ana se han puesto de acuerdo para lucir las dos unos elegantes trajes de noche con estampados de pingüinos.
- Crispi, un día me vas a tener que invitar a una de esas macro fiestas. (Por Sliver.)
- Leticia, Virginia y Susana han dejado de ser acosadas momentáneamente por el hombre de los rizitos de oro y maravillosos moftetes rojos. (Vuestro Subdelegado.)
- Emilio ya tiene suplente para cuando no quiera dar clases de matemáticas. (Por el pato Donald.)
- Carolina, a ver si nos compramos ya un sacapuntas menos cantoso. (Uno que casi se muere del susto.)
- Marta: No quiero nada contigo (Tom Hanks). Yo tampoco (Tom Cruise).
- A los de la última fila yo os comprendo en la totalidad de mi ser y por lo tanto lo único que quiero es ser vuestro amiguito. (Fdo.: Steve Urkel.)
- Emilio, los romanos algún día pasarán por el Arco del Triunfo. Tus alumnos maltratados (física y psíquicamente).
- Al aspirino, como te vuelvas a comer a mi hermana, cobras. (Fdo.: Igor, no, Agor.)
- Participante descalificada del concurso de escritura rápida en pizarra por dopaje. (Fdo.: Marianfetas.)
- Félix, se viene al Colegio a algo más que comer y dormir. (Fdo.: El pirata.)
- Drake, me pones burro. (Fdo.: La iguana.)
- A la del un, dos, tres: tu papel en Pepe y Pepa es patético. (Fdo.: Tus admiradores.)
- A las madres de las niñas de segundo de BUP: ¿Has visto lo que hace la guarra de tu hija? (Fdo.: El exorcista.)
- Al hombre de las camisetas alcohólicas: No te creas más macho por ir con camiseta en invierno. (Fdo.: Damart Thermodactil.)

- David de Basilea, te quiero. (Fdo.: Un judío.)
- Sois todos unos absurdos. (Fdo.: Lázaro Carreter.)
- Josefo, tumba al búfalo. (Fdo.: los que apostaron por ti.)
- Desde que Pacheco se ha comprado un Twingo se le va mucho la perola, hola, hola, caracola. (Fdo.: Sus sufridos alumnos.)
- ¡Campos gratis ya! (Fdo.: Plataforma fresco.)
- Al capitán Paz: No hables tan así que puedes encontrar guerra. (Fdo.: Con la que no hablas tan así.)
- Al hombre de las tres piernas, dos normales y una un poco más pequeñita. (Fdo.: Las peregrinas.)
- Confirmado: Felipe es un fallo genético. (Fdo.: Mendel.)
- Adolfo, Adolfo, con cara de golfo, te echamos de menos, unos más y otros menos. (Fdo.: Moncar.)
- Me estás matando. Stop. Tumuky, eres muy cruel. Stop.
- Diego, como me tires otra piedra te afilo la herramienta. (Fdo.: El afilador.)
- We are fools to make war on our brothers in arms. (Fdo.: Mark Knopfler.)
- ¡Pelos, te vas a enterar. (Fdo.: El marido de la peluquera.)
- David Glande, a ver si nos compramos un crepelpe. (Fdo.: Jesús Puento.)
- Yo soy aquel negrito del Africa tropical que vengo a... ¡Bang! ¡Bang! (Fdo.: David Knopfler Jehovah de Basilea.)
- Mira condecoración, yo seré un pesado, pero Coloma nunca pagará la plaza del Colegio que deje libre. ¡Ja! (Fdo.: El hombre anécdota.)
- Nano, tienes un cuerpo demasié. (Fdo.: Tu amigo y admirador Arnold.)
- «Ellas se lo guisan y ellas se lo comen.» (Fdo.: De rocinante a las de delante.)
- A Mariano, Unamuno y Fando, como no os calléis de una maldita vez, os vais a tragar cada uno un par de libros de física y química. Los que estamos hasta las narices de oír las respuestas de los ejercicios al minuto de ser dictados. (Primer aviso, al tercer aviso no respondemos: COU D.)
- «No por mucho madrugar amanece más temprano.» (Fdo.: El que hizo el horario de COU.)
- A los de atrás: Nos encanta amargarnos con un problema sabiendo que vosotros ya tenéis la solución (muchas gracias). (Ana y Marta.)
- De nada, guapas, abrimos el consultorio por las tardes. (Los de atrás.)
- Busco hombre alto, guapo, simpático, rico... pero con RH- y a poder ser heterocigótico.
- ¡Tío Phil! (Fdo.: Blanquito.)
- En COU B tenemos que hacer el juego de las sillas musicales antes de cada clase para encontrar asiento. ¿Qué pasa? ¿Es que Roldán se ha llevado las pelotas del mantenimiento de material? (Mariano Rubio y los que sientan en el suelo.)
- A mí me gustaba dar la paz en Misa. (Fdo.: Father Lore.)
- Estoy en ello. (Fdo.: Churchill.)
- Lanás, lanás, oh lanás, córtate el pelo. (Fdo.: ¿Quién será, será...?)
- Para Javi y Roberto: ¿Con que Estela está muy buena, eh? (M&M's.)
- Amo gordo busca esclavo sumiso lamepiés. (Un perro hartito.)
- Siempre estaremos en ello: Napoleón I y III.
- Para los celestinos de la B: Jesús Puento no os llega ni a la suela de los zapatos.
- A los admiradores de Clara: Al menos Silvia gana pelas trabajando. Vosotros ganáis envidia criticando. Ya la pediréis autógrafos. (Una de 3.º B que la apoya.)
- A Pipe: Dinos lo que tienes en contra de las ovejas negras y de algunos vegetales (que están buenísimos). (Las cuatro magníficas de 1.º)
- ¿Sabes, Javi? La vida es una tómbola. (Marisol.)
- Sugerimos al pirómano de la C que tenga cuidado con su nariz y con los vaqueros ajenos. (Sus «chatas».)
- A los tres del «divide y vencerás» de 1.º E. (Las de delante.)
- Y la pregunta es: ¿A quién le importa? (Pavarotti.)
- Evidentemente, esto no es una pipa. (Joan Miró.)
- Se ha extraviado una pierna en la clase de Educación Física. (Cooper.)



ERRATA

Por un lapsus sin justificación (los duendes de los periódicos o los virus del ordenador), equivocamos en nuestro número anterior (pág. 8) el apellido de doña Adela Antolín, enfermera del Colegio. Nuestras disculpas Adela.



RIQUEZA DE LÉXICO

Por M. V. L.

«F INSTRO, ¿te das cuen? ¡Pecador, nor!, sirl...!» y un sinfín de tonterías más, atormentan mis oídos y mi mente incluso en los sitios más recónditos donde yo me escondo.

A lo largo de mi vida he contemplado ya injusticias, fraudes, timos..., pero nunca había visto la degradación a la que puede ser sometida la sociedad española, siguiendo a un calvete apodado «Chiquito de la Calzada».

Tras observar el panorama, he decidido crear el «Club Anti-Chiquito» y esperar ansiosamente que ese líder espiritual de ovejas y cabras desaparezca pronto de la caja tonta.

PEDIMOS DISCULPAS

EN el número anterior de AULA aparecía una entrevista al señor director del Colegio, don Rodrigo, así como una foto del mismo que no fue del agrado de todos nuestros lectores. Queremos disculparnos y explicarnos. La polémica foto se obtuvo de una parte de la que ahora reproducimos íntegra. Su autor fue Balibrea. Para el futuro ya disponemos de más material fotográfico «digno». Aunque en la redacción nos preguntamos si la dignidad tiene mucho que ver con la corbata. Y conste que los comentarios no vinieron de don Rodrigo, a quien todo le pareció correcto.

AVISO

El número anterior de AULA se imprimió en papel reciclado como acto testimonial y en apoyo a los «verdes» del Colegio, pero hay unanimidad en que bajó la calidad de la fotografía.

APLAUSOS

- A quien haya tenido la idea de poner un teléfono en los patios, pues ya iba siendo hora de que los alumnos no tuvieran que desplazarse a la portería y esperar a que Juan estuviera allí.
- Al nuevo Departamento de Psicología, del que todo el mundo comenta su profesionalidad.
- A los alumnos de 3.º de BUP que han iniciado un proyecto de solidaridad con el Tercer Mundo. ¡Animo, chicos!
- Al director, don Rodrigo, que se esfuerza en conocer a todos los que estamos en el Colegio, aunque seamos muchos. Por cierto que a los deportistas ya casi los conoce a todos.
- A Marisa Alcat, que va a conseguir algo poco frecuente en España: la familia numerosa.
- Al equipo de AULA, que abuchea.

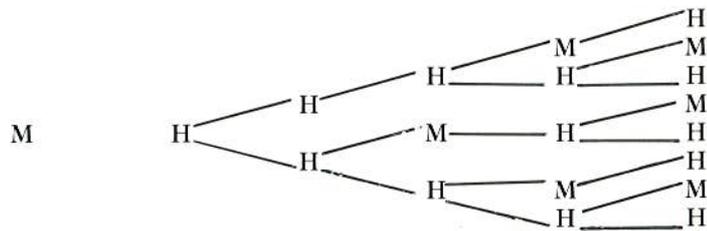
ABUCHEOS

- A los organizadores de la Semana Marianista en honor del P. Chaminade, que no organizaron actividades deportivas ni actos atractivos para todos.
- A los profesores, que tardan mucho en corregir los exámenes pero no escatiman esfuerzos a la hora de mandar trabajos a los alumnos.
- A los responsables de que en una esquina del campo de fútbol haya un vertedero incontrolado. En uno de los laterales, un montón de mantillo. En otra esquina, unos troncos secos. Y, en fin, en diversos lugares, sillas y mesas rotas.
- A Manolo, el del «otro quiosco», por todos los trastos que acumula en la parte de atrás.
- Al equipo de AULA, que aplaude.



EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO

Solución al problema de las abejas:
Enhorabuena a Beatriz Sánchez, de 2.º de BUP «F» que ha dado con la solución, que es la siguiente (M: macho. H: hembra):



Antepasados:	1	2	3	5	8...
Antep. machos:	0	1	1	2	3...

Las dos series de números corresponden a la famosa sucesión de Fibonacci en que cada término se obtiene sumando los dos que le preceden. Por tanto, el número de antepasados es:

$$1 + 2 + 3 + 5 + 8 + 13 + 21 + 34 + 55 + 89 + 144 = 375$$

Y de éstos los machos son:

$$0 + 1 + 1 + 2 + 3 + 5 + 8 + 13 + 21 + 34 + 55 = 143$$

Y ahora el problema de esta ocasión.

Premio: Un buen enchufe con el profe de «mates», que siempre repercutirá algo en las notas...



PILONGOS Y GANDOLFOS

LOS habitantes de un pueblo extranjero están divididos en dos bandos: los «pilongos», que siempre dicen mentiras, y los «gandolfos», que siempre dicen la verdad.

Un español llega al pueblo y encuentra a tres individuos, y pregunta a uno de ellos de qué bando es. Como no entiende de la respuesta que le ha dado, pregunta a cada uno de los otros dos, los cuales saben español, qué ha dicho el primero.

—Que es pilongo (dice el segundo).

—Que es gandolfo (dice el tercero).

¿Cómo dedujo el español de qué bando eran el segundo y el tercero?

CASCOS AZULES ESPAÑOLES

Por Adolfo González Estévez (Ant. Alumno)

MI idea de escribir este artículo surgió a raíz de la ojeada que realicé a los últimos números de nuestra revista del Colegio.

Cual fue mi sorpresa al encontrar numerosos artículos y mensajes en los que se reivindicaba el final de los conflictos bélicos, sobre todo haciendo hincapié en la ya larga guerra de la antigua Yugoslavia. Siempre concluían pidiendo una reflexión para alcanzar la paz mundial. Mi asombro llega cuando veo que en ninguno de estos artículos se hace referencia a los verdaderos constructores de la paz, los Cascos Azules. Parte de nuestro Ejército, en colaboración con otros países, está intentando alcanzar, bajo bandera de Naciones Unidas, el objetivo antes citado: la paz en los distintos puntos conflictivos de nuestro planeta.

Al recapacitar sobre lo leído en aquellos números de AULA, me di cuenta del porqué no se hacía referencia a estos hombres. La respuesta es muy clara; en una sociedad en la que gracias a la gestión de nuestro Gobierno se han olvidado los valores y las virtudes militares, donde se nos bombardea a través de los medios de comunicación con consignas antimilitaristas. ¿Qué se puede esperar?, de un país donde la persona del militar está vista



como un auténtico «carnicero», amigo de las armas y de las guerras, de las luchas y los conflictos. Pero este concepto debe cambiar, tenemos que darnos cuenta que en principio todo militar rechaza la guerra, puesto que va a ser él mismo el que ha de combatir, el que ha de sufrir y el que, probablemente, ha de morir por la patria.

Este es el auténtico y duro, aunque a la vez elegido, papel de un militar y sobre todo de nuestros Cascos Azules destacados en tierras de los Balcanes.

Ellos luchan allí en tierras lejanas para conseguir salvar vidas, refugiados y tantas víctimas inocentes como existen en una guerra donde los ejércitos de cada bando no tienen reglas, donde abundan los niños convertidos en soldados que conducen deportivos y lucen su uniforme mimetizado como donjuanes de fin de semana, donde los tratados de alto el fuego se convierten en papel mojado antes de haber sido firmados y donde cada palmo de terreno es un feudo en el que el más déspota o el más chulo es el jefe.

En fin, en una guerra donde ya hemos sacrificado 14 vidas de militares españoles en misión humanitaria con el único y firme propósito de conseguir la paz.

Para finalizar este artículo nada más me queda reseñar mi agradecimiento, y supongo que el vuestro también, a cuantos Cascos Azules españoles han pasado por allí como es el caso de los hermanos de José María Diz Monje, de 2.º de BUP «F»: el capitán de Infantería Eduardo Diz y el teniente de Infantería Emilio Diz, que, junto con sus compañeros, contribuyeron con su granito de arena en las ciudades de Medjugorje y Dracevo, respectivamente, para terminar con un conflicto cuyas causas no se saben muy bien.

Como último punto deciros que penséis que de nuevo estas Navidades nuestros Cascos Azules las han pasado allí, lejos de sus familias y amigos, pero contentos y orgullosos de servir en tan importante misión humanitaria.

Y sólo deciros que recéis para que estas entrañables fechas sean las últimas que pasan allí y para que acabe tan triste y penoso conflicto en los Balcanes.

LA BANDERA ESPAÑOLA

Por Miguel A. Martín Antón (COU)

ANTES de comenzar este artículo quiero dejar bien claro que aquí no hay ninguna connotación política. Sólo quiero poner énfasis en un sentimiento personal: que estoy orgulloso de ser español, y no me gusta lo que veo actualmente.

Es una pena que en este país ningún joven (o adulto) puede llevar en el brazo de su cazadora la bandera española por las siguientes causas:

1.ª Automáticamente se te considera fascista (aunque no tengas que ver nada con la política).

2.ª Te pueden dar una paliza algún grupo de individuos que creen que es un insulto a la vista algo que les recuerde que son españoles. (Y no se puede olvidar que lo que es un insulto a la sociedad es su propia existencia y no la bandera. Además, dichos individuos permiten banderas de otros países como USA o Canadá...)

Tanto una parte de la sociedad adulta como gran parte de la sociedad infantil no conocen el orgullo de ser españoles (admitiendo nuestros defectos, que los tenemos). Se está perdiendo nuestra cultura y una parte muy importante de nuestra identidad española. La identidad del pueblo que luchó contra los romanos, contra los árabes, contra los franceses y, finalmente, contra sí mismo, por la tierra que ahora llamamos España. Esto no lo podemos olvidar porque está en nosotros y debemos aprender del pasado y aplicarnos a construir nuestro futuro, porque éste está en nuestras manos y será lo que nos merezcamos porque no nos van a dar nada.

Para terminar quiero hacerles una pregunta, ¿sabían que el himno español tiene una letra? (actualmente está en desuso. Si lo conocen yo me despediría con él.



MEDICINA AGONIZA

Por Alonso Quijano

REVIVIDO mediante el bálsamo de Fierabrás, he tenido conocimiento del grave peligro que acecha a la Medicina, de las ciencias la más importante porque es la única que de forma directa ayuda al hombre a vivir con estado de óptima salud y, de esta forma, dedicarse al noble oficio de la andante caballería.

Hánme dado a conocer que al parecer existe una normativa comunitaria que aquesta nuestra patria no cumple y que se anunció hace seis años. Mas no puedo yo entender por qué no se modificó el plan de estudios de esta noble ciencia. No hecho lo que debió hacerse, que en mi modesta opinión (posiblemente errónea dado que no estoy hablando de mi oficio) era adecuar la educación universitaria a la normativa, existe ahora una gran cantidad de alumnos en demanda de la posibilidad de ejercer su derecho a trabajar. Empero, eso sólo es posible para aquellos que tengan la suerte de aprobar la lotería del MIR, unas oposiciones que sólo consiguen esquivar uno de cada cuatro alumnos que se presentan.

Siendo éste el problema, se podrían formular las siguientes soluciones temporales hasta que se hiciera una nueva ley o se aplicase la normativa comunitaria desde el principio, a los que han terminado el estudio de esta ciencia:

— Que se ofrezcan voluntarios a Médicos sin Fronteras. Es una solución altruista y sólo en el caso de la andante caballería podría plantearse.

— Que aprendan los secretos del bálsamo de Fierabrás y su fabricación, y que lo fabriquen para la andante caballería.

— Que se permita a todos ejercer su digno oficio, quizá reduciendo la jornada laboral en los casos en que sea posible, y se limite para el futuro más aún la posibilidad de acceso a la universidad.

— Que se dediquen a desempeñar otros oficios de manera temporal hasta que pudieran ejercer el suyo propio.

— Que la formación postgrado necesaria sea gratuita y se amplíe el personal de los hospitales (desgraciadamente, nuestra sanidad se lo puede permitir dada su mala organización: sobran médicos pero las listas de espera son enormes).

FALANGE Y MALOTES

Por Jorge Cuenca Cantarero (antiguo alumno)

ESCRIBO esta columna como réplica a la escrita en el AULA núm. 18 de noviembre 1994 del antiguo alumno Manuel García Espinar.

Estoy de acuerdo con él en lo referente a los niños (y no tan niños) que proliferan por nuestra ciudad y en concreto en nuestro Colegio, con una ideología ultra (izda. o dcha.). Éstos se agarran a una ideología ultra porque así parecen más mayores o más malotes y, en realidad, no tienen ni idea de lo que dicen-gritan y no son conscientes de que las «ideas» que ellos creen que tienen son muy peligrosas.

Yo me considero bastante cercano al pensamiento de José Antonio Primo de Rivera, cuyas ideas, aunque hayan pasado algunos años, siguen estando de gran actualidad (crisis del sistema de partidos, pérdida de valores, separatismo...), y como falangista de pensamiento me da rabia al ver que las ideas en las que yo creo se identifican con otras distintas y se malinterpretan por culpa de esta «raza» de niños que sin tener un mínimo de cultura (si la tuvieran no lo harían) confunden todo, al igual que aquellos que dicen que por llevar una bandera de España, eres nazi o xenófobo... (no me molesto ni en hablar de semejantes payasos «progresistas»).

En lo que no estoy de acuerdo con este antiguo alumno es que dice que

lo mejor es el sistema político en que vivimos, y además asociarlo a libertad, solidaridad... Según mi punto de vista, creo que está en un grave error al hacer esta afirmación, ya que el sistema de partidos, la democracia inorgánica... son la decadencia de nuestro país. Los partidos políticos no representan a la mayoría de personas que los votan y lo único



que quieren conseguir es más poder, caiga quien caiga y a costa de continuas peleas entre ellos, para, al final, aliarse con aquel que le ofrezca la cama más caliente, y no se preocupan de aquellos ciudadanos que pusieron su confianza en ellos; esto en el caso remoto de que realmente supieran cuál era el ideal político que votaron, y lo hicieron basándose en el físico del político o en lo gracioso que es... Yo no creo que ciertos valores y verdades universales e inamovibles se puedan guillotinar cada cierto tiempo y dejar al arbitrio de la mayoría, porque para mí esto supone una dictadura de los mediocres (aunque con esto no quiero propiciar sentimientos elitistas).

Aquellos que tanto critican la dictadura de Franco (también tuvo sus fallos), no se quieren dar cuenta que hoy estamos sometidos a una dictadura de la mediocridad, de los votos comprados, del chanchullo, corrupción...; donde se ponen en duda verdades universales y fundamentales y se van perdiendo valores tan importantes como la dignidad, la solidaridad, la patria (sí, tu país).

Se habla ahora de la crisis de partidos. Pero cómo no van a estar en crisis si están podridos.

Aparte de la crítica al sistema político actual, me gustaría apuntar que el pensamiento de José Antonio es mucho más rico, pero por causas históricas se ha manipulado y se ha llegado a decir que es una ultraderecha. Esto, más que una falacia, es un pecado, ya que Falange no es ni de derechas ni de izquierdas (no cree en ninguna), tampoco es racista (cree en la dignidad de las personas). Quizá el único pecado de José Antonio fue creer en una España grande y libre por la que murió y, como él, muchos jóvenes que dieron su vida por un ideal de justicia, paz y solidaridad, y no como los niños del cole que van de «fachistas» o «skins» y que en realidad son unos pijos hijos de papá.

Un saludo. ¡ARRIBA ESPAÑA!

LEGUÉ a casa sobre las diez y media. Aquél parecía ser un sábado-noche como otro cualquiera. Tras saludar a todos, me senté en el sillón y encendí la televisión. Todas las cadenas parecieron ponerse de acuerdo para darme la bienvenida con publicidad. Otro día me hubiera ido directamente, pero aquél no. Un espíritu crítico se puso en marcha dentro de mí, el cual me incitó a quedarme. No me dio tiempo a ver más de tres anuncios (El Corte Inglés, Viajes Halcón y Citroën Xantia), cuando el teléfono sonó. Era mi amiga Mabel. Aunque mi respuesta fue negativa, quería que, al día siguiente, la acompañara a comprarse un traje para la fiesta de cumpleaños de Janira. ¡Claro!, no podía ponerse ni el de fin de año, pues repetiría de modelo, ni cualquiera de los doce trajes que tienen sus hermanas, porque la apetecía estrenar uno.

Creo que no pasaron ni treinta segundos desde que colgué, cuando sonó el timbre de la puerta. Era Mila, la vecina, que venía por un poco de perejil. Abrí yo.

—Hola, Mila.

—Buenas noches. ¿Está tu madre?

—Sí, pasa. ¡Mamá!

Estuvo hablando creo que más de una hora y media. Dos minutos para pedir el perejil y el resto de «su gran problema» tenía que renovar sus electrodomésticos, pues cada vez salen al mercado mejores productos.

—¡Es magnífico! Día a día se va notando la diferencia, ¡lavadoras y lavavajillas de mayor potencia en espacios

«SER» O «TENER»

Por M.^a José Vargas
(3.º BUP)



aún más reducidos! Y los frigoríficos, ¿qué me dices, eh? Gran conservación de alimentos, mayor capacidad..., un máximo rendimiento. Caminamos hacia la perfección. ¿Qué te parece?

—Bien, bueno, pero... ¿no me dijiste que estabas muy contenta con tus electrodomésticos?

—Sí, mujer, claro que sí, pero ya tienen cuatro años y hay que modernizarse, progresar día a día, «estar al loro»...

—Hombre, pero...

—¡Ah! Y mi marido ahora dice que vamos a cambiar de coche. Prefiere ese nuevo que

ha salido, ese Rover 200 o algo así, es maravilloso...

Luego nos habló de varias cosas más, pero no presté atención. En menos de dos horas, sin comerlo ni beberlo, había podido darme cuenta de la importancia que se le da al «tener». En estas tres situaciones, anuncios en la televisión, llamada telefónica de mi amiga y la visita de mi vecina, aunque diferentes, encontré un punto convergente: la búsqueda de algo que confunden con felicidad, cuya máxima es el «tener», dejando atrás otros muchos valores. En ese mismo instante recordé una dedicatoria que había leído en la carpe-

ta de una amiga: «Cuando alguien tiene un piso vacío, hace bien en amueblarlo. Pero seguir metiendo muebles y más muebles hasta que el suelo se venga abajo es del género estúpido; y además una provocación intolerable a quienes siguen con el piso vacío y a quienes ni siquiera tienen piso».

De repente, me sentí mal; yo, la que momentos antes criticaba

todos aquellos comportamientos, comprendía que no solamente sus casas estaban a punto del derrumbe, sino que la mía también corría peligro, claro que sí. Todos convivimos con la tentación, víctimas de la insaciabilidad del tener, pues como dijo Eric Fromm: «La elección más crucial de la existencia humana consiste en elegir entre vivir para «tener» o vivir para «ser». Segúnelijamos básicamente «tener» o «ser», nuestros pensamientos, sentimientos y actos cotidianos serán de una manera que determinará nuestro carácter».

GRACIAS, VOLUNTARIO

DESDE estas líneas me gustaría decir que vivimos en una sociedad en la que la juventud somos continuamente criticada por los «mayores». Nos dicen de todo; sin embargo, no todo es del color del que lo pintan, muchas organizaciones funcionan gracias a la labor de muchos de nosotros.

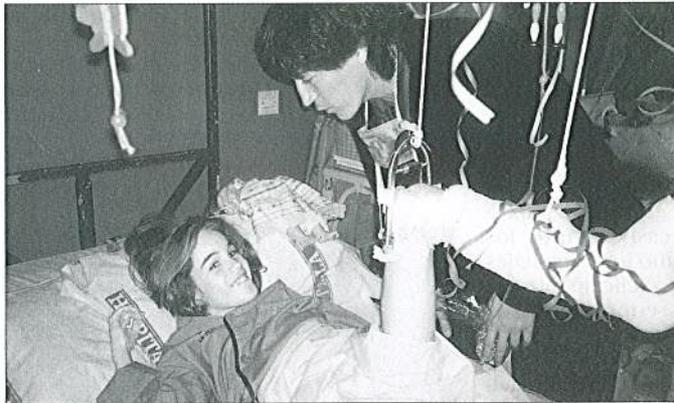
Es por eso por lo que desde aquí me gustaría felicitar a todos los que de una forma desinteresada ofrecen su ayuda a cambio de nada, aunque en realidad debería decir recibiendo todo a cambio de su ayuda.

Nada me ha impresionado más ni me ha hecho sentir mejor que las gracias de una persona con lágrimas en los ojos por la ayuda que le has prestado a él o a alguien conocido. Como voluntario de Protección Civil y Cruz Roja Española que soy, me ha tocado vivir muchas veces esa sensación, y cada día me gusta más y me hace sentirme mejor conmigo mismo. Podría contar infinidad de anécdotas que me han ocurrido, pero no creo que sea el momento adecuado.

Un «felicidades» a todos los voluntarios y animar a todos los que no lo son a que lo prueben, que no quedarán defraudados.

Un voluntario más:

LIMBO



NO CUESTA NADA

Por Sara Rivera Cadierno (6.º C)

ESTOY segura que nunca olvidaré el pasado 17 de diciembre de 1994, en el que entre algunos compañeros de 6.º de EGB fuimos a alegrar un poco el ambiente del HJ, porque la verdad allí, en ese edificio alto, en el que hay niños que son como todos nosotros, tienen cabeza, cuerpo..., pero que por alguna razón, por algo que se les había atravesado en la vida, no podían disfrutar como lo hacemos muchos de nosotros de la vida, de la alegría, del poder jugar..., puede que algunos estén alegres, pero seguro que ninguno es feliz o al menos no tanto como lo somos muchos de nosotros, así que pensé que ellos también merecen ser felices aunque sea por un momento.

Bueno, allí estábamos dispuestos a alegrar el ambiente a ese edificio lleno de gente enferma que, la verdad, no era muy... animado que se diga. Atravesando el hospital, llegamos al teatro; una vez estábamos todos con

los disfraces..., formamos grupos y nos dirigimos a las habitaciones. A mí me tocó en una que había niños de unos tres o cuatro años. Todos eran muy simpáticos y enseguida se animaron a cantar villancicos, pintar... Después en una de una niña de unos quince o así que tenía anorexia, que la habían ingresado ese día; era una pena, porque por intentar perder unos cuantos kilos ya veis en lo que se quedó.

Llegaron las seis y empezaron todas las obras y los bailes. Yo, junto con cuatro compañeras más, hice el baile de «informer»; nos salió bien, normal, aunque lo que importaba no era eso, era que las caras de los niños mostrasen alegría y felicidad, y así fue, todos los bailes y obras salieron bien, y los niños que era lo que más importaba, también parecían felices.

Qué feliz estaba. Me había dado cuenta de que no te cuesta nada dar un poco de felicidad a las personas que lo necesitan».

EN EL HOSPITAL

LOS alumnos de 6.º de EGB fuimos a ver a unos niños para que pasaran una alegre jornada mientras estuvieran ingresados en el «edificio blanco».

Por fin era el día 17 de diciembre, sábado, todos estábamos muy nerviosos, dentro de unas horas iríamos al hospital del Niño Jesús a representar unas cuantas obras de teatro, bailes, juegos...

Llegamos al Colegio sobre las cuatro de la tarde. Una vez allí, fuimos camino del hospital. Habiendo llegado, nos enseñaron el escenario, muy bonito, por cierto: era de madera.

Antes de empezar, fuimos por las habitaciones cantando villancicos y dando a los niños colores y crismas hechos por nosotros. Cuando entramos en las habitaciones de los niños una sonrisa de oreja a oreja apareció en sus caras. A mí, como a todos mis compañeros, se nos puso el corazón en un puño. ¿Sabéis lo que es hacer feliz un niño enfermo?

Llegó el momento más esperado, ¡la hora de las representaciones!

Como ya dije antes, todos estábamos muy nerviosos. Todas las obras, bailes, etc., salieron muy bien. Cantamos villancicos, e incluso una niña tocó el piano. Lo pasamos muy bien.

Esta fue una experiencia inolvidable.

Celia Valero (6.º D)

«A mí personalmente me gustó mucho esta experiencia. Veía a los niños felices y yo me sentía feliz al verles, aunque sólo fuese por unas horas.

Me hizo pensar que tenía que dar gracias a Dios por estar sano, cuando en los hospitales hay tantos niños de mi edad que no pueden jugar, estudiar... y tienen que estar postrados en cama por una enfermedad.

Me gustaría repetir esta experiencia para contribuir a que otros niños se sientan felices y vivan alegres.»

Javier Pérez (6.º B)

«Ver su alegría, su diversión, sus risas... me hicieron comprender que aquella actuación mereció la pena. Cuando salí de allí estaba segura de que esos niños lo habían pasado realmente bien.»

Candela Sevillano (6.º A)

«Hola, soy una de las voluntarias que fui al Niño Jesús a hacer una obra. Fue una experiencia muy interesante, pero cuando pasamos por algunas habitaciones daba un poco de pena, pero no se debía exteriorizar.

Lo más bonito fue cuando empezamos a hacer el teatro. Te daba mucha alegría ver a los niños sonreír.»

Carmen Lázaro (6.º D)

«Esa experiencia no la olvidaré nunca.»

Mari Carmen Carrillo (6.º C)

«En el hospital me lo pasé muy bien, hacíamos reír mucho a los niños, bailamos con ellos, jugamos, etc.

Yo creo que para mí fue una experiencia muy bonita, divertimos a los niños. Bueno, fue un día que no voy a olvidar.»

Reyes Armada (6.º A)

«Llegamos al hospital, unos escalofríos recorrían mi cuerpo. No era yo la enferma, sino aquellos niños como yo, que no tenían fuerzas ni para sonreír. Pero nosotros, con nuestras actuaciones, les dimos una bonita sonrisa.»

Ainhoa Gacio (6.º A)

«Resumiendo todas las opiniones, pienso, en definitiva: que es experiencia difícil de olvidar y que esperamos repetir muy pronto.

Hacer buenas obras es muy agradable: haces feliz al prójimo y estás contento contigo mismo.»

María Mearín (6.º D)



LA TELE

Por Ana Jiménez
(2.º de E. Primaria)

HABÍA una vez un niño que estaba todo el rato viendo la tele. Un día la tele se lo comió y lo pasó muy mal porque se aburría y no tenía amigos ni padres para que jugasen con él, sólo películas de tiros y muertos.

Un día la tele tosió y le echó. Y desde entonces juega con sus amigos y sus padres, y en vez de ver la tele lee libros e inventa cuentos como éste.

LAS SERIES AMERICANAS

Por Juan Moreno (COU)

HACE ya algunos años, comenzaron a aparecer en las diferentes cadenas de televisión unas series de un montón de capítulos en las que se nos enseñaba la idílica existencia de los adolescentes norteamericanos. A pesar de que muchos de los problemas que se les planteaban a los protagonistas eran universales y, por tanto, extrapolables a cualquier adolescentes del mundo, había en las actitudes de estos personajes muchos rasgos que a mí, al menos, me chocaban.

Básicamente lo que se me hacía extraño de estos jóvenes era que, en esencia, la mayoría de ellos eran tontos del culo.

A mí me daba verdadera vergüenza ajena cuando por la pantalla de mi televisión se me ofrecía el penoso espectáculo de una pandilla de histéricas tirándose de los pelos por ver cuál de ellas conseguía que el capitán del equipo de fútbol le llevara al baile de fin de curso.

Me daba vergüenza ver cómo sus actitudes, sus gestos, sus palabras eran casi siempre los mismos, cómo los personajes se repetían cíclicamente en cada nueva serie, y cómo sus inquietudes no iban mucho más allá de que papá les comprase el coche (con radio, faltaría más) al cumplir los dieciséis, o de ser el más «popular» del Instituto (ese adjetivo, que al principio resultaba extraño a nuestros oídos, condensa gran parte del mensaje amorcillante que estas series tratan de transmitir).

Comentando mis impresiones con la gente, la mayoría también había reparado en que la juventud que en esas series se nos mostraba era una juventud infantiloides, atontada y despojada por completo de cualquier pensamiento que pudiera, siquiera, cuestionar el sistema de valores en el que tan felices y despreocupados vivían.

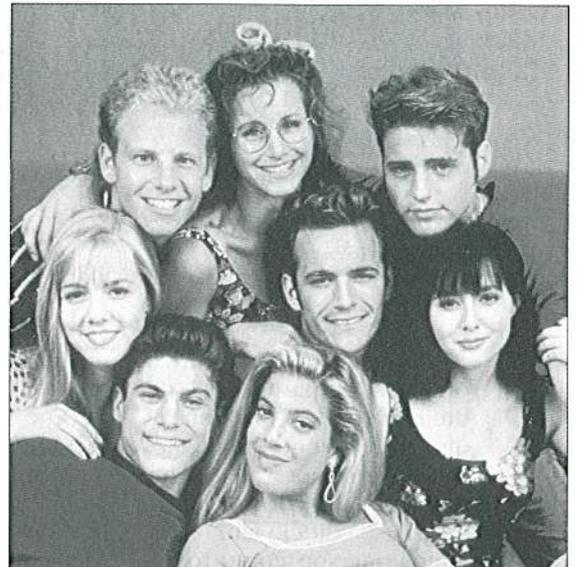
Unos jóvenes dóciles, cuya inquietud adolescente se orientaba hacia temas de tal trascendencia como hacer todo lo posible para ser admitidas en el equipo de animadoras (y así conseguir ser populares), o protestar para que pusieran helado de vainilla en la cafetería.

Normalmente los capítulos incidían sobre los pequeños problemas personales y sentimentales de los jóvenes protagonistas, ellos como adolescentes eran incapaces de comprender muchas de las cosas que les rodeaban, pero eso no importaba porque invariablemente llegaban sus comprensivos papás, que, a la vez que se sentaban en el sofá de su bonita casa americana, le decían a su

confundido vástago: «hijo, creo que ha llegado el momento de tener una conversación», y entonces el chaval, mediante una metáfora jilipollesca, veía de nuevo la luz, y sus papás sonreían, y todo era rosa y perfecto en su coqueta y blanca casita americana.

El mensaje que intentan inculcar es un mensaje de apego a las pequeñas cosas, de amor por la vida familiar, de ensalzamiento de la amistad y la superación a base de esfuerzo, lo cual no podré negar que está muy bien; pero, a la vez, es también un mensaje de aceptación resignada de las injusticias que genera el capitalismo, de sumisión ciega a las normas que rigen la sociedad, de ausencia de espíritu crítico.

Un mensaje en el que se ensalzan las bondades del sistema y se colorean sus defectos, en el que la crítica es casi siempre peligrosa y suele, a menudo, confundirse con la subversión (cuando todos sabemos que la subversión es mucho



mejor), en el que la rebeldía en su máxima expresión es pedir que haya helado de vainilla en la cafetería.

Con el tiempo, cada vez que hacemos *zapping* es normal encontrarnos en alguna de las cadenas con una serie de éstas, y nos hemos ido acostumbrando a su presencia en nuestras casas, y con esto, las actitudes que antes nos parecían estúpidas ya no nos causan sorpresa y las contemplamos sin el estupor de antaño.

No sé si esta ausencia de sorpresa va acompañada de un cierto mimetismo y de una aceptación inconsciente del mensaje que se nos quiere hacer tragar, desde luego lo que no me gustaría es levantarme una mañana y darme cuenta de que vivo en algo similar a «Salvados por la campana» o «Sensación de vivir».

DÍAS CONTADOS

Por J. Manuel Muñoz de Unamuno (COU D)

RANGER POWER

El regreso del spaghetti western y la cosmovisión hegeliana en las misas de Paco Lora en tres dimensiones por Inter-Net

Por Bernardo del Carpio

RECUERDAN a ese simpático médico que vivía en un bosque recolectando raíces? Ese gnomo regordete y de sonrosadas mejillas que visitaba los sábados al mediodía la programación de primera cadena... Pues ahora es el hombre más buscado del país después de Roldán; un grupo de feministas le acusa de maleducado a los telespectadores, de ser machista, pernicioso, sedicioso y grosero. Han emprendido acciones judiciales contra la que fue directora de Televisión Española por aquel entonces, Pilar Miró, por hacer la adjudicación del programa a dedo y cobrar comisiones ilegales.

Soluciones alternativas a la programación serían series de calidad importadas de EE.UU. Una reposición de los primeros capítulos de los Lower Rangers sería perfecto. Una serie donde no han escatimado en gastos para efectos especiales; un espacio educativo donde se ensalzan valores positivos como el trabajo en equipo, la ecología, la cultura del pelotazo... En definitiva, no es de extrañar que haya 1.220.000 adeptos a esta serie. Después de una programación como ésta quién necesita más clase de filosofía. Las mentes ya han sido adecuadamente moldeadas, con su propia forma de pensar, sus ideas políticas y una gran cultura americana de la que estamos importando el peor sistema educativo occidental.

Después de la genial serie de los Ranger Power, y para no dejar descansar la mente, otro programa sesudo: Especial Pajares y Esteso, con los momentos estelares de sus películas. En definitiva, la programación a la carta.



DÍAS contados, película dirigida por Imanol Uribe, recibió no hace mucho «La Concha de Oro» del Festival de Cine de San Sebastián, así como un premio al actor Javier Bardem en su papel de drogadicto.

Al contrario de lo que pensarán muchos, el tema fundamental de este filme no es el terrorismo, la drogadicción o el fenómeno ETA. Valiéndose de una problemática de actualidad social basada en la novela de Juan Madrid, así como de las buenas interpretaciones de los actores en sus respectivos papeles, Imanol Uribe introduce el tópico del amor, un amor adaptado a nuestro tiempo, entre un etarra del Comando Madrid y una joven prostituta drogodependiente.

En tanto que se desarrolla este lazo, que une a los dos protagonistas, aparecen numerosos individuos que reflejan magníficamente la forma de vida de un estadio social automarginal que incluye a terroristas, prostitutas, camellos, yonkis...

El rasgo que permite mostrar de forma realista y singular este comprometido mundo es la sobriedad manifiesta con que

los actores llevan a cabo sus papeles. Esta aparente insensibilidad es lo que hace que *Días contados* sea una película singular y lo que la diferencia, entre otras cosas, de las típicas películas que pretenden sorprender al espectador con imágenes llamativas, que son una incongruencia en relación con las escenas y contextos que presentan.

Precisamente este carácter de frialdad e indiferencia en imágenes y desnudos, que en general resultan un poco fuertes y que son el punto de mira hacia el que «los carcas» dirigen sus críticas, es lo que establece una verdadera conexión con el asunto tratado y, por tanto, lo que da un sentido completo a la cinta, si bien es cierto que *Días contados* es una película que puede resultar bastante impactante para los infantes y jóvenes inmaduros que la presencien.

Para finalizar, cabe matizar que quien pretenda acudir a una sala de cine a examinar *Días contados*, pensando que hallará algún matiz ideológico que indique un proselitismo político, se verá frustrado en sus intenciones, aunque no habrá perdido el tiempo.

POR QUÉ DETESTO LAS PELÍCULAS DE DISNEY

Por Juan José Sogo (COU)

QUISIERA decir que al hablar de las películas de Disney me refiero a la etapa de 1940 hasta ahora.

Históricamente Walt Disney y sus colaboradores empezaron dibujando pequeños episodios para la televisión, los conocidos *cartoons*, y elaborando una serie de cortometrajes absolutamente geniales que se llevaron todos los Oscar habidos y por haber. En especial el corto sobre la historia de «Los tres cerditos» (y no es broma) será recordado como el mejor que jamás se



haya hecho; en él estaban concentrados la originalidad y el buen hacer de todos sus anteriores cortos.

Más tarde se finalizó un proyecto que al propio Walt Disney le apasionaba: «Blancanieves y los siete enanitos». Pese a que Blancanieves y la reina madrastra o lo que fuese resultaban cursis y rayaban en la estupidez, los enanitos resultaban simpáticos y hasta entrañables. El resultado fue agradable.

Más tarde aparecieron películas como «Merlín el Encantador» (muy buena), «Robin Hood», «La Cenicienta» o las recientes «La Bella y la Bestia», «Aladino» o «El Rey León» (un monumento a la estulticia).

Todas ellas nos presentan, desde mi punto de vista, unos personajes esquemáticos (o malos muy malos, o buenos muy buenos) como protagonistas, y por hache o por be, siempre aparece un compañero de fatigas del protagonista, que, por ce o por de, suele ser un animal más listo que muchos de los espectadores que van a verles al cine, y se nos martiriza con un montaje que mezcla momentos hipercargantes con otros que son un monumento al videoclip hipnótico.

Tampoco me convence el pretexto de que las películas de Disney son las más tradicionales en su factura. ¡Ven-

ga, hombre!, que casi me desmayo del sospechoso olor a ordenador que emana de la secuencia de baile entre Bella y Bestia y en algún que otro momento de Aladino (véase la cueva en forma de león). Si esto se puede considerar legal, no lo es tanto el que se introduzcan escenas rodadas con cámaras hiperlentas que permiten que el número de fotogramas por segundo se duplique, con lo que la animación es más brillante.

Volviendo a los animales, me pregunto cómo un guionista profesional pue-

de elaborar una historia donde un cerdito tenga que cantar diecinueve canciones a cuál más mema, para que los presentes despierten de su letargo, sin que se le caiga la cara de vergüenza, y la respuesta que encuentro es que eso debe forrar de oro las taquillas de los cines. Salvo rarísimos casos, como en la película coreano-japonesa «Porco Rosso», nunca he visto que una historia que es buena no haya sido destruida por los animalitos, algo que al guionista de turno no le debe hacer ni puñetera gracia.

—Sí... Pero no me negarás que algunas escenas de «El rey León» son espectaculares y llenas de acción —me dice un «pro-Disney»—. Hombre sí, pero le reto a que vea los primeros diez minutos de «Akira» (Hatsuiro Otomo, 1987) y luego no se mee, de la risa al ver de nuevo dichas escenas.

En resumen, si Disney sigue pariendo basura (y lo digo con sus seis letras), no quedará más remedio que dejar paso al «Manga» japonés, que nos otorga obras notables como «Urotsukidoji» (La leyenda del señor del mal), «Akira», «Golgo 13» o la sensacional y ya citada «Porco Rosso». Eso, al menos para mí, sería muy doloroso después de haberme quedado con las manos en piel viva de tanto aplaudir la película «Fantasía».

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO

Prometía ser una película bien dirigida (Neil Jordan). Esperábamos ansiosos la aparición de Antonio Banderas, sin sospechar...

Fue una película hartamente larga de tintes rojizos y melenas largas (¡vuelven los hippies!), donde los saltos situacionales indiscriminados marean incluso a los más fieles seguidores de Ann Rice. ¡Por lo menos se han dejado las pelotas!

LA MÁSCARA

Promete ser una de las posibles películas nominadas al Oscar a efectos especiales, y un cóctel variopinto de bailes frenéticos (este pibe debería dejar de meterse «pastis»).

Fue una película de efectos especiales muy logrados y un cóctel variopinto de bailes frenéticos (este pibe consume una cantidad ingente de «pastis»), todo ello sazonado con dos o tres toques de humor.



Lo que nos viene...

EL COLOR DE LA NOCHE

Bruce Willis y Jane March nos van a mostrar en esta película lo bien dotados que están. Jane March, conocida por su anterior película, «El amante», parece querer demostrar de nuevo la habilidad que tiene con este tipo de personajes. Bruce Willis nos demuestra que no sólo se hizo actor para interpretar papeles de «mercenario», y teniendo en cuenta que su mujer, Demi Moore, anda acosando a Michael Douglas en su nueva producción, el ambiente en el hogar de los Willis debe de estar al rojo vivo.

Como siempre, resultará ser mucho ruido, mucho tajo y muy pocas nueces.

M. y M.

ANONIMATO

Por Marina de Miguel Arrivi

Y si las estrellas pronuncian tu nombre, no les
hagas caso, lo único que quieren es confundirte.

Y si la anónima multitud danza al son de tu vida,
apártate.

Y si la luz de la fama te inunda, no te engañes; se
ha equivocado.

Pero si la oscuridad te quiere, eres afortunado,
podrás tu vida vivir, tu propia vida; sin lisonjas ni
mentiras. Pues la oscuridad no tiene ojos.

AL BORDE DEL RECUERDO

Por Juan Ignacio Santabaya González

El ardiente silencio de la misericordia perdida.
El triste rostro del olvido teñido de rojo.
Y el alma desaparece bajo las nubes de la tormenta.
Y las alas inmaculadas con un sueño imposible.
¿Dónde está el cielo?
¿Dónde está el principio?
Segundos de un desastre inmenso.
Gemidos de un infinito perdido.

Las estrellas de brillante hielo.
Las amapolas rojas de sangre y fuego.
Y los ojos ahogados en un mar de miedo.
Y los labios temblando al borde del recuerdo.
¿Dónde están las lágrimas?
¿Dónde están los sueños?
Me mira la luna clara mientras corro hacia el invierno...

DANZA LA PEONZA

Por María Llinares

Se abre el telón,
rueda la peonza;
sentir,
creer,
amar.
Es historia,
es tiempo.
La peonza rueda,
la peonza baila,
la azul luna canta;
es historia,
es tiempo
de sentir,
amar,
creer;
rota la peonza,
la luna no danza,
el baile se acaba,
a la salada mar te agarras.
Quieta la luz,
rota, la peonza
ya no danza.
El telón baja
dirán que
ya no danza;
baile que acaba,
el sol se agrieta,
dirán que
fue historia,
fue tiempo.
El telón baja,
rota la peonza,
ya no siente,
ya no cree,
no ama;
rota la peonza,
la vida sigue
pero su baile acaba.
Es historia,
es tiempo,
pero
¡hay vida!
Y la peonza baila,
estalla el sol,
calla el mundo
y en el silencio
la peonza baila.
La mar es dulce
y la luna canta,
y es que el telón
sigue abierto,
la mar es dulce
la luna canta
y la peonza baila.

Verde que te quiero verde

EL BOSQUE MEDITERRÁNEO: EL ENCINAR

Por José Luis Toldos
(Profesor)

EL encinar es factor ecológico de primer orden en el mundo vegetal.

La encina, el roble, el quejigo y el alcornoque son árboles típicamente forestales mediterráneos y pertenecen al género *Quercus*. El nombre científico de la encina es *Quercus ilex*.

Historiadores, poetas y artistas se han inspirado en la encina por su robustez y verdor.

Si nuestras tierras tuviesen más zonas boscosas llovería más y las temperaturas serían más moderadas.

«No hay papel. El papel se acaba. La demanda desborda la producción. Un periódico de gran tirada se come diariamente seis hectáreas de bosque. Cada árbol sacrificado es un paso hacia la miseria.

Las manchas forestales, el revestimiento vegetal de la Tierra desaparecen. De 1882 a nuestros días más de un tercio de los bosques han sido destruidos.»

En una charla con un grupo de campesinos, ponderaba yo el valor ecológico de la encina. Ellos, por el contrario, decían que la encina no sirve más que para anidar pájaros que se comen los sembrados y, además, decía uno de ellos, que las encinas son muy peligrosas por tener mucha electricidad. No sé si por ignorancia, mala información o por superstición son enemigos del árbol en general y sobre todo de la encina.

Otra de las grandes preocupaciones es la desaparición de un árbol rústico y resistente al calor y al frío como es el olmo o el álamo negro. Es un árbol típico de las plazas de los pueblos castellanos.

Las viejas olmas han desaparecido y los añosos olmos han sucumbido en diez años debido a una terrible enfermedad: la grafiosis. Enfermedad producida por hongos que interrumpen la circulación de la savia, propagada por insectos voladores.

La Naturaleza es sabia y tiene resortes inesperados.

Despertemos en nuestros alumnos sentimientos por los problemas que amenazan nuestros bosques, fomentemos su responsabilidad ante los peligros que nos implica el desarrollo y el consumismo, inculcándoles un sentimiento de auténtica cultura medioambiental.



LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL VISÓN

Por Marina de Miguel (3.º F)

CUANDO, amigos míos, leáis esto, yo estaré muerto.

Nací, crecí y morí en el campo, igual que vosotros, mis compañeros; pero desgraciadamente mi cuerpo no yace allí, sino que ha sido llevado a la ciudad.

Siendo un animal, no estoy seguro del destino que correrá mi inmóvil cuerpo, pero mi intuición me dice que no descansará junto.

El cazador ha sido causante de mi muerte, no le guardo rencor, ya que no me serviría de nada. Pero el motivo de ésta, mi última carta, es repartir entre mis queridos amigos mis pocos bienes: a mi familia les dejo todas mis posesiones, incluida la madriguera, mi querido hogar.

Pero lo más preciado, la piel, compañera fiel de tan innumerables ocasiones, se la ha apropiado, sin mi consentimiento los de Galerías y El Corte Inglés. No sé lo que habrán hecho con ella, supongo que juntarlas con las de mis hermanas, lo único que me consuela es que estará con gente conocida.

Por último, me molesta mucho que lo que a mí me ha costado la vida, cuando lleguen las rebajas lo vendan por la mitad de precio e, incluso, te regalen un cheque de 100.000 pesetas. Además, tienen mi preciosa piel de marrón de un color violeta, pues es la moda.

Terminadas estas palabras no me queda más que decir.

Adiós.

«La Tierra no es un regalo de nuestros padres, sino un préstamo de nuestros hijos»

(Antiguo proverbio indio)

SÓLO ECOLOGÍA

Por José Ramón García Albertos (Antiguo alumno)
(Presidente de CPN Sta. María del Pilar)

ANTES de decir nada, me gustaría dejar claro que las palabras que a continuación podrás leer son una crítica (palabra proveniente del verbo griego «kino» o «krinen», que quiere decir juzgar, medir, valorar).
Mediré, juzgaré y valoraré lo bueno y lo malo, ya que amo lo que critico y sólo quiero ayudar a mejorarlo.

En nuestros días y en la sociedad en la que vivimos se ve reflejada una mentalidad que tiende a aunar dos conceptos que podrían interrelacionarse, pero nunca enlazarse. No me estoy refiriendo a otra cosa, que a la de la continua tendencia, en mentes a mi juicio, no muy abiertas, de ver que la única raíz de donde puede nacer la preocupación por el medio ambiente y la ecología sea a través de grupos con un claro matiz izquierdista, en su sentido político.

A buen entendedor, ya se sabe, con pocas palabras...

Sólo quiero aprovechar la oportunidad que nos ofrece la revista del Colegio, para dejar aclarados y asentados una serie de puntos que el grupo de ecología de nuestro Colegio CPN (conocer y proteger la Naturaleza) quiere recalcar:

a) Nuestra Constitución recoge, en su artículo 45, que todos tenemos el derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el mejor desarrollo de la persona, así como el deber de conservarlo.

Es un derecho de todos, refiriéndose con el término *todos*, a la entera comunidad de personas que habitan nuestra Tierra.

b) Criticar desde aquí la postura fácil y electoralista de los partidos políticos de apuntarse al engaño de dar una imagen de respeto y conservación del medio, cuando a la hora de la verdad todo queda en falsas promesas y en objetivos imposibles, debido a las circunstancias económicas, todo mentira.

c) Nuestro Globo terráqueo no entiende de política, de nuestros extraños recursos y de nuestras exacerbadas necesidades económicas.

Desde aquí lanzamos un mensaje: el grupo de ecología del Colegio intenta proteger la Naturaleza, conocerla y trabajar por un mejor futuro para nuestro entorno, sólo eso, simplemente eso, ECOLOGÍA.

LOS MARES

Por J. Manuel Jiménez
(1.º F)

¿QUÉ hay que decir sobre los mares? Se podrían decir muchas cosas maravillosas de este elemento de la Naturaleza, pero cuando existe algo malo resulta mucho mejor comentarlo.

La verdad es que la gente no se da cuenta de lo que tiene y cuando va a las playas piensa únicamente en ese presente, en el que está haciendo toda clase de burradas, y no piensan en el futuro de esas playas que, quizá algún día, no podrán utilizar. Esto es debido a que la gente al ir a la playa lo único que hace es comer, beber, a parte de otras cosas. Es bastante lógico, ya que la gente se divierte en verano y realizan en la playa largas jornadas con la familia. Pero luego, cuando se van, tienen tanta prisa por hacerlo que dejan todos los restos por la playa y una familia más otra va acumulando más suciedad hasta llenar la playa y el mar de bastantes cosas indeseables que no permiten a los demás disfrutar de este elemento tan preciado.

Aparte de esto está lo de siempre, los vertidos tóxicos, de petróleo, accidentes de mar, etc., pero la gran diferencia que hay es que la suciedad en las playas la podemos evitar si ponemos algo de nuestra parte, ya que el asunto de grandes compañías que vierten productos es tan difícil evitarlo...

Así que juega en la playa, vale, pero hacer el cerdo y el burro no. Es por el bien de todos.

VAZOFIA & SAM

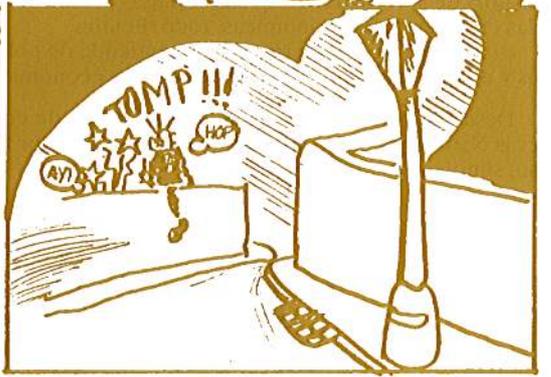
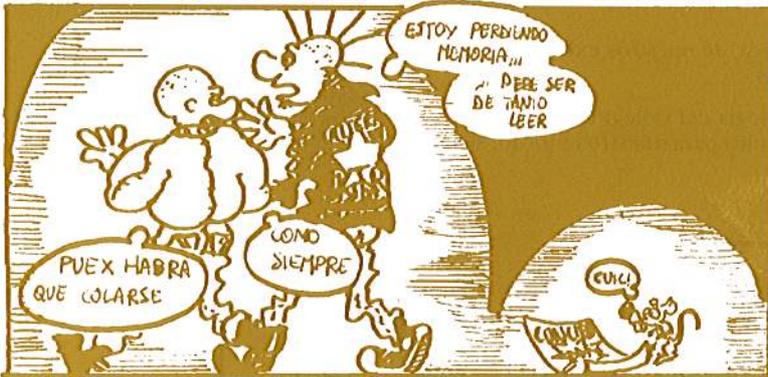
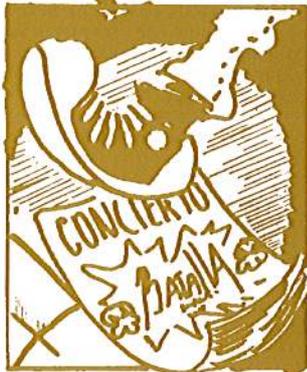
Por Beatriz y Almudena



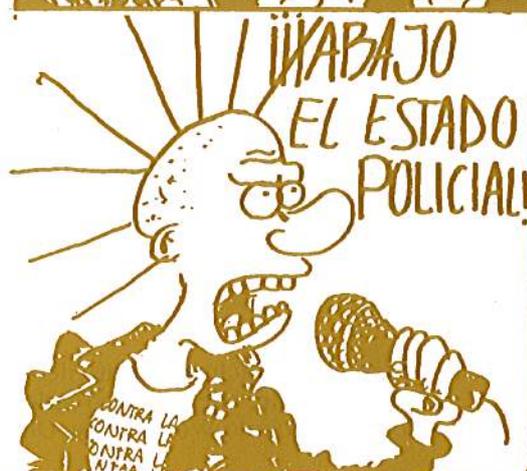
SOA & MNAP

+ MUSICA DE BATALLA

CARLOS G-VIDAL



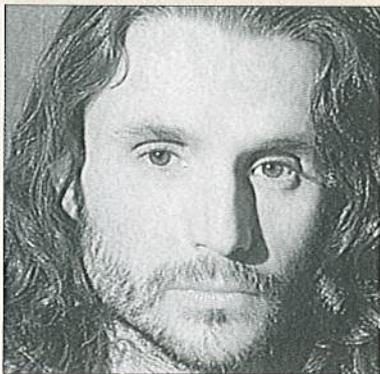
UNA
HORA Y MEDIA
DE CONCEPTO
DESPUES...



NACHO CANO: «Un mundo separado por el mismo Dios»

Por L. G. S.

CON treinta y un años y una complicada vida a sus espaldas, vuelve Nacho Cano con su nuevo trabajo, un disco espiritual que refleja la paz interior en la que se encuentra ahora.



Es compositor desde los diecisiete años. A los dieciocho, su primer éxito con Mecano: «Hoy no me puedo levantar», hizo que le llovieran millones, mucha fama y poder. Ésta, su primera canción, reflejaba su situación y su vida, llena de agitación y descontrol.

Sus dos años de meditación y reflexión en Nueva York le hicieron cambiar el alcohol y la cocaína por el budismo y comida vegetariana. Según él, este nuevo disco, apto para todos los públicos, es el resultado de la meditación y de una nueva manera de ver el mundo, un mundo al que llegó desde el lado opuesto, un mundo que es producto de la huida y el miedo; un mundo separado por el mismo Dios.

VARIOS

POR L. G. S.

NUEVOS DISCOS

- REM: «Monster». Fuerte, eléctrico e influenciado por su amistad con Kurt Cobain y su viuda, Courtney Love, y con la colaboración de Thurston Moore (Sonic Youth).
- Bob Dylan: «Greatest Hits, Vol. 3». Tercer volumen de sus discos recopilatorios constituido por un único y nuevo tema que recoge las décadas 70 y 80: «Dignity».
- Bon Jovi: Lanzan al mercado un disco de grandes éxitos con nuevas canciones como «Always» y grandes temas como «Lay your hands on me».
- Anny Lenox: «No more I love you».
- Esclarecidos: «Dragón negro».
- Carole King: «In Concert».
- Nacho Cano: «Un mundo separado por el mismo Dios».
- Aerosmith: «The Big Ones».

En estos últimos meses, aparte de la avalancha de nuevos discos, también hemos tenido bastantes ocasiones para ver en directo a los artistas que más venden: Roxette, Crash Test Dummies, Stone Temple Pilots o Counting Crows, además de un concierto benéfico a favor de «Ayuda en acción» con la actuación de gente como Antonio Flores, Joaquín Sabina, Loquillo, Presuntos Implicados, Tahures Zurdos, etc.

BANDAS SONORAS

- Reality Bites: La película de la Generación X incluye el éxito del pasado verano: «Baby, I love your way», de Big Mountain, además de grandes artistas como U2 o Lenny Kravitz o nuevos éxitos como World Party, Dinosaur Jr. o Maldita Vecindad.
- Forrest Gump: Música de los 60 y 70 que acompaña a gorras, camisetas, lápices, libros y demás artículos relacionados con la «forrestgumpmanía» de los EE. UU.
- Entrevista con el vampiro: Axl Rose y su banda protagonizan el single de la banda sonora de la película más esperada.
- El Especialista, con el lanzamiento del nuevo disco de Gloria Estefan.

Y MÁS...

- El rock mexicano está en su mejor momento. Grupos como El Personal, Caifanes, Maná, Café Tacuba o Maldita Vecindad han transformado a México en el país del rock hispano-americano y forman parte de un movimiento parecido a la «movida madrileña», pero con la diferencia de tener un fuerte compromiso ideológico.



PROYECTOS Y SERVICIOS INDUSTRIALES, S. L.

MANTENIMIENTO INTEGRAL E INSTALACIONES DE:

Aire acondicionado - Depuración aguas - Electricidad - Incendios - Seguridad - Decoración - Limpiezas - Jardinería - Reformas.

OFICINA:

Marquesa Viuda de Aldama, 4-6
2.ª planta. Oficina 1

28100 ALCOBENDAS (Madrid)
Teléfonos: 651 41 42 y 651 41 63
Fax 651 41 42. Urgencia 844 10 44

TALLER:

Zabalza, 7
28037 MADRID



ATLETISMO

MADRID LA NUIT

Por Emilio Lecona Sagrado

LE doy las gracias al responsable de que las pocas personas que formamos el grupo de atletismo seamos privilegiados a causa de la gran suerte que resulta el poder entrenar a la maravillosa luz de la luna de las noches de Madrid.

También doy las gracias a los responsables de que practiquemos nuestro deporte favorito en la mejor pista de pintura sintética de Madrid, e incluso de España, siempre limpia gracias a la más avanzada maquinaria.

No es justo tampoco que tengamos el beneficio de, gracias al poco material del que disponemos, poder tener amenas conversiones y pequeñas tertulias mientras otros trabajan, así como, mientras trabajamos, poder esquivar sillas, intentar mantener el equilibrio en las curvas..., hechos que benefician el desarrollo de nuestros reflejos.

Yo comprendo que, al contar entre nosotros a una persona que participa en los encuentros de más alto nivel en los Campeonatos de España y a otra que está

entre las mejores saltadoras de Madrid y a otras cuantas que se encuentran entre los 15 ó 20 mejores atletas madrileños, nos traten mejor, mas no me parece justo que los demás deportes no cuenten con estos beneficios.

Como ya veo que van mejorando las pistas de baloncesto y de hockey, que no tienen el nivel del atletismo, espero que también a éste le llegarán las

mejoras. Y eso a pesar de que es una opinión generalizada en el Colegio de que el atletismo es «secundario».

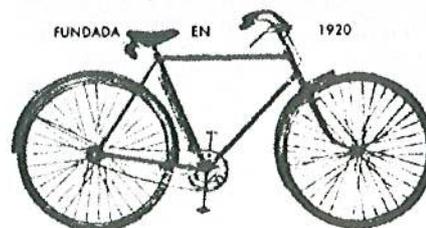
Pero yo no quiero actuar de juez de los demás y si ellos piensan que su situación es buena, que se sigan perdiendo todas las ventajas que antes apuntábamos mientras nosotros, los atletas, seguimos disfrutando de las maravillosas noches de Madrid.

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

Fundada en 1920

BICICLETAS Y ACCESORIOS



c/ O'Donnell, 7. Teléf. 435 89 71
28009 MADRID

FÚTBOL

ESCUELAS DE FÚTBOL

HOY se asoman a nuestras páginas deportivas las jóvenes promesas del fútbol. Verlos en su salsa por la tarde cuando entrenan es todavía mejor que verlos aquí posando para el fotógrafo. Todos sueñan con ser Zamoranos, Amaviscas, Camineros..., la ilusión es una de las cosas maravillosas de la infancia. Una de las cosas claras en la teoría educativa actual es que se debe fomentar el deporte como fuente valores positivos.



HOCKEY PATINES

¿Es el deporte rey en el Colegio?

Por A. T. H.

DICEN que el hockey patines es hoy el deporte rey en nuestro Colegio. Tal vez así lo sea, aunque no lo acepten ni futbolistas ni baloncestistas. Pero lo cierto es que así lo ha reconocido el señor Director en unas declaraciones a la revista de educación «Escuela en acción», en su última edición, donde aparece un reportaje de nuestro Colegio.

En AULA pensamos que se deben haber malinterpretado las palabras del señor Director. El hockey es en el Colegio un deporte con muchos seguidores; con equipos bien clasificados en las competiciones nacionales o regionales; pero decir que es el deporte rey es exagerado.

En el reportaje mencionado se afirma que, junto con el hockey, es el ajedrez otro deporte especialmente atendido y con importancia en el Colegio, lo que nos sorprende. Pero lo que nos deja estupefactos es que ni se cita a AULA como una realidad importante en la actividad escolar del Colegio. Y para nosotros esto es un dato que nos hace dudar de la objetividad de las afirmaciones sobre el deporte o sobre otros aspectos.

AJEDREZ

PARTIDAS CON VENTAJA

Por Mariano Matarranz del Amo (COU D)

ESTA modalidad ajedrecística consiste en que uno de los dos jugadores (teóricamente muy superior al otro —de ahora en adelante, el maestro—, y que suele jugar con Blancas) concede a su adversario ventaja material (él juega sin la Dama, una Torre, un Alfil, un Caballo o algún Peón, generalmente del ala Dama, porque entran más tarde en acción) o de tiempos de desarrollo al principio de la partida (el contrario mueve al principio varias veces seguidas), para conseguir igualar un poco la partida, pues de otra forma, podría ganarle con los ojos cerrados.

Las partidas con ventaja tienen varios inconvenientes:

1. Recibir la ventaja en público es una humillación, pues es la confirmación de que el que juega con ventaja es «malo».

2. Modificar la igualdad inicial de fuerzas significa atentar contra el espíritu del ajedrez: cuando un jugador beneficiado por una ventaja gana al maestro, no experimenta ninguna satisfacción, por hacerlo en superioridad de condiciones, y, de otra forma, parece predestinado a sucumbir ante el maestro.

No todas las partidas en las que el maestro concede la ventaja son ganadas por él, y como ejemplo, basta la siguiente partida, jugada por Morphy (campeón oficioso del siglo XIX y especialista en jugar partidas con ventaja) contra un aficionado, y amigo suyo, llamado Maurian. El maestro, Morphy, tenía unas posibilidades de 40 a 1 a favor para vencer, pese a conceder a su adversario la ventaja de la Torre de Dama (quitar el tablero la Torre Blanca de «1TD» para ver la siguiente partida):

Blancas: Morphy (0); Negras: Maurian (1). Gambito de Rey aceptado.

1. P4R, P4R; 2. P4AR (El Gambito de Rey, arma favorita, junto al Gambito Evans, del siglo pasado, y con el que se jugaron muchas partidas hermosas. Morphy parece insinuar que va a derrotar a Maurian mediante un brillante ataque) 2... PxP (Fischer y Capablanca dijeron que la mejor forma de combatir un gambito es aceptarlo); 3. A4A (Gambito de Alfil; su alternativa es 3.C3AR) 3... D5T+ (Jugada «de moda» el siglo pasado, pero se estima que ayuda al desarrollo del Blanco, pues la Dama perderá tiempos tras C3AR); 4. R1A, P4CD!? (Jugada que carece de significación en sí misma, pero que muestra el

deseo del Negro de obtener la iniciativa. En realidad, si el bando que lleva ventaja consigue la iniciativa, tendrá la partida casi resuelta, por la ventaja material de que dispone); 5. A5D (Tomar el PCD es posible, pero significa descolocar al Alfil de su diagonal, lo que para Morphy es más importante) 5... C3AD (Con 5... P3AD; 6. A3C no se consigue más que entorpecer el propio desarrollo); 6. C3AR, D4T; 7. P4D, C3A; 8. A3C (El Blanco no quiere perder esta diagonal, y tampoco cambiar su Alfil por el Caballo. El P4R Blanco no debe ser tomado por 9. D2R, que gana tiempos en el desarrollo) 8... A3T (Parece increíble: Las Negras tienen una Torre de ventaja, una posición más segura y amenazan 9... P5C+, obligando a 10. R1C, con lo que la Torre Blanca no podrá desarrollarse. El maestro está desesperado, es natural, y, sin quererlo, juega de forma que permite al Negro desarrollar una magnífica combinación); 9. D2R (Para impedir el jaque a la descubierta del comentario anterior) 9... CxPD!! (Parece un error, pero no lo es, como comprobará Morphy); 10. CxC, P5C!! (Jugada que parece absurda, pero que conduce a la victoria: El Blanco está obligado a tomar el A3T, que clava la D2R); 11. DxA, D8D+; 12. R2A, C5C++. Es la más bella partida que un aficionado con ventaja gana a un maestro.

Por último, cuenta un rumor que Lasker (campeón del mundo entre



1894 y 1921) perdió en apenas una veintena de movimientos contra un aldeano que no sabía mover sus caballos: ¡Hasta a los campeones del mundo se les puede conceder ventaja, y pierden!

EL AJEDREZ MODERNO

Por D. E. V.

LA modalidad moderna del ajedrez quedó establecida en el siglo XV, cuando se dio a la dama su *status* actual. Al mismo tiempo, se proporcionó mayor libertad de movimientos a los alfiles y se permitió avanzar dos casillas en su primera jugada. Todo ello contribuyó a abolir la lentitud característica del ajedrez antiguo.

En el siglo XVI el juego echó raíces en el mundo occidental, pero sólo como entrenamiento de la aristocracia y realeza. No se produjo ningún cambio fundamental hasta el siglo XVIII, en que la pujante clase media empezó a interesarse por el juego.

En esta época los establecimientos de degustación de café comenzaron a adquirir gran popularidad y en ellos llevaron a cabo los ajedrecistas sus primeras reuniones. Los jugadores franceses del Café de la Régence, de París, adquirieron una notoriedad extraordinaria; entre ellos destaca François Philidor, uno de los mejores jugadores de su tiempo. Sus escritos sobre ajedrez encontraron excelente acogida a ambos lados del Canal; y su maestro M. de Kerman, Sire de Légal, fue otro de los habituales del café, al que concurren también otros hombres célebres, como Voltaire, Benjamin Franklin y uno de los hermanos Grimm.

En el siglo XVIII apareció el primer autómatas. A este extraño jugador «automático» de ajedrez se le puso por nombre Turco. Lo inventó y construyó el ingeniero húngaro barón Wolfgang von Kempelen, quien lo mostró por primera vez en público, en 1770, en la corte de la emperatriz María Teresa. Era un extraño mecanismo constituido por una figura humana de tamaño natural vestida como un turco y sentada ante un cajón con un tablero de ajedrez en la parte superior. El cajón medía 1,5 x 0,75 m.; tenía cosa de un metro de alto y en la parte frontal llevaba unas puertecillas que se abrían hacia fuera y dejaban ver extrañas piezas mecánicas. Lo que no se apreciaba a primera vista es que existía el espacio suficiente para que se ocultara el jugador que dirigía el automático. Éste era el gran secreto del Turco.

(Continuará.)

Humor

APOLOGÍA DE X (y II)

Por Rhos

RETOMEMOS la vida del difunto. Es difícil creer que ya no esté... Todavía resuenan en mi cabeza todos aquellos nombres con que la apodaban sus amigos íntimos: «X, el eterno perdedor»; «X, el apóstol de la mediocridad»; «X, el hijo de la derrota»; «X, el vástago del huevo carmesí doliente» (este último de procedencia dudosa), etc. Incluso me parece estar viendo su cara... ese pelo canoso con entradas incipientes (tres) que caía lacio sobre unos ojos diminutos hasta el punto de la inexistencia, y esa característica sonrisa de intelectual (los labios levantados enseñando los dientes, con la mandíbula inferior dos centímetros por delante de la superior y salivando profusamente) que adoptaba en conferencias y actos sociales.

Él ya no existe, pero nos queda su vida, que dejamos justo después de la pérdida de su empleo como columnista... Fue entonces cuando tomó la resolución de dedicarse a fines más intelectuales como la lucha de barro, a la que se dedicó durante cinco años. Fue durante esta época cuando tuvo la mayor parte de sus experiencias vitales: aprendió lo que era el amor de manos de Anya, una joven apocada que se dedicaba a diseñar guantes de lana y luego comerse-los; aprendió lo que era el desengaño de mano de Marie Boudant, cuyo verdadero nombre era Alfredo Sotomayor, y aprendió lo que era el sexo de manos del doctor Hemul Sheeller, una eminencia en la materia que le proporcionó útiles explicaciones y prestó unas cintas ilustrativas. X aprendió también lo que comían los monotremas en su época de gestación de manos de un pastor armenio, bien dotado muscularmente, pero no quiso facilitar datos sobre las circunstancias.

X adquirió por esa época un piso propio en un edificio suburbial y fue elegido presidente de la comunidad. Este cargo de responsabilidad provocó en X un exceso de celo, y no tardaría en dar un golpe de estado implantando un régimen absolutista en el edificio, donde la autoridad del presidente de la comunidad provenía directamente de Dios. Los vecinos se mostraron reticentes a aceptar su proposición, y para subrayar su opinión, encarraron a X en el colector de basuras con un doberman durante cinco meses.

Fue entonces cuando ocurrió un hecho crucial en la vida de X: la muerte de su padre. Al parecer fue atropellado por un camión de transporte de ganado mientras tomaba un baño de espuma (los detalles son confusos), y esto para la madre de X resultó un golpe muy duro. Al perder al ser más querido, con el que había compartido la vida, su reacción fue comprensible: emigró a Estocolmo y se hizo «madamme» de un afromado burdel-charcutería de la ciudad.

La muerte de su padre repercutió en X más que nada económicamente, y la herencia le permitió establecerse en una casa particular con jardín. Obtuvo también suficiente dinero como para no tener que trabajar para ganarse la vida.

Sin embargo, la defunción de su progenitor no pareció afligirle demasiado. Gente muy observadora pudo apreciar este detalle cuando, en el entierro, en vez de adoptar el clásico gesto compungido, profería careajas históricas. Esto puede tener su origen en el rencor que X guardaba hacia su padre, ya que era un niño muy despierto y ante exclamaciones de su padre como: «¿Cómo pudo fallar el espermicida!», empezó a sentirse subconscientemente como hijo no deseado; de hecho, hasta los doce años, X sentía cómo su padre se introducía silenciosamente en su cuarto y le rociaba con dicho producto.

Pero, volviendo al tiempo que nos ocupa... X, exento de preocupaciones económicas, se dedicó exclusivamente a la creación literaria.

Escribió una novela descriptiva, pero en la editorial se negaron a publicarla (haciendo gala de su estrechez de miras) por la omisión en ella de detalles tan nimios como argumento y personajes. Ajustándose resentido a esas exigencias tan burguesas escribió «Engrudo Profano». Este libro, sin embargo, fue acogido con escepticismo por los críticos, quienes le esperaron una noche, poco después, en la puerta de su casa con palos y cadenas.

Fue en estas fechas cuando X tuvo el sueño que le iluminó la vida. Era confuso: se veía a sí mismo en una celda condenado a muerte, esperando a ser ejecutado en la silla eléctrica por un delito que no había cometido. Mientras le conducen a la silla y su destino parece inevitable, llega un mandato judicial que le perdona de ser electrocutado; en el regocijo suyo y de los guardias, X es ahorcado.

En ese momento X se despertó en un sudor frío, pero por sorpresa, no era su propio sudor frío, sino el de otro. Esto le hizo ver que su verdadero destino era la creación poética, a la que empezó a dedicarse de inmediato.

Fue en ese ámbito donde la reputación de X en los círculos intelectuales, ascendió rápidamente de la de un imbécil a la de un genio, y después lentamente de nuevo a la de un imbécil. Tan importante fue el hecho en su vida que se introdujo en la fe católica, si bien más tarde se descubrió que se había introducido de espía y que estaba pasando información a los judeo-masones.

Poco a poco, su poesía fue evolucionando de los simples ejercicios líricos de los comienzos como «Oda a las secreciones» a una poesía metafísica más densa, que alcanzaría su máximo exponente en «Angustia vital con pelos». Esta obra fue leída en voz alta en el decimocuarto congreso de lírica y poética de Estrasburgo frente a todas las grandes figuras del mundo lírico, y quemada junto con su casa y pertenencias dos días después por todas las grandes figuras del mundo lírico.

Esta evolución de su poesía podría entenderse como un desprendimiento de la inocencia espiritual, plasmada por un embellecimiento del lenguaje, hacia una parquedad estilística que refleja las hondas preocupaciones del poeta; o como el mismo X dijo en un discurso ante los graduados: «Mi padre orina mejor en octubre».

En este momento del auge de su vida, X se enamoró locamente de una mujer que más tarde sería su esposa: Sarah Freyre. Su primer encuentro fue idílico: coincidieron en una frutería, y mientras X inspeccionaba los apios (compraba sólo los que mejor reaccionaban a sus caricias) se cruzaron las miradas, y sólo hizo falta ese momento, ese fortuito instante en que las almas se tocan, para que X se precipitase involuntariamente contra una enorme pila de nabos. Sarah reaccionó rápidamente y salvo a X de una muerte segura apartándole a tiempo de la avalancha. Pero en el mismo movimiento les arrastró inevitablemente, y ante el horror de todos los testigos, al interior de una tinaja llena de compota de frutas... En el momento de la emersión, X cogió a Sarah por los hombros y le pidió que se casase con él. Ella, ruborizada, sonrió levemente, entre cerró los ojos y golpeó a X en la ingle.

En los meses siguientes, X, prendado totalmente de Sarah, intentó demostrarle sus sentimientos, colgándose todas las noches bocabajo de su balcón vestido de buzo y gimiendo agudamente. Más tarde optó por un acercamiento más sutil, mandándole constantemente cartas de amor, pero al mostrarse éstas infructuosas, pasó rápidamente a las amenazas de muerte. Finalmente, ganó su corazón atendiendo a la sensibilidad femenina de Sarah y sacrificando cien toros en su honor el día de su cumpleaños.

La boda fue en mayo y la ceremonia, sencilla y sin complicaciones (a excepción de que el nervosismo hizo que X, a la pregunta de «¿Quieres a esta mujer como legítima esposa?», respondiese «humus» en vez de el tradicional «sí»).

La noche de bodas fue fastuosa, y X dio un nuevo significado a la palabra placer (este nuevo significado era exactamente: «rellenar hojaldré con productos cárnicos»).

Y continuará.



CANCIÓN DE ROLDÁN

Anónimo del siglo XX

Os escribo este romance porque nueve meses han y yo muy sorprendido estoy de la fuga de Roldán. Los ciudadanos preguntan ¿dónde está don Luis Roldán? Por culpa de este individuo ministro hubo de cesar. Es famoso y conocido nuestro amigo don Roldán por las fiestas tan extrañas que gustaba celebrar. Mucho dinero escondió, su delito fue robar. Una vez fue descubierto huyó sin pista dejar. Tan lejano se escondió que nadie le pudo hallar, ni siquiera Lobatón el que sabe bien buscar.



ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS

CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos amigos:

Hace ya algunos años que un grupo de compañeros del Colegio decidieron iniciar con ilusión la creación de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Santa María del Pilar.

Con más o menos fortuna, y mucho esfuerzo por su parte, plantaron los pilares de la misma y hoy somos nosotros quienes tomamos el relevo decididos, con la misma ilusión de entonces, a continuar la obra empezada.

Pero, ¿qué es la Asociación o qué pretende ser?

Creo que puedo responder con otra pregunta: ¿Qué habrá sido de algunos de mis compañeros desde que terminamos? Ésta es nuestra meta principal, el de hacer de punto de encuentro entre todas aquellas personas que pasaron una parte de sus vidas compartiendo amistad y esfuerzos en el estudio, el deporte, en los juegos y que la vida y el destino de cada uno ha separado.

Por ahora, no pretendemos ser excesivamente ambiciosos en nuestro cometido, pero como objetivos primordiales queremos organizar jornadas de encuentro de las diferentes promociones y publicar periódicamente un boletín para mantenernos informados de todas las actividades dentro y fuera del Colegio que nosotros y, sobre todo, vosotros, queráis proponer y realizar.

Y aquí hemos topado con el principal problema: una asociación sin asociados no tiene razón de ser ni de existir. Necesitamos vuestra pequeña colaboración, puesto que vosotros sois la asociación.

¡Asóciate! El esfuerzo que te pedimos es mínimo y merece la pena.

Finalmente, quiero aprovechar esta carta para mandaros, en nombre de la Junta Directiva y en el mío propio, un cordial saludo.

Fernando Cases Beltrán

Nuestros objetivos

• Continuar la excelente labor de la anterior Junta, presidida por Alfonso Gabarrón Comas.

• Ofrecer a todos aquellos que pasaron por las aulas de Santa María del Pilar la posibilidad de reencontrarse periódicamente en encuentros quinquenales.

• Estrechar lazos de unión y amistad entre los miembros de cada una de las 31 promociones que han pasado por el Colegio.

• Conseguir para los asociados los lógicos beneficios en cuanto a uso de las instalaciones del Colegio.

• Mantener informados a los socios en cuestiones de interés: trabajo, cultura, socios destacados, vida marianista, etc.

Nueva Junta Directiva

Presidente

Fernando Cases Beltrán

Vicepresidente

Jorge Lafuente Madueño

Secretario

Fernando Ruiz-Beato Negre

Tesorero

Alejandro F. Muñoz Sánchez

Vocales

Rosa Martínez Jorge

Carlos Galán Sierra

Francisco López Labrador

Manuel Medina Asensio

Nota:

AULA, revista del Colegio Santa María del Pilar, dedica a partir de hoy unas páginas a la Asociación de Antiguos Alumnos. Los socios podrán recibir *gratuitamente* en su domicilio esta revista.

CUOTAS

La cuota ordinaria anual para este año 1995 es de 2.000 pesetas. Pueden ser socios también los alumnos que cursan el COU durante este año. Para ser socio de la Asociación de Antiguos Alumnos de Santa María del Pilar es necesario tener afecto al Colegio y, lógicamente, pagar la cuota.

ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS
DEL COLEGIO SANTA MARIA DEL PILAR
C/Reyes Magos, 3 - 28009 Madrid

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre DNI

Apellidos Promoción

Calle N.º Teléfono

Población Provincia C.P.

Fecha:

Firma:

CUENTO

«EL PODER DEL AMOR»

Por Alfredo Buhigas Arizcun (antiguo alumno)

ESTA es una historia de una realidad transportada por un cuento repetidamente a través de los tiempos. La vida, por mucho que a veces parezca mentira, no deja de ser real, y los cuentos, aun siendo imaginación, son parte de la vida.

La tempestad de la guerra se alió a la tormenta de las desdichas de corazón haciéndoles viajar por un sueño. Jorge, tres años mayor, y Silvia, una preciosa niña de nueve años, eran hermanos. El amanecer les despertó en una playa de aquella isla llamada Mundo.

—Jorge, Jorge, despierta. Mira...

Jorge abrió los ojos y levantándose miró hacia todos lados descubriendo lo que momentos antes vio su hermana. La playa estaba cercada a los lados por abruptas rocas y, tras ellas, sólo se observaba el violento golpear de las olas. A sus espaldas el azul, manso y apacible mar Sinfin emanaba respeto a la profundidad, a la lejanía. Al frente, un pequeño bosque de los más diversos ejemplares. Árboles de todos los tipos y tamaños, pinos, abetos, palmeras, manzanos, alcornoques, perales..., entremezclados unos con otros con pies y manos repletas de flores de colores jamás imaginados por sus ojos. El bosque abría paso a una colina musgosa y rocosa, pero desde donde estaban era imposible descubrir la cima. A pie de playa, justo en el centro entre los dos laterales rocosos, se distinguía una especie de choza sin puerta cuyo techo lo formaban dos gigantes hojas que se mezclaban con el verde del bosque.

Los dos hermanos se miraron y, cogidos de la mano, se acercaron hacia allí con recelo y esperanza a la vez. Quizá no estuviesen solos como el silencio hacía imaginar o, a lo mejor, habría sido mejor estar solos. Al asomarse a la entrada, Jorge tapaba por completo a su hermana, que con el raballo del ojo intentaba ver también lo que había en el interior. Allí, un hombre de pelo y barba largos y blancos les aguardaba con sus grandes ojos abiertos. Toda su cara era grande. Su nariz, sus orejas, su barbilla, sus dientes. Sus manos y sus pies también, pero su cuerpo era pequeño, como el de Jorge, o no, más, como el de Silvia.

—No temáis, por favor, no tengáis miedo. Pasad y sentaos. Podéis comer lo que queráis.

Se encontraba recostado sobre grandes hojas y montones de hierbas, y rodeado de múltiples cestas repletas de todo tipo de frutas. Su voz llegó a sus oídos profunda, suave y amistosa. Relajante, lo que incitó a los niños a entrar sin temor y a acoplarse junto al «viejo». Comieron y bebieron hasta recuperar las fuerzas perdidas en aquel extraño viaje mientras escucharon incrédulos, grabando sin querer, palabra a palabra, todo lo que aquel extraño personaje les contó sin hablar. Mucho tiempo llevaba esperando. Llegó a pensar que no vendrían. Ese fue el pago a su falta de voluntad. Había llegado allí como ellos, sin saber cómo ni por qué, pero venido de un lugar lejano al suyo. Lejano pero no diferente, ya que también fue atacado por todos los vicios, corrupciones y maldades de la sociedad. La sociedad le envió allí en busca del camino de ida y vuelta a ese mismo lugar. Ese paraíso donde todos podrían vivir tranquilos y en paz, donde no existía el tiempo. Sólo había presente, el pasado y el futuro no vivían. No había día o noche, vivían el día y la noche a la vez. Las estrellas hacían diabluras en el cielo y el mar era dulce o salado según el gusto del consumidor.

El llegó allí acompañado, como Jorge, de su hermana. Pero ella tuvo el valor y el atrevimiento que él no tuvo. Ella emprendió camino de subida hacia la cima, único posible para encontrar el de ida y vuelta; sin embargo, él no se atrevió. Prefirió quedarse en aquella vida de tranquilidad para sí sólo.

La cima se encontraba custodiada por Droga, un monstruo volador que se encontraba oculto tras un muro de grueso vidrio. Quiso convencerla para que no lo intentase, pero no pudo. El no se atrevió. Una vez la oyó pedir ayuda, pero él no se atrevió. Uno solo no podía atravesar la cima sin caer en las garras de Droga. Él no se atrevió y no se lo pudo perdonar.

La llegada de Jorge y Silvia era su fin, su perdón. Ya podía irse de allí. Igual que llegó. Desapareció. Los dos hermanos se quedaron boquiabiertos y se abrazaron por temor. Dudaron y discutieron muchas veces porque se querían y tenían miedo. Recordaban una y otra vez lo que el «viejo» les contó. Dos únicas posibilidades el Destino les permitía. Pasar por encima del monstruo en busca del resto o pasar por aquella vida sin más.

Silvia miraba a la cima y cada momento se sentía más deseosa de partir en busca de lo que dejó en el sueño, su familia, sus buenos y malos momentos, su pasado y su futuro. Jorge tenía miedo. El «viejo» no les dijo cómo enfrentarse y vencer a Droga. No confiaba en su voluntad, caerían en sus garras. Era preferible esperar a despertar.

Dudaron y discutieron hasta casi no hablarse. Vivieron en esa triste paz hasta que un buen día, mientras su hermano recogía fruta, Silvia se adentró en el bosque y comenzó a ascender hacia la cima. Paso a paso el terreno se iba haciendo más resbaladizo y empinado.

Jorge tardó un buen rato en volver a la choza cargado con dos cestas llenas de frutas. Al no ver a su hermana en las cercanías se extrañó. El corazón comenzó a latirle más deprisa. Recordó al «viejo» y a su hermana. Se aceleró al ritmo de su corazón. Salió de la choza y, corriendo, se dirigió hacia la colina.

—¡Silvia, Silvia! ¿Dónde estás?

—¡Jorge, ayúdame! ¡Estoy aquí! ¡Jorge!

—¡Silvia, ya voy! ¡Silvia, espera!

Silvia, temblando de miedo, tuvo el tiempo justo para esconderse en una pequeña gruta que había junto al muro, pero era tan estrecha que la niña apenas sí cabía. Jorge seguía intentando escalar la empinada ladera que coronaba el muro de donde procedía la voz de su hermanita. Sin embargo, sus esfuerzos se desvanecían al alcanzar la cima. El musgo le impedía apoyar sus manos y pies, haciéndole resbalar constantemente. Arrastrándose pudo llegar hasta arriba a unos metros del muro de cristal, en el que se reflejaba el poder de la bestia de cabeza de dragón, cuerpo de caballo y garras de depredador. Sus alas eran como de un murciélago gigante y arrastraba una enorme cola acabada en forma de aguja.

No podía ver a su hermana pero la escuchaba pedir ayuda mientras Droga rascaba la entrada de la pequeña gruta con sus garras, intentando llegar hasta Silvia. Jorge recogió un par de piedras y las lanzó contra la espalda del animal, que se volvió de inmediato, lanzando rayos de odio contra el muchacho. Adelantó un par de pasos hacia él. Parecía sonreír mientras se relamía.

Silvia aprovechó el momento para intentar huir de sus garras y, entonces, impulsada por sus enormes alas, Droga se elevó por encima de la indefensa niña, preparándose para atacarla, lanzando un feroz rugido.

Jorge corrió hacia su hermana, tirándose sobre ella. Cayeron los dos abrazados junto al muro de cristal, temblando de terror, no se atrevían a levantar la cabeza hacia la sombra que se iba agrandando sobre ellos hasta que, de pronto, un nuevo y estridente rugido les ayudó a descubrir algo que les había pasado inadvertido.

Al unir sus cuerpos y compartir sus sentimientos el muro los había absorbido, trasladándolos a una dimensión donde Droga no podía llegar, chocando una y otra vez contra el muro de cristal. Desde allí le observaron retorcerse encolerizado por su fracaso entre gruñidos y gemidos de dolor. Le vieron difuminarse, consumirse en su veneno, en su odio hacia el amor. Le vieron desaparecer, y con él, el muro. Y con el muro, el sueño.

Y, cogidos de la mano, emprendieron el camino de regreso a casa.

El anterior relato nos lo ha hecho llegar el antiguo alumno Alfredo Buhigas. Es un ejemplo de lo que todos los socios pueden hacer a partir de este número. Enviadnos vuestros escritos. Características: a máquina (doble espacio), breves (más o menos una cara de holandesa) y firmados. Gracias.

LAS BUENAS NOTICIAS

- La Asociación cuenta en estos momentos con 230 socios.

- Está en marcha el encuentro de los cinco años para la promoción 1989-1990 en el mes de abril.

- También hay buenas perspectivas para el encuentro de los diez años de la promoción del presidente Fernando Cases.

- Próximamente la Asociación dispondrá de las orlas de las cinco últimas promociones. Precios especiales para los socios.

ANTIGUOS ALUMNOS DISTINGUIDOS

El Rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid ha concedido el Premio Extraordinario a la tesis doctoral presentada por el antiguo alumno de Santa María del Pilar CLAUDIO OLALLA MARAÑÓN.

Premio referente al curso académico 1992-1993. La tesis fue leída en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, bajo el epígrafe *Problemas geotécnicos y comportamiento dinámico de los fondos costeros arenosos*, obteniendo en su lectura SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

Claudio Olalla perteneció a la 5.ª promoción del Colegio, que recientemente cumplió su veinticinco aniversario.



LYMBROKERS, S.A.
CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

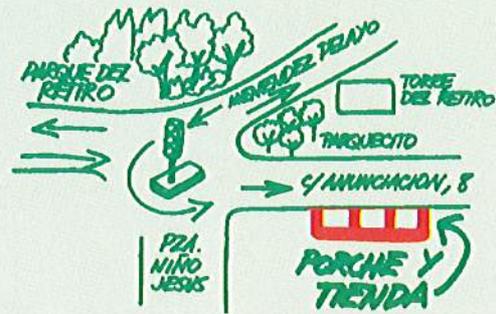
Quedamos a la disposición
de los antiguos alumnos
del Colegio Santa María
del Pilar, así como
de los padres
de los actuales para
asesorarles **gratuitamente**
en lo relacionado
con el sector asegurador

Fuencarral, 126-128
Teléf. (91) 593 03 42
Fax (91) 594 06 06
28010 MADRID



C/ ANUNCIACION, 8 (Soportales) - 28009 MADRID - Teléf. 573 83 26

- CHANDAL DE COLORES PARA MATERNAL (azul, verde, rojo, azul marino)
- ROPA INTERIOR Y MEDIAS
- ROPA DE CASA
- BEBES
- LABORES Y PUNTO DE CRUZ
- BOTONES, CINTAS, AGUJAS, CREMALLERAS, ETC.



**ARTÍCULOS DE PELUQUERIA
PERFUMERIA Y BELLEZA**

**TRATAMIENTOS CAPILARES
TINTES PROFESIONALES PRIMERAS MARCAS**

C/ Reyes Magos, 2
Teléf. 574 38 40
28009 MADRID



**GUARDERIA
«pitufos»**

Calle Reyes Magos, 6
(Plaza Niño Jesús)
(junto al Colegio
Santa María del Pilar)

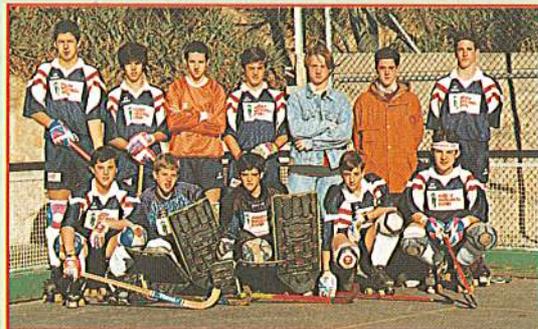
**TUS HIJOS FELICES SERAN
Y BIEN SE CRIARAN
SI EN LOS PITUFOS ESTAN**

Teléf. 574 50 63



ABBEY NATIONAL BANK

PATROCINA
A LOS EQUIPOS DE HOCKEY SOBRE PATINES
DEL COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR



Abbey National Bank es uno de los 50 bancos más importantes del mundo, con más de doce millones de clientes y ciento cincuenta años al servicio de las economías familiares.