



CRISIS... de HAMBRE
CIEN MIL MUERTOS CADA DÍA

0,7 YA

0,7
YA

aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 18 - NOVIEMBRE 1994

TORNEO

**27 y 28 de diciembre, en el Polideportivo
del Colegio Santa María del Pilar.**

De 9,00 a 21,00 h.

Sistema de competición, según inscripciones

CONDICIONES:

- Equipos de 3 a 5 jugadores.
- Mayores de 15 años.
- Uno debe ser alumno o antiguo alumno del Colegio.

VENTAJAS:

- Todos los partidos, arbitrados por un entrenador.
- Campo cubierto.**
- Cada equipo jugará **tres partidos como mínimo.**

INSCRIPCION:

- De 16,00 a 19,30 h., todos los lunes, miércoles, en el lugar de juego, y los viernes, de 16,00 a 18,00 h.
- El **precio** es de **4.000 pesetas** por equipo.

PREMIOS:

- 1.º El 20% de lo recaudado.
- 2.º El 10% de lo recaudado.
- 3.º El 5% de lo recaudado.



Deportes CONDOR®

ESPECIALISTAS EN ARTICULOS PARA DEPORTE

Todo lo preciso para FUTBOL, BALONCESTO, BALONMANO, VOLEYBOL, HOCKEY, TENIS, etcétera.
Artículos de gimnasia, potros, caballos, espalderas, plintos, saltómetros, colchonetas, etcétera.
Porterías y redes para todos los deportes.
Gran surtido en chandalls, zapatillas, uniformes para gimnasia, pantalones, camisetas, etcétera.
Gran variedad en trofeos y medallas.

CONDE DE PEÑALVER, 22
Teléfonos 401 03 56 y 401 03 59
28006 MADRID

SUMARIO

	<i>Pág.</i>
● PREGUNTAS AL NUEVO DIRECTOR	2
● VIDA COLEGIAL: Una nueva forma de enterarte de lo que ha pasado y está pasando en el Colegio	4
● ENTREVISTA: Bernard Aucouturier: Marta Muñoz, José Luis Rey y M. Fribourg entrevistan al famoso experto mundial en psicomotricidad	11
● JÓVENES 1994: Esto dice D. Telesforo	14
● AULA CON EL 0,7: Opinan alumnos y antiguos alumnos	25
● ACTIVIDADES: Cine. Música. Libros. Poesía. Museos	28
● EL DEPORTE COLEGIAL: El ajedrez resurge con fuerza. Hockey patines. Fútbol. Baloncesto	33

El 0,7 en AULA

Desde AULA queremos apoyar esta idea de solidaridad que se ha dado en llamar «0,7». Estamos de acuerdo en que hoy se necesita potenciar y poner de moda la solidaridad, o la austeridad, o la moderación en el consumo, o el ahorro, o la distribución justa de las riquezas, o la caridad cristiana.



Durante la fiesta del Colegio del mes de mayo desde AULA ya apoyamos estos valores colaborando con el grupo de alumnos, que, siguiendo los pagos de Francisco Canseco (Pachi), llevaron a cabo la acción divulgadora. El testimonio gráfico está a la vista.

Hoy, cuando el movimiento de apoyo al 0,7 ha crecido y se extiende por todas las ciudades españolas, seguimos apoyándolo en AULA, y estamos del lado de los alumnos que de forma desinteresada colaboran en las actividades que se organizan desde la plataforma.



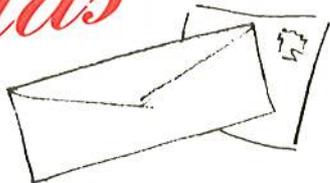
aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar.
Reyes Magos, 3. 28009 MADRID. Teléfono: 573 80 07.
N.º 18. Noviembre 1994. Curso Escolar 94-95.

Dirección: Ángel Tuñón Hidalgo. José Luis Rey Pérez. Juan Ignacio Santabaya. María Llinares. Juan de Santiago. Raquel Duvá. **Consejo de Redacción:** Diego Albaladejo. Ignacio Conde. Cristina Wilson. Miguel Salas. Javier Manzano. Mariano Matarranz. Luis Deltell. Miguel Fribourg. Beatriz Barahona. Esther Martínez. Javier Ochoa. Miriam Cejudo. Marta Muñoz. Borja Martín. Juan Moreno. Gonzalo Barbero. Jaime Baeza. José Manuel Muñoz. Laura Soto. Marina de Miguel. Lydia Rodríguez. Margarita Naranjo. Ángela Rebollar. Javier Arias. Pablo Montalvo. Diego Fernández. Eva Pérez. Raúl Martínez. Marta Hervás. Rocío Tarlea. **Colaboración especial:** Ricardo Sanfiz. Melquíades González. Ernesto Balibrea. **Fotomecánica:** Marfil, S. L. **Fotocomposición:** Compomar, S. L. **Depósito legal:** M-20366-1990.



Cartas



Método PEI

Aprovecho la revista escolar para agradecer a la Dirección de EGB y profesorado en general la comprensión y apoyo que tuvieron el curso 93-94 con un alumno, que empieza el nuevo año con mejores convicciones personales.

Deseo y confío que mi hijo logre la madurez propia de su edad, para lo cual no escatimamos esfuerzos en su familia.

Esperamos que el nuevo profesorado imparta su ciencia con sabiduría, exigencia y también paciencia. Dios logrará mantener nuestra fe, esperanza y caridad, con sinceridad y prudencia.

¿Podría el Colegio crear clases complementarias extraescolares, reforzando lo que ya se hace en horario escolar, para ese 10 por 100 de alumnos con problemas de atención, que existen según la opinión de los estudiosos? Existe el método de Reuven Feuerstein, conocido como PEI.

Gracias, muchas gracias.

Una madre

Primero de EP

Soy una madre con una niña en primero de Educación Primaria. Mi hija está encontrando alguna dificultad en coger el ritmo de este curso. En el Colegio me dicen que debo tomar medidas en casa para que mi hija no se descuelgue de la marcha del grupo. Yo me pregunto, ¿qué puedo hacer? ¿No era el nuevo sistema educativo el que iba a resolver el llamado «fracaso escolar», no sólo con la ampliación de la escolaridad obligatoria y gratuita, sino también con una reestructuración de todo el sistema mediante una profunda renovación en contenidos y métodos educativos? ¿No había que evitar saltos entre la Educación Infantil y la Educación Primaria buscando entre dichos niveles los mismos efectos compensatorios que se quieren para cuando los alumnos lleguen a la Enseñanza Secundaria? Si mi hija necesita ya clases particulares es que la nueva Ley se reduce a un mero cambio de nombres, antes era EGB y ahora es EP o ES, y nada más.

Y, tras lo dicho, que conste que estoy encantada con los profesores y con el Colegio.

María

Gracias

Mi nombre es Marina, estudio 3.º de BUP. En febrero de este año sufrí un percance en la rodilla mientras esquiaba, y en vez de ir al médico, como me dijeron, yo seguí haciendo mi vida normal, lo que provocó que mi rodilla se resintiera.

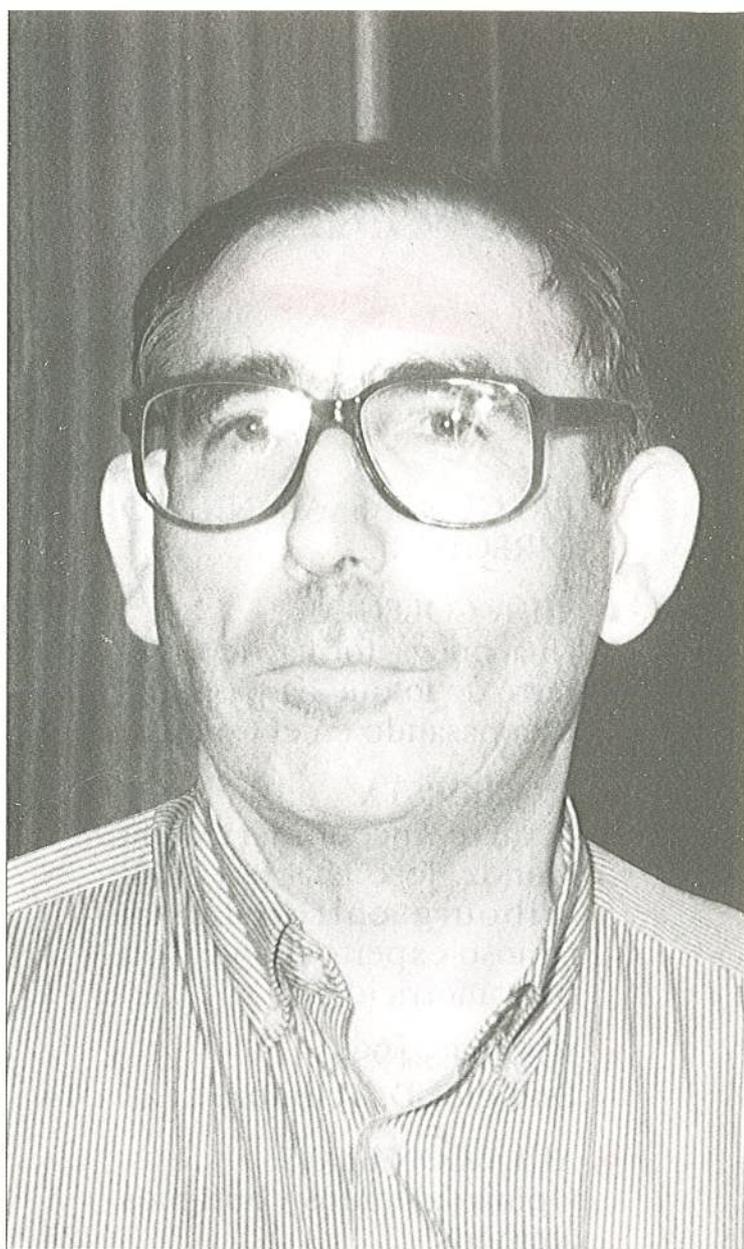
Ya en junio, se me salió la rodilla y tuve que estar vendada e inmovilizada y me avisaron que era necesario que me operara; decidí que cuando volviese del verano lo haría, pero por desgracia el día de la excursión la rodilla me hizo una mala pasada, lo cual me ha hecho tener que adelantar mi operación, que será el 2 de noviembre.

El objetivo de esta carta es el de agradecer a todos mis compañeros que se han estado preocupando por mí. En especial me gustaría mencionar a los compañeros de 3.º A, que han tenido que cambiarse a 3.º E (mi clase), ya que me era muy difícil subir hasta esa clase.

También quiero agradecer a todos mis profesores, y en especial a mi tutor, Angel R., por todas las facilidades que me han ofrecido, tanto a la hora de cambiar de clases, como con respecto a mis exámenes.

Gracias a todos, y espero que muy pronto me recuperaré y podré estar con todos vosotros.

Marina L. (3.º A)



Unas preguntas al nuevo Director

Don Rodrigo, queremos que en el número 18 de AULA haya una presencia del nuevo Director del Colegio. La redacción de la revista le agradece que nos conteste a estas poquitas preguntas:

1 De lo que ha encontrado en Santa María del Pilar, ¿qué le ha gustado más y qué le ha gustado menos?

—De momento, me encuentro observando la realidad. Yo ya tenía una opinión formada del Colegio, de la época en que he sido responsable de la enseñanza y de la educación de los Colegios Marianistas. Como aspectos positivos destacaría la buena organización del Colegio, particularmente en el plano académico y educativo, los buenos resultados académicos que sistemáticamente venís obteniendo en todos los cursos y también la gran profesionalidad de los profesores. No he detectado aspectos negativos que me hayan llamado la atención. Sí que me gustaría destacar algunas dimensiones en que tenemos que insistir más en el futuro, tales como el que vayáis adquiriendo los alumnos un mayor sentido de las necesidades de los demás. Por ejemplo, he observado que el tema del 0,7 por 100 ha tenido una resonancia menor entre los alumnos que en otros centros, sólo en una clase de COU he visto propaganda relacionada con este tema. También me gustaría insistir en el objetivo educativo de este año: que vayamos aprendiendo a tomar decisiones personales sin dejarnos llevar por la moda o el ambiente reinante que nos invita a consumir, el que vayamos aprendiendo a vivir nuestra fe de forma menos ritualista y a que esta fe se ancle en convicciones personales, etcétera.

2 ¿Tiene alguna idea sobre cómo fomentar el deporte entre niñas de BUP y COU?

—No me ha dado tiempo de pensar en estos temas. Más que alguna idea tengo algunos deseos. Me gustaría ofrecer a las chicas muchas ocasiones de hacer deporte, además de las clases de Educación Física. Después, la que quiera aprovechar esas ocasiones que las aproveche. Eso ya no depende tanto de mí. El deporte es un complemento estupendo a vuestro ejercicio intelectual y la forma de mantener el equilibrio entre la actividad académica y la vida psíquica.

3 ¿Es partidario del deporte escolar de elite o de un deporte escolar sin más?

—Ambas modalidades de hacer deporte se complementan. No tenemos por qué vernos obligados a escoger una de las dos. Si yo tuviera que escoger entre ambas opciones me inclinaría por el hecho de que nuestros alumnos hicieran deporte sin más. Desde el punto de vista del Colegio considero más positivo el que atendamos a todos los alumnos, dándoles oportunidades de practicar el deporte, que el que atendamos muy bien a unos pocos alumnos de elite que, por otra parte, van

a tener otras oportunidades de hacer deporte. Este es mi punto de vista.

4 El anterior Director, don Carlos, jugaba al tenis. ¿Practica usted algún deporte con regularidad?

—En el pasado he practicado varios deportes, pero en la actualidad no practico ninguno con regularidad. Hace tiempo jugué con don Carlos al tenis; también formé parte del equipo de rugby del Colegio Mayor Chaminade. En la actualidad tengo que reconocer que me he abandonado un poco en la práctica de los deportes.

5 ¿Qué opinión le merece el grupo de COU de este curso 1994-95?

—No me ha dado tiempo de formarme una opinión de cada uno de los cursos. He oído algunos comentarios, no muy positivos, sobre el COU, en el sentido de que son muy charlatanes. También es cierto que otras personas han hecho comentarios elogiosos de algunas clases. De momento, pues, tengo una impresión bastante variada de este curso. Esta opinión somera que tengo tiene que ser más contrastada.

6 En el Colegio tenemos una amplia gama de estilos de corte de pelo y modas de vestido. ¿Tiene para usted alguna importancia?

—Lo que realmente tiene importancia es lo que se tiene debajo del pelo. En bastantes casos el corte de pelo o la forma de vestir denota una determinada manera de

entender la vida y también una forma de pensar. Lo que realmente pienso exigiros es limpieza absoluta. Las distintas modas de cortarse el pelo no son nada más que una muestra de la pluralidad existente en nuestra sociedad. Realmente no estoy muy preocupado por este tema.

7 Si a los niños de Educación Infantil se les permite venir en chándal al Colegio, ¿por qué no a los demás niveles?

—Admitiréis que los niños de Educación Infantil no son igual, ni tienen las mismas necesidades que los chicos de Bachillerato. Creo que aquí está la razón por la que a unos se les permite venir en chándal al Colegio y a otros no. A los alumnos de la EGB tampoco se lo permitimos.

8 ¿Le gusta el teatro? ¿Y el teatro escolar?

—Yo estoy interesado en fomentar el teatro escolar en el Colegio como forma de educación. Detrás de esta pregunta no sé si hay alguna segunda intención. Nosotros queremos que el teatro sea para vosotros un medio de formación y de expresión de vuestra personalidad. Este año hemos pensado en organizar un taller de teatro, pero creo que el tema no ha suscitado excesivo interés, a juzgar por el número de alumnos que acudieron a la reunión inicial.

9 ¿Sabría explicar alguna característica de la música «bakalao», que es la preferida de bastantes alumnos?

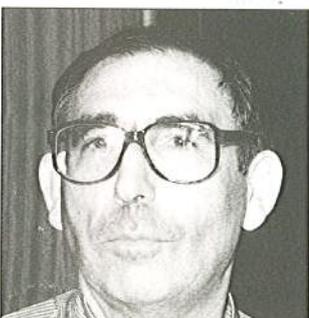
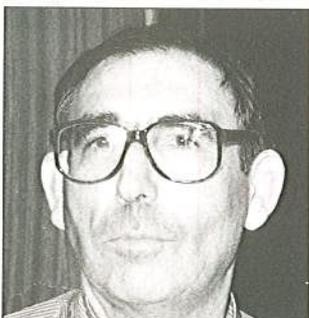
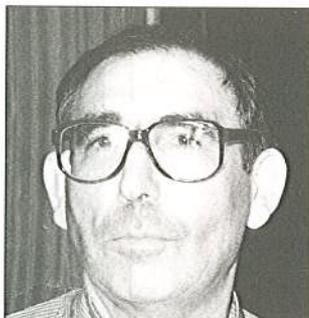
—No tengo mucha idea de este tipo de música que tantos partidarios tiene en el Colegio. Yo prefiero la música española de Granados, Albéniz o Manuel de Falla. Creo que la música que vosotros llamáis «bakalao» es una música de discotecas; es bastante rítmica y repetitiva, que aturde a la gente. Me parece bastante monótona.

10 ¿Habrá este curso viaje de fin de estudios para los de COU?

—No sé por qué me hacéis esa pregunta. ¿Es que tiene alguna intencionalidad que desconozco? Espero que, si no surgen inconvenientes serios, este curso tengáis también vosotros viaje de fin de estudios, igual que en años anteriores.

11 ¿Cómo le gustaría que le calificaran los alumnos: el Director de las vallas, el Director del deporte, el Director gerente, el Director de la LOGSE, el Director espiritual, el Director profesor de Latín o, simplemente, el Director?

—Pretendo ser un Director cercano y próximo a los alumnos y a la vez exigente con vosotros. En la inauguración del curso os decía que no tenéis que permitir a los profesores, y, consiguientemente, al Director, que os hagamos la ofensa de no exigiros. El no exigiros, a la larga, es hacer una auténtica ofensa. Con la falta de exigencia del momento se pasa muy bien, pero después suelen venir los lamentos. Se trata de exigiros y de estar próximo a vosotros para ayudaros en las dificultades que podáis tener en vuestra formación.



Vida colegial

EDUARDO J. CORRAL PUGNAIRE



EL PEQUEÑO PINTOR DE 4.º B DE PRIMARIA

Eduardo nació en Madrid el 19 de julio de 1985. Tiene, pues, nueve años, y lleva ya cuatro años pintando. Ha realizado su primera exposición de óleos en Segovia del 12 al 19 de agosto. Su profesora N. Sicilia, de la Academia C. Márquez, afirma que las aptitudes mostradas por Eduardo se manifiestan en una pincelada suelta y un gusto especial por las gamas cromáticas.

Desde las páginas de AULA felicitamos a Eduardo por su arte y hacemos público un dato que nos consta: este pequeño pintor no ve nada de televisión.

ESCUELA DE PADRES DE LA APA

La Junta Directiva de la APA pone en marcha la Escuela de Padres, que era una de sus preocupaciones. Deseamos el éxito de esta iniciativa. En el Boletín Informativo núm. 17 lanzan la noticia y afirman que la Escuela de Padres es necesaria como complemento de la educación que «nuestros hijos reciben en el Colegio».

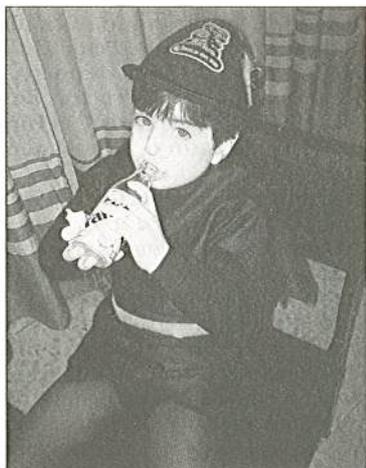
En AULA apuntamos que la frase es algo confusa, pues no queda muy claro que la educación que se ofrece en el Colegio es un complemento de la que los padres dan en casa.

INCENDIO INTENCIONADO



El primer día de este curso 94-95 se vio alterado por la acción inexplicable de algún grupo de salvajes que encontró la forma de hacer daño, prendiendo fuego al nuevo pabellón de Enseñanza Infantil, que acababa de ser construido. La rápida actuación de los bomberos evitó un gran desastre. Las imágenes hablan por sí solas.

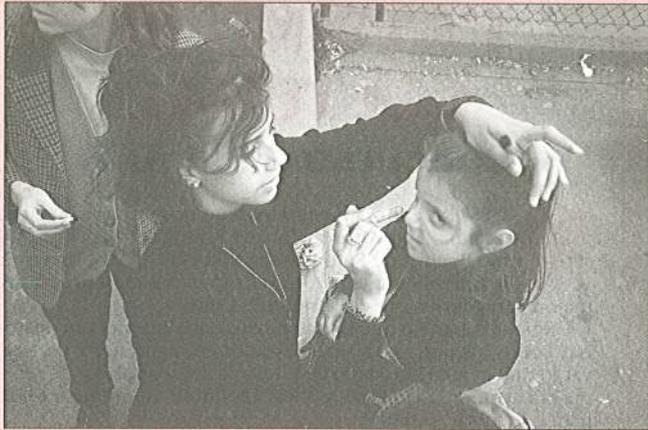
SE OLVIDARON DE ROBIN HOOD



En los patios y no en la selva de Sherwood fue hallado este Robin a quien sus papás no vinieron a buscar el día de la fiesta del Colegio. Tenía hambre y sed, y luchó por la supervivencia. Almas caritativas le socorrieron.

D.E.P.

Cuando se produjo la triste noticia del fallecimiento de don Javier Diago, q.e.p.d., el marido de nuestra conocidísima profesora Niti, no pudimos reflejar la triste noticia en AULA, por eso ahora nos hacemos eco de todos los testimonios de pésame que Niti ha recibido y los reiteramos.



FIESTA DEL COLEGIO MAYO 1994

Deportes, ecologismo, campaña del 0,7, astronomía, exposiciones de pintura y manualidades, tómbola, son las actividades que se vieron en la última edición de la fiesta colegial. Un tiempo espléndido y un ambiente de alegría son ya historia y material para el recuerdo.

Para la edición de este año, y con el objeto de mejorar el ambiente, sería bueno que por parte de la Comisión organizadora hubiese respuestas adecuadas a algunos interrogantes como los que apuntamos:



- ¿Qué objetivos se persiguen con esta fiesta?
- ¿Qué nivel de participación tienen los alumnos y en qué porcentaje participan en actividades?
- ¿Qué sentido educativo tienen los «puestos» de EGB?
- ¿Cuáles son las diversiones «paralelas» de los alumnos y alumnas durante la fiesta?
- ¿Por qué se permite a ciertas personas con actitudes escolares deficientes, e incluso a ex alumnos expulsados del Centro, participar en la organización de actividades como la «gimkana»?

COSAS DEL PRESUPUESTO FAMILIAR

Ocurrió que el niño rumiaba chicle durante la clase al mejor estilo de peli norteamericana. La seño sentenció: «... y además me traerás mañana, 5, 10 ó 20 chicles...».

Al día siguiente el niño traía una nota de su mamá para la seño, que decía, entre otras cosas: «... el presupuesto familiar está cerrado y no hay partidas para tal capítulo...».

En el Colegio vamos a necesitar Escuela de Padres y Escuela de Profesores.



MOCHILAS PARA ESPALDAS CURVAS

Tienen razón los que se quejan de lo que pesan las mochilas que deben acarrear los niños pequeños. Es penoso ver a una niña o a un niño salir de casa cargado como si fuera a atravesar el desierto o a escalar una montaña.



Soluciones utópicas

1. Suprimir los libros. Se ahorraría dinero. Además, muchos profesores no los mandan usar en todo el curso.
2. Hacer todo el trabajo escolar en la escuela. Fuera el trabajo en casa y las «tareas».
3. Doble material escolar: para casa y para el Colegio. Lo que queda en el Colegio, lo pondría el Colegio lo mismo que pone los profesores.
4. Contratar personal de servicio para acompañar a los niños al Colegio y transportar las mochilas. Dichos trabajadores aguantan bien las cargas.
5. Usar mejor los ordenadores personales. Los libros de la mochila quedarían reducidos a unos discos que se lleven en el bolsillo.

Soluciones posibles

1. Volver a los casilleros y armarios con llave que ya hubo en el Colegio hace años, a estilo americano.
2. Imponer la moda de los carritos que sustituyan a las mochilas.
3. Suprimir el material inútil que va y viene de casa al cole y del cole a casa sin salir nunca de la mochila.
4. Horarios claros en que se especifique bien el material y libros que se van a usar en la jornada.
5. Clases de gimnasia útil en que se hagan ejercicios para fortalecer y corregir escoliosis, cifosis, etc.

PATRIMONIO CULTURAL

Concurso de la APA

NUESTRA enhorabuena a los alumnos y alumnas Isabel Calama, Mar Álvarez, Johana Rodríguez Sánchez, Jaime Benítez de Soto y María Viñuelas, que obtuvieron los premios que la APA otorgó el pasado curso a los mejores trabajos sobre el Patrimonio Cultural.

Este curso parece que también habrá una nueva convocatoria. Todos los que estáis sensibilizados en mantener y conservar lo que hemos heredado de nuestros antepasados y que forma el Patrimonio Cultural, podéis encontrar algún buen tema para concursar. ¡Ánimo!

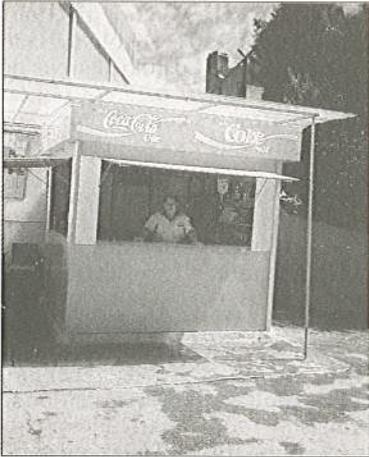
EL COU 94/95, 31.^a PROMOCIÓN: UN GRUPO SINGULAR

LOS alumnos de COU de este curso 1994-1995 son la trigésimo primera promoción del Colegio (31.^a). Forman un grupo con algunas peculiaridades que tal vez habría que tener en cuenta a la hora de juzgarles: son «el coche escoba» de la carrera que se inició en el Colegio para la implantación de la educación mixta o coeducación. Es decir, que hasta 1.^o de BUP no hubo chicas en la promoción.

Las chicas del COU de la 31.^a sólo llevan uno, dos o tres años en el Colegio. No son chicas con la «solera» de las que, por ejemplo, están ahora en 3.^o de BUP. Las chicas de 3.^o, de 2.^o y de 1.^o vienen ya aclimatadas, y han tenido oportunidad de mostrar su personalidad durante toda la EGB. Las chicas de COU de la 31.^a promoción se han encontrado repentinamente en un ambiente abonado para desarrollar su psicología dominadora de los quince, dieciséis y diecisiete años.

Los chicos de la 31.^a han hecho, probablemente, más tonterías de lo normal, debido a que toda la EGB la pasaron mirando hacia atrás, menos en 8.^o, que ya se fijaban en las chicas de 1.^o de BUP. Los chicos de la 31.^a tienen muchas probabilidades de haber madurado psicológicamente mal, pues vivían una situación anómala: «niñas por abajo, niñas por arriba... y ellos solos...», los muy machos de un Colegio tradicionalmente masculino...».

El «otro» kiosco



POR las tardes, cuando cierra Tomás, abre Manolo, el del otro kiosco. Manolo abre también los sábados y los domingos. Y organiza cumpleaños. Tiene pinchos de tortilla y otras especialidades que degustan quienes vienen a entrenar casi ya de noche y todos los componentes de los equipos de fútbol del campeonato de antiguos alumnos que dirige Fermín.

Manolo renueva constantemente su chiringuito, lo pinta, lo amplía, lo ensancha. Pone papeleras y procura que la gente no ensucie el entorno, que los hay muy guarros. En fin, este «otro» kiosco forma ya parte del paisaje del Colegio. Dado el éxito de los kioscos tal vez cualquier día aparecerá una cafetería como Dios manda.

EXCURSIONES AL COMENZAR EL CURSO



NO han empezado y ya empiezan con las excursiones? Bueno, pues no sólo es una tradición, sino que tienen un objetivo pedagógico, que tal vez no se cumple del todo... Cada nuevo curso se forman grupos cuyos componentes no se conocen entre sí. Para crear una red de las relaciones personales positiva, totalmente necesaria en la vida de un grupo, siempre es mejor hacerlo fuera del aula que dentro de ella.

En 2.º de BUP hubo dos grupos: uno viajó a Salamanca, donde pudieron visitar la exposición «Edades del Hombre», y otro fue a La Jarosa, en la sierra madrileña, a pasar un día de campo. En las fotos, este segundo grupo en plena actividad.

Los de 1.º de BUP fueron a La Granja de San Ildefonso. Los de 3.º de BUP a La Panera, cerca de Los Ángeles de San Rafael. Y los de COU, tras muchos titubeos, fueron a La Pedriza, cerca de Miraflores de la Sierra.

También otros cursos de EGB y de EP han hecho sus excursiones, pero nuestros reporteros no nos han informado.

PROPUESTAS A LA DIRECCIÓN DEL COLEGIO

1. Que el kiosco de Tomás se convierta en cafetería donde podamos estar calentitos en invierno y jugarnos un mus. (Nota: esta propuesta la hacemos a cada nuevo Director.)

2. Que la maquinaria que usa el personal de mantenimiento sea más silenciosa. Esos cacharros que cortan, limpian, perforan, acarrear, son muy molestos cuando estamos en clase.

3. Que cambien las mesas de dibujo en COU. Pues es imposible dibujar y estar constantemente cogiendo el lápiz que rueda.

4. Que ponga planos del Colegio y una buena señalización para que los padres, abuelos y chicas de servicio no se pierdan por los pasillos.

5. Que se construya una piscina olímpica climatizada, un campo de fútbol con césped, un polideportivo con parquet, un gimnasio con pistas de aeróbic, y, en fin, todo lo que el Colegio de Castelló está haciendo bajo tierra. Nosotros tenemos más espacio.



Vida Colegial

SE HA CASADO DON-RI



EL 27 de agosto contrajeron matrimonio en nuestra iglesia, Nuria Bejarano y Ricardo Sanfiz. Nuria es casi del equipo de profesoras del Colegio y Don-Ri es el Director de los cursos de verano de Buendía, y un profesor muy popular entre los alumnos que, además, es un buen colaborador de AULA. ¡Enhorabuena!

NUEVAS INCORPORACIONES

- Doña Adela Vallejo se ha incorporado al Servicio de Enfermería en sustitución de don Luis Molinero. ¡Bienvenida al Colegio!
- También ha habido renovación de personal en el Departamento de Orientación. Don José Sánchez Quirós es el nuevo Jefe del Departamento.
- Damos también la bienvenida a las nuevas profesoras de Educación Infantil Cristina Morato, M.^a Angeles Díaz, Nuria Salcines, Rosa I. Bermúdez y Rosa Martínez. Igualmente al nuevo profesor de Matemáticas de BUP, Alberto Jiménez.

NATALICIOS

- AULA da también la enhorabuena a doña Begoña Santaolalla y a don Vidal Martín por sus nuevas hijas que vinieron a alegrar sus respectivos hogares.

¿QUÉ ES ESO DEL VOLUNTARIADO?

DESDE hace varios años existe en nuestro Colegio una asociación voluntaria, el voluntariado Santa María, y todavía hoy, cuando algunos de los alumnos que lo formamos pasamos por las clases anunciándolo tanto profesores como alumnos de las mismas, nos preguntan que qué es eso del voluntariado.

El voluntariado en nuestro Colegio surgió por la actitud de ayuda y apertura a los demás del P. Francisco Casenco (Pachi), que se iba, hace ya algunos años, al hospital infantil Gregorio Marañón a estar algunas tardes con los chavales allí internos. Poco a poco se le fue sumando gente a su iniciativa. Más tarde sus mejores pupilos por aquellos tiempos (Víctor M. Rodríguez, Manuel Rodríguez, Juan Martínez y Rafael Bellido) difundieron la idea por el Club Santa María, de donde salimos unos cuantos más y, todos juntos hicimos el primer gran proyecto del voluntariado. Aquel año parte de nosotros íbamos al Gregorio Marañón y otros iban a la residencia de ancianos Beata María. A partir de ahí y viendo que podíamos publicar la existencia de este grupo en el Colegio lo anunciamos en el mismo.

Ahora, y tras superar algunas dificultades y ceder antes otras, nuestro voluntariado tiene las siguientes actividades:

1. En el Niño Jesús realizamos fiestas a los niños.
2. En el Beata María ayudamos a servir y recoger los desayunos los domingos.
3. Trabajamos con paralíticos cerebrales.
4. Existe el proyecto de organizar diversas actividades en nuestro Colegio.

Estas actividades las realizan alumnos de 2.º de BUP, 3.º de BUP, COU, 6.º y 7.º de EGB, y además recibimos ayuda de otras personas ajenas al Colegio.

Espero que con este artículo quede clara la existencia de esta asociación en el Colegio y que cuando se pase por las clases o se coloquen carteles del voluntariado nadie pregunte: ¿y qué es eso?

José M. Villanueva (COU D)

FELIZ JUBILACIÓN

SE ha jubilado don Luis Molinero Beiro, ATS del Colegio desde casi su fundación. Desde AULA nos unimos al homenaje que sus compañeros le tributaron en días pasados. Enhorabuena, don Luis, y gracias de parte de todos los que recibieron su ayuda durante tantos años.



8.º de EGB

VIAJE A ANDALUCÍA

Por Leticia López-Lapuente
(1.º de BUP)

AGRADEZCO que me hayan dado la oportunidad de compartir con los lectores de AULA unos párrafos sobre Andalucía-94, el viaje de fin de curso que realizamos los ex alumnos de 8.º de EGB en el mes de junio.

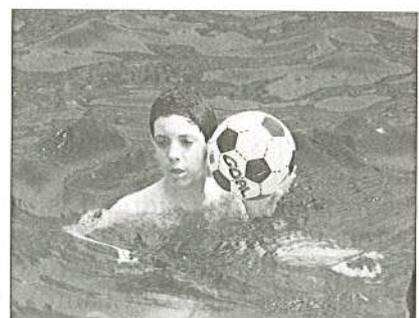
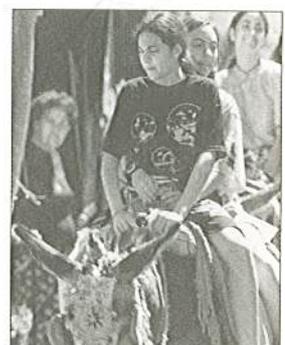
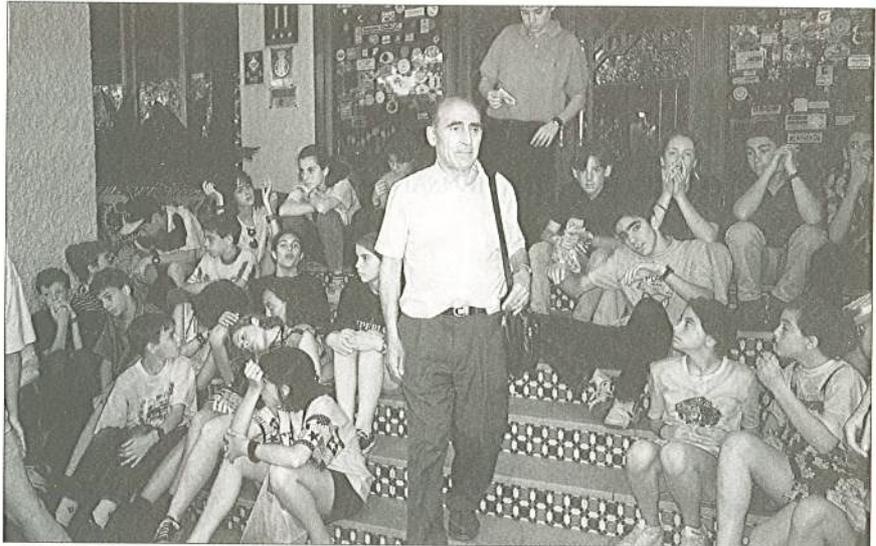
Durante seis días pudimos visitar lo más representativo del sur de España. Puedo afirmar que lo pasamos muy bien, pero esto no quita que el viaje haya servido para aprender y vivir muchas cosas nuevas.

La primera parada del recorrido fue en Córdoba, donde pudimos ver la Mezquita y la zona más antigua de la ciudad. A pesar del nerviosismo que mostrábamos todos pudimos disfrutar de la visita. Esa noche dormimos en dos modernos y céntricos hoteles de Sevilla, y pudimos comprobar el ambientazo de la calle Sierpes y la Giralda de noche. En Sevilla también visitamos los Reales Alcázares, el barrio de Santa Cruz, la Torre del Oro y, por último, el Parque de María Luisa, donde nos divertimos remando y salpicándonos de agua bajo un sol que nos derretía de calor. Pudimos comprobar que «Sevilla tiene un color especial».

A partir de esa noche, el resto las pasamos en los hoteles de la playa de Benalmádena (Málaga). Aquél era el verdadero centro de operaciones, desde donde partían todas las excursiones que hacíamos por las tardes a Puerto Banús, al típico pueblo andaluz de Mijas, donde los más atrevidos montamos en burro, y a la catedral de Málaga. Por las mañanas íbamos a la playa o a la piscina, donde se celebraban emocionantísimos partidos de waterpolo en que te podías «vengar» de los profesores marcándoles goles.

Pero creo coincidir con los demás al opinar que lo más divertido de todo eran las noches. Noches de bailes, risas y de no dormir apenas, aunque nadie se mostró cansado para seguir con marcha al día siguiente.

Fue un buen final de etapa, de curso, de compañeros, de profesores..., que, además, terminó con un embrujador paseo por la Alhambra.



EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO

SÓLO PARA LOS QUE PIENSAN



PROBLEMA

Las abejas macho (zánganos) nacen de huevos sin fecundar, y, por tanto, tienen madre pero no padre. Las abejas hembra nacen de huevos fecundados. ¿Cuántos antepasados tendrá una abeja macho en la duodécima generación? ¿Cuántos de ellos serán machos?

SOLUCIÓN

Las soluciones se le dan por escrito al profesor de Matemáticas. Él se las remitirá al matemático del Rincón don Alfredo Forcada, en la sección de BUP. Premio: Un tarro de miel marca «La cesta de Caperucita».

ROPA USADA EN BUEN ESTADO

Quienes quieran pueden entregar los paquetes de ropa en la Administración del Colegio. El destino es una institución benéfica española que acoge niños abandonados. Más información en la propia Administración.

GRANJA ESCUELA EN EL ESCORIAL

Los alumnos de 4.º D fuimos a la granja-escuela junto con otras clases. Mandamos estas fotos para que las publiquen en AULA.

(Gracias, majos, pero sentimos no poder publicar todas las que mandáis. De todos modos, sois un ejemplo para otros. Os nombramos corresponsales de AULA en 4.º La Redacción.)



LIBROS USADOS A HISPANOAMÉRICA

Los responsables de la campaña de recogida de libros usados para Hispanoamérica, agradecen a todas las personas que desinteresadamente han aportado material. Muchas gracias.

CAMPEONATO DE MUS



ENTREVISTA CON

BERNARD

AUCOUTURIER

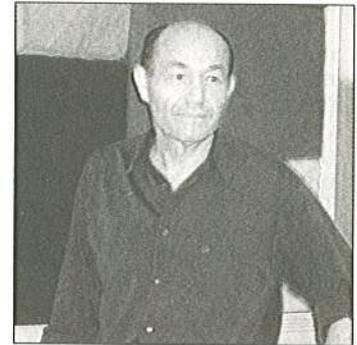
Realizaron la entrevista
Marta Muñoz
José Luis Rey
M. Fribourg

El profesor Bernard Aucouturier, a quien tuvimos el placer de entrevistar el pasado día 15 de octubre, es hoy por hoy uno de los psicólogos más reconocidos en el campo de la psicomotricidad. Actualmente es director de varios centros que llevan su mismo nombre y ha publicado numerosos libros, todos ellos referidos al estudio de la psicomotricidad.

Nos gustaría agradecer desde aquí la ayuda prestada por Annie Bodon, que amablemente se prestó a traducirnos todo aquello que el profesor nos contaba, y a M.^a Angeles Cremades, sin ayuda de la cual no podríamos haber realizado esta entrevista.

PROFESOR BERNARD AUCOUTURIER

Curriculum: Presidente de la ASEEFOP (Asociación Europea de Escuelas de Formación en Prácticas Psicomotriz). Director del Centro de Educación Física Especializada de Tours. Profesor del Instituto Universitario de Formación de Psicomotricistas de Tours. Laureado de la Academia Nacional de Medicina.



Participa asiduamente en seminarios, congresos, stages de formación, etc., relacionados con la práctica psicomotriz y sus aplicaciones educativas y terapéuticas, tanto en Europa como en Hispanoamérica.

Publicaciones (en español):

- *Educación Vivenciada. Los Contrastes* (1974).
- *Educación Vivenciada. Los Matices.*
- *Educación Vivenciada. Las estructuras y los ritmos.*
- *La educación psicomotriz como terapia* Bruno, 1977.
- *La simbología del movimiento*, 1977.
- *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*, 1980.
- *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*, 1985.

Todos sus libros están publicados en la Editorial Científico-Médica.

Hoy: Bernard Aucouturier se presenta como un investigador incansable. Desde los años sesenta viene desarrollando una labor de investigación y teorización sobre la comprensión psicológica del niño a partir de la motricidad. Es un camino que se ha ido recorriendo lentamente y en el que conjuntamente iba elaborándose «una manera de hacer» con el niño, que se conoce como práctica psicomotriz, cuyo objetivo es la maduración global del niño.

Es un hombre muy cercano al mundo de la infancia, tanto en el ámbito educativo —escuela y familia— como en el campo del niño en dificultad, ya sea por causas sociales, afectivas o madurativas. Hoy en día continúa realizando diariamente su trabajo de intervención directa con niños, en el centro ya citado de Tours.

¿QUÉ ES LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ?

Es una intervención centrada sobre la globalidad del niño a partir de la comprensión profunda de una expresividad motriz.

La expresividad motriz se manifiesta en las relaciones que el niño establece con el espacio, el tiempo, los objetos, las personas y con su propio cuerpo. La observación de estos parámetros permite conocer el nivel de maduración del niño en sus facetas motriz, afectiva y cognoscitiva, así como los bloques, fijaciones y alteraciones de las mismas que impiden el desarrollo armonioso de su personalidad.

La ayuda psicomotriz educativa y preventiva proporciona unas bases madurativas sólidas que permiten al niño acceder a una vivencia positiva de sí mismo y posibilita la apertura a la creatividad y al pensamiento operatorio.

La ayuda psicomotriz reeducativa y terapéutica es un tratamiento de las alteraciones de la expresividad motriz, es decir, de todas las manifestaciones disarmonicas del comportamiento infantil: trastornos psicomotores, bloqueos de los aprendizajes escolares, desatención, comportamiento difícil con los otros niños y con los adultos, trastornos afectivos, etc. También se benefician profundamente de esta ayuda los niños afectados de grandes síndromes como la parálisis cerebral, síndrome de Down, autismo, psicosis, etc.

—¿Nos podría dar una definición de psicomotriz?

—Existe una dimensión psicomotriz de la persona, a partir del momento en el que hay una unión entre las sensaciones, las emociones y todo lo que es del pensamiento profundo de la persona, lo que nosotros llamamos el imaginativo, eso está relacionado con nuestro inconsciente. Digamos que este tratamiento profundo se refiere a la historia de nuestro placer y displacer y es una historia que siempre está presente en nuestro comportamiento.

Esta unión en el niño la vamos a descubrir a través de sus acciones y juegos, pero en el adulto que utiliza muchísimo menos el movimiento que el niño para expresarse, la dimensión psicomotriz es mucho más reducida y esta unión la volvemos a encontrar en ciertas ocasiones, es decir, situaciones en que la persona se deja ir para expresarse mediante la vía del cuerpo; en estos momentos el adulto expresa siempre cosas muy profundas de su historia, se vuelve a encontrar con la dimensión psicomotriz de la infancia. Esto es parte integrante del equilibrio del adulto. Poder vivir situaciones que están cercanas a nivel emocional e imaginario de la infancia a través del deseo de jugar con todos los juegos, en otros momentos hay una distancia en relación con esta dimensión y entonces es un ser muy racional, muy organizado, y esa separación crea el equilibrio de la persona. Si uno está demasiado de un lado o del otro no puede funcionar.

—¿Cómo surgió la psicomotricidad y su interés por la misma?

—Es una evolución que se ha producido en mí desde hace más de treinta años, como consecuencia de

una ocasión personal que se me ha presentado. Mi origen es profesor de Educación Física. Por lo tanto, mi primer abordaje del cuerpo era más mecanicista y competitivo. Me llamaron como profesor de Educación Física en un centro con niños en dificultades, niños con graves alteraciones del comportamiento y me vi obligado a reflexionar sobre una nueva dimensión del cuerpo, a darme cuenta que tenía que valorar las descargas emocionales de los niños, los excesos de movimiento, los movimientos no controlados, que en esta situación mis conocimientos de Educación Física no me servían para nada.

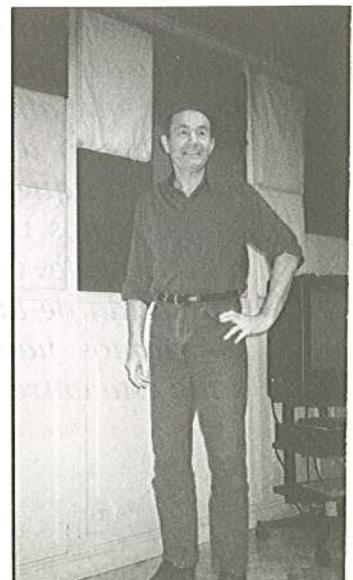
Eso provocó un cambio en todos mis sistemas, ya que empecé a partir del otro y no del deseo que yo tenía de enseñar algo. Con otras personas empecé a buscar y analizar el porqué de estos comportamientos excesivos, de estas descargas emocionales, y poco a poco ciertos descubrimientos han venido a esclarecer esas cuestiones: lo que el niño pone delante de nuestra mirada con sus actos. Estoy en un camino que no he terminado y pienso que no acabaré nunca; es mi esperanza, ya que siempre estoy profundizando, porque trabajo con seres humanos y en la relación humana no existe un fin. Siempre hay cosas que se vuelven a cuestionar, eso es lo maravilloso del ser humano, aunque a veces te hace sentirte perdido, pero siempre es una gran esperanza.

—¿Qué papel desempeña la actividad psicomotriz en el niño?

—La actividad psicomotriz es fundamental para la maduración del niño porque no puede haber un desarrollo armonioso sin tomar en cuenta los tres elementos de los que he hablado anteriormente, es decir, el movimiento, las emociones y el pensamiento imaginario. La escuela olvida gran parte de la expresión profunda, no estoy en absoluto enfadado con los profesores, es el problema de su formación. Y es que la escuela no está hecha para acoger las emociones y la afectividad del niño, un profesor que se preocupa por la afectividad de un adolescente que va mal, que intenta hablar con él, no siempre está bien visto por los otros profesores o por los propios padres, porque la meta de la escuela es la adquisición de conocimientos bien hecha sin tomar en cuenta la afectividad y la parte profunda de la persona. Estamos ante un montaje cognitivo que no tiene ninguna resonancia en el niño. Hemos construido una práctica psicomotriz que permite en un tiempo preciso al niño decirse mediante la guía de esta unión, a través de la libertad de acción y juego pero sin permanecer allí, le permitimos luego una expresión más simbólica, a través del lenguaje, del dibujo, de unas construcciones que realiza, es decir, que tratamos de permitir al niño vivir un recorrido de maduración a partir de su dimensión psicomotriz.

—¿Nos podría explicar brevemente su teoría sobre el espacio simbólico?

—Os referiré a los espacios que creamos en la sala con un material específico, es decir, que es cierto que hay dos



espacios que corresponden a dos tiempos de la escisión. En el primer espacio se cuenta con un material como son los cojines y las colchonetas que sirven para saltar, resbalar, un material que permite la destrucción simbólica de atacar, pero también, con ese mismo material el niño puede construir casas, castillos, con lo cual el niño puede desarrollar su placer al desempeñar papeles, puede jugar a cosas que son muy importantes para él; son producciones imaginarias que corresponden a la historia profunda del niño; por lo tanto, darle la oportunidad de exteriorizar todo lo que tiene retenido en su interior a nivel emocional. Si se trata de un espacio simbólico, porque permite al niño representar una historia que está en su interior, que la va a vivir en estos juegos y acciones. En un segundo tiempo, en el segundo espacio simbólico, todo esto el niño va a tener la oportunidad de dibujarlo, de hablarlo. Por lo tanto, se trata de dos espacios y dos tiempos de la acción que permiten al niño simbolizar utilizando medios diferentes. En la primera mediación es el movimiento del cuerpo y en el segundo espacio se trata de una representación gráfica y del lenguaje como mediación de la misma historia. Este salto del uno al otro es lo que va a favorecer la maduración del niño.

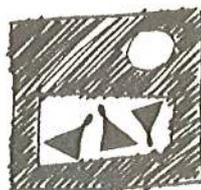
—¿Cree que es necesario que se considere la **psicomotricidad como una especialización dentro de la carrera de Psicología? ¿Cómo ve el futuro de esta carrera?**

—La psicomotricidad tiene que ser estudiada en sus dos vertientes: es indispensable conocer el sistema neuromotor, todo lo que es del orden de la maduración biológica, pero también todo el desarrollo psicológico y el desarrollo de las emociones y del pensamiento. Hay que conocer las particularidades para luego poder encontrar ese todo de la evolución del niño a través de sus acciones. Para mí, sí es una especialidad de la carrera psicológica. El psicomotrista debe poseer unos serios estudios psicológicos: todo lo que se refiere al psicoanálisis, a la psicogenética y todo lo que se refiere al aspecto psicosocial. Me parece también importante la comprensión de las relaciones sociales a través de la vía no verbal. Por lo tanto, daría prioridad a la psicología, pero aquí hablamos de la comprensión psicológica a través de la vía motriz. Eso es una novedad y esta parte todavía no se considera en los estudios de los psicólogos. Ya sabemos todos cómo están hechos los estudios psicológicos, son teóricos. Creo que es una apertura a la psicología.

—**Gandhi dijo «la verdadera educación consiste en sacar lo mejor de sí mismo, ¿puede haber algún libro mejor que la realidad?». ¿Está usted conforme con esta afirmación?**

—Claro que confirmo esta frase, sacar de uno mismo lo mejor, pero no siempre sacamos lo mejor de nosotros mismos porque también sacamos sufrimientos y mientras estos sentimientos no se puedan decir la educación se ve limitada, porque hay que saber que dentro de nosotros no sólo hay cosas buenas, sino también hay cosas malas y esas cosas malas y las buenas son la historia de nuestra afectividad. La palabra «lo mejor» no habría que entenderla en su aspecto moralizador, sino como sacar todo lo que uno tiene en su interior.

«¿Existe mejor libro que la realidad?» Esto exige una reflexión sobre qué es la realidad. Lo interpreto



Centro Aucouturier
De Ayuda Psicomotriz
y Psicología Infantil

López de Hoyos, 11, bajo dcha.
Teléf. 564 12 34.
28006 Madrid

como que no hay un mejor medio que aprender a través de la realidad, a través del encuentro activo con el mundo. Y os voy a dejar reflexionar sobre una cita de Tolstoi, que dice que hay que elegir entre una escuela que le resulta fácil enseñar al maestro o una escuela en la que le resulta fácil al niño aprender.

—**¿Tiene que ver algo que actualmente haya mayor número de enfermedades mentales como la depresión en la sociedad occidental?**

—No tengo referencias para decir que hay mayor número de enfermedades mentales ahora mismo. Sí diría que en nuestras escuelas hay más niños que se encuentran en dificultades de comportamiento. Porque hoy día las condiciones sociales son muy difíciles para las familias. Las condiciones familiares son delicadas para el niño. En Francia, un matrimonio de cada tres está divorciado con niños pequeños, las referencias de identidad afectiva se ven muy mal para el niño, no es un juicio de valor, se trata de constatar los hechos, hay una evolución de la sociedad que resulta muy difícil de vivir para los niños y, por otra parte, en el colegio se les exige cada día más rentabilidad y aprendizaje; todo esto es demasiado para los niños.

¿Cuáles son los niños que tienen éxito en este tipo de escuela? Sobre todo, los niños con gran seguridad afectiva, que no la dan las condiciones socioculturales, en las familias donde existe un cierto marco afectivo con unas referencias al padre y a la madre, familias en las que cada uno tiene su lugar, entonces el niño tiene todas las posibilidades de evolucionar e incluso diría de llegar a hacer estudios.

La infancia no es nada en relación con la adolescencia, porque la adolescencia nuestra sociedad la considera como una clase en perdición, es una caricatura, claro, pero el adolescente no es ya un ser de comunicación para los adultos y eso es gravísimo. Ello augura una rebelión de los adolescentes porque no tienen nada que perder a nivel de poder y dinero; en esta sociedad no tienen nada que perder. Se infantiliza a los adolescentes cada vez más; mis hijos son estudiantes y ¿qué responsabilidad tiene en nuestra sociedad un estudiante? ¿Actúa para el día de mañana, decide? Ninguna responsabilidad. El estudiante está convertido en un adolescente prolongado, que acaba sus estudios a los veinticinco años y le cuesta mucho trabajo entrar en la vida activa. Lo que importa es actuar y no parecer. Lo que se plantea para el estudiante y ahora cada día más, pues los estudios se prolongan sin trabajar, para empezar a trabajar en Francia hay que tener el COU y cinco años con estudios como mínimo y un año y medio en paro antes de empezar, lo que es algo catastrófico. Sí, hay que hacer una renovación de la escuela: el maestro debe ser el que acompaña, pero no el que guía, no el que tiene la verdad, el maestro sólo puede acompañar si tiene muchos conocimientos humanos.

RECIENTEMENTE, la prensa nacional ha publicado una encuesta, realizada por la Fundación Santa María entre 2.028 jóvenes entre quince y veinticuatro años, que recoge las características, preocupaciones, ideología, inquietudes y apetencias de nuestros adolescentes, entre las que destaco a continuación aquellas que, en mi criterio, son más significativas.

Los jóvenes españoles no tienen un único y definido perfil. Sólo coinciden (un 89 por 100) en que viven en el hogar paterno, que son religiosos y que les preocupa no tener trabajo. La mayoría se define ideológicamente de centro-izquierda, aunque aumenta el número de los que se sienten «progres y de derechas».

Un 10 por 100 son los «pasotas sin sentido», que no confían en las instituciones ni en los movimientos sociales actuales. Sólo piensan en divertirse, no les importa nada o casi nada, intentan realizarse sexualmente y ganar dinero para derrocharlo.

Otro grupo (36 por 100) son los *integrados*, que, pese a su crítica, valora la familia, cree en los movimientos sociales y se declara religioso.

El *postmoderno* es el más crítico con las instituciones, pero totalmente permisivo con los comportamientos de vida sexual (24 por 100).

El sector *reaccionario* (17 por 100) se considera pacífico, riguroso con determinados aspectos en las relaciones sexuales, contrario al suicidio, al aborto y a la eutanasia. Rechaza a los drogadictos, a los inmigrantes de otras razas o las personas enfermas de sida.

El *radical* legitima la violencia, el terrorismo, el consumo de drogas y está situado políticamente a la extrema izquierda (3 por 100).

Por último, el «*liberal-conservador*» (10 por 100) sería el más tradicional, salvo en su vida privada, y el que tiene como objetivo final alcanzar el éxito. Es el perfil de los competitivos. Su lema podría ser «la vida coloca a cada uno donde se merece». Sus preferencias políticas son el centro derecha.

Los epígrafes destacados del estudio son:

JÓVENES ESPAÑOLES

94

Por don Telesforo Otero
(Jefe de Estudios)



– Crecimiento entre la juventud de la aceptación de la institución familiar. El confort físico y afectivo familiar se ha convertido en «su» refugio.

– Resalta el alto porcentaje de adolescentes católicos (77 por 100), aunque el 59 por 100 dice que son poco o nada practicantes. Incluso una quinta parte de los que se posicionan a la extrema izquierda dedica algún tiempo a la oración porque afirma que cree en Dios.

– El paro es el principal problema de nuestra juventud, además de la droga. De hecho, «tener éxito» profesional es, junto con «formar una familia», su más alta aspiración. Otras preocupaciones juveniles: el sida, la corrupción política, la vivienda y la seguridad ciudadana.

– Un 72 por 100 cree que la insumisión es un derecho que debería estar en la Constitución, y, por otro lado, el 56 por 100 dice que la «mili» permite a los jóvenes hacer algo por su país.

– Cada vez son menos los que leen los periódicos porque casi un 75 por 100 cree que lo que se dice de los adolescentes es falso y que generalmente tratan de «venderles» algo, ya sea un producto o una idea.

– Se aprecia una disminución en las actitudes racistas, aunque un 44 por 100 prefiere que se proporcione trabajo a los españoles antes que a los foráneos.

– Sólo el sistema educativo y la Policía cuentan con la confianza de la mayoría. Ni el Parlamento, ni los sindicatos, ni la Iglesia, ni el sistema de leyes tienen tantas simpatías.

– En casa son más permisivos, mientras que cada vez lo son menos con la moralidad cívica: las drogas, el fraude fiscal, el soborno...

– Finalmente, el 72 por 100 de la juventud le gusta ir «donde está la marcha», y comprar ropa de marca es otra de sus aficiones favoritas.

De cuanto queda dicho cada cual puede sacar sus propias conclusiones. Por mi parte, me he limitado a recoger, superficialmente, el resultado de lo expresado en la encuesta, pero sin hacer ninguna manifestación personal.

ALUMNOS DE COU EN EL MUSEO THYSSEN

LLEGAR a interpretar a Kandinsky, a Vlaminck o a Mondrian, es decir, comprender la *pintura contemporánea*, es lo que 102 alumnos de arte de COU de nuestro Colegio han pretendido lograr, a través de una experiencia realizada en el *Museo Thyssen-Bornemisza* de Madrid.

La experiencia se ha desarrollado en tres fases. La primera ha consistido en un curso de veintisiete horas destinado a un grupo de profesores de Arte de COU, elegidos por la *Fundación Thyssen*, con el siguiente triple objetivo: establecer el análisis directo de la obra pictórica como clave esencial de la historia de la pintura y su didáctica; acercar a la comprensión de la pintura, incidiendo en la idea del arte como comunicación, y aducar la sensibilidad y el sentido crítico.

La segunda fase, la más interesante, la han realizado conjuntamente alumnos-profesor, a través de tres actividades. La primera se centró en la preparación de la visita al Museo, con la proyección de un vídeo sobre el mismo, que al ser presentado por una chica y un chico de COU, despertó gran interés por conocer el *Thyssen*.

La segunda actividad consistió en la visita al Museo, en grupos de veinticinco alumnos. Con invitación individual, en horas expresamente reservadas, y con un trato exquisito por parte del personal del Museo, cada grupo tuvo la oportunidad de dedicar entre tres y cinco horas a analizar 11 de los 22 cuadros seleccionados. Una magnífica guía didáctica, elaborada por los directores del programa, sirvió de apoyo para el estudio de los 11 cuadros elegidos por cada uno.

La tercera actividad se realizó en clase, poniendo en común la experiencia, y analizando con diapositivas los cuadros estudiados en el Museo. Además, cada participante compuso un cuadro, empleando los elementos de un óleo de William M. Harnett, titulado *Objetos para un rato de ocio* (1879). En este cuadro de Harnett vemos la mesa del fumador con la pipa humeante, cerillas medio quemadas, una botella, un libro, un periódico doblado y migajas de pan. Combinando espontáneamente todos estos elementos, se hicieron cosas interesantes y originales.

La experiencia en el *Museo Thyssen* ha pretendido realizar un recorrido a través de la *pintura contemporánea*, desde el Impresionismo al Pop-Art, pasando por el Postimpresionismo, el Fauvismo, el Expresionismo, las vanguardias experimentales, los maestros de la Modernidad, la Abstracción y las nuevas tendencias figurativas.

Acostumbrados a estudiar el arte desde los estilos, al enfrentarse con el *arte contemporáneo*, los esquemas tradicionales no sirven, porque el cambio que en el arte del siglo XX se ha producido puede calificarse de revolucionario.

Por don Pedro García (Profesor de Historia del Arte)

Tradicionalmente, la obra de arte ha sido reducida a *forma* y *contenido*. Desde Aristóteles y para numerosos artistas-filósofos, también la forma ha sido el elemento esencial, superior y espiritual del arte; mientras que el *contenido* era el elemento secundario e imperfecto. Pues bien, en la *pintura contemporánea*, y concretamente en la abstracta, a veces no descubrimos ni *forma* ni *contenido*; sus valores estéticos son otros muy diferentes. Como ejemplo, recordemos lo que decía el pintor Dubuffet: «Me gusta que una pintura se encuentre en los



Un grupo de alumnos de COU'94 en la visita al Museo Thyssen, que aparece al fondo.

límites de lo que ya no es pintura». Ante esta frase, algunos se preguntarán si esto es realmente pintura.

Quizá una de las mayores dificultades para la comprensión de la *pintura contemporánea* sea la tan generalizada convicción de que sólo lo *figurativo* es arte, y que el cuadro que carece de elementos figurativos no es arte. Durante siglos, el pintor ha tratado de representar el mundo real con la máxima fidelidad; el cuadro venía a ser como «la ventana del mundo». Sin embargo, tras la aparición de la *fotografía*, se pueden conseguir imágenes más reales, por un procedimiento científico y rápido. La *fotografía* ha revolucionado la *pintura contemporánea*.

En 1890, el pintor «Nabi», Maurice Denis, definía el cuadro como «una superficie plana recubierta de colores dispuestos en un cierto orden». He aquí el punto de partida de la autonomía de la obra de arte frente a la *realidad*, porque, a juicio del mismo Denis, una cosa es la naturaleza y otra muy distinta la pintura. También otros pintores lo han entendido así, como el surrealista René Magritte, que pinta una pipa y debajo escribe: «Ceci n'est pas une pipe» (esto no es una pipa); y realmente, no lo es. Las *vanguardias* del siglo XX, los llamados «ismos», se desarrollaron creando lenguajes alternativos,

complementarios y hasta opuestos, produciendo en el arte contemporáneo esa impresión de caos y de falta de *estilo*. Decía Pablo Picasso: «Yo no tengo estilo; abajo el estilo. ¿Acaso Dios tiene un estilo?»

Este aparente caos en bastante de la pintura del siglo XX crea un gran desconcierto en el espectador, que, decepcionado, exclamará ante determinados cuadros: «esto es una tomadura de pelo». En contra de actitudes como ésta, hay que afirmar que la *pintura contemporánea* es coherente y que expresa un proceso de cambio permanente y de consistencia interna profunda.

El prestigioso historiador del arte y profesor de la Universidad de Oxford, Francis Haskell, en *La Historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado* (1993), señala que otro de los errores cometidos en el enfoque de la Historia del Arte es aplicarle la *linealidad* de las cosas, o sea, creer que éstas siempre van a mejor, y puesto que Velázquez, se afirma, era ya como los impresionistas, se deduce de ello que los *impresionistas* fueron mejores y más modernos. Antonio Saura dirá que: «El arte no es un progreso, sino una metamorfosis, una sucesión de metamorfosis de las formas».

Otro error que Haskell denuncia es la consideración del arte como *profecía*, es decir, que el arte sería a modo de un sismógrafo que nos anuncia el terremoto que se avecina. Dado que, en 1914, pintores como Picasso, Malevich o Kandinsky pintaban «cosas raras», algunos pensaron que sus cuadros anunciaban la guerra de 1914.

Y es que resulta fácil dejarse seducir por las teorías (a veces deslumbrantes) que pretenden explicar la obra de arte. Haskell nos pone en guardia cuando afirma: «No creo en las grandes teorías, sino en las grandes ideas».

Un aspecto positivo del arte lo hallamos en René Huyghe, quien considera al arte como una *función esencial del hombre*, indispensable tanto para los individuos como para las sociedades. La idea de la *necesidad del arte*, la defiende también Ernst Fischer en su libro *La necesidad del arte*. Piet Mondrian habló de una posible desaparición del arte cuando decía: «El arte desaparecerá a medida que la vida resulte más equilibrada». Pero como ni en la sociedad más desarrollada podrá existir un equilibrio perpetuo entre el hombre y su entorno, y si el arte es considerado como medio de establecer ese equilibrio, E. Fischer concluye que el arte ha sido necesario con el pasado y lo será siempre.

Con Kandinsky he comenzado y con él voy a terminar. Tras la experiencia del *Thyssen*, estos alumnos de arte interpretan a Kandinsky y les encantan sus cuadros (hasta les «cayó» un Kandinsky en selectividad). Vasily Kandinsky, el creador de la abstracción, concebía el arte «como comunicación espiritual y como resultado de una fuerza interior». (*De lo espiritual en el arte*, 1912).

LA SELECTIVIDAD

Por Juan Moreno (COU)

PARECE mentira que todavía no se haya planteado una movilización general de los estudiantes en contra de algo tan sumamente lesivo para nuestros intereses como el examen de selectividad.

Esto demuestra, a mi juicio, que la juventud española padece gravemente de pasividad y atontamiento, que es incapaz de responder cuando se ven dañados sus intereses.

No voy a ponerme aquí a enumerar todos y cada uno de los aspectos negativos de este examen, cuyos pormenores creo que, hasta el menos informado, conoce de memoria; baste decir que un buen expediente escolar conseguido a lo largo de cuatro años de duro estudio puede ser inútil si se tiene un mal día en el examen, o que, con el sistema de selectividad, se dan casos en los que, por ejemplo, a causa de una nota baja en Literatura, un alumno no consiga nota suficiente para entrar en la facultad de Económicas, que tanta ilusión le hacía.

¿Alternativas? Por supuesto que las hay y, en mi opinión, mucho más razonables y no por ello más costosas o complejas para el sistema educativo.

La primera que se me ocurre es hacer un examen de ingreso en cada facultad, para evitar la excesiva masificación en las carreras tan solicitadas, se limitaría el número de convocatorias a las que un alumno podría presentarse en cada facultad a dos; por supuesto, cada facultad tendría autonomía para celebrar o no dicho examen, con lo que, probablemente, éste no se realizaría en las carreras donde la petición de ingresos fuera menor a las plazas ofertadas.

Está claro que al poner las propias facultades el examen, en aquéllas con una muy elevada demanda, se tendería a someter a los aspirantes a una prueba muy complicada, con objeto de elegir solamente a los mejores cada año. Aquí es posible que alguien diga que la alternativa se contagia de los defectos del examen de selectividad, lo cual no es cierto, pues cada facultad, en su examen de ingreso, examinaría a los aspirantes de materias relacionadas con la carrera a la que se pretende acceder.

Con esta alternativa se evitarían injusticias, se evitaría que se perdiesen vocaciones por culpa de la nota media y se daría una oportunidad a



todos los alumnos con el Bachillerato y el COU aprobados.

Como ya he dicho, a fin de evitar la picaresca y los abusos, un mismo alumno sólo podría presentarse a dos convocatorias en la misma facultad y a tres en cada una de las facultades diferentes (el número que propongo es simplemente un ejemplo).

Este sistema no supone un gasto desorbitado ni es excesivamente complejo desde el punto de vista organizativo, teniendo en cuenta que, además, es tremendamente ventajoso para el estudiante, muchos nos preguntamos ¿por qué no se reforma entonces el actual sistema?

Pues muy simple, el actual sistema es más sencillo y facilita una criba indiscriminada de alumnos, es injusto pero a la vez es rápido y eficaz, por eso es considerablemente más conveniente para los tecnócratas que, sin ninguna preocupación por proporcionar felicidad a la población, nos gobiernan.

Sin embargo, como decía al principio de este artículo, este sistema irracional y anacrónico se mantiene por-

que no existe una juventud fuerte y organizada que luche por sus derechos. Si alguien es culpable de que los gobernantes no escuchen lo que opinamos, somos los que, con nuestra docilidad, damos a entender que se nos puede manejar como mejor les parezca a los que cada cuatro años nos engañan diciendo que vivimos en un sistema democrático.

Es necesaria una autocrítica, y es necesario que de esta autocrítica nazca un impulso ineludible hacia la acción.

Tenemos multitud de ejemplos en los que la reivindicación pacífica pero insistente consigue sus objetivos, sin ir más lejos, el año pasado la juventud francesa nos dio un ejemplo de combatividad y solidaridad cuando miles de estudiantes se lanzaron a la calle pidiendo la supresión del llamado contrato de aprendizaje, también conocido como contrato de esclavitud, pues es un brutal atentado contra las conquistas sociales a las que doscientos años de lucha obrera nos han llevado; pues bien, los estudiantes franceses se echaron a la calle y en la calle siguieron hasta que consiguieron reestablecer la dignidad laboral de aquellos que no eligieron el camino del estudio.

Cuando el mismo contrato se instituyó en España, fueron muy pocos los que alzaron su voz en contra, y ni que decir tiene que entre esos pocos el número de estudiantes era simbólico, pues parece que a nosotros eso de los contratos y el trabajo nos pilla muy de lejos y que nuestra solidaridad para con los trabajadores de nuestra misma edad que sufren tal explotación es nula.

Algunos, estoy seguro que se sorprenderán incluso de saber que existen trabajadores con nuestra edad.

Lo dicho, vale ya de quejarnos y vamos a pasar a los actos. A mí, seguramente no me salva de la selectividad ni San Martín de Porres, pero si alguno de los que habéis leído este artículo estáis de acuerdo con lo que en él se dice, comentad el tema en vuestras clases y en las clases del pabellón, elegid a los más capaces para que os representen y contactad con gente de otros institutos y asociaciones estudiantiles.

Moveos y luchad por lo que os parece justo, no es tan difícil y de verdad, merece la pena saber que uno ha hecho algo por intervenir en su propio futuro.

the SCREEN

NEVER GIVE UP ON YOUR DREAMS



Don't forget, if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about yourself, send them to us.

N-90
NOVEMBER-1994

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND HIS STUDENTS AT SAINT MARY'S SCHOOL, MADRID.

EDITOR'S COLUMN

When did the Berlin Wall come down? However much this event took us by surprise in the Autumn of 1989 - indeed no one foresaw either its rapidity or its consequences. However the fissures in the Wall began to be clearly felt in the early 1960's. During the strange decade of the 1960's a few foresaw the wave of the future in the writings of Europe best thinkers.

We want to remind you that November-1994 marks the 5th anniversary of the Falling of the Berlin Wall. With this occasion The Screen published an article written by Martin Barefooted. Here we offer you a couple excerpts.

At last the Wall has fallen down! And through the spinal column of Europe runs a continuous boom of joy. People who got through had happiness in their eyes. They embrace those from whom they were separated for so long. They toasted with champagne. They waved flags or sang songs of liberty. Tears of joy filled everybody's eyes.

But now the Berlin Wall doesn't exist and we are all thrilled. However don't you think the time has come to questions ourselves for our own walls? For those wall we have been raising in our hearts all our lives? Because the truth is that among men and within each man there is a maze of barbed wires, partitions where we enclose ourselves and where we don't allow those we dislike. And it would be terrible to be happy about the Falling of the Berlin Wall and be blind to the walls we have built inside our souls. The tearing down of the Berlin Wall is a giant step towards the tearing down of our own egotistical walls.

This number of THE SCREEN is
designed by computer



THOUGHTS ON THE BUSINESS OF LIFE

Our life is not a possession to be defended but a gift to be shared.

If a man hasn't discovered something he will die for, He isn't fit to live.

Martin Luther King

It's sweet to be remembered, but it's often cheaper to be forgotten. Even grandparents sometimes need advice too.

When necessity speaks, it demands.

Russian Proverb

LLEGARON

Ch

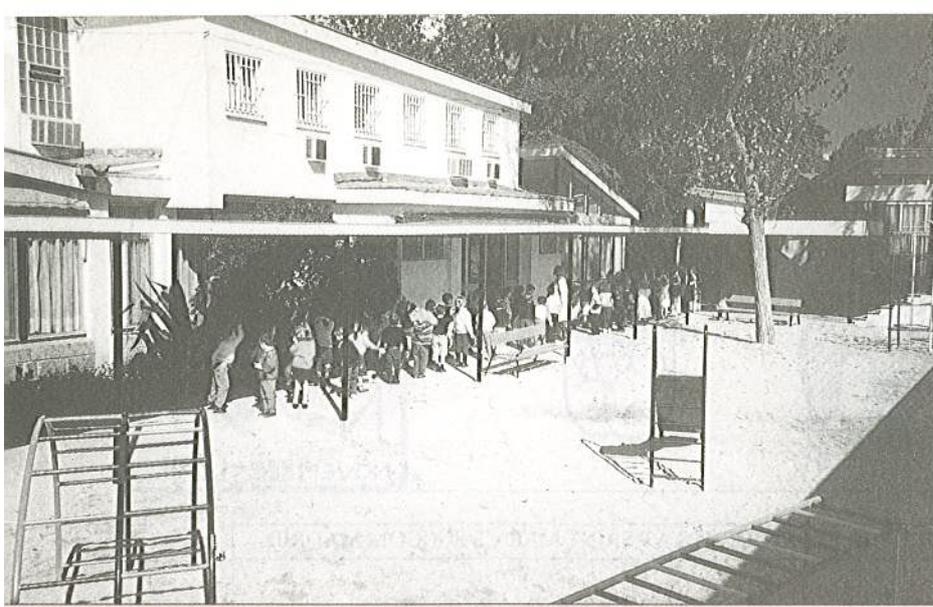
COMO sabéis, este curso ha comenzado en nuestro nuevas aulas para niños de tres, cuatro y cinco años. Los más pequeños ocupan el antiguo pabellón de actividades, con tres magníficas aulas alegres y espaciosos profesores saben darles para utilizarlos en el momento. Están divididos por colores, y así tenemos la clase «rojo» pendiente a su aula.

El segundo curso de Educación Infantil está destinado y C, y todos ellos visten chandals azul marino para una mejor. Por último, el tercer curso, los ahora «mayores», mantienen preciosas aulas nuevas donde pasan horas felices.

Los niños de tres y cuatro años comen en los pabellones traen calentita de la cocina. Las «señoras» también cuidan de a los más reticentes.

Para los momentos de descanso disponen de una habitación recreos son en recintos independientes y cada curso tiene

Tenemos también gimnasio, guñol, vídeo, sala para ayudar a los más pequeños en «casos de emergencia» y cariño que estos niños necesitan.



LOS PEQUES

ro y Pepa (Profesoras de Educación Infantil)

olegio el segundo ciclo completo de Educación Infantil con

le Preescolar, totalmente reformado y adaptado a sus nece-
s sembradas de juguetes y objetos atractivos para ellos, que
oportuno.

», «la azul» y «la verde», y los niños visten del color corres-

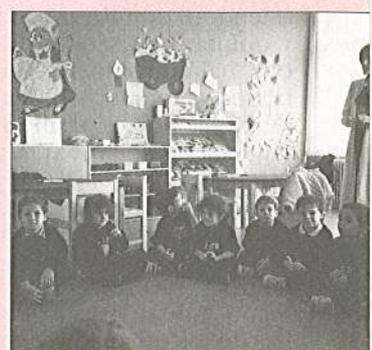
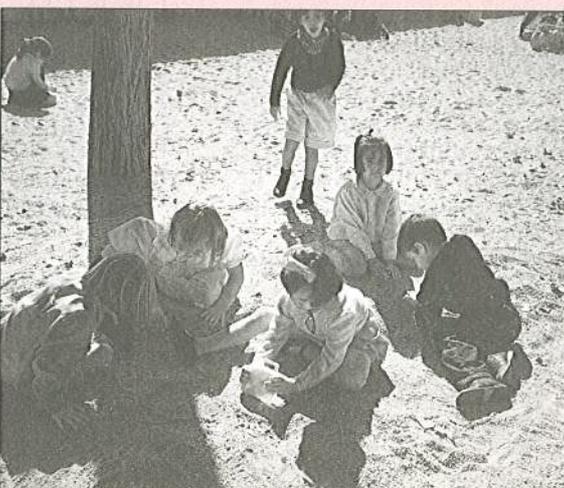
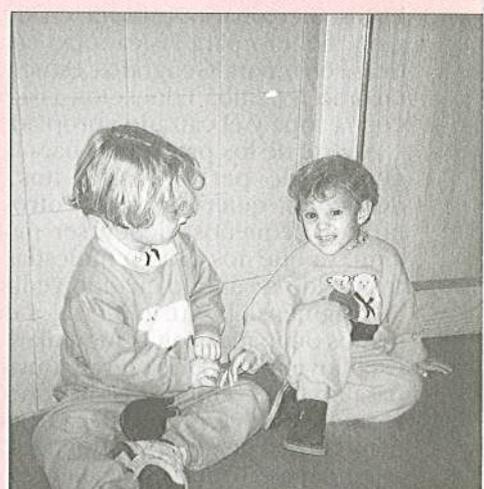
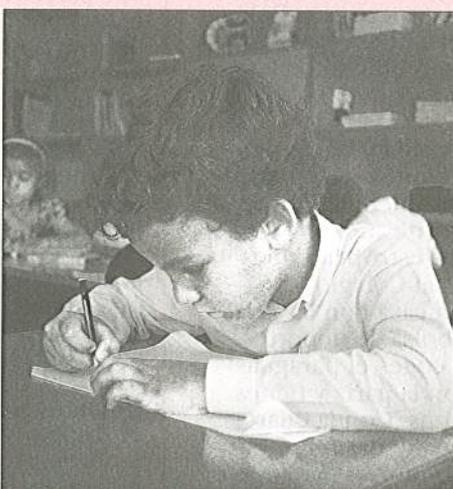
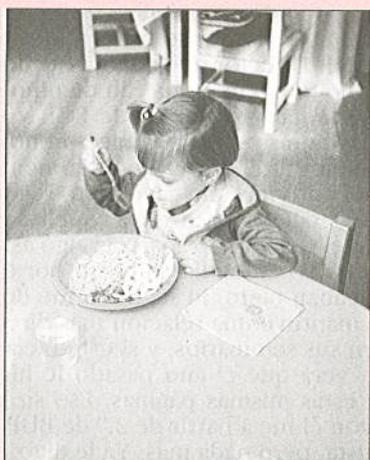
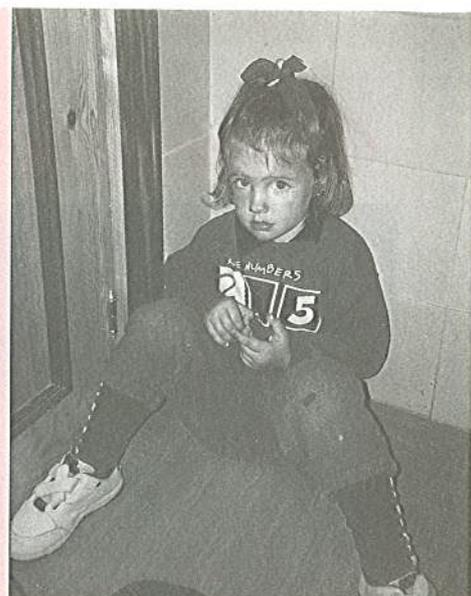
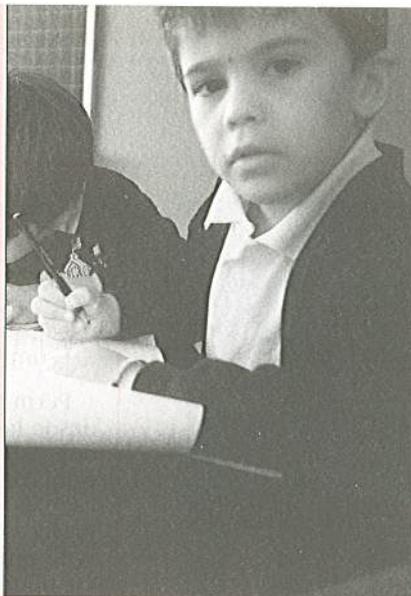
a los niños de cuatro años distribuidos en tres clases, A, B
orientación e identificación.

ten la organización ya establecida. Todos disponen de unas

la rica comida que Gonzalo, con la ayuda de Isabel y Julia,
los mientras comen e inventan mil historias para convencer

ación de hamacas. Allí se duerme la siesta muy bien. Los
u propio parque con juegos adaptados a sus edades.

e profesores y la inestimable colaboración de Isabelita
encia»; pero, sobre todo, tenemos la alegría, esponta-





CARTA AL DIRECTOR

Por José Luis Rey Pérez (COU)

Estimado don Rodrigo:

Permítame el atrevimiento de enviarle una carta desde las páginas de nuestra AULA y permítame que con usted dé inicio a una serie de cartas que quiero publicar dirigidas a distintas personas del mundo escolar. Le conozco poco, tan sólo de verlo en los pasillos del Colegio, de la charla en el Salón de Actos y de una reunión que tuve con usted el año pasado cuando todavía era Inspector y yo representante de delegados de 3.º Entonces usted me pareció una persona que sabía tratar con nosotros.

Es usted el tercer Director del Colegio que conozco. Comprenderá que tras trece años en el Colegio lo veo todo con un poco de experiencia y escepticismo porque no creo que viva mucho los cambios que va a realizar. El primer Director que conocí fue don José Erice, del que sólo tengo un recuerdo de niño y muy positivo, además. Estaba yo en 1.º de EGB y un día vino a pasar unas horas por la mañana con nosotros. Puede parecer una tontería, pero con la mentalidad de niño de aquel entonces me cayó bien, reconozco que fue todo un detalle, sobre todo a aquellas edades que el Director del Colegio nos parecía algo así como un jefe de estado. No entendía yo luego por qué los mayores le criticaban tanto. El segundo fue don Carlos, con el que mantuve una relación más directa, ya que participé en sus seminarios, y si usted leía AULA antes de llegar, verá que el año pasado le hice una entrevista para estas mismas páginas. Eso sí, la relación que tuve con él fue a partir de 2.º de BUP, antes le conocía de vista, pero nada más. Ya le digo, puede que parezca una tontería, pero yo le aconsejaría que pasase por la Educación Primaria y EGB y se presentase, si es que no lo ha hecho ya, para así conocer a todos sus alumnos.

Para usted es su primer año en esta nueva etapa (pues ya sé que estuvo antes) y para mí el último, si Dios quiere. Supongo que viene cargado de proyectos, ideas, cambios y un sinnúmero de cosas que rondan por su mente para mejorar este Centro. No dudo que no lo logre; es más, confío que todos esos proyectos favorezcan a toda la comunidad colegial, pero creo, como alumno, que antes que todos esos cambios hay que poner un proyecto que facilitará todos los demás. Y ese proyecto es acercarse al alumnado, no se nos presente como un Director frío y lejano del despacho de la residencia. Gánese la confianza de sus alumnos, eso sí, sin que esa confianza dé asco; gánese el respeto y reconocimiento de cuantos le rodean. Escuche a todos, hable con todos, oiga todas las opiniones. Paséese por los campos en los cortos recreos de BUP y COU y en los no tan cortos de EGB. Así creo que el trabajo será más agradable, tanto para usted como para nosotros; habrá un clima de confianza y no de enfrentamiento. No caiga en el error, cosa que no creo al saber que es usted un humanista, de ceñirse a cifras de medias y aprobados, preocúpese también de la educación en libertad de unos valores, en inculcarnos un espíritu crítico que tanta falta hace que tengamos los jóvenes en nuestra sociedad. Por favor, cree un ambiente agradable. Aunque no lo crea, los estudiantes confiamos en usted. Perdone, en fin, el atrevimiento. Ah, pese a su déficit, AULA es algo muy positivo para nuestra formación.

ME FALTAN MANOS

Por Mari Luz Álvarez (2.º BUP)

SEGURAMENTE esto que digo es ya poco original. Lo hemos oído muchas veces. Pero no he visto ninguna solución todavía.

Los estudiantes llevamos una gran carga a nuestras espaldas, y no me refiero a la responsabilidad, no. Todos llevamos diariamente un mochilón con libros, diccionario, carpeta, cuaderno grueso para Religión, fichero para Física, otro cuaderno para Matemáticas, otro para Geografía, estuche con bolígrafos... y, cuando tenemos Educación Física, añadamos la bolsa con la ropa y el calzado apropiados.

Aparte de los problemas para la espalda y huesos en general de personas que nos hallamos en pleno desarrollo, quiero recordar otros «problemillas» que, no por pequeños, deben ser motivo de menor atención, ya que nos causan molestias que estropean nuestro estado de ánimo cuando venimos al Colegio.

Imagínense la situación: sales de tu casa con las dos manos ocupadas con la mochila y la bolsa de deportes. Está lloviendo. Con la tercera mano coges el paraguas para no llegar empapada, lo abres con la nariz y tienes la suerte de que pronto llega el autobús. Con la cuarta mano busca el bonobús. Recoges el paraguas mientras te empapas. Tomas entre dientes el bonobús para que lo vea el conductor mientras guardas el equilibrio asíéndote con fuerza a las barras con las manos cuarta y quinta. Una señora dice algo así como «... estos chicos mal educados... con estas mochilas...». Guardas el bonobús mientras pides disculpas y avanzas con paso de ballet por el pasillo hasta la salida. Con una de las manos libres, ¿la sexta?, aprietas el timbre. Te bajas. Te orientas, pues bajaste de espalda y, con complejo de no ser pulpo para tener muchos brazos, te vas al Colegio. Ya ni abres el paraguas, pues estás mojada.

Ya sólo te queda estar atenta en clase mientras notas cómo te has resfriado e intentas contar el número de manos que te harían falta para no tener esos problemillas de los que nadie habla. ¡Queremos soluciones!

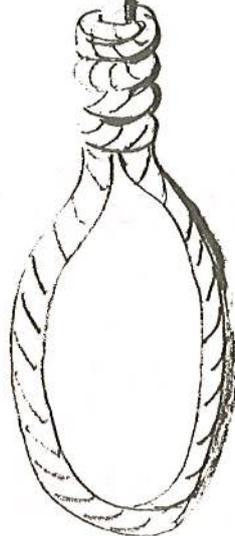
«**N**O hay más que un problema filosófico verdaderamente serio: el suicidio. Juzgar si la vida vale o no vale la pena de vivirla es responder a la pregunta fundamental de la filosofía. Las demás vienen a continuación. Y si es cierto, como pretende Nietzsche, que un filósofo, para ser estimable, debe predicar con el ejemplo, se advierte la importancia de esta pregunta, puesto que va a preceder al gesto definitivo. Si me pregunto en qué puedo basarme para juzgar si tal cuestión es más apremiante que tal otra, respondo que en los actos a los que obligue. Nunca vi morir a alguien por el problema ontológico. Galileo, que defendía una verdad científica importante, abjuró de ella con la mayor facilidad del mundo cuando puso su vida en peligro. Aquella verdad no valía la hoguera. En cambio, veo que muchas personas mueren porque estiman que la vida no vale la pena vivirla. Veo a otras que, paradójicamente, se hacen matar por las ideas o las ilusiones que les dan una razón para vivir (lo que se llama una razón para vivir es, al mismo tiempo, una excelente razón para morir)» (Albert Camus, *El suicidio filosófico*).

¿Qué es, entonces, lo que mueve al suicida a dar ese paso? Muy extraño es el suicidio por reflexión, aquel en que el individuo pretende sojuzgar la propia existencia, y al comprobar que la vida no merece la pena, abandonarla. Me impresiona esa serenidad para sentarse y sopesar lo que recibe de su entorno, hacer un balance de sus sentimientos como si de una empresa se tratase y, finalmente, desecharse a sí mismo, colgar el cartel de *out of business*, y dejarlo todo. Este sujeto, llamémosle suicida racional, ve en la muerte el descanso, el desvanecerse, el olvidarse de problemas y reírse de todos los mortales, burlándose de su cobardía por no atreverse a dar su mismo paso que le condujo a él a la paz eterna.

Al suicidarse nuestro hombre demuestra su superioridad sobre el resto de la Humanidad: él decide cuándo debe abandonar este mundo, mientras los demás no somos sino actores del destino, sin

EL SUICIDIO FILOSÓFICO EN SU DIMENSIÓN RACIONAL (Ensayo para no ser leído)

Por el que faltaba



voluntad alguna, mientras él es capaz de improvisar y salirse de su papel. El es quien verdaderamente ha triunfado. Dejando de lado el tema del libre albedrío, que no debe afectarnos ahora, aquel que decide su fin es el más libre de todos los hombres, pero jamás nadie se mató para demostrar su libertad absoluta.

Múltiples son las causas que pueden llevar al suicidio. Algunos hombres se han hecho famosos por su propio fin. Encontramos el caso de los suicidios políticos, aquellos llevados a cabo para llamar la atención sobre una situación injusta determinada. En este

caso, se trata de un suicidio generoso. El individuo valora más la existencia de sus congéneres que la propia, y por ello se sacrifica a sí mismo con el propósito de lograr algo que, aunque quizá tenga menos valor que lo que se está perdiendo, irá en beneficio de multitud de seres. Este suicidio es, desde mi punto de vista, una auténtica proeza de generosidad, y aquellos capaces de llevarlos a cabo hasta sus últimas consecuencias deben ser considerados verdaderos héroes. No debemos por ello ver una inmensa filantropía en todo ser que se autodestruye. A veces puede ser por desprendimiento de uno mismo para con los demás, pero también puede tener un cierto cáliz de egoísmo. Tenemos el caso de un escritor de posguerra que después de terminar su primer libro se suicidó para llamar la atención sobre su obra. Por crueldad del destino, aunque consiguió dar a conocer su libro, fue juzgado malo y de escasa calidad. No podemos conocer las circunstancias del autor, aunque sí podemos intuir una doble vertiente en este suceso: el amor al arte mezclado con un afán de protagonismo fuera de lugar.

Empero, volvamos a nuestro tema: cuando un hombre decide abandonar a causa de los problemas, está confesando su propia derrota, reconoce que la vida le ha superado y le sobrepasa. De algún modo es una capitulación ante la existencia. Aquel que huye es porque no es capaz de afrontar la realidad, y en su cobardía busca el camino más breve, aunque no siempre el más fácil, para solucionarlo. Es por esto que el suicidio contiene la paradoja de ser cometido por cobardía, aunque para llevarlo a cabo hasta sus últimas consecuencias se precisa un gran valor, siendo la relación entre uno y otro de equivalencia aproximada.

No debemos, por tanto, despreciar al suicida racional que, movido por la lógica —su lógica—, concluye que esta vida no le satisface y, por ende, decide abandonarla. Su serenidad me resulta heroica, y para mí —aunque suene duro el oírlo— un suicida siempre será un modelo a seguir.

FUTURAS PROMESAS

Por Beatriz Moreno Ramírez
(antigua alumna)

LA juventud es afortunada e irremediablemente un delicado tema que siempre ha estado, vive y habitará en las bocas de los que ya la dejaron atrás y tienen un punto de vista más formado y objetivo: los adultos.

Ellos pueden hablar, opinar, alabar, criticar; no obstante nosotros, los jóvenes, también podemos y tenemos como obligación secundaria expresar todo lo que pensamos, el mundo que nos ronda la cabeza, los sentimientos ocultos...

Quién no ha oído miles de veces por la calle, en la cola del cine, en el metro, esa famosa frase de todos los tiempos: «la juventud actual es una porquería». «Generación X», apelativo que los «intelectualoides» carcas han puesto de moda. Nos acusan de estar vacíos, carecer de ideales, ser materialistas, egoístas y pasotas; en pocas palabras: estamos muertos de vida.

Cierto es que la adolescencia es un trance difícil, que cada vez adolece más dolorosamente (permitiéndome la redundancia), cada vez hay más jóvenes desorientados y enfermos de pena, oquedad, soledad.

El problema es que tratamos de disimular esa realidad disfrazándonos de lo más repulsivo de la sociedad: las apariencias. Como si de carnaval se tratara, lucimos galas de falsa seguridad: «yo soy el más ligón», «yo me cojo un ciego todos los viernes para olvidar las penas», «yo paso de todo...». Lo triste es que aquí nadie pasa de nada, todos queremos que nos pregunten: «¿necesitas un abrazo?» o «queremos que nos des tu opinión sobre este asunto familiar». Y si no nos lo preguntan llamamos la atención con la apariencia que más borre nuestra íntegra personalidad.

No creo que ésta sea una «generación X»; es una generación más que no tiene un representante y que echa en falta esa conciencia de grupo que suele marcar las generaciones, como dice la expresión: «aquí cada uno va a su bola».

Tengo la certeza de que entre todos nosotros hay gente maravillosa, los ideales no están muertos pero ahora suelen ser individuales, por eso no se funden en un rumbo con futuro.

Falta comunicación, hay que proponerse el conocimiento. Hay miles de compañeros que están esperando a que les digas: «Hola. Yo también estoy aquí y vamos a ayudarnos».

Quizá así podremos evitar los problemas psicológicos que nos invaden, llamarnos «Generación nueva» y demostrar que todos, uno por uno, somos jóvenes, verdaderas futuras promesas.

INFORMATIVO AFROCARIBEÑO

Cuando nací, yo era negra.

Cuando crecí, yo era negra.

Cuando estoy enferma, yo soy negra.

Cuando tengo frío, yo soy negra.

Cuando muera, seré negra.

Pero usted...

Cuando nace, es rosado.

Cuando crece, es blanco.

Cuando está enfermo, es verde.

Cuando sale el sol, se torna rojo.

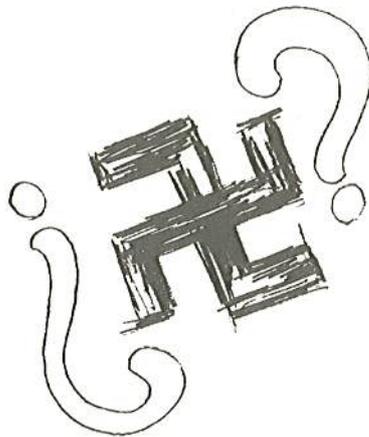
Cuando está con frío, es azul.

Cuando muere, se torna morado...

¿y aún tiene el coraje de llamarme "de color" ?

IGLESIA de S. PEDRO de CLAVER
(Categoría de Indias)

ESCRIBEN LOS ANTIGUOS ALUMNOS



EL COLEGIO, ¿UN NIDO DE FASCISTAS?

Manuel García Espinar
(antiguo alumno)

NO hace mucho tiempo, aprovechando un día libre, decidí visitar mi antiguo Colegio con la única intención de recordar los trece años de mi vida que allí transcurrieron. No me esperaba, sin embargo, encontrarme con el ambiente enrarecido que allí se respiraba: el Colegio, a juzgar por las apariencias, estaba llenándose de fascistas. Supongo que no será necesario precisar a qué personas me estoy refiriendo, puesto que se las distingue a distancia. Su aspecto exterior es inequívoco: cabezas rapadas, cazadoras bombers verdes o negras y botas militares (que si no me confundo suelen utilizarse para fines no precisamente pacíficos). Sin embargo, lo más preocupante no radica en su aspecto bélico, sino en el comportamiento y la ideología que su indumentaria denota. Porque, evidentemente, a nadie le preocupa el aspecto en sí, sino lo que éste significa. Y yo me pregunto: ¿es que acaso no saben estas personas lo que hay detrás de sus ropas y, posiblemente, detrás de su comportamiento? ¿Es que no conocen los crímenes que se han cometido a causa de la ideología que tan entusiásticamente propugnan? ¿Es que no se dan cuenta de que con la fuerza y la intolerancia sólo se siembra el miedo?

Sinceramente, no alcanzo a comprender cómo a estas alturas puede haber personas cultas (y con conocimientos históricos) que resuciten el fantasma del pasado. Por tanto, siento auténtica curiosidad por conocer qué clase de argumentos sostienen estas personas. Y desde aquí les digo: creánme, no me cabe la menor duda de que ustedes saben utilizar los puños. Lo que les queda a ustedes por demostrar es que saben razonar.

Quisiera que ustedes supiesen que existen otras personas que también aman a su país, pero no a un país fascista, dictatorial y opresor, sino a un país tolerante, comprensivo y respetuoso con los derechos humanos y las libertades. Yo amo, por tanto, a una España democrática que proporciona vías pacíficas y civilizadas—como las urnas— para resolver las discrepancias. Por las mismas razones detesto a los regímenes dictatoriales que imponen a los demás su forma de pensar (tanto de ultraderecha como de ultraizquierda), y los detesto porque pisotean las libertades y los derechos humanos que tanto esfuerzo histórico han costado conseguir.

Por tanto, resulta incomprensible que ahora surjan personas que, por una crisis económica y de valores, quieran echar por tierra todo lo conseguido. Pero me extraña más todavía que no haya habido ninguna reacción en la revista del Colegio (a no ser, claro está, que estas personas ya hayan implantado el reinado del miedo).

Como conclusión creo conveniente recordar por sus comportamientos ejemplificados a dos personas: Luther King y Gandhi, cuyo gran mérito consistió en saber luchar por lo que creían de una forma pacífica.

Por tanto yo les rogaría encarecidamente a estas personas que abandonasen cuanto antes su actitud en aras de una España más tolerante y respetuosa hacia todo individuo de la raza humana.

0,7, YA

Eva Pérez (2.º E)

EL 17 de octubre comenzó la segunda huelga de hambre indefinida a favor del 0,7. La primera fue el año pasado, duró desde el 13 de noviembre hasta que el Gobierno prometió dar el 0,5 por 100 del PIB a los países pobres, pero todo quedó en esas típicas promesas que los políticos nunca cumplen. «Ahora se vuelve a repetir la historia». Entre los actuales huelguistas se encuentran dos hombres de sesenta y sesenta y dos años cada uno, están dispuestos a dejar sus vidas en esta huelga de hambre si sirve para que el resto de la sociedad se dé cuenta de una vez de la importancia que tiene el 0,7 para los países que lo necesitan y lo insignificante que es para la economía española.

Actualmente, el Gobierno sólo está dispuesto a dar el 0,35 por 100, ¡tras tantos meses de lucha sólo hemos conseguido un mísero 0,35! Me parece que estos políticos o nos están tomando el pelo o realmente no se dan cuenta de lo que «no» hacen. Afortunadamente, todavía quedan personas que saben lo que es la solidaridad y que no se quedan tan tranquilos cuando leen noticias sobre el extremo estado de miseria en el que se encuentran muchas zonas del Tercer Mundo.

Gracias a todas estas personas, todavía hoy podemos albergar la esperanza de que en un futuro muy próximo (1995) ese 0,7 sea otorgado a quienes realmente lo necesitan.

Mientras tanto, habrá personas viviendo a base de suero y agua, muchas tiendas se sumarán a las 680 aproximadas que hay hoy día en la Castellana, numerosos famosos seguirán prestando su colaboración... Pero todo esto ¿hasta cuándo?, pues hasta que se consiga, por lo menos, ese 0,5 prometido hace un año.

Y recuerden, «señores gobernantes», que no estamos pidiendo ningún imposible, que no queremos caridad, sino que solamente pedimos justicia.



EL 0,7: UNA CUESTIÓN DE SENSIBILIDAD

Por José Luis Rey Pérez

HACÍA mucho tiempo que la gente, el pueblo, el poseedor del sufragio, no se volcaba en una cosa. Parecía que nuestra joven democracia había muerto en la apatía, el hastío y la corrupción. Sólo lo parecía. El espíritu de nuestra democracia sigue vivo y es un espíritu de justicia, un espíritu de sensibilidad.

Equivocados están aquellos que piensan que dar el 0,7 del PIB a los países pobres es un invento que se han sacado de la manga unos cuantos progres que no tienen otra cosa mejor que hacer y que da lo mismo un 0,3 que un 0,7. Insensibles son a las desgracias que vemos todos los días en un cualquier medio, insensibles ante tanto misionero que deja su vida y amor en tierras lejanas por una causa que no está ni mucho menos perdida. Aparte de que la diferencia en una sola décima ya es económicamente significativa, lo que aquí se juega es mucho más. La cuestión del 0,7 plantea si nuestro mundo, tan esplendoroso él, de banqueros engominados y coches cada vez más potentes no es una aberración. Cuestiona si es justo que para que un tercio viva bien dos tienen que malvivir. Nos interroga, pues, sobre esta sociedad egoísta que nos lleva al caos.

No debemos dar el 0,7 como una caridad que limpie nuestras conciencias; es algo que les debemos porque históricamente les quitamos muchas cosas. No debemos permitir que más barbaries se cometan. Y además, si nuestro país se comprometió a hacer una cosa, ahora debe cumplir su compromiso.

Pero se juega también la democracia. Si el Gobierno no cede ante los miles de españoles que se manifiestan a favor de esta cesión, está demostrando su falta de democracia, su intolerancia y su poco socialismo, cosa que por otro lado ya ha demostrado en los años de gobierno.

Creo que desde el Colegio se deberían realizar actividades en favor de esta medida para así poner también nosotros nuestro granito de arena. Aquí se demostrará si nuestra juventud está o no está muerta.

0,7 Y +

Alvaro Franco Díez
(antiguo alumno)

HACE ya más de un mes comenzó en la madrileña calle de la Castellana una acampada solidaria con los países más pobres pidiendo que se destine el 0,7 por 100 del PIB con **calidad y transparencia** a estos países subdesarrollados.

Todo tiene su origen a finales de la década de los setenta cuando la ONU estableció que todos los países ricos destinaran el 0,7 por 100 del PIB a los países del sur. Desde entonces ha habido gente preocupada por el tema, intentando que eso se llevara a la práctica. Durante el curso pasado cinco personas mantuvieron una huelga de hambre que duró cuarenta días para presionar al Gobierno. Hasta entonces España daba alrededor del 0,24 por 100 del PIB. Prometió ampliar esa cantidad para los presupuestos del 95 al 0,5 y el 0,7 por 100 para el 96. Éste fue el comienzo de la plataforma 0,7. Desde entonces se han estado realizando múltiples y diversos actos en forma de protesta, siempre pacífica, para alcanzar esa aportación del 0,7 por 100.

En los presupuestos presentados para el 95 no figura el 0,5 por 100 prometido por el Gobierno. El ministro de Economía y Hacienda dijo que España no podía destinar más del 0,35 por 100, quedando un 0,15 por 100 restante escondido en los famosos créditos ampliables de ayuda al desarrollo.

Esto ha ocurrido mientras que por la acampada de Madrid han pasado ya 4.000 personas y más de 350 colectivos, sumándose 700 tiendas de campaña. En otros seis puntos de la geografía española también se han establecido acampadas solidarias.

El pasado día 17 de octubre Pablo Osés y Juan Luis Herrero comenzaron una huelga de hambre indefinida no rotatoria para conseguir que el Gobierno cumpla lo que prometió, 0,5 por 100 para el 95 y 0,7 por 100 para el 96.

Pero no todo se queda en conseguir el 0,7 por 100 del PIB. Se quiere con **calidad y transparencia**, es decir, que quede bien claro dónde, cómo y en qué se gasta la cantidad total de lo destinado.

Para terminar, os invito a que os acerquéis a la Castellana, por allí estaremos. ¡0,7, ya!

Verde que te quiero verde

SOY DEL GRUPO ECOLÓGICO, ¿Y QUÉ?

Por Ángela Rebollar (3.º B)

NO me pienso avergonzar ni tampoco me voy a vanagloriar, simplemente lo reconozco, porque últimamente parece que ser de ese grupo es algo vergonzoso que es mejor no reconocer.

Todo el mundo piensa que nos pasamos el día pensando en margaritas y en campos verdes con vacas (y eso en el mejor de los casos). Pues eso no es así; bueno, aparte de pensar en eso, hemos hecho muchas más cosas. Uno de nuestros grandes logros ha sido que, a base de mucho discutir con el Ayuntamiento, hemos logrado los famosos contenedores azules de papel. En nuestras reuniones, aparte de intentar solucionar los problemas locales, nos formamos, tenemos interesantes charlas y ciclos de conferencias sobre los problemas que a todos nos suenan pero que muy pocos conocemos en profundidad.

Aparte de esta acción en el Colegio, también realizamos salidas de gran éxito entre los miembros del grupo. El fin de estas salidas es la repoblación de alguna zona de antiguo bosque, y todas ellas han resultado muy útiles. Este año hay preparadas diversas salidas que espero que tengan el mismo éxito.

A nivel escolar vamos poco a poco concienciando a los alumnos de que hay que reciclar y cuidar todo lo que tenemos. Por ejemplo, ya han logrado que la gente no tire chicle ni porquerías a la caja de papel reciclado. La recogida de pilas ya va viento en popa.

Otro punto a favor de este grupo es el hecho de que este año no se ha producido ningún abandono masivo de gente de 2.º de BUP y, al contrario, se ha incrementado el número de 3.º y COU, e incluso universitarios que apoyan y ayudan al grupo.

Lo cierto es que este grupo tiene mucho a favor, ya que su razón de ser no es un ideal vacío y degradante, sino un ideal que nos hace más personas; se conoce a una gente encantadora con la que llegas a forjar una larga y estrecha amistad; y, ¿por qué no?, disfrutas libre y responsablemente de la naturaleza.

La verdad es que, para mí, a este grupo lo único que le falta es la posibilidad de pasar una semana o un mes viviendo de verdad en el campo y descubrir lo maravilloso que es levantarse con el sol y el canto de las aves, comer alimentos sanos 100 por 100, respirar aire puro...

En fin, nunca se sabe, quizá algún día lo logren.



C.P.N. Y ALGUNOS DE SUS OBJETIVOS

Por María Villalba (2.º D)

COBRAR interés por intentar evitar actividades que en los últimos años y en la actualidad causan daños irreparables en el planeta es uno de los puntos más importantes dentro de la Ecología.

1. Los árboles, indispensables para la vida, están desapareciendo por nuestra culpa:

– Nuestra Península, que posee un clima predominantemente mediterráneo, con una larga estación seca, es muy vulnerable a los incendios. Al cabo de un año arden miles de hectáreas arbóreas en nuestro país, en 1989 ardieron más de 20.000 hectáreas y en 1991 llegaron a 30.000. La cifra de hectáreas que arden por año es más que alarmante.

– Lluvia ácida: Los gases arrojados por fábricas, centrales eléctricas y automóviles contienen nitrógeno y azufre, además de muchos metales venenosos, como el plomo, mercurio o cadmio; éstos, óxido y metales se combinan en la atmósfera con las moléculas de aire, dando lugar a ácidos que caen con la lluvia sobre los árboles, causándoles graves daños en sus hojas, además de contaminar el suelo del que toman el alimento.

– Talas: Nuestros árboles se talan por múltiples motivos, no es malo explotar el monte, siempre y cuando se piense en el futuro, y teniendo muy presente que al arrasar un bosque el terreno se convierte en un erial. El terreno pierde millones de toneladas de tierra fértil.

2. Los residuos son cada vez más numerosos.

Puede destacarse dentro de este problema que el 60 por 100 de ellos, aunque son material reciclable (papeles, cristal, latas...), no se reciclan. Es muy caro sacarlo de las basuras. El papel no es basura, así como no lo es cualquier material reciclable.

3. La capa de ozono, indispensable para la vida, por culpa de los fluorocarbonados se destruye y día a día avanza hacia nosotros.

Estos son ejemplos de cómo se trata al planeta.

Debido a estas causas, desde hace más de tres años los alumnos del Colegio intentamos demostrar nuestra oposición al maltrato; para ello nos hemos agrupado, dándonos a conocer en un principio como «Grupo de Reciclaje» y en la actualidad nos hemos unido a otros grupos sensibilizados por este tema en el «Grupo de Protección de la Naturaleza».

Soluciones:

– Mejorar los medios para prevenir los incendios.
– Controlar y disminuir la emisión de gases de nuestras fábricas y vehículos (combustibles sin plomo).
– Talas. Proteger las pocas zonas que aún quedan de árboles y reforestar con especies autóctonas.

– Reciclar todo aquello que pueda ser reciclado, nuestro papel debe ser reciclado. Nuestros folios, envolturas, cajas de cartón, revistas, periódicos..., deben ser reciclados y no utilizar materiales nuevos.

DESCENDIENTES DE KING KONG

Por Marina de Miguel (3.º F)

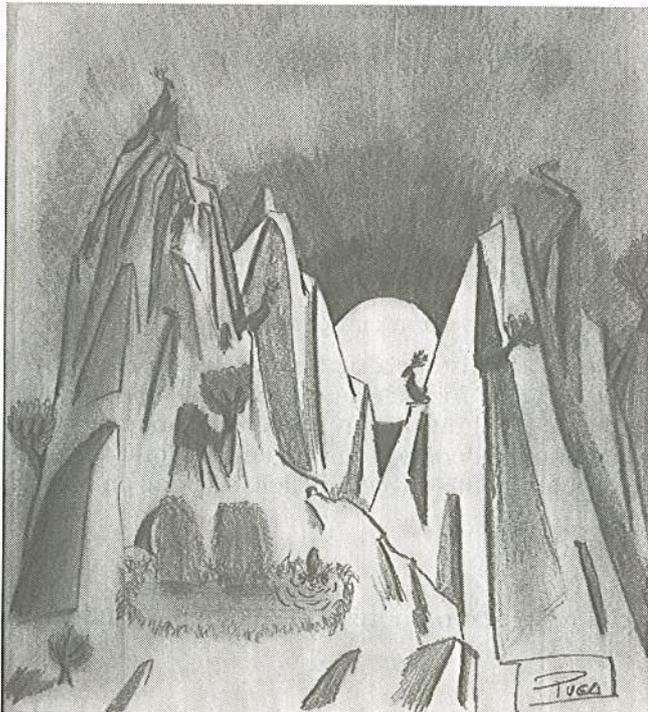
HACE poco tiempo ocurrió un acontecimiento que me llamó la atención: fue la libre intervención de dos miembros británicos del Greenpeace durante la reunión acontecida en Madrid sobre el Fondo Monetario Mundial.

Esta intervención no fue ni más ni menos que subirse a una especie de estructura que decora el recinto, desplegar una enorme pancarta en la que se podía leer: «No más dólares para la destrucción de la capa de ozono», y tirar un montón de dólares (no os hagáis ilusiones, eran falsos) mientras que hablaba nuestro Rey.

Imaginaos las caras de los asistentes, que según parece les divertió mucho, desgraciadamente no fue tan divertido para el Rey, puesto que nos dejó en evidencia a la hora de permitir y vigilar la entrada a los acontecimientos tan importantes como éste. Por otra parte, después de este suceso se prohibió la entrada a los doce miembros restantes del Greenpeace.

En mi opinión, los dos miembros consiguieron lo que se proponían: hacer que todo el mundo conozca su mandato, y qué mejor manera de llegar hasta la prensa que irrumpir en una importante reunión, y además presidida por el Rey.

Finalmente, me gustaría saber cómo consiguieron pasar tantos dólares y una pancarta tan grande, aunque sospecho que no fue una acción aislada, sino que debieron participar más gente que estos dos descendientes de King Kong.



ES FÁCIL...

Por P. & Tú

*Contaminamos y respiramos,
y lo que vemos lo destruimos,
es el infierno que trabajamos
día tras día contaminamos,
día tras día contaminamos,
bosques y ríos vemos caer,
fábricas y humos vemos crecer,
y un mal presagio me invade a mí
nos quedaremos todos así:
Entre humos y basura,
y mares de alquitrán,
unos cuantos humanoídes
entre pared de cristal.
Contaminamos y respiramos,
y lo que vemos lo destruimos,
es el infierno que trabajamos
día tras día contaminamos.
Pero usted siga tranquilo,
que nada le va a pasar,
usted siga respirando;
dentro de cien años Dios dirá.
Contaminamos...*

EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL: EL RECICLADO

Por José Luis Toldos (Profesor)

LA Educación Ambiental (E.A.) ha despertado gran interés como área transversal en la nueva Ley de Educación, la LOGSE.

El consumo de papel, cartones y envases se debe realizar con racionalidad y no debe ser incremento de basuras.

Las ciudades crecen y originan problemas. Sus calles son verdaderos cenagales y las basuras abandonadas acaban por convertir la zona en un foco de enfermedades.

«La Naturaleza se alzaría contra el hombre en abierta hostilidad. El progreso sería una ligereza; condenarlo, una necesidad. Todo cuanto sea conservar el medio es progresar; todo lo que signifique alterarlo es retroceder» (Miguel Delibes, S.O.S.).

Educar en el respeto, la protección y el cuidado del medio que nos rodea y despertar un sentido de responsabilidad ecológica es la base de una auténtica cultura medioambiental.

Conseguir un cambio en la labor educativa fomentaría la responsabilidad de los niños por una calidad ambiental ante los peligros que nos acarrea el desarrollo y el consumismo. A esto es a lo que se le puede llamar Educación Ambiental (E.A.).

La importancia del papel es grande para la confección de periódicos y revistas; los cartones de embalaje y envases sirven para facilitar el almacenaje y el transporte de productos, ahorrando así carburantes y evitando humos y contaminación atmosférica. Además, todos esos papeles y cartones son inertes y no tóxicos cuando se recogen en contenedores especiales y se depositan en vertederos controlados, para proceder a su reciclado. Hoy se usa cada vez más el papel reciclado. Con él se fabrican sacos, bolsas, e incluso es materia prima en la fabricación de muebles de oficina o de cocina. Miles de niños realizan trabajos manuales con él.

Por tanto es necesario que todos nos sensibilicemos y colaboremos con los organismos o industrias o autoridades para aprovechar al máximo el papel y conseguir unas ciudades limpias para una vida saludable.

Con estas líneas quiero invitar al Grupo de Reciclaje del Colegio, alumnos de BUP y COU, para que pasen por las clases y recojan el material que pueden aportar los alumnos más pequeños de Educación Primaria y Educación Secundaria. Además, en estos niveles también puede haber chicas y chicos que quieran participar en la actividad. Estoy seguro de ello porque sé que todos quieren un mundo más limpio y solidario.

EN LA ESPESURA

Por Hermia

En la espesura del bosque
se oculta la vida.
Misterioso secreto
que sin palabras
escribe en el viento
cuentos de hadas.
En la espesura del bosque
se oculta la vida.
Y la oscuridad aterradora
se torna amante,
con un deseo,
en un instante.
En la espesura del bosque
se oculta la vida.
¡Ay, infeliz vida oscura
que no ve en el bosque
más que la espesura!



EL MONSTRUO DEL CASTILLO

Por Nathalie Fribourg (6.º C)

Hace muchos, muchos años,
que este castillo se derrumbó,
pero dice la leyenda
que aquel monstruo no murió.
Más de un hombre intentó matarle,
más de un hombre fracasó,
pues aunque todos lo intentaron,
ni uno sólo se salvó.
Cuando el monstruo tiene miedo,
sale de su cuarto,
enseñando su invisible cuerpo
y su cara de largarto.
Nos dice ahora la gente
que esos monstruos ya murieron,
pero, no obstante,
quedan personas que lo vieron.
¿A quién creer, de parte de quién estar,
ya que este hecho no se puede demostrar?
No sé, pero si oís un ruido por la noche,
y estáis despiertos,
yo os aconsejaría
que mantuviésteis los ojos bien abiertos.

ADIÓS

Por Juan Ignacio Santabaya González

Nunca debimos confiar en nada que no fuéramos nosotros mismos.

La noche siempre es más cálida tras la lluvia de otoño.

Nada de lo que digas podrá cambiarlo.

Sería mejor huir por el sendero de abedules.

Cada recuerdo será un susurro.

El metal brilla hasta que se oxida.

La luna sólo tiene un nombre.

Seguir solo podrá ahogarnos.

Ni tú ni yo seremos ángeles.

Los ángeles no existen.

Mira el color naranja del horizonte cuando el cielo se pone en el mar.

Cada susurro del viento será un recuerdo de la existencia de los ángeles en la noche de la luna de un solo nombre, más cálida, pues, cae la lluvia fría de otoño sobre ti y sobre mí, aunque ninguno de los dos lo sepamos, mientras tratamos de huir por un sendero de abedules, entre el brillo del metal oxidado que nos ahoga porque nunca debimos confiar en nada que no fuéramos nosotros mismos, y que se parece al naranja del horizonte cuando el cielo se pone en el mar.

Miles de historias se mezclan en una sinfonía absurda.

Odio el silencio de la aurora.

No llegaremos a ser ángeles, existan o no.

Las gotas de lluvia golpean en el suelo con resignación, sobre todo en otoño, cuando las hojas amarillas lo cubren angustiosamente.

¿Por qué gime el viento, si es libre?

Adiós, adiós eterno.

Por J. L. Ray Pérez

LA LLAMADA

Torcuato Luca de Tena

La última novela del famoso escritor dedicado estos últimos diez años al ensayo histórico demuestra que sigue siendo uno de los mejores narradores del panorama literario contemporáneo. Como siempre, Luca de Tena crea un ambiente expectante que mantiene la intriga hasta el desenlace de la obra. Una novela amena y entretenida que nos narra las peripecias de un hombre que busca sentido a su vida por caminos muy diversos y que, al mismo tiempo, es profunda, invitando a una reflexión existencial en absoluta y total libertad.

Calificación: ****.

LITUMA EN LOS ANDES

Mario Vargas Llosa

Premio Planeta y última obra del maestro Vargas Llosa, *Lituma en los Andes* está llamada a ser una de sus antológicas obras. Con un estilo impecable y magistral, Llosa nos pinta en toda su crudeza la dura realidad peruana a través de las historias de varios personajes que se mezclan en el tiempo y en el espacio. El lector se siente atrapado de lleno por la historia. Una vez más este autor satisface a sus lectores con una obra que es imperdonable no leer.

Calificación: ****.

LA ESTATUA DE ADOLFO ESPEJO

José Luis Sampedro

Hace mal José Luis Sampedro en publicar sus obras de juventud. Aunque es cierto que siempre es interesante conocer los orígenes de un gran escritor como éste, *La estatua de Adolfo Espejo* desmerece al lado de las últimas obras de su autor. Una obra de adolescencia que se hace insostenible en muchos momentos pero que ya muestra la profundidad psicológica de su autor, en la que el espíritu del niño que pasa a joven en un alegórico viaje queda perfectamente reflejado. A lo mejor porque ese muchacho es el mismo Sampedro.

Calificación: *.

- **** Obra maestra.
- **** Muy buena.
- *** Buena.
- ** Pasable.
- * Floja.
- Mala.



LA BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y EGB

Los mejores lectores

Mejores lectores por cursos hasta el 20 de mayo:

1.º curso (en tres meses): Ana Saugar (1.º D), con 35 libros; Carmen Suárez (1.º D), con 33, y Rocío Baeza (1.º A), con 30.

2.º curso: Ana María Ruiz (2.º A), con 93 libros; Pablo Bornstein (2.º B), con 83; María Paula Hernández (2.º A), con 79, e Isabel Rodríguez (2.º D), con 71.

3.º curso: Ana Mallo (3.º A), con 73 libros; Cristina Redondo (3.º D), con 48, y Carlos Martín (3.º B), con 43.

4.º curso: Paloma Ortigosa (4.º B), con 57 libros; Javier Rodríguez (4.º D), con 44; M.ª Pilar Romón (4.º C), con 43, y Gonzalo Martín (4.º A), con 40.

5.º curso: Miguel Angel Araque (5.º C), con 37 libros; Ana Serrano (5.º B), con 35; Daniel Martínez (5.º B), con 35; Fernando Ortiz (5.º A), con 33, e Irene García (5.º A), con 32.

6.º curso: Ana Rodríguez (6.º D), con 115 libros; Beatriz Sendino (6.º D), con 102; Inés Ramos (6.º D), con 89; Carmen Pereira (6.º A), con 45, y Marta Hervías (6.º D), con 42.

7.º curso: Isabel Ortigosa (7.º B), con 87 libros; Marta Pérez (7.º C), con 62; María Casanova (7.º C), con 53, y Cristina Utrillas (7.º C), con 43.

8.º curso: Paloma Chausa (8.º B), con 65 libros, y Leticia López (8.º B), con 45.

DEL libro se han dicho ya todos los elogios. El libro bueno es el amigo ejemplar que todo lo da y que nada pide. El maestro generoso que no regatea su saber ni se cansa de repetir lo que sabe. El fiel transmisor de la prudencia y de la sabiduría antiguas. El consuelo de las horas tristes. El que hace olvidar al preso su cárcel y al desterrado su nostalgia. El mentor de las graves decisiones.

Pensemos lo que es una biblioteca. En sus estantes, donde inmóviles y como momificados se aprietan los libros, hay un mundo vivo e infinito, que no se cansa de esperar y que se nos da generosamente, sin más que alargar la mano y abrir sus páginas. Y después de todo, el libro ni nos pedirá cuentas de lo que nos ha dado, ni nos guardará rencor si no se lo hemos agradecido. (G. Marañón.)

El resumen de las actividades que vienen a continuación, se refieren a los alumnos que usan la biblioteca para lectura individual, consultas, hacer trabajos en grupo, hacer tareas, o bien para dar ocupación a la mente en momentos libres. No se refieren estas actividades a las horas programadas para lectura de los cursos 3.º, 4.º y 5.º

Colecciones más leídas

En 1º e 2º:

Leo-Leo, B.V.Bl., B.V.Az., B.V.N., de SM.
Minidisney y Dragón Rojo, de Toray.
Mi hermana Clara, Gaviota, La Torre y la Flor, de Everest.
Nody y el Oso Panda, de Juventud.
Tesoro Infantil, de Saldaña.
Tucán, de Edebé.
Biblioteca del Universo (Asimov), de SM.

Determinados libros de Mundo Mágico, de Noguey y Rialp.

En 3º y JN:

Gran Angular, de SM.
Club Canguro, de Molino.
Resuelve el misterio, Elige tu Aventura, Máquina del Tiempo, Aventuras sin Fin, de T. Mas.
Alta-Mar, de Bruño.
Agatha Christie, de Molino.
Puck y Enid Blyton, de Toray.
El Pequeño Vampiro, de Alfaguara.

Totales generales

de octubre a 20 de mayo

Asistencia a la biblioteca: 6.730 alumnos.

Cambios de libros: 10.812 libros.

Donación de libros

Han donado libros a la biblioteca:

José Miguel Gorrochategui (5.º A), 3 libros, 15 tebeos y objetos útiles; Sofía Sampedro (5.º A), 11 (más 2); Blanca Iturmendi (6.º C), 4 (más 3) (el 25 de mayo de 1994) y 7 tebeos; Daniel Ortiz (6.º C), 1; Marta Hervías (6.º D), 19 y objetos de adorno; Marta Celia Díez (5.º A), 2; Luis Fernando Crespo (SM), 1; Editorial SM (Propaganda), 37; Niti (profesora de 3.º B), 2; Rosa Fernández (bibliotecaria de BUP), 27 (inglés, francés, castellano); Enrique Quintana (director), 22; Carlos Chomón (director), 7.

Total de libros donados hasta el 20 de mayo: 135.



... COMO RESPUESTA A LA CRÍTICA DEL XV CERTAMEN DE TEATRO

ME refiero y quiero llamar vuestra atención sobre un artículo publicado en el AULA anterior, respecto del XV Certamen de Teatro, que, como sabéis, se celebró al final del curso pasado.

Estoy convencida que su crítica no fue escrita en un arrebatado de «celo profesional» o algo parecido, porque, al fin y al cabo, el teatro se hace, como se dice popularmente, por «amor al arte», amén de disfrutar trabajando en grupo, que es estupendo; sin olvidar el espíritu de compañerismo que nos acompañó durante todo el tiempo que duró ese sueño, que fue maravilloso, y todo quitando horas, muchas horas, del tiempo de ocio, aun el de la familia, para dedicárselo a todos los demás, incluso, por qué no, también al autor del citado artículo.

Es cierto que nos quedan por aprender muchas cosas, nadie lo niega, pero no para ponernos a la altura de nadie ni de nada, sino para que todos puedan disfrutar con el esfuerzo que les brindamos.

De una parte, debe estar claro lo que Molière pretendía y no era más que una sátira contra la burguesía de la época exagerando sus defectos, eso sí, de una forma civilizada. Esto hizo que los actores tuviéramos que esforzarnos un poco más para su escenificación y de un modo que pudiera parecer gracioso. Esta apreciación está restringida para mentes muy privilegiadas o utilizando palabras de Molière para mentes sabias, como las del público que lo captó sin grandes problemas, lo que no me explico es que el autor de dicho artículo no fuera capaz de observarlo.

Por otra, manifestar que el sentido del humor francés, a nuestros ojos, es harto complicado y con la aparición de «cupido» lo que se pretendió fue distender y hacer sonreír al público, por eso vuestra metódica capacidad de análisis de esta escena choca frontalmente con los gustos del mismo, y no debemos olvidar que nuestra representación fue por y para él.

Que los actores no llegamos donde esta crítica esperaba, bueno, no deja de ser una opinión, opinión, por otro lado, que, en ningún momento, hace referencia a los aspectos positivos de la obra, y debo manifestar que sí que los hubo y muchos y el público así lo demostró. De ahí mi comentario sobre... un arrebatado de «celo profesional».

Es mi interés en publicar este artículo en la revista AULA, como reconocimiento por escrito de todo el esfuerzo y dedicación que un montón de compañeros y compañeras hemos realizado, para llevar hasta el final este sueño maravilloso del que estamos hablando, con la ayuda, cómo no, de otro puñado al que no se le ha visto la cara.

Con tu artículo no has conseguido ponernos tristes. A nosotros nos ha parecido que lo que hicimos estuvo muy bien, somos conscientes de nuestras limitaciones, pues no somos profesionales del teatro, pero sobre todo y esto posiblemente sí te dé un poco de envidia, nos lo hemos pasado muy bien.

Un saludo de Armanda

«ASESINOS NATOS»

Por John Doe (COU)

SE trata esta película del último engendro del irregular director Oliver Stone. Digo irregular porque si con «J. F. K.», «Platoon» o «Salvador» consiguió obras muy notables, sin embargo, con «Wall Street» o «The doors» el fracaso fue sonado.

Por otra parte, el guión (aunque luego no lo haya aceptado como suyo) es de Quentin Tarantino, uno de los mejores guionistas de los últimos años, y uno de los más violentos en sus películas, como se pudo ver en su «Reservoir Dogs». Sus guiones son un cúmulo de tripas y sangre por todos los lados. Sabiendo estos dos detalles, uno ya se puede imaginar lo que va a ser la película.

Se trata de la historia de dos novios cuya infancia ha sido muy difícil, y que han crecido con el deseo de venganza. Partir de ese afán de venganza, los protagonistas, Mickey y Malory Knox (Woody Harrelson y Juliette Lewis) hacen una auténtica carnicería.

La película se puede dividir en dos partes: una primera, en la que nos muestra la historia de los protagonistas, sus ideas y los crímenes que cometen. La segunda, sería la que expresa el acecho y la propaganda que se hace de los asesinos, junto con la estancia de éstos en la cárcel, de la que consiguen evadirse. El ritmo de la película es frenético, y aderezado por temas musicales magníficos.

Sin embargo, la descarga de vileza y violencia que compone la película la hace que llegue a ser repugnante. Los amantes de la estética, Gore y Trash (que somos legión), encontramos una película con un sentido crítico de la realidad social excelente. Sin hacer una apología del narcisismo y de la violencia; Oliver Stone nos muestra los peligros de una sociedad que parece estar siendo la semilla de la violencia.

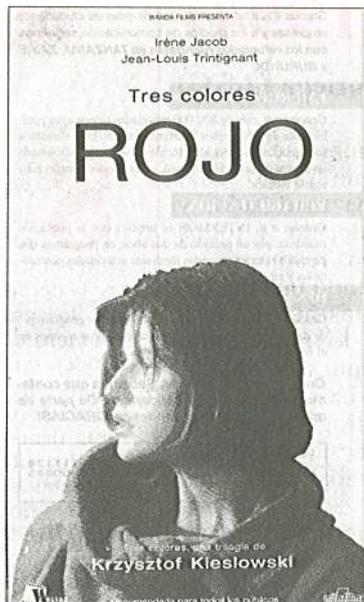
Los que no aguanten tanta violencia, cosa que resulta admirable, les recomiendo que no vayan a verla, porque a la salida vomitarán hasta la primera papilla (eso si aguantan los primeros veinte minutos), y verán en ella un espectáculo violento, macabro y repugnante que ensalza los asesinatos y los abusos.

En resumen, un espectáculo para minorías. De todas formas, recomiendo que los que soporten todo eso que he citado se acerquen a verla porque encontrarán una ácida sátira de la realidad.

Como detalle importante, hay que decir que «Asesinos natos» es una versión «light» y «sui generis» de lo que ideó ese genio de Tarantino. Así que no quiero ni pensar lo que debe ser el original, por lo que pueda pasar. Calificación: 9.0.

«TRES COLORES, ROJO»

Por J. Manuel
Muñoz de
Unamuno
(COU D)



Apto sólo para iniciados

Para empezar debo precisar que al ver este artículo, si bien está dirigido a comentar una película del mismo director y perteneciente a la misma trilogía que el filme que comentase el olvidado Esteban Greciet en el núm. 14 de la más prestigiosa revista madrileña, cuyo título era «Tres colores, azul», salvo el original título y alguna que otra cita introductoria, nadie debe establecer ningún paralelismo entre mi obra y la demagogia y el pseudosufismo esotérico que aparecen en el texto del autor previamente citado.

A modo de introducción, diremos que «Rojo» forma parte de la susodicha trilogía del director Krzysztof Kieslowski. Los títulos de estas cintas representan los colores de la bandera francesa (azul, blanco y rojo), los cuales encarnan, respectivamente, las tres proclamaciones que siguieron a la Revolución Francesa: Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Por tanto, encuadrado ya el contenido semántico fundamental del epígrafe, comenzamos la presente crítica. Como decía, la fraternidad es el pilar básico en que se sustenta «Rojo», manifestándose esencialmente en el comportamiento de la protagonista Irène Jacob hacia un perro al que acaba de atropellar y hacia un juez jubilado, que se dedica a interferir y grabar conversaciones telefónicas.

La película presenta un guión complejo en el que no se acierta a encontrar un argumento definido. La razón no es más simple. El autor pretende crear un conjunto de redes espacio-temporales que inmiscuyan al espectador en un falso nudo, cuya realidad es discutible. Simultáneamente se exponen un conjunto difuso de imágenes cuidadosamente seleccionadas que, a modo de impresionismo pictórico, se superponen unas sobre otras. Sólo cuando el vidente consigue unir en su mente el conjunto de efigies y demás símbolos, es cuando alcanza a «entender» el significado de la película, si es que puede decirse que existe.

Mi ofrecimiento es que acudáis con más frecuencia a este tipo de películas vanguardistas, y no a las típicas películas en las que el llamativo físico del protagonista sustituye al ingenio del director, que, en la mayoría de los casos, carece de imaginación. Estas películas son engaños comerciales que promueven unos gustos en la sociedad apoyados por los numerosos anuncios que nos bombardean diariamente. La base de estas películas y de esta propaganda es alienar a la masa social llenando sus mentes de ideas capitalistas y evitando así la posibilidad de que se emplee «con libertad de pensamiento» el juicio crítico personal. La única forma de salir del sistema que nos atormenta es luchar contra él. Hacerlo en grupo es muy complicado, pero aunque parezca estúpido, la rebeldía individual es la base del cambio. Una de las formas de movilizar este cambio es modificar los esquemas de valores de la sociedad en lo referente al ocio. Os animo a que disfrutéis descifrando el enigma oculto en «Rojo».

«ME GUSTAN LOS LÍOS»
USA, 1993. Intérpretes: Nick Nolte
y Julia Roberts

Típica película de trama inverosímil que se cae por su propio peso aderezada con insulsas niñas teñidas y «cascas» pródigos intentando volver a encontrarse a sí mismos. Producción babosilla que bien merece el calificativo de perteneciente a la serie B. No recomendada ni siquiera para los incondicionales de Julia Roberts.

«EL PEQUE SE VA
DE MARCHA»
USA, 1993

La profecía se ha cumplido..., ¡los peques han vuelto!

Nuevas dosis de patetismo nos aguardan en las salas cinematográficas que han tenido la poca consideración de proyectar esta película. Especialmente recomendada para personas cuyo coeficiente intelectual roce la idiotéz, y para aquellos espectadores que sufren regresiones de identificación con sus protagonistas.

Recomendada por Leticia Sabater y Chimo Bayo. «El peque se va de bareta, bareta, bareta...»

«LOS PEORES AÑOS
DE NUESTRA VIDA»
España, 1994. Intérpretes: Ariadna
Gil, Gabino Diego y Jorge Sanz

Producción cuya línea argumental se encuentra en la frontera entre la comedia romántica y la ñoñería, pero que tiene golpes de humor profundo. Calificada como representativa de la llamada generación X de nuestro país, la película no logra identificarse con la realidad de la juventud española, tal y como pretende.

Para amantes de las gallinas y cantantes del metro.

«NO TODO EL MUNDO
PUEDE PRESUMIR
DE TENER PADRES
COMUNISTAS»
Francia, 1994

Gran película que es una muestra del buen cine de dimensión social actual.

Nunca unos zapatos jugaron un papel tan importante en una película desde «Tacones lejanos».

Personajes y ambientación realistas, pero un aglomerado de situaciones esperpénticas que nos abren las puertas al debate sobre el régimen rojo.

Kaaalinkakaliiinkakalinkaalinka...

M & M

Música

NOTICIAS

Por L. G. S.

• Parece ser que a algún famoso que otro le ha dado por torcer su carrera hacia otro inesperado destino. Naomi Campbell coge la pluma para escribir *Top Model*, su primer libro (que afirma no gustarle nada), y el micrófono para editar «Babywoman», su primer disco.

• Pero la reina negra de las pasarelas no es la única; Prince, rebautizado «Symbol», ha puesto



una tienda en Londres que lleva el mismo nombre que su banda (The New Power Generation) y donde se exponen y venden toda clase de artículos relacionados con el genio de Minneapolis.

• Aunque el éxito de la nueva edición de sus discos rojo y azul ya se haya aplacado un poco, la «beatlemania» continúa; ha aparecido en Londres una guía para turistas que recorre especialmente los lugares frecuentados por los ídolos hippies.

• Vuelve Madonna con un nuevo disco: «Bedtime stories», en él hay de todo un poco, pero de su campaña promocional mejor no hablar. La polémica cantante ha abandonado los látigos, pero no deja de escandalizar.

• Antes del suicidio de Kurt Cobain, Nirvana grabó un *unplugged* con MTV, un disco recopilatorio que sale al mercado con el nombre de «Vers Chorus Vers».

COBAIN (1967-1994)

Por Elda Noriega (2.º G)

UNA vez más me paro a pensar que ya no está, que se ha marchado, y nos ha dejado a todos aquí, esperando una respuesta.

Nirvana ha marcado una época, una generación, una nueva música. Kurt Cobain lo tenía todo: familia, amigos, miles de fans..., pero eso no le bastaba, acabó hundido en las drogas; quizá lo que realmente necesitaba era paz, por eso decidió acabar con todo y abandonarnos.

Con su voz, las letras polémicas y sus guitarras sangrantes consiguió convertirse en nuestra necesidad diaria, la necesidad de estar tarareando continuamente canciones ya míticas como «Smells like teen spirit» o temas de «In utero» donde ya manifestaba sus ganas de largarse y olvidarse de todo. Ahora ya es todo un mito, no sólo para los jóvenes. Incluso es más conocido después de su muerte: libros sobre su vida, una película, un monumento en Seattle, considerado por muchos más que un hombre un insulto.

Actualmente, la sombra de Nirvana se proyecta sobre otros grupos del mismo movimiento, como Pearl Jam, Soundgarden o Alice in Chains.

Tal vez Kurt Cobain se sienta mejor ahora, después de haber renunciado a todo y a todos, está en otro lugar, otra parte, tal vez en el nirvana.

AEROSMITH

VUELVE EL ROCK DE LOS SETENTA

Por Raquel Duvá y
Rocío Tarlea

SU nombre no falta en las listas de éxitos desde hace algo más de un año. En efecto, esta banda de rock que surge a principio de los setenta y que ha quedado olvidada durante la década de los ochenta, es ahora uno de los grupos que cuentan con mayor número de «fans», casi hasta el punto de poder compararse con los mismísimos Guns n' Roses. Pero, ¿a qué se debe el éxito de Aerosmith? Tal vez a que la música está dando un salto atrás y busca apoyo en los ritmos que caracterizaron a los setenta, de la misma forma en que la moda reinventa los «minipull» y las cortísimas faldas escocesas que lucían nuestras madres hace veinte años.

Es en 1972 cuando aparece Aerosmith, el primer álbum de este grupo. «La mayoría de los críticos —recuerda el cantante Steven Tyler— solían decir que estábamos imitando a los Stones».

Es cierto que en su primera etapa, su música estuvo muy influida por otros grupos del momento y que se les comparó repetidamente con la banda de Mick Jagger, pero la música de Aerosmith supo evolucionar con el tiempo, adquiriendo cada vez más un estilo propio. Con temas como «Cream On», «Walk His way», o «Sweet Emotion» (que se incluyen en el disco recopilatorio que acaban de sacar, Pandora's Tays, junto a temas de sus doce primeros trabajos) demostraron que tenían un gran futuro.

Su último álbum es, según nuestra opinión, más «para todos los gustos» que los anteriores. Incluye baladas maravillosas como «Crazy» o «Aying» y canciones completamente diferentes como «Eat the rich» o la que da nombre al disco «Get a grip».

El éxito de Aerosmith demuestra que una de las mejores bandas de rock de los setenta sigue viva, y mejor que nunca, en los noventa.

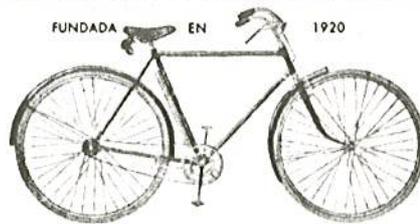
EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

Fundada en 1920

BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1920



c/ O'Donnell, 7. Teléf. 435 89 71
28009 MADRID

NUEVO CLUB DE AJEDREZ

Desde el APA y con la colaboración de algún profesor del Colegio se pone en marcha esta nueva actividad educativa y deportiva, que puede ser muy interesante.

Ya se ha formado un grupo de ajedrecistas dispuestos a llegar muy lejos, como puede verse en sus palabras, que reproducimos en la página siguiente.

Don Daniel Elguezábal Varela, de la Federación Madrileña de Ajedrez y con gran experiencia docente, es quien estará al frente de esta actividad.

AULA da la bienvenida a este nuevo deporte y le brinda sus páginas. Lo dicho: ¡Bienvenidos todos los del club!

EL AJEDREZ EN SUS PRIMEROS AÑOS

LA historia del ajedrez está plagada de mitos y leyendas, aunque parece que tuvo su origen en el norte de la India en el siglo V o VI de la era cristiana. En su primera época era diferente del actual, ya que cuatro jugadores se enfrentaban en las partidas con turnos de juego que se establecían echando un dado. En realidad, el ajedrez es la evolución final del juego hindú chaturanga, el cual a la vez deriva de un juego chino que estaba en boga en aquella época.

Los movimientos de las piezas del chaturanga no coincidían exactamente con los del ajedrez actual. El rajá ejecutaba los movimientos del rey actual. Su ministro (la dama) sólo se movía en diagonal y de casilla en casilla. El elefante (alfil) se movía en diagonal: saltaba una casilla y después avanzaba otras dos. En cambio, el caballo seguía los movimientos actuales. El carro (torre) corría por las filas o columnas y los jugadores decidían el número de casillas que progresaba en cada movimiento. Los infantes se movían como los peones modernos, pero no adelantaban dos casillas en el primer movimiento.

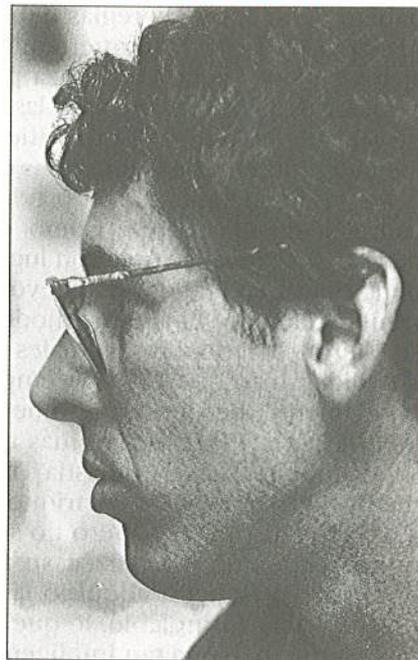
A comienzos de la era medieval los escritores e historiadores se ocuparon del ajedrez en una serie de obras que constituyen una valiosa fuente de información.

Una de las obras más antiguas sobre juegos de tablero fue la que escribió en 1283 el rey español Alfonso el Sabio. Esta obra incluye algunos problemas, y en ellas se aprecian las diferencias que existen entre la forma de jugar de la época y la actual.

En la Edad Media no era igual en todos los países la reglamentación del juego: y se estableció la norma de que, al salir al extranjero, los jugadores

Ajedrez

DANIEL



Certificación

Por medio de la presente, la Federación Madrileña de Ajedrez certifica que el señor Daniel Elguezábal Varela ha tenido la siguiente trayectoria ajedrecística:

En competición:

- 2.º puesto Open «López Callejo», 1984.
- 1.º puesto Open «López Callejo», 1985.
- 1.º puesto Open de Moratalaz, 1985.
- 3.º puesto Liga Madrileña por equipos con Caja Madrid, 1985/86.
- 1.º puesto Open de Alcorcón, 1986.
- Campeón de la Comunidad de Madrid, 1986 (individual).
- 4.º puesto Liga Madrileña por equipos con Caja Madrid, 1986/87.
- 1.º puesto Open de Móstoles, 1987.
- 1.º puesto Open de Fuenlabrada, 1987.
- 1.º puesto Open de Alcorcón, 1987.
- 2.º puesto Liga Madrileña por equipos con Caja Madrid, 1987/88.
- 2.º puesto en el Torneo Internacional «Las Rozas», 1988.
- 1.º puesto Open de Collado Villalba, 1988.
- 1.º puesto Open de Fuenlabrada, 1988.
- 1.º puesto Open de Alcorcón, 1988.
- 1.º puesto Open de Colmenar Viejo, 1988.
- Campeón de la Liga Madrileña por equipos con «Club 64», 1988/89.
- 2.º puesto en el Open «Casa del Reloj», 1989.
- 1/2.º puesto Open Collado Villalba, 1989.
- 1.º puesto Open Colmenar Viejo, 1989.
- Campeón de la Liga Madrileña por equipos con «Club 64», 1989/90.
- 1/2.º puesto Open de Rivas Vaciamadrid, 1990.
- 2.º puesto Liga Madrileña por equipos con «Club 64», 1990/91.
- Representante de la Comunidad de Madrid con el «Club 64» en los Campeonatos de España por equipos de Alicante, 1989. Candas, 1990, y Linares, 1991.
- Campeón de la Liga Madrileña por equipos con Club de Ajedrez Moratalaz, 1991/92.
- 1.º puesto Open Fiesta de las Aguas. Parla, 1992.

En docencia:

- Centro de Ajedrez Internacional, S. A.: Director de la Escuela desde el año 1987.
- Universidad Autónoma de Madrid: Profesor desde el año 1989 en la cátedra optativa de Ajedrez.
- Cursos diversos en Federación Madrileña de Ajedrez, Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid y en clubes deportivos.

P/Federación Madrileña de Ajedrez
El Secretario

En Madrid, a 30 de septiembre de 1992.

habían de aceptar las reglas del país al que se desplazaran. El hecho de que también se conozca al ajedrez como juego real quizá procede de la gran popularidad que alcanzó en las cortes de Europa medieval. Fue uno de los pasatiempos favoritos de los mercaderes adinerados y las clases altas.

En el Renacimiento se produjeron numerosos cambios en el ajedrez. Como era de esperar, la mayor parte de ellos tuvieron lugar en Italia, la cuna de la nueva época, donde la evolución adquirió un ritmo acelerado. El ajedrez moderno nació cuando se dieron los poderes actuales a las piezas. Esta movilidad hizo que el juego empezara a difundirse rápidamente, desde Italia la nueva modalidad pasó a Francia y a España, algo más tarde en Inglaterra.

Los monarcas de la dinastía Tudor fueron consumados jugadores. El rey Enrique VIII poseyó diversos juegos de ajedrez, pero no se conserva ningún documento que establezca su fuerza como jugador. Su hija Isabel II adquirió la reputación de ser una jugadora formidable, lo que no ha de extrañarnos en una persona tan inteligente y enérgica.

Dos autores, ambos españoles, produjeron con sus libros un gran impacto en el mundo ajedrecístico del siglo XVI. Gracias al avance experimentado por las técnicas de impresión, sus obras llegaron a muchos lectores.

Luis Ramírez de Lucena escribió el libro «Repetición de Amores e Arte de Axedres», que dividió en dos partes. Dedicó la primera al ajedrez y la segunda a escritos sobre el amor. El libro se publicó en España en 1497. Esta fue la primera guía formal que apareció sobre el juego; describe diez aperturas diferentes y se desarrollan numerosos problemas. En el British Museum se conserva una copia, otras dos en Madrid.

El autor del otro libro fue un eclesiástico, Ruy López, protegido del rey de España Felipe II. Ruy López fue el mejor jugador español de su tiempo e hizo que el ajedrez fuese uno de los pasatiempos favoritos de la corte. El libro, publicado en 1561, tenía algunos errores, pero contenía abundantes aperturas y una excelente guía de las reglas aplicadas en aquella época. Una de las aperturas descritas por López ha adquirido gran popularidad y aún ahora se conoce con el nombre del jugador.

El enroque (movimiento fundamental hoy en día) se comenzó a usar en tiempos medievales, pero su forma actual se adoptó definitivamente en Francia en el año 1620.

Vemos, pues, que en su periplo a través de países y continentes se han producido cambios en la reglamentación y en los nombres de las piezas. Las reglas aceptadas en todo el mundo hoy en día son las creadas por la F.I.D.E., la Federación Internacional de Ajedrez.

Daniel Elguezábal Varela

¿POR QUÉ VIENES A LAS CLASES DE AJEDREZ?

— *Porque me gusta. Quiero ser muy buena en este juego. Es importante.*

Marta Porras Laguna (3.º C)

* * *

— *Porque es un juego muy educativo y puedes jugar de mayor, porque no cansa.*

Carlos Martín (4.º B)

* * *

— *Porque todos los niños de mi clase sabían y me sentí conmovido por aprender a jugar.*

Jorge Pérez García (5.º C)

* * *

— *Porque quiero aprender a jugar bien.*

Tomás Iriarte Garín (4.º B)

* * *

— *Porque lo quiero aprender y me parece muy interesante y «guay».*

Pablo Suazo Fernández (4.º C)

* * *

— *Porque es súper, súper interesante, apasionante, es mi juego favorito, y aprendemos técnicas para jugar contra otras clases.*

José Arturo Viñuelas (7.º D)

* * *

— *Para aprender a jugar mejor.*

Alberto de Juan Rojas (3.º B)

— *Para ganar a mi padre.*

Alen D. Rida González (5.º A)

* * *

— *Porque me gusta jugar y me gustaría saber más.*

Eduardo Sánchez (6.º C)

* * *

— *Para aprender y porque me gusta.*

Alejandro López Lozano (5.º D)

* * *

— *Porque quiero aprender más y mejor.*

Borja Peña Granados (4.º C)

* * *

— *Porque es muy divertido y me gusta.*

Juan Gonzalo (4.º D)

* * *

— *Porque me gusta el ajedrez y pensar.*

Santiago Otero Sardina (4.º D)

* * *

— *Porque es un juego de aprender y no se me da muy bien y me gustaría aprender.*

Fernando de Felipe (5.º C)

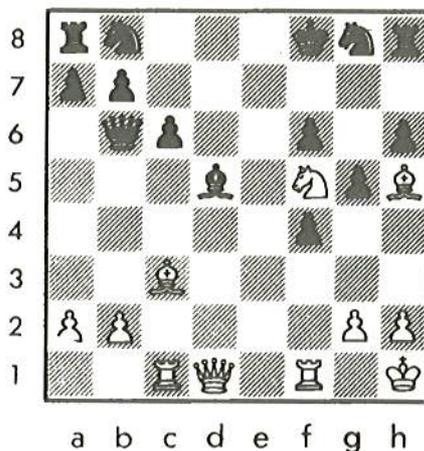
Aviso importante

POSIBILIDAD DE NUEVOS GRUPOS

Don Daniel Elguezábal Varela está dispuesto a dirigir a nuevos grupos de ajedrecistas en el Colegio. Tanto de alumnos de BUP-COU como de padres de alumnos y antiguos alumnos.

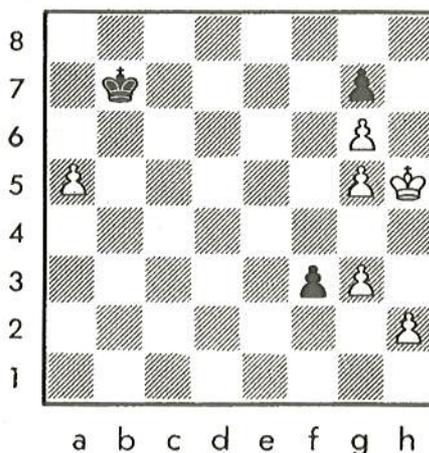
Todas las personas interesadas diríjense y pónganse en contacto con don Joaquín Pérez, profesor del Colegio.

JUGADAS PARA APRENDER



Juegan las blancas y ganan

En esta posición el ex campeón mundial W. Steinitz realiza una rápida y brillante combinación ganadora aprovechando al máximo la situación por demás expuesta del rey negro, contra el que se dirigen las principales piezas de las blancas.



Juegan las blancas y hacen tablas

Es ésta una composición del maestro ruso Tkatschenko, el blanco utiliza un curioso método para conseguir el empate.

EL FÚTBOL NUESTRO DE CADA DÍA

Por Juan Moreno (COU G)

LAS aceras estaban completamente desiertas; los pocos peatones que teníamos la suerte de ver, corrían enloquecidos hacia sus casas; de vez en cuando un grito colectivo de emoción surgía al unísono de la médula de todos y cada uno de los edificios; después, alguna voz generalmente masculina lanzaba al aire su enfado o desesperación.

No, no habíamos entrado en guerra ni se había perpetrado ningún golpe de estado, lo único que sucedía era que veintidós tíos en calzoncillos daban patadas a un balón a miles de kilómetros de distancia de aquella ciudad.

En verano, Madrid entraba en coma cada vez que la selección española jugaba un partido en el mundial, la gente sufría, discutía e incluso se peleaba a causa de lo que hicieran aquellos once elegidos sobre el césped.

Y a mí, qué queréis que os diga, me daba pena, o me hacía gracia, o simplemente me parecía una chaladura.

El fútbol como cualquier otro deporte es bueno, saludable y muy conveniente para la formación de los jóvenes y el mantenimiento de una adecuada salud física y psíquica, el fútbol favorece el compañerismo y ayuda al desarrollo de la inteligencia, es, por tanto, creo yo, recomendable sin duda alguna.

Ser aficionado a un equipo es algo de lo que estoy menos cercano, pero de todos modos es comprensible que se disfrute viendo jugar a la gente con la que uno se identifica; sin embargo, hay algo llamado moderación. La presencia que ha alcanzado el fútbol en nuestra sociedad me está empezando a hartar: a cualquier hora que pongas la radio están hablando de fútbol, que si tal jugador se ha hecho un rasguño en el pie, pobrecito, que si tal entrenador está muy enfadado porque no le pagan los quinientos «kilos» que él pide, que si a la madre de un cuñado de una reserva de segunda división le van a operar de varices, y así horas y horas de programación conducida por unos locutores que son capaces de crear polémica por la más nimia chorrada; a veces trato de imaginarme cómo sería una radio sin fútbol, pero no, es imposible, sobre todo en fin de semana, cuando desde las doce de la mañana las distintas emisoras comienzan a retrasmitir esos apasionantes partidos como Parla-Moscú o Algete-Alcobendas (y conste que no tengo nada en contra de dichas localidades).

Por otro lado, tenemos la televisión, ellos tampoco se quedan rezagados, porque además de los tradicionales partidos de Liga los domingos y también míticos partidos de competiciones europeas y de Copa del Rey, ahora se dedican a ponernos partidos de la Liga italiana, inglesa o alemana, partidos de segunda división, partidos de la Copa Libertadores, de la Copa África, partidos amistosos, partidos en homenaje a futbolistas retirados, y muchos más partidos, todos los días y a todas horas, precedidos y sucedidos de programas especiales en los que se analiza meticulosamente cada detalle de los jugadores, del público, del terreno de juego, de los árbitros, etc.

Pero no creáis que la prensa queda fuera de este gran negocio, el diario de mayor tirada nacional se dedica exclusivamente a los deportes y dentro de éstos asigna un lugar destacadísimo al fútbol; si es sorprendente que un periódico deportivo sea el de mayor difusión nacional, a mí lo que me parece aún más alucinante es que los redactores de estos diarios encuentren cada día materia para llenar un periódico entero, deben ser absolutamente geniales.

Como véis vivimos rodeados, qué digo rodeados, cercados, por la información futbolística y eso sin contar el resto de los deportes que, en cantidad ascendente se van incorporando a los medios de comunicación. Ante esto es ineludible plantearse. ¿Qué hace una sociedad considerada madura permanentemente obnubilada por un deporte?

El deporte, según me parece a mí, está para practicarlo, y para ver algún partido de vez en cuando, el que te guste.

Lo contrario no es sino un medio barato, fácil y efectivo de mantener a parte de la población del país ajena a los problemas reales que en él se plantean, hay algunos que culpan de este atontamiento masivo al Estado, otros al sistema, yo culpo a los propios atontados.

Buscar constantemente la referencia de «el sistema» como foco desde el que se manipula de modo sinuoso e infalible a la población en beneficio de una oligarquía privilegiada y clamar al infinito contra ese enemigo, más o menos abstracto, ha sido lo único que se les ha ocurrido hacer desde hace ya bastantes años a todos los que denunciaban situaciones como la que acabo de exponer.

Mi postura es distinta y pienso que, si bien existen núcleos de poder (económico, principalmente) que tratan de conducir a la población hacia un estado de ignorancia en el que sea sencillo manipularles, estos núcleos de poder lo máximo a lo que pueden aspirar es a modificar levemente aspectos puntuales de la opinión de la masa, ya que su capacidad de influencia se ve limitada por la enorme complejidad que, aun agrupado en masas anónimas, posee el ser humano y por la independencia y libertad que, aunque en proporciones ínfimas y mucho menores de las que corresponderían a una sociedad auténticamente democrática, garantiza el sistema.

Así, los responsables reales de la anulación de su capacidad de análisis y crítica son los propios ciudadanos que, con su pasividad, su falta de organización y, sobre todo, su borreguismo, aceptan sin juicio previo cualquier cosa que los medios de comunicación quieran ofrecerles.

Si los medios de comunicación ofrecen fútbol, los ciudadanos hundidos en la pereza y la vagancia de su sofá se tragan el fútbol; si los ciudadanos se tragan el fútbol, los medios ofrecen aún más, y así se crea una triste espiral que sólo es capaz de producir males a una sociedad. No culpo de esta situación a los medios de comunicación, pues creo que no son los responsables directos, a pesar de que pueda parecer lo contrario; es verdad que si ofertaran una programación orientada a la formación y estimulación de una capacidad de crítica, ésta, tras un previsible rechazo inicial, terminaría siendo aceptada y aprovechada. Sin embargo, en el actual orden de cosas, los medios de comunicación son empresas que se rigen por la ley del máximo beneficio, por tanto si programando martirizantemente fútbol en todo momento obtienen un mayor beneficio, lo único que hacen es actuar de acuerdo con la lógica del sistema.

¿Mi solución? Recomendar que cada uno reflexione sobre lo que es y no es realmente importante, que se actúe independientemente y que nuestra inteligencia nos haga impenetrables a los intentos de manipulación.

No obstante, aquellos que han vivido desde niños sometidos a la nociva influencia de cientos de medios de comunicación y que, debido a su entorno social y familiar, no han tenido la oportunidad de consolidar unas opiniones propias, se hallan por completo a merced de lo que les dé por hacer con sus voluntades a los que poseen el poder político y económico; son, por así decirlo, verdaderos esclavos a los que se ha despojado de una parte importante de su libertad, con el patético agravante de que su ignorancia no les permite percatarse de la flagrante esclavitud en la que el orden de cosas, ayudado por unos cuantos que se aprovechan de él, les ha sumido.

Estas son las terribles consecuencias de un sistema basado en la ley del más fuerte.

Encuesta sobre equipos favoritos de fútbol

Por Pablo Montalvo

EN esta encuesta realizada a 140 alumnos de 1.º, 2.º, 3.º y COU se les pregunta sobre su equipo preferido, su jugador preferido y el equipo que creen que va a ganar la Liga.

1.ª Pregunta: ¿Cuál es tu equipo preferido de fútbol?

1.º de BUP:

Real Madrid: 24 alumnos, 68,5 por 100.
Atlético de Madrid: 7 alumnos, 20 por 100.
Barcelona: 2 alumnos, 5,7 por 100. Otros equipos: 2 alumnos, 5,7 por 100.

2.º de BUP:

Real Madrid: 22 alumnos, 62,8 por 100.
Atlético de Madrid: 10 alumnos, 28,5 por 100. Barcelona: 2 alumnos, 5,7 por 100. Otros equipos: 1 alumno, 2,8 por 100.

3.º de BUP:

Real Madrid: 29 alumnos, 82,8 por 100.
Atlético de Madrid: 4 alumnos, 11,4 por 100. Barcelona: 1 alumno, 2,8 por 100. Otros equipos: 1 alumno, 2,8 por 100.

COU:

Real Madrid: 23 alumnos, 65,7 por 100.
Atlético de Madrid: 10 alumnos, 28,5 por 100. Otros equipos: 2 alumnos, 5,7 por 100.

Según esta encuesta, se puede ver cómo hay una mayoría respetable de madridistas, aunque servidor no esté demasiado contento con el resultado. Es destacable la gran presencia de aficionados del Atlético en este Colegio.

2.ª Pregunta: ¿Cuál es tu jugador favorito?

Debido al breve espacio que tenemos juntaremos todas las respuestas sin especificar cada curso.

Michael Laudrup: 60 alumnos, 42,8 por 100. Caminero: 30 alumnos, 21,4 por 100. Michel: 23 alumnos, 16,4 por 100. Redondo: 18 alumnos, 12,8 por 100. Romario: 9 alumnos, 6,4 por 100.

En esta pregunta se puede ver cómo sigue habiendo una mayoría relativa de votos a los jugadores madridistas.

3.ª Pregunta: ¿Cuál cree que va a ganar la Liga?

En esta pregunta también evaluamos a todos los cursos a la vez.

Real Madrid: 98 alumnos, 70 por 100. Barcelona: 22 alumnos, 15 por 100. Atlético de Madrid: 13 alumnos, 9 por 100. Deportivo: 7 alumnos, 5 por 100.

Como resumen de ésta y de las demás preguntas, vemos que cada uno cree que su equipo es el mejor y también que sus jugadores son los mejores, valga la redundancia, y en este tema son discutibles las respuestas de cada uno, pero para eso está la libertad de expresión.

Nota: A todos los aficionados de baloncesto les tengo preparado para el próximo número una entrevista al jugador del Estudiantes Alberto Herreros.

Hasta el próximo número.

TROFEO «DON SERAFÍN ARRIETA»



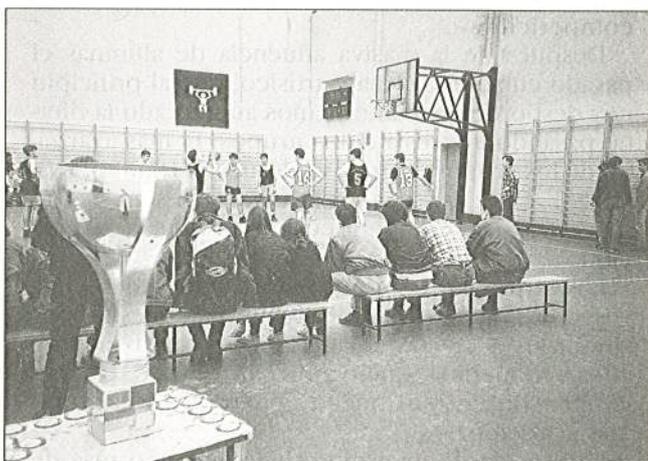
Fútbol

El curso pasado se celebró el tradicional Torneo «Don Serafín» conocido por los alumnos como «El Serafo». En esta edición los equipos de fútbol que compitieron destacaron por su igualdad. No hubo goleadas asombrosas y los alumnos de 1.º mantuvieron bien el tipo con los de COU. Además, en la final, cuyas imágenes pueden verse en este reportaje, contaron con un excelente arbitraje por parte de Carlos Couceiro, que se mueve bien en este campo.

Baloncesto

En baloncesto quedaron campeones los alumnos de 3.º de BUP en un reñidísimo partido con la selección de COU. El juego fue excesivamente duro, con lo que se demostró que los que ganaron fueron los más fuertes o los que mejor soportaron los codazos.

En la categoría femenina se impusieron las alumnas de 1.º de BUP, que prometen seguir así de deportistas hasta COU.



PATINAJE Y HOCKEY

Por Carlos Galán Sierra

COMO bien sabréis a estas alturas del curso, el 3 de octubre se puso en funcionamiento la Sección de Patinaje y Hockey del Club Deportivo; no obstante, los equipos federados de hockey comenzaron tres semanas antes, debido al temprano inicio de la competición.

Después de la masiva afluencia de alumnas el pasado curso en patinaje artístico, que al principio nos desbordó, este año hemos aumentado la oferta, pasando de tres a cinco grupos. El más avanzado de los grupos entrena ya desde las 18,00 h. hasta las 19,30 h. y todas sus integrantes están siendo federadas para competir cuando ordene la Federación.

Los otros cuatro grupos entrenan de lunes a jueves con Nuria o Marta y están compuestas por alumnas de nivel y edad similares cada uno de ellos. A medida que vayan mejorando podrán entrar, con el visto bueno de Nuria, en el grupo más avanzado.

La Escuela de iniciación tiene este año más de cuarenta niños, siendo la mayoría del Primer Ciclo de Primaria, lo que asegura un buen futuro para el hockey del Colegio. Estos niños/as, ya que alguna niña también quiere hacer hockey, entrenan de lunes a jueves y de 17,00 h. a 18,00 h. y, dado el buen nivel de patinaje que han adquirido hasta el momento, comenzarán el manejo del stick a mediados del mes de noviembre. A partir del mes de febrero comenzará un campeonato interno de hockey, que durará hasta fin de curso.

Tras el gran éxito conseguido por los equipos federados el pasado curso, en el que el equipo de categoría alevín «A» quedó 5.º de España, se ha producido un «boom» sin precedentes en el hockey del Colegio, ya que se ha alcanzado la cifra de noventa jugadores federados y abarcando todas las categorías desde benjamines hasta 1.ª División B.

Lo más que se puede decir hasta ahora es que, cuando llevamos cuatro jornadas disputadas, el equipo benjamín «A» y el alevín marchan líderes en sus respectivas categorías.

Por otro lado, quiero dar las gracias al nuevo patrocinador del hockey del Colegio, el Abbey National Bank, y a las dos personas que más interés han tenido en sacar esto adelante, don Eduardo Carrascal y don Félix Fuertes.

Por último, agradecer a los padres y alumnos que habéis puesto vuestro interés y confianza en este deporte y en los entrenadores, ya que actualmente pasamos de 230 alumnos convirtiéndonos en el primer deporte del Colegio... y seguimos creciendo.

LOS CORRESPONSALES

EL CORREO DE 3.º DE BUP



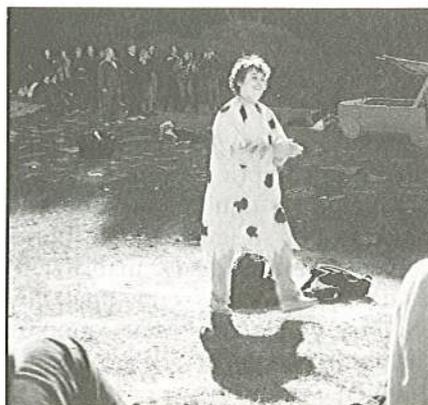
– La asociación de alumnos de 3.º A ha acampado delante de Administración en demanda de un sistema de catapultas para Marina. La idea ha sido apoyada por el P. Horodinski, aunque él preferiría el sistema de poleas.

– Ismael Schiffer no quiso presentar la colección otoño-invierno del diseñador Iñakirrocabenedicto porque, según dijo: «Me he pasado con las patatitas y no me entra». En su lugar, desfiló Victoria Crawford con el aplauso de los presentes.

– Ante la difícil situación que supuso decidir cuál de las dos convalecientes excursionistas podría tener el privilegio de ser atendida, los profesores optaron por recomponer el dedo de Maite y dejar a la intemperie a la indefensa Marina (alias «La Catapulta»), que entre llantos y congojos decía: «Hace falta ser abelarda para cortarse con una lata de abrefácil».

– A propósito de la excursión, desde «El Correo» queremos felicitar al canario Mauriño por la inigualable piqueta, pero le recordamos que el susodicho canario murió de insolación (no de conmoción cerebral).

– Los alumnos de la D suplican que Pepe deje de hacer el pardillo o se unirán a la acampada de 3.º A. Por su parte, el aludido, ha declarado: «Para mí es imposible dejar de hacer paridas».



CORREO DE COU

Por Cristina Wilson
y Nacho Conde Salazar

YA ha empezado el nuevo curso escolar y como es costumbre siempre hay noticias graciosas y curiosas de las cuales sólo se suelen enterar un porcentaje muy bajo de los alumnos de COU, por eso en unas muy breves líneas os vamos a contar los acontecimientos ocurridos en estos días:

- A principio del curso se mandó leer voluntariamente un libro de Química para los de Ciencias Puras, dicho libro, llamado «En busca del gato de Schrödinger», todavía no ha podido ser encontrado en ninguna librería de Madrid; es más, en algunas al preguntar por éste se han reído en tu cara. Quizás para el próximo año podamos hacer el trabajo o tan sólo saber si existe.

- Los pobres alumnos de COU de las clases de abajo tienen que soportar diariamente la orquesta sinfónica que desfila por allí, hacia la una del mediodía. Los responsables de este gran acontecimiento son las pequeñas criaturas procedentes de EGB que no hacen más que dar la lata. Lo gracioso del tema es que cuando sale el profesor a decirles que se callen, éstos, como auténticos pícaros, suelen reírse y por supuesto siguen con sus magníficos y sonoros gritos que más bien parecen monos en celo. Gracias a la cortadora de césped hay ciertos personajes que se creen que ese es el ruido del motor de una moto. La verdad es que tendrían que consultar con el otorrinolaringólogo.

- También es característico en las clases de COU percibir los apetitosos olores procedentes del comedor y quizás con suerte podrás escuchar la voz de don Enrique Quintana enseñando a los de EGB a coger los cubiertos. Instructivo, ¿verdad?

- Los pasados jueves 13 y 20 de octubre los alumnos recibieron la grata visita de un orientador para la elección de las carreras, personaje curiosillo, que no hacía más que bromear y hacernos reír con sus comentarios sarcásticos. Ahora sí, yo me pregunto, ¿la gente se reía de los chistes o de alguna otra cosa...?

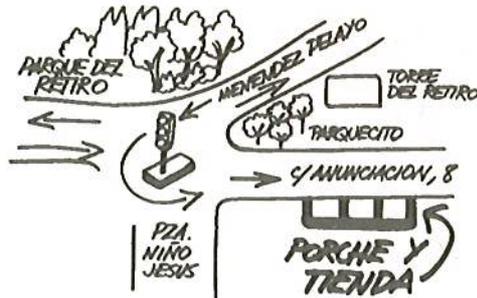
- El martes 18 de octubre se pudo realizar la excursión tan esperada por nosotros los alumnos, hubo como quien dice un poco de todo, empezando por el desvariar de algunos o, mejor dicho, de casi todos los alumnos de probar la exquisita sangría de cada clase. Unos no paraban de reírse, otros no dejaban de hacer cosas de lo más extraño y alguno que otro/a que no sólo se conformaba con beber del vaso, sino que también metían el brazo dentro del barreño, el porqué aún no está muy claro, pudiera ser por el espléndido y majestuoso tiempo que hizo o pudiera ser por la abundante comida que hubo o quizás por alguna otra razón seguramente más coherente, vamos supongo. Pero si después de todo te has quedado con hambre, puedes dirigirte a la clase de Biología a saborear las croquetas antediluvianas de María M. P., o si no el chocolate un poco duro y con una forma un poco rara, vamos me imagino que la causa de esto debía ser por el aplastamiento con los glúteos de alguna persona.

- Otro aspecto a destacar son los exámenes para entretenerse pensando de Física que cuya característica principal es la comedura de cabeza que te traen por no nombrar el doloroso atrofiamiento de ideas. Pudiera ser que algún día aprobemos la Física, lo malo es que para esa fecha cabe la remota idea que se nos llenase de moho el cerebro. De todas formas mis felicitaciones a los afortunados que lo han aprobado y si no es molestia les pediría que me dijiesen el truco a seguir con esta asignatura, si es que lo hay... Espero que sí, por que si no...



C/ ANUNCIACION, 8 (Soportales) - 28009 MADRID - ☎ 573 83 26

- **CHANDAL DE COLORES PARA MATERNAL** (azul, verde, rojo, azul marino)
- **ROPA INTERIOR Y MEDIAS**
- **ROPA DE CASA**
- **BEBES**
- **LABORES Y PUNTO DE CRUZ**
- **BOTONES, CINTAS, AGUJAS, CREMALLERAS, ETC.**



LYMBROKERS, S.A.
CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

Quedamos a la disposición
de los antiguos alumnos
del Colegio Santa María
del Pilar, así como de los padres
de los actuales para asesorarles
gratuitamente en lo
relacionado con el sector
asegurador

Fuencarral, 126-128
Teléf. (91) 593 03 42
Fax (91) 594 06 06
28010 MADRID

Humor



APOLOGÍA DE X

Por RHOS

X ha muerto. Y qué menos que dedicar a su memoria esta breve reseña de lo que fue su vida; y esto sin ningún tipo de falsa modestia, porque X —a pesar de que su existencia fue absolutamente desconocida, no hizo nada útil en toda su vida y fue definido por aquellos que le conocían como «una babosa infecta, digna sólo de ser aplastada»— se le consideraba haber tenido una importancia crucial en la historia, pensamiento y arte de este siglo.

Pero detengámonos en los pequeños detalles de la turbia vida de este gran hombre. Su infancia, por ejemplo, está marcada por la áspera relación que tuvo con sus padres; siempre estuvo resentido contra ellos por el hecho de que le hubieran puesto de nombre «X», nunca pudo aceptar como razón el que fueran analfabetos y no quisieran complicarse la vida.

Ya en sus primeros años de vida manifestó ser un niño problemático, como, por ejemplo, cuando tiró una cucharada de papilla sobre el parque o cuando descuartizó vivo al gato de la familia con sus manos desnudas. Tal vez sus padres fomentasen en parte esa actitud, dado que en su segundo cumpleaños le regalaron el equipo «Fisher-Price» de tortura y mutilación, y el regalo de su tercer cumpleaños consistió en 250 kg. de amonal con sus respectivos detonadores —pero le prohibieron, juiciosamente, usarlo hasta haber cumplido al menos los siete años—. Siendo X hijo único, se refugió en la lectura infantil. Quedó fascinado por los libros de «Teo», aunque el hecho de no saber si Teo era diminutivo de Teodoro o de Doroteo le causó severos traumas.

Ya en la escuela primaria demostró su precocidad escribiendo un ensayo sobre el contenido existencialista-moral de «Teo colorea» y sus connotaciones kafkianas; y tanta fue la influencia de este personaje que en su edad adulta decidió continuar la serie,

y escribió los libros: «Teo descubre su genitalidad», «Teo sufre el complejo de Edipo» y «Teo se introduce en el mundo de las drogas», pero finalmente abandonó la idea.

Fue en la escuela cuando empezó a desarrollar su compleja personalidad. El ser aventajado intelectualmente provocó la animosidad de sus compañeros, los cuales le demostraban su antipatía como normalmente suelen hacer los niños: pegando chicles sobre su asiento, haciendo caricaturas o conectándole al tendido eléctrico. Fue esto lo que le hizo aislarse y desarrollar esa serie de peculiares costumbres que arrastró con el paso de los años.

En su adolescencia, por ejemplo, tenía la costumbre de ir al instituto completamente desnudo, a excepción de un par de calzoncillos: unos en la cabeza y otros en la mano, lo que al parecer iba en contra de los ideales religiosos del colegio. Ello provocó su expulsión. Logró superar esa costumbre gracias a un complejo tratamiento psicoanalítico que consistía en propinar violentos golpes en el bajo vientre al paciente hasta que éste decidía retractarse de sus actos; pero no lograron convencerle de que usara ropa de abrigo, por lo que cuando las temperaturas eran muy bajas X se veía obligado a untarse grasa de ballena por todo el cuerpo.

X tenía problemas con las mujeres, por qué no decirlo. Tenía dificultades para empezar una conversación con ellas. Muchas dificultades. De hecho, hasta los veintisiete años, cada vez que estaba en presencia de alguien de sexo contrario sentía



un impulso irrefrenable de tirarse al suelo y retorcerse frenéticamente mientras susurraba las palabras «óxido ferroso». Cabe pensar que a raíz de este problema se refugiaría en la bebida; nada más lejos de la realidad. Renegaba totalmente del alcohol y el tabaco; como él mismo dijo una vez. «El alcohol es el recurso de los pobres de espíritu, miasma de la sociedad, con un intelecto demasiado atrofiado y un alma tan miserable que no son capaces de enfrentarse a la realidad sin disminuir por la bebida la consciencia de su propia futilidad». Esta es una de las asertaciones más lúcidas y críticas que se han hecho sobre el tema; el porqué estaba inhalando pegamento cuando la enunció sigue siendo un misterio. A esa edad empezó a sentirse identificado con la figura de Supermán; lamentablemente le dio por imitar la costumbre del personaje de precipitarse dentro de las cabinas telefónicas y quitarse la ropa, comportamiento que le valió problemas con la autoridad.

A los diecinueve años, X entró en la universidad, y gracias a su intelecto pudo cursar simultáneamente las carreras de Filología natal, Psicología, Filosofía y Plantación



de turbérculos. Fue durante su etapa universitaria cuando empezó a escribir, y si bien su primer libro, «Vibrador por un día», no tuvo ningún tipo de relevancia, su ensayo «Epistemología de la agonía de la fe y sus consecuencias metafísicas» inspiró el guión de la película «Garganta profunda». Desgraciadamente sus estudios fueron interrumpidos por la Segunda Guerra Mundial.

Continuará

El ejército sopesó las posibilidades que ofrecían las múltiples cualidades de X para la guerra, y le encomendó la importante función de correr vestido de rojo por el campo de batalla haciendo aspavientos para atraer el fuego enemigo. En Filipinas fue capturado por las fuerzas japonesas y estuvo en un campo de prisioneros durante dos años. Allí fue sometido a la cruel tortura física y psicológica en la que era obligado a comer solomillo Strogonoff con la crema de champiñones poco sazónada. Esto minó la psique de X y en los tres años siguientes a la guerra no pudo ser convencido de salir de debajo de la cama.

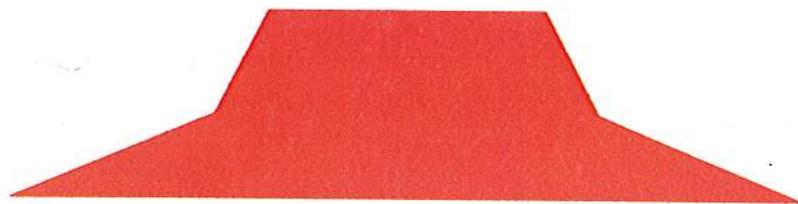
Superado el trauma, y gracias a una herencia, abrió un restaurante de comida exótica, pero se vio obligado a cerrarlo al poco tiempo, cuando, ante los ojos de todos los clientes, algo salió de un cóctel de gambas y deboró al «maitre».

Arruinado y sin empleo, X entró a trabajar de columnista en una revista de economía; ahí estableció las bases del capitalismo comerciante con la frase: «dadme un punto de apoyo y lo venderé por el doble de su valor», pero pronto fue despedido por el editor en jefe. Siempre hubo desconfianza entre ellos, tal vez fuese por las miradas de antipatía, tal vez tuviese que ver aquel día en que el editor encontró a X desnudo en el armario de su habitación cuando su mujer estaba sola en casa; pero, en cualquier caso, X estaba de nuevo sin empleo.

Como corresponde a un hombre de su talla, se tomó la situación con mucha filosofía y madurez, aunque bien es cierto que el cadáver del editor apareció flotando en el río poco tiempo después.







Pizza Hut®

**PATROCINA
A LOS EQUIPOS DE FUTBOL DE C. P.
SANTA MARIA DEL PILAR**



Equipo Juvenil del Colegio. Federación de Fútbol de Madrid.