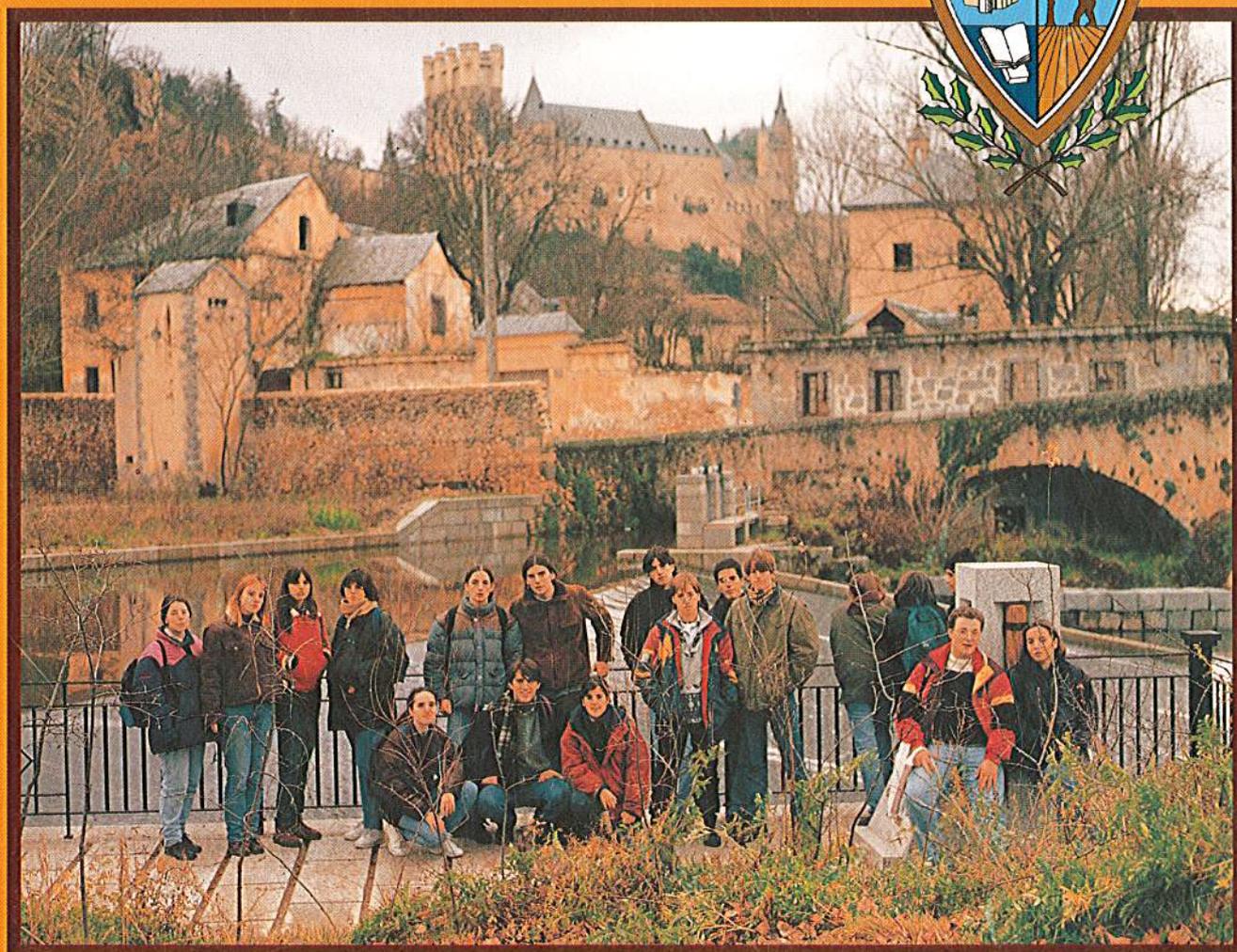
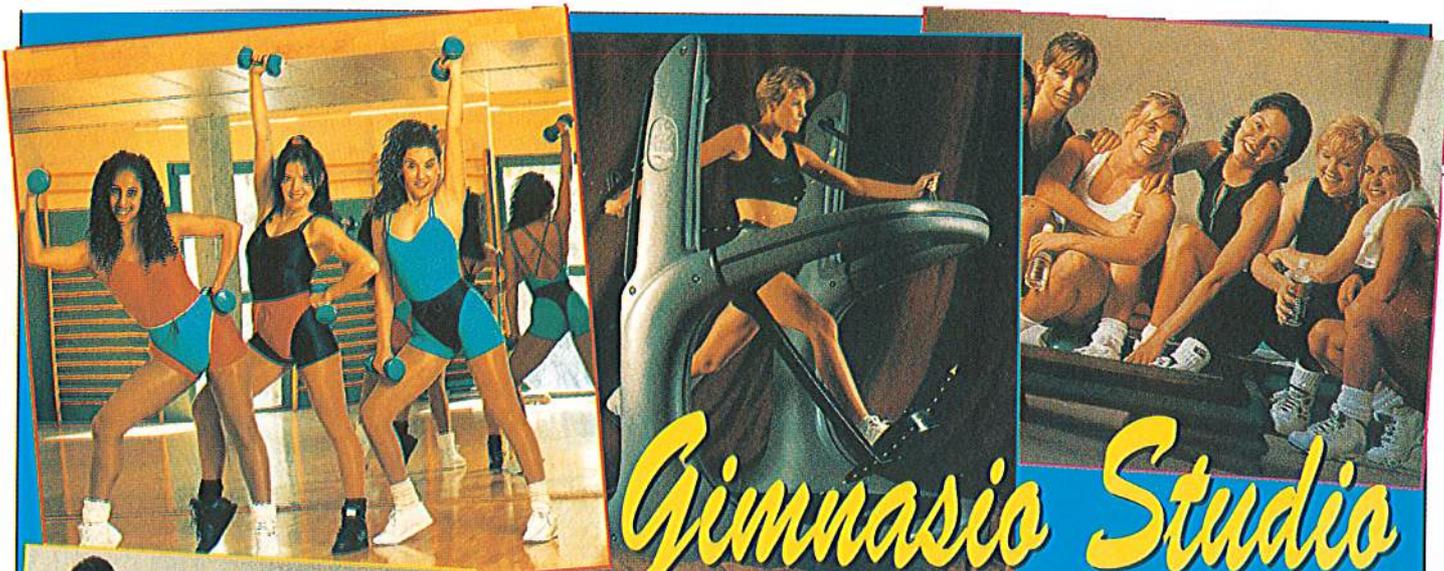




aula

**Revista del Colegio Santa María del Pilar
N.º 28 - ABRIL 1997**





Gimnasio Studio

- Nuevas máquinas de entrenamiento.
- Fitness-musculación.
- Body building.
- Aerobic.
- Step.
- Stretching.
- Gimnasia de mantenimiento.
- Bailes de salón.
- Programas de dietas individuales.
- Artes marciales (Karate, Taekwondo).
- TAI-CHI.
- Preparación para Policía y Bomberos.
- Defensa Personal.

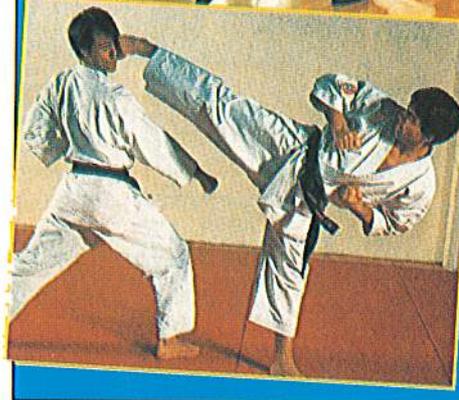
EL MEJOR GIMNASIO DE LA ZONA

COMPLEMENTOS

- Gabinete estético.
- Rayos U.V.A.
- Sauna gratuita.

1.ª CLASE GRATUITA

Plaza Dr. Laguna, 10 • Tel.: 574 44 78



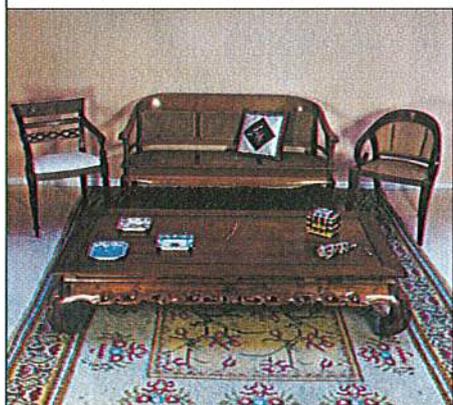

LA BUHARDILLA



Mueble clásico, colonial y rústico en madera de teca y caoba a precios excepcionales

Venta directa por empresa importadora

Gaztambide, 46 - Teléf. (91) 543 51 66 - 28015 Madrid



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

Reyes Magos, 3
28009 MADRID
Teléfono 573 80 07
Fax 504 07 24.

N.º 28. Abril de 1997

Curso Escolar 1996-97

Dirección:

Ángel J. Tuñón Hidalgo
Raúl Martínez González
Leticia López-Lapuente Gutiérrez
Javier Sánchez Guadalupo
Adriana Fernández-Trapa Chías

Equipo de Redacción:

Juan de Santiago Ochoa
María Viñuelas Limárquez
Mercedes Jiménez Lorente
Diego Fernández Fernández
Rafael López Murillo
Eva Pérez Casesmeiro
Elda Noriega Carmona
David Rodríguez Luna
Juan Manuel del Valle Molinero
Ignacio Arteaga Aguilar
Eva Suárez Posadilla
Rosario Paradinas Zorrilla
Jorge Muñoz Vázquez
Alberto Tuñón Villafañe
Laura Suárez Campos
Rocío Tarlea Jiménez
Rhoda Nieto Wainwright
Blanca Sicilia Almela
Alicia Vargas García
Patricia Hergueta Caballero
Susana Moreno Sánchez
Gema García Oliva
Cristina Otero Vicario

Colaboración especial:

Lourdes Nebreda Gete

Depósito legal:

M-20366-1990

EN ESTE NÚMERO

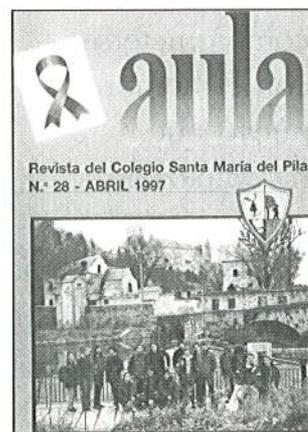
- 5** **Vida escolar.**
 - Concurso de poemas Chaminade.
 - Los literatos de Primaria. Actividades
- 10** **Concurso APA.**
- 11** **Ecología.**
 - La sierra de Guadarrama.
 - Los grupos CPN.
 - Pájaros.
- 16** **Astronomía.**
- 19** **Internet.**
- 20** **Cartelera central.**
 - Noticias.
 - El rincón del matemático.
 - Avisos.
 - Curiosidades.
- 24** **Opinión**
- 29** **Excursión de COU.**
- 32** **Moda: Pasarela Cibeles.**
- 34** **Cultura. Cine.**
- 36** **Deportes.**
 - Trofeo «Don Serafín Arrieta».
 - Ajedrez.
- 38** **Humor. Mensajes.**
- 40** **Antiguos Alumnos.**

EL LAZO AZUL

Seguimos con el lazo azul porque, como decíamos en nuestro número anterior, estamos a favor de la paz y la convivencia. Nos solidarizamos con todos los que piden la libertad de los secuestrados y pedimos que cese la violencia terrorista.

NUESTRA PORTADA

El segundo trimestre en la vida del Colegio es época de actividad intensa tanto en las clases como fuera de ellas. Se multiplican las salidas, las excursiones, las visitas culturales, las semanas verdes, las granjas-escuela, las campañas de todo tipo. Hoy dedicamos la portada de AULA a esta actividad extraescolar. Como botón de muestra una bella instantánea del viaje cultural a Segovia que protagonizaron «los de letras» de COU, acompañados por el profesor de Arte, don Pedro García. Alumnos de COU, en Segovia, junto al río Eresma, con la antigua Casa de la Moneda (CECA de Felipe II), y al fondo el Alcázar.





PASCUA

La resurrección es un hecho ante el que no puedo ser neutral.

Si lo creo, me transformo. Creer en la resurrección es comprometerse con el hombre nuevo que ha empezado a existir en Jesús.

En el propio lenguaje pascual queda implicado el compromiso de Dios con el hombre y del hombre con Dios.

PADRE NUESTRO

No digas Padre si cada día no te portas como un hijo...

No digas nuestro si vives aislado en tu egoísmo... •

No digas que estás en los cielos si sólo piensas en cosas terrenas...

No digas santificado sea tu nombre si no lo honras...

No digas venga a nosotros tu reino si lo confundes con el éxito material...

No digas hágase tu voluntad si no la aceptas cuando es dolorosa...

No digas el pan nuestro dánoslo hoy si no te preocupas por la gente con hambre...

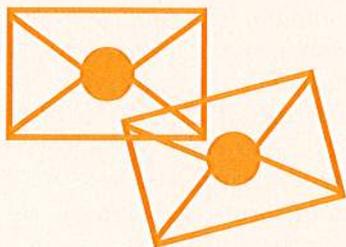
No digas perdona nuestras ofensas si guardas rencor a tu hermano...

No digas no nos dejes caer en la tentación si tienes intención de seguir pecando...

No digas líbranos del mal si no tomas partido contra el mal...

No digas amén si no has tomado en serio las palabras de esta oración.

Cartas



MUCHAS GRACIAS

CREO que una persona agradecida tiene siempre que intentar mostrarlo, y quizá sea por eso por lo que ahora me he dispuesto a mandar este mensaje de agradecimiento. Lo que quiero agradecer es el trato que me ha dado el colegio durante las practicas (de Magisterio), a los profesores que he tenido cerca y más me han enseñado, al equipo de psicólogos, que siempre han estado dispuestos a ayudarme, y sobre todo a 32 personas que he tenido siempre muy cerca y han hecho que me encante lo que estoy estudiando; me refiero a la clase de 2.º B y dos profesoras que se vuelcan constantemente con sus alumnos.

Pensándolo, lo mejor de todo es que ya he salido del colegio pero sigo educándome en él.

Sinceramente, muchas gracias al colegio.

Cristina

Por falta material de espacio no fue posible incluir en el último número de AULA las palabras dirigidas por don Telesforo Otero a todos cuantos le acompañábamos en el acto de su cena-homenaje con motivo de su jubilación. Lo hacemos ahora para que quede constancia escrita de las mismas y que resumen su sentir, siempre expresado por él a lo largo de sus treinta y seis años de actividad laboral en el colegio.

Queridos amigos:

Todos los humanos creo que alguna vez hemos pensado, durante nuestra vida profesional, encontrarnos al final de la misma rodeados de amigos y de cariño personal. Pero que esto se produzca realmente, con una demostración como ésta, era absolutamente inimaginable.

Por eso es verdad que en circunstancias como la que estoy viviendo ahora el hombre es dueño de sus silencios, pero no es menos verdad que es también esclavo de sus palabras.

No deseo caer en esa esclavitud y, por ello, en contra de lo que siempre ha sido mi costumbre, voy a seguir el guión de mis palabras para decir lo que quiero decir, en vez de hacerlo a «pecho descubierto», dejándome algo en el tintero o diciendo otra cosa de la que pudiera arrepentirme después, porque en situaciones así es muy difícil controlar el lado visceral del cerebro y someterlo al dictado de la parte racional.

Hay momentos como éste que uno no sabe o no puede hablar y sólo sabe leer lo que ha escrito, aunque sea con dificultad.

Esta circunstancia de mi jubilación, una de las más difíciles por las que he pasado en mi larga andadura docente, me ha impulsado a escribir estas líneas a modo de despedida, después de treinta y seis años de presencia física en el colegio, en la que intenté siempre ser útil a los demás aunque, por mis inevitables limitaciones y carencias, no lo consiguiera en la medida de mis deseos, porque a pesar de los aciertos (que pudo haberlos), fueron muchos más los errores.

Que nadie vea en lo que acabo de decir que, detrás de ello, se esconde ni una falsa modestia ni tampoco la más remota presunción, porque ésta no es hora ni momento de hacer alardes de humildad o de jactancia, sino de hacer un ejercicio de sinceridad en el que, a pesar de ello, si no puedo evitar que alguien descubra falsa humildad o soberbia, dependerá del color del cristal... con que se escuche.

Como sería imposible, al menos para mí, condensar en unas páginas lo ocurrido en tantos años, deseo con voluntad de síntesis destacar en términos claros e inequívocos lo que resume mis sentimientos, manifestados con la palabra más hermosa que conozco: GRATITUD. Gratitude hacia todas las personas que, en este tiempo, me han dado su apoyo incondicional y generoso y, sobre todo, que me han distinguido con su inapreciable amistad.

Gracias al personal de servicios (mujeres y hombres), que con su labor callada y eficiente, ocupándose de la limpieza de aulas y patios o procurando con diligencia y prontitud que cualquier parte de reparación surtiera el efecto de subsanar la avería producida, porque ello permitió que no se viera interrumpido nuestro propio trabajo o que éste nos resultara más agradable.



Gracias al servicio médico y a los departamentos de Orientación y de Pastoral, cuya abnegación y entrega en su parcela respectiva han permitido que cualquier «herida» de cuerpo y alma de nuestros alumnos cicatrizara inmediatamente, para que pudieran remontar de nuevo el vuelo incansable de su energía vital, así como calmar su ansia o su tensión al encontrar el remedio a sus deficiencias físicas o de desorientación e intimidad personal.

Gracias al equipo de excelentes profesionales y mejores personas, tanto de Administración como de Secretaría, con los que el entendimiento siempre ha sido perfecto en el planteamiento y resolución de los problemas comunes, sin que en ningún momento la colaboración y relaciones recíprocas hayan tenido la más mínima vacilación o duda para abordarlas directamente, proporcionándome, sin reservas, toda clase de facilidades. Trabajar con ellos ha sido siempre un placer, nunca un castigo bíblico.

Gracias a los responsables de la Biblioteca colegial y al equipo de personas que se ocupan de nuestro comedor (incluido el quiosco), porque representan dos aspectos que contribuyen a saciar necesidades personales: el desarrollo de la cultura y el alimento para recuperar las fuerzas que nos permiten seguir realizando nuestra labor sin oscilaciones o titubeos primero y sin desmayos físicos después. En ambos encontré siempre la comunicación afable que se da entre adultos civilizados.

Gracias a la permanente cordialidad y discreción de la responsable de nuestra central telefónica, con su ya tradicional «Colegio Santa María del Pilar, dígame», porque ha sido un factor positivo más que con total puntualidad y eficacia nos ha puesto en comunicación con el exterior; nos ha transmitido el oportuno mensaje o nos ha entregado con prontitud los trabajos solicitados, como una perfecta secretaria.

Gracias al poeta del aula de proyecciones, que, en su afán de servir mejor a los demás, les pide que anticipen si es vídeo o diapositivas para que todo esté dispuesto cuando el docente de turno acude con sus alumnos y éstos puedan aprovechar así al máximo el medio.

La cordialidad, el respeto y el reconocimiento han sido las características mantenidas con el profesorado de «pequeños» y «medianos» y que han hecho posible una comunicación abierta siempre al diálogo y a un mejor conocimiento mutuo que, personalmente, me han servido para que pudiera valorar la labor desempeñada, en unos niveles nada fáciles, por el grupo de docentes y educadores ejemplares. También a ellos, gracias.

Gracias a los miles de alumnos que, directa o indirectamente, han «pasado por mis manos» en la sección que me ha correspondido (para bien o para mal) gestionar durante veinte años. Casi siempre encontré en ellos la comprensión y el ánimo dis-

puesto para afrontar lo que les pedía o para intentar mejorar su actitud o su conducta mediante los consejos, indicaciones o advertencias que consideraba necesarias a cada caso o circunstancia.

Un hecho a tener en cuenta, y que reconozco en su especial importancia, es el que nunca haya faltado nada de mi despacho ni tampoco fuera violentado en ningún momento a lo largo de todos esos años, ello a pesar de que en muchas ocasiones con motivo, fundamentalmente, de las campañas con las que está comprometido el colegio, hubiera cantidades apreciables de dinero al alcance de cualquiera, con la particularidad (o facilidad) de que siempre estuviera abierto en mis ausencias del mismo para que, libremente, pudieran recoger, por ejemplo, el necesario paquete de tizas. Ellos sabían que confiaba en su rectitud y, en justa correspondencia a esa confianza, debían el respeto imprescindible a las cosas o a mi persona porque, previamente, sabían que ellos contaban con el mío.

Gracias a la comunidad marianista de Santa María, que siempre me acogió con la deferencia y cortesía que distinguen al perfecto anfitrión. Pienso que entre ellos dejó también buenos amigos.

Gracias, muchas gracias, a todos los profesores que mejor conozco, por razones obvias, que han sido los que se me ha encomendado «dirigir» en tan prolongado tiempo. No he encontrado dificultad alguna para hacerlo, simplemente porque no fue necesaria esa dirección por tantos motivos que sería exhaustivo e imposible de citar en tan poco espacio, pero que podrían resumirse en uno solo: sabían perfectamente su obligación y la cumplían con el rigor que caracteriza a los Profesionales (con mayúscula).

Y si alguna vez tuve que hacer una reconvencción personal, entendieron que era oportuna y conveniente por las innumerables muestras de reconocimiento que, después, tuve la satisfacción de recibir.

Ha sido para mí un honor y un orgullo contar con un grupo de personas de las que, en varias ocasiones, expresé, particular y públicamente, que era el mejor equipo que nadie tuvo la suerte de tener jamás en un cargo de responsabilidad, ni en ésta ni en ninguna otra manifestación parecida o de la índole que se tratara, Y aunque Napoleón pensaba, muy creedor de la suerte, que «todo depende de un día, pero que se necesitan muchos años para preparar ese día», yo puedo afirmar que esa suerte me acogió siempre por parte de este grupo humano (humano en el más amplio sentido de la acepción). Pero, además, y aquí quiero poner el mayor énfasis posible, el vehículo conductor que ha hecho realidad estos logros ha sido el cariño que se me ha entregado con prodigalidad, sin limitaciones, en medida muy superior a mis merecimientos personales, aunque ese afecto y cariño hayan sido recíprocos.

Entiendo muy bien (y de ello sí puedo presumir) de las cualidades de todos estos profesores, con los que me he limitado a seguir su trabajo, su buen hacer, con total magisterio y absoluta entrega, por lo que mi labor ha sido —reitero— extraordinariamente fácil. Nunca podré olvidarles.

Finalmente, gracias a la Administración Provincial por haberme mantenido su confianza durante tantos años, así como a los distintos directores del colegio que, por idéntica razón, me permitieron trabajar con independencia de criterio (aunque con sentido de la disciplina) para que pudiera desempeñar su encargo con la mayor dignidad que he podido.

Y a todos los grupos mencionados y a cuantas individualidades los integran, sin excepción, pido perdón por todas aquellas situaciones en que sólo por mi torpeza, nunca intencionadamente, no supe estar a la altura de circunstancias.

Con el recuerdo puesto en el pasado, la vista en el futuro y el fuerte abrazo del presente... ¡HASTA SIEMPRE, AMIGOS!

Telesforo Otero

Posdata añadida: Han sido tantas las expresiones de cariño, recuerdos, obsequios, adhesiones y deferencias recibidas antes, en y después del acto de homenaje de mi despedida, en el que me honraron con su presencia: superiores marianistas, directores, compañeros, alumnos, ex profesores, ex alumnos, personal administrativo no docente del colegio, que quedarán ya imborrables en mi memoria, además de haber hecho mucho más fácil que sepa aceptar y empezar a adaptarme a mi nueva situación. GRACIAS.

Pero como dije en la tradicional cena del aniversario del P. Chaminade, en la que se me distinguió con la medalla del colegio, el protagonismo obligado con motivo de mi jubilación ya tuvo su momento, siendo todos los que seguís los auténticos protagonistas porque continuáis al pie del cañón de la obra educativa, pero sin renunciar jamás a buscar personalmente y transmitir a los otros la felicidad, que es, en definitiva, lo que importa. Todo lo demás no merece la pena.

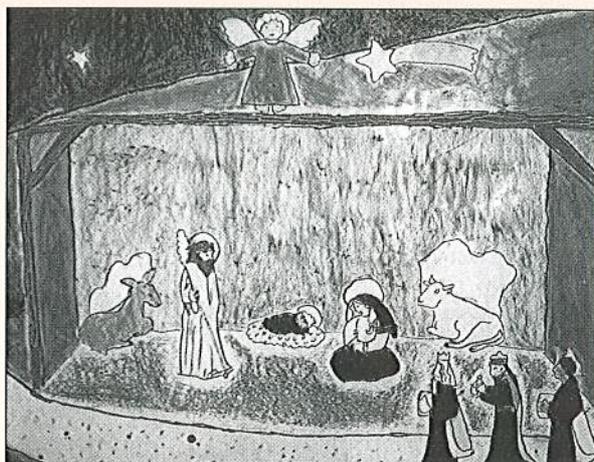
FE DE ERRATAS

En las preguntas a don Telesforo del número anterior:

7. Qué noticia le gustaría leer en el periódico? **«El mundo es ya un paraíso, porque a un sueño no renuncio nunca».**

18. Su *top model* favorito/a. **«Siempre estuve en mi trabajo rodeado de ellas».**

NAVIDAD EN 4.º DE EP



Durante el Adviento hemos realizado diferentes actividades (murales, obras de teatro, cuentos, villancicos, etc.). Con estas fotos queremos dejar un recuerdo de las Navidades y, por supuesto, de la tradicional visita de don Cástor Vestido de Papá Noël.

CERTAMEN POÉTICO P. CHAMINADE

CON motivo de la festividad del P. Chaminade, 5.º y 6.º E. P. organizaron un certamen poético resaltando la figura del fundador y descubriendo sus valores tanto humanos como espirituales.

Fue todo un éxito. A la hora de valorarlo por parte de los alumnos y profesores, la respuesta fue unánime: ha merecido la pena realizarse.

Los objetivos propuestos fueron varios:

1. Descubrir la figura del Padre Chaminade a través de la poesía.
2. Despertar en los alumnos la imaginación.
3. Saber comunicar un mensaje en forma poética.
4. Valorar el escrito poético realizado por sus compañeros.

La seriedad que se respiraba entre los alumnos mientras escuchaban a su compañero leer su poesía fue digna de elogio.

Igualmente merece una mención especial nuestro jurado, representado en la persona de Manolo Román, que supo expresar su criterio de forma imparcial, y con total clarividencia, al calificar los diferentes escritos. No hubo la mínima reclamación. GRACIAS. ENHORABUENA.

Que los próximos años continúe la antorcha encendida de la imaginación y éste sea sólo el primero de una larga serie de certámenes, con el fin de dar otros aires nuevos al día de la celebración de nuestro fundador.

Enhorabuena a todo el ciclo medio.



Gracias, Padre Chaminade, por haber estado en el Pilar de Zaragoza. Porque la Virgen del Pilar te diera la inspiración de crear la Orden de María. Acertaste en tu misión, la mejor idea tuviste, porque los buenos Marianistas saben, como tú indicaste, unir a clérigos y laicos, en igualdad. Tu consigna es perfecta; menos formalismos y más autenticidad. Lo importante es la vida interior, porque la apariencia cambia con los tiempos. Y así, a la Iglesia se la quiere más.

Álvaro Alegría (6.º B)

¡Padre Chaminade!
Tú que amaste tanto a Dios y a María
como nadie lo hizo nunca jamás.
Tú que fundaste la Orden Marianista
con la ayuda e inspiración de la Virgen María,
quien llenó su vida de amor y simpatía.
¡Padre Chaminade!
Tú que por culpa de la Revolución
huiste de tu hogar
y fuiste perseguido hasta llegar a Zaragoza,
la ciudad que recordarás
como el principio de tu gloriosa hermandad.
¡Padre Chaminade!
Tú que con la fundación de la Orden Marianista
hiciste posible la creación de colegios, hospitales
y otras tantas cosas más,
para hacer posible los deseos de los demás.
Por estas razones y otras muchas más,
te recuerdo con cariño y afecto
y te doy gracias por estas labores.
Has conseguido que hermanos y hermanas
te sigan con amor y esmero,
para hacer tu voluntad y ayudar a los demás.

Santiago Otero (6.º D)

Oh, buen Padre Chaminade,
en esta gran ocasión
te he compuesto una oración.

•Haz que reine la amistad
y la solidaridad.

Que el mundo sea capaz
de lograr vivir en paz.

Que se acabe el terrorismo
desde este instante mismo.

La pobreza y la miseria
apártalas de la tierra.

Que todos tengan trabajo
y nadie esté por debajo.

¡En fin, Padre Chaminade!
Con tu infinita bondad
haz que haya paz y amor
y danos siempre valor.

Carlos Arévalo (6.º B)

El fundador del Colegio,
de los Padres Marianistas,
Guillermo, le llaman sus amigos,
Chaminade, se apellida.

Mi abuelo fue al colegio del Pilar,
en la provincia de Ciudad Real.

Mi padre también se educó
en el colegio que Chaminade fundó.

Todos mis primos, tíos y demás
fueron al colegio y aprendieron los que más.

En estos Colegios:

Aprendo a cantar,
a crecer mi mente
y también a rezar.

Educar la mente,
también la voluntad
y crece la gente
en amor y bondad.

Blanca Fernández (5.º C)



Hace ya mucho tiempo
hubo un hombre
con doce hermanos,
muy fuertes y muy sanos.

Ese hombre era Chaminade,
que de la guerra escapó
y hasta Zaragoza llegó,
a los Marianistas fundó
y a todos contentos dejó.

En el 1761 nació
y en el 1850 murió;
a todos muy tristes les dejó.
¡Pero, bueno, ahora está con Dios!

Julián Camacho (5.º A)

¡GRACIAS, CHAMINADE!

Desde Francia tu viniste,
desterrado a Zaragoza;
y entrando en la Basílica,
¡la Virgen te fue hermosa!
¡Gracias, Chaminade!
Aventuras, desventuras
todo pasó por tu vida;
sin miedo al misterio
siempre creíste en María.

¡Gracias, Chaminade!

Ayudar, tu meta.

La Virgen, tu amor.

Los Marianistas, tu esperanza,
esperando lo mejor.

¡Gracias, Chaminade!

Ahora, los Marianistas,
ayudan sin cesar
a los países en guerra
y a los que tienen paz.

¡Gracias, Chaminade!

No abandonaste a Dios
aunque te obligaran;
querías fundar algo bueno,
¡algo que diera esperanza!

¡Gracias, Chaminade!

Por ti está el colegio,
que tanto hemos cuidado;
en nuestra memoria te tenemos
y en estas fechas recordado.

Elena Cuadros (5.º B)



*Primero se llevaron a los negros,
pero a mí no me importó
porque yo no lo era.*

*Enseguida se llevaron a los judíos,
pero a mí no me importó,
porque yo tampoco lo era.*

*Después detuvieron a los curas,
pero como yo no soy religioso,
tampoco me importó.*

*Luego apresaron a unos comunistas,
pero como yo no soy comunista,
tampoco me importó.*

*Ahora me llevan a mí,
pero ya es tarde.*

Bertold Brecht

TANI Y TOM SE PIERDEN EN LA ISLA

Por Sara Saiz (1.º C Primaria)

Tani y Tom son unos ositos que tienen nuestra edad. Tani y Tom fueron a dar un paseo por el campo. Tom dijo: «¡Mira una isla, Tani!» «¡Vamos hacia ella!», dijo Tani. En la isla había cangrejos, peces, un zumo, palmeras y una sombrilla. Parece que aquí ha habido alguien, dijeron los dos ositos a la vez, y se encontraron una botella donde venía adentro un mensaje que decía: «En el fondo del mar encontraréis un tesoro con monedas de oro, collares de perlas y muchas cosas más. Todo vale mucho. Firmado: El capitán Oso».

Tani y Tom se tiraron al agua para buscar el tesoro. Ya pasado mucho tiempo, seguían sin encontrar nada, así que subieron otra vez a la isla. No encontraron el tesoro, pero les gustó mucho el viaje por debajo del agua, porque vieron muchos peces diferentes y todos de un color distinto. Tani la osito estaba muy triste, ya que llevaban mucho tiempo perdidos en la isla, y la osita dijo al osito, papá y mamá osos se van a preocupar mucho. El osito dijo: Tranquila, pronto vendrán a buscarnos. Y los ositos se pusieron a esperar a sus padres. Debajo del agua vieron una cosa que brillaba. ¡Era el tesoro! Se volvieron a tirar al agua, lo cogieron y... ¿qué bonito era! Un cofre lleno de monedas, perlas, piedras preciosas, etc. De repente oyeron: ¡Tani, Tom, Tani Tom! Mira, Tani, son papá y mamá. Sus padres les recogieron, fue un día precioso para Tani y Tom. ¡Ah! y se llevaron el tesoro.

LA PRIMAVERA

Por María Ferreiro (2.º A Primaria)

*Paseando por mi colegio
algo en el suelo cayó,
blanco, suave, bonito,
no era la nieve, no.
Eran las flores de almendro,
que me dicen con su voz,
que por fin la primavera
hasta mi cole llegó.
Los pajaritos me cantan
contentos una canción.
Vienen algunos de lejos
volando hasta este rincón.
Me gusta la primavera,
le doy gracias a Dios.
Pronto cumpliré ocho años.
¡Me estoy haciendo mayor!*



EL INVIERNO

Por Miguel San Antonio (2.º A Primaria)

Llueve y hace frío,
 el invierno ha venido.
 Con la nieve que ha caído,
 los niños hacen bolas,
 se las lanzan y juegan.
 Me pongo los guantes y el abrigo
 porque me muero de frío.
 Hay hielo en el suelo,
 los niños patinan con mucha alegría.
 Llueve y hace frío,
 el invierno ha venido.

POESÍA

Por Marta Frías (2.º A Primaria)

La Luna se ha
 mordido y el oso
 se ha dormido,
 el lorito requetelorito
 ¡que bien abrigadito!,
 el invierno ha llegado
 y la cigüeña se ha marchado
 el niño se ha costipado
 y su mamá le ha acostado.

VIEJO ÁRBOL

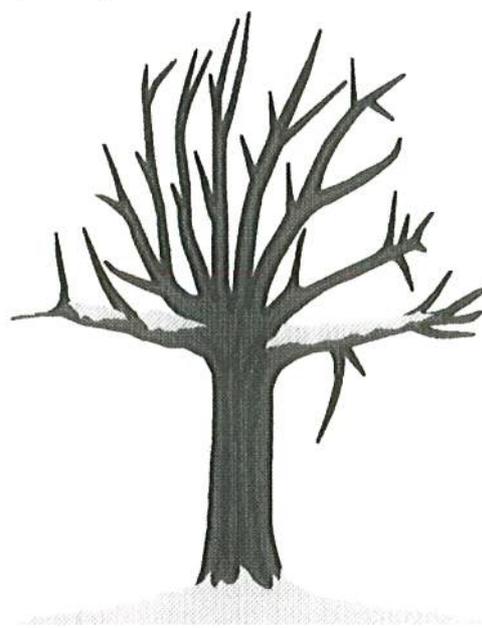
José Bonilla (COU C)

*Viejo, seco y olvidado árbol,
 que mantienes alzadas tus ramas
 viejas, secas y olvidadas
 al sol del día, al calor del verano,
 al frío del invierno, a la noche
 y a su luna.*

*Secas ramas que perdieron su savia,
 seco tronco que perdió su fortaleza,
 viejo y olvidado,
 azotado por el tiempo,
 ahogado por la angustia
 contemplas sórdido el paisaje
 atrás el brío jovial,
 atrás la efímera belleza,
 no hay ya hojas que luzcan tus ramas,
 no brotan retoños que ansíen de vida.*

*Día tras día, insensible e inmóvil,
 ¿qué amor sientes ahora?
 ¿qué ambición persigues?
 ¿y quién te quiere ya,
 quién tan sólo se acuerda de mirarte,
 ni siquiera de advertir tu presencia....?*

*Ni tu rastro, ni tu gloria,
 es efímera tu existencia,
 viejo, seco y olvidado árbol.*





APA VOCALÍA DE CULTURA IV CONCURSO DE TRABAJOS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL

LA CONTRIBUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ

UN año más el APA invita a los alumnos de los últimos cursos de este Colegio a la realización de un trabajo creativo, personal o en grupo, que permita ahondar en nuestras raíces culturales, comprendiendo y asimilando el legado de nuestra historia llena de riqueza y elementos formadores. La experiencia de años pasados, nos invita a repetir experiencia, pues cada año se van sumando nuevos concursantes. Este certamen debe entenderse dentro de los objetivos afines de las materias que se imparten en el colegio, tales como Literatura, Historia del Arte, Filosofía, Religión, etc., por lo que bien puede presentarse un trabajo de curso que se considere de calidad para competir.

Padres y profesores estamos convencidos de la importancia del entendimiento del Patrimonio Cultural en las generaciones de jóvenes. Si este concurso ayuda a ello habremos conseguido el objetivo.

En esta edición el presente Concurso pretende convocar a los alumnos de BUP y COU del Colegio Santa María del Pilar, a realizar un trabajo escrito y gráfico sobre el Patrimonio Cultural, cuyas bases se dan a continuación.

El trabajo este año 97 dedicado a la Paz tiene por objeto la reflexión por el concursante sobre el tema LA CONTRIBUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ. Para lo cual se pretende que el/la/los concursante/a/s analicen todo el contenido de una obra de arte (literaria, arquitectura monumental, escultura, pintura, obra lite-

raria, paisaje, obra musical, etc...), desde su potencial evocador como constructor de la paz, mensaje estético, religioso, social, ético e histórico. Se valorará muy especialmente el discurso sobre este valor en torno a la obra elegida.

Aunque todos los temas pueden insertarse en contenidos propios de las materias que el Colegio imparte, se insiste en que el objeto es potenciar la dimensión puramente cultural del Patrimonio, su valoración, conservación y transmisión, desde nuestra común dimensión de la coeducación en los jóvenes del colegio.

BASES

Podrán acceder a este Concurso todos los alumnos de este colegio, comprendidos entre los cursos de 1.º BUP y COU, ambos inclusive.

Los trabajos se entregarán antes del día 3 de Mayo de 1997, a las 12.00 h. de la mañana, en la secretaría del APA.

1. Forma de entrega

El trabajo tendrá una extensión, mínima de 10 hojas DINA4 (210 x 297 mm.) a una cara y doble espacio de máquina y máxima de 30 hojas, en original. A lo largo de la exposición podrán existir fotos (originales) o textos de otros autores, aclaratorios, así como la bibliografía, al final, que se considere oportuna. El trabajo vendrá firmado por un LEMA o contraseña de una palabra.

Se entregará metido en un sobre cerrado y precintado tamaño folio en el que en su anverso figurará:

— APA (Vocalía de Cultura).

— Concurso de Trabajos para la Sensibilización en el Patrimonio Cultural.

— LEMA (poner la palabra elegida).

Se entregará también otro sobre de menor tamaño en el que se escribirá lo mismo en el anverso y dentro se pondrá un papel que contenga:

— LEMA (poner palabra elegida).

— NOMBRE (nombre y apellidos del alumno).

— DIRECCION (calle y teléfono).

— CURSO (curso y grupo en el que está matriculado).

Este segundo sobre sólo será abierto una vez fallado el Concurso, para determinar la identidad del ganador.

2. Jurado

Estará formado por dos miembros de la APA, un representante de la Dirección del colegio, dos profesores del colegio a determinar, quienes emitirán su fallo dentro de los 15 días siguientes (15 mayo - 1 junio 1995). El fallo será público e inapelable y tendrá lugar de forma pública durante la fiesta del colegio y con publicación del Acta de fallo en el tablón del APA.

3. Premios

Primer premio: 50.000 pesetas en metálico.

Segundo premio: 30.000 pesetas en metálico.

Dos accésit de 20.000 pesetas. en metálico.

**Enero 1997.
LA VOCALIA DE CULTURA**

LA SIERRA DE GUADARRAMA, ¿LUGAR AMENAZADO?

Por don Francisco Montalvo

CON esta primera entrega iniciamos la publicación de una serie de escritos en torno a la Sierra de Guadarrama, convencido de que pueden despertar vuestro interés, ya que la utilización de la Sierra es un deseo generalizado de los madrileños. Madrid es una de las ciudades del mundo con mayor número de metros cuadrados de zonas verdes en relación a sus habitantes (Monte del Pardo, Casa de Campo y múltiples parques), pero sus gentes siempre dirigen la mirada hacia la Sierra a la hora de pasear, practicar algún deporte, disfrutar de las fiestas de sus pueblos, reducir algunos grados los rigurosos veranos de la capital o fijar su residencia (primera o segunda).

Pero ¿qué es lo que realmente buscan en la Sierra? Para responder a esta pregunta hay que dar un rapidísimo repaso a la relación de los habitantes de Madrid con su Sierra, consciente de que este aspecto merece un capítulo entero.

Los lugares que hoy nos atraen causaban en nuestros antepasados más cercanos un efecto de miedo o temor hasta finales del siglo pasado, Pío Baroja habla del Pico de Peñalara (el más alto de la Sierra) como un lugar inhóspito y peligroso, el Guadarrama tenía fama de refugio de salteadores y lugar arriesgado y desagradable para pasar.

Con el descubrimiento del valor pedagógico y deportivo por parte de los geólogos, botánicos, zoólogos y montañeros de la Institución Libre de Enseñanza surgen los primeros aspectos positivos de la Sierra, para dar paso, ya en este siglo, a los primeros veraneantes y convalecientes de enfermedades del pulmón, algunos de ellos ilustres: Sorolla, Ramón y Cajal, Fernández Shaw, etc., potenciado por la construcción del ramal Villalba-Segovia del Ferrocarril del Norte primero y el coche después. (Los «trenes en el viento que van hacia el Gua-

darrama» que Alberti añoraba en sus Versos del Paraná).

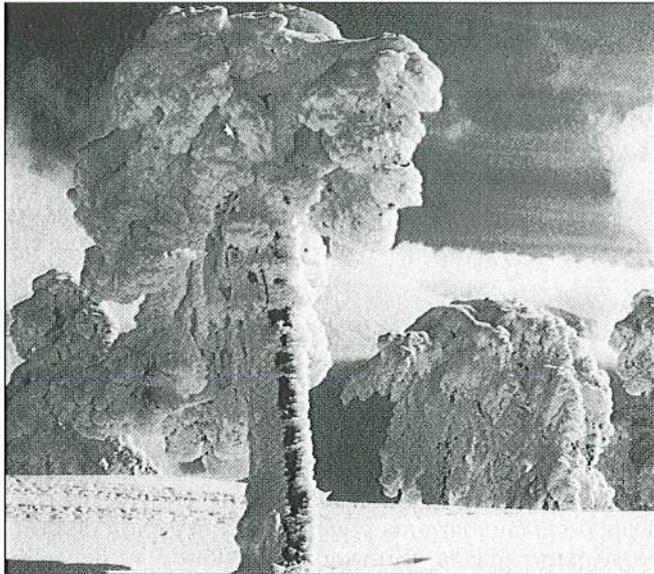
Recientemente la demanda es masiva, pero la actitud de estos nuevos visitantes es muy distinta a la de los primeros guadarramistas, no buscan ya valores pedagógicos, ni mantienen el espíritu que habitaba en los primeros «hotelitos». En la mayoría de la gente que se desplaza al Guadarrama puede más la negación de dónde se parte que la afirmación de adónde se llega. Es más una huida que otra cosa. El profesor González Bernáldez comparó esta situación con la de alguien que se refugia en el Museo del Prado un día de calor sofocante para estar más fresco. El gusto por la Naturaleza se genera en el disgusto por la ciudad. Y así hemos pasado de una imagen de la Naturaleza amenazante a una Naturaleza amenazada por la acción humana, más concretamente por las exigencias de los madrileños fundamentalmente, pero también en perjuicio de ellos, porque Madrid depende de la Sierra y su habitabilidad sufriría graves consecuencias si la Sierra perdiese los atractivos por los que hoy es deseada.

Es necesario acercarse a la Sierra de Guadarrama con un decidido espíritu de defensa y conservación de sus valores, estamos a tiempo, y ésta es la razón de ser de estos escritos: la pretensión de que se conviertan en instrumento de conocimiento del Guadarrama; cuando nos acercamos a algo sin conocerlo corremos el riesgo de idealizarlo o ignorarlo y ambas respuestas están fuera de la realidad. Sin embargo, el saber más sobre ello nos pone en la vía del amor y consecuentemente del respeto.

Debo advertir que, aunque quiero ser objetivo en el tratamiento de los distintos aspectos serranos, en ocasiones me va a ser difícil; yo me considero parte del paisaje del Guadarrama y, desde luego, llevo la impronta inconfundible que deja en las personas que allí nos hemos criado, que nos sentimos



permanentemente atraídas por él y que tenemos decidido, al final de nuestros días, que nuestros restos vuelvan a él, integrándonos en su rocoso a la par que confortable suelo.



Espero que estos escritos contribuyan a contemplar el Guadarrama con otra óptica labrada por las perspectivas biofísica, histórica, económica, humana, deportiva, cultural, etc..., todas ellas ricas en matices que se multiplican a medida que profundizas en ellos.

Para empezar, un aspecto lúdico, contemplativo: el comentario de un espectáculo extraordinario en nuestra Sierra por infrecuente; las fotografías que acompañan a este texto están tomadas en enero de 1996, concretamente el día 21, en la zona del Puerto de Navacerrada conocida por El Telégrafo.

Para poder observar estas imágenes es necesario que se pongan de acuerdo numerosos elementos naturales cuya coincidencia produce estas obras comparables a las más bellas realizadas por las artes del hombre. La baja temperatura, el viento, la nieve, las nubes, la limpieza del aire se combinan con los pinos y el suelo, inmóviles, para ofrecernos estos amables espectáculos.

Cualquiera de estas láminas nos podrían servir, en la moderna LOGSE, para evaluar si los alumnos «son capaces de analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento del medio físico» (objetivo i de ESO), pero quedarnos en el conocimiento científico del hecho nos puede quitar la oportunidad de alcanzar un objetivo más ambicioso: la capacidad de emocionarnos con su contemplación; cuestión de sensibilidad...

Después, la naturaleza satisfecha con su obra y carente de la vanidad humana de eternizar sus obras en museos, con un leve cambio en la temperatura hace volver cada elemento a su tarea rutinaria, el agua pasa a la tierra y discurre para regar campos, mitigar la sed, lavar inmundicias...; el viento recoge buenos y malos humos y los reparte por el mundo...; los pinos liberan el oxígeno para respiraciones más o menos profundas... y todo ello en beneficio de todos, buenos y malos, sin distingos entre quienes la maltratan y la respetan, en un alarde de solidaridad sin excepciones.

Cercedilla, febrero del 97.

CONCURSO CPN

EL grupo de ecología CPN del colegio, en su labor de sensibilización, ha realizado por las clases de tercero de Primaria unos talleres de recuperación y reutilización de envases para que comprendan la problemática de los desechos urbanos. Este tema está siendo noticia de interés general en medios de comunicación, aunque, por supuesto, mucho menos que el fútbol, por la inminente aprobación de la llamada «ley de envases».

Los talleres han consistido en una charla en la que se ha expuesto esta problemática y luego se ha procedido a realizar, con material de desecho como un tetrabrik y papel en sucio de fotocopias defectuosas, una carpeta.

Ahora os proponemos a todos los que estáis en Primaria que penséis vosotros nuevos talleres. Tienes que conseguir, con material que normalmente se tira a la basura, hacer algo útil. Pueden participar todos los alumnos de Primaria que nos entreguen la obra realizada y las instrucciones de cómo lo han hecho. Tenéis de plazo hasta dos semanas antes de 1ª fiesta del colegio, el 9 de mayo y nos lo podéis entregar los jueves antes de empezar las clases de las tres, que estaremos reunidos en la terraza de COU. Las obras se expondrán en el puesto de ecologías de la fiesta del colegio y habrá cinco premios cedidos por el Consejo de la Juventud de España y el Ministerio de Asuntos Sociales y Trabajo. Esperamos todas vuestras obras.



LA CARA OCULTA DEL FUMADOR

Por Sioux

FUMAR es un hábito muy arraigado en nuestra sociedad. No es ni más ni menos que una forma de adaptación del hombre al entorno que le rodea, pues no puede ser el único elemento del paisaje urbano que no desprenda humo, y mediante el cigarrillo logra esa fusión perfecta con el medio.

Habitualmente no reparamos en todas las connotaciones que rodean al fumador. Este artículo es un brevísimo análisis de las múltiples facetas que se ocultan tras los individuos que practican este insano hábito.

Los fumadores, no obstante, tienen una clara visión científica, pues con cada cigarrillo que consumen comprueban el grado de oxígeno que les rodea, pudiendo apreciar la calidad del aire según se consume el pitillo. Este afán científico podría compensar todos los riesgos que acarrea la ingesta de semejantes cantidades de nicotina y alquitrán.

Igualmente podría señalarse la solidaridad con el ecosistema de que hacen gala, pues con el alquitrán ingerido pueden sentirse como todas las aves y peces que sufren los efectos de los vertidos de petróleo.

Desde un punto de vista sociológico, el tabaco es la forma idónea de ligar. Antes se practicaba el «¿Tienes hora?» o el «¿Sabes dónde está...?», pero ambas preguntas no dan mucho de sí. Sin embargo el «¿Tienes un cigarrillo?» es una forma de introducirse para preguntar luego «¿Qué marca fumas?» «¿Cuántos te fumas al día?» «¿Tomamos algo?»...

Por otra parte, resulta consolador saber que los fumadores colaboran activamente con los impuestos del Estado, porque se desprenden generosamente de esa ínfima cantidad que contribuye a hacer autopistas o escuelas.

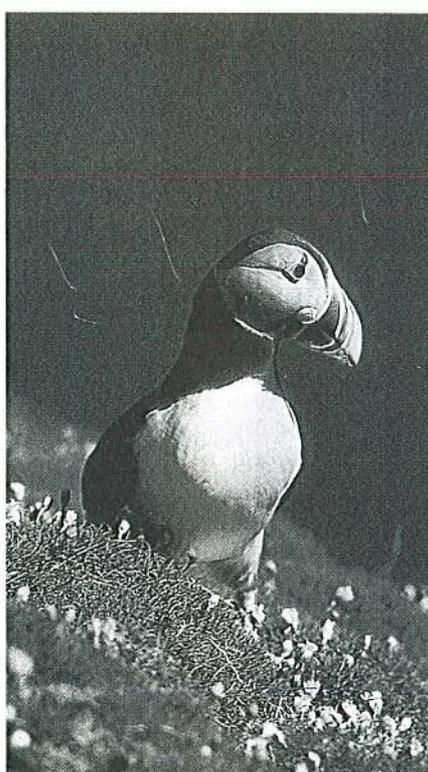
Cuando uno no sabe qué decir o qué hacer con las manos, extrae un cigarrillo cautelosamente, y asunto solucionado.

La visita al estanco es la coartada perfecta para desaparecer; no hay más que ver un reportaje de «Quién sabe dónde», siempre encabezado con el «salió a comprar tabaco... y lo curioso es que no fumaba...»

Cuando uno está cansado la mejor excusa para evadirse es el deseo de un cigarrillo: te imaginas el crujido de la cajetilla, la llama del mechero... una delicia.

El tabaco es también una forma de evolución humana. Si hace doscientos siglos alguien era capaz de ceder sus derechos de primogenitura por un plato de lentejas, en la actualidad el objeto de trueque sería un cigarrillo, o, en todo caso, una hamburguesa, nunca unas lentejas.

Por todo lo dicho anteriormente y mucho más que no escribo para que el lector no se quede «sopa» con este artículo, ya sabes: si fumas, vete por libre y déjalo, y si no fumas, estate orgulloso de no ser una chimenea andante.



MASCOTAS

LOS CUIDADOS DE UN CANARIO

Por Sioux

EL propietario de un perro o un gato suele haber leído libros o folletos acerca de la dieta, los juegos o el aseo de sus mascotas. Sin embargo, los canarios suelen estar más desatendidos por la escasa información que se nos ofrece.

Los canarios son animales muy sensibles al cambio de temperaturas, por lo que no deben exponerse jamás a corrientes de aire. Si tuviera que sacarlo a la calle, introduce la jaula en una bolsa de plástico, a poder ser transparente (para que se asuste menos), no utilices una toalla, porque no protege de las corrientes.

En cuanto a la jaula, debes mantenerla limpia, a fin de evitar que aniden parásitos en ella. Es conveniente desinfectarla cada cierto tiempo con lejía y agua caliente (en la bañera, por ejemplo), o meterla en el lavavajillas.

Los lugares en los que suelen anidar los parásitos son las esquinas y los palos, si están huecos y son de plástico. Otra recomendación acerca de los palos: los de plástico pueden producir lesiones de apoyo, denominadas clavos, en las patas de los canarios. Para evitar estas lesiones es aconsejable sustituir los palos de plástico por otros de madera: por ejemplo, ramas de árbol, mejor si son de distinto tamaño, porque así el canario ejercita los dedos. No olvides lavar las ramas con agua muy caliente antes de colocárselas.

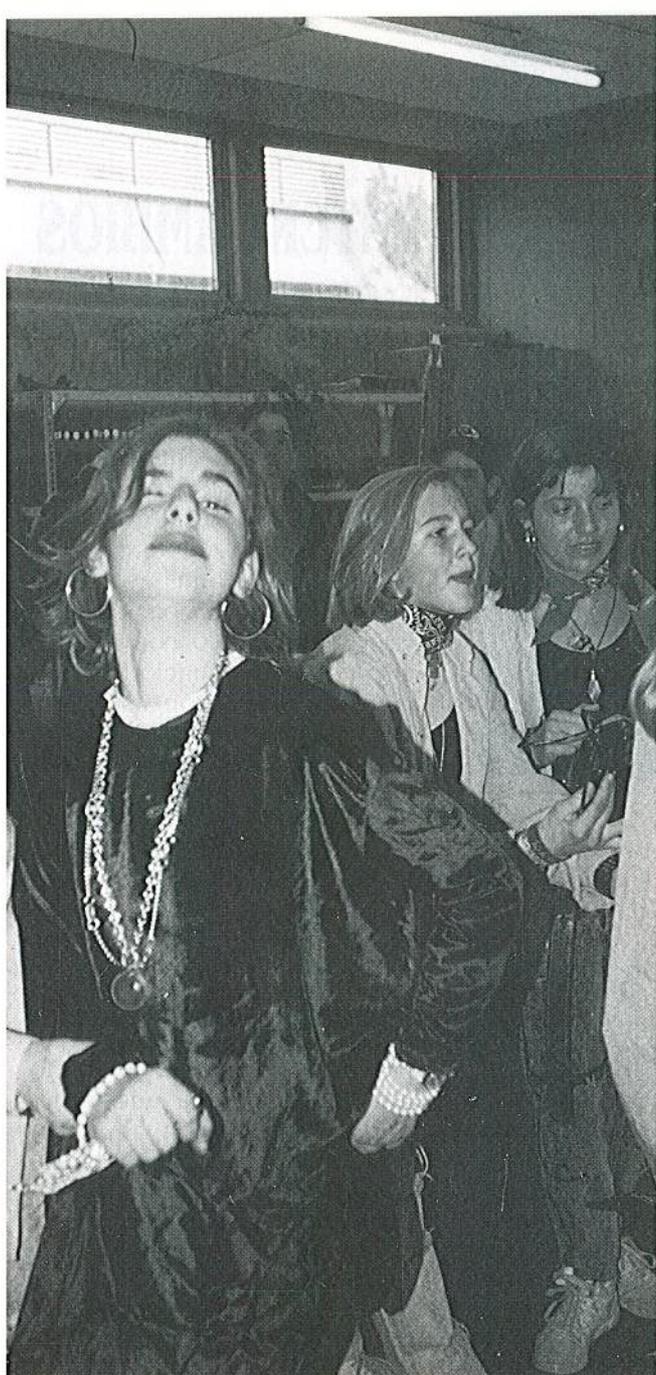
Para terminar, debes proporcionarle una dieta equilibrada: dale un compuesto variado de alfileres y semillas como base de la alimentación, pero recuerda que las frutas y verduras son muy importantes para él: calabaza, endibias, manzana, naranja y brécol, en lugar de la lechuga, que le ocasiona trastornos digestivos.

INTERCAMBIOS CULTURALES

TODOS los años la federación de CPNs (asociación de grupos de ecología en la que estamos inmersos el grupo del colegio) organiza intercambios culturales con otras asociaciones por toda Europa. Durante años hemos sido convocados a conocer la situación de organizaciones europeas análogas a la nuestra. Pues bien, el año pasado por primera vez participó un miembro del colegio. La actividad consistió en unas jornadas dedicadas a dar a conocer problemáticas ambientales, posibles soluciones, formas de trabajo en grupo, voluntariado..., y tuvieron lugar en Londres durante una semana, resultando un verdadero éxito, y nos ha ayudado mucho a continuar nuestra labor de divulgación aquí. Esperamos que esta experiencia, pionera para nosotros, se repita a lo largo del tiempo.

Para este verano ya nos han llegado propuestas de campos de trabajo, así como intercambios culturales muy interesantes, más de los que podemos abarcar. Hemos contestado a dos de ellas, provenientes del Centro Europeo de la Juventud. Organizan cursos de idiomas en el propio país donde se hable la lengua elegida, más concretamente en Estrasburgo y Londres, que son a los que optamos.

Además de la posibilidad de conocer mundo, en la federación se vienen impartiendo cursos con la ayuda de la Comunidad de Madrid. Están ahora mismo en marcha unos cursos de Educación Ambiental y otro de Naturalismo. Creemos que son una oportunidad única para conocer un poco mejor nuestro entorno y aprender a amarlo.



WHISKY CON BATIDO DE FRESA

Por Rocío Tarlea (3.º de BUP)

BUENO, pues aquí estoy, en la puerta de una conocida discoteca (no me está permitido decir el nombre) que, tal y como dicta la moda, es un sitio maravilloso, con buena música, que está genial, que no tiene nada que ver con otros, donde va todo el mundo... Lo de siempre. Es viernes, 7:30. ¿Y que hago yo aquí? Pues, señoras y señores, yo soy la representación de AULA. La revista quería reflejar una tarde típica de viernes en sus páginas, y pidió un voluntario para que fuese, micrófono en ristre, recogiendo el testimonio y opinión de la gente, lo que les gusta hacer, donde les gusta ir...; esas cosas. Y la voluntaria forzosa (debo tener cara de tonta, porque siempre me toca) soy yo.

Estoy, señoras y señores, en la cola (en la cuádruple cola) y tras mucho empujón, sí, a ver, parece que ya avanzo un poquito. Hay aquí uno repartiendo pases como un histérico, «relaciones» los llaman. Explico (para padres, abuelos y demás desconectados del mundo), que eso de «relaciones» es para acortar, se supone que detrás habría que añadir «públicas». Por muy cutre que sea el sitio donde vayas, es absolutamente imprescindible que haya «relaciones». Y no dos ni tres, no; en torno al término «relaciones» se alza toda una «jerarquía relativa»: que si el jefe de relaciones, que si el relaciones, que si el colaborador, que si el colaborador del colaborador... Así, de cada 200 personas en un sitio, 148 son relaciones. Los relaciones se encargan de convencer a la gente de que vaya a un sitio (al que ya van sin que nadie tenga que convencerles, pero bueno) y, a cambio, ellos se llevan... pues no sé cuánto se llevan, porque entre tantos no deben tocar ni a veinte duros. Entrevistemos a este chico, que va muy repeinado, se ha pasado con la colonia y lleva camisa rosa de Ralph Laurent:

AULA: Oye, perdona, ¿tienes un momento?

RELACIONES: No. O sea, sí ¿Tienes pase?

A: Pues no, pero no sé si voy a entrar.

R: ¡Pues toma, preciosa! (lo de preciosa me ha gustado). Si entras, pues guay, y si no, pues da igual. ¿No tienes ningún amigo, o sea, alguien que quiera uno?

A: No. Oye, si no repartes los pases ¿por qué no lo dejas?

R: Total, basta que me echen... En verano era relaciones de una discoteca de Marbella, al lado del Club de Polo; era un sitio ideal, el ambiente estaba superbién, pero me echaron, o sea no, que me dijeron que no iba la gente y eso, que no era plan.

A: Ya. ¿Y a ti, qué tipo de música te gusta?

R: Pues de todo; o sea no, todo no; la española, Tennessee..., Mecano, molan. Presuntos implicados..., Seguridad Social también son superpegadizos... Y las baladas así románticasPIIII PIII!!!

A: ¿Qué es eso?

R: No es nada, o sea sí, es el móvil, será papá. ¿me perdonas? Luego te veo, guapísima.

A: Sí, hijo, sí (que tío más rarito). Hasta luego.

Bien. La niña de delante, muy pintarrajeada, le asegura históricamente al portero que el carnet es suyo, que de verdad, que tiene dieciséis años, que sí. Nada, no cuela. Voy a preguntarle al portero, a ver que me cuenta. Es el típico mastodonte calvo, de esos que imponen bastante. ¡Atención, lleva en la mano la «Genealogía de la moral», de Nietzsche! Extraño detalle:

A: ¡Hola!

PORTERO: Holaaa.

A: ¿Puedo hacerle unas preguntas para la revista AULA?

P: No.

A: ¿Le interesa la Filosofía? (no contesta) Venga, hombre, ¿le gusta su trabajo?

P: ¿Tú qué crees? ¿Que es muy divertido pasarse cinco años estudiando Derecho y haciendo un «master» de Literatura Comparada, para acabar aquí «per secula seculorum»? Anda niña, el carnet.

A: Sí, sí, aquí está.

Caramba, cómo está el patio. No me atrevo a preguntar más, así que paso. ¡Qué calor hace aquí dentro! Bakalao del duro, vaya hombre. La gente está frenética, no para de bailar. Ese de allí está muy coloradito, si no para creo que le va a dar algo. Voy a buscar al discjockey, que es, sin duda, una de las figuras más importantes del viernes. Sí, a ver si puedo pasar... Perdonad, ¿me dejáis un momento? (huy madre, que achuchón más grande se están dando éstos, ni para dejar paso se separan). Ya le veo, creo que es ese rubito de allí.

A: Oye, soy de la revista AULA, ¿te puedo hacer unas preguntas?

DISCJOKEY: ¿Qué?

A: (Dios mío, qué gritos, no hay quien se entere de nada) ¡QUE SI TE PUEDO HACER UNAS PREGUNTAS!

D: ¡Ah! ¡Sí, hombre sí, pregunta lo que quieras!

A: ¿Cuál es la música que más le gusta a la gente?

A: ¡Ah, bueno! A mí también. La última pregunta, ¿Cuáles son tus dos discos preferidos?

D: Pues... «Coro de voces búlgaras» y cualquiera de Paloma San Basilio.

A: Ya. Bueno, oye, te dejo. ¡MUCHAS GRACIAS!

D: ¿QUÉ DICES?

Paso de contestarle. Estoy ahora mismo enfrente de la puerta del baño. Hay más chicas en el baño que fuera. Una está llorando como una Magdalena, y todas sus amigas alrededor. Parece que ya la consuelan y se van. Los baños están todos libres; lo que está colapsado es el espejo. Se pasan el pintalabios, se miran, se remiran... Hay una que no hace más que atusarse (podía dejarlo, porque no tiene arreglo la pobre). A ver, voy hacia la barra. Aunque no creo que pueda pasar. ¡Qué agobio! Los de antes siguen muy pegaditos, bien en medio, sí señor, como debe ser. Ahí hay un chico en un rincón con cara de aburrido:

A: ¡Hola! ¿Qué haces, hijo, con esa cara de asco? ¿Te encuentras mal?

CHICO: No. Es que esto es un asco, estoy barto, tengo calor y me duele la cabeza. Pero ya estoy acostumbrado, es siempre lo mismo.

A: Si tan mal lo pasas, ¿por qué vienes?

C: Es muy fácil decirlo, pero cuando todos tus amigos vienen, pues no es cuestión de irte solo al cine, la verdad. Y es que cualquiera convence a éstos para irse a ver una película sueca en versión original, que hace cuatro meses que quiero ver. No les pido eso, pero por lo menos que varíen de plan, que esto no hay quien lo aguante. ¿Te gusta el cine sueco?

A: Esto... No, yo... (prefiero desaparecer antes de que me suelte un rollo impresionante). Es que me tengo que ir, pero un día me voy contigo ¿vale?

C: Bueno (pobre hombre, en el fondo le comprendo más de lo que creéis). Pues hasta luego.

Bien, pues creo que este reportaje es... ¡Ayyy! ¡Qué pisotón, Dios mío!

Chica: ¡Hola! (se pone a bailar conmigo).

A: Hola ¿Qué bebes?

C: Whisky con batido de fresa y Coca-Cola. ¿Quieres?

A: No, gracias (¡qué asco, madre mía!). Te gusta este sitio ¿eh?

C: Mola mazo, ¡ja, ja, ja,!

A: ¿De qué te ríes?

C: No sé, es que estoy muy contenta ¡ja, ja ja! ¡Una vuelta! (se pone a dar vueltas y a saltar). Es que no sé lo que me pasa, ¡ja, ja, ja!... pero tengo unas ganas de reírme, que no puedo parar... ¡ja, ja, ja! ¡Hola, guapo, ¿cómo te llamas? (Se ha puesto a abrazar a uno que la mira con cara de asustado. ¿Cuántas copas llevará encima?)

Yo no aguanto más aquí, creo que voy a proceder a intentar la difícil empresa de llegar a la puerta. La que lloraba en el baño está bailando y no me deja pasar. ¿Me dejas? Gracias. Esto es imposible y además se me están acabando las pilas de la grabadora y creo que os váis a quedar sin saber si salí o no, pero ya leeréis el reportaje en AULA (a ver si la compráis, que estamos en números rojísimos, carmesíes, que es más expresivo). Una chica está bailando encima de la barra, nada, un viernes típico. Para el equipo de AULA, Rocío Tarlea.

D: Pues, no sé. Yo intento poner de todo, las canciones que más ponen en la radio, las más conocidas... A muchos lo que más les gusta es el bakalao, para bailar y eso.

A: Y supongo que a ti también ¿no?, es la música de los discjockeys por excelencia.

D: ¿A mí? ¡Una porquería es todo eso, ruido, un horror! ¡No hay quien lo aguante, después de cinco horas aquí parece que me estalla la cabeza!

A: ¿QUÉ DICES? ¡NO TE OIGO! (¡Ay, Dios mío, que no me entero de nada!)

D: ¡Digo que lo ODO, OUE ME ESTALLA LA CABEZA!

EL HALE-BOPP YA ESTÁ

Por Raúl Martínez (COU)

El cometa más brillante del siglo XX

SI las previsiones de los astrónomos son correctas, y hasta el momento se están confirmando, el cometa Hale-Bopp alcanzará su punto de máxima aproximación a la Tierra a finales de marzo. En esos momentos será el objeto más brillante del firmamento, tan sólo superado por la luna llena.

Este cometa tiene un diámetro de 40 km., aproximadamente el doble que el Halley, y se acercará a una distancia de menos de 200 millones de km. de la Tierra. Su período orbital es de unos 3.000 años, según esto la última vez que fue visto por un humano, Salomón todavía reinaba en Israel.

Los cometas son, básicamente, grandes masas de hielo que se forman en los confines del sistema solar (la nube de Oort). Allí se mantienen en equilibrio durante millones de años hasta que algo, quizás el paso de una estrella cercana, los desestabiliza y los precipita en una lenta y larga caída

hacia el Sol. Una vez que caen pueden adquirir una órbita elíptica, similar a la de los planetas, pero más excéntrica, o bien una parabólica y no regresar jamás.

Según se van aproximando al Sol el hielo se va derritiendo y forma alrededor del cometa una especie de nube, la coma, el viento solar barre los iones de esta co-

ma y se forma la cola (por ello la cola del cometa siempre señala la dirección opuesta al Sol).

Cuando vemos un cometa que ha desarrollado una magnífica y espectacular cola, en realidad estamos asistiendo a su agonía, pues en cada paso cerca del sol va perdiendo materia, una capa de alrededor de un metro cada vez. Si pierde demasiada materia se desintegrará, dejando un rastro de arenisca a lo largo de su órbita, que cuando contacte con la Tierra originará las lluvias de meteoros (las estrellas fugaces). Sin embargo, también existe la posibilidad de que choque con el Sol o con algún planeta o de que sea propulsado fuera del sistema solar por los efectos gravitatorios de algún planeta grande (Júpiter o Saturno).

Los cometas, ¿mensajeros de la muerte o portadores de la vida?

Durante miles de años el hombre ha temido a los cometas y ha



AQUÍ

inventado toda clase de mitos para explicarlos. Sin embargo, la mayoría de ellos tenía algo en común, los cometas presagiaban algo malo. Paradójicamente estos presagios a veces se han cumplido precisamente por el miedo irracional que provocaban, baste el ejemplo de Moctezuma, que tras el paso de un gran cometa y convencido de su destino, entregó el imperio azteca a Hernán Cortés sin ofrecer apenas resistencia, o la ocasión en la cual el mismo cometa Halley en su paso de 1456 fue excomulgado por el Papa Calixto III.

Estas supersticiones persistieron hasta que Edmond Halley, apoyándose en las leyes de Newton, derrotó a los astrólogos precisamente en su terreno: la predicción. Predijo que el cometa de 1682 regresaría 77 años después. Halley murió, pero el cometa que recibiría su nombre se mantuvo fiel y acudió a la cita en 1759.

De cualquier manera, el miedo a los cometas no está del todo injustificado, el choque de uno relativamente grande contra la Tierra podría significar el fin de la mayoría de las formas de vida sobre el planeta. El cometa al chocar eyectaría gran cantidad de polvo a la atmósfera, lo que por una parte multiplicaría el efecto invernadero y por la otra dificultaría la fotosíntesis de las plantas, interrumpiendo la cadena alimenticia. Algunas teorías apuntan que pudo ser un cometa el responsable de la extinción de los dinosaurios.

Por otra parte, se ha observado que los cometas son ricos en materia orgánica, pues contienen agua, metano, amoníaco... Según algunas teorías, una lluvia de cometas más o menos regular sobre una primitiva Tierra aún caliente bien pudo haber proporcionado a nuestro planeta los componentes necesarios para que, tras millones de años de evolución, surgiera la vida.

DE PROFESIÓN: ESTUDIANTE

Por Dorman

CUANDO una persona comienza a aprender una profesión tiene un período de aprendizaje en el que le enseñan a utilizar los instrumentos propios de la misma y las distintas artes para su ejercicio.

En la vida del estudiante un buen día alguien le dice: «Apréndete para mañana esta poesía» y con esto empieza un largo peregrinar por aprenderse temas, apuntes, lecciones, fórmulas, etc.

Sin embargo, no suelen decirnos cómo debemos memorizar o relacionar, cómo estudiar cada asignatura, cuál es la mejor hora para trabajar cada materia, qué material es imprescindible para el estudio, cuánto tiempo dedicar a cada asignatura y en qué orden o incluso cuánto tiempo hay que dormir y qué debemos comer en los distintos momentos por los que atravesamos en nuestra realidad de estudiante.

A raíz de estas preguntas surgieron un día lo que se llaman Técnicas de Estudio y muchos de nosotros creímos en la magia de estas palabras, pero su conocimiento no provoca milagros, pues para estudiar con éxito las verdaderas palabras y hechos mágicos son **organización y voluntad**. Proponerse un buen plan de trabajo y **cumplirlo**.

Cada persona tiene su propio plan de trabajo y sus condicionantes personales, que influyen en el diseño del mismo, pero sí hay ciertas normas que son comunes para un buen estudio:

- Comer bien y dormir, aproximadamente, ocho horas al día.
- Utilizar siempre la misma habitación para estudiar.
- Fijarse un tiempo de estudio diario. No estudiar un día mucho y al día siguiente nada.
- Se debe empezar a estudiar por una asignatura que nos resulte agradable.
- Cuando ya estamos concentrados estudiaremos aquella asignatura que nos resulte más difícil.
- Se deben hacer descansos (*aproximadamente de 5 minutos*) cada hora. En estos descansos no es recomendable ver la televisión ni llamar por teléfono..., *ninguna actividad que nos lleve a que nuestra atención «quede presa» en otros intereses.*
- Los deberes se hacen al final, porque es más fácil hacer ejercicios sobre los temas ya estudiados y porque es más efectivo dejar *«lo manipulativo»* para el final cuando estamos más cansados y la asimilación es más penosa.
- Los viernes por la tarde es conveniente salir, divertirse, *«desconectar»*; en dos palabras: NO ESTUDIAR.
- Sin embargo, el domingo por la tarde es bueno preparar la semana, ultimar los deberes, hacer los repasos y, en definitiva, retomar el ritmo de estudio para que el lunes sea menos costoso.
- Y sobre todo proponerse algo y cumplirlo. Empezar hoy y no mañana.

Mucha suerte a todos los que desempeñáis esta dura profesión, pues es la base de vuestros futuros éxitos.

APOLOGÍA DE LA TELEBASURA

Por Rafael López Murillo (COU B)

LLEVO tiempo oyendo comentarios sobre lo estúpidos y horteras que son algunos programas de televisión. Dicen que hay que tener poco seso para ver chorradas como esas. Pues bueno. Yo no dudo que vean a diario los documentales de la 2 y demás programas para mentes aventajadas, y me alegra que su destacada cultura pueda rellenar el hueco que nuestros cerebros entontecidos dejan para equilibrar la balanza de la cultura nacional. Cuando cierro por fin el libro de filosofía no tengo ganas (como cualquiera que sienta lo que yo por esta materia) de esforzarme por asimilar un torrente de conocimientos después de haberme zambullido en un saber tan elevado. Más bien me apetece tirarme en el sofá y cambiar el canal hasta encontrar un programa de fácil digestión, y si el programa es hortera, pues ¡qué se le va a hacer!

Yo también veo buena televisión, no sólo horteradas y si las veo es obvio que lo hago por que las incluye cualquier cadena de televisión que aprecie eso de tener audiencia. Porque, seamos realistas, si existe el Mississippi es por que una inmensa parte de los españoles no se pierde ni un programa. Y en esa inmensa parte estamos incluidos muchos y más los de nuestra edad.

Desde luego no me creo que todos los que ponen verdes estos programas digan la verdad al negar que los ven. Ahora resulta que soy yo el único que los ve. A ver si nos dejamos de hipocresía y admitimos que nos divierte el ridículo ajeno y la risa fácil, sin fondo, que somos demasiado jóvenes para cubrirnos con una fachada tan estúpida. Está en la esencia del ser humano la curiosidad morbosa y, salvo honrosas excepciones que se cuentan con los dedos la mano, nos afecta a todos

AMIGOS POR INTERNET

Por Leticia López-Lapuente (3.º F)

ESTABA sola en casa. La familia americana tardaría en llegar de sus trabajos y yo no tenía demasiado que hacer, quizás escribir unas cartas a España, pero eso podía esperar.

Hacía mucho calor. Cogí una lata fría de la nevera y me senté delante del ordenador. Sólo estaría un mes de intercambio en EE UU y podría aprovechar mis ratos libres para darme una vuelta por Internet. En España no tengo acceso a ningún ordenador conectado, pero mi familia americana sí lo estaba.

Supongo que el término «internauta» no se me podría aplicar. Yo simplemente conecte mi ordenador, y después de dar vueltas por varios menús con los que no llegaba a ningún sitio se me ocurrió entrar en uno llamado «America on line». ¿Qué es lo que me esperaba?

El ordenador me pidió un código de acceso... teclé una serie de letras que vi apuntadas encima de la mesa y... acerté. Ya estaba dentro. Lo que apareció en pantalla me desconcertó. Tardé algo en darme cuenta que había entrado en una «habitación común». Es una pantalla en la que ponen en contacto a 20 ó 30 personas a la vez. Es como si se reunieran al azar en una habitación a 30 personas que no se conocen, sin nada en común, de cualquier edad, sexo, pueblo, ciudad o estado de EE UU. Tú escribes lo que quieres, y ellos te contestan, si quieren, claro.

Pero no es tan fácil como parece, aquello es la ley del más rápido, si quieres mantener una «conversación» con alguien tienes que tener gancho con lo que escribes, gánártelos, y tienes que aprender la jerga particular, que poco tiene que ver con el inglés de academia.

Me sentí como un personaje hitchcockiano, un protagonista de «La ventana indiscreta», ahí estaba yo, leyendo desde mi pantalla la conversación de una chica de Michigan con uno de California, otros dos de no-sé-donde hablando de fútbol... intenté probar suerte, aunque no tenía ninguna práctica y era demasiado lenta.

Después de aquel día volví a entrar a menudo. Nunca coincides con las mismas personas, nunca sabrás sus caras, nunca

podrás saber si te dicen la verdad, ni qué vida se esconde detrás de cada seudónimo..., pero están ahí. Descubres gente divertida, gente aburrada, gente que intenta disfrazar su soledad..., muchos se limitan a pedir consejo, otros a buscar amigos...

Supongo que aprendí mucho. Al principio me limitaba a leer, viendo cómo expresarme. Era una *voyeur* de vidas ajenas. Más adelante fui cogiendo confianza, y práctica. Si quería presentarme no escribiría nada como:

Hi everybody. I am a nice girl... (Hola a todos. Soy una agradable chica...)

Sino que, sin variar el significado, tendría que escribir:

Hey guys. I'm a cool chick...

O algo en ese estilo. Poco a poco fui conociendo a gente. Recuerdo especialmente a una chica de mi edad, de Ohio, con la que me escribí durante más de una hora. Sé que hablamos sobre chicos, creo que comparamos americanos y españoles, y me parece que al final ni unos ni otros quedaron bien parados...

Otra vez hablé con una señora muy simpática de Carolina. Pero sí recuerdo con especial cariño una conversación, fue la que tuve con Brad. El tenía mi edad y era de Texas. Estaba castigado en casa por pelearse con su hermano. Hablamos durante horas. El controlaba en ordenadores y consiguió apartarnos a otra «habitación» donde nadie más leía lo que escribíamos, a solas él y yo. Supongo que esas cosas no se deben hacer, es uno de los peligros de Internet, pero me dio su dirección. Durante el mes que estuve allí hablamos 3 ó 4 veces por teléfono y nos escribimos. Todavía anda su carta rondando por mi casa. Realmente conectamos.

Ese fue mi primer contacto con Internet, el gran desconocido todavía. Reconozco que yo sé poco del tema, quizás para

escribir sobre ello hubiéramos necesitado alguien más experto. Yo sólo quería compartir mi experiencia. Supongo que Internet unirá a mucha gente, a mí me ayudó a hacer América más pequeña, a eliminar muchas barreras de distancia y a conocer mucho de la gente y de otra cultura y vida. Y eso es positivo.

Julio 96. Indiana.



En AULA estamos en Internet
Conecta con nosotros en
<http://www.clavius.es>

PERFIL DEL USUARIO DE INTERNET

Por Sioux

A continuación, pasamos a comentar los resultados de una encuesta realizada a 15.302.445 personas, de las cuales 6 son usuarios y 15.302.439 tienen intención de compra.

Un usuario/a de Internet es un hombre/mujer moderno/a, propietario de un teléfono móvil y abonado potencial a la televisión digital.

Posee una gran facilidad para fijar su atención en una pantalla durante horas y, en casos descontrolados, incluso durante días. Es independiente, y no le importa permanecer incomunicado indefinidamente (tan sólo en ocasiones instala dos líneas telefónicas).

El usuario es consciente de su aportación para la reactivación de la economía, puesto que dicho servicio impulsa a Telefónica, que no sabía qué inventar para recuperar su recién perdido monopolio. Entre otras medidas favorables a la economía, el Gobierno prevé emplear Internet como medio para regular el absentismo laboral, porque su uso durante la jornada laboral en los domicilios delata a los absentistas.

La economía es también reactivada en el campo sanitario, al incrementar considerablemente la demanda de lentes de contacto y/o gafas, utensilios que el usuario comprará por la miopía crónica que ocasiona la consulta prolongada de esta vía de comunicación; pero no se alarmen, en breve, las acciones de dichas lentes se dispararán, constituyendo una rentable inversión.

Un dato más: la venta de bronceadores y cremas protectoras se reducirá drásticamente en las futuras generaciones, que en lugar de descansar en la playa se dedicarán a informarse oportunamente.

Suponiendo la veracidad de las respuestas dadas en la encuesta, se puede adelantar una novedad que se lanzará al mercado comunitario para el verano '97: Internet podrá disfrutarse cómodamente en la playa y en la montaña, adquiriendo un teléfono móvil compatible con este servicio. Dicha medida se ha tomado ante la amenaza de extinción de veraneantes y turistas.

LA INTERNET: UNA CARRETERA SIN ASFALTAR

Por A. T. H.

HOY está de moda hablar de Internet. En AULA también estamos en la Internet (<http://www.clavius.es>). Pero ¿qué es la Internet?

A la hora de definir, algunos, aconsejan empezar por decir lo que NO es una cosa, para mejor aproximarse a la definición precisa. Pues bien, por lo que he podido leer, la Internet no es una *autopista de la información*. Este nombre lo empleó el vicepresidente de EE UU para referirse a futuras redes de comunicación que utilizarían bandas anchas de fibra óptica. En este sentido a la red Internet habría que llamarla camino sin asfaltar. Un técnico informático me decía que en la actualidad estamos en este asunto, igual que en los años veinte estaba la industria automovilista comparada con la que tenemos hoy. Aunque haya que reconocer también que el avance tecnológico está hoy mucho más acelerado.

La Internet NO es un una simple red de ordenadores comunicados entre sí. Decir eso sería como decir que las «Meninas» son «un dibujo» de un tal Velázquez. Hoy se calculan treinta millones de usuarios y eso quiere decir que la cantidad de información que dichos usuarios reciben o generan es de gran importancia. Desde 1969 en que todo empezó con cuatro máquinas, hasta ahora mismo, hay una gran diferencia. Hoy la Internet *es un grupo de recursos de información dispersos por todo el planeta*.

Hasta aquí tal vez no he aclarado lo que es la Internet. Pero quiero contestar antes a otra pregunta: ¿para qué sirve la Internet? Las ofertas que se pueden leer en cualquier lámina publicitaria dicen que podemos participar en foros de intercambio de conocimientos de las más diversas especialidades científicas, artísticas o culturales en China, podemos leer un libro de actualidad en Alemania, podemos averiguar el índice de cotización de la bolsa en tiempo real de Francia, podemos comprar una alfombra en la India, charlar con un canadiense acerca de sus particulares métodos de «defensa del medio ambiente», averiguar el número de mates del último enfrentamiento de los Bull con los Angeles Lakers, recibir la foto del Meteosat del día, cartearnos con Clinton, ver la foto de don Telesforo en la portada de AULA, ver a las chicas de *play-boy*, mandar y recibir correo electrónico a menos coste que el fax, etc.

Las posibilidades son infinitas. No hay nadie que sepa todo lo que hay en la Internet, porque a cada minuto está aumentando y variando la información. Por eso es imposible determinar la utilidad que puede tener, por ejemplo, para la labor educativa de un colegio.

Bueno, ¿he sido capaz de decir lo que es la Internet? Pues, no. Aún debo aprender qué es un BBS, un bps, un BIX, la RDSI, un módem, un controlador IPX o un NETx, un LOGIN SUPERVISOR, un programa corrector, un FTP, un WAIS, Gopher, Telnet, WWW..., OS/2, Winsckets, Stoch Market Closing Quotes... Cuando me entere bien, podré explicarme mejor.

NACIMIENTO

El martes 4 de marzo nació Carmen, una preciosa niña hija de la profesora Nuria Salcines. ¡Enhorabuena!

BODA

El sábado día 15 de marzo, a las seis de la tarde, se casaron los profes Esther y Javier, en la iglesia del cole. Desde AULA les deseamos, en nombre de todos los que formamos la comunidad de Santa María del Pilar, muchísimas felicidades. Conocemos las sorpresas que han precedido a la boda. Sus alumnos (y los padres) han tenido con ellos estupendos detalles. Que sean muy felices.

«TE PILLÉ, CAPERUCITA»



Dirigida y producida por don Ri, ha sido un éxito la obra de teatro «Te pillé, Caperucita». A continuación dejamos constancia del reparto. Es gratificante comprobar que el teatro colegial sigue. Estos pequeños mantienen una antorcha que casi seguro alguien recogerá en los cursos superiores.

REPARTO ARTÍSTICO

Prólogo y epílogo.
Anciano: Jesús García Dolores.
Directora: Patricia López-Fuchet Pasquín.
Abuelita: María Gómez-Cano.
Ruiz del Árbol.
Escenas (I, II, III, IV y V).
Lobo: Rafael Peñuela Fernández.
Caperucita: Rocío Baeza Aspiazu.
Guardia: Elena Parreño Turrión.
Gato: Carlos Cremades Bravo.
Cerdo: Ignacio Aguilar Fernández-Abellán.
Abuelita: María Gómez-Cano Ruiz del Árbol.

CUADRO TÉCNICO

Presentadora: Cristina Bernabéu Franch.
Iluminación: Laura Carrillo Menor.
Sonido: Laura García Cabañas.
Acomodadores: Irene Alues Carmona y Guillermo Díaz López.
Diseño y maquetación: Don Jesús.
Portada: Don Cástor.
Dirección y Producción: Don Ri.

GRUPOS CPN DE ECOLOGÍA

Los miembros del grupo de ecología CPN del colegio nos hacen llegar una queja. No se sabe bien por qué no se sienten todo lo apoyados que ellos quisieran. Incluso parece que en tiempos pasados hubo mayor afición a la ecología entre los alumnos mayores del colegio. ¿No hay ningún profesor que quiera colaborar con estos ecologistas?

ERRATAS

En el número anterior no aparecía el autor del escrito «Alejandro Magno, historia y mito» (II). Como es obvio, y tratándose de una segunda entrega, se trataba del mismo autor que escribió la primera entrega, don **Pedro García**, profesor de Arte en COU. Pedimos disculpas por la omisión.

CONCIERTO «JÓVENES INTÉRPRETES SANTA MARÍA DEL PILAR»

El próximo día 11 de abril a las 18,00 horas tendrá lugar, en el salón de actos del colegio, el tradicional concierto «Jóvenes Intérpretes» (8.ª edición). Como viene siendo costumbre, los participantes son alumnos y antiguos alumnos que cursan estudios de música y que voluntariamente ponen su sensibilidad y su maestría para disfrute de los asistentes.

EL «REY PELÉ» SÍ ESTUVO EN EL COLEGIO

Fue en 1974. Lo podéis ver en la revista de aquel año, sección deportes, cuyas fotos reproducimos.





EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO

La solución del problema del número anterior era 5 conciertos, pero como no nos habéis enviado ninguna solución correcta el problema de este número va a ser más sencillo.

Tengo en la cabeza un número tal que si cambias de posición el dígito y lo colocas al principio, da el mismo resultado que si multiplicas el número original por 2. ¿Es eso posible?

Ya sabéis, sólo tenéis que hacer llegar vuestras soluciones, por escrito, a Alfredo Forcada y si son correctas las publicaremos con vuestros nombres.

¿UNIFORME?

Por K. Taly (2.º BUP)

COMO casi todo el mundo sabe, la dirección del colegio ha mandado a los alumnos de 1.º y 2.º de BUP un escrito en el que se nos hace comprar a todos una camiseta y un pantalón para Educación Física.

El motivo de esta nueva norma, según se comentaba en la carta, es el de unificar colores para distinguir a los alumnos que son del colegio y los que no.

Lo que me indigna no es que nos manden el uniforme, sino el uniforme en sí. ¿Cómo un colegio como éste puede caer así de bajo? ¡Una camiseta totalmente blanca con un escudo del colegio que no se ve a dos metros! ¿Cómo se va a distinguir si es del colegio?, ¡si no se lee por ninguna parte visible «Santa María del Pilar»! ¡Es tan pequeño el escudo que parece que hay que sentir vergüenza en vez de orgullo por vestir la camisa del colegio!

Así que, por favor, un poco de seriedad. Este colegio puede y debe hacer indumentarias más visibles que las que ha mandado, que son ridículas.

AULA '97

Por Javier S. Guadalupo



UN año más se ha celebrado en IFEMA el Salón del Estudiante. En su quinta edición, Aula (nada que ver con nuestra revista) presentaba ofertas muy interesantes para nosotros, alumnos de 2.º de BUP, que podemos no tener muy claro nuestro futuro tras el colegio.

Los expositores eran universidades públicas y privadas con un amplio abanico de carreras, organizaciones y colegios que presentaban sus cursos en el extranjero, y otros centros que ofrecían información acerca de la enseñanza en Artes, Audio-visuales e Informática, entre otros.

También podíamos encontrar una amplia representación de ONGs y medios de comunicación, tales como periódicos de difusión universitaria.

Además de poder buscar información, teníamos la posibilidad de ser una de las veinte personas que, todos a la vez, retaban a un especialista en ajedrez. Otra opción era asistir y colaborar en las tertulias del stand de Onda Madrid, como hizo algún compañero nuestro, e incluso viajar por Internet.

El salón se completaba con Interdidac, una exposición para educadores (a la que los demás teníamos restringido el paso), y con una serie de charlas.

Espero que Aula haya servido para resolvernos alguna duda. Hasta el año que viene.

ENTREVISTA CON EL P. JOSÉ MARÍA SALAVERRI, S. M.

Por David Rodríguez Luna y José Bonilla

COMO ya todos sabemos, el P. José María Salaverri, autor de las biografías de Santiago Gapp y Faustino, tuvo la gentileza de visitar nuestro colegio el pasado mes de enero y dar una serie de charlas con motivo de la conmemoración del aniversario de la muerte del Padre Fundador, Guillermo José Chamínade.

Tuvimos la ocasión de conocer más profundamente la labor de este excelente escritor en cuanto a sus dos obras más importantes se refiere, y pudimos también extraer una buena síntesis de las vidas de estas personas.

Aun así, y gracias a su amabilidad, conseguimos hacerle la siguiente entrevista, que esperamos sea de utilidad para aquellos que recibieron con gusto su visita y se mostraron interesados por el tema.

—¿Quién fue Faustino para alguien que no lo conozca?

—Un chico de nuestro tiempo, con todas las aficiones que pueda tener un chico de este tiempo, pero con una dimensión de profundidad religiosa excepcional.

—¿Y Santiago Gapp?

—Es un hombre que está metido en un momento excepcional de la historia y que sabe responder como cristiano a pesar de todas las dificultades que había.

—¿Qué mensaje lanzaría usted a los jóvenes a través de Faustino?

—Pues que Dios está cercano... A veces la juventud no sabe meterse dentro de sí misma, y dentro de nosotros está Dios. Lo que hace falta es tener momentos de silencio



y escucharle; ya que no solamente no van a perder nada, sino que además van a disfrutar más de la vida.

—¿Cómo ve usted a la juventud actual?

—La veo generosa, como siempre ha sido la juventud, y me da la impresión de que tiene ideales; lo que tiene que ser, es quizá un poco más coherente entre lo que dice y lo que hace.

—¿Para escribir un libro como el de Santiago Gapp o el de Faustino, cómo se consigue toda la información y, aproximadamente, durante cuánto tiempo? ¿Cuál es el proceso de investigación?

—Los dos casos quizá son un poco diferentes, la documentación de Santiago Gapp era muchísimo más difícil de conseguir e incluso creo que de Santiago Gapp aún se pueden conseguir muchas cosas. Se investigó en los archivos de la cárcel de Plotenzse, que estaban entonces en la embajada americana, y allí tu-

vimos la suerte de que había cincuenta y ocho documentos de primera importancia en los archivos de los marianistas de Roma. Todo esto se reúne en un volumen que se llama «La Positio», y por eso no está tan difícil. Sin embargo, para Santiago Gapp todavía se pueden encontrar más cosas. Para Faustino fue más sencillo porque es una vida de dieciséis años y medio. No hay muchas cosas, únicamente, como nos dejó un diario, pues esto es una fuente para saber cosas de él... Tenemos testimonios de toda la gente que lo conoció. A mí se me ocurrió, al día siguiente de su muerte, decir a todos sus compañeros que pusieran recuerdos por escrito de él.

—¿Cree que fue importante a la hora de escribir la biografía el contacto personal con Faustino?

—El conocer personalmente una cosa puede tener doble sentido: que tengas un prejuicio favorable y entonces parece que lo ves como bajo una luz más simpática, pero, por otro lado, te da un conocimiento más objetivo de la persona. A mí me sirvió.

—¿Y con Santiago Gapp?

—A través de la documentación llegas hasta a familiarizarte con la persona. De Santiago Gapp me sé todo. Se me ha hecho muy cercano, terminas haciéndote amigo de él.

—¿Ha cambiado algo su vida desde que escribió estas biografías?

—Cambiarle a mí la vida, ¡no tanto! Desde joven me han gustado mucho las biografías, sobre todo las biografías de santos.

LIBERTAD

Por L. N.

TENÍA la edad de diez u once años cuando me sacaron de casa. Allí donde me llevaron conocí a gente de la que hoy, si se me apura, podría acordarme. Mis amados padres me hicieron sentir por aquel entonces su ausencia.

De una niña callada y tímida, con una fuerza invencible en mi interior, me fui convirtiendo, poco a poco, en un arca cerrada, donde se guardan recuerdos, mimos, consuelos, sentimientos, payasadas.

Los lunes, los martes, los miércoles, los jueves, los viernes, los sábados y todos los domingos seguidos de mi vida fui explotando un volcán inmenso que llevo dentro en pequeñas dosis de arrebatos; pero nunca me rompí en verdaderos trozos, de manera que me conocieran aquellos a los que amo.

Siempre preguntándome el por qué de una llave que me cierra el alma; inventando siempre maneras, modos, estrategias, mañas para quemar la madera vieja del arca, para que mis brasas alumbraran esos rostros de la gente.

Un día, hoy, después de tantos años he descubierto que Dios es el que me ama y sin El yo no puedo hacer nada.

Hoy ya no siento esa tristeza sangrante, cuando mis padres me dejaban en aquella plaza: una plaza asfaltada, limpia...

Hoy, no sé, alguien al que no veo me ama y se me ocurre entre las manos. Ya no hay distancias y está, a veces, tan cerca que me quema. Sin embargo le temo, porque me ama le temo. Me engaño a mi misma creyendo, por momentos, que es mío, que puedo comprarle dosis de alimento. Ahora he comprendido que no soy una marioneta entre sus dedos.

Cuando estoy triste, quiero olvidarle; me digo que es aire, que es imaginación mía, que es extraño porque no lo veo, que es quimera. No me ames, le digo, déjame tranquila, vacía de tí, deja que me cierre el alma y olvide la llave. Y cuantas más puertas le cierro, más escudriña mis adentros haciendo que me conozca. Cuando cruzo la calle, le siento, está detrás con su mano caliente sobre mis hombros; si huyo de la plaza. Él huye conmigo y me hace recordarla; si me escondo, se esconde y hace que quiera que me vean. Tan sutil como una serpiente me rodea y nunca cambia de piel. Puedo decir que su dulzura sobrepasa la miel y la fresa, el beso y el abrazo, la paz de las estrellas. Puedo decir que me acoge rozándome con seda. Puedo decir que me arropa con cantos, con cuentos de abuela, como si de un beso hiciera una cuna blanda que me elevara al cielo. Y a la vez me quema, más que si una brasa encendida cayera sobre mi pecho, más que si un millar de cuchillos se clavaran traspasando mi cuerpo, más que si un bloque de piedra me hiciera un entierro.

Ahora comprendo que siempre estará, pero nunca su plantará mi esfuerzo. Ahora entiendo que no es mi Dios, mi secreto consuelo, que no podré amarle sino en el que encuentro. Ahora sé que sólo Él me hace libre y que sólo puedo hacerme libre con ellos.

Queda... lanzarme al rostro que me mira y saborearte, amándole, sin darme cuenta. Y después, a voz en grito, o en silencio, arrodillarme en el suelo e inclinar mi cabeza.

DE UN NEGRO DISECADO

Por B. B. B.

(con ironía y basado en hechos reales)

HACE mucho tiempo los seres humanos se comunicaban con palabras que no existían, pero que todos aceptaban por mutuo acuerdo. De este modo podían discutir de religión, de vida y muerte, de la dignidad del hombre. Ahora que todos esos términos han sido desterrados a los diccionarios podemos olvidar con toda tranquilidad su pretendido significado. Si algún día fuere necesario siempre podremos recurrir a ellos.

Invariablemente hay algún alarmista, como don Alvaro Arcelín, médico que leía demasiado el diccionario. Ocurrió que este señor Álvaro paseaba por Banyoles (Gerona) y se encontró un museo. Como leía tanto el diccionario entró a ver cómo eran por dentro. Paseando entró en una sala con una majestuosa estatua de un bosquimano. Se acercó Álvaro y descubrió que *la estatua era un bosquimano diseado*.

Había leído demasiado el diccionario, se mareó y escapó asustado. Regresó con un proyecto para detener la exhibición del bosquimano. La gente de Banyoles se ha sentido insultada. Han reprochado la precipitación de don Álvaro, que lo sacó todo fuera de lugar. «El problema del negro diseado no es una cuestión de racismo y xenofobia, sino de una fijación de una persona y de todas las que le han apoyado en su campaña irracional», defendió el señor Joan Solana, alcalde de Banyoles.

Desde 1830 que los hermanos Verreyx desenterraron el cuerpo del indígena y lo disecharon no había habido ningún problema. Había pasado por París y por Barcelona antes de llegar, en 1916, al museo, cedido por el naturalista Francesc Darder. Hasta que en 1992 llegó don Álvaro y se sintió ofendido de tanto que leía el diccionario.

Don Álvaro se refirió a la dignidad del bosquimano. En Banyoles, como en ningún lado, ese argumento carece de fundamento. Son cosas del siglo pasado. También aparecen en los diccionarios. Apoyarse en palabras-fantasma para prohibir el derecho de informar y transmitir cultura que tiene el museo de Banyoles es inmundo y sucio, un golpe bajo y detestable.

Aún podría caer más bajo don Alvaro, llamando la atención de este hecho sobre los países de la Organización para la Unidad Africana. En un acto más prueba de su irracionalidad, don Alvaro pudo organizar un conflicto internacional.

Ha tenido que intervenir el ministro de Asuntos Exteriores cinco años después de la queja de don Álvaro, pues entonces no había riesgos inmediatos. Era un intelectual arcaico contra un pueblo del futuro. Si el asunto preocupa a la Organización para la Unidad Africana, debemos preocuparnos. El alcalde Solana ha cedido terreno, aunque el cierre de la Sala del Hombre no es definitivo (pero casi que sí lo es).

Don Álvaro sigue enfadado. Pretendía que el bosquimano fuese devuelto a su lugar de origen (Botsuana posiblemente) y enterrado o incinerado tras una ceremonia de desagravio. «Dignificar al hombre diseado», decía él.

En Banyoles, que se ve obvia la inevitable victoria del gobierno opresor (y parcialmente de don Álvaro), se comenta: «Espero que el Ayuntamiento no ceda, porque significaría que puede venir cualquiera de fuera y decirnos lo que tenemos que hacer». Solana declara tranquilamente que ni las calaveras, fetos, momias o pieles humanas que se exhiben en la misma sala, nunca han levantado protesta alguna. ¿Por qué sí habrá sido con el negro diseado?

Era un intelectual arcaico contra un pueblo del futuro, ¿no?

«CUANTO MÁS, MEJOR»

Por Cristina Escalante
(ex alumna)

QUÉ duda cabe que todo padre pretende dar lo mejor a sus hijos y prestan gran importancia a la faceta educativa; que aprendan de todo: informática, inglés, algún instrumento, si puede ser un segundo idioma..., con el fin de prepararles intelectualmente para el futuro.

Ante esto los niños se encuentran de una manera u otra presionados. No digo que todo eso no ayude a formar a la persona, ni le quiero quitar importancia a nada, pero creo que los niños también tienen que disfrutar de su infancia y divertirse. En ocasiones, cuando se pretende que sepan «cuanto más, mejor» les estamos robando un cachito de su infancia.

Creo que, efectivamente, hay que prepararles para el futuro, pero creo que la verdadera preparación y educación está en la propia persona, es decir, su personalidad, su forma de ser, sus valores y su capacidad para llevar a cabo responsabilidades, y propósitos; gente activa, humana y con iniciativa. Todo esto no se adquiere dando cursos y cursos (alemán, solfeo...).

Por todo ello creo que lo mejor para los niños es disfrutar y educarse conviviendo con los demás, adquiriendo poco a poco responsabilidades, haciendo deporte y disfrutando de la naturaleza que tiene mucho que enseñarles y enseñarnos.

AÑO NUEVO, CARAS NUEVAS

Por S. Moreno Sánchez
(COU)

CON la venida del nuevo año hemos tenido algunas variaciones en nuestro país, sobre todo económicas, cambiando algunas monedas por otras de igual valor. Desde el Ministerio de Economía ha pensado el profesor Barea (profesor Tijeras) que para reducir la inflación lo mejor es reducir el tamaño de las monedas.

La peseta, que desde nuestros abuelos, padres y parte de nuestra vida llamábamos «la rubia» (posiblemente por su color dorado vistoso), ha sido sustituida por otra hija de ésta y, por tanto, más pequeña, apodada «lenteja», no teniendo ningún parecido a su madre, pues es de color plateado, fallando en este caso las leyes de Mendel.

También han hecho recortes en las «25 pelás»; sus gordas y plateadas madres han dejado paso a una nueva generación más estilizada y escurridiza, con un agujero en el centro. No sabemos si ha sido por comodidad, porque las disparó un cazador y se quedaron así, por filiación a los donuts o porque igual que los humanos nos hacemos agujeros en las orejas, nariz y otras partes del cuerpo, la moneda no ha querido ser menos en seguir la moda para no quedarse chapada a la antigua.

La de «50 calas» también ha disminuido (esta lavandería...), pero como tiene más peso y fuerza ha resistido el cambio de color.

Con este encogimiento económico hemos empezado el año, pero debemos estar felices porque así «estrenamos» monedas, cosa que no muchos países se pueden permitir, aunque para el próximo siglo (que está a la vuelta de la esquina), con la venida del señor «euro», volveremos a cambiar, no teniendo tiempo de que se nos oxiden y al estar siempre reacios podremos decir que nuestras monedas brillan como soles, aunque esta idea ya nos la han quitado nuestros amigos los peruanos, pero a alguien se le ocurrirá un nombre para la nueva moneda, que de eso todavía queda.

VUELO 800, CON DESTINO A...

Por Javier Pertíñez
Martínez (COU)

EL pasado 19 de julio la pasión con la que se estaban viviendo en Atlanta las olimpiadas se vio enturbiada por el accidente de un B747-100, con capacidad para 230 pasajeros y equipado con cuatro motores Pratt and Whitney, que se precipitaba sobre el Atlántico aproximadamente a las 20:50 horas.

Este avión, que había entrado en servicio en 1971, acababa de cubrir un trayecto Nueva York-Grecia, Grecia-Nueva York sin ningún tipo de problema. Pero es en el mismo aeropuerto de Nueva York donde comienzan los obstáculos, puesto que el Boeing tuvo que retrasar una hora su despegue por un fallo en la presión de los motores. Finalmente salió del aeropuerto JFK a las 20:15 con destino al aeropuerto parisino de Charles de Gaulle con hora prevista de llegada a las 08:05. Llevaba unos 40 minutos volando cuando perdió el contacto con la torre. Se encontraba a unos 110 kilómetros de Nueva York y a una altitud de 2.275 metros. Justamente aquí el Boeing reventaba, según testigos, primero con una pequeña explosión seguida de una segunda más grande, que hizo que el avión se partiese en dos y se fuera en picado al océano. Hipótesis apuntaban a un fallo, pero FBI e ingenieros decían que precisamente los «747» no se destruían de esta forma. También se apuntaba a la colocación de una bomba en el depósito central de combustión. El presidente de Estados Unidos sabía realmente lo que pasaba. Terminadas las elecciones, se descubrió que fue un misil lanzado por la Marina lo que arrancó la vida a 230 personas, y entre ellas a un español de dieciséis años, Daniel Cremades. ¿Un



LYMBROKERS, S. A.

CORREDURIA TECNICA DE SEGUROS

LYMBROKERS ofrece un amplio abanico de seguros con diversas compañías de primera línea en el mercado asegurador.

PROTECCIÓN PERSONAL

- Seguro accidentes
- Seguro de vida
- Plan jubilación
- Plan de pensiones

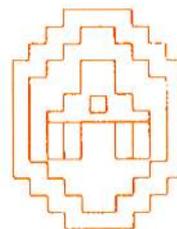
PROTECCIÓN PATRIMONIAL

- Seguro del hogar
- Seguro del automóvil
- Seguro de embarcaciones
- Seguro de comercio

... Y EL ASESORAMIENTO EN CUALQUIER OTRO SEGURO QUE USTED PRECISE

Si desea recibir información, puede llamar al teléfono (91) 593 03 42.

FUENCARRAL, 126-128
TEL. (91) 593 03 42 • FAX (91) 594 06 06
28010 MADRID



ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

**SOCIEDAD COMPUESTA
POR EX ALUMNAS DEL COLEGIO
SANTA MARÍA DEL PILAR**

(Abogada y Administradora
de Fincas Colegiada)

ATENCIÓN PERSONALIZADA

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

**Fernán González, 39
Tel. 574 16 29 • 28009 MADRID**

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

FUNDADA EN 1920



**O'Donnell, 7 • Teléfono 435 89 71
28009 Madrid**

ÉRASE, POR FIN, LA MORSA

Por Walrus

LA Morsa había andado demasiado cerca del acantilado. Resbaló. Afortunadamente la caída fue amortiguada por dos pequeños cuerpecitos de un azul intenso. Por desgracia, en un par de kilómetros de caída la Morsa se aceleró tanto que ni Pitufina ni el pitufo Bromista pudieron pitufar nada.

Luego sólo quedaban dos charcos azules bajo un montón de huesos sin cabeza. Pasó por allí una gaviota carroñera, se comió los huesos y bebió los charcos. Los bigotes, los colmillos y los gorros pitufos se recuperaron.

Me pidió que si algo le pasaba, fuese yo quien testimoniara su grandeza al mundo. No puedo hacerlo. Nunca la he entendido. Recuerdo con mucha nitidez cada una de sus historias, pero no las entiendo. Siempre supe que quería decirme algo. Normalmente, cuando hablo con alguien sé que decimos palabras y nada más. Pero cuando me ha hablado la Morsa intuía que va más allá. Como leer un libro de fábulas, pero tan enrevesadas que no era posible entenderlas.

La última vez que me habló fue muy clara, según señaló ella: «Voy a ser muy clara». Me explicó que ella no vivía en nuestro mundo, que era por eso que nadie más que yo podía verla. Por eso me habían llevado al psicólogo a mí. Que todas esas tonterías de que ella era una proyección de mi mente desarrollada más allá de mis posibilidades físicas temporales (que me dijo el psicólogo), pues que todas esas cosas eran tonterías. Que ella era real, que sus historias eran reales (el psicólogo había dicho que sus cuentos eran representaciones ideales y fabuladas por mi complejo intelecto de frustraciones reales de mi existencia biológica).

Me explicó que ella era parte de nuestra imaginación. Pero que nuestra imaginación estaba siendo atacada por una terrible enfermedad. Michael Ende describió el lugar como Fantasía, hecha de nubes, donde todo era infinito. Vino la Nada y Bastian Baltasar Bux, que salvó Fantasía. Pero que ahora ya no era tan simple. Nuestra Imaginación se solidificaba, las nubes se volvían piedra.

«Nunca la noche fue tan oscura por aquí.» Yo no la entendía. Pensaba que lo que me contaba era algo bueno, pero su bigote caía tristemen-

te. No decía nada alegre. Nunca me atrevo a replicar a la Morsa, pero si algo se consolida, ¿no será bueno? ¿Cuál es el problema de que nuestra Imaginación se asiente? Mejor que las nubes que vuelan y se deshacen en miles de trocitos, mucho mejor la piedra sólida, rígida, establecida. La Morsa me habría reprendido por pensar así. Seguro, su bigote colgaba como el gorro de los pitufos.

A lo mejor desvariaba. Me contó que era algo de esperar. Que nuestra Imaginación se había llenado de artistas, fantasmas, caballeros y damas, duendes, grandes tortugas parlantes y morsas. «Y si todos los artistas de verdad, los fantasmas, las morsas y demás estamos en nuestra imaginación, entonces ¡cómo vamos a torcer el lugar! Es normal que se tense y ponga rígido».

Tuve que informarla que sí había artistas, caballeros y damas. Como siempre, gruñó. ¡Claro que me equivocaba! Dijo que los artistas que había eran los que estaban transformando todas sus nubes en piedras. Que habían matado todas las princesas vírgenes,

los caballos fieles y los grandes héroes. Que con sus poesías y cuadros habían matado a las damas, y con ellas

murieron miles de caballeros. A lo mejor desvariaba.

Finalmente me pidió ayuda. Le dije que sí, aunque sabía que no la necesitaba, que estaba equivocada. ¡Cómo no va a haber artistas para salvar nuestra Imaginación! Negó con la cabeza con resignación. «Por lo menos habrás de dar testimonio de que me conociste, de que existí. Y si algo me pasara testimoniarás mi grandeza al mundo. Contarás las historias que yo te conté. Eso sí lo harás, ¿verdad? ¡Claro que sí! Pero también te ayudaré en lo otro, tranquila —le dije—. Con su habitual prepotencia volvió a negarme con la cabeza. Trató de explicarme algo sobre la relatividad que no pude comprender. «Quién sabe si alguno más loco que tú me entiende. Tú no vales porque eres como los cerdos, rosa y estúpido, aunque, del mismo modo que ellos, tampoco tú tienes la culpa de ser tan rosadamente estúpido».

Nunca he entendido a la Morsa, pero me pidió que si algo la pasaba, testimoniara su grandeza al mundo. No puedo hacerlo, decía cosas muy raras. A lo mejor desvariaba. Pero yo siempre supe que quería decirme algo.



EL LAZO AZUL

Por David Rodríguez Luna (COU)

EL terrorismo es un problema que nos preocupa a todos hoy por hoy, más si cabe, ya que actualmente se están recrudesciendo los actos de violentos en toda España.

Un día sí y otro también los medios de comunicación nos informan de que ha ocurrido alguna nueva tragedia (atentados, tiros en la nuca, desastres callejeros en ciudades de Euskadi, secuestros...).

Cerca de nuestro colegio ya han ocurrido varios hechos violentos lamentables; el más reciente es el ocurrido en este mismo mes en la calle Menorca, donde murió el magistrado de la Audiencia Nacional señor Martínez Emperador de un tiro en la nuca.

Esto es bochornoso, realmente bochornoso. Y yo en esto ¿qué?, ¿qué puedo hacer?

Obviamente no puedo ir persiguiendo a los asesinos criminales que cometen estos actos (de eso ya se encargan las fuerzas y cuerpos de Seguridad del Estado); tampoco puedo aprobar leyes o acuerdos políticos que puedan aliviar la situación (los partidos políticos democráticos con representación parlamentaria ya se encargan de eso en los llamados pactos antiterroristas de Ajourria Enea, Madrid y Pamplona); pero yo, desde mi situación de estudiante madrileño, sí puedo hacer varias cosas, pequeñas, insignificantes, pero yo creo que necesarias, tanto o más necesarias que lo que puedan hacer los políticos o las fuerzas de seguridad.

Una de las cosas que puedo hacer es llevar un lazo azul en la solapa para dar testimonio de que rechazo la violencia, la sinrazón del terrorismo, la barbarie, de que rechazo las acciones violentas y opresoras que privan de libertad a varias personas inocentes (José Antonio Ortega Lara, funcionario de Prisiones burgalés; Cosme DelClaux, empresario vasco...) y que matan indiscriminadamente a otras muchas.

Però cuando llevo el lazo azul aquí, en Madrid, en el colegio, me doy cuenta lo difícil que puede llegar a ser llevar un lazo azul.

Llevar un lazo es más complicado de lo que parece. Es más que un signo. Llevar un lazo azul te compromete. La gente te pregunta para qué lo llevas... Llevando un lazo azul no pasas desapercibido (y digo aquí, en Madrid).

Entonces yo me doy cuenta lo duro que es llevar un lazo azul en el País Vasco, donde la violencia puede aparecer en la calle en cualquier momento, donde las algaradas callejeras se montan en apenas unos segundos, donde en las manifestaciones diarias los violentos tildan a los no violentos de asesinos por llevar un simple lazo azul, símbolo de la paz y de repulsa a la violencia.

Llevar en Euskadi un lazo azul es muy duro y muy serio, aunque aquí pueda quedar en pura comedia. Allí te juegas el pellejo, estás expuesto a que venga uno y te pegue una paliza o te pegue un tiro en la nuca.

Sin embargo, hay gente (afortunadamente, cada vez más) que en Euskadi llevan ese lazo, que llevan ese símbolo de repulsa a la violencia, que quieren hacer público con ese gesto que la violencia no es el camino adecuado para nada.

Así, pues, enhorabuena a todos los que nos ponemos el lazo azul con ese propósito serio, pero muy especialmente a los que lo hacen en el País Vasco, a los que tienen el valor de ponérselo porque ellos saben mejor que nadie lo que están haciendo.

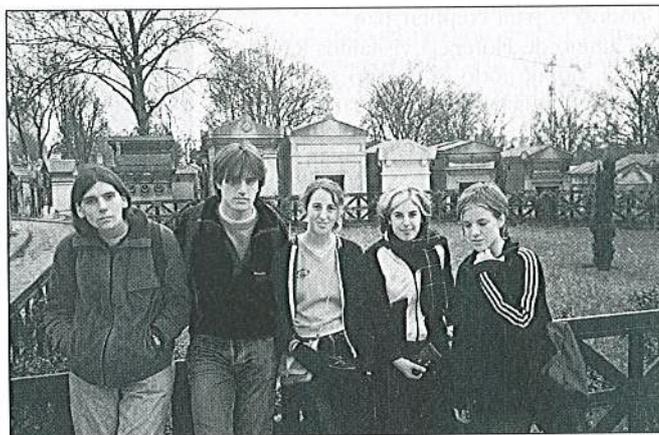
«Dichosos los que procuran la paz, porque se llamarán hijos de Dios» (Mt. 5,16).

PARÍS-PAÍSES BAJOS '97

Por Eva Pérez (COU)

EL 1 de marzo un grupo de alumnos acompañados por Victoria, Eduardo y Pedro salimos desde el aeropuerto de Barajas en un viaje que nos llevaría de París a Bruselas y, desde allí, a Amsterdam.

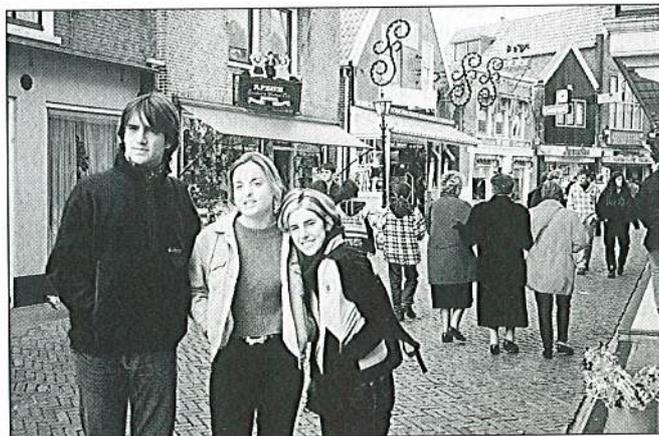
París es una ciudad impresionante; el Ayuntamiento es un edificio precioso, así como el Museo del Louvre, el Museo D'Orsay, la Basílica del Sacre Coeur, la Santa Capilla, la Catedral de Notre-Dame y, por supuesto, los Campos Elíseos, el Arco de Triunfo y la Torre Eiffel.



Pasar de París a Bruselas supuso un gran cambio, cambiar de repente la grandiosidad de París por los edificios de la CEE de Bruselas causó opiniones para todos los gustos. La Grand Place y las visitas a Gante y Brujas justificaron los dos días de estancia en Bélgica.

Las dos últimas noches las pasamos en Holanda. Por fin estábamos en Amsterdam rodeados de sus canales, sus casas flotantes, sus bicicletas, el Museo Van Gogh, el Mercado de las Pulgas, el Rijksmuseum, etc. Las visitas a los pueblos de Volendam y Marken cerraron el viaje.

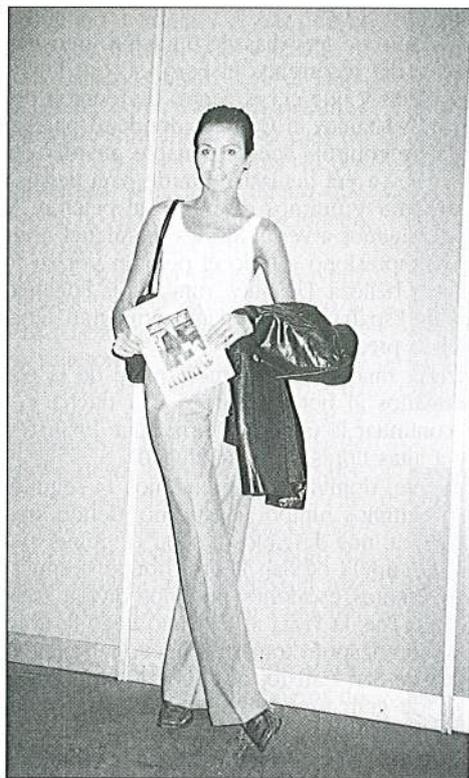
Y ahora que el viaje ha acabado, después de meses vendiendo camisetas y papeletas y organizando fiestas para conseguir dinero, después de una semana que se nos ha hecho demasiado breve, lo único que nos queda es mirar las fotos y recordar.



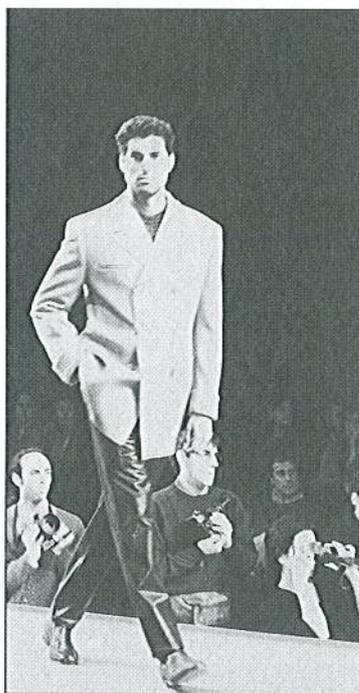
PASARELA CIBELES

Colecciones Invierno

Texto y fotos:
Elda Noriega (COU)



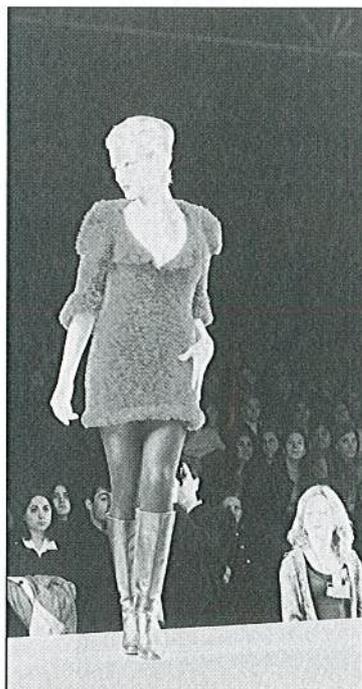
La modelo española Nieves Álvarez posó amablemente para AULA.



Colección Pedro del Hierro.



Rosy de Palma para Alvarado.



Colección Nacho Ruiz.

LA Comunidad de Madrid se vistió de gala (nunca mejor dicho), como cada temporada, para recibir las colecciones del invierno que viene.

AULA no podía faltar a esta cita, y, tras grandes esfuerzos, consiguió acreditación propia para asistir a los desfiles.

Uno tras otro fueron pasando los creadores de la moda. Empezando por Jesús del Pozo y poniendo punto final el apoteósico «voulez-vous» de Alvarado.

En líneas generales para la próxima estación blanca, las propuestas giran en torno a pieles y tejidos sintéticos, y, sobre todo punto, en vestidos y coordinados. Vuelven los abrigos larguísimos y los vestidos muy cortos y desenfadados, trajes de chaqueta clásicos para ambos sexos, etc. Para la noche, el próximo invierno se viste de largo y se prefieren las transparencias traviesas, generalmente acompañadas por bordados juguetones o pedrería. El color negro parece haber perdido protagonismo. En esta edición de Cibeles los diseñadores se han inspirado en colores más cálidos y llamativos, que han cubierto el cupo de los desfiles. En conclusión, la seriedad no ha sido tan severa en esta ocasión y se presenta una moda más atrevida, pero sin abandonar los incondicionales clásicos.

Desde la redacción de AULA damos las gracias al Comité de Moda por darnos la oportunidad de asistir a este acto.

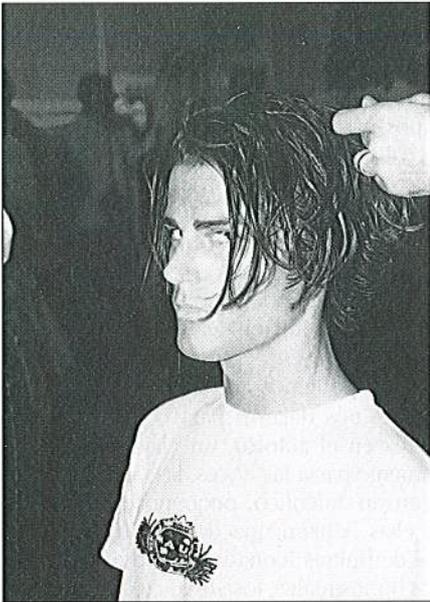
PASARELA CIBELES

(11-14 de febrero)

Reportaje
fotográfico
de Rhoda Wainwright



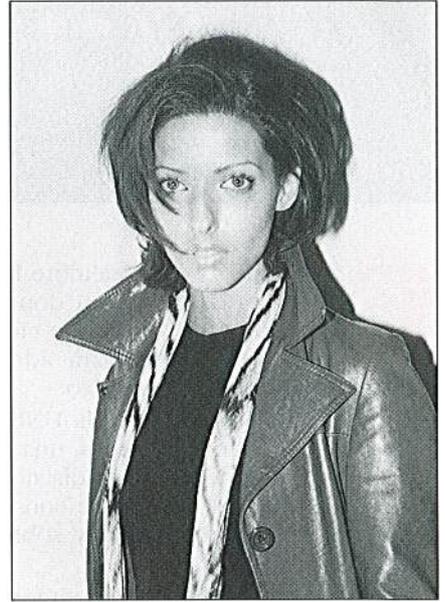
Hacia las 11 de la mañana llegan las modelos a la pasarela. Caras lavadas, pelo recogido... y ojos donde todavía se adivina sueño. En la foto, Natalia López y Daniel.



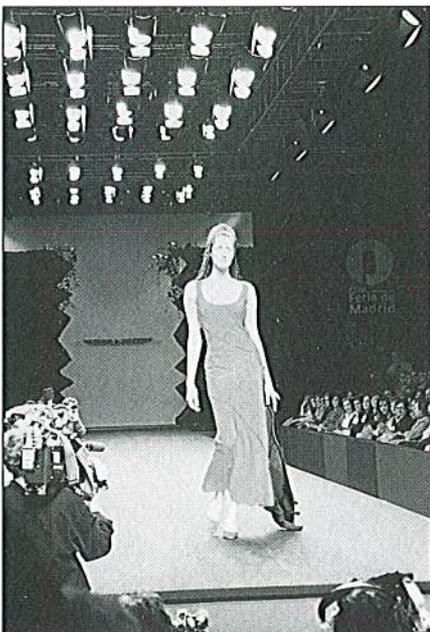
Hay que aguantar largas sesiones de maquillaje y peluquería. Hay que salir bien bajo los focos. En la imagen, un modelo masculino.



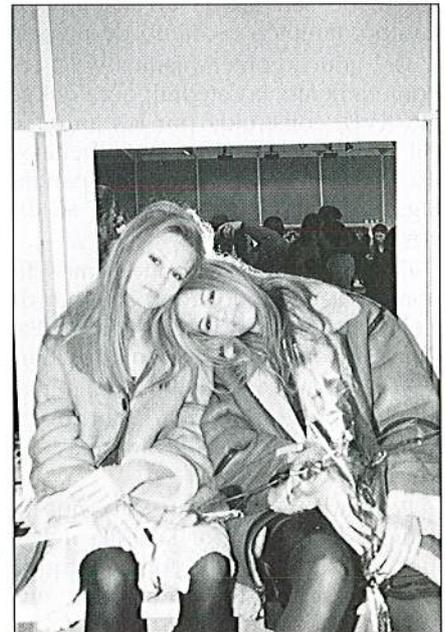
Antes de los desfiles se aprovecha el tiempo en hacer algunas sesiones fotográficas. En la foto, Nieves Álvarez.



Nosotros no íbamos a ser menos y Daniel posa especialmente para AULA.



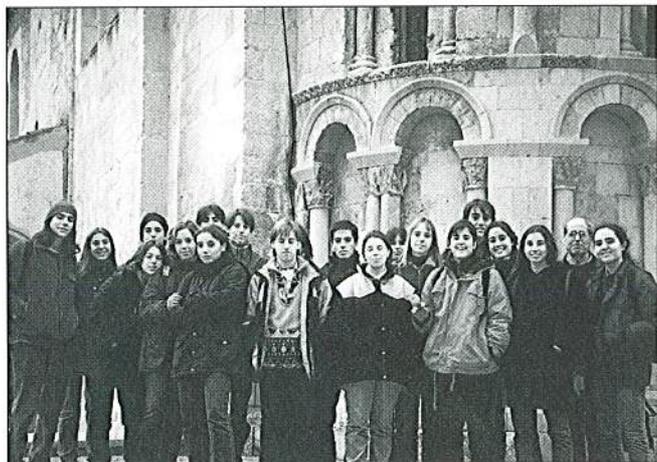
El resultado salta a la vista. Todo ha sido un éxito. En esta ocasión la top model internacional Jasmin Gauri deslumbró al público en el desfile de Victorio & Lucchino.



El 14 de febrero les regalaron a todas una rosa. Aquí Martina Klein y Vanesa Lorenzo descansan ya agotadas después de su último desfile.

LOS DE LETRAS, EN SEGOVIA

Por David Rodríguez Luna (COU F)



EL pasado 14 de diciembre fuimos un grupo de alumnos de COU con don Pedro García, profesor de Arte, a visitar la ciudad castellano-leonesa de Segovia para admirar, fundamentalmente, el Románico y el Gótico.

Segovia está declarada por la UNESCO patrimonio de la humanidad. Posee, por tanto, una riqueza artística impresionante, tanta, que en un día no se puede ver toda la ciudad, aunque sí es posible conseguir una idea bastante completa sobre Segovia y sobre el Románico y el Gótico castellanos.

Entre los monumentos que vimos tenemos que destacar las iglesias románicas de San Millán (1111-1126), San Martín, San Esteban, San Lorenzo y San Justo.

La iglesia de San Millán, la mejor del románico segoviano, destaca por tener cuatro ábsides en vez de tres y bóveda califal sobre el crucero. El emplazamiento de la iglesia de San Martín en la bella plaza de Medina del Campo, también es digno de mención.

Del gótico contemplamos varias obras excepcionales. Primeramente, la catedral, obra del gótico muy tardío (siglo XVI), construida por los arquitectos Juan y Rodrigo Gil de Hontañón. Es muy esbelta y por ello la llaman «La Dama de las Catedrales Españolas». Se levanta en el lugar más alto de la ciudad y se divisa desde toda Segovia.

Otras obras góticas que vimos fueron el Alcázar, la portada del abandonado convento de Santa Cruz la Real y el Monasterio de Santa María del Parral (siglo XV), donde nos acompañó un monje jerónimo.

Y cómo no mencionar el famoso Acueducto romano, símbolo de la ciudad, obra impresionante de ingeniería, utilizado para llevar agua a la ciudad hasta nuestro siglo.

Pero además de todo esto, que no es poco, nos dio tiempo de pasear por la orilla del río Eresma, recientemente acondicionado como parque, y de coger musgo para el nacimiento, ya que nos encontrábamos en vísperas de la Navidad.

LOS CAÑONES DEL DURATÓN

Por A. V. y P. H.

PARA alejarnos un poco de la monotonía de los estudios, los alumnos de 2.º de BUP tuvimos la oportunidad de visitar a principios de marzo, las hoces del río Duratón, Parque Natural constituido por el tramo del curso medio del río, entre la monumental villa de Sepúlveda y la presa de Burgomillodo (Segovia).

Organizados en dos grupos, mientras unos visitaban el pueblo, otros se dirigían hacia las hoces, haciéndolo a la inversa por la tarde. Ambos grupos iban acompañados por un guía del pueblo.

Primero nos tocó visitar el pueblo, el cual se extiende a ambos lados de la muralla que cerraba el antiguo recinto medieval. Hoy este pueblo no es más que una parte muy pequeña de lo que fue en tiempos pasados: una mezcla de arquitectura religiosa, popular y civil, cuyo interés artístico se centra esencialmente en la arquitectura románica. Con esto podemos decir que la mañana transcurrió dando largas y aburridas caminatas, cuyo objetivo pretendía ser que nos interesáramos por el arte.

También recorrimos un largo sendero con el que pudimos observar, entre otras cosas, las tradicionales huertas, y la gran variedad de vegetación existente en Sepúlveda, hasta llegar a un río de «cuyo nombre no podemos acordarnos».

Apenas una hora escasa nos dejaron para comer, emprendimos de nuevo, esta vez en el autocar, un viaje de unos 13 kilómetros aproximadamente hacia las hoces, las cuales se puede decir que constituyen un auténtico, pequeño e ibérico cañón del Colorado. En ellas habitan una de las mayores concentraciones mundiales de buitres leonados. Cabe destacar los halcones peregrinos, los búhos reales, los alimoches, entre otras muchas especies.

Acompañados por el calor, pasamos un buen día, aunque un poco cansados y, en nuestra opinión, disgustados por la poca libertad que en sí traía consigo dicha excursión.



TARTA: «ANTES DE LOS DEBERES»

Por Cristina Otero Vicario
y Leticia López Lapuente (3.º F)

HEMOS estado pensando que ya que esto es una sección de cocina y que, además, es de una revista colegial, ya va siendo hora de que dediquemos una receta a vosotros los niños.

Mamás, no os preocupéis, somos unas chicas muy responsables y hemos elegido una receta muy fácil, y que además no necesita ni horno, ni fogón, ni cuchillos con punta. Sólo lo necesario para que los niños pasen un buen rato, inviten a sus amiguitos o le den una alegría a ese abuelo tan goloso que solemos tener.

Así que, manos a la obra, los más pequeños de la casa invaden la cocina...

¿Qué utilizar?

- 100 gr. mantequilla
- 75 gr. azúcar
- 1 paquete de galletas cuadradas. (Tostitos, Orlina...)
- 1 vaso de leche
- Cacao (Cocao, Nesquik...)

¿Cómo hacerlo?

Bien chicas, tenéis que:

1. Mezclar en un  la mantequilla y el azúcar con un  hasta que os quede cremoso.
2. Hacer un buen colacao con la leche y el cacao, mucho cacao. En otro  cuenca.
3. Mojar las galletas en el colacao y poner  capas cuadradas en un plato.
4. Sobre la 2ª capa de galletas  cantidad con cuidado un poco de la pasta de mantequilla y azúcar. Y sobre esa echad cacao en polvo.

5. Volved a poner  capas de galletas mojadas encima del cacao en polvo.
6. Poned más de la crema de mantequilla y azúcar, untadla bien.



Y volved a poner más cacao encima de la crema.

7. Podéis repetir  veces, hasta que sea tan alta como queráis, aunque si la subís mucho se os puede caer, golosas.

¡Que aproveche!

A las mamás:

Esta tarta sale deliciosa si en vez de mojarse las galletas en el colacao, se mojan en café.



1



2

EVITA

Por Mercedes Jiménez (COU)



ES una de las películas más esperadas del año, dirigida por Alan Parker, con un presupuesto multimillonario y un reparto de lujo.

La película cuenta la biografía de Eva Perón, desde la pérdida de su padre en su infancia, pasando por sus amantes, por sus primeros trabajos... hasta que llega a conocer a Perón y se convierte en la primera dama de Argentina.

Su vida vista desde todos los puntos de vista posibles, de los ricos, de los campesinos, de los revolucionarios del momento...

Madonna realiza el papel de Evita, donde interpreta al personaje desde sus dos facetas más conocidas: la musical y la cinematográfica.

Respecto a nuestro internacional Banderas sólo decir que no me esperaba que cantase tan bien, y su papel es el de una especie de narrador que nos sitúa en la época.

Consejo: Si no te gustan los musicales, no se te ocurra ir a verla, pues la película sólo tiene cuatro minutos de diálogo.

Te advierto que necesitas un mínimo de inglés, pues si no acabarás con dolor de cabeza después de estar leyendo los rótulos durante dos horas seguidas.

Por último, si no te importa la hora a la que puedes verla, ve a la sesión de las 4:30, pues el precio es de 700 pesetas en vez de 900, como sería a otra hora.

PASE DE CORTOS CINEMATOGRAFICOS

Fue un éxito el pase de los cortos que promovió AULA en el mes de febrero. El «aulatorio» se llenó y los aplausos del final dejaron bien claro el éxito de «El psicópata». No siempre se puede ver a don Carlos Couceiro con un tiro en la frente y chorreando salsa de tomate.

AULA os anima a que presentéis vuestros cortos. Poneos en contacto con nosotros y organizamos el estreno. ¿Os hace un primer festival de cortos para el próximo curso? Aprovechad las vacaciones para llevar a cabo vuestro proyecto.

TROFEO DON SERAFÍN

Por Manuel «Campanal»
(profesor de EF)

OTRO año más y de nuevo se ha puesto en marcha el Trofeo Don Serafín. A 14 de marzo llevamos jugadas tres jornadas. Todavía no hay claros favoritos en los niveles de 1.º, 2.º y 3.º de BUP, esperamos que para la próxima edición de AULA ya tengamos vencedores de la primera parte y aspirantes al triunfo final.

La estadística dice que están jugando en 1.º 12 equipos (6 masculinos y 6 femeninos) en 2.º 11 equipos (7 masculinos y 4 femeninos) y en 3.º 11 equipos (6 masculinos y 5 femeninos) todos en fútbol, este año no han salido equipos suficientes en baloncesto, se ve que la televisión con su diario programa de partidos de fútbol está acabando con la afición a otros deportes.

Los resultados de las tres primeras jornadas son los siguientes.

RESULTADOS

| PRIMERO | SEGUNDO | TERCERO |
|--------------------|--------------------|----------------------|
| 3-III (masculino) | 26-II (masculino) | 28-II (masculino) |
| A-B (2-1). | A-B (2-1). | A-B (1-2). |
| C-D (0-7). | C-D (3-1). | C-D (4-2). |
| E-F (3-5). | E-G (4-2). | F-E (4-1). |
| 7-III (femenino) | 5-III (masculino) | 28-II (femenino) |
| A-B (3-2). | B-D (1-4). | E-C (4-2). |
| C-D (0-3). | F-G (6-4). | A-B (0-7). |
| B-F (3-4). | A-C (2-4). | 7-III (masculino) |
| 10-III (masculino) | 5-III (femenino) | E-A (4-1). |
| D-A (1-4). | B-D (1-9). | B-D (2-2). |
| B-E (8-2). | E-F (3-2). | F-C (4-1). |
| F-C (8-1). | 12-III (masculino) | 7-III (femenino) |
| | A-D (4-6). | B-F (2-0). |
| | B-F (2-3). | C-A (incomparece A). |
| | E-C (2-2). | 14-III (masculino) |
| | 12-III (femenino) | A-D (1-4). |
| | F-B (4-1). | E-C (3-3). |
| | E-D (4-1). | B-F (4-1). |
| | | 14-III (femenino) |
| | | C-F (4-0). |

EL EFECTO DE LA TORRE

Por Eduardo Ranz



CUANDO empezó el torneo todos los jugadores teníamos tres cosas en común:

- Igual de nerviosos.
- Las ganas por el triunfo.
- Todos éramos chicos.

La clasificación fue alta. Había 120 jugadores, como unos 10 colegios. Nos costó mucho quedar los terceros en el V Campeonato «Virgen de Atocha».

El torneo constaba parte de seis partidas por persona. Hubo gente que llegó tarde o no se presentó, pero, en cambio, había otros muy puntuales que estaban casi media hora antes, como: Alen D. Rida o Eduardo Sánchez.

La entrega de premios se celebró en una sala del Virgen de Atocha. Sobre todo, no podríamos haber conseguido este premio sin don Joaquín Pérez (tutor de 5.º D), que nos proporcionó la ocasión para participar en dicho torneo.

Nivel 3

- Alen Rida
- Eduardo Sánchez
- Eduardo Ranz
- Alejandro López
- Carlos Gómez

Nivel 2

- Santiago F. Otero
- Ignacio Blanch
- Alberto García
- Carlos Lahoz
- Alberto Estaban
- Carlos de la Cierva
- Francisco Esteban
- Fabio Cortés
- David Díaz
- Iván Gonzalo

Nivel 1

- Javier Espinosa
- Jorge Lahoz
- Marcos Barrero
- José Larroche
- Alvaro Mayo

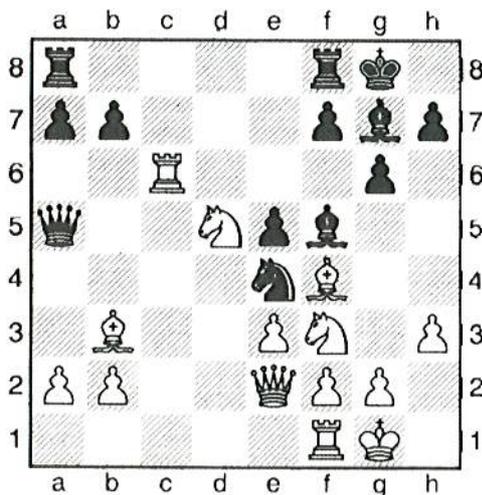
SOBRE LA PRUEBA DE AJEDREZ DEL PROGRAMA «¿QUE APOSTAMOS?»

EL 28 de septiembre del año pasado, en directo, se emitió el concurso en el que realicé una prueba de ajedrez sobre partidas del campeón mundial G. Kasparov.

Consistía en recoger todas las partidas oficiales que el gran campeón ruso había jugado desde que consiguió el título mundial en el año 1985, y elegir varias situaciones distintas de cada una de las partidas (cerca de quinientas), con lo que se llegó a la cifra de 3.600 posiciones. Para que esto ocurriera era necesario eliminar las primeras diez o quince jugadas de todos los enfrentamientos, hasta que el desarrollo del juego fuera por un camino único. Tal tarea de selección se llevó a cabo meticulosamente y una vez finalizada, se facilitó la información a la producción del programa.

Para conseguir todos estos datos y prepararlos para dárselos a la producción tardé varios meses, y lo hice de dos formas: en 124 disquetes y en una gran pila de folios con los gráficos impresos, gracias a un programa de ajedrez especial que tuve la suerte de conseguir.

A continuación ellos tuvieron que grabar todas las posiciones, una a una, en un video-disco que ocupó 600 megabytes (al ser gráficos utiliza mucha más memoria), y que les llevó tres meses de trabajo. Por supuesto, era lógico que a la hora de realizar su tarea, los informáticos de TVE cometieran errores por el simple hecho de no ser ajedrecistas. En las muchísimas veces que debí acudir a Prado del Rey a hacer las revisiones había 236 fallos que no se pudieron solucionar, con lo que se redujo el número inicial de posiciones, que iba a ser de 3.600.



Una vez que ya estaban seleccionadas las 3.364 posiciones, de cada una había que decir lo siguiente:

1. Quién jugaba con las piezas blancas.
2. Quién jugaba con las piezas negras.
- 3.Cuál fue el resultado de la partida.
4. En qué ciudad se jugó la partida.

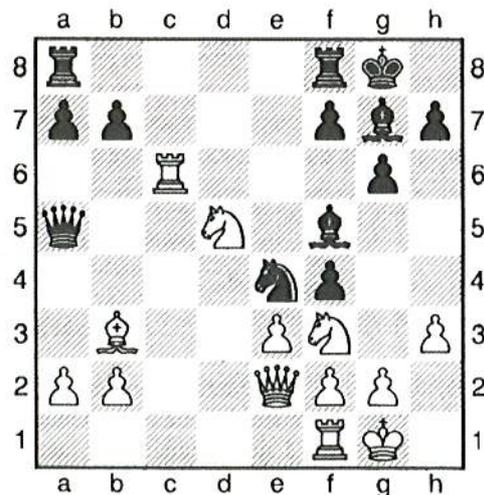
5. En qué año se disputó.
6. Con qué apertura se inició el encuentro.
- 7.Cuál fue la siguiente jugada que hizo Kasparov en ese momento.

El día del programa había papeletas numeradas de la 1 hasta la 3364, y los artistas invitados escogerían cinco al azar, que es la cantidad que se estipuló para realizar la prueba. Yo disponía de dos minutos y medio para responder, aunque cuando mostraba la solución de una pregunta el tiempo se detenía.

Se me permitía un fallo, que por cierto cometí en la cuarta respuesta al equivocarme en el resultado de la partida, y se llegó a la última posición, en la que me quedaban 18 segundos para contestar.

Cuando me quedaba un segundo tuve la respuesta clara y entonces dije: con blancas juega A.Karpov y con negras G.Kasparov, la partida fue tablas, se disputó en el Campeonato del Mundo que se desarrolló en las ciudades de Leningrado y Londres en el año 1986, la partida se abrió con una Defensa Grünfeld, y el movimiento que hizo Kasparov es exf4 (el peón se come al alfil), a pesar de que las negras también se podían haber comido la torre con el peón de b7, luego de la captura del alfil blanco, la situación en que quedó fue la siguiente:

Fue un alivio que la respuesta estuviese correcta.



A las preguntas de los alumnos de ajedrez del Colegio, puedo decir que lo más difícil era, sin duda, acertar con la ciudad en donde se jugó y el año, ya que esto no tiene una relación ajedrecística, en cambio la apertura a veces se podía sacar de la estructura de los peones. Por otra parte, la siguiente jugada que hacía Kasparov en cada posición también era una contestación complicada, ya que siempre había varias alternativas lógicas, con lo que encontrar la correcta era producto de mucho tiempo de estudio.

SIETE DIFERENCIAS



FRASES CÉLEBRES

- «Aquel que prevé es dueño de sus días» (Johann W. Goethe).
- «Se mide la inteligencia de un individuo por la cantidad de incertidumbres que es capaz de soportar» (Immanuel Kant).
- «Al lado de la dificultad esta la facilidad» (Mahoma).
- «Todos somos aficionados: en nuestra corta vida no tenemos tiempo para otra cosa» (Charles Chaplin).
- «La promesa tiene piernas; sólo el don tiene manos» (proverbio alemán).
- «A menos que se sepa todo a los veinte años, no se tiene ninguna probabilidad de saber algo a los treinta y cinco» (Ernest Hemingway).
- «Idealismo es la capacidad de ver a las personas como podrían ser si no fueran como son» (Kurt Goetz).
- «En tu lucha contra el resto del mundo te aconsejo que te pongas del lado del resto del mundo» (Frank Kafka).
- «Para dialogar, preguntad primero; después..., escuchad» (A. Machado).
- «El tamaño de un hombre puede medirse por el tamaño de las cosas que le encolerizan» (Thomas Morley).
- «La sabiduría me persigue, pero yo soy más rápido» (inscripción en una mesa de una universidad española).
- «Nuestro corazón tiene la edad de aquello que ama» (Marcel Prévost).
- «El presente es lo principal del futuro» (Antoine A. Cournot).

SEX O NO SEX

Por Sioux

El sexo es ya una cuestión muy manida. Para centrar un poco el tema, convendría hacer una clasificación de los posibles temas a tratar:

OPCIÓN A

Primera posibilidad: *El sexo en la educación:*

1. El aparato reproductor masculino y femenino.
2. La necesidad de un empleo correcto del lenguaje y de la matización en temas relacionados con cuestiones sexuales.
3. Teorías a favor del aprendizaje de la reproducción en las granjas-escuela.
4. Interpretación psicológica de las ilustraciones que adornan los libros del estudiante, así como el resto de material colegial.

Segunda posibilidad: *El sexo: aspectos culturales:*

1. El sexo en la pintura.
2. El sexo en la historia: desde los orígenes de las cavernas hasta los tiempos del hotelito.
3. El sexo en la literatura: «La vida sexual de los ulakivas», «los españoles en secreto».
4. Sexo en filosofía: sex o no sex, ésa es la cuestión.
5. Aplicaciones matemáticas en el sexo.
6. Las diversas pronunciations regionales: «sesso», «secxo», «Puessssssss... eso». Ad infinitum.

OPCIÓN B:

Primera posibilidad: *El sexo en España:*

1. La riqueza lingüística del castellano: sinónimos de los miembros reproductores.
2. El sexo en la capital: sexo en el Retiro.
3. La sabiduría del refranero español: el tamaño del pene es inversamente proporcional al tamaño del pie.
4. Debates televisivos: ¿es cierta la afirmación expuesta en la cuestión tercera o, por el contrario, es directamente proporcional? ¿Existe el punto «g»?
5. Sexo televisivo para todos los públicos: «Mira quién habla». «Mira quién habla ahora». «Mira quién habla también».
6. Aportaciones culturales de otros países: El «Kamasutra», el «menage à trois», «French kiss».
7. Los denominados «viejos verdes» como fenómeno social.

Segunda posibilidad: *El sexo de los ángeles.*

Tras el planteamiento inicial, y como el tema lo sugiere, otro aspecto a tratar podría ser el «sexo antes de la Selectividad».

Como puede apreciarse, el sexo abarca facetas muy diversas desde los mismos orígenes de la humanidad. A la hora de decidir la opción a desarrollar, deberá tener en cuenta la especialidad que le gustaría estudiar, porque se valorará la opción seleccionada a la hora de admitirle en una u otra rama en la Universidad: ginecología/andrología/sexología.

La posibilidad 1 de la opción A está encaminada a inducir a la reflexión de padres y educadores para que sepan preparar adecuadamente a sus hijos. Recuerden, señores, que el destacado psicólogo Freud señaló importantes connotaciones sexuales en el individuo que se adquirían durante la infancia.

La segunda posibilidad de la opción A sería más apropiada para futuros sociólogos e historiadores. Constituye un grado de conocimientos básicos, con pequeñas cuestiones de cultura general.

En la opción B, la primera posibilidad es de gran utilidad para aquellos que deseen ser periodistas.

La segunda posibilidad va dirigida a aquellos que no tengan una idea clara de lo que es el sexo.

Si usted es capaz de escribir dos folios de la primera posibilidad de la opción A, ya está preparado para dar una formación adecuada a sus hijos. Si lo rellena con la segunda posibilidad, puede presentarse al concurso de la Vocalía de Cultura de la APA.

Si, por el contrario, domina la primera posibilidad de la opción B, puede acudir al programa de Mercedes Milá «Hablemos de sexo».

Si es usted del grupo de los que no han logrado contestar las cuestiones anteriores y se ha visto forzado a tratar el tema «el sexo de los ángeles» (para no iniciados en la materia), le recomendamos la consulta del libro «la vida sexual de la mona Lisa».

LA SAGA DE LOS ARNAIZ

Sí, son parientes del famoso Hermano Arnaiz, monje trapense cuya causa de beatificación está introducida en Roma. Por Santa María han pasado los ARNAIZ EGUREN, los ARNAIZ RAMOS,

- RAFAEL ARNAIZ EGUREN (Nuestra Señora del Pilar, 1959).
- RAFAEL ARNAIZ RAMOS (Santa María del Pilar, 1987).
- FERNANDO ARNAIZ RAMOS (Santa María del Pilar, 1979).
- JUAN ARNAIZ RAMOS (Santa María del Pilar, 1996).
- ENRIQUE ARNAIZ EGUREN (Nuestra Señora del Pilar, 1961).
- FERNANDO ARNAIZ EGUREN (Nuestra Señora del Pilar, 1962).
- ÁLVARO ARNAIZ EGUREN (Nuestra Señora del Pilar, 1964).
- TERESA ARNAIZ JIMÉNEZ (Santa María del Pilar, 1988).

En fin, este pequeño homenaje a los ARNAIZ es un intento de recuperar eso que hemos dado en llamar memoria histórica de Santa María del Pilar. Creemos que los valores están encarnados

los ARNAIZ REBOLLO y los ARNAIZ SCHMITZ. En total quince. Pero si añadimos los que pasaron por Vitoria o por el Pilar de Castelló, el número aumenta. He aquí un somero recuento:

- LEOPOLDO ARNAIZ EGUREN (Santa María del Pilar).
- LEOPOLDO ARNAIZ REBOLLO (Santa María del Pilar, 1993).
- LUIS ARNAIZ REBOLLO (Santa María del Pilar).
- JAIME ARNAIZ REBOLLO (Santa María del Pilar).
- GONZALO ARNAIZ EGUREN (Santa María del Pilar, 1970).
- CARLOS ARNAIZ EGUREN (Santa María del Pilar, 1970).
- IGNACIO ARNAIZ EGUREN (Santa María del Pilar, 1972).
- BELÉN ARNAIZ SCHMITZ (Santa María del Pilar).
- CELIA ARNAIZ SCHMITZ (Santa María del Pilar).
- ALFONSO ARNAIZ EGUREN (Santa María del Pilar, 1975).
- JUAN ARNAIZ EGUREN (Santa María del Pilar, 1977).

en las personas, y cuando varias generaciones reinciden en querer enviar a sus miembros al mismo centro educativo es porque están de acuerdo con su «carácter propio».



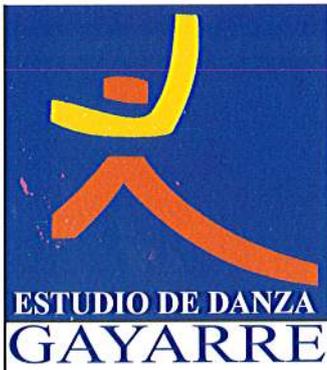
Asociación Antiguos Alumnos

• La promoción de 1971, que celebró las bodas de plata de su salida del colegio, ha tenido una serie de detalles con la Asociación que bien merecen reseñarse: Han mandado una nota a todos los que participaron en la fiesta invitándoles a asociarse. Además, han hecho entrega a la Asociación de un talón de 29.009 pesetas, dinero sobrante tras cubrir los gastos de su fiesta.

• En el mes de abril ha tenido lugar la Asamblea General de la Asociación. Proyectos como el de gestionar los campeonatos deportivos que se realizan en el colegio parecen ir por buen camino, gracias al entusiasmo del secretario de la Asociación, don Fernando Ruiz-Beato Negro.



• La Universidad Complutense ha distinguido al antiguo alumno don Sergio Suárez Blanco con un premio de excelencia al mejor expediente en Geografía e Historia. Sergio ha terminado la licenciatura y ha sido el alumno mejor calificado en el área de Humanidades de la Complutense. En AULA estamos orgullosos porque Sergio formó parte de nuestro equipo de redacción cuando estaba en Santa María. Enhorabuena.



- Danza española • Sevillanas • Bailes de salón
- Gimnasia de mantenimiento • Jazz
- Ritmos latinos • Aerobic

CURSILLOS ESPECIALES PARA JÓVENES SALSA - MERENGUE - ROCK

**PRECIOS PROMOCIONALES POR APERTURA
MATRÍCULA GRATUITA**

Julián Gayarre, 8 • Teléfono 551 11 57

ESCUELA INFANTIL «PITUFOS»



- TRANSPORTE ESCOLAR
- NATACIÓN
- INGLÉS
- COMEDOR
- DESAYUNO Y LLEVAMOS AL COLE

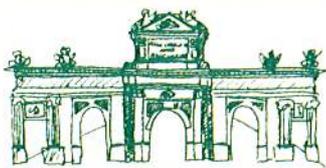
Reyes Magos, 6
(junto al Colegio
Santa María del Pilar)
Tel. 574 50 63



¡SIN IR MÁS LEJOS! ACADEMIA DE IDIOMAS

COLEGIO SANTA MARÍA DEL PILAR

Reyes Magos, 3 • Teléfono 573 80 07 (ext. 47)

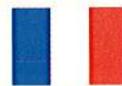


- EN MADRID
- EN VERANO

CURSOS DE



INGLÉS



FRANCÉS



ALEMÁN



- ✓ Todos los niveles
- ✓ 80 horas lectivas
- ✓ Del 1 al 25 de julio
- ✓ De lunes a viernes
- ✓ De 9,30 a 13,30 horas.

