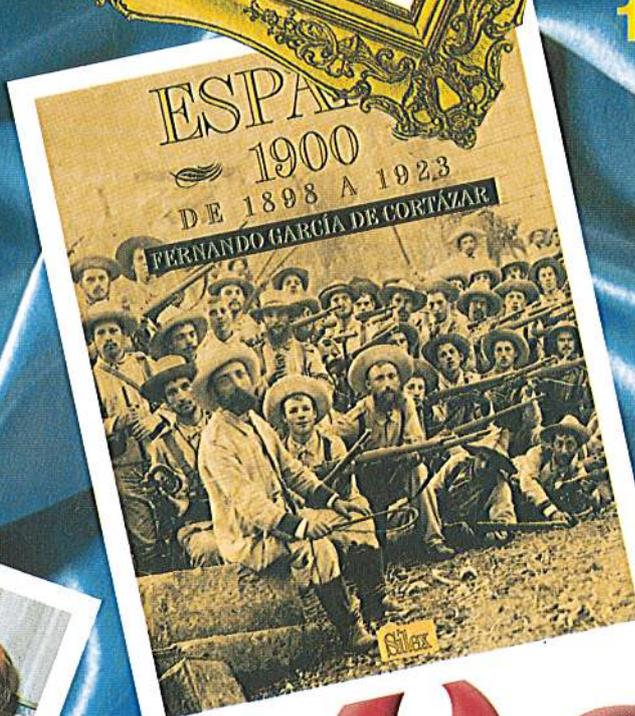




aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

Nº 31
Febrero
1998



ASOCIACIÓN

JUVENIL

bayboa

• **aeromodelismo...**

Si te gusta la aviación. Si quieres aprender a diseñar, construir y volar tu propio avión, puedes inscribirte en aeromodelismo. Dirige esta actividad el Campeón de España de Vuelo Circular.

• **estudio dirigido...**

Si de verdad quieres aprender a estudiar, para que tu tiempo rinda el máximo y obtener las mejores notas. Puedes apuntarte a estudio dirigido. Dirigen esta actividad un equipo de profesores y jóvenes licenciados.

además:



• Escuela de fútbol, campamentos, inglés, mountain bike, esquí, espeleología, paddle...

Más Información: Marqués de Lozoya, 32-bajo.
Madrid. Tfno: 409 72 28

EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

FUNDADA EN 1920



O'Donnell, 7

Teléfono (91) 435 89 71
28009 Madrid



BORDA
LABORATORIOS

MOBILIARIO ESPECIAL PARA
LABORATORIOS

Teléfs. (91) 573 30 42 - 573 74 51 - Fax 409 60 43
Doctor Esquerdo, 54 - 28007 MADRID

ESCUELA INFANTIL

«PITUFOS»



- TRANSPORTE ESCOLAR
- NATACIÓN
- INGLÉS
- COMEDOR
- DESAYUNO Y LLEVAMOS AL COLE



Reyes Magos, 6 (junto al Colegio Santa María del Pilar)

Teléfono (91) 574 50 63



aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

Reyes Magos, 3
28009 MADRID
Teléfono 573 80 07
Fax 504 07 24.

N.º 31. Febrero de 1998

Curso Escolar 1998-99

Dirección:

Angel J. Tuñón Hidalgo
Rocío Tarlea Jiménez
Javier Sánchez Guadalupe
Adriana Fdez.-Trapa Chías
Alberto Foronda Delgado

Equipo de Redacción:

Leticia López Lapuente
Cristina Otero Vicario
Lucas Fdez.-Trapa Chías
Elena García Gallego
Marcos Pérez-Sauquillo Muñoz
Raúl Matarranz del Amo
César Muñoz Morato
Ángel Martínez González
Alberto Tuñón Villafaña
Jorge Muñoz Vázquez
Javier Amorós de la Vega
Blanca Sicilia Almela
José María García Porras
Isabel Bareas Marcos
Rhoda Nieto Wainwright
Carlos Hz.-Echevarría Monge
Patricia Hergueta Caballero
Alicia Vargas García
Daniel Cáceres Pérez
Nathalie Fribourg Casajuana
Carmen Nieves Colomo
Laura Moreno Sánchez
Miguel Vidanes Borda
Ada Galilea Granados
Pablo Justo Ávila
Paco González Blanch
David Ramón González
José Miguel Gorrochategui Polo
Leticia Hondarza Ujedo
Miguel Angel Araque Caballero
Germán García Vargas

Depósito legal:

M-20366-1990



1998 es un año de conmemoraciones y aniversarios de personajes ilustres. Lo recordamos en las páginas de este número e invitamos a escribir sobre ello. Algunos han empezado a hacerlo tímidamente en este número. ¡Ánimo!, pues la historia es maestra de la vida, dijo algún clásico. Pero en nuestra portada también está presente la actividad colegial, especialmente recordamos al P. Urquijo, quien recibió la medalla del colegio el día 22 de enero, con motivo de la festividad del P. Chaminade. Enhorabuena, «pradesito».

EN ESTE NÚMERO

- 2** Cartas.
- 3** Vida colegial.
- 12** Poesía.
- 14** El arte de saber divertirse. Por Dorman.
- 14** Hace veinticinco años. Por Francisco Montalvo.
- 18** La ciudad de los seis pisos. Por R. N. W.
- 20** Pizarra de AULA.
- 22** El 98.
- 25** Ecología.
- 26** Get Lucky? Por Nathalie Fribourg.
- 28** Opinión.
- 30** Scouts.
- 32** Cine: «Abre los ojos».
- 34** Comic-News. Por Javier Sánchez Guadalupe.
- 35** Humor.
- 36** Cocina.
- 37** Deportes.
- 40** Antiguos alumnos.

IMPORTANTE

Algunos textos que aparecen en AULA van con seudónimo, en contra del parecer del equipo de redacción y del equipo directivo de la revista. Informamos a los lectores que dichos textos no son anónimos y sus autores son responsables de las ideas y palabras vertidas en ellos. El equipo de AULA no se identifica con el pensamiento de los colaboradores.



Cartas

Queridos amigos:

Tengo una hija en COU, Paloma Chausa. Hace cuatro años, y a través de un artículo en un periódico, comenzó a escribirse con una niña rusa de San Petersburgo. Esta niña, que se llama Ana, ha venido ya dos veranos a nuestra casa. El pasado fuimos a conocer Rusia, su familia y su colegio. Lo pasamos muy bien. San Petersburgo es precioso.

La familia fue tan amable y encantadora que esperamos ser amigos para siempre, y en cuanto al colegio, es uno de los pocos en los que se estudia el idioma español. La directora es una mujer enamorada de España y ha hecho que sus alumnos sientan gran atracción por nuestro país.

La enseñanza allí es muy buena. Todos los niños hablan español, saben canciones, han leído a muchos de nuestros autores, conocen nuestros pintores, nuestras fiestas, etc.

A estos niños, que tienen en torno a los catorce-quince años, les gustaría conocer España y perfeccionar el idioma.

Su profesora, Natalia, desea hacer intercambios, pero como parece que aquí la gente no quiere mandar a sus hijos a Rusia y ella nos ha pedido ayuda, mando esta carta por si alguna familia estuviera interesada en acoger un mes en verano a algún niño o niña. Para conseguir el visado hay que mandarles una invitación (preferiblemente carta notarial) con las fechas de llegada y salida de España, pues así se lo exige la embajada española en Moscú, a donde se desplazan las familias rusas (más de 600 kilómetros) con la invitación y retiran el visado.

Si alguna familia estuviera interesada que no dude en ponerse en contacto con nosotros en el teléfono 406 60 21, para informarles de todo lo que precisen.

Un cordial saludo.

Amalia Fernández Romeo

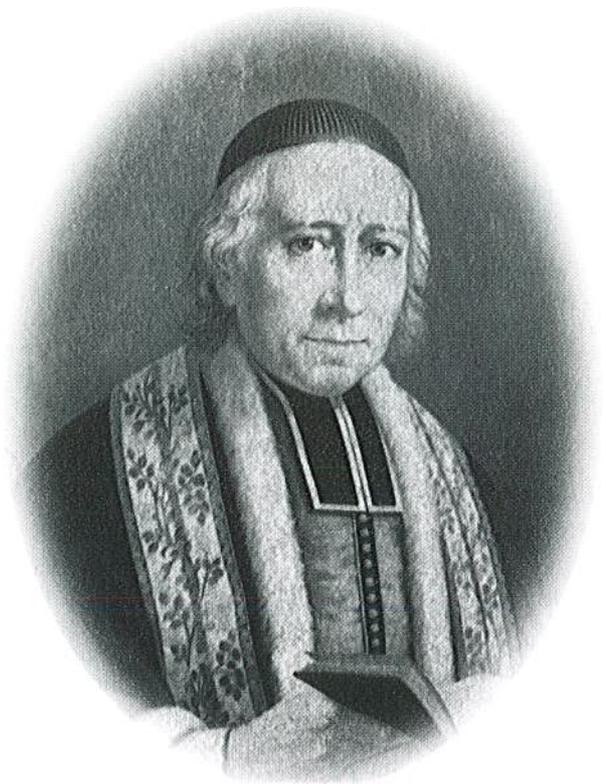
Señor Tuñón:

He recibido la revista AULA. No sabe la ilusión que nos hizo recibir la revista, pero a los niños aún les hizo más.

No es fácil dejar atrás tantas experiencias y para ellos Santa María del Pilar sigue siendo «su» colegio. Leyeron la revista buscando algo de sus compañeros y venían diciendo «mira, mamá...». Durante los nueve cursos que han estado en el colegio no creo que la leyeran con tantas ganas. La hemos colocado con las demás, que aún conservamos, y de vez en cuando nos gusta volver a verlas.

Un cordial saludo.

Ana Olea (Sevilla)



ORACIÓN A GUILLERMO JOSÉ CHAMINADE

Guillermo José Chaminade, te doy gracias por: la comida, que está muy buena, y por mis amigos, que cada vez se portan mejor conmigo.

Fuiste el fundador de los marianistas, seguiste a María, que la querías mucho, y a Jesús. Ayudaste a los enfermos y heridos. Enseñaste a los que no conocían a Jesús. Buscaste profesoras para los colegios, sin colegios los niños no podrían estudiar, y por eso eres importante.

**Diego Crespo Fuertes
(3.º A Primaria)**

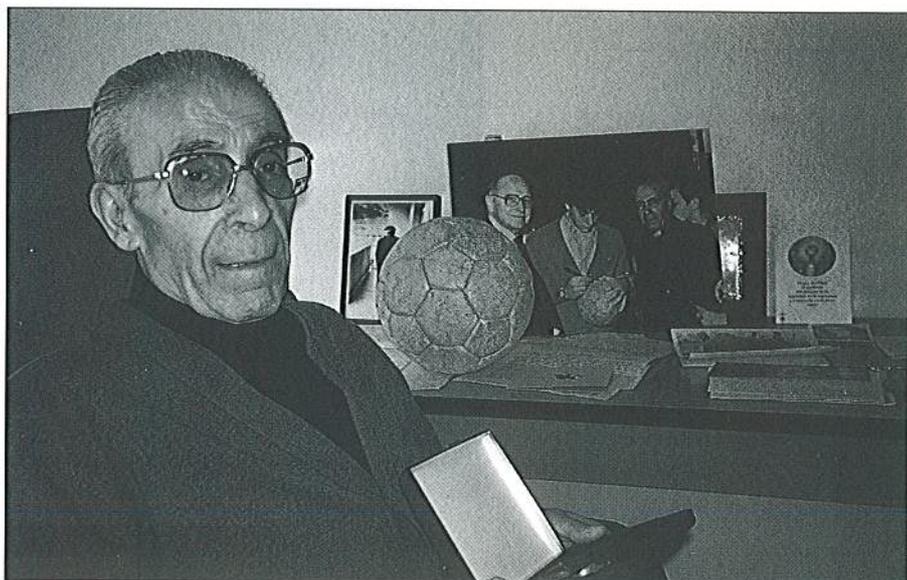
Hoy Padre Guillermo José Chaminade te doy gracias porque fundaste a los marianistas.

Fuiste muy buen sacerdote y muy buen seguidor de la Virgen María. Te pido por mi familia y sobre todo por mi tío Alvaro porque si aprueba hoy un examen trabaja ya para toda su vida.

**Ignacio Sánchez Martínez
(3.º A Primaria)**

Guillermo José, si no hubiese sido por ti no estaría en este colegio. Gracias por hacer lo que hiciste tan bien hecho y con tanta alegría. Sin ti no existirían los marianistas. La Virgen del Pilar te agradeció mucho que le fueses a rezar todos los días. Cuando volviste a Francia ayudabas a todos los que necesitaban tu ayuda; yo también quiero que me ayudes igual que a ellos en todo lo que puedas.

**Javier Espinosa García
(3.º A Primaria)**



El P. Victoriano Urquijo con la Medalla del Colegio, que le entregó el director, don Jesús Fernández Liébana.



Don Manuel Macías recoge su premio.



El grupo de homenajeados acompañados de los miembros del Equipo de Dirección.

22 de enero FIESTA DEL P. CHAMINADE

DE nuevo en el aniversario del P. Chaminade, fundador de los marianistas, todos los trabajadores del colegio han recibido una invitación del director general del colegio, don Jesús Fernández Liébana, a participar en una cena-homenaje a cuantos cumplen quince o veinticinco años en Santa María.

Este año el encuentro tuvo lugar el viernes 23, y recibieron el premio las siguientes personas:

Doña Amparo Angulo (quince años).

Doña Fabiola Chávarri (quince años).

Doña Victoria Ezquerro (quince años).

Don Manuel Macías (quince años).

Don Enrique Quintana (quince años).

Don Castor Sánchez (quince años).

Doña Nieves Villena (quince años).

Don Héctor Cabezas (veinticinco años).

Doña M.^a Angeles Galdeano (veinticinco años).

Don Pedro González (veinticinco años).

Doña Vicenta Merino (veinticinco años).

Don Eduardo Morales (veinticinco años).

Don Joaquín Pérez (veinticinco años).

También se rindió un homenaje especial al P. Victoriano Urquijo, s.m., y a don Victoriano Gonzalo por su dedicación al colegio durante muchos años, entregándoseles la medalla especial del colegio. El P. Urquijo, «el Padresito», como cariñosamente se le conoce aludiendo a su bondad y a su estancia en Chile, no pudo recoger personalmente el premio por encontrarse en delicado estado de salud. Pero al día siguiente el director del Colegio se la entregó en la residencia de Siquén, momento que recoge la foto que acompaña a estas líneas.

AULA, se une a toda la comunidad colegial en la enhorabuena que merecen todos los premiados, y deja constancia de ello con este reportaje fotográfico de Balibrea de los diferentes momentos de la fiesta.

22 DE ENERO P. CHAMINADE



Don Jesús Fernández Liébana, director general del colegio, dirige la palabra a los premiados y asistentes.



Don Pedro González, profesor de Física y coordinador del COU, recibe el premio por sus veinticinco años en el colegio.



Don Enrique Quintana, director técnico de EI y EP, agradece el premio recibido en nombre de todos los premiados.



Don Victoriano Gonzalo recibe la medalla colegial, distintivo que se le concede por sus largos años al servicio del colegio.



Don Melquíades y don Antonio, que asistieron al acto-homenaje.



La asistencia a la oración fue muy numerosa. Aspecto del salón.

22 DE ENERO

Las ocho de la tarde comenzó el acto con una oración en común que dirigió el P. Antonio Pacheco s.m. Haciendo gala de su originalidad, el P. Antonio consiguió interesar a todos en este acto religioso, que registró una asistencia masiva como se puede observar.

Al terminar este acto la fiesta continuó en el comedor con una cena de fraternidad en donde todos pudieron disfrutar no sólo de unas excelentes viandas sino también de la compañía de amigos y compañeros, incluyendo la de quienes ya están jubilados pero se unieron a la celebración, un dato que les honra y se les agradece.

En el reportaje puede verse al director, don Jesús Fernández Liébana, que dirigió a cada uno de los premiados unas breves pero jugosas palabras, agradeciéndoles su dedicación al colegio durante tanto tiempo.

Al final contestó en nombre de los premiados don Enrique Quintana, director técnico de Infantil y Primaria. Su intervención fue muy aplaudida. Además de agradecer el premio, don Enrique quiso recordar los momentos más significativos de sus quince años en Santa María, terminando con unas palabras de esperanza ante el futuro que se avecina con una reforma educativa dando sus primeros pasos.

Un detalle que reseñar es la entrega que se hizo a los asistentes de un sujetacorbatas (a los caballeros) y un alfiler (a las damas) con el escudo del colegio.

DON MODESTO GARCIA BARRIENTOS ¡DESCANSE EN PAZ!

Con tristeza recibimos la noticia del fallecimiento del que fuera psicólogo del colegio durante bastantes años y gran colaborador de AULA. Desde aquí le recordamos, invitamos a una oración por su eterno descanso, y mandamos un fuerte abrazo a sus hijos. ¡Adiós, don Modesto!

ASÍ VEN AL P. CHAMINADE LOS DE 3.º DE INFANTIL



UN LLUVIOSO DÍA DE NOVIEMBRE

Teresa Guerrero
(6.º B Primaria)

A HORA estoy en clase, miro por la ventana. Lluve torrencialmente y no cantan los pájaros. Es un día oscuro, parece que está anocheciendo y sigue sin parar de llover. No podremos salir al recreo, ni jugar al boleibol. Tenemos las luces encendidas como en diciembre. Es curioso saber que el sol cada día luce menos, como si una batería a pilas imaginaria se estuviera agotando la energía. Y ahora llueve más. Seguramente, si las hormigas no tapan su hormiguero cuando llegaran los fríos, en un día como éste se ahogarían todas. Pero esta lluvia le hace bien a la tierra y nosotros, sin las plantas, siguiendo ese ciclo que se cumple cada día, no sobreviviríamos. Y sigue sin dejar de llover en este día oscuro como una noche sin luna, como el canto del cuervo o como la boca del lobo.

ORACIÓN A LA VIRGEN MARÍA

Alejandro de la Hoz (3.º A)

Gracias, María,
por este día.
Por el mundo
tan bonito
que nos has dado.
Por la profesora
que nos ha tocado,
que se llama Nieves,
como la nieve que está cayendo.
Por la naturaleza tan bonita.
Por los amigos que yo tengo.
Por las cuatro estaciones.
Por la seguridad que tenemos.
Por el agua, que es muy sana.
Por los padres que tenemos.
Por el colegio Santa María del Pilar.
María, ayúdame a ser bueno en clase.



LOS MESES DEL AÑO

Cristina Campillo (6.º Primaria)

Enero

Un mes
entero con frío
y chubasquero.

Febrero

Estamos fríos
aunque hay
menos días.

Marzo

Al frío le digo adiós
llega la primavera
y con ella
la tos.

Abril

Crecen flores
para ti

Mayo

Un mes genial
es el mes de María
y es muy especial.

Junio

Se acaba la primavera
y de las flores me despido
pues llega el verano
muy bien vestido.

Julio

Se acaban las clases
y llega el sol
y yo me pongo
mi bañador.

Agosto

Sigue el verano
y me voy a la playa
con mi hermano.

Septiembre

Llega el otoño y se caen las hojas
y si sales
mucho te mojas.

Octubre

Siguen las clases
y los sociales
las matemáticas
y los exámenes.

Noviembre

Un poco más de frío
vamos a pasar
pues dentro de poco
diciembre llegará.

Diciembre

Se acaba el año
y llega
la NAVIDAD.
Y TODO EL AÑO
MUCHA FELICIDAD.

OTOÑO

Mónica Rincón (3.º B Primaria)

Ya caen las hojas amarillas por el viento,
campo y árboles se tiñen de amarillo;
la naturaleza nos enseña con gran tiento
que el color del otoño es de membrillo.

LA AVENTURA DE JAIME

Por Fátima Martín de Toro
(6.º B Primaria)

ÉRASE una vez un niño que se llamaba Jaime, tenía diez años y le gustaba muchísimo leer.

Un día fue a la biblioteca y encontró un libro amarillo muy raro...

—¿Qué tiene este libro? —preguntó Jaime al bibliotecario, que era un señor mayor de sesenta años.

—Es un libro que trata de fantasía —dijo el bibliotecario.

—No se hable más, gracias, me lo llevo.

Jaime se fue a su casa y empezó a leer...

El cuento trataba de un niño que gracias a sus zapatos mágicos saltaba muchísimo.

De repente, se durmió y entró en un sueño...

Él era el niño, se estaba comiendo un chicle y tenía sus zapatos mágicos.

Se fue a jugar al baloncesto, y saltaba tanto que nadie le cogía.

Se hizo famoso, que es lo que deseaba ser desde hace muchísimo tiempo, ser un gran lector o ser famoso, es decir, una persona importante, porque a Jaime no le gustaba como era y, según él, necesitaba cambiar.

Pero al poco tiempo se dio cuenta de que es más importante ser tu mismo y no otra persona.

Y dijo:

—Fuera libro, fuera chicle mágico y zapatos saltarines, se acabó el saltar tanto y ser famoso, prefiero ser como soy.

Y desde ese día Jaime no se volvió a quejar de ser como era.

CARRERA DE LA INTEGRACIÓN 1977

Por Myriam Haynes
(6.º de Primaria)

LOS de 6.º B estábamos ahí, en la carrera, todos mezclados, los inválidos y los demás. Al principio no podíamos correr, pues estábamos apretados, pero al pasar por un túnel nos fuimos esparciendo más.

Seguíamos corriendo cantando cosas y dándonos a conocer. Que somos el Colegio Santa María del Pilar y que queremos integrar a todos sin excepciones. Seguíamos corriendo con nuestro tutor, don Jorge, unos cinco kilómetros y pasamos un buen rato. Llevábamos un dorsal y cada uno tenía tres invitaciones del Parque de Atracciones. Mereció la pena ir, pues sabemos que hay gente que tiene problemas y necesitan ayuda. Nosotros podemos ayudar a solucionarlo.

¡LA QUE ARMAMOS EN EL HOSPITAL!

Por Elena Cuadros
(6.º de Primaria)

LEGÓ el 13 de diciembre. Fuimos a dar una función de guiñoles y baile al Hospital del Niño Jesús. Atrás quedaron los ensayos y los preparativos. Ahora la ilusión se hizo realidad.

Por el camino le traíamos loco a don Jorge (nuestro tutor) y es que los nervios de algunos... y algunas... Al llegar al hospital nos tuvimos que calmar un poco y nos dijeron todo eso de «es un lugar de silencio...», «no se puede alborotar demasiado...», «que hay que respetar a las personas que están enfermas...»

A las seis comenzó la actuación. Gadea y Carmelo, los presentadores, sacaron algunas sonrisas de los niños que empezaban a animarse. Hicimos dos guiñoles, uno de marionetas y otro de calcetines, una obra con Blancanieves, Caperucita, los enanitos, Minnie, Pitufo Filósofo, Ricitos de Oro, el lobo y Papá Noel. ¡Increíble, todo en una obra! Luego hicimos una canción bailada de la «Barbie Girl» y también salieron Irene y Angela a tocar un villancico con piano y guitarra. Y para terminar salimos todos y cantamos una canción que gustó mucho a los niños.

Lo pasamos muy bien, ellos olvidando un poquito sus problemas y nosotros actuando. Fue una bonita experiencia.

SEGUNDO CLASIFICADO

A ORILLAS DEL RÍO EBRO

Por Carlos Cremades
(5.º A)

*Fue el padre un día a rezar
dando vueltas al cerebro
tuvo una gran alegría
al ver rezar a María
de pie en aquel Pilar.*

*Ante tanta devoción,
el padre empezó a pensar,
¡qué buena idea sería,
que nos eduque María,
bajo el manto del Pilar!*

*Y con esa idea en vista
y tras mucho rezar
fundó la orden marianista
para mejor educar.*

SEGUNDA CLASIFICADA

POESÍA DEL PADRE CHAMINADE

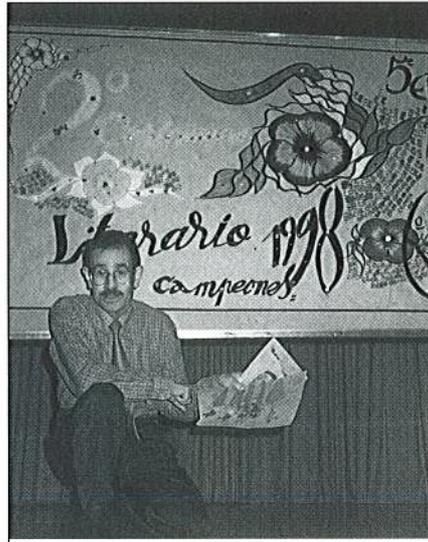
Por Denise Moreno
(6.º D)

*Padre Chaminade,
En las oscuras sendas de nuestro corazón
existe el amor de nuestros antepasados,
aunque sólo se demuestre en nuestros
sentimientos.*

*Tú nos construiste con ilusión el
camino de la verdad en nuestro
corazón que nos enseña y nos enseñará
a convivir como buenos hermanos.
Gracias a ti puedo estar escribiendo
esta poesía en tu honor, porque alumbraste
y les diste una luz a los que lo necesitaban.*

Gracias padre Chaminade,

*Ya sé que no estás aquí con nosotros,
pero, ¡sí lo estás! ¡Sí lo estás! en el interior
de nuestros humildes corazones. Gracias por
sembrar la semilla de la esperanza y
por crear el espíritu mariano.*



PRIMER CLASIFICADO

AL PADRE CHAMINADE

Por Berta M. Arroyo
Zarco (5.º C)

*Niños, juegos, libros, risas.
¿Eso es lo que querías?
Cuando llegaste a España
eso aún no lo sabías
fundaste los marianistas
la Virgen te ayudaría
boy niños de todo el mundo
estudian, juegan, se forman
y trabajan cada día.
En la calle no te encuentro
pero en el colegio sí.
¡Pues tenemos tantas cosas
que te debemos a ti...!
Niños, juegos, libros, risas
tú nos dejaste alegría
este es nuestro colegio
¿eso es lo que tú querías?*

II CERTAMEN PADRE CHAMINADE EN EL 3.º CICLO DE E. PRIMARIA

POR segundo año consecutivo, con motivo de la festividad del padre Chaminade, se ha celebrado el II Certamen Literario y Dibujo, organizado por el 3.º Ciclo de Primaria.

Tanto en las poesías como en los dibujos, se ha de reseñar, la superación con respecto al certamen del curso pasado, fundamentalmente por su calidad.

Para la selección de los diferentes escritos y dibujos, presentados en el salón de actos del colegio, se nombró como jurado a don Manolo Román, que actuó en todo momento de forma neutral.

Relación de los alumnos(as) ganadores del certamen literario:

- 1.º Berta Martínez (5.º C).
- 2.º Denise Moreno (6.º D).
- 2.º Carlos Cremades (5.º A).
- 3.º Elena Cuadros (6.º B).

Ganadores(as) en dibujo:

- 1.º Elena de la Fuente (5.º D).
- 2.º Jorge Mg. Toral (5.º D).
- 3.º Guillermo Laguna (5.º A)

Por clases, se proclamó campeona en poesía, 5.º B, y en dibujo, 5.º D.

Mención especial, en dibujo, para don Manolo Román, por su artístico mural-anunciador del certamen.

¡Enhorabuena a todos(as)!





TERCER CLASIFICADO

CHAMINADE, CHAMINADE

Elena Cuadros (6.º B)

*Chaminade, Chaminade
tu nombre resuena por todo el Pilar,
para unos leyenda
para otros realidad.*

*Naciste de una familia humilde
que te supieron educar
y desde que eras pequeño
empezaste a caminar.*

*Un caminar sembrado de esperanza
aunque a veces la esperanza
¡cuánto costaba conservarla!
entre gente de odio y venganza.*

*Un día huiste de francia
A Zaragoza fuiste a parar
y al ver a la Virgen dijiste
"los marianistas voy a fundar".*

*Un día volviste a Francia
para no regresar jamás.
¡Qué daño habrá hecho la revolución!
pero ahora tocaba trabajar.*

*Y ahora mucho más tarde,
yo te quiero recordar,
como un hombre de esperanza,
que no se la pudieron quitar.*



2º Educación Infantil



NUESTRO AMIGO GUILLERMO JOSÉ

Por C. R. A.

ÉRASE una vez un niño, igual de pequeño que nosotros, que vivía en una casa con muchísimos hermanos.

Como todos sabéis, en las casas donde hay muchos hermanos, hay que compartir, ayudar y jugar a un montón de cosas.

Así vivía nuestro amigo, bueno todavía no os he dicho cómo se llamaba: Guillermo José. Y él era el número trece de sus catorce hermanos.

Los niños de ahora no tenemos tantos hermanos, por eso nos gusta tanto la historia de este niño. Su mamá y su papá eran como los nuestros, Blas y Catalina querían mucho a su hijito y le enseñaron a ser muy bueno, a trabajar mucho, a querer a sus hermanos, a recoger sus juguetes, a no pelearse..., pero lo que más le gustaba a Guillermo José era hacer amigos, igual que a nosotros.

Todos los niños de tres años nos hemos hecho muy amigos de Guillermo José porque, como él, también nosotros somos amigos de María. Nos gusta cantarle nuestras canciones y conocer amigos suyos como don Lorenzo, don Enrique, Paco Luna o José Antonio Muguerra, que vino a contarnos que él era marianista.

Al enterarnos que los amigos de María se llamaban marianistas todos queremos ser marianistas y seguir pasándolo bien en este colegio que han hecho los amigos de Guillermo José para nosotros.

CAMPAÑA DE NAVIDAD A.P.A.

PARROQUIA MARIA REINA
Risco de Peloeche, 1
28038 Madrid
Teléfono 478 09 96

La comunidad Parroquial de María Reina de Vallecas agradece cordialmente al colegio de Santa María del Pilar, dirección, profesores, padres de familia y alumnos la ayuda recibida de la Campaña de Navidad organizada en favor de nuestra Parroquia.

Además de la aportación de ropa, alimentos y juguetes, que ha sido abundante, necesitamos para recogerla un camión y medio, hemos recibido en metálico la cantidad de 625.000 (seiscientos veinticinco mil) pesetas que nos permitirán durante unos cuantos meses responder a las peticiones de ayuda que permanentemente recibimos.

Gracias una vez más. Que el Señor premie todos los gestos de generosidad anónimos que han dado esos resultados.

Madrid, primero de enero de 1998.

YA LLEGA LA NAVIDAD

**M.ª del Campo
(5.º B Primaria)**

Ya llega la Navidad
la Navidad va a llegar
Todo hay que preparar
para poder disfrutar.

Arboles, belenes,
guirnaldas, canciones,
regalos y más regalos
zambombas y panderetas.

Polvorones, mazapanes,
peladillas y turronecillos,
luces, estrellas,
música de villancicos.

Los Reyes Magos llegarán
Papa Noel también vendrá,
todo el mundo está alegre,
porque estamos en Navidad.



II CONCURSO DE TARJETAS DE NAVIDAD

Primer premio:

José Toledo (CUO A).

Marcos Pérez Sauquillo (COU A).

Borja Vivanco (COU A).

Segundo premio:

Paula Almarza (2.º BUP E).

María Almarza (2.º BUP E).

Cristina Peña del Castillo
(2.º BUP E).

Nerea Romano (2.º BUP F).

Muchas gracias a todos los participantes. Os esperamos el próximo año.



CONCURSO DE NACIMIENTOS, BELENES Y MURALES 1997

QUERIDOS profesores y alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria:

Al igual que el pasado año, hemos tenido mucha dificultad para llegar a decidir los premios para este concurso de Nacimientos, Belenes y Murales de Navidad de 1997.

En cualquier caso, todos sabemos que, como habéis reflejado en vuestras creaciones, lo más importante es el sentido de sencillez, esperanza, solidaridad, amistad, misterio, cercanía de Jesús... que reflejaban esas huellas de pie que tantas clases tenáis en común.

Queremos dar las gracias a los profesores. A todos por vuestro trabajo gratuito e ilusionado y especialmente a esos que con cara orgullosa dicen: «Lo han hecho ellos solos».

El resultado del concurso es el siguiente:

NACIMIENTOS:

1.º Premio: Común 4.º Primaria.

2.º Premio: 1.º A Primaria.

BELENES:

1.º Premio: 3.º B Primaria.

2.º Premio: 5.º A Primaria.

MURALES:

1.º Premio: Aunque no se han presentado de forma conjunta, ni todos han participado en la modalidad «murales», este premio es para todas las clases de 1.º de Secundaria, teniendo en cuenta su esfuerzo, creatividad y mensajes.

2.º Premio: Común 1.º Educación Infantil.

Los premios serán repartidos próximamente en las clases ganadoras.

Otros finalistas:

3.º A Primaria.

6.º B Primaria.

2.º B Primaria.

3.º Primaria (común).

3.º C Primaria.

4.º B Primaria.

5.º D Primaria.

2.º B Secundaria.

Muchas gracias a todos.

**Asociación de Padres
Vocalía de Pastoral**



¿FELIZ FALSEDAD?

Por un dibujante de AULA

ÉSTA es la frase que a menudo he tenido que escuchar las pasadas fiestas de Navidad. Tal vez hay quien se cree menos hipócrita al decirlo, pero yo lo veo más bien como una frase cómoda y hasta abúlica. Es cierto, da un aire de concienciación, pero de esa concienciación inútil que no hace nada por arreglar las cosas. Y es que parece que "¡Feliz Navidad!" es una frase muy falsa, pero yo creo que no es así. Lo que la Navidad pretende es despertar en nosotros un sentimiento religioso, una conciencia de Dios que nos impulsa a compartir, a dar algo de nosotros mismos, un regalo que no se vende en las tiendas, y que ni siquiera se puede pagar con dinero. Claro, esto se opone al espíritu falsideño del que los sujetos mencionados más arriba nos acusan de vivir.

Amigos, la Navidad es para quien la vive, y la falsedad para quienes matan el tiempo, mientras en la calle es el tiempo quien mata a los "sin techo".

Por otro lado, también dicen nuestros amigos los concienciados que hay que compartir durante todo el año.

Bien. ¿Acaso el Espíritu Navideño no dura también todo el año? Es el Espíritu Falsideño el que muere cada 6 de enero. Qué lástima que luego resucite.

El Espíritu de la Navidad debería durar todo el año, y quizás por eso he cometido la osadía de escribirlo en pleno mes de febrero. ¿Sería demasiado tarde? Ojalá que no.

Feliz Navidad.

A Mario

Por K. Denus

Por la dorada reja
que te sirve de jaula
algunas tardes,
hoy quiero regalarte
en savia seca
un millón de muñecos de caoba,
cataratas de sueños
y jardines en flor
de caracolas.

Porque abriste tu cueva
a mis murciélagos
y se perdieron entre las galerías,
pongo a tus pies
mi ejército nocturno,
pecados del presente
y brujerías.

Por el estanque
de tu abrazo manso
te tejería una lluvia
de manzanas
con estos tallos torpes
y mojados.

Porque no retiraste
de tus manos
mi pelo rojo y turbio
aunque quemara,
quisiera de mi alma
hacer un hilo
con el que descoserte
las mañanas.

Quisiera tantas cosas,
ay, amigo,
y sólo tengo tinta en que bañarte...
que para decir "gracias"
y "te quiero"
de pobre me avergüenzo
y soy cobarde.



Azul, todo es azul,
como el cielo,
como el mar,
como penetrar en unos ojos intensos,
como el cristal; color de hielo,
de vida y de muerte, azul...
Nada puede ya esperarte, misterio...
negro color de almendra que huye,
quiere libertad... desea pero no quiere
lágrimas en odio arden
ojos intensos arder! ¡la esperanza quemad!
y es que no existe en mí
negro color almendra, misterio,
anhelo de libertad... yo también la quiero,
nada puede ya esperarte, misterio...

Tú

Por Noa

Una canción suena en mis
oídos, Es mi favorita. Me hace
recordar, me desconcierta,
viajo a parajes extraños que
me sorprenden, meciéndome
una sí y otra vez no, como tu
forma de quererme. Así. Es
siempre nuevo sin pensarlo dos veces porque a la
tercera ya no quieres, te da miedo. Es curiosa la
angustia que me oprime, porque llega a lo más
profundo de mi ser, de mí. Y no me gusta. Es
igual que un sueño febril, en el que sientes que
todo se acaba, y tu vida se pasa sin que la
puedas detener. Ni un minuto, ni un segundo; un
momento; como el que decides si sigues adelante
o te paras. En seco. Soy así, como tú, imperfecta;
esto me hace sentir insegura, ya no sé quién soy
ni qué puedo darte. La canción se acaba, tiene
que terminar. Y yo sigo aquí, dando un poco de
libertad a mis sentimientos; no puedo permitir
que me dominen. Ya. No sientas. Piensa. La
canción se acaba, pero..., ¿cuál vendrá después?

Por A. D.

Tempestad sobre el valle.
La niña canta en el campanario
—¿Has visto alguna vez
un pájaro sin alas?
Cierra los ojos con fuerza
y grita cantando.
Hoy sabe que morirá si los abre
y canta, canta sin escuchar el viento.

Por E. M.
(COU E)

Las campanas golpean la noche
muy rápido, demasiado rápido,
como si tuviesen miedo a parar.
Cada doblar es
el llanto de un pueblo,
la muerte de un niño,
la soledad de un hombre,
un reguero de sangre
roja como el cielo sobre el valle.

La niña en el campanario. Canta
cada vez más alto, con los párpados
[apretados
—Dime, ¿lo has visto alguna vez?
De pronto es brisa el viento,
las campanas tocan lento, muy lento,
sombra y luz se funden en una caricia.
La niña abre despacio los ojos.
De sus labios secos brota una oración.

S IEMPRE hemos oído que una cosa es “divertirse” y otra “saber divertirse”. No cualquier diversión es sana, no cualquier actividad en el tiempo de ocio es la adecuada, y no cualquier ritmo de diversión es el más oportuno.

Es muy importante saber ocupar un tiempo de forma regular en hacer actividades que nos gusten y nos relajen, que dispongamos de un “tiempo vacío” delante de nosotros para poder llenarlo de ilusiones y actividades distintas a las cotidianas. Por eso el “ocio” es un tiempo contrario al “laborar”. Es necesario un tiempo en el que no tengamos una programación externa a la que responder. Tiempo que se nos pone ahí delante y que nos espera. ¿Qué haremos con él?

Diferentes tipos de “ocios”

- **Tiempo RECEPTIVO-PASIVO:** La actividad requerida es de tipo “espectador”, sentarse y mirar. No busca producir o hacer, sino recibir o “tragar”. Un ejemplo claro es el uso excesivo de la televisión. La UNESCO advierte que los niños de la Unión Europea dedican entre tres y cuatro horas diarias de media a ver la televisión. El 96,6 por 100 la ven todos los días. Según esa estadística, cuando un niño de hoy cumpla los sesenta años, se habrá pasado ocho de ellos ante la “tele”.
- **Ocio HEDONISTA:** Se basa en la búsqueda única de actividades que produzcan algún tipo de bienestar o placer. No hay espacio para la “espera” o para algún tipo de frustración. Es un ocio claramente individualista. Un ejemplo claro es el excesivo culto al cuerpo o jugar demasiado tiempo con el ordenador.
- **Ocio que “BORDEA LOS LIMITES”:** Busca divertirse acercándose a situaciones de riesgo. El peligro y la acción arriesgada son los criterios básicos. No es sano

EL ARTE DE SABER DIVERTIRSE

Por DORMAM

(Departamentos de Orientación. Marianistas. Madrid)

divertirse destruyéndose con drogas, alcohol, peleas entre bandas deportes peligrosos, etc.

- **Divertirse “A COSTA DE OTROS”:** Depender de otros para hacer alguna actividad. Puede ser de varias maneras: “ser un seguidor” siempre de lo que otros dispongan y no opinar, divertirse a costa de que otros sufran (es necesaria una víctima), o también no saber divertirse sin que papá o mamá me lo financien.
- **Llenar el ocio con EXTRAS DE TRABAJO:** Realmente no hay ocio, éste está sustituido por más y más actividad. No hay “parón”, el descanso no es el cambio de actividad sino una sobrecarga de la misma. Es el más recomendado para incrementar el estrés y la ansiedad.

Existe una clara dependencia hacia la actividad, el trabajo o los estudios.

¿Cómo debería ser un ocio sano?

- Es importante “que nos descansen”.
- Es clave “que nos distraiga y que nos guste”.
- Saber divertirse sin “pisar el cuello al vecino”. Bueno para mí y bueno para otros.
- Se debe realizar con cierta frecuencia y regularidad. Por ejemplo, un par de veces a la semana.
- Mejor si es más frecuente un ocio compartido que solitario. Mejor con amigos o con la familia.
- Es más importante de lo que nos imaginamos el cuidar la salud del cuerpo, como por ejemplo haciendo deporte, estar en contacto con la Naturaleza y no beber alcohol ni fumar.
- Deberíamos intentar “que nos permita escuchar a nuestro corazón”: mirar hacia dentro y cuidarnos.
- Mejor si “nos hace más sabios”: Se buscaría el “carpe diem”, aprovecha el momento, “vive feliz, que son dos días”. Siempre con prudencia y equilibrio. La sabiduría no está sólo en el trabajo o en el estudio, también en vivir tiempos de felicidad personal y poder compartirla.
- Y mucho mejor si “nos hace más creadores”, si es constructivo. No espectadores pasivos, sino sacando cada día más recursos de nosotros mismos y dejando este mundo mejor de lo que nos lo encontramos.
- Y siempre mejor “si nos acerca a los otros”: El voluntariado, el altruismo..., son actividades que nos gustan, nos distraen, nos cambian de actividad y además hacemos que “nos duela la carne ajena” y hacemos un poco más fácil la vida a otros que lo necesitan.



HACE 25 AÑOS

Por don Francisco Montalvo

TODOS sabemos que la percepción del tiempo depende de muchas cosas, la más notoria, la edad. Los maestros, además, tenemos como acelerador el hecho de trabajar con metas muy cortas; las programaciones, fechas de evaluación, previsión de diversas actividades, etc., hacen que el tiempo se nos pase volando. Y es paradójico que ocurra en una profesión en la que generalmente no vemos el producto acabado y en la que, además, parece que los alumnos son eternamente niños, de ahí que cuando te encuentras con una mujer o con un mozo con bigote que te saluda con voz grave anteponiendo el don, señal inconfundible de su condición de exalumno, te entre una sensación agradable por el reconocimiento a la par que destructora porque te actualiza el calendario.

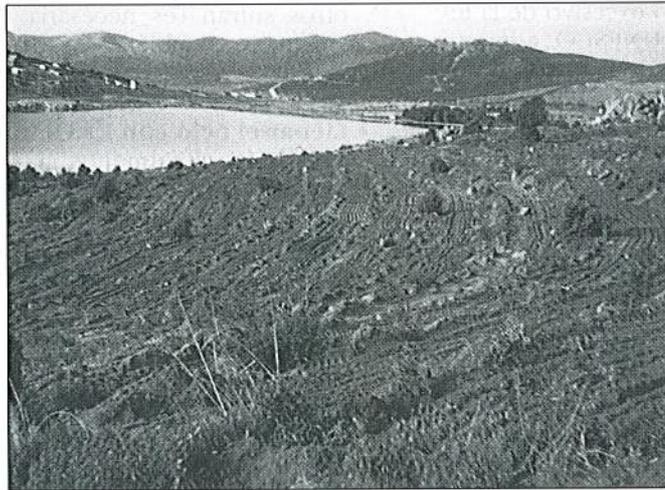
Una sensación similar he experimentado hace unos días cuando me dispuse a fotografiar una zona del pinar de Becerril de la Sierra que repletamos, con alumnos del Colegio, hace exactamente veinticinco años este mes de febrero.

Era mi segundo curso en el Colegio en una clase de 3.º de EGB, en una situación parecida a la actual, se acababa de poner en marcha la reforma establecida en la Ley de Educación del 70. A propuesta de Santiago Martín, entonces guarda forestal de la zona citada y hoy jefe de Comarca, además de amigo íntimo desde la infancia, los maestros de 3.º y 4.º decidimos participar en una repoblación de pinos en un monte de Becerril que se puede encontrar yendo por la carretera de Villalba al puerto de Navacerrada y cruzando por la carretera que hay sobre el muro del embalse de Navacerrada pueblo.

La repoblación no era simbólica, pues nos esperaban más de cuatro mil pinos, de escasos centímetros, para ser plantados en un monte que previamente fue arado en terrazas; práctica muy en boga en aquella época y que hoy no se permite por la fuerte erosión que puede producir,



Curso 1972-1973. Alumnos de 3.º y 4.º de EGB en plena faena de reforestación en Becerril de la Sierra.



Antes: aridez y desertización.



Después: el bosque empieza a ser una realidad.

aunque creo que dio muy buenos resultados.

Este tipo de actividades en la actualidad es muy frecuente ya que la valoración de lo ecológico, aunque sea como artículo de consumo, ha experimentado un notable ascenso; pero si nos trasladamos a 1973, la iniciativa no era algo normal, así cuando pusimos la idea en conocimiento de los superiores, tanto de Santiago como nuestro director, si bien no pusieron dificultades, se contemplaron los riesgos que comportaba.

El día fue espléndido; la temperatura baja, propia de febrero, pero con un sol que la suavizaba; en torno a las diez y media de la mañana llegamos con más de trescientos veinte alumnos al lugar donde Santiago tenía preparadas las herramientas, los alumnos tomaron con gran entusiasmo la tarea de plantar los pequeños pinos; para ello se dividieron en grupos de seis, uno llevaba los plántones, otro la azadilla y hacía el hoyo, otro plantaba el pino, otro lo aterraba y los dos restantes buscaban piedras con las que proteger el pino recién plantado, de este modo en poco más de tres horas se plantaron los cuatro mil pinos.

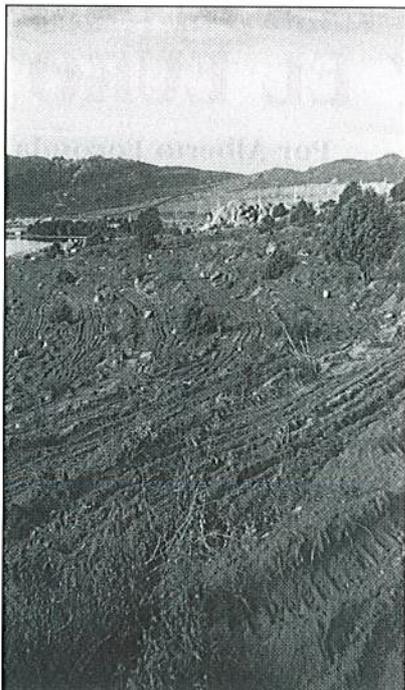
Creo que ninguno de los que participaron habrá olvidado aquella experiencia, y si leen este relato y ven las fotografías sentirán una evocadora sensación especial como las que dejan las situaciones mágicas vividas a los ocho o nueve años.

El aspecto que presenta hoy el lugar de la plantación es, como se ve en las fotografías, el de una mancha espesa de pinos, principalmente negral, salpicada de algunos silvestres, con un sotobosque de jaras, retamas y tomillos, donde este año se han cogido bastantes níscales.

El hecho tiene su anecdotario: nunca he asistido a una excursión tan vigilada, cursaba sus estudios de 3.º de EGB el nieto menor de los del entonces jefe del Estado, general Franco; también estaba en el mismo curso el hijo del director general del ICONA; llevamos durante todo el trayecto escolta de la Guardia Civil motorizada.

Para recordar la plantación se mejoró una fuente que había en el paraje, a la que se dio el nombre del co-

Don Francisco Montalvo,
autor de este artículo,
y don Santiago Martín,
promotores de la experiencia ecológica.



Así estaba el terreno en 1973.

legio. Durante el verano siguiente se pudo observar que algunos pinos habían sido regados llevando pequeñas cantidades de agua desde dicha fuente, en un acto de voluntarismo de alumnos participantes en la plantación.

En la revista AULA correspondiente al año 1973 hay documentación gráfica de los alumnos en plena tarea, así como fotografías de las clases que participaron.

El Ayuntamiento de Becerril pidió a Santiago que buscara un lugar para llevar a cabo una plantación similar con los niños del colegio de la localidad.

Seguro que José Luis y Javier Toldos, Joaquín Pérez, Perfecto Iglesias, Alfonso Prados y Patricio, profesores que participaron, sentirán el mismo gusto que yo al recordar esta actividad, también lo habría disfrutado Pedro Cejudo, que ya no se encuentra entre nosotros.

Es muy agradable el recuerdo de aquel día tan lejano ya en el tiempo y mayor la satisfacción al presenciar el resultado.

Madrid, enero de 1998.

Un guarda forestal del ICONA daba sus clases prácticas.



TRÍPTICO

Por A. T. H.

EXÁMENES-1

Soy alumno desde hace muchos años y pienso que los exámenes tienen mucha utilidad. Si no fuese por ellos la vida sería asquerosamente aburrida. La emoción que se siente antes de empezar, cuando te sudan las manos y te das cuenta de que no tienes ni idea de nada, es maravillosa. La angustia vital creada por la tensión que te altera el estómago y te obliga a ir al WC repetidamente es una experiencia tan viva y feliz que se hace brevísima. Gracias a los exámenes puedo justificar ante mis padres que estoy haciendo algo durante mi vida de estudiante. Con los exámenes aprendes que eres un ignorante y que se puede vivir sin saber, o sabiendo que no sabes nada, luego algo de razón tenía Sócrates.

EXÁMENES-2

Soy profesor desde hace muchos años y pienso que los exámenes son un mal necesario. Hay que hacer exámenes para que los alumnos aprendan a hacer exámenes y sepan examinarse, pues la vida está llena de exámenes: exámenes para conducir, exámenes para un trabajo, exámenes físicos, exámenes psicotécnicos...

Lo peor que tienen los exámenes es que tienes que corregirlos, es decir, no sólo mirarlos o leerlos sino dar por supuesto que siempre tienen errores que corregir.

Los mejores exámenes son aquellos tan sencillos y fáciles de hacer que todos los hacen bien y no hay que corregir. Pero esto no se suele llevar porque los alumnos no lo aceptarían. Los alumnos quieren que se les ponga el listón muy alto.

LEY DEL MÍNIMO ESFUERZO

La naturaleza es sabia y no trabaja en vano. Los hombres siguen esta ley de la naturaleza y si pueden quitarse un esfuerzo se lo quitan. Por eso yo sólo estudio lo que me gusta. Como no me gusta estudiar, pues no estudio. Pero eso no quiere decir que tenga problemas con mis estudios. Cumplo normas, sin esforzarme, escucho en clase bien apoltronado a pesar de la incomodidad de los pupitres y eso junto a un poco de peloteo me sirve para no tener problemas. Dicen que soy un poco inestable. Que soy voluble y que no tengo personalidad. ¿Es algo negativo? No lo sé y no voy a esforzarme en averiguarlo.

ESPAÑA Y EL EURO

Por Alberto Foronda
(1.º BUP)

EN puertas de la tan traída y llevada unión económica y monetaria, los ciudadanos de la Unión Europea seguimos sin saber a dónde nos llevará esto. Nadie sabe cuántos miles de millones (de euros, por supuesto) nos va a costar la adaptación a la nueva moneda. Y no sólo le va a costar a las empresas, sino a los consumidores.

Ya nos empiezan a bombardear con publicidad a favor de la UE, exaltando sus ventajas y logros, que son bastante dudosos. Va a tener que pasar mucho tiempo hasta que se reduzcan las enormes diferencias entre los países de la Unión. Se ha demostrado que la actual situación económica es artificiosa, y la bonanza que vivimos no puede durar eternamente. Por otra parte, ni siquiera los dirigentes de la Unión Europea saben con seguridad qué repercusiones tendrá la implantación del euro, pues la estabilidad de la nueva moneda va a depender del "núcleo duro" de la Unión, y los países que lo forman (Francia y Alemania) han dado síntomas de no tener una economía tan saneada como pretendían.

Faltan cuatro años para la entrada en vigor del euro. En este tiempo pueden pasar muchas cosas, y la ampliación a Europa del Este también tendrá sus consecuencias. Sólo nos cabe esperar que España no se quede "compuesta y sin euro".



AKOKI

Por Natalia R. Wilson
(3.º BUP)

VIVIMOS en un planeta muy grande. En este gran planeta que es la Tierra, hay muchos animales. Uno de ellos es el hombre, el ser humano. Y hay tal gama de colores, que ni el Twingo, vaya.

Y en cuanto a características: los hay grandes, guapos, inteligentes, vegetarianos, franceses, antipáticos, tetrapléjicos y comunistas. La verdad es que dos humanos pueden ser tan diferentes que harían de la catatúa y el cocodrilo primos hermanos.

Parece increíble, pero Chanquete, Mao, Blancanieves, Louis Armstrong, tú y yo, somos todos de la misma raza: la humana.

Y ahora que alguien me explique qué es el racismo.

FUTURO AÑO 3000

Por Javier Yagüe
(6.º D Primaria)

DESDE el 1997 hasta el 3000, como te imaginarás, ha cambiado mucho. Todo es tecnología y más tecnología. Aunque también todo respecto al espacio ha mejorado muchísimo.

Ya no hay problemas en el viaje a la Luna, o a los otros planetas.

Según recuerdo, por lo que me contó mi abuelo, es que en 1997 mandaron un robot a Marte. Y también me ha contado que fue un fracaso.

Pues bien, ahora todos los humanos podemos viajar a Marte cuando queramos, sin riesgos de accidentes espaciales, pues no usamos cohetes espaciales.

Esto se ha conseguido gracias a los científicos, que han hecho posible la teletransportación, y el no necesitar oxígeno, excepto en los nacimientos. Por eso ahora estamos más repartidos en los planetas, porque, por ejemplo, ahora mismo Francia está en Marte; Estados Unidos, en Júpiter, etc. Pero lo que no podemos evitar es que los hospitales estén llenos.

En la Tierra en este momento se producen diariamente unos 2.000 partos, aunque a los niños que van naciendo no les hará falta venir a la Tierra. España está ahora en Saturno, y el país que se ha apoderado de la Tierra es Egipto.

Solamente hubo un fallo una vez en la teletransportación, y el resultado fue que una mujer con su hijo murieron atrapados en el espacio. Se creó un caos del miedo que había, pero los científicos mejoraron la fórmula, y ahora estamos tan tranquilos.

CRO-MAGNON

Por A. A. O.

EL hombre de Cro-Magnon sigue vivo. Sí, está en la calle, puede ser tu vecino o tu compañero de clase, pues por todas partes abundan y no todos han evolucionado a homo sapiens.

¿Para qué existen museos arqueológicos si las especies más primitivas están al alcance de todos? Se les reconoce por su filosofía de vida:

1. Para ellos las mujeres son unas fieras cazadoras sin escrúpulos a la hora de elegir su presa, y si ésta es un vejete multimillonario mayor será el trofeo.

2. Sus lemas más queridos son los siguientes: "Yo mu machote", "Yo rey de caverna".

3. En cuanto a sus hobbies favoritos no cabe la menor duda de que ocupa el primer lugar el ensimismarse en el sofá viendo cómo otros tantos Cro-Magnones corren desesperados detrás de una pelota. Su lectura favorita el Marca y sus comentarios más frecuentes giran, por supuesto, en relación con tan apasionado deporte.

4. En cuanto a gustos femeninos lo tienen claro, su tipo ideal de mujer debe tener el cuerpo de Naomi Cambel e intelectualmente el cerebro de un mosquito. Debe disfrutar limpiando la choza y su estancia preferida la cocina, donde pasará la mayor parte de su existencia.

5. El concepto que un Cro-Magnon tiene de sí mismo es la perfección personificada y si algo sale mal ellos nunca, pero jamás, han tenido nada que ver en ese asunto. Este es el claro ejemplo de la vida de los Cro-Magnones en el siglo XX. Esperemos que no cambie, pues son una gran aportación para la antropología, pero ¿evolucionará algún día? o, por el contrario, ¿se extinguirá?

ARGELIA

Por Alberto Foronda
(1.º BUP)

Cuando este artículo sea publicado, ya se habrá hablado mucho de este asunto. Sin embargo, no por ello voy a dejar de expresar mi profunda preocupación por lo que sucede en Argelia. Mientras que la denominada "comunidad internacional" discute sobre una posible intervención, evalúa los pros y contras, y se pelea por los intereses que tiene en ese país, Argelia seguirá sufriendo una terrible, aunque no declarada, guerra.

La antigua dominación francesa de Argelia es probablemente lo que origina la posición autárquica del Gobierno argelino, que es contrario a cualquier injerencia extranjera. Desde ciertos círculos se está pidiendo ya una intervención internacional que encabece el de siempre, EE.UU. La Unión Europea ha vuelto a demostrar que aún está muy lejos de ser la potencia internacional que pretende ser.

El integrismo islámico es un problema que está presente, y que nos debería preocupar, pues, además de las horribles matanzas de seres indefensos, Argelia está a 200 kilómetros de Almería, y un país que pueda ser gobernado por fanáticos en cualquier momento no es seguro para nadie. El Magreb es un polvorín, y de su estabilidad depende toda la cuenca mediterránea en la que, por suerte o por desgracia, nos encontramos.

GANDHI



Gandhi, llamado el Mahatma, fue un patriota y filósofo indio que nació en Porbandar en 1869 y fue asesinado en 1948. Fue el alma del movimiento de independencia de la India y fundó su acción sobre el principio de la no-violencia.

Cada año en su aniversario los alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria se manifiestan en favor de la paz con un gesto público y una oración. Este año el tiempo no permitió salir a la plaza para la celebración en la fecha prevista. Pero también este año unos asesinos terroristas celebraron el aniversario de la muerte de Gandhi como lo suelen hacer, matando y asesinando.

Desde AULA queremos unirnos al gesto por la paz que todos los alumnos del colegio tuvieron que posponer y del que daremos cuenta en el próximo número.

CÓMO USAR LA BIBLIA

(Sólo para inexpertos)

Por L. A.

A PARTIR de 5.º de Primaria, nuestros hijos comienzan a manejar la Biblia, y los que continúan el proceso catequético después de la Comunión, tienen una ceremonia: "Entrega de la Biblia", donde la reciben como regalo del APA.

Es en este momento cuando algunos padres nos hemos dado cuenta de nuestro desconocimiento bíblico. Si es verdad, que por las celebraciones eucarísticas y charlas vamos conociendo el Evangelio y sabemos que Jesús el Resucitado, es Hijo de Dios y nos ha salvado; pero cuando tenemos delante la Biblia nos parece complicado y nos preguntamos ¿cómo se lee?

El sentido común parece indicarnos que, como cualquier texto, para conocerlo hay que leerlo más y mejor, y nosotros estamos escasos de tiempo, pues bien, para motivarnos yo tengo unas "recetas",

pero sin olvidar que la Biblia no está ahí objetivamente, sino como diálogo:

- Cuando necesitas valor para desempeñar tu labor. Lee. Josué, 1.
- Si estás buscando la felicidad. Lee Mateo, 5 (1-12).
- Si quieres cumplir bien los Mandamientos. Lee Mateo, 5 (21-48).
- Si te sientes solo o con miedo. Lee Salmo 23.
- Si te sientes irritado y de mal humor. Lee Salmo 103 y 104.
- Cuando sientas sentimiento de venganza. Lee Mateo, 5 (38-42).
- Si estás pensando en inversiones y ganancias. Lee Marcos, 10 (17-31).



- Si te domina la sociedad de consumo. Lee Mateo, 6 (1934).
- Cuando llores la muerte de un ser querido. Lee 1 Corintios, 15.
- Cuando tu fe y confianza en Dios se debiliten. Lee Hebreos, 11.

Como podéis ver, la Biblia nos puede ayudar en nuestros problemas de cada día. Por eso, me atrevo a daros algunos consejos:

1. Leerla como los demás libros, enteramente.

2. Ponernos en situación atendiendo a

unas normas específicas (no

leemos igual el periódico que una novela).

- Hay que saber algo de sus autores.

- Debemos atender a los nombres propios: (Betel, su significado y situación),

Salomón (un rey distinto a los de ahora).

- Captar el lirismo, o los mitos o los símbolos.

2. Después de hacer esto, encontrar la lectura creyente. Hay que descubrir la unidad fundamental: la Historia de la Salvación.

3. El paso siguiente, sería leer la Biblia a la luz de la Iglesia y viceversa.

Si buscáis una Biblia que además de enseñaros a manejar sus contenidos os enseñe la influencia de la Biblia en la lengua castellana, os hable de las fiestas, de oraciones, tenga vocabulario y os acerque a la cultura: Atlas, Arte, Música, y Cine donde la Biblia tiene un lugar importante. Todo esto se encuentra en "LA BIBLIA DIDACTICA" de Edt. PPC-SM.



Alumnos de COU, opción Arte, delante de la catedral de El Burgo de Osma.

Las Edades del Hombre

Una ciudad de seis pisos

Por Rhoda N. Wainwright (COU)

CASI medio millón de personas han visitado la sexta edición de la exposición las Edades del Hombre, desde que fue inaugurada en el mes de mayo por el Príncipe de Asturias hasta su clausura el pasado día 8 de diciembre.

Los alumnos de 3.º tuvieron la oportunidad de visitarla en el mes de octubre, y los alumnos de Arte de COU fuimos el pasado día 29 de noviembre, con don Pedro García, profesor de Arte, que nos explicó la exposición durante más de tres horas.

La exposición debe su título: "Una ciudad de seis pisos" a que Burgo de Osma (Soria), lugar donde se ha celebrado, y más concretamente su catedral, a lo largo de la historia ha conocido seis etapas con estilos y culturas muy diferentes:

- I. La vieja Uxama, de la que se conservan restos romanos y celtibéricos.
- II. Una segunda etapa en la que destaca el "Beato" (ilustraciones al Apocalipsis de San Juan, por Martinus de Saha-gún, s. XI).
- III. Etapa románica, cuyas obras más destacadas son la capilla, que alberga el sepulcro de San Pedro de Osma; los capiteles (s. XII) del antiguo refectorio de la catedral.
- IV. Etapa renacentista cuyo más grande exponente es el retablo mayor de la catedral.
- V. Etapa barroca, con la capilla del Venerable Palafox.
- VI. Etapa romántica en la que destacan la pinturas de Valeriano Bécquer y Máximo Peña.

El interior de la catedral es impresionante, y en contraste con la posi-

ble falta de unidad del exterior, presenta gran armonía en sus elementos, constituyendo uno de los mejores ejemplos góticos en España. Se pueden apreciar tres naves y un ábside eptagonal, lo cual es una característica curiosa.

La obra que más nos impresionó a los alumnos de Arte fue el **retablo mayor**, realizado por los escultores Juan de Juni y Juan Picardo, y por el pintor Pedro Andrés. Fue financiado por el obispo Pedro Álvarez de Acosta, cuyo escudo, formado por cinco costillas, cierra la marquetería de la obra.

El retablo se eleva sobre un zócalo de piedra, encima de éste hay una predela con pinturas de estilo pompeyano, y sobre ella se alzan los tres cuerpos y el ático del retablo, que a su vez se encuentra dividido en tres calles. La izquierda la realizó Juan de Juni, la derecha Juan Picardo y la del centro se la repartieron. De entre todas las escenas nos gustaron especialmente la Anunciación y la Asunción de la Virgen:

- La Anunciación: aparece la Virgen orando que se vuelve hacia el Angel, el cual le comunica la noticia de su embarazo. Fue realizada por Picardo.
- La Asunción: la Virgen es elevada al cielo por los ángeles. Son figuras con gran movimiento y fue realizado por Juni.

El retablo, se encuentra enmarcado por dos columnas de estilo renacentista rematadas con sendas estatuas femeninas. Representan a la Iglesia Católica y la Sinagoga.

La obra era explicada mediante un sistema audiovisual que narraba toda la historia de éste en boca de sus autores.

Otra obra que también nos gustó mucho, fue el **cáliz del cardenal García Loaysa** (1520-30) realizado en oro y plata dorada. Consta de tres partes: BASE con entrantes semicirculares que están columnados, aparecen también las figuras en altorrelieve de los apóstoles y piedras preciosas; PIE con garras de león y un templete decorado y otro cuerpo más pequeño también decorado; COPA con una inscripción latina en el borde superior.

Arquitectónicamente, la catedral de El Burgo de Osma cuenta con dos auténticas joyas: la Capilla del Venerable Palafox y la Sacristía Mayor, ambas neoclásicas.

Burgo de Osma cuenta con una gran riqueza artística, nosotros intentamos sacarle el mayor provecho a la visita, además de la exposición pudimos ver: su **punto romano** sobre el río Ucero; la **plaza Mayor**, que alberga el ayuntamiento con su reloj apodado el "Velonero" y que sigue siendo el centro de las actividades festivas y sociales de Osma; el **Hospital de San Agustín**, construido por Cipriano Antonio Miguel en uno de los lados de la plaza Mayor, está realizado con piedra de sillería y destacan su cúpula barroca y su retablo; **los soportales** del Burgo son uno de sus elementos más característicos, existían ya en Uxama y aún se conservan un total de 200 postes, lo cual acentúa aún más la arquitectura castellana; la **s** en las murallas del derruido castillo medieval situado en un lugar estratégico a la entrada de la hoz del Ucero.

Por último, sólo me queda mencionar que la próxima edición de las Edades del Hombre se celebrará en la catedral de Palencia; ésta es, sin duda, una cita obligada para los amantes del arte.

ZAPATILLAS DEPORTIVAS

Como su nombre indica, es el calzado que se usa para poner en los pies, parte del cuerpo muy alejada del cerebro, aunque frecuentemente con bastante sustancia gris-negrucza-cantarina, durante todas las horas del día, todas las estaciones del año, todos los días de la semana y especialmente para venir al colegio aunque haya que hacer deporte.

Es en el colegio, especialmente donde uno cae en la cuenta de que con este calzado se puede conseguir fácilmente llamar la atención mediante colores y olores.

¿Exageran los podólogos cuando dicen que muchos problemas de los pies en las personas adultas hubieran podido prevenirse y evitarse si los padres hubieran calzado adecuadamente a sus hijos?

En los días de lluvia y nieve, hemos visto en el colegio a bastantes niños con "deportivas" de marcas diversas, dicen que muy caras, pero no impermeables.

BATASUNOS

Se busca a los alumnos de tercero de BUP simpatizantes de HB para encabezar manifestación a favor de la paz. Si no aceptan también se les puede ofrecer afiliarse al DTHGP (Descerebrados Totales...).

¡ENHORABUENA, JUDIT MASCÓ!

Por Rhoda N. W.

Desde las páginas de AULA que-remos dar la enhorabuena a Judit Mascó (que nos concedió una entrevista en el número de noviembre del 96) por el nacimiento de su primera hija, María Vicente Mascó, el pasado día 3 de enero.

También queremos felicitar a Eve Salvail (entrevistada en el número de junio del 96) por su reciente matrimonio con Anthony Trent Jones.

A las dos os deseamos que seáis muy felices.

EL PERRO

Adriana Fdez-Trapa Chías
(2.º F BUP)

A veces pienso que debería haber sacado al perro. A veces también pienso que no deberíamos haberlo comprado. A veces tengo ganas de darle una patada. Pero nunca lo hago. Él no tiene la culpa de que mi madre se enfade, ni de que la muchacha rompa el frasco de mi colonia preferida, ni de que la de matemáticas me ponga un cinco. Él no tiene la culpa. El otro día, jugando con mi hermano, le mordió. Mis padres se enfadaron y dijeron que la próxima vez se iría de casa. Siempre se va de casa la próxima vez, pero sigue aquí. Él no tiene la culpa. Se me olvidó sacar al perro y se hizo pis en la alfombra. ¡Ya está, maldito perro, no deberíamos haberlo comprado! Pero él no tiene la culpa. A veces pienso qué tal estaríamos si lo vendieran. Pero no sería justo. Yo echaría de menos a ese animal de morros chatos. Lo sé. Y no sería justo porque él no tiene la culpa.

CANGUROS

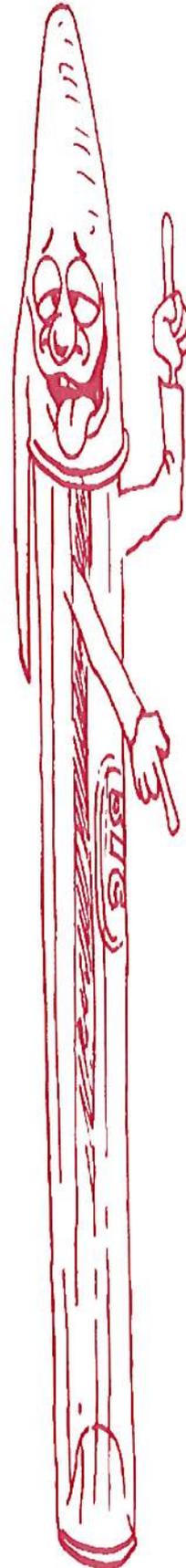
Alumnas de COU se ofrecen como canguros a familias del colegio. Interesados pueden llamar a estos teléfonos: 409 13 65 (Begoña), 355 91 26 (Fátima), 420 19 00 (Isabel), 504 19 00 (Elena), 773 17 07 (María), 552 25 31 (Almudena), 331 96 23 (Almudena), 574 81 88 (María), 773 61 72 (Beatriz), 573 50 56 (Almudena), 409 18 01 (Lucía), 573 99 60 (Beatriz), 435 48 06 (Iciar).

TAMBIÉN ESTAMOS AQUÍ

Somos de la misma especie que los de informática y, aunque no lo parezca, también estudiamos en este colegio.

Sólo pedimos que se nos escuche, y ya que los de informática renuevan la plantilla de ordenadores cada poco tiempo, nos gustaría que la dirección del colegio se acordara de los de diseño, que aunque somos menos, también estamos aquí; y nos pusiera, tan sólo, el laboratorio fotográfico que pedimos a principio de curso.

EL



- El (fulga sado auli
- El (loab para reci
- El (insól para am gos se ve
- La (ines antes de
- La (simi cas como co" en la
- La (gene las notas luación.
- El (progr teens en
- El (desm nieve las alumnos
- La (exten que hay
- Los (imp en el pa cuando u
- El (pésin la plaza.
- El (repe de poner
- El (preca baño del llamar c
- Los (con mientras
- El (habi de las m

BIC

ante) éxito de la portada del pa- en los más pequeños.

) proyecto de poner recipientes ar latas.

2) aceptación de los chandales tizar su precio: hasta los domin-

erada) llegada de las nevadas 'empo.

rn) imagen de Mercedes de Lu- Sharon Stone en "Instinto básio- foto con Antonio Resines.

el) desilusión que han provocado de don Jorge en la primera eva-

rivo) número de botas Doc Mar- colegio.

urado) tamaño de las bolas de ladas a ciertos profesores por e necesitaban un desahogo.

ésima) gama de colores de uñas el colegio.

esionantes) bollos que se forman to de Tomás cuando llueve (y llueve) (y cuando nieva).

) funcionamiento de la cabina de

ino) estancamiento del proyecto zquillas en las clases.

pante) estado de los cuartos de vestuario 8 (si aún les podemos rtos de baño).

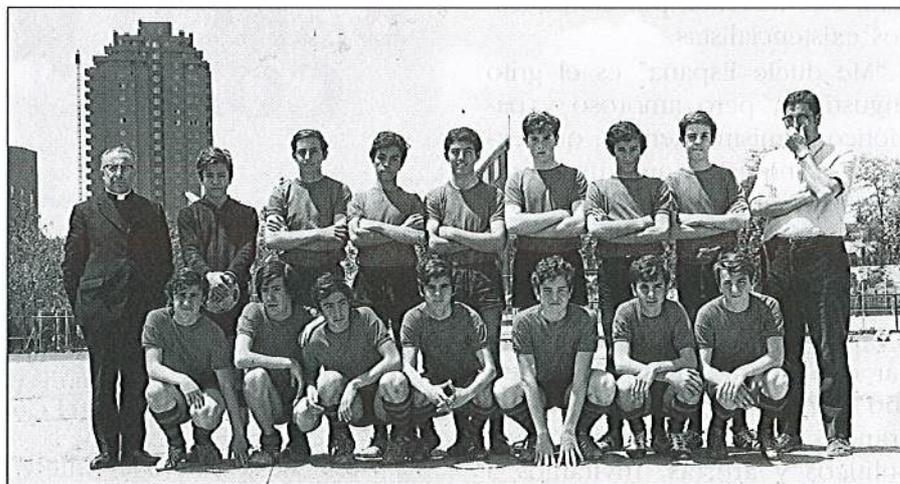
nuos) robos en el vestuario 10 s usuarios hacen gimnasia.

al) mal humor del bibliotecario ranas.

M E N S A J E S

- E un auténtico diavolo (Plapanti).
- GAL, me pica el arpón (Colibrí).
- Se busca bajo (hablar con Carlos Fdez.).
- Manatí voy a por ti (El Pescador).
- Largo, largueto, tus palas rozan el suelo (El Dentista).
- Air Guido Líneas Chanteras (el Turista Empedernido).
- Mata, mutila, quema, mata, mutila, quema (El Caos).
- Vagabundo, llegarás a Valle-Inclán (N).
- Curro, me mola tu calva (Amoretti).
- Lo siento Jato, no vamos a Sicilia (Vito).
- Che, don Vito.
- Se vende método de aprendizaje al afeitado. Preguntar por Alberto T.
- Amoretti, a ti te lo regalo... cuando... (Trunch).
- Es que me ha arañado un jaaaguar, pero no ha llegado la sangre al río Tajo.
- Juan, no cantes, que no flipé con los ordenadores (El Emperador).
- Mira Lalín qué monín con su guitarra. Ya me la dejarás, ¿eh? (Tru).
- Rus, después viene el pendiente (Los Buenos Amigos).
- B. V. ¿A quién has fichado de 2.? (Saggy).
- Elena, preséntame a tus amigas de Badajoz.
- Rocio, no predique en el desierto (A. C. A.).
- ¡Hola mi amor! Que sepas que no se me olvida que no me llamas a las 6:30. (Tu Ultrapochola).
- Hola: a Leticia, Blanca, Rocio, Cris, Bego Y mi Primi de E. Maa Maa.
- Al guapeón del pendiente (Sr. Rubi), no te olvidamos. (Las Atragantadas).
- A Beatriz G. mae mía cómo estás. (Yo).
- Mercedes G. a ver cuándo vas al Canoe (Yo también).
- Al barbas lo puedes engañar, ¿pero a mí, que soy tu dios? (Frank Moon).
- Amor's, has caído forever and ever. (Una de Telefónica).
- no vi "Asesinos natos"... I'm sorry, ¡No puedo hablar contigo! (Bviti).
- Helen, paso de llamar a tu móvil... ¿pero qué te has creído! Yo sólo en directo (descanso en paz, amor).
- Amoretti, sé lo que no hiciste el último verano. (Trunch).
- Rupert, tienes más peligro que Mr. Bean en una central nuclear.
- Alvaro A.: "Payaso" rima con "si juego con fuego me abraso".
- Alvaro A.: Perdona, no me ha salido un soneto, conformate con la prosa. Simio. (Alberto).
- A M.ª Ángeles II, perdón, no sabía que salías con nosotras. (La que no dehcanssa).
- Cristina, por Dios, estás gordísima!
- Cris y Tony Roma's, famous for ribs.
- ¡Temblad! En el próximo número la portada volverá a ser mía. (Servicio de comedor).
- Las "ebodas" nunca vienen solas.
- Es el botellón una "secta"? (Chicos y chicas con dudas).
- ¿Por qué no venden con los libros de música una almohatada? (Los dormidos/as y suspendidos/as de 1.º).
- Marisa, no tengo vocación de suicida. Fdo. la Mochila Democrada.
- Blázquez, lávate los miercoles antes del video (Teacher).
- ¿Qué fenómeno extraño ocurre en los recreos detrás del puesto? (Milder y Sally).
- Salas, ¿qué dibujas? (Las Curvas Peligrosas).
- Peg-Inés, toma este ácido sulfúrico. (El Carnicero).
- María ¡la cara, la cara! (A. A.).
- Amorós, sé que eres tú el misógino.
- I bareas, Paso. (JMGP).
- Huevo, te tenemos frito (La Sartén de 1.º C).
- I. B., me gustas. (Uno de COU).
- Diego, "late" quieto (Tu amigo Krusty).
- Clase de música: provoca somnolencia (1.º BUP).
- ¿Sólo musizzzz? (Yo).
- Vive música, sueña música, bebe coca-cola.
- Clara R. ¿Qué moto te compras al final? (1.º F).
- Oye, Jimmy, y Giorán ¿qué dice de todo esto?
- Carmen, ¡llámame alguna vez! Por cierto que de momento no veo que me hayas puesto algún mensaje. (Fdo: El de somos guais)
- Engendrool! (El que Güil sabe).
- Cristóbal, prueba superada. (Lazi y Javi).
- Berto, no es bueno estar a dos bandas (Club Pico Pala) (Aunque no tengas ninguna posibilidad con ninguna).
- J. Garicano, no desaproveches las oportunidades. (Club Pico Pala).
- María E. ¿que moto me compro?
- ¿A cuánto están las naranjas, Edu? (Tus compañeros adorados).
- Laz, ¿tu madre no llegaba a las once? (Javi).
- Lazcano, no putes a la gente, que todavía no mides más de 1,60 m.
- Cuidado con James, que ya es cinturón blanco en kárate.
- Berto, ¿por qué me amenazas? (Javi).
- Elena, yo creo que lo más barato es un cubo (4000 litros).
- Luis, six moles.
- Garicano, música de fondo; Laz, las hienas; Javi, Simba; Cristóbal, tú Mufasa (Malo destructor).
- Vamos, Dulo, que te metan 22 goles no es para deprimirse.
- Amorós, me debes un paseo en góndola. (La que no es una bo-cazas).
- Javi, ¿qué película viste en el cine? ¿Acoso o Titanic?
- Cristóbal, eres el número uno en el Club Pico Pala.
- ¡Eh, Backs!, ¡jñáis un mazo. (Tercer anfiteatro).
- Partida de póker, dobles parejas: Miguel-Tere y Monra-Drag Queen.
- Javi, ¿cuándo vas a atacar al estado de Japón? (Fdo: Laz).
- Actuación de los Backtreecboys, viernes noche en el Ibiza. (Tercer anfiteatro).
- Ramón, que no metes canasta con la tomb.
- Miguel, eres un asaltacunas ¿lo saben sus padres? (Tercer anfiteatro).
- No, nosotros no tiramos esa mochila por la ventana (Fdo: 1.º A).
- ¿Nosotros? Osea, eso es una ofensa. (Fdo: Oigh... 1.º B).
- No, nosotros la vimos caer desde el piso de arriba. (Fdo: 1.º C).
- La verdad, no se nos había ocurrido. (Fdo: 1.º D).
- Sé que somos raros, pero no tanto (Fdo: 1.º E).
- Ha sido aquí, pero no hemos sido nosotros, que raro, ¿no? (1.º E).
- Sois unas malas personas. (La lanza mochilas).
- Fue totalmente injusto, estaba viendo bola de dragón (El afecado).
- A los de COU, ¿podéis especificar a quién habéis olvidado? (Unas de 3.º).
- A los osos amorosos, ¿sabe mamá que fumáis? (Fdo: Noble Ultra light).
- ¿Existe alguna fobia a hablar por teléfono? (A uno de COU, contéstame, por favor).
- Con Farnatín hago lo que quiero con mi pelo. (Fdo: M Carmen).
- Para Carlos y Cadenas, ¿Cuándo os cumple el contrato? (Unas sufridoras de But).
- A la chulita nueva de primero: ¡Yaya pantacas! (Fdo: Ya sabes quien).
- Susana: ¿Para el balón!
- ¡Canta, Cori, Canta!
- Lo siento, me obligó a ponerlo. (Fdo: El escriba).

DE NUESTROS ARCHIVOS



Curso 1971-72. Equipo de fútbol del Colegio. 2.º de Madrid.
Primera fila: P. Victoriano Urquijo, Delegado del Equipo. León, Merlin, González, Mucientes, Arca, Lacial, Álvarez-Mon, D. Gregorio Pérez (entrenador). Segunda fila: Aguinaco, Pérez G. Alemany, Bárcenas, Arroyo, Jaime Alfonso, Bernaldo, Moros.

LA ACTITUD DEL 98

Por A. T. H.



LA peculiar situación por la que pasaba España en 1898, engendró actitudes que se reflejan en las obras de los escritores de la época: Unamuno, Baroja, Azorín, Ganiwet, Antonio Machado, su hermano Manuel, Valle Inclán...

El patriotismo no fue para ellos complacencia en la situación, sino crítica de los fallos y vicios que observan. Pero no hay que olvidar que el ideólogo del grupo, estuvieran o no de acuerdo con él, era Unamuno, cuya filosofía está marcada por claros rasgos existencialistas.

"Me duele España" es el grito angustiado, pero amoroso y patriótico al mismo tiempo, que expresa la inquietud ante un futuro incierto y el choque violento de la voluntad individual con una vida social cuyos ideales no se comparten.

En AULA se ha querido recordar que estamos empezando un año donde vamos a recordar a grandes escritores, pensadores, políticos y artistas. Invitamos a quienes aman la historia a que estén atentos a todo lo que este año se va a escribir sobre el 98.

CONMEMORACIÓN DEL 98

1598

Muerte de Felipe II.

- Nacimiento de Dámaso Alonso.
- Nacimiento de Vicente Aleixandre.
- Muerte de Ganiwet.

1898

- Gobierna Sagasta.
- Autonomía de Cuba.
- Explosión del «Maine».
- Guerra de Cuba.
- Guerra hispano-norteamericana.
- Paz de París.
- Renuncia a la soberanía sobre Cuba, Puerto Rico, Isla de Guam, Archipiélagos de las Marianas y Filipinas.
- «Paz Armada».
- II Revolución industrial.
- II Internacional.
- Crisis de la III República francesa.
- Gobierno de Chamberlain en Inglaterra.
- Fundación del Partido socialdemócrata ruso.
- Disturbios en Italia.
- Rearme naval de Alemania.
- Descubrimiento del radio por los esposos Curie.
- Nacimiento de Lorca.

ESPAÑOLES ILUSTRES EN LA CULTURA

- José Ortega y Gasset.
- Benito Pérez Galdós.
- Leopoldo Alas «Clarín».
- Emilia Pardo Bazán.
- Vicente Blasco Ibáñez.
- Azorín.
- Valle Inclán.
- Antonio Machado.
- Manuel Machado.
- Miguel de Unamuno.
- Pío Baroja.
- Joaquín Costa.
- Angel Ganiwet.
- Ramón Gómez de la Serna.
- Juan Ramón Jiménez.
- Jacinto Benavente.
- Santiago Ramón y Cajal.
- Ramón Menéndez Pidal.
- Marcelino Menéndez y Pelayo.
- Eduardo Torroja.
- Carlos Ibáñez.

EL «MAINE», UN BARCO QUE ACABÓ CON UN DOMINIO

Por Lord Chelmsford

1898. Estamos en la bahía de La Habana. Un enorme buque acorazado, con la bandera de barras y estrellas izada en su mástil, se halla anclado en un lado del puerto. Ha hecho un largo viaje para, como dice Washington, «proteger a los ciudadanos y los intereses de los Estados Unidos de América», pero el Gobierno español no está conforme, y así lo manifiesta. Haciendo caso omiso, el Gobierno norteamericano ha ordenado al «Maine», crucero acorazado de la «Atlantic Fleet», permanecer en La Habana y esperar órdenes. Pero nunca las recibirá. El 15 de febrero de 1898 una explosión interna provocó el hundimiento del buque, lo que aprovechó el Gobierno norteamericano para tener una apariencia legal con la que aplastar a la flota española.

CUANDO una no tiene más remedio que hacer un poco de vida familiar (es decir, por lo menos una vez al mes y siempre después de un arranque de nostalgia, paterno a veces, materno las más) acaba sin remedio pasando un puente en algún pueblo de la sierra; puente en el que invariablemente y como por arte de birlibirloque, nunca aparece ninguno de tus amigos, llueve a cántaros y el pueblo está desierto. ¿Qué demonios haces entonces? Ah, se me olvidaba, la bici se la ha llevado tu hermano y no va a soltarla.

Este es el origen de muchas tardes dando vueltas por ahí, hasta que un día descubres, por casualidad, una tienda abierta y resulta ser una librería. Algo es algo, así que entras. Sólo hay una señora pidiendo algo de Botánica que, según el librero, no existe. Te pones a mirar: "libros de segunda mano". A ver... novelas, teatro, un libro de cocina..., ¡Bécquer! hoy estoy melancólica, mira, vamos a leer un par de rimas para suspirar mejor. Está un poco alto... ¡Ay, Dios! Ya se me han caído un montón de libros. La señora, erre que erre, que ese libro está publicado; nada, no se han dado cuenta, los coloco... Anda, "Soledades, galerías y otros poemas". ¡Qué bonita edición! Es bastante antigua, encuadernada en piel azul, tiene las típicas ilustraciones modernistas y...

—Hola, ¿qué lees? —la señora se ha ido, pero no te has enterado. El librero es un señor viejecito (¡que típico!), fuma en pipa (aunque ahora la tiene apagada) y te mira bastante interesado.

—Nada, estaba mirando y...

—¿Te gusta Machado?

—Bueno... —Estás tan aburrida que decides entablar conversación, así, directamente—. El caso es que no es de mis poetas preferidos. Verá, a veces lo encuentro algo aburrido, no sé, lánguido, mucha fuente, mucho camino y muchos álamos, pero no el sentimiento que a mí me gusta, que me llama la atención.

—Ya, creo que te entiendo, pero me parece que no tienes mucha idea, ¿qué poeta te gusta?

Me pongo un poco roja, pero contesto:

—Bécquer —digo bajito—. Me gustan las rimas de amor, me gusta toda su poesía y supongo que, sí, supongo que me gusta él también. Le veo como un inconformista, un rebelde; siente y expresa lo que siente como nadie, con una... ya sé

MONTMARTRE

Por Rocío Tarlea (COU)

que es cursi, pero es la palabra: pasión, sí, una profundidad que no puede menos que llenarme a mí también.

—¿Cuántos años tienes?

—Diecisiete.

—Se nota, hija. Tú admiras al romántico (o al modernista, que para mí es más o menos lo mismo). Un romántico se aburre de la vida, desprecia lo material, se rebela contra la sociedad y todo lo ve prosaico; se exalta, busca lo nuevo y clama libertad en cuanto puede (y, si no puede, pues más aún). Por eso a mí no me gusta tanto Bécquer. Yo te digo que más sintió Machado, por ejemplo, por Leonor, que tu ídolo por todas sus musas juntas. Bécquer no pudo amar nunca a una mujer porque las amaba a todas. Era una máquina de sentir, sentía como por inercia.

Por eso mi prototipo de juventud está en otro lado, en la juventud del 98. Para mí, ellos fueron más allá. Su rebeldía también era, como dices tú, apasionada, cargada de sentimiento; pero a la vez era una protesta más serena, más real, tal vez más madura que la de unos cuantos veinteañeros con ganas de vida bohemia. A ti lo que te gusta imaginarte es un grupo de chicos discutiendo de Teología o de métrica a las tres de la mañana en un café de Montmartre, ¿no?

—Sí, supongo que sí. Pero lo que no puede decir es que los que usted llama románticos no sintiesen de verdad aquello que defendían o por lo que luchaban. Algunos no se limitan a despreciar el mudo y a suspirar por idealismos a la luz de la luna. Sí se comprometen, sí que llegan a morir por su país, ¡sí que se levantan ante una injusticia!

No lo niego, pero su compromiso social o político no es más que, digamos, una forma de canalizar el inconformismo, la fuerza, el ansia de renovación de la juventud. Si no hubieran luchado por lo que hicieron, hubieran protestado por otra cosa con tal de dejar escapar su exaltación por algún lado. Supongo que así eres tú, así somos todos un poco,

románticos, neo-modernistas o, simplemente, "jovencitos". Pero luego, con los años, eso se pasa. Creo que por eso tu amigo Bécquer se murió joven, si no hubiese tenido que cambiar y no sería lo mismo.

—Pero... ¡En el fondo ellos no eran muy distintos! Valle, Unamuno, Azorín... también buscaban el cambio, la ruptura, lo nuevo, el...

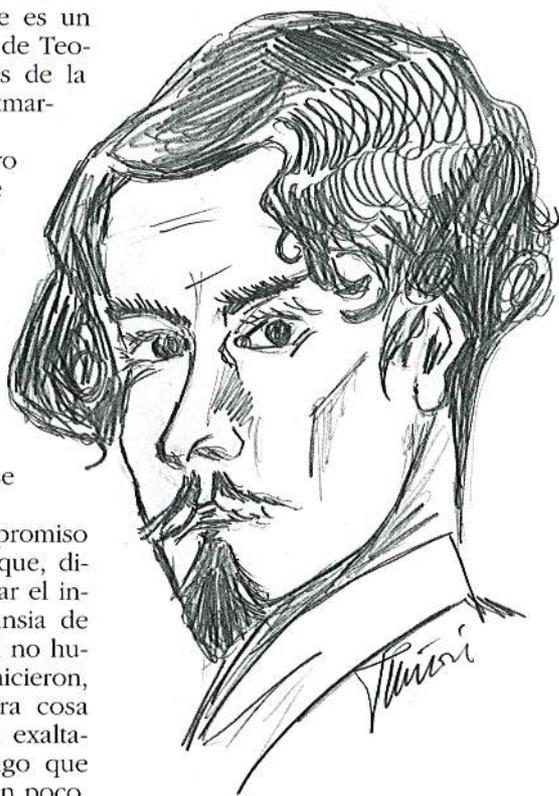
—Sí, pero si te das cuenta no fueron un puñado de iconoclastas, no querían innovar por innovar o romper con lo anterior porque sí. Al contrario, rescataron la tradición, amaron su país, descubrieron su intrahistoria; Miraron a Europa sin olvidar sus raíces españolas. El esperpento de Valle no fue una provocación, un alarde de originalidad; fue más, España le dolía tanto como a Unamuno y la expresión de su dolor fue ese teatro grotesco, como lo fue la amargura de "La busca" o las reflexiones del mismo Don Miguel. ¿Te he convencido?

—No sé qué decirle, yo... la verdad es que no me había parado a pensarlo.

—Luego, ya me contarás otro día. Anda, te regalo el libro.

—¿De verdad? Pues muchísimas gracias y hasta luego.

Bien, ya has pasado la tarde. Salgo a la plaza y abro el libro por la mitad "Yo voy soñando caminos de la tarde..."



98 y 2000

Por César Muñoz "El Vagabundo" (COU)

DEBERÍA haberme quitado las botas antes de acostarme. Debería haberme quitado la vida antes de acostarme. Pero se me olvidó. Siempre me ocurre lo mismo. Y hoy me pasa lo mismo que me pasó ayer. Y lo mismo que mañana. Parece mentira que ya tenga... ¿Cuántos años tengo? Que más da. Ahora nada importa: Se termina mi siglo. Se termina mi milenio. Y mi vida. Se termina la vida.

De pequeño me enseñaron que todo tiene principio y fin. Diabólico profesor, y diabólicos padres; no contaban con el Tiempo. Diabólico Tiempo.

Estoy nadando sobre rojo y miedo, pero no veo mi cara. Es muy incómodo saber que tienes cara pero no verla. Mi cuerpo también es rojo y miedo. Menos mis manos, que son blanco y cobardía. Aunque ahora que me doy cuenta, sólo tengo muñones en donde debería haber fraternidad. Puedo ver a Maeztu, Machado, Azorín, Unamuno, Baroja, Valle-Inclán... Ellos tampoco tienen brazos, pero saben escribir mi pasado. Su presente. Vuestro futuro. Valle es el más feliz porque ya no es el único lisiado. Y sobre nosotros, el Portaaviones. Gris y humano. Gris y enigmático. Creo que es lo único que flota sin asfixiarse sobre rojo y miedo. Aunque es sólo transparencia. El Tiempo está jugando a los barquitos. ¡Hundido!

El Tiempo no cura las heridas, las infecta.

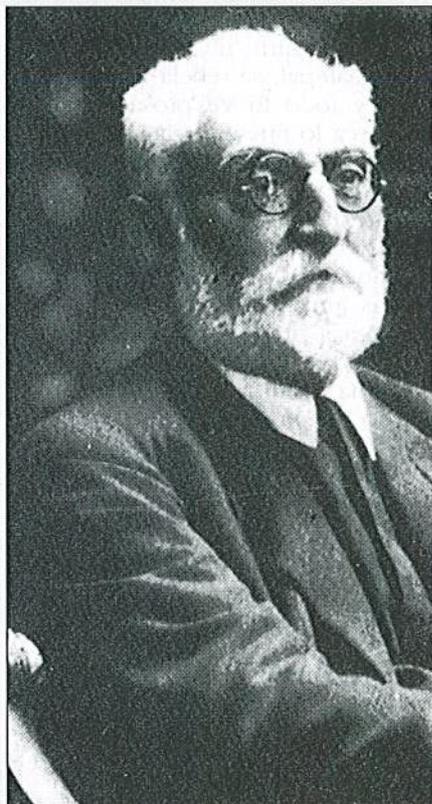
Llevo toda la noche viendo mi alma pasearse por el techo. Es negra y putrefacta. Mi alma me odia, pero yo la odio más, porque dice ser amiga del Tiempo. Y tiene cuerpo y forma. Todo tiene forma menos El. Yo le maldigo mil veces.

Creo que hoy me he pasado con la coca.

Siempre quise tener un hacha. Será mi entrada al Infierno. Ahora no hay paro en el Infierno. Todos trabajan para el Apocalipsis del 2000. Todo se acabará en la Tierra, pero... ¿serán tan tontos de destruirse ellos también? No creo. Allí no se sabe contar, se le olvida a uno cuando tiene un hacha. A mí se me está empezando a olvidar. Pero si no saben contar, ¿cómo saben que ya es el dos mil? Creo que voy a preguntarlo en cuanto llegue. A lo mejor vuelvo a nadar sobre rojo y miedo, y le puedo preguntar a Unamuno si se acuerda del número 98. A lo mejor resulta que Unamuno murió y ya no es. Entonces le preguntaré a Baroja si Manuel y el Bizco saben contar hasta dos mil. O hasta noventa y ocho, lo mismo da. Sólo necesito un hacha, y esperar a ver qué pasa.

Termina el humanizado ciclo. Y con él, nosotros.

Los números los inventé yo, pero el Tiempo no. ¿Por qué entonces los uní? Son incompatibles. Soy el único responsable de que todo esto llegue a su fin. Eso me pasa por juntar cosas inconciliables. Siempre me doy cuenta tarde de las tonterías que hago. Y sobre todo de las que digo. Su Pantocrator románico nos va a intentar machacar a todos por mi afán cuantitativo.



EL GRUPO DEL NOVENTA Y OCHO

Por Narciso

YO creo en un grupo del noventa y ocho. Es un grupo compuesto por jóvenes que hacen arte, aunque no lo hagan siempre. Sobre todo hacen literatura, pero podrían hacer más cosas. Son un grupo, pero tienen más valor individualmente, porque hacen todo individualmente aunque en conjunto toman la esencia de generación.

La gente que compone el grupo del noventa y ocho son personas. Por eso cada persona tiene tanto valor. Son artistas en cuanto personas y personas en cuanto artistas. No se necesitan individualmente, pero sí en conjunto, y en conjunto cobran un sentido que no tienen individualmente al mismo tiempo que mantienen su unidad. Por eso es tan importante el grupo, porque son conjunto y unidad al mismo tiempo, y si no fueran grupo no serían conjunto, sólo unidad.

Las personas del grupo del noventa y ocho tienen individualmente muchas cosas en común. Les unen unos rasgos característicos en los que se apoyan para realizar esa especie de labor altruista, y esos rasgos pueden no estar en cada uno individualmente, al menos no con la grandeza que tienen en el grupo, pero sí están en conjunto, al menos yo sí los veo; el deseo de arte, tal vez un arte callado, la vida vista como vida y la ilusión juvenil hacen que estas personas sean personas y sean una generación del noventa y ocho.

Creo en un grupo del noventa y ocho al que tachan de despreocupado, pero que está inquieto, que no tiene aún una opinión formada sobre religión y política ni sobre otras muchas cosas, pero que cree mucho más que los más creyentes y a la que le duele España mucho más que a los más patriotas.

Un grupo unido y desglosado, pero muy unido y no sé por qué y sí sé por quién; aunque no te guste que te lo diga, gracias.

CLASIFICACIÓN DE LOS ECOLOGISTAS

Por A. F. D.



Según su comportamiento y características sociales, podemos clasificar a los ecologistas en varios grupos:

- **Ecologistas prehistóricos:** son aquellos que reniegan de cualquier atisbo de progreso y propugnan la vida como hace 10.000 años. Especie sin demasiado futuro, sólo habita en recónditos lugares apartados de la civilización y está en claro peligro de extinción (nunca mejor dicho)
- **Ecologistas *light*:** especie bien conocida y con claros indicios de superpoblación. Entre sus hábitos de comportamiento se encuentra el de propugnar medidas aplicables, pero que no están dispuestos a aplicarse a ellos mismos. Es un tipo degenerado del verdadero ecologismo y adaptado sin remordimientos a la sociedad industrial.
- **Ecologistas burócratas:** ya se sabe, cuando alguien alcanza el poder suele olvidar lo que ha prometido anteriormente (lo sabemos por experiencia). Es un grupo reducido (el chollo, para muchos, ya no es chollo), pero sin peligro de desaparecer. A veces encabezan organizaciones ecologistas.
- **Ecologistas idealistas:** son los teóricos del ecologismo, esos que proponen el camino a seguir, y creen firmemente en él. Si creen que se puede dejar de usar petróleo de repente, lo creen con toda convicción, aunque todo el mundo les diga que están de psiquiátrico.
- **Pseudoecologistas:** parecidos a los ecologistas *light*, pero aún más hipócritas. Si dicen que hay que usar el transporte público, ellos van a comprar el periódico en el coche más largo que tengan (sucede que suelen tener varios coches).
- **Ecologistas juveniles:** quizá una de las especies más puras, conserva un equilibrio entre idealismo y realismo. Es, también, la que tiene verdadera capacidad de cambiar algo.
- **Ecologistas catastróficos:** se trata de esa especie que parece disfrutar dando visiones anticipadas del Día del Juicio Final. Aunque tienen parte de razón, hacen aborrecer el ecologismo a algunas personas.
- **Ministros/as de Medio Ambiente:** una especie curiosa. Más que ecologistas, que es lo que deberían ser, suelen ser enemigos de éstos. Son muy recientes, y por eso no se pueden dar muchos datos. No obstante, tienen afición por los paseos campestres rodeados/as de ovejitas. Eso sí, se deben poner muy nerviosos/as cuando se las llevan delante de su despacho.

CARTA

Por M.^a Glez. Conde-Sánchez Crespo
(1.º F BUP)

Queridos lectores de AULA:

Hemos querido escribir esta carta para mostraros las cosas que hemos estado haciendo durante los últimos meses.

En noviembre hemos conseguido todo un éxito en la campaña de Unicef e Iveco, es decir en la recogida de latas de aluminio. Alrededor de unos 1.500 colegios han participado en esta campaña, con unas cantidades resultantes de unos 16.000 kilos de aluminio, los cuales significarían 1.500.000 pesetas, aproximadamente, para los niños de Somalia. Queríamos agradecer ante todo la colaboración de todos los alumnos, pero en especial de los pequeños, que se mostraron muy concienciados en la campaña.

Por esa colaboración, hemos pensado que estaría muy bien que tuviésemos un contenedor de latas de aluminio, permanente en el colegio. Ya estamos en contacto con la empresa que se encargaría de colocarnos el contenedor, el cual luego, cada cierto tiempo, nos lo recogería.

Otras de las actividades que hemos llevado a cabo es la venta de papel reciclado. Estamos contentos por la aceptación que ha tenido, aunque esperamos que más gente se "convierta" al papel reciclado. Estamos muy satisfechos ya que casi todos los exámenes de BUP y COU están fotocopiados en papel reciclado.

En nuestro grupo también hacemos nuestras pequeñas excursiones, la última salida que hicimos fue el día 23 de noviembre, ese día fuimos un grupo de chicas a hacer una repoblación de árboles autóctonos en un pequeño pueblo de la Comunidad de Castilla la Mancha, llamado Palancares. Fuimos a ese pueblo para ayudarles en su lucha contra las imposiciones de la junta de Medio Ambiente que quiere realizar replantaciones de árboles no autóctonos (no originarios) de su comunidad. Ellos en su intento de salvaguardar su Medio Ambiente se interpusieron ante las máquinas de la Diputación, lo cual les supuso una multa de 5.000.000 de pesetas. Esta cantidad nos parece desorbitada, si tenemos en cuenta que se trata de un pueblo de unas 15 personas en invierno y unas 50 en verano.

Esperamos, que os haya gustado este artículo.

Para los que os apetezca venir, el grupo de Ecología se reúne los jueves a las dos y cuarto en las escaleras de COU.

¡VEN, NO PIERDES NADA!

GET LUCKY?

Por N. F. (2.º C)

LA culpa de empezar a fumar nunca es tuya, siempre es de otro que ya lleva fumando un tiempo y te ha pasado el gusanillo de cómo sabe.

Entonces estás en el Retiro y toda la gente que te rodea te ofrece una calada de ese primer Lucky que llevas mirando durante un tiempo con cierto aire curioso. Aunque tú no lo sabes, lo que quieren es reírse del primer aleteo de tos, que al tiempo que borra el recuerdo de la misma reacción tenida anteriormente, les da paso para enseñarte, en pequeñas dosis, su eterna sabiduría sobre el tema.

En la segunda calada te sientes superior, no tanto como ellos, pero superior de todas formas.

Es en ese momento cuando te lo propones, cuando tu meta es fumar con aire natural e intentando pasar desapercibido, aunque sepas que todos te miran. Lo malo es que cuando te dejan de mirar ya estás metido en el vicio y no puedes salir.

Al cabo de unos meses dejas de contar los cigarrillos diarios, en parte porque te hartas del esfuerzo de sumar todos los días.

Pasado un año, guardas ese momento como un bonito recuerdo, como una etapa más de tu vida, como el primer paso o la primera palabra. Con ese recuerdo te das cuenta de que no puedes más, se lo tienes que decir a tus padres, no aguantas un día más con los caramelos para el aliento. Pero cuando tienes a toda tu familia reunida en la cocina, recapacitas y pones una excusa tonta como motivo de la reunión. Piensas que es mejor esperar a cuando te vayas de casa para contárselo.

Pero un día, tu madre va a guardar inocentemente unos calcetines limpios en el cajón, y descubre tu paquete, quedando claro que ya no quedan más miembros en la familia que no fumen menos ella. Eso es lo que más le revienta, que seas tú el último por abandonarla en su lucha anti-tabaco.

Cuando llegas a casa con tu habitual olor a eucaliptus, ves a tu madre sentada en una silla con las piernas cruzadas y mordiéndose las uñas de la mano derecha, cosa que nunca había hecho delante de ti. Le dices: «Te noto algo tensa, mamá». Pero ella sigue mordiéndose las uñas y sin contestar. Saca de su bolsillo la caja de Winston que te reservabas para el día siguiente, y te encierra durante ocho horas

en el diminuto «cuarto» del perro. Tras pasar ese tiempo, abre la puerta y dice: «Me has decepcionado». Te deja salir y ya no vuelve a hablar más del tema, porque de hecho no te dirige la palabra durante una semana y media.

A modo de perdón te vuelve a hablar, y no te dice nada de lo de fumar. Piensas que te has librado de las mentiras y los caramelos y dejas que se consuma otro año.

Llega un momento en el que te planteas dejarlo por razones económicas, pero lo único que logras es que el del estanco te abra una cuenta exclusiva para ti.

Luego te vas a vivir con unos amigos y el primer día te fumas en tu propia casa dos paquetes de Marlboro para celebrar la independencia de la familia. Te alegras, porque ahora cada vez que salga el tío de los parches de nicotina podrás cambiar de canal.

Entonces te casas, y tu pareja, por supuesto, fuma. Con el primer hijo lo intentas dejar, aunque sólo sea para que la suegra se calle de una vez.

Pero la tentación vence y llega el momento en que decides no dejar de fumar, y no sentirte culpable por ello. Quieras que no, el sentimiento de culpabilidad vuelve cada vez que enciendes

des tu mechero, así que te pasas a la pipa, y a los puros en el día de Navidad y en Año Nuevo. Al final caes en la cuenta de que con esto lo único que haces es fumar más, sin ni siquiera reducir los pitillos.

Los vecinos se quejan del apesoso olor a humo que reside permanentemente en el ascensor, aunque no le das importancia.

Pasados unos años tu hijo te dice abiertamente que ha empezado a fumar, y enciendes un cigarro para poder asimilarlo. Pero lo peor viene cuando encima te empieza a pedir dinero para su nuevo vicio. Por supuesto, no se lo das, pero pensando en el dinero que te ahorras, te lo compras para ti, de forma que fumas el doble que antes, y crees que lo haces por el bien de tu hijo.

En este momento de tu vida en el que luchas por el futuro pulmonar de tu niño, sabiendo a pesar de todo que no eres quién para hacerlo, tu padrastro se muere de cáncer de pulmón, y tu madre viene con el cuento de que todo es culpa tuya.

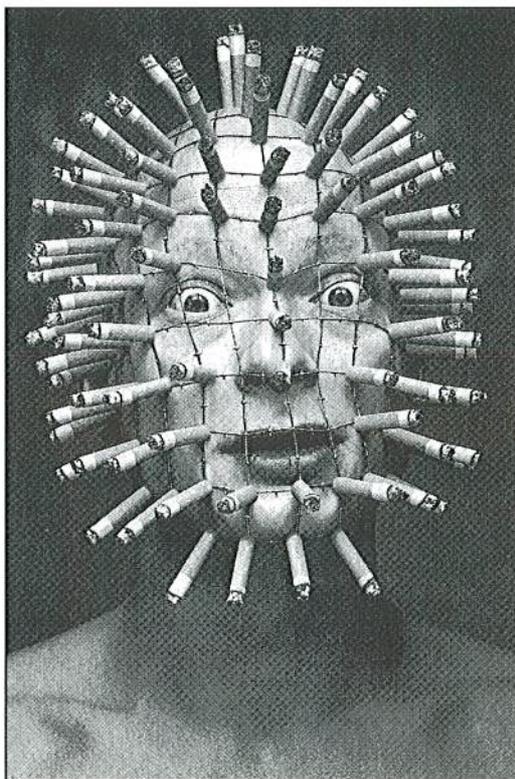
No es que sientas mucha pena por ese ancianito que tampoco conocías de mucho, pero su muerte te hace meditar.

Estás decidido, tiras todos tus cigarrillos, anuncias tu independencia del tabaco, y tu suegra te hace un regalo, un paquete de 1.000 chicles de menta para superarlo.

Lo malo del regalo, es que cuando los chicles ya no tienen sabor, vas al cuarto de tu hijo y le quitas, por su bien, un cigarrillo que te fumas en el servicio del bar de enfrente.

Y así vuelves a los caramelos de eucaliptus, pero ahora en tu propia casa, lo cual te saca tanto de quicio que hace que te fumes otro pitillo de la habitación de tu hijo. Cuando éste vuelve, cuenta los cigarrillos, y le dice a tu familia que le has quitado dos, lo cual niegas rotundamente, y además le castigas por acusarte.

Te vuelves loco, ya sólo piensas en fumar, fumar y fumar, así que te rindes y llegas a la conclusión de que tu vida es como un Marlboro de esos tan largos con sabor a menta, que cuando empiezas a consumirlo no lo puedes apagar aunque estés en una habitación cerrada totalmente de noche y con 15 plantas a tu alrededor. No quieres llegar al filtro ni seguir de esa manera, pero tampoco tienes elección.



DESDE EL GINECEO...

Por Leticia López-Lapuente (COU)

NADA termina siendo lo que parece. Me encontraba dispuesta una vez más a compartir, desde la revista, la crítica de alguno de los libros significativos de esta temporada. Y para este número me había decantado por uno de los más populares del panorama literario "Mi corazón que baila con espigas", de Carmen Rigalt, que además quedó finalista del premio Nadal. Pero no me salía la ansiada crítica... ¿por qué?...

Y me di cuenta de que lo que sucede es que en mi mente germinaba inconsciente otro artículo, y ¡zas! lo encontré. Porque parece que no soy la única fémina que siente en su cabeza ese baile de ideas, y es que las de nuestra generación somos las herederas de un nuevo movimiento; ¡es la revolución de la mujer en la escritura!

Este libro de la Rigalt (como se la nombra a veces) es un destacado exponente del grupo de iconoclastas escritoras que rompen con todo. Y es que, digan lo que digan, hoy existe una literatura de mujeres para mujeres que va más allá de la novelita rosa de Victoria Hoft o Corín Tellado. Si aún no se ha acabado ese predominio masculino de las letras, sí que empezamos a desembarazarnos de esos pueriles personajes femeninos que nos retrataban como pérfidas manipuladoras, o lo que es peor, como bellos y frágiles cervatillos. Incluso en los grandes caracteres femeninos en las letras, como Emma Bovary, La Regenta o Ana Karenina, no terminabas de identificarte.

Y aunque siempre ha habido intentos en la historia de excelentes escritoras como las hermanas Bronte, con la liberación actual de la mujer brotaron en todo el mundo voces dispuestas a ponernos en nuestro lugar. No como heroínas ni como brujas, sino como cada cual, con encanto y con defectos, como en "Mi corazón que baila con espigas", "Tomates verdes fritos". Son de esos libros que te huelen a café de por las mañanas, y te saben a carrera en las medias nuevas, con la amargura de quien escribe compartiendo lo que vive en su vida.

Carmen Rigalt, Lucía Etxebarria... ¿te atreves?

UN ARTÍCULO REALISTA

Por Isabel Bareas Marcos (1.º BUP)

ESTO, en teoría, iba a ser un artículo feminista para contestar al artículo: ¿Por qué ellas nos necesitan? Que a mí me pareció machista, y que se publicó en el número anterior de AULA.

Pero pensé, mejor que escribir un artículo feminista y ponerme a la altura del citado anteriormente, voy a escribir un artículo REALISTA.

Nosotras les necesitamos tanto como ellos a nosotras (aunque no quieran reconocerlo).

No somos más o menos inteligentes que ellos ni mejores ni peores, simplemente somos diferentes, psíquica y... físicamente, por supuesto. Por eso ellos tienen una forma de pensar y comportarse (esto último a veces como no deben) y nosotras otra.

Las mujeres somos capaces de todo, desde lo más extraordinario a lo más ilógico. Somos mujeres que luchamos por hacernos un hueco en esta sociedad machista, mujeres inteligentes; así como también hay mujeres malvadas, aunque hay pocas, muy pocas.

Porque al fin y al cabo somos seres humanos ¿no?...

EL EXAMEN

Por Isabel Bareas (1.º BUP)

ALLÍ estás tú nerviosa, mejor dicho, histérica, sudando, con un nudo en el estómago, pensando que si suspendes lo dejas, pasas de la asignatura, y entonces entra ÉL, el que te atormenta, el protagonista de tus pesadillas, el que te persigue diciendo: tú puedes, puedes aprobar si quieres. El que te agobia. Después de la crisis pre-examen, te hacen entrega de "eso" (el examen, se supone) y entonces donde pone "Nombre" colocas la fecha totalmente equivocada, no ves ni tu apellido, cuando aciertas a encontrar las preguntas se te han cruzado de tal forma los cables que no encuentras ni la "chuleta" esa que te escribes para casos de extrema gravedad.

Y otra vez, los sudores, el pánico, el nudo en el estómago y esas terribles ganas de hacer "pis". Crisis mitad-examen. Miras el reloj agobiada, faltan diez minutos y no has hecho ni la mitad.

¡OH, NO!, el Ogro ya está recogiendo los exámenes, cuando va a recoger el tuyo le miras con cara suplicante, rogando unos minutos más, pero él, implacable, arranca de tus manos el examen.

Una semana después, porque este es el típico profesor pesado que tarda siglos en corregir, llega, ÉL, con cara de psicópata sacado de las películas de sobremesa, y empieza a repartir... sistemáticamente todos y cada uno de los que reciben el examen van cayendo uno tras otro.

Por cierto, tu examen es el último; allí mismo te dan los siete males: sudor, pánico, histeria. Crisis post-examen. Con cara de felicidad te entrega el tuyo, ¡NO!, un cuatro coma nueve, después del sock inicial el Ogro te dice: Señorita, esto es un suspenso.

Y te despiertas ohhhhhh sólo es una pesadilla. Crisis pre-examen.



¿TAN FEO SOY?

Por César Muñoz "El Vagabundo" (COU)

HAY días en los que desearía no haber salido de casa, y ayer, desgraciadamente, fue uno de esos. Había quedado con unos amigos para charlar un rato, y llegaba tarde. Entonces tuve la desafortunada idea de preguntarle la hora a una señora mayor que andaba por la acera de enfrente. Me acerqué a ella, y cuando me disponía a abrir la boca, la mujer agarró el bolso con furia y salió huyendo como si hubiera visto al mismísimo diablo. ¿Tan feo soy?

Ya casi había olvidado este percance (a pesar del inevitable shock psicológico) cuando volvía a mi casa tranquilamente. Dos niñas de unos ocho años iban delante de mí, y una de las dos tuvo la infeliz idea de girarse a mirar hacia atrás. Cuál no fue mi sorpresa al ver cómo agarraba la mano de la otra y echaba a correr con cara de posesa. ¿Acaso llevaba la bragueta abierta y se me veían los calzoncillos del pato Donald? ¿Sería porque no me había afeitado esa mañana?

Y lo peor de todo es que no era la primera vez que me ocurría. Ni siquiera la segunda. Todo esto no os lo cuento porque sea algo extraño en mi vida (ni siquiera un hecho paranormal más), sino para hablaros sobre un colectivo; el de los heavies, que algunos se empeñan en llamar tribu urbana, aunque os juro que no seguimos a ningún caudillo hechicero ni nada por el estilo.

Curioso grupo este de los heavies: "Personajillos de apariencia humana con pelambrea larga y adoradores del cuero, el color negro y el rock". Esta podría ser una definición benévola de más del 90% de los habitantes del planeta tierra. Alguien que otro exaltado diría la archiconocida frase: "¡Colegas del rock!"

Desde que apareciera el rock en tiempos de "Little" Richard, Elvis Presley, y tantos otros, hemos sido un colectivo reducido, y siempre vilipendiado y degradado. Y sólo por poner un ejemplo, os habréis dado cuenta de quiénes son siempre los "malos" en casi todas las películas. Y no quiero decir que todos seamos perfectos o angelitos de la guarda, pero tampoco somos como la sociedad en general nos retrata; en todas partes encontramos gente mejor y peor. Somos personas (sí, personas) que coincidimos en unos ciertos aspectos de la vida, aunque, por supuesto, existan diversidad de opiniones y gustos dentro del mismo colectivo: escuchamos un determinado tipo de música, nos gusta vestir de

una determinada manera, y a nadie debería parecerle mal que tengamos unas ciertas ideas como la libertad de expresión y opinión, o el pacifismo aunque muchos no nos relacionen con este tipo de ideas.

Apareció hace algo más de un mes un recuento de asesinatos con arma blanca en nuestra comunidad, y señalaba un alto número de cabezas rapadas y bacalaeros (unos ochenta asesinatos entre ambos), además de otros grupos en menor número de muertes. Y aunque no os lo creáis, no aparecía ningún heavy, que estaban encuadrados como grupo no violento. Todos estos datos aparecieron en prensa y emisoras de radio, pero parece ser que nadie se entera de este tipo de noticias. Seguro que ven-



de más presentarnos como animales, bestias y descerebrados.

Todas las semanas se escuchan comentarios sobre las peleas y movidas que se producen constantemente en frecuentadas (más bien frecuentadísimas) discotecas madrileñas, y hay gente que hasta siente pánico, por tener la mala suerte de que tu cara no le guste al malote de turno. Llevo cuatro años frecuentando salas y bares heavies, y os aseguro que no ocurren este tipo de cosas. No buscamos peleas, y pensamos que hay formas mejores de solucionar los problemas que a navajazos. Y parece mentira que miles de personas se junten todos los fines de semana (cuanto más apretados mejor) y muchos no sepan todavía lo que significa una reunión de colegas con buena música (cada cual con la que prefiera, sea rap, bacalao, rock...) y sin preocuparse de broncas.

Con este artículo no pretendo convencer a nadie sobre gustos musicales o formas de vida (y no creo que haya convencido a más de dos), sino pedir un poco de respeto hacia una manera diferente de pensar y actuar, y concienciarlos todos que "el hábito no hace al monje". No os fiéis de estereotipos creados, y comprobad vosotros mismos que "no es tan fiero el león como lo pintan".

¡¡¡Larga vida al rock & roll!!!

ESTAR O NO ESTAR LOCA

Por Cristina Otero Vicario (COU F)

SUPONGO que todos habréis oído hablar alguna vez de los Grupos de Caná; yo de hecho he sido siempre una de esas "raras" (porque así nos solían llamar) que desde sexto de EGB he estado metida en esa, ¿cómo lo llaman algunos?, secta, sí, secta. Recuerdo que lo pasaba genial con los monitores en convivencias, salidas e incluso reuniones, y aunque la mayoría de las veces ninguno entendíamos a qué venían una serie de temas de conversación o de dinámicas, ahora que yo misma me he convertido en una de esas monitoras, todo es comprensible.

Cuando, a principio de curso, comentaba a alguien que no podía quedar porque tenía que ir a dar catequesis a un grupo de chicos y chicas de 2.º de Secundaria (a esta edad a todos nos sentaba muy mal que nos llamaran niños, ¿niños nosotros? Por favor...), la respuesta habitual solía ser: "¿Pero tú estás loca?" Y yo, con cara de niña buena e inocente respondía: "No... Bueno... Si a mí siempre me ha gustado esto..."

He de reconocer que yo misma me he planteado alguna vez si estoy o no loca, pero no por dar catequesis, sino por merme de repente, sin conocer a nadie. El primer día lo pasé fatal. Todos los monitores eran muy simpáticos conmigo, pero yo no podía evitar pensar que todos son unos añitos mayores que yo (tampoco es que sean viejos decrépitos, a ver si me van a pegar al leer esto), y que además se conocen desde siempre... Yo, en cambio, les acabo de conocer y ni siquiera he salido del colegio. Y me pongo en su lugar; maldita la gracia que le debió hacer sobre todo a... bueno, a mi compañero, cuando le dijeron que le había tocado cargar con una niñata de COU. Pero lo ha hecho muy bien; todos lo han hecho muy bien.

En cuanto a los chicos son un poco trastos, como todos, pero os aseguro que merece la pena, y si escribo esto es para que la gente sepa que si de verdad quiere hacer algo, hay muchos otros grupos religiosos o no de voluntariado, reciclaje, etc., en los que siempre esperan que les echen una mano. Animaos, moveos, haced algo un poco solidario y doy fe de que os sentiréis mucho más... completos.

EL RINCÓN DEL



Por don Alfredo Forcada

MATEMÁTICO

NO hemos recibido ninguna solución al problema del número anterior de AULA que como algunos recordaréis consistía en demostrar que, elegidos cinco números naturales al azar, siempre es posible escoger tres de ellos de manera que su suma sea múltiplo de tres. El esquema de la demostración consiste en barrer todos los casos posibles:

a) Supongamos que al menos tres de ellos son múltiplos de tres. Elijo a éstos y ya está.

b) Supongamos que sólo dos son múltiplos de tres. Entonces los demás tienen que dar resto 1 ó 2 al dividirlos entre tres.

b1) Si los restos son 1,1,1 la suma de estos tres tiene resto tres lo que equivale a resto cero ya que estoy dividiendo entre tres y por lo tanto es múltiplo de tres.

b2) Si los restos son 1,1,2 elijo un múltiplo de tres y los dos últimos de éstos que sumados dan resto tres, igual a cero al dividirlos entre tres.

b3) Si los restos son 1,2,2 elijo un múltiplo de tres y los dos primeros (caso anterior).

b4) Si los restos son 2,2,2 elijo estos tres (la suma da resto seis igual a cero).

c) Supongamos que sólo uno es múltiplo de tres. Con éste y los otros cuatro procedo igual que en b).

d) Supongamos que ninguno es múltiplo de tres. Entonces entre los restos están 1,1,1 (caso b1) o entre los restos están 2,2,2 (caso b4) y procedo como antes.

PROBLEMA

El problema de este AULA también va de números: ¿Cuál es el número que si lo dividido por 10 da resto 9, si lo dividido por 9 da resto 8, si lo dividido por 8 da resto 7,..., y si lo dividido por 2 da resto 1?

Ánimo y a por él. Hasta el próximo número.

WINDOWS 98: «EL RENACIMIENTO»

Por F. G.-B.

SEGURO que todos habréis oído hablar de Windows 95, el sistema operativo que revolucionó al mundo; pues bien, su creador, Bill Gates, quiere repetir la hazaña y así arruinar a la competencia de una vez por todas. Su estrategia fue desde un principio el distribuir sus sistemas operativos, ayudándose para ello de la piratería. Una vez hecho esto, Bill creó lo que él decía que iba a ser el sistema operativo definitivo, Windows 95, cambiando el interface de usuario e inutilizando así los programas de la competencia, pudiendo usar sólo sus programas. Poco después fue actualizando este sistema hasta llegar a la versión actual, la cual cambia los datos del disco duro asegurándose así el no poder instalar otro sistema operativo distinto al suyo. Otra de las muestras de su gran monopolización es la de incluir su navegador de Internet en su sistema operativo, no dejando casi opción al usuario de usar otro, esto le está causando graves problemas, debido a que sus sistemas operativos son los más usados en todo el mundo y le acusan de monopolizador, teniendo que pagar así grandes cifras diarias de dinero. Y nuestra pregunta es, si sus sistemas operativos los más usados en el mundo ¿por qué quiere cambiarlo otra vez? Algunos dicen que simplemente es un farol para asustar a la competencia; otros, que es "un lavado de cara al Windows actual". Nosotros, por el momento, estaremos al tanto a ver que pasa.

MANUAL DEL PERFECTO INFORMÁTICO

EN este número hemos pensado que para ser un perfecto informático lo primero que se necesita es un ordenador "decente", así que en este artículo te vamos a dar unos buenos consejos de cómo comprar un ordenador. Lo primero que hay que hacer es buscar una tienda, y no sólo buscar el mejor precio sino buscar también calidad porque últimamente hay muchos timadores que te ofrecen un precio estupendo pero no te montan el ordenador hasta que no bajan los precios, porque, como todo el mundo sabe, hay una ley informática que dice que de mes a mes los precios bajan aunque no siempre y si esto no ocurre no te montan el ordenador hasta que lo hagan. Y nuestro segundo consejo es que no te fíes de los componentes de los ordenadores baratos (eso no quiere que haya que fiarse de los caros) consulta a ese amigo o familiar que todos tenemos para que te aconseje. Y nuestro tercer y último consejo, no compres ordenadores de marca aunque te den muchas garantías, no siempre son ampliables y acabas por comprarte otro ordenador.



¿QUIÉNES SOIS LOS SCOUTS?

By Atlas (1.º BUP)

ALGUIEN dijo, «un grupo paramilitar con sede en el colegio», razón no le faltaba, pero una definición más perfecta sería: «Scout, dicese de la persona que gusta de reverenciar el nombre de un tal Badden Powell, tener un número inmenso de superiores, hacer guardias inservibles, sufrir a mandos, llevar uniforme y otra serie de curiosidades».

Yo estuve en scout y no puedo decir que sea ni bueno ni malo (de hecho estoy seguro de que la gente que va se lo pasa muy bien). Pero yo soy



un espécimen de vaqueros y deportivos, de los que piensan (y hay muchos que piensan como yo) que levantarse antes de las 11,00 ya es madrugar y que es bastante injusto que un individuo al que le sacas tres cabezas te pueda mandar como si fuera el rey del mundo tan sólo por llevar en scout la friolera de ¡un año más que tú! O por razones de tanto peso como llevar un pañuelito tal o una camisa así o asá. Las preguntas que yo me hacía cuando estaba en scout son éstas: ¿Estoy en una secta? ¿Por que tengo que clavar la rodilla en el suelo cuando una persona con nombre que parece sacado de un programa infantil dice (o a veces berrea) ¿Manada, Manada? ¿De qué me sirve memorizar un organigrama? ¿Es necesario aprender el código morse? ¿Qué hago vestido así? ¿Como puedo escapar?

Después de maduras reflexiones he elaborado un decálogo scout:

1. La persona que le da la misa al scout no es un cura, es un capellán.
2. Tú eres prácticamente nada, pues por encima de ti hay unos ochenta organismos scout y miles de personas con nombre de programa infantil que te pueden ordenar.
3. Cuando eres scout el uniforme forma parte de ti, porque un scout es una persona diferente porque lleva un atuendo diferente.
4. Un solo scout no se puede concebir, un scout sería simplemente un pibe con unos pantalones; ejem!, originales y un pañuelo y una camisa bastante cantosos, el scout necesita del grupo para no ser la única persona a la que su atuendo le pone la etiqueta de raro.
5. Hay que hacer guardias para que una vaca no se coma el pan, aunque dicha vaca no exista.
6. Algunos scouts están en contra del servicio militar, pero no se dan cuenta de que la están haciendo voluntariamente.
7. El superior es siempre superior por muy inferior que realmente sea.
8. Los scouts no se oponen al progreso pero prefieren el morse al fax.
9. Los scouts se declaran ecologistas, pero muchos fuman como carreteros. (Vaya pestazo que dejan en las clases.)
10. Y además hay que pagar una pasta.

“No se puede ser responsable de la formación de otras personas sin ser uno mismo una persona medianamente madura. En todos los aspectos. También en el religioso.”

“30 AÑOS”. Revista del Escultismo Católico de Madrid (MSC, 1989)



PREJUICIOS

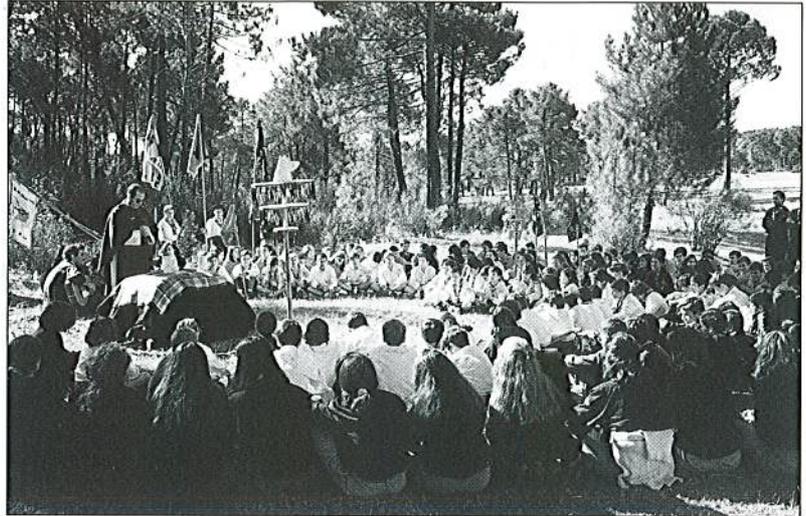
Por Juan Antonio Navarro
(ex alumno del colegio)

PERTENEZCO al Grupo Scout Santa María del Pilar desde hace trece años, y he pertenecido al colegio toda mi vida escolar. Hoy puedo decir que estoy muy orgulloso de ambas cosas. Las dos han influido de forma determinante en mi forma de ser y en mi forma de actuar. En la actualidad soy jefe en la Tropa Ranger, grupo de chavales de doce a catorce años. Tengo que admitir que es una de las partes más importantes de mi vida; me encanta dedicar gran parte de mi tiempo a sacar adelante algo en lo que creo.

Como podéis ver, me siento identificado con el hecho de ser scout. Aun así, trato de ser objetivo. Sé que tiene muchos fallos; sé que a veces lo hacemos mal; sé que siempre no hacemos lo que debemos; y, sin embargo, sigo creyendo en él.

Nos gusta la naturaleza, y convivimos con ella. Sabemos que la sociedad tiene muchos defectos, y nuestra meta es corregirlos participando activamente en ella. Pertenecemos a un colegio, e intentamos colaborar al máximo con él. Creemos en los valores que proclama Jesucristo, y tratamos de seguirlos. Nos gusta la gente sana, y promovemos un estilo de vida diferente. Pensamos que la vida es un regalo precioso, y que no se puede desperdiciar. Queremos una sociedad más solidaria y justa, y por ello intentamos ayudar a la gente que lo necesita. Hemos vivido en el consumismo, y tratamos de evitarlo. Abrimos nuestra mente para obtener una visión amplia de lo que nos rodea. Creemos en el valor de la amistad, de la fidelidad y de la cooperación, y los promovemos. Sabemos que hay que ser responsable, y por tanto buscamos disciplina, iniciativa y compromiso.

Sé que todo eso es muy bonito. Pero yo lo digo porque lo he vivido. El Grupo Scout me ha enseñado mucho. Y ahora me considero en la obligación de intentar transmitirlo. Me gustaría que la gente viese lo que hacemos, se enterase de los valores que tratamos de enseñar a los chavales. Muchos seguirían sin estar de acuerdo con nosotros, seguirían pensando que somos un grupo de irresponsables, cerrados en nosotros mismos, pero por lo menos opinarían con conocimiento de causa, y yo ya me sentiría plenamente satisfecho. No defiendo nuestra perfección, pues sería un necio, sino nuestra buena intención y nuestras cualidades.



PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Por Cristina Escalante
(ex alumna del colegio)

EN noviembre recibimos una gran noticia: Nos comunicaron que el Grupo Scout Santa María del Pilar había recibido el premio de la Asociación de Comunicación y Relaciones Públicas de la Comunidad de Madrid al proyecto y a la labor educativa. Los otros premiados fueron:

Nacionales:

- Guardia Civil.
- Emilio Aragón (padre).
- Médicos Mundi.

Comunidad de Madrid:

- Samur.
- Programa de televisión "Madrid directo".

La ceremonia tuvo lugar el día 12 de diciembre en el Colegio de Médicos de la Comunidad de Madrid. Acudimos mucha gente del grupo, con representación de todas las ramas: padres, jefes, rutas, pioneros, troperos, lobatos y castores. Al principio, la noticia nos desconcertó un poco: ¿Por qué merecemos nosotros un premio así? ¿No es muy "grande" para nosotros? Sin embargo, cuando lo pensamos con más calma, lo entendimos como un premio a treinta y cinco años educando a chavales, pero ya no sólo nuestro Grupo Scout, sino todos los demás grupos de Madrid, en un proyecto que reúne a 10.000 jóvenes en nuestra comunidad, y cerca de un millón en el mundo. Y es entonces cuando le dimos al premio su verdadera dimensión, acudiendo a la ceremonia muy orgullosos de pertenecer a nuestro Grupo Scout.

¿QUÉ ES IR AL CINE?

Por Ada Galilea Granados
(Una de las bocas por las que muere el pez)



ES ir a una sala oscura donde se reúnen con personas con los ojos fijos en una pantalla, por donde desfilan fotogramas de todo tipo: de amor, de acción, de drama, de comedia...

Es mágico. En el momento en que compras tu entrada de cine, además de estar ingresando dinero en la cuenta de los actores, directores y demás, estás metiéndote en un mundo, una vida diferente o semejante a la tuya.

Todas estas personas se han reunido en este lugar por muchas razones diferentes, no tenían nada que hacer esa tarde o noche, han ido con el amigo/a y se lo/e intentan ligar, son críticos de algún periódico, su padre les ha dicho que deberían ir a ver esa película porque es muy didáctica, encuentran que es el único lugar donde la gente está callada y así poderse echar una siestecilla, o simplemente, porque les gusta el cine.

¿Te has preguntado alguna vez por qué los acomodadores (todavía algunos) van vestidos de esa manera en vez de con trajes normales? Pues muy sencillo porque pertenece al ambiente, así como el olor a palomitas y los cuartos de baño llenos antes y después de empezar una película.

Y es que cuando vas al cine es porque quieres olvidarte un rato de tu vida y contemplar el transcurso de otra vida ficticia, o dicho de otro modo, quieres estar abriendo tu mente a complicadas tramas, absurdas historias, cómicas secuencias, para así estar disfrutando de un arte, el cine.

ABRE LOS OJOS EN LA GRAN VÍA

Nathalie Fribourg y Ada Galilea
(Unas de las bocas por las que muere el pez)

MIÉRCOLES 17-PALACIO DE LA MUSICA-EXTERIOR-NOCHE

Abre los ojos, abre los ojos, abre los ojos...

Con el cerebro lleno de ecuaciones de la recta, senos y cosenos por el examen de matemáticas de Mercedes de Lucas del día siguiente, empezamos a coger un sitio estratégico en las vallas y a hablar con algunos periodistas de la posibilidad de colarnos con ellos. Nos fijamos en seguida en Jose Luis Cuerda, organizando un poco todo. Empieza a llegar gente conocida. Se nota por el deslumbramiento de focos y la preparación de la alfombra roja. Vemos caras como la de Fernando Ramallo, Juan Diego Botto, Joaquín Cortés, Máximo Pradera, Silvia Marsó, Fernando Swaracht, Emma Suárez (de incógnito), Loles León, la antigua ministra de cultura y una parte representativa de todas las series de Telecinco.

Cuando, una señora se acercó a nosotras, que andábamos pidiendo entradas a todo el que pasaba, nos enseñó las entradas y al instante nos vimos con ellas en la mano sin apenas darnos cuenta.

Entramos por la alfombra roja sin traje de gala, y Aitana Sánchez Gijón, de pronto, se coloca en medio nuestro (lo que hacen los famosos para huir de la prensa...) Sin darnos cuenta ya estábamos dentro.

MISMO DIA-PALACIO DE LA MUSICA-INTERIOR-NOCHE

Aitana ya está dentro de la sala y nosotras esperamos a que lleguen los protagonistas subidas a una papelería. Estábamos haciendo equilibrios, cuando, un murmullo generalizado se oye en el pasillo y un traje rojo chillón entra. Era Penélope Cruz, disfrazada de china, acompañada por Fele Martínez, Eduardo Noriega, Alejandro Amenábar, Chete Lera y Najwa Nimri.

Sin dejarse fotografiar mucho entran en la sala oscura, suben al escenario, dicen la frase típica de estas Navidades (¡Hola, soy Edu. Feliz Navidad!), y se sientan en la primera fila.

Nos encantó la película. Nos hizo olvidarnos de todos los cosenos y tangentes. Aunque a las dos de la mañana, sólo pensábamos en no oír el despertador: Abre los ojos, abre los ojos, abre los ojos...





abre los ojos



Telera

VER, O NO VER...

Por las bocas por las que muere el pez de 2° C

	COU	3° BUP	2° BUP	1° BUP
Titanic	☺☺	☺	☺	☺☺☺
Abre los ojos	☺☺☺	☺	☺☺☺☺	☺☺
Perdita Durango	☺☺	☺☺☺	☺☺	☺☺
The game	☺☺☺☺	☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺
L.A. confidencial	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺
7 años en el Tibet	☺☺	☺	☺	☺

☺ = No recomendable.

☺☺ = Regular, para ver en video.

☺☺☺ = Recomendable, buena en general.

☺☺☺☺ = No te la pierdas.

☺☺☺☺☺ = Obra maestra

*Calificación obtenida por una encuesta a 10 personas de cada curso.

INOPIA, LA PELÍCULA

Por Santiago Blázquez (3.º BUP)

"Inopia" es, seguro, el más original de todos los cortos hasta hoy proyectados en el colegio. Tiene una introducción umbral al mayor acto creativo realizado en 8 mm en la historia de las películas de 8 mm rodadas en el recinto colegial (sin menospreciar a "El psicópata", pionero en el cortometraje colegial).

El corto en sí presenta un profundo tema que invita al espectador a pensar sobre nuestro lugar en este mundo de locos. Aborda el tan común tema, y casi siempre, como ocurre en "Inopia", con éxito, de la dualidad del ser humano referido al bien y al mal. La lucha en el interior del hombre que no puede controlar y que le desborda.

Los escenarios avanzan a través del colegio en una frenética, pero armónica, huida hasta estrellarse en el fundido negro final. Es de mencionar los detalles descuidados y los fallos de montaje, pero afortunadamente para los directores esto se disimula gracias al magnífico trabajo de actuación de Alex, la estrella, acompañado por unos buenos secundarios.

Con profusión de extras, sin grandes presupuestos, "Inopia" se confirma como otro buen ejemplo del resurgimiento del cine español. Se esperan grandes cosas de este equipo de filmación que genera imágenes de gran fuerza visual y narra ordenadamente una historia desordenada. Así es fácilmente comprensible la gran afluencia de público al preestreno gratuito de la película en una céntrica calle madrileña, a la que acudieron numerosas estrellas y otros importantes guionistas y directores.

Mención aparte a la magnífica y robusta Morsa que introduce los créditos. Simplemente magnífica.

ABRE LOS OJOS

Nathalie Fribourg
y Ada Galilea
(Unas de las bocas por las que muere el pez)

A

BRE los ojos, abre los ojos, abre los ojos...

Así empieza la nueva película de Alejandro Amenábar, una joya de nuestro nuevo cine según los más entendidos (entre ellos, su productor, Jose Luis Cuerda).

Este pequeño genio ha vuelto tras su "Tesis" con ganas de ocupar de nuevo nuestras pesadillas con situaciones angustiosas como la "Gran Vía desierta", la desfiguración de la cara de Eduardo Noriega, y toda la complicada trama de sueños, realidades, amores, venganzas y vértigo que envuelven a esta película. Por eso, cerramos la boca, sin antes recomendaros que no os la perdáis y que abráis bien los ojos.

LO MEJOR: La complicada trama.

LO PEOR: La situación angustiante que provoca LA FRASE: "¿Qué es para ti la felicidad?"

EL ARGUMENTO: Un chico guapo queda desfigurado por un accidente de tráfico y su vida cambia por completo.

LO QUE DARA: muchísimos premios y buenas críticas.

EL DATO: Penélope Cruz iba a hacer "Tesis", pero no la hizo porque no había suficiente dinero, ahora, para quedar bien dice que fue por cuestiones de fechas.

EL PREESTRENO: con un montón de caras conocidas. Los protagonistas llegaron en un mini-bus (¿tanto dinero les ha costado Penélope Cruz que no pueden alquilar una limusina?).

CALIFICACION: * * * * *

CÓMIC-NEWS

Por Javier S. Guadalupo (3.º F)

El cómic en el cine

El cómic ha sido siempre una fuente de inspiración para el cine. Desde los años cuarenta en que se empezaron a serializar aventuras de algunos superhéroes como el Capitán América y Superman. Pero, sin duda, la fiebre empezó cuando Richard Donner, en 1978, dirigió "Superman", consiguiendo un importante éxito, y tres secuelas, las dos últimas de dudosa calidad. Diez años antes había aparecido en la televisión una serie de "Batman" con actores reales, bastante penosa, pero que consiguió mucho público y hoy hay gente que sigue viéndola. Lo único que consiguió esta serie fue una infantilización de los cómics a finales de los 60, que fue erradicada a mediados de los 70.

Pero sigamos con Batman. En 1989, Tim Burton dio un nuevo giro al personaje realizando una película sobre él, que también tuvo tres secuelas. La última de ellas fue un fracaso tanto en crítica como en público, por lo que la productora duda en una quinta película del personaje. Tal vez sean verdaderos los rumores de que Clint Eastwood va a protagonizar una película del murciélago, ya envejecido y retirado como Batman.

Muchas películas basadas en cómic han tenido un indudable éxito de taquilla. "Men in Black" fue una de las películas más taquilleras el último verano "Spawn" también lo fue este otoño y "El Cuervo" lleva ya dos entregas dando guerra.

Próximamente, podremos encontrarlos con otras películas basadas en cómic, especialmente de la Marvel. Son "La Patrulla X", "El increíble Hulk", "Spiderman", que podría dirigir el director de "Titanic", James Cameron, y "Superman Lives", que dirigirá Tim Burton.

Las productoras de cine han descubierto que ganan dinero con el cómic, y las editoriales de cómic han hecho el mismo descubrimiento con las películas, y mientras esto se siga cumpliendo, permanecerá así.

Cien años de cómic

En 1994 se adoptó que en 1996 se celebrara el centenario del cómic. Mucha gente protestó ante esto, dijo que no podían poner esa fecha, y tenían razón. En 1896, el dibujante de la tira "The Yellow Boy", Richard Felton, tuvo la idea de añadir al personaje unos "bocadillos"

para representar lo que decía éste. A este acontecimiento se le consideró el nacimiento del cómic. Cierto es que quien tuvo que decidir la fecha del centenario tenía un difícil asunto entre manos. Me refiero a esto: Para realizar cine necesitamos algo para grabar y algo sobre lo que grabar, que son cosas que no encontramos a primera vista en la Naturaleza. En cambio, ¿que se necesita para hacer un cómic? Algo con lo que dibujar y otra cosa sobre la que dibujar. Y como nos demostraron en la Prehistoria, eso es lo más corriente. Entonces, ¿debemos considerar la prehistoria como el comienzo del noveno arte? Otra decisión difícil, pero mejor nos dejamos de tonterías que, al fin y al cabo, ¿para qué valen los centenarios?

LANZAMIENTOS DEL MES



- "Kingdom Come": 650 pesetas. Serie de cuatro números. Un viaje por el futuro de los héroes DC. Dibujos pintados y de los más realistas. Lo mejor de la temporada.
- "La ciudad de Cristal". 350 pesetas. Serie de tres números. Un cómic independiente basado en una novela de Paul Auster, autor de "Smoke".
- "Stormbringer". 250 pesetas. Serie de siete números. El regreso del cómic de fantasía. Basado en las novelas de "Elric de Melniboné".
- "Spawn/Batman". 395 pesetas. Número suelto. Dos de los héroes más famosos del cómic se encuentran por primera vez.

TEST SOBRE EL ESTADO DEL ALUMNO

Por Lord Chelmsford

ESTE test consta de diez preguntas sobre la opinión que el alumno tiene acerca del "maravilloso" colegio y sobre sus inquietudes. Te rogamos, por tanto, que contestes con la mayor sinceridad posible, ya que de tus respuestas dependerá... ¡El futuro del colegio! (¡Ay, qué pringadete, que te lo has creído!)

1. ¿Qué has hecho en las vacaciones?
 - a) Estudiar, ¿que pasa?
 - b) Gronf, ñam, gronf.
 - c) CENSURADO.
 - d) Sí... ayudar a los profesores ¿por... por qué?
 - e) Zzzzzz.
 - f) ¡Más bebida!
2. ¿Qué profesor te cae mejor?
 - a) D. Ismael Ibáñez (¡socorro!).
 - b) Horodinski.
 - c) D. Julián oraaaaación.
 - d) D. Pedro, el de Arte (¡ay!)
 - e) Ninguno.
 - f) Todos son muy simpáticos (ve al psiquiatra, hijo).
3. ¿Qué es lo que más te gusta del colegio?
 - a) Sus apasionantes clases (¡horror!)
 - b) Los bonitos árboles de la entrada.
 - c) Las collejas de Horodinski.
 - d) Todo (te levantas de la cama y dejas de soñar).
 - e) Los "larguísimos" recreos.
 - f) Nada. ¡Odio el colegio!
4. ¿Qué es lo que menos te gusta del colegio?
 - a) ¡Ah!, pero... ¿hay algo bueno?
 - b) Que nos dejan hacer de todo (¡qué imaginación!)
 - c) Que nos dan muy poca materia.
 - d) El que conteste c).
 - e) El bello monolito.
 - f) Que las clases son demasiado divertidas (¡puaf!).
5. ¿Qué clase es la mejor?
 - a) Historia/Arte (¡piedad!).
 - b) Filosofía (zzzzzz).
 - c) Biología (con este libro tan pequeño).
 - d) Matemáticas (¿cómo te pille...!).
 - e) Ninguna es buena. ¡Anarquía!
 - f) Todas son maravillosas (¿qué gente hay suelta!).
6. Por qué pegas chicles en las mesas?
 - a) Para adornarlas.
 - b) Para fastidiar.
 - c) Para crear puestos de trabajo.
 - d) Para distraerme. Los vídeos de inglés son un...
 - e) No sé... me aburro mucho.

VESTUARIOS

Por A. F. D.

EN vista del estado higiénico de los vestuarios, y abocado a ello por tener que usarlos cada lunes y miércoles, he realizado un pequeño estudio de las opiniones sobre los vestuarios. Ahí va:

- “Los vestuarios son sucios por naturaleza y por eso están así” (un simplón).
- “Los que usan los vestuarios son sucios por naturaleza y por eso están así” (un hipócrita).
- “A las señoras de la limpieza no les llega la lejía para esta zona. Que les den más” (el hijo de un directivo de una empresa química).
- “Las señoras de la limpieza no aparecen nunca por aquí” (un crítico).
- “Yo no sé la causa, pero sé que el Ébola no surgió en Zaire, surgió aquí” (uno que se lee todas las novelas de Richard Preston y Robin Cook).
- “La continuación de “Estallido” la harán en los vestuarios” (un cinéfilo).
- “Los inspectores de la ONU no tienen que buscar en Irak, las armas biológicas las almacenan aquí” (un futuro diplomático).
- “Es maravilloso, este año no tendremos que ir al monte a coger setas” (un vago).
- “Es horrible, este año crecerán un 200 % los intoxicados por setas” (el médico que atenderá al vago).
- “Encima, además de diseccionar bichos, tendremos que estudiar la microflora de los vestuarios” (uno que se equivocó al escoger Biología).
- “Los del comedor tienen aquí el almacén, y luego pasa lo que pasa” (uno al que no se le ha olvidado la intoxicación).
- “Pues sí, chica, no tienen nada de estilo. ¡Mira qué grifería más anticuada! Es un horror” (una que tiene un baño como el del anuncio de Porcelanosa).
- “Lo único que sé es que no sé nada. Por si acaso yo nunca me ducho” (un desconocedor precavido con el que coincido).



d) Para no tener que ir hasta la papelera.

7. ¿Para que estudias?

- Para callar a mis padres.
- Para pasar el rato (¡arghhh!).
- No estudio.
- Para no tener que hacer chuletas, es muy cansado.
- Para llegar a ser algo en la vida.
- Para fastidiar a ése, que me quiere suspender.

8. Qué harías si fueses profesor y ellos los alumnos?

- ¡Ahhhh!... ¡Por fin!, la venganza es mía.
- Nada, los profes son muy buenos, ¡jo!, ¿sabes? ¡Te lo juro por Snoopy!
- Examen, examen, examen...
- Éste... un uno..., ¡narices! ¡Cero como “tos”!
- Sangre, sangre, sangre.
- ¡Despierta, que no caerá esa breva!

9. ¿Cómo contestarías un examen del colegio?

- Con vaselina.
- Analizando la promiscuidad de las ideas y...
- Invirtiendo en jabugo (o en no se qué coche azul con tapicería... ¡bah!).
- Mirando el examen de al lado.
- Zzzzz.
- Con cara de pena y mendigando compasión.

10. ¿Debes dinero a la biblioteca?

- Sí.
- Sí, pero no me apuntó.
- No, pero estoy apuntado.
- No.
- No, ni deberé... a mí las fotocopias me salen más baratas...
- Debía, pero le di coba... y me lo perdonó.

RESULTADOS

	a)	b)	c)	d)	e)	f)
1	0	1	2	-2	1	1
2	0	1	1	0	5	-5
3	-3	0	1	-4	-2	3
4	3	0	-4	3	1	-2
5	-2	-2	-3	-3	-3	-4
6	2	3	1	4	1	2
7	2	-5	2	2	1	2
8	1	-4	3	4	2	4
9	2	-6	2	3	3	3
10	0	3	-2	3	4	-4

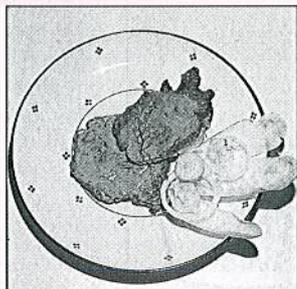
PUNTUACIÓN

—8796866475465 a 3: ¡Maldito espectro de los profesores! ¡Hay que acabar con la basura como tú! 3 a 4,99999 (jése que está hecho justo para suspender, vamos!); ¡Ajá!, pensabas escapar, ¿eh?, ¡miserable rata profesoril! El FASTIDIO (Frente arrollador sacrílego toca... inteligente de individuos organizados) te ha localizado ¡Pagarás muy cara tu osadía! 5 a 95496376920: ¡Felicidades! Has conseguido superar el coeficiente intelectual del enemigo, el profesorado. Eres digno de unirse a nosotros en nuestra lucha contra los opresores.

¡AY, MADRES TRABAJADORAS!

Por Cristina Otero Vicario (COU F)

AY, madres trabajadoras! (digo madres porque son habitualmente ellas las que cocinan, pero por eso los caballeros no quedan excluidos) Sí, yo sé lo que pasa. Muchas de vosotras no tenéis más remedio que cocinar por las noches para que cuando vuestros hijos vuelvan a casa tras una larguísima mañana escolar (al menos para ellos lo es), encuentren la comida preparada; pero ¿y si tenéis cosas que hacer esa tarde? ¿Y si surge un inesperado invitado, con el que necesariamente tenéis que quedar bien, una hora antes de comer? Pues bien, aquí está de nuevo la sección de cocina de AULA para daros pequeñas ideillas que os puedan solucionar problemas como éste.



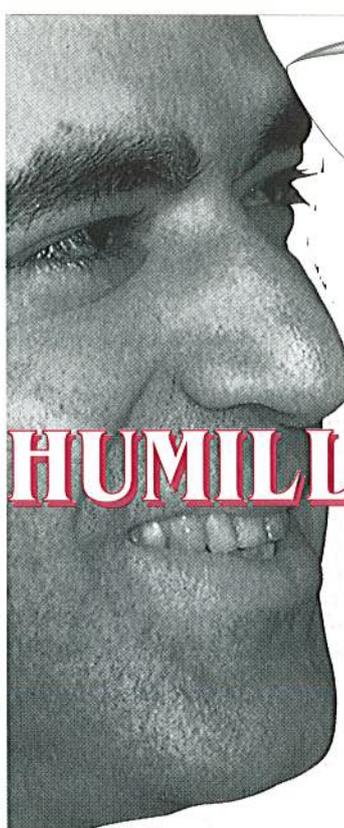
Cojamos el segundo caso, pongamos que un inesperado invitado os anuncia, por teléfono, su inminente llegada a comer. Que no cunda el pánico. De primero un poco de pasta con una salsa especial o una ensalada muy "ilustrada" no está nada mal, y de segundo... De segundo os damos una receta para hacer los filetes de un modo especial y en tan sólo... ¡quince o veinte minutos!

Los ingredientes para unas cuatro personas son los siguientes:

- 4 filetes de bistec o solomillo.
- 2 cucharadas de pimienta negra molida.
- 1 cucharada de mantequilla.
- 1 cucharada de aceite.
- Sal.
- Un chorrito de coñac o aguardiente.
- 2 cebollas pequeñas.
- 4 cucharadas de crema líquida.
- Un chorrito de vino blanco.
- 1/8 l de caldo de carne (de pastilla).

Lo primero es secar un poco los filetes de la humedad que puedan tener de la nevera, y pasarlos por la pimienta, asegurándose de que queda adherida. A continuación doramos los filetes en el aceite y los salamos sin sacarlos de la sartén. Cogemos el coñac que previamente habremos calentado, y flambeamos los filetes; los sacamos y los mantenemos calientes. Mientras esto ocurría, como somos mujeres rápidas que no tenemos tiempo que perder, hemos cortado las cebollas en daditos y las hemos puesto a cocer con el vino y el caldo de carne, hasta que el líquido a quedado reducido a un tercio. El jugo de la carne sigue ardiendo en la sartén, así que con el caldo lo apagamos y añadimos la crema líquida sin parar de remover hasta que quede una salsa espesa con la que recubriremos los filetes.

¿Qué os ha parecido? Seguro que vuestro invitado no habrá probado nada igual, y aunque lo halla hecho, ¿a que no estaba tan bueno como el vuestro? Desde esta sección espero haberos sido de ayuda, y en el próximo número... ¡más sorpresas!



LA GRAN HUMILLACIÓN

"Sería terrible que me ganara la máquina" fue lo que dijo Gari Kasparov cuando faltaban tres partidas y estaba empatado con el ordenador Deep Blue de IBM. Perdió y fue más terrible de lo esperado, porque la última y decisiva partida fue toda una paliza al supercampeón. El

ajedrecista que ha llegado a hacer olvidar al genial y excéntrico norteamericano Bobby Fischer, fue prácticamente humillado.

De momento, quede aquí la monumental paliza que Deep Blue le propina a Kasparov en Nueva York, ante la sorpresa de millones de aficionados que siguieron la partida por Internet.

Blancas: Deep Blue

Negras: Kasparov

Marcador antes de comenzar la partida,

2,5-2,5

1.—e4, c6. 2.—d4, d5

(Kasparov se decide por la defensa Caro Kan, que siempre se ha destacado por su rigidez.

3.—Cc3, dxe4. 4.—C x e4, C d7

Esta es la variante Nimzovitch puesta de moda al final del siglo XIX.

5.—C g8, C f6. 6.—A d3, e6. 7.—Cl-f1, h6

Kasparov no piensa en el poder de análisis de la máquina.

8.—C x e6 (La sorpresa. La máquina sacrifica y destroza al ruso. POSICION A), D e7.

9.—0-0, f x e6. 10.—Ag6+, R d8. 11.—A f4, b5. 12.—a4, A b7

(La máquina abre sus líneas en el ala de dama).

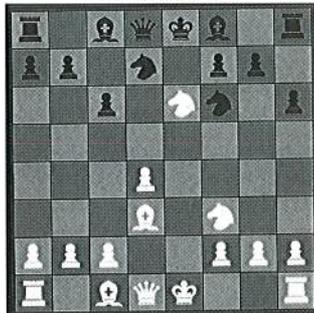
13.—Tel, Cd5. 14.—A g3, R c8. 15.—axb5, cxb5. 16.—D d3, A c6. 17.—Af5, exf5

(Kasparov se deja la dama. Nada tiene que hacer. POSICION B).

18.—Txe7, Axe7

19.—c4, Kasparov rinde. Ya todo es simple. La máquina ha ganado. (POSICION C).

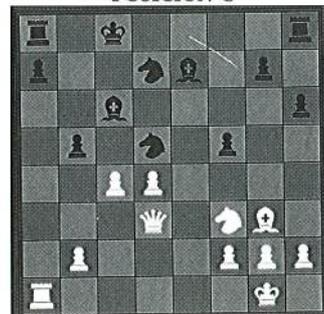
POSICIÓN A

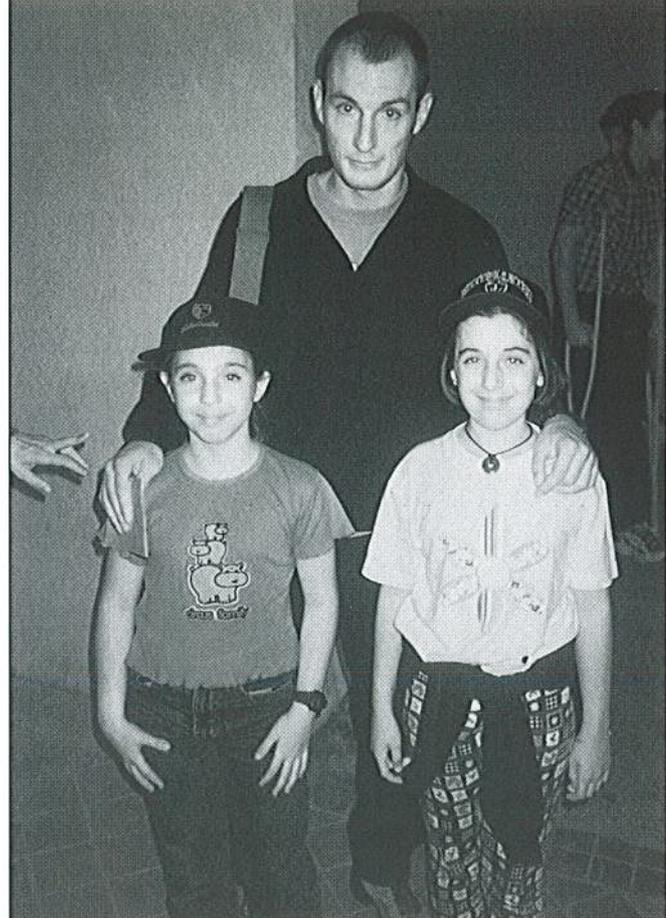


POSICIÓN B



POSICIÓN C





Adriana y Cristina, nuestras dos pequeñas reporteras posan con Azofra felices por haber conseguido la entrevista para AULA.

Deportes

ENTREVISTA CON

NACHO AZOFRA

Adriana Bernáldez y Cristina Gallego
(5.º B Primaria)

EL club **Estudiantes** de baloncesto de Madrid celebra esta temporada 97/98 su **50 Aniversario**. **Fundado en 1948**, por **don Antonio Magariños**, **Estudiantes** continúa siendo un puntal fundamental de nuestro deporte.

Nos hemos acercado, con este motivo, al Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid para entrevistar a su capitán, **Nacho Azofra**, base titular del equipo, ejemplo de pundonor y jugador de gran clase, que pese a su juventud, tiene ya una dilatada vida deportiva, y es también miembro del equipo nacional absoluto.

El encuentro tuvo lugar al finalizar el partido de Liga ACB entre Estudiantes y el Gran Canarias, ganado brillantemente por el Estudiantes, con una gran actuación de Azofra.

La amabilidad y simpatía de Nacho durante la entrevista revelan que su calidad humana no desmerece de su valía como deportista.

Veamos sus respuestas:

—¿Cuál es el rasgo más importante de tu carácter?

—**El humor.**

—¿Qué otro deporte, aparte del baloncesto, te gusta?

—**En general todos, especialmente golf y baloncesto, claro.**

—¿Cuál es tu color favorito?

—**El azul.**

—¿Comida favorita?

—**El gazpacho.**

—¿Cuántos años llevas jugando al baloncesto?

—**Diecisiete, de ellos quince en el Estudiantes.**

—¿Escritor favorito?

—**Quevedo y J. L. Borges.**

—¿Has estado en otro equipo?

—**Sí, en el Caja San Fernando, dos años.**

—¿Qué trofeos habéis ganado?

—**Una Copa del Rey y muchos trofeos pequeños.**

—¿Cantante favorito?

—**Elvis Presley.**

—¿En qué colegio estudiaste?

—**En el Ramiro de Maeztu, todos los cursos de básica y de bachillerato.**

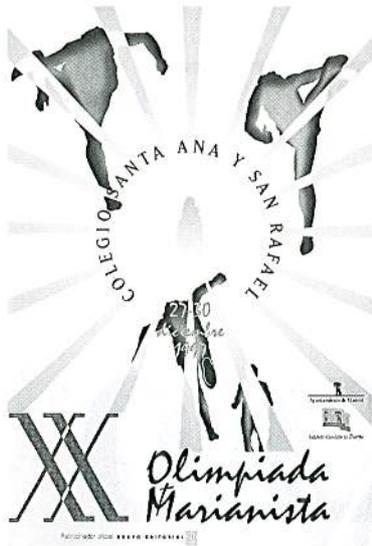
—¿Actriz favorita?

—**Sofía Loren.**

—¿Qué tipo de cine te gusta?

—**El de piratas, dentro del cine de aventuras.**

¡Gracias, Nacho. Suerte en tu equipo y que sigas siendo el tipo estupendo que eres!



XX OLIMPIADA MARIANISTA Colegio Santa Ana y San Rafael

Por Miguel Vidanes

Entre los días 27 y 30 de diciembre pudimos ver cómo llegaban a nuestro colegio autobuses cargados de deportistas de toda España.

El motivo es que se estaba celebrando la XX Olimpiada Marianista, con sede en el colegio Santa Ana y San Rafael, y utilizaban nuestro polideportivo para que jugaran los infantiles de baloncesto.



Equipo de Baloncesto Cadetes.

Nuestros deportistas dieron todo lo que pudieron en atletismo, baloncesto, balonmano, fútbol sala y voleibol.

El único problema para poder ver todas las competiciones era la distancia entre los polideportivos donde se llevaron a cabo: Santa Ana y San Rafael, Santa María del Pilar, La Elipa, Moratalaz, San Blas y Palomeras, aunque para ello había un servicio gratuito de autobuses.

Cabe destacar que en esta edición se incorporó a la expedición de deportistas de nuestro colegio un nuevo deporte: el balonmano, deporte de moda. ¡Seguro que en las próximas ediciones lograréis mejores resultados!

En el resto de deportes, todos hicimos lo que pudimos. Unos lograron grandes éxitos y otros no. Sin embargo, todos pudimos sentir el espíritu deportivo y de amistad de una olimpiada en la que participaron trece colegios marianistas de Madrid, Ciudad Real, Pola de Lena, Vitoria, San Sebastián, Jerez, Valladolid, Valencia y Cádiz.

Durante los días que duró la olimpiada se publicó la revista "Podium", que informaba de los resultados de las distintas competiciones, de la marcha de la olimpiada en general, de posibles visitas culturales y de ocio por Madrid... e incluso anunció la aparición de las cámaras de TV en la olimpiada, en el número del día 28 de diciembre. Esto último, que ilusionó a más de un chaval, no era más que una inocentada para dar un toque de humor.

RESULTADOS

ATLETISMO

Alevín

- 60 m: Carlos Lorente (bronce).
Gema Tajadura (plata).
Longitud: Ignacio Couceiro (bronce).
Rocío Mearín (bronce).
Relevos: Carlos Lorente-C. Beca-Carlos Ruiz-
Ignacio Couceiro (bronce).
Eva Navarro-Rocío Mearín-Gema
Tajaduro-Cristina Gallego (bronce).
600 m: Gema Tajaduro (oro).

Infantil

- 1.000 m: Pinell (bronce).
Peso: Marta Lorente (plata).
Longitud: Javier Buhigas (bronce).
Begoña Lorente (bronce).
Relevos: Begoña Lorente-L. Candeira-
Marta Benito-M. Lorente (plata).
Altura: Ibáñez (plata).
B. Lorente (oro).
M. Benito (plata).

Cadete

- 100 m: Belén Prado (oro).
Marina Fernández (bronce).
Longitud: Miguel Angel Villar (bronce).
Elisa Benito (oro).
Altura: Carlota Viguer (plata).
300 m: Elisa Benito (oro).
Belén Prado (bronce).
Peso: Ignacio Díaz-Mauriño (plata).
Carlota Viguer (plata).
Relevos: Elisa Benito-Carlota Viguer-Belén
Prado-Marina Fernández (oro).

Juvenil

- 100 m: Luis Franco (plata).
Amparo Fernández (oro).
María Estefanía (plata).
1.500 m: Ignacio Arias (bronce).
Cristina Garrido (oro).
Altura: Gonzalo Ruano (plata).
Félix García (bronce).
Silvia Moreno (bronce).
Peso: Silvia Moreno (bronce).
Longitud: Gonzalo Ruano (oro).
Amparo Fernández (oro).
Cristina Garrido (plata).
Relevos: Gonzalo Ruano-Gonzalo Calvo-Fé-
lix García-Luis Franco (oro).
Cristina Garrido-Elena Gómez-Am-
paro Fernández-Helen Pardo (oro).

BALONCESTO

- Alevín: cuarto. Segundo (F).
Infantil: segundo.
Cadete: quinto. Tercero (F).
Juvenil: tercero. Tercero (F).

BALONMANO

- Cadete: sexto.

FÚTBOL SALA

- Alevín: sexto.
Infantil: décimo.
Cadete: segundo.
Juvenil: noveno.

VOLEIBOL

- Infantil: cuarto (F).
Cadete: cuarto (F).

SAESA Trabajo Temporal Con el deporte escolar

La ayuda económica de esta empresa con sus oficinas en la Avda. Menéndez y Pelayo número 71, ha sido fundamental para que los equipos de fútbol del colegio en todas sus categorías sean equipados para las próximas temporadas con prendas de máxima calidad marca Lotto.

ROTAECHE-ROMEIO-CHAUSA- ARESPACOHAGA

Continuamos esta sección sobre apellidos pilaristas, para continuar la memoria histórica. Invitamos a todos los que quieran colaborar con esta idea a que nos remitan propuestas para futuros números de AULA.

Hoy viene a nuestra revista una saga de cuatro apellidos con gran arraigo pilarista. Los ROTAECHE se remontan hasta el siglo pasado (1890) en los marianistas de Vitoria y los ROMEIO-CHAUSA-ARESPACOHAGA aún hoy están entre nosotros. Nuestro saludo y pequeño homenaje a todos ellos.

- Ramón Rotaeche Rodríguez de Llamas (Vitoria sobre 1890).
 - Antonio Rotaeche Rodríguez de Llamas (Vitoria sobre 1890).
 - Jesús Rotaeche Rodríguez de Llamas (Vitoria sobre 1890).
 - Ignacio Rotaeche Velasco (Vitoria sobre 1890).
 - José María Rotaeche Velasco (Vitoria sobre 1890).

 - Ramón Rotaeche Iznardi (Vitoria sobre 1928).
 - Javier Rotaeche Iznardi (Vitoria sobre 1928).
 - Angel Rotaeche Iznardi (Vitoria sobre 1928).
 - Miguel Rotaeche Iznardi (Vitoria sobre 1928).

 - Ramón Romeo Rotaeche (Vitoria, 1939).
 - Francisco de Asís Romeo Rotaeche (Vitoria, 1938).

 - Paloma Fernández Romeo (Santa María del Pilar, 1975).
 - Mar Fernández Romeo (Santa María del Pilar, 1981). Luis Montojo (Santa María del Pilar, 1972).
- Manuel Chausa Fernández (Santa María del Pilar, 1979).
 - Amalia Chausa Fernández (Santa María del Pilar, 1991).
 - Paloma Chausa Fernández (Santa María del Pilar, 1991).

 - Paz Arespacochaga Fernández (Santa María del Pilar, 1989).
 - Almudena Arespacochaga Fernández (Santa María del Pilar, 1989).
 - Isabel Arespacochaga Fernández (Santa María del Pilar, 1991).
 - María del Mar Arespacochaga Fernández (Santa María del Pilar, 1994).

 - José María Romeo Martínez (Nuestra Señora del Pilar, 1964).
 - Ignacio Romeo Martínez (Nuestra Señora del Pilar, 1968).
 - Gonzalo Romeo Martínez (Nuestra Señora del Pilar, 1970).

 - Jaime Romeo Armajach (Nuestra Señora del Pilar, 1995).
 - Javier Romeo Armajach (Nuestra Señora del Pilar, 1997).

Esta familia es de muchas mujeres, por lo que hasta un año determinado no aparecen como alumnos, pero todas las mujeres de la familia han sido fieles a la Familia Marianista y muchas de ellas han recibido clases de profesores marianistas en Ursulinas de Vitoria.



Asociación Antiguos Alumnos

NUEVO TELÉFONO: (91) 504 12 17

La Asociación de Antiguos Alumnos tiene un nuevo teléfono: (91) 504 12 17.

Si no le atienden personalmente, utilice el servicio de buzón de voz. Ocurre que el horario de oficina todavía no es suficientemente amplio.

HOCKEY



El hockey patines es uno de los deportes típicos (queremos decir que no existe en muchos colegios), que viene de antiguo y se sigue practicando con gran éxito en el colegio. Viene a esta página de recuerdos el equipo de hockey que ganó el campeonato provincial en la categoría alevín en 1972. De izquierda a derecha: Álvaro Méndez (entrenador), Marín, Sanz-Pastor, Benito, Silva, Guerra, Barragán, Bilbao, Elorrieta.

RUGBY



En los años sesenta había en el colegio deportes que luego desaparecieron y nunca volvieron a aparecer, como el rugby y el tenis. Vienen hoy a esta página, para que algunos padres de alumnos actuales los recuerden los componentes del equipo juvenil de rugby.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Hernández-Cuenca, González-Lagos, Mallagray, Montalvo, P. Manzarbeitia, García Arnaiz, García-Rupérez, Montalvo; Botella, Resines, Méndez, Guzmán, Pérez-Solero, Luis, Perejón.



Mr. Henry Wide

Mr. Henry Wide (D. Enrique Zabala) escribe desde Irlanda y comunica que sigue con "The Screen" y nos envía el N° 122. Además dice que necesita corresponsales entre sus antiguos alumnos para seguir con esta labor, así como colaboradores que divulguen y vendan su famoso método. Su dirección en Dublin es:

Mr. Enrique Zabala.
St. Columba's Church Avenue
Ballybrac Co. Dublin.
Tf. (01) 858301

THE SCREEN
WISHES ALL ITS READERS
A HAPPY NEW YEAR 1998.



BETTER THAN EVER AND OUT TO PROVE IT

YOU CAN'T AFFORD TO BE WITHOUT IT.

THE SCREEN IS EDITED BY HENRY WIDE AND THE STUDENTS AT ST. LAURENCE'S SCHOOL



Don't forget, if you have any funny stories, comments, requests or even a photograph with some information about yourself, send them to us.

N°-122

JANUARY - 1998

THE EARTH IS NOT FOR SALE

More than a hundred years ago the president of the United States, Millard Fillmore, wrote to a native American chief, Seattle. The president wanted to buy tribal land for settling new immigrants coming into the country. Chief Seattle wrote a moving reply to him:

"The president in Washington sends word that he wishes to buy our land. But how can you buy or sell the sky? The land? The idea is strange us. If we do not own the freshness of the air and the sparkle of the water, how can we sell them?"

Every part of the earth is sacred to my people. Every shining pine needle, every sandy shore ... every meadow, every humming insect. All are holy in the memory and experience of my people.

We know the sap which courses through the trees as we know the blood that courses through our veins. We are part of the earth and it is part of us. The perfumed flowers are our sisters. The bear, the deer, the great eagle, these are our brothers ...

The shining water that moves in the streams and rivers is not just water, but the blood of our ancestors. If we sell you our land, you must remember that it is sacred ... The water's murmur is the voice of my father's father ... The rivers are our siblings. They quench our thirst, carry our canoes, feed our children. So you must give to the rivers the kindness you would give any brother or sister ... You must remember that the air is precious to us ... It shares its spirit with all the life it supports ...

(If we sell our land) will you teach your children what we have taught our children? That the earth is our mother? What befalls the earth befalls all the children of earth ...

This we know: the earth does not belong to us; we belong to the earth. All things are connected like the blood that unites us all ... Our God is also your God. The earth is precious to God and to harm the earth is to heap contempt on its creator ...

We love the earth as a newborn loves its mother's heartbeat. So if we sell our land, love it as we have loved it. Preserve the land for all children, and love it as God loves us all ...

WE HAVE MADE IT DIFFICULT FOR CREATED NATURE TO BLESS GOD. A POLLUTED RIVER OR DENUDED FOREST IS UNABLE TO OFFER PRAISE TO GOD. FOR IT IS NO LONGER ITSELF, NO LONGER WHAT GOD MADE IT TO BE.

APA

(VOCALÍA DE CULTURA)

V CONCURSO DE TRABAJOS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL

«LA CONTRIBUCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE UN ARTISTA»



UN año más el APA invita a los alumnos de los últimos cursos de este colegio a la realización de un trabajo creativo, personal o en grupo, que permita ahondar en nuestras raíces culturales, comprendiendo y asimilando el legado de nuestra historia, llena de riqueza y elementos formadores. Este certamen debe entenderse dentro de los objetivos afines de las materias que se imparten en el colegio, tales como Literatura, Historia del Arte, Filosofía, Religión, etc., por lo que bien puede presentarse un trabajo de curso que se considere de calidad para competir, en solitario o en equipo.

Padres y profesores estamos convencidos de la importancia de la educación en el entendimiento del patrimonio cultural en las generaciones de jóvenes. Si este Concurso ayuda a ello, tendrá sentido el mismo.

En esta edición del presente Concurso pretende convocar a los alumnos de BUP y COU del Colegio Santa María del Pilar a realizar **un trabajo escrito y gráfico** sobre el Patrimonio cultural, cuyas bases se dan a continuación.

El trabajo de este año 1998, dedicado a glosar la personalidad de un artista de prestigio universal, tiene por objeto la reflexión por el concursante sobre el tema **LA CONTRIBUCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE UN ARTISTA**. Para lo cual se pretende que el/la/los concursante/a/s analicen todo el contenido de la obra de un artista (literaria, arquitectónica, monumental, escultórica, pictórica, musical, etc.), desde la **aportación singular del artista desde su personalidad y mensaje como constructor de arte, paz, mensaje estético, religioso, social, ético e histórico**. Se valorará muy especialmente el discurso del concursante sobre la proyección de la personalidad del artista en su sociedad, desde la faceta de servicio que ha aportado su arte y desde el poder educador y de influjo en su medio social.

Aunque todos los temas pueden insertarse en contenidos propios de las materias que el colegio imparte, se insiste en que el objeto es potenciar la dimensión puramente cultural del Patrimonio, su valoración, conservación y transmisión, desde nuestra común dimensión de la coeducación en los jóvenes del colegio.

B A S E S

Podrán acceder a este Concurso todos los alumnos de este colegio comprendidos entre los cursos de 1.º BUP y COU, ambos inclusive.

Los trabajos se entregarán antes del día 4 de mayo de 1998 en horas de Secretaría del APA del colegio.

1. FORMA DE ENTREGA

El trabajo tendrá una extensión mínima de 10 hojas DIN A4 (210 x 297 mm) a una cara y doble espacio de máquina y máxima de 30 hojas en original. A lo largo de la exposición podrán existir fotos (originales) o textos de otros autores, aclaratorios, así como la bibliografía, al final, que se considere oportuna. El trabajo vendrá firmado por un LEMA o contraseña de una palabra.

Se entregará metido en **un sobre cerrado y precintado tamaño folio**, en el que en su anverso figurará:

APA (Vocalía de Cultura).

V Concurso de Trabajos para la Sensibilización en el Patrimonio Cultural.

LEMA (poner la palabra elegida).

Se entregará también otro sobre de menor tamaño en el que se escribirá lo mismo en el anverso y dentro se pondrá un papel que contenga:

- LEMA (poner la palabra elegida).
- NOMBRE (nombre y apellidos del alumno).
- DIRECCIÓN (calle y teléfono).
- CURSO (curso y grupo en el que está matriculado).

Este segundo sobre sólo será abierto una vez fallado el Concurso para determinar la identidad del ganador.

2. JURADO

• Estará formado por dos miembros de la APA, un representante de la Dirección del colegio, dos profesores del colegio a determinar, quienes emitirán el fallo, éste será público e inapelable y tendrá lugar de forma pública durante la fiesta del colegio, en mayo de 1998, y con publicación del acta de fallo en el tablón del APA.

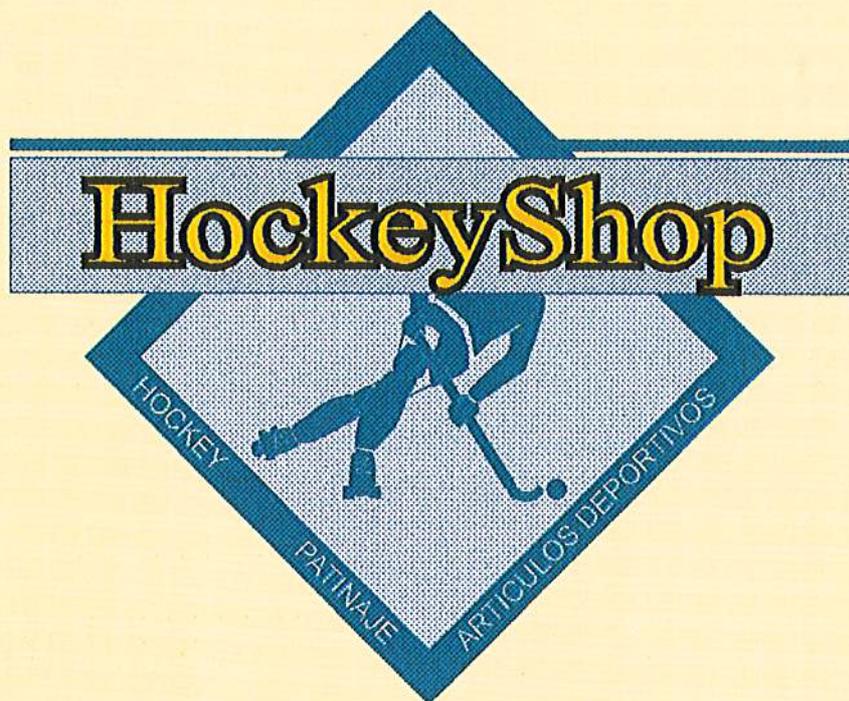
3. PREMIOS

Primer premio: 50.000 pesetas en metálico.

Segundo premio: 30.000 pesetas en metálico.

Dos accésit de 20.000 pesetas en metálico.

Enero 1998
VOCALÍA DE CULTURA



- FORROS POLARES
- CHUBASQUEROS
- ARTÍCULOS DE MONTAÑA
- BALONES
- EQUIPACIONES
- ARTÍCULOS DE NATACIÓN
- PATINAJE ARTÍSTICO

Y, POR SUPUESTO...

- HOCKEY SOBRE PATINES



HORARIO DE APERTURA:

LUNES A VIERNES:

16:30 A 20:00 HORAS.

SÁBADOS:

10:00 A 14:00 HORAS.

**ANUNCIACIÓN, 12
28009 MADRID**

TELÉFONO (91) 573 31 24. FAX (91) 504 58 27