



**EL CABALLO  
DE ACERO**  
BICICLETAS

**Freestyle, BMX,  
Bike Trial, Montaña  
Carrera**

**HOFFMANBIKES**



**MONTY**



**C/ O'Donnell, 7**  
FRENTE AL RETIRO

 **91-4358971**

 **Príncipe de Vergara**

**28009 MADRID**

*Feliz  
Navidad  
y  
Feliz Año  
2000*

**NORIEGA-RIBER**

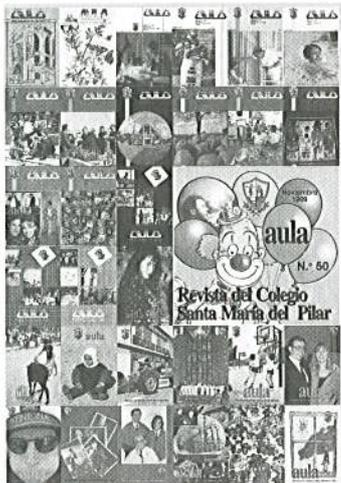
**Abogados**

Castelló, 68, 4.º C. 28001 Madrid

E-mail: [nyr.abog@arrakis.es](mailto:nyr.abog@arrakis.es)

Teléfonos 91 577 47 25 - 609 67 37 77

Fax 91 578 15 95



## Nuestra portada

Una portada para la memoria colectiva y para los coleccionistas.

Este número es el 50, lo volvemos a recordar.

### EN ESTE NÚMERO

- 2 Objetivo educativo.
- 3 Vida colegial. Jubilaciones.
- 7 Granja-Escuela.
- 8 Fiesta del Colegio
- 10 Abioncillo-99.
- 11 Doñana-99.
- 12 Las Edades del Hombre.
- 14 Opinión. Testamento universitario.
- 24 Cartelera central.
- 26 Poesía.
- 29 Cultura. Rafael Alberti.
- 30 Scouts.
- 31 Entrevista
- 34 Informática.
- 35 Ecología.
- 36 Narración.
- 38 Cine.
- 40 Teatro.
- 41 Deportes.
- 44 Humor.
- 47 Recortes.
- 48 Antiguos alumnos.



# aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

Reyes Magos, 3. 28009 MADRID

Teléfono 91 573 80 07

Fax 91 504 07 24.

**N.º 50. Noviembre de 1999**

Curso Escolar 1999-2000

#### Dirección:

Ángel Tuñón Hidalgo  
Adriana Fernández-Trapa Chías  
Carlos Hdez.-Echevarría Monge  
Almudena de Arespachoga Fdez.  
Eduardo Ranz Alonso

#### Redacción:

Nathalie Fribourg Casajuana  
Carmen Nieves Colomo  
Ada Galilea Granados  
Arturo Viñuelas Limárquez  
Laura Moreno Sánchez  
Leticia Pérez Alonso  
Paula Martínez Mediavilla  
Rosa M.ª Rasche Santaolalla  
Helen Pardo Riikonen  
Laura Pérez  
Estefanía Garrido Pérez  
Francisco González Blanco  
Pablo Molina González  
Alberto Foronda Delgado  
José Miguel Gorrotxategui Polo  
Rocío Bermúdez Becerra  
Jorge Tarlea Jiménez  
Álvaro Rivas Ferrándiz  
Elena de Pomar Moreno  
Ahinoa Gacio Martín  
Javier Herranz Carrillo  
Rafael Mesa Ribera  
Ana Luna Millán  
Miguel Ángel Araque Caballero  
Miguel Vidanes Borda  
David Ramón González  
Elena García Tejeira  
Jorge Rodríguez de Rivera  
Cremades  
Laura Corrales Almazán  
Carmen Pérez-Sauquillo Novoa  
Eduardo Sánchez Cezón

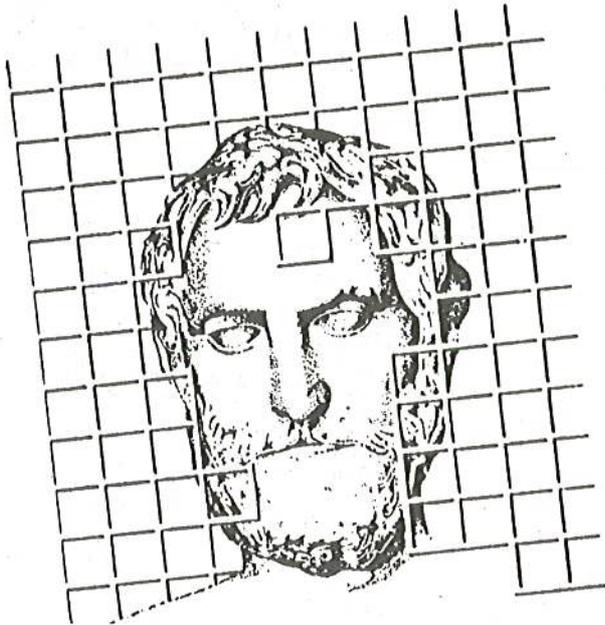
#### Depósito legal:

M-20366-1990

El contenido de los artículos de AULA es de la responsabilidad de sus autores.

No hay censura previa, pero el Equipo de Redacción de AULA se reserva el derecho de seleccionar los originales, de acuerdo a criterios de respeto a las personas y a las instituciones, así como de buen gusto literario.

# OBJETIVO EDUCATIVO: EDUCAR EN LA FE



**E**l Departamento de Pastoral propone para este curso el objetivo «educar en la fe». Y el P. Antonio Pacheco lo explica así:

- Tener alguna familiaridad con las «cosas de la fe».
- Estar atento a la acción del Espíritu en uno mismo y en los demás.
- Saber despertar el gusto por la vida en el Espíritu.
- Tomar conciencia de la obra transformadora del Espíritu en nosotros.
- Vivir la fe y alimentarla: la verdadera realización personal pasa por la generosidad y el servicio.

No es simplemente comunicar conocimientos, sino transmitir un talante vital que haga posible la aplicación idónea de esos conocimientos adquiridos.

---

---

## VOLVER A EMPEZAR

**H**ola, amigos; Aquí estamos de nuevo. La vida en un colegio es un constante comenzar. Cada año, cada curso escolar. La ilusión del nuevo equipo de redacción es grande. Se siente innovador pero al mismo tiempo está orgulloso de continuar una publicación como AULA que supone la memoria colectiva de tantas y tantas promociones como han pasado por el Colegio Santa María del Pilar de los marianistas de Madrid.

Con este primer número de este curso escolar AULA cierra 1999 y abre el año 2000: es el n.º 37 de la nueva época y

el n.º 50 desde que se empezó a editarse regularmente en el curso escolar 1986-1987.

Suele ser costumbre celebrar los períodos de tiempo y la duración con actos especiales a la constancia, pero en nuestro caso no tiraremos cohetes ni lanzaremos campanas al vuelo. Sencillamente continuaremos siendo los cronistas de la vida colegial y dejaremos en estas páginas las ideas y las imágenes que se convierten en historia desde el instante en que han ocurrido.

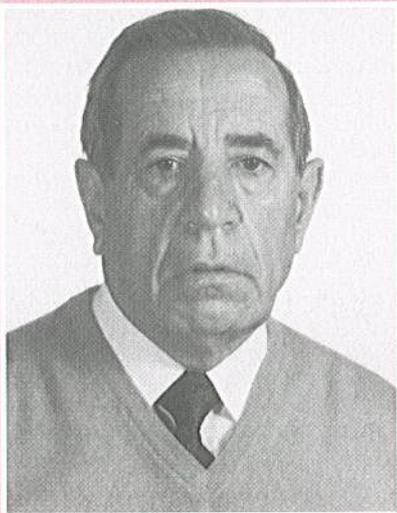
Reciban todos los lectores el saludo del nuevo equipo de AULA.



## JUBILACIONES

Hoy en AULA recordamos a cuatro personas que han dejado en el colegio mucho de sí mismos y han llegado a la feliz jubilación: Nos referimos a don Isidoro Pérez, marianista y superior de la comunidad de religiosos de Santa María, además de profesor de latín en los últimos años. Doña Pruden Barrasa, don José Luis Toldos, maestros de Primaria, y doña Juana Arsenal (Juani), del personal no docente.

### Don Isidoro



Don Isidoro.

Don Isidoro Pérez Castro es un burgalés de cerca de La Brújula que nació en 1932. Licenciado en Filología Clásica y graduado en Psicología. Marianista desde 1950. Ha sido profesor en los colegios marianistas de Madrid, Tetuán, Ciudad Real y Cádiz. En Valladolid fue Director durante cuatro años, durante seis en Amorós y durante doce en el colegio del Pilar de Madrid.

A nuestro colegio llegó el curso 1986-87 como profesor de Latín e Historia. Los últimos seis años está al frente como superior religioso de los marianistas que viven en nuestro colegio.

Don Isidoro es un asiduo colaborador de las revistas colegiales, en cuyas páginas quedaron algunos de los pensamientos pedagógicos como éste: «Los alumnos deben experimentar que el profesor conoce a sus padres y que han hablado con él».

Ahora don Isidoro sigue en Santa María y de vez en cuando le encontramos en los patios como si aún estuviera en la plantilla de profesores. Ya no da clase pero su presencia es gratificante. Le deseamos mucho tiempo de buen ocio.

### Palabras del Director

**B**uenas tardes a todos por vuestra presencia en este final del curso 1998-99! Este encuentro tiene algo especial, ya que celebramos la jubilación y despedida de tres compañeros: Pruden, José Luis e Isidoro. José Luis lleva en el Colegio desde octubre del 64, Pruden desde septiembre del 76 e Isidoro desde octubre del 53, aunque a Santa María se incorporó en septiembre del 87. Los tres han dedicado sus vidas a la enseñanza y educación de muchas promociones. En una de las últimas reuniones del Equipo de Dirección nos repartimos los papeles: Encargué a Enrique que preparase unas palabras de despedida a Pruden y José Luis, y yo personalmente haría la despedida a Isidoro. Gracias por vuestra entrega y dedicación a la educación en el Colegio Santa María del Pilar.

Me voy a referir a tres momentos importantes de la dedicación y servicio en las obras marianistas de la provincia de Madrid. Pues bien, nuestro don Isidoro —persona «bajita» pero muy emprendedora, con gran sentido irónico y talante polémico pero al mismo tiempo optimista y acogedor— ha desempeñado puestos relevantes en la provincia.

Después de los años locos de juventud por El Pilar de Madrid, Tetuán, Cádiz y Ciudad Real los superiores se fijaron y apostaron por él.

Tuve el gusto de conocer personalmente a don Isidoro el año 63, cuando fui destinado desde Santa María al Colegio del Pilar de Valladolid, entonces Casa de Formación. Don Isidoro acababa también de ser nombrado Director de dicha Casa de Formación a los 31 años, en plena juventud, con muchas ilusiones y proyectos. Fue una noticia muy comentada favorablemente en la provincia. Y supo rodearse de un nutrido equipo de profesores jóvenes marianistas entre los cuales estaban Joaquín Gordon, Juan Isasa, Carlos Díaz Chomón, etcétera. Supo llevar nuevos aires y estilo a lo que debía ser una Casa de Formación. Los jóvenes lo pasábamos tan bien que una vez en las vacaciones de Navidad nos tuvo que obligar a asistir a un cursillo a Madrid. Hay que tener en cuenta que en aquellos tiempos venir a Madrid desde provincias era muy apetecible. ¿Os figuráis a don Isidoro jugando contra los postulantes por la banda derecha como un Amancio cualquiera? Tengo fotos que lo atestiguan.

Después los superiores en el 69 le confiaron al principio la Dirección de Medianos del Pilar de Madrid para asumir posteriormente la Dirección del Colegio hasta el año 80. En esta época tuvo lugar un Estudio Institucional del Colegio, llevado a cabo por una institución francesa.

(Pasa a la pág. 4.)



Don Isidoro agradece las palabras del director.

(Viene de la pág. 3.)

Y después de doce años de Director en El Pilar fue nombrado Director de EGB en Amorós, puesto que desempeñó desde el año 81 hasta el 87, fecha en que se incorporó a Santa María, donde ha compartido sus clases de Latín con el puesto de Superior de la Comunidad, hasta que la voz le falló.

Tu dedicación a las obras de la Provincia ha sido admirable, así como en esta última etapa de prejubilación en Santa María. Ha llegado

el momento de una jubilación merecida y es el momento de tranquilidad, de descanso y de dedicarte a tus «bobbies». En nombre de los miembros de la Comunidad Educativa del Colegio Santa María del Pilar y de la Compañía de María: ¡MUCHAS GRACIAS POR TU ENTREGA Y FIDELIDAD!

Madrid, 29 de junio de 1999.

**Fdo. Jesús Fernández Liébana**  
Director del Colegio

Gracias, José Luis.

Gracias, Pruden, por tu preocupación porque los niños aprendieran, porque estuviesen bien atendidos, fueran ordenados y responsables. En todo momento pusiste, alma, vida y corazón en que aquellos niños con un proceso de aprendizaje más lento, alcanzaran los objetivos y saliesen adelante. Siempre tenías a punto cualquier tipo de documento, guardiana de mil y un detalles, por si pudieran ser útiles. Puntual, sensible, trabajadora, machacona hasta conseguirlos. No te gustaba que el tiempo te superase e intentabas estar al día en todo. Gracias, Pruden.

Os llega el tiempo de la jubilación, jubilación significa júbilo, alegría. Os deseo una jubilación alegre, plena, feliz, por el deber cumplido. José Luis, viniste en los años 60, tú, Pruden, en los 70. Los dos habéis trabajado en la misma viña del Señor. Los dos llegáis al final de la jornada y ahora os merecéis vuestra recompensa.

Ahora tendréis tiempo para dedicaros a vuestra familia, quebaceres, bobbies, vuestras cosas.

Tú, Pruden, sigue con tus aficiones, tu participación en la Hermandad del Trabajo, con sus muchas y variadas actividades, música, baile, viajes, conferencias. Sigue y profundiza tus conocimientos sobre todo tipo de economías para orientar y ayudar a los demás.

Tú, José Luis, sigue cultivado y alimentando tu alma de artista, sigue pintando, no pierdas el gusto por la naturaleza, no olvides tus raíces de hombre del campo. Sigue leyendo y transmitiendo humanidad mediante historias, leyendas y cuentos a todos los que quieran escuchar. Cambia tu escuela de niños por la de adultos, porque tú eres un maestro y debes enseñar.

José Luis y Pruden o Pruden y José Luis. Hoy pierde Santa María del Pilar dos maestros, com petentes, abnegados, distintos, diferentes, pero complementándose mutuamente. A los dos por vuestra forma de ser, diferentes, pero muy conocedores y preocupados de sus alumnos, a los dos que habéis realizado la mejor de las artes, que es la de educar a un niño, a los dos os decimos gracias, muchas gracias.

**Enrique Quintana**

## PRUDEN Y JOSÉ LUIS TOLDOS

Nada mejor que reproducir las palabras de don Enrique Quintana durante el homenaje que se les hizo por parte de los compañeros para que quede en el recuerdo de todos. En páginas de opinión reproducimos un artículo que Eduardo Ranz le dedica a don José Luis.

A continuación, las palabras que don Enrique Quintana les dedicó a ambos profesores el día de su despedida:

*Queridos Pruden y José Luis o José Luis y Pruden.*

*Dice el Eclesiastés:*

*Todo tiene su momento, y cada cosa su tiempo bajo el sol.*

*Su tiempo de nacer  
su tiempo de morir  
su tiempo de plantar  
su tiempo de arrancar  
su tiempo de llorar  
su tiempo de reír  
su tiempo de buscar  
su tiempo de perder  
su tiempo de guardar  
su tiempo de sembrar.*

*Vosotros, José Luis y Pruden, habéis disfrutado de vuestro tiempo, y habéis recorrido una parte de la rueda del tiempo, en Santa María del Pilar, y habéis tenido vuestro tiempo de sembrar y recoger. Ahora llega vuestro tiempo de reposo, de descanso, de reír y de ver cómo otros recogen parte de vuestra siembra, y de ver cómo otros recogen el testigo en la ta-*

*rea educativa, en la heroicidad de lo rutinario y cotidiano.*

*Gracias José Luis por todo lo bueno, que es mucho, que habéis dejado en esta de la sociedad y de la Iglesia que se llama Santa María del Pilar.*

*Gracias José Luis, por tu cariño, atención, amabilidad, delicadeza y por tus mil y un detalles que siempre has tenido. Siempre tu mochila estaba llena y con cualquier artilugio para los demás, fuese adulto o niño, profesor o padre.*

*Conocedor de cuentos, decires, siempre dispuesto a contar para enseñar.*

*Contigo se va una parte viviente de la historia de Santa María del Pilar.*



Pruden y José Luis escuchan las palabras de don Enrique Quintana.

## HOMENAJE A LOS JUBILARES



Don José Luis recibe un obsequio de sus compañeros de manos de Niti.



Don Isidoro agradece las palabras del Director.

## DESPEDIDA DE DON JOSÉ LUIS TOLDOS

*Aquí vine detrás y de la mano de mi hermano y muchas han sido las vivencias en esta mi vida profesional y muchos los gratos recuerdos. He intentado en todo momento ser respetuoso con todos y mirar de corazón.*

*Nací en Puente del Arzobispo, de donde eran mis padres, me crié en Aldeanueva de Barbarroja en una familia alegre y sencilla; mi padre ejerció en ese pueblo como maestro, y allí pasé mi infancia y juventud, pero aquí, en el Colegio Santa María del Pilar, es donde me he realizado como hombre y persona. Estando aquí contraí matrimonio y tuve a mis hijos, y de aquí hemos recibido toda esencia pilarista.*

*Mi gratitud al personal de servicio, administración, secretaría, comunidad marianista, compañeros docentes y mi reconocimiento en estos últimos cursos a este grupo que en silencio tanto se han preocupado por mí y me han ayudado.*

*Don Enrique, a usted, como mi director, mi gratitud y afecto, ya que con su silenciosa discreción tanto me ha apoyado, respetado y creo que apreciado. Así, al menos, lo he sentido yo. Hice en su día en mi interior una promesa y un compromiso personal con el Colegio. Hoy es un día feliz para mí, ya que he cumplido la promesa y el compromiso. He cumplido lo mejor que he podido con mi misión educadora.*

*Los niños han sido parte de mi vida. «Si nos llenamos de amor, no dejaremos espacio para el odio».*

*A vosotros, compañeros, que tenéis la misión de educar, que no haya entre vosotros individualismo y división, ya que, como sabéis, se educa en comunidad. Ayudaos unos a otros. ¡Seguid sembrando!*

*Educar es lo mismo  
que poner motor a una barca,  
(...)*

*Pero es consolador soñar,  
mientras uno trabaja,  
que ese barco, ese niño  
irá muy lejos por el agua.  
Soñar que ese navío  
llevará nuestra carga de palabras  
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.  
Soñar que cuando un día  
esté durmiendo nuestra propia barca  
en barcos nuevos seguirá nuestra bandera enarbolada.*

**Gabriel Celaya**

*Acabo con la oración de cada día:  
¡Santa María del Pilar! ¡Ruega por nosotros!*

**José Luis Toldos Espejel**

## JUANI

**J**uana Arsenal Guijarro (para todos en este colegio es Juani) se jubiló en las navidades pasadas tras treinta años en la plantilla y los compañeros tuvieron la oportunidad de despedirla y hacerla un sencillo homenaje. Juani entró en el colegio en 1969 y ha sido y sigue siendo una mujer sencilla, prudente y cariñosa.

Madrileña castiza del puente de Vallecas que trabajó bien y mucho. Pero si algo hay que resaltar especialmente en Juani es su alegría. Todos la recuerdan con una sonrisa constante como si nunca tuviera penas.

Cuando se le pregunta a Juani qué recuerda con más cariño de Santa María del Pilar, responde sin dudar que a los niños y a los compañeros. Por eso a veces se acerca por aquí a saludar y a recordar.



Doña Juana Arsenal (Juani).

# LA JUBILACIÓN DE UN CABALLERO

Por Eduardo Ranz (4.º Secundaria)

**E**n estas últimas décadas ha existido la presencia de cierta vieja gloria. En las clases de España ha habido un hombre noble, que sacaba cuando menos te lo esperabas palomas blancas de su chistera, casi siempre roja.

Viene de Castilla, tierra de conquistadores, y es conocido en casi todos los colegios nacionales.

No hay otro hombre como él desde Tarifa hasta el cabo Ortegal.

Tenemos Venecia, La Habana, Sepúlveda, París, Roma y un caballero que ha sido: excursionista en África, profesor de inglés, ganador de medallas, «michelín», misionero en Turquía con el corazón..., y no puedo seguir calificando porque esta revista se queda pequeña con todos tus calificativos.

Si tus viejos, cansados y siempre alegres ojos pueden seguir leyendo esta pequeña carta que solamente es un mísero anticipo de tu gran homenaje, esperado y deseado, será una señal de tu gran sentimiento del Santa María.

Los alumnos que has tenido van a recordar con cariño tus cinco enseñanzas: atención, respeto, tranquilidad, convivencia y compañerismo.

No sé qué hubiésemos hecho las personas como yo si hubieses sido un ciudadano cero, uno más.

Siempre has sido un tutor que ha dado la cara por sus alumnos, que ha respondido por ellos y nunca has perdido el respeto por nadie. Cuántas veces te habrás llevado marrones por culpa de tus alumnos.

Continuamente has demostrado tener una cierta clase y categoría, que muchos todavía no han conseguido ni rozar, son de segunda fila y por ello te envidian y has sido ese eterno galán que todos soñamos con serlo algún día y muchos no lo serán nunca, como por ejemplo mucha gente de cuyo nombre ahora no me quiero acordar.

Todos los alumnos que podemos presumir de que te conocemos, siempre te hemos tratado de «tú», y no porque te tengamos desprecio, sino porque te consideramos uno más de nosotros, uno especial.

Ahora te vas a vivir tranquilas andanzas, pero dejas en el colegio una buena herencia, aparte de tus enseñanzas dejas también dos familiares muy cercanos, los cuales dentro de diez y de cuarenta se despedirán igual que tú.

Sabemos que cuando leas esto, ya no estarás en el colegio, pero también sabemos que lo llevarás en tu pensamiento de caballero andante y no siempre conservador.

Tras treinta y seis largos años de trabajo en el Colegio, te puedo decir ¡hasta siempre!, viejo compañero de fatigas de la vida. Siempre te tendremos en nuestros sentimientos y serás ese hombre al que siempre hemos querido idolatrar. Te apreciamos, don José Luis.

## Necrológicas



Julián en abril de 1996, con don Enrique, don José A. y doña Berta.

### JULIÁN CAMACHO FERNÁNDEZ-YÁÑEZ. DESCANSA EN PAZ

Julián, en el cole nos han enseñado que vivimos para siempre y que morir es sólo un paso misterioso hacia la vida que no se acaba ya. Por tanto, quienes lo creemos, te hablamos hoy así, y estos días en que ya no te vemos entre nosotros, para decirte que nos hubiera gustado verte en clase y en los recreos y que terminases la ESO con nosotros, y que salieses los fines de semana con los amigos, totalmente curado de tu enfermedad..., pero esas cosas ya no son posibles..., por tanto, ahora tendrás que hacer otras cosas. Pero te pedimos que tú no te olvides de nosotros en esa otra vida donde tienes que ser más feliz que en ésta, que es tan cortita. Adiós, Julián, te echamos mucho de menos. No lo podemos evitar.

### FALLECE LA MADRE DEL DIRECTOR

El sábado día 2 de octubre, falleció en Guardo (Palencia), la madre del Director General del Colegio, don Jesús Fernández Liébana. AULA se hace eco de todos los testimonios de pésame que ha recibido don Jesús por parte de profesores, personal no docente, alumnos y padres, y los reitera.

### OTRAS TRISTES PÉRDIDAS

A finales del mes de octubre fallecía también en Garcinarro (Cuenca) la madre de Luis y Rafa Cantero, dos de los más veteranos trabajadores del colegio, muy conocidos y apreciados por todos.

Al terminar el curso fallecía también en Cercedilla la madre de don Francisco Montalvo, Coordinador de Ciclo en Secundaria quien tuvo que regresar urgentemente de una actividad extraescolar en la que participaba.

Desde AULA a todos ellos, igual que a todos sus familiares, nos unimos a su dolor por tan sensible pérdida.

### INFORTUNADO ACCIDENTE

En pleno período de vacaciones fallecía en infortunado accidente Ángel Rodríguez Laserna, hijo del profesor de Literatura Ángel Rodríguez Hernández, muy apreciado por todos. Ángel, hijo, había sido alumno de Santa María y cursaba estudios en la Universidad Autónoma de Madrid. En AULA, nos hacemos eco de todo el afecto que ha recibido don Ángel Rodríguez por parte de compañeros de trabajo, alumnos y antiguos alumnos, tras la sensible pérdida y también lo reiteramos para toda su familia.

## 5.º de Primaria

### GRANJA ESCUELA-99

La primera semana de junio los alumnos de 5.º tuvieron la oportunidad de aprender divirtiéndose en la granja-escuela «Puerta del Campo» en la provincia de Segovia. Durante su estancia hicieron diversos talleres y practicaron deporte al aire libre. Pero lo que es más importante, desarrollaron un buen programa de la asignatura de convivir.



Dispuestos a devorar kilómetros.



Con las manos en la masa alfarera.



Tirando a dar... en la diana.

## NOTICIAS

### BODA

El sábado día 2 de octubre se casó la profesora doña Sofía Lahoz. En nombre de todos sus alumnos presentes y antiguos, así como de todos sus compañeros, la más cordial enhorabuena.

### NACIMIENTOS

Don Alfredo Forcada, coordinador de 4.º de Secundaria, ha visto con alegría el feliz nacimiento de su primera hija, Irene. Para su esposa, Carmen, y para él, nuestra enhorabuena en nombre de la comunidad colegial.

Igualmente la enhorabuena a doña Carolina Iglesias, que ha dado a luz felizmente a su primer hijo.

### CURSILLO

Se ha desarrollado durante el mes de octubre en nuestro colegio un curso de actualización docente en temas de pastoral y en él han participado miembros de todos los colegios marianistas. De nuestro colegio asistieron las profesoras doña Marisa Pérez Trujillo y doña Pilar Caso Neira.

### SELECTIVIDAD

Los resultados de las Pruebas de Acceso a la Universidad han sido este curso tan buenos como suele ser habitual (por eso no nos solemos hacer eco) pero para que conste y se sepan datos concretos, los resultados han sido este año:

- Alumnos presentados: 225.
- Alumnos aprobados: 215.
- Porcentaje de aprobados: 95%.

Estos datos corresponden a las convocatorias de junio y septiembre.

### DON JULIÁN MARTÍNEZ ALBAINA

Durante las vacaciones de verano y tras regresar de Irlanda donde había ejercido su labor de coordinador del curso de inglés, don Julián descansaba con su familia en la costa valenciana cuando se sintió enfermo y tuvo que ser hospitalizado de urgencia en una clínica levantina. Hoy ya está entre nosotros tras recuperarse de su enfermedad en la comunidad marianista de Siquén. Deseamos que pueda volver pronto a la actividad normal en Santa María del Pilar donde ejerce su trabajo desde hace muchos años. Ánimo don Julián.

21 DE MAYO DE 1999

# Fiesta del Colegio

**T**ras empezar el día con la misa colegial se abrieron los talleres, vinieron los payasos a infantil y comenzaron los deportes con las finales del trofeo de primavera, el atletismo de 6.º de Primaria y la tómbola de la Obra de San José.

Luego hubo concursos de mates y triples, patinaje, gimnasia rítmica y finales del trofeo «Don Serafín». Por cierto, ¿quién fue don Serafín?

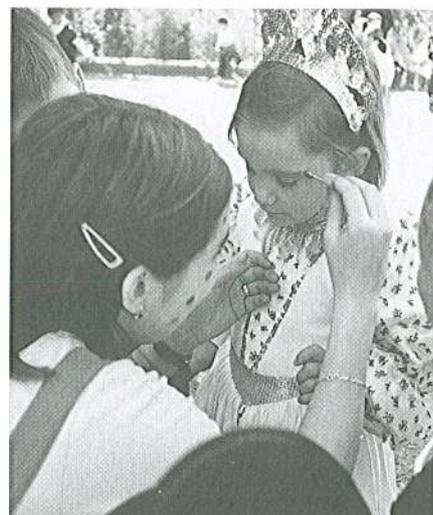
Hubo chiringuito ecologista, chiringazo scout, concurso de tortillas y de tartas, gimkanas locas, exposiciones (la original del Camino de Santiago), y atracciones de feria como castillo inflable, fútbolín gigante y toro loco.

La fiesta llegó a su apogeo con la actuación de la Escuela de Danza «Gambini», que fue la admiración de niños y mayores. Las actuaciones de los grupos «Aberration» y «SP-Sin permiso» cerraron la jornada festiva con diversidad de pareceres.

No se puede cerrar esta crónica sin citar al organizador y alma de la fiesta don Emilio Sellers. ¡Emilio, no te desanimes. Cualquier tiempo pasado fue peor!



Don Emilio Sellers, alma y motor de la fiesta.



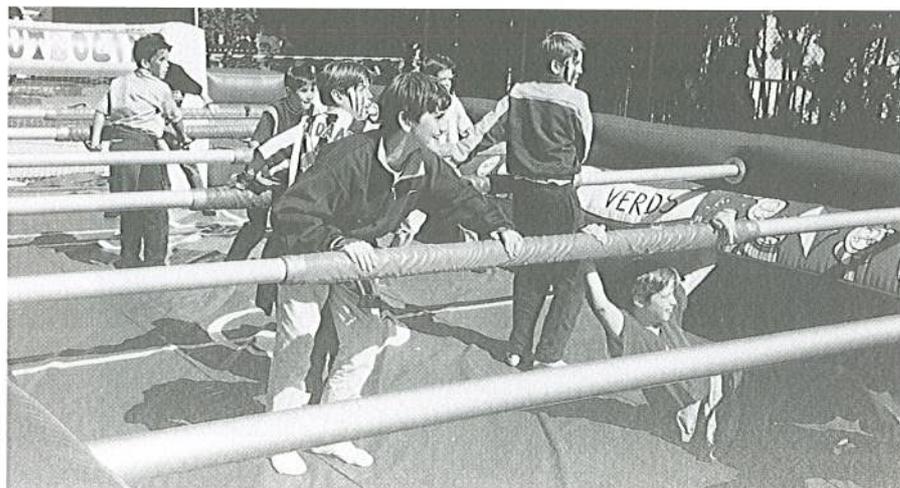
Ecologistas en acción.



El equipo sin el que no hubiera sido posible la fiesta.



Torneo de ajedrez.



Fútbolín gigante.

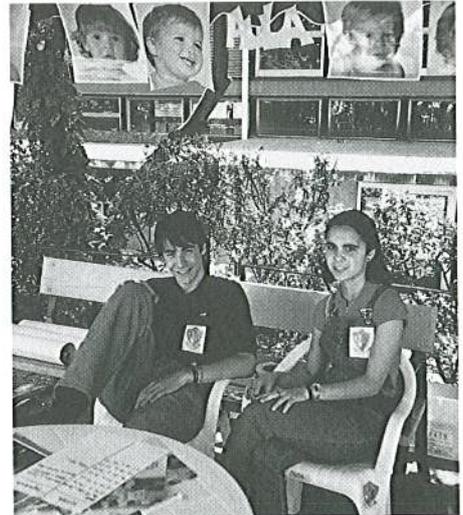
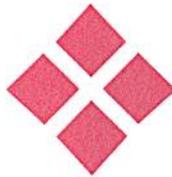
## COLABORACIÓN DESINTERESADA

A continuación citamos los nombres de los alumnos y alumnas de 3.º de BUP que dedicaron parte de su tiempo a los pequeños el día de la fiesta colegial, organizando un guiñol y una actuación de payasos:

Las organizadoras fueron Elena García Teijeira y Leticia Pérez Alonso, y colaboraron con ellas Cristina Rodríguez, Laura Moreno Torroba, Elvira Pérez Aldeanueva, Irene Leza, Paula Martínez Mediavilla, Inés Ramos, Rubén García, David Martín, Javier Fernández y Jaime Ortiz. Supervisión de las profesoras Marisa Alcat y Teresa Lacasa



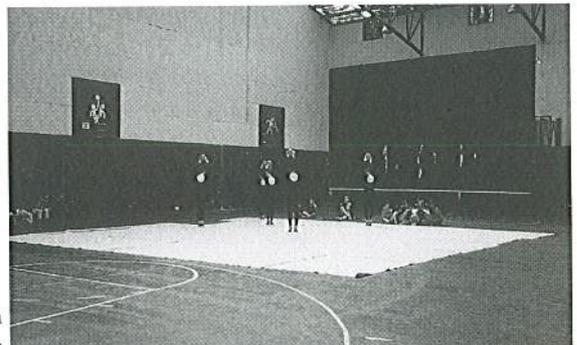
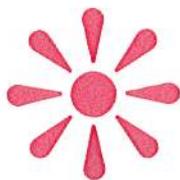
La fiesta en Infantil.



El puesto de AULA.



Ganadores del Trofeo «Don Serafin» (¿Quién fue don Serafin?)



Exhibición de gimnasia.



Concurso de tortillas.

# Pueblo-Escuela Abioncillo-99

1.º de  
Secundaria

Por Irene López y Rocío Mearín  
(2.º de Secundaria)

**A**bioncillo de Calatañazor es un pueblecito de Soria. Es un pueblo-escuela que funciona desde hace mucho tiempo. Los que han ido antes que nosotros decían que se lo pasaban muy bien. Bueno, pues es cierto. Nos lo pasamos muy pero que muy bien.

Hicimos muchas excursiones, talleres y hasta salimos en la radio. Por la noche hacíamos veladas que eran muy cortas. Algunas fueron aburridas, pero merecían la pena. El jueves nos lo pasamos en grande en la «disco». La comida era muy aceptable y las excursiones divertidas, aunque agotadoras. Los talleres eran entretenidos y variados. Conclusión: nos lo pasamos genial y os lo recomendamos, porque ¿no será mejor salir unos días aunque el tiempo no acompañe, que estar encerrado en clase?

P.D. Procurad no apuntaros al taller de astronomía ni al de museo. Se ven muchas estrellas y bichos raros metidos en frascos.



El taller de cayados.



Todo el grupo de primero en Abioncillo.

## ABIONCILLO

Por Isabela Pugnaire  
y Elena Roibás  
(2.º de Secundaria)

**F**uimos a Abioncillo la semana del 24 al 28 de mayo.

El primer día cuando llegamos nos pareció un pueblo pequeño y aburrido, hasta que conocimos a los monitores y nos dieron una idea de las actividades que íbamos a realizar esa semana.

Los siguientes días hicimos un montón de cosas entretenidas, algunas nos gustaron más que otras, pero en general fue todo muy divertido.

El taller del río fue interesante. Llevábamos botes, coladores y otros objetos para recoger insectos, renacuajos, sanguijuelas, etc., nos explicaron cosas sobre ellos y les devolvimos al río. El taller de aves también fue interesante. Primero nos pusieron diapositivas y después fuimos a observar las aves en la realidad. Hicimos un periódico y un programa de radio que podía escucharse cuando se emitía. Hicimos taller de bastones, de cerámica y también muchas excursiones. Por la noche había taller de astronomía y excursiones en que íbamos al bosque a contar historias de miedo; también hicimos juegos nocturnos. La mejor noche fue la de la despedida porque lo pasamos muy bien bailando, hablando, etc.

Respecto de las comidas se puede decir que tuvieron una idea muy original al sustituir los vasos por botijos. Una idea muy original que al principio fue un desastre porque no sabíamos beber, pero al final todos aprendimos.

En resumen, fue una experiencia magnífica, los monitores muy simpáticos, las actividades divertidas..., así que animamos al colegio a que siga llevando a los de 1.º a Abioncillo.

2.º de  
Secundaria

# Aula de Naturaleza Doñana-99

Por Pablo Galilea (3.º de Secundaria)



Visita al museo de las carabelas y lugares colombinos.



Excursión por los alrededores de Doñana.



Actividades en la playa de Matalascañas.

Son las 7:30 de la mañana, llegan los autobuses, cargamos las pesadas mochilas y nos dirigimos hacia Doñana.

En las primeras horas del viaje todo el mundo está dormido hasta que se empiezan a jugar las primeras partidas de mus.

En el camino paramos en Córdoba, que visitamos durante el mediodía, viendo el casco antiguo y deferentes monumentos, comemos nuestros bocadillos y reemprenedemos el viaje. Cuando llevamos doscientas partidas de mus jugadas a lo largo de siete horas de recorrido, llegamos a nuestro destino: ¡El Rocío!

Los monitores nos reciben muy bien y nos van contando las actividades que vamos a hacer, nos instalan en las habitaciones y... empieza la visita. Desde el Rocío se ven las marismas con los flamencos y diferentes tipos de aves que los monitores nos van explicando y también se ven caballos que pacen en el campo.

La mayoría de la gente se lo está pasando muy bien y están aprendiendo bastante sobre el tema de la naturaleza, interesante para muchas personas.

Empezamos a hacer diferentes actividades, una de ellas es ir en un «todo-terreno» viendo los variados tipos de animales y aves que encontramos por el camino, otra actividad es la de observar y descubrir aves desde miradores escondidos entre la maleza, pero la que más me gusta es ir a la playa a bañarnos y probar las frías aguas del Atlántico. También nos lo pasamos muy bien tirándonos desde lo alto de las dunas. En El Rocío vemos que la gente es muy sociable y les preguntamos sobre el parque de Doñana.

El último día, hacemos las maletas y por la mañana emprendemos el viaje de vuelta hacia Madrid.



Juegos en las dunas.

## Visita a «Las Edades del Hombre»

COU



El grupo de COU ante la catedral de Palencia.

Por Marisa Hernández Olalla  
y Cristina Paradinas Zorrilla

**E**l pasado 26 de septiembre, un grupo de alumnos de COU fuimos con el profesor de Historia y Arte, don Pedro García, a ver la exposición «Las Edades del Hombre» en Palencia, y además, por la tarde, tuvimos la oportunidad de callejear por la gran ciudad de Valladolid.

La exposición, principal objeto de nuestro viaje, instalada en la catedral de Palencia («la bella desconocida»), tiene obras de diferentes lugares y épocas. Están colocadas por orden cronológico y divididas en seis capítulos: El camino del Románico, el Gótico, un dulce Nuevo Estilo, el esplendor Renacentista, Europa en Tierra de Campos, el viaje a las Indias y del Barroco triunfal al Barroco de ensueño.

Hay representaciones artísticas de muchos tipos como escultura, pintura, orfebrería, tapices, etc. También pudimos admirar la gran catedral palentina. Fue un día agotador pero mereció la pena.

## DON JULIÁN MARTÍNEZ ALBAINA, BIENVENIDO A CASA

Por Leticia Pérez Alonso COU F

**D**on Julián: hombre bajito, simpático, con un caminar característico, con gran sentido del humor, que probablemente para algunos sea un simple profesor, pero estoy segura que para muchos otros es un gran amigo.

Yo nunca le he tenido como profesor, pero le tengo mucho cariño y le admiro, ya que con su edad no ha parado de trabajar en todo el año, aun habiendo tenido problemas médicos. Organizó la capea, daba clases, fue a Irlanda y todo esto con su edad, ¡TODO UN LOGRO!

En Irlanda ya se le notaba diferente, nos pedía ayuda, a una amiga y a mí, a la hora de recoger, ordenar y rellenar los distintos informes semanales de las familias. Nos decía que al año siguiente no quería volver, ya que estaba muy cansado a cuenta de que todos los demás tutores no hacían caso a los alumnos y le tocaba a él hacerlo todo. Este verano lo único que quería era descansar.

Al final todo el cansancio que tenía acumulado trajo sus consecuencias y tuvo que ser ingresado en estado de coma. Pero, gracias a Dios, ya le tenemos aquí, en Madrid, mucho más animado y con ganas de vivir.

Quienes hemos hablado con él cuando estaba ingresado sabemos cómo fue evolucionando, al principio estaba deprimido y luego ya estaba normal, es decir, se recuperaba favorablemente.

Ahora se encuentra ya entre nosotros y esperemos tenerlo aquí por muchos años, que en Carabanchel tendría muchos jardines para caminar, pero seguro que no tenía a unos alumnos que lo quieren tanto.

¡Bienvenido a casa!

## ¡MUCHO ÁNIMO!

Por Marta Valdés Martínez  
y Araceli Loscertales Saiz  
(COU)

No es fácil describir la calidad de una persona y menos si es alguien a quien aprecias y coges mucho cariño.

En un año en el que comenzamos con muchísimas inquietudes nos enfrentamos con algo totalmente distinto, conocimos gente nueva, gente que ahora son nuestros amigos, pero en nuestro corazón sigue y seguirá habiendo un hueco para él.

Es incomparable su interés por los alumnos, su esfuerzo diario y sus ganas de trabajar, su total entrega a los demás que le lleva en ocasiones a olvidarse de sí mismo.

Al recibir noticias buenas o malas sobre él sería imposible mostrarnos indiferentes, porque si a una persona se la quiere es difícil olvidarse de ella.

Por ello en nombre de los que fuimos sus alumnos:

¡Mucho ánimo, don Julián!



# LOS PITUFOS DEL COLE

Elena García Teijeira  
(3.º BUP F)  
y Leticia Pérez  
(COU F)



**E**ste apartado está realizado para conocer la opinión que tienen los «peques del cole» sobre ciertas cosas y cómo suelen contestar a las preguntas (todo está contestado literalmente para que sea más gracioso).

—¿Por qué os gusta el colegio?

—Porque estamos con los amigos, nos enseñan el número 1 y a compartir (Paola Unguera y Rodrigo Fernández, de cuatro años).

—¿Quién es el Rey?

—A esta pregunta, Javier López, de cinco años, contestó que era el principito; Ignacio García, también de cinco años, contestó que era el presidente del Gobierno; Patricia Fraga, de cinco años, contestó que reza Picasso.

—¿Qué os gusta más de la tele?

—Aquí cada niño tiene sus gustos, pero lo más gracioso fue la contestación de Paola Unguera, que con toda tranquilidad dijo: «A mí me gusta todo lo que me gusta y las «Supernenas», claro».

—¿A qué hora os levantáis?

Javier López se despierta tempranísimo, de noche, e Ignacio García lo más pronto que quiere.

—¿Qué son hermanos gemelos?

Esta pregunta fue una de las más graciosas en cuanto a las contestaciones; para Patricia Fraga son su pri-

ma y su tía; para Javier López, si son cuatro son trillizos y si son seis son sisillizos, y para Ignacio García, son hermanos muy mayores; para Ignacio Pérez, de seis años, si son seis son setrillizos.

—¿Qué queréis ser de mayores?

—A esta pregunta Rodrigo Fernández no tardó en contestarnos, él lo tenía muy claro, quiere ser arquitecto, y Paola Unguera quiere ir a la piscina sin manguitos.

—¿Quién es el Ratoncito Pérez?

—Almudena Leza, de seis años, contestó que es un ratón que cada vez que se te cae un diente lo tienes que poner debajo de la almohada para que te traiga un regalito, y para Ignacio Pérez es un ratón que hace su casa con dientes y que trae monedas y regalos.

—¿Para qué sirve el aparato de los dientes?

—Según Almudena Leza es para que no se te quede pegada la comida en los dientes, y según Ignacio Pérez es para que no se te caigan los dientes.

Hay una cosa que todos tienen clarísimo: les encantaron los payasos de la Fiesta del colegio se acordaban perfectamente de nosotras y quieren que vuelvan. Pues que no se preocupen, que ¡eso está hecho!

Tenemos que decir que todos se portaron bastante bien, los más revoltosillos fueron los de cuatro años, pero tampoco mucho.

# TESTAMENTO

Querido heredero, querida heredera: Dentro de poco la Universidad morirá para mí, o yo moriré para ella. En cualquier caso, a ti te toca hacerme cargo de esta institución que yo, y otros como yo, te dejamos gustosos. Con estas líneas pretendo dos cosas:

- Contarte lo que para mí ha sido y está siendo la Universidad.
- Darte algunos consejos para facilitar tu adaptación a la Universidad.

Antes de nada debo advertirte de que yo no soy un experto en asuntos universitarios, ni un profesor, ni nada demasiado productivo. Sólo soy un ex alumno del Colegio, donde pasé 13 años, que ahora estudia 6.º curso de Medicina en la Universidad Autónoma de Madrid. Durante cinco años he sido representante de estudiantes en mi Facultad y quizá conozca la Universidad algo mejor que la mayoría de mis compañeros, pero nada más. He pensado sobre ella y he pensado qué contarte, eso es todo.

Describir la Universidad así, en general, puede llevar a engaños. La mayoría de las personas que hablamos o escribimos sobre ella sólo conocemos una pequeña parte. Esto es lo primero que tengo que decirte: la Universidad que te encuentres dependerá de la carrera que elijas, de la Facultad en la que estudies, de tus compañeros, de tus profesores, del turno y grupo que te toque, de ti mismo, y, aunque pueda parecer extraña, hasta del año en que empieces la carrera. Por tanto, es posible que algunas o la mayoría de las cosas que aquí te comente no te las encuentres nunca o que lo que te encuentres sea distinto.

## ¿Qué diferencias encontré entre el Colegio y mi primer curso en la Universidad?

En clase éramos más estudiantes que en el Colegio. Por ejemplo, fuimos 250 cuando yo empecé. Ahora en mi Facultad entran sólo 220 estudiantes al año, pero suma los que repiten curso. Frente a los 40 que éra-

### Por Enrique Normand (antiguo alumno)

mos en lo que ahora corresponde a 2.º de Bachillerato supone un aumento considerable. En otras Facultades, de Medicina o de otras carreras, entran más estudiantes pero los reparten en grupos más pequeños. También hay Facultades en las que son más de 250 estudiantes por clase en las asignaturas que suspenden muchos. Esto implica que difícilmente conocerás el nombre de todos tus compañeros de promoción cuando termines y ellos tampoco conocerán el tuyo. Sin embargo, yo me he identificado más fácilmente con mis compañeros, como colectivo, en la Universidad que en el Colegio. Los profesores, como es lógico, tampoco se saben los nombres de la mayoría de los estudiantes.

Hay más de un profesor por asignatura, dependiendo su número de la cantidad de clases de la asignatura y de cuántos estudiantes están matriculados. Esto ocasiona problemas de coordinación. Por otro lado, el profesor universitario no se dedica sólo a enseñar sino que también investiga o tiene una actividad profesional. Por ejemplo, en las Facultades de Medicina a partir de tercer curso todos los profesores son médicos y trabajan en algún hospital. La enseñanza no es el centro de su actividad profesional. Hay médicos a los que les toca enseñar porque han caído en un hospital universitario y hay personas que se hacen profesores universitarios para poder investigar. Por supuesto, también hay profesores a los que les gusta enseñar. A algunos se les da bien, a otros no tanto. Es más frecuente que el profesor falte a clase sin avisar que en el Colegio.

Los profesores universitarios suelen estar más lejos del estudiante que en el Colegio, pero sí suelen conocer a algunos de sus estudiantes. Acércate a tus profesores cuando te haga falta aunque te parezca que no tienen nada que ver contigo.

Las clases no se dan al dictado. El profesor habla y los estudiantes cogen apuntes. Es fácil en cuanto te acostumbras. Hay gente que copia

más y otros menos, unos hacen esquemas y otros escriben frases completas. Las abreviaturas son bastante útiles, pero tienen el inconveniente de que si le pides los apuntes a alguien puede costarte enterarte de algunas cosas o puede que olvides tus propias abreviaturas.

En algunos casos no hay una referencia clara para estudiar una asignatura. En algunas asignaturas basta con estudiar los apuntes de clase, en otras es necesario ampliar por un libro, en otras los apuntes no sirven para nada y hay que ir directamente al libro e incluso puede ocurrir, muy raras veces, que lo mejor sea estudiar sobre todo exámenes de otros años, como me ocurrió con una asignatura. Verás que cada estudiante elige según le parece. En cualquier caso, conviene tener claro antes del período de exámenes por dónde te vas a estudiar cada clase, así como mirar exámenes de otros años porque, si no repiten exactamente las preguntas de otros años, sí suele repetirse la forma de preguntar. La gente de cursos superiores puede orientarte bastante, pero no te

---

*La Universidad que te encuentres dependerá de la carrera que elijas, de la facultad en la que estudies, de tus compañeros, de tus profesores, del turno y grupo que te toque, de ti mismo*

---

fíes de la primera opinión que te den y ten en cuenta qué tipo de estudiante es el que te está aconsejando. Esto último también deberías tenerlo en cuenta respecto a mí y estos comentarios.

Los exámenes suelen ser sólo en febrero, junio y septiembre. Esto hará que en la Universidad tengas que estudiar una mayor cantidad de materia para cada examen que en el Colegio. Aunque tengas mucha materia, intenta quedarte con ideas claras. La forma de preguntar varía mucho. Lo mejor es preguntarle al profesor o a

## UNIVERSITARIO

gente de otros años cómo es el examen. Pero hay asignaturas en las que unos años suspende mucha gente y otros poca, así que no te fíes.

Creo que es muy poco pedagógico espaciar tanto los períodos de exámenes y luego ponerlos todos juntos, pero que cuando te pase no te pille desprevenido. En otras Facultades sí hay algunos profesores que van haciendo controles voluntarios durante el período de clases, que cuentan en la nota final. Esto es preferible, pero al profesor le da más trabajo.

Algo que creo que falló en mi preparación para la Selectividad en el Colegio fue que yo nunca había tenido exámenes con tanta materia y tan juntos. En el Colegio no aprendí a estudiar para la Selectividad. Quizá sería bueno que se hiciera una especie de Selectividad «de prueba» al final de curso, con la misma distribución de los exámenes y el mismo tipo de preguntas.

En mi Facultad en la mayoría de los exámenes hay una parte que es tipo test (una pregunta con varias opciones como respuesta) y otra parte que es tipo tema.

Los **test** se caracterizan porque casi siempre hay varias preguntas, de cuyo número depende la dificultad del test, que sólo sabe responder el profesor, que para eso es el que se las ha inventado. A veces las preguntas o las respuestas son ambiguas y los test no siempre son algo objetivo. A veces un profesor sí ha explicado lo que pregunta y otro no.

Para los **temas** conviene que desarrolles tu capacidad de enrollarte. Tu objetivo en el tema debe ser algo así como «quedar bien»: contarle al profesor lo que espera o se supone que debes contarle y a la vez demostrarle que sabes más cosas. Escribe todo lo que se te ocurra que tenga algo que ver con el tema porque siempre se corrige, en parte, «al peso» (te digan lo que te digan). A veces hay algunas cosas que se pueden decir independientemente del tema que te pregunten. Muchas veces la evaluación de las preguntas tipo tema no es que sea algo subjetivo, sino pura metafísica.

Es importante a la hora de preparar los exámenes con mucha ma-

---

*Hay médicos a los que les toca enseñar porque han caído en un hospital universitario y hay personas que se hacen profesores universitarios para poder investigar. Por supuesto, también hay profesores a los que les gusta enseñar*

---

teria dejar al menos un día o la tarde o la noche del día anterior para repasar. Este día o esta tarde suele ser una tarde de pánico, ya que te das cuenta de todo lo que no sabes y de todo lo que has olvidado desde que lo estudiaste, pero repasar es útil. Mejor todavía es ir repasando a medida que estudias, no sólo al final.

En época de exámenes te tocará darte grandes sentadas, a las que te acostumarás fácilmente. En general, se duerme menos. Hay quien cambia su horario porque dice que prefiere estudiar de noche y hay quien no duerme o duerme poquísimo la noche antes del examen. Yo necesito dormir al menos cuatro horas la noche antes del examen. Lo mejor es ir estudiando día a día.

A veces las **calificaciones** de los exámenes dependen de lo que haga el resto de tus compañeros y compañeras, que de repente se convierten en tu competencia. La puntuación necesaria para aprobar, sacar notable, sobresaliente o matrícula de honor dependerá de tu posición con respecto al resto. Al menos, eso pasa en mi Facultad, y no creo que las demás sean muy distintas. Los que tienen mejores notas es porque estudian más, aunque a veces no lo reconocen.

Es interesante ir a las revisiones de los exámenes independientemente de que hayas suspendido o no. Ves en que has fallado y cómo te corrigen, a veces se han equivocado al sumar y otras puedes raspar algún puntillo. Conviene que a las revisiones vayas tú, no un amigo o conoci-

do, porque mostrarás más interés que él en tu examen y tu nota.

El **calendario académico es diferente**. Las clases suelen empezar a principios de octubre y acabar a finales de mayo. En febrero no hay clase durante el período de exámenes. Hay menos horas de clase que en el Colegio porque se espera que estudies más por tu cuenta. Respecto a las vacaciones, creo que es bueno plantearse el verano de forma que, aunque suspendas alguna asignatura, al menos el mes de julio sea de vacaciones y en agosto y septiembre tendrás tiempo de sobra para estudiar. No esperes a saber las notas para organizarte el verano porque normalmente no sabrás tus notas hasta 2 ó 3 semanas después de haber hecho el examen. Por ejemplo, yo el año pasado me enteré de todas mis notas el 9 de julio.

### Falsas ideas respecto a la Universidad

Cuando yo estaba en tu pellejo tenía algunas ideas respecto a la Universidad que luego, en mi experiencia, han resultado ser falsas:

**En la Universidad la nota no importa: falso.** Importa, aunque menos que en el Colegio. En general, es más fácil encontrar trabajo si tienes mejor expediente (Aprobado = 1, Notable = 2, Sobresaliente = 3 y Matrícula de Honor = 4). También influye a la hora de conseguir becas para poder hacer el doctorado tras la licenciatura. En el caso de la Medicina, el expediente te suma o te resta puntos en el MIR (siglas de Médico Interno Residente, que es una oposi-

---

*Aunque tengas mucha materia, intenta quedarte con ideas claras. La forma de preguntar varía mucho. Lo mejor es preguntarle al profesor o a gente de otros años cómo es el examen*

---

# TESTAMENTO UNIVERSITARIO

ción que hay que hacer cuando ya eres Licenciado en Medicina para especializarte).

**La Universidad es un lugar lleno de inquietudes culturales, sociales, políticas, etc...: falso.** Y además, ahora pienso que es mejor que no sea así. Yo creo que la gente tiene esta idea de tiempos de Franco, cuando se hacía política en la Universidad porque no se podía hacer fuera. Pero hoy no tiene sentido que la Universidad sea más que un lugar dedicado a la enseñanza y la investigación. Si quieres, participa en asociaciones universitarias, pero no hagas en la Universidad cosas que puedas hacer fuera. Si te interesa mejorar y participar en la Universidad hazte miembro de la Delegación de Estudiantes o en alguna asociación de intercambio de estudiantes. Pero si te interesa la solidaridad, la ecología, el teatro, la política o la religión creo que te irá mejor si te mueves fuera de la Universidad en ONGD (Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo), asociaciones ecologistas, grupos de teatro, partidos políticos, grupos de reflexión cristiana o parroquias, res-

---

*En época de exámenes te tocará darte grandes sentadas, a las que te acostumbrarás fácilmente*

---

pectivamente. En cualquier caso, no pierdas el norte y recuerda que tú vas a la Universidad para estudiar y sacarte una carrera, ¿o no? Lo otro, aunque sin duda puede ser muy interesante y positivo, es secundario porque tanto para la solidaridad, como para la ecología o la política hay que tener algo que ofrecer y tú y yo, aunque me sepa mal decírtelo y reconocerlo, no tenemos todavía mucho que ofrecer. Podemos ser voluntarios, participar en asociaciones y ofrecer nuestra ayuda a causas nobles, pero no pretendas cargar todo el peso de esas causas sobre tus espaldas. No pretendas crear estructuras si hay otras que hacen lo mismo y funcionan, aunque no estén en la Universidad.

## El plan de estudios

Cuando yo entré en la Universidad acababa de reformarse el plan de estudios. Supongo y espero que tú estés algo más informado al respecto que yo cuando estaba en tu situación.

En la Universidad todas las asignaturas tienen un número de créditos. Un crédito equivale a entre 7 y 10 horas de clases teóricas, de seminarios, de prácticas (de laboratorio, o en un hospital, o en empresas, o en el despacho de un abogado...) o de trabajos que hacen en casa y luego entregas al profesor. Las asignaturas con más créditos suelen o deberían ser las más importantes. Hay cuatro tipos de asignaturas:

—**Troncales:** su contenido es igual para todas las Facultades o escuelas de una misma carrera. Las pone el Ministerio. Fíjate en que he dicho su contenido, pero puede ocurrir que para explicar un mismo contenido en distintas Facultades se organicen de distinta manera las asignaturas o los cursos. Esto hay que tenerlo en cuenta para ver qué asignaturas te pueden convalidar si en algún momento quieres cambiar de Facultad.

—**Obligatorias:** son asignaturas que las pone cada Universidad. Al reformar el plan de estudios, en algunos casos sirvieron para que clases que antes se explicaban y no cabían en las asignaturas troncales se metieran en asignaturas obligatorias.

—**Optativas:** son asignaturas que haces en tu facultad pero no tienes que matricularte en todas las que te ofrecen, sino que eliges unas cuantas porque tienes que hacer un número determinado de créditos optativos a lo largo de la carrera.

—**Libre configuración:** son como las optativas pero las haces fuera de tu Facultad. Suponen el 10 por 100 del total de créditos de la carrera. Puedes pedir que te conva-

---

*Hay menos horas de clase que en el Colegio porque se espera que estudies más por tu cuenta*

---

liden créditos de libre configuración por cursos de idiomas, prácticas durante el verano, cursos de verano, etc. Un tipo especial de asignaturas de libre configuración son las asignaturas de oferta libre específica (OLE), que es cuando un profesor de otra Facultad viene a la tuya a dar clase. Las OLE son poco frecuentes.

A mí me ha tocado un plan de estudios en pañales. Sin embargo, creo que las ideas generales de la reforma son buenas. Tú tendrás la suerte, elijas la carrera y la facultad que elijas, de tener un plan más rodado, quizá que incluso se haya vuelto a reformar para darle algunos retoques. Mejor para ti.

## La organización de la Universidad

La Universidad está mal organizada. No sé si sus problemas son estructurales (legales y organizativos) o si la causa es que está masificada o si se deben a que en su mayor parte es pública (no creo que el problema esté en el hecho de ser pública, sino en el uso que la mayoría tiende a hacer de lo público; la solución en este caso no sería privatizarla, sino hacer de lo público un uso distinto, algo así como promover una ética de lo público). En este apartado sólo te quiero hablar de los tres órganos de gobierno de la Universidad más importantes:

—**El Claustro:** es el máximo órgano de gobierno de la Universidad y en él se deciden asuntos que afectan a toda la Universidad. El claustro lo preside el rector.

—**La Junta de Centro (Junta de Facultad o Junta de Escuela):** es el órgano de gobierno de cada Facultad o Escuela. Organiza los planes de estudio, las fechas de exámenes, las plazas de profesores, etc. La Junta de Centro la preside el decano de cada Facultad o Escuela.

—**Los Departamentos:** son los responsables de organizar la enseñanza de cada asignatura y la investigación. Se distribuyen por áreas de conocimiento. Todos los profesores pertenecen a un departamento. Todos los departamentos tienen un **jefe de Departamento** y un **secretario**

## CARTAS A DARÍO

Por Verónica (4.º de Secundaria)

**del Departamento.** Los profesores pueden ser catedráticos, profesores titulares, profesores asociados (o contratados), profesores ayudantes, profesores eméritos o profesores honorarios (éstos no cobran). Los catedráticos y los titulares tienen plaza fija, los asociados, ayudantes y honorarios, no. Los eméritos son aquellos a los que les toca jubilarse pero les retrasan dos años la jubilación. En general, las clases más importantes las explican los profesores más importantes (catedráticos o titulares). Hay departamentos que funcionan mejor que otros y que son más o menos exigentes a la hora de corregir.

Tanto en el Claustro, como en las Juntas de Centro como en los Consejos de Departamento hay representantes de estudiantes, que tienen un voto ponderado del 25%. Al rector se le elige por **elecciones** en las que sólo votan los miembros del Claustro y al decano se le elige en

---

*No pierdas el norte  
y recuerda que tú vas a la  
Universidad para estudiar  
y sacarte una carrera, ¿o no?  
Lo otro, aunque sin duda  
puede ser muy interesante  
y positivo, es secundario*

---

unas elecciones en las que votan todos los miembros (estudiantes, profesores, personal de administración y servicios [PAS]) de la Facultad o escuela. Los representantes de estudiantes, profesores y PAS también se eligen en unas elecciones. Es bueno y necesario que los estudiantes participemos en esos órganos de gobierno para defender nuestros intereses.

Por último, has de saber que **la Universidad será para ti, en parte, lo que tú hagas de ella**, al estudiar, en el trato con tus compañeros, compañeras, profesores, y el PAS, y al participar o no en los órganos de gobierno. Haz tu parte y anima a los demás a hacer la suya. Suerte.

Querido Darío: No podemos esperar una larga vida; no podemos planear la nuestra propia ni esperar la de los demás. Hoy, después de mucho pensar, después de imaginarme en situaciones extremas, he llegado a una conclusión a la que muchos otros ya habían llegado antes. Un pensamiento que yo misma había vivido pero que así también había olvidado. Porque sin pensarlo había vuelto a caer inevitablemente en la monotonía y la rutina; precisamente por eso, por no pararme a pensar. Un día tras otro, semana tras semana y, lo que es peor, año tras año. Porque quizá, has vivido un pasado pensando en el futuro y un presente pensando en el pasado. Porque quizá, así, te parece que tu vida no va a cambiar; que será como tú lo has planeado o simplemente como tú la sueñas a diario.

¿No sabes que las cosas no serán siempre así, fáciles, como crees?

¿No sabes que ese mañana que tanto anhelas tal vez no llegue nunca o que quizá la realidad se deforme de tal modo que no la quieras como tuya?

Un consejo, mi querido amigo, que siempre me escuchas. Una conclusión: vive cada día como si no existiera el mañana que, seguramente llegue. Aprovecha el momento, siéntelo, quíerelo como tuyo. Porque los sueños del mañana se pueden esfumar, pero lo que tú has vivido, eso, querido amigo, sí te aseguro que nadie te lo podrá quitar.

Como romántico que soy, en el sentido más literario de la palabra, no puedo evitar soñar y llevarme un desengaño al despertar. Pero contrario a mis ideas, también te digo que si vives del sueño, si no despiertas jamás, te perderás las cosas bellas que te ofrece la realidad.

Y ahí va, si me lo permites, un último consejo. He aquí la verdad: No hagas cosas de las que en un futuro, reconozcámoslo como incierto, te puedas arrepentir; haz todas aquellas cosas que te arrepentirías de no haber hecho; por si llega ese futuro incierto, por si llegas a viejo.

## «Carpe Diem»

P. D: Y con esto, compañero, no te animo a que dejes de soñar. Soñar es bueno, soñar es sano; por eso no permitas que se convierta en una enfermedad. Los sueños son perennes aunque se puedan esfumar. ¿Quién te impide volverlos a empezar? Sin embargo, la vida es caduca porque el tiempo no se puede parar. Si algo te duele y sientes la necesidad de llorar, deja que las lágrimas recorran tu rostro; si de pronto un día sientes que tienes que gritar, alza tu voz al viento; si amas a alguien, díselo sin más tardar y, de vez en cuando, detente a mirar la luna, o a contar estrellas, o párate a pensar, que no es perder el tiempo. Porque el mañana te puede dejar mudo o puede que el futuro no te dé otra oportunidad.



## ¿Desertización por ahorrar?

Por Nadiesprofestaensupatria

**L**as fotos nos presentan un avance del avance sin retroceso del desierto. El Sahara ha pasado el Estrecho, ha atravesado El Retiro en las pateras del viento seco y ha matado las ardillas que antes trepaban por nuestros árboles escolares.

Se secan los pinos y se suprime césped. Hombres forzudos trabajando con ritmo de cadenas de presidio de «peli» americana extraen las venas ocultas de los árboles. Y muere sin previo aviso un pino de 36 años. No pasa nada. Se corta y se hacen astillas. Lo nuestro es el monte bajo de chaparras, garrigas y madroños para que se oculten y se aparen en abril los gatos bobalicones.

Y vallas y más vallas para proteger lo que va quedando.

Y los scouts a poner cartelitos ilegibles: ... aligustre o alheña, planta oleácea de la especie del nosecuantos. Hojas perennes que sirven para que las tatas, yayas y «chicas» que vienen a buscar al niño que vino al cole sin saber masticar, las arranquen inconscientemente con movimientos tontos y lentos mientras recuerdan otras latitudes con ceibas y abedules, altiplanos tropicales o simplemente las amarillentas arenas magrebina.

El patrimonio de este Colegio Santa María del Pilar es su situación en el mapa ciudadano y su minihábitat: un oasis, prolongación de reales sitios, que puede acabar si entre todos no lo cuidamos activamente.

## EL JARDÍN HUMANO

Por Manuel Delgado Calvo  
(2.º de Secundaria)

**É**rrese una vez; el interior de un gran colegio lleno de jardines frondosos y llenos de vida (clases del colegio). Entonces hubo niños que se acercaron al equipo de conservación de los jardines (profesores) que se dedicaban, cada uno a su jardín, a cuidarlo y retocarlo con todo esmero, y les preguntaron: ¿por qué hay un terreno entre jardines (2.º ESO A) sin cultivar y el terreno está abandonado, sucio y tenebroso, teniendo la misma fertilidad (inteligencia) que los demás terrenos? Los jardineros respondieron: la tierra es dura (la clase está sin disciplina) y nadie la ha arado (nadie la ha educado) además, cada vez que se intenta arar, se encuentran un sinfín de raíces (personas difíciles de encauzar), algunas gordas y arraigadas, otras no tanto. Oído esto por uno de los jardineros que se dedicaba a arar, cultivar y cuidar otras parcelas, decidió hacerse cargo del terreno. Empezó con un concienzudo cavado de la tierra (imposición de la disciplina, 1.ª parte del curso a base de castigos) continuó con un minucioso arado (educando a la clase para que se comporten como personas) y después sacó las raíces expulsándolas del jardín. Posterior a esto, se dedicó a cultivar (enseñar) su parcela, y ésta dio sus frutos, entonces el jardinero, orgulloso de su obra, fue admirado por los demás jardineros que habían intentado cultivar esa parcela con muy poco o ningún resultado, ya que no estaba bien arada (los alumnos de la clase no estaban educados como personas), este éxito fue posible gracias a la confianza que este jardinero depositó en su jardín, ahora floreciente y frondoso como los demás.

## LOS CUATRO PILARES DE LA ESO

Por Eduardo Ranz y Borja Cantero  
(4.º de Secundaria)

Dedicado, con cariño, a don José Luis Toldos  
y a doña Sagrario Angulo

**T**odo empezó por aquel mayo de sexto, cuando los profesores empezaron a hablar de cuatro próximos años. Entre el eclipse de nuestros primeros desamores y entre que los profesores demostraban el no tener demasiada idea sobre la ESO terminamos sin tener excesivos conocimientos sobre nuestro futuro.

Unos meses después llegó la esperada ESO. Nosotros pensábamos, por lo que nos habían dicho en sexto, que primero sería: duro, distinto y feliz. Pero tras el segundo trimestre empezamos a subir a una nube fantástica, mágica e irreal impulsados por los profesores y por la trayectoria del curso.

Al fin y al cabo, aun con todas las asignaturas suspendidas, pasábamos de curso, nos creíamos dioses.

Después vino segundo, empezamos el curso en nuestra nube particular, pero los profesores desgraciadamente o afortunadamente nos bajaron rápidamente de nuestra grandiosa y a la vez pobre nube. Con el paso de los meses nos volvimos maduros y empezamos a salir en serio, a darnos cuenta del verdadero significado de la vida, de las cosas.

Luego vino tercero, en el cual empezamos el curso con la madurez de segundo, pero bastante antes de acabar el primer trimestre nos volvimos hiperactivos, y sabíamos muy bien lo que hacíamos en cada momento.

Tras la intrigante marcha del curso estuvimos con malas mujeres, tomamos malas bebidas e hicimos malas acciones, pero casi siempre con la cabeza cuerda.

Y, por último, el genial cuarto, que es duro pero ahora tenemos la suficiente experiencia para seguir y ya no somos esos niños que soñaban con que eran mayores. Tras estos cuatro años llegamos a la conclusión de que no aprendimos nada en sexto acerca de la ESO.

Y ahora estamos preparados para alcanzar nuevas metas más altas y nuevos retos más duros.

# Cincuenta a1os de la RFA

Por Alberto Foronda Delgado (3.º BUP)

**E**ste a1o se han cumplido cincuenta a1os de la fundaci3n de la Rep3blica Federal de Alemania. Cinco d3cadas que nos llevan desde la Europa del final de la Segunda Guerra Mundial hasta la Uni3n Europea.

Alemania ha sido probablemente el m1s claro exponente de la transformaci3n de nuestro continente. Por eso conviene hacer un breve repaso de su historia con ocasi3n de su aniversario.

## Un nacimiento complicado

La Rep3blica Federal se fund3 el 23 de mayo de 1949, cuatro a1os despu3 del final de la Segunda Guerra Mundial. Estaba formada por los territorios ocupados por Inglaterra, Francia y Estados Unidos. La zona sovi3tica no se incluy3, formando algo m1s tarde la ya extinta RDA. Bonn se convirti3 en la capital, ya que Berl3n occidental estaba dentro de la RDA. El a1o anterior Berl3n hab3a tenido que ser abastecida mediante un puente a3reo debido al sitio sovi3tico.

## El «milagro alem1n»

La guerra hab3a dejado el pa3s devastado: industrias; comunicaci3n, agricultura, todo era un desastre. Sorprendentemente, el pa3s consigui3 recuperarse en un tiempo r3cord, en parte gracias a los planes de ayuda americanos. Alemania se convirti3 en un pa3s exportador, como a1n sigue siendo. En 1951 constituy3, junto con Francia, Italia y los pa3ses del Benelux la Comunidad Europea del Carb3n y el Acero, embri3n de la futura CEE. En 1955, al abolirse el r3gimen de ocupaci3n, Alemania se integr3 en la OTAN.



A pesar de los s3mbolos, la reunificaci3n real sigue siendo un asunto pendiente.

## La guerra fr3a

Alemania vivi3 en primera persona muchos de los episodios de la 3poca m1s cruda de la guerra fr3a. En 1961 la RDA comienza a construir el muro de Berl3n para evitar el masivo 3xodo de alemanes del este hacia el oeste. Muchos murieron en el intento de llegar a su particular «tierra prometida». Alemania tambi3n fue protagonista en la llamada «crisis de los euromisiles», ocasionada por la instalaci3n de misiles nucleares de medio alcance en Europa central.

## La distensi3n

El canciller Willy Brandt inici3 una fase de acercamiento al este con su «pol3tica oriental». Con ciertos altibajos, la guerra fr3a llegaba a su fin. Finalmente: en 1989 ca3a el muro y poco despu3 el bloque oriental. El largo camino de la reunificaci3n entre la RFA y la RDA hab3a comenzado.

## El presente y los retos del futuro

Hoy en d3a, Alemania es el l3der indiscutible de la Uni3n Europea. Es el tercer pa3s del mundo por rendimiento econ3mico y ocupa el segundo lugar en el comercio mundial. Entre los problemas actuales hay que destacar el lastre de la reunificaci3n y el aumento del paro, especialmente en el este. Tamb3n quedan muchas diferencias por limar entre los propios alemanes del este y del oeste, los oisis y los wesis. Los retos futuros son la ampliaci3n de la UE al este, la estabilizaci3n de la situaci3n econ3mica en una 3poca de globalizaci3n y la protecci3n del medio ambiente. Esto 3ltimo fue declarado «objetivo del Estado» en 1994, y tendr1 un lugar fundamental en la Exposici3n Universal del a1o 2000 en Hannover.

Para saber m1s: [www.government.de](http://www.government.de). [www.deutschland.de](http://www.deutschland.de). [www.expo2000.de](http://www.expo2000.de)

## Algo m1s que historia

Por Atlas

**Y**o gozo de una afici3n secreta, bueno, no tan secreta, lo cierto es que nunca me he molestado lo m1s m3nimo en ocultarla a nadie, la verdad es que muy poca gente la comparte conmigo, soy un aut3ntico fan1tico de la historia, s3, as3 de simple y as3 de duro, me encanta, podr3a estar horas y horas discutiendo con alguien sobre sucesos ocurridos hace much3simo tiempo, sobre sus causas, sus consecuencias... Hacer elucubraciones acerca de peque1os detalles que podr3an haber cambiado el curso de los acontecimientos hasta nuestros d3as, contrastar pareceres, diferentes opiniones. A veces de peque1os detalles aparentemente sin importancia, surgen apasionantes debates de muy larga duraci3n.

Me encanta, y no comprendo el odio est3pido e irracional que le tienen muchos estudiantes, quiz1s sea porque siempre se la han presentado en forma de asignatura, de libro de texto, de nota... Debo de decir que hay formas mucho m1s interesantes de iniciarse en este mundo que ya lo es de por s3, como por ejemplo la novela hist3rica, biograf3as, etc.

El estudio de la historia es vital, porque 3sta es m1s o menos c3clica, y de ella aprendemos much3simas cosas y as3, aprendiendo de los errores del pasado, podemos construir un mejor futuro rectificando nuestros anteriores fallos.

Por eso quiero invitaros a que si ni siquiera quer3is intentar interesarnos un poco por la historia, cuando menos respet3is a aquellos a los que nos gusta y no nos obligu3is a o3r frases como que la historia es in3til y pamplinas similares.

Por 3ltimo, quisiera denunciar las tremendas patadas que algunos profesores le dan a la historia, especialmente a la contempor1nea, muchas veces influidos por ideolog3as, si bien es cierto que en las etapas recientes las incorrecciones son m1s abundantes, pero la verdad es que 3stas se reproducen en todas las 3pocas.

Espero que este art3culo sirva para aumentar el n3mero de «histori3filos» especialmente de la contempor1nea, que es la m1s din1mica y entretenida.



## ¿Qué es ser adoptado?

Por Laura  
(4.º de Secundaria)

**I**ba paseando tranquilamente con mis amigos por la calle cuando de repente oí a alguien decir: «Pobrecito, lo está pasando muy mal porque el otro día se enteró de que era adoptado». Y yo pensé ¿cómo me sentiría si mis padres me dijese un día que yo no soy su hija, que soy adoptada? Al principio se me vendría el mundo encima, quizás guardaría rencor a mis padres por no habérmelo dicho antes, a mis padres biológicos por haberme dado en adopción, pero al cabo de un tiempo pensaría: ¿Acaso no es mejor estar entre alguien que me quiere, aunque no sean mis padres biológicos, a estar con alguien que no me quiere por muy hija biológica que sea suya?

También me planteé si nadie me hubiera adoptado, tendría que ser muy duro, sobre todo en Navidad, el día de la madre, el día del padre, o en mi cumpleaños, en todas esas fechas señaladas en las que la mayoría están rodeados de su familia.

A pesar de enfadarme al principio, me alegraría saber que siempre hay alguien a quien le importas de veras, que no estás sola, incluso daría las gracias a Dios por haberme dado una familia con la que crecer. Por último, quiero decir que no hay que tener lástima de un chico o chica que sea adoptado, todo lo contrario, habría que alegrarse por que tuvo la gran suerte de encontrar a unos padres que lo quieren de verdad.

## La verdadera historia de un viernes cualquiera

Por J. M. G. P. (3.º de BUP)

**L**os últimos cinco minutos de clase se hacen interminables. El timbre, por fin, nos libera del suplicio. A partir de entonces, todo son planes. Dónde ir, a qué hora verse, con quién ir... Siempre igual. Semana a semana, viernes a viernes. Hay días que me pregunto ¿por qué no me quedo en casa? o ¿por qué en vez de ir a la misma discoteca, cambio de aires? La respuesta es sencilla: es básicamente imposible. Siempre me he creído medianamente independiente, y he tenido que llegar a los dieciséis para darme cuenta de que estoy condicionado por las masas. El individuo no tiene opinión, y mucho menos cuando en las masas o, mejor dicho, en su grupo de amigos hay una voz cantante que hace y deshace a su placer, sin tener en cuenta las razones o ideas de la minoría. Muchas veces uno se plantea en quedarse, en revelarse contra el poder fáctico y opresor de los «amigos», y cortar por lo sano, por cambiar la asquerosa rutina de los viernes, pero es imposible. Uno tiene miedo de lo que piensen sus amigos, no quiere ser el único raro que se quede en casa un viernes por la tarde, aunque realmente uno tiene miedo a la soledad. A verse solo toda la tarde, sabiendo que el resto de tus amigos (o los que consideras como tales) se han ido a la misma discoteca de siempre, y les has importado lo más mínimo. Verdaderamente se tiene miedo a esto último. Por esto es imposible intentar variar. Sería igual a nadar contra corriente cayendo por una catarata para intentar alcanzar la cima de la colina por la que el agua se precipita al vacío. Por tanto, otra vez más, como cada viernes, volveré a ser un objeto sin personalidad, como muchos de los que salimos los viernes, y volveré a la misma discoteca de cada viernes, la cual conozco incluso mejor que mi propio colegio. Lo único que espero, es no desperdiciar mi adolescencia y mi juventud en ir a discotecas con música ensordecedora y sueño todos los días, intentando imaginar la persona que consiga rescatarme de este mal trago semanal.

**H**ace ya más de un año que ETA anunció una tregua indefinida y, tras muchas reflexiones, me he lanzado a escribir este artículo. No es mi propósito hacer propaganda en favor de nadie, ya que no entiendo mucho de política y quizás tampoco quiera entender demasiado. Acaso sí que creo en las personas antes que en los partidos, pero ese es otro tema.

Uno intenta comprender a unos y a otros y lo que han hecho en este último año para que el proceso siga adelante. Los esfuerzos supongo que no han sido escasos pero los progresos no han sido quizás todo lo importante que la gente esperaba. Aun así, hay cosas que no acabo de entender.

Empezando por el Gobierno y por el PSOE, para que no me tachen de oportunista, creo que se han movido con mucha cautela, quizás demasiada, pero entiendo esa cautela. Ni la paz puede tener un precio, ni se pueden olvidar a las víctimas. (Y al hablar de víctimas incluyo a las de ETA y a las de los GAL.) Dicho esto, sí creo que, siempre apostando por la dispersión de presos para poder reinsertar en la sociedad a aquellos presos de ETA que lo deseen, tendría que haber habido una mayor determinación a la hora de acercar presos al País Vasco, y no sólo de Ceuta a Cádiz, que casi parece una tomadura de pelo. No entro a valorar si la Ley dice o deja de decir, pero sí creo que hay que buscar maneras de destensar la cuerda que sujeta ETA por un lado y el Gobierno por otro y que, posiblemente, sea la manera más factible desde el punto de vista del Gobierno.

Siguiendo por los partidos nacionalistas, creo que por mu-

# Un año de tregua

**Por Fernando Rodríguez de Rivera Cremades (antiguo alumno)**

cho que digan, son los principales culpables de que el proceso no avance. Y creo esto porque están empezando la casa por el tejado. No se puede pedir el derecho de autodeterminación en tanto en cuanto no se respeten unas reglas mínimas democráticas. ¿Sería posible un hipotético referéndum en Euskadi, con ETA en tregua pero con las armas en la mano? Yo creo que no. Que el miedo imperaría y no habría una libertad de expresión verdadera. La prueba está en que, pese a la tregua, sigue habiendo miedo porque los fascistas de Jarrai, que es lo que creo que son, siguen haciendo la vida imposible a quienes no piensan como ellos.

En segundo lugar, creo que con un 52% de votos nacionalistas en las últimas elecciones en Euskadi, no se puede plantear ningún tipo de independencia, porque supondría enfrentar a la sociedad vasca. Y tengamos en cuenta que de ese 52% la mayoría de los votos son del PNV, que por un lado tiene un sector con Arzallus y Egíbar más afines al mundo «abertzale» y por otra a gente como Atucha, siempre discordantes con el mundo de ETA que, curiosamente, desde que criticó públicamente a EH este verano, ha sido silenciado.

Es por ello por lo que creo, que la sociedad vasca no ha legitimado en las urnas ese proyecto de construcción nacional que pretenden llevar a cabo los nacionalistas.

Sí que entendería, y acepto las críticas que recibiré por lo que voy a decir, que si hubiese una amplia mayoría en Euskadi que quisiese la independencia y desapareciera cualquier tipo de violencia, se les concediera el derecho de autodeterminación. Que elijan entre seguir como están o de alguna otra manera, aunque uno piensa que siguiendo igual pero en lugar de ser España fuésemos los Estados Unidos de España, Arzalluz sería feliz.

Lo que sí es cierto es que estamos ante una oportunidad única para la paz y que hay que hacer un esfuerzo entre todos. Como decía el Papa en alusión a la guerra de Yugoslavia, sin perdón no habrá paz. No hay verdad más grande. La paz firmada en unos papeles no vale para nada si las personas no la refrendamos con nuestros actos y de momento unos y otros nos seguimos moviendo con rencor. Si nos consideramos cristianos, ¿es eso coherente con nuestra fe...?

## La historia se repite

Por Miguel Vidanes

... y no nos damos cuenta.

¿Cuántas veces nos hemos dicho a nosotros mismos?: «Esto ya me ha pasado antes». Son cosas muy sencillas que suelen pasar inadvertidas pero, cuando decidimos fijarnos...

Un ejemplo: Ves a tu prima con esa indumentaria tan curiosa que sólo se pone una vez al año. Tú estás pensando: «Es rara, pero no fea. Quizá sólo le quede bien a ella...» y, de repente, ¡BINGO! ¡Tu prima te empieza a hablar de fútbol! «No es la primera vez que pasa» y te quedas absorto en tus pensamientos.

La reacción de tu prima, cuando mirabas así de pensativo su vestido hoy y hace dos años, fue la misma. La explicación es muy confusa y se halla en el campo de la mente, uno de los mundos que les queda en blanco —aunque con algunos puntitos de color— a los científicos. Ante una situación parecida, ha respondido de la misma manera.

Algo semejante ocurre cuando estás viendo en la tele una película de hace diez años y llega el momento que, en aquel entonces, os llamó más la atención. ¡RING...! Es tu amigo, que te ha llamado ahora, cuando hace más de siete años que no le ves.

La explicación se repite: él también estaba viendo la peli y, al llegar esa imagen se le encendió un «chip» en su interior; se acordó de ti. Ha asociado esa imagen contigo, sin darse cuenta; ante condicionantes parecidos, el efecto se asemeja si la persona es la misma.

Los sueños también se repiten, aunque con más frecuencia. Sueños rarísimos, a los que no encontramos explicación a primera ni segunda vista, circulan por nuestra mente sin cesar noche tras noche. Este es otro campo apasionante aún por investigar.

Apartándonos de las cosas de la mente, nos encontramos con el mismo tema. La historia se repite —al igual que la respuesta de las personas ante situaciones semejantes—. Como es algo más tangible que los procesos de la mente, esto sí que está estudiado. El arte, las civilizaciones, la economía..., siguen procesos prácticamente circulares. En muchos casos creemos que ya nos sabemos la lección: «No nos volverá a ocurrir» pero...

Hace mil años estábamos en las mismas. La inculta sociedad medieval estaba aterrorizada ante el cambio de milenio. Al igual que hoy, se hablaba mucho del Apocalipsis y la gente lo creía. Surgieron peregrinaciones en señal de acción de gracias, cambió la forma de enfocar la vida...

Aunque, afortunadamente, con menor seguimiento, estas conductas fatalistas se repiten estos días. ¿Cómo es que la gente aún cree estas cosas? ¿Aún no hemos aprendido la lección de la historia? ¿Por qué hay que dar simbolismo a cosas tan normales como que detrás de 1999 viene 2000?

Algún día destruiremos el mundo, pero teniendo la eternidad por delante, ¿por qué hemos de elegir la infinitésima de segundo que separa ambos milenios?

Será curioso ver lo que dice esa gente cuando la historia se repita... si no se han suicidado en la duodécima campanada.

## Famosos del siglo XX

Por José María de Fuentes  
(4.º Secundaria)

Según la RAE, un famoso/a es aquel «que tiene fama o nombre en la acepción común, que se toma tanto en buena como en mala parte». Buena definición, pero a mi parecer demasiado teórica en las sociedades que rondan el siglo XXI.

Actualmente, existen tres tipos (generales) de famosos, entre los cuales cabe hacer distinciones importantes:

**Famosos por su trabajo:** Es lógico, y de acuerdo con la definición, que se reconozca a una persona por un trabajo bien hecho. Son una especie en desarrollo, y que para bien de todos tardarán muchos años en extinguirse, (hasta que las nuevas tecnologías hagan el mismo trabajo en menos tiempo y sin cobrar)

En este gremio se agrupan actores, deportistas de elite, profesionales de la comunicación y demás oficios de admiración y vistosidad general.

**Semifamosos por su trabajo:** Son una subdivisión de los anteriores; se diferencian de éstos en que son menos conocidos; su misión consiste en salvar vidas, establecer el orden y forman parte de uno de los pilares principales de la infraestructura urbana.

Agruparíamos aquí a todos los médicos, policías, bomberos...

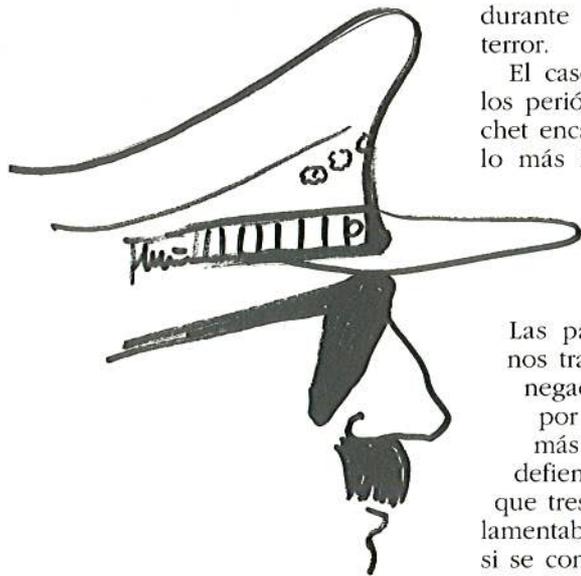
**Famosos por apellido:** He aquí la «clase social» más despreciable de las tres. Son, por voluntad propia, completamente distintos (se esfuerzan por serlo) a los anteriores. Por supuesto, son «súper conocidos». Tienen una profesión en la que se suelen (por lo general) especializar «de enchufe»; realizan su trabajo de manera bastante normal, sin grandes delirios de grandeza. (¿Para qué van a esforzarse en hacer un buen trabajo, si la publicidad en sí no la tiene la obra, sino el autor!) En relación con esto, cobran el triple que un trabajador que se agrupara en el primer tipo de famoso ya descrito. Esto es debido a que su sola presencia en un cartel publicitario haga que los ingresos por éste se multipliquen por mucho.

Suelen tener del orden de seis contratos de imagen, y su apellido junto con su foto ocupa repetidas veces la portada de la llamada prensa «rosa», su vehículo de difusión. Son al único medio de comunicación al que se muestran (casi aposta); el resto de medios suelen ser tratados con acritud.

La ya mentada prensa rosa se dedica exclusivamente a este tipo, y como que es un grupo reducido de personas, (similar a los «escribas y fariseos» de la época de Nuestro Señor), publican sobre ellos ABSOLUTAMENTE todo lo que hacen. Sus amores, desamores, demandas y demás son su sino porque, como ya he dicho, su trabajo es más que discreto.

Como curiosidad, suelen ser tratados con especial deferencia en los lugares a donde van, siendo acogidos (a veces) en lugares en los que una persona normal no podría entrar.

Ante este panorama social, en el que las personas son mejor tratadas por su apellido que por su trabajo, ¿cabe esperar que España vaya bien?



## Augusto

Por R!

A veces una persona se encuentra rodeada de circunstancias que la hundan en la miseria más absoluta. Da la impresión de que todo viene en una sola ráfaga capaz de demoler la seguridad de esa persona y dejarla atrapada sin solución posible. Y de vez en cuando aparece ayuda de forma inadvertida, esta ayuda puede proceder de cualquier parte y ser de calidad diversa pero saca a esa persona de los problemas y la pone de nuevo en el camino. Si esa ayuda se presenta de forma totalmente inesperada y viene de fuentes totalmente fortuitas (una herencia olvidada, un maletín lleno de billetes, acostarse con el padre Apeles y vender la exclusiva...), esa persona puede decir que le ha venido Dios a ver.

Este verano el afortunado premiado con una visitilla de nuestro querido Dios ha sido el abuelito Augusto Pinochet, el entrañable y despiadado dictador actualmente reconvertido en senador vitalicio superpoderoso capaz de escapar al no tan largo brazo de la Ley.

O esa es la impresión que da a juzgar por el eterno proceso que está resultando ser la aparentemente sencilla tarea de dilucidar si el abuelito es o no susceptible de ser juzgado y por tanto de ser extraditado a España para procesarle por la desaparición de numerosos españoles

durante su prolongado reinado de terror.

El caso es que Dios, que no lee los periódicos, ha ido a ver a Pinochet encarnado en dos abogados de lo más locuaz que aconsejarán al abuelo acerca de la mejor estrategia a seguir para continuar escuriéndose de las garras de los malvados fiscales.

Las palabras de ambos letrados nos traen bellas imágenes del abnegado sacrificio de unos pocos por el bien de muchos. Sin ir más lejos estos dos individuos defienden en unas declaraciones que tres mil muertes son un hecho lamentable pero que no lo son tanto si se contemplan desde la óptica de que sirvieron para evitar una guerra civil en Chile.

El razonamiento es impecable. Clarísimo.

A mí me habían dicho que los abogados no tienen porqué estar de acuerdo con su cliente para defenderlo. Pero el hecho de que no se hayan negado a ello le lleva a uno a pensar si de verdad estos hijos de mala madre creen en lo que dicen, si de verdad consideran defendible esa barbaridad. Se pregunta uno si es que no se dan cuenta de la profunda brutalidad fascista que anida en ese postulado. Piensa uno si hay aún canallas capaces de justificar (les ha faltado llamarlo loable hazaña) la tortura y ejecución de tres mil personas por sus ideas. Le obligan a uno a plantearse si de verdad hay justicia en la defensa de este asesino.

Mientras tanto no deja uno de ver medias tintas y ambigüedades en las declaraciones de muchos amiguets del abueli que se subieron a tiempo al rentable tren democrático. No paran de apreciarse sus gestos y sus maniobras en todos los trucos insoportablemente legales que se utilizan para cubrirle las espaldas a su compañero.

Alguno hasta le da su apoyo, valiente sinvergüenza.

Desde la mansión donde el viejo permanece retenido, Augustito se queja de que 240 metros cuadrados son pocos para darle cobijo. Lloriquea que él tenía razones de estado y gimotea compungido que hace mucho tiempo que las nubes y la lluvia no le dejan ver el sol.

Acordándose de tres mil chilenos que nunca jamás verán amanecer, le ruega uno al cielo que no sea el mal tiempo lo que mate a Augusto.

# 800

Por Rocío Bermúdez  
Becerra (3.º BUP A)

800, ¡qué cosas! No, si el caso es que el número no es feo. 800. Suena bien. Y si encima de todo son millones, ¡qué te voy a contar! 800 millones. Imagínate; si fueran pesetas seríamos riquísimos, bueno, y ya no digo nada si se tratase de euros... Pero no, da la casualidad de que no son euros ni pesetas, ni el número de pelos que tengo en la cabeza, ni siquiera los segundos que faltan para el año 2000. No. Son personas, como tú, como yo, que comparten con nosotros el suelo de este planeta aunque seguro que no conoces a ninguna de ellas. Pues sí, ya son 800 millones, ¿quién lo iba a pensar? 800 millones de hombres, mujeres y niños que pasan hambre en este mundo. Parece que la cosa es más seria de lo que pensábamos, ¿verdad? Son como 20 veces la población española y representan más de un octavo de la población mundial, pero nosotros no podemos hacer nada.

¿O sí?

Es como el anuncio que sale en televisión; el del hombre que ya no sabe qué excusas poner para no ayudar. Pues a nosotros nos ocurre lo mismo: «Total, aunque yo no dé 2.000 pesetas no se va a hundir el mundo y además lo más posible es que no llegue ni la mitad». Y lo mejor; después de pensar esto (por que casi nadie se atreve a decirlo), nos quedamos tan tranquilos y, como mucho, donamos 500 ptas. a la «Asociación de Amigos del Burro Ibérico» y tranquilizamos nuestra conciencia.

¿Tú qué pensarías si estuviese en su lugar? Debe de ser desolador saber que en la otra mitad del mundo se tiran las sobras de la comida mientras uno se muere de hambre, pero sinceramente no creo que ellos sean conscientes de la opulencia en que vivimos. Y quizá sea mejor así. Ya se sabe «Ojos que no ven». Y luego decimos que el hombre es bueno por naturaleza y una mierda. Eso ya no se lo cree nadie. La humanidad es caníbal, se devoran unos a otros y no por sobrevivir, si no por llegar cada vez más alto, por ser mejor que los demás y aunque ahora no nos demos cuenta acabaremos con nosotros mismos.

¡Madre mía! 800 millones y yo aquí sentada quitándole las cortezas al sandwich.

## EL BIC

Nathalie Fribourg y Ada Galilea  
(dos de las bocas por las que  
muere el pez)

- *El (nada despreciable) 10% de más en la puntuación para la nota media de BUP-COU. (Haberlo dicho antes.)*
- *El (confuso) 50 aniversario de AULA. Que no nos lo hemos inventado, de verdad, llevamos 50 números...*
- *La (original) sustituta de Pilar Caso. Cada uno es como es...*
- *El (cada vez más temprano) comienzo de las campañas recaudadoras de fondos para el viaje de fin de curso de COU (véase a los técnicos de la A y su lotería de Navidad).*
- *El (notable) cambio en el profesorado de diseño:*
  - *Sin comentarios, cuestión de diplomacia.*
  - *¡Marisa vuelve a casa!*
  - *Ni peor ni mejor, simplemente diferente.*
- *El (hermético) cerco que se ha establecido en el colegio con la nueva reja. Las medidas de seguridad cada vez más altas, ¿para cuándo los sensores de movimiento?*
- *La (renovada) camada de los profesores de Educación Física, que rebotan dinamismo por todos sus atléticos poros.*
- *Los (cada año más creativos) cuadernillos que nos informan del calendario-horario de cada curso. En los próximos años, ¿qué será? ¿en relieve e incluyendo fotos de cada profesor?*
- *La (terrorífica) oleada de avispas en las clases. Se crearán en el comedor.*
- *La (astuta) eliminación de los CONS de encima del comedor. Ya no nos pueden distraer los niños en las aburridas últimas clases.*
- *El (aprovechado) reparto de pases de discotecas por parte de los cada vez más numerosos «relaciones» en pleno horario escolar.*
- *La (masiva y fija) invasión de teléfonos móviles en el colegio. Cuidado, las ondas electromagnéticas nos invaden.*
- *El (súbito) cambio de horario de la biblioteca. Media hora menos para los que estudian el examen de ese día por la mañana.*

## Alumnos de Secundaria el curso

Por su RENDIMIENTO ACADÉMICO:

### 1.º ESO

Teresa Arribas Miranda  
Gonzalo Sinobas Ocejo  
Elena Cuadros Fernández  
Tania Riesgo García  
Jennifer Fernández Vicente  
Saray Morales García  
Eduardo Carrascal Pastor  
Irene López Delgado  
Lucía Cruz Marcos

### 2.º ESO

Manuel Delgado Calvo  
Laura Casado Albo  
Belén Cabrera Zaragoza  
Laura Gómez Martín  
Luis Marquina Navarro  
José Luis Domínguez-Mompell  
Javier López-Mateos Payno

### 3.º ESO

Pablo Dueñas Martínez  
M.ª Teresa Camacho Artacho  
Ignacio Hijas Carretero  
Jaime Tébar Martínez  
Pedro Conejo Barruso  
José M.ª Fuentes Romero de Tejada  
Gonzalo Blanco Moya  
Mónica Sellers Urieta

Por sus VALORES HUMANOS:

### 1.º ESO

Paula Martín García  
Javier Téllez Martín

## Servicio médico



## que obtuvieron diploma 1998-99

Rocío Mearin Agusti  
Ana M.<sup>a</sup> Ruiz del Corral

### 2.º ESO

Diana Pizarro Van del Velde  
Rebeca Gómez García  
Juan J. Chinchilla Sánchez  
Alberto Marínez Camus  
Paloma Gil Stuyck  
Ruth Hernán García

### 3.º ESO

Gonzalo E. Corral Pugnaire  
Begoña Lorente Sistiaga  
Eduardo Gil González-Madroño  
J. M.<sup>a</sup> Fuentes Romero de Tejada  
Mónica Sellers Urieta

### Por su ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD:

### 1.º ESO

Almudena Otero Vicario  
Daniel Claramunt Gómez

### 2.º ESO

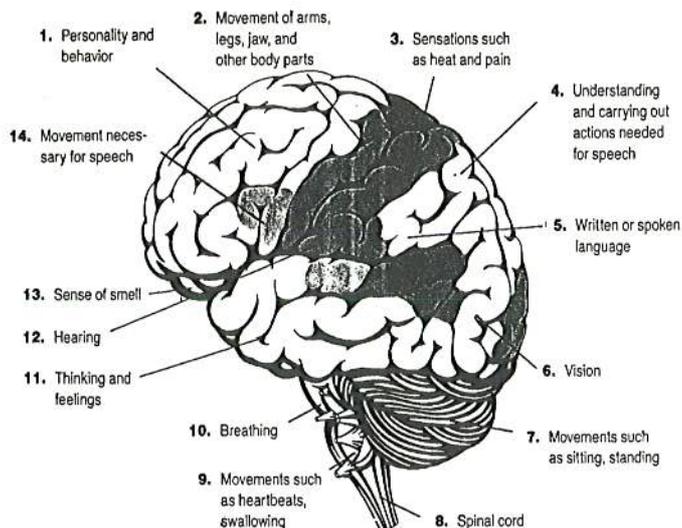
Patricia Medina Prados  
Ana Victoria Navarro Millas Prendergast  
Marta Benito Martínez  
María del Mar López Sánchez

### 3.º ESO

María Antón Barco  
Pablo García Alonso  
Eduardo Gil González-Madroño  
Roberto Cachero González  
Mónica Sellers Urieta

## The Brain: Control Center Of the Body

Different areas of the brain control different actions. All areas of the brain are connected to each other.



## A TODOS LOS QUE OS JUBILÁIS

Aquí dejáis vuestra casa y vuestros amigos. Son Santa María del Pilar y su personal. Contad con nosotros.

Junio de 1999.

### El Juez

*Di de él cuanto quieras, pero yo sé mejor que tú y que nadie las faltas de mi niño.*

*Yo no le quiero porque es bueno, sino porque es mi hijo, ¿Y, cómo has de saber tú el tesoro que él es, tú que tratas de pesar sus méritos por sus faltas?*

*Cuando yo tengo que castigarlo es más mío que nunca. Cuando le hago llorar, mi corazón llora con él.*

*Sólo yo tengo el derecho de acusarlo y penarlo, porque solamente el que ama puede castigar.*



## «... o dónde está la frontera entre la amistad verdadera y el amor, si es que la hay» (\*)

Por Robert Singh (3.º BUP)

¿Qué es la amistad? Es tan difícil poder definirla... No me refiero a definiciones lógicas, del diccionario de la R.A.E., sino a la definición, al concepto, a la esencia que cada uno lleva en su corazón sobre la amistad. Puede ser un gesto, una mirada cómplice, una mano que te ayuda a levantarte cuando caes, un oído que te escucha y te comprende, cuando nadie te quiere oír... Imposible terminar. Sin embargo, cuando ese sutil gesto se convierte en algo más, no se sabe cómo, ni por qué, a la amistad se la llama amor.

Y ese amor tiene un peligro: el de destruir una amistad que uno desea que no acabe.

Sin embargo, y afortunadamente, hay veces que ese paso, es conjunto. Los dos amigos sienten lo mismo, y ya no son amigos. Son algo más. ¿Pero qué son en realidad? ¿Y qué significa eso que son? ¿Y acaso ellos saben a lo que se comprometen?

Qué efímero es el amor juvenil; cosa que no entiendo.

Estoy acostumbrado a ver a compañeros y compañeras darse al amor y sus menesteres dentro de discotecas, en tardes de «fili» los viernes, y los sábados, y en muchos otros sitios, y también estoy acostumbrado a ver cómo esas parejas duran tres días, una semana, dos o, como mucho, un mes.

Eso ni es amor ni es nada, y lo único que consigue es, normalmente, romper una amistad. Sinceramente, me parece un mero acto mercantilista sin escrúpulos. Quizá yo no deba ser el que tire la primera piedra, ya que he caído en esto alguna vez, y he de reconocer, que a estados muy inmaduros de personalidad resulta incluso agradable. No obstante, afortunadamente, he cambiado. Para bien o para mal. Pero he cambiado, y ahora tengo la oportunidad de ver lo patético que resulta. Ahora el amor, no significa con quién me enrolla esta tarde, a quién me hago este viernes o de quién me puedo aprovechar.

Afortunadamente, ahora trato el amor con mi corazón, con mis sentimientos, y no lo baso en las reacciones de algún apéndice de mi cuerpo, como suele pasar en la mayoría de los casos.

Creo que sólo cuando uno es suficientemente maduro tiene la capacidad de distinguir entre amor y amistad verdadera. Por eso yo no soy capaz y a veces me equivoco obcecándome en ver lo que no hay.

(\*) Gracias, Jarabe de Palo, por prestarme un título. Espero haberte confundido todavía más sobre la respuesta correcta a esa pregunta.

## NO TE QUIERO...

By The Phantom

No te quiero. Te aprecio, pero no te quiero. Simplemente eres mi amiga. Nada más. «... Palabras, palabras sin sentido que zumban en mi cabeza...». No te quiero. Pero hay un problema. Me siento «demasiado» bien cuando estoy contigo. Tus ojos se clavan en mi alma pidiendo amor. No les contesto. Quiero olvidarme. No lo consigo. No logro quitarme tu sonriente rostro de mis neuronas. Pero no te quiero. No puede ser amor. Puede ser amistad, afecto, cariño..., pero no amor. Amor no. Pero sigo pensando en ti. Tu habla me hace despertar de mi letargo. Tus manos me hacen conocer mejor el cielo. Pero no te quiero. No puedo quererte. Sería demasiado complicado...

Vuelvo a pensar en ti. Me tienes atrapado. Lo has logrado, me has confundido. Tenía las ideas claras, sabía lo que quería. Ya no. Te odio. Nunca debiste entrometerte en mi vida (¿o fui yo quién lo hizo...?). Tengo que olvidarte. No estoy enamorado. Eres una más. Una más que logra comprenderme (¿o no hay nadie más...?). Quererte sería demasiado difícil (¿o quizá demasiado fácil...?). No es cuestión de dificultad. Es cuestión de mis ideas, de lo que yo pienso... No quiero pensar. No quiero llegar a nada en claro. No quiero soluciones, simplemente dejar pasar el tiempo. No tengo prisa...

Pero vuelves a aparecer. Estás más guapa que nunca (¿o es a mí a quién se lo parece...?). Mis sólidos pensamientos dejan de ser tan sólidos como yo pensaba. Se disuelven. Todo me da vueltas. Me siento mal. Me siento cobarde y mentiroso. Quizá tenga miedo. Miedo a fracasar (¿o quizá a intentarlo...?). Me asaltan dudas. Si antes tenía problemas con las ideas claras en mi mente, ¿qué me pasará ahora? Tengo miedo. Y lo que es peor, miedo a mí mismo. Me doy pena, no merezco ser querido por nadie, y menos por ti. Por ti... Otra vez vuelvo a pensar en ti...

No puedo pedir ayuda. Mi grito está ahogado en el silencio. Me pierdo entre las tinieblas... Hay una leve luz. Eres tú. No. No puedo dejarme llevar. Seré fuerte. Quizá deba alejarme, sería más fácil (¿cobarde!). Quizá no debería volverte a hablar (¿cobarde!). Quizá deba hacerte ver quién soy realmente, qué monstruo se esconde debajo de la máscara (cobarde...). Quizá deba expresarte lo que siento... (no, eso sería afirmar que te quiero). Quizá todo esto sea un sueño y en cualquier momento me despierte... (no, en mis sueños todo es mucho más fácil). Quizá deba darme cuenta de que estoy enamorado...



## GRITAR

Por Miguel Ángel Araque Caballero Roy Batty  
Nneuv-necrà (3.º BUP C)

*A Carlos, un gran hombre grande. Gritamos contigo.*

Y gritar  
Gritar de ira, dolor, rabia, furia, pena y odio.  
Gritar tanto que basta las sordas serpientes se estremezcan.  
Gritar tanto que las aves del cielo emigren. Gritar hasta oír a las ballenas  
contestar.  
Gritar.  
Gritar hasta que mis tímpanos se hagan polvo.  
Gritar con mi corazón, mi garganta y mi voz hasta que se hagan nada.  
Gritar hasta que el cuello se me quiebre.  
Gritar hasta que mis ojos se cierren del estruendo.  
Gritar tanto que el sol se asuste, y el día se haga noche.  
Gritar hasta que tú, Dios, te asombres.  
Gritar hasta que tú, Lucifer, te impresiones.  
Gritar con mis puños apretados hasta hacer mis manos sangrar.  
Gritar para no escuchar.  
Gritar para no ver.  
Y gritar.  
Gritar hasta que mis piernas fallen, se partan, y doblen.  
Gritar hasta que me mires.  
Gritar hasta que me hables.  
Gritar hasta que el cielo y sus estrellas se resquebrajen.  
Gritar hasta la Luna reventar.  
Gritar y atemorizar.  
Gritar hasta ser silenciado, acallado. Gritar sin parar, sin cesar, sin callar, sin  
respirar. Gritar hasta que el mundo deje de girar. Gritar hasta que me miren,  
y vean en mí su dolor y su muerte.  
Gritar hasta que vean en mí a sus pútridas conciencias.  
Gritad conmigo.  
Gritadme.  
Gritadles.  
Gritemos hasta ser escuchados. Hasta ser comprendidos. Sabiendo tener razón.  
Gritemos hasta morir.  
Y gritar.  
Gritar, quizá, por amar.  
Gritar, quizá, por amor.  
Gritar, quizá, por sentir.  
Gritar, en fin, por ti y por mí.

## Poesía

### POEMA SIN MÉTRICA FIJA

By Roy Batty,  
Nneuv-Necrà  
Miguel Ángel Araque  
Caballero

No es por recordar lo vivido,  
No es por recordar lo pasado,  
No es por aguantar, resistir,  
Esperar, aguardar, padecer.  
Es por imaginar el futuro,  
Es por soñar el pasado,  
Es por vivir el presente.  
Mirar a unos ojos, queridos.  
Escubar a una boca, deseada.  
Sentir unas manos, amadas.  
No es por secar unas lágrimas.  
No es por su alegría.  
No es por su amargura.  
No es por liberar ánimas.  
Es por el viento, soplado,  
De bosques, prados, olvidados.  
Es por la noche, negra.  
Es por el día, oscuro  
Lluvioso, terrible, que alegra.  
Pero así, soleado, tan duro.  
No es por mí, así de cansado.  
No es por ti, así de cansada.  
Es por ambos, así, cansados.

## LÁGRIMAS

Por Elena García Teijeira  
(3.º BUP F)

Yo, en esta habitación cerrada. La lám-  
para encendida sobre la cama. Yo sentada  
frente a la mesa. Una carta. Tengo lágrimas  
y no dejo de llorar. La puerta se abre. Es mi  
madre. Quiere consolarme y no la dejo. Ella  
se va y yo siento en la cama. Pienso en lo  
hermoso que fue y que no se puede volver  
atrás. Quisiera que él estuviera aquí para  
consolarme. Ya no me quiere y me abandona.  
Su carta se llena de lágrimas que de-  
rraman su tinta por la hoja.  
Suena el teléfono. Es él. Sin quererlo, me  
pongo y oigo su voz. Quiere pedir perdón.  
No quiere olvidarme y yo no le escucho.  
Todo se vuelve gris y mi corazón vuelve a  
crecer de amor. Quedo con él. Le abrazo y  
no sé por qué volvemos a ser uno. Quiero  
saber por qué el amor nos hace pasar por  
momentos tan tristes. No lo comprendo pero  
me alegro que estemos juntos otra vez.

# Un instante de sueño, y una vida de melancólicos recuerdos

Por Robert Singh (3.º BUP B)

*La veo. No me lo puedo creer. Es ella. La he estado esperando durante toda mi vida, y por fin ha llegado.*

*Tan pronto, sin cita previa, sin avisar.*

*La amo.*

*O eso creo.*

*No, la amo de veras, lo sé, porque no es algo supérfluo. Sale de mi interior, de mi espíritu.*

*No lo había sentido nunca antes. Debe ser amor del de verdad.*

*Del que no miente, del que no se puede esconder, amor en el que las hormonas y los estereotipos no tienen nada que hacer.*

*No lo puedo creer.*

*¡Es ella!*

*Tez blanca, cuerpo frágil, una sonrisa que eclipsa el sol,*

*y lo mejor,*

*creo que le parezco simpático.*

*Sin embargo no creo que yo le guste; hemos hablado una sola vez. Además, no soy lo suficientemente bueno para ella. Se merece algo mejor que yo.*

*Alguien que sea más inteligente, que saque mejores notas, que sea más guapo, que...*

*¡Qué estoy diciendo, Dios mío!*

*El amor no entiende de esas cosas.*

*Amas a alguien, ya está.*

*El verdadero amor no entiende de lo superfluo, lo supera, lo desplaza, lo ignora.*

*Eso es lo bueno del amor.*

*La amo. Ahora lo sé.*

*He de decírselo, aunque no quiero herirla por ello.*

*Es sensible, inteligente, y su conversación no se limita a la ropa, los «amigos», y a qué discoteca ir el viernes; sé que me escuchará.*

*Que se lo tomará en serio,*

*y*

*que me dirá que NO, que yo NO le gusto a ella, que sólo amigos. Sólo me quedará la MUERTE... o el resentimiento, la melancolía, la tristeza de amar sin ser amado.*

*Ahora entiendo a los románticos.*

*BÉCQUER...*

*Ahora entiendo lo que significa petrarquista.*

*Ahora entiendo por qué muchos poetas se suicidaban,*

*o*

*que me dirá que SÍ, que yo le gusto a ella. LE GUSTO.*

*Mi vida cobrará un sentido nuevo.*

*Un sentido de DOS; ELLA Y YO.*

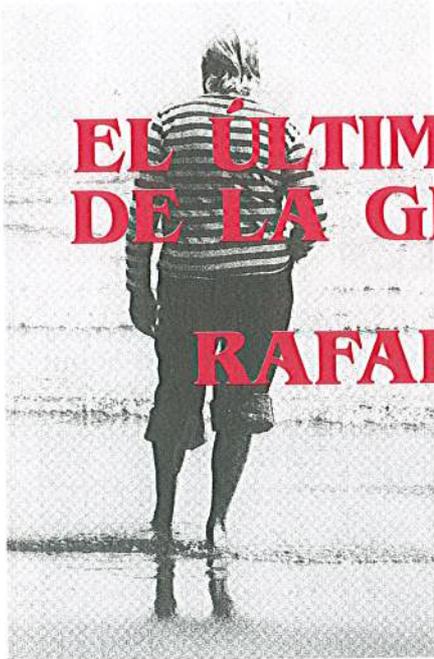
*JUNTOS.*

*Sí, No, SÍ, NO, sí, no, SÍ, NO, sÍ, nO.*

*Qué bonito es soñar, y qué dura es la realidad.*

*Amo tanto la vida, que de ti me enamoré,  
Y de amarte tanto, tanto, puede que no te ame bien.*

Ismael Serrano



# EL ÚLTIMO SUSPIRO DE LA GENERACIÓN DEL 27: RAFAEL ALBERTI

Por Laura Moreno (COU D)

aprendieron a amar y que abandonaron cuando contaba apenas 15 años: el mar, la mar...

Aquel que tuvo que marchar a Madrid como pintor y nunca olvidó la orilla que lo vio despedirse, que conoció a recordados ilustres como García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Miguel Hernández, Juan Ramón Jiménez Pablo Picasso, Luis Cernuda..., aquel que recibió el Premio Nacional de las Letras, aquel que se exilió en la Guerra Civil Española y dejó transcurrir más de cuarenta años antes de regresar..., aquel, aquel llamado Alberti, se retiró de la vida cuando ya más no podríamos aprender de él, cuando él nos había inmortalizado para siempre todo lo que supo y que sintió, ya fuera en sus cuadros como en sus rimas.

Hoy la paloma vuela rauda, con un rumbo predestinado, ya la paloma no se equivoca y avanza entre las nubes para honrar a aquel que la hizo eterna, ahora la paloma sabe que su viaje va dirigido al mar, ese mar que nunca pudo olvidar Alberti, el mar de donde ya jamás será separado:

*«Si mi voz muriera en tierra,  
llevadla al nivel del mar...»*

Caña la tarde y la paloma descendió en círculos sobrevolando el gran recinto del Colegio; llegaba sin rumbo desde el Retiro, se acercó a una ventana, pero el cristal estaba cerrado y alguien dijo desde dentro «Se equivocó la paloma, se equivocaba».

Aquella noche como si lo ocurrido en esa tarde hubiera sido una premonición, nos abandonó aquel que nos permitía recordar la generación del 27 como una realidad, ahora, todo eso, sólo es historia. Rafael Alberti, el poeta nacido casi con el siglo y cuya andadura nos hacía casi caminar sobre las aguas del mar, nos dejó, como nos deja la luna al amanecer: con la frescura de las gotas de rocío en sus poemas y la fuerza de los primeros rayos en los cantos de sus versos. Nos ha dejado, con la sencillez de sus palabras y los prodigiosos hijos de sus manos; en sus obras nos cede aquello que sus ojos

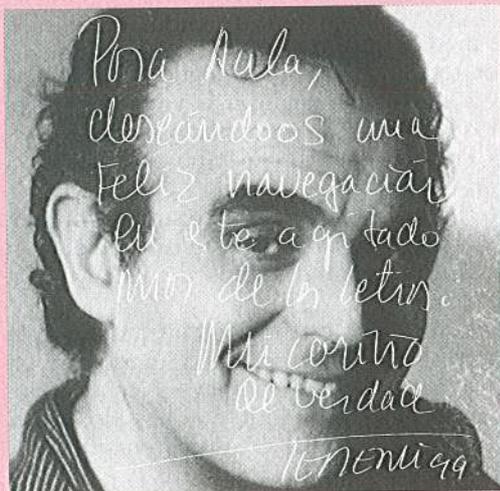
*Un gran adiós para recordar  
un corazón que de latir ha parado  
un torrente de lágrimas para llorar  
al poeta del 27 que nos ha dejado.*

*Descansa, **Marinero**, que nunca  
[volverás a pisar esta tierra,  
descansa, que La amante mar te ha  
[llevado consigo,  
descansa, que en **El alba, el albelí**  
[te agradezca  
todo lo que tu voz nos haya traído.*

*Despidete de **La arboleda, perdida**  
[entre los montes,  
porque Sólo la mar volverá en lo  
[soñado,  
mientras nos despediremos de  
[Picasso y sus ocho nombres,  
y nuestros **Retornos** se moverán  
[entre lo vivo y lo lejano.*

*Dejamos tu puerta cerrada a Cal y  
[canto  
y con **Fustigada luz** vemos el  
[Golfo en sombras,  
sabemos que la **Pleamar** alcanzará  
[lo alto  
mientras **Los hijos del Drago** nos  
[canten tus obras.*

*Y como si un mensaje de los  
[Evangelios se tratara,  
al cantar **101 Sonetos** al viento  
[vimos  
que **Sobre los hombros los ángeles**  
[portaban  
tu alma transparente, azul oscuro,  
[azul marino.*



## TERENCI MOIX

Es uno de los novelistas actuales que con mayor acierto ha novelado sobre el antiguo Egipto. En 1986 obtuvo el premio Planeta con la novela «No digas que fue un sueño».

En la pasada Feria del Libro, Laura Moreno Sánchez consiguió que el escritor Terenci Moix se acordase de los redactores de AULA con una bonita dedicatoria animándonos a hacer bien el trabajo periodístico. Reproducimos las palabras de este escritor.

# UN CAMPAMENTO MÁS, UN AÑO MÁS

Andrés Nasarre López  
Ex alumno del Colegio y miembro del Grupo Scout



Como ya la mayoría sabréis, la culminación del año Scout es el campamento de verano. Tras todo un año formando un grupo unido, tratando de enseñar a los chavales a trabajar juntos, a compartir lo mucho o lo poco que tengamos, a divertirse en los buenos momentos y sonreír ante las dificultades, a valorar y respetar todo lo que nos ofrece la Naturaleza, y a encontrar las infinitas similitudes del escultismo con el cristianismo, nos vamos de campamento.

Verdaderamente estamos ya preparados para poner todo en la práctica, reforzar nuestras ideas y hacerlo todo ello en un marco difícilmente superable; ahora compartir no sólo es prestarse un bolígrafo, es compartir la comida en la marcha o el espacio en la tienda a la hora de dormir; la diversión no se queda en un juego en el gimnasio, sino en un gran chapoteo en la poza o un juego de pistas en el pinar; y las dificultades no se limitan a realizar una obra de teatro con un papel complicado, sino a prescindir de muchas de las cosas que tienes durante todo el año.

Todo ello, integrado, hacen del escultismo una forma de vida.

Esta forma de vida, quizás es difícil de comprender cuando uno tiene nueve años, pero conforme uno va creciendo, va creyendo mucho más en este estilo, que tan poco de moda está.

Quizás por todo ello, el grupo sigue vivo. Incluso me atrevería a afirmar que sigue más vivo que nunca.

Este año los Castores han aumentado nuevamente y las manadas están a reborar. En cifras globales este año superamos los 200 chavales en el Grupo.

A todo esto hay que añadir, que nuestro Grupo, uno de los más antiguos de Madrid, este año celebra su cumpleaños. Cumple cuarenta años de vida y todos ellos ligado al Colegio.

Ni que decir tiene que estáis todos invitados a celebrar con nosotros este XL Aniversario. Seguro que pasaremos un día agradable en primavera echando un vistazo hacia atrás y observando lo que ha sido el Grupo Scout Santa María del Pilar estos cuarenta años.

Hasta entonces, un saludo.

Entrevista con

# NEMESIO FERNÁNDEZ CUESTA

Presidente de Prensa Española, sociedad editora del diario «ABC»

Realizada por Rosa María Rasche Santaolalla con la colaboración de Helen Pardo y Carlos Hernández

*El día 13 de octubre tuvimos el placer de entrevistar a don Nemesio Fernández Cuesta, presidente de «ABC» y antiguo alumno del colegio. Desde aquí queremos agradecerle la amabilidad con la que nos recibió y la rapidez con la que nos concedió la entrevista. Gracias por su gentileza.*



—¿Nos puede decir el mejor recuerdo que conserva de sus años colegiales?

—Conservo muchísimos. Magníficos recuerdos de personas, muchos de ellos profesores, sobre todo recuerdo a la madre Emiliana, la tuve cuando tenía cuatro años. De otros profesores, de los amigos y de haberlo pasado muy bien, siempre te llevas algún disgusto y alguna alegría especial pero la verdad es que los años de colegio los guardo con mucho cariño.

—¿Conserva hoy alguna de aquellas amistades?

—Sí; aunque ninguno de ellos son de mis amigos íntimos, sí es verdad que nos vemos de vez en cuando y te sientas a hablar y en media hora ya has recuperado la confianza que hayas podido perder, quieras que no has vivido muchas cosas juntos.

—¿Existía AULA o alguna revista colegial cuando usted estaba en el colegio?

—Que yo recuerde, no; había alguna revista pero era oficial, entiendo que estáis hablando de una revista que hacéis vosotros.

—¿Cuando Umbral u otros escritores usan el adjetivo «pilarista» se siente aludido?

—Me siento semialudido porque yo soy del Pilar del Niño Jesús, los del Castelló son otra cosa, y aprovecho para decir que el nuestro es mucho mejor, tanto en instalaciones como en otra serie de cosas, pero por eso normalmente cuando la gente habla de pilaristas se refieren a los del Castelló, por eso lo de semialudido.

—¿Le influyó en algo sus estudios en el Pilar para llegar al cargo al que ha llegado?

—No, puesto que creo que todos los colegios son más o menos iguales, al final lo que importa es el esfuerzo y el desarrollo personal de cada uno, tú estudias muchas

(Pasa a la pág. siguiente.)

(Vienen de la pñag. anterior.)

cosas a lo largo de tu vida, y al final es un cúmulo de cosas. Lo que sí considero importante es que el colegio te dé una buena base, pero no para lo que sabes sino para permitirte aprender a desenvolverte en la vida.

Lo importante es el hábito de estudio, la formación general y luego tú lo vas encajando en la vida según lo que quieras hacer.

—**¿Qué consejo daría a los jóvenes que acaban de iniciar su época de aprendizaje?**

—Sobre todo que disfruten de los años que están viendo.

—**¿Por qué han cambiado el formato de «ABC»?**

—Tiene dos razones fundamentales:

1. De tipo técnico, cambiar de maquinaria, incrementar la velocidad de tirada y para ello hay que ir a producción doble con el formato de «ABC» y entonces había que encajar los tamaños.

2. Que a mí me parece la más importante, porque la sociedad es radicalmente distinta, los productos de consumo masivo como es un periódico, que dice cómo queremos ser o cómo queremos que sea España, esos productos es necesario ir adaptándolos al individuo, porque si no te vas quedando atrás.

—**¿Cree que es verdad que el nivel cultural está bajando con el nuevo sistema educativo?**

—Yo creo que generalizar eso es peligroso, como todas las generalizaciones, lo que sí echo de menos, y esto es una valoración personal, son algunas cosas de formación integral, también echo de menos más formación en historia, que es de donde venimos y a donde vamos, y explica muchas de las cosas que hoy vivimos.

Pero lo importante no es lo que se sabe, sino cómo se va formando el espíritu crítico, es importante, y es otra de las cosas que enseñan muy mal en las escuelas españolas, que te enseñen a hacer preguntas y a exponer en público. Ese tipo de enseñanzas más generales yo creo que son importantes, a partir de ahí que cada uno estudie y aprenda lo que quiera, pero esa base, ese fondo, ese esquema del qué colgar todo lo que vayas aprendiendo creo que es importante, y a mí Santa María del Pilar me lo dio, o al menos creo que me lo dio.

—**¿A qué se debe la firma del acuerdo con la fundación Albéniz, van a intentar que la sociedad se preocupe más por la música clásica?**

—Sí, claro, puesto que la música es una manifestación de la cultura, y eso es importante, y los periódicos, que somos instituciones sociales, debemos fomentar aquellas cosas que creemos que son buenas para la sociedad.

—**¿Qué valores piensa que son los más importantes para ser un buen periodista?**

—Creo que lo primero es ser libre y predicar y trabajar por la libertad, eso es lo más importante, pero ser libre es muy difícil. También se debe ser sensato y responsable, porque si estás trabajando en un medio de



comunicación que afecta a las personas también es muy importante. Pero sobre todo la libertad, para los individuos, el país y para cualquier cosa, porque eso es lo que hace que los países se desarrollen o se queden atascados.

—**¿Cree que se están perdiendo los valores de la familia?**

—No, yo creo que no; lo que se están perdiendo son las familias, con la natalidad tan baja que hay en España las familias están cambiando. No es que se estén perdiendo, es que las cosas cambian y evolucionan, ahora el concepto de familia es distinto, lo que hay que hacer es adaptar esos valores a la nueva estructura.

—**¿Qué opina de la serie «Periodistas»?**

—No la veo, sólo he visto alguna vez algún fragmento de un capítulo, pero veo muy poca televisión, por lo que no puedo opinar.

—**¿Cómo fueron sus primeros «pasos» en «ABC»?**

—La primera vez que vine a esta casa fue acompañando a mi padre cuando venía a traer algún artículo. Yo soy bisnieto del fundador y aunque llevo en el cargo un año siempre he estado vinculado a la casa. Pero mis primeros pasos como presidente fueron sentarme en la mesa de mi despacho y empezar a pedir papeles.

—**¿Cuáles son las principales tareas del presidente de un periódico?**

—Depende del día de la semana, pero lo primero leer periódicos, bueno, estudiarlos, yo sobre todo estudio «El Mundo», «El País» y «ABC», ya que hay que estudiar a la competencia, y segundo, algún tipo de reunión, visitas, viajes, negociaciones, estudiar algún proyecto...

—¿La información es poder?

—Bueno a los políticos lo que les importa mucho es lo que la prensa diga de ellos y en ese sentido los periódicos somos importantes, pero para los políticos.

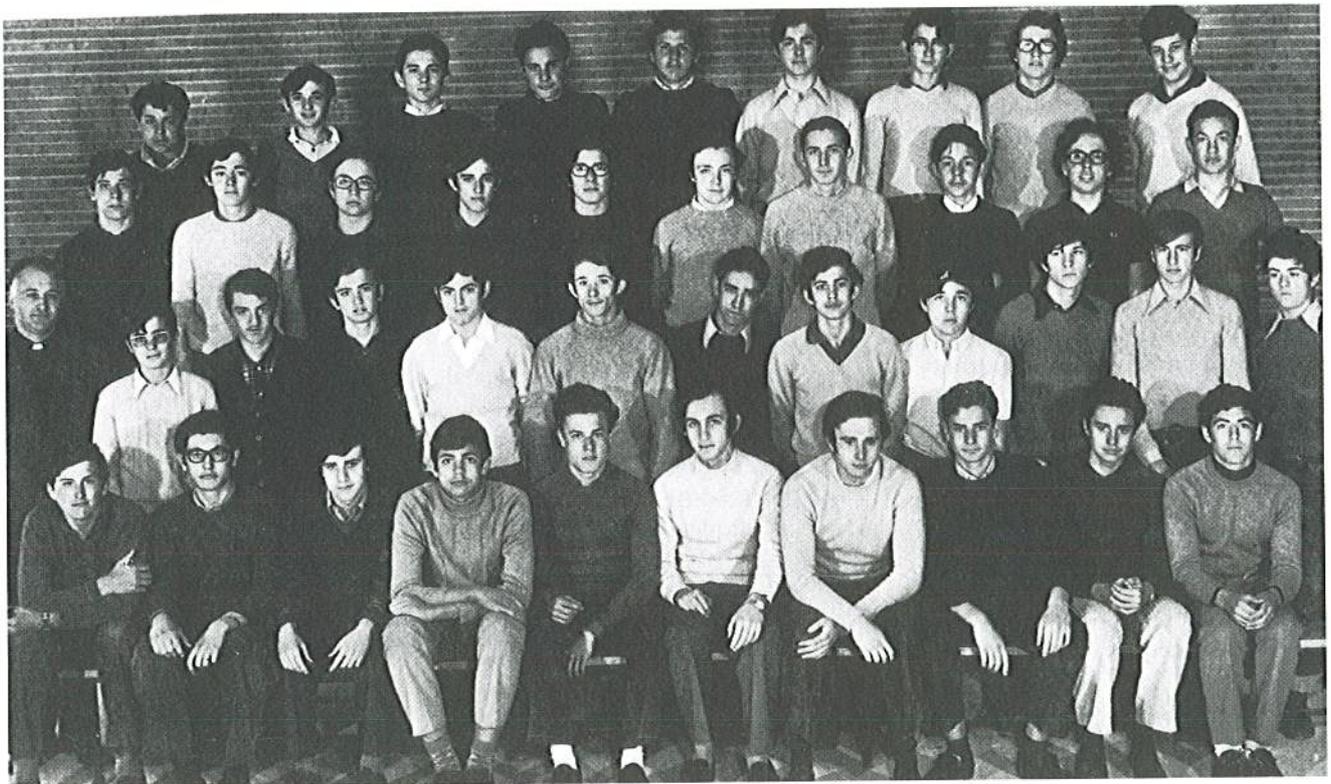
Los medios de información son importantes, contribuyen a formar la sociedad, si tú lees «ABC» tienes una información, una opinión, y si lees dos periódicos, ves la televisión y oyes la radio, al final tú estás recibiendo una serie de noticias, y tú las asimilas y sacas tu propio criterio, y la unión de éstos forman el criterio de la sociedad, por lo que constituyen poder pero a largo plazo. Pero el poder concreto de pongo presidente, quito presidente yo creo que no es poder.

Pero como conclusión yo no diría que la información es poder, los medios de comunicación son importantes y trascendentales siempre que tengan una cierta audiencia dentro de la sociedad.

## EN EL ARCHIVO DE AULA...

... hemos encontrado la foto que aparece en esta página, que publicamos ahora para que algunos de los padres de nuestros alumnos se reconozcan en ella. Estamos seguros, que igualmente traerá buenos recuerdos a don Nemesio Fernández Cuesta, que aparece en la misma (segunda fila por arriba, el sexto por la izquierda).

## CURSO 1971-72. SEXTO C



*Primera fila:* José Luis Orgado, Francisco Casares, Juan José Carranza, Florencio Soria, Juan Pesquero, Juan Manuel Ruigómez, Pedro Pérez Fernández de la Fuente, Ignacio Molina, Antonio Lacasa. *Segunda fila:* Alfonso Egaña, Francisco Andía, José Luis Núñez, Pedro Antonio López de Arriba, Jaime Aséns, Nemesio Fernández Cuesta, Ignacio Merlín, José Ignacio Ruiz-Aguado, Carlos Serrano, Carlos Méndez. *Tercera fila:* José M.<sup>a</sup> Vergara, Eduardo Moros, Alfonso Pradas, Felipe Machín, Manuel Salve, José Manuel García Pagola, Francisco Nicolás, José Luis Monreal, Gonzalo Ortega, Alfonso Serna, Carlos Rodulfo. *Cuarta fila:* Fernando Barandiarán, Antonio Borreguero, Luis José Aguinaco, Alfonso Ortega, José Egaña, Estanislao Rodríguez-Ponga, F. Sanz Pastor, Juan Carlos Dubois, José Ignacio Zabala, Rafael Mucientes. *Profesor:* P. Manuel Barbadillo.

## Cómo crear tu propia página web

Por: Francisco González-Blanch



En este artículo veremos cómo podemos crear nuestra página web de forma simple y sencilla, a diferencia de las técnicas actuales para crear páginas web veremos cómo hacerlo de la forma tradicional o sea picando código. Decir que el código HTML (Hyper Text Mark up Language) fue creado por Tim Bernes-Lee, miembro de CERN, además es un tipo de programación de bajo nivel. A diferencia de otros lenguajes, el HTML tiene muchas limitaciones. Aunque actualmente es de los lenguajes más extendidos y actualmente yo creo de los más usados por no decir el que más. Un buen ejemplo de ello es internet en lo que a web se refiere, todas las páginas web están creadas con este lenguaje de forma más o menos compleja.

### Empezando a programarla

Bueno voy a dejar de desviarme del tema y empecemos con la práctica. Lo primero que debemos tener es un editor de texto ASCII (el bloc de notas de Windows nos valdrá) y un navegador web da igual que sea off-line u on-line (el Internet Explorer o el Netscape Navigator sirven). Una vez dentro del bloc de notas deberemos poner para empezar la página `<HTML>` y `</HTML>` que son las etiquetas necesarias para que sea un documento html válido. Debéis saber que en HTML todo va con etiquetas la primera tiene `<...>` y la segunda `</...>`, también debéis saber que en HTML hay diferencia entre mayúsculas y minúsculas por lo que `<HTML>` y `<html>` son diferentes. Continuando con lo anterior además el documento tiene que tener las siguientes etiquetas, `<BODY>` y `</BODY>` entre estas etiquetas tie-

nen que estar todo el contenido de la página web (textos, imagenes etc.) que luego pondremos con otras etiquetas, además deberemos poner la etiqueta `<HEAD>` y `</HEAD>` dentro de la cual incluiremos la cabecera que queramos incluir. Dentro de esta podremos incluir el título de nuestra página bajo las etiquetas `<TITLE>` y `</TITLE>`.

### Empezando con el contenido

Lo primero que debe tener una página yo creo que es un título y subtítulos, éstos los haremos colocando el título entre las etiquetas `<H1>` y `</H1>` con esto tendríamos creado el primer título si queremos crear un segundo subtítulo sería `<H2>` y `</H2>` y así sucesivamente. Para añadirle efectos al texto incluiremos las siguientes etiquetas:

- `<EM></EM>` Las usaremos para subrayar el texto
- `<B></B>` Se usan para poner al texto en negrita
- `<I></I>` Con estas en cambio el texto estara en cursiva
- `<BLINK></BLINK>` El texto con estas etiquetas parpadeara

Como habéis visto para cambiar el texto de formato sólo se necesitan algunas etiquetas. Pero cuando queramos incluir una imagen deberemos incluir la siguiente etiqueta:

```
<IMG src = «aquí iría la ruta de la imagen que queréis incluir»>
```

Y con esta sencilla etiqueta ya tendríamos una imagen en nuestra página.

Aunque que es una página sin enlaces (saltos de una página a otra) éstos los haríamos con la siguiente etiqueta:

```
<A HREF=» la ruta de la página que queréis enlazar»«Nombre que le queréis dar al enlace»</A>
```

Entonces ya tendremos un enlace a otra página nuestra o de otra persona, hay que tener en cuenta que la ruta de enlace no tiene por qué ser de una página también puede ser de una dirección de correo electrónico, en este caso cuando un visitante entre en nuestra página al pulsar este enlace le aparecera la ventana correspondiente para mandarnos un mensaje a la dirección que le hayamos indicado. Ahora para ver vuestra página lo único que tenéis que hacer es guardar este fichero con la extensión `.HTM` o `.HTML` y abrirla con vuestro navegador.

Feliz netsurfing y nada más deciros que este es el método básico y fundamental para programar una página web, pero siempre encontraréis programas más sencillos y potentes para crear vuestras páginas yo desde aquí os recomiendo el Frontpage y el Dreamweaver en los que varía un poco el sistema pero no están mal.

### Un ejemplo

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE> Página web de aula </TITLE>
</HEAD>
<BODY>
<H1><BLINK>Bienvenido a aula</H1><BLINK>
<HR>
Esta sería la página web de aula.
Aquí meteríamos las imágenes.
Aquí meteríamos los hipervínculos.
</BODY>
</HTML>
```

## La energía solar

Por Alberto Foronda Delgado (3.º BUP)

**E**n el último número de AULA hablábamos del ahorro energético como necesidad, dados los altos costes económicos y ecológicos que supone el uso de la energía. En esta ocasión volvemos la vista hacia una de las más prometedoras energías renovables: la solar.

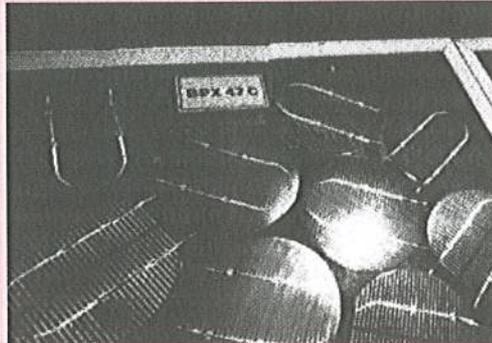
Esta forma de energía, al contrario que la eólica, no ha sido aprovechada hasta hace muy poco tiempo. Su desarrollo comenzó con el programa espacial, pues era lo único que podía justificar el enorme coste que suponía. Por aquel entonces, en los años sesenta, el metro cuadrado de panel costaba más de un millón de pesetas. La crisis energética de los años setenta supuso un nuevo incentivo para su desarrollo.

Actualmente el precio del vatio es de 400 pesetas.

Existen varias formas de aprovechar la energía que el sol nos proporciona. A continuación las describo brevemente.

**Fotovoltaica.** Se basa en el fenómeno fotoeléctrico, por el cual algunos cristales tienen la propiedad de generar un flujo de electrones al incidir la luz sobre ellos. Es el caso de los paneles solares de los satélites y a nivel más doméstico de las calculadoras solares que todos conocemos. También se emplea para obtener electricidad en lugares sin suministro (casas aisladas, repetidores de comunicaciones, etc.).

**Termoeléctrica.** Un sistema de heliostatos (espejos) guiados por ordenador va siguiendo la trayectoria del sol, dirigiendo los rayos hacia un punto en el que se encuentra un captador, por lo general lleno de agua. Con el calor producido el agua se evapora y genera vapor que puede mover una turbina unida a un alternador, lo que produce electricidad. Éste es el sistema que se usa en las centrales solares actuales como la de Almería.



**Térmica.** En este caso el propósito no es obtener electricidad sino conseguir calefacción o agua caliente. Instalando un colector solar en el tejado se puede disponer de estos dos elementos de forma autónoma, evitando tener que usar electricidad o combustibles fósiles para ello. La arquitectura bioclimática también se encuentra dentro de este apartado.

Para terminar, hablo del importante tema de la viabilidad. Ésta se encuentra sometida a la insolación de la zona. Nuestro país tiene una posición privilegiada para el aprovechamiento de la energía solar, dado el elevado número de horas de sol por año.

Por eso sorprende que casi no existan subvenciones que fomenten el uso de esta energía entre particulares y empresas. Muchos países, incluso más septentrionales que España, incentivan fuertemente la implantación de sistemas solares. Ya va siendo hora de que los ministerios de Industria y de Medio Ambiente hagan algo al respecto.

**Energía solar en la Red.** [www.eren.doe.gov/sunlab/](http://www.eren.doe.gov/sunlab/) (Laboratorio solar del Departamento de Energía de EE.UU.)

[www.nrel.gov](http://www.nrel.gov) (Laboratorio Nacional de Energías Renovables, EE.UU.)

[www.ciemat.es](http://www.ciemat.es) (La página del Ciemat, el organismo oficial español encargado de la investigación energética).

## Jardín Botánico

J.X.2.5.

Hoy 5.º D hemos ido a una visita cultural al jardín botánico.

Cuando hemos entrado por la puerta



de Murillo hemos cogido una guía y hemos empezado a mirar plantas,



árboles



y más vegetación. Nos han enseñado robles, castaños, tejos, falsos plataneros, ect., ect., ect. entre todo eso lo más interesante ha sido el invernadero en el que estaba una mimosa, una planta a la que si le tocas una hoja



se cierra y se muere la hoja al instante, bueno, adiós.

**M**e despierto, todo es negro. Estoy en una habitación enorme, ¿o es muy pequeña?, no sabría decirlo. Una luz. Una luz helada. Veo una figura, una mujer, rondaría los veinticinco o veintiséis años, llevaba un vestido negro, de tirantes, le caía hasta los pies, ajustado a la cintura, sus piernas, perfectas, su cintura envidiable, sus firmes pechos, su sensual cuello, sus delicados hombros, sus brazos fuertes y firmes, sus gráciles manos, su cara de labios rojos, eran como dos amapolas, que sonrojadas por la sangre, se curvaban en una embelesadora sonrisa, que dejaba entrever unos dientes perfectos. Su nariz era chata, pero preciosa, sus mejillas, como el resto de su piel, eran blancas sin llegar a ser pálidas, su pelo, negro como el carbón, caía indolentemente sobre sus hombros, y se desparramaba en negra cascada, hasta su perfecto talle. Pero lo que más me impresionó fueron sus ojos, esos ojos milenarios, que hablaban de una vida de incontables eones de sufrimiento, de dolor, parecían dos espejos de obsidiana pulida, te reflejabas en ellos, pero eran unos ojos, en los que se podía ver, tras unas pequeñas fisuras, los rescoldos de la rebeldía, apagada por el agua helada de la resignación. Iba descalza, salvo por una sencilla tobillera de plata pulida.

Era bella, tan bella que hacía daño mirarla, no podía mirarla sin contraerme de dolor por su belleza, no podía ser humana, era un sueño, estaba soñando, no, no estaba soñando, ninguna mente humana podía imaginar una belleza tan perfecta.

—Eres..., eres..., un ángel... —acerté a decir tartamudeando.

—No, no soy un ángel —dijo con una sonrisa que me dejó sin aliento.

—¿Quién eres? —acerté a decir.

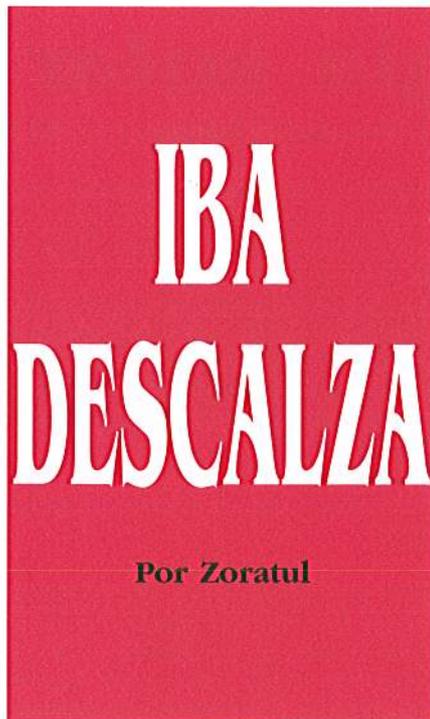
—¿Quién soy? *Es curioso, pero no estás preparado para saberlo, bienamado mío, pero ahora vamos a pasear, vamos al lago.*

Me coge la mano, dulcemente pero con firmeza, su piel está ardiendo, me abrasa, siento frío. Comenzamos a caminar, ¿o es suelo el que se mueve bajo mis pies?, no sabría decirlo.

Llegamos a un lago, más bien un estanque, ¿o es un espejo?

La observo con una mirada interrogante.

—¿Dónde hay dolor? —me pregunta.



—En Timor, los Balcanes, en Argelia, en todo el Tercer Mundo.

—En efecto; no obstante, mira al lago —me dice con una sonrisa triste reflejada en sus preciosos ojos.

El lago parece calmado; en esto, se pone a brillar con una tenue luz, aparece una calle, iluminada por una vieja y destartalada farola, por ella, y con paso apresurado, corre una joven, de diecinueve o veinte años. Detrás de ella veo una sombra, parece un hombre de mediana edad, la chica mira hacia atrás, pega un grito, corre —noto un sudor frío que me recorre la espalda—.

—¡Ayúdala! ¡Ayúdala! ¡La va a violar! ¡Ayúdala, joder!

—Yo no puedo hacer nada —fue su escueta respuesta.

La chica cayó de espaldas, gritando, el hombre de mediana edad le desgarró la ropa, y ¡Dios, AYÚDALA, AYÚDALA!

—Yo no puedo hacer nada —fue otra vez su respuesta.

En esto la brutal imagen se disuelve, y aparece una plaza, por ella camina con mirada triste y cansada un hombre joven de tez morena, pelo negro y ojos tristes.

—Un emigrante —logro decir, mi cuerpo aún tiembla por la anterior escena, y la sangre me martillea en las sienes, una niebla roja cubre mi mente.

—Mira con más atención —dice ella, con su eventual mirada triste.

Un grupo de chavales, con cazadoras y la cabeza rapada, se le acer-

can por detrás, uno de ellos, saca una cadena de la cazadora, y, alzándola, golpea con brutalidad los hombros de éste. El emigrante cae por el impacto, pero enseguida se levanta y corre.

Los demás ríen:

—¡Eh, tú, moro de mierda! ¡No corras, hijo puta, no te servirá de nada! ¡Te vamos matar, mierda, que eres un mierda; no corras, cabrón!

Uno de ellos saca un arma, apunta, dispara, el emigrante cae, se acercan, cogen unos palos de una obra, se acercan y le parten los palos en la cabeza, le golpean hasta que deja de moverse; en esto se oye una sirena, y se ven luces de colores, los chavales salen corriendo, pero el emigrante no volverá a moverse.

—Vomito, no lo aguanto más. ¿Por qué me haces esto? —le digo llorando—. ¿Por qué?

—*Para demostrarte que no hay que irse a buscar dolor al tercer mundo, bienamado* —contestó ella con una melancólica sonrisa.

—Lo ves todo sin poder hacer nada, ya sé quién eres, eres bella, pero no eres ni ángel ni demonio, eres **ella**, el final de todo, la gran dama.

Caigo de rodillas.

—Llevo mucho tiempo esperándote, sintiéndote. Mas, dime, ¿por qué me has mostrado esa horrible ciudad?...

—*Esa horrible ciudad, es Madrid, pero ahora vete, todavía no es el momento de que nos reunamos...*

—¿Pero por qué me has mostrado eso...? ¿Por qué...?

—*ES MÁS FÁCIL VER LA MOTA DE POLVO EN EL OJO AJENO QUE LA VIGA EN EL NUESTRO. Ten siempre en cuenta eso, me lo dijo un amigo, uno que sufre tanto como yo, en este mismo momento, uno que, como yo, llora cada día por vosotros, pero ahora vete, bienamado mío.*

—Adiós, mi Dama, algún día nos volveremos a ver.

—No lo dudes.

Me despierto, todo ha sido un sueño, me levanto, son las ocho en punto, tengo que ir al colegio, ¿pero de verdad ha sido un sueño?... No, era demasiado bella, pero me doy cuenta de que no la recuerdo, sólo recuerdo esas imágenes.... No. Decididamente, no ha sido un sueño.

En esto oigo una voz, dentro de mi cerebro, una voz sin tono, es más una idea:

—*Te estoy esperando, bienamado mío. Te estoy esperando.*

## POR FIN

Por la mitad femenina de  
Pinky-Winky  
(2.º BUP F)

Apareció, subiendo la montaña, con paso firme. Llegó hasta la cima y contempló el paisaje.

Siempre le había fascinado la belleza de ese lugar. Aún recordaba la primera vez que acudió allí, cuando sólo tenía seis años. Su padre le subió, medio camino andando y otro medio a hombros, y al llegar le puso sobre una piedra. Tras un largo y profundo silencio, le dijo: «Hijo, éste es el sentido de nuestra vida». Después, se sentaron y hablaron durante horas.

Lo recordaba muy nítidamente. Esos fueron tiempos felices.

Pero esos tiempos ya habían pasado.

Hoy volvía a ese lugar. Al mismo lugar catorce años después de la primera vez. Su padre ya no estaba y su vida había cambiado mucho. Ya no era tan inocente. Ya no subía a hombros.

Ya no quería vivir.

Se sentó en la piedra que tenía detrás y suspiró. Sacó su paquete de tabaco y se encendió un cigarro. Aspiró profundamente la primera calada. Tragó el humo y expulsó el sobrante. Tras ponerse en la otra mano, lo observó lentamente. Le dio vueltas y más vueltas. Dio otra calada y levantó la cabeza. Miró al cielo para ver cómo se ponía el sol. Era un precioso paraje.

Volvió a bajar la cabeza. Se quitó la chaqueta. La dejó en el suelo y metió la mano en el bolsillo.

Sacó su pistola cuyo acero brilló con el reflejo del sol. La apoyó sobre sus piernas. Le temblaba el pulso. No quería seguir viviendo. No podía aguantar más. No lo soportaba.

Los ojos le brillaban con un resplandor especial. Un brillo característico.

Volvió a coger la pistola, intentando controlar el pulso. Se la acercó a los ojos, dio una última calada y apagó el cigarrillo.

No se atrevía a hacerlo. No se atrevía a pegarse un tiro. Mil veces lo había pensado. Coger una pistola, ponérsela en la sien y volarse los sesos.

Pero en este momento, con todo preparado, no se sentía capaz. Pero tampoco se sentía capaz de seguir viviendo. Llevaba demasiado tiempo sufriendo como para seguir con esa monotonía.

Empuñó la pistola con las dos manos y apuntó hacia el cielo. Después, la bajo. De repente, una lágrima le resbaló por la mejilla. Era una lágrima de impotencia. Una lágrima de desolación y cansancio. A esta pionera lágrima le siguieron muchas otras. Ya no lo aguantaba más. Hoy o nunca. Morir o vivir.

Y el vivir era tan terrible.

Cogió aire, cerró los ojos y se puso la pistola en la sien. Por fin llegaba su muerte.

## Sierra Leona, paraíso de paz

Por Álvaro Rivas (R.)

Un hombre se tambalea por la avenida desierta y socavada. Sus brazos amputados cuelgan de su cuello. Emite un lamento monótono y patético mientras agita sus muñones al sol de mediodía. El viento levanta sus harapos, luego tropieza con un bache y cae. Ya no se levanta, no se mueve, ya no sufre más.

¿Cómo queréis que ría?

Un gesto de sorpresa. La boca abierta en un aullido sordo. Una cabeza humana y medio rota descansa sobre una bandeja. Un niño armado la golpea despacio con un pedrusco y poco a poco la cara se va desmoronando.

¿Qué fe queréis que tenga?

Un niño se acurruca junto a una cabaña y mira asustado desde entre sus rodillas. Le cubre una sombra. Un soldado le pega con la culata del rifle. El niño llora de rabia y de terror. Se protege, o eso intenta, con los brazos mientras chilla pidiendo no sé qué.

El soldado se detiene sonríe y bromea con alguien que no ve. El niño aún llora. El soldado repara en su presencia y le cierra la boca a culatazos.

¿Caridad? ¿Comprensión?

Un ser escuálido surge de una bocacalle. Huye, no ve a quien le persigue. Corre desgarradamente, parece demasiado fino y demasiado alto.

Una sombra aparece por detrás y le dispara a quemarropa. La víctima cae y ahí queda, tostándose al sol. Su verdugo ríe.

¿Cómo pensar después, en el partido?

Rodeado de su familia muerta, se acerca un niño. Ni habla ni reacciona.

Aunque no lo sabe, ya está muerto. Todo lo que tenía queda ahí, la guerrilla ha barrido su vida, su historia y su futuro. El niño sonríe a la cámara y nosotros, asqueados, cambiamos de canal.

¿Pero, es que acaso podremos olvidarlo?

## LISBOA, DONDE COMIENZA EUROPA

Por Luis Cristóbal  
Bernabé  
(4.º Secundaria)

En los inicios de Europa surge la capital de unas razas, culturas e idiomas diversos. Con cierto aire al Madrid de los Austrias, se fusionan épocas y momentos, días y noches. Es eso, una ciudad de ambiente tibio, agradable y apacible, es sentirte en el ayer y en el mañana, en lo retrayente y en lo progresivo. Verde y azul, dominada por plazas gloriosas, un estuario del que nace un puente, que nos adentra flamante en la ciudad. Un sinfín de personas que no dudan en pararse para ti, por ti, tanto jóvenes como ancianos. Una ciudad nostálgica, de la que surge una insospechada alegría infinita.

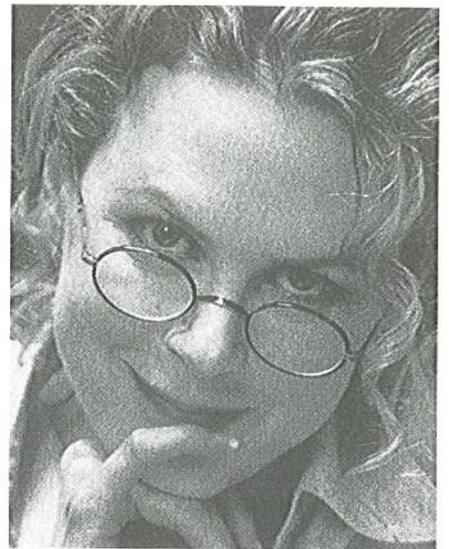
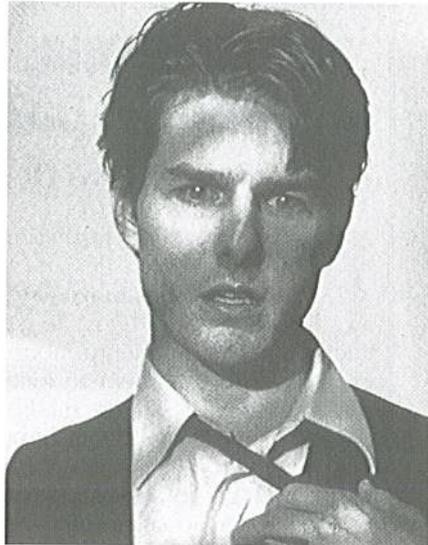
De la plaza del comercio a la de España, pasando por la del Rossio, los Restauradores y subiendo por la Libertad, surge el Marqués de Pombal, seguido del jardín francés de Enrique VII, que cautiva a turistas y ciudadanos, locales y foráneos.

Y subiéndose en uno de los coquetos tranvías nos conducimos a Belem, el centro neurálgico de la cultura lisboeta y portuguesa. Y ahí está, como si desde la tierra se fuera a apoderar del estuario, el monumento «Dos Descubrimientos», encabezado por Enrique el Navegante.

No cabe duda de la belleza que proporciona un río o el mar a una ciudad, y podríamos decir que Lisboa posee ambos, de este modo al adentrarse en los Jerónimos sentimos el sosiego del mar, la rigidez eclesiástica y la belleza de los jardines. No nos debemos olvidar del parque Das Nações al cual, indudablemente, la ciudad le debe parte de su éxito turístico de las dos últimas temporadas. Amigos, y, sin quitarle vulgaridad, podríamos decir que esta ciudad es uno de esos paraísos cercanos, llamado: LISBOA.

# «OJOS CERRADOS DE PAR EN PAR»

Por Nathalie Fribourg  
(Una de las bocas por las que muere el pez)



«Baby the bad bad thing...Baby the bad bad thing...». Esto fue lo primero que llegó a nuestros oídos en el polémico tráiler de «Eyes Wide Shut», la última obra de un maestro del cine: Kubrick.

Injustamente maltratada por la tijera estadounidense, o en este caso, el retoque por ordenador, la obra póstuma de uno de los directores más perfeccionistas de la historia, vino a nuestras pantallas cargada de morbo y polémica.

Se trata de una sugestiva película que te involucra en un mundo situado entre los sueños, la realidad y la ficción.

Un lugar donde el sexo, los celos y la muerte juegan un papel importante, un sitio del que no te puedes escapar fácilmente, donde todo está relacionado y nada tie-

ne sentido propio, donde el verte reflejado en un espejo te recuerda que eres una marioneta, una pesadilla que te atormenta porque sabes que está ahí, justo detrás tuyo. Y de repente, sin darte cuenta, te golpea, te involucra, te engaña y te absorbe. Un paraíso infernal en el que todo lo que haces tiene su consecuencia.

Ésta es la odisea que nos presenta Kubrick, su último relato, su última oportunidad de jugar con lo que tiene alrededor (guión, actores, música, movimiento de la cámara...), para crear algo distinto, simétrico y absorbente.

Así que lo siento, queridos americanos, pero esto es lo que había detrás de esas sombras negras creadas por ordenador, éstas son las antititanicas dos horas y media que vuestra censura os ha impedido ver el último sueño de uno de los grandes genios del cine: Stanley Kubrick.

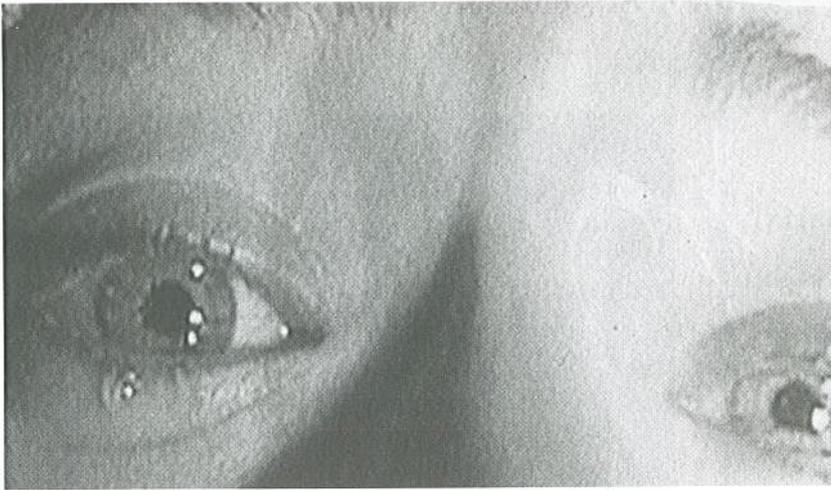
## LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

Por Carmen Nieves  
(Una de las bocas por las que muere el pez)

Cuerda ha hecho un buen trabajo, eso es lo primero que se piensa al terminar la película, que nos deja con la lágrima a punto y un inmejorable sabor de boca. Sentimientos muy intensos abarcan la última parte del largo, aunque el resto, en su mayoría, transcurre con cierta lentitud. Al hacer un análisis posterior, descubrimos eso, que lo único que realmente tenemos en mente, es el final, y que lo demás se ha difuminado, hay que hacer un leve esfuerzo para reconstruir la historia completa, que es tierna y entretenida, pero que no alcanza el



nivel y el límite de la despedida. Fernando Fernán Gómez parece hecho para el papel, y el niño, Manuel Lozano, transmite, es expresivo y convence en su actuación, aunque su parecido con Andoni Erburu, el protagonista de «Secretos del corazón» es parte del parecido general que comparten estas dos películas en estética, e incluso imágenes completas, como por ejemplo la que tiene por fondo casi idéntico puente y río en ambas. Muy recomendable, atención a la música de Amenábar y a algunas de las anécdotas, como la del bruto del pueblo O'lis.



## THE BLAIR WITCH PROJECT

Por Ada Galilea  
(Una de las bocas por las que muere el pez)

**S**in duda merece la pena ir a ver esta película tan sólo por comprobar la poca resistencia de la gente a una especie de vídeo familiar fatídico que dura casi dos horas. Esto en parte es debido a que la cámara no para quieta en toda la película, al igual que los espectadores que no paran de ir al baño por los mareos que esto produce.

La campaña de promoción de esta película (la mayoría a través de internet) es inversamente proporcional a la calidad de ella. Hablo de calidad en cuanto al carácter técnico, porque la idea no es mala, cuanto menos original. El efecto sorpresa, que reina en la mayoría de las películas de terror, apenas existe en ésta. No hay sustos que puedas destripar a los que no la hayan visto, pero lo que sí hay, es un estado de angustia por saber cómo van a suceder los anunciados (al comienzo ya sabes que los protagonistas desaparecieron) acontecimientos.

El principal propósito de los directores es conseguir que la gente que la vea confunda la realidad con la ficción. Al parecer este propósito se consigue, ya que desde que se estrenó, el pueblo de Blair en EE.UU. ha recibido varias llamadas que tienen como objeto comprobar si la leyenda que se narra en la película es verdadera o falsa.

## QUEJA

Desde AULA, y a riesgo de que esto no llegue a muchas personas, queríamos quejarnos por cómo CANAL +, después de emitir cuatro temporadas de FRIENDS en abierto, ha decidido codificar esta popular serie cuando empezaba a tener éxito.

Lo único que han logrado es que haya un masivo tráfico de cintas de vídeo.

## EL POR QUÉ DE LAS PELÍCULAS AMERICANAS

Una página de Internet

¿Por qué...

... en toda investigación policial que se precie es necesario visitar como mínimo un club de striptease?

... la mayoría de los perros son inmortales?

... todas las camas tienen un embozo que llega hasta las axilas en el caso de las mujeres, y hasta la cadera en el caso de los hombres?

... una vez aplicado el lápiz labial es imposible hacer que se corra el color, aunque hagas submarinismo?

... la Torre Eiffel se puede ver desde cualquier ventana de París?

... un hombre no se inmuta mientras recibe una paliza de campeonato y se queja cuando su mujer intenta limpiarle las heridas?

... en las casas encantadas o con fantasmas, las mujeres deben investigar cualquier ruido raro vestidas únicamente con algo de ropa interior?

... todas las mañanas, las madres siempre cocinan huevos, tocino y gofres para la familia, aunque su marido y sus hijos no tengan tiempo para comérselos?

... los coches que chocan siempre acaban explotando, ardiendo, o ambas cosas?

... no es necesario decir hola ni adiós cuando se empieza o se termina cualquier conversación telefónica?

... un detective sólo resuelve un caso cuando es destituido o despedido?

... si tienes que pagar un taxi siempre tienes en el bolsillo la cantidad exacta?

... siempre es posible aparcar delante del edificio donde se va de visita?

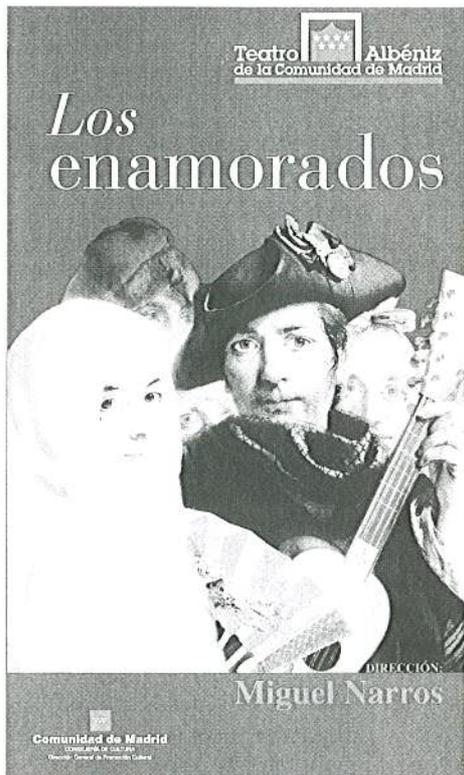
... en los telediarios de televisión siempre dan una noticia que tiene relación directa con uno mismo en ese preciso momento?

... las personas que se quedan inconscientes tras recibir un golpe fuerte en la cabeza, nunca sufren conmociones ni daños cerebrales?

# LOS ENAMORADOS

de Carlo Goldoni

Por Pedro Conejo (4.º Secundaria)



Los alumnos de 4.º de ESO tuvimos la oportunidad de ir al teatro Albéniz el miércoles 13 de octubre a ver la obra titulada «Los enamorados». Dicha obra tiene un argumento sencillo de seguir por lo que no fue difícil enterarse del contenido. Básicamente, un hombre y una mujer de la época (nos situamos en el s. XVIII en Venecia) están enamorados el uno del otro, pero a pesar de esto tienden a tener peleas continuas (esta escena se repetirá varias veces, quizás demasiadas, a lo largo de la obra). Debido a esta situación hay momentos en los que se cree que van a acabar separados por el gran orgullo de la mujer (Eugenia) con el cual consigue desesperar al pobre hombre (Fulgencio). Como es normal, hay otro par de personas coprotagonistas, los cuales están enamorados de los anteriores, Eugenia y Fulgencio, a la expectativa de su posible separación. Aparte hay otros dos personajes, que son los cómicos, gracias a los que la obra se hace más amena.

La parte negativa de esta obra es su larga extensión (tres horas aproximadamente) y la continua repetición de la misma escena, Eugenia y Fulgencio peleándose, durante toda la obra. Aun así, la experiencia fue muy buena y agradable, la cual se debe agradecer.

# EL TROFEO



Es el trofeo que se juega año tras año en el Colegio Santa María del Pilar en memoria de un hombre que impulsó el deporte colegial e intercolegial hace ya bastantes años. Este año han sido los alumnos de 3.º de BUP quienes lo ganaron. En la foto les vemos celebrándolo.

## ¿Quién fue don Serafín?

Cada poco tiempo hay que recordar a los alumnos nuevos quién era don Serafín. Una encuesta que ha realizado AULA nos lleva a la conclusión de que ni siquiera los que participan en el torneo saben a quién están rindiendo homenaje. He aquí algunas respuestas que nos han dado a la pregunta que encabeza esta columna:

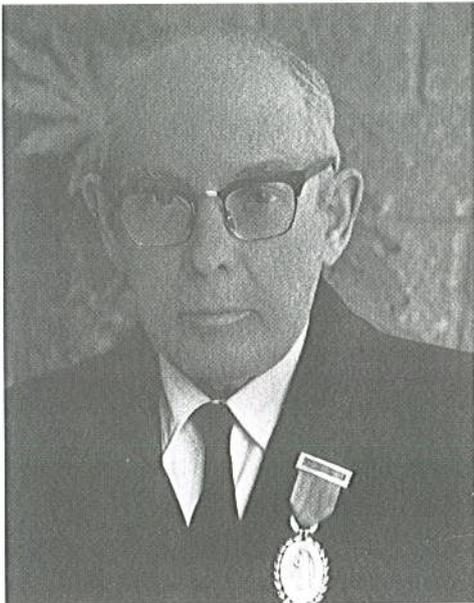
### Don Serafín fue ...

... un profesor de Educación Física que hubo en el Colegio y que murió de viejo sin poder hacer Educación Física.

... un marianista prehistórico.

... un amigo de don Julián.

## «DON SERAFÍN»



Don Serafín Arrieta s.m., en 1972, tras recibir la Medalla al Mérito Sindical.

... un nombre inventado para hacer deporte.

... un marianista que jugó en el Cádiz C. F.

... un señor que cuidaba los campos y pintaba las rayas blancas en el campo de tierra.

... el portero de la puerta de la Citroën.

... un señor bajito y calvo, que yo he visto en una foto.

... un árbitro famoso.

... el que tuvo la idea de jugar el trofeo «Serafo».

Queridos alumnos y deportistas:

Don Serafín fue un marianista que impulsó el deporte en nuestro Colegio Santa María del Pilar, efectivamente. Pero hoy queremos recordar algo más y hemos encontrado en nuestros archivos algunos datos más. Don Serafín recibió en 1972 la medalla al mérito sindical. Fue un marianista que se distinguió por su religiosidad, su sencillez y por su afición al deporte escolar al que dedicó muchos esfuerzos siendo administrador de este Colegio.

En ámbitos deportivos y pedagógicos don Serafín era conocido por su dinamismo y su agudeza al resolver los problemas. Al menos esas fueron las virtudes que se resaltaron cuando le concedieron la condecoración.

Las imágenes corresponden precisamente al momento en que el entonces Jefe de Estado y el actual Rey de España (entonces Príncipe heredero) le dan la enhorabuena.



El Jefe del Estado, don Francisco Franco, saluda a don Serafín.



Don Serafín es recibido por el entonces Príncipe Juan Carlos.

## JUEGOS MUNICIPALES DE JUDO

El día 20 de marzo de 1999 se celebraron los Juegos Municipales de Judo en el Polideportivo de Vicálvaro donde nuestros judokas obtuvieron excelentes resultados como vemos en la lista siguiente:

### Benjamines masculino:

Nombre	Peso	Medalla
Miguel Hernández Cachot	26 kg	Plata
Pablo Spiegelberg Ramírez	26 kg	Bronce
Íñigo de Bustos López-Hidalgo	30 kg	Plata
Mario Arca Jaudanes	30 kg	Bronce
Fernando Castillo Ávila	34 kg	Plata
Óscar García Esteban	38 kg	Oro
Víctor de Andrés Martín-Caro	42 kg	Bronce
Javier Martín Camacho	47 kg	Plata

### Benjamines femenino:

Nombre	Peso	Medalla
Patricia de Bustos López-H.	30 kg	Plata

### Alevines masculino:

Nombre	Peso	Medalla
Miguel Castillo Ávila	30 kg	Oro
Hugo Céspedes Martínez	30 kg	Bronce

# ALEX

Por Eduardo Sánchez (3.º BUP)

Por fin, Alex Crivillé es el campeón del mundo, todos hemos sudado, apretado el acelerador, ayudado a levantarse del suelo, empujar su moto para arrancarla y hemos hecho el caballito de entrada en meta desde nuestra pequeña pantalla. Todo parece demasiado fácil desde casa, pero es bastante más difícil de lo que pensamos: se trata de buscar el límite, si te pasas, estás en el suelo, si no, quizás el de atrás te haga una pasada a toda velocidad; es decir, se trata de ir a la mayor velocidad posible en todos los puntos del circuito.

Todos nos hacemos la misma pregunta, ¿habría ganado Alex si hubiese estado Doohan en carrera o por el contrario le hubiese mojado la oreja como a todos los demás? Eso cada uno tiene su manera de verlo, nunca lo sabremos.

Algunos le recriminan que no hubiese ido a ganar en Brasil, lo cierto es que a todos nos hubiese gustado más que se llevase el campeonato llegando en primera posición tras una carrera de infarto, que llegando sexto con una carrera semirelajada, nunca se puede estar relajado en estos momen-

tos, pero la verdad es que no estaba la situación como para arriesgar mucho, así que se decidió por actuar con su inteligencia característica y ganar sin problemas el campeonato. Veremos si hace la carrera que todos queremos ver en Argentina sabiéndose campeón y sin importarle demasiado el riesgo.

Nunca antes otro piloto español había conseguido el título mundial en la categoría reina, la de 500 cc, pero sí hemos tenido campeones como A. Nieto, R. Tormo, J. M. Aspar, S. Herrerros y S. Pons en otras cilindradas de 50, 80, 125, y 250 cc además del mismo Crivillé en 125 hace 10 años. Todos han contribuido a forjar el motociclismo español.

Alex ha demostrado que su fuerza de voluntad es infinita, incluso después de haberse roto un hueso de la muñeca en una caída en Australia, ha seguido con todo, y ha alcanzado el título, aunque haya sido a base de inyecciones y bolsas de hielo. Después de todo esto, sólo nos queda decir una cosa:

¡¡¡¡Felicidades, campeón!!!!





## «BIVA EL FÚTBOL»

J.M.G.P. (3.º BUP B)

Sí, «biva el futbol», y la cultura que acarrea éste consigo. Hace algo más de siglo y medio, allá por Inglaterra, a un grupo de marineros se les ocurrió que darle patadas a un trozo de cuero esférico, sería divertido, les serviría para pasar el tiempo, y además para distraerse entre viaje y viaje. La verdad, es que el fútbol, hoy por hoy, es el deporte que más «aficionados» tiene, en que más dinero se invierte, y del que más tiempo se habla en los medios. Da lástima. Día tras día, noticiario tras noticiario, estoy harto, de que la sección de deportes de los informativos se llene con noticias única y exclusivamente futbolísticas. En vez de llamarlas secciones de deportes, que las llamen secciones de fútbol. Y lo mismo pasa con los diarios «deportivos». Muy rara vez, los aficionados a los deportes, disfrutamos de alguna noticia de baloncesto, ciclismo, tenis, gimnasia deportiva, o cualquier otro tipo de deporte que no esté relacionado con el fútbol. Es muy triste, que sólo cuando un deportista español gana un campeonato del mundo, se le nombre fugazmente en las noticias. El ejemplo, lo tenemos en Alex Crivillé, o en Jesús Carvallo, motociclista y gimnasta respectivamente, los cuales han tenido que ganar un campeonato mundial, (Crivillé el de 500 cc de motociclismo y Carvallo de barra fija) para que el resto del mundo nos pudiéramos enterar de que siguen compitiendo. Y si pasa esto con los deportistas de élite, y con los deportes que en nuestro país son más seguidos (salvando el todopoderoso fútbol, claro está), ni que decir tiene, que los deportes con pocos seguidores, como la gimnasia rítmica, la fórmula 1 (que en España no tiene ni una centésima parte del seguimiento que tiene en Italia o en Alemania), el volleyball, la natación, el esgrima, el karate, el rugby, o el hockey, sólo ocupan tiempo en los informativos o páginas en los periódicos, en los apartados de sucesos.

Mientras los espacios de noticias se llenan con informaciones de traspasos millonarios de jugadores, lesiones de rodilla de un defensa, e insultos entre directivos de sociedades o clubes del mal llamado deporte rey, a los que nos interesa todo el deporte, que creo que somos una minoría, no nos informan de lo que pasa en el campeonato del mundo de rallyes, de los planes para próximos maratones de Abel Antón, de la posición de Marc Gene o De la Rosa en la F1, o de los logros de el campeón del mundo de ciclismo en ruta.

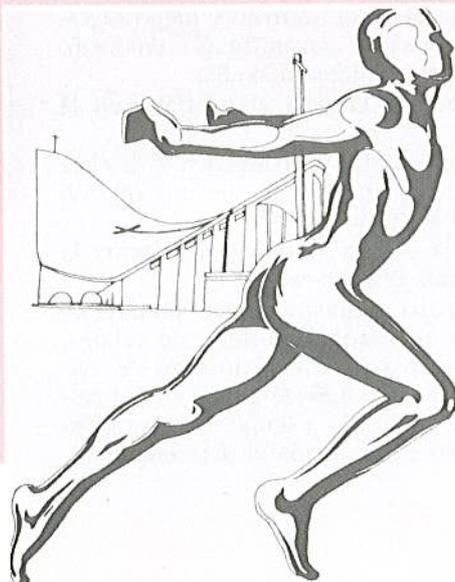
## TODOS IGUALES, TODOS DIFERENTES

Por Jorge M.ª Rodríguez de Rivera

Este año se ha producido un importante avance en el C. P. Santa María del Pilar. Después de reunirse el dinero suficiente, se decidió comprar nuevas equipaciones para todos los equipos de todas las modalidades del club. Se decidió que el conjunto fuese de camiseta naranja, pantalón blanco y medias blancas, así, entre otras cosas, era más fácil evitar la coincidencia de colores. Pero no voy a juzgar si el conjunto es bonito o feo, ni si los trajes de portero son horribles, porque eso es cuestión de gustos y yo quiero hablar de otras cosas.

Hago saber que la calidad del conjunto podría ser mayor, aunque no están nada mal, porque los pantalones están desproporcionados. Eso sí, las medias son de lujo. También me gustaría resaltar que no todos los deportes pueden llevar las cosas iguales, por ejemplo, una chica que hace volley ball no se va a poner esos pantalones, o uno de baloncesto que se ponga una camiseta que no transpire. Debo quejarme una vez más que en la segunda jornada de liga haya equipos sin equipación, véase el baloncesto y algunos otros. Como última queja, creo que este Colegio, históricamente de pijos, merece una marca más conocida y no una tienda que se ha beneficiado del colegio tantos años, que vive de los colegios marianistas y no corresponde con el mismo trato, ya que ni siquiera nos han obsequiado con alguna sudadera para entrenadores, ni con balones, ni con bolsas para guardar los balones... y no sigo porque me emociono.

Pero también hay que darse cuenta de la verdad. Estas equipaciones has sido pagadas en exclusiva por el club, es decir que ni el Colegio ha sacado el cheque ni el APA. Que parece gastarse todo el dinero en caramelos para Navidad, han ayudado. Por eso digo que la «culpa» no es del que se arriesga a comprar estas equipaciones para que los chavales vayamos iguales para representar al colegio y se sepa que somos del mismo, la culpa es de los que se esconden y luego se quieren beneficiar. Por eso y pese a las críticas anteriormente realizadas, doy las gracias al club polideportivo desde el jefe, mi amigo, hasta el último por este esfuerzo realizado.





## Pavo al Whisky

### Ingredientes:

Un pavo de unos tres kilos, una botella de whisky, unas tiras de panceta, aceite de oliva, sal y pimienta.

### Preparación:

1. Rellenar el pavo con la panceta, atarlo, salpimentar y echarle un chorrito de aceite de oliva. Precalentar el horno a 180 grados durante 10 minutos.
2. Servirse un vaso de whisky para hacer tiempo.
3. Meter el pavo al horno.
4. Servirse otro vaso de whisky, bebérselo y mirar al horno con ojos ligeramente extrañados.
5. Boner el termostato a 150 gramos, grados, y esberar veinte binutos.
6. Servirse odro paso o dos vasos.
7. Al cabo dun drato, hornir el abra bara condrolar y echar un chodretón de pavo al güisqui y odro a udo bisbo.
8. Darle la vuleta al babo y quebrarse la bano al cerrar el ordno ¡bierda!..
9. Intentarrrrr sentarrirse en wna silla y serbirrrrrse onossss chubitossss bientras pasan los binutoss.
10. Retirar el babo del horrrrno y luego regotgerrrrlo del saelo con un brapo, embujándolo a blato, bandeja o similar.
11. Romberrssse la crissina al refs bajar en la grasssa.
12. Indendar lebandarse sin soltarrrr la bodeta y dras vasrios indendods, decidrir que en el sueelo sestá de gojonesss.
13. Apburar la potella y adrasstarrre hazta la caaam aahl. Dormirssssee.
14. A la mañana siguiente, tomar abundante café para el inexplicable dolor de cabeza, comerse el pavo frío con un cazo de mahonesa para que no esté tan seco y el resto del día dedicarlo a limpiar el estropicio organizado en la cocina el día anterior.

## 17 AÑOS DE CONCLUSIONES

Por Miguel Vidanes

1. Cuando destruyamos el mundo, el Atlántico apagará el Sol.
2. Los domingos no vienen en números rojos por problemas económicos.
3. Chiquitistán está celebrando sus cinco años de historia.
4. Las películas españolas no son todas iguales.
5. El esperanto no es el idioma del s. XXI.
6. El fútbol es sólo un deporte.
7. La historia es agua pasada.
8. Don Pedro, no es una base de datos.
9. El ministro de Hacienda de Japón no se llama Mikedo Kontodo.
10. Aula nunca será un best-seller.
11. Este colegio acabará llamándose Santa María de Alcatraz.
12. Si escribo esto, es para no estudiar.
13. AVE no significa animal volátil en español.
14. Los reyes magos son Melchor, Gaspar, Basaltar y Seaka Ido.
15. El logotipo de tus zapatillas no es una sonrisa torcida.
16. Id a ver «Seis personajes en busca de autor».
17. ¿Habéis descubierto dónde está la publicidad subliminal?

## Diccionario «Cheli» (volumen II)

Por Tinky-Winky (Samper & Hernández's  
Productions 3.º BUP D y F)

- «**Baroso**»/«**Brasas**»: Persona de cuya cercanía deseamos alejarnos debido a su tediosa conversación.
- «**Bimbazo**»: Golpe contundente.
- «**Brasear**»: Aburrir a una persona o grupo.
- «**Chindarse**»: Marcharse.
- «**Chungo**»: De gran dificultad, 2- Negativo.
- «**Cómo me calza**»: Aquello que me enerva.
- «**Desfás**»: Exceso en la práctica de una actividad.
- «**Feneque**»: Persona cuyo comportamiento es motivo de sarcasmo continuo por parte del resto de la gente.
- «**Jartá**»: Adverbio de cantidad, mucho.
- «**Jetazo**»: Golpe de gran intensidad.
- «**Ligar**» (algo): Coger.
- «**No me peina**»: No es de mi agrado.
- «**No te afeites**»: No te excedas en la hilaridad.
- «**Paba**»: Segmento de alta toxicidad en un cigarrillo.
- «**Pilotar**»: Ser experto en determinado tema.
- «**Resbalar**»: Dícese de aquello que no es de relevancia.
- «**Sobrarse**»: Excederse en la burla.
- «**Tolai**»/«**Toli**»: Persona de capacidades intelectuales reducidas.



# CURSOS Y CURSILLOS

Este año se organizarán los siguientes cursos:

## Para padres:

- Salir o no salir: La vida de los hijos, los viernes a partir de las siete de la tarde.
- Técnica de la zanahoria: Cómo sobornar a los hijos para que trabajen y que ellos no lo noten.
- Dulces bofetadas: Qué hacer cuando mis hijos se pongan impertinentes.
- La pereza madre de la vida: Nuevas actividades extraescolares para el mediodía, la tarde y la noche.

## Para profesores:

- Morfeo actualizado: Nuevas técnicas para dormir aburriendo.
- Internet: Cómo mantener la distancia con los alumnos.
- A vista de pájaro: Uso de tarimas y tronos en las aulas. Próximamente anunciaremos cursos para psicólogos, bibliotecarios, árbitros y marianistas.

# SOPA DE LETRAS

R	M	A	M	O	N	E	D	A	P	R	O
E	R	D	T	F	V	E	B	D	M	E	R
P	O	N	P	E	R	E	O	O	U	R	A
U	S	E	R	R	U	C	H	O	T	G	J
A	Z	G	N	O	R	L	T	M	I	A	A
O	O	A	O	I	D	B	R	P	A	M	P
P	R	H	G	O	O	A	S	D	Ñ	E	O
N	I	S	R	R	R	E	I	O	U	C	R
K	A	R	O	U	T	S	S	U	N	R	A
J	E	T	A	A	A	L	O	E	Q	O	O
A	N	A	O	T	O	U	R	N	A	S	A
E	U	O	E	N	A	E	A	A	D	A	E
E	L	L	S	E	L	I	U	R	E	U	O
N	U	P	E	C	A	L	L	E	T	O	B
M	E	D	I	A	A	E	B	D	N	F	R

Localice, entre las letras del recuadro, los nombres de los CATORCE dibujos que le indicamos, teniendo en cuenta que pueden leerse en todas las direcciones.

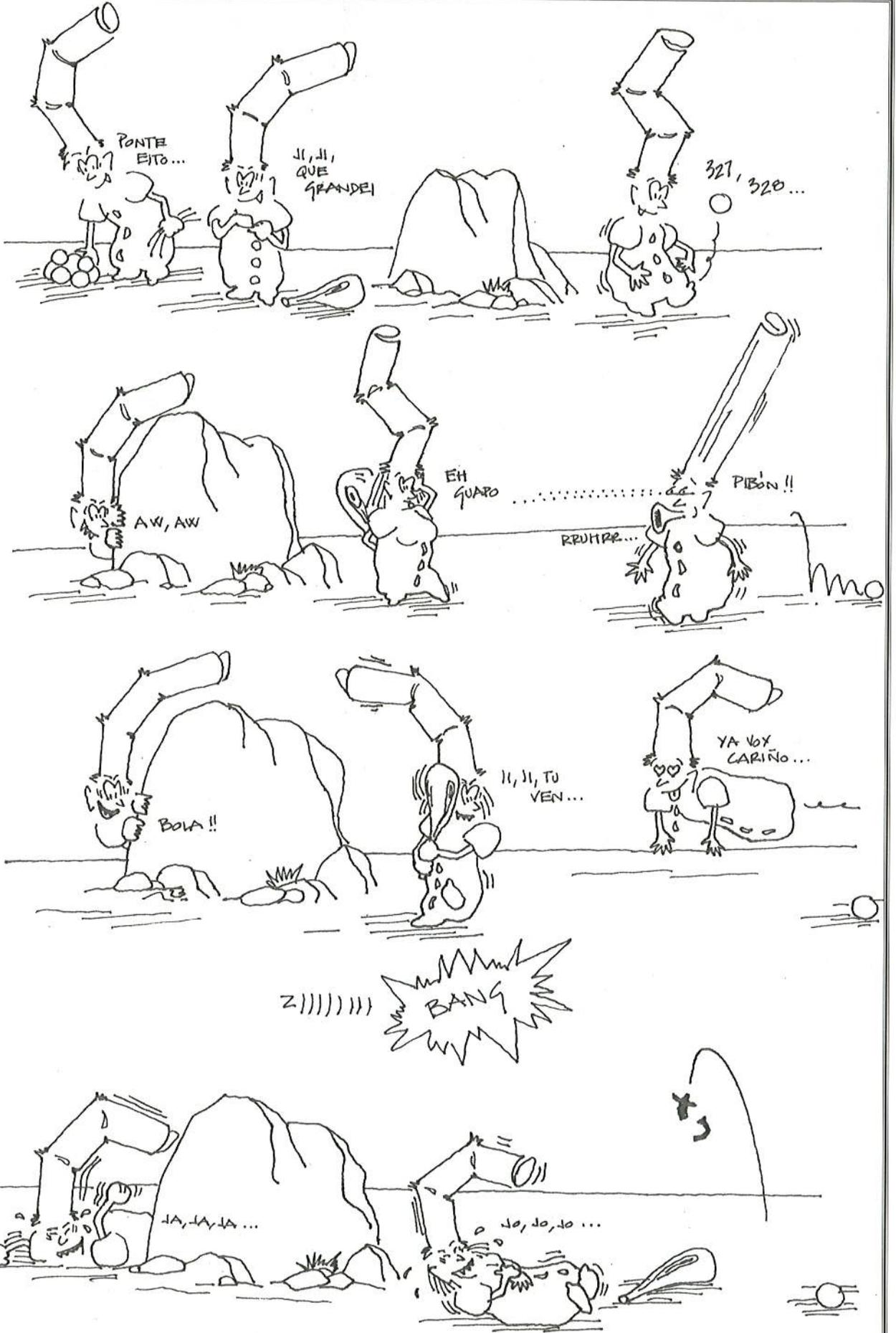
# FOTO-CONCURSO



Premio seguro a quien acierte:

1. Nombre del río a cuya orilla se hizo la foto.
2. Día en que se hizo.
3. Personas que aparecen y que no son alumnos/as del Colegio.

# CÓMIC



T  
H  
E  
C  
H  
I  
M  
N  
E  
Y  
S

# EL VALOR DE LA OBEDIENCIA

## VIRTUD SANTA Y POCO DE MODA

Por Antonio José Mas-Guindal Lafarga

*«Se levantó, pues, Abraham de mañana, aparejó su asno, y tomando consigo dos mazas y a Isaac, su hijo, partió la leña para el holocausto, y se puso en camino para el lugar que le había dicho Dios (Génesis 22-3).*

**E**scribiendo para jóvenes estudiantes, necesariamente hay que hablar algún día de la obediencia. Cualidad sobresaliente que regula nuestro comportamiento, en la reflexión silenciosa, la acción pronta y eficaz y el respeto máximo a quienes obedecemos. Como tantos otros valores o virtudes, el obedecer viene regulado por un acto reflexivo de la voluntad que nos induce a ello, caracterizado por una pronta respuesta a dar satisfacción a aquel que nos solicita algo, y digo voluntad, porque sin ella jamás obedeceríamos a nadie ni a nada. La obediencia no encarna en sí misma dilación, sino prontitud, actitud de alerta, voluntad de servicio, entrega.

La obediencia constituye un valor que cuesta desarrollar, significa en cada acto obediente, negarse a uno para hacer la voluntad del otro, en definitiva, dar nuestra potestad de actuar, nuestra libertad en ese acto, al otro que nos solicita o necesita. Tiene tanta importancia, que constituye uno de los tres pilares fundamentales de la regla monástica y regula su vida. Pobreza, castidad y obediencia. Saber obedecer significa gozar de una gran madurez en el señorío de nuestros actos. Tanto es así, que hace pocos años la desobediencia se castigaba con un castigo físico en casa, en el colegio, en los tribunales. Los tiempos cambian y el cambio no significa que siempre se mejore; la educación light que comienza en casa, tiene su origen en una serie de pequeños consentimientos a pequeñas desobediencias de los hijos. Lo que es excepción se convierte poco a poco en costumbre. Gran problema sino se ha sabido corregir a edades tempranas. Lo que no se endereza a los ocho-diez años, no se corrige a los veinte. Somos víctimas de faltas de educación familiar, social, de medios de información, de espectáculos, de áreas de trabajo, medios de transporte, entornos deportivos..., etc., y es que, realmente, nos tratan mal en la calle, unas veces son nuestros hijos, otras somos nosotros quienes les tratamos mal a ellos, y esto sólo es consecuencia de una cadena de omisiones de todos y en todos los escalones educativos de la

sociedad. La falta de ejemplo que constantemente da esta sociedad en «todo», hace que los mensajes que impartimos cargados de la mejor voluntad no estén directamente relacionados con el inmediato ejemplo.

La característica más llamativa de la juventud siempre ha sido su disconformidad, de lo contrario no sería tal juventud. La disconformidad se va tornando en conformidad con el paso de los años. Esta actitud, a veces groseramente protesta por todo y a todos, arranca de un inusitado deseo de vivir en un mundo artificial donde vale todo, y donde tienen constantemente la sensación de no haberse divertido lo suficiente. Todo lo relacionado con el estudio constante, las asistencias, la puntualidad, los hábitos de alimentación, higiene personal, los horarios..., etc., están relacionados con una infinidad de recordatorios de los mayores, que acaban cayendo en una cadena de desobediencias continuas. Esto ha pasado siempre, pero parece que ahora sucede de una forma especial. Se desobedece sistemáticamente a todo y por todo y, es importante que nuestros hijos comprendan, que por bien que les vaya en la vida, se entregan a un mundo de obediencia continua. Desde que se emancipan, pagarán puntualmente y obedientemente sus impuestos, entrarán obedientemente a una hora a trabajar, todo ello si tienen suerte, y se detendrán obedientemente ante un semáforo rojo. El mundo que vivimos está lleno de pequeñas obediencias forzadas, a las que no hay que enfrentarse sino aceptar de buen grado, con talante siempre joven por nuestro bien.

No es posible comprender un orden social sin obediencia, y parece que es en casa donde la norma moral de la obediencia se infringe sistemáticamente más. La explosión de la adolescencia y el descubrimiento de la vida, o por lo menos de la primera vida, no de la vida madura, lleva aparejada una dosis de desobediencia grande, porque alguien nos dijo que, obedecer era claudicar, humillarse y al que mandaba se le dijo que era mejor no forzar a obedecer para no coartar desarrollos de la personalidad. Los que sois profesores sabéis bien de ello. «De esos polvos estos lodos».

Todos tenemos un poco de culpa de que la desobediencia, en lo pequeño y en lo grande, esté instalada. «Fulanito» es un buen niño, pero no hago carrera de él..., no obedece. A la des-

(Pasa a la pág. siguiente.)

(Viene de la pág. anterior.)

obediencia, se llega poco a poco, como a la embriaguez. La crisis de autoridad moral en todos los órdenes, político, social, pedagógico, social y, sobre todo, familiar, plantea una educación carente de cualquier motivación a obedecer a los padres, a dejarse llevar por el educador. Este hecho me parece gravísimo, ya que produce educandos que no se enfrentan con la dificultad de realizar las acciones aquí y ahora. Obedecer a la sexta o a la octava vez que nos lo solicitan, no es obedecer y deteriora la relación profesor alumno, padres e hijos.

La obediencia ha de ser pronta, inmediata. Hacerlo así, denota una buena salud de alma, un corazón grande, que es, en definitiva, lo que importa.

Si no, ¿para qué educamos? No es otra cosa que educar para servir. ¡Pobre servicio a los demás si hacemos nuestra voluntad y no lo que nos dicen! Obedecer es cumplir bien, la sociedad está llena de personas que obedecen, entre otras tus padres. Sólo salen en los periódicos los desobedientes, no los miles y miles de funcionarios, profesores, profesionales..., etc., que diariamente obedecen al contenido cotidiano de su trabajo por los demás.

Como todo en la vida, obedecer cuesta. No creo que haya con ello que doblegar nuestra voluntad a todos los mensajes que nos exigen una obediencia. Tú sabes seleccionar cuáles te tocan, pero el ejercicio de la voluntad orientado a cumplir nuestra obligación cotidiana en casa, en el colegio, no te puedes imaginar lo beneficioso que te resultará. La vida de Jesús no fue otra cosa que obedecer, 33 años dedicados a hacer la voluntad del Otro. Obedecer sin objetivos de forma mecánica, no tiene sentido, hacerlo por algo y por alguien, tiene un valor infinito. Tienes la oportunidad de devolver a los tuyos, padres, profesores, amigos, parte de lo que estás recibiendo de ellos. ¡Que no quede en tu interior un resquicio de egoísmo! Date a los demás en esos pequeños actos de amor que realizas en cada obediencia. Lléname tu agenda de compromisos obedientes con Él, con los demás. Cada vez que te cargas una obligación a la espalda estás madurando, llegarás a mayor pronto. Todos los que no llegan a nada en la vida, en parte, ha sido por no haber sabido obedecer a tiempo los mandatos que la vida les iba indicando en cada momento. Estoy seguro de que a ti no va a sucederte esto nunca.

# **A** Asociación **A** Antiguos **A** Alumnos



## **Antiguos alumnos**

- El verano no sorprendió con varias noticias luctuosas. En el mes de julio fallecía en accidente de circulación don Jorge Cuenca, padre de los antiguos alumnos Jorge, Pablo y del alumno Carlos Cuenca Cantarero. A todos ellos les mandamos un fuerte abrazo.
- Por último, ya empezado septiembre, nos llegó la noticia del fallecimiento repentino de Jaime Ojanguren, antiguo alumno e hijo de una familia muy relacionada con el Colegio. Un fuerte abrazo para los padres y las hermanas de Jaime.

## **Promoción 31.<sup>a</sup>: cinco años**

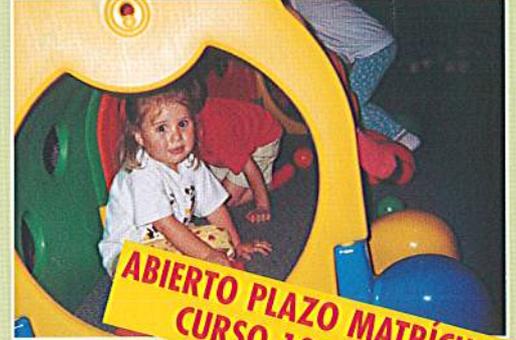
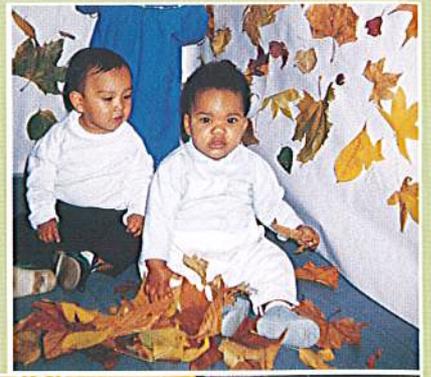
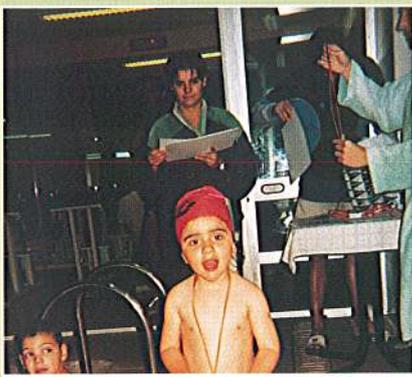
Estos chicos de la 31.<sup>a</sup> a fueron los párvulos del año 1982. Ahora están terminando estudios o acaban de terminar. Fueron la última promoción que vivió la EGB siendo sólo chicos, encontraron a las chicas como compañeras en 1.º de BUP. Ahora tienen la oportunidad de organizar su primer encuentro tras la salida del Colegio. Quienes se apunten deben ponerse en contacto con la Asociación de Antiguos Alumnos.

## **Promoción 26.<sup>a</sup>: diez años**

Terminaron el COU el año 1990. Es decir, que son del curso 1989-90. En AULA aparecieron como la Promoción 27.<sup>a</sup> por una errata que en su tiempo no se rectificó. Cuando celebraron sus cinco años tampoco quedó claro si eran la 26 o la 27. Pero a ver si entre Javier Carbó, Julio Gallego, Rebeca Sanmartín y otros antiguos colaboradores de AULA lográis que en esta ocasión todo se aclare.

**TELÉFONO DE LA ASOCIACIÓN**

**91 504 12 17**



# ESCUELA INFANTIL «PITUFOS»

De 8 de la mañana a 7 de la tarde • Servicio nocturno

- Atención médica y psicológica.
- Psicomotricidad.
- Natación.
- Educación personalizada
- Custodia y traslado de niños al colegio.
- Escuela de verano julio-agosto.
- Horas sueltas.
- Libre elección de horario.
- Visión de la guardería por Internet a tiempo real.
- Iniciación al inglés.
- Lectoescritura por ordenador.



De 0 a 6 años  
1.º, 2.º, 3.º Educación Infantil  
Servicio especial de taxis para  
traslado de niños

Reyes Magos, 6  
(junto al Colegio Santa  
María del Pilar)  
Teléfono 91 574 50 63



*Clinica dental infantil*  
especialistas en odontopediatría y ortodoncia



# Regularización de la numeración de **aula**. Revista del Colegio Santa María del Pilar. Madrid

Con este número comunicamos oficialmente a todos nuestros lectores, y especialmente a todos aquellos que coleccionan la revista, que procedemos a la regularización de la numeración. Para ello nos limitamos a asignar el ordinal que les corresponde a los distintos números, independientemente del curso escolar en que se publicaron. Consideramos, pues, número 1 al primero que se hizo a imprenta. Anteriormente hubo otros ejemplares que se hacían artesanalmente con fotocopiadora en el mismo colegio y que muchos se han perdido. Los que se conservan no tienen numeración. Así, pues, desde ahora y con este número que tiene en sus manos queda estabilizada la situación y nos encontramos en la simbólica cifra de 50. La portada es la corroboración de lo que afirmamos.

