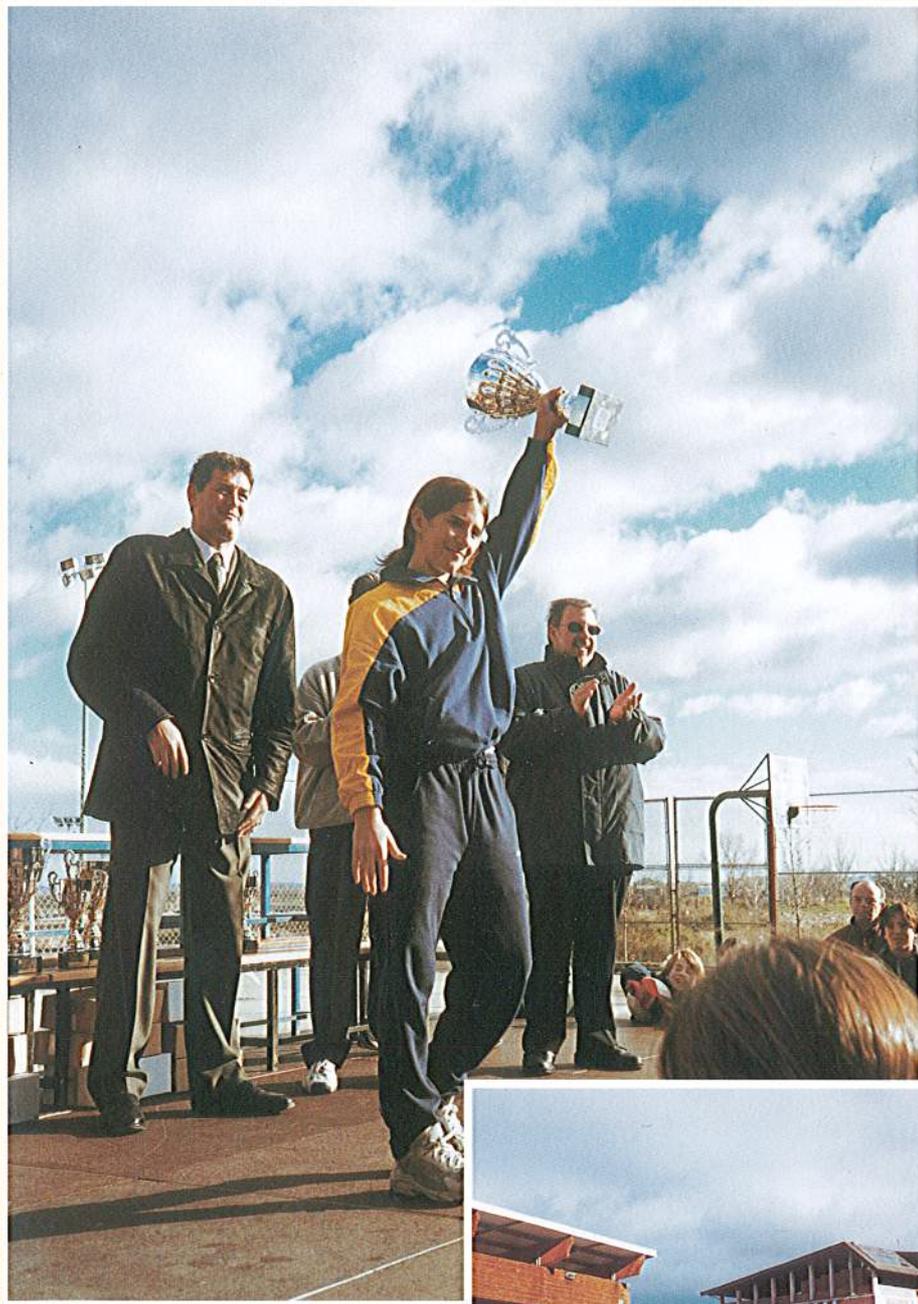




N.º 54 - Marzo 2001

Revista  
del Colegio  
Santa María  
del Pilar



**Aula**

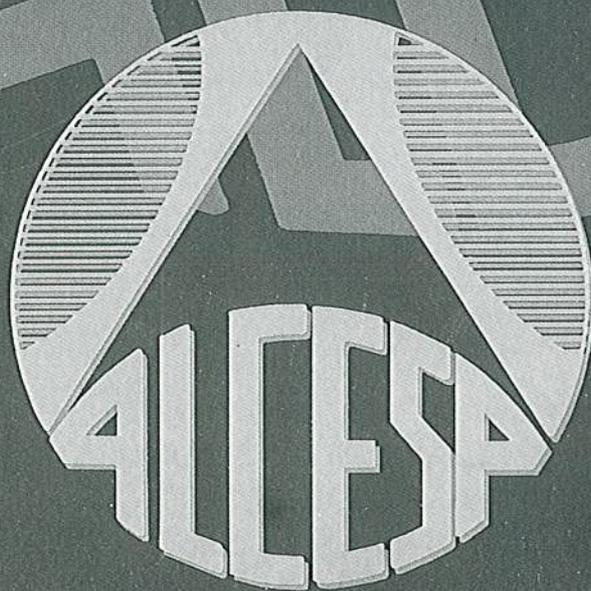
**XXIII OLIMPIADA  
MARIANISTA**



**Un equipo empresarial dedicado  
a los servicios de restauración  
y especialmente  
a los comedores colectivos.**



**Relación calidad-precio  
Control higiénico-sanitario  
Personal cualificado  
Estrecha colaboración con los clientes  
Eficaz servicio posventa  
Seriedad y experiencia**



E-mail: aula@santamariadelpilar.org

SumArio



aula

Colegio Santa María del Pilar  
Marianistas  
Madrid

**Edita:**

Colegio Santa María del Pilar.  
C/ Reyes Magos, 3. - 28009 Madrid  
Tel. 91 573 80 07 - Fax: 91 504 07 24  
E-mail: aula@santamariadelpilar.org

**Dirección:**

Ángel Tuñón Hidalgo.  
José Miguel Gorrotxategi Polo

**Subdirección:**

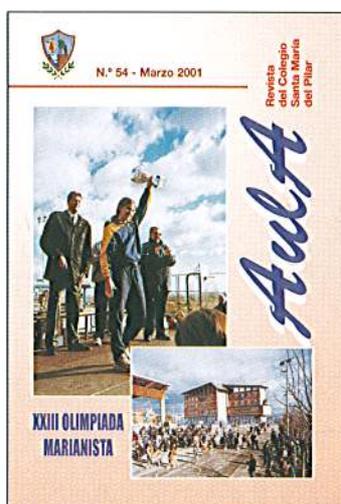
Carlos Hernández-Echevarría Monge  
Eduardo Ranz Alonso  
Almudena de Arespachaga Fernández

**Redacción:**

Andrés Martínez, Paula de  
Araque Caballero, Miguel Ángel  
Barrientos Guerrero, María  
Bermúdez Becerra, Rocío  
Corrales Almazán, Laura  
Foronda Delgado, Alberto  
Gacio Martín, Ahinoa  
González-Blanch Rodríguez, Francisco  
Guerrero de la Torre, Teresa  
Luna Millán, Ana  
Mesa Ribera, Rafael  
Molina González, Pablo  
Palazón Gascón, Ana  
Pérez-Sauquillo Muñoz, Carmen  
Pinilla Martín, María Ángeles  
Ramón González, David  
Rivas Ferrándiz, Alvaro  
Rodríguez de Rivera Cremades, Jorge  
Sánchez Cezón, Eduardo

Depósito Legal: M-20.366-1990  
Imprime: Sanmar Artes Gráficas  
Teléfono: 91 795 53 11

"Aula, Colegio Santa María del Pilar" es una publicación colegial educativa. El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores. La Dirección de la revista se reserva el derecho a seleccionar el contenido de la misma. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin el permiso del editor.



Nº 54

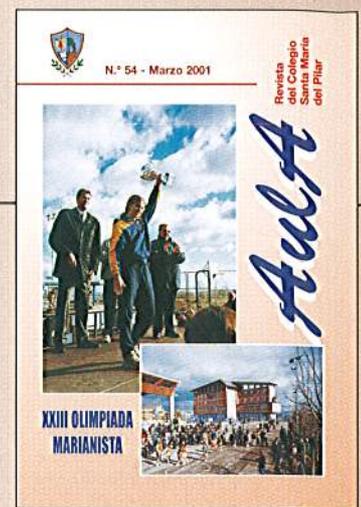
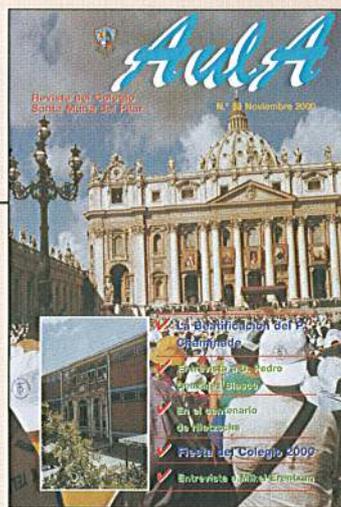
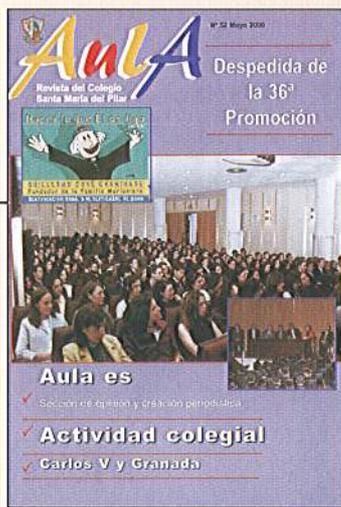
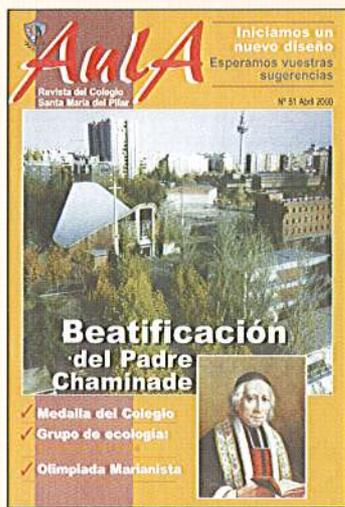
MARZO - 2001

**PORTADA:**

La XXIII Olimpiada Marianista celebrada en Zaragoza, colegio Bajo Aragón, ha sido uno de los acontecimientos deportivos vividos con intensidad por un buen número de alumnos y familias. Muchos fueron los padres que aprovechando los días navideños viajaron hasta Zaragoza para apoyar a sus hijas e hijos deportistas. Nuestro colegio ganó varios trofeos (ver páginas de deporte) pero obtuvo el trofeo a la deportividad por el buen talante de todos los equipos y sus entrenadores. ¡Enhorabuena a todos!

## En este número

- 2 AULA, revista del colegio.**
- 3 22 de ENERO fiesta del P. Chaminade**
- 5 VIDA COLEGIAL**
- 9 Día de la PAZ**
- 11 Solidaridad con EL SALVADOR**
- 13 BORJA MONTORO.  
Un español en Disney**
- 17 AULA ES NUESTRA**
  - Sección de opinión y creación periodística.
  - Las vacas locas.
  - Viaje de COU
  - Narración y poesía.
- 33 Astronomía**
- 35 Internet**
- 38 Música**
- 41 Ecología**
- 43 XXIII Olimpiada Marianista de Zaragoza**



# Aula: La revista del Colegio

## Un largo camino recorrido.

**E**n los archivos de AULA se conservan aquellas primeras hojas ciclostiladas y grapadas por una esquina que son los primeros ejemplares de la que llegaría a ser AULA, la revista del Colegio. Eran los años setenta. Luego, en el año 1976, con motivo de la celebración del centenario de la llegada de los marianistas a España empieza la nueva etapa de AULA. D. Carlos Díaz Chomón, que entonces era Director del Colegio, escribía en el N.º. 1 de aquel curso lo siguiente:

*“Precisamente como cauce y fruto de participación entre los miembros de la comunidad colegial en este año centenario, me es grato presentar este número de la nueva etapa de la revista colegial AULA. Hay un hermoso proyecto detrás: obedece a la necesidad de conocer mejor el Colegio y de encontrar un medio fácil de comunicación entre cuantos lo constituimos. Por eso AULA llega a ser la revista del Colegio después de ser revista de alumnos; ahora seguirá siendo suya, pero estarán más acompañados como también lo están en la misma vida colegial. AULA quiere ser cauce de información y opinión de todos los que formamos “Santa María del Pilar”: de todas las secciones --profesores y alumnos del Colegio--, de todos cuantos aquí trabajamos, de la Asociación de Padres de Alumnos, del Club Deportivo Santa María del Pilar, de los Scouts..., de cualquier grupo comprometido en cualquier actividad que aquí se desarrolle.*

*¡Gracias! A quienes se han comprometido más directamente en nuestra revista. Deseamos y confiamos en que los colaboradores se multipliquen. Que AULA haga realidad plena su proyecto de ser cauce de información y opinión. ¡Salud y larga vida a AULA!”*

Hoy cuando empezamos el nuevo siglo en este año 2001, nuestra mirada retrospectiva nos presenta un balance muy positivo. Algunos años se han publicado tres números, la mayoría cuatro, y así estamos en el número 54. Y en este punto es cuando nos incorporamos a la red de Internet a través de la Web del Colegio. Es una excelente manera de iniciar el siglo de la comunicación.

Han sido muchos los alumnos que han dejado su huella, su firma, sus ideas y sus ilusiones en las páginas de AULA. A todos ellos les agradezco en este momento lo que hicieron con gran generosidad por defender los objetivos y fines de la revista. Incluso también por defender la libertad de expresión. Muchas firmas que aparecen en las páginas de AULA corresponden hoy a expertos periodistas, publicistas, y demás profesionales de la comunicación. Este hecho anima a los jóvenes que siguen hoy sus huellas y que día a día hacen posible que AULA siga viva y con salud. A ellos también mi agradecimiento.

(Enero de 2001)

Ángel Tuñón Hidalgo

aula@santamariadelpilar.org

# 22

## de ENERO

### Fiesta del Beato Guillermo José Chaminade

Este 22 de enero de 2001 ha sido especialmente celebrado en el colegio, como era de esperar, dado que por primera vez se celebraba la fiesta del fundador de los marianistas con tu advocación de Beato. El Cardenal de Madrid Monseñor Antonio Rouco Varela, celebró la misa del domingo 21, dando así especial solemnidad a la fecha.

En el colegio se celebró la tradicional cena de fraternidad y se entregaron los premios a la fidelidad y antigüedad en la empresa que este año recayeron en las siguientes personas:

#### 25 años en el colegio:

Angel Alegría Pablo  
Albertina Fernández Alonso (Berta)  
Purificación Holguín Gambero

#### 15 años en el colegio:

Mercedes de Lucas Benedicto  
Rosario Ramírez Sánchez-Rubio  
Ricardo Sanfíz Carvajal  
Agustín Suárez Hernández  
Juan Ramón Urquía Barroso  
Pilar Velasco de los Reyes

Además de las personas nombradas se rindió homenaje con la Medalla del Colegio a Crisanto López que recientemente se había jubilado.

Transcribimos las palabras de D. Jesús Fernández Liébana en el homenaje a los premiados por su antigüedad y fidelidad al colegio:

¡Buenas noches a los miembros actuales del Colegio, a los que estáis aquí presentes después de vuestra jubilación, a los colaboradores y de una manera especial a los 9 que celebráis los jubilaes!

Hacemos un pequeño descanso en esta velada tan concurrida y agradable para dirigiros unas breves palabras. El motivo que nos ha reunido es doble: 1º) Celebración anticipada de la Fiesta del Beato Guillermo José. 2º) La felicitación y agradecimiento a tres compañeros que han cumplido 25 años de trabajo y servicio en el Colegio y seis que han cumplido 15 años.

#### 1º) Celebración de la Fiesta del Beato Guillermo José con el proyecto que nos legó.

En su exilio a los pies del Pilar tuvo dos convicciones, fruto de la reflexión personal y de la inspiración de Dios:

**1ª convicción:** La necesidad de adaptarse a las nuevas condiciones sociales para ofrecer a la Iglesia nuevas formas de evangelización. En efecto se imponía una pastoral de crecimiento y misión, mas que la simple acción de restaurar el cristianismo caduco. Es lo que llamaría después "multiplicar cristianos". Para ello urgía redescubrir la vocación del seglar cristiano y dotarle de un estilo nuevo de actuación. Pedagógicamente lo plasmó en las frases: "A tiempos nuevos, métodos nuevos" y "Crear al hombre que no muere".

**2ª convicción:** La figura de María sigue con permanente actualidad. Ella es hoy, como lo fue siempre, modelo y figura de la Nueva Humanidad.

Pues bien en Enero del 2000 tuve el gusto de comunicaros dos acontecimientos: La celebración del 150 ani-



El grupo de premiados con los Directores: (De pie, izquierda). Angel Alegría, P. Juan Ramón Urquía, Jesús Fernández Liébana, Agustín Suárez, Ricardo Sanfíz, Enrique Quintana. (Sentados, izquierda) Charo Ramírez, Purificación Holguín, Mercedes de Lucas, Pilar Velasco, Crisanto López y Berta Fernández.



El P. Juan Ramón Urquía, quien fuera el primer director de este colegio Santa M<sup>a</sup> del Pilar, recoge su premio.

versario de la muerte del P. Guillermo José Chaminade y, la más importante, que era la promulgación del Decreto en el que se reconocía oficialmente el milagro atribuido al Venerable P. Guillermo José Chaminade. Nos decía el P. Provincial entre otras cosas:

*"Estamos a las puertas de un acontecimiento que nos alegra y nos compromete. La Beatificación de nuestro Fundador supone el reconocimiento público de la calidad religiosa del P. Chaminade y constituye un motivo para todos. Con ella se añade también un nuevo estímulo para nuestra fidelidad a la herencia recibida".*

Como todos sabéis el 3 de Septiembre asistimos 150 personas de la Parroquia y del Colegio Santa María al acto oficial de la Beatificación de Guillermo José, que por cierto lo pasamos estupendamente. Colegialmente tuvimos una Eucaristía de acción de gracias el día del Pilar, que fue una fiesta, con una asistencia masiva de padres con sus hijos mayores y pequeños, antiguos alumnos, catequistas y amigos de los Marianistas. Y el 8 de diciembre tuvo lugar una eucaristía en la capilla del Colegio Mayor Chaminade, en conmemoración del 200 aniversario de la fundación Congregación por parte de Guillermo José.

Si en el presente curso escolar hemos fijado con Objetivo Educativo "El Espíritu de Familia", para el próximo curso el Equipo de Dirección ya está preparando otra característica de la Pedagogía Marianista: "La apertura al futuro y adaptación al cambio", concretándola en las nuevas tecnologías y aspectos metodológicos. También debemos seguir preparándonos a la nueva etapa, a partir de la creación de la Fundación Educación Marianista "Domingo Lázaro". En el último Capítulo Provincial aprobamos los contenidos básicos de los Estatutos de dicha fundación, que están pendientes de la aprobación definitiva, una vez redactados por una comisión. Dicha aprobación tendrá lugar el día 10 de Marzo.

Una vez creada la Fundación "Domingo Lázaro" los ocho colegios marianistas estarán regidos por un Patronato, compuesto entre nueve y once miembros, con presencia de seis Marianistas, incluido el Provincial como Presidente del mismo, por cargo. Al mismo tiempo se cederá la Titularidad de los ocho colegios Marianistas a dicha Fundación, dotándola de un capital fundacional y de los medios correspondientes. Lo que no se ha cedido ha sido la Propiedad del suelo, edificios e instalaciones fijas de los mismos. Por fin la Administración Provincial irá concentrando los Marianistas, progresivamente, en cuatro colegios: El Pilar de Madrid, San Felipe Neri, El Pilar de Jerez y Hermanos Amorós.

2º) El otro motivo de este encuentro es la felicitación y agradecimiento a los 9 miembros de nuestra Comunidad Educativa que cumplen 25 ó 15 años de trabajo y dedicación en el mismo: **Ángel, Berta, Puri, Mercedes, Charo, Ricardo, Agustín, Juan Ramón y Pilar**. Supone una satisfacción y una riqueza para el Colegio contar con personas como vosotros:

Motivo de satisfacción porque, durante 15 ó 25 años, habéis dedicado muchas horas de ejemplar trabajo profesional en la labor educativa, tan difícil siempre y quizá hoy más, pero al mismo tiempo apasionante. Esa dedicación es una señal inequívoca de fidelidad, valor escaso en nuestra sociedad.

Motivo de riqueza, porque la principal riqueza de nuestra Institución es "su capital humano" y en este sentido el Colegio Santa María del Pilar se siente afor-

## CRISANTO



*Crisanto López recoge la Medalla del Colegio, concedida por la Dirección como reconocimiento a su dedicación a Santa María del Pilar durante más de 50 años.*

### Medalla del Colegio

Crisanto es una persona oriunda de un pueblecito de Madrid que antes y después de la jubilación está muy vinculado a los Marianistas. Desde pequeño hizo de todo, hasta que por méritos propios subió en el escalafón.

De vez en cuando se escapa a Galicia y cuando se aburre, viene de visita para darnos envidia.

¿Que vamos a decir de Crisanto que no sepamos?

Ha vivido y vive y siente todo lo que es Marianista. En los 53 años entre el Pilar (del año 45 al 77) y Santa María (del 77 al 98) ha sido polifacético. Hombre servicial, paciente y atento, como el que más, dando lo mejor de sí y sobre todo su tiempo. Hombre también fiel: toda una vida de fidelidad al trabajo y a la Compañía de María y afiliado de la misma. Por fin hombre prudente y discreto, rebosante de paz y tranquilidad y con gran humanidad. Muchas gracias por tu entrega y fidelidad.

**Por todo ello, Crisanto, el Equipo de Dirección te concede la Medalla del Colegio Santa María del Pilar.**

tunado al contar con personas como vosotros con más luces que sombras.

Pues bien en nombre de la Compañía de María y del Colegio Santa María del Pilar ¡enhorabuena! y gracias por vuestra dedicación y fidelidad.

Ahora bien la labor del colegio no se reduce únicamente al aspecto docente (sea académico, de orientación, administrativo y de servicios) sino también abarca otros aspectos educativos como son los culturales, deportivos y pastorales. Me refiero al amplio abanico de actividades extraescolares, que desarrolla nuestro colegio. Por eso quiero agradecer la valiosa labor desarrollada por la Academia de Idiomas, cuyo personal desde Noviembre pasado ha sido incorporado al Colegio, la Obra de San José, las catequistas, los responsables de los grupos de Canaá, de los Scouts y de los grupos de reflexión cristiana, y la no menos importante labor del Club Santa María del Pilar. Prueba de ello son los trofeos conseguidos en la XXIII Olimpiada Marianista, celebrada en Zaragoza, entre ellos el de la Deportividad. Gracias a todos por vuestra valiosa colaboración.

A continuación procedemos a la entrega de un obsequio, como ya es tradicional, en testimonio de gratitud por parte del Colegio. También tenemos alguna sorpresa.

Madrid, 22 de Enero de 2001.

Fdo: **Jesús Fernández Liébana**  
Director del Colegio



### REDACCIÓN (2º Premio)

El Padre Guillermo José Chaminade, fundador de los marianistas, nació el 8 de abril de 1761, en Perigueux al sudoeste de Francia. Fue un niño muy estudioso, le gustaba mucho rezar a María.

Al crecer le mandaron a estudiar a Mussidan un pueblo cercano, su hermano Juan Bautista era el que dirigía el colegio. Cuando creció más se hizo sacerdote porque le gustaba mucho rezar y hablar con Dios.

Cuando en 1789 estalló en Francia una gran revolución querían que los sacerdotes dejaran de rezar y creer en Dios. Guillermo José se negó a esto, y para que no le capturasen se hizo pasar por vendedor ambulante, hojalatero...

Tenía mucha devoción a la Virgen María.

Estuvo en Burdeos hasta 1797 y cuando se fue de Francia vino a España, estuvo en Zaragoza. Se acordaba mucho de su familia. Iba a visitar a la Virgen del Pilar. Después volvió a Francia.

Ayudó mucho a las personas que estaban tristes. Les enseñaba que Dios era un Padre que les quería mucho y que nunca les iba a abandonar. Y que María es nuestra Madre que nos quería mucho.

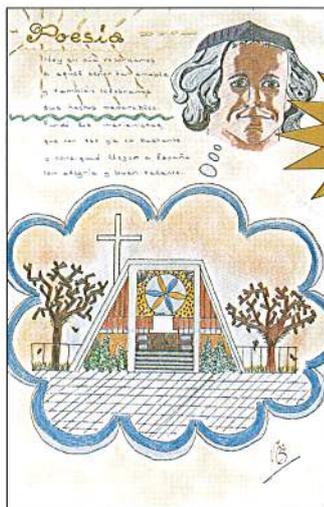
Hizo grupos cristianos para alegrar su país, Francia. Lo formaban hombres y mujeres, profesores, médicos, etc. Se juntaban para ayudar a las demás personas.

En 1816 fundó con Adela de Tranqueleón las "Hijas de María Inmaculada", y en 1817 fundó la "Compañía de María". Los llamó Marianistas.

El 22 de enero de 1850 con 89 años falleció el Padre Guillermo José Chaminade en Burdeos.

Dejó una familia de hermanos y hermanas que siguieron anunciando la buena noticia, a Jesús y María y así hacer felices a todos.

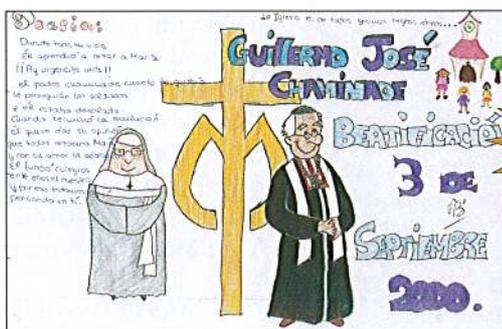
Maria Gorrochategui (5º A)



Primer Premio:  
Marta I. Mora



Segundo Premio:  
María Pugnare



Tercer Premio:  
Paloma Arnal

## noticias

### NACIMIENTOS

- Enhorabuena a Pablo Granados, Profesor de Tecnología, que ha visto con alegría el feliz nacimiento de su primer hijo Jaime.

- Igualmente la enhorabuena para Alfredo Forcada, Coordinador de 4º de Secundaria, que ha vivido con felicidad la llegada de su segundo hijo, Antonio.

- Y finalmente también enhorabuena a Lourdes Aspiazu que ha tenido una niña que se llama Lucía.

### FALLECIMIENTO

En el mes de diciembre falleció la madre de la profesora de Infantil, M<sup>a</sup> Ágeles Díaz. Descanse en paz.

### TROFEO "DON SERAFÍN"

Las profesoras de Educación Física Miriam y María Eugenia han organizado el tradicional campeonato deportivo inter-clases en memoria de D. Serafín y los partidos desarrollarán (si el tiempo lo permite) hasta el mes de mayo en que con motivo de la Fiesta del Colegio se proclamarán las clases campeonas.

### TEATRO

El certamen de teatro que está en marcha pondrá en escena este año varas obras.

### PAGINA WEB

La página web del Colegio se prepara para entrar en la red de forma inminente. Desde ella se podrá acceder también a la web de AULA, la de la APA, y en un futuro, a otras que tienen su relación con el colegio.

## CERTAMEN

### (5º Y 6º)



Los ganadores del Trivial "Chaminade": Iñigo, Ana, Victoria, José Luis, Lucía, Alberto y Juan.

## POESIA

### Primer Premio

He estado en el Pilar.  
He estado esta Navidad,  
Saludando a mi madre  
Como el Padre Chaminade.  
¡Qué hermosa plaza!  
¡Qué precioso lugar!  
Allí estuvo Guillermo.  
Allí se puede rezar.  
¡Qué bonito tener una Madre,  
que te ayude a caminar!  
¡Qué bonito tener una Madre  
que te enseñe a amar!  
Eso sintió Guillermo,  
Cuando dejó todo atrás,  
Eso aprendió Guillermo,  
¡a pensar en a los demás!  
¡Qué vida más bonita,  
dedicada a enseñar!  
Ciencias, lengua o mates,  
Pero sobre todo a amar.  
¡Qué olimpiada tan preciosa  
donde jugábamos sin parar!  
Allí estabas tu, Guillermo,  
Y mi Madre ¡la Virgen del Pilar!

Marta Fernández-Ávila - 6º B

### Tercer premio

En una familia humilde  
Y siendo muchos hermanos  
Muchas veces en la vida  
Las comodidades le faltaron.

Perseguido, desterrado,  
Escondido, encarcelado,  
A todos nos enseñaste  
A vivir con Jesús al lado.

Unas veces trabajando  
Otras muchas arruinado  
Fue tu vida una aventura  
¡qué ejemplo nos has dado!

Guillermo José Chaminade  
¡Qué gran obra has dejado!  
Los colegios marianistas  
Donde hoy en día estudiamos.

Yago Salvador Álvarez - 6º B)

## JUBILACIONES

### ADELA ANTOLÍN

**E**n el mes de noviembre se despidió Adela, la enfermera del colegio, tras seis años de actividad, atendiendo a cuantos acudían al botiquín. El día 29 de dicho mes Adela, tuvo el detalle de invitar a los compañeros de trabajo a una copa para tener oportunidad de despedirse de todos. Gracias Adela y que junto a José Luis, tu marido y antiguo administrador del colegio, puedas ahora tener más tiempo para dedicar a tus nietos. Adiós!



*Un grupo de compañeros posaron con Félix con ocasión del homenaje que se le ofreció.*

**N**uevos aires se respiran en los campos del colegio. Se ha jubilado D. Félix en el año de las vacas locas. Con ocasión de la celebración de la navidad los compañeros de D. Félix Rodríguez, le despidieron con amables palabras y un bonito obsequio. Pero no se pudo librar de la broma de la "vacca loca" para que todos recuerden su sentido del humor. Desde AULA también le decimos adiós y suerte.

## CONCURSO DE BELENES NAVIDAD 2000



*2º de Primaria*



*6º "D" de Primaria*

## VISITA DE LOS REYES MAGOS



**C**omo manda la tradición también por el colegio pasaron este año los Reyes Magos que concedieron audiencia a todos los más pequeños. Simplemente observando la atención con que escucha todas las palabras de Baltasar, basta para comprender lo que es el mundo de la ilusión. Tras una interrupción de tan sólo un año, por fin han vuelto los Reyes Magos. Desde AULA hacemos votos para que esta bonita tradición no se pierda y siga todo el siglo que hemos empezado.

## EL HAYEDO DE MONTEJO

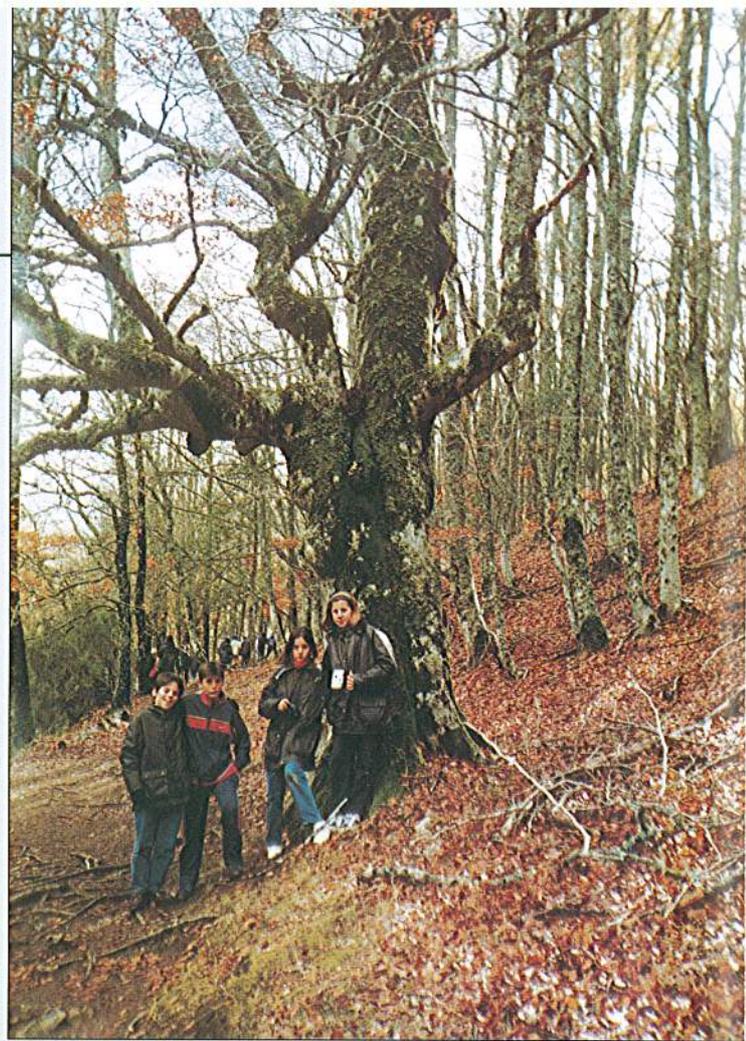
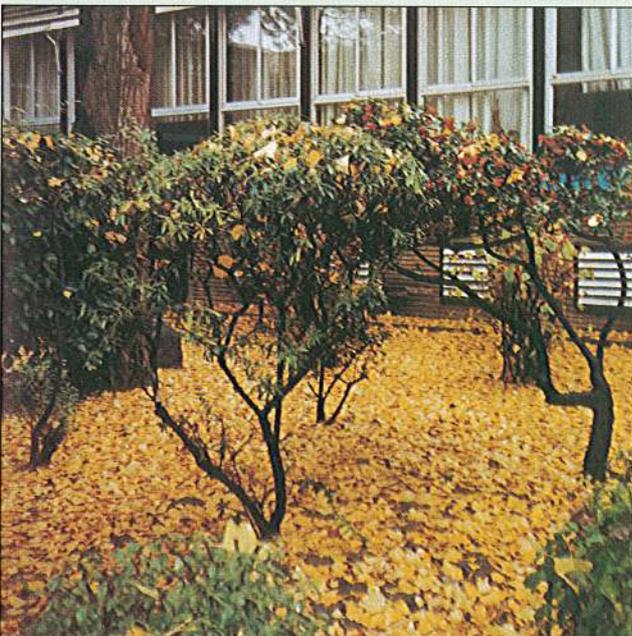
**E**l día 23 de noviembre de 2000 fuimos los de 6º C y D al Hayedo de Montejo. Fuimos en autobús. Era un día lluvioso. El viaje duró dos horas. Nada más llegar empezamos la visita. Había muchísimos árboles: acebos, robles y, por supuesto, hayas.

Los acebos dan frutos rojos. Pueden ser macho y hembras, pero se diferencian entre sí porque las hembras son las que tienen fruto.

Los robles tienen como fruto la bellota. Este fruto también lo posee la endina, pero la bellota del roble es más amarga.

Las hayas tienen un fruto que es el hayuco, que es una especie de bola recubierta de espinas no pinchadas. Allí en el hayedo, algunas hayas presentaban formas muy curiosas. Por ejemplo vimos una que era la unión de tres hayas y parecían una sola. Las hojas de las hayas son caducas. En otoño, el color de las hojas es rojizo, anaranjado y dorado. En cambio en primavera son verdes.

El hayedo de Montejo tiene 250 Ha. La mayoría de los troncos de los árboles están cubiertos de musgo. Hicimos dos juegos, uno al principio del camino y otro al final. El primer juego era de presentación. Cada uno decía su nombre y un animal que empezara con la letra inicial de su nombre. El otro juego consistía en que con cada una de las letras del Hayedo de Montejo, se decía una frase. El viaje de vuelta duró algo más de una hora.



*Lo alumnos de 6º C y D en el hayedo de Montejo, el límite de las hayas en el hemisferio norte. Más al sur no hay hayas.*

### Curiosidades:

Había un camino que a la derecha tenía el río Jarama que iba muy cargado de agua por las últimas lluvias. Casi metro y medio de agua. A la derecha del río estaba Guadalajara y a la izquierda Madrid.

*Iñigo de Bustos López-Hidalgo – 6º C*

## EL OTOÑO

Amarillo el paisaje  
El viento suave  
Se van las aves  
A otros lugares

Se caen las hojas  
De algunos árboles  
Alfombra el suelo  
De todo el parque.

Es el otoño  
¿a que no lo sabes?

*Jorge Castells de Castro 6º C*

*El otoño en el colegio también tiene su colorido.*

# DIA DE LA PAZ

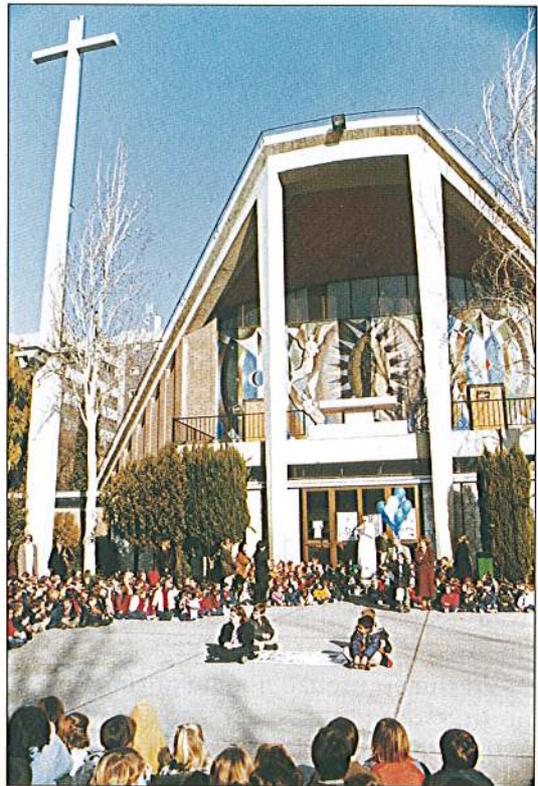
En este día de la paz, queremos recapacitar sobre aquellos valores que siempre debemos mantener presentes en nuestras vidas.

Queremos vencer al mal con el bien, no aceptamos el odio como respuesta.

Toda persona recta encuentra en lo que le dice su conciencia, la orientación para elegir el camino que le exige su función en la vida.

Hablando de esto, viene a la mente la figura de Sto. Tomás Moro, ejemplo de libertad y fidelidad a la ley de la conciencia, ante exigencias moralmente inaceptables. ¡Ojalá que el trabajo de los gobernantes, parlamentarios y políticos esté diariamente al servicio de la justicia, la paz, la libertad y el bien común! Dios bendecirá sus esfuerzos para realizar una difusión cada vez más amplia y profunda de la civilización del amor.

La persona, es el centro de todo proyecto social y económico, con su dignidad y derechos fundamentales.



Todos los alumnos del colegio salieron a la plaza para pedir la paz.

El acto que califica al ser humano como persona es el amor. El amor como capacidad de entregarse a sí mismo y de realizar la unión entre las personas.

¿Puede la fuerza prevalecer sobre la verdad?

La justicia se defiende con la razón y no con las armas. No se pierde nada con la Paz. Todo puede perderse con la guerra: ... pensemos sobre ello.

Mientras lo hacemos, recordemos las palabras y pensamiento de Thiago de Mello:

PAZ



*Queda decretado que los hombres están libres del yugo de la mentira.*

*Nunca nos será preciso usar la coraza del silencio*

*ni la armadura de las palabras.*

*El hombre se sentará a la mesa con la mirada limpia,*

*porque la verdad, pasará a ser servida antes del postre.*



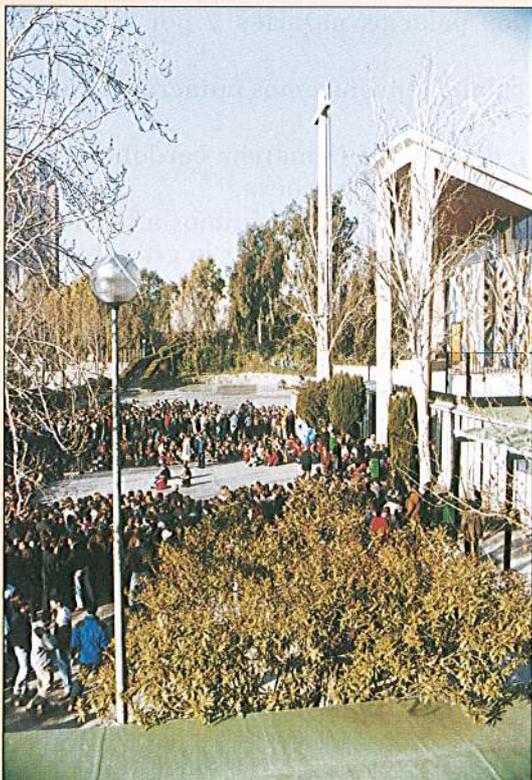
*Queda decretado que a partir de este instante,*

*habrá girasoles en todas las ventanas,*

*que los girasoles tendrán derecho*

*a abrirse dentro de la sombra,*

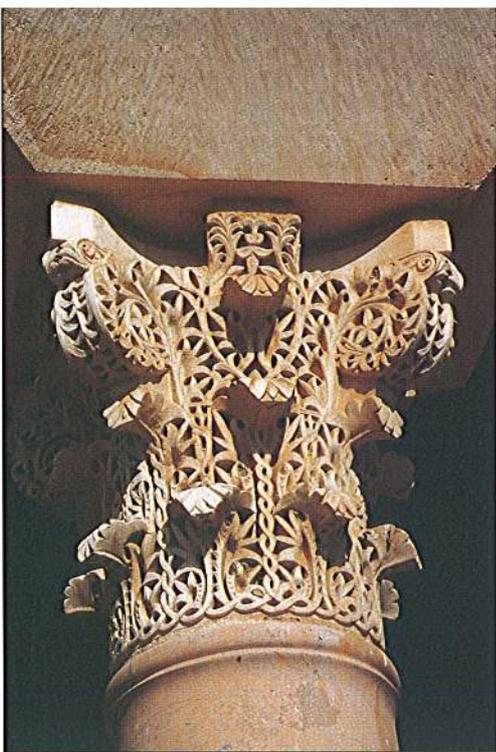
*y que las ventanas deben permanecer el día entero, abiertas para el verde, donde crece la esperanza.*



*En nuestro colegio no salimos a cada atentado que se produce. No nos acordamos de Santa Bárbara cuando truena. Cada año, y con ocasión del día mundial de la PAZ, nos acordamos de los que sufren violencia y rezamos por la paz en España y en el Mundo.*

Terminaremos recordando las palabras de Mahatma Gandhi en este día de la paz, aniversario de su muerte: "Cuando desespero, recuerdo que a lo largo de la historia, siempre han triunfado la verdad y el amor. Ha habido tiranos y asesinos, por un momento pueden parecer invencibles, pero al final siempre caen"

Tenedlo presente siempre



Capitel en Medina Azahara.

# GRANADA NAZARÍ CÓRDOBA CALIFAL

**U**n viernes del pasado siglo XX nos adentramos a otra cultura y a otra época. El viaje fue organizado y explicado por el profesor de Arte e Historia D. Pedro García y transcurrió del 15 al 17 de diciembre. Fuimos los alumnos de COU de la opción de Arte y de Historia.

Poco a poco intentamos llegar a Granada. Hicimos una parada para descansar por el largo trayecto que se nos acercaba, allí disfrutamos de un tentempié con un maravilloso frío polar.

Continuamos nuestro camino hacia la Granada Nazarí, sin respiro alguno, y tras una larga subida, recordando a Indurain en sus mejores tiempos, llegamos sin aliento, al

mirador de San Nicolás donde vimos la Alhambra, el Generalife y Sierra Morena, nevada al fondo. Todo esto, iluminado, consigue una vista espectacular. Allí es donde todos empezamos a sentir la magia del viaje.

Al día siguiente nos levantamos tras una larga noche de diversión, y nos fuimos a ver a la patrona de Granada que está en la Iglesia de las Angustias. Después fuimos a ver la Capilla Real. En este maravilloso lugar vimos el retablo, la iglesia y el Panteón de los Reyes Católicos. Aquí vimos las tumbas de Isabel y Fernando y las pinturas flamencas que están hechas con un realismo espectacular.

Después de un breve descanso y comida nos encontrábamos con ansias de ver la mayor representación del arte Nazarí en el mundo – La Alhambra o Castillo Rojo -; allí nos sorprendimos al observar la maravillosa Alcazaba, el Palacio de Carlos V, los palacios nazaríes y por último el Generalife.

Al terminar nos encaminamos hacia Córdoba. En nuestro camino encontramos numerosas curvas que produjeron fuertes mareos.

Al llegar a Córdoba salimos por la zona de Ciudad Jardín, donde está la marcha cordobesa. Allí es donde cenamos y nos metimos en varios bares para ver “la movida” cordobesa.

Al día siguiente vimos el Barrio de la Judería y el Puente Romano. Después fuimos a la Ciudad Palaciega Califal de Madinat al Zahra. Este lugar nos impresionó enormemente por la grandiosidad de su arquitectura y el lugar de su emplazamiento.

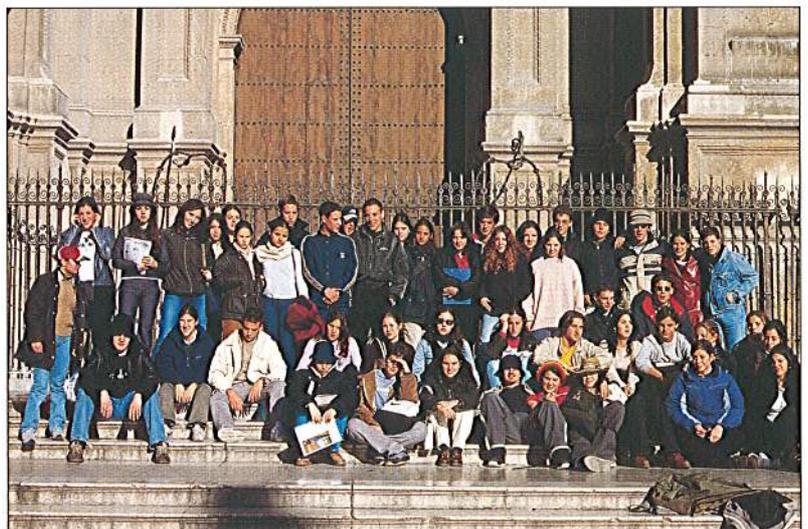
Para continuar con nuestro fantástico viaje, terminamos por adentrarnos en la magia Califal viendo la maravillosa e impresionante Mezquita Cordobesa. La Mezquita se conserva gracias a la Catedral construida en su interior, considerada como un “atentado” arquitectónico.

Tras esta visita, nuestro mágico viaje por el pasado acabó y llegamos otra vez al siglo XX y a nuestra ciudad.

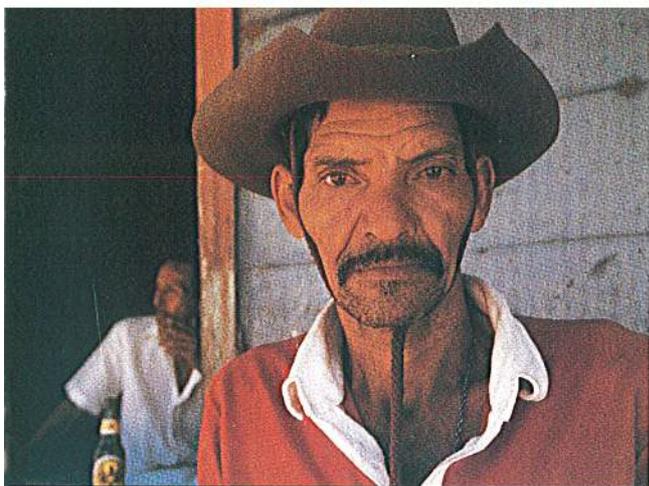
Sin duda este viaje es un empacho de arte que sin pensarlo repetiríamos. Recomendamos a los próximos alumnos que hagan este viaje por Granada y Córdoba porque es inolvidable.

Por último dar las gracias a la organización y a todos los que han hecho posible esta experiencia cultural.

Cristina Zaballa e Ignacio Aguirre (COU)



Grupo de alumnos de COU ante la catedral de Granada



Lo mejor, la ilusión con que algunos colaboraban, lo peor la indiferencia de otros al pasar junto a la carpa, pero sea como fuere al final de la jornada se habían superado las cuatrocientas mil pesetas.

Además, los grupos de reflexión del colegio organizaron, con el mismo fin, la Jornada del ayuno Voluntario. En esta ocasión la actividad consistió en una interesante proyección a la que siguió un debate. Todos los que quisieron pudieron adquirir su entrada durante la semana. Se realizaron dos sesiones. Una para COU y otra para 3º, 4º y 1º de Bachillerato. Aunque las dos fueron un éxito, al menos eso destacaron los asistentes, cabe destacar la escasa afluencia con que contó la segunda de las proyecciones.

Concluyó así una jornada de lo más completa, la cual esperamos fuera tan útil para los salvadoreños como lo fue para nosotros. Levantar un país de nuevo es lo que quieren las ONG. Después de las labores de emergencia en las que se proporciona ropa, comida, medicinas y agua potable, comienza lo más difícil. Hay que rehabilitar la zona devastada reconstruyendo viviendas y centros sanitarios. Que la ayuda llegue a su destino y se emplee bien es el deseo de todos.

*Rocío Bermúdez. COU "A"*

## TERREMOTOS EN "EL SALVADOR"

**E**l Salvador, 13 de enero. Terremoto de 7,9 grados en la escala de Richter. La tierra tiembla durante 50 interminables segundos. Más de 700 muertos. Cerca de 5.000 heridos. Más de un millón de damnificados. Casi 200.000 viviendas destruidas o dañadas. El seísmo afectó también a Guatemala, Honduras y Costa Rica. La situación se repite el 26 de enero en la India. Esta vez las cifras son más alarmantes: 70.000 muertos, 30.000 desaparecidos y 200.000 heridos. Éste ha sido el terremoto que ha causado en el mundo los daños materiales y humanos más graves de los últimos 10 años. Inmediatamente, diversas ONG españolas pusieron en marcha programas de emergencia y reconstrucción que se van a prolongar durante los próximos dos años.

En nuestro colegio la campaña de Manos Unidas de este año ha sido reconducido hacia la ayuda a los damnificados por el terremoto de El Salvador a petición de profesores y alumnos. El viernes 9 de febrero se organizaron diversos actos y se montaron mesar de recaudación de ayuda económica. En ese mismo día se habían recolectado cerca de medio millón de pesetas entre padres, profesores y alumnos. El movimiento solidario existe en nuestro colegio. La gente responde.

Desde primeras horas de la mañana estuvo instalada una pequeña carpa, bien en la entrada de reyes Magos, bien en la plaza, que contaba con dos urnas que se fueron llenando a lo largo del día. Padres, profesores, alumnos e incluso personas ajenas al colegio que quisieron solidarizarse con la causa colaboraron durante todo el día.

Los más pequeños hicieron cola pacientemente para depositar su donativo y las aportaciones de los mayores fueron recogidas por los profesores.



# CONCURSO – APA –

## PARA LA SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL

**TEMA: LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL**

Este año el VIII concurso que organiza el APA a través de la Vocalía de Cultura y que como siempre va dirigido a los alumnos de los últimos cursos del Colegio, tiene como tema LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL.

Pensamos que desde diferentes asignaturas los alumnos se pueden interesar en algo de tanta actualidad como son los recursos naturales con que cuenta España y la necesidad de conservarlos, mantenerlos o recuperarlos.

El objetivo del concurso es que individualmente o en grupo los alumnos/as, puedan conocer y reflexionar sobre nuestro rico patrimonio natural: humedales, cañadas, bosques, caminos de trashumancia, cuevas, ríos, lagunas, costas, etc.

## BASES

- Pueden participar los alumnos/as del colegio, comprendidos entre 3º de ESO y COU.
- Los trabajos se reciben hasta el 11 de mayo de 2001 en la Secretaría del APA.

### 1. Forma de entrega:

- El trabajo debe tener una extensión mínima de 10 folios DIN A 4 a una cara y hasta un máximo de 30 hojas, en original. Puede contener fotos (originales) o textos de los autores, aclaratorios, láminas, gráficos. También tendrá bibliografía.
- El trabajo vendrá firmado con un LEMA o contraseña de una palabra.
- Se entregará en un sobre cerrado tamaño folio en cuyo anverso figurará:  
APA (Vocalía de Cultura)  
VIII Concurso de trabajos para la sensibilización en el Patrimonio Cultural  
Lema: (Poner la palabra elegida)

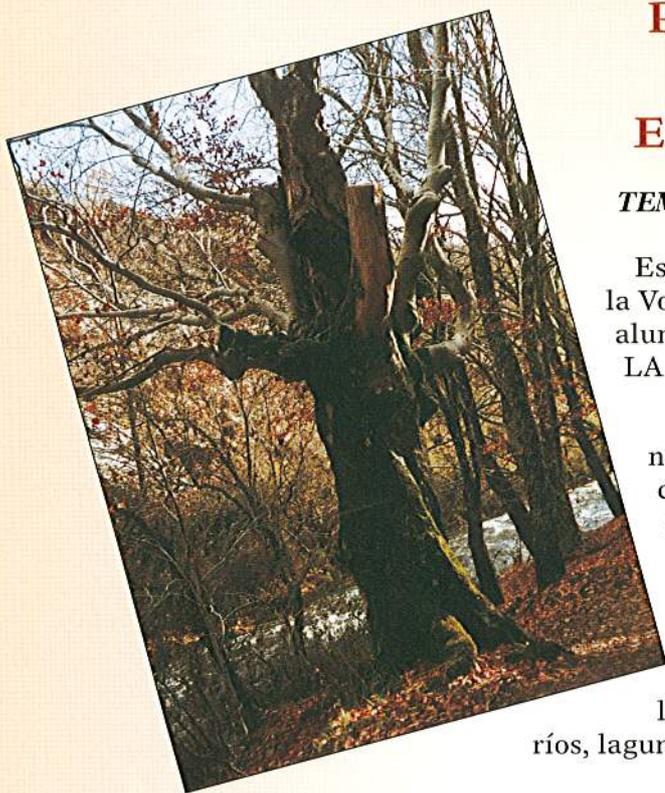
- Se entregará también otro sobre de menor tamaño en el que se escribirá lo mismo y en su interior se pondrá el autor o autores del trabajo así como una dirección y teléfono de contacto y el curso o grupo en el que está matriculado en el colegio.
- Este segundo sobre lo abrirá el jurado una vez fallado el concurso.

### 2. Jurado:

- Estará formado por dos miembros del APA, un representante de la Dirección del Colegio, dos profesores del colegio, quienes emitirán su fallo.
- Éste será público e inapelable y se hará público el día de la fiesta del Colegio y a través del tablón del APA.

### 3. Premios:

- Primer premio : 50.000 pts.
- Segundo premio: 30.000 pts.
- Tercer premio : 20.000 pts.





Entrevista con

# BORJA MONTORO

Teresa Guerrero  
de la Torre  
(3º E.S.O.)

## UN ESPAÑOL EN DISNEY

**B**orja Montoro nació el 8 de julio de 1966, el mismo año que murió Walt Disney en Madrid. Estudió en el colegio de los Escolapios y cursó la carrera de derecho en la Universidad Complutense de Madrid, pero incluso antes de comenzar esta carrera ya tenía claro que lo suyo era el dibujo. Hizo 6 años de prácticas en un pequeño estudio en Madrid (Con mucho tiempo de práctica previa) y después trabajó en Dublín para Don Bluth, en la película "Todos los perros van al cielo II." Pero su gran salto ha sido la factoría Disney. Aunque él opina que no debe pararse ahí y debe seguir evolucionando en cuanto a animación, hay que reconocer que no todo el mundo llega a tener un puesto (y bueno) en la Disney. Por algo será.

**Aula-** ¿Podría contarnos que hace básicamente un animador?

**B. Montoro-** El trabajo de un animador es básicamente el equivalente al de un actor para una película de imagen real: dar vida a un personaje de ficción. Pero en lugar de servirnos de nuestro cuerpo y nuestra voz, usamos un lápiz y tomamos prestada la voz de actores profesionales (Fuente de inspiración de incalculable valor para afrontar nuestro trabajo, por otra parte)

**A-** En una película de animación, ¿En qué posición se encuentra el trabajo de un animador?

**B.M.-** El animador recibe su trabajo directamente del departamento de layout y cuenta, además, como apoyo, con el trabajo previo desarrollado por los departamentos de Story (storyboard) desarrollo artístico y sonoro. Tras un

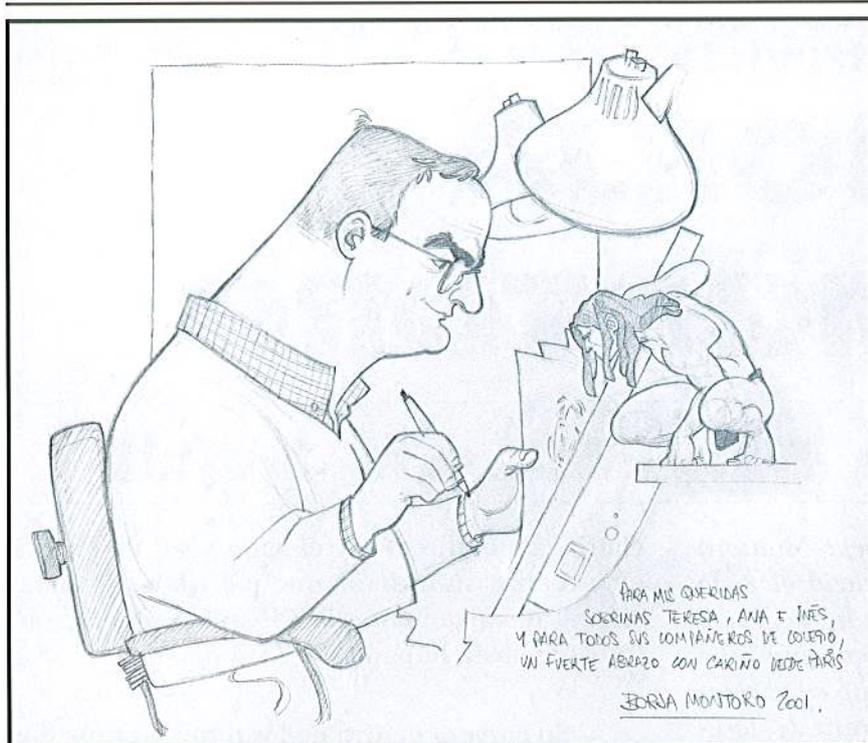
charla con el director y el supervisor de animación realiza su trabajo, que pasará a continuación al departamento de Clean-Up, color, montaje, etc hasta la pantalla.

**A-** Su carrera dentro de los dibujos animados ha sido fulgurante...¿Cómo fueron sus comienzos y los trabajos posteriores?

**B.M.-** Mi carrera no ha sido fulgurante, ¡Qué mas quisiera yo!(risa) Antes de trabajar en Disney trabajé en Dublín para Don Bluth y, previamente, había trabajado en Madrid para un pequeño estudio, durante más de seis años, haciendo un poco de todo mientras acababa mi carrera de derecho (Que, por cierto, tampoco fue fulgurante...)

**A.-** (risa) Ha trabajado con un grande de la animación como es Glen Keane, supervisor de Tarzán, y, entre otros personajes, también de Aladdín, La Bestia, la sirenita Ariel y Pocahontas. ¿Cómo describirías tu trabajo con él en Tarzán? ¿Qué te supuso esa experiencia?

**B.M.-** Glen fue mi supervisor durante la producción de Tarzán. Sólo puedo tener palabras de admiración y agradecimiento hacia él, su trabajo es sencillamente extraordinario; el mío propio no tanto, por eso trabajar con él es una constante lucha para superar la frustración de no poder hacerlo a su nivel. Es muy duro y exigente, pero en el trato personal resulta enormemente accesible y humano, con gran sentido del humor. Es una magnífica persona con quien trabajar.



Para mí resultó una magnífica experiencia y, profesionalmente, el mejor aprendizaje de mi vida, sin duda alguna.

**A-** Y otra vez a propósito de tus comienzos, ¿Qué dibujabas de niño? ¿Cuáles eran tus cómics, tebeos, autores, películas de animación, etc preferidas?

**B.M.-** Dibujaba de todo. Indios, vaqueros, viquingos, perros, caricaturas de profesores... (risas) Todo. Copiaba mucho, siempre lo he hecho. En cuanto veía algo que me gustaba lo copiaba y aprendía como el dibujante había resuelto problemas que a mí mismo se me planteaban. Después tú mismo eres capaz de adoptar tus propias soluciones...

He copiado mucho Mortadelo, Astérix, Tintín, Gaston La Gaffe, Spirou, Norman Rockwell... En cuanto a mis películas de animación preferidas serían: Bambi, La Bella

Durmiente, 101 Dálmatas, La Dama y el Vagabundo y Merín el Encantador de Disney; el Mundo secreto de la Señora Brisby de Bluth y por supuesto, el fantástico "Gigante de Hierro" de la Warner, una pura maravilla que hay que ver absolutamente.

**A-¿Qué futuro le ves a los dibujos animados en España y a nivel mundial?**

**B.M.-** Bastante prometedor, sobre todo en España, donde poco a poco buenos profesionales se están instalando para realizar producciones de alta calidad. Por poner un ejemplo citaría a Miguelanxo Prado, que es un magnífico dibujante y animador.

**A-** He oído que para ser un buen animador hay que ser un buen actor; entonces para ser animador qué hay que ser: ¿Actor, artista o un gran dibujante? ¿Tú que crees?

**B.M.-** Hay que ser de todo, es muy difícil. No es presunción en absoluto, puesto que el primero al que le cuesta mantenerse un poco en forma es a mí mismo. Es necesario dibujar mucho, cuanto mejor se dibuje, mejor. Pero es que hay que actuar con el lápiz. Es preciso tomar notas y estudiar a los actores de prestigio. Ritmo, gestos, respiraciones y pausas. Y todo esto hay que hacerlo dentro del marco de una producción industrial (esto es importante, no se debe olvidar), no sólo hay que hacerlo bien sino a tiempo para no desarticular un presupuesto dado...

## GLOSARIO

- **Layout:** departamento que básicamente se encarga del diseño de personajes, fondos, selección de voces...etc y de su adaptación a un solo estilo, además de la creación de las fotocopias de fondos, poses de personajes, etc que se distribuyen por los departamentos para la producción.
- **Storyboard:** cómic que se dibuja antes de la producción película como la adaptación del guión.
- **Clean-Up:** departamento que se encarga de pasar a tinta las hojas de animación para su posterior tratamiento por ordenador para su coloreado.

## AULA DE ARTE "CHAMINADE"

### EXPOSICIONES EN MADRID. (V)

**A-** Y ya por último, ¿Qué consejos les daría a aquellos de nuestros jóvenes lectores que quieran introducirse en este mundillo?

**B.M.-** De entrada, que se olviden de toda esta parte de los presupuestos, etc de la que acabo de hablar, porque resultaría un poco desilusionante, lo que más hace falta al principio es ilusión y ganas de hacer las cosas. Hay que dibujar, por supuesto, y mucho. Pero el dibujo debe ser un divertimento, nunca un sufrimiento. Animar es un trabajo muy creativo que uno debe amar y disfrutar, es absolutamente inimaginable pensar en poder hacer esto sin una clara vocación.

Yo he copiado bastante, como he dicho antes, y me parece que no es un mal punto de partida, pero después es preciso lanzarse a dibujar por su cuenta, ser crítico con uno mismo, para no contentarse fácilmente, pero al mismo tiempo no desmotivarse por los errores, sino aprender de ellos.

Chuck Jones (uno de los mejores animadores de todos los tiempos, creador del Coyote, Correcaminos y compañía) decía que toda persona tiene que hacer cien mil dibujos malos en su vida antes de hacer uno realmente bueno, así que hay que ponerse a dibujar en seguida para quitárselos cuanto antes de encima...

**A-** Bueno, muchas gracias por todo y por tu dibujo...

**B.M.-** No hay de qué, ha sido un placer. Un abrazo para todos desde París.

#### 1. EXPOSICION: "COLECCIONES DE LOS SS. XVI A XIX. LAS NUEVAS SALAS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL".

Desde enero 2001. Permanente. Gratuito: sábados tarde y domingos mañana. CAPITULOS: "El sentido religioso"; "El gusto por la Antigüedad"; "Medallas y Príncipes"; "Cerámica y orfebrería"; "Una moneda para el mundo"; "Tiempo para el ocio"; "Desarrollo industrial y adelantos científicos"; "Manufacturas reales"; "El placer de la mesa"; "Renace lo antiguo"; "Colecciones eclécticas".

Museo Arqueológico Nacional. MADRID.

#### 2. EXPOSICION: "UNA MIRADA SOBRE PIERRE BONNARD".

Del 15-1 al 4-III-2001.

Todas sus etapas en 66 obras. (Pequeña exposición deliciosa).

Sala JUAN GRIS del Centro Cultural Conde Duque. MADRID.

#### 3. EXPOSICION: "DE CASPAR DAVID FRIEDRICH A PICASSO. OBRAS MAETRASE PEL DEL MUSEO VON DER HEYDT. DE WUPPERTAL".

Del 19-1 al 22-IV-2001. Son 68 obras (acuarelas, dibujos y grabados), de entre 1820 y 1951, de 32 artistas de la VANGUARDIA histórica.

Fundación Juan MARCH. Castelló N° 77. MADRID.

#### 4. EXPOSICION: "EL RENACIMIENTO MEDITERRÁNEO. VIAJES-DE ART DE OBRAS ENTRE ITALIA. FRANCIA Y ESPANA EN EL SIGLO XV".

I. "Un Mediterráneo cosmopolita". (1390-1440).

II. "Un Mediterráneo bipolar". (1440-1460).

III. "Un Mediterráneo plural". (1460-1500).

Del 30-1 al 6-V-2001. Son 100 obras.

Museo THYSSEN. (700 pts.). MADRID.

#### 5. EXPOSICION: "ANTOLOGÍA DE 174 OBRAS DE JOSE VELA ZANETTI".

Del 31-1 al 22-IV-2001.

CAPITULOS : "Vela Zanetti periodista de guerra"; "El exilio dominicano"; "El mural de la ONU"; "México y el último exilio"; "El regreso", "Gallos y hogazas"; "Pintura religiosa"; "Mundo Cidiano y medieval"; "Autorretrato".

Centro Cultural de la Villa. MADRID.

#### 6. EXPOSICION: "PICASSO: LAS GRANDES SERIES".

Del 27-11-2001. Son 120 obras de las 6 series de sus últimos veinte años: "Las Mujeres de Argel"; "El Taller de la Californie"; "Las Meninas"; "El almuerzo campestre"; "El rapto de las Sabinas"; "El pintor y su modelo".

Centro Cultural Reina Sofía (CARS). MADRID.

#### 7. EXPOSICION: "LOS XX Y EL NACIMIENTO DE LA PINTURA MODERNA EN BI".

Del 1-11 al 1-IV-2001. Son casi 200 obras.

Fundación MAPFRE. Avda. General Perón, N° 40. MADRID.

# LA SOMBRA DE LA C . E . M . I 50 años después

Eduardo Ranz (1º Bachillerato)

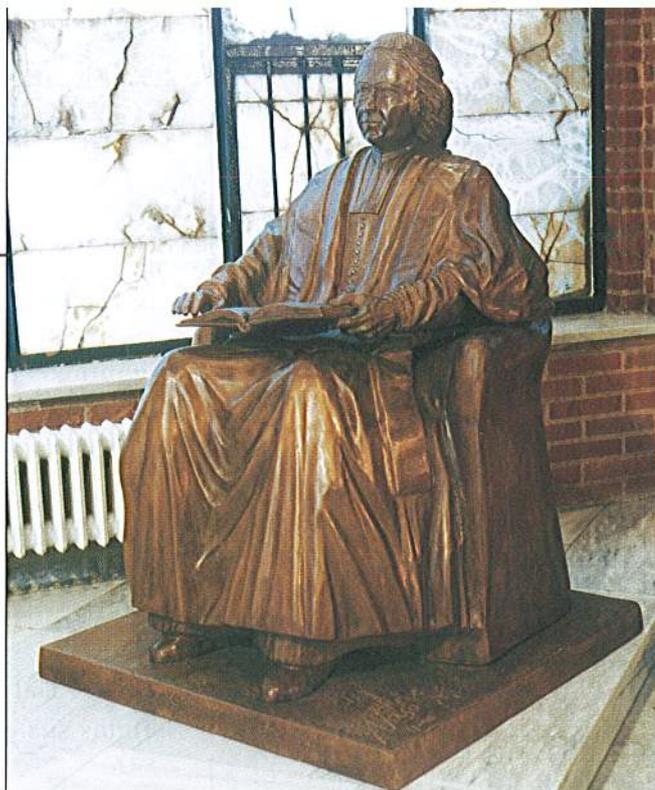
**L**a unión, CEMI – Guillermo José Chaminade, Chaminade – CEMI. Dos conceptos que actualmente van juntos. El padre Guillermo José es considerado como el padre de la CEMI. Aunque son dos elementos distintos de la sociedad unidos por unos ideales.

Está unión destacó el 22 de Enero de 2001. En el que se celebró en el colegio Mayor Chaminade estas dos cosas juntas, en forma de misa. Y tuve el gusto de asistir y escuchar a todos los presidentes de la historia de la CEMI, a excepción de uno que ahora está en el otro mundo, que no dentro de mucho tiempo visitaré.

Cuál fue mi sorpresa cuando José Antonio, dijo que si alguien quería hacer peticiones y llegó una ecuatoriana, probablemente de las que estaban encerradas en la iglesia, e hizo una petición con una total espontaneidad, explicando su situación y pidiéndole a Dios que esa ley cambie y no se tengan que ir.

Hace unas semanas, en un periódico por definición de derechos, que una vez su titular fue “Franco ha muerto”, el ministro Mayor Oreja dijo estas palabras: “No me van a sacar ustedes diciendo que vamos a la caza y captura de los inmigrantes porque no lo voy a ordenar”.

Parece mentira que en pleno siglo XXI, todavía haya quién no respete que la tierra es de todos y no de unos cuantos con poder social – económico. Si esta noticia hubiera salido hace tres décadas, a casi nadie nos hubiera sorprendido, pero en el año 2001, semejante noticia produce un retraso en un país, cuyo presidente cuando era líder de la oposición, decía que la guerra civil fue un grave error.



*Estatua del Beato Guillermo José Chaminade instalada en el Colegio Mayor Universitario “Chaminade”.*

La policía dice que las nuevas directrices de Interior tienen el fin de acabar con las mafias. Fuentes gubernamentales señalan que desde la llegada continua de inmigrantes, se ha producido un incremento en el número de delitos. Quizás esos sean los inmigrantes que están encerrados sin comer ni beber en Murcia, Madrid o Barcelona.

Mi experiencia en el Chaminade es que unos ecuatorianos que en el momento de la misa se portaron con nobleza y quitaron todas las pancartas en contra de la nueva ley, respetando los cincuenta años CEMI, la inauguración de la estatua de Guillermo José Chaminade y más cosas que se celebraron ese día.

Puede que pasen los años, que Dios vaya llamando a los responsables de C.E.M.I. pero con el paso del tiempo las ideas no se pierden eso que dicen que las ideologías nunca mueren, es cierto y este es un ejemplo más.

Guillermo José Chaminade, fundó con la ayuda de Adela de Trenquellon los marianistas, que son la Compañía de María (varones) y de la Sociedad de Hijas de María Inmaculada (mujeres).

Chaminade era consciente de los cambios que la Revolución Francesa había supuesto para la sociedad de su tiempo. Debido a ello, quiso fundar una congregación religiosa que estuviera adaptada a las nuevas formas sociales. Los marianistas no vestirían hábi-

to ni portarían signos exteriores de su condición de religiosos. Sin embargo, vivirían las exigencias de la vida religiosa en toda su amplitud. Entre ellos tampoco habría distinción de categorías, sino que todos eran iguales. Por eso, sacerdotes, profesionales y obreros habrían de tener en la Compañía de María iguales compromisos e idénticos derechos. La única diferencia radicaría en los trabajos que cada miembro realizara.

La CEMI está bastante lejos de esa iglesia derechista que se ha tenido durante muchos años en el seno de nuestras familias. Aquí se forman comunidades y pre-comunidades, la congregación no solo está en Madrid sino en varios sitios más de España.

Esta organización en la que tuve el privilegio de que una vez me propusieran entrar, la cual para algunos es una secta y para otros es un honor el tener el lujo de formar parte en una comunidad CEMI, en la cual a veces en los años del franquismo aparecía la policía, esta organización interiormente es mucho más lujosa que El Vaticano, EL Palacio de EL Pardo o la mismísima Casablanca.

Yo puedo decir con orgullo, que estoy en una pre – comunidad CEMI y si yo estoy puede estarlo cualquiera al que le importen las actitudes humanas y con su inteligencia pueda hacer una reflexión sobre temas que la sociedad plantea y ha planteado.

# Aula ES NUESTRA

Una sección de opinión y creación literaria

Número 54 – Marzo de 2001 – año del último COU



## INDICE

Página

- 18 Vacas locas
- 19 ¡Qué amables los británicos!
- 20 Deuda externa.
- 21 Kennedy – Lincoln  
El suicidio.
- 22 Grandes farsas  
Francisco Umbral: la sombra.
- 23 Mantas de agua.
- 24 Viaje de COU: guía esencial del viajero
- 26 Se acabó.  
Un chico afortunado  
Lágrimas en el cielo.
- 27 Para ti.
- 28 Incompatibilidad de caracteres.
- 29 Un gran día.  
Amo todo lo que tengo.
- 30 El tonto de la colina.  
El globo negro.  
Para leer en clase.
- 31 POEMAS
- 32 Diccionario Cheli (IV)  
SAI

## LA LOCURA

"No quiero afirmar que sea lícito dar el nombre de locura a toda aberración de los sentidos o del espíritu, ni que pueda, por ejemplo, considerarse como loco a aquel que, por tener telarañas en os ojos, confunda un mulo con un pollino, o aquel otro que del mismo modo admire como perfecta una poesía ramplona. Pero si al error de los sentidos se añade el del juicio, entonces sí puede afirmarse que tal hombre no está lejos de la locura; así ocurrirá, por ejemplo, con el individuo que oyendo a un asno rebuznar creyera escuchar una maravillosa sinfonía." ( Erasmo de Róterdam – "Elogio de la locura")

# VACAS LOCAS

## LO QUE HAY QUE SABER SOBRE LOS PRIONES

**S**i usted no se quiere comportar como muchos políticos y muchísimos periodistas empiece por repasar un poco la biología elemental.

Los animales nos componemos básicamente de grasas (lípidos), proteínas y azúcares, además de minerales como el calcio que compone nuestros huesos y agua.

Los animales no fabricamos ninguno de los componentes de los que estamos constituidos, eso lo hacen las plantas a partir del CO<sub>2</sub> del aire, la luz del sol, el agua y los minerales.

Por decirlo de alguna manera los animales vivimos subidos a las espaldas de las plantas, que son las que tienen el protagonismo de la vida sobre la tierra. Además hay animales que no se alimentan de plantas, sino de otros animales y aquí es donde está el meollo de las dichas vacas locas.

### DIETA DE PROTEÍNAS

Las proteínas se componen de 20 clases de aminoácidos que son las piezas del puzzle del que están compuestas. Por motivos evolutivos complejos, pero que tienen que ver con los millones de años que lleva la vida asentada sobre la tierra, las proteínas de las plantas y de los animales son bastante diferentes, especialmente porque los animales preferimos unos aminoácidos (las piezas del puzzle) diferentes a los que prefieren las plantas.

Algunos de los aminoácidos que necesitamos para fabricar nuestras proteínas no están en las plantas en cantidades suficientes para mantenernos sanos, así que los humanos recurrimos al método de tomarlos del sitio en que se encuentran, es decir en otros animales. Así completamos nuestra dieta con carne y solucionamos nuestras necesidades.

Las vacas y los rumiantes en general, son animales especializados en comer hierba y ramas finas de árboles con pocas proteínas en su composición. Por eso cuando

"rumian" lo que hacen es regurgitar la comida horas después de haberla

está adaptada a unas proporciones de aminoácidos y proteínas determinadas. Su tubo digestivo y su fisiología no puede adaptarse de la noche a la mañana a la nueva dieta tan rica en proteínas. Y éstas terminan por "amontonarse en algún sitio".



comido y volverla a masticar logrando así que se favorezca la proliferación de bacterias que favorecen la digestión de la madera que compone su alimento. Por eso se puede decir que la vaca se alimenta sobre todo de la sopa de bacterias que ha fabricado su tubo digestivo. Las bacterias fabrican a partir de la madera los aminoácidos que la vaca necesita para mantenerse viva.

Desde la antigüedad se sabe que la vaca y los rumiantes engordarán muchísimo si se alimentan con carne. Plutarco ( un escritor romano que escribió de muchos temas ) ya avisó que si un rumiante se alimenta con carne se vuelve loco...

Alimentar una vaca con filetes es antieconómico. Pero hoy que se busca el máximo rendimiento con el mínimo coste se ha hecho caso a los avispados químicos que fabricaron maravillosos piensos y harinas con las grasas y tejidos que se desperdiciaban en los mataderos y salas de despiece pues no servían para el consumo humano.

Estas harinas fabricadas con huesos, tripas, médulas, cartílagos, etc han servido durante años para comida de los rumiantes. Pero la vaca no es un animal carnívoro ni carroñero como puede serlo un buitre. La vaca

### LLEGAMOS A LOS PRIONES

¿Dónde se amontonan las proteínas anormales?. Por lo que se sabe hasta ahora, y no parece que vaya a haber sorpresas, las delicadísimas proteínas que conforman el cerebro son las que "amontonan" estos programas proteicos corruptos y a la vez son las más sensibles a los errores por "amontonamiento" de

aminoácidos con los que el organismo "no sabe qué hacer".

Estas proteínas conformadas también de forma anómala tienen la particularidad de que si otro animal se las come se le van a "amontonar" también. Y eso es precisamente un PRION.

Los priones no se comportan como si fueran virus o bacterias, es decir no hacen copias de si mismos, es decir, no invaden el organismo, NO están vivos. Son la versión biológica de un metal pesado. Es una especie de intoxicación por acumulación. Un animal carroñero como el buitre tiene mecanismos para desprenderse de estas proteínas "problemáticas". Pero la vaca como rumiante estricto no los tiene.

Los humanos no somos vegetarianos estrictos y menos aún herbívoros y nuestra alimentación necesita más o menos de un gramo de proteína animal por kilo de peso y día, complementada con vegetales, semillas de gramíneas y frutas, y de ese modo nuestro organismo sí sabe qué hacer con las proteínas animales.

Todos los días comemos algún prion y no pasa absolutamente nada. No se reproduce en nuestro interior ni nos invade. Lo que ocurre es que si ingerimos dosis muy grandes

sobrecargamos nuestros mecanismos de eliminación y se acumula en nuestro cerebro apareciendo la enfermedad conocida como EEB (encefalopatía espongiforme bovina). Si las vacas se alimentan con priones está claro que terminará desarrollando muy pronto la enfermedad.

## TONTERÍAS Y RESPONSABILIDAD

Teniendo en cuenta que el prion no es más que una proteína "mal ensamblada" y que hay unos tejidos más problemáticos que otros dependiendo de dónde se "amontonen" los priones, hoy los científicos afirman que la carne de los músculos y la leche de las vacas NO suponen ningún riesgo.

Es ridículo ver cómo la televisión apoya las noticias "sobre vacas locas" con imágenes de laboratorios donde los investigadores llevan mascarilla mientras manipulan tejido cerebral, como si se protegieran de algún virus peligroso.

Una tontería mayor es oír hablar de contagios cuando se trata de una intoxicación. Como si estuviéramos comiendo varios en una mesa y a uno le echásemos veneno en la copa para que caiga muerto y luego los demás nos ponemos en cuarentena porque estamos contagiados.

Las harinas animales para alimentación de rumiantes se sabe que son peligrosas desde que se inventaron. Pero "la pela es la pela" y si se puede conseguir más carne y más leche en tres años que en cinco pues vale. Además, así aprovechamos todos los residuos de los mataderos que siempre es más barato que producir piensos vegetales.

¿Acaso no nos damos cuenta de que se ha jugado con criterios económicos de productividad y se han obviado los criterios éticos? ¿Nuestros responsables políticos no tendrán que hacer frente a la responsabilidad de haber jugado con la salud de los ciudadanos? ¿Vamos a seguir abandonando cultivos en los países mediterráneos para que nuestros socios del norte nos vendan harinas animales y vacas locas?

Aula - Redacción

## ¡Qué amables, los británicos!

por Alberto Foronda - COU

Tenemos muchas cosas que agradecer a nuestros amigos del otro lado del Canal, como las visitas de cortesía por parte de limpios y seguros sumergibles a antiguas posesiones españolas (hay que ver cómo está el dichoso submarino, con ese nombre tan "incansable" y sin embargo cayéndosele las losetas del casco por decenas), o su provechosa (para ellos, naturalmente) colaboración con Estados Unidos en la red de espionaje Echelon (que no hizo ninguna gracia a las empresas europeas que perdieron miles de millones por sus actividades).

Pero estas "cositas" (como diría ese señor del bigote tan gracioso y tan amigo de Tony Blair), no son más que bromas de colegial comparadas con el otro obsequio que nos han hecho a los continentales los súbditos de la reina Isabel II. Con lo de la EEB (vulgo, "vacas locas") han pulverizado todas las marcas de cómo jorobar a tus vecinos saliendo totalmente indemne. Pero esto no puede quedar impune.

El Reino Unido ha tenido, desde su adhesión a la entonces CEE, un descarado trato de favor. Cuando amenazó con romper la baraja si no se le reducían las cuotas, consiguió su ansiado descuento. El Reino Unido es el perfecto ejemplo del aislacionismo: no al euro, no al tratado de Schengen (nota para los que se pierden: Schengen supone la desaparición de las fronteras internas entre los países de la UE que lo firmaron)... vamos, que todavía me sorprende de que consintieran construir el Eurotúnel. Eso sí, a la hora de exportar, ningún problema: piensos de origen animal que ellos ya habían prohibido, ganado vivo... en fin, unos lince de los negocios. Así han salido de listos los americanos.

Seguro que los numerosos - diría casi mayoritarios - euroescépticos británicos se estarán riendo mientras ven el enorme gasto que va a suponer a las arcas de la UE el control (si es que éste es posible) de la EEB. Han lanzado un torpedo contra la línea de flotación de la Unión: los presupuestos, en torno a los cuales suelen girar todas las discusiones en Bruselas. Así que habrá que ajustar cuentas. En el caso Echelon poco se puede hacer ya, pero no estaría mal que las empresas perjudicadas presentasen demandas ante los tribunales. Caso "vacas locas": que paguen indemnizaciones, y si no, que se vayan de la UE y punto. Y caso Tireless: si no se lo llevan, cerrojazo a la verja y el trayecto de Gibraltar a Cádiz con escala en Lisboa. A ver si aprenden buenos modales.

El pasado 26 de noviembre tuvo lugar en Madrid la manifestación para la abolición de la deuda externa convocada por la RCADE. Asistieron grupos de toda España que se concentraron en Cibeles, punto donde comenzaba el recorrido de la manifestación que, teóricamente debía acabar en Atocha. Por desgracia todos sabéis lo que pasó: una vez más, la policía hizo valer su fuerza y su brutalidad por encima de razones, valores y principios. Yo estaba allí. Todo transcurría de forma pacífica hasta que llegamos a Neptuno, donde un grupo se separó, se dirigió al Congreso y se sentó en las escaleras. Para entonces ya estaban rodeados de antidisturbios, con los que dialogaron y acordaron que se irían después de leer un manifiesto. Pero inmediatamente la policía cargó contra ellos: les golpearon con las porras y los pies en la cabeza, el estómago y las piernas, les arrastraron por el suelo, les insultaron... Finalmente, detuvieron a 2 de ellos. El resto se volvió a sentar para pedir libertad para los detenidos, momento en el que los antidisturbios comenzaron a dispararles con pelotas de tenis. El balance fue de 7 detenidos y 26 heridos, 4 de ellos policías y los 22 restantes gente pacífica como tú y como yo. Durante esta agresión el resto de los manifestantes estábamos a unos 300 m, en la entrada de la plaza de Neptuno. Yo llevaba una gran pancarta junto con otras muchas personas y justo delante, a 2 m, teníamos una fila de 7 u 8 policías. Cuando empezaron a bajar los heridos, no pudimos más que gritar y abuchear a la policía. Llegaron 3 ó 4 furgonetas llenas de

## Deuda Externa: ¿Un paso más?

Por Cristina Sánchez Marchán  
1º Bachillerato "E"

antidisturbios que formaron un "muro" frente a nosotros. Todos iban armados con pistolas, porras y los famosos lanzapelotas. En esos momentos, la sensación reinante fue la impotencia: no podíamos hacer nada, ni ayudar a los de arriba, ni avanzar, ni dialogar. Las palabras no valen con ellos, no tienen sentido las razones, sólo la fuerza bruta.

Finalmente, caminamos rodeados de policía hasta Atocha, donde los heridos fueron trasladados a un centro de salud cercano, acompañados por un abogado. Personalmente, sentí una enorme rabia: ¿qué delito habíamos cometido para que nos trataran como criminales? ¿Qué habíamos hecho mal? ¿Qué habíamos dicho que no fuera cierto? Por lo visto, alguien opinó que no teníamos derecho a hacer lo que hicimos, y que aquello debía ocultarse por la fuerza. Lo más triste es que parece que quieren echar tierra sobre el asunto: escasos 2 minutos dedicados a esto en algún telediario (ni mucho menos en todos), ni un solo titular, por lo menos en El País, ni un programa especial... Coged en cambio cualquier manifestación contra ETA en la que nuestro querido presidente lleve, con aire taciturno, una pancarta en la que se lea "ETA no, Basta ya".

Inmediatamente, prensa, radio y televisión estarán allí y dedicarán 1 hora de telediarios, 5 páginas de periódico y un especial radiofónico sobre la solidaridad de Aznar, la movilización del pueblo de Madrid, las medidas antiterroristas y la necesidad de diálogo (por desgracia, estéril hasta el momento). Y os aseguro una cosa: jamás veréis en esas manifestaciones un solo antidisturbios amenazando a la gente que se une a ellas (esto lo sé porque he ido a unas cuantas). Lo que quiero decir es que no todo es tan bonito como nos lo pintan, porque la policía defiende a los que les dicen que defiendan, y en ningún caso son los que lo necesitan, sino los que llenan su tripa a costa de los más indefensos; y sus armas no son para defender la paz, sino para promover la violencia. Hasta el momento sólo somos un grupo de chalados que reclama los derechos del Sur, y parece mentira que el mismo gobierno que dice luchar por la libertad y que se denomina democrático sea el mismo que promueva la represión y la violencia gratuita cuando le conviene que ciertos valores y ciertas verdades no salgan a flote. Yo estoy segura de que no sufren más las víctimas del terrorismo que los miles de hombres, mujeres y niños que mueren de miseria en el Tercer Mundo y no sé por qué no tenemos derecho a denunciar también su situación.

¿Quién dio la orden? ¿Quién hizo el primer disparo? No lo sé. Sólo sé que mientras se repitan estos sucesos no podremos decir que hemos dado un paso más ni podremos hablar de justicia, libertad y paz.

### NOTA

A pesar de estar por completo de acuerdo con las motivaciones de la manifestación y rechazar la actuación de la policía, hemos de aclarar que esta actuación pudo ser desmedida pero, eso sí, en ningún caso ilegal. Los artículos 150 y 151 del código penal, dentro de los delitos contra los altos Organismos de la Nación, tipifican que incurrirán en delito de confinamiento los que promovieren, dirigieren o presidieren manifestaciones u otra clase de reuniones al aire libre en los alrededores del palacio de las Cortes cuando estén reunidas y que los que, sin encontrarse comprendidos entre los primeros, tomen parte en las citadas reuniones al aire libre, serán castigados con la pena de destierro. En este sentido la ilegalidad de la protesta no deja lugar a dudas.

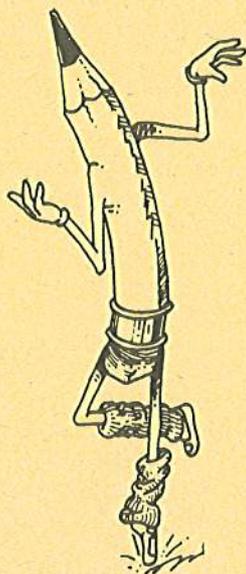
El Equipo de Redacción

## KENNEDY

## LINCOLN

Coincidencias de la historia americana. Datos verídicos y comprobables.

- John F. Kennedy fue elegido para el Congreso en 1946	- Abraham Lincoln fue elegido para el Congreso en 1846
- John F. Kennedy fue elegido presidente en 1960	- Abraham Lincoln fue elegido presidente en 1860
- Ambos estaban preocupados por los derechos civiles	
- Los nombres Lincoln y Kennedy contienen 7 letras	
- Ambos fueron sucedidos por Sureños llamados Johnson	
- Las esposas de ambos perdieron sus hijos mientras vivían en la Casa Blanca	
- El secretario de Kennedy se llamaba Lincoln	- La secretaria de Lincoln se llamaba Kennedy
Ambos fueron disparados en la cabeza	
Ambos fueron asesinados un viernes	
Los dos fueron asesinados por Sureños	
A los dos asesinos se los conocía por su nombre completo	
- Lyndon Johnson, que sucedió a Kennedy, nació en 1908	- Andrew Johnson, que sucedió a Lincoln, nació en 1808
- Lee Harvey Oswald, que asesinó a Kennedy, nació en 1939	- John Wilkes Booth, que asesinó a Lincoln, nació en 1839
- Ambos contienen 15 letras.	
- Kennedy fue asesinado en un coche de la marca LINCOLN	- Lincoln fue asesinado en un teatro llamado FORD
- Oswald, asesino de Kennedy, huyó del almacén desde el que había disparado y fue capturado en un teatro	- Booth, asesino de Lincoln, huyó del Teatro y fue capturado en un almacén
- Ambos asesinos murieron antes de sus juicios	
- Y AQUÍ ESTÁ LA BUENA!!!!!!	
- Una semana antes de su muerte, Lincoln estaba en un pueblo de MARYLAND llamado MONROE	- Una semana antes de su muerte, Kennedy estaba con MARILYN MONROE.
FIRMADO: BEN DOVER	Tomado de Internet



## EL SUICIDIO

Por Asuka

Ya estaba bien. Era suficiente. Le había sobrepasado por completo y no valía la pena salir allí. Tambaleante, se acercó al borde del abismo. Con una tristeza casi grata recordó los momentos felices y la tristeza se tornó en amargura. Eran tantos los recuerdos... Sí, era cierto, le habían roído el cerebro y de tanto esfuerzo y penuria casi no quedaba rastro de sangre azul, antaño tan viva. Pero allí estaba, dispuesto a acabar con todo, a poner fin a su efímera existencia, sin importarle si estaba bien o mal o si merecía otra oportunidad. Otro indeciso tambaleo; no quiso asomarse a ver el fondo... ¿Es que acaso aquella altura se tornó abismal en su mente cuando supo que sería lo último que pisaría? Y a pesar de que sabía muchas cosas, no tuvo la sabiduría suficiente para decirse a sí mismo lo que debía hacer. Bueno, así que ya estaba decidido. Un tambaleo, y otro, y se acercó aún más a su fin, y siguió sin tener la suficiente sabiduría como para, decidido ya su destino, acercarse firme al borde del abismo. Y, al final, se lanzó.

En la profunda lejanía se oyó un grito... -¡Ah! ¡Qué se me cae el boli!

Dedicado a Juan Carlos  
(Y a su tippex)

# GRANDES FARSAS

Sinceramente, no entiendo por qué cuando admiramos la obra de alguien la inercia nos lleva a admirar también su personalidad, y si no es admirable, pues nos inventamos una nueva. He aquí unos cuantos ejemplos de farsas manifiestas:

Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador, héroe español por excelencia y espejo en el que se mira todo macho ibérico que se precie de serlo, no era más que un mercenario a sueldo que se alquilaba a moros o cristianos según donde pesara más la bolsa. Otro militar, Eloy Gonzalo, más conocido como Cascorro, probablemente tuvo una actuación brillante al arrebatarse aquel fuerte a los insurrectos cubanos, pero no era más que un preso huído al ejército para no cumplir su condena. A nuestra gloria de las letras, D. Miguel de Cervantes Saavedra, conocido como "El Manco de Lepanto" le escogieron mal el toponímico, ya que aunque participó en la lucha con los turcos, perdió la mano no en gloriosa batalla, sino en un lance que venía a resolver un oscuro lío de faldas. Colón, insigne descubridor del mundo conocido, regentaba una casa de lenocinio en Valladolid. Aquí abrimos el capítulo de los descubridores, buena panda: Francisco Pizarro, conquistador del Perú, tuvo infinitos problemas con la corona porque robaba más que conquistaba, que ya es decir. Conocida es la anécdota de que reunió a la corte Inca y les amenazó de muerte si no llenaban de oro el salón donde estaban. Así lo hicieron y D. Francisco sin darles las gracias los mató. Tampoco me querría olvidar a Hernán Cortés, que consiguió los fondos para su expedición a los mares del sur beneficiándose a la hija del Gobernador de Cuba, a la que abandonó nada más coger el dinero. También rindió cariñosa pleitesía a una princesa indígena, de la que se cansó pronto. Eso sí, teniendo la delicadeza de casarla con uno de sus capitanes.

Pasando a tiempos más modernos, podemos comentar el caso de Woody Allen, mi director favorito y el rey indiscutible de la comedia. Sin embargo muestra predilección por irse con sus hijas adoptivas... Pablo Ruiz Picasso, creador del cubismo y nuestro mejor pintor contemporáneo, era según las personas que compartieron su vida con el tacaño en extremo y maltrataba a sus esposas. Mahatma Gandhi, padre de la independencia india y abanderado del pacifismo, tenía hijos ilegítimos a lo largo y ancho del país a los que nunca prestó atención debido a que desarrolló una especie de fobia al sexo al enterarse en un prostíbulo de la muerte de su madre. El adorado beatle John Lennon tenía el tabique destrozado por la cocaína y sufría terribles accesos de ira, en uno de ellos agredió gravemente a un camarero en Nueva York por llamarle homosexual.

Todo ellos eran grandes artistas, profesionales, héroes... Algunos de sus actos en vida fueron maravillosos, pero no todos. Personalmente, prefiero admirar a la imagen que hemos creado de ellos que a ellos realmente.

Gabraz



## FRANCISCO UMBRAL: LA SOMBRA

Premio Cervantes 2000

Francisco Pérez Martínez, escritor y periodista, más conocido como Francisco Umbral, fue agraciado el 12 de diciembre con el Premio Cervantes tras haber sido agraciado unos años antes (1996) con el Príncipe de Asturias, por cierto que entonces se definió a sí mismo como "bestia de carga de la literatura".

En AULA, donde tenemos memoria y tantos recuerdos del mal trato que nos ha dispensado siempre el Sr. Pérez Martínez, no podíamos pasar por alto la concesión del Cervantes a un escritor tan prolífico, tan renegado, tan resentido, tan traumatizado por experiencias de su más tierna infancia, tan mal encarado, tan anticlerical, tan carcama, tan *ranciomarxista* y especialmente tan *antipilarista*.

Era obligado para nosotros marcar el contrapunto de tantos homenajes y escritos aduladores (algunos ya piden el Nobel para el Sr. Pérez) y poder expresar que no estamos de acuerdo con que se premie a una persona que por muy buena pluma que sea obligado reconocerle, defiende más antivalores que valores. Nuestra sociedad no necesita precisamente paradigmas de materialismos soeces, ni de humanismos zoomórficos, ni *bodriovelas* que pretenden romper con el realismo y el neorealismo y caen en un naturalismo tal, que como decía Papini, es el más apropiado para investigar lo que el diablo tiene debajo del rabo.

Nos gustaría que el Sr. Pérez apareciera menos en los medios de comunicación, se le hicieran menos entrevistas de veneración y adoración, y que se quedara en su dacha de Pozuelo escribiendo y haciendo arrumacos a sus veintitantos gatos libertarios, no vaya a ser que "*esas monjorras*" y "*esos pilaristas*" le puedan abordar en algún estudio de televisión con sus "*niñas escolandas*" para tenderle trampas.

En fin, Umbral, ¡qué bien escogió el seudónimo! ¡qué bien le sienta su falso apellido! *Umbr*, *umbr*,: sombra, espectro, fantasma, persona que se presenta a una comida sin haber sido invitada, parásito, apariencia, pretexto, ficción del verdadero derecho, lugar sombrío, oscuridad de la noche... ¡Felicidades (si es que puede ser feliz) por haber sido agraciado por el Cervantes! (¿Dirá también de éste que es un premio político?

Ángel Tuñón Hidalgo

## El Linaje de Josué

**S**on los hebreos un pueblo singular. Una minoría étnica que sin embargo es mayoría que en los círculos de la elite científica, cultural y financiera el mundo. Han sobrevivido a las más duras persecuciones desde los imperios Romano y Babilónico al Holocausto nazi pasando por los Reyes Católicos. Lo mismo podemos decir de su amplísima y singular cultura, superviviente a la Inquisición y la férrea censura de los regímenes fascistas, basada en gran parte en su increíble profundidad religiosa, que ha dotado a medio mundo de una brújula espiritual. Es evidente que Tierra Santa de tres religiones esconde misterios que aún no conocemos y que las heridas allí abiertas son algo más que una cuestión de pozos y cultivos, ni siquiera de mezquitas y sinagogas.

Según mi opinión, en esta incorruptibilidad cultural y social tiene mucho que ver con que en el carácter judío, que lleva impreso el odio, el racismo y un exacerbado sentido de la supervivencia, quizás forzado por los acontecimientos de su pasado, pero no por eso está justificado. No voy a relatar los cientos de patadas que el estado de Israel ha dado y sigue dando a los derechos humanos, pero todos recordamos perfectamente cómo ha machacado y sigue machacando a un estado soberano como es el Líbano, cuna de Fenicia, no hace mucho tiempo paraíso financiero de oriente próximo y ahora en el ojo del huracán del conflicto árabe-israelí, dividida y arruinada, con la amenaza permanente de un vecino poderoso y además protegido por la incontestable autoridad de la primera potencia mundial, cuyos gobernantes están coaccionados por la

importancia del voto hebreo. Qué decir de los encarcelados por motivos intelectuales, en régimen de incomunicación hasta ser vencidos por la locura. De los mil impedimentos a los matrimonios entre diferentes razas, impidiendo así el lógico mestizaje. En definitiva podemos decir que en cuanto a las relaciones con sus vecinos, el espíritu de Josué, el caudillo que según el Antiguo Testamento echó a palos de la tierra prometida cuanto tribu se encontró, sigue presente y activo.

El rencor y racismo del que hablo se pueden constatar en dos ejemplos claros; la división del Mosad (Servicios de inteligencia israelíes, uno de los mejores del mundo) aún dedicada al apresamiento de jefes nazis responsables del holocausto, de los cuales ninguno suma menos de ochenta o noventa años, o el trato discriminatorio a los Judíos negros de Etiopía, donde llegó Salomón, tan creyentes como el que más.

La comunidad internacional, llevada por la compasión tras el exterminio nazi, cometió un grave error al crear el estado de Israel. Expulsó de esos territorios a una población mayoritariamente árabe muy enraizada con aquella tierra y los enfrentó gravemente. A día de hoy todavía pagamos por la incompetencia de aquellos líderes y tenemos a un estado judío metido con calzador en un ambiente que le es extremadamente hostil, con los conflictos que eso conlleva.

Ahora, sobre el ya de por sí negro porvenir de Oriente medio se cierne una nueva sombra, esta vez más oscura que cualquier otra, la del nuevo Primer Ministro, Ariel Sharon, partidario de, atención al eufemismo, negociar sólo desde una posición de fuerza. Para comprender los

miedos que suscita, deberíamos de dar un repaso a su currículum, sin desperdicio. Veterano de la sangrienta campaña del Líbano, en la que por ordenes suyas las falanges cristianas libanesas asesinaron cuatrocientos palestinos en una incursión contra los campos de refugiados de Sabra y Shatila, por supuesto ancianos, mujeres y niños incluidos. Su sangriento rastro pasa también por Cisjordania, donde arrasó la ciudad de Kibía asesinando a sesenta de sus habitantes, y por Gaza, ciudad que se jacta de haber "pacificado" eso sí, a base de sitiarla por hambre y sed, lo mismo que con Beirut. Sin embargo su mayor logro fue la creación de la unidad 101, equivalente semita de la legión, por cuya creación pugnaba Ariel al considerar los métodos del terrible general Moshé Dayán demasiado delicados. La unidad de choque fue reclutada por el mismo entre los más reputados matones de taberna del ejército israelí, y su misión era vengar en los campamentos palestinos las bajas que los fedayún hacían entre los colonos.

Pues bien, gran parte del futuro de la paz mundial reposa en manos de este asesino sanguinario. Ni conocemos ni comprendemos los motivos que han llevado a los israelíes a elegirle, quizás es que desgraciadamente se identifican con él. Nadi sabe que va a pasar, pero desde luego todos somos conscientes de que esto, más que un paso atrás, es herir de muerte al proceso de paz.

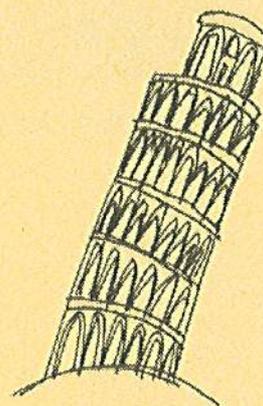
Gabraz

*La documentación ha sido extraída del reportaje del diario EL MUNDO 11-2-2001.*



# del viajero

# Italia



## Qué llevar:

- Tu bandera comunista (como allí lo son todos)
- La bolsa de los congelados (para traerse algún heladillo)
- Mucha tila para compensar los capuchinos
- Las gafas de bucear y el traje de baño (quien sabe si en Venecia)
- Un buen cuaderno o libro de arte (para poder disfrutar de las visitas culturales (¿Ah pero hay visitas culturales?))
- Un buen casco (para las motorinos y por si acaso casca la torre de Pisa)
- Botella de agua para las resacas (porque si no con el chianti te pillas unas)
- Cámara de fotos (para hacerte una foto en el coliseo con los señores vestidos de romano)
- Mucho dinero por si te pilla la mafia o te arrestan los Carabinieri)
- Esta guía

## Cómo sobrevivir (gastrónomicamente hablando)

- Pizzas (de todos los tipos colores y tamaños)
- Hamburguesas (no teneis curiosidad de saber a qué sabrán en Holanda)
- Croissant (En un café parisino en plenos campos Elíseos Mmm...)
- Helado (mucho y bueno)
- Pescado frito mientras das una vuelta en el vaporeto por los canales venecianos (¿seguro?)
- Unos buenos Moules gratinados con patatas
- Galletas y patatas fritas
- ¿Ah pero además hay que comer?

## Frases hechas (lo esencial para entenderse)

Español	Italiano	Francés
Me importa un bledo	No me frega un cazzo	Je m'en moque
Eres un cornudo (te la están pegando)	Portare la corna	
Te toman el pelo	Tocare il ouovo	Se payer la tête de quelqu'n
Meter la pata	Prendere la gambe	Faire une bévue
Cantarle las cuarenta a alguien	Dirgliene quattro a qualcuno	Dire ses quatre verités á quelqun
Pienso luego existo	Penso quindi sono	Je pense done j'existe

## Un chico afortunado

Jose Miguel Gorrotxategi Polo - COU A

¿Cómo te sentiría que te dijese que eres uno de los chicos "guays". Si, ahora que dices saber quien eres, y lo que quieres. Que dices haber encontrado tu verdadera personalidad, tu destino. Pero, realmente: ¿Has buscado? ¿Has tratado de ir lo más lejos posible?

Sinceramente, eres un chico con suerte; te envidio. Tus únicas preocupaciones son tu pelo, a dónde ir este fin de semana y que tu ropa sea de marca, (cara a poder ser). Duro trabajo.

Pero, aún así, tu eres un chico mucho más profundo de lo que se piensan. No eres tan superficial como dicen, ni mucho menos. Te preocupas por tus amigos, piensas en ellos, o mejor dicho, en lo que tienen, no valla a ser que se compran algo de lo que tu careces, vamos que te falta, para entendernos. Te preocupas por la chica que te gusta. Cuidas muy mucho en que te vea como a un verdadero macho, el más chulo del pabellón. Cuidas que vea en ti a un verdadero triunfador. Un tío que tiene a las niñas a sus pies, porque, hay que tener en cuenta, que los pensamientos y preocupaciones de la chica, son peligrosamente parecidos a los tuyos y eso de ser el más guay la atrae.

Querido amigo, déjame que te diga que eres un tío con suerte. Un chico afortunado. Te envidio. Pero, antes de terminar, déjame que te haga otra pregunta: ¿Qué me dirías si te digo que eres un chico muy natural? Vamos, que eres un chico que se mezcla con todo el mundo, que no hace prejuicios de ningún tipo.

Realmente, yo pienso que eres un chico muy abierto. No hay más que ver las parrafadas que te echas entre clase y clase con todas esas personas tan tímidas que hay en tu curso. Cómo intentas ayudarlas en la medida de tus posibilidades, y sobre todo, lo bien que hablas de ellas con tus buenos amigos, con esos con los que sales a las discotecas. Es una verdadera pena que esos compañeros tan tímidos, no salgan tan a menudo como lo haces tú. Qué pena que el dinero no les a ellos la felicidad.

De todo corazón, amigo mío, déjame decirte que eres una persona única, especial, y sobre todo, que eres un chico afortunado.

## SE ACABÓ

Y esta vez de verdad.

Hemos dejado atrás un siglo lleno de... qué les voy a contar. Lo hemos dejado, y a mí sinceramente aunque no haya vivido más que la primera porción de mi vida en él, se me ha quedado en la boca un sabor agrisado como los besos tardíos. Amargo como los pesares. Y salado como la sangre. Un sabor no exactamente agradable, en cualquier caso.

Es indudable que hemos llegado a lo más alto del cielo y más allá, solo para ver que Dios no estaba realmente allí.

Pero también hemos cavado nuestras propias fosas, más profundo de lo que nuestros antepasados tuvieron la osadía de imaginar.

Hemos traído y llevado al mundo con la pasión de las rebeliones y los alzamientos, hemos derrotado ejércitos, repellido invasiones y apagado orgullos, hemos permanecido como última línea de defensa frente a la locura y la extinción.

Todo ello, al mismo tiempo que teñíamos nuestras costas con el rojo de la sangre y de los sueños muertos.

Hemos mirado hacia atrás en el tiempo para ver a las estrellas morir, y hemos dejado constancia de nuestro paso por el universo más allá de donde ven nuestros ojos. Hemos sido conscientes de lo que somos y de cuantos somos.

Pero hemos parecido ignorarlo, y nos hemos ido asfixiando mutuamente, o nos hemos despedazado en guerras sin mucho sentido, o simplemente nos hemos ignorado cuando sufríamos.

Sí, hemos grabado para la eternidad nuestro nombre en las artes, hemos llenado nuestros ojos con rostros para el recuerdo, y nuestros oídos con la música de todas nuestras posibles pasiones. Hemos escrito sobre el amor.

Y sin embargo hemos ultrajado aquello que no era nuestro y hemos hecho oídos sordos ante nuestras propias agonías, hemos rajado lienzos ajenos y quemado los libros que no nos gustaban, y hemos escrito sobre la guerra.

Hemos abierto puertas y caminos.

Hemos destrozado esperanzas.

Hemos dialogado.

Y hemos chillado.

Hemos susurrado.

Hemos rugido.

Hemos amado.

Y hemos odiado.

Si es que somos humanos, ¿qué otra cosa podríamos haber hecho? ¿Qué otra cosa deberíamos haber esperado? ¿Qué podemos anhelar, cómo vamos a triunfar? Les pido humildemente su ayuda para intentar descubrirlo, y espero fervientemente no decepcionarnos más de lo inevitable.

Muchas gracias y feliz milenio.

Miguel Angel Araque Caballero  
COU B, 18/1/2001

## LÁGRIMAS EN EL CIELO

Pedro no paraba de mirar por la ventana. Allí estaba su barrio, igual que hace quince años. A Pedro le gustaba salir a la terraza para mirar cuando era de noche y llovía, pensar o simplemente sentir.

Una noche se puso a llover débilmente, pero Pedro no salió a la terraza. No quería mirar, ni pensar, y mucho menos sentir. Así ocurrió durante varios días, llovía pero el no salía a hacer eso que tanto le gustaba.

Sus padres, preocupados por él, intentaban convencerle para que volviera a salir, pero el se resistía. Trataban de hablar con él, pero no respondía a sus preguntas. Se había encerrado en sí mismo, creando una escafandra que le hacía relacionarse lo menos posible, hablar muy poco y no confiar en nadie.

De nuevo, una noche comenzó a llover. Pedro no salió, y siguió lloviendo toda la noche. La noche siguiente pasó lo mismo, y toda la noche lloviendo. Así empezó a suceder todas las noches, cada noche con más fuerza. Ningún meteorólogo era capaz de explicar con certeza a qué se debía ese extraño fenómeno. Un día le preguntaron a un escritor argentino, y él dijo:

- Está claro, los de arriba están tristes por algo y por eso lloran.

Después de varios meses, Pedro salió a la terraza y, bajo un diluvio infernal, se sentó, quedándose allí toda la noche. Su rostro serio, su cara amargada y sus ojos tristes componían un panorama desolador. Así estuvo Pedro varias noches, callado, con los ojos abiertos y sin saber qué estaba buscando.

Una noche Pedro salió, pero esta vez acompañado por una joven de nombre María.

Estuvieron varias noches, callados, sin mirarse, resguardándose lo más posible de la intensa lluvia. Después de unas cuantas noches juntos, Pedro le cogió la mano a María y la miró a los ojos. No tuvo que decir nada, y cogidos de la mano pasaron la noche. La noche siguiente Pedro decidió hablar, y dijo:

- Gracias María por haberme dejado vivir todos estos años.

En ese momento sus padres salieron a la terraza y, mirando a Pedro y a todo lo demás, su madre le preguntó:

-¿Con quién hablas, Pedro? Aquí no hay nadie.

Pedro le respondió:

- Te equivocas, mamá, te equivocas. Y en ese momento dejó de llover.

Jorge M<sup>a</sup> Rodríguez de Rivera  
Cremades

## PARA TI

Por Ana Luna Millán (COU)

Hace algún tiempo escuché una historia que no sé por qué, se ha revivido hoy en mi memoria al verte. Por eso quisiera compartirla contigo:

“Érase una vez en unas tierras no tan lejanas como se dibujan en los cuentos de hadas una huerta en la que había plantadas unas cebollas. No eran éstas unas cebollas normales, no. Tenían en el corazón de su efímero ser, una piedra preciosa. Albergaba cada una un rubí, un diamante otra, una esmeralda aquella... Todas lucían su valioso tesoro al sol y la luz que de él recibían se descomponía en mil colores. Las pequeñas reflejaban brillantes destellos y causaban la admiración de todos los que contemplaban el enmudecedor espectáculo.

Atrajo el suceso a un ciudadano de una región cercana que gustaba viajar por el mundo. Por supuesto difundió la noticia al volver a su tierra, zona en la que no se cultivaban las cebollas. Y sucedió por aquellos días que empezó a verse mal aquello de que las cebollas enseñasen las piedras que llevaban dentro.

Más rápido que sus destellos se extendieron las malas lenguas sobre ellas. Tal fue la crítica que recibieron que las pobres criaturas empezaron a ponerse capas y capas. Querían esconder su interior de tal modo que no pudiese brillar.

A medida que pasaba el tiempo, las cebollas iban engordando su cubierta y hasta llegó el día en que todos habían olvidado que ésta tenían corazón. Nadie podía ya distinguirlas de unas cebollas vulgares.

Un día, un erudito anciano que rondaba por aquellas tierras, se detuvo en la huerta donde se encontraban nuestras adormecidas amigas. El hombre era tan sabio que conocía el lenguaje de las plantas y decidió ponerse a hablar con aquellas cebollas.

Observó cómo se revestían cuando intentó acercarse a ellas y por eso les preguntó: “Decidme ¿por qué os ponéis esas capas?”

“La gente...”

– contestaron unas–,

“para que no digan...”. “La piedra...” –musitó en voz baja otra– Aunque ya la mayoría ni se acordaba de por qué se habían puesto en su día la primera capa.

Y aquel sabio, que era capaz de ver en lo profundo, de pronto se echó a llorar. Rabioso, comenzó a arrancar las capas aferradas a las cebollas... pero tras ellas ya no quedaba nada.

Atrajo su llanto al pueblo y la gente al verlo se decía: “Si es el gran sabio debe ser inteligente llorar ante las cebollas”. Así que decidieron imitarlo.

Y es por ese motivo por el que la gente llora al pelar una cebolla.”



## INCOMPATIBILIDAD DE CARACTERES

por Eduardo Ranz

*Yo tuve mi decisión,  
yo tuve su confianza  
pero ellos no entendieron  
nuestra piadosa alianza.*

*Estas manos prófugas que una vez te secaron las lágrimas y te escribieron un bello poema, ahora abren el picaporte de una puerta con grandes tubos de neón.*

Cuando se produce lo denominado incompatibilidad de caracteres, entonces puede haber dos opciones un lejano final o un salvaje principio. Desamor, desengaño, cansancio, olvido estos son los peores finales que se dan a diario. Y los principios, empieza la historia. Todo el mundo quiere tomar iniciativas, cuando llega ella o él se saca una botella de ese champán que decimos siempre que no nos queda. Hasta el más fiero susurra como un dulce grillo cuando aparece su alma aparentemente gemela, nos desnudamos en el sentido metafórico y luego ya hablaremos; y eso que cuando hay flores por medio no queda talento para nada. Todo transcurre normal hasta que se hace esa pregunta tan indiscreta con decisión y confianza a la que todos contestan que sí, y entonces empieza la aventura, la odisea, el supongamos, lo emocionante, el convertirse adultos, el descubrir, e incluso el pensar ese razonamiento de los desesperados, y si se van ¿volverán? Por supuesto, si son fieles y si no también, los maridos siempre vuelven a sus mujeres y las mujeres casi siempre también vuelven a sus maridos.

— Nadie se conoce hasta después de la boda, entonces viene el planteamiento de vivir con la idea de lo que antes era maravilloso por los dos, ahora se convierte en: "el enamoramiento de mi es una prueba de buen gusto que nunca hay que negar" e incluso a veces te sientes

como una calculadora en una clase de historia.

— Después viene el loco pensamiento de los achares y de la pelusa, pero los celos son el aire del cónyuge, todo hombre no sólo está enamorado de una mujer, sino de sus celos también y nace el concepto de que llorar es un privilegio de las mujeres que no consuela pero distrae, y eso que los celos están hechos de amor y se deshacen en los dedos.

— La siguiente etapa es la de cambios, se terminan esas cenas en el Coruña y esas copas en pacha, se cambia de cantante preferido, de coche, de casa, de partido político, de televisor, de posición, hasta de marca favorita pero nunca de equipo de fútbol. Se pasa de: contigo a todos los rincones, a cualquiera menos mi mujer. Lo que antes era pasión, ahora se ha convertido en jueves y sábados y deja de roncar que no puedo dormir. Ella dice sin aliento aquello tan profundo que se piensa a menudo: te odio tanto como antes te había querido. Las mujeres antes de casarse, siempre olvidan hacer la pregunta a sus progenitoras: Mama, ¿qué hacías cuando Papa te engañaba?

— El amor ajeno parece una copia del nuestro, piensa ella mientras ve besándose a una pareja en algún banco, o al verles cogidos de la mano por cierto parque del cual tiene grandes y húmedos recuerdos, pero siempre se tiene esa idea raíz en la que pretende insinuar que del amor al odio hay un paso

— Y Luego viene la última etapa, juntos hasta la muerte, descubres que tienes setenta años, que ya no puedes ejercer en el oficio de la vida y en lugar de estar en casa te pones a dar consejitos que nunca seguiste a gente que muestra algo de interés; hay que vivir

con la pasión del primer día y la experiencia del último, el peor alcohol es el que no se sabe beber, en casa del ladrón sólo entra gente honrada, dónde metas la pierna no metas la cabeza, la envidia es una admiración enferma, el libro es un arma úsala, un caballero nunca cuenta sus hazañas, los momentos cortos pero intensos son mejores que los largos con rutina, el matrimonio es el único acto religioso en el cual nace un santo y se pierde una virgen, los médicos son como las mujeres, ni con ellos ni sin ellos.

— E incluso te atreves a afirmar que estás calmado, pasas de todo y que si alguien te a visto alguna vez alterarte, cuando has llegado cuatro veces a casa llorando.

— Pero realmente el hombre se sigue amando en ella a si mismo, no escucha porque se escucha a si mismo, al igual que la mujer ni cuando es falsa actúa con sinceridad y es capaz de robar un corazón, como si de un "boli" de oficina se tratase y todo parece un juego en el que se repite la misma situación una y otra vez, y se tiene cuidado porque los deseos se pueden convertir en realidad.

— Tanto el hombre como la mujer representan unos papeles que se cansan de interpretarlos cuando obtienen su rebuscado objetivo.

— Muchos matrimonios usarán mi historia como sustituto del papel higiénico, esos matrimonios en los que el padre es: presidente de comunidad de vecinos, entrenador del equipo de fútbol de su hijo, etc... y la madre es: catequista, miembro de la asociación protectora del búho, etc... Un matrimonio con un sinfín de actividades todas ellas fuera de la vida conyugal, con tal de no versen.

## UN GRAN DÍA

Rocío Bermúdez (COU A)

**L**as volví a contar otra vez: una, dos, tres, cuatro y cinco. Ahora empezando por la última: una, dos... No había duda; eran cinco, debía de haberlas contado por lo menos veinte veces; la verdad es que no era algo muy difícil, ni siquiera me interesaba, pero contar los brazos de aquella vieja lámpara era lo más entretenido que se me había ocurrido en todo el día y quería estar segura de hacerlo bien.

La verdad es que, dado mi estado y mi postura, era lo único que podía hacer durante el tiempo que no empleaba en dormir, bueno, por llamarle de alguna forma a ese estado en que te alejas algo de la realidad, aunque no lo suficiente, mientras extrañas mezclas de imágenes circulan a gran velocidad por tu mente, fruto, probablemente, del estado febril en que te hayas.

Era realmente desesperante el hecho de no poder ponerse boca-abajo, especialmente cuando una esta acostumbrada a hacerlo desde su segundo día de vida; pero en aquellos momentos, la sólo idea de intentarlo me producía tal malestar que opté por desterrarla.

Para engrosar mi cúmulo de desgracias se daba el hecho de que, desde donde yo yacía, podía oír con todo lujo de detalles todo aquello cuanto acontecía en la reunión que se celebraba en una habitación contigua a la mía: bromas, risas, frases tópicas (como no, dadas las fechas...) e incluso comentarios sobre los espléndidos manjares que tenían ante sí y que, aunque en otro momento me habrían hecho la boca agua, entonces sólo me producían náuseas y ganas de repetir la acción que me había ocupado la noche anterior.

Todas estas horribles circunstancias, unidas a la falta de cobertura de mi móvil (único me medio de contactar con el mundo civilizado desde el recóndito lugar donde me hallaba) podrían haber desembocado en una fatal depresión, o en su defecto ataque de nervios de no ser por las caritativas visitas que cada poco tiempo recibía de los miembros de tan agradable reunión: qué tal hija, quieres algo, cómo estas, vaya cara que tienes..., en fin, toda una juerga.

Lo único positivo de todo aquello creo que fue que me dio tiempo a pensar, algo que llevaba mucho tiempo sin hacer y que más me valía no haber hecho porque, tras muchas horas de deliberación conmigo misma, llegué a la conclusión de que me sentía el ser más desafortunado y desgraciado de toda la tierra. Y es que no hay nada más patético que vomitar la cena de Nochebuena y pasar todo el día de Navidad en la cama con una gastritis de concurso.

Ay señor qué castigos nos mandas!!

## AMO TODO LO QUE TENGO

*Amo todo lo que tengo, pero no tengo todo lo que amo.*

Esa es mi cita favorita, siempre la pongo puesto que describe mis sentimientos. Pero hoy no siento eso, hoy no amo nada ni a nadie, ni deseo que pase nada especial.

Sólo deseo correr, correr yo sola hacia un sitio donde no haya nadie, no se escuche ni una voz, ni ningún ruido de coche, ni nada que tenga que ver con vida humana.

Ya que los hombres nos hacemos daño. La humanidad lo destroza todo a su paso.

¿Y que haré cuando llegue?

Lloraré y lloraré, pero de qué me sirve llorar.

Hay muchos problemas, de hecho todos los tenemos.

¿Si tienen solución, de qué me quejo?

¿Y si no la tienen, para qué me quejo?

La vida no es justa, ni para mi, ni para nadie, pero ¿quién ha dicho que deba serla?

Ana Palazón

## EL TONTO DE LA COLINA

*Jose Miguel Gorrotxategi Polo*  
**M**e siento como el tonto de la colina. Día tras día, sólo en mi colina, loco, sin nadie cerca. Nadie parece escucharme. Por más que grito, nadie mira hacia mí. Busco atención, quiebro mi voz, me agito en el aire, pero nadie me ve. Nadie quiere conocerme, saber que existo; ni siquiera lo intuyen. Y sin embargo, veo el sol caer cada día sobre el horizonte, y mientras cae mis ojos se empañan con lágrimas amargas, por saber que el mundo da vueltas sin mí.

Aún así, sigo en mi empeño, y día a día, vuelvo a levantarme, a agitar mis brazos, a quebrar mi afónica voz, vuelvo a no recibir respuesta alguna del exterior.

Mi cabeza se pierde en pensamientos aéreos, cuanto más alto grito, más altos son los pensamientos.

Traspaso las nubes, pero nadie me ve.

Me canso de gritar. Me canso de pensar.

Ahora, siento. Me esfuerzo en sentir el dolor de estar encerrado en el espacio exterior.

Sigo llorando con más fuerza cada día, ya no por el sol, que imparabile marca el curso de los días, sino, porque me siento solo mientras pasan las personas al lado de mí, porque me siento solo mientras grito, me siento solo mientras cae la noche sobre. Me siento solo mientras mis sentimientos lloran de rabia en la hoja que lees, mientras reclaman que sientas y no sientes, mientras reclaman que imagines el dolor que estas letras intentan describir.

Me siento solo y lloro, mientras pienso que la agria melancolía de mis agudos y distorsionados sentimientos, tampoco han conseguido que nadie se de cuenta de que mi voz a callado, de que estoy de rodillas en lo alto de mi colina, solo.

## PARA LEER EN CLASE

# El globo negro

**E**n cierta ocasión Martín Luther King se encontraba apunto de dar una de sus famosas conferencias acerca de los derechos humanos, cuando notó que un pequeño niño de su raza, se hallaba en primera fila. Se



sorprendió y preguntó a uno de sus ayudantes, éste le respondió que había sido uno de los primeros en llegar.

Cuando terminó el acto se soltaron globos de diferentes colores que subieron rápidamente hacia el cielo. El niño negro no dejaba de mirar a los globos. Martín se acercó al niño y le preguntó qué era lo que le llamaba tanto la atención.

El pequeño fijó su mirada en el predicador y dijo: "¿También los globos negros vuelen hacia el cielo?"

Martín Luther King le respondió: "Los globos no vuelan por el color que tengan, sino por lo que llevan dentro. Recuerda esto cada vez que veas a alguien diferente a ti. Todos los seres humanos tenemos la misma dignidad".

*(Tomado de una carta de D. Enrique Zabala, desde Guatemala)*

## APRENDER A ESPERAR

Yo quería hacer avanzar la historia de la misma manera que un niño tira de una planta, para que crezca más deprisa.

Creo que hace falta aprender a esperar, como se aprende a creer. Hace falta sembrar pacientemente los granos, regar asiduamente la tierra y conceder a la planta el tiempo que necesita.

No se puede engañar a una planta; tampoco se puede forzar la historia. Pero se la puede regar con paciencia, todos los días. Con comprensión, con humildad y también con amor.

*(Havel, Expresidente de la República de Checoslovaquia)*

## LORD OF THE DARKNESS

Mi tiempo ha llegado.  
 Vosotros habéis sido mi llave.  
 Vuestro Dios ha muerto,  
 Yo lo he matado.  
 Gloriosa batalla.  
 Vosotros me disteis las armas.  
 Me disteis:  
 La amargura, mi escudo.  
 La perversión, mi corcel.  
 El dolor, mi lanza.  
 La rabia, mis gebras.  
 El miedo, mi yelmo.  
 La estulticia, mi poderosa maza.  
 La indiferencia, mis espías.  
 También me ayudásteis de otro modo,  
 Destruísteis a mis enemigos, las letras  
 Destrozasteis, la filosofía y la ética  
 Aniquilasteis, el latín y el griego  
 Pervertísteis, el periodismo  
 Borrásteis, la lengua y la literatura  
 Olvidásteis, la historia  
 Eliminásteis, las letras, destruísteis...  
 ¡LA MAGIA!  
 Y el mundo no puede vivir sin La Magia  
 La Magia de la cultura y la opinión.  
 Habéis dejado que vuestras máquinas os dominen  
 Y yo domino a vuestras máquinas  
 Os apoyáis en lo frío, en lo empírico  
 Lo creíble y lo demostrable.  
 Ya sólo quedan unos pocos núcleos de resistencia.  
 Pero, poco a poco vuestro ego va acallando sus voces.  
 A vosotros, que en vuestra estulticia  
 Habéis acallado las voces que os advertían.  
 A vosotros os doy las gracias,  
 por abrir una nueva era;  
 Mi era.  
 Mi tiempo ha llegado,  
 Vosotros habéis sido mi llave,  
 "NENIKEKAMÉN"  
 Hace tiempo ya, que un soldado  
 Del país bañado por el Egeo,  
 Pronunció esta palabra  
 "HEMOS GANADO"  
 Ahora tomo esta palabra para cantar mi victoria,  
 Puesto que ya habéis olvidado ese idioma  
 ¿Amarga ironía?  
 Mi tiempo ha llegado,  
 Vosotros habéis sido mi llave.

Por: AKELKEVELASABEDURÍACOMOLUZDEALEJANDRIA

## Existir

Realmente me cuestiono  
 los porqués de este mundo  
 de verdad me pregunto  
 si hay sentido alguno.  
 Si de verdad merece la pena,  
 tener vida.  
 si es real este mal  
 o es solo mi interior,  
 el que sufre,  
 el que llora,  
 el que se amarga hora tras hora,  
 el que vive en soledad  
 toda la maldad.  
 El que ama,  
 el que odia,

su vida, su sentido,  
 si es que realmente existe,  
 o es solo un mero espejismo.  
 No sé si tiene lógica,  
 todo lo que digo.  
 No se si sigo aquí,  
 o a miles de kilómetros vivo.  
 No me siento viva,  
 mas vivo.  
 No me siento morir,  
 mas muero.  
 Todo está en mi contra,  
 todo va al revés,  
 nada está a mi lado,  
 sola me vuelvo a ver.

Paula (4ºE.S.O. "B")

## La Soledad

Tan triste está mi corazón  
 Que ya no quiere ni latir.  
 Las flores en primavera  
 Ya no quieren ni salir.  
 Pasan las horas  
 Y mis ojos ya están secos.  
 Se quedan fijos viendo el vacío  
 ¿Por qué? Me pregunto.  
 ¿Qué es lo que me ha pasado?  
 Yo que he sido tan feliz  
 ¿Qué es lo que me ha pasado?  
 Me pregunto a cada instante.

(Miguel Monjas Osorio - 6º C)

## Esta mañana supe

Esta mañana supe  
 mi extraña rendición a tus palabras,  
 mi irrevocable vocación  
 al claustro de tu boca,  
 mi voluntad de naufrago  
 de sílabas,  
 de filóloga ahorcada en complementos  
 directos o indirectos  
 pero tuyos.  
 Esta mañana supe  
 que me visto en tus verbos,  
 desayuno tu nombre  
 y me quedo perdida, como tonta,  
 si me encuentro algún "no"  
 camino de la tarde,  
 camino de la noche.  
 Esta mañana supe  
 que muy frecuentemente  
 me vuelvo monosílabo  
 de sombra  
 agarrado al tobillo de tus frases,  
 que muy frecuentemente  
 quisiera ser prendida en tu nevera  
 como "nota importante".  
 Esta mañana comprendí, aturdida.  
 Esta mañana supe, por fin ví  
 que me confundo en viento  
 cuando gritas mi nombre  
 y que basta un susurro,  
 un susurro de nada,  
 para dormirme en tí.

K. Denus.

# DICCIONARIO "CHELI" VOLUMEN 4

Tinky-Winky, Hernández & Samper's Productions

**"Ahí te va el snorlak":** Expresión derivada conjuntamente del argot pokémon y la famosa expresión popular "Ahí te va la libre" (Ver diccionario cheli volumen 3)

**"Lámame Toni Senil":** Incrépame ahora que estoy presente para rebatir tus acusaciones y calumnias.

**"No cambié":** Lema de los seguidores de la tonadillera Tamara, autodefinida como adicta a la laca.

**Al gierro:** Efectuar una acción con gran ímpetu y siendo consciente de las consecuencias que ello podría acarrear.

**Callo/cranko:** Persona cuyo aspecto físico es calificado por los demás como mejorable.

**Calzar una...:** Golpear

**Cancuneros:** termino referido a un cierto segmento de idealistas que fracasaron en su intento de explorar la cultura azteca en lugar de las habituales, tales como la holandesa (alucinante) o la italiana (bastante fatigosa) Nos contamos entre ellos

**Cuñiaaaa:** Grito de guerra de los seguidores de un conocido dúo

cómico andaluz formados por el risitas y su cuñado, conocido cariñosamente por "el dúo tridente" hecho que encuentra su explicación en que entre ambos suman tres dientes.

**Darse brillo:** Apresurarse

**Griego:** Personaje que goza de buscar litigios con sus semejantes

**Jarrear:** Llover con intensidad desmedida

**Laura para América:** Conocido show televisivo peruano cuyo simple formato (cinco personas se agreden verbalmente primero, físicamente después) agrada a un importante número de personas.

**Llegar en cero coma:** Realizar una acción con gran celeridad

**Majar:** Someter a una persona a repetidos golpes

**Oh ni:** Interjección= ¡Cáspita!

**Petar:** Explosionar. Encender. Mantener relaciones de carácter sexual. Participio: Forma tiempos compuestos que significan fastidio por alguna circunstancia. Ej: En este examen me han petado

**Picha:** Sustantivo referido a la obtención en las calificaciones

escolares de la combinación conocimiento muy deficiente y actitud negativa.

**Pozi:** Artista sevillano adalid y guía espiritual de esta generación, así como de reconocidos movimientos tales como Yonki.com cuyos lemas son "Anarroza pozi" y "Dondezta amparo"

**Tobi/Tobías/Pin:** Presente imaginario que se le otorga a alguien cuando da muestras de su escasez intelectual.

**Violinista/Ama de llaves/Sujeta-velas/Gondolero:** Sujeto que se encuentra en compañía de una pareja en un momento de intimidad y no se da cuenta o finge no hacerlo.

**Yoya:** golpe cuya función es corregir una determinada conducta en el individuo al cual se le suministra

Nota de los autores: No creanadie que nos pasa desapercibida la degeneración de ésta sección, por eso mismo os invitamos a colaborar.

SAI Isabel Soto



SAI Isabel Soto



SAI Isabel Soto



# ASTROTALLER

## Reloj de sol



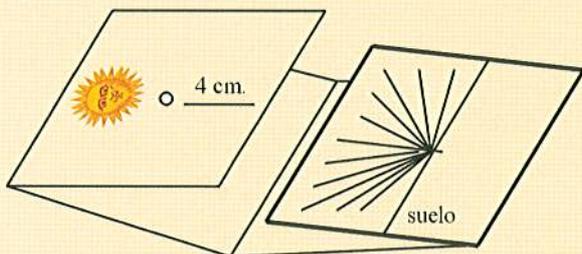
### Plano de constelaciones

#### MATERIAL NECESARIO:

Tijeras, hilo, pegamento.

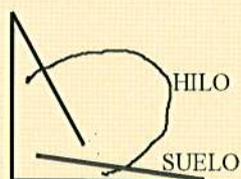
#### INSTRUCCIONES:

1. Recorta el dibujo y dóblalo en cuatro partes iguales, siguiendo las líneas indicadas.
2. Haz dos pequeños orificios en los lugares que señala el DIBUJO 1, (indicado por un círculo rojo).
- (Por estos dos orificios se pasará después el hilo cuya sombra marcará la hora).



DIBUJO 1

3. Dobra la cartulina según indica el DIBUJO 1 y pasa el hilo por los orificios que hiciste antes.
4. Pasa el hilo y pega las solapas de forma que el hilo quede tenso cuando formen 90 grados. (DIBUJO 2)



DIBUJO 2

Hay que orientar el reloj hacia el Sur - según indica la flecha.

Debes tener en cuenta que el reloj de Sol no indicará la misma hora que tu reloj de muñeca. Indicará una hora menos si es invierno y dos horas menos si es verano

Que lo disfrutéis.

E. Sellers

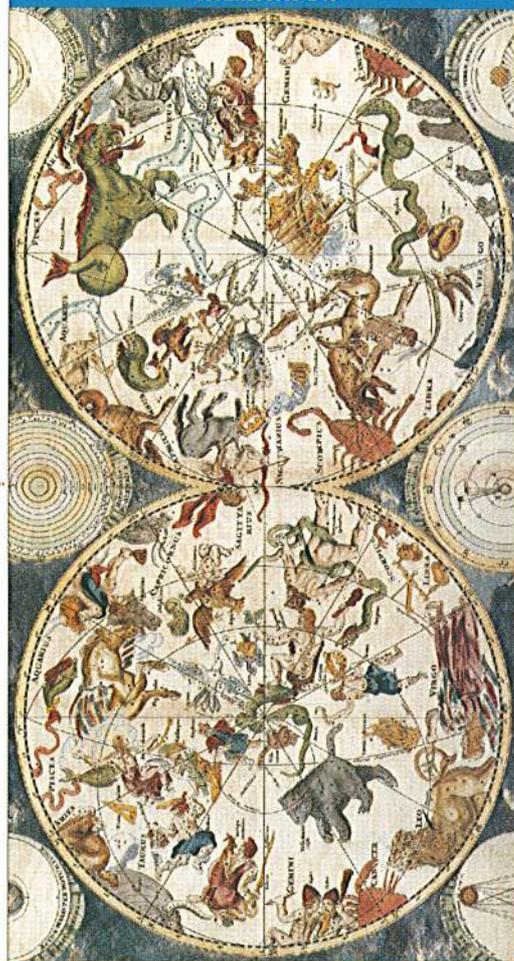
Doblar

Doblar

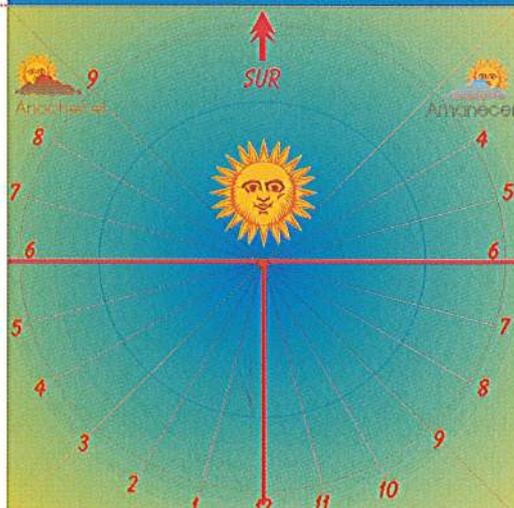
Doblar



Hemisferio Sur



Hemisferio Norte





En su último viaje a Madrid Pedro Duque dedicó un saludo a los lectores y especialmente a los interesados por la astronomía. En la foto le vemos junto a José Miguel Gorrotxategi, quién consiguió el autógrafo.

Para "Aula" y los  
lectores, Duque

## PEDRO DUQUE

**P**edro Duque, nació en 1963, en Madrid, y se licenció en Ingeniería Aeronáutica por la Universidad Politécnica en Madrid, en 1986. Mientras estudiaba, trabajó en un estudio sobre un simulador de vuelo, contratado por la ESA (agencia espacial europea). Cuando terminó la carrera, fue contratado por la ESA, y trabajó hasta 1992, en los cálculos sobre las órbitas y la creación del software de diversos modelos de satélites. También formó parte del equipo de control de vuelo del satélite EURECA, y del proyecto de la ESA ERS-1.

En 1992, fue a Alemania, al centro de entrenamiento europeo para astronautas, y más tarde viajó a Rusia, a la Ciudad de las Estrellas, donde terminó su formación como astronauta.

En Mayo de 1995, fue seleccionado por la NASA, para formar parte del equipo de especialistas de la misión STS-78. Por fin, en 1998, Pedro Duque, pasó a formar parte de la tripulación que iría en el trasbordador Columbia desde el día 29 de Octubre, hasta el día 7 de Noviembre. En esos 9 días de misión espacial, Duque se encargó de múltiples experimentos científicos. Durante esos 9 días, Pedro dio 134 orbitas completas a la tierra, recorrió 3.6 millones de millas en 213 horas y 44 minutos que duró la misión del primer astronauta madrileño.



## El legado de uno de los grandes de la tecnología y la empresa

Cit. ibrujula

¿Qué impresión queda de uno de los grandes visionarios tecnológicos del siglo, William Hewlett, fundador de H-P (Hewlett Packard) y creador del Silicon Valley californiano? El lienzo que deja el mítico Hewlett, fallecido a la edad de 87 en su casa de Palo Alto, no está pintado con los colores del dinero, la fama o el poder. El diario USA Today plasmaba el martes 16 las impresiones de trabajadores, directivos y competidores que lo conocieron, y todos coincidían en resaltar su humildad, sentido alegre, caballerosidad y espíritu caritativo. Pocas menciones a sus conquistas empresariales o inventos tecnológicos. Curioso: en la era del vértigo y la innovación el peso que queda de alguien que lo fue y lo obtuvo todo son sus valores humanos.

Ahí está el garaje, hoy monumento histórico de California, en el que Hewlett empezó a trabajar junto con David Packard, también ingeniero como él de la Universidad de Stanford. Ahí quedan las nuevas fórmulas de gestión que introdujo como los seguros médicos para empleados, las stock options, la participación en beneficios y los horarios flexibles. O los inventos geniales, desde el primer producto de H-P, un oscilador de audio que utilizaron los estudios de Walt Disney en la banda sonora de "Fantasía", o la primera calculadora científica portátil del mundo. En su biografía figuran igualmente abultadas donaciones económicas para mejorar la educación, el medio ambiente, las artes o el entorno social, creando así el estándar empresarial de la filantropía. Hoy en día H-P es una corporación mundial de alta tecnología con 89.000 empleados y un valor de mercado de 48.000 millones de dólares. De William Hewlett los biógrafos subrayan principalmente su energía y esfuerzo por construir y el sentido de ayuda al prójimo.

# @ul@

## Los Favoritos de AULA

Alberto Foronda Delgado (COU)

**B**ienvenidos a la nueva sección de Internet de Aula. Durante las Navidades nos hemos dedicado a bucear un poco por la Red para que no os sintáis perdidos en Internet y siempre tengáis algo que ver. Así que... ¡adelante y que os aproveche!

### Para ayudar en la difícil decisión de elegir universidad...

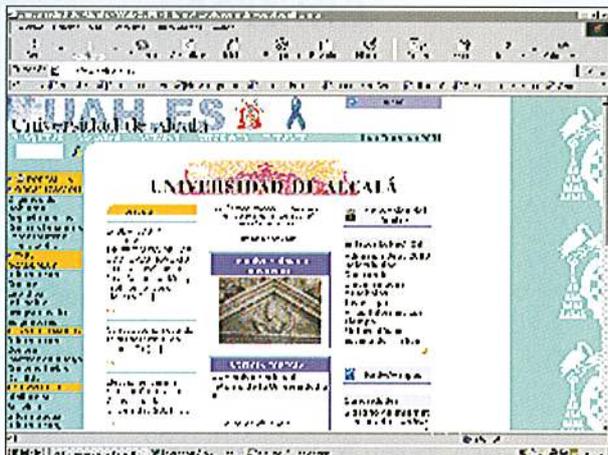
[www.uc3m.es](http://www.uc3m.es): en la página de la Carlos III podréis encontrar todo tipo de información sobre esta universidad: carreras, plazas, planes de estudios, accesos, horarios, actividades, asociaciones de estudiantes, etc. Hay que reseñar que es la que más posibilidades de interacción alumno - universidad ofrece: muchos de los trámites habituales se pueden realizar vía Internet.

Calificación: ★★★★★



[www.alcala.es](http://www.alcala.es): un diseño cuidado y buenos contenidos hacen de la página de la Universidad de Alcalá una de las más atractivas y útiles.

**Calificación: \*\*\*\***



[www.uam.es](http://www.uam.es): la Autónoma nos ofrece abundante información sobre la universidad y sus servicios, y también podremos visitar las páginas de numerosas asociaciones de estudiantes, que están alojadas en el servidor de la UAM.

**Calificación: \*\*\*\***

[www.upm.es](http://www.upm.es): la Universidad Politécnica también tiene su página en Internet, que proporciona información general y contiene enlaces a las páginas de cada facultad. El diseño resulta algo menos cuidado que el de la Carlos III y es menos uniforme, dado que el diseño de la página de cada facultad es distinto, llegando incluso a hacer la navegación algo confusa.

**Calificación: \*\*\***

[www.ucm.es](http://www.ucm.es): la página de la Complutense es en general correcta, aunque adolece del mismo problema que la de la Politécnica: la falta de uniformidad. Los contenidos están bien, pero los trámites que se pueden realizar a través de la Red son escasos.

**Calificación: \*\*\***

[www.urjc.es](http://www.urjc.es): la Universidad Rey Juan Carlos es la más reciente de Madrid, y eso se nota en su página web: es bastante simple y los contenidos son significativamente menores que los de cualquiera de las otras páginas.

**Calificación: \*\***

## Si lo tuyo es el volante (o el manillar)...

[www.todotest.com](http://www.todotest.com): si quieres ir practicando para examinarte del carnet de conducir este verano, ésta es tu página. En ella encontrarás más de dos mil exámenes teóricos del carnet de coche y del de moto, que podrás hacer y corregir online o desconectado. También tiene foro, chat y una sección en la que podrás consultar el reglamento de circulación para aclarar tus dudas.

**Calificación: \*\*\*\***



## Para los viajeros a París y Países Bajos

[www.holland.com](http://www.holland.com): Ésta es la página oficial de la oficina de turismo de Holanda. Contiene abundante información general sobre el país, su gente y sus costumbres. La mayor parte está en inglés, así que no deberíais tener ningún problema... aunque también hay secciones en español.

**Calificación: \*\*\*\***



**[www.amsterdamhotspots.nl](http://www.amsterdamhotspots.nl):** todo sobre Amsterdam. Museos, restaurantes, cafés, bares, discotecas... lo que queráis. Y por si no podéis esperar a marzo, tenéis una sección de webcams para ir acostumbrándose a la ciudad...

**Calificación: \*\*\*\***

**[www.timeout.com/amsterdam](http://www.timeout.com/amsterdam):** más sobre la cultura y el ocio en la mayor ciudad holandesa.

**Calificación: \*\*\***

**[www.paris.org](http://www.paris.org):** y los que prefieran la ciudad del Sena, que no se pierdan esta página sobre la Ciudad de la Luz. Tenéis toda la información que necesitéis sobre la capital de nuestros vecinos los franceses. Bon voyage!

**Calificación: \*\*\*\***

## ¡Eh!, ¿y los de Italia?

Tranquilos, que no nos hemos olvidado de vosotros. Alguna ventaja tendremos que tener los de Países Bajos, con lo poquitos que somos... bueno, aquí está lo vuestro:

**[www.roma2000.it](http://www.roma2000.it):** información útil sobre Roma, con especial hincapié en su vertiente cultural.

**Calificación: \*\*\***

**[www.timeout.com/rome](http://www.timeout.com/rome):** en esta otra página de la Ciudad Eterna se ofrece información abundante y actualizada sobre la oferta de ocio de la ciudad, sin dejar de lado todo lo demás que ofrece Roma.

**Calificación: \*\*\*\***

**[www.doge.it](http://www.doge.it):** una página algo simple sobre Venecia, pero que resulta útil para hacerse una idea de la ciudad.

**Calificación: \*\*\***

**[www.citylightsnews.com/ztmimp1.htm](http://www.citylightsnews.com/ztmimp1.htm):** Milán también dispone de numerosas páginas en Internet, y ésta es una buena representante. Hay una versión de la página en español.

**Calificación: \*\*\*\***

## Un poco de ciencia y tecnología

Y como no todo va a ser viajar, aquí van algunas direcciones interesantes relacionadas con el mundo de la ciencia

**[www.noaa.gov](http://www.noaa.gov):** esta es la página de la agencia norteamericana de meteorología. Contiene muchísima información sobre fenómenos climáticos, el calentamiento global y la exploración submarina, y podéis descargar imágenes tomadas por satélite de muchos lugares del mundo.

**Calificación: \*\*\*\*\***



**[www.fisicarecreativa.com](http://www.fisicarecreativa.com):** es una página argentina en la que se encuentran numerosos experimentos de física: mecánica, electricidad, magnetismo, etc. El nivel es bastante elevado en general.

**Calificación: \*\*\*\***

**<http://library.thinkquest.org/3310/higrap-hics/experiments/index.html>:** una página con experimentos de química interesantes. Se pueden descargar vídeos de los experimentos.

**Calificación: \*\*\***

**[www.nasa.gov](http://www.nasa.gov):** la completa web de la NASA ofrece al visitante abundante información sobre la historia de la Agencia y la exploración del espacio, además de las misiones en curso y futuras. En la sección de la Estación Espacial Internacional se puede contemplar un mapa animado que muestra la posición actual de la estación y su órbita prevista.

**Calificación: \*\*\*\***

**[www.cdc.gov](http://www.cdc.gov):** la tercera (y última por hoy) página norteamericana que os recomendamos es la del CDC, el famoso centro de control de enfermedades de Atlanta. Sus contenidos van desde el mortífero virus Ebola hasta los peligros de montar en patinete.(!) No dejéis de echar un vistazo a la - un poco paranoica - sección de terrorismo biológico de la página...

**Calificación: \*\*\*\***

# JULIÁN INFANTE: La guitarra anónima



Luis Rodríguez de Rivera

Si a alguno de vosotros, eruditos de la música comercial, os preguntase: “¿Quién es Julián Infante? Probablemente sólo uno o dos me lo sabría decir. Si os dijese que es uno de los creadores de canciones como “Rock`n`roll en la plaza del pueblo” o “Extraño” entonces os sonaría algo más.

Pero él ha sido y será siempre esa guitarra rockera y anónima que nadie supo reverenciar como se debe. Cuando el rock en este país dejó de sonar en los setenta, aparecieron unos locos argentinos llamados Alejo Estível y Ariel Rot quienes que con su amigo Julián nos enseñaron que aún existía ese sonido de guitarras eléctricas y ritmos trepidantes formando el mítico Tequila.

Gracias a ellos hoy disfrutamos de canciones como “Dime que me quieres”, “Número uno” o “Me voy de casa”. Fueron años de autentica revolución en el panorama

musical de



un país acostumbrado a escuchar a Luis Aguilé o Cecilia.

La carrera de Tequila duró hasta principios de los ochenta, cuando el grupo se disolvió en el silencio y en ese desagradecido olvido de los que nos enseñaron las cosas buenas. Pero ahí no para la carrera de Julián, no. Años después formó junto con Andrés Calamaro, Ariel Rot y Villela, los conocidos Los Rodríguez.

De este magnífico grupo la gente se acuerda de Andrés y de Ariel, pero siempre desde el silencio había una guitarra especial que dotaba a las canciones de ese originario sabor a Rock`n`roll.

Una vez escuché a uno de los mejores rockeros de España decir que el R`N`R era algo más que un estilo musical, que era los viajes, que tu familia son los músicos y las canciones. Yo soy un pijo del Pilar, sí, pero no significa que no tenga alma de rockero, porque el rock se lleva en la sangre, y a los que tenemos sangre en las venas preferimos el rock al Bakalao, Estopa y Britney Spears.

Hay una frase que dice que las buenas canciones son como las piedras, porque cuando nosotros desaparezcamos ellas seguirán ahí. Hoy se ha ido Julián, pero nos queda su música, en Tequila y Los Rodríguez, en el corazón de los rockeros porque gracias a él hoy disfrutamos de otros grupos que hacen música continuando la tradición que él y unos amigos nos dejaron. Allá donde estés, gracias Julián, este país está en deuda contigo

# MANTAS DE AGUA

Carmen Pérez- Sauquillo Muñoz (1º de Bachillerato)

¿Os he contado alguna vez la historia de la anciana que tejía mantas de agua? Supongo que no, con esta cabeza mía... Aunque, por otro lado, es raro que no lo haya hecho, porque yo la conocí. Bueno, eso de conocer...

La descubrí un día de invierno, mientras paseaba por la calle Serrano embutida en mi chaqueta demasiado grande, mi bufanda kilométrica, los guantes y un curioso gorrito de lana basta (aquel día hacía frío). Iba paseando, como decía, mirando la hilera de tiendas de libros, ropa y dulces que abrían sus puertas a mi lado, cuando la vi: estaba en el interior de un escaparate, tan viva como un monito en su jaula, sentada en una silla y con un cubo de agua a sus pies. Me pareció tan raro encontrar a una anciana de más de ochenta años ahí dentro que me detuve a mirar tan sólo para comprobar que aquello no era ilegal. Leí entonces el cartel: «Oferta: mantas de agua a 10.000 ptas» Me hice la misma pregunta que puede os hayáis hecho hace un momento. ¿Mantas de agua? ¿Había leído bien? Pero sí, en efecto, no me había equivocado.

Entorné los ojos y observé bien a la vieja acercándose un poco más al cristal. Llevaba un chalillo de lana sobre sus hombros y el pelo cano suelto y alborotado como si le hubieran frotado un globo en la cabeza durante unos minutos. Era menudita, con las manos muy arrugadas y casi podría decir que escamosas. Vi entonces que, efectivamente, estaba tejiendo: llevaba un par de agujas de punto, pero no

había ningún ovillo de lana que coser. Lo que hacía era mojarlas en el cubo de agua, moverlas luego cual si tejiera y, como por arte de magia, de sus dedos de metal iban apareciendo series de hebras, transparentes y acuáticas, que conformaban poco a poco una cortina de agua que se replegaba suavemente sobre sus rodillas. De

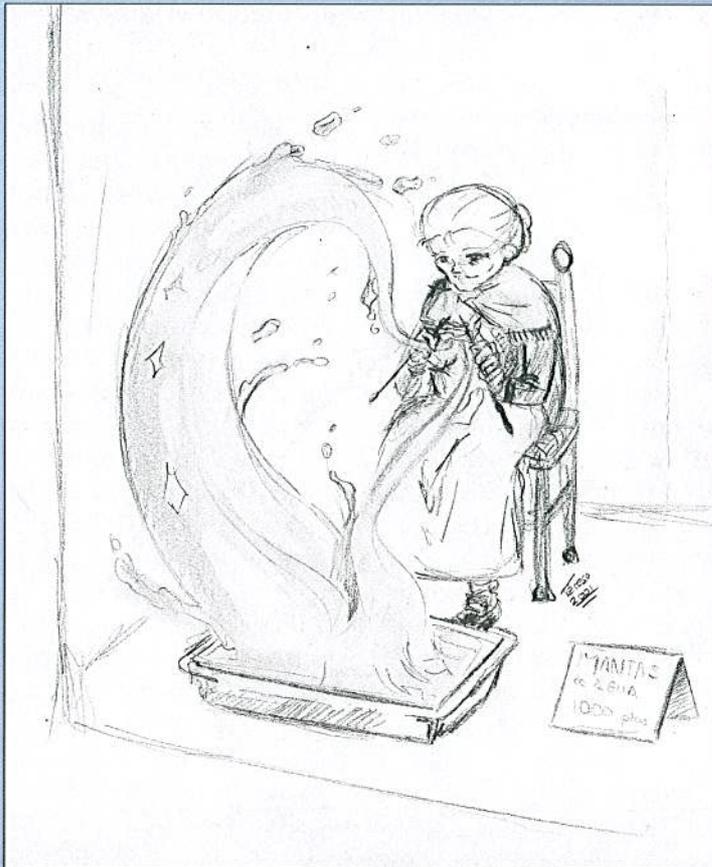
vez en cuando algún que otro salpicón se escapaba de sus manos y mojaba el suelo enlosado. Era increíble. Aquella mujer era como el enano saltarín que dicen los cuentos, capaz de convertir la paja en oro con su rueca. Aquella mujer tejía océanos.

Yo la observaba embobada, congelándome en la calle sin apenas notarlo, cuando de repente la anciana empezó a coser más y más deprisa, escapándose cada vez más y más agua de sus manos de vieja sirena. Miré entonces su rostro de ciruela pasa y vi una extraña expresión de fascinación y concentración en sus ojos,

acuosamente azules, que me dejó petrificada. Se estaba mordiendo la lengua en una sonrisa casi sobrenatural. Me aparté un poco del cristal al comprobar que el agua le alcanzaba ya las piernas, y que continuaba subiendo. Las rodillas, los brazos. La manta, al tocar el agua, se deshacía lentamente volviendo a su medio líquido natural. Los hombros.

No pude evitarlo. Tenía miedo, y no quería ver cómo aquella mujer moría ahogada en un escaparate. Salí corriendo calle abajo.

Al día siguiente, temblando, me acerqué de nuevo a la tienda, pero ella ya no estaba allí. El escaparate era ahora un acuario.



# 2000: un mal año para el medio ambiente

Alberto Foronda Delgado (COU)

**Y**a estamos en 2001, (sí, y en el nuevo siglo, y milenio) y puede ser un buen momento para hacer balance de 2000 en lo que respecta al medio ambiente.

Desde luego, el análisis del pasado año no incita al optimismo. Repasemos brevemente algunos acontecimientos que se produjeron en 2000:

## El cambio climático

Globalmente, cada vez hay más evidencias de que el efecto invernadero y el cambio climático son realidades y no simples hipótesis. Entre ellas cabe destacar el descubrimiento de un lago en pleno invierno en el Polo Norte, el aumento de las temperaturas medias y los cada vez más frecuentes desastres relacionados con los fenómenos meteorológicos, como las inundaciones de Mozambique. En torno a todo esto se celebró la Cumbre de la Haya, una pantomima que sólo sirvió para demostrar que los que contaminan quieren seguir contaminando y los que no, quieren empezar pronto. Parece que cual-

quier cumbre sobre el clima está abocada al fracaso, como demostraron hace tiempo la de Río de Janeiro y la de Kioto.

## Los fantasmas del Exxon Valdez

2000 también nos dejó varios accidentes en el mar con gran impacto en el medio. Y curiosamente, todos localizados en la misma zona del Golfo de Vizcaya – costa de Bretaña. Primero fue el naufragio del Erika, que liberó cientos de toneladas de fuel-oil que fueron a parar, en grandes cantidades, a las costas francesas. Posteriormente el hundimiento de otro buque cargado de estireno volvió a poner en jaque a las autoridades francesas. Un tercer mercante, cargado con hidrocarburos y metales pesados, estuvo a punto de irse a pique con su letal carga. Y para despedir el año, otro mercante encalló en Portugal, muy cerca de Galicia, derramando el fuel-oil de sus depósitos.

Parece claro que la Unión Europea debe tomar medidas para impedir que barcos que no estén en óptimas condiciones se hagan a la mar,



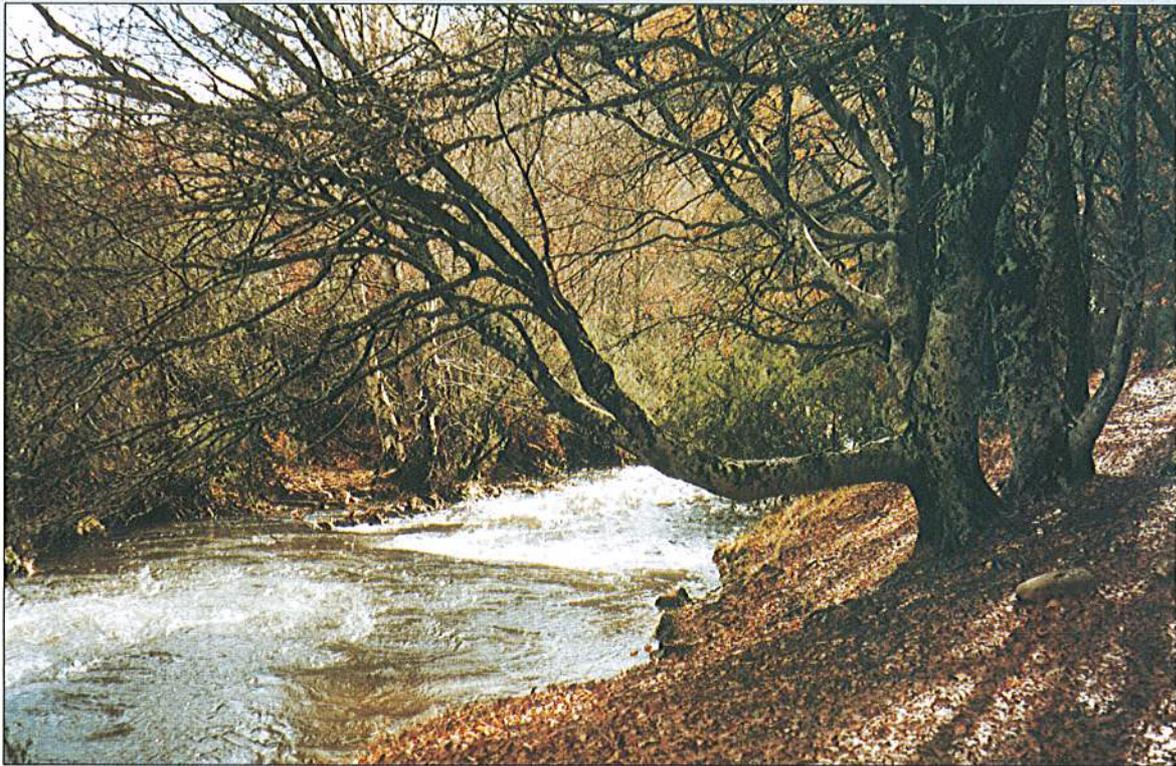
sobre todo en zonas peligrosas. El problema de las banderas de conveniencia también tiene mucho que ver con esto, así que parte de la acción debe ir encaminada en esa dirección.

## Los ríos, contaminados

Los ríos tampoco se han salvado de los vertidos, ya sean accidentales o provocados. Miles de peces murieron en el Danubio a consecuencia de los vertidos de una empresa minera. En Francia, unos trabajadores en huelga inventaron una salvaje forma de protesta laboral: verter ácido sulfúrico de los depósitos de la empresa a un río cercano. En España tampoco nos libramos: un accidente en una central térmica hizo llegar al Tajo varias toneladas de combustible.

## La España húmeda, la seca y la chamuscada

El Plan Hidrológico Nacional finalmente salió adelante, pero desde luego no a gusto de todos. Aragón se resiste si no es a cambio de otras infraestructuras, y las comunidades "secas" lo exigen de inmediato. Aragón y Murcia se lanzaron a una guerrita particular a base de anuncios en televisión, y el ministro de Agricultura Arias Cañete dejó clara la postura del gobierno con su "El PHN se va a aprobar por co....". Los ecologistas, por su parte, temen que el aporte extra de agua a las regiones secas sólo sirva para que se desarrolle aún más el turismo, con el impacto urbano y ambiental que supone.



También se conoció la decisión de una juez de liberar de toda responsabilidad a Boliden, la empresa sueca propietaria de la balsa de Aznalcollár cuya ruptura produjo una avenida de lodos tóxicos que se quedaron a las puertas de Doñana. Curiosamente, la misma juez había desestimado, con anterioridad al accidente, las denuncias de los ecologistas sobre el estado de la balsa. Pero que se prepare Boliden, porque este año han tenido otro accidente parecido (esta vez en su país) y seguro que allí los jueces tienen un poco más de sentido común.

Y en pleno verano, como viene siendo tradición, aparecieron los incendios forestales. Ya fuese por causas naturales (las menos), pirómanos (a los que nunca cogen) o por especulación urbanística o maderera (lo más probable), la cuestión es que España ardió por los cuatro costados. Por poner ejemplos, basta recordar los incendios de Gerona, que llegaron casi hasta la costa, el del parque de Las Médulas en León o los que se produjeron en Canarias, llegando a amenazar parques nacionales. Pero aquí no pasa nada...



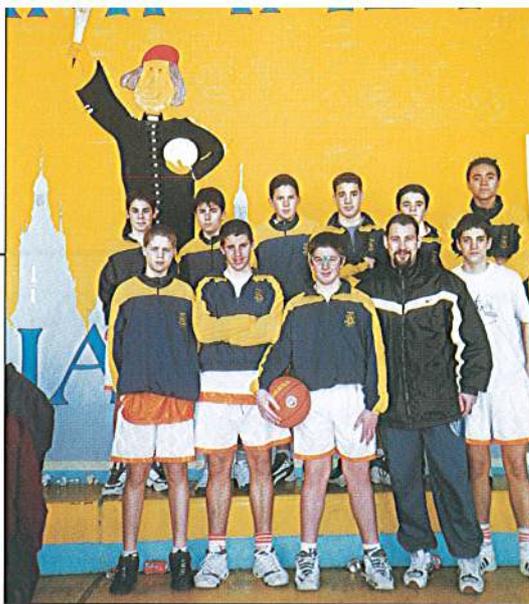
mera fase pero demostró tener un equipo con una gran capacidad de lucha y que vendió muy caras todas sus derrotas. Hay que reseñar que casi todas las jugadoras de este equipo, al igual que el cadete masculino, son cadetes de primer año, por lo que me atrevo a aventurar que este equipo también nos dará muchas alegrías en olimpiadas venideras.

En fútbol logramos una medalla de bronce, si bien debieron ser más de no ser por lo absurdo del sistema de competición. La medalla llegó por medio del cadete. Ya era hora que la magnífica promoción de los Pepo, Quintana, Carlos Martín y compañía tuviera suerte en las Olimpiadas, sobre todo después de lo de Valencia. Precisamente fue el rival de la ciudad del Turia el que nos apeó en semifinales. Pese al gran papel realizado, flotaba en el ambiente el hecho de que de haber jugado al fútbol-7 ó al fútbol, no se nos hubiera escapado el oro.

El infantil de fútbol realizó una gran Olimpiada pero el traspies inicial ante Aldapeta le acabó costando muy caro. Y eso pese a que ganaron con claridad a Vitoria, pero paradójicamente, pese a buscar que estas Olimpiadas fueran las olimpiadas de la deportividad, se vivió una de las situaciones más antideportivas que he visto en toda mi vida. Como Castelló había ganado a Aldapeta y a Vitoria, y en caso de empate a puntos pasaba el que menos faltas había hecho, nuestros vecinos salieron a no disputar el partido, sabedores de que, aunque fueran goleados, como tenían una falta de menos, pasaban ellos. ¿Es deportivo salir a perder o a no disputar un partido? El espectáculo me pareció lamentable. En el deporte y menos en unas Olimpiadas Marianistas, el fin no puede justificar los medios.

El Alevín de fútbol tampoco pudo superar la primera ronda. Los nuestros acusaron en exceso los nervios en su primer partido y la dureza del grupo. Aún así hay que alabar la entrega y lucha de estos chavales que no dieron ningún partido por perdido por muy mal que les fueran las cosas. No hay que perder de vista tampoco a estos chavales ya que están realizando una liga fabulosa y seguro que nos van a dar muchas alegrías en un futuro próximo. Además participaron en una experiencia preciosa, consistente en jugar un triangular junto con Valencia y Valladolid, mezclándose los jugadores de los 3 equipos queriendo resaltar el espíritu de deportividad y amistad que se quisieron inculcar en las olimpiadas.

¡Y poco más que añadir! Tan solo dar las gracias a los profesores y padres que nos acompañaron, felicitar a D. Jorge como máximo responsable del deporte colegial por lo bien que lo hicieron los chavales tanto en el aspecto deportivo como en el extra deportivo, y tan solo esperar a las próximas olimpiadas. Corre un rumor de que quizás sean aquí, en el Santa María. Sean donde sean, ya estoy deseando que lleguen para revivir emociones, convivencias, alegrías...Y si pueden tener más deportes para poder conseguir que más gente disfrute de este maravilloso evento que son las Olimpiadas, mejor que mejor.



*Cadetes de Baloncesto con su entrenador Vicente.*



*Infantiles de Baloncesto.*



*Equipo Alevín, quedaron terceros y obtuvieron medalla de bronce.*



*Jorge y Eduardo reporteros de AULA, que siguieron todos los partidos.*



Equipo Infantil Femenino de Baloncesto: CAMPEONES de la XXIII Olimpiada de Zaragoza. (De pié) Jorge, Laura, Rocío, Patricia; Belén, Paula, Sofía. (Abajo) Laurita, Ana, Elena, Inés, Paty



Equipo Alevín Femenino de Baloncesto: SUBCAMPEONES de la XXIII Olimpiada de Zaragoza. (De pié) Elena, Mónica, Sandra, Marta, Andrea, Iván. (Abajo) Marina, Lucía, Ana R., Ana P., Paloma

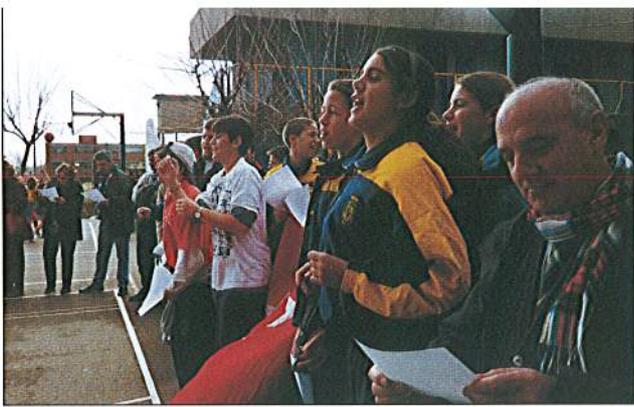
## UN GRAN TRABAJO CON UNA BUENA RESPUESTA

Estas líneas que escribo no son más que una muestra de agradecimiento para toda la expedición de nuestro colegio que acudió a las Olimpiadas estas Navidades. En primer lugar a los responsables, profesores y entrenadores que infundieron ese espíritu olímpico tan necesario en este tipo de eventos, en el cual realizaron una gran labor en todos los aspectos.

Quisiera destacar que los alumnos del colegio supieron en todo momento responder a estas enseñanzas y valores, demostrándolo durante toda la competición. A título personal, como pudiera hacerlo cualquier entrenador, me gustaría alabar al magnífico grupo de personas que me enorgullezco de haber entrenado en esta Olimpiada (Cadete de fútbol). Y no sólo por ser grandes deportistas, que lo son, sino por el gran grupo humano que forman y que se volvió a poner de manifiesto cuando el Alevín de fútbol acababa de ser eliminado de la competición y entraron al campo para sacarlos a hombros. Ese detalle vale más que cualquier copa, trofeo o medalla de cualquier color. Eso es calidad humana y gran corazón.

MUCHAS GRACIAS A  
TODOS

Carlos Acero Carbajo  
(Entrenador de fútbol)



La animación a los jugadores estaba siempre garantizada, gracias a que se estudiaban las lecciones del "catedrático".



Como deporte extra-olímpico se jugó a "los tazos".

## CÁNTICOS OLIMPICOS - ZARAGOZA 2000

(Luis Cantero)

### Cánticos de calentamiento:

1. ¡THE ROOF, THE ROOF! THE ROFF IS SON FIRE  
FOLLOW THE LIDER, LIDER, LIDER, FOLLOW THE LIDER,  
¡SÍGUEME!
2. ¡Es como un niño!  
Luisito es como un niño!  
¡Es como un niño!  
¡Luisito es como un niño!
3. ¡AQUÍ ESTÁN! ESOS SON!  
¡MÍRALOS!  
¡LOS HINCHAS DEL CAMPEÓN!  
LA LA LA LA ....
4. Si te ha pillao la vaca  
¡Caspita! ¡¡¡ Caspita!  
Si te ha pillao la vaca  
¡Caspita! ¡¡¡ Caspita  
Si te ha pillao la vaca  
¡No vuelvas a correr!!!
5. ILLA, ILLA (Cualquier jugador)  
MARAVILLA.

### Cánticos solo de nuestra gran afición:

1. Al llegar Santa María, la, la, la, la  
En el ambiente se nota, UAU

- La afición bota que bota, la, la, la, la,  
Vamos a ganar la copa.  
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la
2. Esta afición que apoya ¡¡¡LA, LA, LA, LA  
Nunca deja de animar!!! UAU  
Porque llevamos muy dentro  
¡¡LA, LA, LA, LA  
El escudo del pilar!!! UAU
  3. Por eso yo ¡¡¡te animaré!!!  
Siempre de corazón ¡¡¡lucha hasta el final!!!  
¡¡¡ Ale Santa María del Pilar!!!  
La, la, la, la, la, la, .....
  4. En el fondo se verán las banderas (palmas)  
Y las palmas volverán a sonar (palmas)  
En el fondo D. Joseto gritará (palmas)  
Adelante forza!! mágico Pilar!!  
LA, LA, LA, LA, LA,

### Cánticos contra las injusticias arbitrales:

1. ¡¡¡Tarjeta roja!!!  
¡¡¡Para el Colegiado!!!  
(bis) Estribillo

### Cánticos contra algún personaje rocambolesco:

1. ¡QUE SE VAYA!, SE VAYA, SE VAYA!  
¡QUE SE VAYA!, SE VAYA, DE AQUÍ!!!  
¡QUE SE VAYA!, SE VAYA, SE VAYA!  
¡SE LO LLEVE LA GUARDIA CIVIL!
2. ¡DILE QUE SE VAYA!  
¡DILE QUE SE VAYA!  
¡DILE QUE SE VAYA!  
DE UNA SANTA VEZ
3. Menos fumar,  
Más animar,  
Después de vuelta a la cancha enarbolando la bandera acabaremos con un espectáculo taurino, siendo éste acompañado por los clásicos  
¡¡OLE!! OOOOLE!!! OOOOLE!!!  
¡TORERO! ¡TORERO! ¡TORERO!





El equipo de Cadetes de fútbol sala que quedó tercero en la XXIII Olimpiada de Zaragoza.

## ENTREVISTA **LUIS CANTERO, "El Catedrático"**

(Tomada de la Revista de la XXIII Olimpiada - nº 2 de Zaragoza). Entrevistan Pablo Muñoz, Javier Murillo y Marcos Pastor.

¿Quién eres?

Soy entrenador del Colegio Santa María del Pilar de Madrid. Entreno fútbol-sala.

¿En qué consiste tu labor en la Olimpiada?

Fundamentalmente animar, educar, entrenar y pasármelo muy bien.

¿Qué le gustaría mejorar en esta olimpiada?

Azafatas mañas y las clasificaciones en caso de empate.

¿Qué ambiente está observando?

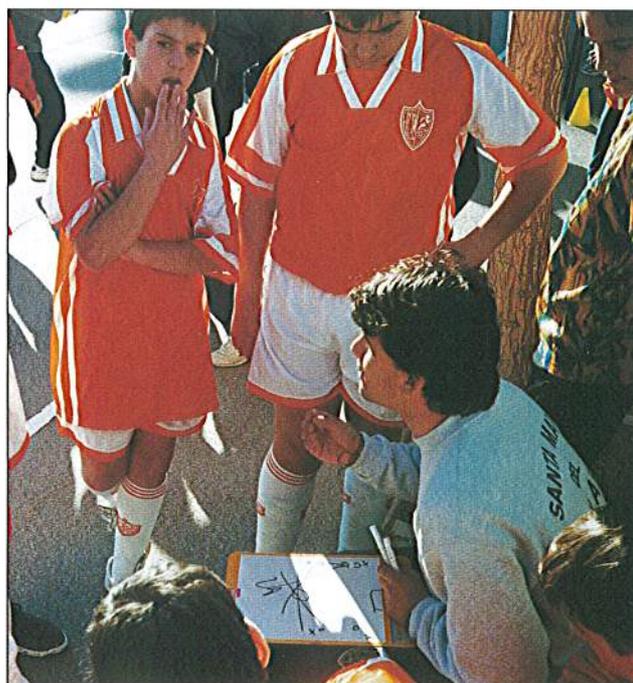
Mucha unión, hermandad y un buen espíritu de convivencia con otros delegados y delegadas.

¿Qué le gustaría que recordaran los participantes en esta olimpiadas?

La afición de Santa María del Pilar de Madrid, cuya expedición está siendo absoluta y magistralmente llevada por todos los componentes de la misma.

¿Qué consejo les daría a los participantes?

Que vivan la experiencia basándose en el compañerismo, no en los resultados. A esta olimpiada le sobra ilusión. Por último quiero añadir que Santa María del Pilar de Madrid, además de otros trofeos nos llevaremos el de la mejor afición.



Luis Cantero explica jugadas de estrategia a sus jugadores.

### NOTA DE LA REDACCIÓN

Luis Cantero acertó, pues como vemos en la portada de AULA pudimos traer el trofeo al colegio que se distinguió por la deportividad y la animación. En la página anterior están los gritos más coreados por los nuestros.

# Primer Certamen

## Jóvenes Humanistas

Premio: "Beato Guillermo José Chamimade  
de Humanismo y Tecnología"



*Colegio Sta. M<sup>a</sup> del Pilar  
Marianistas  
Madrid*

## Premios



1º Premio



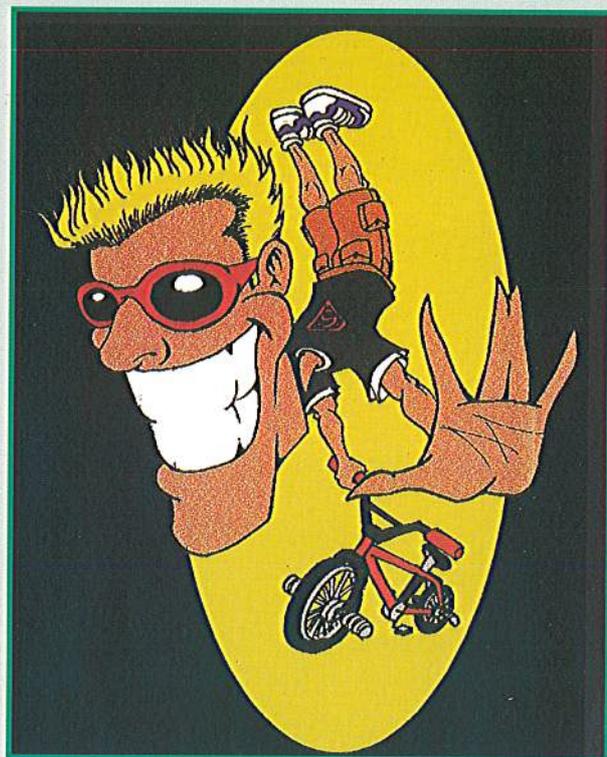
2º Premio



3º Premio



PREMIO PARA COMPONENTES  
DE LOS EQUIPOS



# EL CABALLO DE ACERO

## BICICLETAS

Freestyle, BMX, Bike Trial, Montaña, Carrera...

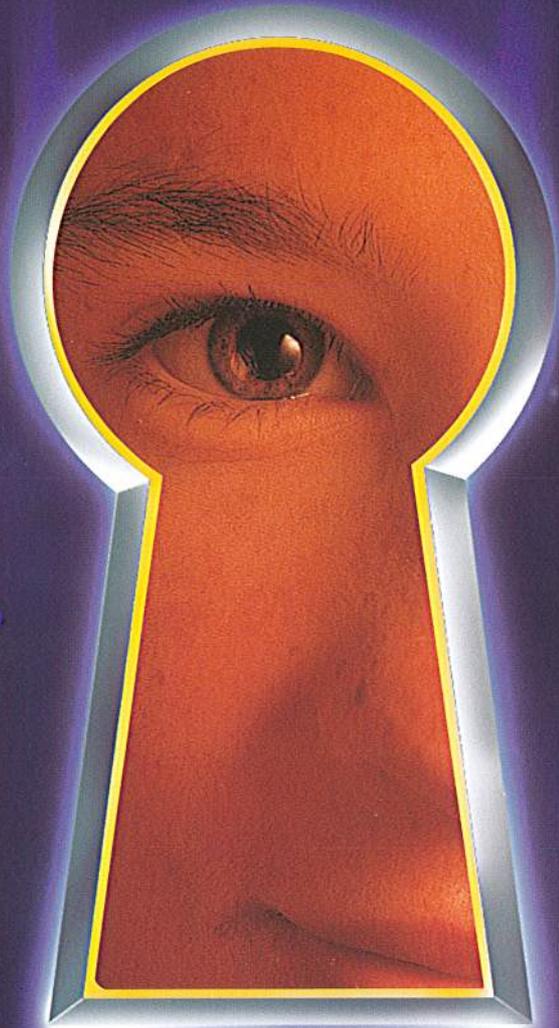


C/ O'Donnell, 7 (Frente al Retiro) Telf.: 91-4358971

 Príncipe de Vergara  
28009 MADRID

# ¡Asómate y mira! Ya es hora de **S**aber.

¿Estás preparado? Misterios, enigmas, relatos, curiosidades, chistes, divertidas preguntas con respuestas y ... **QUE LA CIENCIA TE ACOMPANE.**



el barco de vapor



a b e r



**Serie azul: A partir de 7 años; Serie naranja: A partir de 9 años;  
Serie roja: A partir de 12 años.**

**sm**