

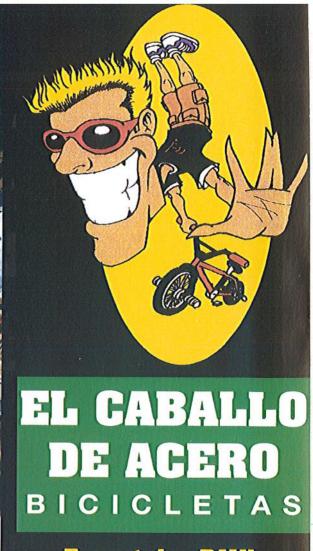
#### Abierta matrícula curso 2002-03

Atención médica • Psicomotricidad • Natación • Custodia y traslado de niños al colegio • Escuela de verano julio y agosto • Horas sueltas • Atención personalizada • Libre elección de horario

 Iniciación al inglés • Lectoescritura por ordenador

Servicio especial de transporte para recoger a los niños que vivan lejos

Reyes Magos, 6
(Junto al Colegio Santa María del Pilar)
Teléfono 91 574 50 63



Freestyle, BMX, Bike Trial, Montaña Carrera













C/O'Donnell, 7

**7** 91- 4358971

M Príncipe de Vergara

28009 MADRID



#### aula

Colegio Santa María del Þilar Marianistas Madrid

#### EDITA:

Colegio Santa María del Pilar. C/ Reyes Magos, 3 - 28009 Madrid Tel. 91 573 80 07 - Fax: 91 504 07 24 E-mail: aula@santamariadelpilar.org

#### DIRECCIÓN:

Ángel Tuñón Hidalgo. Eduardo Ranz Alonso

#### SUBDIRECCIÓN:

Paula de Andrés Martínez Teresa Guerrero de la Torre

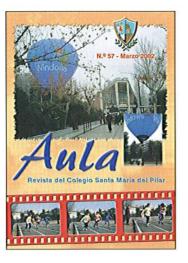
#### REDACCIÓN:

Jorge M.ª Rodríguez de Rivera Cremades
Andrés Cruz Herranz
Carmen Pérez-Sauquillo Múñoz
M.ª Ángeles Pinilla Martín
Pablo Arias López
Laura Corrales Almazán
Óscar Sainz Ávila
Ana V. Navarro Millas-Prendergast
Begoña Toca Puerta
Ana Lozano Cambara
Ester Fernández-Cano Rodríguez
Ana María Ruiz
Elena Martín Aguado
Almudena Godoy
Amadeo Jiménez

Depósito Legal: M-20.366-1990 Imprime: Sanmar Artes Gráficas Teléfono: 91 795 53 11

"Aula, Colegio Santa María del Dilar" es una publicación colegial de carácter educativo.

La Dirección de la revista se reserva el derecho de seleccionar el contenido de la misma. Las ideas vertidas en los escritos firmados es responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin el permiso del editor.



# Nº 57

**MARZO • 2002** 

a XXIV Olimpiada fue sin duda el acontecimiento colegial de este curso y no podía faltar en la portada. Remitimos al número especial. Pero también la portada es un símbolo de las nuevas tecnologías. El globo aerostático con el conocido logotipo estuvo

en la plaza del colegio durante las olimpiadas. Es un recordatorio de que este curso en el colegio tenemos como objetivo educativo la adaptación al cambio. Las nuevas tecnologías han sido especialmente potenciadas.

#### E-mail: aula@santamariadelpilar.org

## En este número

- 2 Cartas.
- 3 Esta Navidad nos recrearon aires de Olimpia.
- 5 ¡Adiós, Padresito! Falleció el P. Urquijo.
- 6 22 de Enero: Fiesta del Beato Chaminade.
- 7 Buendía.
- 8 Día de la Paz Jubilaciones.
- 9 AULA ES NUESTRA: sección de opinión y creación litararia.
- 25 Concursos
- 26 ¿Por qué leo a Harry Potter? P. Antonio Pacheco s.m.
- 28 Granada.
- 29 Musicalmente hablando.
- 30 Concurso APA
- 31 La Olimpiada.
- 32 Antiguos Alumnos



Con este número un ESPECIAL de la XXIVª OLIMPIADA MARIANISTA



Queridos padres:

Somos el grupo de catequistas de infancia del colegio. Nos dirigimos a vosotros para contaros un poco la experiencia que hemos ido teniendo a través de los años con vuestros hijos.

Compartir con los niños la fe, nuestras vivencias y las suyas, nos enriquecen a todos. Los niños son muy sinceros y nos sorprenden gratamente tanto con sus preguntas, como con sus respuestas.

Cuando comienzas tienes muchas dudas, piensas que no vas a saber transmitir el mensaje de Jesús para que ellos te comprendan. Poco a poco, te sientes ayudada por los niños y por tu grupo. En estos grupos nos formamos y nos sentimos respaldadas. Por esta razón la catequesis nos resulta gratificante.

También existen días malos. Los niños están más revoltosos, o tú misma te sientes sin fuerzas. Sin embargo, todo lo vas superando y el ser catequista te va atrapando cada día más y te vuelcas cada año con nuevos ánimos en esa labor.

Sin vosotros, padres, nuestra labor sería inútil. Es en la familia donde debe despertar la fe, donde hay que sembrar para que fructifique en abundancia. Vosotros tenéis que poner mucho de vuestra parte; tomando interés, colaborando con las catequistas para que vuestros hijos continúen su camino.

En infancia casi todas las catequistas son madres; madres que trabajan dentro y fuera de casa. Algunas con hijos pequeños que se comprometen, generosamente, a dedicar un tiempo a esta maravillosa tarea; tarea que creemos, que es de todos. También tenemos alguna joven universitaria. Pero cada año necesitamos más personas que formen parte de nuestros grupos, los renueven y nos traigan nuevos aires a todos.

Esperamos que la lectura de esta carta, sea una llamada para cualquiera de vosotros, padres, como lo fue para nosotras. Si alguien siente que desea participar, podéis dirigiros a cualquier catequista que os atenderá gustosamente.

Un saludo,

Grupo de Catequistas de Infancia

on ocasión del fallecimiento de D. José Barrena, s.m. quien fuera profesor del Presidente de Gobierno, Sr. Aznar, en el Pilar de Castelló, Aula publicó una reseña biográfica del fallecido y envió a Moncloa un ejemplar.

Desde la Presidencia de Gobierno y con firma del Sr. Presidente recibimos esta carta con una evidente errata. Dicha errata es la que provoca el comentario jocoso que aparece abajo.

#### NOTA DE LA REDACCIÓN

Para nosotros es un auténtico placer que el presidente nos conteste y admita, por fin, que su formación académica corrió a cargo del Santa María del Pilar y no del colegio Nuestra Señora del Pilar que tantos honores se adjudica por las metas alcanzadas de sus ex - alumnos. Con ello pedimos a "Yo soy pilarista" y a la Asociación de Antiguos alumnos del Pilar de Castelló que, por favor, revisen sus archivos.



# Esta Navidad nos recrearon aires de Olimpia



Antonio Pacheco s.m.

dían de la solapa de los mil responsables.

El 27 por la mañana, por fin, brotó

ponsabilidades pen-

el espectáculo. Ambiente espectacular ya en

esa mañana. Porque más que por los deportistas, la atención quedaba gratamente sorprendida ante número de personas dispuestas a colaborar: profesores, antiguos alumnos, alumnos actuales, Scouts, madres, obra de San José, Club Deportivo, catequistas, y personal de Administración y Servicios, personas incondicionales. De esas que dicen al Colegio de Santa

Y lo dejaron todo para que la XXIV OLIMPIADA MARIANISTA resultara efectiva, festiva, redonda.

María del Pilar ( el de Reyes Magos 3):

"Si tú me dices "ven", lo dejo todo".

27, a las 17 h.

Primer reto. Como en el lejano Oeste, riesgo de estampida. Porque se quiso inaugurar la XXIV OLIMPIADA con una Eucaristía masiva, en el interior de la Iglesia Parroquial. No hubo estampida. Resultó la arriesgada idea. Una autoridad, al final de la ceremonia nos dijo que habíamos paseado por el filo de la navaja. Pero sin cortarnos.

Y es que estaba muy bien planificada. Todos los representantes de los colegios tuvieron una intervención y fueron nombrados e invitados a ello. Sus camisetas coloreadas y escuderadas adornaban el acceso al altar. La Iglesia estaba superaprovechada: coro, presbiterio, rincones inventados...

En el momento de la Acción de Gracias, Don Gregorio Pérez exhortó a la deportividad. La OLIMPIADA XXIV quedó inaugurada con las palabras de Don Jesús Fernández Liébana, Director de este Colegio de Santa María del Pilar, ofreciendo a los participantes un Colegio acogedor, obsequioso, bien preparado para las inmediatas celebraciones deportivas y convivenciales.

A partir de esta primera letra mayúscula, los capítulos de la Olimpiada transcurrieron con precisión y competencia.

Las actividades deportivas se veían arropadas con tiempos de ocio en salas preparadas: videos, ordenadores, bar, zona de descanso, futbolín, ping - pong, rappel y rocódromo.

Como anécdota grata, hay que decir que llamó la atención de los responsables la buena educación y las correctas maneras de los alumnos que se servían del comedor. El "por favor" y las "gracias" acariciaban las relaciones.

Crónica más especializada y competente dará cuenta de todas los pormenores deportivos.

Lo cierto es que la Olimpiada se clausuró con feliz reparto de trofeos y que todos los participantes, desde sus colegios respectivos se alegran de la estancia en el Colegio de Santa Maria del Pilar y felicitan a los organizadores.

Vuelta de las vacaciones. Ya se precipita la Celebración del Padre Chaminade.

Día 10 de Enero. A todo el mundo juvenil, alumnos actuales, que ha-

ún antes del comienzo del curso, allá por el lejano Septiembre, las nubes olímpicas se iban cerniendo sobre el Colegio de Santa María del Pilar. Fueron bien recibidas por la dirección del Colegio y por Jorge de la Fuente, presidente del Club Deportivo, responsable entusiasta del proyecto.

Las nubes siguieron proyectado su sombra de sueños y su llover de sugerencias, mientras el Colegio proseguía su mucho más que académico ritmo.

Tras la fiestas de la Inmaculada, nuestro diciembre ya olía, más que a turrón nuevo, a pistas recién pintadas, a planificación de equipos y eliminatorias, a reuniones, comités, ideación de trofeos...

21 de Diciembre del 2001. A las 13,15 h: reunión de todo el personal del Colegio para una oración preparatoria de la Navidad. A continuación, el tradicional buffet de bienvenida a las vacaciones navideñas. También es tradición que los profesores jóvenes interpreten un villancico. Lo interpretaron y todos participamos de la convivencia y de los alimentos bien preparados y presentados.

En ese momento ya estaba toda la Olimpiada a punto de silbato. Cada azafata sabía su cometido, cada aula esperaba su nueva ocupación, mil res-

# **Noticias**

bían colaborado en la buena realización de la Olimpiada, se les convocó a una chocolatada a la salida de las clases, por la tarde.

La semana anterior y la posterior se multiplican para los de Primaria los certámenes artísticos y las celebraciones. Las nuevas tecnologías se asoman con éxito.

Un mes antes, con motivo de la Navidad, también el salón de actos recibía multitud de borreguitos, angelines, mariposas... y demás seres festejantes de quien iba a nacer en Belén.

Viernes 18 de Enero. Tarde y noche que todo el personal del Colegio dedica al Padre Chaminade. A las 20 h, en el salón de actos, un tiempo de reflexión y oración. A continuación, cena en el comedor del Colegio. Al final de los postres, en este ambiente tan grato de convivencia, es anciana costumbre entregar los premios de veteranía. Este año se entregó el premio por los veinticinco años de eficaz tarea colegial a Don Juan Gil, que dirige las tareas ten importantes del comedor. Y por los quince años, a Doña Marta Oyonarte, profesora de lengua inglesa. Don Jesús, Director del Colegio, elogió el bien hacer de ambos.

De muy pocos años para acá, se viene concediendo la Medalla del Colegio a personas que aportaron vida, ilusión y trabajo al conjunto de esta compleja y bien llevada obra. Este año de entregó dicha Medalla a Don José Luis Velo, anterior administrador del Colegio.

El sábado 19, a las doce de la mañana, Sacramento de la Confirmación, en la Iglesia Parroquial. Un grupo de cuarenta y cinco jóyenes, que terminaron el COU el año pasado y prefirieron aguardar unos meses para recibir con más consciencia este Sacramento.

El 22, todos los alumnos, en diversos actos, fueron invitados al agradecimiento por el fiel cumplimiento de su misión que recibió el Beato Guillermo José Chaminade.

Un lector apresurado diría que todo aquí es fiesta, plato y vinos. Que no se apresure en su crítica. Porque hay fiestas que son como la torre culminativa de un edificio hermoso y bien construido y son, también, el horno para dar impulso a nuevas energías. Además, en la vida gris y ordinarià, se agradece muy poco y se va perdiendo la elegancia del saber convivir con gozo.

Para dar las gracias con un estilo y clase, dignos de este Colegio, la Dirección invitó a una cena de gala a todos los colaboradores de la Olimpiada: personal de mantenimiento, profesores, antiguos alumnos, club deportivo, catequistas, miembros de la APA, representantes de diversas empresas patrocinadoras...

Y es que todos querían recordar lo bien que lo habían pasado desempeñando bien su cometido en esas fechas de la Olimpiada navideña.

Al final, en un clima de excelente cordialidad, se entregaron a todos los presentes una medalla de la Olimpiada.

Fueron también aplaudidos y felicitados en este acto dos buenos amigos del equipo de mantenimiento, que se jubilan. Se trataba de Don José Rodríguez Mora y don Manuel Macías: Pepe, el pintor y Manolo.

Don Pedro González Blasco, Director General de SM y Don Juan Isasa, Consejero Delegado de SM, en una reunión más personalizada, recibieron de la Dirección del Colegio el agradecimiento y la medalla olímpica.

Ya, en un Febrero enterrador de la agonizante peseta, se prepara la Campaña de Manos Unidas. Las reuniones de evaluaciones calientan sus motores. Y la excursión de los de Segundo de Bachillerato es un telón de fondo. Marcharán estos alumnos a principios de Marzo a Italia. Una feliz semana.

Recién terminado el Cursillo para los Delegados de Deporte de los Colegios, aquí reunidos y atendidos, ¿podremos decir "nada más"?

Por el momento, sí. Pero sólo por el momento.

#### Demasiadas Ausencias

En diciembre falleció el P. Victoriano Urquijo s.m., que estuvo de profesor en nuestro colegio durante bastantes años. En páginas interiores hacemos una breve reseña de su vida. Nos llegaron también las tristes noticias de los fallecimientos de la madre de Ángel Tuñón (nuestro director de Aula), el padre de Marta Oyonarte (profesora de inglés), el abuelo de Juanjo (Psicólogo), la madre del profesor de dibujo José Antonio López-Mateos, el padre de Mercedes de Lucas, profesora de matemáticas, la abuela del profesor Pedro Ángel Estévanez, el antiguo alumno Francisco Javier Romón Peris (hermano de Pilar, alumna de bachillerato) y un hermano de Eva Pozo (del quiosco). Desde Aula nos hacemos eco de las múltiples muestras de condolencia recibidas por todas estas personas de la comunidad colegial y les acompañamos en sus sentimientos.

#### Campañas: Domund, Navidad, Hambre

Las campañas del DOMUND y de NAVI-DAD, ésta última, en solidaridad con la parroquia de María Reina de Vallecas, cuyo párroco el P. José Antonio Romeo s.m., es muy querido en Santa María, se celebraron este año con el mismo resultado habitual gracias al grupo de alumnos voluntarios que en el caso del Domund estuvieron coordinados por Manolo Román s.m. Igualmente la campaña de Manos Unidas y día del Ayuno Voluntario se celebraron en febrero y tuvieron gran resonancia entre los alumnos. Este año se colaboró con el Proyecto LES CAYES en uno de los países con menor renta per cápita del planeta: Haití. El proyecto consistía en construir una escuela en dicho país caribeño.

#### Jubilaciones

Este año se ha jubilado Héctor Cabezas, profesor de música durante muchos años, que se despidió de los compañeros de trabajo con un vino español servido en el comedor del colegio. Los compañeros le obsequiaron con material deportivo para que siga practicando golf, uno de sus deportes favoritos. Igualmente se jubilaron Manuel Macías y José Pérez (Pepe el pintor), del servicio de mantenimiento. A todos ellos les deseamos suerte, salud y júbilo.

#### Gesto por la Paz

El 30 de enero, día de la paz, todos los alumnos, desde los más pequeños a los más mayores se congregaron ante la Iglesia para tener un minuto de silencio y lego rezar, cantar, soltar globos y leer un manifiesto por la paz en el mundo y en España. Los asistentes coincidieron en que hubo participación respetuosa absoluta, cosa que a veces falla en actos multitudinarios.

# ¡ADIÓS PADRESITO!

A.T.H.

1 24 de diciembre pasado fallecía el P. Victoriano Urquijo s.m., conocido en Santa María del Pilar donde estuvo con distintos cargos y con un breve paréntesis en Jerez (del 68 al 70), desde 1966 a 1988, como el "padresito".

El Padre Victoriano Urquijo Urquiaga, había venido de Chile a donde fue destinado casi desde su ordenación, y de ahí su pronunciación peculiar que tanto llamaba la atención de sus alumnos.

Pero al padrecito se le recuerda en Santa María por peculiaridades de mayor trascendencia. Hombre riguroso en fechas y precisión de datos históricos, ganaba la atención de su auditorio en las homilías o en sus clases de historia o religión, cuando recitaba el día, mes y hora en que fue proclamado un dogma, o cuando daba las medidas de largo por ancho del lago de Tiberíades. Y una vez ganado al auditorio podía lanzar su mensaje de recia religiosidad.

El P. Urquijo amaba el deporte y su presencia en los campos fútbol y en las canchas de baloncesto, era siempre para animar a uno de los equipos o a los dos. Aún en sus últimos años, cuando la memoria le falló, podía decir de memoria todos los jugadores del Bilbao de los años cincuenta. Pero lo importante era que estaba siempre presente con los alumnos en los campos, y los deportistas se lo agradecían. En las fotos de archivo puede

vérsele emocionado recogiendo autógrafos de Pelé y de Butragueño.

Podíamos añadir en esta nota recordatoria el rasgo de su patriotismo y su lectura positiva de todos los acontecimientos que vivió. Sus antiguos alumnos, hoy algunos profesores en Santa María, recordarán sin duda muchas anécdotas.

Desde Aula y en nombre de la comunidad colegial de Santa María, decimos ¡Adiós, padresito!



El P. Vitoriano Urquijo, con Emilio Butragueño jugador del Real Madrid, que visitó nuestro colegio con ocasión de la Fiesta Colegial.



El P. Urquijo en animada charla con "o rei Pelé".

#### **Excursión al Escorial**

os alumnos de 1º de Primaria nos envían un recuerdo de su excursión del mes de octubre al real sitio del Escorial. Como ellos dicen quieren que haya un recuerdo para la posteridad de su primera excursión "en libertad". Dicen los profesores (en la foto D. Ramón) que nuestros valerosos muchachos sobrevivieron como valientes, se comieron casi todo, respetaron el entorno y se lo pasaron en grande. Fue una fantástica aventura.



Los homenajeados acompañados de la dirección del colegio.



El Director del Colegio durante el discurso.

Marta recibe la felicitación de D. Carlos Díaz Chomón.

### 22 de Enero FIESTA DEL BEATO CHAMINADE

Premios a la fidelidad

omo es tradicional en esta fecha se ha celebrado el homenaje del colegio a las personas que han cumplido 15 y 25 años continuados de trabajo en Santa María.

En esta ocasión sólo dos personas recibieron el galardón: Mar-



Marta con Mª. Jesús, Jefe de Estudios.

ta Oyonarte Gálvez, Profesora de Inglés en Educación Secundaria que lleva 15 años en el colegio y Juan Gil Chacón, jefe de cocina, que lleva 25.

Otro de los homenajeados fue José Luis Velo, antiguo administrador, al que se le concedió la Medalla de Honor del Colegio en reconocimiento a su entrega y disponibilidad al buen funcionamiento del Colegio.

En la cena homenaje, de la que vemos alguna instantánea, D. Jesús Fernández Liébana hizo reconocidos elogios de las personas homenajeadas que, a los postres, recibieron un obseguio.



José Luis Velo, recibe la enhorabuena de D. Ángel Chomón.



Juan Gil, Jefe de Cocina.

## Jubilación de D. Héctor Cabezas

n enero se jubiló D. Héctor Cabezas, Profesor de Música, muy conocido en Santa María, por haber impartido clases de música y solfeo en todas las secciones del colegio. Los últimos años, sin embargo, estuvo con los alumnos más mayores.

Los antiguos alumnos de D. Héctor aún recuerdan con cariño sus clases y tararean alguna canción que les "marcó" en sus años adolescentes. En el homenaje que le tributaron sus compañeros de trabajo, D. Héctor recibió muchas muestras de afecto.

Recogemos en Aula los ecos de quienes le despidieron con los mejores deseos de paz y felicidad en compañía de su familia.

#### Hasta siempre...

# Buendía



D. Ricardo habla con D. Ángel Chomón.

ólo unas líneas para agradecer a todos las personas que, de una u otra manera, han tenido relación con los Campamentos de Inglés de Buendía. Después de 16 entrañables años trabajando en Buendía, primero como monitor, y más tarde como Director, ha llegado el momento de pasar el testigo a otra persona. Esta costosa decisión, ha sido tomada tras largas deliberaciones en familia, y se deben a cuestiones exclusivamente de tipo personal.

Durante tantos años, he conocido una gran cantidad de colaboradores (algunos de ellos forman parte de mi estrecho círculo de auténticas amistades), familias (que han sabido demostrarme su cariño, en momentos difíciles) y alumnos (que me saludan y re-

cuerdan momentos inolvidables para ellos, o que me solicitaban volver como monitores). Para todos ellos mi más sincero agradecimiento, y mis disculpas para los que no quedaron satisfechos con mi labor.

Me queda saber si después de 16 años pasando 7 semanas del verano en Buendía sabré rellenar mi tiempo, o por el contrario, si los días transcurrirán con mi pensamiento a 130 km de Madrid. De cualquier manera, continuo aconsejando el campamento a las familias aún encontrándome totalmente desligado del proyecto del próximo verano.

Ricardo SANFIZ CARVAJAL (DON RI)

#### D. Ángel - D. Cecilio

Ricardo Sanfiz ha sido durante los últimos 15 años el director de Buendía. D. Ricardo se despide este año y

será sustituido por D. Jesús Arce. D. Ri se despide de todos con una carta que podemos leer en esta misma página. El Equipo de dirección ha agradecido a D. Ri su buen hacer con una comida ho-

menaje durante la cual se le hizo un obsequio.

También hay dos personas a las que el

Equipo de Dirección ha querido rendir un pequeño homenaje por su trabajo en Buendía. Se trata de D. Ángel y de D. Cecilio a quienes vemos en estas fotos recibiendo el homenaje de los miembros de la Dirección.



El Equipo de Dirección con D. Ángel y D. Cecilio.

#### D. Jesús Arce nuevo director de Buendía

I Consejo de Dirección ha encargado a Jesús Arce la dirección de la escuela de verano de Buendía. Jesús ha sido durante muchos años colaborador de Ricardo Sanfiz y conoce muy bien la realidad de Buendía.

Haciéndonos portavoces de muchas personas de la comunidad colegial, desde Aula le deseamos acierto en su nueva responsabilidad al mismo tiempo que agradecemos a Ricardo todo lo que ha hecho por el éxito de este curso de verano durante los más de 15 años en que ha estado al frente del mismo.

# Jubilación de D. Depe Rodríguez y D. Manuel Macías

e han jubilado Pepe Rodríguez y Manuel Macías, del servicio de mantenimiento. Con esta ocasión se les rindió un pequeño homenaje en el transcurso del cual recibieron un obsequio de sus compañeros de trabajo y de los amigos que dejan en el colegio, Les deseamos suerte en su nuevo estado de júbilo.



# La Paz





Será La paz esa Paloma que siempre vuela y nunca se posa?

De vez en cuando sobre los campos de batalla, interrumpida la refriega, se ve a esta Paloma intentando posarse, pero la pólvora, el rencor, los estallidos, la rechazan y la espantan.

Hoy 24 de Enero, en Asís, ciudad de San Francisco, el Papa se reúne con los representantes de las más importantes Religiones para pedir por la Paz.

¡Asombroso!:

Da la impresión de que los hombres se reúnen para arrancar del corazón del Ser Supremo una Paz que Él podría enviar cuan-

> do le viniera en gana o fuera convencido a base de plegarias y sacrificios.

> Ese Ser Supremo al que la fantasía de los hombres ha dado múltiples nombres. Dios, Yahvé, el Uno, el Todo, Alá, Brama, Krishna...

> ¿No será todo lo contrario?

Dios no puede hacer lo que quisiera.

Ha dado autonomía a los hombres y no

Todos los alumnos del colegio desde infantil a bachillerato estuvieron en una manifestación de oración y silencio en la plaza del colegio. Allí se leyó un manifiesto por la paz y se soltaron globos. Los patios estaban adornados con palomas de papel blanco que los más pequeños habían "posado" por los jardines.



juega con ellos.

Y es el mismo Dios el que suplica a los hombres que construyan la Paz.

Ese Ser Supremo pretende hacer brotar en el corazón de sus criaturas las semillas de la Paz

A nosotros, unidos desde aquí al grupo de Asís, nos suplica Dios, nuestro Padre, que dejemos albergar en nuestro corazón sentimientos efectivos y eficaces de Paz.

Nosotros podemos crear Paz.

¿Hay Paz en nuestro interior?

¿Extendemos ambientes de Paz?

Si en nuestro círculo más próximo se respira paz, gracias a nuestro personal esfuerzo, ese ambiente se extenderá hacia círculos más amplios.

# Auga es nuestra

## Una sección de opinión y creación literaria

#### Número 57 • Marzo 2002

Querido Ángel:

He comprobado con satisfacción y nostalgia la presencia de AULA en Internet, en la página del Colegio. Fue José Luis Rey quien me dio la dirección, y debo confesar que me ha resultado emocionante este reencuentro, tanto tiempo después de haber colaborado con la Revista. En las caras de los colaboradores, que aparecen en la foto de la página, veo las mismas expresiones de ilusión y entusiasmo que teníamos quienes, hace aproximadamente 10 años, aportábamos nuestros textos a la revista. Como comento en otro mensaje, que he enviado a la redacción, los tiempos cambian inexorablemente y de la artesanal maquetación de entonces hemos llegado a la edición digital. Enhorabuena por todo ello.

Os deseo lo mejor para vosotros y para la Revista y prometo que seguiré de cerca los pasos de la publicación, tan querida para mi.

Un fuerte abrazo, Esteban Greciet García

P.D.: Un saludo y un abrazo a todos los profesores (y al Colegio en su conjunto)

Estimados miembros de la revista Aula:

Mi nombre es Jorge Barba y soy un alumno de vuestro colegio. Estoy en 1º de Bachillerato E.

Esto era para que ya que soy del colegio, se me tuviera algo en cuenta... ja, es broma. Bueno a lo que iba. Tenía pensada una pequeña sugerencia, que se me ocurrió cuando leí el último número de Aula, aunque no me había decidido a escribir. En resume, pese a que Aula mejora en cada número, siempre la leo y no me acaba de gustar del todo. Mi parte preferida es "Aula es nuestra", en especial los artículos de opinión, y es que lo que creo, es que a Aula le falta un toque de interés que atraiga más a los chicos y chicas del colegio a leerla.

Vale que está muy bien contarnos los festivales del colegio, y cuándo se jubila cada miembro del personal del colegio... pero ya que hay un poquito de sitio para todo, me gustaría proponer un pequeño espacio dirigido a aquellos aspectos que nos atraen a todos, como la música, los conciertos, el cine, la televisión.

Estaría bien una sección que se dedicase contar cuáles son los nuevos éxitos musicales, las novedades en discos o estrenos de cine. Ya sé que quizás es pedir demasiado, pero me gustaría que se comentase entre la gente de Aula, a ver qué les parece, y que opinen...y si el tema saliese a flote, yo mismo estaría dispuesto a colaborar con la sección.

Eso era todo

Bueno, antes de terminar, me gustaría dirigirme personalmente a Ángel Tuñón:

D. Ángel ¿si yo dibujase una tira cómica o algo así, podría publicarse en el próximo número de Aula?

Gracias por vuestra atención.

Jorge Barba

Nota de la redacción:

Querido Jorge, en Aula admitimos a todos los que quieren colaborar. Bienvenido al club de la prensa colegial. Tu dibujo "La amenaza fantasma" va en portada. Saludos.

JOSE MARTA AZNARTH
LA AMENAZA FANTASMA



# WINNING AT ALL COSTS!



And the winner is...

JAVIER GARCÍA ESPINOSA 1° de ESO "D"

He is the super-verb-man. His secret: "Just study", "hard study"

CONGRATULATIONS !!!

# Al habla con

# CUATRO ANTIGUOS ALUMNOS DEL CURSO PASADO

lvaro, Carlos, Miguel Ángel y Paco, salieron el año 2000 del colegio y ahora están en la Politécnica (Industriales), el CEU (Periodismo), y la Complutense (Físicas e Ingeniería Informática), respectivamente. Como viejos "auleros", han visitado nuestra redacción y han tenido la amabilidad de responder a nuestras preguntas:

#### Decid cosas que os empiezan a resultar odiosas en vuestra carrera.

- Álvaro: El álgebra lineal y el cálculo infinitesimal.
- M. Ángel: El Plan Nuevo con muchas asignaturas y ..., no sé,
- Paco: el edificio que no tenemos ya que estamos en biológicas.
- Carlos: las ganas que tienen los profesores de demostrarnos que estamos en una carrera de verdad, cuando precisamente nosotros lo sabemos mejor que nadie, por no hablar de los de la LOU, que vaya usted a saber por qué nos echan a nosotros la culpa.

#### Si tuvierais que volver a empezar ¿os matricularíais en lo mismo?

- Todos a la vez: Sí.
- Menos Álvaro, que pone una mueca que puede ser de duda irónica.
- Carlos matiza: Aunque tal vez después de los exámenes cambie mi vocación por un curso CCC

#### ¿Qué cambios habéis notado con más fuerza en la universidad respecto al colegio?

- Carlos: en el CEU no se nota mucho, salvo que al crucifijo pilarista se le une en algunas aulas un retrato del rey. Sigh...
- Álvaro: El cambio es muy brusco. Se te abren muchos hori-

zontes. Pero no vengáis más gente. Sobramos.

- M.A.: Hay cambios pero no tan bruscos.
  - Paco: Sí hay mucho cambio.

#### Tras el paso por la Selectividad ¿Qué pensáis de ella ahora?

- Paco: No es tan terrible como la pintan.
  - M.A.: Es muy fácil.
- Carlos: Es un mito de narices, supongo que seguirá siempre provocando histerias, pero siendo realistas; habiendo estudiado se aprueba con nota estudiando una semana antes.
- Álvaro: Se aprueba con estudiar la víspera. Otra cosa es el COU.

### ¿Qué es lo que más echáis de menos del colegio?

- Álvaro: Estudiar el día antes.
- Carlos: AULA, poder ver a los amigos de siempre a diario, estudiar el día antes... pero sobre todo, el viaje de fin de curso.
  - Paco: la gente
  - M.A.: a algunas personas.

#### ¿Qué es lo que menos echáis en falta?

- Álvaro: que te pasen lista.
- Carlos: los horarios, los capullos, los gatos...
  - Paco: madrugar.
  - M.A.: a algunas personas.

#### ¿Cuántas horas de cafetería le metéis al día?

- Álvaro: Una.
- Paco: Cuarto y mitad.
- Carlos: depende del día pero de media menos de una hora ¿eh?
  - M.A.: 10 minutos.

#### Especímenes y bichos raros que habéis encontrado:

 Carlos: Un profesor de historia enemigo del estado de las autonomías y manadas de personas vestidas de marca.

- M.A.: No puedo entrar en detalles porque estoy en Físicas...
- Paco: Ni yo porque estoy en Biología y allí hay mucho frasco y gente con pijama.
- Álvaro: Casi todos mis compañeros son raros especímenes.

#### ¿Hay en la universidad droga y juego según vuestra limitada percepción?

- M.A.: en la facultad de Físicas de la Complutense sólo juegan al mus los de 1º.
  - Álvaro: Está todo prohibido.
- Carlos: Es la catedral del mus y el chinchón aunque de droga nada de nada, he visto algún porrillo pero es poco habitual
- Paco: En la cafetería no se ve nada.

#### ¿Y sexo?

- Carlos: Pero chicos... ¿qué preguntas son estas? Que lo leen nuestras madres... qué ha sido del espíritu pilarista?
- Álvaro. Está todo prohibido. Nosotros acariciamos a las máquinas. Nos vamos al Departamento de Física y sudamos todos juntitos.
- Paco y M.A.: En la Complu siempre ha habido gran libertad.

## Para terminar. ¿Qué os parece el nuevo equipo de AULA?

- Carlos: Noto bastante más libertad de la que nos daban a nosotros, menos tijera, Tuñón se va haciendo mayor... Aunque por supuesto nosotros lo hacíamos mejor... (risas).
- M.A. Hay más gente de lo que yo pensaba..
- Paco: ¡Bah, está bien, como siempre!
- Álvaro: (que no deja de sacudirse de encima a una redactora que le chincha) Son muy pequeños.

# Los amigos

Pedro Conejo Barruso (2.º de Bachillerato)

migo" es una palabra realmente bonita, y que se utiliza muchas veces incorrectamente, sin darse cuenta el hablante de todo lo que ella conlleva. Según el diccionario amigo es "que tiene amistad", definiendo esta última palabra como "afecto personal, puro y desinteresado, ordinariamente recíproco".

Vale, pero, ¿entendemos realmente lo que significa? Y lo más importante, ¿sabemos trasladar su significado a la vida real? Porque es muy común oír hablar de "el mejor amigo", "el no tan amigo", "el amigo a medias"... Yo creo que todas estas distinciones se pueden agrupar en tres grupos, los conocidos, los colegas y los amigos.

Un conocido es simplemente una persona de la cual conoces su nombre, que has hablado con él/ella alguna vez, y con el que puedes salir alguna vez, hablar de vez en cuando, pero con el que no tienes una relación muy sólida, de modo que si te enfadas con él/ella, no te preocupa mucho.

Un colega es esa persona con la que hablas muy a menudo, con la que casi siempre sales, con quien te ríes y hablas, estás con él/ella en clase... y en caso de problemas con él/ella intentas solucionarlos.

Un amigo es mucho más, tanto que seguro que con lo que escriba aquí no hay suficiente. Con un amigo hablas siempre, de lo que sea, te ayuda a resolver problemas y tú le ayudas a él, y os confiáis todo sin pensarlo. Con un amigo siempre cuentas a la hora de salir y divertirte, y si él/ella no está ya no es lo mismo, falta algo. En clase es como tu mano derecha, y tú la suya. Si uno falla, el otro le ayuda a salir del hoyo, y sus éxitos los celebran juntos. Tu amigo es como tu sombra, una sombra de la que no puedes prescindir. A veces a la gente le cuesta diferenciar entre amigos y hermanos, confundiéndolos. No te preocupa el hecho de tener problemas con tus amigos, y si los hay, se solucionan pronto. Con tu amigo nunca se da la historia de "dos tíos separados por una pedorra", o viceversa (para las lectoras femeninas). Con un amigo no te importa de qué hablar, simplemente hablas. Un amigo está por encima de todo. De un amigo lo sabes todo o casi todo, de modo que imitarle resulta bien fácil. Un amigo nunca te pregunta ¿y a cambio qué?. Si un amigo está enfermo, en cierta manera tú también lo estás. La separación de un amigo es inconcebible. Con los amigos no importan las distancias, puedes tener un amigo a miles de kilómetros pero odiar a la persona que tienes a dos metros. Un amigo nunca te abandona. Un amigo leerá este texto y se sentirá identificado...

# INDICE

#### Pág.

- 9 Cartas
- 10 Entrevista: Cuatro Antiguos
- 11 Los amigos.
- 12 La Mágica España
- 13 La otra cara del EURO
- 14 No había querido salir la luna
- 15 Querida Ángela-II
- 16 Marianista, gaditano, amigo
- 17 Quiromancia
- 18 El rincón del matemático
- 19 DAILA- Aula del corazón.
- 20 YO
- 21 Poemas.
- 22 Cine.
- 23 Las grandes bazofias
- 24 Jaimito

## Poesía de la vida

Cuando yo era pequeño
Soñaba con ser mayor,
Con el paso de los años
Aprendí un lección
Que la responsabilidad
Es mayor
A medida que uno crece
Pero si uno cumple bien
La confianza merece.
Ahora me he dado cuenta
Que la vida es un camino
Que recorro poco a poco
En busca de mi destino

Santiago Cremades (10 años)

# LA MÁGICA ESPAÑA

Eduardo Ranz (2.º de Bachillerato)

"Se odia la televisión, se le llama la "caja tonta", o el electrodoméstico, o la telebasura, cuando es una de las grandes aportaciones del formidable siglo XX; lo grave es su propietario. No es nuestra"

Eduardo Haro Tecglen "Ser de izquierdas"

ero esto no ha sido siempre así en este país en el que habitamos con climas envidiables para muchos europeos, también ha tenido grandes miserias.

Algunas cosas, a los de la generación de la empanadilla de "martes y trece", nos parecen tan lejanas, pero muchos de los que hoy viven todavía saben bien lo que es el racionalismo del tabaco, "timorel", "bismonte" o "Diana". Cuantos niñas han jugado con la mariquita Pérez, la popular muñeca de la posguerra; cuantos niños han leído "La venganza de Don Mendo", "El alcalde de Zalamera", "Roberto Alcazar y Pedrín", "Las hermanas Gilda", "La familia Ulises", "LaCcodorniz", "El Jabato". Cuantos no disfrutaron del gol de Zarra, "el gol", "la saeta rubia" de Di Stefano, la famosa biscuter de cuatro ruedas, los cócteles de oro de Chicote que a muchos nos hubiera gustado probar la famosa crema de la intelectualidad, "la tele" de TVE, el 1º Tour de Bahamontes, Balduismo y Fabiola con un cuento de hadas, Guilda con su escote que escandalizó a todo un país,

La década de los `30 trajo la 1ª elección democrática española en el 31 con la II República dando voto a las mujeres. Misma década de guerras entre hermanos, desevolución española por todos los resentimientos de los que lo tenían todo frente a los que no tenían nada, que produjeron miseria e inhumanidades por ambos lados.

Joselito "la voz de oro", Masiel y eurovi-

sión.

En 1940, años del hambre y muerte de los viejos idealistas republicanos. En la vecina y cada vez más lejana Europa la II guerra mundial. En 1950, muere la última mujer víctima de la pena de muerte, se pierden las canciones y los poemas de los "rojos" que sufren el olvido y el entierro cultural. En la década de los `60, el pueblo se despierta de algo medieval, se vuelve contracultural y lucha contra lo establecido, por una gran disconformidad y un ansia de libertad.

En 1973, el "cejudo", Carrero Blanco es asesinado por ETA a la salida de misa en un lujoso coche blindado. Suárez da esperanza con la idea del fin del fascismo, en el `75 el teletipo de la agencia europea press, anuncia la muerte del dictador caudillo de España, Francisco Franco a las 4h 58' del 20 de Noviembre. El 22 Juan Carlos I encuentra trabajo en España, "estoy en disposición de entregar al rey lo que el rey me ha pedido" dice Torcuato Fernández - Miranda. Vuelve la democracia, la anhelada libertad y las 2ª elecciones

democráticas en el siglo XX.

Los 80, década de cambios y evolución social. Intento de golpe de Estado por Tejero. En el '82 3ª elecciones democráticas, se hunde UCD y victoria histórica de los socialistas, que aunque rápidamente cambian la chaqueta de pana por el traje de Armani, con ellos vino la adhesión a la CEE, permanencia en la OTAN, España en el golfo, crecimiento económico, deuda social, paro, lucha contra el terrorismo, Rumasa, las cadenas autónomas, el famoso "coño" de Cela, el Oscar, caída del muro y fin de las ideologías, adiós a Paquirrín, la Expo'92, las olimpiadas de

Barcelona. En 1996 vino el cambio socialista por populares de Aznar, "el dinero ni se gana ni se pierde, sólo cambia de manos". Y algún día si Dios, el país y la reina lo permiten, Felipe VI será rey de España.

Los que sólo conocen la paz de los cementerios, la verdad es que no han descubierto lo que es verdaderamente la felicidad humana y no saben disfrutar de la pobreza, el estiércol y la melancolía. Y jamás entenderé cómo la gente puede presumir de la historia española frente a la de otros muchos países.

Hay que tener memoria histórica y aprender de los errores con el fin de mejorar el futuro, ojalá "el tiempo no nos haga olvidar", como dijo Felipe de Borbón tras el 11 de Septiembre.

Y no olvidemos que ahora tenemos dinero y antes nos lo prestaban.

# Aula es nuestra · OPINIÓN



# LA OTRA CARA DEL EURO

Ana V. Navarro (1.º de Bachillerato)

arece que el año 2002 no ha empezado tan bien a pesar de que muchos decían que por el hecho de ser capicúa traería suerte y sería un buen año. Y es que, aunque no quiero entrar en muchos temas diversos, es importante nombrar el problema de Afganistán, el cual está en un paréntesis porque parece que Bush no sabe ya donde buscar a Wally, o nos vamos a Argentina y nos encontramos con un caos económico donde vuelven a surgir las cacerolas. En conclusión, sucesos que nos han acompañado en la entrada a este nuevo año y que no es que nos llenen de alegría precisamente.

Pero, sin duda, todos coincidimos en que lo más significativo de este nuevo año es el cambio de moneda, que a diferencia de los otros hechos ya citados los cuales nos afectan parcialmente, éste nos coge de lleno y nos arrastra a un cambio de vida y de pensamiento. Es, según dicen, la fuerza del siglo que nos hará independientes aunque en realidad continuemos liderados por Estados Unidos, y también la unión de nuestros países aunque cada uno de ellos se mueva, al igual que siempre, según sus intereses. No niego lo que los medios de comunicación nos ofrecen a diario sobre el euro, sino que simplemente intento descubrir la otra cara de esta "bonita" moneda. Porque lo que nos muestran son generalmente ventajas a nivel nacional e internacional, lo cual nos creemos ya que la mayoría de nosotros no tenemos acceso a ese grado de información. Pero, sin embargo, vivimos un día a día inmersos en esta nueva Europa que nos ha llevado al camino de la calculadora a la hora de pagar, es decir, a todas horas. Y ya que estamos llegando a este punto del dinero: es importante que nos demos cuenta de la manera que juegan con nosotros, porque los redondeos que han hecho hacia arriba aprovechando nuestra confusión son impresionantes. Sin darnos cuenta, se está produciendo el aumento de los precios en todos los sectores más rápido de la historia. ¡Hasta los chicles han subido de precio! Pero ya sin pensar en lo que nos perjudica a nosotros individualmente, este aumento tiene consecuencias fatales para las economías más débiles viéndose en dificultad a final de mes.

Otro de los asuntos destacables es cómo se han fabricado las monedas y con qué material: ni más ni menos que níquel. Una ocurrente idea que le va a amargar la vida a más de uno durante quién sabe cuanto tiempo. Los alérgicos al níquel son en España el 5% de hombres y el 15% de mujeres. Pero es que además las monedas de uno y dos euros se desmontan. ¿Y qué decir de los billetes? Con tantas medidas de seguridad pero hechos de ese papel tan desagradable al tacto y que encima destiñe.

La verdad es que conociendo todo esto y viendo el año tan "positivo" que nos toca, se demuestra cómo a aquellos que no nos apetecía mucho pasar por la puerta no estábamos faltos de razón; porque con los problemas que hay en el mundo y con lo que nos está costando acostumbrarnos al euro, se está haciendo de este 2002 un año difícil y duro. Y es que dejar atrás la peseta, la que ha sido nuestra compañera desde 1868 y la que nos daba una imagen de ricos por la cantidades que empezábamos a manejar, requiere un esfuerzo que se observa ya en la calle.

De todas formas y a pesar de que nos encontramos con todos estos conflictos, seguro que tarde o temprano se solucionarán y esperemos que sea así cuanto antes y que lo aquí mencionado quede como acontecimientos del pasado.

# Aula es nuestra · OPINIÓN

# NO HABÍA QUERIDO SALIR LA LUNA

Recuerdo que aquella noche era fría y la luna no había querido salir, tan solo un farolillo colgado de un mástil descubría nuestras caras. Yo me encontraba en aquella costa que tantas veces y con tantas ganas había mirado sentada, sola, desde la arena, pero esta vez era diferente, estaba con unos amigos esperando emprender el viaje más ansiado de mi vida: el viaje hacia mi "libertad".

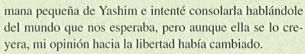
Antes de subir a bordo de la barca, nos cogimos de la mano y pensamos en la vida que habíamos llevado hasta ahora. Aunque todos éramos diferentes, las dificultades habían sido similares. Sabíamos que dejábamos allí lo único que teníamos, pero no los olvidaríamos. Luego, una lluvia de sueños pasó por nuestra mentes: era el mundo que nos esperaba.

Con gran ilusión y con mayor miedo desatamos el ancla que a la vez nos quitaba todas nuestra penumbras y nos llevaba a una libertad, a unos derechos, a una nueva forma de vivir.

A medida que avanzábamos en nuestro camino, el frío se hacía más intenso. La costa se alejaba y el miedo se aproximaba con paso firme hacia nosotros. Mi única tranquilidad era ver el farolillo, fuente de luz con vida propia, con esperanza.

Llevábamos unas dos horas navegando cuando Yashim, el chico que había vivido junto a mi casa durante

quince años, se desmayó. Fui precipitadamente a socorrerles sin pensar en que
podíamos haber volcado.
Le cogí la mano, le toqué
la frente y estaba ardiendo.
Algo malo debía tener dentro. Intenté que despertara:
pudo abrir un ojo y decirme con un hilo de voz dolorida: "Cuida de Sharima,
te lo ruego". Tras estas palabras, su ojo se cerró. Sentí frío y quedé sin aliento.
Me junté a Sharima, la her-



A pesar de que el cansancio y la angustia eran incesantes, nos quedamos dormidos. No sé cuánto tiempo. Me despertaron palabras alentadoras:

-- ¡Costa, costa! ¡Hemos llegado a España!

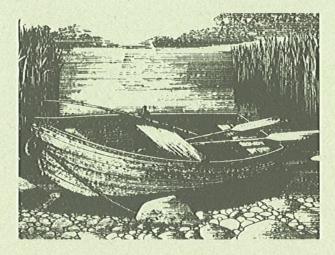
Cada uno se fue incorporando con las pocas fuerzas que le quedaban. Mirábamos el horizonte. Pude ver incluso alguna sonrisa a la luz del sol que empezaba a despuntar. Empezaba a dominar un sentimiento de alegría en aquel pequeño espacio. Repentinamente la situación cambió. Una lancha se aproximaba a toda velocidad hacia donde estábamos. Unos focos amenazadores venían hacia nosotros y no para darnos la bienvenida. Nos lanzamos al agua y nadamos con fuerza, con la que nos quedaba. Sharina, un chico y yo fuimos capaces de llegar a las rocas y escondernos. Desde allí pudimos ver la suerte que tuvieron nuestro amigos. Fueron capturados y llevados hacia la costa para ser deportados a la tierra de la que procedíamos y habíamos vivido tantos años. Ahí empezaba nuestra "libertad".

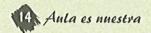
Pasado el incidente seguimos caminando por la playa desierta. Sharina tiritaba. Fuimos hacia unas casas cercanas y una buena mujer nos socorrió con ropa

> seca y comida, pero nos dijo que no podíamos quedarnos pues tendría problemas.

> Esta era nuestra vida de libertad y nuestros derechos. Y fue entonces cuando pensé si aquello había merecido la pena. Dejar la familia y amigos para vivir escondido y perseguido.

Ana Estela Lozano
(2.º de Bachillerato)





Aula es nuestra · OPINIÓN

# Querida Ángela II



Querida Ángela:

Hoy se cumplen dos meses desde mi carta. La escribí como si fuera la primera, a pesar de que en aquella fría noche más bien temía que fuera la última, sin saber por qué. De algún modo, siento como si al escribirte metiera dentro de una botella un pedacito cada vez más grande de mí, y luego cerrase los ojos, lanzándola lejos, pretendiendo alcanzarte con mis dedos y entregarte en mano esta noche en vela... como si en la isla desierta de mi escritorio, de noche, mi única esperanza fuese una palabra tuya, unos ojos - ¡cuántas veces los he imaginado!-, que, al mirarme, me dijesen: "Existes".

Fantaseo en secreto con la idea de encontrarte algún día; estar frente a ti y, casi con toda seguridad, tener tantas, tantísimas cosas que decirte a los ojos -algunas también al oído- que, al final, quedarme callado, intentando descubrir cada curva de tu cara y retenerla para siempre, donde se guardan los recuerdos felices. Otras veces prefiero creer que tal vez no te vea nunca, y todo lo que siempre sabré de ti será el trazo fino y redondo de tu letra. Pensar que he podido cruzarme contigo cientos, miles de veces (menos de las que quisiera, en todo caso), y hemos pasado desapercibidos, como dos gotas de agua que se confunden en el mismo mar sin saber si volverán a encontrarse...me siento afortunado porque conozcas mi nombre.

Nada parece haber cambiado desde la última vez que te escribí. En el fondo, sin embargo, tengo la impresión de que cada noche pasa el tiempo antes que la anterior, que la vela de las horas se consume más deprisa cada día, y, sencillamente, no puedo evitar sentirme fascinado por la llama que derrite nuestros días. Disculpa mi injustificada melancolía una vez más, supongo que entre el invierno, la noche y tu recuerdo, no sé escribir de otra manera.

Últimamente me siento como un grano de arena, que sospecha de la existencia de otras dunas, pero que ignora por completo que el universo se extiende más allá de su desierto: este año - y sobre todo este curso- me está sirviendo para ver las cosas de otra manera, para ampliar horizontes. Será que uno crece y cambia con los (todavía pocos) años, o que en época de exámenes te olvidas de todo, o será que sigo siendo igual de rarito que siempre, qué se le va a hacer.

Seguramente se trate de eso: de intentar ver siempre un poco más allá, de mantenerse despierto, porque al fin y al cabo, imagino, vivir es un continuo despertar; cuando quieres darte cuenta, estás a punto de volver a dormirte y aún tienes legañas en los ojos...; qué cortita es la vida cuando uno intenta comprender-la! Sólo se me ocurre que, de noche, pensar que te he dado un poquito más de mí, me hace sentir, paradó-jicamente, menos vacío, y tú tienes toda la culpa de mis ganas de no dormir todavía. Gracias una noche más, querida Ángela, por hacerme sentir despierto.

Andrés Cruz (2º de Bachillerato)

# MARIANISTA, GADITANO Y AMIGO

"En los pueblos de mi Andalucía

los campanilleros por la "madrugá"

me despiertan con sus campanillas

y con su guitarra me hacen llorar"

**Eduardo Ranz** (2.º de Bachillerato)

pesar de que tu Cádiz está en segunda b, la antigua Gádir puede presumir de haber tenido el lujazo de ver crecer, no hace tanto, a Melquíades González.

Don Melquíades es un auténtico caballero de la nobleza grande de corazón gaditana, es la inocencia mezclada con la experiencia, es el mar madrileño, el niño que juega en el barrio, es un paseo marítimo con sal y arena. No solo compartimos la misma fi-

losofía acerca de los médicos y su utilidad sino que además los visitamos un número negativo de veces.

Dicen los americanos que recordar es volver a vivir y los franceses creen que recordar es morir. Hoy sólo nos preocupamos por cosas como que el matrimonio es una carga tan pesada que hay que llevar entre tres, que es verdad, pero ese no es el tema ahora.

En este colegio importa más que si la profesora de tal se enrolló con un alumno de COU o cualquier otro chismorreo estúpido, en lugar de disfrutar de una de las mentes más privilegiadas de toda la historia marianista de este país y parte de otros.

Los que somos currantes indefinidos sentimos auténtica admiración por gente como tú. Los alumnos te aprecian, la gente te regala chaquetas de lana, además los propios Scout se matan a trabajar con el fin de recaudar fondos para una silla de ruedas eléctrica. Te aseguro, que no importa en absoluto que esta institución envidiosa, hipócrita y nostálgica económica, que son algunos sectores del colegio, olvide tu reconocimiento como profesor. El cariño y el arropaje de algunos vale mucho más de 15.000 pts.

No solo viniste de Cádiz, hace 18 años, dejando atrás los topolinos, el teatro Falla y su carnaval y el de las calles, el Atlántico, o las habaneras gaditanas sino que además formaste todo un auténtico club de fans en el cual con orgullo me incluyo.

Una vez, me medio dijo un hombre honrado, marianista, gaditano y amigo, que si el mundo se acabase el último deseo que se pediría sería el Tiempo, la Razón, el mundo y el Aula con sus magistrales redactores y redactoras. Estoy de acuerdo en que esta revista y la competencia, rindiendo homenajes no sabe estar a tu altura ni a la de algún otro caballero castellano, pero es que dar la talla con alguien así, es algo auténticamente imposible para los humanos terrenales.

Yo en este colegio una de

Si te tuviera que dar las

las pocas cosas con que puedo presumir es de tu invitación a tu casa, cosa que muchos en trece años sigo esperando una llamada telefónica, una palmadita o un simple gracias y casualmente esos si han cobrado las 15.000 pts., creo que 90 Euros.

gracias por todo lo que he recibido de ti, llevaría tres o cuatro revistillas como esta, podría empezar agradeciéndote que una vez me parases y me dieras una chocolatina, que siete años más tarde me volvieras a parar, pero esta vez para explicarme la realidad del Sta Ma del Pilar, que me centraras,... Pero al igual que yo muchos otros como Paula Pancorbo que es la belleza interior personificada, y otros tantos te queremos mucho y te debemos bastante.

"Campanilleros"

Si además de compartir comidas, cenas, meriendas, tenemos amigos y no tan amigos comunes, lo auténtico y real que jamás de los jamases olvidaré, serán las charlas de café que hemos compartido a la hora que fuera y la gente que te ha oído hablar sabe a qué me estoy refiriendo.

No me atrevo a terminar esta carta con un "muchas gracias" ni con "un abrazo" ni si quiera con un "hasta siempre". Lo único que puedo decirte es que todavía te quedan muchos años aguantándome, asì que hasta mañana a la hora del desayuno.

#### WHERE ARE YOU NOW

alling out your name Te llamo, no puedo soportarlo más, necesito que estés aquí, por favor, vuelve...

Your face is every where Cierro los ojos y ahí estás, como siempre, y al levantarme por la mañana, y al acostarme, y en el momento que menos me lo espero, vuelves a aparecer...

I'm reaching out to you to find that you're not there te persigo en mis sueños y lucho por un abrazo tuyo, muero porque me des la mano, y sin embargo... me despierto y no

I wake up every night y en medio de la oscuridad puedo llegar a ver, porque el deseo que tengo de encontrarte es más fuerte que todo eso...

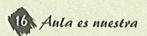
It's like a endless fight I never seem to win puesto que yo me puedo dejar la vida en esta lucha por ti, por encontrarte, y debería dejarlo todo pero no puedo...

I can't go on as long as I belive pensé que aguantaría todo, pero no, me empiezo a quedar sin fuerzas, me falta el alma, porque tu marcha me ha cortado las alas que me ayudaban a continuar...

Where are you now, what have you found where is your heart when I'm not around where are you now, you gotta let me know ¿Porqué? Tengo que saberlo, necesito descubrir la verdad, tengo que abrazarte de nuevo, quiero que estés a mi lado, quiero seguir hablando contigo... sólo dime donde estás y yo iré...

I can hear your voice the ring of yesterday, It seems so close to me But yet so far away oigo tu voz, veo tu sonrisa, siento tu beso y tu abrazo... parece que ha sido hace cinco minutos, pero en cuanto lo pienso me da la sensación de que han pasado mil años desde que te alejaste de mi vida....

Gala-driel



# El futuro a mano QUIROMANCIA

Ana Donoso Bescansa (2.º de Bachillerato)

#### La línea del corazón:

Está relacionada con los sentimientos y la vida afectiva y nos habla de cómo la persona reacciona ante situaciones de la vida de esta índole.

- · Ramificaciones:
- Hacia arriba- indican relaciones amorosas satisfactorias.
- Hacia abajo relaciones amorosas complicadas que no auguran un buen final.
- En el final de la línea presagian un matrimonio si son numerosas las que se dirigen hacia arriba.
- · Trazos:
  - Larga y bien delineada bondad de espíritu, amores felices y mucha sinceridad en ellos.
- Próxima a la de la razón prevalece la voluntad frente a los sentimientos.

Si además, esta línea aparece acompañada de un anillo que se extiende desde la base del dedo anular a la del meñique, indica que esta persona suscita una gran atracción, que posee un sexappeal especial.

#### La línea de la razón:

Está relacionada con la inteligencia y con el grado en el que esta participa en la vida y en los sentimientos.

- Color:
- Rojizo indica orgullo y cólera.
- Pálida volubilidad, inconstancia.
- · Trazo:
- Fuerte y recto Astucia y oportunismo.
- Flojo y poco marcado indecisión, timidez.
- Próxima a la de la vida muchas ideas, pero poca práctica.
- Descendente indica fantasía, sensibilidad artística.
- Próxima a la del corazón el sentimiento prevalece ante la razón.
- · Ramificaciones:
  - Hacia arriba dotes científicas.
- Al final amantes de la claridad y lo esencial de las cosas.

#### La línea de la vida:

Está relacionada con el temperamento, la vitalidad y el transcurso de los acontecimientos de una vida.

- · Trazo:
- Corta vida feliz pero más bien breve.
- Con una interrupción señala una enfermedad que se superará.

#### ¿Qué es la quiromancia?

La quiromancia es una creencia milenaria, nacida en las antiguas civilizaciones de China, Grecia, Egipto y la India, que también recorre la edad Media y llega a nuestros días convirtiéndose en una "ciencia" estudiada y solicitada con gran demanda. Al leer la mano estamos observando signos que hacen referencia a acontecimientos futuros, o á rasgos de nuestra personalidad, los cuales también podemos encontrar en nuestro rostro o en expresiones mismas.

Pero si queremos tener una respuesta precisa sobre nuestras dudas debemos aprender a interpretar nuestras líneas mirándo-las en las dos manos, porque según donde se encuentren significarán cosas distintas puesto que la mano izquierda simboliza el subconsciente y las cualidades innatas de cada uno, y la derecha en cambio el modo de desarrollarse que tienen en nuestra vida dichas cualidades. Por lo tanto cada línea tiene una interpretación y unas características diferentes que veremos ahora.

- Acompañada de otra en el interior gran vitalidad y ayuda en los momentos difíciles.
- · Ramificaciones:
  - Hacia arriba éxito, alegrías.
  - Que la cortan disgustos.

#### Línea del destino:

Si esta línea no aparece no indica infortunio, sino que la persona no depende de acontecimientos externos para forjarse su futuro.

- · Trazo:
- Recta y larga Éxito, seguridad.
- Entrecortada situación económica inestable, crisis.

#### Línea de la salud:

Al igual que la del destino, si no aparece no indica mala salud, sino todo lo contrario, una vida saludable.

- · Trazo
- Recta salud óptima.
- Irregular debilidad del hígado.
- Entrecortada enfermedades estomacales.
- Cruzada con la de la razón óptimos recursos físicos e intelectuales.
- Curva habilidad en los negocios e intuición.

### EL RINCÓN DEL MATEMÁTICO

En esta ocasión es D. Alfredo Forcada ejercitar el raciocinio, cosa que no está muy de moda hoy. Pero siempre hay personas a quienes incluso les gusta pensar y resolver problemas.

Queridos amigos de las matemáticas: aquí os presento tres problemas que pusieron en la II Olimpiada Matemática de Castilla-La Mancha en junio de 2001.

¿Os animais a pensar?

#### Problema 1 (12-14) - Hexagonitis

Se tiene un hexágono regular en el plano. Operación 1: Se rodea con hexágonos iguales a él alrededor. Hay 1 + 6 = 7 hexágonos. Operación 2: Se rodea esta estructura con hexágonos iguales. Ahora hay 1 + 6 + 2 x 6 = 19 hexágonos. Se repite esta operación. ¿Cuántos hexágonos hay después de la operación 4?

¿Puedes decir cuántos hay después de la operación 100?.

¿Cuántos hay después de la opera-

Después de la operación n, queremos poner dos pesetas en cada vértice de orden 2 (es decir donde se corten dos aristas), y tres en cada uno de orden 3. ¿Cuántas pesetas en total necesitamos?

#### Problema 3 (12-14) - Representación Olímpica

La representación olímpica de un país puede desfilar de tres en tres y queda por delante el que lleva la bandera. Lo mismo pasa si desfilan de cuatro en cuatro o si desfilan de cinco en cinco. ¿Cuántas personas la componen?

La representación de otro país intenta lo mismo, pero ahora de tres en tres quedan dos sueltos, de cuatro en cuatro les sobran tres y de cinco en cinco les sobran cuatro. ¿Cuántos miembros la componen?

La representación española tiene menos suerte. De tres en tres sobran dos, de cuatro en cuatro sobran tres y de cinco en cinco sobran tres, pero el número de atletas es mayor que el de los otros dos países. ¿Cuántos son?

Los dos primeros casos admiten estrategias particulares que no valen para el tercero, aunque la idea general es parecida. ¿Cómo los has pensado?

# DAILA

hora parece que viajas por entre las calles que dejaste en silencio Daila. El olvido sigue sin vengarse de ti.

Con la llegada del frío se iluminaban tus ojos color de nieve, y sonreías embutida en tu abrigo de piel. Las ondas y las sombras del lago eran el espejo de tu corazón, una inmensa superficie de cristal helado y pulido. Es el cómplice de tu silencio, el legado de tu ausencia.

Tus pasos seguros te llevaban todas las tardes a la casa blanca, y en el porche nos quedábamos mirando al cielo. Nunca dejaba de enseñarnos sus estrellas, y la sonrisa del universo.

Cuando la noche caía contemplábamos el pueblo, parecía un hervidero. El bullicio por entre las luces de las farolas, satisfechos de habernos encontrado entre esa multitud.

Los que iban a beber al bar, las señoras ricas, guiñapos que se acurrucaban en los portales, los que temían doblar las esquinas rescatando temores de la infancia.

Gastábamos las noches en nuestras cartas, e impregnábamos el papel de un futuro incierto. El destino nos tenia miedo.

A ti era imposible atarte Daila, siempre cambiando de ocupación, meses sin divisar tu silueta. Nunca decías a donde llegabas, solo sé que ibas y venías continuamente. Volabas alto como un pájaro, escapabas de aquel pueblo necesitado de más historias que lo hicieran cambiar.

Siempre tras la hoguera, y con los peces, de un cristal muy transparente en el fondo. El lago helado al que tanto querías.

El bosque tenía envidia de tus palabras, corrían como dedos de lava por aquel corazón negro. Estaban ahí, latiendo, esperando hacerse reales por un milagro.

Nunca supe por qué te gustó todo lo que tuviera que ver con la estación helada.

Sé que te gustaba cantar tras una noche de marcha, con el sol entre las cumbres.

Jamás olvidabas el cuaderno de tapas rojas. Las letras temblorosas te impulsaban por los paisajes inanimados.

Esa quietud sobre la que escribías y que aún conservo entre las hojas amarillentas.

Una noche me llevaste contigo. No pude negarme a contemplar ese sueño de cristal blanco que me mostraste, con el lago arrullándonos bajo sus rumores, y la lluvia que mojaba la superficie. Las gotas parecían miles de letras pronunciadas por un dios maldito, y la llovizna iba y venía como los sueños.

Muchas veces pensé que podría haber escrito una poesía sobre aquellos ojos tan grises.

# AULA del CORAZÓN

La espontaneidad y naturalidad de Nuria Bermúdez es adorable. Ella se comporta como lo que es, y así ha conseguido las mayores audiencias de televisión en multitud de ocasiones. Nuria (así como otras muchas personas) narra las aventuras y desventuras de su vida, que resulta realmente apasionante e insólita, y contesta con un rotundo: "yo no he venido para hablar de eso" cuando los interesados periodistas le preguntan por su trabajo o sus estudios.

La imagen de Carmina Ordóñez bailando desvergonzadamente a altas horas de la madrugada con un señor 20 años más joven que ella nos hizo felices a muchos españoles.

Sin embargo está ahora nuestra sociedad verdaderamente preocupada por la pobre Ana Obregón. Fíjense en lo que han hecho los periodistas: han conseguido borrar de su cara esa sonrisa que nunca pierde frente a las cámaras. La verdad es que tiene una impresionante ca-

# Aula es nuestra · CREACIÓN LITERARIA

El día que tu estación se volvió contra ti y calló las palabras de tus ojos, sentí que una parte de mí había muerto. Encontraron tu cuerpo sin vida entre las rocas heladas, con los ojos vidriosos y la piel sin color. Aun así tu sonreías. Tu cuerpo,

inquebrantable, yacía en la piedra con el olor a muerte bajo la ropa, la nariz, y sobre todo, bajo los ojos. Pero esa no era tú fragilidad, allí solo estaba la piel blanca y los dedos ateridos por el frío. Solo estaba la mueca de la boca. Esos ojos inexpresivos no eran los tuyos.

Estoy seguro de que no te importaba morir, pero siempre acompañada de tu estación.

Ahora el pueblo ha perdido su encanto, el lago parece muerto. Ya no me gusta sentir el frío si no es contigo, no me quedan lágrimas, me ahogan el corazón ante el fuego y la tierra húmeda, ante la gente. Todo este tiempo la muerte se ha reído. El vacío que has dejado quiero llenarlo con miles de mentiras, pero no me gusta viajar al pasado. El recuerdo siempre golpea, una y otra vez. Cada noche lo puedo ver por los cuatro costados de la habitación, esperando escaparse por las puertas. Al final consigue perderse por toda la casa. Ya no sé a donde mirar para no verte, quisiera sentir tus dedos para indicarme el camino entre la niebla. Empiezo a rendirme ante el terrible enfrentamiento del vértigo y el abandono con mi cuerpo, están empezando a ganar, y mis pensamientos intentan no abandonarte junto a tus cartas en el cajón.

Odio decirlo Daila, pero creo que no he aprendido a echarte de menos. Cada día espero que esta historia quede enterrada entre el polvo, y siempre encuentro el cuaderno que habla de tus interminables viajes. Los párrafos dejan constancia de que conseguiste hacer tuya una pequeña parte del mundo, que con tus historias conseguiste encontrar los pequeños secretos de esas tierras.

Hay una odiosa rendición en todo lo que hago.

Solo espero, que dentro de muchos años, cuando todo esto haya quedado atrás, quizás cuando el invierno retorne, la establecida crueldad de estos meses no me impida sonreír de nuevo.

Y tal vez, si empiezo a recordar, hago las paces con los errores, sonrío con los pequeños instantes, y saludo de nuevo a las pequeñas historias, ese día... espero verte por allí, como la primera vez.

Nunca nadie pudo hacerte daño, ni arrancarte los sueños que creaste.

Va por ti Daila, para que no le domen a él... A tu corazón de invierno.

SOLO

pacidad para no perder la tensión facial ni un minuto. Resulta asombroso.

Gracias a las declaraciones históricas de Montse Páez, las aportaciones musicales de Loli Álvarez, y la cursilería verbal de Yola Berrocal, los niños de hoy nos ven disfrutar ante las finas y elegantes formas de expresión que tales personajes nos ofrecen, nos ven reír ante los gritos y los insultos que unos y otros se procesan. Al fin y al cabo es una forma positiva de ver la vida.

Se nota que somos exigentes los españoles. Sabemos lo que buscamos a la hora de entretenernos. No nos contentamos con cualquier cosa, ¿eh?, ha de ser de calidad. Por eso presumimos de la cultura y el sentido del humor que tenemos. Mejor que en otros países, nosotros sabemos aprovechar lo que de veras es bueno y a la vez divertido.

Ahora bien, debemos estar atentos y aprender de Alessandro Lequio y Dinio, a ver si nos toca la tómbola y podemos ganarnos la vida como ellos, con la dignidad por encima de todo, claro está.

\* \* \*

Despertando un poco de este ridículo sueño me doy cuenta de que bastantes cosas

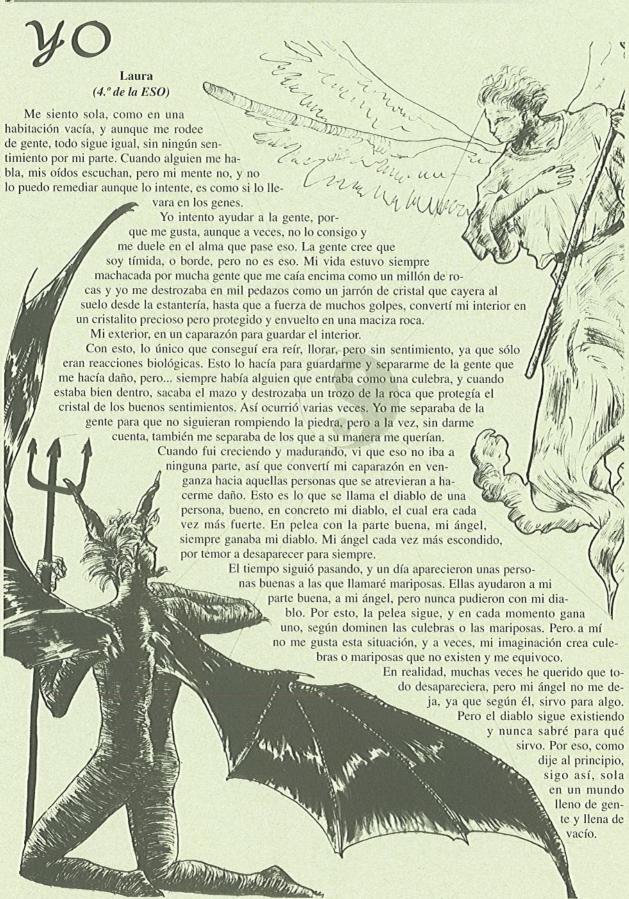
tengo yo de qué ocuparme, para estar pensando en quién sale bailando con quién, o en los motivos que hayan podido originar un enfado entre un padre y su hijo. Sólo faltaba eso.

Es necesario ir educando a la sociedad con una buena sensibilidad e inquietud eliminando poco a poco lo que puede ser increíblemente rentable a corto plazo, pero destructivo dentro de un tiempo

Ester Fernández-Cano Rodríguez (2.º de Bachillerato)



# Aula es nuestra · CREACIÓN LITERARIA



# Aula es nuestra · POESÍA

#### A UNA CHICA DE PELO LARGO, EN CLASE DE RELIGIÓN

¡Qué bonita eres! (Tú no lo sabes, pero paso horas contemplándote).

Tu mirada perdida en la pizarra, tu largo pelo acariciándote la espalda; tu espalda moldeada por mis manos...

mi mirada perdida en ti.

Andrés Cruz (2º de Bachillerato)



La vida sin emoción, a nadie le haría ilusión, y como hay muchas sorpresas se vive contento como las cerezas.

La vida es bonita y entretenida si sabes llevarla alegre, divertida y sin hacerte una herida.

Hay que ser agradecido porque ya solo poder vivir es muchísimo pedir.

Y el que no quiere vivir la felicidad debe conseguir.

Javier Moris (5º Primaria-10 años)

#### ME ENSEÑASTE Y APRENDÍ

Me enseñaste el abecedario de los besos, a hablar con los ojos, contar con los dedos, a besar con palabras.

Aprendí a pasear de tu mano, reír con tus gestos, beber de tu boca, dormirme en tus brazos.

Pero quise buscar mi motivo; miré en los libros y en las flores, en los parques y poemas, y al final supe que eras tú.

#### PRIMER AMOR

¡ Cómo olvidarte! ( hace tanto, sin embargo, de aquello ). El primer beso, los primeros, vírgenes pechos... mis trece años te besaban, como un niño me perdía en el jardín de tus quince primaveras.

Eras la Mujer para mí, la única piel conocida, la única boca deseada... eras la noche y el sol de mi pubertad, un mundo inexplorado de lúbricas fragancias.

Quise ser un Hombre para ti, yo, que aún gateaba; cobijarte en mi pecho lampiño, protegerte con dientes de leche...

Quise ser tu Hombre con cuerpo de niño.

Andrés Cruz

#### TÚ ÚLTIMO POEMA

Nadie podrá negar Que siempre estará En el capítulo de "Cosas que me marcaron" En el libro que es mi vida. Aquella luz que desprendía al principio Iluminó la senda que yo debía seguir Pero llegado el momento He decidido que no necesito un guía Que he de tomar yo mi rumbo, Que mi historia yo he de escribirla, Que no me hace falta más nada. Empiezo a encontrar mis fuerzas; Las que necesito para ser yo misma, Y aunque mucha ayuda me ha ofrecido Me he dado cuenta Que después de este servicio Ya me encuentro lista, Para romper las puertas que me cierren El paso de esos caminos De creces enrevesados. Este es tu último poema Para agradecerte todo, Para regalarte mis últimos versos, Para que recibas el recuerdo final De aquella que en lejanía te quiso, De aquella que ya no te necesitará más Puesto que ya está abandonando El cuerpo y mente de niña Con el que te empezó a admirar.

Andrés Cruz

Paula de Andrés

# Aula es Nuestra · CINE



# "LOS 07ROS"

¿Qué más se puede decir de "Los Otros"?

La película sigue le línea de Amenábar respecto a sus dos anteriores (y únicas) creaciones. Se trata de un terror psicológico (e inteligente) que nos traslada a nuestros más oscuros miedos. La obra recrea de manera magistral un ambiente inglés, aislado pero, sobre todo, riguroso y estric-

to, marcado por la presencia de una madre autoritaria que tiene que hacerse cargo de la vida familiar debido a la ausencia de su marido por la guerra, en una época en la cual la mujer seguía ausente.

Cabe destacar el trabajo realizado por Amenábar tanto en el guión, la dirección y la banda sonora (la cual encaja de manera sorprendente) durante los tres años que ha durado su proyecto.

# "INTELIGENCIA ARTIFICIAL"

Algunos la han calificado de obra maestra y otros de un intento fallido de su director (Steven Spielberg) de hacer un cine más adulto, más intelectual, alejándose de su corriente comercial. Es, por decirlo de alguna manera, una de esas películas que o te encantan o las odias, pero nunca te dejan indiferente.

La idea nació de la mente fantástica de Stanley Kubrick después de leer el libro de Brian Aliss Super toys last all summer long sobre los años setenta. Sin embargo aún no existían los efectos especiales necesarios. Hasta que vio los dinosaurios de Spielberg en Parque Jurásico que darían el toque humano a su fría historia. Pero la muerte prematura de Kubrick impidió la realización conjunta del proyecto lo que llevó a Spielberg a hacer el guión en base a las notas tomadas por su colega y amigo.

La historia representa el mundo en el cual los robots han llegado a suplantar a los hombres en todos los aspectos, hasta llegar al extremo de crear un robot "con capacidad de amar". Esto crea serios problemas cuando David (Haley Joel Osment) intenta cumplir su única tarea en la vida: amar; pero, sin embargo las personas no están dispuestas a valorarle más de lo que es: un robot.

## "MOULIN ROUGE"

El "Moulin Rouge" es un cabaret parisino creado por el español José Oller en 1889. Hubo una época en la cual fue un lugar de encuentro de artistas e intelectuales y ha ido evolucionando según el estilo de belleza de la época. Sin embargo en la actualidad ha sido reducido a un simple restaurante familiar.



La película intenta recrear en cierta medida las trage-

dias antiguas, con un amor que lucha contra la fuerza del destino. Es un musical en el que se puede admirar el gran talento de sus actores principales (Ewan McGregor y Nicole Kidman) tanto en el canto, como en el baile y, por supuesto, en la actuación. Gracias a esto se puede vivir la historia de amor, una historia de amor cercana, porque todos hemos soñado alguna vez vivir un romance con una gran estrella.

# Las grandes bazofias del cine

a extraordinaria frialdad de Grace Kelly, la maestría de Michel Curtiz, o el romanticismo de Víctor Fleming no han logrado, por desgracia, eclipsar del todo a las grandes bazofias del cine.

Se trata de algunos de los fracasos más significativos de algunos sacrificados cineastas que buscaron el éxito en géneros en los que quizá la inesperada calidad de otras películas competidoras al mismo tiempo no permitieron el efecto deseado.

Las películas "bodrio" se extienden hoy en día amenazantes como una plaga por todos nuestros cines. Algunas debido al morbo irracional que despiertan en la sociedad las catástrofes multitudinarias. Así han aparecido en las carteleras títulos tan conocidos por su indudable calidad como por su originalidad dentro de su género, como "Tornado", "Twister", y "Tornado". Y no es un error de imprenta, sino tres películas diferentes que luchan inútilmente por lograr la distinción dentro de un limitadísimo argumento, pero que desgraciadamente no la consiguen ni en el título. En esta misma línea podemos situar grandes filmes con impactantes nombres, como "Daylight" (y su fiel traducción "pánico en el túnel"), "Air force one", "Objetivo: la Casablanca" y "Explosión inminente", de las que se encargan de hacer realidad sus más fervientes fans.

Y para las más exageradamente románticas y soñadoras disponemos de una serie casi inacabable de filmes con los que no podrá evitar derramar al menos una lagrimita (no por el dolor ajeno, sino más bien por lástima propia). La genuina y maravillosa "Love Story", con el guapísimo Ryan O'Neill como protagonista, es una verdadera historia de amor que se ha convertido ya en un clásico memorable gracias a la famosa frase:

"Amar significa no tener que decir nunca lo siento". Pero arrastra tras de sí un sin fin de películas que tratan de causar el mismo efecto que la pionera, y sin embargo no le llegan ni a la suela de los zapatos. Largometrajes como "Otoño en Nueva York" o "Noviembre dulce", siguen la



misma línea de: chico conoce chica, ambos se enamoran locamente, y chica muere debido a una terrible enfermedad degenerativa.



Cabe destacar la terrorífica adaptación de la obra "Romeo y Julieta", en la que el mismo Leonardo di Caprio se encarga de tirar por tierra todos los esfuerzos del gran William Shakespeare con sus graciosas camisas floreadas. Buenas historias destrozadas por el afán de algunos directores de hacerlas "más cercanas".

Parece ser que la violencia y los asesinatos múltiples son ahora la demanda de los interesados y apetecidos de agresividad espectadores, que no parece bastarles con mirar cada día los telediarios. Gracias a eso podemos acudir a ver películas tan afamadas como "Sleepers", con cuyos seguidores no me gustaría topar, y la segunda parte de la escalofriante "El silencio de los corderos", titulada "Hannibal", en la que nos podemos hartar de ver higadillos y otros productos de casquería. Claro que el director no era el mismo y el pobre Ridley Scott no ha podido repetir la impactante impresión que produjo su antecesor,

Lo que sí que nos dejó atónitos fue la reaparición de Anthony Hopkins en la segunda parte de la historia, después de haber asegurado que no volvería a representar un papel tan desagradable, amoral y salvaje como el de Hannibal Lecter.

Creo que se puede ser muy explícito sin necesidad de caer en el mal gusto. La oscuridad, la duda o el desconcierto, una mirada, un giro de la cámara, o simplemente una música, bastan para provocar en el espectador la tensión deseada. Seguramente la imaginación del más "atrevido" de los asistentes sobrepasa el simple escalofrío que supone la visión de salvajes atentados contra un hombre.

Las opiniones expuestas en este artículo no pueden ser entendidas como la ausencia de buenas películas en los géneros a los que se hace mención. La crítica simplemente refleja nuestra insatisfacción ante determinadas modas dirigidas mayoritariamente a los jóvenes, y que impiden la creatividad de algunos cineastas, que podrían aprovechar sus conocimientos para "humanizar" y optimizar a la sociedad.

Las grandes bazofias del cine al menos sirven para valorar mejor grandes películas actuales como "Tesis", "Seven", "Los otros" o "El sexto sentido" entre otras.

Ana & Ester

# Aula es Nuestra · HUMOR

os ojos vacíos y enfermizos escrutan día y noche la puerta de la celda. Están retenidos por la oscuridad, y por una maraña de pensamientos horribles. Su cabeza esta muy lejos de la realidad.

Aquel cuerpecillo frágil y cansado esta muy lejos de conseguir volver.

Ustedes, mis queridos lectores, pensarán que es otro loco más. Otro de tantos con la cordura hecha un cristo. Pero déjenme refrescarles la memoria. ¿Y si les dijera que se llama Jaimito?. Seguro que ahora empiezan a atar cabos, y recuerdan la peculiar familiaridad de ese sonido.

Les voy a contar una pequeña historia. No tardaré mucho, no se preocupen.

Hasta cierto punto Jaimito era un niño como los demás. El único inconveniente es que era de una personalidad ciertamente manipulable, y eso fue su perdición. Nuestro pobre amiguito, sin comerlo ni beberlo, se vio inmerso en una historia turbia, chupando un caramelito que en el fondo estaba podrido: la fama. Un hombre que aseguraba que era importante, la perversa malicia de su madre queriendo sacar tajo, sumado a una estupenda noche loca juntos en Jamaica, fueron suficientes para que surgiera una lacra en la existencia de Jaimito. De la noche a la mañana su nombre estuvo en boca de todos. Nuestro pequeño antihéroe no sabía cantar, ni era superdotado, ni tocaba el violín, ni sus dotes como actor podían ofrecerle aspiraciones para ganar el oscar. La fama que le precedía queridos amigos, no tenía nada que ver con todas esas grandes aspiraciones. Era famoso por llamarse así: JAIMITO.

No se sabe exactamente por qué todos comenzamos a nombrarlo en los chistes: Jaimito por aquí, Jaimito por allá, Jaimito y la profesora, Jaimito en la panadería... Alguien tuvo que vender su alma al diablo para que aquello tuviera éxito. Por algún extraño capricho del destino, lo que había sido un simple intento de sacar algún que otro dinero extra, se convirtió en una desatada furia colectiva. En un principio esto no hacía daño a nadie. Pero como todos ustedes saben queridos lectores, los sueños tienen la mala costumbre de echarse a perder cuando no estas mirando. Las consecuencias imprevistas crecieron como una fiebre virulenta. Su nombre ahora se paseaba por las más altas esferas de los chistes verdes, haciendo cosas impronunciables con sus amigos y amigas de colegio, un nombre que se divertía con las perversiones ajenas, viendo a sus padres en la más rígida intimidad, o inventando posibles y ficticias paternidades con curas, repartidores del butano, en fin, ya saben a lo que me

# **JAIMITO**

# una historia de entonces

Por "Solo"

refiero, todos tenemos la culpa de esa "pequeña" tragedia.

Jaimito seguía creciendo, y forjando una personalidad algo trastornada. Esto no es precisamente un cuento infantil. Para empezar nuestro pequeño compañero de fatigas, a la pronta edad de diez años, iba armado con una coleta de aspecto estúpido. Y para que nos vamos a engañar, todos le llamaban gordo. Había cultivado una tendencia a irritar a los demás que superaba en dos veces su tamaño, y su retorcida curiosidad le mantenía preguntando cosas extrañas a las chicas adolescentes:

- ¿Te he dicho ya que soy un frutero con un interés particular en los melones?, Estoy buscando tesoros... ¿me dejarías mirar en tu pecho?, Si te dijera que tienes un cuerpo bonito... te estaría mintiendo,

¿ Te resulta muy difícil caminar con todo ese peso delante?.

Una barahúnda de problemas sociales derivados de la obesidad, pasión por la literatura fantástica, y una enorme capacidad imaginativa eliminaron por completo los buenos sentimientos que quedaban en aquel cuerpo de rechonchos mofletes. Su segundo intento de alcanzar la fama, al ver que todo el mundo se había calmado, fue el de afirmar que era el salvador del planeta...

Imagínense un enano de ojos saltones y afilados, con una capacidad portentosa para hacer aflorar los más bajos instintos de la gente, un enorme complejo de inferioridad... y muy mal carácter, anda suelto por la ciudad. ¿Les resulta divertido? Ante estas prometedoras expectativas, su madre lo llevo al psicólogo.

**Doctor:** "Repasémoslo otra vez... el otro día fuiste transportado a la tierra media."

Jaimito: "sí."

**Doctor:** "¿Transportado a otro mundo?." **Jaimito:** "Otra dimensión, creo."

**Doctor:** "Otra dimensión en la que conociste a los enanos y los trasgos." Jaimito: "Y un dragón."

Doctor: "Un dragón y, si no leo mal

mis notas, ¿ Un perro naranja?."

Jaimito: "Perro."

Doctor: "Un perro, ya veo."

Jaimito: "y una mujer que se convirtió en cerda."

**Doctor:** "Y la mujer cerda y er... gusanos de la madera parlanchines, un árbol que hablaba, y varios magos."

Jaimito: "Yo era un miago, lo siento, mago."

Doctor: "¿Eras un mago?."

Jaimito: "Tenía que rescatar a otro mago."

Doctor: "¿Otro mago?¿Así que hay dos magos?"

Jaimito: "Y un mago malo. ¿Le he mencionado a los demonios?."

**Doctor:** "Por supuesto, y a la pequeña rana verde que comía barro."

Jaimito: "Y acabé matando..."

**Doctor:** "Sí, y salvaste a todo el mundo, ¿verdad?

**Jaimito:** "No me está tomando en serio, ¿verdad?

**Doctor:** "Claro, claro, me lo estoy creyendo todo."

Jaimito: "Mire, ya sé que todo esto suena un poco raro pero..."

**Doctor:** "Para nada, para nada, veo montones de gente así todas las semanas."

Jaimito: "Gracias a dios."

**Doctor:** "Yo creo que le vendrían bien una vacaciones, ¿no?"

Jaimito: "Bueno, eso de salvar al mundo te deja un poco machacado."

**Doctor:** "Conozco este gran hospit... quiero decir hotel donde podrías ir a... relajarte"

Jaimito: "Parece buena idea."

**Doctor:** "Y también te voy a dar esta camisa nueva.

En fin, queridos lectores, imagínense el resto. Jaimito se despidió de los suyos y quedó recluido en un sanatorio mental, con la única compañía de su hámster sicótico albino Fred. El pobre animal, está mentalmente igual o peor que su dueño. De vez en cuando le sobrevienen unas tendencias suicidas que no puede controlar. Aunque sus intentos de quitarse la vida nunca funcionan.

Es lo más parecido a ver una bola de pelo histérica haciendo la función de pelota de ping-pong entre cuatro paredes acolchadas, y nuestro querido hombrecillo sigue, y seguirá sin comprender que es una sombra de la que todo el mundo se ha olvidado.

Como decía Humphrey Bogart, queridos amigos, y antes de despedirme: "No eres una gran estrella hasta que no saben escribir tu nombre en Karachi"

#### ¿Qué es un Rey para ti?

Los alumnos de 6° de Primaria (actualmente en 1° de ESO), Marta Frías, Javier Espinosa, Ignacio Sánchez y Jesús Ramos, fueron los cuatro finalistas de nuestro colegio en el concurso "¿Qué es un rey para ti?". Participaron en la comunidad de Madrid más de 4.000 escolares y resultaron elegidos 70 trabajos de los que cuatro resultaron ser de estos compañeros que posan para AULA. ¡Enhorabuena a todos ellos!



#### Maratón fotográfico de Madrid

El alumno de 6 A de Primaria Guillermo Ruano González de nuestro colegio ha obtenido el Primer Premio (categoría INFANTIL) de la 2ª edición del Concurso de fotografía popular "MARATON FOTOGRAFICO MADRID" que se celebró el domingo 18 de noviembre de 2001 en la Plaza Mayor de Madrid y se falló el domingo 2 de diciembre de 2001, en el Centro Cultural de Arganzuela en la "CASA DEL RELOJ" (P° de la Chopera, 10) de Madrid. Enhorabuena a Guillermo.

#### Certamen de Poesía, Redacción y Dibujo Beato Chaminade en Primaria

Como viene siendo tradicional los alumnos de Primaria participaron en el 7º certamen de poesía, redacción y dibujo con motivo de la fiesta del Beato Chaminade. Los ganadores fueron: En dibujo: 1º. Retrato de Javier Laquidain (5ºD) 2º El Beato Futbolista de Claudia Castillo (6º C). y 3º El tecno-chami de María Barba (6º C). En poesía la ganadora fue Alejandra Useche (6º B). Segundo y tercera respectivamente Gonzalo Pérez García-Burgos y Laura Ruiz.









#### Concursos de Navidad

Los alumnos Álvaro Falcón Pulido, Alejandro Oliva y Regina de la Corte de 6° de Primaria, fueron los ganadores del concurso de felicitaciones navideñas. Las clases que ganaron el concurso de murales fueron 1° A de Secundaria, 1° C de Primaria, 2° B de Secundaria y 4° C de Secundaria. En el concurso de Belenes fueron ganadores 3° A, B, C, D de Primaria, 1° D de Secundaria por su originalidad y 4° C de Primaria y 2° D de Secundaria. La Vocalía de Pastoral de la APA agradece a todos su participación y felicita a los ganadores.

# Por qué les a Harry Potter

Por qué leo - y leeré - a "Harry Potter", y a "El Señor de los anillos", y a "La Historia interminable",

Antonio Pacheco, s.m.

p ara comenzar esta exposición, permitid exponer mi uso de los símbolos.

Hay que dejar que se aproximen. Que pierdan el miedo.

Que se acerquen a una inteligencia lúcida, acogedora, cariñosa. Y que entren sin temor en la amplia sala donde dialogan en feliz convivencia la reflexión, la intuición, la lógica, la fantasía, la dialéctica sosegada, la inmediata visión...

Una comparación.

W ...

La copa de buen vino se acaricia con dedos limpios. Se la levanta. Se observa la luz interior, el color, la transparencia. Y no se queda uno atado ni al sabor, ni al aroma, ni a la fuerza o suavidad de la reserva, ni a la marca o al precio - eso sería propio de.... - sino que todo ello es como un volar a distinto y superior ámbito, espiritual, no material.

De parecida forma, retornando a Harry Potter, no quedarse pegado al mundo de las escobas voladoras, de los brebajes extraños, de los animalitos inventados por el gigantesco Hagrig...

Hay voces que llaman desde otros puntos cardinales. Porque no creamos que sólo son faros el Norte, Sur, Este y Oeste. Hay muchos, muchos más. Y cuando consiguen llegar hasta nosotros, cansados de tanta cuadriculación, despiertan interiores vivencias heredadas a través de antiquísimos genes, añoranzas de algo perdido o de algo prometido. De algo que escapó, dejando cicatriz y hueco, o de algo que vendrá y llenará ese hueco, curando la cicatriz.

#### ¿Por qué leo a Harry Potter?

Permitidme ser inmediato, simple, con todo el peligro que esto supone en un mundo tan atacante y mordedor. Y, por favor, superad la atracción codiciosa y ávida de la crítica y ajustaros las gafas de la amistosa comprensión.

Leo a Harry Potter, y recordad lo que he expuesto sobre el símbolo, no os quedéis mirando al dedo, sino a lo señalado con el dedo, porque estoy fatigado del mundo lógico, razonado, cuadrado, opaco, rígido, legislado, repetido, obligado, aplastante, apoético ...

No puedo dejar de acordarme del ser de las cosas externas, el "ser en sí" de Sartre, que sólo es eso: absurdo, inexplicable, incomprensible "ser en sí".

Pero no me quedo como el personaje de "La Náusea", Roquentin, contemplando, con náusea existencial lo absurdo de un castaño.

Permito que el castaño me cuente su vida y me traslade a otra dimensión bulliciosa y cantarina.

Estamos de acuerdo con Max Weber: "La razón ha desencantado lo real".

¿Nos defendemos de este desencanto con la Religión?

Esto parece aventurar José Antonio Marina, en su "Dictamen sobre Dios":

"Se inventa así una poética de lo cotidiano, que subraya religiosamente los acontecimientos diarios como si hubiéramos realzado la prosa de la vida con un rotulador fosforescente". La religión sería una invención que a partir del mundo visible intenta encontrar la supuesta mitad del símbolo, de la moneda rota".

Alejo Carpentier en su "Consagración de la Primavera", expresa más crudamente estas ganas de burlarse de la razón:

"El mayor triunfo de los amantes está en la derrota de la razón, en el espléndido putearse de la loca de la casa, en la Minerva que se deshace del búho, largando el casco y la lanza, y hace un magnífico número de striptease ante el logos estupefacto que no sabe si acudir a la ira de los dioses o hacerse alcahuete".

Me cansa la prosa oxidada y férrea de lo que siempre ocurre.

Esas veinticuatro horas ten pendulares y exactas. Ninguna se atreve - se ha atrevido, ¿se atreverá? - a un traspiés jocoso, a un saltito, a un "me olvidé, ¿qué pasa?"

Nada guiña detrás del espejo.

Los cuadros, las fotos: sorpresas petrificadas al contactar la luz.

Nadie aguarda en habitaciones vacías.

Lo esperable se impone, desertiza todo atisbo de sorpresa.

Y yo aspiro a emerger de la pegajosa vulgaridad . Conservar - o recuperar - la fantasía infantil, aún admitiendo tantas hojas caídas en tantos amarillos o dorados otoños.

Porque, respondedme con ingenuidad

¿No habéis llegado más de una vez, cansado y tristón a una casa vacía, a una sala de estar vacía, a una habitación vacía y habríais deseado la presencia acogedora de algo o alguien, de un "ladrón de soledades" que os robara vuestra mochila de cansancios y pesadumbre?

¿De alguien que, sonriente, alegre, vitalizador, os invitara al sillón de enfrente y os narrara la leyenda que esperáis, os cantara la melodía desde siempre esbozada, pera nunca hasta ahora tan bien entonada?

Y os atrevierais vosotros a expresar lo que antes no habíais ni soñado a nadie contar.

Ernesto Cardenal en sus Coplas a la muerte de Merton siente así las "dimensiones del deseo":

Hemos deseado siempre más allá de lo deseado,

Y no sólo más, también algo "diferente".

Andamos entre las cosas con el aire de haber perdido un cartapacio muy importante.

Subimos los ascensores y bajamos.

Entramos en los supermercados, o en las

Por eso leo a "Harry Potter",

a "El Señor de los Anillos",

a "La Historia Interminable" ...

No me resigno al mutismo de la materia simplemente transformada en cosas.

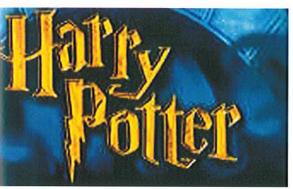
Me empeño en buscar la magia despertadora del mundo dormido.

Volviendo a José Antonio Marina, me quema en las manos de mi errante vivir esa moneda partida, esa contraseña rasgada, necesaria para encontrar la mitad restante. Lo que veo es sólo la mitad de lo que hay. Lo visible es llave de lo invisible, revelador del verdadero significado de las apariencias.

Nada menos que P. Tillich alienta mis expectativas, me anima en la búsqueda, corrige la miopía de la visión vulgar:

## El Señor de los Anillos

"Hablando de manera metafórica, podríamos decir que, así como nosotros miramos a las cosas, así nos miran las cosas con la esperanza de ser acogidas por nosotros y con el ofrecimiento de enriquecernos en la unión cognoscitiva. Las cosas nos dicen que podrían ser "interesantes" si penetráramos hasta sus niveles más profundos y experimentásemos su particular poder de ser".



La materia ya no está simplemente transformada en cosas inertes.

Las cosas nos miran, aguardan nuestro despertar, nuestra madurez para poder dialogar con ellas.

Si aceptamos esta invitación, si penetramos en este ámbito - por la puerta estrecha de la ingenuidad y de la fantasía confiada - la vida ordinaria se transfigura. El brillar, el existir bullicioso y bienaventurado de mi alrededor me da la bienvenida con la fiesta inimaginable del ser y gozar con ser.

Porque Dios "es". Y las cosas, en cuanto que son, poseen la existencia de Dios. Saben a Dios. Me miran con los ojos de Dios. Me preguntan. Aguardan mi repuesta.

Ya no soy un patinador que se desliza sin saber qué pisa.

Una escalera es, ya, una criatura que me invita a subir y me acompaña tramo a tramo susurrando su especial vocación.

"Entra y ya verás", me dice esta puerta, y la otra, y la otra... Y sonríen, y me confortan.

Los zapatos, mimosos y acogedores, aguardan proteger mis caminos.

La toalla se prepara y espera que yo le permita su humilde y samaritana tarea.

El libro - joh, el libro! - me mira atentamente. Llega a reclamarme, a gritarme para que lo tome y le deje fluir en su mensaje.

En espera de todo esto, o animado por todo esto, seguiré leyendo, seguiré leyendo ...

Levantando de vez en cuando la vista para ver si ...

Me diréis, no todos, pero sí algunos: "Menos Harry Potter y más Evangelio". Admito la amonestación.

Curiosamente, y si no me equivoco, no se habla expresamente de Dios en esas literaturas. Y eso que en el castillo-internado de Hogwarts se celebra la Navidad con mágicos banquetes. Y Tolkien, ¿Homero del siglo XX?, era católico.

¿Y el éxito increíble, millonario, polimórfico.

 hasta la Coca Cola promete entrevistas con Harry Potter. Los llamados mapas o bestiarios de la Tierra Media cuestan bastantes euros - de tales obras?

> Los sicólogos de la religiosidad dirán que el hombre, aunque abandone tradicionales creencias, necesita repostar sus nostalgias en parajes de encanto.

> Los catequistas recordarán eso de preámbulos, umbrales, despertares... de la fe.

> Los filósofos profundos traerían a su despacho a Max Horkheimer

"Die Sehnsucht nach dem ganz

"La añoranza y anhelo de lo totalmente Otro."

Anderen":

Y es verdad: en la oración, esa contraseña rasgada, esa moneda partida, que al nacer humano nos dieron como billete de ida, vale para pagar, en algo o en mucho, la sed y el hambre que despiertan en nosotros -feliz si así es - los apetitos radicales.

A veces, como ocurre con la buena literatura, hay que cerrar el libro y abandonarse a la deleitosa y envolvente presencia del Autor.

Dejarle entrar y cenar con Él. En esa cena que "recrea y enamora".

O, siguiendo a Wittgenstein: "Se debe tirar la escalera después de haber subido".

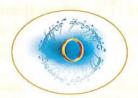
Sería el círculo vacío, la meditación sin objeto, como diría Durckheim:

"Allí donde resuena el sonido del silencio, hay meditación sin objeto."

También esto es volver a la función humilde del símbolo. Semejante a Juan el Bautista, su tarea es señalar y saber desaparecer con la paz de vocación cumplida.

El Maestro Quiroga, en "Tatuaje" dio música a la preciosa imagen: "Cuando el blanco faro sobre los veleros su beso de plata dejaba caer". Sería el momento mágico del desvelamiento. La realidad pierde su miedo y nos regala ternura, joyas, fiestas ... lo que está detrás de ese "un no sé qué que quedan balbuciendo", cuando aún no se ha llegado al jardín del encuentro.

Por eso, hasta que levante los ojos y vea, seguiré leyendo, seguiré leyendo todo lo que en algo se parezca a Harry Potter.



ace mucho que un hombre llamado John Ronald Reuel Tolkien (J.R.R. Tolkien) luchó por que se publicase su primera novela "El Hobbit", probablemente, él no sabía los límites que llegaría a alcanzar este "prólogo" y los libros que salieron a continuación (que formarían una de las trilogías más famosas del siglo XX). Ahora, la segunda adaptación cinematográfica de "El señor de los anillos" (la primera realizada en dibujos animados en 1978, no tuvo apenas repercusión en el mercado) se ha convertido en una de las películas más esperadas de la historia que ha revolucionado el mercado.

Además este fenómeno vuelve a unir el séptimo arte con la literatura. Peter Jackson se ha atrevido con el reto de presentarnos el mágico mundo de Tolkien: ha logrado trasladar la Tierra Media a nuestro mundo, intentando ser lo más fiel al libro original e intentando suprimir la menor cantidad de escenas posibles; difícil tarea dada la escasa duración de la película, que no permite más escenas que las expuestas, y la obra de Tolkien, "La comunidad del anillo", tiene una extensión de más de 500 páginas.

Ahora mismo se compara este fenómeno con otra novela (aunque de carácter un poco más infantil) que acaba de ser llevada a las pantallas: "Harry Potter"; otro gran estreno mundial que ha sido muy esperado. Los expertos afirman que, muchos niños (e incluso adolescentes) al terminar la lectura de Harry Potter, tienen necesidad de grandes dosis de imaginación y por ello recurren a la obra de Tolkien, aunque esto no las hace comparables, puesto que la magia de ambas es completamente distinta y los mundos descritos no tienen demasiado en común. Pese a ello, los niños empiezan a contagiarse de esa magia que empezó con un "simple" anillo y el mundo de Tolkien empieza a ganar cada vez más adeptos entre los más jóvenes, aunque a la obra de Tolkien esto tampoco le es necesario puesto que ella sola es capaz de abrirse mundo, por el significado que encierra, partiendo de la lucha entre el bien y el mal; y por los personajes, puesto que, pese a ser muchos de distintas especies no humanas (hobbits, elfos, enanos), tienen rasgos que les identifican con los hombres y les hacen más cercanos, y todo esto unido es lo que logra que la gente no pueda dejar de leer sus libros, tanto que hay gente que asegura que el mundo tiene una nueva división: los que han leído (o están a punto de leer) la obra de Tolkien y los que no.

Paula de Andrés

# Viaje Cultural GRANADA - CÓRDOBA

Por Eduardo Ranz

(Datos históricos facilitados por Don Pedro García) (Fotografías: D. Pedro y Antonio Méndez - Vigo)

Durante el fin de semana del pasado 14, 15 y 16 de Diciembre de 2001, tuvo lugar una excursión de 50 estudiantes a la "Granada Nazarí" y a la "Córdoba califal", conducidos por el profesor de arte Don Pedro García García. Disfrutamos de un gran número de obras artísticas, pero por desgracia no podemos dejar una reseña de todo.

En primer lugar visitamos el Albaicín (patrimonio de la humanidad). El Albaicín es un barrio granadino en el que se curtieron grandes cantautores como Miguel Ríos, Carlos Cano o el maestro Sabina. Muchos poetas describen este barrio como un pilar encantado y no se equivocan, algunos ejemplos de estos mágicos lugares es el Bañuelo, que son los baños árabes más completos y viejos de nuestro país, La Iglesia de Santa Ana trazada por Diego de Siloé y terminada en 1563, o incluso La Real Chancillería que era el famoso Tribunal Superior de

Al día siguiente visitamos La Alhambra, actualmente sólo hay un palacio musulmán en este país, La Alhambra. Claramente era una fortaleza con carácter defensivo entre los árabes y los renegados. La defensa principal estaba en el lugar que dominaba la ciudad, se llamó "Castillo Rojo", su nombre viene

> dado por el óxido de hierro del terreno o por el color del atardecer.

> No se puede hablar de La Alhambra sin mencionar elementos como "El palacio de Comares", los siete suelos, las moradas humildes que vio Washington Irving o la "Puerta del rico" cantada por Debussy.

> La Alhambra consta de tres palacios independientes:

- 1- Mexuar o cuadro dorado, que era el tribunal de Justicia
- 2- Serrallo o cuarto de comares, que era el palacio oficial, la residencia del sultán
- 3- Haren o cuarto de los leones, que era el palacio privado.

También destaca el Patio de Comares, clásico patio arábigo - andaluz: Sala de las dos hermanas, con sus dos grandes losas de mármol; Sala de los reyes, alcoba para los reyes moros; Sala de Albencerrajes, en la que asesinaron a 36 albencerrajes por sus enemigos loa zagríes. La leyenda dice que el albencerraje Aber - Haret tuvo unas relaciones extra matrimoniales con la sultana pero gracias a un paje, que escapó y contó la realidad, no murieron más. Esta historia sirvió a Chateaubriand para su novela "Le dernière Abencerraje"; El Patio de los leones, se encuentra la inscripción de Lewis, que describe claramente la Alhambra como lo que es "...la Alhambra es un edén, un alcázar vaporoso, donde se vive en fiesta perpetua" (Londres 1895).

En un tercer lugar, estuvimos en Madinat Al-Zahra. En 936, Abd al-Rahman III decidió fundar una nueva ciudad, continuando así una larga tradición en el mundo islámico fundando un núcleo urbano en la península. Madinat, tiene un conjunto urbano llamado "Salón", el cual posee el "Salón rico", destinado a recepciones políticas, un jardín a sus pies dando el espacio más notorio de la ciudad. La mezquita aljama está encima de una plataforma artificial en la terraza interior correspondiente a la ciudad.

Por último, disfrutamos de la Mezquita de Córdoba. Construida en el 786, 65 años después de su conquista. Entre sus sucesivas ampliaciones, se le acabaría dando un lugar de Iglesia.

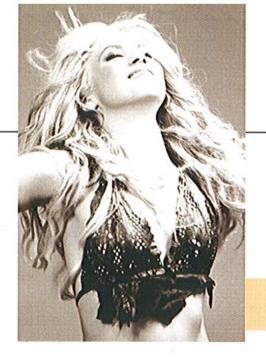
Se distinguen cuatro etapas princi-

- 1- Abderramán I S.VIII Con él se construyó la primera mezquita que tenía finalidades políticas y prestigiosas.
- 2- Abderramán II S.IX Terminada por Mohamed I (852-'66) formándose la mezquita más grande del mundo.
- 3- Abderramán III s .X La inició en 929 y Alhaquem II (s.X). La ampliación corresponde entre 961 y 968 en que terminó todo.
- 4- El caudillo Almanzor la terminó a finales del s. X.



El grupo de alumnos de 2º DE BACHILLERATO que siguiendo al profesor de arte D. Pedro García, disfrutaron de unas jornadas de estudio de arte musulmán en Andalucía. Diciembre de 2001.





# Musicalmente Hablando

# Producciones musicales LA GRIEGA

Bueno, la Navidad ya pasó con sus amables villancicos, el carnaval y la samba se esfumaron en un abrir y cerrar de ojos, y Operación Triunfo, ese supuesto programa dedicado a la música y no a la venta exclusiva de imagen, terminó con sorpresa y con la sensación de solidaridad con los que lloran. Pese a todo este contubernio de desgracias musicales, ha habido grupos, algunos de ellos desconocidos, que han logrado hacernos ver que no todo es malo, y que aún hay que mantener la esperanza en la recuperación del verdadero sentimiento musical. A continuación os presentamos lo más destacado del mercado actual:

Loquillo y los trogloditas: Es, sin lugar a dudas, uno de los mejores discos del año y del momento. "Feo, fuerte y formal" es rock en estado puro por parte de uno de los rockeros más ilustre e influyente de la música española. Es un disco muy recomendable para los amantes del ruido del "bakalao" y para toda esa gente guay que se cruza en nuestras vidas. Calificación: \*\*\*\*\*



Enrique Urquijo y los Problemas: El disco, que reúne las mejores canciones del malogrado cantante de Los Secretos, Enrique Urquijo, con su segunda banda, Los Problemas, contiene toda la

fantasía y encanto de los anteriores albumes. La mezcla de diferentes sonidos(españoles, portugueses y latinos), junto con las maravillosas letras, hacen de este un disco imprescindible en cualquier casa. Calificación: \*\*\*\*

Weezer: Esta banda norteamericana, po-

co conocida pese a la publicidad, presenta una música muy interesante que se queda a medio camino entre el rock y el punk, consiguiendo un sonido realmente brillante.

Calificación: \*\*\*\*

Duncan Dhu: Se despide uno de los grupos con más historia de la música española. "Crepúsculo" son dieciséis canciones en las que se puede encontrar el toque personal tanto de Diego como de Mikel en la composición y en la interpretación de las mismas. Quizá no sea tan bueno como los anteriores, pero se deja escuchar con facilidad. Calificación: \*\*\*

The Cramberries: Buen disco el de la banda irlandesa, con canciones alegres y otras más melancólicas, siguiendo la tónica habitual del grupo. "Levántate y huele el café" es el título con el que intentan hacernos disfrutar de las cosas más comunes. El disco, además, contiene algunas versiones en directo de éxitos pasados. Calificación: \*\*\*

Shakira: Imponente voz la de esta cantante colombiana que ha conseguido hacerse con un hueco en el mercado internacional. "Servicio de lavandería" es una nueva muestra de lo que es capaz de hacer esta chica (que no es mucho la verdad), aunque dentro de lo que hay ahora mismo



por el mundo, no está mal del todo.

Calificación: \*\*

Celtas Cortos: Disco recopilatorio del grupo pucelano que reúne las mejores canciones de esta banda que aúna el sonido celta con el pop más tradicional. Con letras de claro contenido reivindicativo (no todas, claro), el grupo se creó un público selecto que es el

que ahora les echará de menos.

Calificación: \*\*

Por último, os presentamos un par de recomendaciones personales que pueden ser de vuestro agrado:

Pedro Herrero: Este cantautor santanderino afincado en Madrid, donde deleita con su música de bar en bar, busca un hueco en el mercado nacional con canciones que buscan relativizar diversos problemas de la vida cotidiana. Éxitos como "Ya le voy pillando el aire a Madrid", junto al toque alegre y despreocupado de sus canciones le auguran un buen futuro. Calificación: \*\*\*\*

Los Biblioboys: Uno de los discos del momento. Editado de forma limitada, el primer álbum, "Más patilleros que nunca", presenta canciones alegres y animadas que están encandilando a las masas. El gran mérito del disco reside en que todo está hecho sin ensayos y sin nada, improvisando, lo que demuestra la calidad musical del conjunto. Calificación: \*\*\*\*\*

Con estas recomendaciones nos despedimos hoy, esperando que sepáis distinguir la buena música de lo puramente comercial y vacío. Os esperamos en la próxima entrega, y hasta entonces, seguid confiando en vuestro oído.

#### Vocalia de Cultura

VIII Concurso de Trabajos para la Sensibilizacion por el Patrimonio Cultural

# Patrimonio Nacional, Patrimonio Mundial

a invitación de este año, como siempre dirigida a los alumnos de los últimos cursos de este Colegio a la realización de un trabajo creativo, personal o en grupo, que permita ahondar en nuestras raíces culturales, comprendiendo y asimilando el legado de la historia universal, llena de riqueza y elementos formadores. Este certamen debe de entenderse dentro de los objetivos afines de las materias que se imparten en el colegio, tales como Literatura, Historia de la Cultura la Civilización y el Arte, Filosofía, Religión... etc. por lo que bien puede presentarse un trabajo de curso que se considere de calidad para competir, en solitario o en equipo.

Padres y Profesores estamos convencidos de la importancia de la educación en el entendimiento del Patrimonio Cultural en las generaciones de jóvenes. Si este concurso ayuda a ello tendrá sentido este concurso.

En esta edición el presente Concurso pretende convocar a los alumnos de 3º de ESO a 2º de BA-CHILLERATO del Colegio Santa María del Pilar, a realizar un trabajo escrito y gráfico sobre el Patrimonio Cultural universal, cuyas bases se dan a continuación.

Este año el tema propuesto es: Patrimonio Nacional, Patrimonio Mundial.

El motivo de éste tema es que en el pasado año han sido denominadas por la Unesco Patrimonio de la Humanidad los cascos históricos o conjuntos urbanos de la ciudad de Aranjuez y el conjunto Mudéjar de Teruel.

Estas dos ciudades se unen así a las ciudades de Ávila, Cáceres, Salamanca, Santiago de Compostela, Segovia, Toledo, Córdoba y Cuenca, denominadas con anterioridad como Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

Los criterios que se siguen para que un monumento, conjunto o lugar pueda ser incluido en la Lista del Patrimonio Cultural Mundial, responden a las connotaciones siguientes:

- Constituir un logro artístico único o ser una obra maestra del genio creador.
- Haber ejercido una influencia considerable durante un periodo determinado de la historia o dentro de un área cultural del mundo, sobre la evolución de la arquitectura, las artes monumentales o el planteamiento urbano y paisajístico.
- Ser y aportar un testimonio único o por lo menos excepcional, de una civilización desaparecida.
- Representar un ejemplo eminente de una estructura que ilustre un periodo representativo de la historia.
- Ser un ejemplo excepcional de un asentamiento humano tradicional, representativo de una cultura ahora vulnerable por el impacto de un cambio irreversible.
- Estar directa y perceptiblemente asociado con sucesos, ideas o creencias de importancia universal excepcional.

- Satisfacer la prueba de autenticidad en lo que a diseño, materiales, mano de obra o marco se refiere.
- Como factor adicional, será también tenido en cuenta que el estado de preservación del bien debe ser relevantemente evaluado, es decir, comparándolo con el estado de otros bienes semejantes del mismo periodo.

Son numerosos los elementos, conjuntos o ciudades que en España han sido considerados Patrimonio Cultural de la Humanidad, motivo por el cual debemos estar orgullosos de ellos, por poder disfrutarlos y por sentirnos vinculados a una historia y a un patrimonio común al cual pertenecemos, que nos permite encontramos y entendernos. Sólo conociendo nuestro patrimonio heredado podremos amarlo y entender el compromiso que tenemos hacia él, procurando su conocimiento, mantenimiento y engrandecimiento para generaciones sucesivas.

Este año, por el motivo indicado con anterioridad, nos gustaría que los trabajos se centrasen sobre las ciudades, sus cascos o conjuntos que han sido declarados Patrimonio de la Humanidad, de modo que reflexionemos sobre lo que suponen los monumentos, no únicamente como hechos insólitos que se producen en un territorio concreto (ciudad, provincia o autonomía) sino que son reflejo de una historia global de toda España.

#### Bases

Podrán acceder a este Concurso todos los alumnos de este Colegio, comprendidos entre los cursos de 3º de ESO y C.O.U., ambos inclusive.

Los trabajos se recibirán hasta el día 13 de Mayo de 2002 en horas de Secretaría del A.P.A. del Colegio.

#### 1. FORMA DE ENTREGA

El trabajo tendrá una extensión, mínima de 10 hojas DINA4 (210x297 mm) a una cara y doble espacio de máquina y máxima de 30 hojas, en original. A lo largo de la exposición podrán existir fotos (originales) o textos de otros autores, aclaratorios, así como la bibliografía al final, que se considere oportuna. El trabajo vendrá firmado por un LEMA o contraseña de una palabra.

Se entregará metido en un sobre cerrado y precintado tamaño folio en el que en su anverso figurará:

- A.P.A. (Vocalía de Cultura).
- VH Concurso de Trabajos para la Sensibilización en el Patrimonio Cultural.
  - LEMA: (poner la palabra elegida).

Se entregará también otro sobre de menor tamaño en el que se escribirá lo mismo en el anverso y dentro se pondrá un papel que contenga:

- LEMA: (poner palabra elegida).
- · NOMBRE: (nombre y apellidos del alumno).
- DIRECCION: (calle y teléfono).
- · CURSO: (curso y grupo en el que está matriculado).

Este segundo sobre sólo será abierto una vez fallado el Concurso, para determinar la identidad del ganador.

#### 2. JURADO

Estará formado por dos miembros de la A.P.A., un representante de la Dirección del Colegio, dos profesores del Colegio a determinar, quienes emitirán su fallo, este será público e inapelable y tendrá lugar de forma pública durante la fiesta del Colegio en Mayo del 2002, y con publicación del Acta de fallo en el tablón del APA.

#### 3. PREMIOS

1.º Premio: 300 € 2.º Premio: 180 € 2 Accésit de: 120 €

Enero 2002.

# Exito de la XXIV Olimpiada Marianista

n un número especial OLIM-PIADAS se hace un recuerdo de lo que han sido unas jornadas deportivas que no olvidarán quienes de una u otra forma participaron en el evento.

Desde el día 27 al 30 de diciembre de 2001, se celebró el tradicional encuentro deportivo de los colegios marianistas de España. Unos 1.800 alumnos venidos desde diferentes autonomías, compitieron en fútbol, baloncesto, balonmano, voleibol y atletismo, desde las categorías de alevín hasta juvenil. El ambiente deportivo y amistoso fue estupendo. La lucha por los trofeos fue sana. El tiempo acompañó en todo momento, salvo las bajas temperaturas muy propias de la época invernal.

La 24ª Olimpiada Marianista, fue un rotundo éxito, por la organización casi perfecta, pero especialmente por la dedicación desinteresada de cientos de voluntarios, profesores, alumnos, padres, antiguos alumnos, catequistas, scouts, personal de mantenimiento, personal de empresas de contratas, etc.

La buena organización de la Olimpiada y el intenso trabajo de los muchos y abnegados colaboradores y voluntarios hizo que al final todo el mundo reconociera que se había dejado el listón muy alto para el futuro.

La Dirección del colegio quiso agradecer a los alumnos colabora-



Alfonso Bulúgas dirige la palabra a Jorge de la Fuente.



Juan recibe el trofeo en nombre de todo el personal de cocinas.



Pablo, un pionero del atletismo colegial.

Asistentes a la cena



dores ofreciéndoles el día 10 de enero una chocolatada con churros. Además el 24 de enero se sirvió una cena a la que fueron invitados todos los más directamente implicados en la celebración de la Olimpiada a quienes, además, se les entregó una medalla conmemorativa.

Apuntamos el menú servido por la empresa Alcesa, para que quede como referencia para el futuro, pues fue comentario unánime el equilibrio, presentación y buen gusto del mismo.

En el reportaje se recogen algunos momentos del acto.



#### Entremeses

Carcamusa toledana Revuelto de morcilla Lomo de venado con paté Cogollos con ventresca Sepia a la plancha. \* \* \*

Crema de Carabineros

Dorada al Horno Entrecotte a la Plancha

Puding Tropical con Nata

Vines

Blanco de Rueda Tinto Ribera del Duero

Café - Licor - Cava



# Asociación de Antiguos Alumnos

a A.A.A. tiene un carácter de unión entre los que ya no están en el colegio. Su idea es no olvidarse de los comienzos estudiantiles de los alumnos del Santa María y no perder contacto con la institución que es el colegio y sigue siendo vuestra y nuestra casa. Por ello invitamos a que todos los alumnos de último curso y los que ya llevan tiempo fuera, se apunten con el fin de no perder el contacto creado durante tantos años.

Actualmente nos estamos reuniendo cada dos meses, las reuniones tertulianas se realizan con el carácter de no olvidarnos de la convivencia que hemos tenido con las distintas promociones que ha habido en un mismo curso escolar.

El pasado 10 de enero de 2002, tuvo lugar en el colegio una reunión la cual culminó con la presencia de miembros de primeras promociones del colegio, ellos nos recordaron sus días de clase en los porches, lo que actualmente es la guardería Pitufos y los bares de La Vuelta y El Tercio.

Posteriormente tuvo lugar el 7 de febrero una reunión en el Pilar de Castelló, en la cual se compararon ambas asociaciones.

Queremos recordar a la promoción que terminó el colegio en 1997, que hacen su primera cena de antiguos alumnos, que se realizará en primavera con el cometido de los cinco años. Esperamos asistáis todos los miembros de la promoción.

# "Desde aula y desinteresadamente queremos invitaros a que os afiliéis en la A.A.A." Redacción de Aula

La oficina de la A.A.A. está abierta todos los martes de 15'30- 17'30.

La cuota de socio es de 15 euros (2500 pts).

Para cualquier consulta, el teléfono nuevo es

91-574-87-92

E-mail: as.ant.alumnos@santamariadelpilar.org

Si el horario no fuera compatible, se puede ser socio, enviando los datos personales y el año que se salió del colegio a la dirección:

> A.A.A. del St<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Pilar C/ Reyes Magos 3 – 28009 Madrid

y se os llamaría para confirmar vuestro ingreso en la asociación.

Atentamente: Eduardo Ranz

#### Concurso Fotográfico XXIV Olimpiada Marianista

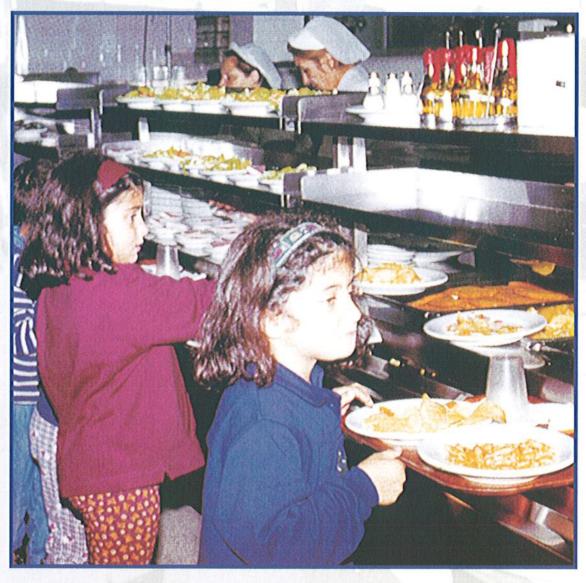


onia Acosta ha sido la ganadora del concurso que la Asociación de Antiguos Alumnos convocó con ocasión de las Olimpiadas Marianistas celebradas en diciembre en nuestro colegio. La foto ganadora (que publicamos aquí) ha sido muy comentada. No tiene mucho de artística realmente. Pero ¿trata de algún tema deportivo? Aparentemente no mucho, si no es porque se ven unas porterías y un marcador. Pero pregunten a los organizadores de la Olimpiada y al director del Colegio que connotaciones tiene esta foto que fue sacada el 29 de diciembre víspera del comienzo de la Olimpiada.

¡Enhorabuena, Sonia! Que disfutes de los 150,25 €

# ALIMENTACIÓN COLEGIOS-EMPRESAS, S.A.

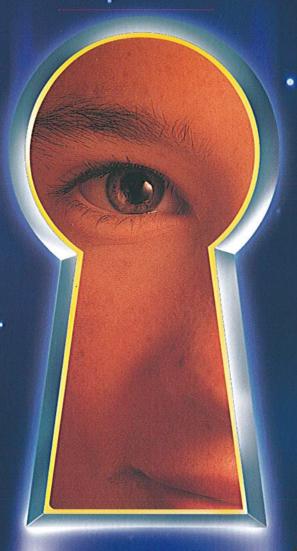
Un equipo empresarial dedicado a los servicios de restauración y especialmente a los comedores colectivos.



Relación calidad-precio Control bigiénico-sanitario Personal cualificado Estrecha colaboración con los clientes Eficaz servicio posventa Seriedad y experiencia

# ¡Asómate y mira! Ya es hora de Saber.

¿Estás preparado? Misterios, enigmas, relatos, curiosidades, chistes, divertidas preguntas con respuestas y ... QUE LA CIENCIA TE ACOMPAÑE.





el barco de vapor



a b e r

