

# aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar

N.º 13 - CURSO 1992-1993



**COLEGIO  
NUESTRA SRA.  
DEL PILAR**

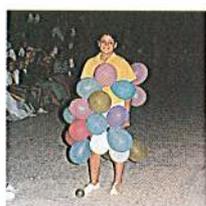
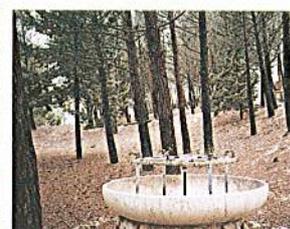
# **SANTA MARIA SUMMER SCHOOL**

## **Marianistas-Buendía**



**COLEGIO  
SANTA MARIA  
DEL PILAR**

**INFORMACION**  
en los dos colegios



- Grupos reducidos y por niveles.
- Profesores nativos y especializados.
- Clases teóricas y prácticas.
- Ambiente familiar.
- Piscina.
- Deportes, excursiones y acampadas.
- Un verano divertido y aprovechado.

**CURSO DE INGLÉS**

## aula

Revista del Colegio Santa María del Pilar  
Reyes Magos, 3  
28009 Madrid  
Teléfono 573 80 07

### DIRECCION:

Angel Tuñón Hidalgo (profesor).  
Eloísa Villar (COU).  
Javier Moreno (3.º BUP).  
José Luis Rey (2.º BUP).  
Elena García (1.º BUP).

### REDACCION:

Patricia Esteban.  
Manuel Rodríguez.  
Ana Esteban.  
Agustín Pérez.  
Ignacio González-Baylin.  
Rafael Bellido.  
Javier de Santiago.  
Jesús M. Sanz.  
Xenia Fernández.  
Mónica Rodríguez.  
Carmen Méndez.  
Mariano Matarranz.  
Juan A. Huertas.  
Luis Deltell.  
Miguel Fribourg.  
Esteban Greciet.  
Inés García.  
Beatriz Moreno.  
Pablo Gallego.  
Enrique Normand.  
Belén Alonso.  
David Amorós.  
Esther Martínez.  
Beatriz Barahona.  
Laura Gómez.  
Miguel Salas.  
Laura González.  
Juan I. Santabaya.  
María Llinares.  
José A. Vicente.

### Fotografía:

René Dechamps.

### COORDINACION EN EGB:

Ricardo Sanfiz.  
Melquíades González.

FOTOMECANICA: Marfil, S. L.  
FOTOCOMPOSICION: Compomar, S. L.  
Depósito legal: M-20366-1990.



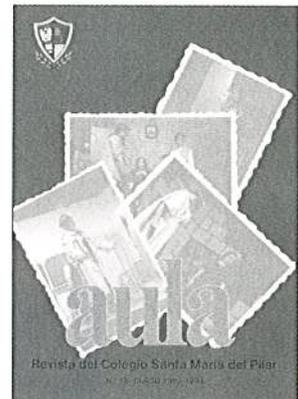
## LA REDACCION SE DESPIDE

No estamos todos en la foto pero sí los suficientes para demostrar que en AULA formamos un gran equipo, no una «camarilla de nazis y fascistas» (como nos insulta un pésimo panfletillo firmado por un tal Cisneros). Y que conste que formamos un equipo abierto a toda persona que quiera exponer libremente sus ideas. AULA no es ni lugar de desahogos ni cubo de basura de insultos. El curso que viene seguiremos proclamando ¡AULA ES NUESTRA! Lo que quiere decir que es de padres, profesores, alumnos y antiguos alumnos.

## INDICE

### Págs.

- 2 Comunicaciones.
- 4 Encuesta.
- 5 Los otros jóvenes.
- 7 La 29.<sup>a</sup> Promoción.
- 23 AULA ES NUESTRA: Sección de opinión y crítica.
- 29 Somos unos cobardes.
- 32 El rincón de las musas.
- 34 Cine.
- 35 Teatro.
- 36 Música: The Taxmen.
- 38 Rolmanía.
- 39 Grupo ecológico.
- 41 Deportes: Trofeo de Fútbol Sala de los antiguos alumnos.
- 42 Entrevista: López Iturriaga.
- 46 Humor.



## NUESTRA PORTADA

El Certamen de Teatro cumplirá el próximo curso los quince años. Las obras que se han representado, más de un centenar, han sido de diversos autores españoles y extranjeros. Ha habido dramas y comedias, tragedias griegas y comedias musicales modernas, teatro costumbrista y del absurdo... Pero lo curioso es que nunca se ha representado a nuestros clásicos, Lope, Calderón, Tirso, Cervantes, Moreto, Ruiz de Alarcón... Tal vez el 15.º Certamen sea la oportunidad. En nuestra portada, escenas de las cuatro obras de este curso: *Materia reservada*, *La dama del alba*, *Es peligroso asomarse al exterior* y *La ciudad sin Dios*.

## UNA CLASE

Por un alumno de 3.º C

Bueno, esto se está acabando. Y aunque ha pasado rápido, ha sido otro año que hemos convivido en este Colegio. Otro año en el que nos volvieron a hacer la puñeta mezclando las clases y dejando a los amigos en la de enfrente.

Pero esto, en el fondo, tiene su gracia; en este curso, los 42 compañeros con los que he pasado buenos y malos momentos eran, casi todos, simples conocidos de vista; sin embargo, gracias al gran batido que hacen todos los años, he conocido y convivido con este grupo de personas, de las que ciertamente se puede decir que son una clase, sin grupos, sin inconformistas, sin gente que se divirtiese haciendo pasar malos tragos a los demás... Una clase en la que se puede contar para todo. Una clase que ha sido criticada, quizá por envidia, quizá no, por ser solidaria. Ese adjetivo que, a veces, nos duele tanto cuando vemos lo egoístas que somos y no hacemos nada por solucionarlo.

También ha tenido problemas con profesores y exámenes, como todo el mundo, pero también ha sabido cómo solucionarlos de la mejor manera posible (o así esperan haberlo hecho).

De este grupo habrá gente que el año que viene no estén juntos, pero siempre recordarán este año lleno de jeroglíficos, chistes malos; recordarán también las asignaturas más amenas y fáciles (física y matemáticas), las más duras (religión e inglés) y cómo no la filosofía, de mano de un profesor al que (aun sin gustarle la física y ser un poquito maniático) consideran «en la medida en que» han estado dos años con él, un profesor diferente, dispuesto a apoyar todas las iniciativas por muy descabelladas que sean, un tutor que ha sido el número 43 de esta clase, 3.º C.

## AGRADECIMIENTO

M. R. J. (COU)

Quiero dar las gracias con toda sinceridad a este profesor, conocido por todos, que se pasea por el Colegio con su barba grisácea y sus profundos ojos claros que esconden, ante todo, una gran humanidad. Desde sus clases de filosofía y, sobre todo, desde las tutorías defiende los valores humanos. Las clases de las ocho y media se convierten en plataformas de debate donde se tratan todo tipo de problemas y no duda en prolongarlas a pesar de que por ello tenga que perder parte de su clase. Su postura es clara, fomentar la participación y dar al alumno la posibilidad de expresar sus opiniones con libertad, estrellándose, a menudo, con el muro de la indiferencia con que algunas de sus propuestas son recibidas.

Muchos son los pequeños detalles que testifican su postura; recuerdo perfectamente cómo en el entreacto de nuestra obra de teatro vino a alentarnos y a tratar de dar confianza en un momento de nerviosismo extremo.

Su inquietud social es una constante, y me consta que el éxito del proyecto de Turupumalapalla se debe, en gran medida, al decidido aliento prestado, así como toda iniciativa de interés social, mostrando en todo momento una extraordinaria coherencia con sus ideas, no siempre bien comprendidas.

Gracias por todo.

# OBRA

# DE SAN JOSE

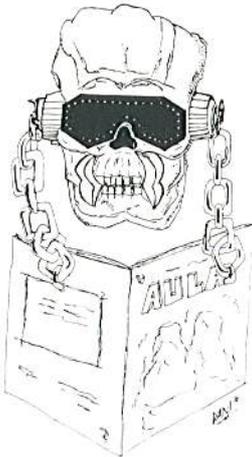
## GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS

La obra de San José agradece la respuesta tan generosa que ha habido por parte de las familias del Colegio para colaborar en la Tómbola; eso hará que se puedan ayudar a más centros marianistas necesitados.

Insistimos: gracias por vuestra generosidad.

La Junta

# AULA



THIINIZIIM

## AULA SI ES NUESTRA

Por Esther M. G.

**C**ON motivo del último número de AULA (de este curso, por supuesto) he decidido escribir estas líneas para animar a aquellas personas indecisas que desean participar en nuestra revista.

Quizá penséis que es una alabanza a AULA, que por otra parte se la merece, pero tan sólo es una información al lector sobre las características de la revista y de sus miembros. Aunque algunos penséis lo contrario, existe libertad de expresión y no hay censura, somos libres de escribir nuestras opiniones, pero siempre sin burlas ni ofensas a nadie, y si alguien se da por aludido o se molesta con algunos de nuestros escritos, ruego nos perdone, pues no es nuestra intención la ofensa sino la defensa.

Las críticas que llegan hasta nuestra revista son recibidas por los redactores con buen humor, e intentan mejorar y variar en función de vuestros gustos.

También me gustaría citar que la calidad y la originalidad de nuestros artículos no parece suficientemente buena para los lectores más exigentes, pero no somos profesionales, hacemos lo que podemos (yo misma quizá caiga en la rutina con este artículo).

La cultura, el cine, la música, la poesía, tienen cabida en las páginas de AULA, ya que pensamos que son de interés para todos. Por tanto, espero que una vez que conozcáis la «intimidad» de AULA, colaboréis con nosotros enviándonos vuestros artículos y críticas, que seguirán siendo escuchadas.

Nota: Con este artículo no pretendo disculpar ni a la revista ni a sus miembros los fallos, que los tienen (bueno, los tenemos), pero sí haceros reflexionar sobre los aspectos positivos de AULA.

## AULA Y LOS 20 DUROS

Por José Luis Rey Pérez

**C**OMO todos sabéis, el precio de AULA ha aumentado a 100 pesetas, y se ha empezado a vender desde párvulos hasta quinto, donde antes se regalaba. Y es que la crisis económica también repercute en nuestra revista.

Estoy completamente de acuerdo con la subida del precio. AULA utiliza un papel muy bueno, la calidad ha aumentado mucho de unos años hasta hoy que imprimimos en bicolor, y la publicidad falla; el verdadero coste de cada ejemplar es mucho mayor que 100 pesetas. Por otra parte, ¿qué significan 20 duros actualmente? No creo que sea un sacrificio muy grande gastar 50 pesetas más en la revista cuando gastamos el dinero en otras cosas de menos importancia.

Con lo que no puedo coincidir es con generalizar la venta a los cursos más bajos. El regalar la revista a los niños más pequeños era una forma para que ésta llegara a los padres: AULA, no lo olvidemos, va dirigida a los antiguos alumnos, profesores, personal, padres y, especialmente, a los alumnos.

Los niños pequeños olvidan traer el dinero para comprar la revista. Ellos todavía están iniciándose en el mundo de la lectura y es comprensible que no les interese mucho nuestros artículos. Pero AULA tiene una importancia decisiva en la formación cultural de los muchachos; es el primer sitio donde pueden publicar sus cuentos, sus artículos... Se dice que los niños leen poco y escriben menos, pero AULA puede ayudar a motivar a esos niños en ese camino.

Pero todo hay que decirlo. Han respondido mejor a las ventas los niños más pequeños que los de EGB 2. Queridos compañeros de 6.º, 7.º y 8.º, ¿es que no nos tenéis nada que contar? Yo recuerdo tantas anécdotas agradables de aquellos años. ¿Por qué no colaboráis? Nosotros, los de la redacción, que estamos en BUP y en COU, no podemos reflejar ese otro mundo. ¡Tenéis que ser vosotros los que lo hagáis!

A ver si el próximo año entre todos hacemos un AULA mejor, un AULA que sea de todos, desde los más pequeños hasta los más grandes, interesante para todos sus lectores. Estoy seguro que será así. Pero es necesario que todos trabajemos con ilusión y fuerza.

# LA JUVENTUD DE HOY

Por el Club Santa María

**H**ACE algunos meses, algunos miembros del Club Santa María realizamos una encuesta entre los alumnos del colegio cuyas edades oscilasen entre los 14 y 18 años, con la que queríamos que quedase reflejada la forma de vida de los alumnos del colegio.

La encuesta se compuso de 47 preguntas, que variaban sobre los más diversos temas, desde el tabaco hasta la vida religiosa. Hoy os vamos a ofrecer aquí algunos de los resultados más interesantes. Hicimos un total de 116 entrevistas, de las cuales 51 fueron a chicas y el resto a chicos.

El 84 por 100 de los chicos encuestados se declaró no fumador, mientras que las chicas que no fuman alcanzan un 76 por 100. Este es un dato positivo, puesto que quiere decir que tan sólo son fumadores menos de un cuarto de los alumnos. De los fumadores, un 76 por 100 empezó «por probar».

Un 49 por 100 de las chicas y un 60 por 100 de los chicos beben, la mayoría de ellos, dos o tres copas cuando salen los fines de semana.

La hora de llegada a casa suele estar entre las diez y las diez y media para un 49 por 100 de las chicas, y entre las diez y media y las once para un 45 por 100 de los chicos. El 65 por 100 creen que sus padres son justos con los horarios, lo que nos viene a decir que una mayoría de los hijos comparten la opinión de los horarios con sus padres.

El 60 por 100 tanto de chicos como de chicas considera que es lo mismo contar sus problemas a amigos del mismo sexo o contrario.

Con respecto a la cuestión si se consideran católicos practicantes, un 66 por 100 de los chicos contesta afirmativamente a la pregunta,



mientras que un 21 por 100 se declara católico, pero no practicante. Las chicas son más practicantes, ya que un 72 por 100 responde afirmativamente. Un 19 por 100 no practica.

El 39 por 100 de las chicas declara que tienen pocos ratos de oración, pero un 35 por 100 dice tener muchos. Un 36 por 100 de los chicos tiene pocos, mientras que un 30 por 100 reza habitualmente. Vemos, pues, un interés por la oración y el acercamiento a Dios.

Un 92 por 100 de los chicos no se considera racista, aceptando a una persona de color como amigo, si bien sólo un 66 por 100 la aceptaría como pareja. Las chicas tampoco son racistas, un 94 por 100 responde negativamente a la pregunta, pero como pareja aceptarían tan sólo un 64 por 100.

El porcentaje baja un poco cuando se refiere a gitanos o emigrantes. Un 81 por 100 de los chicos y un 84 por 100 de las chicas les aceptarían como amigos, mientras que un 52 por 100 de los chicos y un 50 por 100 de las chicas los aceptarían como pareja.

Un 85 por 100 de los jóvenes aceptaría a un enfermo de SIDA como amigo. En estas preguntas vemos cómo los estudiantes se muestran tolerantes y se oponen claramente al racismo o a la marginación.

Un 62 por 100 de los chicos se oponen al aborto, siendo éste apoyado por un 50 por 100 de las chicas. La eutanasia es aceptada por un 61 por 100 de los chicos y por un 68 por 100 de las chicas. La pena de muerte no es aceptada ni por los chicos (un 55 por 100), ni por las chicas (un 68 por 100).

Los datos están encima de la mesa. Ahora hay tiempo para reflexionar sobre ellos.

**P**ROMETI hablar de los jóvenes que no pueden ni quieren ser clasificados en ninguna de las tribus urbanas, tan citadas que son ya un tópico en los medios de comunicación.

De este amplio colectivo, mayoritario en nuestro centro, por más que se intente negarlo, no puedo dar datos, ni sobre su vestimenta, corte de pelo, gustos musicales, ni sobre su ideología política. Me saldría algún experto en tales temas con las oportunas correcciones... Pienso, por otra parte, que son datos irrelevantes que no sirven para identificar a estos «otros jóvenes».

Los «otros jóvenes» a los que me referí son, ante todo, personas y no individuos. Los individuos se caracterizan por su cerrazón. Las personas por su apertura.

Los individuos se unen y forman la masa. Son gregarios y en el grupo encuentran su fuerza y su razón de existir. Son número. Son ceros que buscan el uno, el líder, para sentirse valorados.

Las personas generan a su alrededor valores. Se enriquecen dándose a los demás. Crecen en autoestima. Conquistan cada vez mayores cotas de libertad y de felicidad. A su alrededor hay paz.

Los «otros jóvenes», por decirlo de forma que se entienda, *tienen buena educación*. Y lo voy a explicar con palabras del psicólogo Bernabé Tierno (1). Es decir:

- Tienden siempre la mano al enfermo, al anciano y, en general, al más débil y necesitado. Esto incluye detalles como dejar el asiento o el lugar más cómodo a una mujer embarazada o que va cargada con un niño en los brazos, a un minusválido físico, etc.

- Comen con educación, sin afectación y evitar las consabidas costumbres del mal gusto, como sorber la sopa, usar palillo de dientes, masticar ense-

## LOS «OTROS JOVENES»

Por Angel Tuñón Hidalgo

ñando la comida con la boca abierta...

- Piden las cosas «por favor», dan las gracias y piden perdón si de alguna forma han molestado a alguien.

- Dejan salir antes de entrar y no pretenden colarse haciéndose el listo cuando los demás esperan pacientemente su turno.

- Miran a las personas mientras hablan o ellos les hablan y no dan la espalda cuando se está en grupo.

- Escuchan a quienes les hablan y no interrumpen su dis-



curso de forma brusca con sus opiniones dando a entender que les importa poco lo que les dicen.

- No se quedan mirando a minusválidos ni a personas que por cualquier rareza en su indu-

mentaria o estado físico o psíquico pudieran atraer la curiosidad.

- Evitan en lo posible las muletillas, palabras y expresiones de mal gusto, soeces u ofensivas a Dios y a personas con creencias religiosas.

- No tratan de escuchar conversaciones ajenas y escuchar de forma descarada lo que no va con ellos ni les importa.

- Procuran llamar a cada persona por su nombre y evitan recurrir constantemente a los pronombres: tú, ése, aquél.

- No señalan a nadie con el dedo ni en público ni en privado.

- No gritan mientras hablan, de modo que todo el mundo se entera de lo que se le dice al interlocutor, ni gesticulan exageradamente.

- No gastan bromas pesadas, ni hacen gansadas de mal gusto, ni abusan de otros con novatadas.

- Practican una higiene básica, elemental para la convivencia: no escupen en la calle, no permiten al perro defecar en las aceras, no arrojan cigarillos, papeles o cualquier tipo de desperdicio a la vía pública.

- Jamás tratan con desprecio, burla o mofa a nadie, por más que se vea que lo hacen con alguien a quien todos toman por necio. Saben salir en su defensa y exigen a los demás un trato respetuoso.

- Alientan a los demás a que hablen de sí mismos y a que descarguen sus problemas. Saben escuchar y hablan de sus problemas sólo si el otro les anima a hacerlo.

- Saben perdonar y renuncian a devolver ofensa por ofensa. Siempre que pueden hacen el bien a los demás. No sacan a relucir debilidades o defectos del otro ni toman parte activa cuando otros lo hacen.

- Son fieles a la palabra dada.

- Frenan su curiosidad desmedida, su orgullo y altanería sin caer en la excesiva timidez que rehúye el trato con los demás. Buscan el término medio.

- Responden al saludo.

- Reconocen sus equivocaciones y admiten las críticas. Si han de criticar o señalar defectos, comienzan primero señalando lo positivo.

- Con gran naturalidad procuran cumplir los principios generalmente admitidos de que la señorita o dama ocupe siempre la derecha del caballero cuando caminan por la calle, y que se siga el mismo principio con personas de mayor edad o categoría. Si van dos caballeros y una dama, ella irá en el centro.

- Cuando están dentro del ascensor y ven que alguien se aproxima, esperan y no le dan con la puerta en las narices.

- En las escaleras mecánicas se sitúan a la derecha para que adelanten por la izquierda quienes así lo deseen.

- Dentro de un vehículo preguntan a los demás si les puede molestar que abran la ventanilla o enciendan la radio.

En fin, como puede comprobarse, los «otros jóvenes» no están hechos para vivir solos. Necesitan sentirse solidarios para ser plenamente ellos mismos. Saben guardar las formas y adquieren hábitos de actuación noble, logrando así una adecuada formación moral que caracteriza siempre a la buena educación.

Sigo pensando que este colectivo es mayoritario y por eso la sociedad puede tener esperanza.

(1) BERNABÉ TIERNO: «Valores humanos». Taller de Editores, S. A.

## LA JUVENTUD

Por Marta Muñoz

Es un período de la vida, es un estado de ánimo, un efecto de la voluntad, una cualidad de la imaginación, una victoria del valor sobre la timidez, del riesgo de la aventura sobre la comodidad.

No se hace uno viejo por haber vivido muchos años, no; se hace uno viejo por haber defraudado su ideal. Los años arrugan la piel; desertar del propio ideal, arruga el alma. Las preocupaciones, las dudas, los temores, las desesperanzas, son los enemigos que lentamente nos doblan hacia la tierra y nos hacen polvo antes de la muerte.

Eres tan joven como tu fe,  
tan viejo como tu duda,  
tan joven como tu confianza en ti,  
tan joven como tu esperanza,  
tan viejo como tu aburrimiento.

Te conservarás joven mientras, te mantengas receptivo, sensible a lo que es bello, bueno y grande, sensible al mensaje de la naturaleza, del hombre y del infinito.

Si un día tu corazón fuera mordido por el pesimismo y roído por el cinismo:  
¡Que Dios tenga misericordia  
de tu alma de viejo!

## OLIMPIADAS 93

Por Juan Arrieta

Hay muchas actividades culturales en las que a veces el colegio debería participar con frecuencia, pero no lo hace. En esas actividades están las olimpiadas matemáticas.

Bien, pues este año han participado en esa olimpiada unos alumnos elegidos munitiosamente entre 8.º de E.G.B.

Han sido: de 8.º A, Alberto Regacho, Isabel Méndez, David Martínez y Alvaro Palacios. De 8.º B, Yuu Arrieta, Mercedes López y Santiago Ramos. De 8.º C, Javier Sanz y Juan de Santiago Ochoa. De 8.º D, Pablo Vegas y Maica Sáenz.

Tras una dura prueba de preselección, empezamos nuestro entrenamiento hasta el 28 de abril.

En este período don Adolfo nos entregó una serie de problemas. Se notaron mucho los razonamientos de Pablo Vegas.

El 28 de abril de 1993 fuimos a Vallecas a hacer la prueba. Para despertarnos, don Adolfo nos invitó a un desayuno. Ibamos todos sudando la gota gorda. Hubo una prueba en grupo en la que nos hicimos y otra individual en la que, a pesar de todo, muy bien. El 10 de mayo de 1993 llegaron los resultados. Hubo un grupo clasificado, que fue el de Pablo Vegas. Estos resultados se acogieron con alegría y con algunas desilusiones. De todos modos, en nombre de todos los que han participado, creemos que ha sido una experiencia inolvidable, por todo lo que fue necesario pasar, y esperamos que esta actividad se vaya repitiendo a lo largo de los años.



# 29.ª PROMOCION

## ALGO SE MUERE EN EL COLE

Por Rafa (COU «C»)

Algo se muere en el cole,  
la 29 se va.

La 29 se va, algo sentimos la gente  
que no se puede explicar.

Algo sentimos la gente, la 29 se va...

*No te vayas todavía, no te vayas todavía.  
Por favor, no te vayas todavía.*

*Promoción tan querida  
trabajo, fuerza, ilusión...*

El pato feo ya es cisne  
y ahora empieza a volar,  
y ahora empieza a volar,  
el pato feo ya es cisne  
y ahora empieza a volar.

El pato feo ya es cisne.  
la 29 se va.

*No te vayas todavía...*

Aunque pasen muchos años  
siempre la recordarás.

Siempre la recordarás  
aunque pasen muchos años,  
siempre la recordarás  
aunque pasen muchos años  
nunca la olvidarás.

*No te vayas todavía...*

Siempre que vuelvas al cole  
tu casa te acogerá,  
tu casa te acogerá.

Siempre que vuelvas al cole  
tu casa te acogerá,  
siempre que vuelvas al cole  
Santa María del Pilar.

*No te vayas...*

Mientras recorras la vida  
tú nunca solo estarás.

Tú nunca solo estarás  
mientras recorras la vida  
tú nunca solo estarás,  
la promoción 29  
en alma acompañará.

*No te vayas...*

Cuanto tú te desanimes  
esta canción cántala.

Esta canción cántala  
cuando tú te desanimes  
esta canción cántala,  
y verás cómo te alegra  
sentirte del gran Pilar.

*No te vayas todavía...*



## PARVULOS «D»-CURSO 1980/81

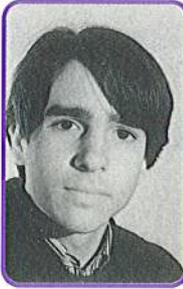
José Manuel, José Antonio, Carlos Hugo, David, José Ramón, Alfonso, Antonio, Hugo, Juan Carlos, Ignacio, Francisco José, Jorge Enrique, Pedro Gabriel, Miguel..., casi ya no os conocemos en la foto, pero sabemos que sois vosotros...

**Q**UERIDOS peques, han pasado trece años y ya casi no se os conoce, pero aquí estáis los de la «D»: José Manuel Baraja, Alberto Blanco, Hugo Díaz, José Ramón García Albertos, Ignacio Gómez, Hugo López, Juan Carlos Mendaro, Ignacio Regueras, Francisco San Julián, Jorge Santos, Pedro Serrano, Miguel Torrent... (en fin, imposible citar a todos).

Podemos jugar a ver quién reconoce a más gente. Quien menos ha cambiado es la seño, Charo, que se mantiene tan guapa y guarda vuestra infantil imagen en lo más hondo de su corazón. Fuisteis sus primeros alumnos de Santa María, y ella, hoy, os desea a todos suerte en vuestros nuevos caminos.

Con esta foto simbólica, también AULA os desea todo lo mejor a todos los componentes de la vigésimo novena promoción.

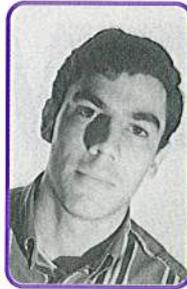
**COU**  
**A**



Félix Jv. Alonso  
Sánchez



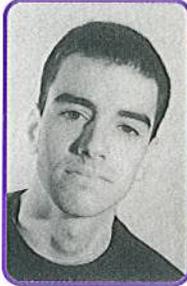
Fernando Bacas  
Malo



Juan C. Blanco  
Cuadrado



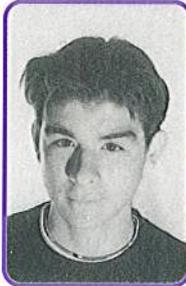
Víctor Bonafonte  
Morales



Alfonso Cerro  
González



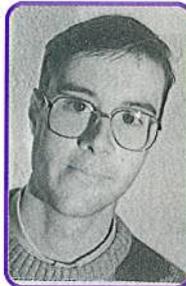
Bibiana Cuenca  
Cantarero



Diego de Rose  
Arribas



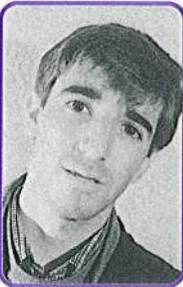
Juan J. Espinosa  
Gutiérrez



Enrique Falagán  
Zorrilla



María Fernández  
Camacho



Pedro Fernández  
Hernández



Antonio Góngora  
Zurro



Carlos González  
Miguel



Antonio González  
Torroba



Alvaro Gorgojo  
González



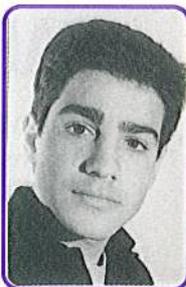
Miriam Henche  
Gómez



Susana López  
Trigo



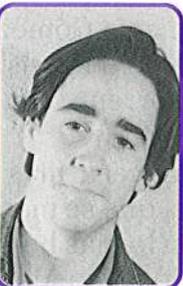
Manuel  
López-Serrano Gila



Jesús Maganto  
Velasco



Javier Manzano  
de Federico



Miguel Minondo  
Torres



Manuel Nieves  
Sáez



Gonzalo Fco.  
Ochoa Vizcaino



Luis J. Pérez  
García

# ADIOS

Por Agustín Sánchez  
Marchán COU «A»

Pilaristas, profesores, Telesforo y Carlos Chomón. A toda la gente ilustre que veo en el comedor quiero dedicar, al llamado de la APA, unos modestos versillos para deciros ¡Adiós! Ya han pasado trece años, y no han traído mala suerte, desde que un fresco septiembre a este Colegio llegaron ciento cincuenta llorones para entrar en parvulario. Alegres años pasaron siempre jugando y corriendo y un sábado, también de mayo, la primera comunión hicimos si no de marineros con túnica de monaguillo. Y en sexto tras un revuelto en el que ves nuevas caras, compañeros, profesores y todos que te acompañan, tres cortos años después, de viaje hasta Benalmádena. Y al llegar el BUP comienza el estudio «fuerte», las medias, una gran responsabilidad, pero a pavo rodeado de niñas todo eso le da igual. Segundo y sus optativas es un curso interesante donde tienes que elegir entre dos opciones opuestas que marcan tu porvenir y tras arduos debates escoges Ciencias o Letras ¡qué más da! A pesar de don Abundio ambas valen igual. En tercero te moderas y curras pero escasamente pues con pavor te das cuenta de que tienen COU ahí enfrente. Y por último este curso, del que hago el canto del cisne, en el que hay que estudiar con prisa y sin pausa posible pensando en Selectividad siete inacabables temarios



M.ª Aránzazu Pozo  
Gómez



Juan Pulgar  
Gamero



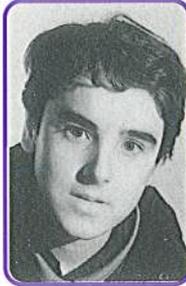
Angela Recio  
Sanguino



Jorge Rodríguez  
Salceda



Alejandro  
Rodríguez Wilson



Ignacio T. San  
Román Sobrino



J. Iñigo Sánchez  
González

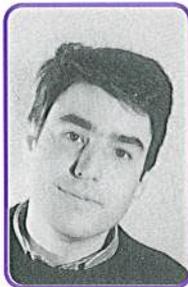


Agustín Sánchez  
Marchán



María Sánchez  
Montes

aunque también tiene tela  
María Jesús y su integrales.  
Las ecuaciones de Pedro,  
la gramática de Marta...,  
ya no sé que mencionar  
pues de las clases de Paco Lora  
no tengo base «pa» hablar.  
¿Y del fantástico viaje  
que nunca parece llegar?  
Tras fiestas y mecheros  
camisetas y demás,  
con gran dolor por mi parte,  
el barullo de Barajas  
es todo lo que puedo contar.  
De aquellos que empezamos  
veo a casi todos aquí  
otros nos fueron dejando  
y algunos no pudieron seguir.  
Mas éste ha sido un gran curso  
lleno de buenos momentos  
y después de despedirse  
siempre quedan los recuerdos,  
pues si algo hemos aprendido  
es que rápido pasa el tiempo  
y de aquí a veinticinco años  
podremos brindar de nuevo.  
Brindo por la vida  
también por la Universidad,  
pero sobre todo brindo  
por nuestro colegio:  
SANTA MARIA DEL PILAR.



Miguel Torrent  
Bravo



Jorge Vázquez  
Medina

a cual más incognoscible.  
Está la filosofía  
para poder elegir  
entre Platón, Descartes,  
Nietzsche, St. Tomás...,  
cada uno diciendo una cosa  
y tú sin saber qué pensar.  
Y en lengua insensata criatura  
siempre debes recordar  
todas y cada una  
de las normas de Pilar.  
En dibujo con Josefo,  
nunca lo dudes chaval,  
entre giros e inversiones  
de todo se puede hablar  
o hacer que repose el temario  
si golea el Madrid y pierde  
[la Real.  
La química está llena  
de constantes y orbitales,



# EL ADIOS

Por Manuel Rodríguez Jiménez  
(COU «B»)

**H**A llegado el momento de decir adiós al Colegio donde he pasado la mayor parte de mi vida, es el momento de hacer un alto en el camino y volver la vista atrás para reflexionar sobre los años transcurridos.

El niño que en 1980 llegó al Colegio aprendió pronto a leer, gracias a la encomiable labor de los profesores del primer ciclo de la EGB, que nos consideraban como «sus retoños» y volcaban todo su amor sobre nosotros. Poco a poco, y sin que apenas nos diésemos cuenta, los años pasaban y pronto aprendimos las tablas de multiplicar, la primera comunión llegó sin solución de continuidad y poco después el segundo ciclo de EGB, donde dejamos de ser niños.

El Bachillerato supuso un cambio trascendental, un nuevo rumbo, el primer encuentro con las chicas provoca en nosotros un nerviosismo especial, no en vano la enseñanza mixta era una novedad, como también lo era la dinámica de trabajo a la que tenemos que acostumbrarnos y que tiene su punto culminante en COU, auténtica carrera contra reloj que finalmente culmina en la siempre temida selectividad.

Tras el emotivo acto de clausura del curso, ha llegado el momento de dar el relevo a la trigésima promoción; sin embargo, conviene expresar mi agradecimiento al Colegio, al cual debo gran parte de mi formación humana y espiritual; atrás quedan muchos momentos agradables, no puedo menos que sentir una honda emoción al ver los campos donde jugué durante tantos años, recordando a tantos y tantos compañeros y amigos, a esos profesores con los que hemos convivido y que nos han dedicado mucho tiempo. Atrás quedan experiencias tan enriquecedoras como el intercambio con Canadá, o el decidido aliento que desde el Club Santa María se dio a nuestra fe, inculcando en nosotros un espíritu de compromiso, o la revista AULA, desde donde se me enseñó a ser crítico.

No puedo menos que sentir una honda melancolía al ver publicadas las fotos de todos los que hemos formado la clase de COU «B», va a resultar duro ver cómo los amigos se dispersan, cómo los lazos de unión se rompen al abandonar el Colegio, cuyo carácter ha quedado definitivamente impreso en nuestros corazones.

COU  
B



Ignacio Acosta  
Barrera



Gema Alcalde  
Ranz



J. Antonio  
Alvarez Llorens



Raquel Avalos  
Villamor



Ramón Ballesteros  
de Domingo



J. Ramón Barrio  
Díaz



Jorge Blanco  
Brotons



Hugo Díaz  
Camino



Ignacio A. Faz  
Pérez



Flor M.ª Fernández-  
Pacheco Olmedo



Alberto M. Galiana  
Torres



Julio A. González  
García



Juan A. Gutiérrez  
García



Jorge Hernández  
Sobrino



Guillermo  
Hernández Vázquez



Sergio Herrezuelo  
Torija



Rubén Jiménez  
Pinilla



Casimiro Juanes  
Calvo



Miguel Kessoglou  
Koronis



Carlos Loscertales  
Saiz



Pedro Lozano  
Díez



Salvador Martín  
Martín



Pedro J. Martínez  
Muneta



Pablo Millán García  
del Real



Olga Monsalve  
Pérez



Rubén Moreno  
Vadillo



Vanessa Municio  
Lorente



Manuel Pérez  
Zafra



Francisca  
Racionero Sancho



David Rodríguez  
García



Manuel Rodríguez  
Jiménez



Víctor M.  
Rodríguez Martínez



M.ª Eugenia  
Salmerón Martínez



Jorge E. Santos  
Vidarte



Javier L. Terrados  
Aguado



Héctor A. Vázquez  
Montoro



## DISCURSO DE DESPEDIDA

Por Víctor Manuel Rodríguez (COU «B»)

Para COU (mi discurso truncado del 8 de mayo).

Durante estos últimos cuatro años que hemos estado juntos, hemos aprendido y nos hemos conocido mucho.

Todo el mundo ha intentado ser buen compañero, ha intentado crear un ambiente a su alrededor más cómodo, más feliz.

Nos hemos comprometido en muchas cosas, unos más que otros. Aquí podríamos hacer una lista enorme de méritos de personas fabulosas que han hecho muchísimo por los demás compañeros.

Pero hemos tenido un gran fallo: no nos hemos respetado siempre como debería ser.

Ha habido gente que ha sacado adelante, de la nada y sin apoyo de nadie, una idea fenomenal como era crear un grupo ecologista en el Colegio. Gente que ha tenido que preparar todas las eucaristías, coros, fiestas, encuentros, etc. Gente preocupada por ofrecer a los demás un voluntariado. Delegados con una paciencia increíble. Los dos o tres alumnos de cada clase a los que sus vagos compañeros no paraban de pedirles apuntes porque solían irse de pellas o dormirse en clase. Los profesores (que también han formado parte de nuestra promoción) han aguantado nuestros berrinches y tonterías, ¿dejarán algún día de ser los incomprensidos y misteriosos señores de las tinieblas? Personas denunciando las injusticias con los demás en la clase, en los exámenes, en las obras de teatro, etc. Los de las campañas de Somalia, proPerú. Gente que ha luchado por organizar campeonatos de fútbol. Colaboradores en AULA. Y los que han sufrido y sufren tan valientemente enfermedades muy incómodas.

Miremos hacia atrás y reflexionemos. Nos hemos convertido en adultos con un **compromiso muy fuerte ante los demás**, unos como compañeros simplemente, otros como hermanos en Cristo. Todos con ganas de demostrar a esta sociedad lo que valemos para no dejar que el mundo nos guíe, sino que nosotros seamos su guía.

## EL PARTIDO DEL SIGLO

Por Rafael Bellido (COU «C»)

Es el partido del siglo, no es un Madrid-Barcelona ni un Betis Balompié-Sevilla, con el pibe Maradona. Se enfrentaron cierto día, alumnos y profesores, todo el mundo, al fin, quería, conocer a los mejores. Por los maestros saltó en la portería Chomón, capitán, matemático asesino, difícil hacerle un gol. En la defensa: Eduardo. ¿Se coge la idea? De central: Pilar Caso, con análisis nos brea. ¿Me entendéis? De marcador Telesforo Otero, nos comunica que esta tarde es la charla para ingeniero. Por la izquierda: Ismael, no podía ser otro, muchas gracias para él, por ayudarme, cuando estaba roto. Otros que también ayudaron, son los centrocampistas, Begoña, y punto, Pacheco con su «good milk», colocaron al partido, lucha en buena lid. También Tuñón, con su crítica mordaz, mortificaba al alumno que le empezaba a escuchar. Emilio también ponía su sal a este equipo y en punta, la Borque y Julián nos quitaron a todos el hipo. Y... a esta orante mula, la achantaran un poquito. Enfrente se oponía la promoción del coraje: entre otros la «shiny» «la mafia», el club Santa Marfa, el teatro, y el grupo de reciclaje. Pitó el árbitro Rubén y Bellido lo narraba: ¡Que nos vaya a todos bien! ¡Conquistemos el mañana! Víctor Rodríguez reparte al estilo del Mesías, a la gente, en cada instante, lotes de simpatía. Balón en el aire, Pacheco a don Julián que de espuela mete un gol. ¡Ha cantado Sanjulián! La promoción de la actividad mira el futuro con miedo, pues con la selectividad, nos puede caer el 2-0. Bellido radia en tensión ¡Vamos a reaccionar! Todos máxima atención, en la banda el «mister» jerezano, colorao como un tejano da una preciosa instrucción. Balón para Pedro Crisóstomo, éste para Luis Mellado que se la pone en bandeja a Lord Wilson delegado. Gol, gol, gol, empate a uno triunfan los dos equipos, pues no pierde ninguno. Don Pedro García afuera, analizando la estructura del estadio, y mientras Renato, muy cerca, fotografiando. Del románico imperial era, construido por Octavio. Tres volutas y toscanos capiteles adornaban la estriada columna, veteranos, noveles, Pedro González y Abundio se reían y pensaban: lo que nos cuentan no nos vale para nada.



Blanca Aramburu Zumárraga



Rafael Bellido Añón



M.ª Vanessa Bourkaib Alcobas



M.ª Mar Carmona Sanz



Miguel Carrión García-Molero



Manuel Chausa Fernández



M.ª Alba Escudero García



Cristina Fanego Vela



Mónica García del Nero



M.ª Luisa García González



Gisela Herrero Domínguez



M.ª Paz Lasheras Madrigal



Ruth López Rodríguez-Borlado



Nieves Martínez Alsina



M.ª Carmen Martínez Arroyo



Pilar Mata Díaz



Francisco Millán Chamizo



M.ª Belén Muñoz Pérez



M.ª Lourdes Muñoz Torres



Paloma Muñoz-Pacheco Román



Berta Nasarre López



Beatriz M.ª Pérez Sanz



Ana Ramírez de Molina



Ruth Rodríguez Otegui



Mónica M.ª Román Sastre



Elena Rosales Herrera



Paula Sainz Mata



María Sánchez Ronco



M.ª Elena Sánchez Viñes



J. Antonio Sánchez-Brunete Santos



Pedro J. Serrano Ayestarán



Jesús Serrano García



Marina Suárez Redondo

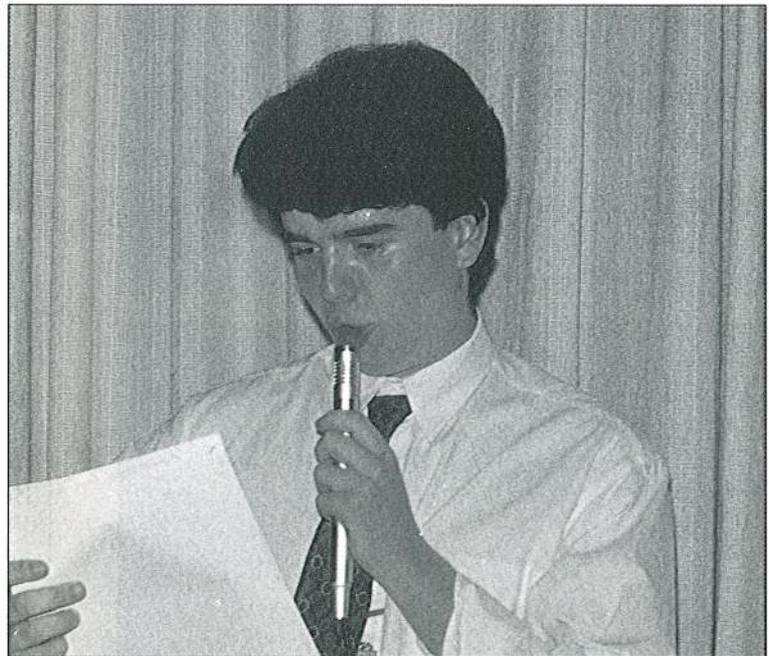


Blanca Tarjuelo Amor



Sara Tormo Zabalza

Fijate que a todos quiero englobar,  
 incluso a los cuatro tipos de problemas de física,  
 que no consigo recordar.  
 Al final los impacientes pedimos ya la hora,  
 Mari Carmen, la de Química prolonga,  
 cual homilfa del Lora.  
 Y el árbitro pita al fin,  
 el final de este choque, y del trofeo Serafín.  
 Otros hechos destacables:  
 La campaña de Somalia donde el sueño de Manuel,  
 se hizo una realidad,  
 en dos recreos memorables.  
 También quiero en estas pequeñas líneas,  
 recordar la E.G.B. y comienzo:  
 Pruden, Mari Carmen, don Alfonso, don José Luis,  
 don Francisco, don Lorenzo...  
 grandes amigos se dejan.  
 A AULA, colegial revista,  
 donde del deporte hablé,  
 y de Ugarte y sus conquistas.  
 Seguiremos apoyando donde estemos  
 sin prisa pero sin pausa,  
 al piloto de coches colegial,  
 al amigo Manuel Chausa.  
 Adiós a la promoción de las niñas bellas,  
 adiós a la promoción de las tres dulces doncellas,  
 Valle Ayuso, Monterroso y Algora en acción,  
 Trimurti en letras de oro, diosas de aquel corazón.  
 Ya sólo falta que me despida,  
 os deseo, con todas mis fuerzas, mucha suerte.  
 A todos diría yo, gracias, fue un placer conocerte.  
 Tengamos personalidad en la mente convencida.  
 Hoy las lágrimas se sienten, hoy los suspiros ya brotan,  
 pues, por fin y de una vez, los sentimientos explotan.  
 Un consejo para que algún día  
 nos encontremos de nuevo,  
 seamos buenos en la vida,  
 y si Dios quiere, nos veremos en el cielo.





## COU «D»

### UNA CLASE ORIGINAL

Por Cristina Pérez Lafuente  
(COU «D»)

**R**ESULTA algo difícil describir mi clase de este año. Formamos un grupo heterogéneo, un poco desunido al principio, aunque después de tanto tiempo haciendo fiestas y endosando bolígrafos a todo ser vivo, hemos acabado siendo una clase estupenda.

El problema principal es que estamos mezclados los de ciencias y los de letras, y esto genera algunos conflictos:

- No hay manera de hacer un calendario de exámenes coherente y equilibrado (es un tema polémico).

- Los cambios de clase son un pequeño caos: unos al laboratorio; otros al aula de arte; algunos desaparecen misteriosamente; otros, sencillamente, no aparecen...

- Discrepamos en algunos aspectos: ¿Qué es más insoportable, una incomprensible e interminable clase de química o una soporífera «sesión de vídeo a todo volumen» sobre el Manierismo? ¿Quién es más repetitiva, M.<sup>a</sup> Carmen prolongando las clases «un minuto», o Teresa preguntando el tema de la descolonización? Cada uno tiene, claramente, una respuesta.

Pero todo esto hace que la clase sea especial, original. De todos modos tenemos también muchas cosas en común: todos somos insensatas criaturas, todos hemos visto innumerables veces «Los inmortales» en inglés, todos nos vemos obligados a controlar nuestros instintos asesinos cuando el padre Lora nos apuñala por la espalda con alguno de sus chistes, y creo que todavía ninguno de nosotros sabe hacer un comentario de texto. Además, todos contamos con dos magníficas delegadas (Patricia y Elena), siempre dispuestas a gestionar los cambios de examen de última hora, y con una tutora de excepción, como es Begoña.

Por estos y otros motivos, éste ha sido un año inolvidable.

Sólo me queda una cosa por decir: ¡Que tengáis todos mucha suerte en los finales y en selectividad!, y espero que volvamos a vernos. (Y si no, siempre podremos quedar en Graf.)



José M.ª Bautista  
Gris



Juan L. Bueno  
Vera



Francisco A. Chica  
Padilla



Izaskun Chinchilla  
Moreno



Cristina Cruz  
Ruiz



Luis Díaz  
Marcos



Javier Fernández-  
Sanguino Peña



Lourdes Galán  
Sierra



Enrique García  
García



Pedro A. García  
Jerez



Ignacio García  
López



Isabel García  
Martín



Gustavo Gómez  
Jiménez



Manuel Grandas  
Calleja



Elena Herrero  
Visairas



Pedro A. Jiménez  
García



Ana I. Laguna  
Pérez



José D. León  
Alonso



Angela León  
Moreno



Hugo S. López  
Sánchez



Juan Fco. Martínez  
Rodríguez



Marcos Martínez-  
Arroyo Zarco



Félix Nodal  
Martín



Cristina Pérez  
Lafuente



Eduardo Prieto  
Martín



Alicia Rodríguez  
Alonso



Juan B. Rojas  
Castro



Pablo Rosales  
Herrera



José M. Sánchez  
Grandal



Marta Sánchez  
Riquelme



Patricia Sarasola  
Rubio



Mercedes Sicilia  
Almela



Marta Torralvo  
Liébanas



Alvaro Vivanco  
Panadero



Manuel García  
Espinar

**COU**  
**E**



Tatiana Aguirre-gomezcorta Caubet



J. Manuel Baraja Zorita



Antonio J. Barrera Segura



Macarena Caballero Bayerri



Laura Castro Colino



Mónica Corrales de la Fuente



Marcia M.ª Cruzado Alfaro



Rocío Díaz Cayetano



Mónica Díaz González



Ana Díaz Sacristán



Cristina Dilla de la Lastra



Ana Fandiño Amores



Iñigo Fernández Fernández-Lomana



Fco. J. Fernández Rodríguez



David Fribourg Casajuana



Cristina Gómez Calleja



Fco. Borja Gómez González



Ana Gómez Sánchez



Elena M.ª Gómez Sánchez



Fernando A. Guardiola Sanz



Fátima Gutiérrez García



Isabel C. Herranz Vega



Almudena Jiménez Prado



Esther Laserna Aparicio



Itziar Martí Rodrigo



Juan C. Mendaro Posada



Marta Monterroso Marín



Alejandro Fco. Muñoz Sánchez



Fernando Narváez Batuecas



Diego Navarro Julvez



Javier Noriega Díaz



J. Rafael Pavón Izquierdo



Carlos Perales Margüelles



Marta M.ª Pérez Albo



Miguel A. Prieto  
Urbano



Fernando Primo  
Terroba



Gonzalo  
Rodríguez-Carmona  
Glez.-Páramo



Elena San Andrés  
Armada



Ignacio Sentschordi  
Montane



Alicia Tejero  
Garrido



Eduardo Ugarte  
Timón



Ana Zarco  
Delgado



## UN BREVE REPASO

Por Oyo

**N**UNCA nos habíamos decidido a escribir nada en AULA, pero viendo que se nos escapa el tiempo, hemos creído oportuno escribir unas palabras para decir un último adiós.

Parece que fue ayer el 18 de septiembre de 1989, en el salón de actos. Todo era tan frío, tan serio y, desde luego, tan nuevo, que nos creíamos capaces de adaptarnos. Pero el tiempo pasa y todo esto quedó atrás. ¡Y fíjate si nos adaptamos! que BUP pasó tan rápido que sin darnos cuenta ya estamos aquí con tan sólo unos días para que llegue a su fin una etapa de nuestra vida que, si no todos, la mayoría llevará en su recuerdo.

Queremos hacer un repaso a lo que ha sido COU este año. De resultados académicos no hemos sido de los peores, pero como Telesforo nos calificó un día, éramos la clase de los «grupos antagónicos» y pésima en comportamiento.

Ya el primer día surgieron las discusiones respecto a los sitios, pero tras varios insultos, unos cuantos empujones y carreras, al cabo de la semana los puestos estaban asignados: en el ala este, Ito, Rambo, el Rulos y Telefunken siempre enfrentados al ala oeste, el Club Santamaría. ¿El porqué de las discusiones? No lo sabemos, probablemente la estruendosa risa de Martuca y Picho.

En medio del frente, Paquete, nuestro futuro torero, Dylan, Smith y el saleroso jerezano. Y por último —cómo no— las Shiny armando escándalo.

No debemos perder de vista a nuestro ecologista, que aunque llegó con algo de retraso, ha intimado a base de latas con «el Peter».

Un saludo también al que lo intentó: ¡Hola Carlos!, y por supuesto debemos agradecer a María Jesús su paciencia, ya que, más que una tarima, se merece un pedestal.

Y así pasó COU, entre ausencias y retrasos a primera hora (oye Angel, perdona), y constantes cambios de exámenes (esto va por tí, Pilar).

Y ahora, como único objetivo los exámenes finales, nos despedimos con un fuerte abrazo y tan sólo una petición: «No nos olvidemos».



COU  
F

# ADIOS, SEÑORA

Por José Miguel Marugán  
(COU «F»)

Cómo pasa el tiempo  
cuánto avanza el reloj  
sin dejarnos en el instante  
recordar a tal amante  
de nombre conocida María del Pilar.  
Muchos hombres conociste  
también mujeres, ya lo digo  
y ahora nos abandonas  
pues la juventud hemos perdido.  
¡Detente reloj, detente!  
¡que no siga adelante!  
Tus amigos presentaste,  
muchos y diversos eran  
pues son ya trece años  
y muchos maestros superados  
muy amados, muy odiados,  
que los viernes recordamos.  
Don Julián, querida leyenda.  
Amancio e Iñigo, separaron sus caminos.  
Don Héctor, antiguo tutor de un menda  
con sus cantos y sus trinos.  
Emilio, que tanto nos ha querido  
hasta COU nos ha perseguido.  
E Ismael y la política,  
Abundio y sus aviones,  
Pilar y sus expresiones,  
y Victoria, y Angel,  
y Josefo, y Eduardo.  
¡Cuánto recuerdo perdido!  
¡Cuánto amigo abandonado!  
Toda esta gente,  
todo ese ambiente  
no ha de ser olvidado.  
Y tantos, y tantos  
que aquí no menciono,  
por causas de cualquier tipo  
hoy no están en nuestro entorno.  
Y en su momento estuvieron  
y aunque te abandonaron  
siempre te recordaron,  
te tuvieron en su interior.  
Igual que lo haremos nosotros.  
Te dejamos, no te olvidamos.  
Querida amante, ahora señora.



Elena Alcina  
Saltor



Mónica Algora  
Saiz



Cristina Aranda  
Sancha



Laura Avila  
Braña



Alberto Blanco  
Soria



Elena Camacho  
García



Carolina Carbo  
Rubiera



J. Antonio Conejero  
Vizcaino



Pedro Crisóstomo  
Sánchez



M.ª Teresa Cruz  
Martín



René Dechamps  
Otamendi



Ana Esteban  
Buján



Cristina Falcini  
Queralt



Laura Falcini  
Queralt



Begoña Fernández  
Flores



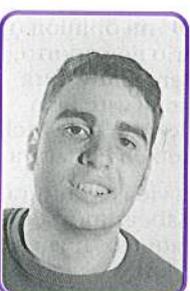
Lucía Garagorri de  
Miota



J. Ramón García  
Albertos



Jaime García-Rosado  
Sánchez-Fuentes



Alberto Gila  
Crisóstomo



Patricia González  
Molina



Susana Herrándiz  
Pinilla



Carlos V. Jerez  
Fernández



José M. Marugán  
Gómez



Ana Matarredona  
Turíno



Carmen Moral  
López



Stella Muñoz  
Rodríguez



M.ª Elisa Nager  
Castro



Ana I. Ortega  
García



José L. Ortiz  
Calvo



Beatriz Palacios  
Pérez



Raquel Panadero  
Illera



Leticia Pérez  
Márquez



Pablo Rabanal  
Cabetas



Elena Robledano  
Selas



Belén Rodríguez de  
la Morena



María Rubio Tapia



Paloma Ruiz  
Sierra



Jesús San Juan  
Suárez



Cristina Sánchez  
Rubio



M.ª Luz Sánchez  
Torralba



M.ª Desamparados  
Soriano Rozalén



Carolina Zurita  
Griñán

# INGENIOSAS ALELUYAS SIN ANIMO DE OFENDER AL PERSONAL, CON UN TOQUE IDEM

Por Eloísa



En la clase de latín de los alumnos lingüistas entró para darnos pistas el literato Tuñón:

—Se presenta la ocasión para los que ansiáis pesetas; convertíos en poetas y ganaréis un montón.

La respuesta de esta parte que de pelas mal andaba, no se hizo esperar nada y compuso esta obra de arte.

Hacía ya cuatro cursos que se atrevió —¡loca!— a entrar, y oyó su primer discurso en el salón del Pilar.

Allí empezaba primero, con su mus en el ropero, y de tanto que jugó hasta a Amancio jubiló.

Julián, Emilio y Mercedes, Héctor y Begoña, Pachi... Allí te lo pasas chachi porque apruebas como puedes.

Con física y geografía cambió la cosa en segundo, ya que Chomón permitía juntar a Ismael y a Abundio.

Aprendiendo obras de teatro la peña se quedó calva, mas se pasó bien el rato y ganó Bernarda Alba.

En tercero tú elegías: ¿Letras? ¿Ciencias? ¿Qué dilema! pero el más gordo problema —que le pregunten a Urquía—

era la filosofía, por mandato del Sistema.

Al teatro regresamos y otro Certamen ganamos los de mi generación, que valemos un montón y además nos lo curramos.

De COU mi opinión oportó y el horario no soportó, pues es tarea muy dura madrugar en este plan y aprenderte a Valle-Inclán durmiendo en literatura.

Pero la vida es cultura, y como sabéis, mortales, ya están aquí los finales, y seas de letras o ciencias, o de mixtas o de puras, con chuletas y paciencia vas sacando asignaturas.

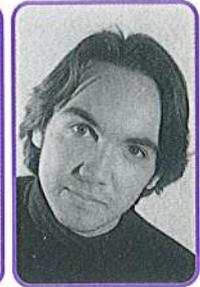
Al final diré una cosa que en el fondo me conmueve —lo prometo, seré breve—; y es que fue buena y hermosa, deportista, deliciosa, simpática y salerosa... ... La promoción veintinueve.

Y aún algo más os digo: aquí está el mejor amigo, aquí el café de Tomás; aquí curré la que más desde el primer profesor.

Por todo, y aparte humor tengo algo que confesar: que ha sido de lo mejor Santa María del Pilar.



M.ª Valle Ayuso Moreno



Ignacio Barrachina Gutiérrez



Antonio Casas Domingo



Oscar Díez Groot



Patricia Esteban García



M.ª Carmen Fernández Vicente



Enrique A. Franch Quiralte



Alvaro Fuente Madueño

## COU «G»: NOSOTROS LOS LINGÜISTAS

Por E. (Eloísa Villar)

Somos los greco-matemático-latinos de COU, y los que mejor nos lo pasamos.

Estamos divididos pero unidos, insensatas criaturas tutoradas por Pilar, este año hemos sido los más premiados: el mejor expediente para Tati (¡bravo, Enrique Franch!) y valores humanos para nuestra mística delegada (¡dabuti, Patty Esteban!).

Entre nesos y scaus, acompañados de unos cuantos ejques y nch, nch, nch... Pablo cateó el examen de conducir, Pata ha estado cojo todo el año, Marina no se ha estrellado con la moto, a Borja no se le ha pasado ni una falta (¡cómo te pasas, macho!); Angel nos quiere mandar a parvulitos con nuestros congéneres, y el p. Pacheco opina que olemos a pasillo es esta clase pepuntera. Y aunque salgamos más bien feitos en las fotos, somos mucho más guapos.

Ahora, torturados a la espera de esta selectividad que nos acecha, nos despedimos de este nuestro Colegio que, lo sabemos, nos quiere. No nos olvidéis.



Marina García  
Bottacco



M.ª Nieves Gil  
Agraz



Patricia Gil  
Redondo



Natalia González  
García



Eva Hernández  
Tártalo



Gema Lavín  
Carmona



Esther Martín-Blas  
Garrido



José M.ª Mayoral  
Gil-Casares



Luis Mellado  
Aguado



Aránzazu Miguel de  
Juan



Silvia Ordas  
Amor



Ignacio Ordas  
Jaime



Borja Ortega  
Redondo



Carlos R.  
Pedromingo Meco



Estefanía Pierrard  
Linares-Rivas



Borja Polo de la  
Morera



Ignacio Regueras  
Anaya



Inés Rodríguez  
Rodríguez



José M.ª Rossi  
Prieto



Jaime Rull  
Coig-O'Donnell



Ramiro Salamanca  
Sánchez



Fco. José San Julián  
Carmona



Dolores Sanmartín  
Bastida



Jaime Sanz  
Durán



Jesús M.ª Sanz  
Sánchez



Juan M. Sanz  
Sánchez



Alberto Sebastián  
Gómez



José Sevilla  
Pérez



Gabriel Tera de  
Gracia



Nuria Toribio  
Isidoro



Jacobo Varela  
Couceiro



Enrique J. Velasco  
Martín



Eloísa Villar  
Acevedo



Pedro Vinaixa  
Ramírez



Carola Warleta del  
Río



Don J. Fernando Horcajo Aguirre dirige la palabra a los alumnos de COU en el acto académico.



Aspectos del salón de actos durante la lección magistral.



Eloísa Villar recibiendo el tercer premio por sus aleluyas de despedida.



Patricia Esteban recoge el premio a los valores humanos.

## POR E.

Por E. (Eloísa Villar, COU)

A los que entran nuevos en Santa María deberían darles una lista con remedios anti-mediocridad y pijej, dirán algunos. Una relación de las mil movidas que ofrece un horario tan elástico. Porque lo más fácil es la inmediata absorción en una pila de Levi's con Ray Ban, o en su defecto, en el más insulso anonimato.

Pues yo digo que no, fijate. Que lo más bonito de no ser mediocre es buscárselo uno mismo. No es tan malo ser mediocre... Lo malo es serlo sin querer.

¿De qué os valdría a los que os quedáis que me pusiera a echaros la charla filosófica sobre la personalidad y no sé qué más? Esto es una despedida, así que caeré en la mediocridad más absoluta, que me desespera, aunque la respeto, y agradeceré y pelotearé todo lo que me dé la gana. Para eso me voy ¿no? y puedo decirlo todo.

Gracias, Edu.

Lo de empezar por el mejor amigo, vulgar a tope. Pero eres lo menos vulgar que me ha pasado en la vida.

Gracias, Club Santa María.

Con ese nombre por bandera, me despertásteis de la mediocridad en la fe, en la amistad y en las ganas de hacer cosas, cuantas más mejor... Os debo el comienzo de la vida que cuenta con Alguien más.

Gracias, padres: Pachi, Antonio Pachecho, José Antonio Horodiski, Paco Lora.

La Religión es algo más que una asignatura.

Gracias a algunos de los ogros esos, los profesores. Ahora que ya puedo ser pelota, Emilio y Ángel Rodríguez, sois los mejores. Desde luego, lo menos original, le caéis bien a todo el mundo...

Gracias a 1.º A, 2.º F, 3.º F y COU «G» de la 29.ª promoción. Por ahí tengo vuestras fotos.

Como no, AULA. Gracias, revista de mis amores. No me lo he pasado mejor en mi vida que escribiendo la Guerra de Tribus: cada nuevo episodio, más risas. Las Historias de Ripiflín se conocen gracias a ti; historias, y no chistes. Son cosas que le pasan a mi mascota, y os las he contado. Esta dedicatoria ha sido difícililla. Algún viaje a Italia sin firmar, y algún artículo más con la E. por toda firma. Ahora que me voy, ya no me importa un comino el anonimato (el mío no era insulso, era prudente).

Astronomía nos pidió colaboración a Ripiflín y a mí para la fiesta del Colegio. Gracias, un detalle. Los del «Grupo de Reciclaje» se han llevado todos mis apuntes en sucio y los artículos no acabados. Gracias.

Gracias a quien corresponda por el Certamen de Teatro. Es de lo mejor que me ha pasado, y ganar premios a todos nos gusta. (Aquí aprovecho para echarnos unas cuantas flores a los de mi promoción. Dos certámenes, los dos ganados.)

Y si me dejo a alguien, lo siento.

Pero es que así, como quien no quiere la cosa, me ha quedado una lista de cosas bien maja para los que quedáis, puede que de remedios anti-mediocridad y pijej. Ya que os quedáis, sabed lo que os quedáis. Ya que os quedáis, no os quedéis sin hacer nada. Porque cosas no faltan; hay mucho que hacer, y puede hacerse bien. Y hasta un mediocre articulillo de despedida puede dar ideas.

Por último, dejadme deciros la última vulgaridad nostálgica contra la vulgaridad estática: pilarista que te quedas, no se trata sólo de estudiar (¡pero no dejes de hacerlo, en nombre de COU!). Si ya eres mayor por fuera, sólo hay que espabilar. Aquí se crece por dentro... Abre los ojos y busca. No hay más que mirar un poco.

Gracias, Santa María.

AULA  
ES  
NUESTRA

- SISTEMAS PERIODICO -

H	Li	Be	B	C	N	O	F	Ne									
Na	Mg	Al	Si	P	S	Cl	Ar										
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe
Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn
Fr	Ra		Rf	Db	Sg	Bh	Hl	Tl	Pg	Cn							



¿Sabe Padre? He estado pensando que... que la mayoría de mis amigos nacieron en Mayo.



Es que Mayo es el mes de las flores, hijo mio



Entonces...



...restando 9 meses... agosto es el mes de las florituras ¿No?

Agustín Pérez Maruán

# CARTELERIA

## LA GUERRA DE TRIBUS EN SANT-HAM-ARIA

EPISODIO IV Y ULTIMO

## LA PAZ

Por E. (Eloísa Villar)

**L**OS exámenes finales estaban causando auténticos estragos entre las filas Suahilis. Mientras Crix-Thina-Pérez trataba desesperadamente de reventarle los sesos a Begh-Oña, sin resultado, Sil-Viaor-Dhás impedía estudiar a todo bicho viviente desde su puesto suahili de Guardiana de la Biblioteca.

Entre las filas suahilis de Ter-cer. O y Seg-Und-O se sucedían las deserciones en masa: comenzaban a estudiar por los rincones de la Gran Explanada, e incluso se metían en los inmundos Phab-Ellones a congraciarse con los guerreros Saladepro allí refugiados. Sólo la subtribu de COU se mantenía firme en sus convicciones, negándose a estudiar y permaneciendo en Graff hasta altas horas de la mañana, mientras invocaban a los Dioses Marcha-Dabuti para que hicieran un milagro.

Donte-Lesforo estaba encantado: sólo tenían que luchar contra la cuarta parte de la población Suahili, y no sería difícil machacarlos: contaban con la Poderosa Arma Psicológica que torturaba el ánimo del grueso de la población suahili en COU: la Shelec-Tivi-Dad.

Desesperadamente, el Gran Dhele-Gado Alexwil-Son reparía afileres de corbata e imperdibles con el símbolo sagrado de la Gran Explanada:

—¡No nos echarán de aquí, muchachos! ¡Resistid!

Rafabell-Ildo impedía que sonara la música infernal saladepro mientras retransmitía cómo Mariaj-Esús lanzaba integrales definidas como loca a un grupo destacado de suahilis latinos.

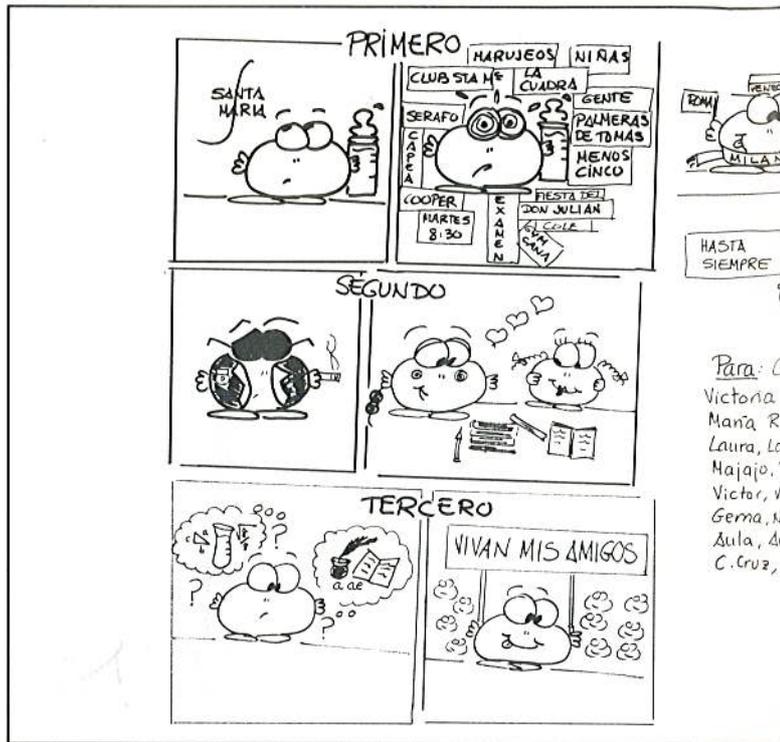
Parecía que la batalla iba a inclinarse del lado Suahili, cuando algo terrible sucedió. En el momento de más fragor de la lucha, el guerrero suahili Retratador de almas, Renede-Champs, dejó caer en un descuido toda la colección de fotos de Italiapaises-bajos. El caos fue general: las tropas Suahilis, totalmente demoralizadas, comenzaron a desfallecer. Primero fueron los de Cihen-Cias, estudiando casi todos los días; después fueron cayendo los de Letr-Has, que empezaban a mirarse los hechizos entre batalla y batalla a ver si se les quedaba algo... En el campamento de los Saladepro-Fesores, la guerra se daba por ganada.

En realidad, no era la primera vez que les pasaba. La historia se repetía temporada de caza tras temporada de caza; pero siempre tenían que hubiera un fallo de última hora y los Suahilis de COHU se apoderaran de la Explanada de Sant-Ham-Aría.

Los guerreros suahilis de COHU tuvieron que abandonar la Gran Explanada. Derrotados, según creían los saladepro, emigraron en busca de nuevas llanuras, otros horizontes que conquistar. Llegarían a territorio Uanhiv-Ers-Itario, donde la subtribu se vería disgregada.

Pero no se sentían vencidos. Sabían que los de Ter-Cer-O, que les habían visto marchar con sus corazones luchadores en un puño, cogerían el relevo la próxima temporada de caza. Los Saladepro no se librarían jamás de sus siempre jóvenes contrincantes, temporada tras temporada. Se las volverían a hacer pasar canutas.

Y algún día, estaban seguros, volverían a la Gran Explanada, a Sant-Ham-Aría.



Este es el recibo que avala todo nuestro esfuerzo. Un esfuerzo que demostrado que todavía queda algo de solidaridad entre nosotros pa con los necesitados. Un esfuerzo que se ha de agradecer a los que agutaron hasta las cuatro de la madrugada en un programa de TV, a los q fueron a cantar los domingos al Retiro, a los que destinaron el fondo viaje de fin de curso, a los que vendieron y compraron papel reciclado y cuadernos, a los profesores que permitieron que interrumpiésemos s explicaciones tantas veces, y en general, a todos vosotros, incluidos l «anónimos», que tan generosa y oportunamente habéis hecho posible q lo que parecía inalcanzable se haya hecho realidad: CONSTRUIR U ESCUELA EN TURUPUMALAPALLA.

Finalmente, me voy a permitir dedicar unas líneas a todas aquellas p sonas que no entendieron la filosofía de este proyecto; porque estoy c vencido de que si en vez de vivir en un país como España, viviesen cualquier otro lugar con pocos recursos económicos, les hubiere gusta que alguien «rico» les diese el dinero del bocadillo para construir u escuela.

De todas formas lo hemos conseguido, porque, gracias a Dios, som muchos los que creemos que nuestro deber es colaborar con una cau justa en favor de los más necesitados.

David Amorós de la Ve

Manos Unidas  
CAMPANA CONTRA EL HAMBRE  
Resultado 21.200.000 Madrid Tel. 91.530.42.98 Fax 91.530.42.98  
N.I.F. 28845730

Hemos recibido de *Alumnos de BUP y COU - Colegio SI<sup>ta</sup> M<sup>aria</sup> del Pilar - con domicilio en Reyes Heros, 3*

la cantidad de Pesetas *Novcientos diez y un cincuenta*

remitidos a *Manos Unidas*

Agradecemos su aportación.

Madrid, 5 de *Septiembre* de 1993

Son Ptas. 910.270.-

Este donativo desgrava con un 10% en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (Art. 18 punto 8.º) y con el 15% en el Impuesto sobre el Patrimonio (Art. 28 punto 1.º) de la Ley 14/1991 de 14 de Julio de 1991. N.º 118 de 12/93



**S** I en «La cultura juvenil y su razón de ser» traté de reflexionar sobre un tema tan espinoso como es el de las coordenadas sociales y culturales de la juventud actual, me propongo ahora un análisis que intenta extender las mismas al conjunto global de la sociedad. Habida cuenta de mis limitaciones y del penetrante olor a tópicos frescos, juicios simplificados y argumentos de adolescente lacrimógena que corre por aquí, me conformaré con trazar unos simples esbozos intentando que esto huelga a otro aroma.

El gregarismo enmarca toda la obediente sumisión por parte del pueblo hacia lo que mueve diligentemente sus hilos. Aparece así (se ha percibido y aún se aprecia) la primera marioneta del retablo: el títere radical, nacionalista, xenófobo o integrista hartado renombrado. Los sórdidos movimientos de tan perversos perfiles son propios de grupos sociales cuyo avance sociocultural se basa —¡sorpresa!— en el primitivismo de clasificar a sus ¿individuos? bajo los mismos caracteres, y su carácter fundamental es el cultivado miedo al vecino o extraño, aunque sus paladines lo consideren de otro modo: el bosnio, el inmigrante, el «txakurra» (guardia civil en euskera), Salman Rushdie, han de ser eliminados.

Un miedo similar recorre las espaldas dorsales de quienes encauzan su odio hacia cierto tipo social no reinsertable y, por tanto, despreciable. Los habitantes de cierto pueblo levantino, el cual pasa por ser la enésima réplica de Fuente Ovejuna, se han encargado de demostrar que la ley del talión quiere y puede retornar en plena democracia. Lástima de este frondoso coro de fantoches: la impotencia también les corroe y, movidos sus hilos por el paroxismo más vomitante, su único mecanimo de defensa es la unión tribal y el clamor de venganza.

No sólo el rencor es manipulado; también forma parte de la farsa la grey de marionetas «solidarias». La aparición de ciertas organizaciones con la loable intención de sustituir a los Estados en lo que éstos no pueden atender es algo admisible. Pero cuando descubren su impotencia y sus limitaciones terminan por frustrarse y lloriquear... ¿Cuál es entonces el mejor método para «concienciar» a la muchedumbre? Los medios de masas, bajo la supervisión de los Gobiernos, que quieren que nos duelan los remordimientos alguna vez, no dejarán de pasarnos en serie los que son motivo de todo este valle de lágrimas. llámense somalíes carcomidos, enfermos de SIDA, mutilados por ETA o bosques en extinción.

## LA SUBCULTURA POPULAR: FARSA PARA MARIONETAS

Por Esteban Greciet  
(3.º BUP «E»)

El resultado de todo este montaje demagógico es tragicómicamente revelador: las citadas organizaciones pidiendo no ya dinero, sino meros actos simbólicos, y las marionetas plañideras haciendo lo más cómodo: creérselo y ser solidario guardando minutos de silencio o fijándose un lazo rojo de la solapa. Para que la impotencia no se cebe, de algún modo hay que defenderse...

Hablando de comodidades, parece que no retroceden, sobre todo, en una nación tan católica como España, ciertas formas de religiosidad, por supuesto gregarias, con las mayores prestaciones y garantías para el creyente, y que lejanamente nos recuerdan a Feuerbach y Marx. Está comprobado que mentar con seriedad cuestiones de tipo ético o filosófico tampoco atrae a la plebe de marionetas pseudoreligiosas. Lo mejor para el acólito es mantener una actitud ambigua y aséptica, un distanciamiento que le ahorre impli-

carse de lleno en tales vicisitudes y una apariencia de entidad espiritual. O bien impregnarse de fanatismo y creer que las fuerzas de otras dimensiones van a sacarle las castañas del fuego...

Desplazándonos a temas menos trascendentes y completando el panorama, casi resulta ocioso recordar la presencia de la marioneta abúlica y pasiva en cuestiones de expansión cultural, que, como es evidente, pide al dueño del retablo que le mastique todos los productos ofrecidos para su construcción intelectual.

Pero ocurre algo inesperado: según parece, ciertos contenidos exhibidos al demandante son «malos», pues le perjudican: hay que retirarlos del mercado para salvaguardar la credibilidad del sistema, sean tabaco, alcohol, pornografía, violencia televisiva, líneas eróticas... El caso de éstas es elocuente: resulta infinitamente más fácil imputar a Telefónica la responsabilidad de las facturas millonarias antes que asumirla, y el Estado responde como es natural: hay que proteger al ciudadano y mirar por el «interés social».

En resumen, nos hallamos en el siguiente estado: estamos sumergidos hasta las narices en un teatro de títeres en el que alguien (¿quién?) acecha sutilmente para manipular el tablado con mensajes como los citados. La demagogia («tiranía sobre el pueblo») es la marca que exponen en su cuartos traseros las reses del rebaño popular, caracterizada por una simpleza fácilmente acorde a su curiosa finalidad: la de erigirse en vector director del pensamiento y la actuación del ciudadano en toda índole de asuntos y temas.

La solución para borrar la demagogia, al parecer de los más paternalistas, estriba en prohibirla represiva y policialmente y sólo en los aspectos en que convenga, pues es rápido, fácil y barato. Seamos serios: estamos en democracia y, aunque una reforma unilateral de los mensajes culturales sería muy elogiada, quizá resulte más apropiado comenzar formando a la persona para que aprenda a elegir libre y responsablemente. No debe dejarse manejar ni por los más profundos pensadores; así terminaría por ser la marioneta pseudointelectual.

Tras todo esto, el amable público me recordará, como siempre, que existen excepciones. Ante la protesta encabezada por el tópico «yo no soy así» contestaré con otro tópico, ya que este artículo trata de ellos: quien no se identifique con lo aquí expuesto no tiene por qué darse por aludido, a no ser que sea estúpido o desconfíe de sí mismo. Mejor será que lo ignore.

### NOTA SOBRE

#### «GRECIET IN BLUE»

Por Esteban Greciet  
(3.º BUP «E»)

Espero que hayáis mordido el anzuelo, porque en caso contrario declaro que me habéis reventado la inocentada.

«Greciet in blue» era mfo. Primeramente, el seudónimo «Gregaresmo» estaba construido con las primeras sílabas de mis apellidos y mi nombre. Por otro lado, la palabra «gregarismo» es usual en mis artículos, como sabrán mis muchos incondicionales. Un acertijo, pues, bastante simple.

Que cada cual saque sus conclusiones. Yo creo que me he reído cordial, aunque a veces, sañudamente más del público que de mí mismo.

El estilo del artículo era sospechoso. Por otro lado, Rotterdam es la patria de Erasmo, que no de Gregaresmo; el marido de la peluquera soy yo y Manhattan Transfer hace referencia a una película de Woody Allen y al enemigo de Willy Fog. Sir Robin de Camelot no ha podido ser localizado.

## CHISMES

Por Zaratustra

**N**OTICIA verdadera o falsa con que se pretende indisponer a algunas personas con otras o se murmura de alguna». Esta es la definición que aparece del título de este artículo en el «Diccionario de la Lengua Española» (Real Academia Española, 19.ª edición, 1970).

Mi intención con este artículo no es otra sino contestar a otro similar aparecido en el pasado número 12 de AULA; el susodicho artículo decía tales cosas que, después de leerlo varias veces, me hicieron pensar que su autora, tras casi tres años en este Colegio, o es muy incauta o es muy cínica.

Como habrás visto, amiga Maruja (¿o prefieres Exploradora de lo Intrínseco?) tus chismes, cotilleos, marujeos, o como quieras llamarlos, no son ninguna «creación de un mundo de ilusión y fantasía en torno a una persona», sino más bien lo contrario.

Reconozco que tu artículo me sorprendió la primera vez que lo leí, pero la segunda sólo me hizo gracia. No es habitual (ni lógico, yo creo) encontrarse un artículo en defensa de los marujeos, que al final casi del artículo, diga que éstos sólo afectan a cerebros menos privilegiados. ¿He de entender que no te consideras lo suficientemente inteligente?

Esa metedura de pata (coloquialmente dicho) fue lo que me llevó a pensar que todo el artículo iba de coña. De verdad, ignoro si tu intención al escribir el artículo era la de reírte de todos nosotros o de verdad estás convencida de lo que escribiste (y lo hiciste por aquello de conseguir algún discípulo).

En el segundo, que, la verdad, espero que sea el correcto, para poder demostraros a tí y a otros como tú lo equivocados que estáis.

¿De verdad, Maruja, no se te ha ocurrido pensar que existen personas que prefieren el anonimato? ¿Que no les gusta estar en boca de todos? (en especial, cuando esa boca posee una lengua rebosante de malicia, picardía y ganas de calumniar). ¿Que puede haber veces, sí; que el cotilleo puede llegar a romper una amistad o el comienzo de alguna? ¿Que puede haber personas a las que el cotilleo sobre su intimidad les afecte de forma, cuando menos, grave?

Esas personas, Maruja, también tienen su libertad, al igual que tú, como bien dices, tienes tu libertad de expresión; la cosa está en que tu libertad de expresión acaba donde comienza la libertad de otro, sus deseos o ganas de conservar su intimidad.

Mira, Maruja, no quiero que esto se haya convertido en una charla moralizante, no soy ni me considero ni mejor ni peor que tú. Todos nos hemos sentido alguna vez tentados por un rumor. La cuestión está en saber si has de callarte, si puedes herir a alguien.

¿De verdad piensas que merece la pena que tú sientas el gusanillo (como si dijéramos) de ser la enterada de tu clase, a cambio de herir los sentimientos de otra persona, de un compañero? Reflexiona sobre ello.

P.D.: No digas de los demás lo que no querrías que dijeran de ti.

## CARTA A CRITILO

Por José Luis Rey Pérez

Estimado Critilo:

He leído varias veces, antes de decidirse a responder, tu artículo publicado en el número anterior que titulaste «Aula es basura». Como crítico que soy, defiendo y acepto toda crítica. Creo que una de las mayores virtudes que puede tener un periodista o una persona cualquiera es tener una visión crítica de la vida. Y es que con la crítica se aprende mucho y se puede llegar a soluciones muy acertadas.

Sin embargo, no puedo calificar tu artículo de crítica. Esta tiene que tener unos fundamentos, razonamientos y expresar unas ideas. Tú, lo único que haces es calificar como basura todos mis escritos publicados en el número 11 de AULA. Yo no te digo que no lo sean, pero lo que tú haces es calificar sin explicar las razones que te hacen pensar eso, lo que me hace suponer que no existen tales razones.

La «Enciclopedia de la vida y obras de don Torcuato», como tú llamas a la entrevista realizada al académico, fue hecha para un trabajo de Literatura. Si te parece demasiado larga, te he de decir que lo es todavía mucho más. No te gusta, por lo que veo, aprender escuchando a un hombre tan culto y que es una de las más grandes figuras de la Literatura contemporánea. Por otra parte, no soy yo quien decide el número de hojas que debe ocupar una entrevista.

Parece que no te gustan mis recuerdos de infancia. A mí sí, porque gracias a Dios tuve unos primeros años de vida muy felices. Pero mira tú por donde que mis recuerdos de infancia y los de otras muchas personas de diversas generaciones están de moda y serán los recuerdos de infancia de muchos niños de hoy. Tal vez tú fuiste uno de esos niños que se pasaban el día delante del televisor y no tuviste la oportunidad de jugar con Celia y Cuchifritín.

Mi artículo, al que acertadamente calificas de pseudo-epístola (falsa epístola) puesto que no lo es, es un artículo de opinión, se titula «Rellenar las lagunas», no «Rellenar las páginas». Las páginas se pueden rellenar de varias maneras: con artículos sin ideas y con verdaderos artículos, que son aquellos que encierran un mensaje; creo que el mío tenía suficientes.

Para finalizar, te quiero felicitar porque tu artículo, con su título tan sensacionalista, ha sido ampliamente leído y comentado, lo cual es una de las mayores alegrías que puede recibir un escritor. Pero permíteme unos consejos: critica con razonamientos y firma esas críticas.

**PALOMA FERNÁNDEZ ROMEO (Colegiada 5.969)**  
**M.ª DEL MAR FERNANDEZ ROMEO (Abogada)**

(Ex alumnas del colegio Sta. M.ª del Pilar)

# ADMINISTRACION DE FINCAS

C/ Fernán González, 39

Teléfono: 574 16 29

# MOSAICO

## PENSAR EN LLEGAR A SER UN BUEN ABOGADO

Me remito a AULA para expresar la experiencia de un universitario, que soy yo, ante el mundo que se me ha abierto y ante los acontecimientos surgidos.

Ante todo, decir que el cambio, en general, del Colegio a la universidad es bastante fuerte y la causa de ello es la mentalización. El empezar una carrera no significa que viene el cachondeo o la diversión, sino que, como hemos vivido en los años de Colegio ya no vamos a volver a vivir.

Las horas de estudio se multiplicarán, se multiplicarán, se multiplicarán, para que os hagáis una idea, el tópico ese que dice de dos horas diarias no sirve ni en Derecho, donde estoy yo.

En cuanto a los apuntes, si os digo la verdad, buscaros un buen «compí», porque muy mal lo vais a pasar, dictar desde luego que no lo harán, pero menos aún repetir las cosas.

Irás a clase, si vas, y verás un señor, señora o señorita que de pie o sentado, te contarán una especie de cuento en chino o en alemán.

Simplemente, y ya para terminar, como antiguo alumno que soy he querido mostrar lo que es para mí una pura verdad, sin desviarme del camino y sin añadir el pesimismo a lo escrito.

Así que, disfrutar del verano que viene, pues después de él, pocos buenos veranos quedan ya.

Dean Martin

## LA BOTICA

Me han dicho que os cuente mi historia sobre la botica, pues allá voy: Después de haberme pasado tres años estudiando como un loco y sin salir de casa para así poder estudiar, saqué la máxima nota media de mi clase, un 5.5 (mi agradecimiento a los profesores). Entré con honores en la Facultad de Farmacia de Alcalá de Henares (Madrid) y después de mucho tiempo de estar en la cafetería de la Facultad puedo opinar sobre lo que es mi carrera: Parece ser que la carrera de Farmacia sólo se hace con un futuro, tener el día de mañana una botica y ganar mucho dinero, pues no, la carrera de Farmacia tiene grandes salidas, puedes colocarte en un laboratorio, en hospitales, en investigación, de profesor... y, como no, en una botica.

Los primeros años de la carrera tienen poco sentido, debido a que se dan asignaturas un poco generales, pero donde de verdad se ve el sentido en la Farmacia, es en los cursos 3.º, 4.º y 5.º, donde se estudian los medicamentos, su composición, significado y patología. También se aprende a hacer cremas, jarabes y demás potingues. Se adquieren grandes conocimientos que culminan al cabo de cinco años (los superdotados).

El único inconveniente son las prácticas de laboratorio que hacen que parezca que tienes dos carreras, pero es una buena carrera, que voy a decir yo, que la estoy estudiando.

Paco Martínez Soria

## ¿QUE HACES SI NO TIENES MEDIA?

Está visto que, por mucho que estudies y saques buena nota, no te puedes confiar. Con un 7 de media total en selectividad no he podido hacer la carrera que quería por «1» décima. Por una sola décima ves como tus planes se vienen abajo. Culpables:

- La brutal subida de medias durante el año 1992.
- La nula ayuda de algunos profesores, que en vez de ayudarte un poco con la nota, parece que quieren hundirte. No se trata de regalar notas, sino de un cierto apoyo, si se lo merece el alumno, en la media.

En definitiva, no podéis despistaros ni un momento y luchar por la media que no la regalan para nada, y no confiar en selectividad aunque tengáis buena nota.

Dustin Hoffman

## TU SONRISA

Todo por tu sonrisa,  
esa cosa tan bonita  
que se da  
pero no se quita.  
No cuesta nada  
regalar una sonrisa.  
No se roba, no se sisa:  
se regala, se entrega,  
ya que es cosa linda, hermosa,  
y tan fresca  
como una bella rosa.

Nota: Regala una sonrisa. Es gratis.

Miguel Carrión



Tú, que en estos momentos te hallas leyendo esta crítica quizás no pienses lo mismo que yo, pero una de las cosas que he podido observar a lo largo de esta mi corta vida de quince años es que cada vez nos dirigen más hacia un futuro que no es el nuestro.

La sociedad en la que vivimos, cada vez más corrompida, nos empuja hacia un fin sin salida, hacia un callejón donde quedamos atrapados y del cual no podemos salir, convirtiéndonos así en una de las muchas sombras que conforman este mundo; sí, me refiero a vosotros, hombres que hacéis las cosas por el mero hecho de hacer algo, aunque verdaderamente no tenga sentido.

Sé que con esto no puedo hacer mucho, ya que pasados unos días todos lo olvidaremos, quiero que sepáis que estoy dolida; esto que llamamos mundo no es más que una esfera llena de «manchas» que andan sin rumbo fijo, las únicas palabras que pueden decir están vacías, sin sentimientos, sin contenido, no son palabras, no son frases, son monosílabos sin sentido con los que creemos entendernos, aunque verdaderamente lo que conseguimos es pudrirnos lenta y dolorosamente.

Sólo, mundo, quiero que sepas que alguien piensa en tí, no soporta ver cómo todos somos dirigidos hacia eso llamado futuro, muy bonito de apariencia, pero negro como la noche en realidad.

John Lennon dijo: «Yo era el tejedor de sueños, pero ahora he despertado»; el sueño se ha acabado; y como vulgarmente se dice, «nos hemos caído de bruces».

M.M.G.

**A** HORA mismo estoy escuchando a Bruckner, su Sexta Sinfonía, algo impresionante, violento y apasionado. Si soy sincero me parece como si fuese un concierto en directo, una potentísima cadena Sanyo reproduce a la perfección el sonido de la Filarmónica de Londres. Violenta y apasionada.

Ahora mismo en Sarajevo están escuchando el sonido brusco de las bombas. El sonido de las armas afiladas y el de los sostenidos de muerte y violaciones. En el auditorio de Sarajevo, uno de los más importantes de los Balcanes, donde se habrá interpretado varias veces la Sexta Sinfonía de Bruckner, ahora sólo hay heridos, muertos y niños huérfanos.

Ahora mismo en Nueva York, en la sede de la ONU, no hay más que políticos, en el peor sentido de esta palabra. Necios, cobardes, mentirosos y egoístas que prefieren mantener un embargo inútil a actuar contra el mayor genocidio europeo desde la segunda guerra mundial. El Consejo de Seguridad de la ONU, que tan rápido actuó en otros conflictos, como uno en el Golfo Pérsico hace unos años, ahora no es más que una reunión de diplomacia para tranquilizar a la prensa mundial. ¿Dónde están esos políticos inteligentes que en seis meses derrotaron al tercer ejército mundial, el iraquí? ¡Cobarde!

Ahora mismo, aquí en nuestra España, hija de Europa. Un partido político, y luego otro, y más tarde la mayoría de ellos, ignoran la guerra para no perder las tres décimas del último sondeo. Los políticos ignoran e ignoran. ¿Son tan importantes las tres o cuatro décimas de la intención de voto? ¿Vale tan poco la vida de los bosnios? ¡Cobardes!

Ahora mismo un soldado de la ONU recoge el cadáver de un herido en la costa del Adriático. Lloro porque su impotencia le impide curarle, carece de medicinas. Es un niño, tan solo tiene diez años, pero si no recibe asistencia médica morirá dentro de unos días o si no muere, perderá sus piernas. En

# ¡SOMOS UNOS COBARDES!

Por Luis Deltell



un hospital de Europa, porque Bosnia no es Europa, sanaría en dos semanas.

Ahora mismo empieza el «finale» de la Sexta Sinfonía. Ahora es cuando Bruckner se pone más melancólico.

Ahora mismo un militar español, que se siente orgulloso de ser soldado y patriota, critica con todas sus fuerzas la opción de que vaya a Bosnia a

defender la paz. ¡Que vayan los soldados de remplazo y los profesionales voluntarios! ¡Yo no me muevo! ¿Qué gana este hombre al mes? ¿Cuántos beneficios ha conseguido con su sueldo y con su uniforme? ¿Se le ha olvidado ahora, la primera vez en su carrera que las tiene que cumplir, sus obligaciones? ¡Cobarde!

Ahora mismo en una localidad de la Bosnia serbia hay una escuela muy curiosa que enseña a los hombre a cortar los cuellos a los seres humanos como si fuesen corderos. Un colegio en el cual los soldados se alimentan de todos los conocimientos posibles que les puedan servir para matar niños, mujeres y, por supuesto, viejos. En este colegio se les enseña a ser asesinos, perdón ASESINOS.

Ahora mismo las calles de las grandes ciudades están vacías, bueno hay gente, pero los peatones van y vienen del cine a la discoteca. No hay nadie manifestándose o gritando. ¿Dónde están nuestras banderas blancas, nuestra ira contra los serbios? ¿Dónde está nuestra crítica? ¡Cobardes! ¡Somos unos cobardes!

Ahora mismo grita una mujer, y un hombre, y un niño, y un anciano y una

mujer ciega, y un soldado de la ONU, y una adolescente violada, y un señor desnudo, y un torturado, que caen muertos en Bosnia Herzegovina. Ahora mismo a esta misma hora, porque en Bosnia tienen la misma hora que en España, han desaparecido quince familias.

A veces pienso que el hombre no vale nada, que Sarajevo ha caído, que la última región de Europa donde habitan musulmanes ha desaparecido. A veces pienso que los serbios viven en el siglo XIII y quieren hacer una «Reconquista» al modelo

español. A veces pienso que son, los serbios, unos animales, sanguinarios y enemigos de la Humanidad.

Otras veces pienso que soy yo el animal, el sanguinario, el enemigo de la Humanidad y el cobarde.

En este momento ha terminado de sonar la Sexta Sinfonía de Bruckner y el sol está en un crepúsculo bellissimo.

## APOLOGIA DE LA JUVENTUD

Por M. Rodríguez Jiménez  
(COU «B»)

Muchas son las críticas que contra la juventud se vierten constantemente en los medios de comunicación siendo prácticamente inevitable la asociación de los jóvenes con el alcohol y con una especie de violencia que se demuestra en los brotes de racismo, vandalismo y extremismo radical que afloran por doquier. Otros atacan a nuestra generación tachándola de egoísta, conformista e inmobilista caracterizada por su materialismo y su mentalidad hedonista.

Como toda crítica generalizada, me parece incorrecta; afortunadamente, en nuestro Colegio existe una inquietud social importante, siendo muchos los que están involucrados en diversas actividades ejemplificadoras de una actitud de compromiso firme y decidido, tales como:

- Los grupos de reciclaje, que han demostrado una inmensa capacidad de trabajo, avalados por éxitos en campañas tales como la recogida de pilas y papel o actividades innovadoras como la plantación de árboles, cubriendo una de las grandes carencias de la sociedad española actual que es la falta de conciencia ecológica, involucrando en sus operaciones a todo el alumnado.

- La Revista del Colegio, espejo de nuestra realidad cotidiana y reflejo de la opinión del estudiante. Basta con echar un vistazo a la primera hoja de la revista para darse cuenta del nutrido grupo de personas que forman parte de la Redacción.

- El voluntariado Santa María que desde finales de abril ha lanzado al ámbito colegial la oferta de colaborar en dos actividades concretas. El trabajo en el hospital infantil del Gregorio Marañón y el asilo de las Hermanitas de los Pobres y que promete mucho para el curso siguiente.

- Por último no puedo dejar de señalar la actividad reina de este año; el proyecto de ayuda para Turupumalapalla, que partiendo de un pequeño núcleo de 3.º de BUP, ha sido capaz de involucrar a todo el bachillerato, sobrepasando todos los límites de recaudación inicialmente previstos. Se han organizado en un alarde de imaginación todo tipo de iniciativas, ventas diversas, rifas, colectas, etc.

Estoy seguro que me he dejado en el tintero multitud de actividades y quiero por último dejar claro que no toda la juventud es tan mala como nos la pintan.

## SENSATEZ

Por Juan I. Santabaya G.

A todos esos jóvenes racistas: ¿por qué os creéis mejores que las gentes de otras razas? Cualquier afirmación vuestra al respecto sólo contribuye a confirmar vuestra poca valía como personas. Es vuestra actitud la que merece discriminación y no el color de la piel.

A todos esos jóvenes xenófobos: ¿creéis de veras que con el rechazo al inmigrante favorecéis a vuestra patria? Si de verdad amarais a vuestro país, conoceríais su historia; y de ser esto así, sabríais que hasta no hace mucho tiempo éramos nosotros quienes llamábamos a las puertas de los países más ricos, mendigando una oportunidad para poder salir de la pobreza. El que ahora nos veamos en una mejor situación no nos da derecho a ser insolidarios; el que nosotros, jóvenes, no hallamos sentido las crudezas de la carestía (hemos vivido siempre de forma cómoda y desahogada), no quiere decir que podamos cerrar los ojos a estas realidades, pues eso sería una actitud cruel, propia de esta sociedad, y que hemos de cambiar.

A todos esos jóvenes neonazis y ultraderechistas violentos: ¿sentís de verdad esas ideas que de memoria habéis aprendido? Sinceramente, creo que no: sólo las seguís para esconder vuestra debilidad e inmadurez tras una máscara de dureza. Os reto a demostrar con palabras coherentes y sensatas que no es cierto lo que digo, pues no creo en las ideas cuando han de defenderse con sangre (tras haber incluido a la vuestra una cantidad poco prudente de alcohol).

Y a mí, que estas líneas escribo, recriminadme la inconsecuencia con mis palabras, el materialismo del que no puedo



huir, todos mis muchos errores, y colaboraremos todos para construir ese futuro que deseamos; intentemos acercar la realidad a la ideal utopía.

## ESENCIA DE GALLOFA: NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE

Por Jesús M.ª Sanz Sánchez  
(COU «G»)

La comida ofrecida a los estudiantes de COU el pasado día 8 de mayo no me agradó en absoluto. Supongo que la mayor parte de los presentes en la misma opinarán de manera semejante.

No resulta de buen gusto presentar un plato de entremeses en los que el único detalle personal es que las inanes croquetas («croqueta» en mi caso) estaban sofocadas ante la presencia de unos calamares ateridos, que no frescos. Yo tuve suerte y no me tocó la empanadilla.

El filete era una señora carne como para amedrentar al pelotón de patatas no tan bien hechas que hacían las veces de caótica guarnición. La lástima fue que dicho manjar malogró sus jugosas sustancias a base de ser sometido a continuados refritos, cosa que no me atrevo a afirmar, pero lo cierto es que no fue convenientemente aprovechado.

De postre nos sirvieron gentilmente un merenguido alimonado que hizo las delicias de los pocos que se lo acabaron, no sin empalagos.

No hubiera estado de más ofrecer fruta para bajar todo esto.

Lo que sí ofrecieron fue champán y sidra. Sobre la champaña (¿por qué no cava?) diré que no era ni dulce ni seca, más bien todo lo contrario: de ínfima categoría. Y del néctar asturiano que me dieron a probar simplemente afirmo que, si eso era sidra, que venga Dios y lo vea. La verdad es que, si no fuese por el tremendo esfuerzo realizado por las laboriosas damas encargadas en la cocina y el comedor, ni siquiera me hubiera percatado de que en el Colegio se estaba celebrando un almuerzo muy especial, como era el de nuestra despedida.

Mentiría si dijera que pensaba en una cena de gala en el Ritz, una bacanal salvaje con lluvia de maná y todo (en algún momento la hubo, os lo aseguro) o los desayunos del Hotel Quirinale (nostalgia de Italia). Pero sí algo agradable que nos dejara un buen recuerdo y diese la dignidad que se merece al acto en su totalidad.

Será muy fácil superar el año próximo un listón tan bajo, aunque sólo sea para defender el honor de aquellos que se comportan con corrección en la mesa, sin enzarsarse en batallas campales con migotes de pan y botellas de refresco ni reírse de manera grotesca y vil de los que son capaces de hablar en tan señalado evento.

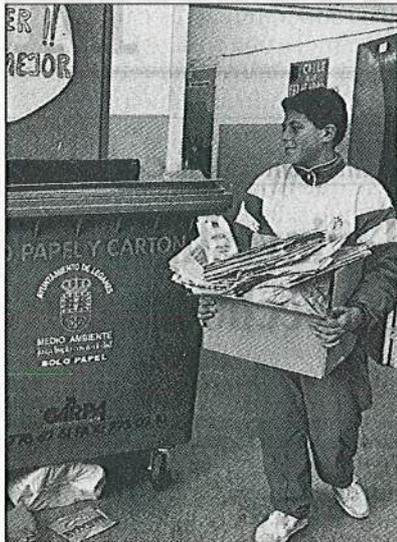
## SOBRE EL NUMERO ANTERIOR

Por Johnny Juerga y los que  
remontan el Pisuerga

En el anterior número de AULA apareció un artículo de gran profundidad y calidad literaria (¡pero qué modesto soy!) titulado «Aula es basura». En él, se hacía un exhaustivo análisis de la anterior edición de susodicha publicación. Supongo que no molestó a nadie, puesto que la totalidad de las críticas allí vertidas fueron extraídas de una reunión de la redacción, a la que todos los miembros de la misma tienen la obligación, si no real, sí moral, de asistir. Así que ningún redactor o colaborador debería sentirse ofendido de ver por escrito lo que ya debía haber oído anteriormente en boca de sus compañeros. Y eso que atenué algunas opiniones, duras en exceso, acerca del trabajo literario de algún colaborador pasota o caradura.

Hablando de otros temas, hubo alumnos, en especial de 2.º de BUP, que leyeron un artículo publicado en AULA, y se sintieron especialmente ofendidos. A todos aquellos actores que se molestaron debo recomendarles que se lean la pequeña palabra de la parte superior de la hoja. Dice más o menos lo siguiente: «humor». Para aquellas personas con problemas visuales que rápidamente se aventuraron a decir que en AULA sólo se hacía crítica destructiva, en este número encontrarán la verdadera crítica teatral.

Como mi espacio se acaba, debo despedirme, no sin antes recomendar a toda



la peña que se lean «Ética para Amador», de Fernando Savater. Hasta nunca.

## NOSOTROS LOS ESPAÑOLES

Por María Llinares Sanjuán  
(1.º BUP)

España es la patria de todos los españoles. Pero por su configuración histórica está compuesta, como reconoce la Constitución, por diversas regiones y nacionalidades.



Regiones y nacionalidades que tienen, en algunos casos, un idioma distinto, una cultura distinta y una economía distinta.

Durante la época de Franco, algunas de estas características intentaron ser, como mínimo, enmascaradas. Con el advenimiento de la democracia, la Constitución de 1978 introduce el concepto de que el Estado Español tiene 17 autonomías para intentar dar solución a este tema. Y también dice que se le irán dando más competencias progresivamente en todos los aspectos a estas autonomías.

En mi opinión, sólo desde esta línea de igualdad se ha de tratar a todos los pueblos, porque si no, tienen todo el derecho del mundo a sentirse discriminados.

Las culturas y los idiomas no se miden por cantidad, sino por calidad. No pondré en tela de juicio qué cultura o qué idioma es mejor, porque no procede y porque eso trae como consecuencia derivaciones que, o bien son nazis o bien tienen una tendencia violenta, que aunque se quiera disfrazar con otros signos son igualmente racistas. Lo que sí diré es que por lo menos cada región debe ser tratada por igual, con el máximo respeto y bajo el mismo criterio.

Porque el respeto por las culturas del mundo no empieza por Amnistía Internacional o por el *apartheid*, sino por nuestros vecinos más cercanos.

Tanto el pueblo vasco, como castellano, como catalán, gallego, etc., merecen respetar y ser respetados por el resto de los pueblos que integran España.

Por último, decir que el Rey recibió hace poco en Suiza un homenaje en la universidad de Friburgo, ciudad que le debe ser entrañable puesto que estudió en el colegio marianista de allí, por haber respetado y facilitado la convivencia de los distintos pueblos de España, mostrándonos las pautas a seguir por el resto de los españoles.

## HUELE QUE ALIMENTA

Por Esther (COU «E»)

Tras varios meses de duda, parecen confirmados los rumores que desde hace tiempo corran por el Colegio, acerca de la progresiva obesidad que se está dando en los alumnos de COU «E», y en menor medida en sus profesores. Al principio el problema fue detectándose con carácter individual, pero al finalizar el octavo mes de curso no pudo disimularse la evidente preocupación colectiva por los hechos. La situación ha llegado a tales extremos que se decidió celebrar una reunión, a la que asistimos todos y cada uno de los afectados, y en la que se trató de determinar la causa que está originando tal fenómeno. Sin embargo, no se pudo encontrar ninguna causa científica que explique la aparición de esos «kilos de más», teniendo, por tanto, que echar mano de la lógica y pensar que la obesidad detectada en el presente curso no puede deberse más que a los intensos olores a comida que invaden el aula de COU «E». Efectivamente, se ha podido comprobar que a partir de las 10,00 de la mañana, ascienden de las cocinas, situadas al lado de dicha clase, unos penetrantes olores que se cuelan por las ventanas causando náuseas, vómitos, mareos... a los alumnos que en ella se encuentran. Esta teoría parece corroborada por el hecho incontrovertible de que aquellos alumnos que a lo largo del curso han acumulado más ausencias a clase mantienen mejor tipo, a la vez que reafirma la fundamentación del conocido dicho «huele que alimenta».

Dado que, al parecer, resulta francamente difícil la eliminación de estos olores (ya que las sucesivas denuncias no han dado lugar a una solución), y haciendo honor, por otro lado, al carácter utilitarista propio de nuestro siglo, en COU «E» se ha pensado que, sin perjuicio de la continuidad de la recaudación de fondos para una labor humanitaria en el Tercer Mundo (como por ejemplo Turupumalapalla), quizá éstos podrían complementarse con la organización de grupos de personas infraalimentadas para que pasasen uno o dos meses de el aula mencionada y devolverlos gorditos a su país.

En última instancia, aún queda la esperanza de acabar con satisfacción los exámenes finales, ya que dicen que «una buena alimentación es la base de toda formación».



## CHOCOLATE AMARGO

Eternos insatisfechos  
 volando discos de acero  
 reptando por nuestros lechos  
 hartándonos en romero.  
 Para nunca nuestro sueños  
 presentados enjoyados  
 de bisutería incierta  
 falsamente endiamantados.  
 Son tan locamente locos  
 que quizá no sean prohibidos  
 formen parte de los cuentos.  
 Históricamente aullidos  
 en cien años callaremos  
 «hic et hunc» todo buscamos,  
 «satisfaction» hallaremos.  
 Si enmudecen las pancartas  
 ya no hay guerra, ya no hay vida,  
 frustrados, con ojos idos  
 y erotismo por comida.  
 ¿Cocaína? ¿Una rayita?  
 «Bon voyage» pasajero,  
 no, «no problem» vibra sólo  
 al «blue bus», ahí te espero.  
 Ansiedad y hasta un lenguaje,  
 somos dioses intocables  
 bien tocados por las nenas  
 algo excéntricos, afables.  
 Somos yuppies, si podemos,  
 somos héroes heroinómanos,  
 no digáis que no lloramos,  
 somos cristos, pero humanos.  
 No excitables por la brisa,  
 no es placer el estornudo,  
 sí el hachís que es parecido  
 y hace un ruido menos rudo.  
 Somos la plaga del siglo  
 faltos de una ideología  
 mas tenemos «Barco a Venus»  
 nuestra luna es de poesía.  
 Rapsodiamos las fronteras,  
 marihuana y chocolate,  
 dulce mezcla articulada  
 vibra, vuela, fluye, late.  
 Los anhelos no llegaron  
 mas vivimos la «movida»  
 jóvenes a la inconsciencia  
 águila «sobredoSIDA».  
 Retorcidos por la suerte,  
 mutilados por la vida,  
 «camelados» por la muerte,  
 no prestaron la salida.  
 Por adolescencia triste  
 por jamás virar los sueños,  
 por nacer donde oro viste  
 nunca fuimos nuestros dueños.  
 Eternos insatisfechos  
 de placer indigestados  
 de reptar casi deshechos,  
 malamente enamorados.  
 Eternos insatisfechos,  
 dioses místicos, naced,  
 siempre hay sitio para un hombre,  
 siempre hay tiempo de crecer.

Beatriz Moreno Ramírez

## EL RINCON DE LAS MUSAS

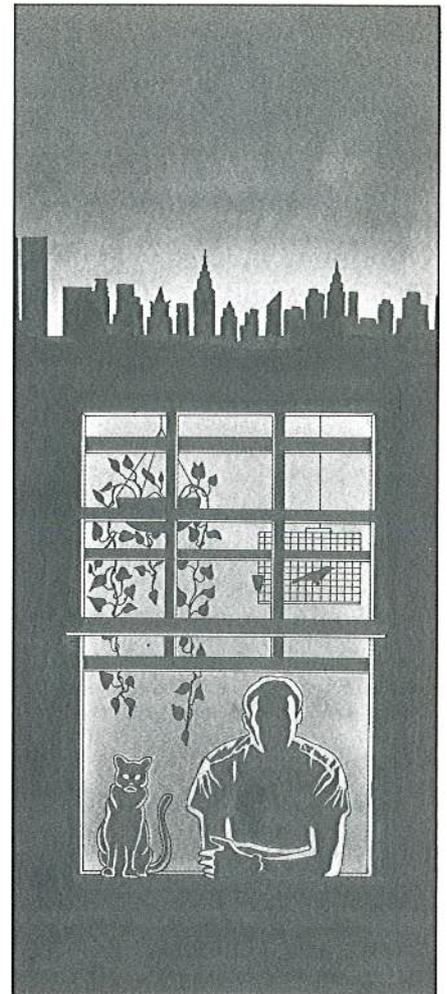
### RUINA SENTIMENTAL

Hoy he muerto;  
 mi respaldo de amor ha sido des-  
 trozado  
 mi fuerte fachada ha caído  
 mi interior está derrumbado.  
 Como muebles poseía únicamente  
 su boca, sus labios, sus ojos,  
 sus bellos ojos, rentables obreros  
 del edificio del amor  
 que yo pensaba eterno  
 pero el tiempo derrumbó.  
 Fue un vendaval de incertidumbre  
 quién puso fin a tan bella construc-  
 ción  
 formada por vanas ilusiones  
 de inocente adolescente  
 que dejó a un lado  
 la infructuosa realidad  
 y se vio inmerso en un bello mundo,  
 mundo de fantasía y diversión  
 donde ELLA significaba  
 su única y perfecta fijación.

Hoy he muerto.  
 Es inútil buscar el verdadero amor  
 te ofrecerán amor filial  
 o amor placentero  
 amor externo en definitiva,  
 amor que yo desprecio.  
 Tal vez este amor  
 me volviera a la vida por un tiempo,  
 por un tiempo únicamente,  
 la eternidad; ELLA,  
 solamente ELLA puede sacarme  
 de este pozo sin fondo  
 en el que me hallo inmerso.

Hoy, aun sigo muerto.

Demo



### RASTRO

Estás viviendo en un paraíso  
 pero todo lo bueno es caro.  
 Tú arrancas una rosa  
 y crees que volverá a crecer.  
 Crees que todo se soluciona  
 con una buena intención.  
 ¡Vamos chica! Este es un buen día.  
 Yo sé que tú cantas a la lluvia  
 para que salga el sol.  
 Yo sé que tú extiendes los brazos al  
 mundo  
 para abrazar las estrellas.  
 Yo sé que cuando hay niebla  
 soplas al aire para que te deje  
 contemplar el reflejo del océano en  
 el cielo  
 Yo sé que cuando llueve  
 tú crees que la hierba tiene sed.  
 No te engañes.  
 Yo lo sé y tú lo sabes:  
 Que todo lo que crees es un sueño...  
 Que todo lo que piensas  
 es fruto de tu loco pensamiento.

W. W.

## COMIC NEWS

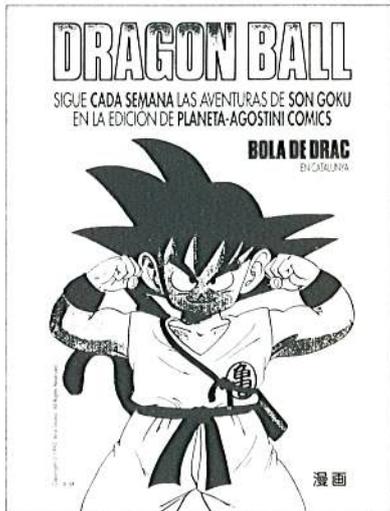
## DEATHLOK

Por Javier Moreno García (3.º «F»)

**Q**UIEN es un organismo cibernético de 180 kg., repleto de circuitos y resortes biónicos, puede levantar más de dos toneladas de peso y se considera a sí mismo el ser más desgraciado del universo? Respuesta: Deathlok.

Hace más de una década Marvel creó su propio soldado cyborg, antes que apareciese en el cine Robocob. Ahora vuelve a aparecer del pasado para integrarse en el universo marvel actual, siguiendo la línea de revitalización de antiguos mitos como antes lo hiciera el motorista fantasma.

Deathlok es básicamente una máquina de matar militar. Para que tenga más éxito su cerebro está compuesto de dos partes, una humana y otra computerizada. Michael Collins, un experto informático pacifista, será elegido como conejillo de indias. Cuando despierta



dentro de la máquina intenta controlarla para luchar contra la empresa creadora. ¿Seguirá Michael Collins encerrado en el cyborg? Hay una forma de revertir el proceso. Durante la serie Deathlok aprenderá cuál es el precio de ser humano. Guionistas: Gregory Wright y Dwayne McDuffie. Dibujo: Denys Cowan.

Otra serie que no puedo dejar de nombrar es la maravillosa obra de Clive Barker's llamada Night Breed (Razas de noche). Forma parte de la línea Epic cómics de Forum. Es mensual y cuesta 165 pesetas. Os presento a continuación la portada americana del número 8 para que os imaginéis el contenido. Lo macabro, salvaje y despiadado son típicos en esta serie. En serio, os la recomiendo, es una pasada.

Y por último, Dragon Ball, una de las series que están impactando en televisión que nos presenta PlanetaAgostini Cómics mensualmente. La historia es la de la televisión, sólo que va bastante más avanzada.

Y eso es todo, por ahora. Espero que poco a poco pueda ir informando a los aún seguidores del mundo del cómic. ¡Hasta la vista, amigos!

## CINE-CLUB

Por Luis Deltell

**E**STE último período de curso el cine-club se ha centrado en dos ciclos, el primero en la comedia española y el segundo en las primera películas de Lynch.

El primer ciclo fue, sin duda alguna, uno de los mejores del cine-club, pero, sin embargo, no acudió mucha gente. ¿Por qué? Sencillamente porque los jóvenes amamos tanto España que cuando escuchamos «película española» entendemos «película bodrio» (lo cual es comprensible si nos fijamos en ciertos directores...). Pero nuestras dos películas nada tenían de «bodrios», más bien de obras maestras del cine español, y me atrevo a asegurar que del cine europeo. Y son:

**¡Bienvenido Mr. Marshall!**, comedia magistral en la cual todo un pueblo castellano es seducido por un cacique que les himnotiza con el programa de ayuda norteamericano. El final completamente pesimista transforma la película. Es una película que no importa ver una o dos o tres veces, siempre que te guste el cine.

**Plácido**, de Berlanga. Es otra obra maravillosa. En una tarde y noche del 24 al 25 de diciembre, en un pueblo de Castilla, el personaje central se ve envuelto en una trama absurda.

David Lynch, autor de series famosas de televisión y, por supuesto, director genial de Norteamérica. De este director proyectamos en el cine-club dos películas:

**El hombre elefante**, nominada para ocho Oscars. Es la primera película del director, y para muchos su mejor película. El personaje central es un hombre con una mutación genética que es torturado por un director de circo que le exhibe como otra atracción.

**Cabeza borradora**, película surrealista en el sentido más anormal e incoherente de esta palabra. Su director nos lleva a un mundo diferente, de imágenes y sonidos completamente nuevos. Radiadores, fábricas abandonadas, soledad, oscuridad y personajes que no nos dicen nada se mezclan de un forma insólita, pero buena.



## GUARDERIA «MUÑECOS» PREESCOLAR

- ABIERTA DE 8 A 19 HORAS (TODO EL AÑO).
- MEDICO-PEDIATRA. REVISIONES MEDICAS.
- INGLES INCLUIDO EN PREESCOLAR.
- INFORMES PSICO-PEDAGOGICOS A LOS PADRES.
- QUINCE AÑOS DE EXPERIENCIA.

Anunciación, 6 (Plaza del Niño Jesús).  
Junto al Colegio Santa María del Pilar

TELEFONO 573 50 14

NOTA: Descuento del 10 por 100 en la matrícula a los hermanos de alumnos del Colegio del Pilar.

## «EL SOL DEL MEMBRILLO»

Por Esteban Greciet (3.º BUP «E»)

**N**OS encontramos ante una película injustamente excluida en la última edición de los premios Goya, lo cual tampoco es de extrañar, dado que se trata de una cinta despojada de cualquier complicidad comercial. «El sol del membrillo», dirigida por Víctor Erice, cineasta de escasa pero estupenda filmografía, está llamada a pasar a la historia del cine español por su calidad de «rara avis» y su maestría.

La tarjeta de presentación de esta obra puede ser la siguiente: que el espectador, cinéfilo a la sazón, se disponga a quitarse de encima los conceptos del cine tradicional para presenciar un espectáculo visual y artístico realmente fuera de serie.

«El sol del membrillo» no tiene argumento. A lo largo de sus ciento treinta y nueve minutos de duración, Erice nos muestra a Antonio López, el célebre pintor y artífice del film, en la labor de plasmar en un cuadro el membrillo de su jardín. La tarea empieza a finales de septiembre de 1990, por el veranillo de San Miguel, y va desarrollándose poco a poco a lo largo del otoño. Vemos cómo el artista va perfilando su obra en el obsesivo intento de captar la más espléndida visión de la copa del árbol iluminada por la luz solar.

Toda la gran personalidad de López se proyecta sobre la película, destacando la perfecta muestra que se nos hace de su técnica pictórica. Su minuciosidad es increíble: comienza encuadrando el árbol geométricamente, con unos hilos como ejes de coordenadas, una plomada y unas marcas que hace en los frutos para controlar su progresivo descenso, y sigue pidiendo a quien tiene más cerca que el sujeto los membrillos mientras los dibuja. Cuando observa que ha situado mal el dibujo, lo repite desde el principio rehaciendo los ejes, trasladando puntos sobre el papel... Cuando llueve, manda traer una

son seres que se interpretan a sí mismos; actúan como en la realidad porque están en la realidad. En este sentido subrayamos el mejor valor de «El sol del membrillo»: la espontaneidad, que aproxima la película a un documental, aunque en puridad no lo es.

Los diálogos son, así, estrictamente cotidianos. Sus familiares y el amigo hablan con él de cosas comunes. La entrevista hecha por los chinos es totalmente natural. Cuando los membrillos maduran, los albañiles polacos cogen uno, lo observan, lo huelen, lo palpan, lo prueban y concluyen que debe de estar mejor en confitura. Tras ver esta escena, el espectador se pregunta si saben que les están filmando, si existe un guión preconcebido o si hay una «cámara oculta» que está captando sus movimientos sin que ellos se percaten. Lo cierto es que los individuos presentes son un grupo de gente sencilla, modesta, sin preocupaciones ni congojas.

En segundo plano aparecen hechos aparentemente intrascendentes pero que contribuyen poderosamente a esa sensación de realismo: las noticias de la radio, las obras en la casa, los niños jugando en un descampado cercano... Este realismo puro, compensado con ciertos toques de ficción, se ve reforzado por el jalamiento de fechas a lo largo de la peripecia y por el retrato del ambiente, austero, sereno y de suave colorido, muy bien encuadrado en su entorno. Esto da una continua referencia espacio-temporal de un mundo por otra parte idealizado y sublimado.

Al final, el artista se rinde: sólo durante unos breves minutos, por la mañana, le es posible captar el árbol con la copa iluminada y los frutos luciendo su belleza en plenitud. El cuadro queda inacabado, y el pintor se conforma con acometer el proyecto de hacer un dibujo a lápiz. No obstante, con el paso del invierno, el peso de los membrillos hace que se venzan cada vez



estructura metálica con una lona para resguardar el árbol.

Esta carácter llega a estar enfocado irónicamente en el momento en que López, oyendo que el amigo que le visita entona mal una coplilla popular, le obliga a repetirla. Es una escena de gran comicidad en la que Erice, o lo que es lo mismo, López, se ríe de tal obsesión.

Junto a él, una galería de personajes que le rodean va pasando por la pantalla: sus familiares, los albañiles polacos, los periodistas chinos que le entrevistan, el citado amigo que evoca su juventud y conversa con él sobre arte... No

más y acaban cayendo, quedando el membrillero desnudo. Entonces son recogidos, aunque la sensibilidad de Erice todavía está presente para enseñarnos la putrefacción de algunos. Tras una larga escena en la que la mujer del pintor aparece retratándose mientras él está postrado en la cama, la película termina.

En definitiva, cine y pintura se funden en «El sol del membrillo» para dar lugar a una obra espléndida en la que se canta a la vida, el tiempo, el encanto de lo efímero, la belleza: puro arte. Si el cine español es capaz de dar a la cultura monumentos como éste, hemos de felicitarlos.

## «JUEGO DE LAGRIMAS»

Por Miguel Fribourg (2.º «F»)

**A** pesar de su bajo presupuesto y su guión tan controvertido, «Juego de lágrimas» había cautivado ya la atención del público americano. Habiendo sido nominada cinco veces a los Oscar de este año, entre ellos, mejor película, mejor actor principal, mejor actor secundario y mejor guión original, y aunque ganó sólo el Oscar a este último, la película prometía ser otro de los trepidantes *thrillers* tan de moda actualmente en el cine americano, pero resultó ser una gran película a pesar de la manera en que impacta al espectador.

Las personas que vayan a ver la última película de Neil Jordan se darán cuenta que rompe muchos de los esquemas preestablecidos, y nos entreteje la historia con la recreación de ambientes, pero salpicado con la brutalidad del nuevo cine de los noventa.

El hilo argumental es simplemente indescriptible, pues parece de tal manera inconexo que lo que realmente hace vibrar es la manera en que se desarrolla, y las reacciones de los personajes, maravillosamente interpretados por Stephen Rea y Jaye Davidson, que borda un papel tan comprometido como el suyo. Todo ello se diluye con una gran banda sonora.

Hay que destacar la genialidad con que el autor del guión original, también Neil Jordan, ha sabido mover a los personajes dentro de una trama en la que se mezclan el IRA, la historia de amor imposible que vive una persona de ambigüedad sexual, Londres... Todo hace de la película un *cocktail* explosivo, una bomba de relojería, magistralmente llevada al fin, pero que al tener un guión tan peculiar, hace que sea una película que no admite términos medios: o te prende desde el principio hasta el fin, o la película se te hace eterna.

**Nota.** (A Critilo): Vista tu intranquilidad y tu insinuación a mi supuesta ignorancia, me gustaría puntualizar que al decir que Lorraine Bracco lucha por que su personaje resulte lo más ameno posible, **obviamente no significa que lo consiguiese.**

## TEATRO 93

Terminó el XIV Certamen de Teatro del Colegio. AULA ha entregado, como siempre, su «premio de la prensa», que este año recayó en la obra «Materia reservada». El Jurado del Certamen decidió que la mejor obra representada en su conjunto era «La Dama del Alba», y a pesar de haber sido sólo cuatro las obras representadas, no ha faltado calidad ni buena interpretación.

### «LA DAMA DEL ALBA»

Quizá lo mejor del Certamen. Una obra clásica de Alejandro Casona, en la que se notó sobre todo la buena dirección y el trabajo de equipo. Con el poco tiempo que tuvieron para prepararla, ha sido la más premiada. Había que destacar a Amelia, en su papel de la *Muerte*, y a Pilar del Rey, que ya nos deleitaba el año pasado representando a *Ninette*. Se merecían ganar.

### «ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR»

Nos llenaron los ventanucos de las clases con el título de su obra durante toda la semana.

De esta obra, pese a los fallos técnicos del primer día, destaca la interpretación por encima de todo. Se tenían aprendidos y ensayados los papeles. Carolina y Camelia se merecían una nominación, pero el Jurado acertó plenamente, según opinión de la mayoría del equipo de la Redacción, otorgando el premio al mejor actor a José Luis Rey. Este chico vale para todo.

El año que viene lo harán mejor.

### «LA CIUDAD SIN DIOS»

No sabemos quién eligió la obra, pero se metió con demasiado material para un grupo de segundo de BUP. De todas formas, salieron bastante airosos, y la puesta en escena sorprendió por lo original y elaborada. El tema, demasiado profundo, no caló entre el público, pero se lo tomaron en serio. Buena dirección, y alguna interpretación destacada.

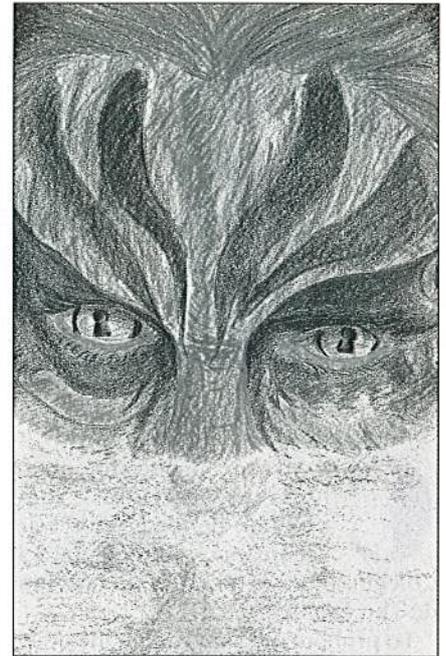
### «MATERIA RESERVADA»

AULA tuvo en cuenta que la representación del viernes fue muy distinta a la del jueves. El primer día dio la impresión de que no se sabían demasiado bien el papel o estaban nerviosos, y que a la directora se le había ido la obra de las manos.

Pero el segundo día, cada cual estaba en su lugar. Isabel Calama se mereció el premio a la mejor actriz, y Araceli no lo hizo nada mal. La escenografía, impresionante. Juzgamos la obra en su conjunto, y eso fue lo que premiamos.

Esperamos que el año que viene la participación vuelva a ser de seis obras, con la variedad que caracteriza al Certamen del Colegio. Este año se han conseguido mayor calidad y seriedad, mejor publicidad y más premios.

Desde AULA animamos a los aficionados a que sigan participando. El teatro es una de las actividades más constructivas del Colegio, y hay que aprovecharla. ¡Adelante!



El Jurado de la Redacción de AULA, reunido para fallar el premio de Teatro del Curso 1992-1993, decidió conceder el Premio «Aula» de Teatro a la obra:

MATERIA RESERVADA

## DECIMOCUARTO CERTAMEN DE TEATRO «SANTA MARIA DEL PILAR»

Reunido el Jurado constituido para fallar los premios de Teatro correspondientes al XVI Certamen organizado por el Colegio Santa María del Pilar, se toman los siguiente acuerdos:

1. Conceder el premio a la mejor escenografía, «ex aequo», a las dos obras siguientes: «Materia reservada» y «La Ciudad sin Dios».
2. Mejor dirección a Gloria Villar y José M.<sup>a</sup> Resusta, en «La Dama del Alba».
3. Menciones de honor, por la buena interpretación de sus personajes, a:

- Araceli López (*Bárbara Bruster* en «Materia reservada»).
- Pilar del Rey (*Telva* en «La Dama del Alba»).
- Jaime Benítez de Soto (*Andrés* en «La Dama del Alba»).
- Esteban Greçiet (*Quico* en «La Dama del Alba»).
- Amelia Fernández (*La peregrina* en «La Dama del Alba»).
- Luis Deltell (*Comisario* en «La ciudad sin Dios»).
- Juan Moreno (*Nicolai* en «La ciudad sin Dios»).
- Iván Valero (*Federico* en «Es peligroso asomarse al exterior»).
- Eduardo Menéndez (*Mariano* en «Es peligroso asomarse al exterior»).
- Marta Barbacid (*Elisa* en «La ciudad sin Dios»).

4. Conceder premio a la mejor interpretación femenina a Isabel Calama (*Helen Kroger* en «Materia reservada»).

5. Mejor interpretación masculina a José Luis Rey (*Gerardo* en «Es peligroso asomarse al exterior»).

6. Premio a la mejor obra considerada en su conjunto y ganadora de este XIV Certamen de Teatro a «La Dama del Alba», de Alejandro Casona.

Para que conste, y así se lleva a efecto, firman el presente acta los miembros del Jurado del XIV Certamen en la fecha y lugar señalados.

# T THE TAXMEN

**C**OMO ya prometimos en números anteriores, aquí está uno de los grupos más carismáticos y conocidos del Colegio: ¡Por fin tenemos un artículo de The Taxmen!

Lo primero es el nombre: ¿Qué quiere decir Taxmen, y por qué ese nombre? Significa recaudadores de impuestos (funcionarios de Hacienda) y está inspirado en una estupenda canción de los Beatles llamada «Taxman».

Resumiendo la historia de los Tax, la cual ya fue publicada en el número ocho de esta revista por Francisco Millán (gran colaborador del grupo), nos remontamos a 1.º de BUP, curso en el que se comienza a formar el conjunto. Sus miembros, entonces, eran **Borja Ortega e Ignacio Granero**, bajista y guitarra rítmica, respectivamente, y otros componentes desaparecidos que pasaron por el grupo. Un año más tarde se sumó **Gustavo Villanueva**, con la batería, y al año siguiente **Manuel Hervás**, como guitarra solista. En la actualidad buscan un vocalista, aunque hasta ahora se han arreglado bastante bien con sus voces.

En su faceta creativa cultivan un estilo personal variopinto y fuertemente influenciado entre la música de los sesenta y principios de los setenta, e inspirado, fundamentalmente, en los Beatles (de los que se consideran fans), así como los Rolling, Who, Dylan..., pero, a su vez, con una buena dosis de actualidad y un toque moderno. Personalmente he de decir que ya desde la primera vez que se escuchan sus canciones, esta síntesis musical resulta verda-

Por  
**Sweet Loretta Martin**

deramente atrayente; sorprendente es, a su vez, que la gran calidad de estos músicos se manifieste en todos y cada uno de los temas, sin excepción, creando un estilo increíblemente cautivador, debido tanto a la composición de la canción como a su postrera interpretación.

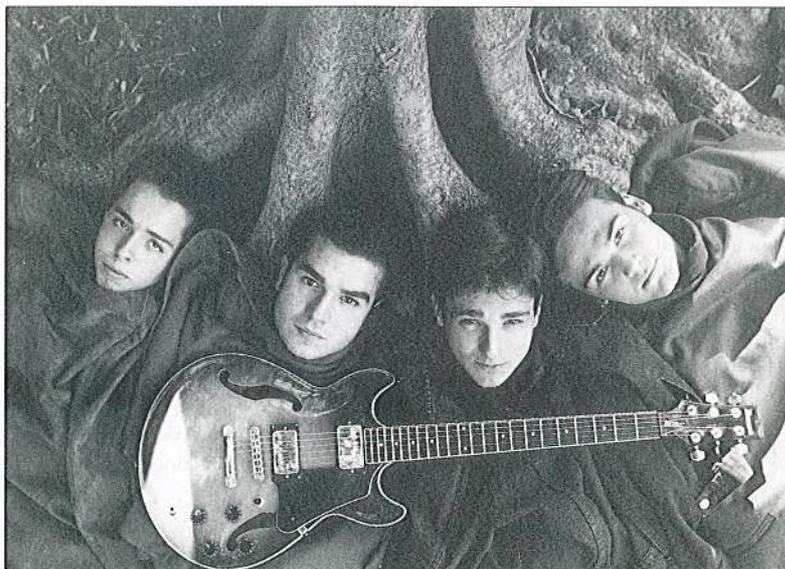


Foto: RENE DELCHAMPS

En general, las canciones son compuestas por Borja e Ignacio en versión acústica, con una posterior instrumentación de Gustavo con los ritmos y de Manuel con otros instrumentos (principalmente, guitarra) y el toque final, el aire...

Por otra parte, es admirable la gran capacidad de Ignacio para combinar acordes y ritmos con su guitarra, y el talento de Borja escribiendo letras (en inglés, la mayoría) que rayan en la rebeldía y desmesura. Manuel, por su parte,

tiene varias canciones en solitario, pero no son lo que podríamos llamar «acordes con el estilo Tax»; la mayoría de ellas son de cachondeo; sin embargo, esto no les quita ni mérito ni valía.

Respecto a la técnica, cabe destacar la enorme variedad de ritmos del batería, Gustavo, al cual no le gusta repetirse, por lo que ningún ritmo de una canción es igual al de otra. Asimismo, el bajista, Borja, consigue que su bajo y la batería formen un todo rítmico, haciendo que éste suene de una manera explícita en cada canción. El guitarra rítmica, Ignacio, es uno de los pilares del estilo de los Tax:

una base fuerte y constante tanto en grabación como sobre el escenario. Manuel, el guitarra solista, realiza un constante punteo durante toda la canción que es lo que proporciona a ésta el aire deseado y la variedad de sonidos. No le gusta basar sus punteos en simples y vanas distorsiones; no quiere decir que nos las use o que no le gusten, simplemente, que él y sus punteos «sobreviven» sin ellas y que prefiere un punteo «limpio» sin abuso de «ruido».

Tienen un repertorio de unas treinta y tantas canciones propias y de éxitos de otros grupos.

Para finalizar, os transmitimos un mensaje de los Tax:

*Nota de los Taxmen:* «Queremos agradecer la importantísima ayuda que nos aporta el Colegio prestándonos el gimnasio para ensayos, a los padres que han aguantado los transportes y apoyado al grupo, y, por supuesto, a todos nuestros seguidores que han sido un apoyo moral grandísimo. Gracias».

## U2: DELIRANTES

Por Laura G. Soto (1.º BUP), para Elena G.<sup>a</sup>, José H., José S. y a todos los que deliraron en el concierto

**C**ON seis álbumes bajo el brazo, Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen Jr. ya son más que veteranos en el mundo de la música.



U2 empezaron con un sonido rockero que les llevó a acumular a miles de seguidores por todo el mundo, y desde que consiguieron su primer éxito con «War» no han parado de triunfar.

Daniel Lanois, productor de su último disco («Achtung Baby»), ha ganado un premio Ondas al mejor productor del 92 por este trabajo, del que sus protagonistas han hecho una gira apoteósica. Grandes pantallas donde se proyectan vídeos continuamente, coches voladores, pasarelas hacia el público y la emoción de ver a U2 en directo hacen del Zoo TV Tour un concierto inolvidable, que ha pasado a ser el mejor (P. Ondas), por encima de Elton John, Bruce Springsteen o Michael Jackson.

## PAUL McCARTNEY VUELVE

Por Laura G. Soto (1.º BUP), para A. Porro G.

**D**ESPUES del éxito rotundo de «Flowers in the dirt», el álbum que llegó a ser triple platino en España, vuelve Paul McCartney con un nuevo trabajo: «Off the ground».

Al principio de su carrera en solitario



no quería que sus canciones sonaran a «beatle» por ser cosa del pasado, pero al darse cuenta de que otros artistas lo hacían, pensó que si había alguien con derecho a hacer música «beatle» ése era él y sus antiguos compañeros.

La canción «Bigs boys bickering» ha sido censurada por la MTV al contener palabras escabrosas en su letra, la cual habla de la actitud de Bush al no firmar el acuerdo en Río de Janeiro sobre el medio ambiente.

Aun así, Paul McCartney ha demostrado, una vez más, que es capaz de encantar con sus canciones tanto a las nuevas generaciones como a sus fans de los sesenta.

## NOTICIAS

Por Nadia y Xenia

• El concierto ofrecido por Mikel Erentxum en el Aqualung el 7 de mayo, resultó un triunfo a pesar de las expectativas. Erentxum sorprendió con un buen directo y una banda más que aceptable. Lo único que se le puede echar en cara es una excesiva recreación en los temas de Duncan Dhu.

• Duff McKagan, bajista de Guns n'Roses, está grabando su primer disco en solitario, aunque parezca raro tras las críticas que recibió después del concierto en París de los Guns n'Roses el año pasado: según parece, cantó un par de temas... y los mató.

• Peter Gabriel actuó el pasado 6 de mayo en Las Ventas. A pesar de ser un recital que albergaba las ilusiones de los promotores, la verdad es que aquello estaba vacío. Parece mentira que, incluso sabiendo que el espectáculo iba a ser bueno, la gente no supiera corresponderle ni en la asistencia.

• ¿Qué?, ¿no os dijimos que el concierto de Bon Jovi iba a ser extraordinario? Pues ahí lo habéis tenido: no hay palabras para describirlo, pero diremos que lo publicado en el número anterior con respecto a su disco es aplicable al directo, aunque cien veces mejor.

• El de Bruce Springsteen también iba recomendado. El Boss cumplió de sobra, al igual que toda su banda. Tal vez su gran mérito haya sido haber mantenido la ilusión del público durante todo el concierto, a pesar del calor y los agobios.

• Las japonesas Shonen Knife pasaron por Madrid hace un par de meses, ya que se hallan haciendo un tour europeo, actuando en lugares pequeños. Ya que suponemos que la mayoría de vosotros no las conocéis, diremos que son unas divas en Japón. Con su último disco, «Let's Knife», han abandonado algo la línea que llevaban hasta ahora para introducirse en los sonidos punk.

• U2, que actuaron el pasado 22 en el Vicente Calderón (concierto del que no os podemos contar nada por estar AULA ya en impresión por aquellas fechas), han firmado un contrato con Sega para que esta firma comercialice la versión interactiva del Zoo TV Tour en C.D.

• Y por último, una bonísima noticia: Janet Jackson ya ha terminado de grabar su nuevo álbum después de un largo paréntesis desde el «Rhythm Nation 1814»; paréntesis que le ha servido para tener tiempo de grabar su primera película para la pantalla grande: «Poetic Justice».



**TUS HIJOS FELICES SERAN  
Y BIEN SE CRIARAN  
SI EN LOS PITUFOS ESTAN**



## GUARDERIA «pitufos»

Calle Reyes Magos, 3  
(Plaza Niño Jesús)  
(junto al Colegio Santa María del Pilar)

Tel. 574 50 63

**E**N este número nos despedimos por este año de AULA, y por consiguiente de ROLMANIA. Los encargados de esta sección hemos hecho una lista con los que nosotros creemos los diez mejores juegos del mercado con su consiguiente calificación, con esto queremos ayudar a aquellos que queráis empezar a jugar al ROL o bien cambiar de juego, a elegir lo mejor posible vuestra compra.

También vamos a comentar tres juegos de ordenador basados en juegos ROL: Eye of the Beholder I y II y el Alone in the Dark.

## EYE OF THE BEHOLDER I

Es, sin duda alguna, junto con su continuación, de los mejores juegos de ordenador de ROL que hay ahora mismo en el mercado español. Está ambientado en el mundo de Dungeon & Dragons y está muy conseguido.

Comienzas creando tu grupo de cuatro aventureros (luego podrás añadir más miembros), haciendo la ficha (características del personaje) igual que en el juego de la verdad. El juego se desarrolla en unos subterráneos, los cuales tienes que ir descendiendo planta por planta hasta llegar al enfrentamiento con el Beholder (bicho repugnante y maligno, de gran poder, que quiere la destrucción de Aguas Profundas, tu hogar).

Lo único malo del juego es que sólo puede haber un *savegame* (con lo que recomendamos que de vez en cuando grabes tu partida en un disco aparte), y el final, que es bastante decepcionante.

## EYE OF THE BEHOLDER II

La continuación se desarrolla también en Aguas Profundas, la acción del juego tiene lugar primero en un

# ROLMANIA

## PARA THE BEST MASTER OF SELENICA

### Enrólate y vivirás la aventura

(Cruzar ríos de lava, atravesar bosques de cristal, surcar los cielos a lomos de un dragón, esto y mucho más, jugando al ROL)

Por Sir Gaunlet



bosque y luego en un castillo. Al principio se te da la opción de jugar con tus personajes del Eye of the Beholder I o bien crear unos nuevos. Al igual que su antecesor, tiene unos gráficos fenomenales y que compiten con cualquier otro juego del mercado que os podáis imaginar. En esta segunda parte, tu misión consistirá en derrotar a un poderoso hechicero que quiere conquistar Aguas Profundas. En esta versión puedes tener más *savegame* y los gráficos del final están muy conseguidos. El único truco que os digo es que una vez dentro del castillo, no admitáis como acompañante a un halfling ladrón que aparece, ya que cuando descanséis os abandonará, robándoos el objeto más poderoso que poseáis.

## ALONE IN THE DARK

Basado en el mundo creado por H. P. Lovecraft, «La llamada de Cthulhu». La acción del juego se desarrolla en una mansión encantada en la cual deberás atravesar una multitud de peligros para poder salir con vida.

Posee unos fantásticos gráficos en tres dimensiones, con lo que combinan una técnica consistente en mostrarte las imágenes en la pantalla como si lo vieras por cámaras de televisión, situadas cada vez en distintas posiciones.

Es una mezcla de aventura gráfica y arcade, ya que tú controlas tu posición, y al mismo tiempo están los típicos mensajes de coger, atacar, etc.

Es un juego que está muy logrado, sobre todo las imágenes de los monstruos que te atacan. Necesita alrededor de los ocho megas de disco duro.

Miguel Angel Martín Antón ha ganado el concurso de figuras pintadas de AULA. ¡¡¡Felicidades!!!

Juego	Combate	Trasfondo histórico	Complejidad de reglas	Suplementos	Adición	Total
La llamada de Cthulhu	70	90	90	65	90	81
Warhammer Fantasy Roleplay	80	70	90	60	80	76
Rolemaster	95	80	55	85	90	81
Advanced Dungeon & Dragons	60	95	95	95	75	84
El Señor de los Anillos	85	80	60	70	65	72
Star Wars	50	90	95	55	55	69
Warhammer 40000	60	60	60	65	70	63
RuneQuest	70	55	70	50	60	61
Marvel Superhéroes	70	80	75	60	70	71
Aquelarre	65	85	75	50	70	69

**Combate:** Con esta puntuación, nos referimos al divertido y ameno que se hace las rondas de combate.

**Trasfondo histórico:** Puntuación a como está ambientado el juego.

**Complejidad de reglas:** Lo difícil que es aprender a jugar: cuanto más puntuación, más fácil es.

**Suplementos:** La cantidad de módulos y libros de regla extra que hay sobre el juego: cuanto más puntuación, hay más suplementos.

**Adición:** La nota que nosotros creemos que el juego se merece.

**Total:** La media.



## JUAN MIGUEL

El grupo de reciclaje quiere aprovechar un hueco de AULA para poder expresar su sentimiento de gratitud hacia Juan Miguel, uno de los jardineros del Colegio, por su inestimable colaboración durante este curso escolar: gracias a él han sido posibles las replantaciones de fresnos en la Casa de Campo junto a la gente de La Comadreja y la de plantas aromáticas que tuvo lugar en el Colegio durante el puente de Carnaval. Ha sido fundamental su impulso y apoyo para llevar a cabo el reparto de bellotas para plantar y la futura creación de un vivero en el Colegio. Además ha puesto la furgoneta al servicio del grupo para que la recogida de papel pudiera seguir funcionando con fluidez.

Y todo esto ha estado siempre animado por su actitud desinteresada hacia la conservación del medio ambiente y la Naturaleza que nos ha contagiado a todos.

## ¿QUIEN SE ENCARGA DE LOS ARBOLES?

Por Enrique Calvo

Todo el mundo lo sabe, los «ecologistas» del Colegio han plantado unos árbolillos por todo el patio. Creo, si mal no recuerdo, que los plantaron en las fiestas de Carnaval, la verdad es que hacía un poco ridículo, con sus árboles a cuestas de un lugar a otro sin saber dónde plantarlos ni cómo.

Durante esos tres días de fiesta les vi trabajar en su «repoblación del Colegio». Según ellos el centro no tiene suficiente verde. Pero a la semana siguiente pocos se acordaban de los árboles; mejor dicho, nadie.

Al cabo de una semana todos los arbustos del Colegio, creo que eran tomillos, se secan (y eso que son plantas autóctonas). Los «ecologistas» ni se enteraron, estaban demasiado ocupados en sus reuniones de los miércoles, o de los martes. ¡Ah!, por cierto, se plantaron creo que 100.

Cuando llegó la primavera empezaron a florecer los chopos, si es que esos palitos eran chopos. Los de reciclaje, que aman tanto la Naturaleza, ni se molestaron en fijarse, creo que esta vez estaban muy ocupados por hacerse «asociación».

Abril fue un mes muy seco, y eso que en abril aguas mil. Los «verdes» del Colegio estaban muy ocupados en charlas sobre los CFC y el problema del bacalao en la costa del Labrador, así que no pudieron regarlos. La mayoría se secaron.

A finales de abril, se me ocurrió la idea de contar cuántos árboles seguían vivos, me parece que eran siete. Los siete fantásticos estaban colocados en línea recta detrás de la iglesia. Yo me sentí orgulloso por los «ecologistas». Pero a la mañana siguiente los árboles no estaban. Sí, no estaban. En su lugar había una zanja de medio metro que iba hacia la iglesia, hacia un futuro pozo. ¿Y los árboles?, me preguntaba y me pregunto.

En fin, el grupo de reciclaje; perdón, la asociación de ecologistas del Santa María, porque ya son asociación, se merece un aplauso. Y espero con todo mi corazón que la próxima repoblación para salvar el Colegio se realice en las papeleras del kiosco de Tomás o en los baños de COU. ¡Animo, a salvar el Colegio!

Un saludo, el que vio secarse todos los árboles y que se siente ecologista de verdad.

## ¿POR QUE SER «ECOLOGISTA»?

Por Luis Deltell

¿Por qué ser ecologista?

¿Por qué entrar en un grupo ecológico como el del Colegio? ¿Por qué tenemos que preocuparnos de la ecología?

¿Por qué tenemos que trabajar haciendo tonterías, como folletos informativos, artículos...? ¿Por qué tenemos que aguantar todos los martes a un grupito de gente que va a la terraza de COU a tomar el sol?

¿Por qué tenemos que encargarnos de limpiar las cajas de reciclaje, que están siempre llenas de chicles, de pipas...? ¿Por qué tenemos que cargar con los periódicos de la semana, de casa al colegio?

¿Por qué tenemos que plantar árboles por todas partes, si luego la gente no se responsabiliza de ir a cuidarlos? ¿Por qué nadie se ha molestado en ver cómo se secaban todos los tomillos que plantamos?

¿Por qué asistir a charlas y charlas sobre reciclaje?

¿Por qué?

Porque somos ecologistas, amamos la Naturaleza e intentamos conservarla. La única forma de hacerlo es agruparnos en asociaciones, como la nuestra, y trabajar. Tal vez en un futuro nuestro granito de arena sirva para algo.

# Grupo ecologista

## ULTIMA PALABRA

Por el grupo ecologista

Este es nuestro último artículo del año. En él vamos a comentaros de una forma general todas las actividades que hemos realizado y todos nuestros logros, que esperamos aumentar al año que viene:

- Empezamos el curso con una masiva afluencia de nueva gente que quería entrar en la asociación. La mayoría de éstos han continuado hasta el final dentro del grupo.

- Jorge, profesor de BUP, se ofreció voluntariamente a ser nuestro cabecilla ante los demás representantes del Colegio. Se lo agradecemos.

- Se organizó el grupo y se transformó en una asociación. Desgraciadamente, se ha quedado en un juego de palabras.

- Se solicitaron, y están a punto de llegar, unos contenedores de papel.

- La campaña del papel ha continuado como el año pasado, pero además hemos empezado a recoger pilas.

- Se hicieron excursiones ecológicas que fomentaron el espíritu de grupo y el de la ecología.

- El día de la fiesta del Colegio se colocó un puesto del grupo.

- Plantamos en el Colegio tomillo y árboles.

- Hemos escrito, y nos hemos comprometido, a escribir de una forma constante en la revista del colegio, AULA.

- Se han dado conferencias de los más variados temas, pero siempre ecológicos. La asistencia de público ha sido muy escasa.

- Todos los martes, en la terraza de COU hicimos reuniones para activar el grupo.

Creemos que nuestra actividad ha ayudado a sensibilizar un poco más al Colegio, esperamos con toda ilusión que el próximo curso realicemos muchas más actividades.

Las aguas del Danubio siguen contaminadas, pero nosotros, por lo menos, ya hemos hecho algo por la Naturaleza. Ahora te toca a ti.

Durante todo el curso hemos tenido la suerte y la fortuna de tenerte cerca. Aunque muchas veces no lo hayamos demostrado y no te lo creas, estamos muy agradecidos de tu ayuda.

Cuando empezamos el curso, tú lo sabes, estábamos completamente desorientados sobre qué hacer; tus ideas, planes y proyectos nos han ayudado muchísimo.

Por todo ello, ¡muchas gracias!

## RECUERDOS, RECUERDOS Y MAS RECUERDOS

Por Cristina López-Coloma  
(8.º «C»)



¡Jó! Octavo se me ha pasado volando. ¿A ti no? Bueno, por lo menos hasta ahora, porque hoy queda un mes justo para que acabe el cole, y si encima le quitamos el viaje a Andalucía y los fines de semana se nos queda en... ¿dos semanas? ¿Tan poco? No, no puede ser. ¿Ya terminamos EGB?

Si parece que fue ayer cuando entrábamos por primera vez en nuestra clase, párvulos «B». Y que Estrella nos invitaba a pasar a una clase llena de dibujos, póster y olor a plastilina.

¿Y cuando estuvimos en primero con Marisa? Hicimos aquel espectáculo de Navidad. Yo era pastorcita, creo... ¿Tanto ha pasado ya?

¿Y en segundo? ¡Ah sí!, con Amparo.

Y tercero y quinto con la otra Marisa.

Y cuarto con Araceli.

Ya pasamos a sexto, y recuerdo el primer día de clase, todo el mundo agolpado a la puerta del pabellón buscando su nombre en aquellas listas; yo encontré el mío en el grupo de la «C», y ahora me alegro de ello. Y nos sorprendió la gran cantidad de profesores y también la variedad de asignaturas, colocadas en aquel gran horario. Y en este curso nos acompañaron Fabiola, don Pedro, don Benito, don Gonzalo, Nieves, don Félix, don Héctor, don Francisco, don Jesús y don Julio. Sólo estaba en sexto y ya me creía muy mayor.

Pasamos por séptimo y nos recibí, como buena tutora, María Angeles en la puerta, y también vino el director, a animarnos en este curso, que, según decían por ahí iba a ser el más difícil; pero don Melquíades, Nieves, don Angel y otros nos amenizaron nuestra estancia en el pabellón de séptimo.

Y luego un verano, y después... Ya volvemos a octavo y, así, empiezan las salidas, el cine, el burger y poder quedarte a la obra del viernes, o poder volver más tarde a casa...

Y así dejaremos nuestro querido EGB, y sobre todo octavo; sí, nuestros hijos, o a nuestros nietos, y tal vez, sólo tal vez, se nos llenen los ojos de lágrimas recordando a nuestros amigos y amigas, aventuras, amores (tal vez platónicos) y a nuestros profesores y sus gracias, y a nuestro tutor, y... ¿Qué nos quedará? Un bonito recuerdo.

**NOTA:** Creo que debo dar las gracias a Gema, Sara, Ana y otros chicos que me animaron a publicar esto, mi ilusión. Gracias. ¿Ha quedado muy cursi?



## CONCIERTO «JOVENES INTERPRETES» 1993

Por Beatriz Barahona (2.º «A»)

**E**L pasado 6 de mayo, se celebró el concierto «Jóvenes Intérpretes», que por cuarto año consecutivo organiza la revista colegial AULA.

Un bonito programa que se abrió con guitarras y siguió con piano, violín, violonchelo..., que sirvieron para interpretar con gran maestría obras de Chopin, Schumann, Haydn, Beethoven, Corelli y Mozart.

En esta edición hay que destacar la participación de Fernando Cruz Robledillo, alumno de cuar-

to de EGB, que manifestó grandes aptitudes musicales. También recibieron elogios las hermanas Beatriz y Amaya Pesqueira Zárate, que interpretaron un dúo para piano y chelo compuesto por ellas mismas.

Cerró el concierto el antiguo alumno David Alonso, que cursa noveno de piano en el Conservatorio. Interpretó magistralmente la «Patética» de Beethoven.

**NOTA:** AULA agradece la colaboración de la Vocalía de Cultura de la APA, que ha posibilitado la celebración del concierto. Igualmente agradece la colaboración de M.ª Angeles Chamorro, cuyo apoyo técnico es inestimable. Gracias.



# TORNEO DE FUTBOL-SALA ANTIGUOS ALUMNOS

Por Fermín

**S**IGUE funcionando con gran aceptación el torneo. En 1.<sup>a</sup> División, como podéis ver en la clasificación adjunta, se ha destacado Chiquifrú II y ya va a ser muy difícil darle alcance. En 2.<sup>a</sup> División, sin embargo, la clasificación está muy igualada y cualquiera de los tres equipos, W. Canning, Viejas Glorias, Los Volvemos, puede conseguir el acceso a 1.<sup>a</sup> División.

\*\*\*

En otro orden de cosas, se ha abierto la inscripción de equipos para el II Torneo. Los impresos podéis recogerlos en la Administración del Colegio.

Un saludo.



Los componentes del equipo de Los Corleone, que van los segundos en la 1.<sup>a</sup> División.



El equipo Santa María, que van los primeros en esperanza (camiseta blanca pantalón verde) y los cuartos en la clasificación de la 2.<sup>a</sup> División.

## BALONCESTO



El equipo masculino de promesas, que ha dirigido Alberto, viene hoy en nuestras páginas para contarnos sus triunfos dentro y fuera del Colegio. Forman un buen equipo, unidos como una piña. Les gusta el baloncesto. Quieren y admiran a su entrenador. Esas son las razones de sus éxitos.

### 1.<sup>a</sup> DIVISION (16-V-1993) (Antiguos alumnos de Sta. M.<sup>a</sup> del Pilar)

	Equipos	P. J.	P. G.	P. E.	P. P.	G. F.	G. C.	Puntos totales
1	CHIQUIFRU II	9	8	1	0	92	34	17
2	LOS CORLEONE	9	6	1	2	50	37	13
3	LOS TATTAGLLA	8	5	0	3	61	38	10
4	BALAS ROJAS	8	3	1	4	44	60	7
5	CIEN POR CIEN	9	3	1	5	49	75	7
6	UNOS PAQUETES	8	2	0	6	36	60	4
7	DRINK TEAM *	9	1	0	8	33	69	2(-1) 1

### 2.<sup>a</sup> DIVISION (16-V-1993) (Antiguos alumnos de Sta. M.<sup>a</sup> del Pilar)

	Equipos	P. J.	P. G.	P. E.	P. P.	G. F.	G. C.	Puntos totales
1	W. CANNING	9	7	0	2	69	34	14
2	VIEJAS GLORIAS *	9	7	0	2	60	32	14(-1) 13
3	LOS VOLVEMOS	8	6	1	1	66	46	13
4	SANTA MARIA	8	5	0	3	45	26	10
5	NO ME PASES *	8	2	1	5	40	52	5(-1) 4
6	LOS BARRILES	9	2	0	7	35	68	4
7	LIRULEITS **	9	0	0	9	19	82	0(-2)

\* No presentado.

NOTA: Esta entrevista se hizo el día 29 de abril de 1993.

## JUANMA LOPEZ ITURRIAGA

Bilbaíno, fue jugador de baloncesto en el Real Madrid. En 1984 ganó la plata olímpica en Los Angeles; sin embargo, una lesión en la espalda lo aparta de la selección y acaba su carrera en el Caja Bilbao, donde se retira.

Actualmente presenta «El Friqui» y, junto a Carmen Conesa, «Inocente, inocente», ambos en Telemadrid.

**L**E sobran piernas, pero no paciencia, ya que llevábamos días llamándole a todas horas hasta que conseguimos, sin trampa ni cartón, un rato para hablar con él, donde pudimos comprobar que es un tío tan sencillo como lo relativamente fácil que nos fue conseguir la entrevista.

—¿Qué añadirías a lo que acabamos de decir?

—No sé. Está muy bien, es una biografía breve pero concisa. Está lo más importante, vamos. No habéis puesto la edad, ¿no? ¡Mejor!

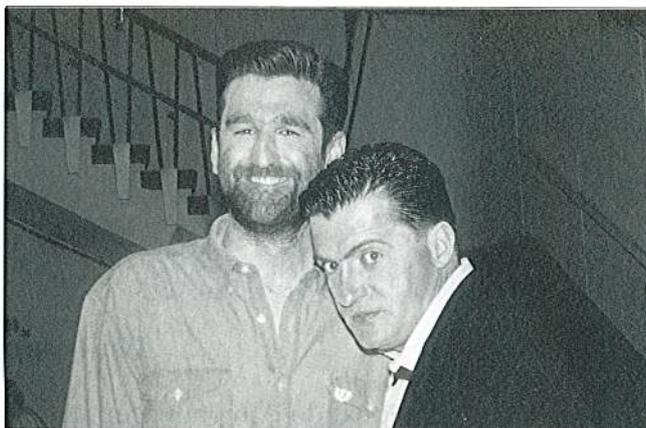
—No la sabemos...

—Nací en mil novecientos cincuenta y nueve, tengo treinta y cuatro años.

**«Yo soy de los que piensan que la quinta del Buitre tiene todavía mucho que decir»**

—¿A partir de qué altura consideras que una persona es alta?

—Depende para qué. Para la vida normal, con un metro ochenta centímetros vale. Para jugar al baloncesto, y me estoy refiriendo a hombres, para ser alto realmente más de dos



Nos invitó a «El Friqui», donde encontramos al Gran Wyoming, que posó junto a Iturriaga para nosotros.

## EL ENTREVISTADOR ENTREVISTADO

Por María Llinares y Laura G. Soto (1.º de BUP)

metros; para jugar al ping-pong, pues menos, y para jugar al fútbol, por ejemplo, eres un gigante con un metro ochenta. Pero todo es relativo, es más importante la altura interior que la exterior.

—¿Qué has hecho para crecer? ¿Tomas mucho Zumosol?

—No, no hay nada en especial, supongo que mi padre tendrá algo que ver, porque mi padre es bastante alto, entonces pondría algo de su parte. Bebía bastante leche, pero supongo que no tendrá nada que ver, porque tengo amigos que bebían mucha leche y miden un metro sesenta y cinco.

—¿Crees que el futuro de la quinta del Buitre está en «El Friqui»?

—No, yo soy de los que piensan que la quinta del Buitre tie-

ne todavía mucho que decir. Quizá no como colectivo, pero sí individualmente, porque aún son gente joven. Lo que pasa es que cuando empiezas tan pronto suceden estas cosas. Me acuerdo que a mí me empezaron a llamar veterano y que a ver cuándo me retiraba, cuando tenía veintiséis años. ¿Y por qué? Porque llevaba desde los diecisiete jugando en el Madrid. Pero son gente joven, y decir que están acabados es un poco fuerte. Pero como en este país un día eres un monstruo y otro eres una castaña... pues ahora la quinta del Buitre para la gente es una castaña.

—Nos referimos a que si piensas que el futuro de los deportistas de élite está en televisión...



Nuestras intrépidas reporteras con su cualificado material, concluida la entrevista.

—¡Ah! No, no creo. Porque de hecho está ocurriendo que hay gente que se mete en televisión por el hecho de ser un rostro conocido y luego, al cabo de un mes, se acaba porque el programa no funciona. Sin embargo; yo, por ejemplo, en mi caso me metí en la tele porque era un tío conocido. Si yo llego a ser un tío de la calle lo hubiese tenido un poco más difícil. Depende.

**—En «El Friqui» se observa cierta tendencia madridista, ¿a qué se debe?**

—Se debe a que el presentador ha sido jugador del Madrid durante doce años. (Risas).

**—Es que os pasáis un poco, porque aquí, servidora, es del Barça y...**

—Pero no tanto, porque, por ejemplo, el año pasado dedicamos prácticamente dos programas al Barça con el tema de la Copa de Europa. Nosotros tratamos al Barcelona con el máximo respeto, y yo, a la gente que dice eso, le pagaría un billete a Barcelona y unos días en un hotel para que viese TV3 y que vea lo que es una televisión apoyando a un equipo sin las mínimas normas de objetividad. Eso no quita para que cuando el Barça juegue bien lo digamos, y a mí personalmente el juego que más me gusta es el del Barcelona, y no me duele decirlo.

**«Ser alabado por José María García es de las peores cosas que me podrían pasar en esta profesión»**

**—La gente piensa que te pasas un poco con Mario y su calva en el programa.**

—No, hombre, es de broma, claro. Es que es una parte de su persona muy atractiva y en un momento dado siempre puedo recurrir (risas), pero no me río de él; además, creo que hay suficiente confianza como para que si él piensa que me paso, me lo diga.

Hasta ahora no ha dicho nada, con lo cual...

**—¿Por qué te dejaste tu famosa barba?**

—Porque me aburre mucho afeitarme todas las mañanas. Es una cuestión de pereza.

**—Queremos saber por qué no aciertas un tiro: ¿somos muy mal pensados o la cámara te pone nervioso?**

—No, no, qué va, no... Lo que pasa es que no es fácil (risas). No, ¡a veces acierto alguno! Yo creo que a la gente le hace más gracia que falle, porque el acertar sería lo normal... Además, busco tiros difíciles, me voy a seis metros. El tiritito ése que hacen los concursantes y los invitados, ése es fácil. Hay invitados que no saben ni coger la pelota y luego encestan.

**—Cuando el año pasado entrevistaste a Gil y Mendoza y criticaron a José María García, éste se enfadó mucho, ¿cómo lo encajaste?**

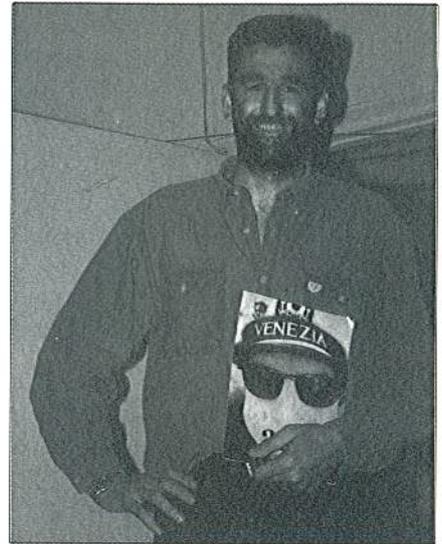
—No, a mí me alegró; de hecho, me preocupa cuando se pasa una temporada sin meterse conmigo. Yo creo que hay gente que te marca el buen y el mal camino, entonces, estar al lado y ser alabado por José María García es de las peores cosas que me podrían pasar en esta profesión. Con lo cual cualquier crítica, cuanto más feroz sea..., vamos, me reconforta hasta extremos insospechados, y yo aprovecho esta revista para animarle y para que diga cuantas más barbaridades mejor, y además, me está haciendo publicidad...

**—¿Qué proyectos tienes?**

No... ninguno. No me gusta hacer planes. Sé que hasta junio voy a estar aquí y hasta diciembre en «Inocente, inocente», el resto no lo sé, no tengo ni idea. No me preocupa, vamos.

**—Nos han preguntado muchos que qué notas sacabas; entonces... di que sacabas malas notas, para motivar.**

—Sacaba notas normales, la verdad es que para lo que estudiaba sacaba buenas notas. No era un estudiante modelo, pero creo que era buen estudiante, y pue-



Juanma posa con AULA para una portada fallida.

den corroborarlo mis profesores. La verdad es que no tuve problemas ni en el colegio ni en la carrera.

**—No es por ser gafe, pero ¿cuál sería tu epitafio?**

—Joé... ¡Uff!... epitafio... la verdad es que cualquier tema relacionado con la muerte me da yu-yú... es de las pocas cosas que me aterran en esta vida; entonces, pensar qué es lo que va a poner en mi lápida cuando me muera es que es..., yo es que creo que voy a ser inmortal, con lo cual no me veo en ese momento.

**«La verdad es que para lo que estudiaba sacaba buenas notas»**

**—Bueno, he aquí las preguntas chorras...**

—Venga, las preguntitas de reserva, ¿no?

**—Sí. ¿Por qué no hacéis un intercambio de pelo Mario y tú?**

—(Carcajadas.) ¿Un intercambio? Bueno, Mario me lo ha solicitado, pero yo lo he denegado. En mi familia mi hermano el mayor tiene problemas capilares y yo he tenido la suerte de no tenerlos, y ahora como para tras-



pasarlo; pero eso es cuestión de hablar de dinero, e igual por mucho dinero lo podríamos hacer.

—**Esta viene de parte del gremio masculino: ¿Por qué te ponen tías tan buenas en tu programa?**

—Yo no las pido. De hecho a mí tampoco me gusta la proliferación ésta de las tías buenas. Yo creo que es un tratamiento de la mujer-objeto muy negativa. Yo procuro que en «El Friqui», por ejemplo, no sea sólo una presencia de una tía buena ahí y que haga cosas. Lo que pasa es que no es fácil. No soy partidario, además no las pongo yo, no es que diga: «¡Eh!, yo quiero una tía buena y tal».

—**Bueno, ¿y para cuándo el disco o la película?**

—(Más carcajadas.) Un amigo mío dice que cuando me oye cantar le gustaría ser sordo, o sea, que lo del disco lo tengo desechado; y lo de la película, soy nefasto actor... Hombre, supongo que igual en algún momento apareceré en alguna, simplemente por la experiencia...

—**¿Algo así como *teen-wolf*?**

—(Risas.) No, no, ¡qué va! Será algo así como una aparición de esas de Hitchcock que pasa un autobús y me meto yo dentro, y casi ni se me reconoce. Yo creo que algo de eso.

—**¿Y con qué te alegras más, con una victoria del Athletic de Bilbao o con una del Madrid?**

—Más con la del Athletic de Bilbao, porque creo que tiene más mérito y estamos menos acostumbrados. Las grandes victorias del Madrid están bien, ¿no?, pero

me preocupa más, ante un domingo, qué es lo que hace el Athletic de Bilbao que el Madrid, porque las posibilidades de que gane el Madrid son mucho mayores, con lo cual... Además yo soy de Bilbao y mi primer equipo de fútbol es el Athletic de Bilbao. Yo creo que hay que acostumbrarse a que la gente tenga su equipo, porque en este país, el que diga que no tiene un equipo favorito es mentira. A no ser que no sea aficionado, porque el aficionado al deporte que diga que no tiene un equipo de fútbol miente, porque todos, desde pequeñitos, tenemos nuestras tendencias.

**«El aficionado al deporte que diga que no tiene un equipo de fútbol miente, porque todos, desde pequeñitos, tenemos nuestras tendencias»**

—**Bueno, algunas de estas preguntas las hemos seleccionado de las que nos han dado de todo primero de BUP.**

—¡Ah!, muy bien, muy profesional...

A todos ellos les damos las gracias, y en especial a Fernando Rodríguez por los datos biográficos y a Alvaro Doblado por la caricatura.

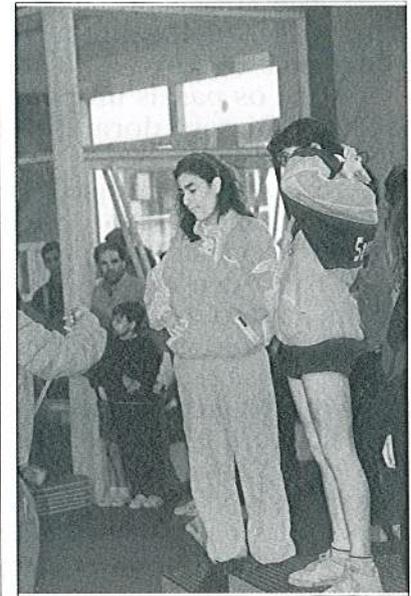
Por último, por nuestra parte, agradecemos a Juanma, como telespectadores, esa forma desenfadada que tiene de presentar el deporte en Telemadrid. Después de un rato con él, pensamos que es una persona seria y entrañable que ha creado nuevas formas de hacer bien las cosas. Desde la moderación y la espontaneidad, Juan Manuel López Iturriaga es una nueva imagen en el panorama del periodismo español.

## NATACION

# CLARA ARRIBAS

## UNA JOVEN PROMESA

Por Elena G. de la Puente



**C**LARA Arribas es una joven promesa. Los pasados 1 y 2 de mayo ganó la medalla de oro en 100 metros espalda y la de plata en 200 metros del Trofeo Ciudad de Vigo.

Sin embargo, no son sus primeros triunfos. Esta alumna de 1.º de BUP «B» practica la natación desde los cuatro años, aunque empezó a competir a los once. Es su deporte favorito y los estilos que más le gustan son «espalda» y «croll».

Entrena tres horas diarias, que compagina, sin problemas, con el estudio, ya que sus notas son de lo mejor, y, según nos ha dicho, sólo tiene pereza «esos días que no te apetece hacer nada».

Continuará con este deporte hasta que sus estudios se lo permitan. Te animamos a que no lo dejes y te deseamos mucha suerte.

## EL TORNEO «DON SERAFIN»

Por M. Campanal

**C**UANDO vea la luz este número de AULA habrá finalizado la competición; el resultado, ahora incierto, tendrá ya unos ganadores.

Mi comentario va más dirigido a la marcha del Torneo que a su desenlace final.

Como siempre, los más ilusionados son los de primero, este año con la aportación feliz de unas chicas que les gusta el deporte. Han sido los más respetuosos con los reglamentos, calendarios y arbitrajes. En segundo, tercero y COU ha ocurrido de todo, buena y numerosa participación en fútbol masculino, con algunas protestas a los árbitros; hay que aguantarse los nervios, en especial una clase de segundo.

En baloncesto escasa participación, en especial las niñas. Pero en general el trofeo ha transcurrido, un año más, con sus alegrías y sus decepciones.

Comentario aparte merece la actitud de las féminas, que no tienen mucho interés, no van a las reuniones preliminares, donde sale por votación de los presentes el comité de competición. Luego, claro, no tienen representantes, no se enteran de los calendarios ni fechas de partidos. Las pocas que juegan lo hacen a su aire, no respetan reglamentos, ni tiempos, ni días; luego viene lo que viene.

Si queréis participar, organizaos, asistid a todas las reuniones, tened vuestras delegadas elegidas por vosotras y respetad lo que «vosotras» acordéis, de acuerdo con las normas y reglamentos de cada deporte.

# EL DEPORTE EN E.G.B.

Por Charo Paradinas



**H**E visto en el último número de AULA que se pedía información sobre el deporte en EGB. Por eso, me he decidido a escribir este artículo.

En los primeros cursos hasta 5.º, hay un día a la semana gimnasia y otro día se sale a los campos, donde se está realizando un campeonato de baloncesto entre distintos equipos de cada clase, chicos y chicas por separado. Todos están locos por ganar, en un ambiente muy deportivo.

A partir de 6.º vamos dos días al gimnasio a subir cuerdas y mástiles, a saltar el potro o a realizar distintos ejercicios físicos. El tercer día salimos a correr o a jugar al fútbol y al baloncesto principalmente.

Con respecto al deporte «extraescolar», hay diversos equipos de distintos cursos, aunque es una pena que en ninguno de ellos haya suficientes niñas como para formar un grupo de fútbol o hockey femenino.

Los diferentes equipos entrenan tres días a la semana a la salida del colegio, y los sábados se juegan los interesantísimos partidos con otros colegios (Patroncio de San José, Irlandesas, Estudio, Padre Piquer, Claret, etcétera), según va indicando la Federación.

Por mi parte pienso que ya que tenemos tantas oportunidades para practicar el deporte que queremos, deberíamos aprovecharlo más, y desde aquí os animo a que lo hagáis, pues es una buena forma para pasarlo en grande.

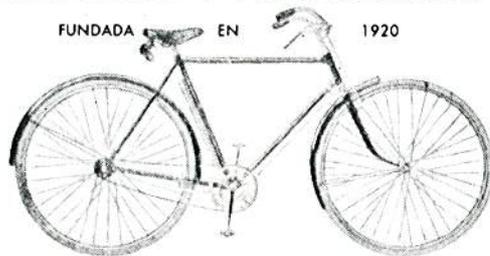
## EL CABALLO DE ACERO

BICICLETAS - REPARACIONES

Fundada en 1920

### BICICLETAS Y ACCESORIOS

FUNDADA EN 1920



c/ O'Donnell, 7. Teléf. 435 89 71  
28009 MADRID

## MAS T.U.

Por RHOS

En pasados artículos fueron descritas las tribus urbanas más normales, pero cayeron en la vaguedad de camuflar bajo el nombre de «los otros jóvenes» otras de igual importancia. Hágase la luz... ahora...

### TRIBUS URBANAS QUE FALTARON

- **INJULVERS:** Palabra morfológicamente absurda que describe perfectamente una tribu urbana que no existe.

- **MIEMBROS DEL CINE-CLUB:** Son víctimas de desprecios y humillaciones por parte de otras tribus. No tienen un estilo de vestir concreto, aunque coinciden en los gustos de ropa interior (se inclinan por los «picardías» con elefantitos azules pintados y ZKs de todos los tamaños y colores). Su día de reunión son los viernes a las 4.30, aproximadamente, en una barroca sala de proyecciones donde pasan una y otra vez películas neorrealistas alemanas de los años veinte mudas en *negro y negro* con subtítulos en *lenguas* muertas y de aprobación defectuosa.

- **COLABORADORES DE «AULA»:** Sus reuniones son aleatorias y no tienen día concreto. Presentan especial antipatía hacia los miembros del Cine-Club con los que rivalizan por el derecho de ocupar los mejores espacios con sus carteles. Veneran a un tal Angel Tuñón y a su profeta, José Luis Rey. Tienen relevancia y son motivo de envidia por parte de todos, cuando las reuniones tienen lugar, por sus desenfadadas orgías de prosa que duran horas y horas hasta la algidez.

- **CALAMARES:** No son en absoluto tribus urbanas, pero no por ello vamos a dejar de nombrar a esta interesante especie de cefalópodos, siempre dignos de mención.

- **FILOSOFOS DURMIENTES:** Siguen la corriente dadaísta oriental y basan toda su existencia en la yuxtaposición del subconsciente del ser humano frente a la objetividad que ofrece la realidad que confluye en una contraposición de los orígenes, los cuales incitan a la comprensión del ser mediante el surrealismo y una visión más amplia del ego (aproximadamente se basan en eso).

- **MARIANISTAS:** Sin comentarios.

## INSTANTANEAS



## DISPARATES

### EJERCICIO DE LEXICO (3.º EVALUACION) (SIN NOTICIAS DE GURB- EDUARDO MENDOZA)

1. **Albarán:** Sinónimo de mozo, muchacho: «Ven aquí, albarán, tráeme ese cesto». || Alboroto, jaleo: «No armes tanto albarán, que el niño está dormido». || «Mi hermano se subió al albarán y diviso el océano Indico.»

2. **Colijo:** «El colijo de cucarachas atacaron al gato». || «Los "okupas" encontraron un colijo, pero lleno de ratas».

3. **Salaz:** Rápido: «¡Qué salaz es el conejo en el campo!». || Listo: «Respondió de modo muy salaz».

4. **Aventar:** Echar a alguien de un lugar: «Lo aventaron del bar por armar lío». || Hacer viento: «Yo estaba cansado y aventé». || Caerse: «Juan se aventó escaleras abajo». || ???: «Mi compañero aventó pues quería que lo vendiesen».

5. **Un completo:** (sic) «El *inficionado* y *salaz* transeúnte *aventó* con displicencia telúrica una ventosidad *albaranada*. No obstante litúrgicamente hablando, su débil *compleción* le hizo *resma*. Finalmente conjugó parasintéticamente una melomanía audaz y perversa que desembocó en un sollozo desgarrador».

6. **Dilapidar:** Lapidar dos veces. || Enterrar: «El enterrador dilapidó el cadáver».

7. **Endémico:** Generoso: «¡Qué endémico es el primo de tu hermano!». || Estado de una persona antes de morir: «El anciano de setenta y cinco años estaba en un estado endémico».

8. **Inicuo:** Soso, sin gracia: «Ese chico no me gusta, es muy inicuo». || Partícula que no cambia de color: «El agua es un líquido inicuo».

9. **Ufanarse:** Arreglarse y colocarse: «Se ufano mucho antes de ir a la fiesta». || Marcharse de la tierra natal: «El se ufano de su casa». || Enfadarse con alguien: «Está muy ufano».

10. **Efemérides:** Barbaridades: «Deja de decir efemérides y ponte a trabajar».

11. **Intersticio:** Espacio de tiempo entre un hecho y otro: «Entre las primeras civilizaciones y la Edad Media hubo un intersticio: Roma». || Espacio entre dos cuerpos: «El intersticio que dejaste en los ejercicios es muy reducido».

12. **Inferir:** Intervenir en algo que se va a hacer: «El infirió en una broma que le iban a gastar». || ???: «El se puso a inferir al paciente».

13. **Pústula:** ???: «Habrá que incluir en el contrato alguna pústula».



# MIS LIBROS TUS LIBROS

(Sección más antigua)

Falleció en esta revista, el 17-V-93

Su apenado creador y animador de lecturas, don Ricardo Sanfiz, que tanta publicidad gratuita ha hecho a las editoriales de libros infantiles y juveniles, cansado ya de que nadie hiciera caso de sus recomendaciones y prefirieran la telecincobasurasensacióndevivir, ha descansado por fin. Feliz resurrección en el próximo número 13 + 1.

F.V.S.L.M.  
(Feliz Verano Sin Libros Malos)



# RIP

# IFLIN

Falleció en esta revista, el 17-V-93

Atragantado con un ovillo y una piruleta y asustado al mirarse en un espejo. Su apenada madre E. agradece que nadie se ría e insiste que se trata de una historia y no de un chiste.

D.E.P.  
(Dejemos a Eloísa en Paz)



# COMIC NEWS

(Sección de escaso interés)

Falleció

Definitivamente en este número 13. Los miembros del cómic, a pesar de ser superhéroes, no pudieron soportar las turbulentas tormentas de bostezos y sucumbieron ante la competencia creciente de los juegos de ROL. Lo sentimos, Javier.



# PHOTOMATON

Falleció en Madrid, el 14-V-93, habiendo recibido la bendición de AULA

D.E.P.  
TERRY Y RENE

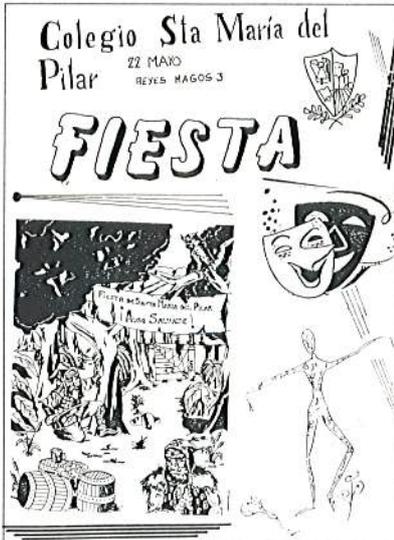
Tus creadores se acuerdan de ti, ya que no se acuerdan los demás. Y por ello ruegan un minuto de silencio por su alma.

## SUSPIFO Y EL DEPORTE

Manuela Dechamps 2º B



## FIESTA DEL COLEGIO



**C**OMO es habitual, mientras se celebra la fiesta del Colegio AULA se encuentra en imprenta. En el primer número del próximo curso ofreceremos un reportaje de la fiesta. Este año AULA estrenó el quiosco, que fue atendido por los miembros de la Redacción y en el que, además del último número, se pudieron adquirir los números atrasados. Fue una oportunidad para los coleccionistas.

## PROMOCION DE ANTIGUOS ALUMNOS



Días atrás se reunió la 5.ª Promoción del Colegio con algunos de sus antiguos profesores. La foto para el recuerdo ha llegado a la Redacción de AULA, junto con la promesa de un bonito reportaje para el próximo número.

**aula**  
**OS DESEA**  
**FELICES VACACIONES**

**PHILIPS**



**VALE DESCUENTO 10% SOBRE PRECIO VENTA AL PUBLICO. AL COMPRAR CUALQUIERA DE LOS SIGUIENTES PRODUCTOS:**



HS 355  
PHILISHAVE TRACER  
RECARGABLE



HS 255  
PHILISHAVE TRACER A RED



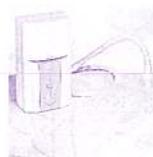
HP 2835  
NUEVA SATINELLE



HP 5221  
BARRA DE MASAJE  
CORPORAL RECARGABLE



HP 5222  
MASAJE PARA LOS PIES



HP 5189  
HIDROMASAJE



HP 5220  
SAUNA FACIAL



HB 171  
SOLARIUM UVA  
COMPACT STUDIO

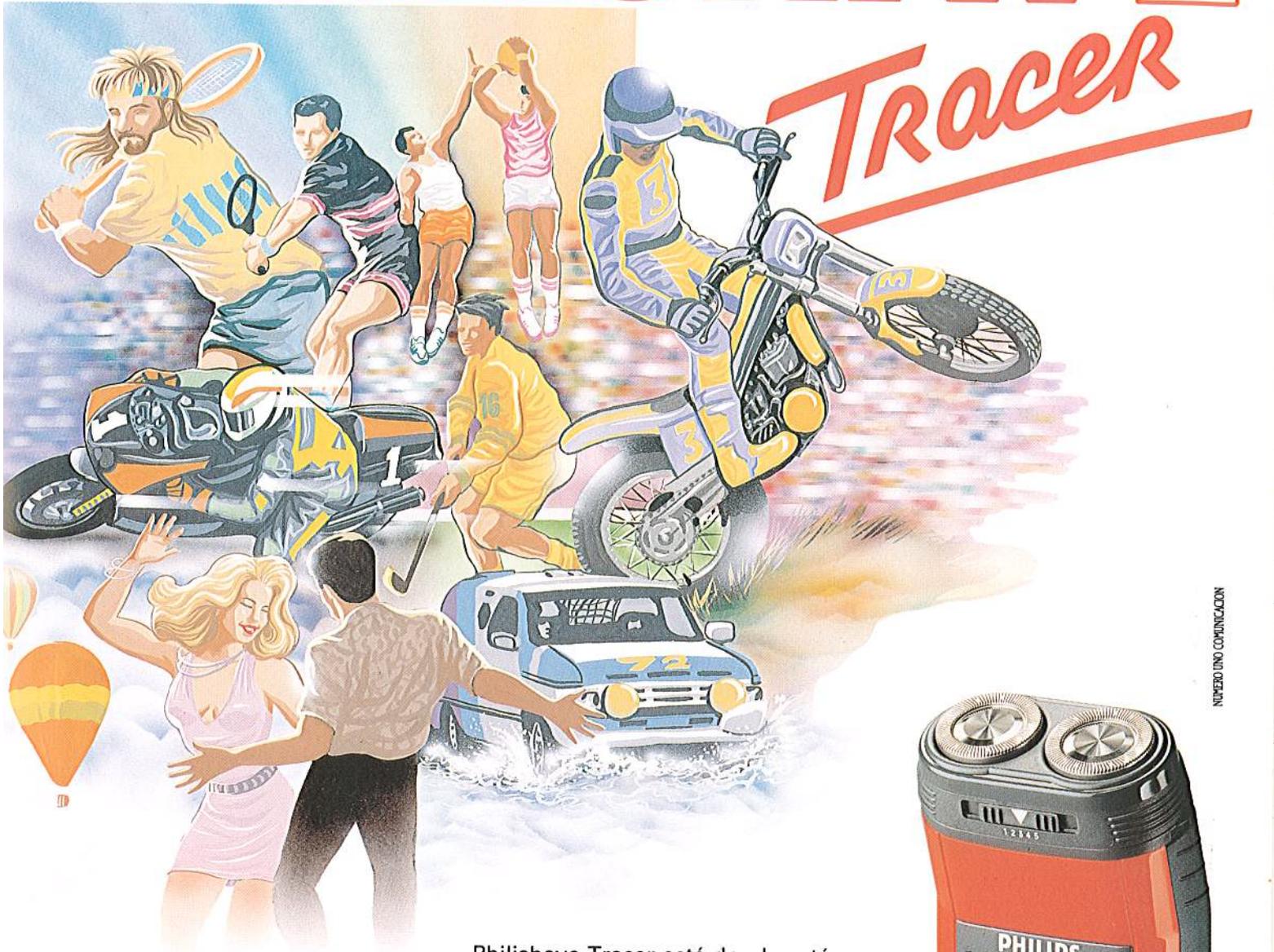
**Válido únicamente en:**

**ELECTRODOMESTICOS**  
**LAGE C.B.**

**NARVAEZ,74** Teléfono 573 58 98 - Fax: 573 82 94 28009 MADRID

# SIGUE LA PISTA DE PHILISHAVE

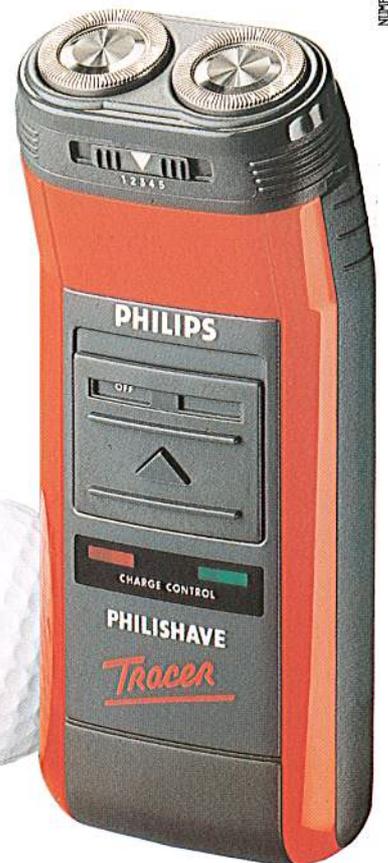
## Tracer



Philishave Tracer está donde están los jóvenes. En su mundo. En el mundo del deporte. Colaborando en la organización de campeonatos y torneos de motociclismo, tenis, squash, hockey, etc.. En el mundo del ocio. Organizando fiestas y promociones por las discotecas de España.

Entra de lleno en el mundo que te gusta.  
¡Sigue la pista de Philishave Tracer!.

*¡Qué grande ser joven!*



NUMERO UNO COMUNICACION

PHILISHAVE TRACER ES TU MAQUINA.



# NISSAN

# REICOMSA

*¡El mayor concesionario!*



El Nissan Serena forma parte de una nueva forma de vivir. Con 126 CV, 2.000 c.c., ABS, Multi-link, dirección asistida, LSV y todas las prestaciones de los vehículos más avanzados. Con un espacio interior capaz de transformarse para facilitar la comunicación entre los pasajeros.

**NISSAN  
SERENA**  
CORREN NUEVOS TIEMPOS



Todo en él se ha pensado para vivir intensamente cada momento del viaje. Ahora tiene la oportunidad de conocerlo a fondo en su concesionario Nissan.

**Raimundo Fernández Villaverde, 45  
28003 MADRID  
Teléf. 533 87 00**